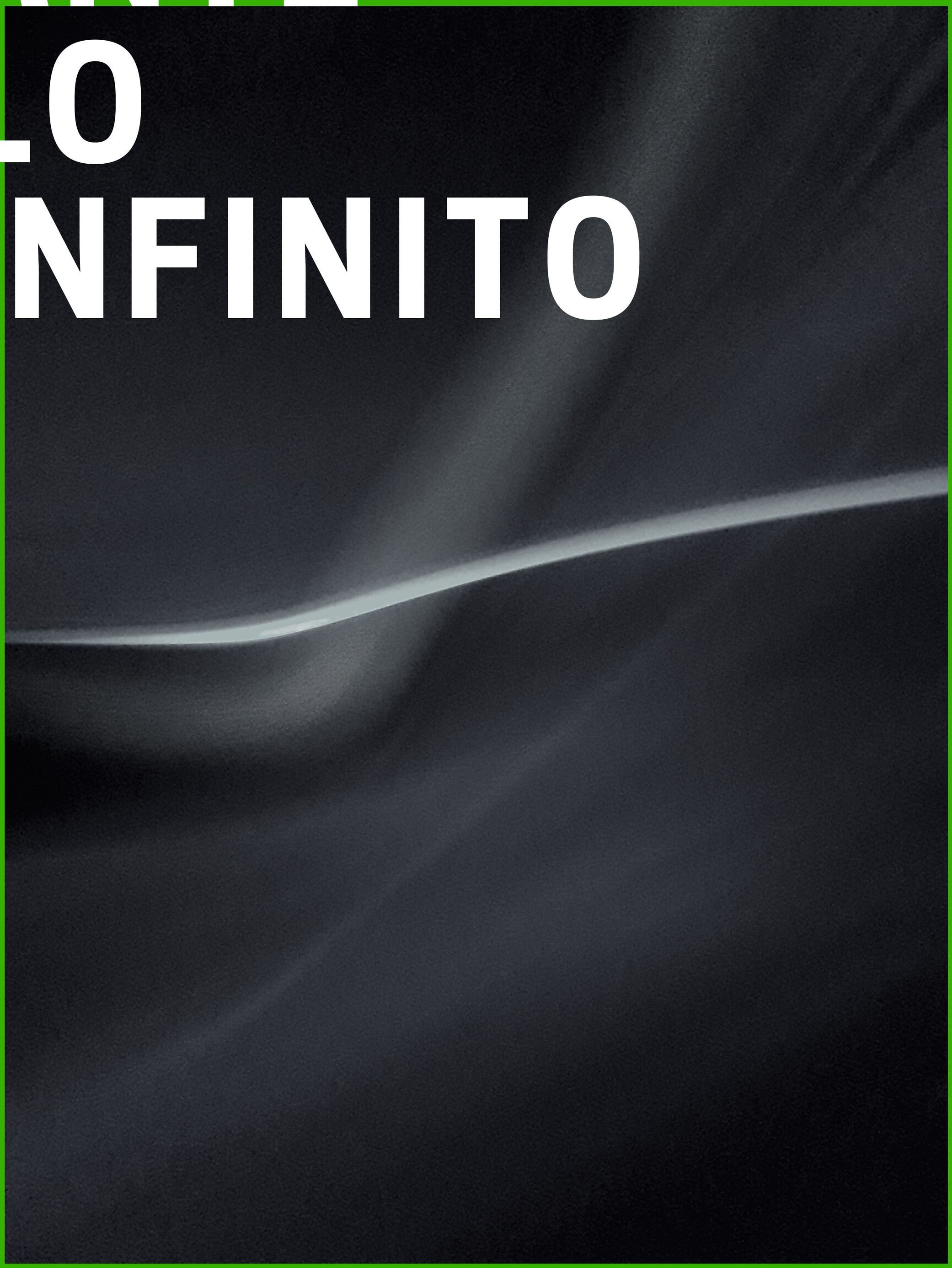
ANTE LO INFINITO



SOFIA ALMARAZ TRINIDAD

https://sofiatrinal.wixsite.com/soffsmind

CONTENIDO

COME IN

1 Fotografías iniciales

10 Ver y no ver

OBJECT

19 Fotografías del objeto

26 Hacia una filosofía de la fotografía

27 El hombre de la cámara

SPACES

33 Fotografías objeto-perspectiva

39 La cámara lúcida

40 El film

FORUM

46 Fotografías foro

50 En la caverna de Platón

51 La jetée

LET'S SEE

11 Fotografías en ByN

14 Dibujos espaciales

18 Historia de la fotografía

PERSPECTIVE

28 Dibujos objeto y perspectiva

31 El pintor de la vida moderna

32 A propósito de Niza

LIGHT

41 Dibujos diferentes instrumentos

44 La fotografía como documento s.

45 Las hurdes

NOMINALIZATION

52 Vídeo con fotos

53 La invención de la histeria

CINEMINUTO

54 Ante lo infinito

55 Reflexión

COME IN

A continuación se presentan 50 fotografías introductorias.











COME IN















COME IN











COME IN





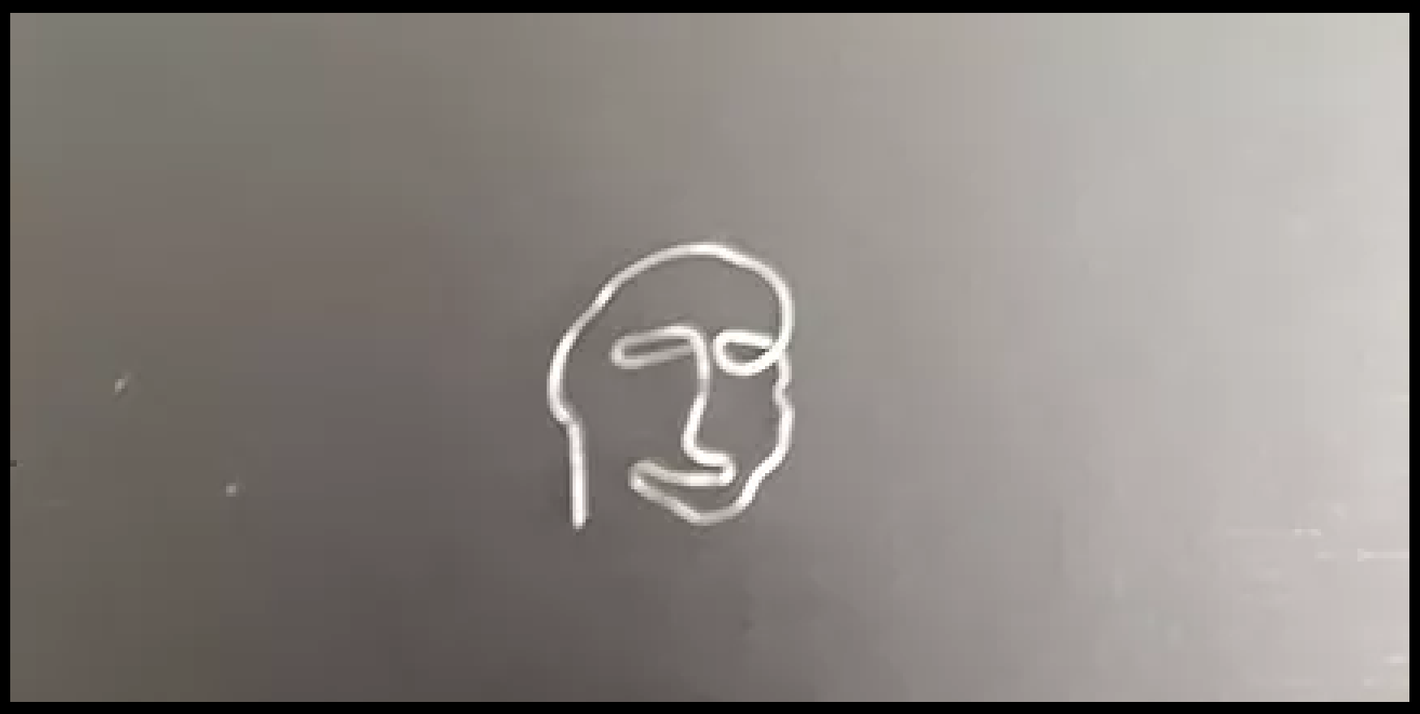


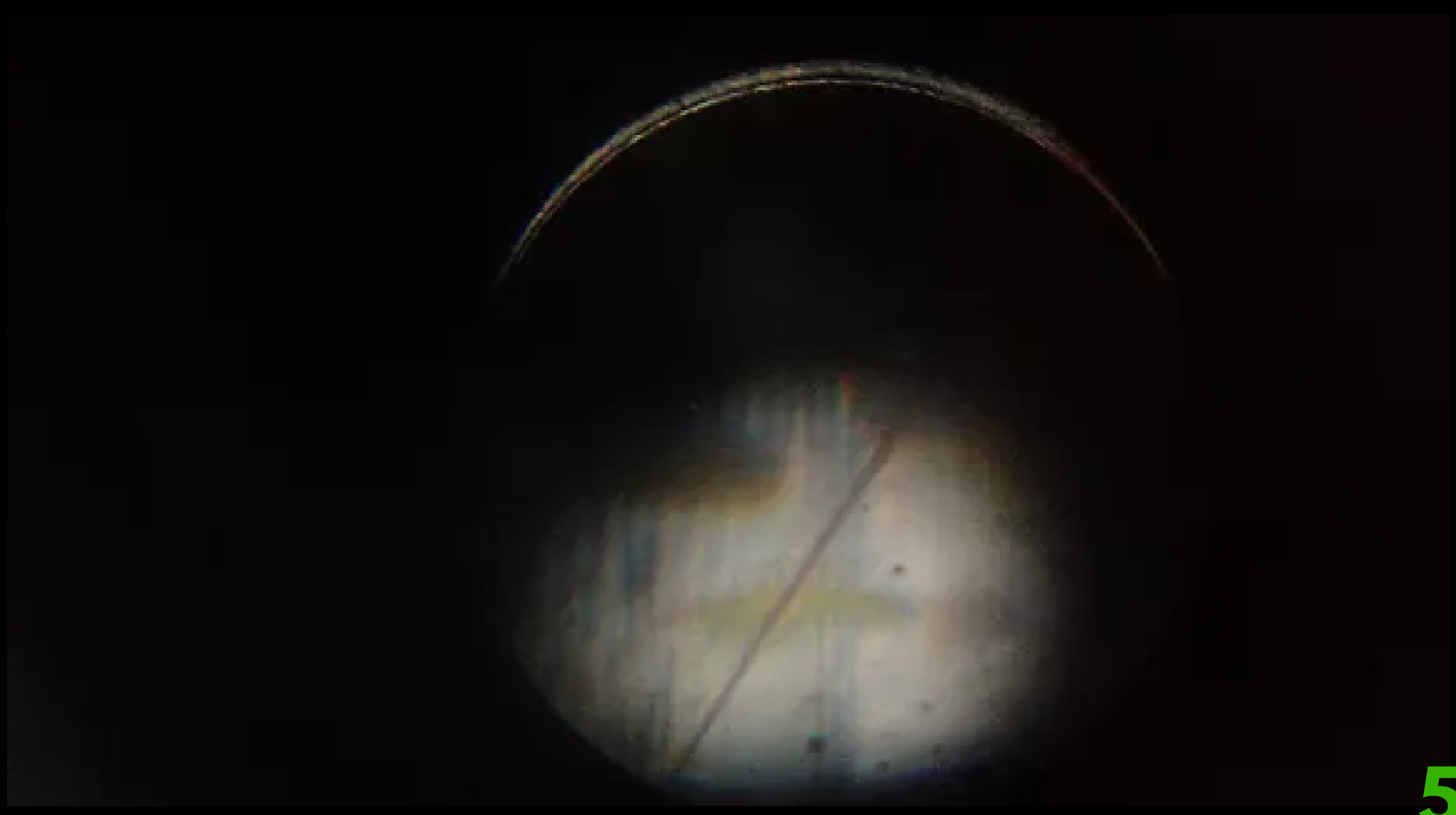


COME IN









COME IN











COME IN









COME IN

















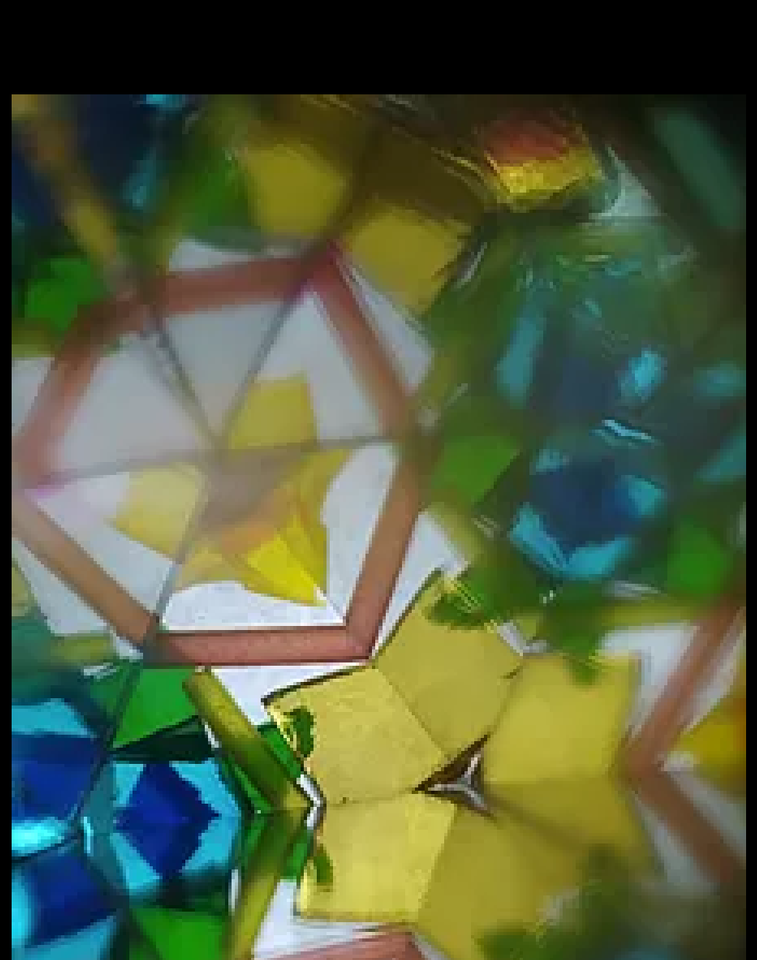


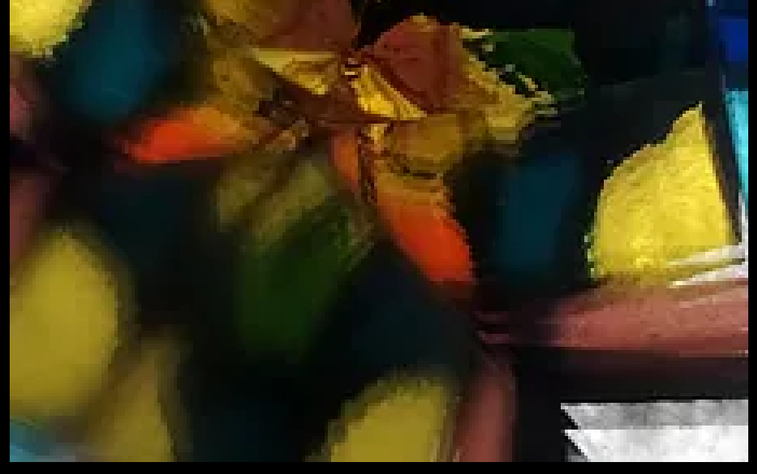
COME IN













COME IN

El siguiente es un comentario acerca del escrito "Ver y no ver" de Oliver Sacks.

En esta lectura de Oliver Sacks se presenta una de las limitadas experiencias que una persona pasa de ser ciega a tener una vista adecuada; nos muestra como es el proceso de adaptación que ciertamente tal como lo dice el paciente, no es nada fácil e inclusive en vez de progresar se hay muchos retrocesos. En la mayor parte del texto me sentí muy desubicada, debido a que claramente no puedo empatizar con una situación como la que se describe, por más que intentaba hacer alguna relación me era imposible visualizarme en ese tipo de acontecimientos; mientras avanzaba ele scrito, entendía muchas cosas por las que si he pasado, como por ejemplo o mejor dicho la base de todo, explica que todo lo que hacemos es con base en la experiencia, de las relaciones,de los estímulos, etc. Un dato que me pareció muy interesante es el hecho de cómo nuestro cerebro crea tantas relaciones y puede dominar ciertas cosas a partir de ciertos parámetros, también el hecho de que la mitad de nuestra corteza cerebral sea enfocada al proceso visual me parece fascinante ya que me pregunto si Virgil utilizaba el mismo porcentaje para el proceso táctil o utilizó uno menor/mayor. Ahora, relacionado con la materia me parece que algo muy importante que debemos de tener claro al hacer cualquier composición visuales el proceso deadaptación y la forma en que mostramos las cosas, en el primer punto necesitamos comunicar a través de algo que sea reconocible,para poder tener una mejor emisión;en cuanto al segundo punto, en el texto dice como Virgil se siente incómodo al ver muchas cosas juntas, asi mismo también menciona como la vista está íntimamente relacionada al movimiento, poner cosas en lugares estratégicos para que el ojo se mueva y hacerla experienciamás interactiva. Por último, opino que la visión es un elemento muy importante en nosotros,pero también todos los procesos emocionales, sensoriales, etc. que conlleva la visión son aún más importante, ya que por ejemplo, puede que conozcamos un concepto, sin embargo si lo vemos sin contexto puede llegara ser confuso.

LET'S SEE

Tomé 10 fotografías de la primera semana a blanco y negro para darles otro sentido.







LET'S SEE





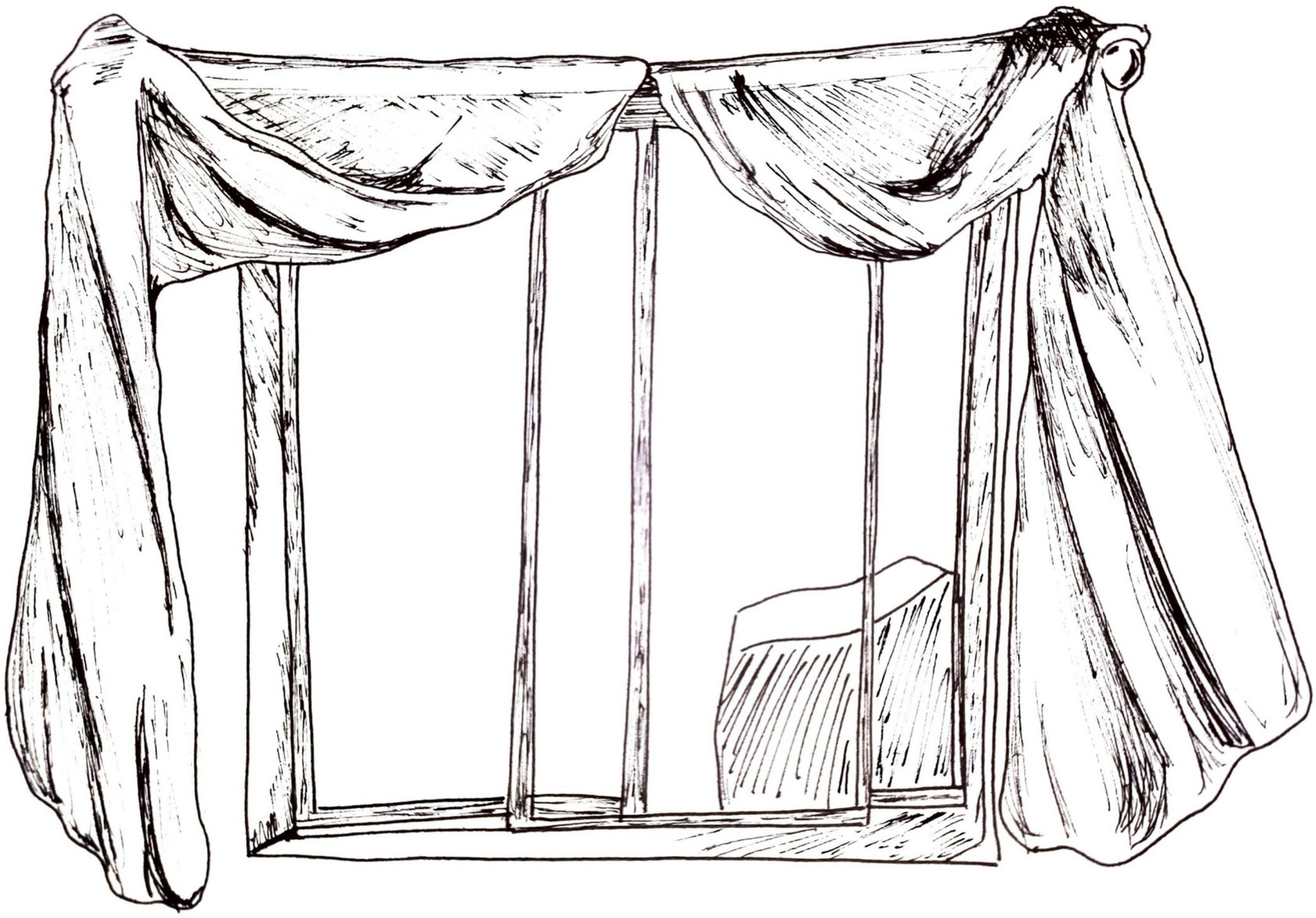






LET'S SEE

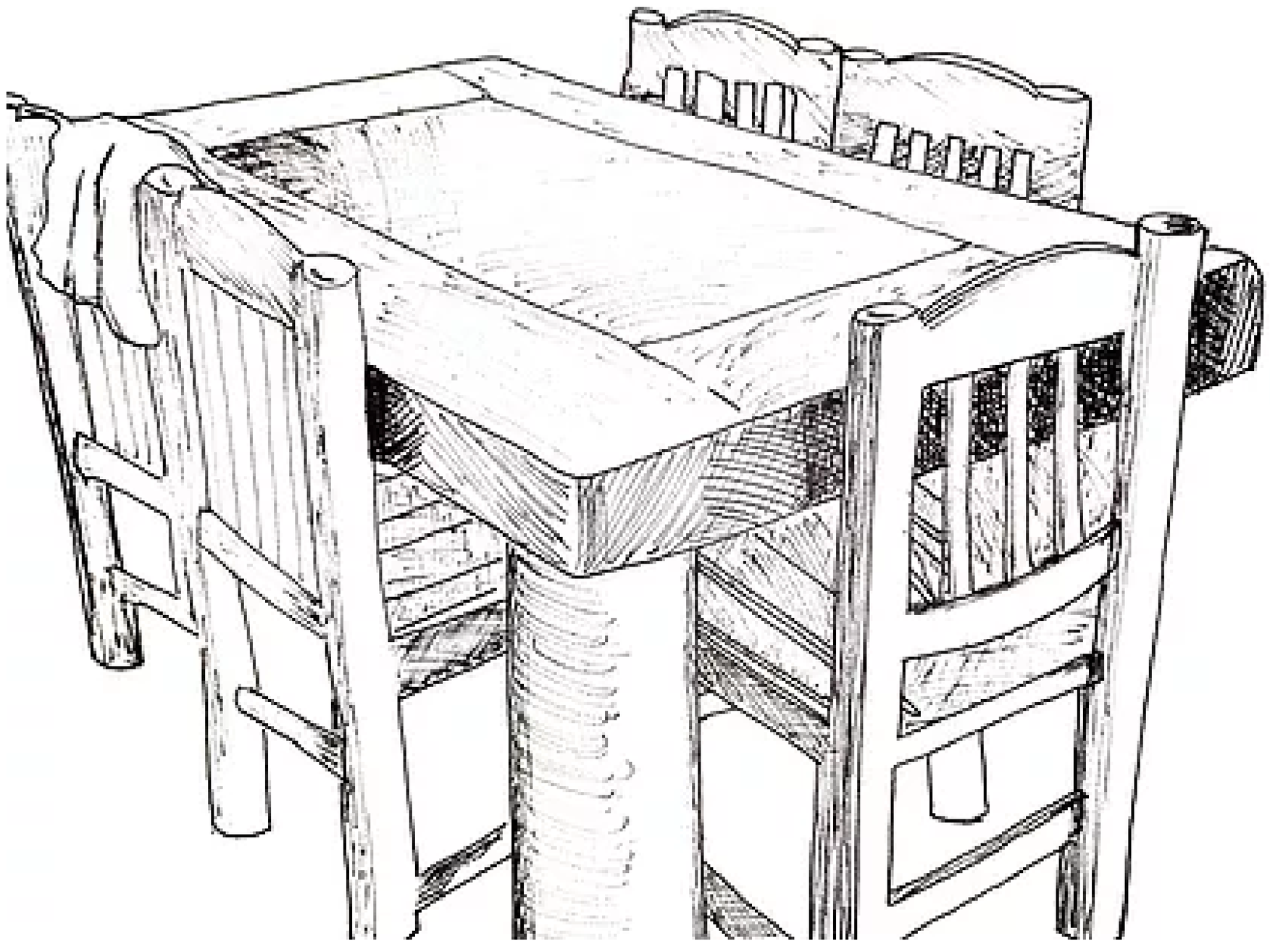


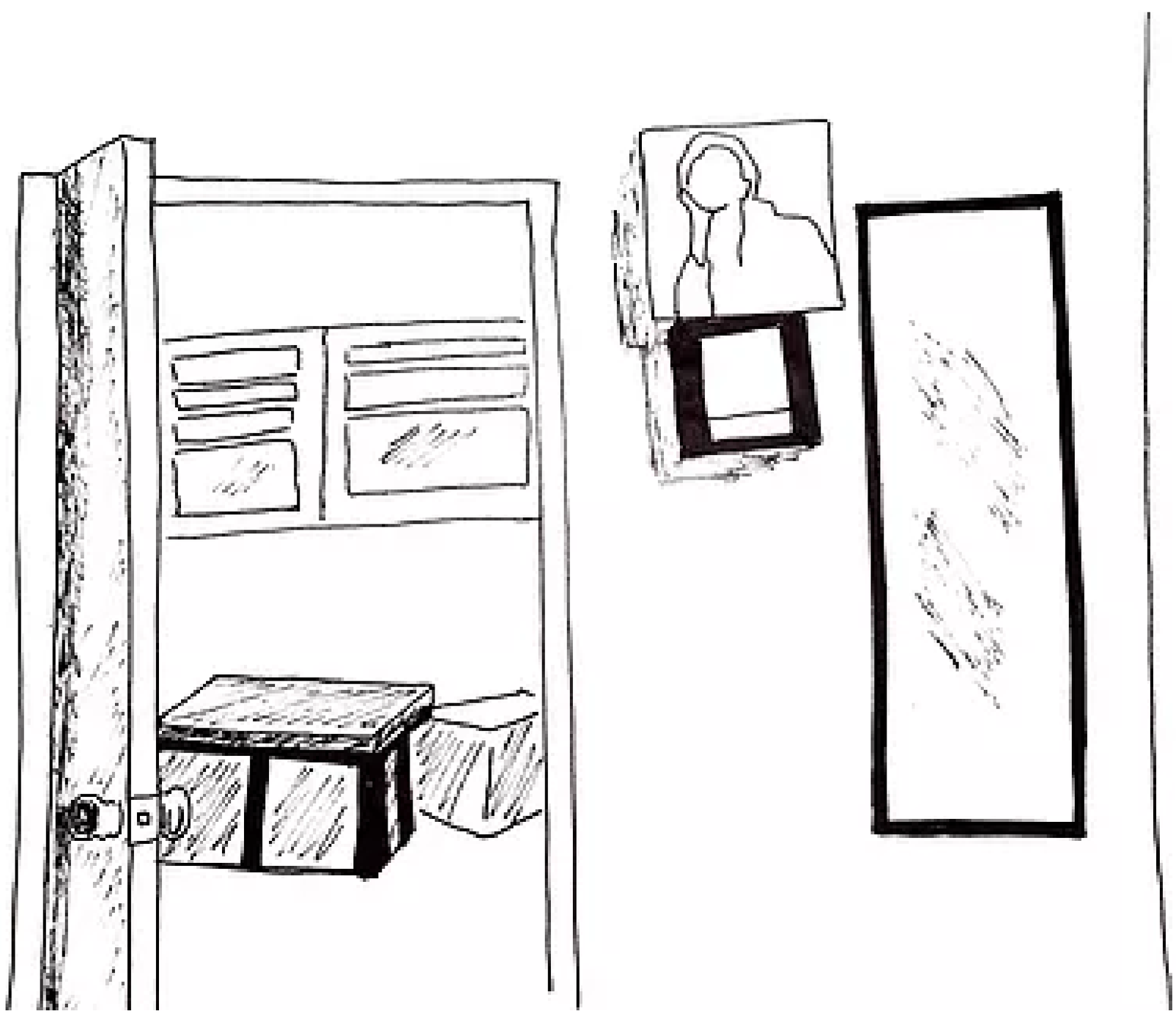


LET'S SEE

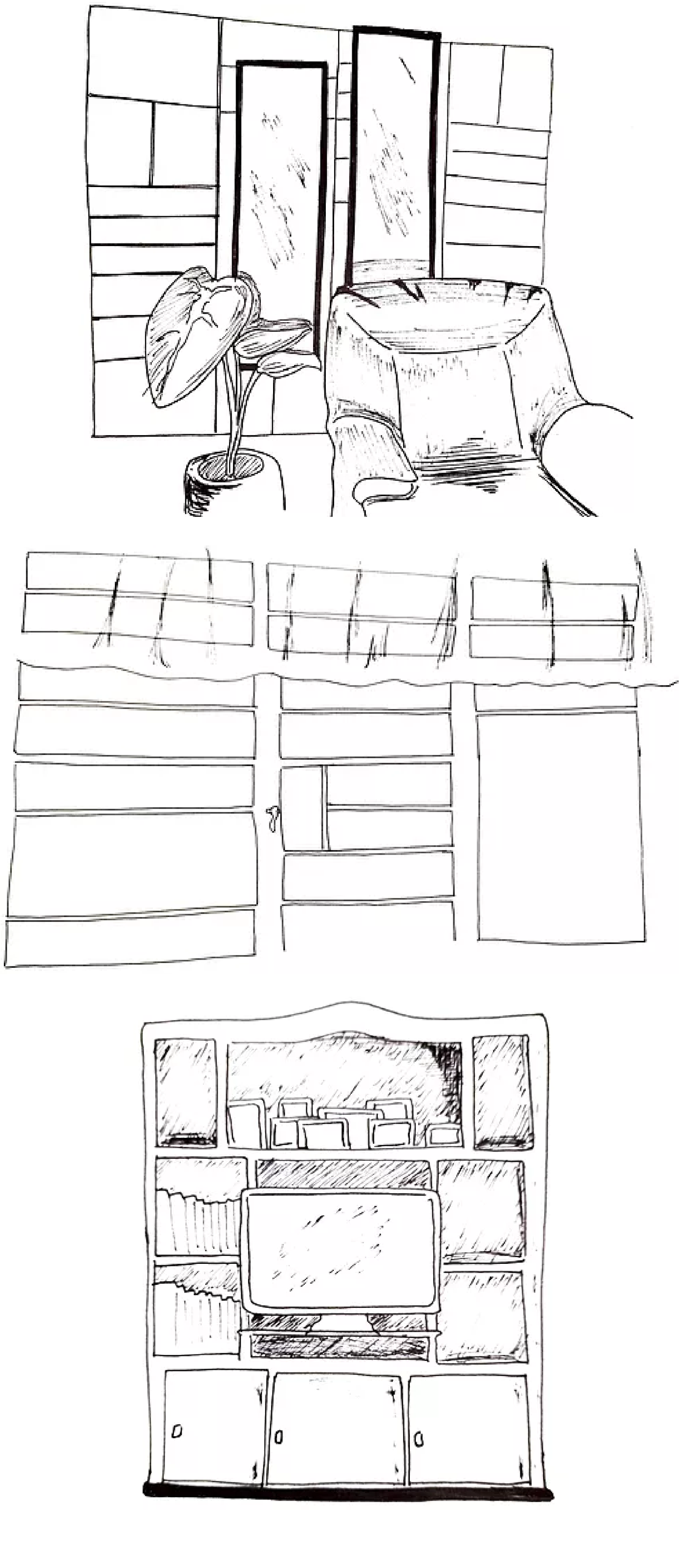
Los siguientes son dibujos de un espacio dentro de mi casa, solo se emplea una pluma de color negro.

LET'S SEE

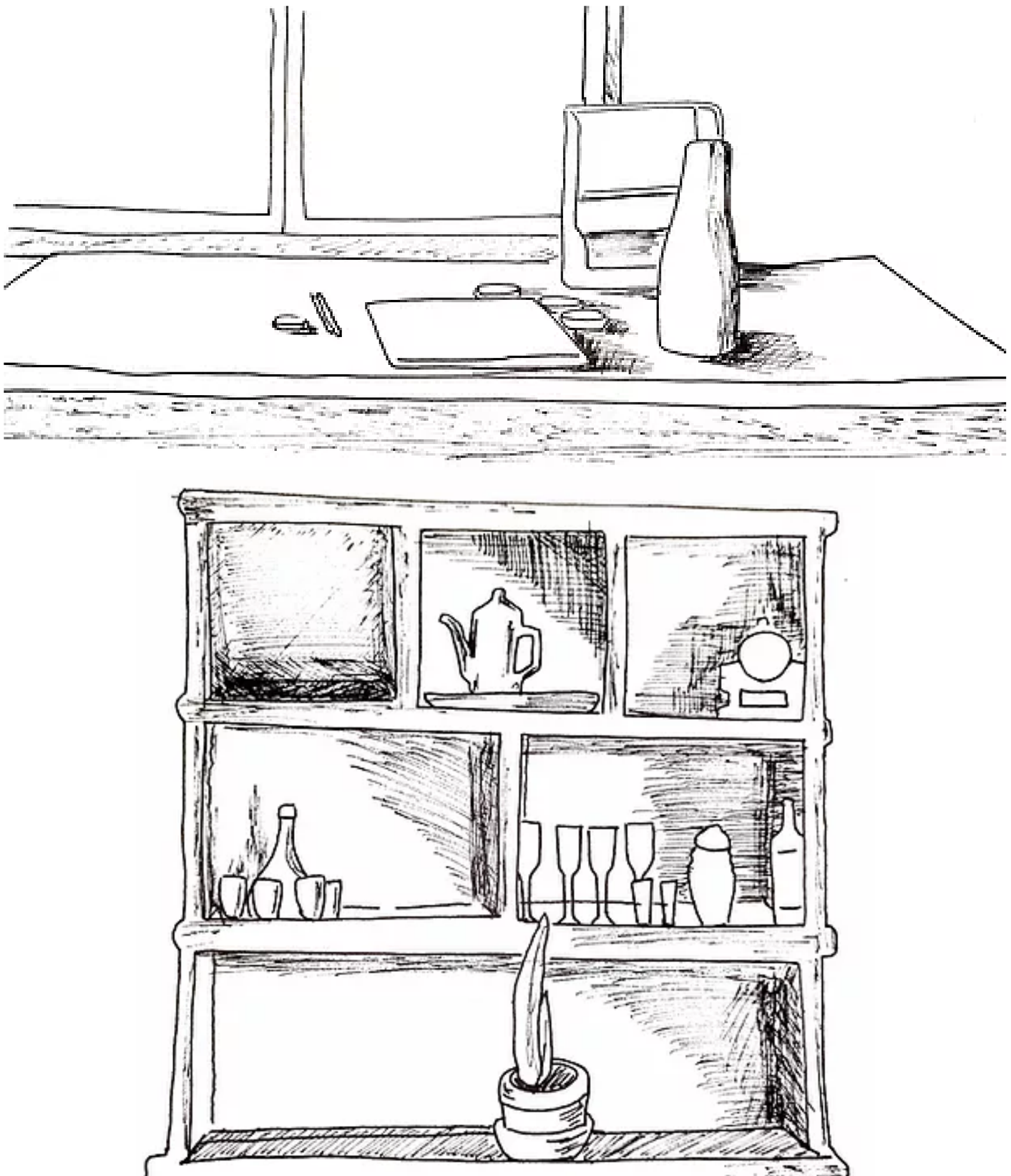




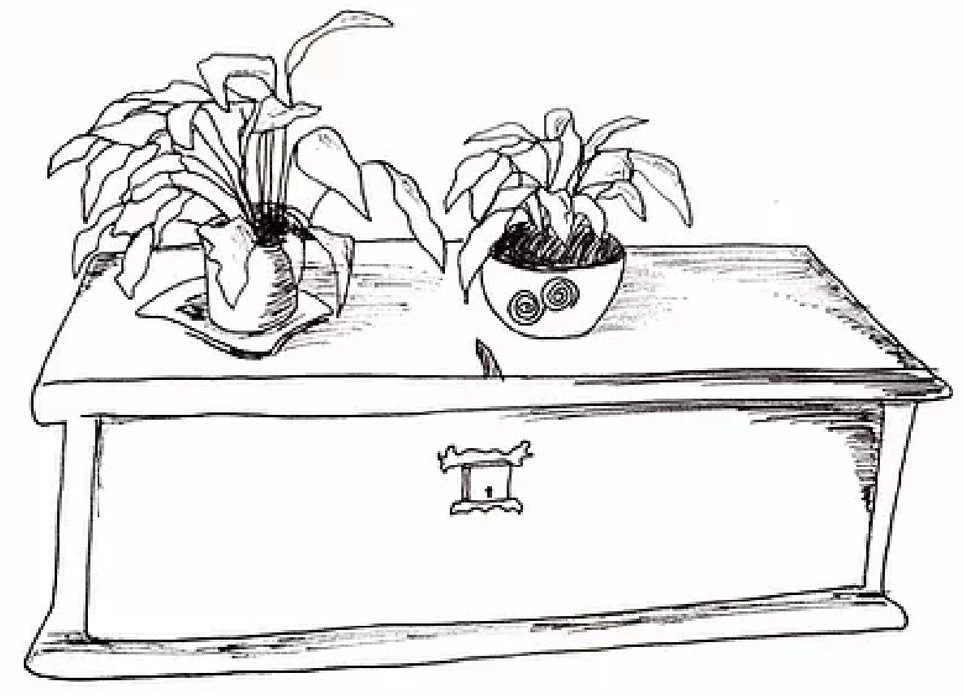
LET'S SEE



LET'S SEE







LET'S SEE

El siguiente es un comentario acerca del escrito del texto "Historia de la fotografía" de Beaumont Newhall.

Los primeros 5 capítulos del libro nos hablan de cómo la fotografía ha pasado poruna gran cantidad de experimentos para que con cada uno de ellos se logre plasmar fielmente lo que se requiera; la época en la que la reproducción de imágenes en papel llegó era algo totalmente nuevo para toda la población y el hecho de que cada persona pudiera reproducir un retrato por sí mismo y sin lan ecesidad de un largo proceso de preparación fue más impactante para lapoblación.Con lo anterior puedo comenzar con mi opinión sobre el texto, la fotografía hapasado por diversos métodos que permiten su visibilidad, por ello es necesario quese sigan difundiendo las metodologías y búsquedas que se emplearon para llegara lo que tenemos ahora; también me parece importante resaltar el impacto que la fotografía tuvo en sus primeros acercamientos, ya que para muchas personas les parecía algo imposible obtener un retrato con tanta facilidad, y como se mencionó anteriormente que cualquier persona pudiera emplear ese método brindó más aceptación por parte de la población.Se menciona como fue que la fotografía no solo influyó de manera social, sino también cultural, económica y política, ya que gracias a este se pudieron registrar sucesos para así evitar una explicación que al final de cuentas no retratabapuramente lo sucedido; cómo la fotografía dio paso a que personas que no teníanlos conocimientos pudieran percibir algo, mejor dicho, la fotografía mejoró lamanera de comunicar, dando como consecuencia también que se crearan másmedios de comunicación.Para finalizar es necesario no olvidar que los capítulos incluyen también la partesensible de la fotografía; es importante saber usar una cámara así como su teoría y técnica, sin embargo necesitamos conocer el entorno y su comportamiento siqueremos que el mensaje sea más claro, conocer un objeto/persona quedeseamos plasmar, saber cómo la luz impacta sobre ese objeto/persona para asíproducir una comunicación íntima con el receptor.

OBJECT

En esta actividad escogí un objeto para poder retratarlo en diferentes maneras, las siguientes son fotos del objeto en distintos ambientes.





OBJECT







OBJECT









OBJECT









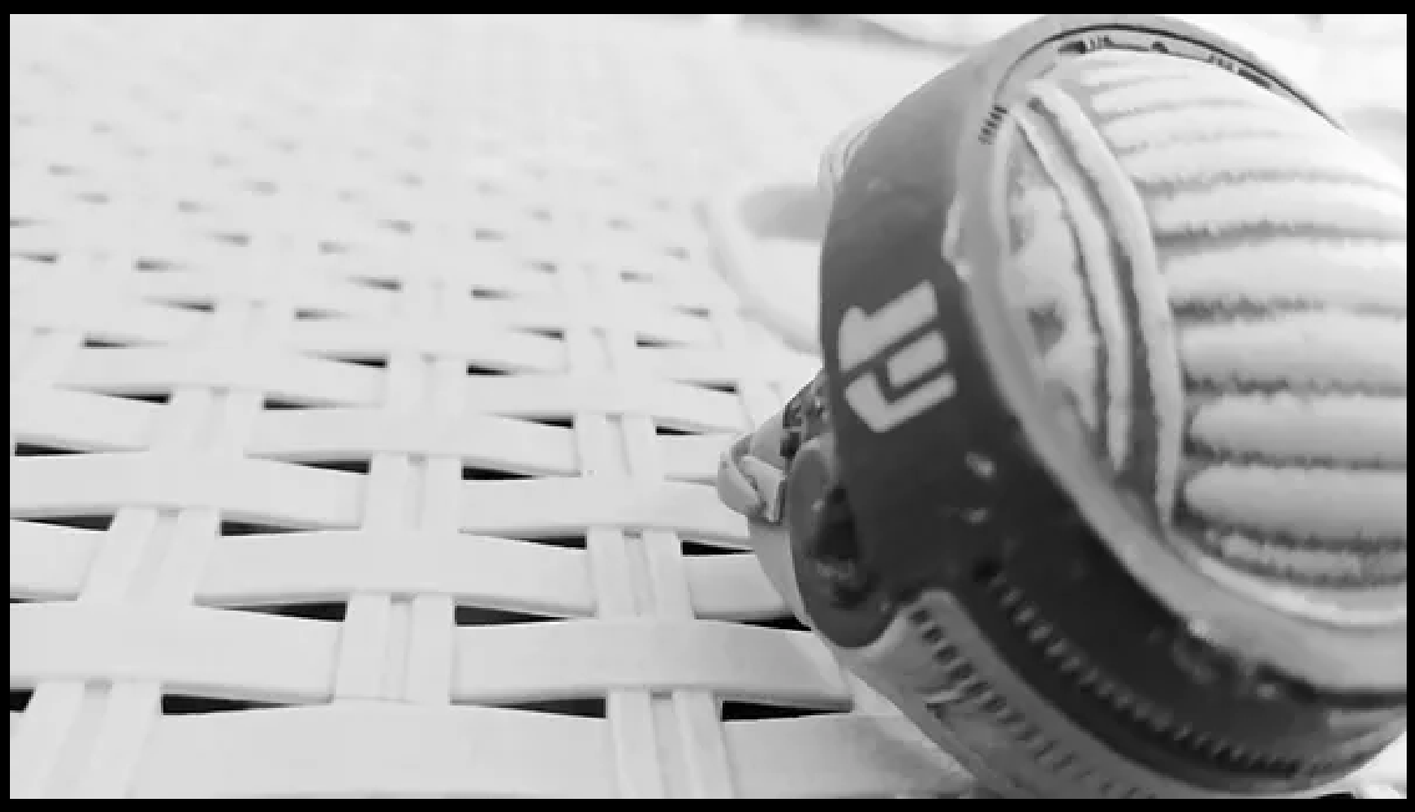




OBJECT











OBJECT












Santillana
Morales / Chiquini
POR MÍ, POR TI, POR TOD@S
Pastas,
GEOMETRÍ
Mandalas y otros
E.L. James







OBJECT

El siguiente es un comentario acerca del texto "Hacia una filosofia de la fotografía" de Vilém Flusser.

Alrededor del mundo ocurren miles de situaciones cada día, que no son posiblesde percibir en el momento exacto, las fotografías nos ayudan justamente a eso,hacer que el mundo sea accesible e imaginable para el humano.

El texto nos menciona los diferentes factores que influyen en una fotografía y como estos mismos pueden cambiar todo su mensaje, lo anterior me parece interesante debido a que cuando yo pensaba en la fotografía y lo que se quería comunicar solo me centraba en el autor de la foto, sin embargo leyendo me di cuenta de que el trasfondo de una imagen va más allá; el aparato, el fotógrafo, la cultura y los medios, son los que condicionan el significado de una imagen.

Posteriormente se explica cómo se pretende tener libertad en el mundo fotográfico, no obstante, se percibe con dificultad ya que los aparatos están programados para una sola tarea (la cámara en este caso simplemente toma las fotos, no les da un significado), aquí es donde el fotógrafo tiene una aportación importante, este es el encargado de informarse para que lograr comunicar deforma clara.

El fotógrafo se encarga de crear codificaciones mediante los aparatos, eligiendo los medios en los que su obra será difundida (para que estos no creen un ciclo donde las fotografías toman un sentido redundante), “cazando” situaciones,conociendo sus condiciones culturales y teniendo un público al que desea llegar.

Para crear una revolución debemos de forzar los aparatos plasmando algo imposible de prever, mientras que es informativo, el conjunto de aparatos hace que las consecuencias de nuestras fotografías sean claras.

Para concluir es necesario que al fotografiar se tenga en mente la preservación de la obra, que se produce para un entorno y pensamiento de forma actual, a la vez que un contexto futuro de la existencia humana

OBJECT

El siguiente es un comentario acerca del metraje "El hombre de la cámara" de Dziga Vértov.

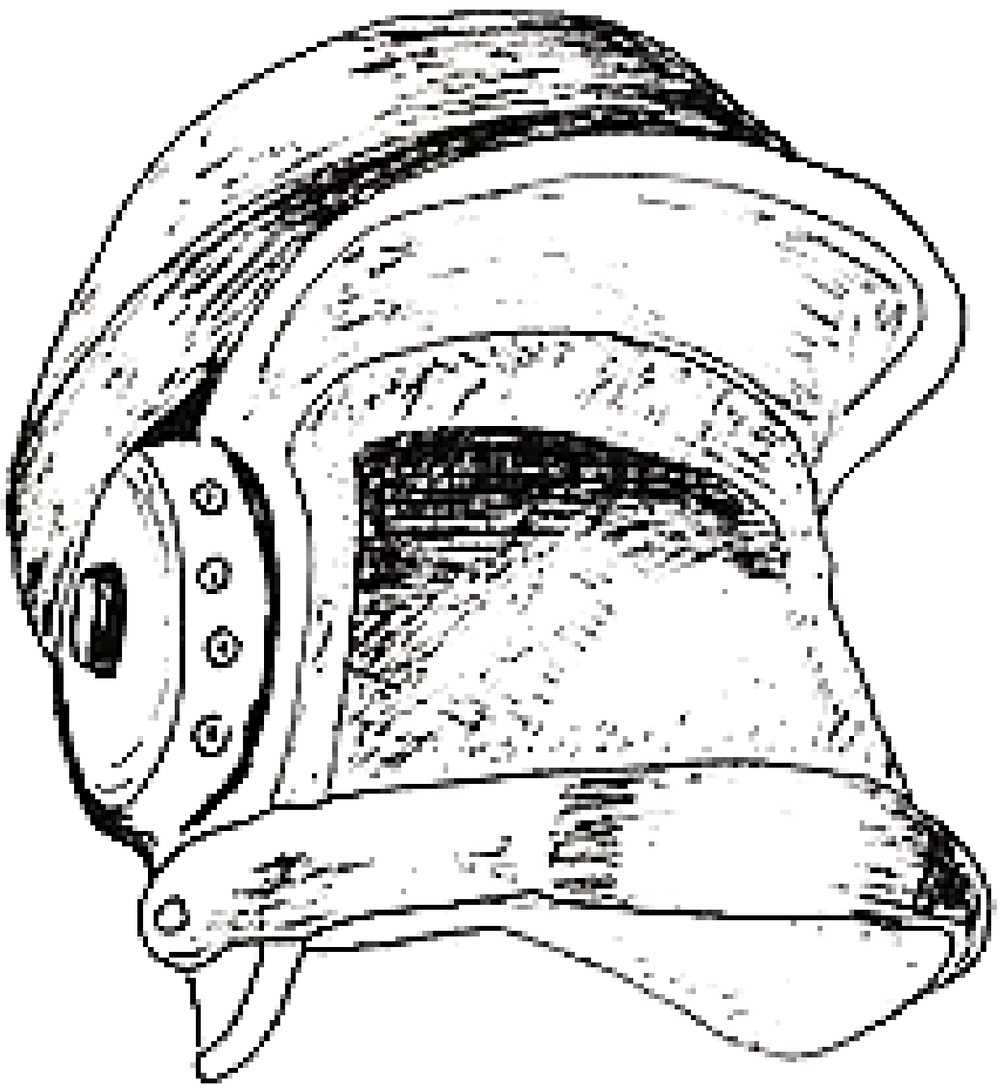
En el film/documental se presenta una transformación de la experiencia cinematográfica habitual, Dziga Vertov realiza esta obra sin la necesidad de tanta producción, ofrece la indagación cinemática que no se apega a la literatura esto lo logra usando únicamente la luz y movimientos que se perciben en la pantalla; las escenas, personas y lugares se sitúan en momentos y actividades cotidianas.

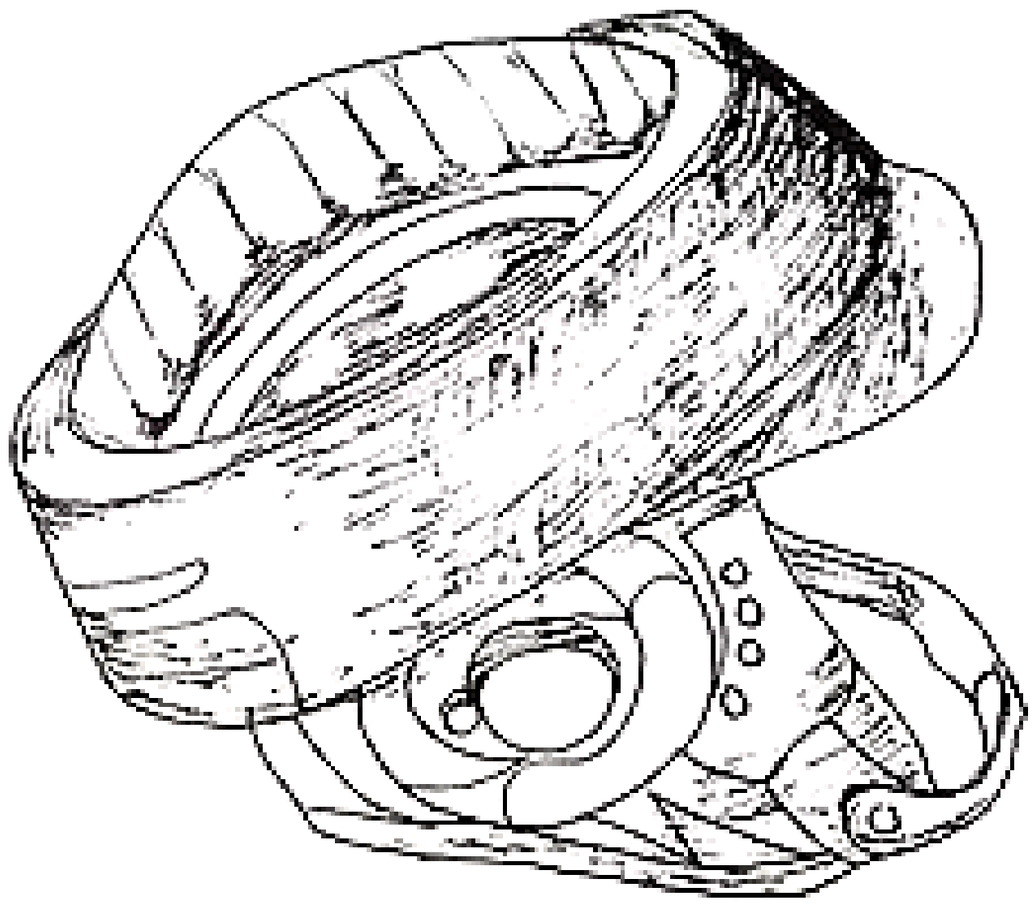
Me parece muy interesante ver como se emplean diferentes herramientas y métodos en este film para llegar a un resultado único para su tiempo, incluso actualmente causa impresión, había algunos elementos que nunca logré identificar en películas modernas.

Percibo que el propósito de Vertov con esta película es no tratar de sustituir la cámara por la visión humana, sino todo lo contrario, crear con ella una visión que la nuestra no pueda hacer por sí misma, y no solo la vista es la que dese aestimular, sino el conjunto de la visión y audición hacen que esta película sea más atractiva, debido a que en ciertas escenas la fusión de ambos crea reacción es única.

Con lo anterior dicho, me gustaría recalcar la importancia que tiene cada pequeño elemento en cualquier obra, en este caso la obra cinematográfica, los pequeños detalles como el posicionamiento de la cámara, saber cuándo colocar ciertos elementos, la luz (probablemente un elemento esencial en las obras visuales), si lo anterior hace un interacción apropiada, se puede comunicar una infinidad de cosas.

Para concluir, considero que este metraje hace una contribución del concepto cinematográfico, incluyendo al espectador en la línea de narración, llevándolo porun viaje estético donde interviene el montaje y efectos empleados.

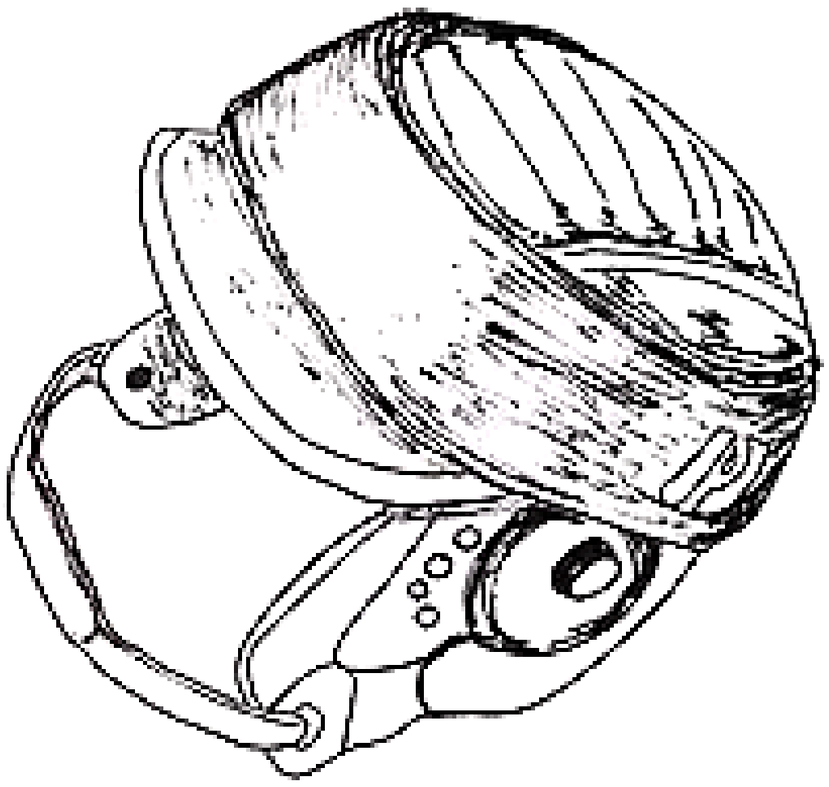


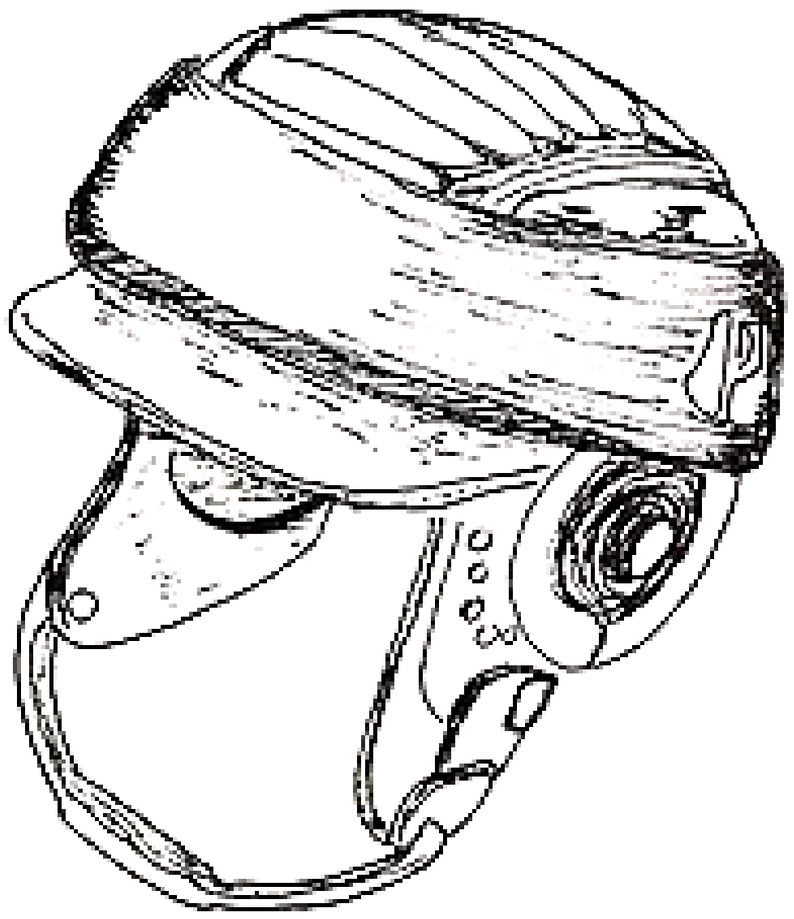


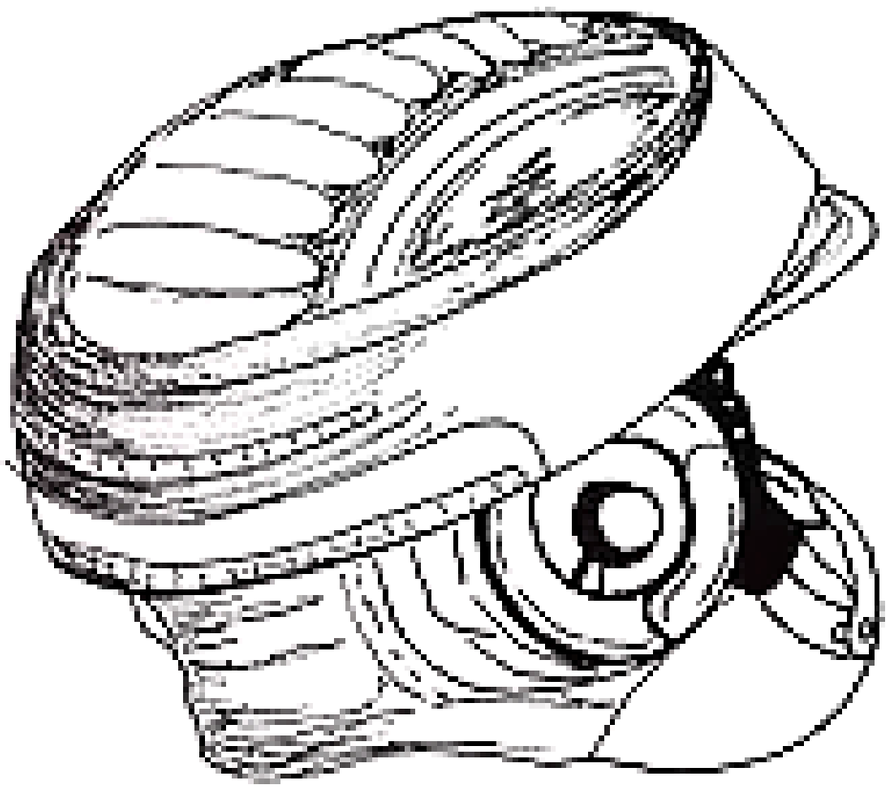
PERSPECTIVE

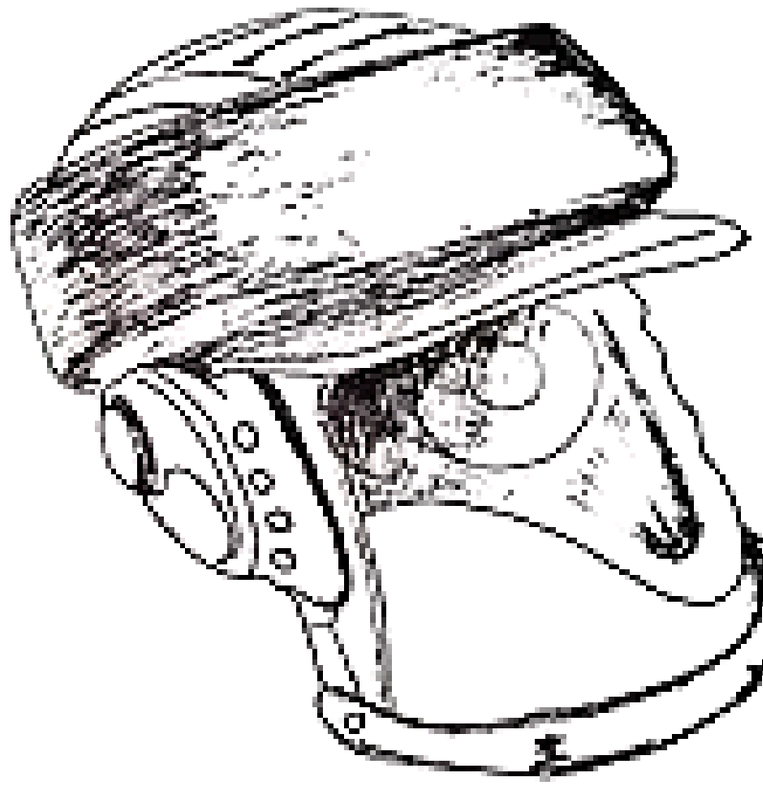
Los siguientes son 10 dibujos del objeto desde perspectivas diferentes, igualmente solo se emplea pluma negra.

PERSPECTIVE

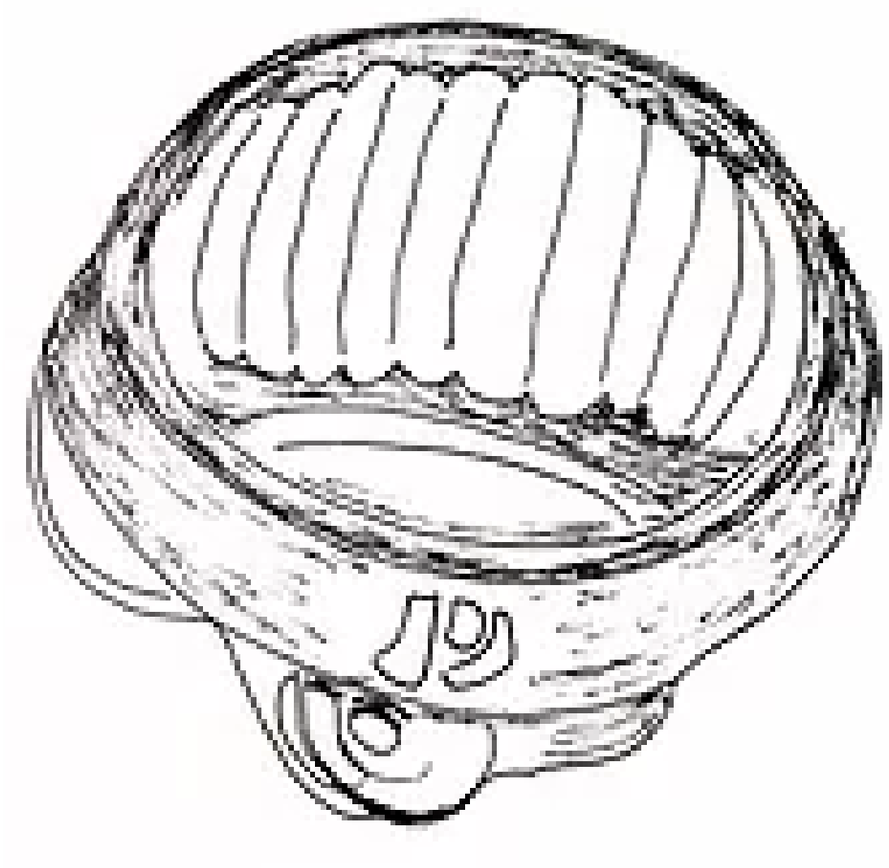




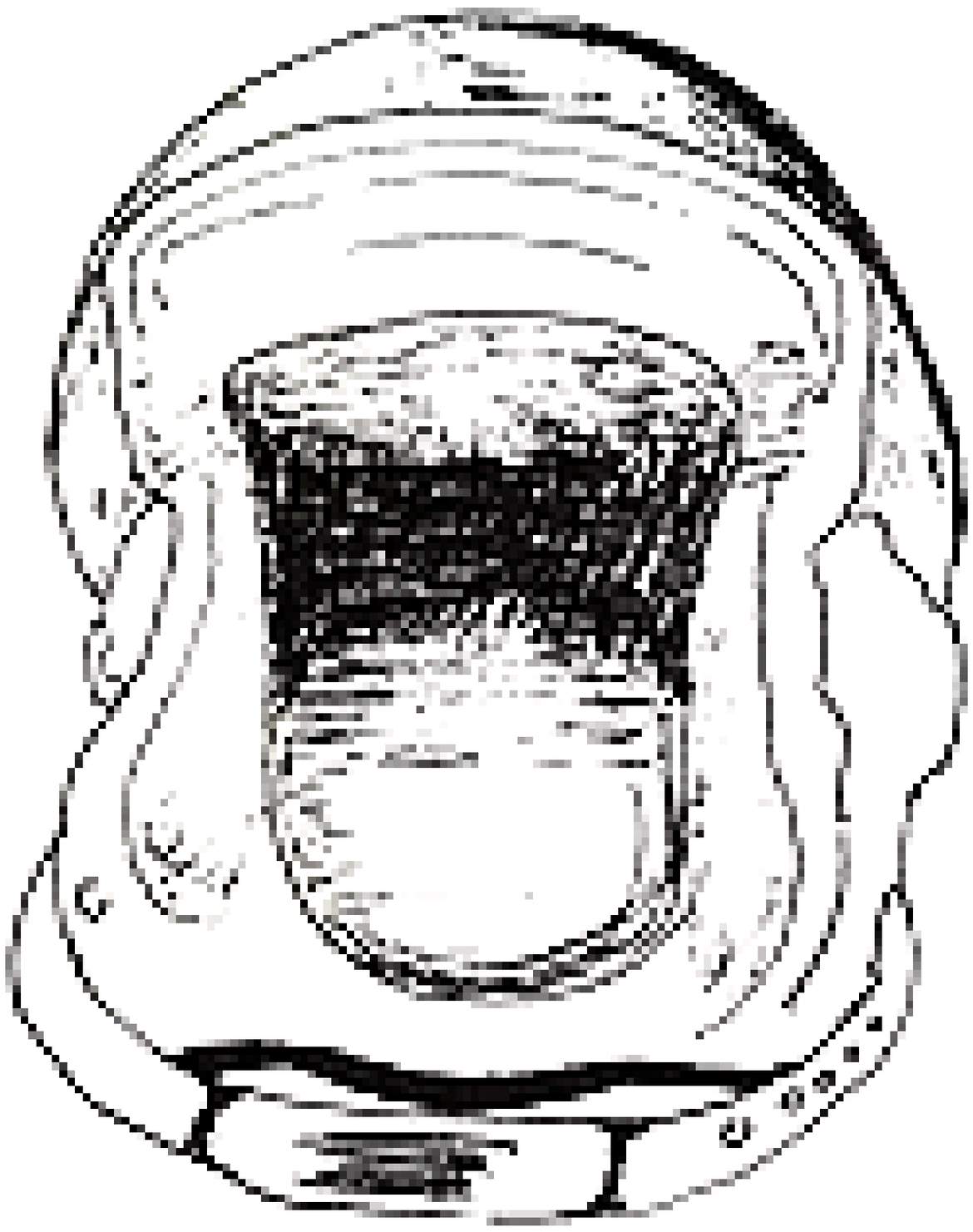


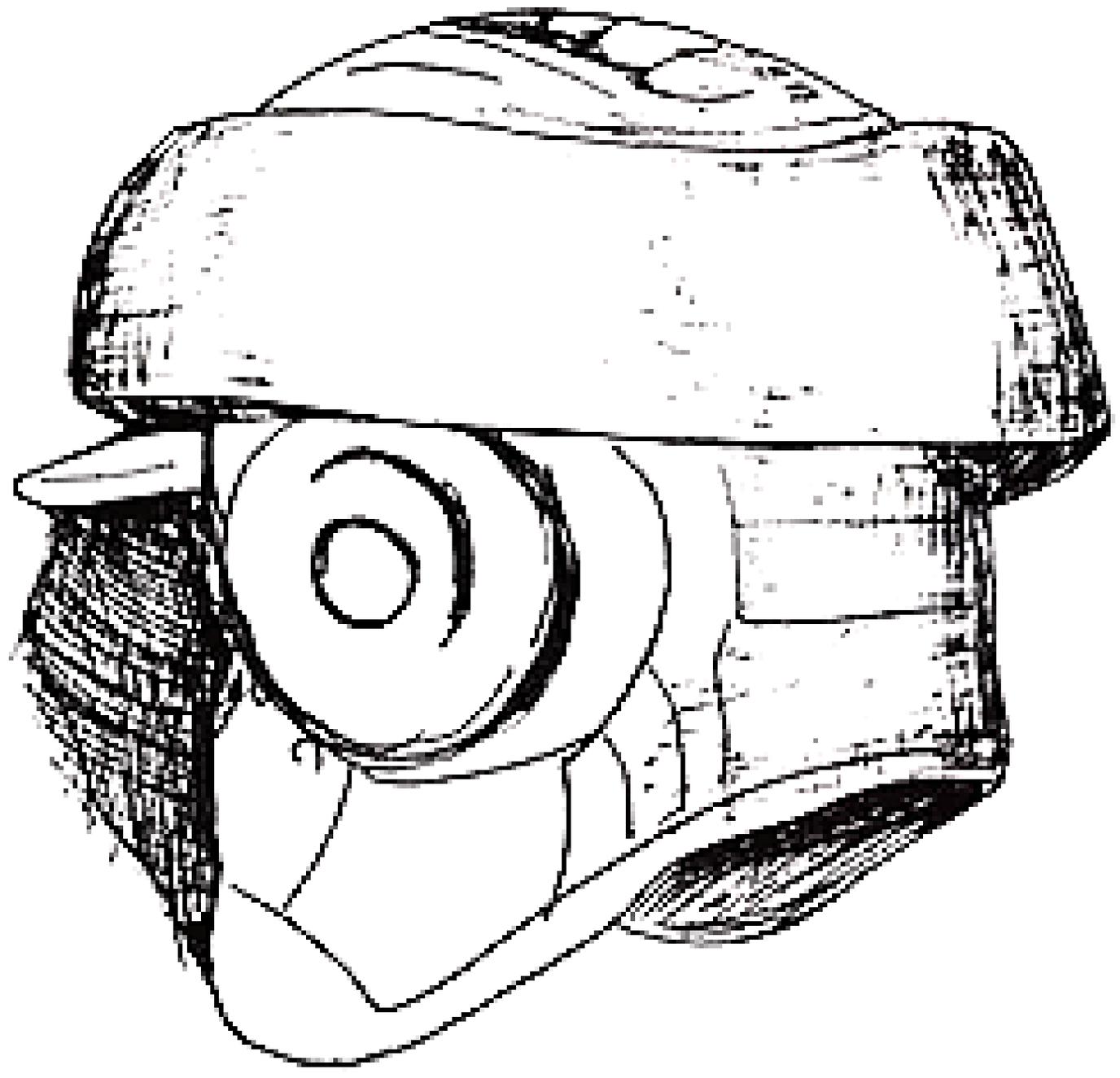






PERSPECTIVE





PERSPECTIVE

El siguiente es un comentario acerca del texto "El pintor de la vida moderna" de Charles Baudelaire.

A lo largo de nuestras vidas nos posicionamos frente a obras de arte antiguas sin apreciarlas de la manera en que se pretende, sin embargo cuando se trata de obras desarrolladas en tiempos cercanos a los que se viven, nuestra percepción es mayor. Esto es lo que Baudelaire relata en “el pintor de la vida moderna”, como un perfecto observador debe de tener ciertas características en cuanto a la vista artística, el observador necesita disfrutar y experimentar al ver una pintura, todos sus componentes tienen que hacerle ver un entorno que no imagina, mientras que el pintor se encarga de retratar imágenes narrativas y fugaces de la vida.

Justamente por lo anterior mencionado es que las obras de la modernidad causan mayor impacto, debido a que en la antigüedad se caracterizaba retratar ciclos, en la modernidad siempre se busca dirigirse hacia delante, eso impide que se presente la nostalgia, surgiendo así (como paso con la creación de los periódicos) nuevos medios de comunicación.

Leyendo el texto me di cuenta de que mirando una obra sin analizarla no llegamos a apreciar lo suficiente, ciertamente hay muchos factores que influyen en como interpretamos una pintura, fotografía o poema, pero considero que la más importante es el contexto, ya que una obra se puede traducir de miles deformas dependiendo de dónde y cómo nos encontremos, no es lo mismo que lo vea un niño de 11 años en Japón a que lo vea yo, y eso es lo que me parece fascinante, como cada persona da significado con base a lo experimentado en su vida y en el momento en el que mira la obra, también el hecho de que cada autor ponga a propósito ciertos elementos para lograr un sentimiento igual o similar en cada espectador lo traduzco como los iconos y símbolos son un idioma“mundial” si se puede llamar de alguna manera.

PERSPECTIVE

"A propósito de Niza" de Jean Vigo.

En este film se pueden recopilar dos temas importantes: la fotografía y la crítica social que se plasma. Para poder apreciar ambas reproduje el film dos veces ya que hay elementos muy interesantes y valiosos conforme a los temas principales.

Para comenzar me gustaría centrarme en la crítica social ya que es algo que lo relacioné con el texto “el pintor de la vida moderna”, lo anterior debido a que se muestra la lo momentáneo de la moda, también la dualidad de las clases social es al mostrar diferentes escenarios en un mismo lugar, como de un momento a otro se retrata la burguesía disfrutando de lujos, mientras que al otro extremo tenemos a los empleados de fábricas que no obtienen un sueldo acorde a lo que desarrollan o a sus familias y los esfuerzos que hacen para sobrevivir.

En segundo lugar tenemos la fotografía, la forma en la que está dirigida me parece muy dinámica, ya que vamos de una escena a otra, sin embargo todas están relacionadas de cierta forma que no sea difícil de descifrar, además el empleo de cámara rápida, lenta, tomas desde lo alto y secuencias distorsionadas permiten al ojo mayor movimiento, y justamente eso es lo que perite mejor atención por parte del espectador, ya que no se mantiene estático provocando una sensación redundante, precisamente por el buen empleo de lo anterior, el cambio constante de situación y espacio es casi imperceptible, evitando la saturación de información.

Para terminar también necesito recalcar el uso de música para transmitir emociones sin llegar a tener que saturar un canal de comunicación (visual, en este caso) para lograr empatizar con la situación; también es importante el conjunto de un significado y una imagen ya que hace el impacto aumente a solo poner imágenes sin relación (como lo presenta el film) o solo relatar sucesos de forma escrita/relatada, la película muestra ambas y eso es lo que me gustó y analicé demejor manera

SPACES

Las siguientes son fotografías del objeto en una misma perspectiva, variando espacios y luz.

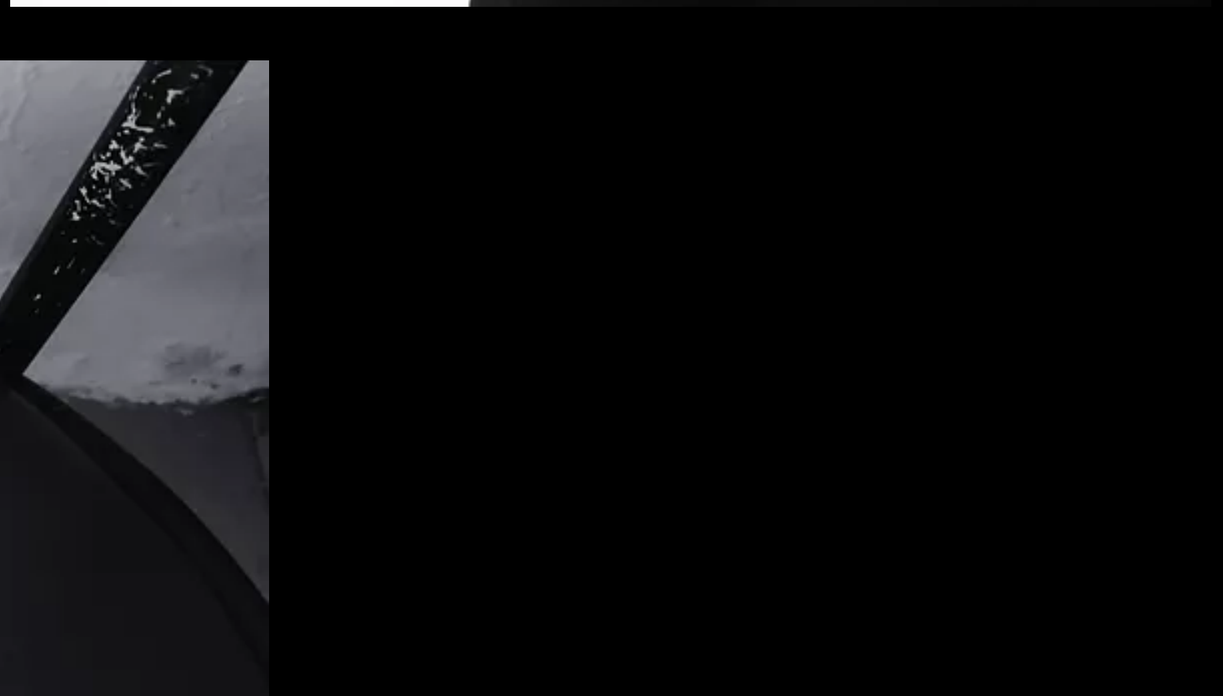


SPACES









SPACES







SPACES

















SPACES



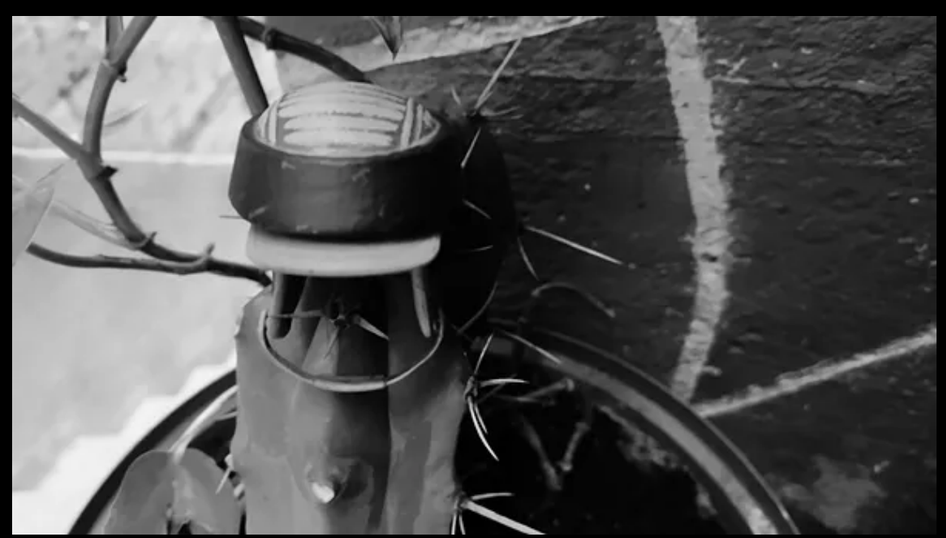




SPACES

















SPACES

El siguiente es un comentario acerca del texto "La cámara lúcida" de Roland Barthes.

Al realizar la lectura de ambas partes del libro, saqué la conclusión de que habla de cómo analizar fotografías de manera distinta, de una manera filosófica, el autor menciona aspectos importantes de una fotografía, pero se especifica en el“punctum”.

Se trata de explicar que es una fotografía, explicando los elementos que la componen; el primero es el “Operator” que se encarga de captar el momento, elsegundo es el “Spectator” que son los que hacen consumo de la imagen, los que reciben el efecto de la foto y por ultimo está el referente es la esencia única, es lo que no se podrá repetir igual en la vida, es lo que se plasma en la foto. Lo anterior es una introducción para poder explicar los significados que le di a los siguientes elementos fotográficos.

El posar se menciona en el texto, desde mi perspectiva posar es la acción dedejar de fluir, atenerse a la fotografía como un ser corrompido que en el futuro severá de ciertas formas (apegándose al cómo se cree ser, al cómo se proyecta ante otros, como el fotógrafo lo percibe y una materialización del arte).

La“Urdoxa”, es lo certero, es lo que realmente pasó en el lugar y tiempo donde sehace la foto.Lo anterior constituye a la fotografía, sin embargo hay dos elementos extra que reflejan la expresión, primero nos encontramos con el “Studium” que se relacionacon el gusto y la cultura; el segundo es el “punctum”, que lo significo como el momento de atracción, es el detalle que tiene la capacidad de expandirse, algo que no podemos definir, es una emoción que le añade a la fotografía y se encuentra contenida en la misma. Las características anteriores en conjunto de las experiencias del espectadorlogran crear ese punctum.

Las fotografías son una herramienta que ayuda a la preservación de la historia de un lugar, objeto o persona, y simultáneamente transmite información que no volverá a ocurrir de la misma manera.

SPACES

El siguiente es un comentario acerca del metraje "El film" de Alan Schneider y Samuel Beckett.

El cortometraje se presenta en blanco y negro y sin audio, la historia consiste en el protagonista huyendo de la cámara.

Por lo que observe en el film es que la cámara no se acercaba al protagonista sino estaba de espaldas, juega con la percepción tanto de la persona que graba,la persona que es grabada y el espectador.

Justamente por el juego de percepción que emplea me pareció muy difícil de entender, así que la vi varias veces, una cosa que me gustó es que los pequeños elementos crean más significados en ciertas escenas, y todo esto por el medio visual, eso es lo que me parece más interesante, ya que estoy acostumbrada a los audiovisuales, no solo visuales (aunque en la película exista el pequeño dialogo “shhh”) por lo que mi reacción fue un poco de frustración al solo usar un canal de comunicación con tanto movimiento y connotaciones. Investigando un poco más del film, leí que los colaboradores de la película pensaban que “habían fallado al comunicar sus intenciones básicas a través demedios puramente visuales”, ya que al principio pensé lo mismo, pensaba que la comunicación no era eficaz, sin embargo me doy cuenta de que es la salida de lo habitual la que crea ese pensamiento.

También es importante resaltar la escena donde el sujeto al fin es captado, ya que tenemos un conocimiento previo, experiencias previas para que al final podamos apreciar de mejor manera, interpretar, razonar, experimentar ese momento donde el individuo muestra su cara.

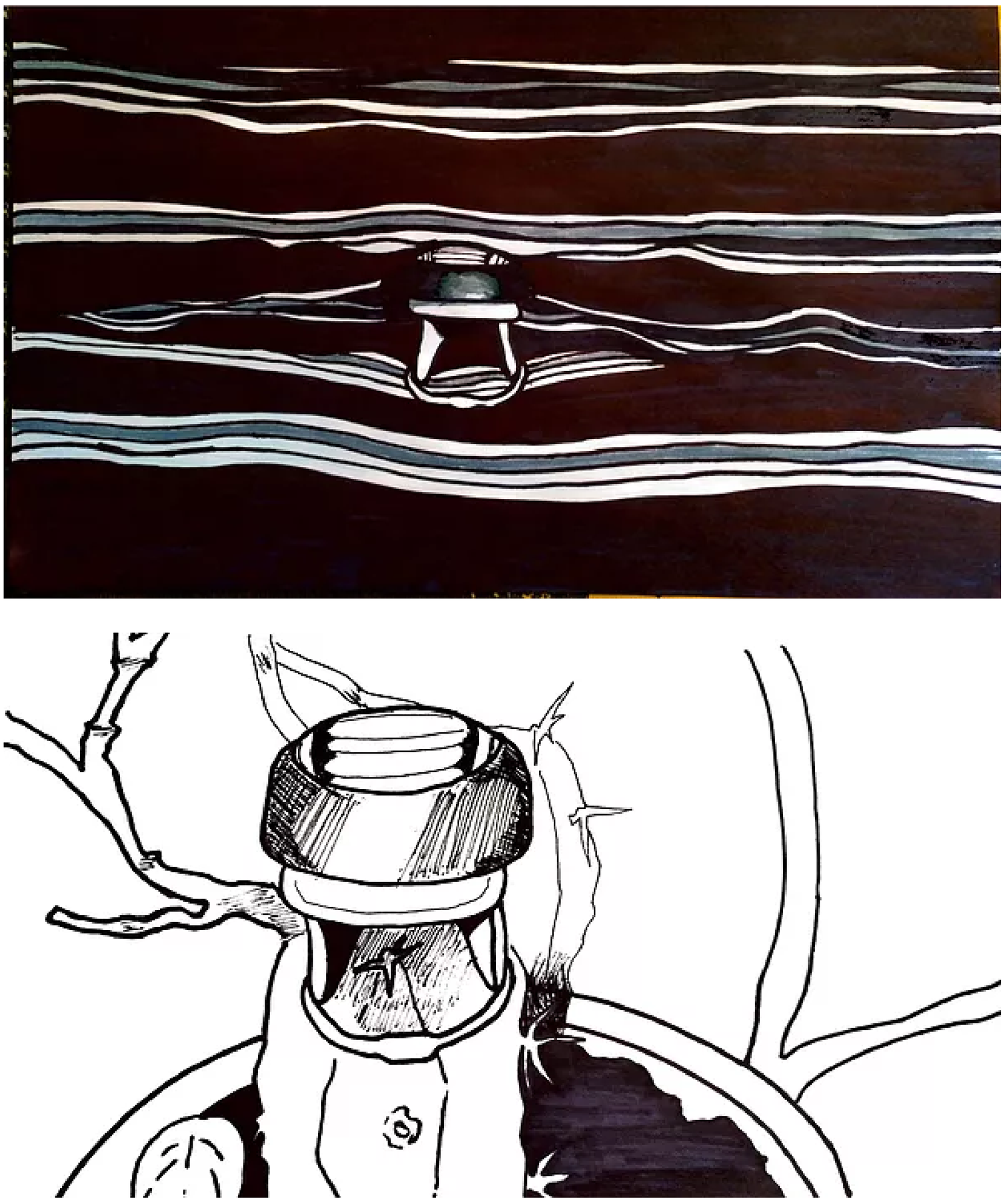
Para finalizar me es muy interesante el poder interpretar algo en su mínima expresión, con esto me refiero a que el cortometraje sea en blanco y negro, sin audio, y con una línea de narración confusa, ya que ahí podemos emplear todos los conocimientos que se están adquiriendo del curso, como la perspectiva, el tamaño de imagen, interpretación de manera filosófica, ya que cada uno de ellos son esenciales en la fotografía, y en como los receptores la perciben.



LIGHT

Los siguientes son dibujos del objeto desde una misma perspectiva, en ella se emplearon diferentes materiales como lapiz, colores, plumones, etc.

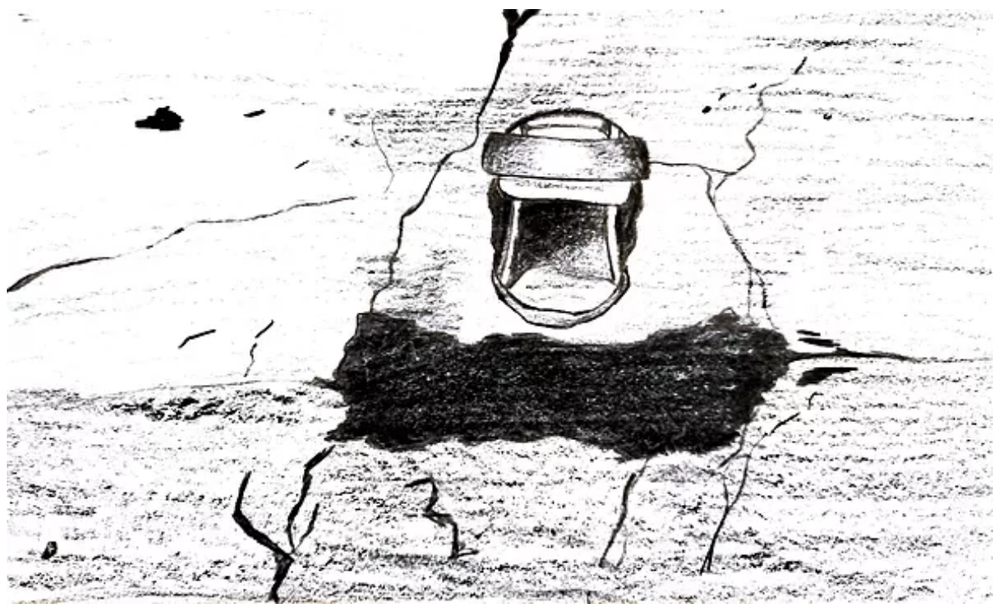
LIGHT

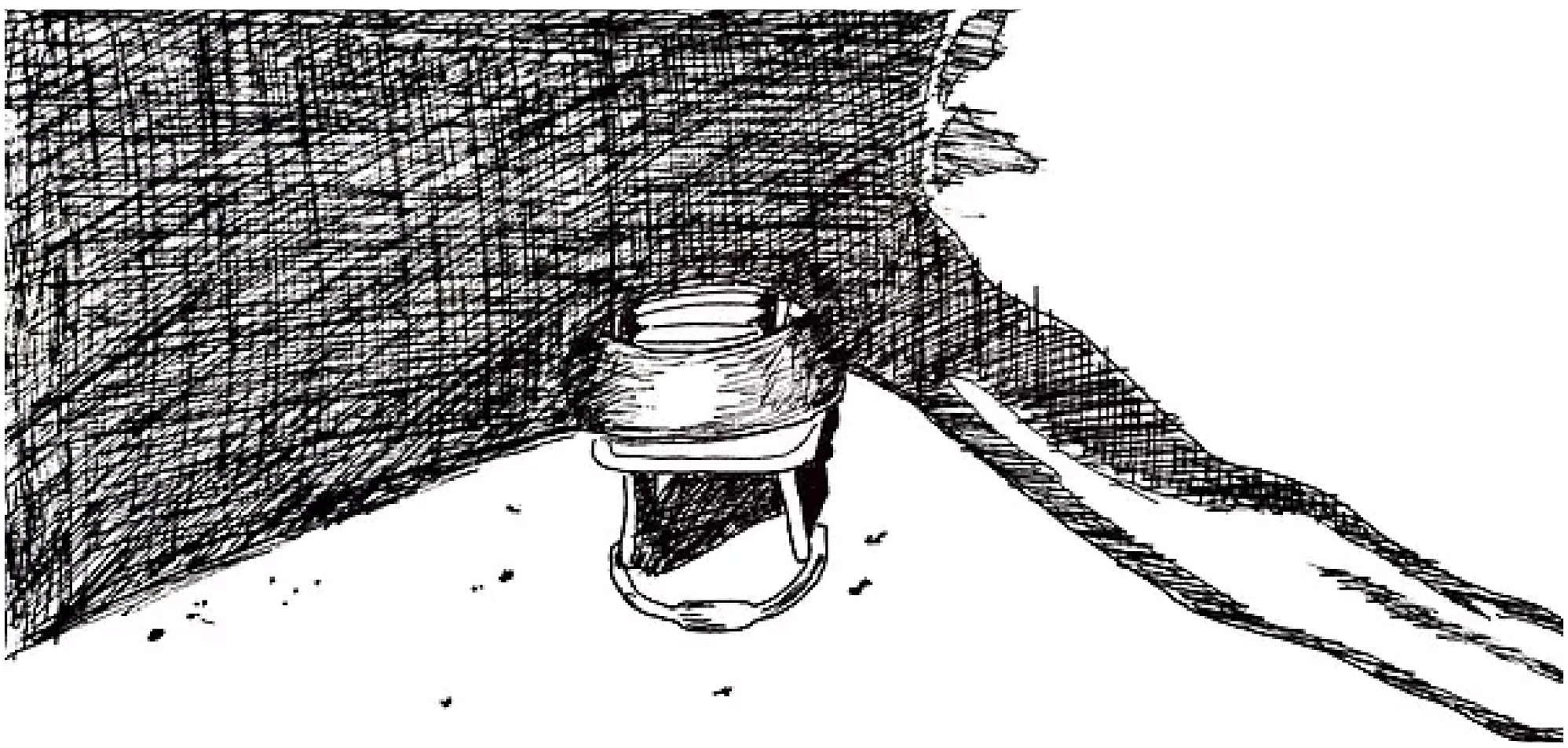


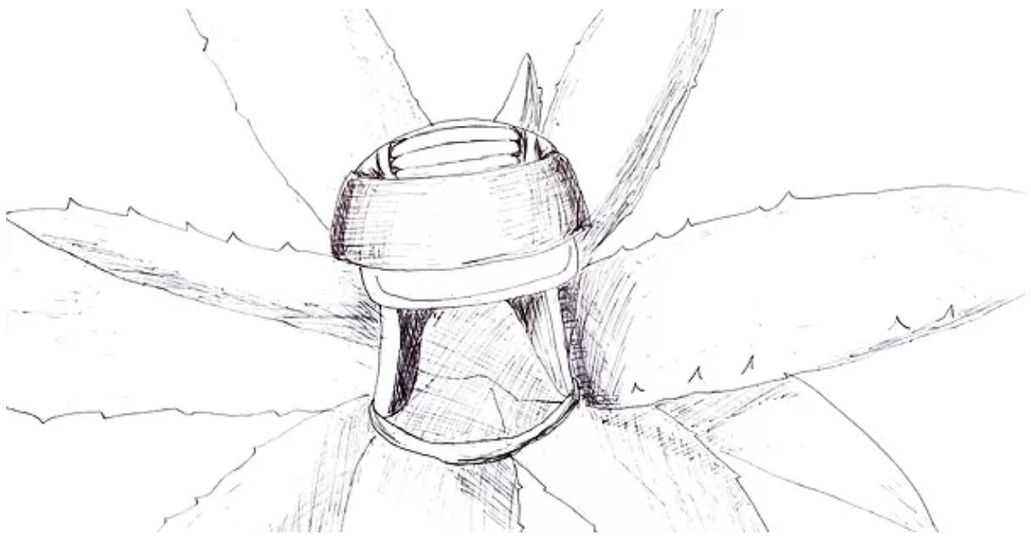


LIGHT













LIGHT

El siguiente es un comentario acerca del texto "La fotografía como documento social" de Gisele Freund.

El texto me parece muy interesante ya que la autora explica como la estructura social influye sobre la expresión artística y como es que la fotografía siempre se presenta inevitablemente en la vida cotidiana.

La fotografía toma mucha importancia en nuestra vida debido a que es un medio óptimo para transmitir ideas ya que influye en nuestro comportamiento, este y otras expresiones artísticas nos ayudan a tener nuestra propia percepción del mundo ya que las maneras y artefactos utilizados en ellas son determinadas por las necesidades y experiencias de la sociedad.

Lo anterior me hizo reflexionar acerca de cómo los medios de comunicación justamente se adaptan a las necesidades, un ejemplo de esto es cuando hacían grabados de ejecuciones en la edad antigua para que la población que no sabía leer evitara cometer robos u otros atentados a la ley, o actualmente como mucha de nuestra comunicación es por medio de memes, inclusive como algo tan simple (como ese tipo de memes que tienen un objeto al azar con un nombre) nos puede dar tanta diversión, me parece maravilloso como tenemos muchos simbolismos e iconografía para poder transmitir cosas complicadas.

También relacionado a lo anterior, el sentido artístico de la fotografía es vital, ya que podemos sacar ciertas interpretaciones mediante ello, de nuevo vuelvo al ejemplo anterior del meme, como tanta abstracción nos puede dar ciertos significados y puede darnos risa o no.

En el texto también se menciona el hecho de poder manipular imágenes para cierto público evocando distintas emociones, esto dependiendo de su inmediatez. Justamente el tema sensible es la que da fuerza de persuasión es por ello que si las imágenes son manipuladas se deben de manejar con cuidado.

LIGHT

El siguiente es un comentario acerca del metraje "Las Hurdes, tierra sin pan" de Luis Buñuel.

El film lo pude relacionar con el texto de “La fotografía como documento social”ya que precisamente se presenta con la intención de denunciar y así poder ayudar a una situación social.

El metraje me situó en una situación muy incómoda, debido a como se retratan los acontecimientos y supongo que esas eran las intenciones de Luis Buñuel, el despertar la indignación.

Investigando un poco más de las intenciones del director encontré que el film tiene la intención de reflejar las convicciones ideológicas y estéticas del hombre comprometido con el pensamiento republicano de izquierda, así como la politización de artistas que aún permanecían recluidos en algo básico algo de “pura forma” alejados de la preocupaciones de la vida real.

Para terminar considero que Buñuel muestra en su metraje algo que era cierto con algunas exageraciones (hecho intencionalmente ya que como lo dice el texto dela fotografía como documento social, una fotografía tiene gran impacto de persuasión imaginemos una imagen manipulada de algo que ya era de alto contenido sentimental, tendrá mayor alcance) para hacer una llamada de atención para conseguir ayuda para la región.

El uso de la fotografía para denunciar situaciones sociales que no tienen la atención que deberían me parece excelente, que mejor que hacerlo mediante el arte, y transmitir nuestro sentir y la realidad a muchas personas, para así poder recibir cualquier tipo de ayuda, pero como mencioné anteriormente hay que tratar tanto el tema-problemática social como el uso de la fotografía con mucho cuidado, si a estos se les da un mal uso de producción y difusión puede causar consecuencias muy malas o buenas, como el ejemplo de esta película la escena de las cabras o la del burro, tratar seres con los que los humanos sentimos empatía para denunciar las situaciones de la región resulto de muy buena manera porque gracias estas el impacto de difusión fue mucho mayor del que si no se hubieran incluido esas escenas, sin embargo hay que procurar que nadie salga herido en este tipo de filmación.

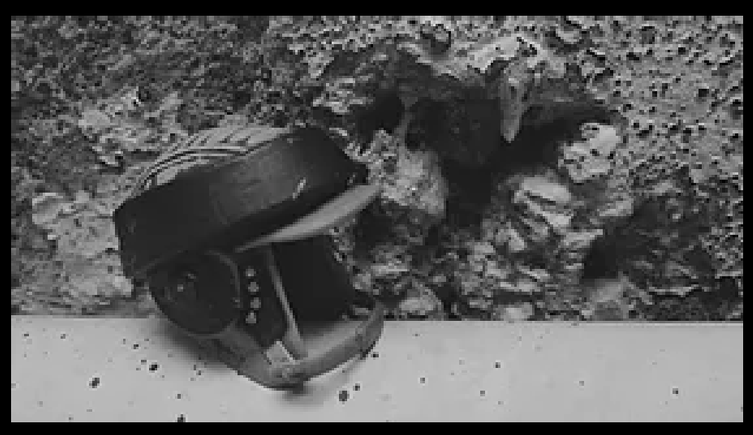
FORUM

A continuación se presentan 30 fotografías del objeto en un mismo lugar variando luces y perspectiva.























FORUM






























FORUM

FORUM

El siguiente es un comentario acerca del texto "En la caverna de Platón" de Susan Sontag.

En el texto se relaciona la fotografía con la caverna platónica, comparándola con elmundo actual y todos los procesos tecnológicos que involucran las fotografías,considerándolas como una imitación de la realidad.Se habla de que el arte es una imitación de la imitación por lo que en un sentido no esverdad. De cierta forma el arte se ve bajo una percepción que lo obliga a justificarse a símismo.La tecnología influye en el arte y por ello se relaciona con lo anterior, ya que se vuelve ala interrogante de que es arte y que no lo es, justamente en la fotografía se discute si essu contenido el que justifica su valor o el simple hecho de que es una fotografía.Me parece interesante el hecho de que se mencioné como es apropiarse de algo alfotografiarlo, ya sea en por ejemplo un viaje y como tenemos un registro de lo que sehizo en una foto, la tecnología permite tener estos registros con más frecuencia y asítenga un uso más social y no solo enfocado a lo científico.También el hecho de cómo se deforma la significación de la fotografía por el entorno enque se encuentra es muy importante, ya que el autor de la foto puede designarla a ciertolugar, pero con el paso del tiempo puede que esta cambie de lugar y tome otrossignificados con respecto a lo que tiene a su alrededor.En general el texto habla de cómo la fotografía se convirtió en un registro vivencial quele da sentido al pasado y presente, “inmortaliza” momentos por decirlo de alguna forma yno importa que no se tenga información más allá que la foto ya que podemos inferir, soloimporta en el momento de tomar la fotografía que se sepa cierta circunstancias.Justamente por lo anterior (el uso frecuente y cotidiano de las fotos) es que tendemos aadaptarnos a un régimen de darle estética a las cosas, convirtiendo a esas fotografíasen algo simbólico que muchas personas pueden poseer, es por ello que algunos podríanno considerar a la fotografía como arte y muchos otros que sí.Desde mi punto de vista todas las fotografías son arte, ya que si bien hay algunas reglasy aprendizajes que se deben seguir para considerarlas más “profesionales”eso no importa al momento de hacer una fotografía de forma cotidiana, considero que almomento de tomar una foto tenemos un propósito para ello, sentimos emoción, tristeza,alegría, etc. Y es por ello que recurrimos a plasmar esemomento para siempre.

FORUM

El siguiente es un comentario acerca del metraje "La jetée" de Chris Marker.

En el metraje se puede observar el cómo los pobladores tienen miedo de la guerraque se aproxima, esto me recordó al tema de la semana pasada donde sehablaba de la fotografía como un método de exposición de ciertos temas, y esteme parece un tema interesante a tratar debido al gran peso que posee, tambiénel tema de que envían a esta persona para evitar algunas de las consecuenciasde esta guerra le da aún más cosas interesantes ala trama.Ahora hablando más del tema fotográfico, es realmente tranquilizante el modoque emplea la cámara, es algo muy dinámico pero al mismo tiempo no poseetanto movimiento, esto hace que el ojo no lo perciba tan profundamente.Es muy llamativo como esta película rompe con ese concepto de “la imagen móvil”que el cine usualmente (o siempre) tiene, ya que en el film se observa la sucesiónde planos inmóviles. También se emplean las imágenes concretas y los planosgenerales.Una escena que me dejó pensando mucho es cuando la chica parpadea, ya quepor un momento no logré entenderlo, sin embargo pensé un poco y logré sacar laconclusión de que fue hecho con stop motion, sin embargo me generaba muchocuriosidad como se veía casi natural, pero no tanto, me recordó a la sensaciónque experimento al ver a un robot muy realista, ya que todos sus detalles sonperfectos sin embargo hay algo que no termina de convencerme.En general, el tema de la película me pareció muy interesante ya que para eltiempo en el que se produjo era algo innovador, un film de ciencia ficción peroque se relaciona conhechos que afectaron realmente al ser humano, y comologra consolidar algunos problemas que no pensaba por algunos momentos.En cuanto a la fotografía insisto que me parece muy bueno como rompe con elconcepto que tradicionalmente tenemos del cine, y como verlo en estos tiemposnos parece muy inusual ya que habitualmente nosotros vemos películas conmuchos efectos, sonido y banda sonora, pero en esta película no escompletamente de esa manera.

NOMINALIZATION

El siguiente es un video que unifica fotos de las actividades pasadas con sonidos que relaciono a ellas.



NOMINALIZATION

El siguiente es un comentario del texto "Leyendas de la fotografía" de Didi-Huberman.

El texto de esta semana me provocó muchos pensamientos, ya que claramente viene relacionado con los textos que anteriormente hemos analizado; un primer pensamiento es que la mayoría de personas o al menos en mi entrono toman a la fotografía como algo absoluto, como algo pasajero y sin algún significado más que el percibido en una sola vista.

Una fotografía expresa de alguna forma lo que en cierto momento el autor experimento, detrás de cada foto existe un proceso de razonamiento, un proceso de preparación, en donde influyen miles de cosas como la luz, el posicionamiento de objetos/personas, los ángulos y más importante el pensamiento del autor y modelos-objetos.

A partir de lo anterior mencionado los espectadores son los que interpretaran como el autor piensa o lo interpretaran de la manera en que ellos quieran, y justamente eso es lo que una fotografía debe de tener como fin, expresar lo que en un momento inicial se quiso.

En cuanto al texto es interesante el trasfondo de la histeria, y el análisis de imágenes como procesos de escenificación y el origen de un experimento relacionado al psicoanálisis.

También se menciona el cómo la fotografía es usada en la civilización para dar credibilidad, se podría decir que se usa como evidencia en ciertos acontecimientos, y es aquí donde surge el problema de los escenarios construidos previamente, ya que hace caer en duda si una fotografía puede ser aceptada como una verdad en casos específicos, ya que puede ser manipulada en favor de causas indeseadas.

Para concluir me gustaría agregar que las fotografías me parecen una herramienta muy buena para la expresión en cualquier ámbito, sin embargo por los temas que mencioné anteriormente puede resultar un arma de doble filo si se hace un mal uso de ellas, el textos me recuerda al de la fotografía como documento social ya que tiene elementos que lo complementan para poder entender mejor el tema.

CINEMINUTO

El siguiente es un cineminuto de mi autoria.

REFLEXIÓN

Reflexión del curso.

El curso fue una experiencia muy grata, sin tomar en cuenta que la participación no se ejerció en tiempo real sino que la materia fue asincrónica me parece una herramienta nueva y con muchos campos que explorar y más para lo que en esta materia se enseña. Para empezar el primer ejercicio de acercamiento a la fotografía fue muy difícil para mí, debido a que no practico la fotografía diariamente, y en esta actividad se necesitaba de 50 fotografías para una semana, algo que desde mi parecer no es tan fácil ya que para que una fotografía me guste debe de transmitir una emoción o debe de ser algo que me guste, al final logré tomarlas pero fue un proceso complicado para mi mente y poca experiencia fotográfica.

Un tema a recalcar es el hecho de que pensé que en esta UEA nos enseñarían a un uso más técnico acerca de la cámara, pero conforme iba leyendo las lecturas me di cuenta de que primero hay que entender la historia y trasfondo de ellas, así como la parte filosófica de las fotografías antes que aprender a usar una cámara, claro es importante aprenderlo sin embargo me llevo esa enseñanza de conocer teóricamente algo antes de practicarlo formalmente.

Ahora hablando de la parte práctica, la materia no requería una cámara fotográfica semi profesional o profesional sin embargo tengo la fortuna de tener una, así que para entender un poco más sus funciones e ir adaptando mis conocimientos a ella la utilicé para todas las actividades, complementaba los videos del blog y por mi parte buscaba más acerca del funcionamiento y trucos en la cámara para lograr una mejor captura sin necesidad de retoques.

Las lecturas del curso, como lo mencioné anteriormente me fueron enriquecedoras, ya que algunos temas no los tenía en cuenta cuando tomaba una foto casual, por ejemplo el hecho de usar una foto como un método de persuasión, nunca tuve en cuenta como las imágenes impactan en nosotros dependiendo de cómo se presentan, las pasaba de largo o le tomaba más importancia al texto que la acompañaba cuando lo que más se quedaba en mi mente era la imagen, y resulta ser que en una carrera como la que estoy cursando la imagen es esencial para crear cualquier cosa.

Los dibujos realizados durante el paso del trimestre son una de mis actividades favoritas, me resultó muy interesante el comprender un objeto y como su entorno afecta en él, si bien los dibujos del objeto eran a blanco y negro me transmiten cosas distintas al verlos por separado, ya que no tienen alguna relación más que el objeto, el espacio, los trazos, las sombras, etc. Son esenciales para la creación de un ambiente y por lo tanto un significado.

En las últimas semanas nos dedicamos a hacer audiovisuales, el primero era con fotografías pasadas relacionándolas con canciones o sonidos que relacionaramos a ellas, me resultó muy satisfactorio poder relacionar mis imágenes con canciones que me gustan, ya que las canciones e imágenes se complementaban perfectamente con lo que trataba de transmitir.

En la última actividad de crear un cineminuto con determinadas reglas fue una experiencia donde adquirí muchos conocimientos, debido a que nunca había hecho algún material de ese ámbito, pedí ayuda a mi hermano con que me grabara, ya que él estudia cine sin embargo no le pedí más que ayuda en el control de la cámara apegándose a un storyboard que yo previamente hice, tardamos un día en grabarlo y otro día en editarlo, la creación de la música de fondo también fue un reto para mí, ya que tenía mucho tiempo sin componer, por lo que tuve un momento creativo donde como en todos hice y destruí resultados no satisfactorios, el resultado final fue grato para mí ya que era exactamente como lo pensé.

En general el curso me brindó momentos de experimentación y conocimientos, que claramente pienso usar durante la carrera y experiencia laboral, sin embargo también pienso aplicar mis conocimientos en mi vida diaria, ya que con estas actividades he adquirido el gusto de fotografiar con sentido, no sólo como un método de comprobación inmediato, sino como un método de plasmar un saber.