# الرشـــــــــيد

## في اللغة العربية للثالث الثانوي لعام ٢٠١٧

## المراجعة الثانية

| | |
|---|---|
| القراءة : إرادة التغيير | النصوص : المساء لمطران |
| أدب النثار الوجداني | النحـــو و البلاغــة |


## علـــي الجبـــلاوي

٠١١٤١٧٦٠٤٠٠ ـــ ٠١٠٢٤١٩٨٩٢٥


### القـــــراءة : إرادة التغـــيير

(١) (الإرادةُ هي نفسُهَا العملُ الذي يحقق الهدف ، ويُزيل ما قد يَحولُ دون تحقيقه ، شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هـو هـدفُكَ أنـت ، وإلا كنـت آلـةً مسخَّرةً في يد صاحبِ الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحا أن قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عـن قولـك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريـب ، ولا الأعلى بـدون الأدنى ، كل هذه متضايفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر . (كتاب الوزارة)

(أ) ـ معنى : (مسخرة ـ يحول ـ شريطة). ـ مضاد : (يزيل ـ يحول ـ صاحب) . ـ جمع : (إرادة ـ شريطة ـ أنت).

(ب) - للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

.....

.....

(ج) - ما العلاقة بين الإرادة والعمل (الفعل) ؟ (علل : قولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة)

.....

.....

(د) - متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟ (متى يصبح الإنسان مسلوب الإرادة ؟)

.....

.....

(هـ) - ما المفهوم الذي يتبادر إلى الذهن عند قولنا عن الإنسان إنه إنسان حي ؟

.....

.....

(٢) " ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل ؛ فكذلك لا فعل بدون تغيير ، وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً ؛ فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل ـ أي فعل كان ـ تحرك به شيئاً ؛ فيتغير مكانه ؛ ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل ؛ فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر ؛ فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة ؛ فأصبح في جوف القلم ثم انتشر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا ؛ فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض ؛ فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير ، فقولنا إرادة التغيير لا يضيف شيئا إلى شيء بل هو قول يوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها ، وكان يكفي أن نقول عن الإنسان إنه إنسان حي ؛ لنفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة ..

(أ) – هات من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر ـ فراغ ـ داخل ) وكلمة مضادها (ضخماً ـ ضئيلاً ـ عمراناً) . وكلمة جمعها ( جسامٌ) :

(ب) - ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

.....

.....

(ج) - وضح الكاتب أن إرادة الفعل تساوى الإرادة بأدلة وأمثلة متعددة . بيّن ذلك .

.....

.....

(د) - ما الذي يقصده الكاتب بقوله : " لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار .." ؟

.....

.....

(هـ) - دلل الكاتب على أنه لا إرادة بغير فعل . فما الذي يحدثه الفعل ؟ الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها .

.....

.....

(و) - دلل على أن الفعل يؤدي إلى التغيير في وظيفة وطبيعة الأشياء ؟ (كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير. وضح)

.....

.....

.....

.....

(ز) - ما الذي حدث للحجر بعد أن أخذ من الجبل وأصبح جزءاً من جدار ؟ وما الذي نستنتجه من ذلك ؟

.....

.....

(٣) " إن أهم ما نريد أن نقرره هنا ـ تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال ـ هو العلاقة بين الفرد والمجموع ، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون ـ مع ذلك ـ حرا في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . " .

(أ) ـ في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي : ـ " تمهيداً " مرادفها : (تعديلاً ـ توطئة ـ تذليلاً ـ تطبيقاً)

ـ " النتائج " مفردها : (الناتج ـ المنتج ـ النتيجة ـ النتوج). ـ " تعارض " مضادها " : (توافق ـ تساوٍ ـ تشابه ـ تبادل).

(ب) ـ تضمن العلاقة السوية ـ بين الفرد والمجموع ـ للفرد شيئين . ما هما ؟

.....

.....

(ج) ـ هناك وهم خاطئ يعتقده البعض تجاه العلاقة بين الفرد والمجموع . وضح .

.....

.....

(٤) " والأمثلة كثيرة على ألا تعارض بين الجانبين ، إذا نحن فرقنا بين شيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار ، فهنالك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب ، خذ مثلا آخر : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب أن ينصب فاعلا أو يرفع مفعولا به ، لكن هل يعني هذا حرمانه من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟ "

(أ) ـ هات مرادف (وفْق) ، ومضاد (الإطار ـ مثل)

(ب)- متى (علل) لا يكون هناك تعارُض بين مصلحتي الفرد والجماعة ؟(ما الإطار الذي يحدد قواعد السير ؟)

.....

.....

(ج) ـ دلل على أنه لا تعارُض بين مصلحة الفرد وحريته ومصلحة الجماعة . (الحرية لها قواعد ـ لها إطار)

.....

.....

.....

.....

.....

(د) ـ لماذا ذكر الكاتب نماذج للاعبي الكرة ولاعبي الشطرنج والكتاب ؟

.....

.....

(هـ) ـ ما المقصود بمبادئ المنطق في الكتابة ؟

.....

.....

(٥) " إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ ؛ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأنْ نحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يَطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأنْ نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع ، والمصانع التي لابد لها أن تقام ... " .

(أ) ـ هات مرادف (تحصر ـ تباد) ، ومضاد (الجزئية ـ يكتسوا) في جمل من عندك.

.....

.....

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

.....

.....

(ج) - ما التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

.....

.....

.....

.....

(د) - ما الذي تندرج تحته التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ؟

.....

.....

(٦) (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد ، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطرق ، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع ..).

( أ ) ـ هات معنى (قيد أنملة ـ بثها) ، ومضاد (التغيير).

(ب) - ماذا يحدث إذا غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟ وماذا يترتب على الاهتمام بالملك العام ؟

.....

.....

.....

(ج) - متى لا تكون لإرادة التغيير قيمة في حياتنا ؟

.....

.....

(د) - ما التقاليد الاجتماعية الخاطئة التي ورثناها تجاه الملك العام و الخاص ؟

.....

.....

.....

(هـ) - ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحن" و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

.....

(و) - متى تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا ؟

.....

.....

.....

(٧) " ولا تكون إرادة التغير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا لم ننقل مواضع الزهو ، فبدل أن يُزهى المرء بنفسه ؛ لأنه ليس مضطرا للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يُزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة ، سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سرا في الخفاء ، فنحن ـ بحكم التقليد الاجتماعي الذي ورثناه ـ ما نزال نُعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين سريانها على الجماهير ، فإذا قيل مثلا : يكون اللحم بمقدار ، ويكون السكر ، والزيت بمقدار ، رأيت صاحب المكانة الاجتماعية قد ملأ داره ودار أقربائه لحما وسكرا

( أ ) ـ هات مرادف (نالت ـ السواد ـ الملأ) ، ومضاد (الزهو ـ يكتسوا ـ تسري ـ التقليد ) .

.....

.....

(ب) - ما الذي يريد أن يصل إليه الكاتب في هذا الموضوع ؟

.....

.....

.....

(ج) - متى تكون إرادة التغيير غير مؤثرة في حياتنا ؟

.....

.....

.....

(د) - متى يصل المرء بنفسه إلى موضع الزهو المقبول ؟

.....

(هـ) - ما الذي يدفع صاحب المكانة الاجتماعية لأن يملأ داره ودار أقربائه وأصدقائه لحماً وسكراً وزيتاً ؟

.....

.....

(٨) "الإرادة هي نفسها إرادة التغيير ، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد ، المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب " .

(أ) ـ من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف "التفاوت ـ معياراً ـ استنارة" ، ومضاد "أعلى" ، وجمع "الحياة" ، ومفرد "القيم"

.....

.....

(ب) - بماذا يكون التغيير الصحيح ؟ ( إلام يهدف التغيير ؟) وبماذا يقاس علو المكانة ؟

.....

.....

(ج) - ما المهم في إرادة التغيير ؟ وما الذي نريد له أن يتغير ؟ وكيف نغيرها ؟

.....

.....

.....

## النصـــوص : المســـــــــاء لطران خليل مطران

| | |
|---|---|
| ١ـ إنـــي أقمـــت علـــى التعلـــة بالمنـــى | في غربـــة ـ قـــالوا ـ تكـــون دوائـــي ؟ |
| ٢ـ إن يشـــف هـــذا الجسـم طيب هـوائها | ؛ أيلطـــف الـــنيران طيـــب هـــواء ؟ |
| ٣ـ عبـــث طـــوافي في الـــبلاد ، وعلـــة | في علـــة منفـــاي لاستشـــفائي |
| ٤ـ متفـــرد بصـــبابتي ، متفـــرد | بكـــآبتي ، متفـــرد بعنـــائي |
| ٥ـ شـــاك ـ إلى البحـــر ـ اضـــطراب خـــواطري | فيجيـــبني برياحـــه الهوجـــاء |
| ٦ـ ثـــاو علـــى صـــخر أصـــم ، وليـــت لـــي قلبـــا | كهـــذي الصـــخرة الصـــماء |
| ٧ـ ينتابهـــا مـــوج كمـــوج مكـــارهي | ويفتهـــا كالســـقم في أعضـــائي |
| ٨ـ والبحـــر خفـــاق الجـــوانب ضـــائق | كمـــدا كصـــدري ســـاعة الإمســـاء |

( أ )-

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| التَّعلَّة | × | خَواطِري | | بصَبابَتِي | × |
| المُنى | مفردها | الهَوْجـاءِ | ، ج : | بكآبَتِي | |
| قالوا | | ثـــاوٍ | ، مادة | مُتَفَرِّدٌ | |
| غربة | أي : | أصم | ، المؤنث : ج | بعَنائِي | × |
| يشف | × | يَنتابُها | ، مادة | مكارِهي | : مفردها |
| الجسم | ج : | هَواءِ | ج | يَفْتُها | |
| أيَلطَفُ | × | عَبَثٌ | × | السُّقْمِ | ج |
| طيب | ج | طَوافِي | × | خَفـَّاقٌ | × |
| النيران | | عِلَّةِ | ج : × | كَمَدًا | × |
| اضطراب | | منفاي | أي : ج | الإمساءِ | مادة |

(ب )- كانت رحلة الشاعر للإسكندرية ( داء لا دواء ) .ناقش ذلك مبينا دوافع الرحلة (الغربة) ونتائجها

(ج) وضح ما في الأبيات (١- ٤) من ترابط فكرى.//(في الأبيات توكيد وشك ونفي وتقرير ونتيجة . وضح ).

.....

.....

.....

.....

.....

(د)- حاول الشاعر أن يربط بين الطبيعة بعناصرها المتعددة وأحزانه في : (٥- ٨). وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

( هـ) ـ التشخيص هو إضفاء صفة الحياة علي الجماد .. بين إلي أي مدى نجح مطران في ذلك .

.....

.....

( و) ـ لمَ اختار الشاعر البحر ليبثه شكواه ؟

.....

.....

(ز ) - هات من الأبيات مع التوضيح وبيان القيمة البلاغية :

| | | |
|---|---|---|
| | تشبيها | |
| | مكنية | |
| | تصريحية | |
| | كناية | |
| | طباقا | |
| | حسن تقسيم | |
| | أسلوب قصر | |
| | أسلوبا إنشائي | |
| | إطنابا | |
| | إيجازا | |
| | أسلوب قصر | |
| | إيجازا | |

( ح )- يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك ؟

.....

.....

( ط )- علل : أعجب النقاد بالبيت الرابع في موسيقاه وفي الترتيب بين أجزائه .

.....

.....

( ي )- ماذا أفاد تكرار متفرد في البيت (٤) ؟

.....

(ك )- علل لجمال (متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي) عن (متفرد بالصبابة والكآبة والعناء)

.....

.....

(ل) ـ يرى بعض النقاد أن البيت الثامن يجب أن يكون بعد البيت الخامس ؛ لماذا ؟

.....

.....

.....

.....

(م) ـ بم يوحي العطف بالفاء في قوله : (فيجيبني) ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

.....

.....

(ن) - أي التعبيرين أكثر إيفاء بالغرض ؟ ولماذا :

١ ـ كهذه الصخرة الصماء. ـ كتلك الصخرة الصماء .

.....

.....

٢ـ ليت لي قلب. ـ لعل لي قلب ؟

.....

.....

( س) - علل دقة الشاعر في استخدام ألفاظه في : (شاك - ثاو) كل في موضعه .

.....

.....

## السؤال الثاني

٩ـ تغشى البرية كدرة ، وكأنها صعدت ـ إلى عيني ـ من أحشائي

١٠ـ والأفق معتكر ، قريح جفنه ، يغضي على الغمرات والأقذاء

١١ـ يا للغروب ، وما به من عبرة للمستهام ، وعبرة للرائي !

١٢ـ أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين مآتم الأضواء ؟

**( أ )**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| تغشى | | قريحٌ | ج | نزْعًا | و المراد : |
| البَرِيـَّةَ | ج : | يُغْضِي | | صَرْعَةً | |
| كَدْرَةً | ج : | الغمراتِ | مفردها : | للمُستهامِ | |
| أحشائِي | مفردها : | الرائي | | مآتِم | ج |
| الأفق | ج | عَبْرَةِ | ج : | الأقذاء | مفردها : |
| مُعْتكِرٌ | × | عِبْرَةِ | ج : | يا للغروب | |

(ب)- رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه في (٩-١١) وضح // أو (ماذا رأى في الغروب ؟

.....

.....

.....

.....

( ج) - استخرج من الأبيات مع التوضيح :

| | |
|---|---|
| تشبيها | |
| مكنية | |
| تصريحية | |
| كناية | |
| طباقا | |
| جناسا | |
| نداء وبين غرضه | |
| استفهاما وبين غرضه | |

( د) – ما مدى توفيق الشاعر في :

١ـ جعل (النزع للنهار) و (الصرعة للشمس)

.....

.....

٢ـ إضافة (مآتم للأضواء )

.....

.....

٣ـ تقديم (عبرة المستهام) علي (عبرة الرائي) .

.....

.....

٤- عطف (الغمرات) علي (الاقذاء)

.....

.....

( هـ)- اعتبر النقاد أن كلمة (أحشائي) فيها مأخذ على الشاعر ؛ فلماذا ؟ وما رأيك ؟

.....

.....

(و ) - كيف يبدو التيار الوجداني في القصيدة ؟ وكيف صور مطران الطبيعة فيها ؟

.....

.....

(ز)- علل : يمثل مطران في هذا النص مرحلة انتقال من اتجاه الإحياء المحافظ إلى الاتجاه الوجداني.

.....

.....

.....

.....

## السؤال الثالث

١٣ـ ولقد ذكرتك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء
١٤ـ وخواطري تبدو تجاه نواظري كلمى كدامية السحاب إزائي
١٥ـ والدمع ـ من جفني ـ يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المترائي
١٦ـ والشمس من شفق يسيل نضاره فوق العقيق على ذرا سوداء
١٧ـ مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء
١٨ـ فكأن أخر دمعة للكون قد مزجت بأخر أدمعي لرثائي
١٩ـ وكأنني آنست يومي زائلا فرأيت ـ في المرآة ـ كيف مسائي

**( أ )**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مودع | و المراد | الغارب | | تحَدُرا | |
| تجاهَ | مادتها | المترائي | | تقَطَّرَتْ | والمراد |
| كلْمَى | والمفرد | شَفَقِ | | لرثائِي | و المراد |
| دامية | أي | نُضَارُهُ | و المراد | آنَسْتُ | |
| إزائِي | | مَهابَةِ | مادة : | المرْآة | أي والمراد |
| مُشَعْشَعًا | | العقيقِ | : مفرده | يومي | |
| بسَنا | | ذرًا | و المفرد | زائِلاً | مادة |
| الشعاع | ج | غمامَتَيْنِ | | مسائي | مادة |

**(ب) ـ كيف عبر الشاعر عن مشهد الغروب و تذكر وداع المحبوبة في الأبيات (١٣ : ١٩) ؟**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

**(ج) ـ في البيت ( ١٨ ) ذكر نوعين من الدموع ، ما هما ؟ و ما الفرق بينهما ؟**

.....
.....

**( د ) ـ ما المرآة التي نظر فيها لشاعر ؟ وماذا رأى؟**

.....
.....

**(هـ) ـ ترسم الأبيات لوحة فنية اكتملت لها عناصر الجودة . وضحها .**

.....
.....

( و )- استخرج من الأبيات :

| | |
|---|---|
| تشبيها | |
| مكنية | |
| تصريحية | |
| كناية | |
| طباقا | |
| إيجازا | |

( ز )- وضح رأيك في:

١- عدم استحسان النقاد لقافيتي البيتين : (١٤ إزائي ) و(١٥ المترائي ) .

.....

.....

٢- عدم استحسان النقاد لاستخدام مطران لـ (نضاره والعقيق) في البيت (١٦) .

.....

.....

.....

.....

٣- عدم استحسان النقاد للجمع (أدمعي) في البيت (١٨) .

.....

.....

٤- اعتبار النقاد كلمة (المرآة) في البيت الأخير أفضل من (الأفق) .

.....

.....

(ح) ـ علل : تنويع مطران بين الجملة الفعلية والجملة الاسمية في هذا النص .

.....

.....

.....

.....

(ط) ـ علل : خص الشاعر ساعة (المساء) بالذكر في البيت (١٩) .

.....

.....

(ي) ـ علل : قدم الشاعر (مهابة) على (رجاء) .

.....

.....

( ك) ـ علل : (ولقد ذكرتك) أجمل من (ولقد تذكرتك) .

.....

.....

(ل ) ـ (يَسِيلُ مُشَعْشَعًا بسَنَا الشُّعَاعِ )٠ (يَسِيلُ مُشَعْشَعًا كسَنَا الشُّعَاعِ ) ؟

.....

.....

# أدب الاتجاه الوجداني في الشعر العربي (المدرسة الرومانتيكية لمطران خليل مطران)

(١) علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

.....

.....

.....

(٢) تتبع تطور الاتجاه الوجداني من البدء حتى الازدهار .

.....

.....

.....

.....

(٣) علل : تراجع الاتجاه الوجداني الرومانتيكي بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية .

.....

(٤) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد شعراء الإحياء ؟ (موقفهم من الشعر القديم)

| | |
|---|---|
| في الأنماط الشعرية المكررة | |
| في الصيغة الشعرية | |
| في الألفاظ | |
| في الصورة الشعرية | |

(٥) أين أعلن مطران مذهبه الشعري الجديد ؟ ومتى ؟ وماذا قال عنه؟

.....

.....

(٦) ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟ (دوره في النهوض بالشعر العربي)

| | |
|---|---|
| ضرورة الوزن والقافية | |
| المعنى الصحيح | |
| جمال البيت | |
| جمال القصيدة | |

(٧) علل : كان لمطران مآخذ (عيوب) على من سبقه من الشعراء .

| | |
|---|---|
| النفس وأحاسيسها | |
| شعر المناسبات | |
| الوحدة الفنية | |

**للشاعر السوري محمد موزة**

وإذا تركت أخاك تأكله الذئاب فاعلم بأنك يا أخـــاه ستستطاب!
ويجـــيء دورك بعده في لحظة إن لم يجئك الذئب تنهشك الكـلاب!
إن تأكل النـــيران غرفة منزل فالغرفة الأخرى سيدركها الخراب!

( أ ) مزج الشاعر فكره بإحساسه ؛ فأبدع وأجاد . وضح ذلك

.....

.....

.....

.....

(ب) الألفاظ رسول المشاعر . وضح مدى تعبيرها عن عاطفته .

.....

.....

.....

(ج) هات من الأبيات

ـ صورة خيالية ، وبين سر جمالها

.....

ـ محسنا بديعيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي

.....

ـ أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي

.....

**للشاعر علي الجبلاوي**

وطني الذي أهوى ويأسر خافقي وطنٌ به أبناؤه قد ثـــاروا
ثاروا على الطاغوت بغية ربهم إسلامهم هو حصنهم وذمار
لا يعبؤون بأن (دولارا) عـــلا أو أنها قد زادت الأســعار
إن كان هذا في الورى هو دأبهم إني على أوطانهم لأغـار

ـ الطاغوت : كل ما يعبد دون الله ـ ذمار (حمى)
ـ الورى : الناس ـ دأبهم : عادتهم

( أ ) اما عاطفة الشاعر في الأبيات . مدللا على صدقها بالألفاظ .

.....

.....

.....

(ب) ما نصيب الوحدة العضوية في الأبيات ؟

.....

.....

.....

.....

(ج) هات من الأبيات

ـ صورة خيالية ، وبين سر جمالها

.....

ـ محسنا بديعيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي

.....

**النحو** : (١) (إن المشروعات الاقتصادية التي ستقام في مصر أصبحت ضرورة حتمية من أجل النهوض ببلدنا بلد الحضارة ، فمن العار أن نبقى في دائرة الفقر والاحتياج و مصر غنية بمصادر للدخل تغنيها كثيرا عن طلب المساعدة من أي دولة .. فيا شباب مصر ، اعملوا بجد ؛ فتعلو بكم )

**( أ ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :**

١ ـ المشروعات: .....

٢ ـ بلد: .....

٣ ـ دولة: .....

٤ ـ فتعلو: .....

**(ب) - استخرج من القطعة :**

١ ـ اسم مكان ، وزنه .....

٢ ـ نعت جملة ، وبين محلها من الإعراب . .....

٣ ـ فعلا مبنيا للمجهول ، وصغ منه اسم مفعول .....

٤ ـ نائبا عن المفعول المطلق ، وبين علاقته به .....

٥ ـ منادى ، وبين نوعه ثم أعربه . .....

٦ ـ مصدرا سماعيا ، وزنه . .....

٧ ـ مصدرين قياسيين مختلفين . .....

٨ ـ مصدرا مؤولا ، وبين محله من الإعراب . .....

٩ ـ خبرا لناسخ ، وبين نوعه . .....

**(ج) - أعرب ما تحته خط فيما يأتي.**

ـ "العلم هو صانع التطور . .....

ـ العلم فهو صانع التطور . .....

ـ حضرنا المباراة كلنا واستمتعنا . .....

ـ حضرنا المباراة وكلنا استمتعنا . .....

**(د) - بين نوع المنادى فيما يأتي ، ثم أعربه .**

ـ يا طالب ، لا تبحث عن التفوق بالغش. .....

ـ يا طالبا ، لا تبحث عن التفوق بالغش. .....

**(هـ) اغر بالعمل ، و تعجب من التقدم ، وامدح السعي ، كل منها فى جملة تامة**

.....

.....

.....

**(و) ما اجمل ان تدرك النجاح . حول المصدر المؤول الي صريح ، وأعرب الصريح .**

**(ز) رب أخ لك لم تلده امك ربما أخ لك لم تلده أمك أعرب (أخ) في الجملتين .**

**(ح) إنما تنال الثمرة بالكفاح . احذف ( ما ) واكتب الجملة صحيحة بعد حذفها**

**(ط) بين المحذوف فيما يلي : يجب أن ينام المتعب ، وإلا يفقد انتباهه .**

**(ي) اجعل كلمة ( اجمل ) مجرورة بالفتحة مرة و بالكسرة مره فى جملتين من عندك**

(٢) اللغة ظل أصحابها في تقدمهم وتأخرهم ، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة علم ، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتوائه ، لكن المجتمع ينشط كثيرا ؛ فينمو فيه العلم ، وتنمو لغته للتعبير عما يستحدثه نمو العلم من أفكار ، وكذلك متى يخمل المجتمع ؛ يقف فيه نمو العلم ، وحينها نرى فيه اللغة داخلة مرحلة سبات كسبات النبتة في الخريف ، فإن لقينا في العربية عجزا يظهر ، فذلك عجز العرب

(أ) اعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

لغة

العلم

داخلة

سبات

عجز

ب) استخرج منها ما يأتي :

- جملة تقع نعتا ، وبين محلها الإعرابي .
- خبرا لحرف ناسخ ، وبين موقعه الإعرابي .
- خبرا لفعل ناسخ ، وبين محله الإعرابي .
- ضميرا في محل رفع ، وآخر في محل جر .
- اسم فاعل عاملا ، وأعرب معموله .
- نائب مفعول مطلق ، وبين علاقته به .
- مضارعا مجزوما ، وبين سبب جزمه .

جـ) بين نوع ( ما ) في الجملتين ، وأعرب ما بعدها .

- المصري يشكل ما يوفر حاجته
- ما يشكله المصري ؛ يرض ضميره :

د) حول الارقام إلى حروف ، واضبط التمييز :

(قرات ٦ كتب ، وحفظت ١١ قصيدة) .

هـ)وضح الفرق فغ الاعراب لما تحته خط

كم من حدائق بهرت الناس

كم من الحدائق بهرت الناس

و)اكشف فغ المعجم عن كلمة (احتواء )

ز) وضح الفرق الإعرابي لما تحته خط

- المصريون كلهم اخوة
- الطالبان كلاهما ناجح
- كلاكما ناجحان
- سلمت على كلا الطالبين
- ذهبت إلي تلاميذ -
- ذهبت إلي تلامذة
- اعملوا بجد ؛ فتصلوا الي القمة
- اعملوا بجد ؛ تصلوا الي القمة

**التعبير** . **س : كيف تكتب موضوع التعبير ؟**

ـ اقرأ الموضوع جيدا وحدد أفكاره مسلسلة مستعينا بأدوات الاستفهام
(هل – من – ماذا – كيف – كم – أي – متي – أين ؟ )
ـ اكتب الموضوع في صورة فقرات بحيث تشتمل كل فقرة أربعة أو خمسة سطور
ـ يجب أن تبدأ كل فقرة في سطر جديد بعد ترك مسافة بيضاء (مقدار كلمة) . و لا تنس الكتابة على سطر وترك ما يليه .
ـ يجب أن نراعي أن يتكون موضوعك من : ( مقدمة ـ موضوع ـ خاتمة ) . أن نراعي الترتيب بينهما .
ـ اكتب مقدمة تكون مدخلا مناسبًا لموضوعك ، تتناول التعريف بالموضوع ، ولا تزيد عن (٣) أسطر ، و أفضل مقدمة هي رأس الموضوع نفسه ، أو

**مقدمة مقترحة** هي : إن هذا الموضوع من أهم الموضوعات المطروحة للنقاش سياسيا و إعلاميا بل هو حديث الناس ، و من هذا المنطلق فإنني سوف أسهم في مناقشته من خلال تفصيل الأفكار

ـ لا تنس العناية بتجويد الخط وتنظيم الفقرات و عدم الشطب نهائياً .
ـ لا تنس الاستعانة بالصور الخيالية و المحسنات والاستشهاد بالأقوال البليغة و الأدلة من القرآن و الحديث و الشعر والحكم.
ـ لا تنس التدقيق الإملائي و اللغوي فيما تكتب .
ـ لا تنس وضع علامات الترقيم وتصويب الأخطاء الإملائية والنحوية والتدقيق في الهمزات والتاء المربوطة والهاء المربوطة .

**ـ الخاتمة** : خلاصة لموضوعك ، أو علاج للمشكلة المعروضة ، أو عرض رأيك في حدود ثلاثة أسطر ، أو تكتب ما يلي

( و في نهاية موضوعي ، أدعو الله أن أكون قد و فقت في التعبير عن الجوانب الأساسية في هذا الموضوع ؛ فهذا الموضوع إذا أردنا أن نستوفيه حقه في الكتابة ؛ فلن تكفيه هذه الصفحات )

---

( أ) اكتب ـ فيما لا يزيد على ١٠ أسطر ولا يقل عن ٨ أسطر ـ مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( ٢ أو ٣ ) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة (٢٥ سطرا) مراعيا مهارات الكتابة التي درستها

٢ـ لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم لدور الدولة ومؤكد عليه وضامن لاستمراره

٣ـ تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية ركائز ضرورية لابد منها لتحقيق الآمال والأهداف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....