

Iz kritike:

"Njegova nastojanja da Ujevića "izvuče" iz ustaljenih književnih okvira i pokaže da su njegova razmišljanja danas aktualnija nego ikada prije, svakako zaslužuju riječi hvale." (Glas Istre)

"Robert Kurbaša, držeći se tog Tinovog citata, poput njegovog tajnika rm prenosi publici Ujevićeve rečenice te tako baš zbog ležernosti i suspregnutog glumačkog izraza uspostavlja s gledateljem svojevrsan dijalog, ostavljajući mu vremena da razmisli o kazanom i s time uspostavi vlastiti odnos." (Kulisa.hr)



*

g l a z b e n i p r o g r a m :

B. Juračić: IN TE DOMINE SPERAVI

izvode: Vinka Siladi, mezzosopran

Eva Kirchmayer Bilić, klavir

 **PASIONSKA
BAŠTINA** **32.** *svečanosti*  **maticahrvatska**
Utemeljena 1842.
U suradnji s Maticom hrvatskom,
Odjel za kazalište i film

22. veljače - 5. travnja 2023.

SRIJEDA, 22. veljače

Matica hrvatska	Dvorana Jure Petričevića	Matice hrvatske 2	u 12:00 sati
-----------------	--------------------------	-------------------	--------------

S V E Č A N O O T V O R E N J E

32. SVEČANOSTI PASIONSKE BAŠTINE

Uvodno slovo:

Miro Gavran, *predsjednik Matice hrvatske*

Eva Kirchmayer Bilić, *predsjednica udruge Pasijska baština*

Sanja Nikčević, *pročelnica Odjela za kazalište i film Matice hrvatske*

"ISPIT SAVJESTI" , monodrama
(prema prozi Tina Ujevića)

izvodi: Robert Kurbaša

scenska prilagodba, režija i gluma: Robert Kurbaša

glas duše: Jelena Bosančić






stručni suradnik: Tomislav Najev

autor glazbe: Miki Nopling

kostimografija: Marta Buzolić

Monodrama *Ispit savjesti* dio je autorskog projekta glumca Roberta Kurbaše, koji uz to što se pojavljuje na sceni, potpisuje scensku prilagodbu i režiju.

Kraljeznica predstave je istoimeni esej Tina Ujevića oko kojega je Kurbaša vješto isprepleo druge Ujevićeve prozne tekstove pa se na sceni, u obraćanju samome sebi, ali istodobno i publici, dotiče svremenih tema, tema bliskih i suvremenom čovjeku. Kurbaša postavlja pitanja, ona ista koja je postavljao i Ujević - o moralu, religiji, odnosu žene i muškarca, prijateljstvu, iluzijama i stavnosti, tražeći odgovore na iza-

 PASIONSKA BAŠTINA	32. <i>svečanosti</i>	22. veljače - 5. travnja 2023. www.pasijska-bastina.hr f @pasijska.bastina.zagreb i Pasijska baština Zagreb			
Ulazak na sve programe Pasijske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom.					

22. veljače

Srijeda

zove vlastite savjesti. Ova je predstava borba sa samim sobom, dijalog s vlastitom savješću - ispit savjesti koji glumca, ali i gledatelja vodi do katarze. Jer teme kojih se dotiču Ujević i Kurbaša svestremenske su pa predstava tjera na razmišljanje, preispitivanje vlastitog bitka, smisla i pravih vrijednosti.

U promišljanju, vječnom propitivanju smisla vlastitog postojanja, iz tjeskobe, spoznaje i samospoznaje, iz glumca izvire zrelost i svestremenost svojstvena Ujevićevoj riječi. I to je ono što povezuje vječnog Ujevića i mladog Kurbašu. I to je ono što drži pozornost, jer prodire duboko i prisiljava na suočavanje sa svojom nutrinom. A ovdje nisu na ispitu samo pisac i glumac, već na čudesan način koji nudi kazališna igra, na scenu pristupa i svaki gledatelj, pa Kurbašin *Ispit savjesti* postaje vrtlog mnogih savjesti s jasnim ciljem – učiniti nas boljim ljudima.

IZBOR IZ POEZIJE

1. Pobratimstvo lica u svemiru
2. Oproštaj
3. Svakidašnja jadikovka
4. Visoki jablani
5. Vasionac
6. Himnodia to mou somati
7. Mistički prostor noći
8. Kolajna "Ove su riječi crne od dubine"
9. Tajanstva
10. 10.Vječni prsten
11. Odlazak
12. Kolajna "Uhapšen u svojoj magli"
13. Zapis na pragu
14. Igračka vjetrova
15. Hrvatskim mučenicima
16. Pjesnici prosjaci
17. Čin sputanih ruku
18. Nostalgija svjetlosti
19. Žene među kraljicama
20. Molitva iz tamnice
21. Moje nepoznato biće
22. Hodočašće po Zagori

(20-25 pjesama-Suvišni epitaf, Rotonda, Fisharmonika, Molitva za koru kuha i zdjelu leće, Ganutljive opaske, Cjeloviti cjelov i ti, Dobrote dobroga sunca, Pogledi u praskozorju)



NOSAČ ZVUKA "KAZ KAO ISKAZ"

1. Kaz kao iskaz
2. Zapis na pragu
3. Ove su riječi
4. Kolajna 1
5. Vrtlog života
6. Kolajna 2
7. Oproštaj
8. Samo je san stvarnost
9. Mistički prostor noći

Robert Kurbaša rođen je 1977. godine u Splitu, gdje je završio osnovnu školu, a potom i II. jezičnu gimnaziju. Godine 1995. završio je govorničku školu u organizaciji Hrvatskog filološkog društva, a 1996. upisao je Akademiju dramskih umjetnosti u Zagrebu. Nakon završene Akademije 2000-te, dobiva stalni angažman u HNK-Split. Isti napušta 2008. i od tada je slobodni umjetnik. Igrao je u mnogim kazališnim predstavama diljem hrvatske, među kojima su: Seneka, Edip; F. Molnar, Liliom; W. Shakespeare, Macbeth i Oluja; M. Krleža, Gospoda Glembajevi; V. Stulli, Kate Kapuralica; H. Bojčev, Pukovnik Ptica; J. Fosse, Varijacije o smrti; Gogolj, Revizor; Moliere, Don Juan; Prohaska i Ostojić, Billie Holiday; O. Sviličić, Plave Ovce; E. Schmitt, Libertinac; O. Wilde, Idealan muž; D. Dukovski, Prazni grad, P. Shanelly Sumnja, F. Tomizza Tomizziana, I. Brešan "Svečana večera u pogrebnoj poduzeću"; M. Gavran "Lutka". Osim u kazalištu, nastupa i na televiziji i na filmu, a pamtimo ga po ulogama u serijama i filmovima; Naša kućica naša slobodica, Urota, Ne daj se Nina, Obični ljudi, Ljubav u zaleđu, Dolina sunca, 7sex7, Pod sretnom zvijezdom, Ruža vjetrova, Zlatni dvori... Na kazališnim daskama od 2009. nastupa i s autorskim uratkom, monodramom nastaloj po prozi Tina Ujevića "Ispit savjesti" te predstavama "Tko je ubio Zvonka Bušića" i "More" o životu Josipa Pupačića. Autor je i više nosača zvuka poezije; "Biti mi daj", "Oče naš...", "Kaz kao iskaz".