

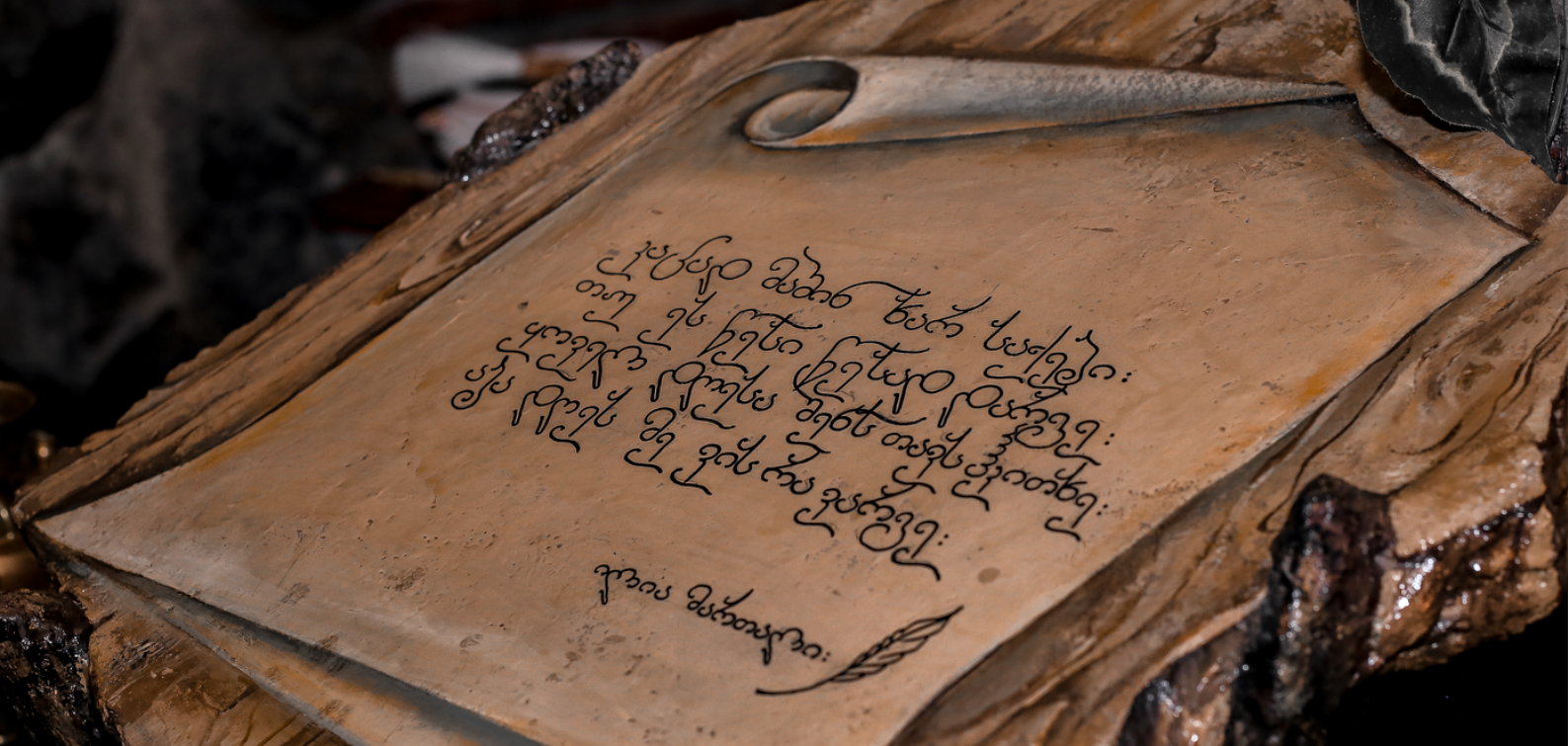
Espacio para escritores independientes  
y lectores exigentes

# Scriptorem

Revista literaria digital

Nº 7

ENERO - ABRIL 2024



© Revista SCRIPTOREM  
© Enrique Eloy de Nicolás Cabrero  
© BookyAM Servicios Editoriales  
[www.bookyam.com/revista-scriptorem](http://www.bookyam.com/revista-scriptorem)  
[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)  
[revista.scriptorem@gmail.com](mailto:revista.scriptorem@gmail.com)  
[bookyam.info@gmail.com](mailto:bookyam.info@gmail.com)  
Valladolid (ESPAÑA)

ISSN: 2792 - 6206

EDICIÓN:  
Enrique Eloy de Nicolás Cabrero  
BookyAM Servicios Editoriales

DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN:  
Enrique Eloy de Nicolás

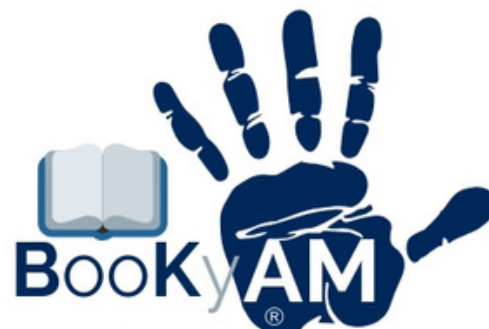
PARA SUSCRIPCIONES Y COLABORACIONES EN  
NUESTRA REVISTA:  
[revista.scriptorem@gmail.com](mailto:revista.scriptorem@gmail.com)

PARA ANUNCIARSE EN NUESTRA REVISTA:  
[revista.scriptorem@gmail.com](mailto:revista.scriptorem@gmail.com)

LOS EDITORES Y LA PROPIA REVISTA SCRIPTOREM NO SE RESPONSABILIZAN DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS AUTORES PARTICIPANTES EN ESTE NÚMERO; QUIENES, ADEMÁS, SERÁN RESPONSABLES DE LA AUTENTICIDAD DE SUS OBRAS.

LOS EDITORES Y LA PROPIA REVISTA SCRIPTOREM SE RESERVAN EL DERECHO DE SUPRIMIR, PARCIAL O TOTALMENTE, TODOS AQUELLOS ESCRITOS QUE VAYAN CONTRA LA DIGNIDAD Y/O MORALIDAD DE LAS PERSONAS.

\*EJEMPLAR GRATUITO\*



SERVICIOS EDITORIALES  
PARA PUBLICACIÓN EN AMAZON

# CONTENIDO

5

## NOTA DEL EDITOR



6

## EL OFICIO DEL ESCRITOR

"Sequía de ideas. El bloqueo del escritor"(parte 1ª), por Enrique Eloy de Nicolás



11

## LA POESÍA ESTÁ DE MODA

Poemas, de Ana Romano  
Poema, de Aurora Peregrina Varela  
Poemas, de Francisco J. Sánchez Muniz



17

## PUBLICAR, ESA DIFÍCIL CUESTIÓN

Publicar con una editorial o autopublicar, ¿qué es mejor?

21

## CUÉNTAME UN CUENTO

Deber, no nos debemos nada. Me he divertido escuchándolos, por Aurora Peregrina Varela  
La batalla, por Paloma Celada  
El Nobel, por Juan A. Herdi  
MUSEO C2. Diazepam 10 gr, por Luisa Gil  
De la novela BUSCAVIDAS, Capítulo 2-LLEGADA, por Adolfo garijo  
La pareja feliz, por Francisco J. Sánchez Muniz  
Pecado subliminal, por Rafa Gálvez



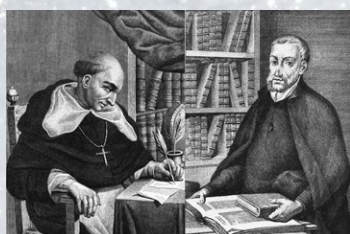
41

## UNA MESA PARA DOS...

Entrevista a Santiago J. Miranda Jovellar, por Enrique Eloy de Nicolás

# 49 LIBROS DE HOY Y DE SIEMPRE

**El último verano de Silvia Blanch, de Lorena Franco.**  
Reseña realizada por Javier Úbeda Ibáñez



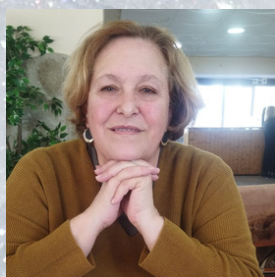
# 54

## LITERATURA E HISTORIA/ CUADERNO VIAJERO

**La controversia de Valladolid,**  
por Cesáreo Jarabo Jordán  
**Meditaciones en torno a España,**  
por Cesáreo Jarabo Jordán

# 62 DESDE EL HORNO BOOKYAM A TU MESA

**La ilusión de un mundo mejor y una iglesia diferente, de Jorge Martínez.**  
BookyAM Servicios Editoriales



# 65 BOOKYAM CONFIDENCIAL. NUESTROS AUTORES

**Entrevista a Raquel de Sena,** por Enrique Eloy de Nicolás, BookyAM Servicios Editoriales

# 72 LIBROS CON DEDICATORIA

¿Te apetece llevarte libros de autores firmados y dedicados por ellos?



# 77

## ANUNCIANTES. SUSCRIPCIONES, COLABORACIONES

De importancia para anunciantes, suscriptores y colaboradores



El enemigo del escritor -uno de ellos-, quizá el más amenazante, es el bloqueo, el miedo a la página en blanco, a no saber enfrentarse a ella por falta de ideas... Más que miedo, bien podría llamarse pavor. Ese miedo, ese terror, lo hemos padecido -en mayor o menor medida- todos los que nos dedicamos a este maravilloso arte de contar historias. Es un temor que está ahí, porque siempre nos queda la incertidumbre de si lo que estamos escribiendo gustará al lector... Y es lícito sentir ese terror, esa duda... Sin embargo, no debemos dejar que nos aprese y atenace, pues su intención es acabar con el escritor, con el contador de historias... Acabar con nosotros, en definitiva; sin piedad y con su plena satisfacción. Debemos luchar contra viento y marea para que no pueda cumplir sus objetivos, para que no deje el terreno sembrado de escritores que han abandonado su labor por el miedo a escribir, por el terror a rellenar la página en blanco con algo que sea medianamente bueno. Debemos escribir, SIEMPRE, ponernos manos a la obra y escribir sin parar, sea lo que sea, lo que nos venga a la mente en ese momento, aunque nos parezcan las frases más insulsas y vacías del universo... Ya tendremos tiempo de valorarlas más adelante, cuando ese bloqueo que nos acecha esté despistado dormitando... Esa será la única arma que podamos utilizar contra él, no lo dudéis. Será la única manera de combatirlo y de vencerlo... Pero, aun vencido, siempre estará al acecho para derrocar a algún escritor de la silla de su escritorio...

Un fuerte abrazo literario y feliz año 2024.

**Enrique Eloy de Nicolás**

# EL OFICIO DEL ESCRITOR

*"...el bloqueo es una simple excusa para no ponerse a escribir"*

Por Enrique Eloy de Nicolás  
Valladolid - ESPAÑA

<https://enriqueeloydenicolas.wixsite.com/novela-relato-teatro>  
[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)



## Sequía de ideas.

## El bloqueo del escritor (parte 1ª)

Muchos escritores hablan del bloqueo para escribir como un pretexto para crear, para continuar con su novela o para iniciar un relato que llevan madurando cierto tiempo. Pero la realidad es otra: el bloqueo es una simple excusa para no ponerse a escribir. El oficio del escritor, la escritura, es un trabajo como otro cualquiera, que necesita de una disciplina y de un sacrificio. La inspiración es algo abstracto que no debemos obviar, pero jamás ceñirnos a las leyes que esta nos pueda llegar a dictar.

El gran escritor norteamericano William Faulkner decía que “el oficio del escritor es un uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de transpiración”.

Por ello, es importante tener en cuenta que lo que debemos hacer es ponernos a escribir, aunque no sepamos muy bien el qué.

En este artículo compartiré con vosotros algunas de las técnicas que yo he utilizado cuando el temible bloqueo se apodera de mí. Hay muchísimas técnicas, y supongo que cada escritor utilizará las suyas propias cuando el temido secuestro de ideas aparece.

Cada una de estos procesos os servirá para determinadas y distintas ocasiones, según la que sea. Pero creo que es importante tenerlas todas en cuenta y utilizarlas según os convenga.

### **Juguemos con las ideas:**

Las ideas siempre nos sugieren imágenes, hechos que se nos muestran en la mente, en la imaginación. No hay reglas a la hora de jugar con las ideas que van llegando a nuestra mente. Todas nos valen, solo debemos quedarnos con aquella o aquellas que de verdad nos interesen. Pero debemos abrir nuestra mente y dejar que todas entren, sin poner condiciones. E iremos anotando en nuestro cuaderno de notas o papel en blanco, en una única frase, aquellas que nos convenzan de que son las idóneas para desarrollar una historia que tenga gancho y, sobre todo, que nos divierta.

*“Todas las ideas nos valen, solo debemos quedarnos con aquella o aquellas que de verdad nos interesen...”*

Otras veces es importante pensar en palabras, cualquiera que se nos ocurra, y varias ideas acudirán a nuestra mente relacionadas con cada una de esas palabras.

Al final, tendremos un listado de frases, de ideas, de las cuales iremos entresacando aquellas con las que definitivamente nos quedaremos para crear una historia.

Muchas veces tendremos un montón de ideas que no suelen ser las mejores, por ello seleccionaremos e iremos descartando; y al final, puede ser que la mejor idea, la que a nosotros nos lance a comenzar (o a continuar) a escribir, sea una combinación de varias de esas primeras ideas.

### **Gráficos mentales:**

Estos gráficos mentales, que iremos plasmando en un papel en blanco con globos, llaves, flechas, etc, nos permitirán plasmar nuestras ideas de una manera no lineal y libre, pero mostrando con claridad las conexiones entre esas ideas.

Este sistema es muy utilizado cuando nos bloqueamos a la hora de estructurar los capítulos de una novela, por ejemplo, cuando realizamos la escaleta de la misma. Lo normal es comenzar con una idea, palabra, imagen o frase, la escribimos en el centro de nuestro papel en blanco y la rodeamos con un círculo, como idea central. A partir de ahí, vamos asociando a esta idea central, con flechas, globos, etc, las demás ideas, pudiendo establecer tantas ramificaciones como queramos.

### **La famosísima Escritura libre:**

Otra técnica que a mí me ha venido bien, en determinadas ocasiones, es la escritura libre.

Como ya dijimos anteriormente, el oficio de escribir es precisamente eso: escribir.

Debemos escribir sin pensar. El hecho de pensar es lo que hace que muchos escritores nos sintamos bloqueados. Al pensar demasiado, jamás nos llega la inspiración.

Debemos escribir libremente, sobre lo primero que se nos ocurra, sin pensar... Debemos hacerlo durante unos minutos, entre cinco y diez, sin tener en cuenta el estilo, la técnica, la corrección gramatical, si lo que estamos escribiendo es bueno o malo, sin mirar atrás... Ya tendremos en cuenta esos detalles si logramos confeccionar un texto que merezca la pena. Solo debemos centrarnos en escribir.

### **Listados:**

Todos sabemos lo que es una lista, es evidente. Hacemos listas de todo tipo durante nuestro día a día... Pero, ¿nos hemos planteado alguna vez usar listados para ayudarnos a generar ideas? Yo ya lo probé, y me ha funcionado.

Escribir listas es una de las estrategias más fáciles de usar. Sólo debemos pensar en un tema y escribir todo lo que se nos ocurra sobre él. Pero debemos asegurarnos de que ese maldito crítico interior que todos los escritores tenemos no se interponga entre la lista que estamos confeccionando y nosotros mismos. Debe ser un listado rápido, libre, que no nos agobie. No nos deben importar las repeticiones, es normal que se produzcan.

### **Las preguntas:**

¿Nunca os habéis preguntado qué genera la curiosidad infantil? Como sabéis, los niños preguntan y preguntan sin parar, hasta que quedan satisfechos. De ahí, sale a escena su imaginación.

*“Debemos escribir libremente, sobre lo primero que se nos ocurra, sin pensar...”*

Pues todos nosotros deberíamos hacer lo mismo. Hagámonos preguntas sin parar, sin miedo. Ya buscaremos respuestas después, si nos apetece; pero preguntémonos insistentemente sobre un tema concreto que nos interese, todo lo que se nos ocurra, como si fuéramos un periodista pesado que quiere averiguar hasta lo más profundo de nuestra existencia.

Debemos tratar de escribir preguntas rápidamente en un listado (otra vez los listados, son omnipresentes). Podemos empezar preguntándonos en general sobre la novela, o sobre un tema en concreto de esta que nos preocupe. Podemos realizar preguntas sobre muchos temas

Diferentes, lo único que nos interesa es averiguar cuáles necesitamos para nuestra historia.

### **La pregunta del “Y si...”**

Cuando nos encontremos ante el bloqueo en nuestro escrito, si tenemos una escena de una situación normal, procuremos buscarle los cuatro pies al gato. También porque necesitamos crear un conflicto que no tenemos y deseamos. Retorcer la situación puede resultarnos estimulante y muy productivo. ¿Cómo lo haremos?

*“...los niños preguntan y preguntan sin parar, hasta que quedan satisfechos”*

Formulémonos una pregunta con “Y si...” No importa si los conceptos que nos preguntamos son de lo más dispares, cuanto más lo sean, más facilidad para encontrar el camino ante el bloqueo que buscamos.

-¿Y si al levantarse el protagonista de la cama comprueba que las piernas no le responden?

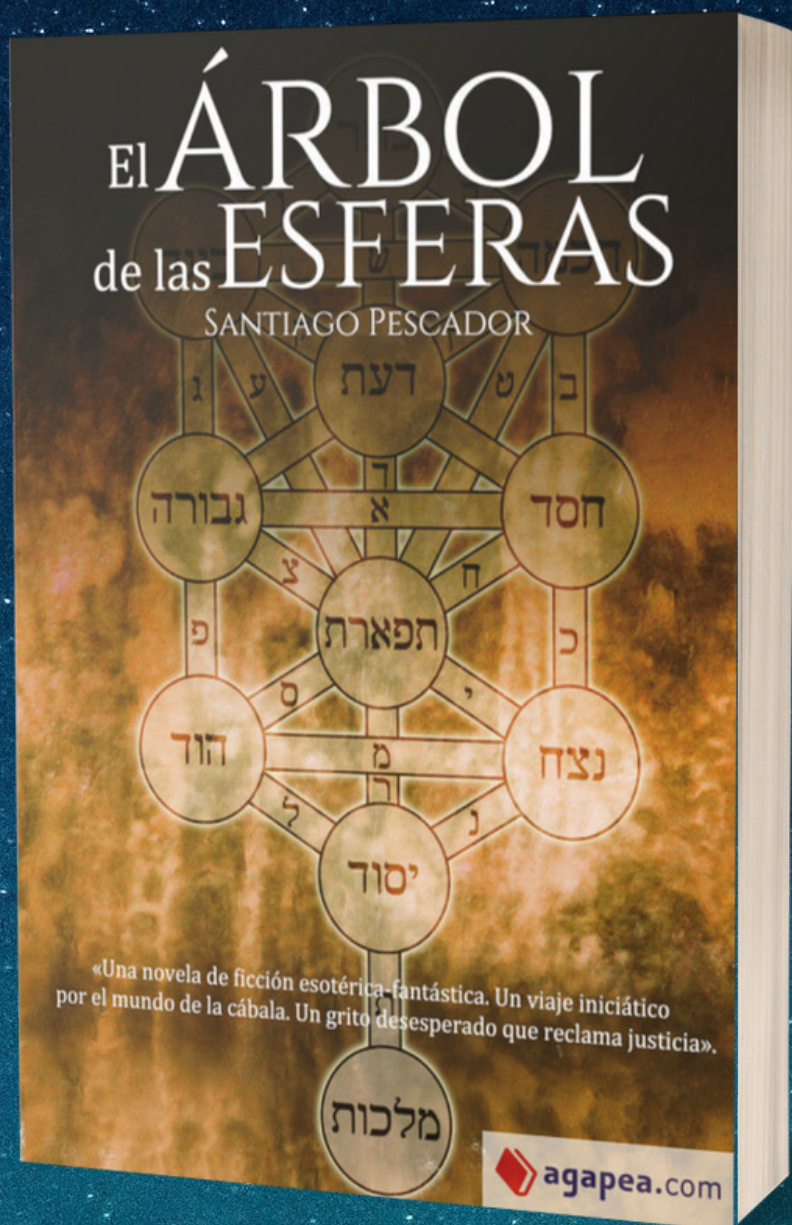
-¿Y si tu casa domótica se revela y tienes que hacer frente a este nuevo problema?

Estos dos ejemplos son dos preguntas de las miles que podemos hacernos con el “Y si...” Repito, no importa lo dispares que sean las preguntas que hacemos, alguna de ellas, seguro, hará que salte la chispa y retomemos la escritura.

*“Retorcer la situación puede resultarnos estimulante y muy productivo...”*

(En nuestro próximo número, os contaremos la 2ª parte...)





Una novela  
de  
**Santiago Pescador**

Pídela ya,  
en el correo electrónico

[trikobs@gmail.com](mailto:trikobs@gmail.com)

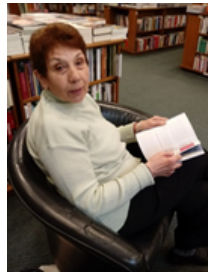
*"Una novela de ficción esotérica-  
fantástica...  
Un viaje iniciático por el mundo de la  
Cábala...  
Un grito desesperado que reclama  
justicia..."*

# LA POESÍA ESTÁ DE MODA



Por Ana Romano  
Buenos Aires – ARGENTINA

romano.ana2010@gmail.com  
<https://es.calameo.com/accounts/5230140>



## Es la niebla

Faldones de niebla  
acordonados por tus voces  
y rezongos  
en mis oídos  
aclimatados

Te arrojó semillas

reclamador

de diagonales.

## Que la luna

Resplandece el oleaje  
que la luna desnuda  
ante la certidumbre  
de la impermanencia.

## Sin pensar

Desgano  
en tus arrugas frágiles  
en la almohada  
en tu cama  
Sin pensar, yo  
inquebrantable  
exploro.

## Violetas

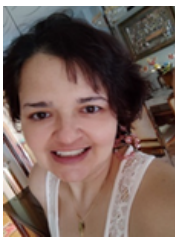
El ombligo presiona  
el vientre negado  
los párpados clausuran  
Danzan alfileres  
se escurren  
en la despedazada luna  
La madre caracol se desvanece  
frente a las violetas.

## Abril

Amapolas  
Estremecidas en el estallido  
En un crujido de voces  
gente  
deshabitada

En el bullicio atrapado  
de este abril quieto  
el viejo seco  
con ojos de lapacho  
retoca su maquillaje.





*Por Aurora Peregrina Varela  
A Coruña – España*

[blogdeauroravarela.wordpress.com](http://blogdeauroravarela.wordpress.com)

## **Dios en mí. Dulce canción**

Dios es la dulce canción,  
más no el amor, es la "justicia".

Dios es la dulce canción,  
que te hace pensar en tu situación.  
Dios es la canción más dulce  
y la mano más dura.  
Es el que dicta las normas,  
y eso que no nos gusta.

Dios es la dulce canción  
y seguirlo no es perdición,  
porque espíritus somos  
y como tal, él debe ser  
nuestra más dulce canción.



## Llevándose las hojas

Amarillo está e impetuoso  
el viento de la sierra.  
Más allá del horizonte  
anda llevándose las hojas  
junto a la tierra, en volandas,  
con parte de los sueños.

Sí, te hablo de aquellas que,  
a puñados en sus ramas,  
la luna plateó la última noche  
cuando paseábamos por  
aquella orilla de la vida.

Estarán crujiendo, ocres,  
en esta mañana del otoño  
en lo hondo de un sol que  
habla y sueña en rojo  
Pero no temas el viento cambia  
Y ahora sopla de levante

Puede que el sol, entre la  
lluvia que despierta al fondo,  
tenga la palabra fácil y  
ayude a bajar a esas hojas  
desde la montaña donde  
el viento sopla amarillo y celoso  
y llene tu noche de agua y plata

*11 de noviembre de 2023*



## Revés

Hoy, con la blusa del pijama  
amanecí puesta del revés.  
Que me la quites ahora,  
no sé cómo decírtelo.

Yo te pediría, bajito, al oído  
que del derecho me la pongas  
haciendo escala en primavera,  
o también en el parque aquel  
de los troncos en el suelo,  
teniendo una margarita  
esperando entre las manos.

*11 de noviembre de 2023*

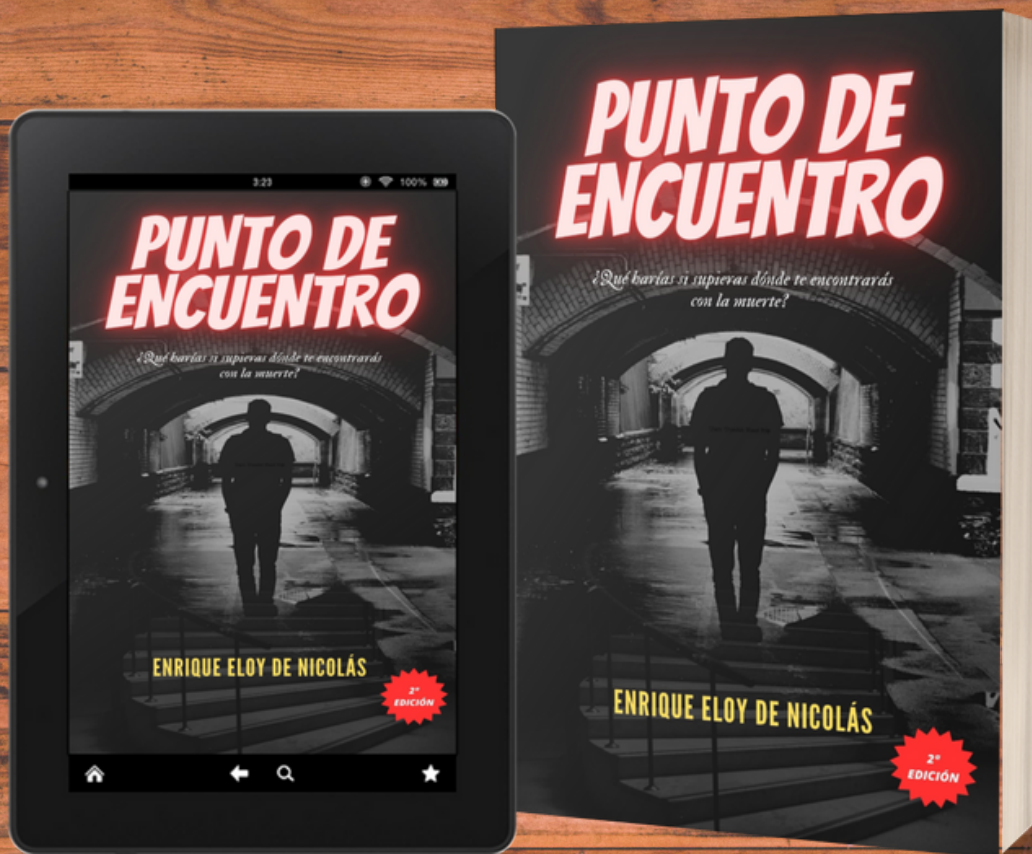
## Guirnaldas y flores

Anoche caminaste entre estrellas  
recitando uno a uno  
los signos del Zodiaco.  
Virgo llegó tras Leo y allí estabas,  
pleno otoño con sabores de verano.  
Tenemos que cambiar  
las estrellas por regalos, me dijiste,  
Y yo fui al río a buscarte  
poniendo plata en el sendero,  
y dejando en una línea  
migas de pan a cada rato,  
temiendo que perdiera tu camino  
y puse piedrecitas de colores  
y algún que otro beso en sus orillas  
Y el río cambiaba de color  
y murmuraba fuerte tu nombre,  
el mío y otras cosas sin sentido  
y yo seguía buscando tus abrazos.  
Tan pronto el agua era gris,  
ahora verde espuma  
con tonos amarillos del otoño,  
luego no faltaron el cielo y  
de la leña ardiendo los colores.  
El esperaba tenerte, yo buscaba  
mil caricias y la seda de tus manos  
y encontrar un racimo de suspiros,  
un florero de ansias y de fresas.  
Ya llevaba llenos los bolsillos  
de mi alma, cuando sin parar,  
temblando, le dije a gritos:  
Río, tú tienes fuerza y abrazas  
a la tierra con tus manos,  
yo soy campesino  
y quiero sembrar en ella pan y vino  
No me atormentes con tus cantos  
y deja de murmurar su nombre  
que ella ya lleva en su pelo  
las guirnaldas y las flores.

5 de octubre de 2023

## Encarnecido

Yo ando que no sé  
cómo decirte  
que la luz trasera  
del carro de mi vida,  
cuando me alejo de tu calle,  
tiene un piloto encarnecido  
y el otro  
ruje intermitente  
y furioso parpadea  
diciendo  
que el corazón no se cansa  
aunque el tiempo corra  
y la melancólica lejanía  
aceche



**¿QUÉ HARÍAS SI TE ENCONTRARAS CON LA MUERTE?**

*Hazte ya con la 2ª edición de  
PUNTO DE ENCUENTRO, del autor  
Enrique Eloy de Nicolás...*

**¡NO TE DEJARÁ INDIFERENTE!**

Disponible en en ebook y en papel

**amazon**



# PUBLICAR, ESA DIFÍCIL CUESTIÓN

Publicar con una  
editorial o autopublicar,  
¿qué es mejor?

*"Escribir un libro es un proyecto que a muchos les llama la atención"*

Derechos de autor, regalías, márketing, distribución... ambas tienen pros y contras que el escritor debe valorar con antelación.

Escribir un libro es un proyecto que a muchos les llama la atención. La principal duda que surge al hacerlo, sin embargo, es si publicarlo de forma tradicional o de manera independiente. La segunda opción lleva años ganando adeptos, pero la primera sigue siendo la preferida de los escritores para dar a conocer su obra. Repasamos las ventajas y desventajas de cada una de ellas.

## EDICIÓN TRADICIONAL

Asegura el prestigio, la distribución y el márketing.

La creatividad no es lo único que se necesita para tener éxito como escritor. De ahí que el primer paso de las editoriales, antes de publicar cualquier libro, sea filtrar los manuscritos que recibe y escoger aquellos que se adecúan a su línea editorial. Esto puede verse como una desventaja, y lo es para quien no pasa ese filtro, pero también tiene la ventaja de que, dado que estas organizaciones no publican cualquier cosa ni a 'cualquiera', la publicación de un libro con una editorial demuestra que el autor es de calidad y tiene potencial.

Si la propuesta encaja, el siguiente paso es firmar un contrato por la obra, cuyas condiciones vienen marcadas en la ley de propiedad intelectual, que recoge aspectos como los derechos de autor (el libro pasa a ser de la editorial por un periodo de entre 5 a 10 años), los 'royalties' o regalías (pagos que recibe un escritor de manera pasiva o automática por la venta de su libro, que suelen oscilar entre el 5 y el 12%) o la cantidad de dinero que recibe el autor como anticipo por su obra, entre otros.

A partir de ahí comienza un proceso en el que pueden llegar a intervenir decenas de personas, como ocurre en las grandes editoriales, y donde el escritor es acompañado y asesorado en todo momento. Lo primero que realiza el editor es una revisión del manuscrito, para hacer sugerencias de cambio y mejora al autor, ya sea de fondo (argumento, tratamiento de los personajes...) o estilísticas (uso del lenguaje).

Más tarde, intervienen otros correctores que se fijan en aspectos formales de la escritura... Comienza el proceso de maquetación (tipo de letra, dimensiones del libro, número de páginas...) y se valoran potenciales títulos y portadas, junto a un equipo de diseñadores.

Eso da paso a la planificación de una estrategia comercial (tirada, día de publicación, preparación de un dossier de prensa para medios, campaña de publicidad, publicaciones en redes sociales...). Una vez impreso, se distribuye a las librerías y comienza la venta y promoción de la obra (entrevistas con el autor, giras, firma de ejemplares, ferias literarias...).

*"...comienza un proceso en el que pueden llegar a intervenir decenas de personas..."*

Prestigio para el autor, distribución de la obra y promoción a gran escala son sus grandes ventajas, mientras que la cesión de derechos son sus principales inconvenientes pero, al fin y al cabo, ese es el precio que cobra la editorial por correr el riesgo de publicar un libro que, en ciertos casos, no genera los beneficios suficientes como para recuperar el anticipo que se le da al autor por su obra.

## AUTOPUBLICACIÓN

La mayor parte de los beneficios son para el autor.

La autoedición es un modelo de publicación que se puso de moda hace unos años y que sorteó la primera barrera que imponen las editoriales tradicionales: no hace falta ser seleccionado o 'descubierto' por un editor, cualquiera puede escribir y publicar un libro. Eso da alas a muchos autores que quieren compartir su obra con el mundo, pero la falta de un control de calidad del contenido también deriva, en muchos casos, en la presencia de errores o erratas en algunos volúmenes que salen a la venta.

Entre las ventajas, que el autor puede decidir el 100% de lo que publica, sin tener que modificar el diseño o el contenido hacia públicos 'más comerciales', y recibe hasta el 70% de las regalías de las ventas de su obra. Además, la publicación es gratuita y la distribución global, al menos con la plataforma Kindle Direct Publishing (KDP), perteneciente a Amazon, la más popular actualmente.

Eso sí, el trabajo no viene dado. La publicación independiente implica invertir cierto tiempo, pues toda la tarea de maquetación y diseño también recae en el escritor. En cuanto a la visibilidad y el marketing, Amazon habilita campañas internas para promocionar libros y actualiza a diario el ranking de más vendidos. Pero con eso no es suficiente, también es el propio autor quien debe promover sus obras a través de las redes sociales, como Youtube o Instagram, pero es más difícil llegar a los medios de comunicación convencionales.

*"...La publicación independiente implica invertir cierto tiempo, pues toda la tarea de maquetación y diseño también recae en el escritor."*



# ¿Quieres publicar tu libro en Amazon y no sabes maquetarlo con calidad para que sea un Best-Seller?

En **CLIC Maquetación** sabemos cómo ayudarte:

- Maquetamos tu libro para papel, tanto para imprenta como para Amazon.
- Maquetamos tu libro en formato e-book, para Amazon o cualquier otra plataforma.
- Maquetamos la cubierta y portada de tu libro.

**CLIC Maquetación**

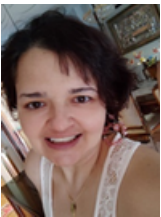


## Contacto:

[www.clicmaquetacion.com](http://www.clicmaquetacion.com) |  
[clic.maquetacion@gmail.com](mailto:clic.maquetacion@gmail.com)

Tfno.: +34 695 03 13 08

# CUÉNTAME UN CUENTO...



Por Aurora Peregrina Varela  
A Coruña- ESPAÑA

[blogdeauroravarela.wordpress.com](http://blogdeauroravarela.wordpress.com)

DEBER, NO NOS DEBEMOS NADA.

ME HE DIVERTIDO ESCUCHÁNDOLOS

Un día más, levantarse a las seis de la mañana e ir a trabajar. Allí hay que encender todos los aparatos y prepararse para el tecleo de los botones, que es lo mío, lo que me destinaron en ese sitio donde me gano la comida, aunque de vez en cuando, lo confieso, hago alguna “artistada”, pero ya se sabe bien, todos quieren ser artistas del medio y se sacan del camino a los más artistas de todos.

Este es un defecto mundial, la competencia, la pelea por hacer, decidir, proyectar y llevarse los méritos si el éxito es grande. Ya me lo sé, ya lo aprendí de este paso por la vida. Por eso ahora vivo muy tranquila, en ocasiones sobrevivo, porque muchas veces se lleva regular trabajar en equipo un día tras otro.

Lo que me complace es que Isidoro come a diario sus croquetas de arroz y zanahoria. Ese gato del garaje de las unidades móviles tiene un catarro crónico que le va y le viene constantemente, le lloran los ojos, le sangra la nariz y yo sufro por él, pero está gordo y es guapo. También es algo arisco, pero no me preocupa demasiado, siempre intento tocarlo despacio, sin que se dé cuenta porque le quiero y deseo sentirlo entre mis dedos.

Hoy, vuelve a ser otra la semana en que revolvieron las cajas entre las que se esconde mi Isi, y por eso, dedico unos minutos de mi horario laboral a crearle un nuevo espacio donde ponerle unas mantas de cuadros viejas para que pueda acostarse, descansar, ilusionarse y durar un poco más.

A las siete y treinta es hora tomar el capuccino, lo tomo despacio saboreándolo “chopo a chopo”, como dicen por aquí, está rico e impedirá que me desmaye durante las tres primeras horas interminables de labores en el Control 400. Pero lo haré bien, domino la técnica y la tecnología, por eso trabajo allí, sin enchufe, sin recomendación, y por eso me piden para desarrollar los más importantes planes de empresa.

Finalmente llegamos a las 10:45h y vamos a desayunar. En el grupo hay un chico alto que empezó hace un mes, que nos cuenta con una sonrisa que se acuesta con su novia los fines de semana y algún día de la semana. Otro de pelo largo negro que domina las artes marciales a la perfección y que sólo lo hace el fin de semana porque ella está en Vhigú. Uno que no se sabe bien de que barrio es, que simplemente dice que lo hace con las respetadas prostitutas porque por su compañero ya no siente nada. Finalmente habla él, Amador Galiett Puffgí, que sencillamente no lo hace, y yo, que escucho, guardo silencio, me río y me hago la descarada, la vividora. Porque vivir en sociedad también puede ser eso, decir que eres sin ser, que piensas sin pensar, sobrevivir así porque nadie quiere ser decente, salvo él y yo.



No obstante se ha producido un milagro entre nosotros: “nos queremos a pesar de las diferencias, nos comprendemos, respetamos, escuchamos y reímos unos con las cosas de los otros”.

Somos un equipo magnífico, tenemos que ganarnos los sueldos y lo pasamos bien. Cada uno que haga lo que quiera, yo también me he equivocado pero he decidido olvidarlo. No tengo tanto que contar como ellos de sus conquistas y aventuras y aquí lo digo, como también ha expresado mi buen amigo Amador, que en la vida, creo, se comió una rosca, ni le mimaron ni le besaron.

A ellos no les debo nada ni ellos a mí, sin embargo nos hemos entregado momentos de risas y de compartir mesa en aquella cafetería a la cual no podemos ir salvo que sea en manada.

Camino de mi hogar pienso en sus palabras, la verdad, todo pasa tan rápido, como el tren alvia, como el avión. Sus palabras se dibujan y desdibujan en mi mente, puede que me enfermen un poco.

Pero la vida pasa y me he divertido escuchándoles, y aunque en el fondo les he juzgado, como no soy yo la que les dirá si está bien o mal lo que hacen, puedo convivir con ellos.

Llego a casa, son las 15:30h. Tengo un hambre bestial, hambre 10, pero debo comer verduras y proteínas. Tengo tendencia a engordar y todo lo que como siempre me parece poco. No deseo que me deje el endocrino, es mi freno, pero para ello debo cumplirle.

Allí, sobre la alfombra del pasillo está recostado cómodamente Pochitto, que me mira con sus ojitos tristes porque ha estado solo mucho tiempo. Quiere que lo mime y lo bese. Lo hago gustosa, es un gato especial, por ello me cuesta salir a la calle, porque deseo acompañarle toda la tarde.

Le salvé de un atropello, pero nada me debe, todo se lo debo. Llegó a mi vida en un momento de profunda soledad. Mil gracias mi Pochitto.

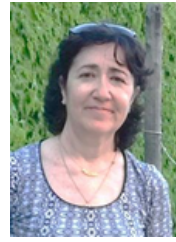
Así vamos por la vida, sin deber ni que nos deban, tengo un trabajo que conseguí con esfuerzo porque tengo estudios, nadie me dio nada, nada les debo, tal vez me deban ellos a mí por mi responsabilidad y buen hacer, pero no son de los que pagan favores ni les gusta andar debiendo.

Mis amigos y yo tampoco nos debemos nada, cada uno que viva como le plazca, que para los apuros allí estaremos unos para ayudar a los otros, a pesar de todo.

Los gatos tampoco nada me tienen que dar, pues con sus ojitos, comiendo gustosos lo que les doy y estando sanos, ya todo me lo dan y paso yo a deberles.



*Por paloma Celada  
Madrid - ESPAÑA*



Blog: Leer, el remedio del alma  
<http://buscapina7.blogspot.com/>

## LA BATALLA

Hoy, en la sala me siento solo, como suele ser habitual. A pesar de la gente que me rodea. La sala siempre está llena, cualquier día, laborable o festivo, a cualquier hora, por la mañana, por la noche o de madrugada. Siempre llena. Desde que la visito estos dos últimos años nunca la he visto vacía y nunca me he sentido acompañado. Hoy no ha sido la excepción.

¿Qué tiene esta sala que me hace sentir soledad? Con todo su peso. Con toda su crudeza. Y con antipatía. La soledad es mala compañera cuando no se la llama, cuando no se la busca, cuando se la encuentra en lugares llenos de gente. Estoy rodeado de personas y estoy solo.

Apenas soy consciente del murmullo incesante que se oye de fondo. Solo me doy cuenta de ese cuchicheo molesto al debilitarse levemente, cuando la voz metálica se oye por megafonía. Con un goteo cadencioso, lento, muy lento, exasperante, la voz llama a los familiares de los pacientes. Todos esperan, todos esperamos, que nos llamen. Familiares de... Eso soy yo aquí, el familiar de. No tenemos nombre, no tengo nombre; el nombre se reserva para los pacientes. Los que esperamos en esta sala solitaria atestada de gente somos los anónimos familiares.

Un anonimato que me hace sentir más solo. Un presente adicional, una mueca de burla, un girón de escarnio: estoy solo y no tengo nombre.

Al otro lado de las puertas abatibles está el territorio inexplorado. Terra ignota. Allí está el dolor, las esperanzas sin fundamento, la lucha, la muerte. Al otro lado se libran batallas, y en este, en la sala solitaria llena de gente, esperamos el resultado de la confrontación, esperamos saber quién ha ganado, quién ha sido más fuerte, quién ha salido vencedor.

Un hombre se pelea con la máquina del café. No es un habitual, de lo contrario sabría que esa máquina está estropeada desde hace un mes.

Aquí también peleamos, derrotados de antemano nos revolvemos contra la realidad, contra la impotencia, contra nuestro propio dolor. Un dolor que no se combate con analgésicos, un dolor que no se ubica en el cuerpo. No asumimos la derrota, ilusos hasta el final. Somos los daños colaterales, la población civil víctima del bombardeo.

Un anciano se queda adormilado en su silla, una mujer más joven le coloca la cabeza sobre su propio hombro. La espera se hace larga y el tedio se enseñorea.

Pelemos y esperamos. Esperamos al heraldo que nos traiga la misiva maldita para comunicarnos quién cayó en la vanguardia. La voz metálica del mensajero, con un goteo cadencioso, lento, muy lento, exasperante, va llamando para notificar las novedades en el frente. Quién está herido leve, quién lo está muy grave, quién sucumbió al fuego enemigo. Ese enemigo imbatible al final, porque siempre acaba ganando en la última batalla. Envuelto en una capa de falso aislamiento, regurgitando las lágrimas que me dicen al oído que este será el último combate, el que siempre gana el enemigo, oigo el nombre del que soy familiar. Envuelto en una coraza endeble, fabricada con esperanzas infundadas, me dirijo a recoger la misiva del mensajero que trae noticias del frente, de mi frente, de mi batalla. Me dirijo a recoger el último parte de guerra.



Por Juan Antonio Herdi

Santurce (Vizcaya) - ESPAÑA

Publica reseñas en la web de la revista Nevando en la Guinea.  
<http://www.nevandoenlaguinea.org/>

## EL NOBEL

Era como un rito. Llegaba Tomás al café Gyarre, a primera hora de la tarde, en aquellos primeros días de octubre, nos reuníamos para tomar un café, intercalar anécdotas y opiniones, hablar en general de lo humano y lo divino, compartir lecturas, recomendarnos libros, y nos decía quien había ganado el premio Nobel ese año. Lo acababan de anunciar, como quien dice, apenas dos horas antes, pero nosotros preferíamos no saberlo por la radio o por la televisión, que nadie nos lo dijera, esperábamos a que Tomás nos lo anunciase con la misma solemnidad con que el Jurado lo notificaba al mundo.

Por lo general, ni nos sonaba el nombre. Pocas veces habíamos leído a los galardonados. Sólo cuando se lo dieron a algún latinoamericano, por ejemplo, o, en mi caso, a algún francés, Modiano o Le Clézio podíamos hablar con orgullo de nuestras lecturas. Sí que todos habíamos leído a Coetzee, nos gustaba además bastante. Pero el resto era para nosotros un descubrimiento.

Entre los listados de candidatos, por el contrario, de entre los nombres que sonaban y que podían obtenerlo, algunos sempiternos, conocíamos a varios, los habíamos leído, y a menudo discutíamos quién podía ser el merecedor. A finales de septiembre o los primeros días de octubre previos al anuncio nos enzarzábamos en nuestras apuestas. Yo sacaba a colación a Kadaré, nunca habían premiado a un escritor en albanés, o mencionaba a algún autor en portugués, de la quinta o sexta lengua del mundo sólo habían premiado a Saramago.

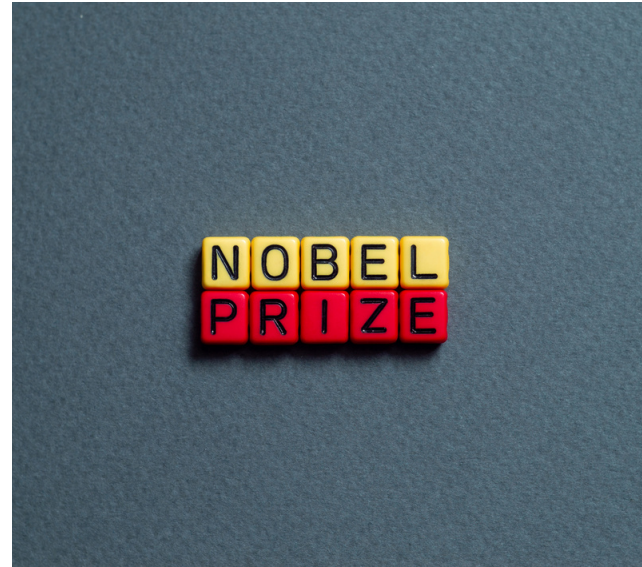
Más o menos coincidíamos en nuestros gustos, demasiado tiempo compartiendo libros y opiniones sobre los libros que leíamos. Desde el Instituto nada menos, donde todos coincidimos, ya había llovido desde entonces. Fue Miguel Flores, en aquellas primeras reuniones en el Gyarre para reafirmar nuestra libertad adolescente, quien consiguió que hablásemos de libros. Él era un lector precoz. También quien nos descubrió a Julio Cortázar y a Julio Ramón Ribeyro. Nunca se lo agradeceremos lo suficiente.

Nuestras apuestas se zanjaban cuando llegaba Tomás con el nombre del Nobel pronunciado casi a modo de saludo. Bueno, solíamos decir, tal vez decepcionados por no haber acertado una vez más en nuestros presagios, sólo es un premio, no tiene tanta importancia. Al fin y al cabo Borges nunca lo ganó, otro tópico al uso, ni Graham Greene, ni Italo Calvino, ni Álvaro Mutis. La lista de los no premiados solía ser cada año más o menos la misma. Tampoco nos lo han dado a nosotros, afirmaba por último Carlos Martín, y nos reíamos todos, sardónicos, como si aquella fuera la broma más mordaz.

Todos los años era más o menos igual.

Lo cierto es que de aquel grupito del Café Gayarre, nos reuníamos en una mesa apartada a primera hora de la tarde de los sábados, el local apenas estaba lleno en aquel momento, hasta las seis o las siete no lo frecuentaba casi nadie, el que más el que menos hacía sus pinitos literarios. Nos gustaba decir que, más que escritores, éramos escribidores, nos hacía sentirnos unos Vargas Llosa en potencia. Sólo que lo éramos sin libros. Algunos publicábamos en revistas muy locales o de internet, cuando apareció eso de internet, que tenían estas últimas algo más de alcance mundial, aunque sus lectores no eran mucho más que los de las revistas locales. Soñábamos con aparecer un día con un volumen de relatos publicado por alguna editorial o con culminar aquella novela nunca terminada o puede que ni siquiera iniciada. Pero éramos también de los que afirmaban convencidos que nos enorgullecíamos más de lo leído que de lo escrito, a todas luces hacíamos de la necesidad virtud con la vieja boutade de Borges. Mientras, nuestras vidas se desarrollaban entre trabajos nutricionales, relatos que no irían mucho más allá de nuestra intimidad inmediata y devaneos galantes cuando no habíamos estabilizado todavía una relación amorosa.

Aquel año el Nobel lo ganó Peter Handke. Esta vez Tomás entró empapada su gabardina por la tremenda lluvia que caía fuera y lo anunció no sin cierto orgullo. Él había leído toda su obra, nos insistió a menudo en que la leyéramos y comprendimos la razón por la que le gustaba: compartís la visión trágica de la vida, lo dijo Mónica Zalla, tan flaca y callada ella, pero tan aguda casi siempre, y Tomás lo admiraba hasta el punto de plantarse en Alcalá de Henares cuando dos años antes se le concedió el Honoris Causa o algo así.



Al igual que Miguel nos introdujo en la literatura latinoamericana o yo recomendaba autores franceses y portugueses, y todos conocíamos autores españoles, Tomás nos hablaba con frecuencia de los alemanes y austriacos, y sólo a través de él conocimos no pocos autores. Incluso él había estudiado alemán, cosa de una novia que tuvo, hija de alemanes residentes en España. Salió de pronto a colación, sobre todo por su emoción, el día que alguno de nosotros le acompañamos a una conferencia de Christa Wolf, nadie conocía a esta autora por estos lares. De eso hacía mucho tiempo, poco tiempo después de haberse derrumbado el muro de Berlín.

Se impuso un silencio tremendo cuando nos anunció lo de Handke, sólo roto por el chapaleteo en los ventanales del Café Gayarre. Por aquella época, la de Wolf, Tomás ya nos dejaba todos los libros de austriaco que tanto nos costaba leer. Años después, aunque nunca estuvo en nuestras quinielas, nos alegramos porque al menos esta vez conociéramos al galardonado. El tiempo no pasa en balde, murmuró Tomás, y nos dimos cuenta de que aquel era el rito de buena parte de nuestra vida. Una forma como otra cualquiera de hacernos compañía.



Un libro de relatos  
de  
*Enrique Eloy de Nicolás*

*Tras cada tormenta, siempre comienzan a verse destellos...*

*Relatos de esperanza, donde nunca todo está perdido... aunque parezca lo contrario*

Disponible sólo en formato ebook...  
¡¡Por menos de 2 euros!!

**amazon**

Por Luisa Gil  
Madrid - ESPAÑA

EMAIL:luisagil.edición@gmail.com  
<http://virilipoets.blogspot.com.es>  
<http://virilinmicro.blogspot.com.es>  
<https://www.facebook.com/recitatupeomafavorito>  
<https://www.instagram.com/rebecabenefod>



## MUSEO C2.

### Diazepam 10 gr.

Rafa sale de su primera consulta con el psiquiatra, desde aquella visión no consigue dormir. *Diazepam 10gr. Ansiolítico e hipnótico. Psicofármaco, benzodiacepina.* No es suficiente. *Ansiedad, insomnio, ataques de pánico.* Más de tres meses de tratamiento: necesita algo más fuerte.

Pasa cerca del museo y decide pasar a saludar, a preguntar si saben algo de Rosi.

—Por favor, ponga las llaves y el reloj en el escáner.

—Hola Pablo, ¿no me recuerdas? Soy Rafa Ortiz...

—Joder Rafa, no te he reconocido, perdona tío. ¿Qué es de tu vida?

—Regular, bueno mal. No consigo olvidar. Imposible. Estoy empastillao a todas horas, pero necesito algo más fuerte. ¿Y la Rosi? ¿Sabes algo de ella?

—No mucho, creo que no está muy allá. Se le fue la cabeza y tiene que cuidarla su hermana, ahora vive con ella en su pueblo, creo que cerca de Burgos.

No puede evitar dirigir la mirada hacia el pasillo que lleva a la sala que tiene metida en su cabeza. Empieza el ataque de ansiedad, nota como se cierra el estómago y la respiración se acelera y entrecorta. Necesidad de salir corriendo, de gritar, de huir. Esa mirada de Pablo...

Vuelve de nuevo esa sensación, va creciendo dentro: miedo, terror, sospecha. Se da la vuelta y sale corriendo por la puerta, no mira atrás, corre cada vez más deprisa, oye pasos, le siguen, corre más y gira por la primera calle que encuentra, se mete en un bar, mira a la gente que pasa por delante, sale y corre en dirección contraria hasta la calle principal, baja las escaleras del metro saltando los escalones de dos en dos, casi se tropieza al llegar abajo con una anciana que abre la puerta para salir, se mete dentro y se esconde tras una máquina expendedora, se sienta en el suelo, se tapa la cara con las manos.

Llora.

Llora.

çÇç

Aprieta con ambas manos el sobre que le acaban de dar: ALTA MÉDICA. No está seguro de estar preparado, pero el doctor le ha dicho que debe intentarlo. Ha vuelto al diazepam, solo por las noches, para dormir. Hay que estar ocupado, hay que hacer algo, no pensar, hacer algo, hacer.

Antes de volver a casa, pasa por el tinte a recoger el uniforme. Después de tanto tiempo y con el peso que ha perdido, le va a quedar como el primer traje que le compraron para la comunión: crecedero, para poderlo usar cuando creciera. Pobre madre. Cuanto le hubiera gustado verle con su uniforme de vigilante de seguridad. A ella le encantaban los uniformes, decía que le daban seriedad y empaque al hombre.

—Aquí lo tiene. Le aviso que la mancha no ha salido, hemos repetido tres veces y se ha disimulado un poco, pero no termina de salir.

—Qué le vamos a hacer.

Y pasa por delante del portal de su casa, pero no sube. Sigue hasta el metro y coge la línea del museo. Para qué va a llevar el traje a casa, mejor lo deja directamente en la taquilla. Porque ya le habrán asignado taquilla, piensa. Espero que hoy no esté Pablo, piensa. Da media vuelta y desanda el camino hasta su portal. Sube a casa y cuelga el traje con la bolsa del tinte en el pomo del armario.

Pone la tele y calienta en la cocina un resto de pizza que quedó ayer. Distráer la mente. No pensar. Hacer algo.

Esa noche no dormirá en la habitación donde cuelga el uniforme. Algo le impide entrar. Cierra la puerta y se cubre con una manta en el sofá. *Diazepan 10gr.*



Por Adolfo Garijo  
Aranjuez, Madrid, ESPAÑA

[asgarijo@gmail.com](mailto:asgarijo@gmail.com)  
<https://teleprisioncarabanchel.com/index.html#carcel>



## De la novela **BUSCAVIDAS**

Inspirado en los cientos de pequeños camellos y grandes drogatas, que poblaban la prisión de Carabanchel, en Madrid, cumpliendo penas por tráfico de drogas entre los años 1985 y 1987. De ellos, tomé para esta historia los motivos, las ambiciones, los deseos.

Creo que también hubo en Carabanchel algún gran narco, de los que asesinan, cuentan millones y salen en los noticiarios, e inspiran películas. Nunca conocí a ninguno.

<https://teleprisioncarabanchel.com/index.html#carcel>

### Introducción

"De él se decía que había sido un imbécil y un cobarde, aunque tuvo el mérito de intentar vivir mejor. Su padre nunca quiso saber nada de ellos, por eso les abandonó. Su madre, desde luego, era una mala zorra, sin sentimientos, ni escrúpulos".

*Para ver la prisión de CARABANCHEL en los años 80 visita la página de:*  
<https://teleprisioncarabanchel.com>

SUCEDIÓ EN LIMA Y MADRID, EN EL AÑO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y...

## Capítulo 2- LLEGADA

Aterrizó en Madrid con una bofetada de aire seco. Al pasar el control de la aduana, algo se le puso en la garganta, un obstáculo, que le dificultaba respirar y le hacía subir la sangre a la cabeza. Los viajeros, que se le habían hecho familiares durante las horas de vuelo, aunque no llegó a cruzar una palabra con ninguno, se le antojaban extraños, antes de pasar la aduana. Gente con la vida resuelta, que no se la jugaban como él, a un golpe de fortuna. Creyó que una funcionaria rubia le miraba con curiosidad y apartó la vista, posándola en el infinito color verde uniforme del guardia civil, que le registraba el equipaje.

Tenía miedo y no sabía de qué. No podían descubrir nada en el equipaje, porque la cocaína venía en otro vuelo, por carga, en unas piezas de cerámica. Aún así, le faltaba el aire. O quizá hacía demasiado calor. El guardia civil volvió a mirar su pasaporte, mientras su compañero acababa la rutinaria revisión del equipaje y le miró de reojo al preguntar:

—¿Turismo?. —Sí. Afirmó ítalo.

—Está bien. Puede pasar —dijo el guardia civil, mientras ponía una marca en su equipaje. Una marca de tiza en la maleta. A eso se reducía todo, a una marca de tiza en la maleta.

Respiró, por haber dado bien su primer paso y vio algo más que el uniforme del guardia civil, que le había tenido obsesionado durante dos ó tres eternos minutos. Al otro lado de la cristalera, una vez hubo dejado atrás la aduana, le hacía señas Pilar. La novia de su hermano, de unos veinticinco años, morena y de su misma estatura. Le pareció más guapa que en las fotos. Aunque, desde que cogió el avión, casi todas las chicas le parecían extraordinariamente guapas y desenvueltas. Ítalo, salió como flotando del aeropuerto. No tenía conciencia de andar, sino de deslizarse, cogido del brazo de Pilar. Hizo mención de coger un taxi, pero Pilar le llevó hasta el coche de su padre, que les esperaba aparcado a una distancia prudente. El padre de Pilar, Víctor, de unos cincuenta años, tenía los rasgos afilados de quien no ofrece mucha confianza. Estrechó efusivamente la mano de Ítalo, cogió sus maletas y las puso en el portaequipajes. De camino, le preguntaron por el viaje, por su familia. Él pidió noticias de Diego, su hermano encarcelado, pero no había nada nuevo en Lisboa, según le dijeron. Era la primera vez que estaba en Europa y veía fascinado la ropa de la gente, los coches nuevos y veloces, los anuncios de las calles, la profusión de tiendas y de bares, iguales y distintos a los de Lima. Cuando dejaron el centro de Madrid, la periferia le siguió pareciendo rica. Un sitio donde vivir bien, aunque se sentía mareado, flotando sin saber por qué.

Pilar, su padre y su madre, vivían en una casita del barrio de Alcorcón. Por la alegría con que les recibió la señora Concha, la esposa de Víctor y madre de Pilar, Ítalo dedujo que también esperaban con ansiedad los paquetitos de pasta blanca, disimulados entre la artesanía, que había facturado por carga. Al día siguiente, irían a recogerlo.

Una vez acomodado en el sofá del pequeño cuarto de estar, Ítalo sacó de su bolsa la botella de whisky de 12 años, que había comprado en la tienda libre de impuestos de Guayaquil y celebraron su llegada con queso y unos embutidos, que la señora Concha les sirvió con amabilidad. Al menos, aquella casa era un poco más espaciosa y limpia que la casa de su madre y la nevera estaba llena de comida. A través de los cristales, no se veían adolescentes ociosos por las calles, ni indios atrapados por la miseria. Por primera vez, desde que saliera de Lima, Ítalo se acordó de su mujer y sus dos hijos, y le sorprendió haberse casado tan joven y tener hijos sin trabajo, ni perspectivas. Afortunadamente, la familia estaba lejos. Bebió otro trago de whisky y creyó sorprender un atisbo de burla en la afilada cara de Víctor. Pilar también le miraba y sonreía. Por un momento, tuvo la impresión de que se burlaban de él. Víctor rompió el silencio, tras llevarse a la boca un trozo de jamón:

—Ayer me llamó tu madre...

—Ya, para confirmaros mi vuelo —le respondió Víctor.

La sonrisa burlona de éste, se hizo más patente.

—Sí. Y para decirnos otra cosa. ¿Te importa si abro tu maleta?

Víctor se levantó misterioso, sin dejar de sonreír. Cogió la maleta grande y antes de abrirla, esperó de nuevo el asentimiento de Ítalo. Encima de todo, estaba la muñequita de trapo y paja que le había puesto su madre. A él no le gustó que lo hiciera, porque cada vez que se la ponía a alguien en la maleta, para darle buena suerte, este caía indefectiblemente en alguna aduana. Ya había pasado cuatro veces. Ítalo recordaba perfectamente que no había querido que se la pusiera y cedió sólo, en última instancia, porque la cocaína no iba en la maleta, sino que la había facturado en el departamento de carga, disimulada entre la artesanía.

—¿Ves la muñequita? —Víctor sonreía con el espantajo en la mano—. Ayer nos llamó tu madre. No te dijo nada, para que estuvieras más tranquilo. ¡Tu madre es un buen elemento, sabe hacer las cosas!

—Y cómo meter a sus hijos en la cárcel —pensó Ítalo. Pero no dijo nada. Dio otro trago de whisky para ver, con aparente alegría, cómo salían bolsitas blancas del forro arrancado de la maleta. Ítalo disimuló su miedo y su resentimiento, riendo a carcajadas.

—¿Cuanto hay? —preguntó.

—Exactamente un quilo.

Le respondió Víctor, abriendo una de las bolsas y poniendo tres generosas rayas sobre la mesa. Fueron las primeras. Ítalo pensó en controlarse, pero las rayas se sucedían lavándole de cansancio y preocupaciones. Cuando se acabó su botella, trajeron otra y luego vino, más rayas y muchas risas, alternadas con algún llanto de Pilar, cuando hablaban de su hermano Diego. A la noche, Víctor salió a hacer algo y Pilar se llevó a Ítalo a una verbena. Ítalo ya sólo veía luces y colores. Quería conducir, pero no le dejaba Pilar. Acabaron en una discoteca, casi de amanecida. Pilar le besaba, le deseaba, reía delante de su boca, e Ítalo se derretía en las profundidades de su lengua. En el coche hicieron el amor y después, frente a la casa, volvieron a hacerlo. Pilar reía todo el rato. Decía que con él no engañaba a Diego, porque todo quedaba en familia. E Ítalo no podía desprenderse de sus pechos, de su lengua, de sus ojos y su aliento. Además, tampoco quería hacerlo. Finalmente, Pilar se revolvió en el asiento, le tomó de la mano y le bajó del coche. Ítalo llegó, como en sueños, hasta la cama. Pilar le desnudó y le susurró al oído que esa sería la última vez.

Al día siguiente, Pilar fue sola a recoger la cerámica, mientras Ítalo y Víctor esperaban en el coche. Era una mujer con los nervios templados. Víctor, o su mala conciencia por dejar el trabajo peligroso a su hija, llevaba el peso de los nervios, fumando y recelando de la calidad del trabajo que pudiera venir y poner en peligro a Pilar. Pero todo fue tan simple, como recoger un paquete en correos. Ninguna demora, ni registro. Nada. Sólo tuvieron que ayudar a cargar la cerámica en el maletero. Al llegar a casa, Ítalo tenía la sensación de que eran ricos. Lo pesaron avaramente. En total, casi dos kilogramos de cocaína. Acababa el papel de Ítalo y empezaba el de Víctor: venderla.

Víctor, descorchó para la ocasión una botella de vino peleón, brindó brevemente con Ítalo y le explicó:

—Si lo vendemos así, son diez millones de pesetas, a cinco el quilo. Pero si lo vendemos de 50 en 50 gramos, podemos llegar a sacar casi el doble.

—¿Tú qué harías? —preguntó Ítalo.

Víctor guiñó un ojo y le miró sonriente.

—Yo lo vendería por partes.





*Por Francisco J. Sánchez Muniz  
Madrid – España*

## LA PAREJA FELIZ

Ya atardecía cuándo, atraído por un olor familiar, dejó la calle principal por la que paseaba y se coló en un callejón. Era un atajo especial, con mucha más luz que otros por los que había deambulado anteriormente en la ciudad. Tres pares de farolas iluminaban el principio, el final y la zona media de aquella conexión entre la calle de las elegantes joyerías y la de las tiendas de moda. Una de sus casas, a pesar del frío, adornaba sus balcones con macetas llenas de plantas. Algunas de ellas dejaban caer sus ramas brillantes llenas de racimos de flores alegrando la vista e invitando a quedarse ajeno al tiempo y al ruido de las dos grandes calles vecinas.

Dos puertas más allá, un restaurante con rótulos antiguos en cuya puerta había un camarero de cartón sosteniendo una bandeja en una mano y en la otra un cartel con el menú del día, sugería que allí también se abrirían las compuertas de la mente recordando sabores de hogar profundamente olvidados. Dos ancianos, cogidos de la mano subían, no sin dificultad, los pocos escalones que conducían hasta la puerta del restaurante. Aquella escena, le sacó de sus ensueños y le devolvió a la realidad de lo que le había transportado a aquella calleja.

Debajo del balcón lleno de flores, había una tahona con una puerta de cristal a la que se accedía a través de dos escalones que la separaban de la calle. El olor era ancestral, como lo viviera día a día de niño, pero sobre todo de allí surgían los olores de la Navidad.

Se asomó por debajo de un visillo, junto a una estrella que portaba un letrero luminoso con la palabra “abierto”. Empujó la puerta y una campanita avisó en la zona de taller de panadería y horno que alguien había entrado en la tienda. Al pronto la melodía “campana sobre campana”, que tantas veces oyera de niño, empezó a sonar.

Lo que encontró allí era tan familiar como los propios olores. Una visión rápida sacó de su sorpresa a las mejores sonrisas. Todo era paz y recuerdos. Estanterías antiguas forradas con cristal de espejo estaban plagadas de pasteles recién hechos que te atrapaban en las voces del silencio diciendo ¡llévame, cómeme! Desde los panes de pueblo con sabor a anís y los turronec artesanos pasando por los dulces de pistacho, las milhojas de crema hasta los biscochos borrachos y los bocaditos de nata, todo era apetecible y fresco.

Seguía curioseando con la vista y redescubriendo recuerdos de niño cuando un señor mayor, más bien gordito, apareció desde la trastienda y con una sonrisa de oreja a oreja le saludó y le preguntó: Buenas tardes Señor ¿Qué desea? Pues mire ahora que lo dice deseo dos cosas: Una que me deje seguir curioseando y otra que me cuente Ud. el secreto de tanta belleza y paz.

En aquel momento apareció una mujer de mediana edad cuya cara mostraba la máxima expresión de felicidad.

Señor, –dijo el artesano– Ud. puede curiosear cuanto quiera, pero no deje de llevarse un dulce o un pastel o un trozo de tarta de nuestra tahona. Esa es la clave de nuestro secreto, comentó el buen hombre echando el brazo sobre los hombros de la mujer.

Bueno pues para empezar a descifrarlo deme el dulce en el que Ud. se haya esmerado más, el pastel que Ud. crea que es el mejor para mí. Perdone señor, mi marido no puede complacerle. En todo lo que hace –continuó la mujer– pone su alma y su alegría y ya que todo lo que hay aquí guarda nuestro mejor secreto –el amor y el respeto que nos profesamos–, creo que vamos a invitarle a que pase a la trastienda y pruebe unas figuritas que ya deben estar a punto de poder ser comidas.

Sin saber bien que hacer y empujado por la curiosidad y la sonrisa de los tahoneros, se dirigió a la zona del horno. La visión de las mil figuritas de mazapán le dejó atónito. Había cariño, ilusión y arte por todas partes. Novios de boda, niños jugando con un aro y al trompo, duendecillos que hablaban con ardillas y conejos, nidos de pájaros llenos de crías que comían insectos de los picos de sus progenitores. Pero lo que más le impresionó fue un portal completo, todo brillante, lleno de color y hecho completamente de mazapán. Allí no faltaba de nada, estaban la Virgen, San José, el pesebre, la mulita, el buey, el ángel, la estrella, una riada de pastores con sus ovejas, muchas palmeras, un riachuelo y a lo lejos los tres Reyes Magos con su séquito.

Lo volvió a contemplar despacio y mirando a la pareja esbozó una enorme sonrisa y en sus ojos apareció el encanto de los sueños. Las caras de la Virgen y San José eran una fiel copia de las que mostraban en aquel momento la feliz pareja.

El hombre se encogió de hombros como queriendo preguntar algo, a lo que se adelantó el tahonero –¡Sí, ese es nuestro secreto! A pesar de mi edad, mi mujer está embarazada y esperamos que nuestro hijo nazca mañana, víspera de Navidad. Luego no faltará en el portal el niño en su pesebre y tampoco nuestro cariño.

Bueno pues yo creo que voy a probar dos de esas palmeritas tan bonitas que están junto a los pastores y los Reyes. Luego me comeré a Herodes y a alguno de sus soldados antes de que se vuelvan locos y empiecen a matar a tantos inocentes. La verdad es que me encantaría llevarme el portal entero con todas sus figuritas, pero me imagino que eso no podrá ser ahora, pues falta el niño.

La mujer se acercó al cliente y le dio un beso. Señor -dijo- lléveselo ahora todo y disfrútelo viéndolo y comiéndoselo con su familia y sus amigos y recuérdenos. Nosotros mantendremos aquí oculto al niño con su pesebre esperando que se haga realidad el milagro que ha crecido en mi vientre.

Al instante, el niño de mazapán se iluminó con una sonrisa mientras que la mujer sentía la primera de las contracciones del parto que ya se acercaba. Fuera una gran estrella, como la de los belenes de siempre, iluminó la puerta de la tahona.

**Nota del autor.** *Hace cuatro años escribí este cuento, a un mes de Navidad del dos mil diecinueve. En él está el recuerdo de mis padres en las fiestas de Navidad y su embrujo por un niño dormirá en un pesebre. Lo escribí rodeado de luces, mirando a una bola gigante que invitaba a la mejor fiesta, pero que olvidaba que hay gente feliz con poco, como la pareja de la tahona, Francisco José Sánchez Muniz (Frasan).*

*Autoría : Francisco J. Sánchez-Muniz  
Belén de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid.  
Diciembre de 2021*



*Hay muchos secretos, pero no todos inconfesables...*

Un libro de  
Enrique Eloy de Nicolás

Disponible en ebook y en papel...

amazon



Por Rafa Gálvez  
Alcorcón, Madrid - ESPAÑA

rafagaol@yahoo.es



## PECADO SUBLIMINAL

Mas cuando el Supremo Creador decidió descansar tras la inmensa obra gigantesca, sublime y perfecta, cayó en la cuenta de que, en su afán por ofrecer la mejor forma de vida a aquellos seres, tan amorosamente creados, se había pasado, un pelín, en un par de detalles: uno grave y peligroso, y otro, además, muy oneroso para la futura humanidad, por lo que trató de subsanarlos a tiempo.

El primero se trataba de una prohibición tajante. No era bueno que llegaran al conocimiento absoluto, por lo que llevó a sus criaturas al centro del mismísimo Edén y mostrándoles el árbol de la Sabiduría, les dijo:

–Comed y disfrutad de todo cuanto hay en este jardín, mas de la fruta de este árbol no comáis, porque el día que comierais de él, dejaréis de existir.

Su voz fue firme, y a las criaturas no les quedó ninguna duda de que la desobediencia, les acarrearía una terrible catástrofe, aunque no entendieran lo de “dejar de existir”.

Luego, el Creador les indicó que le siguieran hasta otra hierba próxima a la anterior.

Y ante el nuevo vegetal, Dios les habló así:

–Esto que os digo ahora, no es una prohibición; es una advertencia, o más bien, un consejo. Puntualizo: Por vuestro propio bien y por todas las generaciones futuras, es conveniente que no juguéis con ella; que no os acerquéis que no la

oláis siquiera; es más, recomiendo que la destruyáis en la primera oportunidad que se presente, antes de que se multiplique.

Ambos seres le miraron con la misma incompreensión anterior, por lo que el Supremo, añadió:

–Si esta planta llega a ser manipulada, habrá un día en que por ella se matará. La sociedad te rechazará como a leproso y te irá arrinconando en los extremos más oscuros e inhabitables. Te prohibirán la entrada en locales donde deseáis pasar un entretenimiento, lugares donde saciar el hambre; o la sed; o la espera...

“Os llamarán malditos, egoístas, ególatras...”

“No podréis viajar de un lugar a otro junto a vuestra pareja. Se os insultará y vejará, y hasta la justicia estará en vuestra contra.

“Todas las enfermedades del mundo serán achacadas a esta planta, y si la has utilizado, aunque sólo tengas un dedo roto, los doctos del momento, se negarán a socorrerte, a limpiarte una simple herida, porque no eres un enfermo real, eres un contaminado.

“De tu trabajo serás rechazado; un próximo no será factible que lo alcances, y si es así, con el tiempo te quedarás “en el rincón del arpa”.

“De tu pareja, jamás recibirás un beso. Tu procreación... siempre dirán que tienen secuelas de tus abusos.

“Si eres hombre, tu compañera e hijos te irán desplazando de tu “sillón”, hasta ocultarte en el jardín, sea bajo nieve o con sol tórrido. Te repudian. Hueles mal, ¡qué digo!, ¡apestas!

“Si eres mujer, a más de lo anterior, se te añadirán palabras derivadas del vicio, la lujuria y el pecado.

“Mas, para no continuar con las desgracias que conllevará esta planta, añadiré que, cuando dije que la mujer abandonará su hogar y a sus padres para seguir al hombre, habré de matizarlo por la de que ambos se abandonarán mutuamente; los hijos repudiarán a sus padres; el empresario repudiará al trabajador; tendrán prohibida la entrada en los cien locales que necesitan entrar para la vivencia... No habrá Freud que pueda analizar el síntoma, ni nación que apoye tal movimiento, por lo que nunca se agruparán para reivindicar tales derechos.

“Estarán condenados desde el primer momento en que toquéis esa planta.”

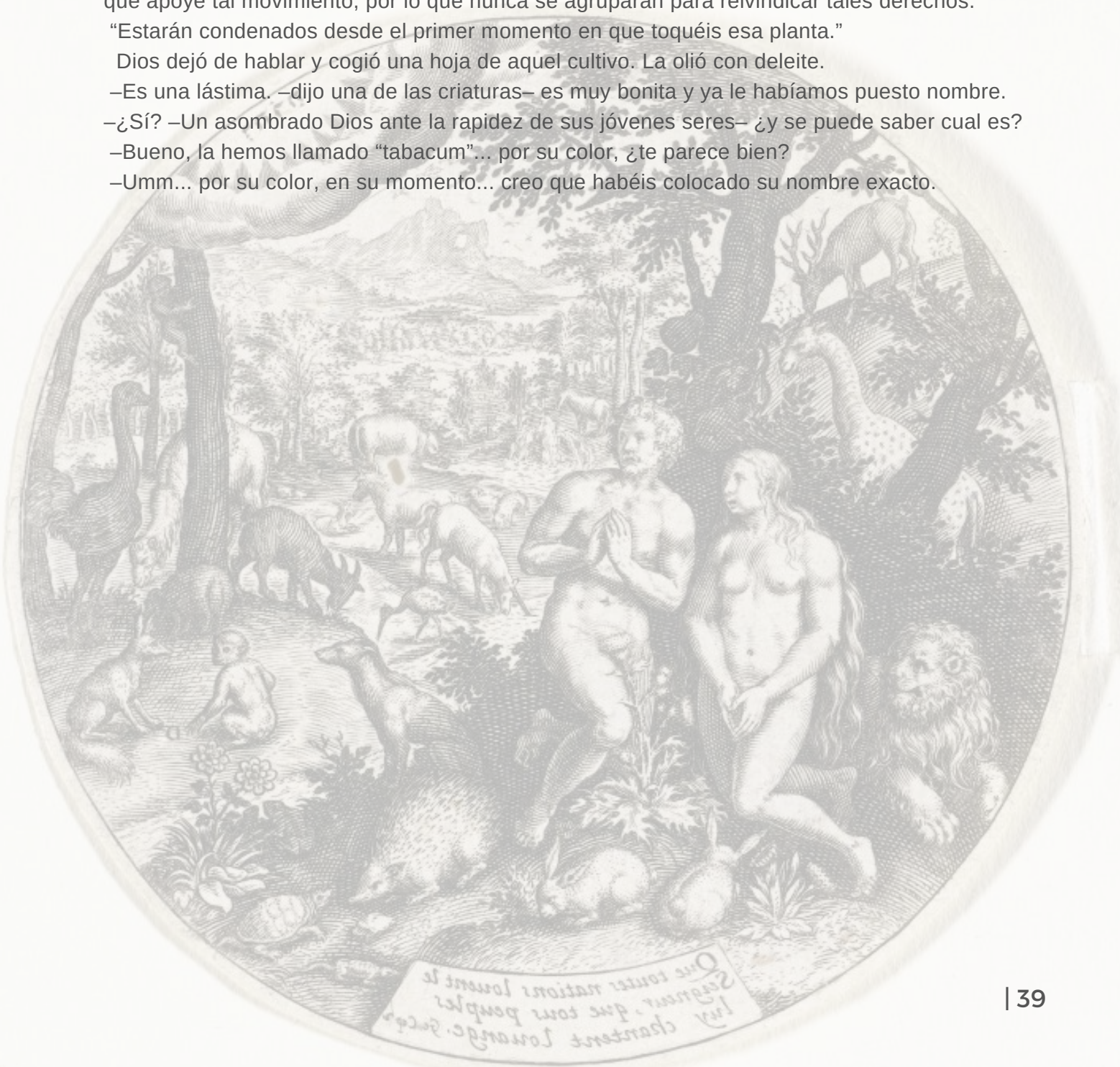
Dios dejó de hablar y cogió una hoja de aquel cultivo. La olió con deleite.


–Es una lástima. –dijo una de las criaturas– es muy bonita y ya le habíamos puesto nombre.

–¿Sí? –Un asombrado Dios ante la rapidez de sus jóvenes seres– ¿y se puede saber cual es?

–Bueno, la hemos llamado “tabacum”... por su color, ¿te parece bien?

–Umm... por su color, en su momento... creo que habéis colocado su nombre exacto.





**¿No sabes cómo  
Publicar tu libro  
en ebook y papel  
en AMAZON?**

**Ahora, con  
descuentos del  
5% y el 10 % ¡en  
TODOS nuestros  
PACKS!**

**¡En  
BookyAM lo  
haremos por  
tí!**

Pídenos un presupuesto  
SIN NINGÚN  
COMPROMISO

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)

---

**Contacta con BookyAM y te  
asesoraremos en todo el proceso,  
desde el principio hasta el final**

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)  
[bookyam.info@gmail.com](mailto:bookyam.info@gmail.com)

Tfn.: 620450541 / 667845984

# UNA MESA PARA DOS...



***Santiago J. Miranda Jovellar, con motivo de la publicación de su libro "Letargo. ¡Quiero despertar!"***



Por Enrique Eloy de Nicolás  
Valladolid - ESPAÑA

<https://enriqueeloydenicolas.wixsite.com/novela-relato-teatro>  
[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)

# *“Santiago J. Miranda Jovellar, literatura transgresora en estado puro”*

Santiago J. Miranda Jovellar nació en Zaragoza en una mañana de nieve que cubría de blanco las calles de la ciudad, un 2 de diciembre de 1959. Allí se crió, estudió y cursó la carrera de Magisterio en la rama de filología inglesa, finalizando la carrera en 1982, en pleno servicio militar.

Trabajó en enseñanza concertada, privada y pública durante 25 años.

Comenzó a escribir muy joven, pero durante diversos traslados de domicilio, se perdieron sus primeros textos, lo cual lamenta todavía.

Al tiempo de residir en Alcorcón, pasó a formar parte de un grupo de amigos escritores, con los cuales cofundó la Asociación Editorial Verbo Azul. Actualmente se encuentra en otra asociación, creada por el núcleo de aquellos creadores, cuyo nombre es “Alfareros del Lenguaje”, que edita la revista literaria digital Horizonte de Letras.

El autor también posee un blog de reciente creación, llamado EON1930.

Santiago cultiva el relato corto y la poesía, con algunos títulos como *EGO*, *Blue man*; *Burbuja*; *Barro I* y *Barro II*; *Fuego*; sin olvidar el libro homenaje a su progenitor, *Mi padre y yo*, y el que acaba de publicar, *Letargo. ¡Quiero despertar!*

**Santiago, antes de meternos de lleno con tu nuevo libro, me gustaría hacerte la pregunta que siempre hago a todos los escritores que han pasado por aquí: ¿Un escritor nace o se hace?**

A decir verdad, yo creo que se hace, siempre y cuando no exista una predisposición genética: ser hijo /a nieto/o, o incluso sobrino de escritor.

En la historia universal de la literatura hay muchos casos.

En cuanto a lo que de que se hace me remito a la principal fábrica de escritores del mundo, que es USA.

Todos hemos visto, en películas o leído en libros, la infinidad de talleres literarios que poseen los jóvenes universitarios allá. Aquí, en nuestro país, cuna del Quijote, deberíamos tomar nota y seguir su ejemplo, pues están demostrados, casi científicamente, los beneficios que la lectura y la escritura aportan al desarrollo de una juventud con espíritu crítico y, sobre todo, libre.

**¿A qué edad comenzaste a escribir...? O, mejor dicho, ¿a qué edad te entró esa extraña vocación por contar –escribir- las historias que te llegaban a la mente?**

Alrededor de los cinco años ya leía con la fluidez que se puede esperar en un niño de esa edad; por descontado, también escribía, aunque con caligrafía algo torpe.

Fue a esa tierna edad cuando, de una forma puramente autodidacta, me di cuenta de que la combinación escrita de determinados vocablos producía una cierta cadencia musical.

Mis primeros pequeños poemas estaban dedicados a la mujer que me trajo al mundo, mi madre y mi mejor maestra, pues lo era, y a una prima mía brasileña, un año mayor que yo, que me animaba; y aún lo hace, décadas después, a seguir escribiendo.

En aquella remota y casi olvidada época de mi vida quería ser dos cosas de mayor: maestro, como mamá, y poeta.

**¿Tú crees que es posible aprender a escribir, literariamente hablando?**

Sí, creo que es posible, no importa la edad; se han dado casos en nuestro país, y fuera del mismo, de personas que, con la preparación adecuada, han podido adquirir soltura y dominio de la palabra escrita, en sitios tan dispares como hospitales y centros penitenciarios. En este último caso, como una vía de reinserción.

**Estudiaste magisterio y ejerciste la labor de maestro durante 25 años... ¿Hasta qué punto esa actividad te ha hecho ser mejor escritor, si es que ha sido así?**

Puede influir. De hecho, conocí a algunos compañeros que sí les influyó. Más no fue mi caso. Yo tuve, en la edad adulta, dos “maestras” que me influyeron, y me influyen aún. Ellas fueron mis dos enfermedades crónicas: TAB (trastorno bipolar) y la enfermedad de Chron.

La primera, de índole psiquiátrico, me fue diagnosticada en el año 91, cuando yo contaba con 31 años; la segunda, relacionada con el aparato digestivo, cuando tenía 36.

Estas dos enfermedades, especialmente en los llamados brotes, pueden producir unos niveles (autoimpuestos) de soledad abrumadores, lo cual me hacía volcarme en la escritura como válvula de escape.



**¿Sigues algún proceso especial a la hora de escribir? Es decir, ¿siempre escribes a las mismas horas, en el mismo sitio, etc?**

Soy un completo desastre y un ácrata con mi tiempo, pero procuro ceñirme al ámbito nocturno, pues soy hijo del frío y del viento y hermano de la noche... Por poner un ejemplo: puedo estar dos meses escribiendo sin parar y luego me “desinflo” por un periodo largo de semanas o, incluso, meses.

**Fuiste cofundador de alguna asociación literaria, junto a otros grandes e insignes escritores -amigos míos, también, por cierto-. ¿Cómo influyeron estas asociaciones en tu labor literaria?**

Influyeron grande y gratamente, puedo asegurarlo. De hecho, fue en el seno de ambas asociaciones cuando mis primeros libros vieron la luz, aunque su difusión se limitó sólo al ámbito local.

**Sé que dominas varios géneros literarios, pero ¿con cuál te sientes más cómodo e identificado?**

Esta pregunta me deja patidifuso, pues no me considero dominador (¡ qué más quisiera yo!), salvo la utilización de la prosa versificada y la rima prosaica, que siempre, desde la adolescencia, han sido lo mío.

*“Estas dos enfermedades, especialmente en los llamados brotes, pueden producir unos niveles (autoimpuestos) de soledad abrumadores, lo cual me hacía volcarme en la escritura como válvula de escape”*

**Todos las personas, incluidos los escritores, tenemos libros que forman parte de nuestra vida, que nos han ayudado a ser lo que cada uno somos ¿Cuáles son los libros que a ti te han influenciado de alguna manera?**

*La vida sale al encuentro*, de José Luis Martín Vigil; *La colmena*, de Cela; *It*, de Stephen King; *Hombres buenos*, de Peñáz Reverte; *La casa de los espíritus*, de Isabel Allende...

Si a los posibles lectores les gusta las menciones literarias que acabo de citar, no les dejaré indiferente mi libro.

**Acabas de publicar, con la editorial La Rueca, tu último libro, titulado *Letargo. ¡Quiero despertar!* ¿Por qué este título y subtítulo?**

Este libro es la unión de tres, que publiqué a pequeña escala en Alcorcón hace 24 o 25 años. "Letargo" es porque, debido a la enfermedad mental que padezco, estuve, desde los 31 años hasta el año 2020, "aletargado"... y sigo despertando... Quiere ser un homenaje a tanta gente que es víctima de lacras mentales y también, y sobre todo, a aquellos seres humanos que cada 40 segundos SE QUITAN LA VIDA.

**A grandes rasgos, ¿de qué trata esta nueva obra?**

Es un viaje íntimo al universo de mi mente, más bien, a mi subconsciente y a mi inconsciente.

El primer libro, que no capítulo, *Blue Man*, está basado en mis experiencias con el Tarot de Dalí y con el *Daredevil* de Miller.

Sí, *Daredevil*, un personaje de cómic que también es cultura.

El segundo libro, el más proceloso, trata del auténtico viaje al inconsciente individual y colectivo de Jung, realizando un experimento. A saber: un individuo diestro se propone escribir un libro con la izquierda; los resultados son, como mínimo, impactantes.

El tercer y último libro, *Mi padre y yo*, es una recolección de mis cuadernillos de poemas publicados en Alcorcón; todos ellos inefablemente acompañados por los dibujos de mi padre.

**Tus relatos –al menos los que yo he leído– siempre están muy elaborados y muy bien escritos, pero siempre (o casi siempre) tratan de temas oníricos e irreales. ¿Es esto cierto o estoy equivocado? ¿Y si es así, cual es el motivo?**

Es rigurosamente cierto, querido Enrique. Hace tiempo, bastante, cuando dejé atrás el uso y abuso de sustancias deformadoras de la mente, su contenido y su funcionamiento, decidí, en la medida de lo posible, crear mi propia realidad. ¿Cómo? Soñando la vida y viviendo el sueño.

*“Quiere ser un homenaje a tanta gente que es víctima de lacras mentales y también, y sobre todo, a aquellos seres humanos que cada 40 segundos se quitan la vida”*

**Santiago, en tus escritos tratas de hacer perder el juicio a tus lectores, con la sinrazón del raciocinio formulado, tanto en prosa como en verso. ¿Es esto cierto? ¿Por qué?**

Porque quiero compartir un poco de mi locura con el mundo... Por ejemplo, en estos días en que estamos inmersos en un nuevo debate de investidura, yo me imagino a todos sus protagonistas, con pelos y señales, como personajes de Star Wars... ¡y funciona! La tv me emite una imagen y yo le devuelvo otra. Dejo vía libre para imaginar a Darth Vader hablando español o catalán...

**En tus narraciones nos muestras y describes, con detalle, a tu modo, todas las vivencias de un mundo paralelo que has sabido encontrar... ¿Cuál es ese mundo paralelo? ¿Estamos el resto de humanos en él y no sabemos verlo?**

Por supuesto que lo estamos; es lo que Jung, que aunque fuera el alumno, para mí resultó ser mejor que el maestro, Freud. Jung denominó inconsciente colectivo a aquél del que todos formamos parte... Es decir, gracias a este inconsciente colectivo nos comunicamos unos con otros, en sueños, incluso los espíritus lo hacen con nosotros...

**En la portada de tu nuevo libro vemos a una mujer apoyada a una pared desprovista de cualquier adorno o decoración, con los ojos cerrados y en una actitud de hastío o, incluso, de liberación... ¿Qué tiene que ver esta sugerente portada con lo que has plasmado en sus hojas?**

Me la mostraron en la editorial y dije que sí a la primera, no sé por qué.

**Santiago, ¿dónde pueden encontrar los lectores esta nueva obra tuya y en qué formatos?**

En la editorial La Rueda y en Amazon.

**¿Estás trabajando actualmente en alguna obra literaria? ¿Tienes algún proyecto que quieras que vea la luz?**

Sí, estoy con la segunda parte de Letargo.

**Santiago, ha sido un placer realizarte esta entrevista. Espero que Letargo. ¡Quiero despertar! sea todo un éxito y que llegue a muchos lectores.**

Gracias a vos, querido amigo.



*"...Jung, que aunque fuera el alumno, para mí resultó ser mejor que el maestro, Freud, denominó inconsciente colectivo a aquél del que todos formamos parte... Es decir, gracias a este inconsciente colectivo nos comunicamos unos con otros, en sueños, incluso los espíritus lo hacen con nosotros..."*



# LIBROS DE HOY Y DE SIEMPRE

## ***"El último verano de Silvia Blanch",*** **de Lorena Franco**

Lorena Franco, *El último verano de Silvia Blanch*

Barcelona, Planeta, 2020

320 págs.



Javier Úbeda Ibáñez  
Zaragoza - ESPAÑA

<https://metapoesia.es.tl/Javier-Ubeda-Ibanez.htm>



Lorena Franco viene precedida por un rutilante éxito en Amazon, en cuyo premio fue finalista en 2016 con *La viajera del tiempo*. A partir de su primer título, su popularidad y notoriedad han ido en aumento y ha logrado encadenar más publicaciones. Es decir, Lorena juega con el favor del público. Al público le atraen las buenas historias, más allá de mirar con ojos críticos si estas están contadas de manera que alcancen todos los estándares de la alta literatura. Efectividad frente a método, estudio, etc. Poder llegar a las masas, en todo caso, es un favor del que no todos gozan.

Sea como fuere, estamos ante una novela cuyo eje central es que se trata de una historia de nuestros días, contada para lectores que respiran el mismo aire que está respirando usted y su autora, y que manejan sus mismos códigos. Franco ha hecho de este sencillo punto de partida, de hablarle a gente de 2020 igual que se habla en 2020, sin cambiarle ni una coma a la realidad, su virtud. Y esa gente ha conectado con ella porque no hay ninguna impostura en su propuesta. Ni trampa ni cartón.

Se considera a Franco «la nueva reina del *thriller*». Como las comparaciones son odiosas, no voy a establecer ninguna. Sí diré que hay una nómina interesante de mujeres que se ponen al frente de novelas de este tipo, en las que todo lo que sucede es una sucesión de pantallas bien colocadas que nos impiden ver la realidad. Y, como ya he dicho, es una historia que podría estar sucediendo ahora mismo. De eso se vale su autora y es un gran valor en el libro.

Vayamos a tratar de componer una breve sinopsis. *El último verano de Silvia Blanch* trata sobre la desaparición de una joven con un brillante futuro por delante. ¿Dónde está? ¿Ha huido o está muerta? La Policía no pudo darle solución al caso, y el tiempo fue borrando la expectación que levantó, hasta que, un año más tarde, un periódico local envía a una joven reportera al pueblo de Silvia. Álex, la periodista, acude a realizar su trabajo y encuentra un recibimiento no demasiado agradable y una serie de pistas, comentarios e impresiones que la llevan a pensar que aquel no es un caso cerrado. Y habría sido una historia mucho mejor, a mi juicio, si la autora hubiera prescindido del romance, ya que donde destaca su pluma es en los cambios de escenario, en los giros inesperados, en los nuevos datos, en la acción, en suma... Pero eso lo juzgarán ustedes mismos.

En todo caso, en esta sociedad líquida, todas las formas de contar una historia son buenas. Ninguna es mejor que otra. Podemos leer un libro en papel, podemos optar por hacerlo en formato digital y también podemos elegir escucharlo como audiolibro.

En todo caso, una historia potente cautivará a quien le preste atención, y lograr la atención en nuestro mundo actual es el deseo de cualquier narrador. Hay, por tanto, reminiscencias, si se quiere, en esta novela, de otras tipologías narrativas, como la de las series. Propongo dos, y ustedes me dirán, cuando hayan leído *El último verano de Silvia Blanch*, si les parecen acertadas. Eso sí, ya les prevengo que he pensado en ambas como el reflejo de lo que la propia Franco asevera: «Ninguno llegamos a conocer al 100 % a las personas con las que convivimos».

*Twin Peaks*. Silvia es un trasunto de Laura Palmer: ambas son las hijas perfectas y adoradas, buenas estudiantes, bellísimas, arrebatadoras, las reinas del baile, pero ambas esconden su verdadero yo a los demás. Viven en bucólicos y encantadores pueblos donde el derecho a la intimidad y a llevar una vida privada parece prohibido. Tampoco sus familias son lo que parecen.

*House*. El famoso doctor era bien conocido por hurgar en las vidas de sus pacientes, ya que mantenía la teoría de que todo el mundo miente, todos ocultan su auténtica cara a los otros, algo que le impedía acertar en sus diagnósticos. Y no le solía faltar razón. Nada es lo que parece. De nuevo. Bingo.

Igual que todo se reduce a contar historias, sea como sea, en nuestro presente, todo es noticia y es indiferente el canal por el que llegue: un periódico de papel, mensajes de WhatsApp, comentarios en redes sociales, alusión a vídeos virales, etc. Los coches, los móviles, las calles, hasta las cafeteras, todo es reconocible. Y de eso saca buen partido esta novela.

Silvia Blanch desaparece, tal y como lo hacen miles de personas todos los años. Actualidad pura y dura. Su coche aparece abandonado en una curva de la carretera que conduce al pueblo donde vive.

Carreteras con niebla y curvas. ¿Les recuerda a cierta leyenda? Ahí lo tienen. Otra vez. Hasta las leyendas son modernas y actuales. Y *urbanas*, así las llaman. No nos hace falta saber mitología clásica para comprender ningún código.

Además de los fingimientos, los parapetos y las pantallas, también se trata y se critica el asunto del morbo de manera tangencial. La falta de límites de ciertos periodistas se representa como reprochable, pero también permite que observemos que, las faltas de respeto de esos buscadores de noticias, no es muy distinta a lo que han hecho los propios vecinos de Silvia, pues, ya se sabe, hay otra leyenda urbana que asegura que en los lugares pequeños es más difícil mantener una cierta privacidad. Es interesante ver cómo se contraponen un lugar pequeño, de vida apacible, a una gran ciudad, y cómo se puede vivir la vida de forma tan distinta residiendo a poco más de una hora entre uno y otro. Puede ser un guiño hacia formas de vida urbanitas y más modernas y otras más ancladas en otro pasado que no se sabe si fue mejor, a la vista de los acontecimientos.

Lo que no encontraremos es violencia física, al menos, no en grado sumo ni en dosis que nos atraganten. Sí se da otro tipo de violencia, la de los actos producto de la desesperación de los protagonistas, la que se vincula con las decisiones erróneas que tomaron tiempo atrás.

Se encontrarán ustedes más ante una narración en la que se suceden muchas situaciones que ante una novela de personajes. La protagonista habla en primera persona para que la persona que sigue sus andanzas sepa de su boca todo lo que acontece para procurar así una identificación con ella. No se indaga en sus profundidades psicológicas, puesto que el peso recae en la acción y un juego de saltos temporales al que hay que permanecer muy atento.

La autora es fiel a su estilo, en el que va retirando las pantallas para que veamos una parte de la trama que desconocíamos, para que deseemos que se vayan desvelando los misterios.

Y esos misterios se van resolviendo con un lenguaje ágil y claro, con una destreza muy valorable para manejar los tiempos, las voces y los cambios. Escuchamos a Álex en directo, casi en su cabeza; oímos los susurros de Silvia, consternados por no saber si vive o muere; atendemos a otros personajes cuya identidad desconocemos...

Sumado a las distintas voces, también apreciamos diferentes épocas, que se van entrecruzando, desde un misterioso «tiempo atrás», pasando por el verano de 2017, hasta llegar a nuestro presente y, si ustedes no tardan en leerlo, hasta nuestro futuro próximo. Lo que más valoro en este libro es su estilo directo y, haciendo honor a su autora, franco. Nunca entra en complicaciones técnicas ni en alambicados recursos idiomáticos, lo que lo dota de una facilidad para su lectura que también es muy de agradecer. Donde ella puede poner toda la carne en el asador es en el ritmo, que domina, a mi juicio, de manera natural. No es fácil mantener la tensión de principio a fin y tampoco es sencillo en absoluto lograr que ningún hilo quede deshilvanado. En todo momento hay dudas, hay juegos de espejos, se hacen posibles distintas teorías y, en mi caso, con toda sinceridad digo que no me había planteado el final al que ella llega, con mucha eficiencia y un estilo desenfadado y actual. Es de agradecer que, al final, todas las piezas cuadren, pero que se hayan sabido ir escondiendo hasta la sorpresa última.

Quizá se peca en demasía de juzgar el gusto de los lectores por la denominada *lectura de entretenimiento*.

No hay pecado en ello. La autora siempre ha admitido que ese es su objetivo. Considero que lo logra sin ninguna duda y que ha sabido hacerse con el favor de un público que devora sus obras por su forma desprejuiciada de abordar el género, por su pericia para manejar escenas, ofrecer datos, insinuar, retirar pistas, dejarlas a la vista, etc. Eso es un don, que seguramente también cuente con sus buenas dosis de trabajo duro, pero es un don. Y cuando los dioses eligen a alguien, hay que estar atento.

Podrás disponer de todos nuestros  
podcast en nuestro canal Onda  
BookyAM Literaria en **IVOOX**

Los podcast con los temas literarios  
que de verdad te interesan...



¡Te esperamos a través de las ondas!



# LITERATURA E HISTORIA



*Por Cesáreo Jarabo Jordán  
Castellón de la Plana- ESPAÑA*

<http://cesareojarabo.blogspot.com/>  
Instagram : @pensahispa1  
ivoox: Cesáreo Jarabo Jordán  
Twitter: @cesareoja



## LA CONTROVERSIA DE VALLADOLID

Medio siglo de discusiones apasionadas en todos los órdenes generaron, además de la redacción de Leyes y la creación de instrumentos que garantizaran el cumplimiento de las mismas, serios enfrentamientos entre los encomenderos, y los partidarios de aplicar las instrucciones de la Corona.

El revuelo entre los partidarios de una y otra postura debió ser grande y las cosas llegaron a tal punto que Carlos I acordó convocar la Junta de Valladolid (Agosto-Septiembre de 1550 y Abril-Mayo de 1551) compuesta de canonistas, teólogos y consejeros reales, que se desarrolló en la capilla del convento de San Gregorio y que acabaría pasando a la historia con el nombre de “Controversia de Valladolid”, donde Bartolomé de las Casas y Juan Ginés de Sepúlveda centraron la disputa en el problema de la licitud o ilicitud de las guerras de conquista.

El propósito declarado de la discusión era cómo se debía proceder en los descubrimientos, conquistas y población del Nuevo Mundo frente a los nativos. Algo que no conocía parangón en ninguna parte del mundo. Sólo España era capaz de cuestionarse a sí misma la actitud que debía tomar frente a quienes eran conquistados por ella.

La filosofía de Bartolomé de las Casas, que ponía en entredicho lo actuado por los conquistadores, fue atendida y auspiciada por el Imperio español. Ciertamente, las explicaciones de Las Casas pasan de lo peregrino, sin embargo hay una cuestión que prima incluso sobre las fábulas que cuenta, y que primaron también sobre el Rey: Lo primero era la defensa de los derechos del indio.

Pero en esa defensa llega el dominico a términos inadmisibles en los que justifica la legitimidad de los sacrificios humanos llevados a cabo por los indios desde la perspectiva de ser ritos religiosos del más alto valor.

Las Casas, que tenía esclavos negros y cuyo padre justamente se dedicaba al tráfico negrero, llegó a afirmar en su “Apología” que consideraba al indio como un ser con unas capacidades extraordinarias.

Por su parte, Juan Ginés de Sepúlveda defendía la guerra justa, para la que exigía moderación al tiempo que afirmaba que los indios, como el resto de la humanidad, estaban obligados a someterse a quienes eran más prudentes, a los que destacan en virtud, que están en la obligación de enseñar esas virtudes para, como en su momento hizo Roma, gobernar de forma prudente, conforme al derecho natural.

Defendía también el derecho de conquista dado que los conquistados carecían de conocimientos mínimos para su buen gobierno, mientras las Casas defendía que los indios estaban más adelantados que muchos europeos.

Otro aspecto que abonaba la tesis de Sepúlveda era la antropofagia de los conquistados, por lo que entendía que los españoles debían imponerles la ley natural, pero las Casas negaba todo derecho a imponerla dado que los indios tenían total desconocimiento de Cristo.

Es de señalar que los argumentos de Sepúlveda tienen una considerable base filosófica e histórica, pero Las Casas, en su “Apología”, habla de los principios expuestos por Sepúlveda como de “venenos embadurnados con miel”.

Por su parte, Las Casas arremete contra Roma y contra Grecia. Sus argumentos son correctos, pero como en el caso de la Conquista de América, la extrapolación que lleva a cabo, da lugar a conclusiones absolutamente perversas que tuvieron consecuencias: una el ser nombrado obispo de Chiapas, y dos, la paralización de las labores de Conquista por parte de la Monarquía Hispánica... y una en diferido, ya que sus tesis fueron principalísimo argumento en la composición de la leyenda negra contra España.

Sepúlveda entendía que los españoles debían imponer la ley natural, pues todos los hombres están obligados a ella, y los indios la contravenían con multitud de sacrificios humanos rituales, a los que Las Casas decía | 55

que esa actuación haría que la religión fuese abominable para todas las naciones de esa parte del mundo.

La realidad es que la fe cristiana se hizo presente para acometer la empresa, pero también se hizo presente en los momentos de lucha, y sobre todo en los momentos de victoria. En esos momentos de victoria en los que los vencidos eran puestos en libertad, era cuando se estaba conformando, primero un ejército poderoso que resultaría invencible, y segundo y principal, un mestizaje físico y cultural que asentaría justamente esa conquista.

Las Casas manifiesta una magnífica habilidad para revolver las cosas; señala objetivos buenos, pero pone obstáculos insalvables para conseguirlos, y ante hechos como la antropofagia y su represión argumenta:

*El castigo de los delitos o su reprensión violenta, también en el derecho civil cesan si se ven afectadas multitud de personas. (Las Casas, Apología: 213).*

Finalmente la Controversia quedó sin sentencia, posiblemente por lo que el estudio del asunto me hace barruntar en el sentido de que la Corona no se creía lo que decía el dominico, pero le interesaba darle pábulo para controlar los excesos de la nobleza.

Es el caso que, aunque el iniciador de la Controversia fuese un payaso a juicio de quién hace este comentario, la Junta de Burgos fue, sin lugar a dudas excelsa en la honradez y altura intelectual de los juristas y teólogos.

Fue un foro donde la élite de la intelectualidad española (fray Antonio de Montesinos, Matías de Paz, Juan Ginés de Sepúlveda, Pedro de Córdoba... por significar los de mayor relevancia), marcaban el camino de la jurisprudencia española que culminaría con las aportaciones a la creación del derecho internacional con maestros como Francisco de Vitoria y Francisco Suárez.

Afortunadamente para España y para los indígenas americanos, fue el tiempo del jurista por excelencia, Francisco de Vitoria, que señaló los ocho títulos justos para justificar la presencia de los españoles en América.

Pero no fue beneficioso sólo para España y sus nuevos súbditos. La Controversia de Valladolid dio lugar al nacimiento del derecho internacional y al cuestionamiento de la guerra justa.

¿Dónde se cuestionaba la guerra? Parece que en los lugares donde la guerra se perdía...y en España, que la ganaba. Así, los humanistas que discutían sobre el hecho de la guerra, y en concreto Juan Ginés de Sepúlveda señala que no se debe hacer injuria a los inocentes, y llega a otras conclusiones más complicadas, como es la de determinar quienes deben obedecer a otros por condición natural.

Por su parte, Las Casas negaba la mayor al afirmar que los indios no eran súbditos de España...

*...porque son paganos y tienen en sus propios reinos soberanos legítimos y libres; luego, no podemos darles leyes. Pues nadie puede imponer una ley a otros si no son súbditos suyos. (Las Casas, Apología: 321).*

No cabe duda que la Controversia de Valladolid abrió un amplio campo al pensamiento jurídico español, que debatió (y tal vez sigue debatiendo) aspectos que son de un profundo calado.

En ese orden de cosas, Sepúlveda señala aspectos que dan profundamente que pensar y ponen en tela de juicio muchos principios, no sólo jurídicos, sino también políticos y sociales y filosóficos; por ejemplo, al afirmar que...

*...es justo, conveniente y conforme á la ley natural que los varones probos, inteligentes, virtuosos y humanos dominen sobre todos los que no tienen estas cualidades. (Sepúlveda).* | 56

Lo que parece esencial de la Controversia de Valladolid es el reconocimiento de derechos jurídicos en los indígenas; algo que contrasta manifiestamente con el trato brindado por los europeos a quienes cayeron bajo su dominio y que conocieron la máxima de que “el mejor indio es el indio muerto”, afirmación proclamada tres siglos después de la Controversia de Valladolid. Por el contrario, los juristas españoles sentenciaban que el Derecho Natural es de todos los hombres.

No cabe duda que el desarrollo de la Junta de Burgos significó un hito sin precedentes en el Derecho Internacional ya que fue la primera vez en la historia de la Humanidad en la que un pueblo conquistador puso a discusión su derecho a acometer una conquista que estaba llevando a efecto.

En base a los derechos naturales, Sepúlveda justifica la Conquista y hasta la servidumbre de los indios, aspecto éste que no deja de chirriar a los oídos de un humanista. Es en este aspecto en el que la Corona no podía transigir. Sin embargo, si el fin defendido no podía ser asumido, los argumentos utilizados si entraban más en el espíritu de la Corona. Con esos argumentos se podía avanzar, no en la servidumbre de los indios defendida por Sepúlveda, sino en su libertad, presumiblemente defendida por Las Casas.

Señala aspectos que dan profundamente que pensar y ponen en tela de juicio muchos principios, no sólo jurídicos, sino también políticos y sociales; por ejemplo, al afirmar que

*Es justo, conveniente y conforme á la ley natural que los varones probos, inteligentes, virtuosos y humanos dominen sobre todos los que no tienen estas cualidades. (Sepúlveda).*

Este extremo era respondido por Las Casas argumentando la libertad natural:

*Ningún pueblo libre puede ser obligado a someterse a un pueblo de mayor cultura, aunque tal sumisión pueda producirle un gran beneficio. (Las Casas, Apología: 38).*

Pero Las Casas, además de señalar algún argumento sólido que incita a la reflexión, llega a decir que en muchos aspectos, entre ellos de las artes mecánicas, debían ser preferidos los indios al resto de los habitantes de la Tierra, y remarca la facilidad de aprendizaje en otras artes.

En su ardorosa defensa del indio, Las Casas usa unos argumentos que chocan frontalmente con los argumentos que él mismo utiliza contra otras sociedades, y en su “Apología”, niega la potestad de cualquier tipo de autoridad a corregir, no ya la infracción de las leyes positivas, sino la infracción de las leyes del mismo derecho natural.

Niega que sea guerra justa la aplicada sobre quienes matan prisioneros para comérselos (Las Casas, Apología: 220), y afirma que la costumbre es admisible.

Queda señalado que la Junta no produjo una sanción final, sin embargo, Carlos I recibió informe del Consejo de Indias de 3 de Julio de 1549, que destacaba...

*...los peligros tocantes a lo corporal y a lo espiritual de los indios, que llevaban consigo las conquistas, eran tan grandes, que ninguna nueva expedición debía ser autorizada sin el permiso expreso del Consejo. (Manero).*

En base al mismo, el treinta y uno de diciembre de 1549 ordenó interrumpir las labores de conquista, y en 1556, se publicaron Instrucciones en las que se afirmaba que sólo se podía hacer la guerra en legítima defensa.

Y Sepúlveda también notó en su persona las consecuencias de la Controversia, pues fue víctima del nepotismo de Fray Bartolomé quién abogó por que la obra de Sepúlveda fuese debidamente acallada. Eso solicitaba en el prefacio de su "Apología", y como tenía el necesario apoyo de la Corona, lo consiguió.

Lo que al fin es destacable es el espíritu de la Controversia, que salvando las enormes e irreconciliables diferencias existentes entre las dos concepciones, acabó sentenciando que...

*...la libertad es un derecho inherente al hombre necesariamente y desde el principio de la naturaleza racional, y es por eso de derecho natural (...) existe idéntica libertad natural para todos. (Manero).*

Ese principio acabaría imponiéndose, reafirmando la actitud ya iniciada por los Reyes Católicos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Casas Bartolomé de las, Apología o declaración y defensa universal de los derechos del hombre y de los pueblos.  
<http://saavedrafajardo.um.es/WEB/archivos/LIBROS/Libro0054.pdf>

Manero Salvador, Ana. La Controversia de Valladolid: España y el análisis de la legitimidad de la Conquista de América.  
[http://www.urjc.es/ceib/investigacion/publicaciones/REIB\\_03\\_02\\_A\\_Manero\\_Salvador.pdf](http://www.urjc.es/ceib/investigacion/publicaciones/REIB_03_02_A_Manero_Salvador.pdf)

Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias. 1791. En Internet  
[https://ia801606.us.archive.org/9/items/b28770055\\_0001/b28770055\\_0001.pdf](https://ia801606.us.archive.org/9/items/b28770055_0001/b28770055_0001.pdf) Visita 6-7-2018

Sepúlveda, Ginés de. Demócrates segundo o de las justas causas de la guerra contra los indios. En Internet.  
<http://jorgecaceresr.files.wordpress.com/2010/05/democrates-segundo-o-de-las-justas-causas-de-la-guerra-contra-los-indios.pdf> Visita 21-5-2013

# MEDITACIONES EN TORNO A ESPAÑA

## Introducción a Sertorio

Debemos ser conscientes que España no estuvo siempre en el orden de la civilización. Para llegar a la misma fue necesario un largo proceso que duró siglos, y en ello se volcó Roma con especial dedicación.

La naturaleza de las personas que habitaban España a la llegada de la civilización romana era muy variada, y principios como el orgullo, como el honor y el heroísmo convivían con principios bárbaros como el culto a las cabezas cortadas. Roma llegaba a eliminar esos extremos. Ciertamente que Roma tenía otros problemas que serían el cáncer que acabaría con el Imperio, pero la civilización romana sería lo que acabaría sacando de la barbarie a aquellos hispanos.

La antropofagia estaba presente entre las tribus indígenas de Hispania.

La presencia romana se hace efectiva el año 232 antes de Cristo, pero la intención primera no era poblarla, sino expulsar a los cartagineses. Poco después fundarían Tarraco, el año 218 a.C.

Cuando ya Roma estaba volcada en la conquista, Hispania estaba enfrentándose a la misma; Viriato era aupado caudillo el año 147 a.C., y conseguía firmar un tratado de paz el año 140 por el que Roma concedía la independencia a Lusitania a la que reconocía amiga de Roma. Pero Viriato fue traicionado y asesinado un año más tarde.

También el año 133 a.C. se produjo un hecho que sería utilizado por los cartagineses como arma política contra Roma: el sitio y exterminio de Numancia, que llevaba veinte años enfrentándose con éxito a las legiones romanas.

Es de señalar que, sin pretender quitar responsabilidad del hecho al Imperio, los tristes y sucios acontecimientos de Numancia tuvieron un célebre protagonista: Yugurta, comandante de las tropas auxiliares de Publio Cornelio Escipión, númermo que años después acarrearía serias complicaciones al Imperio en África, donde finalmente Yugurta sería derrotado por Mario, otro protagonista de los acontecimientos de Hispania.

Afirman quienes culturalmente se encuentran en nuestras antípodas que *“Diversos malentendidos, provocados muchas veces por los historiadores españoles y los hispanistas, conducen al neófito a llamar ‘españoles’ tanto a Viriato — en vez de lusitano—, a Pelayo —en vez de godo—, a Averroes y Maimónides —en vez de andalusíes.”*[1] Personalmente reafirmo la tendencia; son españoles, porque independientemente del momento en que llegaron a nacer; independientemente de su voluntad política, forman parte esencial de una trayectoria cultural y humana que los reconoce como españoles; del mismo modo podemos reconocer como español a Moctezuma o a los Banu Qasi, y del mismo modo nunca podrá ser reconocido como español, por ejemplo, Abderraman III o Almanzor, aunque por sus venas corriese sangre tan española como la nuestra.

[1] Shamsuddín Elía, Ricardo Horacio. LA CIVILIZACIÓN DEL ISLAM. [http://www.islamelsalvador.com/historia/enciclopedia\\_islamica.pdf](http://www.islamelsalvador.com/historia/enciclopedia_islamica.pdf)

La diferencia, además de la señalada, estriba en que Viriato combatió en lo que ya era conocido como Hispania, y era por tanto hispano, además de lusitano; Pelayo luchó por la reconquista del reino visigodo de España, y Averroes y Maimónides entran en el ámbito de lo filosófico... y de lo filosófico producido a través de la sangre hispana que corría por sus venas y por sus pensamientos. Razonamientos de la misma índole son aplicados a los otros nombrados... y a los que permanecen en la historia aunque aquí estén callados.

Hablar de cada uno de estos personajes nos lleva a contradecirnos a nosotros mismos; nos lleva a enfrentarnos a nosotros mismos, porque cada uno de ellos representa un hecho esencial de la Hispanidad, de la Romanidad. ¿Cómo una persona totalmente romanizada puede sentirse profundamente admirador de Viriato?... Porque es la actitud de Viriato lo que admira y asume, como admirada era por el propio Imperio. Lógicamente a Viriato le tocaba luchar y morir como luchó y como murió... Es el espíritu ibérico. Pero si acaso Viriato hubiese tenido la posibilidad de conocer mínimamente el interior del espíritu de lo que entendemos por romanidad, jamás se hubiese enfrentado a Roma, sino que, como hiciese Moctezuma siglos después con relación a España, con toda seguridad hubiese abrazado el espíritu de Roma.

¿Y cual hubiese sido el resultado?... Con toda seguridad el mismo que sufrió el mismo Moctezuma... Ser asesinado por aquellos mismos antiguos colaboradores que se aferraban al error glorioso de su afirmación como pueblo, que no veían la gloriosa posibilidad que les brindaba el mestizaje, que antes había sido ibero-romano, y luego mexica-español.

¿Recriminables Viriato o Moctezuma?... En absoluto. Los dos son perfectamente asumibles por la Hispanidad. ¿Imitables? En absoluto. Viriato porque no supo ver las posibilidades, y Moctezuma porque no supo servir de puente.

Por otra parte, los escritores nacionalistas ponderan sobremanera las cualidades de los caudillos, sin caer en la cuenta que no es más amante de la patria quién mejor canta con la lira del lugar en la mano las excelencias de la fuente que calma la sed de la aldea. Así, autores como Benito Jerónimo Feijoo[1] no dudan en insultar al imperio con tal de ensalzar las cualidades de Viriato o de Sertorio. Flaco servicio le hace a la Patria cuando denuesta las virtudes de quienes la constituyó como tal: Roma.

Y no es Feijoo [2] el único que encumbra a un personaje como Sertorio. Plutarco, movido por su animadversión a Sila, llega a torcer la verdad histórica de la traición llevada a cabo por Sertorio al aliarse con Mitrídates cuando dice de él: *“se hallará haber sido más contenido que Filipo en el trato con mujeres, más fiel que Antígono con sus amigos, más humano que Aníbal con los contrarios, y, no habiendo sido inferior a ninguno en la prudencia, fue muy inferior a todos en la fortuna, la que siempre le fue más adversa que sus más poderosos enemigos, y, sin embargo, desterrado y extranjero, nombrado caudillo de unos bárbaros, fue digno competidor de la pericia de Metelo, de la osadía de Pompeyo, de la fortuna de Sila y de todo el poder de los Romanos.”*[3]

Es mucha la literatura, muchas las investigaciones profundas y serias sobre un personaje como Sertorio. ¿Qué pretende aportar este trabajo?... Nada. Pura divulgación de la Historia; puro ánimo de procurar el interés por el estudio de la Historia... de Roma, de España y de la Hispanidad, porque en Roma, en España y en la Hispanidad veo

[2] Feijoo, Benito Jerónimo. *Glorias de España*. <http://www.biblioteca.org.ar/zip22.asp?texto=157105>

[3] Plutarco *Vidas Paralelas*. Tomo IV [http://www.imperivm.org/cont/textos/txt/plutarco\\_vidas-paralelas-tiv-craso.html](http://www.imperivm.org/cont/textos/txt/plutarco_vidas-paralelas-tiv-craso.html)

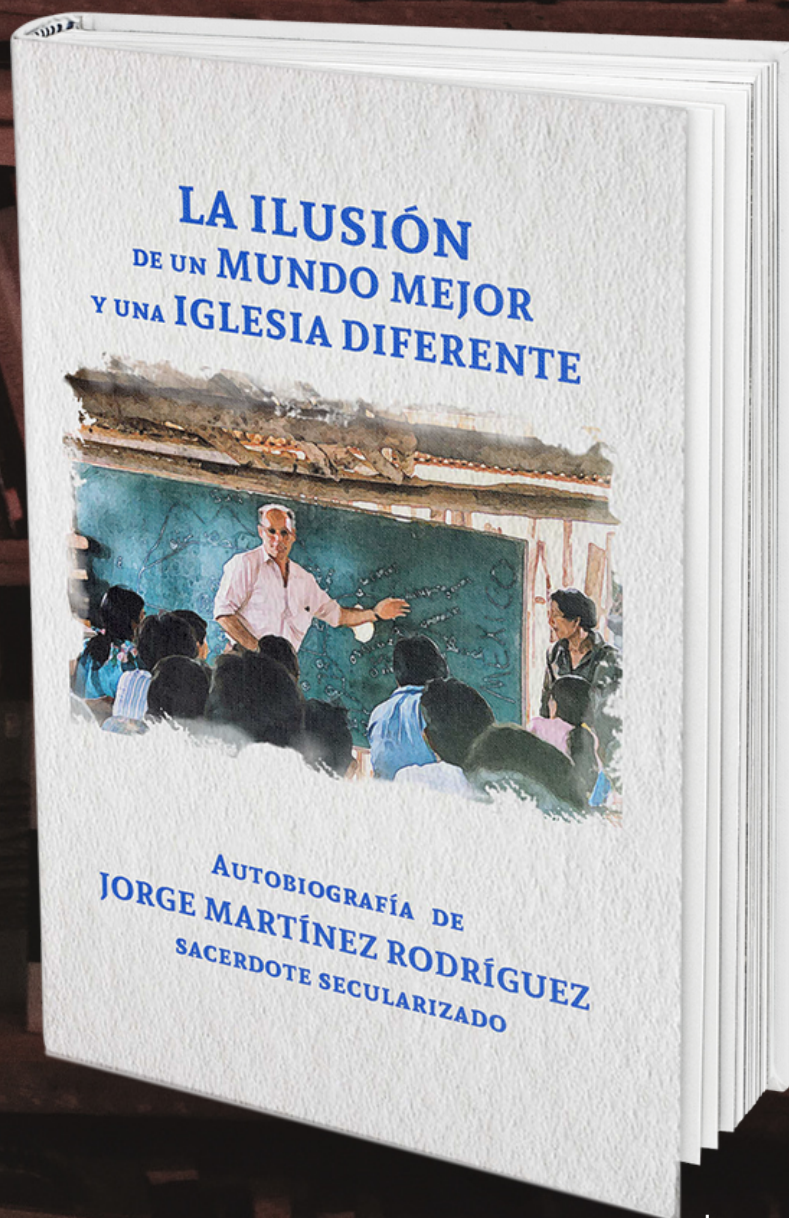
a mi Patria, y al comprobar la triste situación en que se encuentra hoy, no puedo sino realizar un acto de introspección histórica, porque sólo el conocimiento de la historia de la Patria nos dará la capacidad de llegar a ser libres; porque sólo el conocimiento de la historia de la Patria nos llevará a conocer sus errores y sus virtudes, y nos llevará a amarla hasta derramar hasta la última gota de nuestra sangre, bien luchando por ella con las armas, bien luchando por el ella con el conocimiento y contra la torpeza de quién desde el más absoluto desconocimiento niega, por comodidad, pereza y felonía la grandeza que ha permitido la propia existencia de quién estúpidamente reniega de su Patria, la más generosa que jamás se ha señoreado del mundo y que hoy está postrada por la incompetencia de sus propios hijos.



# DESDE EL HORNO BOOKYAM A TU MESA

*"La ilusión de un mundo mejor  
y una Iglesia diferente",*  
de Jorge Martínez

- **ASIN:** B09KF25TVX
- **Editorial:** Independently published (26 octubre 2021)
- **Idioma:** Español
- **Tapa blanda:** 424 páginas
- **ISBN-13:** 979-8754341111
- **Peso del producto:** 580 g
- **Dimensiones:** 13.97 x 2.69 x 21.59 cm





**Jorge Martínez Rodríguez** (Asturias, España, 1937). Sacerdote secularizado, licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Lleva más de cuarenta años trabajando principalmente con indígenas de Centro América y Chiapas, México. Es autor de: *Cristianos: ¿Por qué temer a la Revolución?* (1982), *La Historia del Pueblo Guatemalteco* (1983), *Nosotros conocemos nuestra historia (Recopilador)* (1985), *Buscando nuevos caminos en Centro América* (1998), *La Biblia y las culturas* (2009), *El Cristianismo y las culturas indígenas* (2010), *Historia de Chiapas* (2010), *El caminar de la Iglesia en Chiapas* (2011), *Otro Mundo es posible y necesario: ¿Cómo lograrlo?* (2013), *El Papa Francisco: Una visión integral* (2018)

Preciosa obra autobiográfica escrita por el sacerdote secularizado Jorge Martínez Rodríguez:

Alguien podría leer estas Memorias de Jorge Martínez como un libro de aventuras, y no quedaría defraudado por la variedad de situaciones y circunstancias que le ha tocado vivir.

En Asturias, España, donde ejerció como sacerdote desde 1963 hasta 1979, y en Centro América y en Chiapas, México, ha defendido grandes causas, tanto sociales como eclesiales, dejando una estela constante de compromiso y solidaridad con los obreros, con los campesinos, con los indígenas, con los refugiados, con los homosexuales, con los sacerdotes casados, y con otros colectivos marginados y condenados por la sociedad. Ya jubilado en Chiapas, a sus ochenta y cuatro años, sigue escribiendo libros y asesorando a las comunidades.

Por eso, José María Murias termina el prólogo *“invitando a la lectura y reflexión de estas Memorias porque siempre, y creo que hoy especialmente, necesitamos conocer el testimonio de personas como Jorge, que nos sirvan de referente, que ejerzan un liderazgo ético, que representen de alguna manera un asidero al que agarrarnos y que nos animen con su ejemplo a seguir luchando, frente a toda adversidad, por la utopía del Reino...”*





ENTREVISTA A  
RAQUEL DE  
SENA

BOOKYAM CONFIDENCIAL:  
NUESTROS AUTORES

## MARÍA RAQUEL DE SENA

Nacida en Cádiz en el año 1958. Es Licenciada en Educación, con la especialidad de Ciencias. Mientras trabaja como profesora en varios colegios, comienza a publicar como articulista en el periódico "Cádiz Información", especializándose en críticas sociales,

En el año 1985 ingresa como funcionaria en el cuerpo de la Policía Local de Cádiz, hasta su jubilación en el año 2019.

Su gran pasión por la naturaleza y los animales le lleva a recorrer los senderos, rutas y montañas de la sierra de Cádiz, Málaga y Huelva. Estuvo federada en el grupo «Rumboa» hasta su desaparición, perteneciendo en la actualidad al grupo «Montañeros, vámonos que nos vamos».

Su otra gran pasión, la lectura, le anima a escribir una serie de relatos e historias cortas. Es miembro del Ateneo de Cádiz, donde comienza a presentar sus relatos cortos, aún no publicados, basados, en general, sobre la psicología de la mujer.

En el año 2020, mientras el confinamiento por la crisis del virus Covid-19, surge la idea de su libro *La Dama Azul*, donde se recopilan las anécdotas ocurridas durante sus años de trabajo como policía local en su ciudad natal.

En 2022 publica su novela *Memorias de una mujer en Honduras*, basado en la vida real de una gran amiga hondureña. Y ya, en 2023, publica su primer libro de relatos, *Sombras amorfas*, donde nos da idea de la imaginación y realismo con que la autora desarrolla sus historias.

Por Enrique Eloy de Nicolás  
Valladolid - ESPAÑA

<https://enriqueeloydenicolas.wixsite.com/novela-relato-teatro>  
[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)



***-Hola, Raquel, bienvenida de nuevo a nuestra revista... Antes de nada, preguntarte por tu anterior libro, La dama azul... ¿Qué tal ha ido todo el proceso de ventas, marketing, etc...?***

Mi primer libro, *La Dama Azul*, tuvo y tiene una gran acogida. Aún sigue vendiéndose, y el comentario, en general, es muy positivo. El contenido del libro para unos significa una novedad, para otros, es ameno, divertido, y para el resto, es un libro polémico. En general, es un libro que atrae y engancha desde el primer capítulo.

***-Acabas de publicar tu segundo libro, Memorias de una mujer en Honduras, que se trata de una novela basada en la historia de una persona real... ¿nos puedes contar de qué trata el libro?***

Trata de la biografía de una mujer hondureña, la cual, a través de sus relatos, muestra un mundo de desigualdad y sufrimiento que arrastran muchas mujeres de un país, en general machista y despreciativo por gran parte de la población masculina.

***-¿Cómo surgió la idea de escribir esta nueva obra?***

Esta mujer es real, es una gran amiga mía. Ella me habló sobre su vida en Honduras. Un día le pregunté si quería plasmar sus vivencias en un libro. Ella estuvo encantada. Este libro es un homenaje a mi amiga hondureña.



***-¿Cuál de las dos te costó más escribir?  
¿Por qué?***

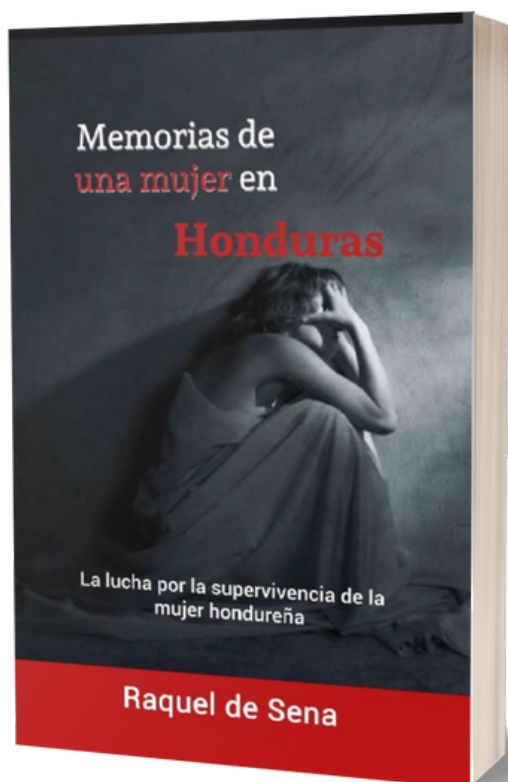
Escribir un libro no es fácil. Es una labor mental profunda y laboriosa, sin embargo, es maravilloso poder plasmar tus pensamientos y sentimientos, con el propósito de compartirlos con los demás. Explicado de esta manera, se pensaría que solo es escribir, pero luego viene el trabajo más duro, que son las correcciones del lenguaje y expresiones, para que los lectores perciban en su plenitud los sentimientos de la protagonista. Muchas horas y días dedicados a escribir, trabajo incansable, en los dos libros por igual.

***-¿Qué diferencias has encontrado entre tu primer libro y este segundo en el proceso de escritura?***

El primero, *La Dama Azul*, es mi autobiografía; el segundo es la biografía de otra persona. Este segundo libro, *Memorias de una mujer en Honduras*, ha sido más dificultoso, puesto que, aunque el idioma oficial en Honduras es el español, tienen un dialecto propio, que a veces, me era difícil de entender.

**-¿Qué has aprendido, en tu oficio de escritora, tras escribir este nuevo libro con respecto al primero?**

Escribir es libertad. Puedo narrar, en los libros, todo aquello que mi mente configura, sin normas, ni reglas. Puedo pasear por lugares e imaginar múltiples escenas, para posteriormente plasmarlas en un libro. Es la libertad de la imaginación. Con referencia a mi libro *Memorias de una mujer en Honduras* he aprendido muchísimo sobre la vida y costumbres de este país



***“Escribir un libro no es fácil. Es una labor mental profunda y laboriosa...”***

***-También lo has autopublicado en Amazon con la ayuda de BooKyAM... Ahora que ya te has convertido en una autora independiente, autopublicada, ¿crees que es la mejor opción para los autores que tenemos muy pocas opciones de publicar con una editorial convencional?***

Para mi ha sido la mejor opción. Después de contactar con algunas editoriales, el coste de la maquetación y publicidad era muy alto. De esta manera, autopublicando, no afecta tanto a mi economía. Es un buen método, a pesar de que, el tiempo utilizado para la publicación es bastante prolongado, pues requiere horas y horas de trabajo, pero yo controlo mis divulgaciones.

***“Escribir es libertad. Puedo narrar, en los libros, todo aquello que mi mente configura, sin normas, ni reglas...”***

***-Te has convertido en una de las autoras que luchan por la igualdad de la mujer, que denuncia sin tapujos las injusticias existentes en nuestra sociedad y en aquellas del resto del mundo en las que la mujer siempre es considerada inferior... ¿Qué opinas de este “feminismo de salón” que se impone? Como feminismo de salón me refiero a aquellas personas que luchan por la igualdad en países como el nuestro, países con una democracia y una sociedad más avanzada, pero sin embargo no hacen, o no dicen nada en países como Afganistan –por poner un ejemplo- donde la mujer es maltratada y asesinada por hechos que aquí no daríamos importancia...***

En todos los países existe el maltrato físico y psicológico contra la mujer, por un motivo u otros, y con más o menos violencia. Intento dar mi aportación, de la forma en que mejor puedo transmitir. Últimamente, se ha adoptado, de los países del norte de Europa, el vocablo denominado Niksen, que significa "no hacer nada". Posiblemente, podemos identificar este concepto con el llamado "feminismo de salón".

***-¿A qué personas va dirigido este nuevo libro tuyo, Memorias de una mujer en Honduras?***

A todas las personas que sienten empatía por la mujer maltratada.

***-¿Qué personas crees que se sentirán más atraídas por sus páginas, que estarán interesadas en leerlo?***

He hablado con algunos de mis lectores y, en la mayoría de las conversaciones, se destaca la expresión "Honduras está muy lejos, en el otro extremo del planeta", quiero decir con ello que mi libro solo atrae a las personas a las que verdaderamente les apasiona leer.

***-¿Qué esperanzas tienes de que este nuevo libro tuyo haga reflexionar a la sociedad, sobre todo a la hondureña, que es donde la protagonista sufrió un machismo feroz la mayor parte de su vida?***

Tengo la impresión negativa de que mi libro no posee muchas esperanzas de remover la conciencia de la mayoría de las sociedades, que tienen el concepto estipulado de machismo desde pequeño.

Por ponerte un ejemplo: Paseábamos mi amiga y yo, junto con su nieto, y en un momento dado, no decidíamos qué dirección tomar. Su nieto, de diez años, nos dijo "tomamos la dirección hacia esa calle – señalándola-, ya que yo soy el hombre y es lo que decido".

Me quedé pensativa, y reflexioné durante muchísimo tiempo cómo aquel pequeño se sentía superior ante dos adultos que eran mujeres.

*-¿Estás trabajando actualmente en alguna nueva obra? ¿Puedes adelantarnos algo?*

Mi nuevo libro va a revelar el sufrimiento de las personas que, en algún momento de su vida, han sido tocadas por el cruel desconsuelo de una enfermedad mental.

*-Raquel, muchas gracias por tu paciencia y por tu tiempo. Como siempre, ha sido un placer charlar este rato contigo, aprendiendo un poco más sobre este nuevo libro tuyo y sobre un país, tan distante y desconocido para nosotros, como Honduras...*

Gracias a vosotros, y sobre todo agradecerte a ti, Enrique, tus buenos consejos y gran paciencia conmigo.



*“Tengo la impresión negativa de que mi libro no posee muchas esperanzas de remover la conciencia de la mayoría de las sociedades...”*



SERVICIOS EDITORIALES  
PARA PUBLICACIÓN EN AMAZON

**¡Publica tu libro en  
Amazon con BookKyAM!**

**Ahora todos nuestros  
packs con descuentos  
de un 5% o un 10%**

**¡Deja de ser  
invisible!**

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)  
[bookyam.info@gmail.com](mailto:bookyam.info@gmail.com)

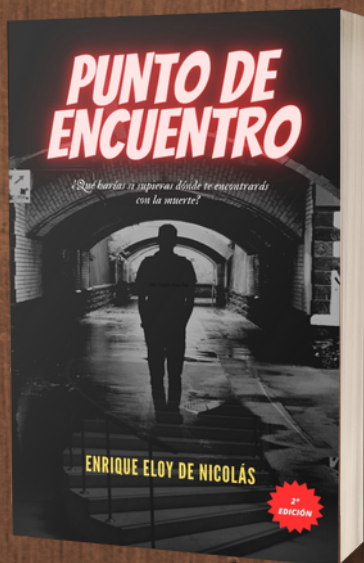
Tfn.: 620450541 / 667845984

# Libros con dedicatoria

¿Te apetece llevarte libros de autores firmados y dedicados por ellos?

Desde aquí, podrás hacerlo...

Solo tienes que pedirlo a través del formulario de contacto de la web BooKyAM, indicando los datos que se piden, la dirección de envío y el libro o libros en los que estés interesado. Te facilitaremos un nº de cuenta bancaria para realizar el abono y el propio autor te enviará el libro/libros a la dirección indicada, ¡dedicados y firmados! ¿Te lo imaginas?



PUNTO DE ENCUENTRO

Enrique Eloy de Nicolás

Editorial: Independently published (30 octubre 2017)

Tapa blanda: 210 páginas

ISBN-10: 1973187396

ISBN-13: 978-1973187394

Dimensiones: 13.97 x 1.35 x 21.59 cm

Género: Relatos suspense

13,90 €

(gastos de envío incluidos)

Un punto de encuentro es, por definición, un lugar de intersección neutral, de confluencia de caminos, que suele representarse con un círculo al que apuntan distintas flechas en una única dirección; es también el espacio al que acudir ante una desavenencia o una evacuación, y que nos pone a salvo. Sin embargo, el punto de encuentro de los relatos que Enrique Eloy de Nicolás aquí nos presenta no es otro que la muerte. Sí, la Muerte, ese gran tema universal, recurrente en literatura, teatro, cine... A priori, para una antología, parece un hilo conductor, cuando menos, inquietante. Y lo es. Muchas veces la hemos visto representada por un esqueleto y una guadaña; un reloj de arena; un genio triste con la antorcha apagada y vuelta del revés... porque la muerte causa tristeza, y miedo, el verdadero gran miedo del ser humano. La muerte es la culminación de la vida, el hecho definitivo, el desenlace anunciado; pero lo realmente interesante que nos plantea de forma magnífica Enrique en este «Punto de encuentro» no es el final en sí mismo donde confluyen necesariamente todos los relatos, sino ese recorrido de los personajes que de forma inducida acudirán a ese punto de encuentro, donde la muerte saldrá a recibirlos. El ingenio de Enrique nos propone un interrogante: si supiéramos dónde nos vamos a encontrar con la muerte, ¿qué haríamos? Puede que la primera respuesta sea «huir», pero ¿y si es inevitable? ¿Negaríamos, rabiáramos, negociaríamos, nos hundiríamos... hasta llegar a la aceptación? Cada cual, como cada uno de los personajes de estos relatos, se enfrentará de forma distinta a su final, lo interesante es la reflexión de que la muerte es algo indisolublemente ligado a la existencia que se inicia con el nacimiento, y que en nosotros solo está que nuestras huellas nos hagan inmortales, a ser posible, para bien.

Rosa de Mena. Escritora



## SECRETOS DE SACRISTÍA

Enrique Eloy de Nicolás

Editorial: Independently published (17 septiembre 2020)

Tapa blanda: 140 páginas

ISBN-10: 1720268622

ISBN-13: 978-1720268628

Dimensiones: 13.97 x 0.91 x 21.59 cm

Género: Relatos suspense

**11,90 €**

(gastos de envío incluidos)

Conjunto de historias, narradas -casi siempre- en primera persona y que, salvo algunas excepciones, tienen una común línea argumental: el narrador protagonista es un "perdedor", y aún cuando en algunos casos triunfe sobre la medianía, no deja este triunfo de ser una imagen paranoide de la absurda realidad que está viviendo. Centradas casi siempre en el tema de la muerte como un destino inevitable, no encontramos en absoluto un tono morboso o desesperado en ellas, sino todo lo contrario, esperanza y positividad como una forma de encarar el día a día, conscientes de que el único modo de vivir es viviendo. Esta postura, aparentemente negativa, crea la posibilidad de un adentramiento en los más hondos rincones de lo humano, que el autor aprovecha magistralmente y, desde allí, nos muestra pozos en donde se esconde el temblor de la ternura, de la soledad, de la incomprensión y de la entrega desinteresada; todo ello salpimentado por una mirada crítica ante la falsedad de ciertas actitudes del entorno social donde viven (vivimos) sus personajes. En definitiva, historias cotidianas que adquieren gran valor al trascender y convertirse en la verdad del alma.



## TU IMÁN PARA ENCONTRAR EMPLEO

Isabel Lluesma

Editorial: Independently published (21 octubre 2021)

Tapa blanda: 190 páginas

ISBN-13: 979-8750725618

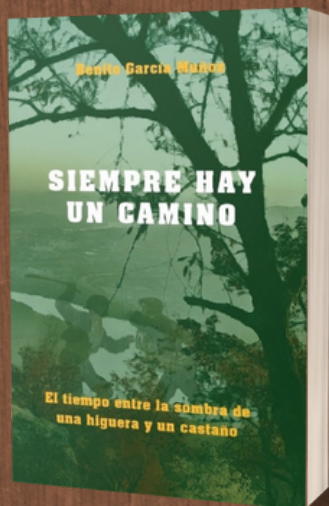
Dimensiones: 15.24 x 1.22 x 22.86 cm

Género: Divulgación/autoayuda

**17,99 €**

(gastos de envío incluidos)

Isabel Lluesma, Licenciada en Psicología, ha elaborado la guía Tu Imán para Encontrar Empleo, un libro que te ayudará a conseguir tus objetivos profesionales: Aprenderás técnicas y estrategias concretas para tu búsqueda de empleo, especialmente para acceder al mercado oculto de las ofertas de trabajo. Descubrirás los secretos mejor guardados sobre los procesos de selección, con lo cual tendrás ventaja a la hora de superarlos y encontrar tu trabajo deseado. Conocerás los pilares fundamentales que te ayudarán a encontrar empleo, y sabrás cómo preparar una candidatura que te ayude a ser la opción elegida en los procesos de selección: elaboración y adaptación de currículum, superación de los diferentes tipos de entrevistas, posicionamiento de tu perfil en redes sociales como LinkedIn. En resumen, descubrirás las claves que pueden llevar tu candidatura al máximo nivel. Y todo ello desde una doble perspectiva: la de la especialista en selección y orientación profesional, y la de la candidata que ya ha vivido antes la situación de búsqueda de empleo.



**SIEMPRE HAY UN CAMINO.**

**EL TIEMPO ENTRE LA SOMBRA DE UNA HIGUERA  
Y DE UNA CASTAÑO**

**Benito García Muñoz**

Editorial: Independently published (17 septiembre 2020)

Tapa blanda: 496 páginas

ISBN-13: 979-8748053648

Dimensiones: 15.24 x 1.22 x 22.86 cm

Género: Novela

**16,99 €**

(gastos de envío incluidos)

Entrado el año 1976, Mario Llorente es avisado de la gravedad de la enfermedad de su padre. Este, en la antesala de la muerte, busca cómo justificar su actitud perversa mantenida durante toda su vida, por las circunstancias que tuvo que vivir al comienzo de la Guerra Civil, cuando cruzó las líneas del frente para pasarse al bando nacional. Ahora, ante la presencia de su hijo Mario, pretende hacer un acto de contrición. ¿Debería haber perdonado y convivido con aquellos que cometieron aquel terrible delito? Por más que Mario trata de no entrar en esa conversación, al final tiene que hacerlo para convencer a su padre de lo importante que es el arrepentimiento, y mucho más el perdón. Este breve diálogo conduce a Mario hacia los recuerdos de su infancia, juventud y madurez. En este largo período de tiempo se precipitó un desencuentro entre padre e hijo, derivado de acontecimientos extraordinarios que obligaron a Mario a tomar decisiones difíciles.



**MUTIS POR EL FORO**

**Enrique Eloy de Nicolás**

Editorial: Cvc Ediciones; N.º 1 edición (2 marzo 2016)

Tapa blanda: 292 páginas

ISBN-13: 978-8494519802

Dimensiones: 15 x 18.5 x 21 cm

Género: Teatro

**16,99 €**

(gastos de envío incluidos)

Se trata de cuatro obras teatrales, escritas todas ellas en el último lustro de los años ochenta, siendo dos de ellas representadas en la citada localidad segoviana.

Las cuatro comedias que componen este libro están encuadradas en distintas épocas de nuestra querida y maltratada España, desde los años cincuenta hasta los ochenta; y nos dejan mensajes –o moralejas– que a más de uno hará reflexionar. En ellas se expone la belleza y la bajeza del ser humano, la hipocresía como arma de defensa, la intolerancia, la sordidez de algunos personajes que pululaban –y aún lo hacen– por estos rincones ibéricos, la envidia, la avaricia... Y todo ello, aunque parezca lo contrario, condimentado con humor y con unos diálogos ágiles y directos, lo que nos hará ver esos defectos de una manera más atenuada.



## EL VISIGODO

Luis Barberá

Editorial: MAR EDITOR; N.º 1 edición (21 mayo 2018)

Tapa blanda: 224 páginas

ISBN-10: 8417433023

ISBN-13: 978-8417433024

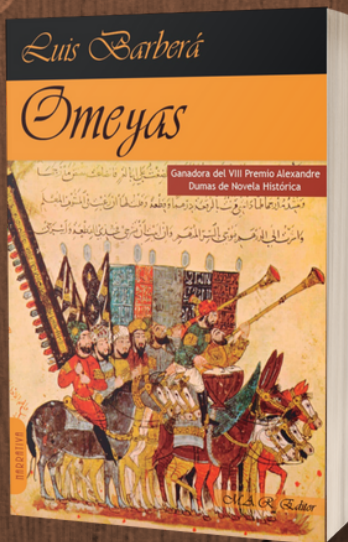
Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela histórica

**15,20 €**

(Gastos de envío: 2 €. Gastos de envío gratis comprando los 2 libros del autor: "El Visigodo" y "Omeyas")

El Visigodo narra los hechos acontecidos desde el desembarco en la Península Ibérica de los musulmanes en el año 711 hasta la formación del Reino Astur en 718. Los visigodos, otrora dominadores, pierden su hegemonía en poco menos de tres años. La conquista musulmana arrasará la cultura imperante en las tierras de la Hispania romana. Los protagonistas de esta historia son don Pelayo, primer rey de Asturias; el rey godo Witiza y Agila, su hijo; Chindasvinto, rey visigodo; Favila, dux visigodo de la Asturica y padre de D. Pelayo; don Rodrigo, rey visigodo elegido tras la muerte de Witiza. Los Papas Constantino I y Gregorio II; Oppas, obispo cristiano, hermano de Witiza. Muza ibn Nusair, gobernador musulmán del Norte de África y su hijo Abd al-Aziz; el Califa Omeya Al-Walid I; el Califa Omeya Suleimán I; Táriq Ibn Ziyad, general bereber que comandó el desembarco en el 711 y la posterior conquista de gran parte de la Península Ibérica.



## OMEYAS

Luis Barberá

Editorial: MAR EDITOR (20 septiembre 2021)

Tapa blanda: 336 páginas

ISBN-10: 8417433465

ISBN-13: 978-8417433468

Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela histórica

**18,00 €**

(Gastos de envío: 2 €. Gastos de envío gratis comprando los 2 libros del autor: "El Visigodo" y "Omeyas")

Omeyas es la historia de Abderramán I, primer emir independiente de Córdoba, y de las gentes que vivieron tiempos de penurias y de guerras, de razias internas entre su propio pueblo. Parte de la historia narrada corresponde a vikingos que llegan por mar a hacer la guerra desde el año 844 o a los abasíes. Es la historia de la dominación del territorio ibérico, sin visiones poéticas ni ensoñaciones, más apegada a la cruel realidad. Al igual que los hombres, los imperios decaer y mueren y el de los omeyas no es una excepción. La vida de muchos omeyas, ya sean jóvenes o ancianos, mujeres o niños, será segada sin piedad. En esta novela el lector se mete en la piel de los personajes principales de aquellas historias, formando parte de las peripecias y de las pesadillas que estos sufrirán en el devenir de la narración.



## EL ÁRBOL DE LAS ESFERAS

Santiago Pescador

Editorial: DON BUK; edición (21 mayo 2018)

Tapa blanda: 224 páginas

ISBN-10: 8417433023

ISBN-13: 978-8417433024

Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela

11,00 €

(Gastos de envío: 5 €)

Finales del siglo XX, España atraviesa una severa crisis económica.

Diego es un trabajador autónomo. Solo le queda un cliente, una empresa constructora y en él deposita todas sus esperanzas. Invierte sus últimos ahorros. El constructor, agobiado por las deudas trata de salvar su capital y prepara una quiebra fraudulenta. Un testigo de esta maniobra avisa a Diego que comienza a mover todos los recursos legales para recuperar su dinero. Defraudado por la lentitud y la injusticia de las Leyes de los Hombres, Diego requerirá la ayuda divina y en la Cábala encuentra esta posibilidad. Con el apoyo de un pequeño duende y de un antiguo alquimista, Diego emprende un viaje iniciático por su Árbol de la Vida. Utilizará las meditaciones profundas para hacer este viaje por su propio mundo interior. Buscará el árbol de la Vida y sus sephirot, el de los antiguos cabalistas. Su meta es llegar hasta la Corona de Kether y reclamar la justicia del Creador.

Promociona tu **MARCA COMERCIAL, EMPRESA o MARCA DE AUTOR**, a página completa, en nuestra revista digital "SCRIPTOREM", con miles de lectores en todo el mundo, con la promoción que habitualmente se le hace en redes sociales (Twitter, Facebook, LinkedIn) a cada nuevo número.

*¡¡ Por solo 35 €!!*

Contacta con nosotros en el correo electrónico  
**bookyam.info@gmail.com**

*35€ por un anuncio en el nº correspondiente del cuatrimestre.  
90€ por anuncio en cada uno de los 3 números de todo el año.*

Estaremos encantados  
y muy agradecidos de  
tenerte con nosotros,  
ya sea como  
colaborador o como  
suscriptor

Contacta con nosotros en el correo electrónico  
[revista.scriptorem@gmail.com](mailto:revista.scriptorem@gmail.com)

¡¡Un millón de  
gracias!!



**¡Publica tu libro en  
Amazon con BookKyAM!**

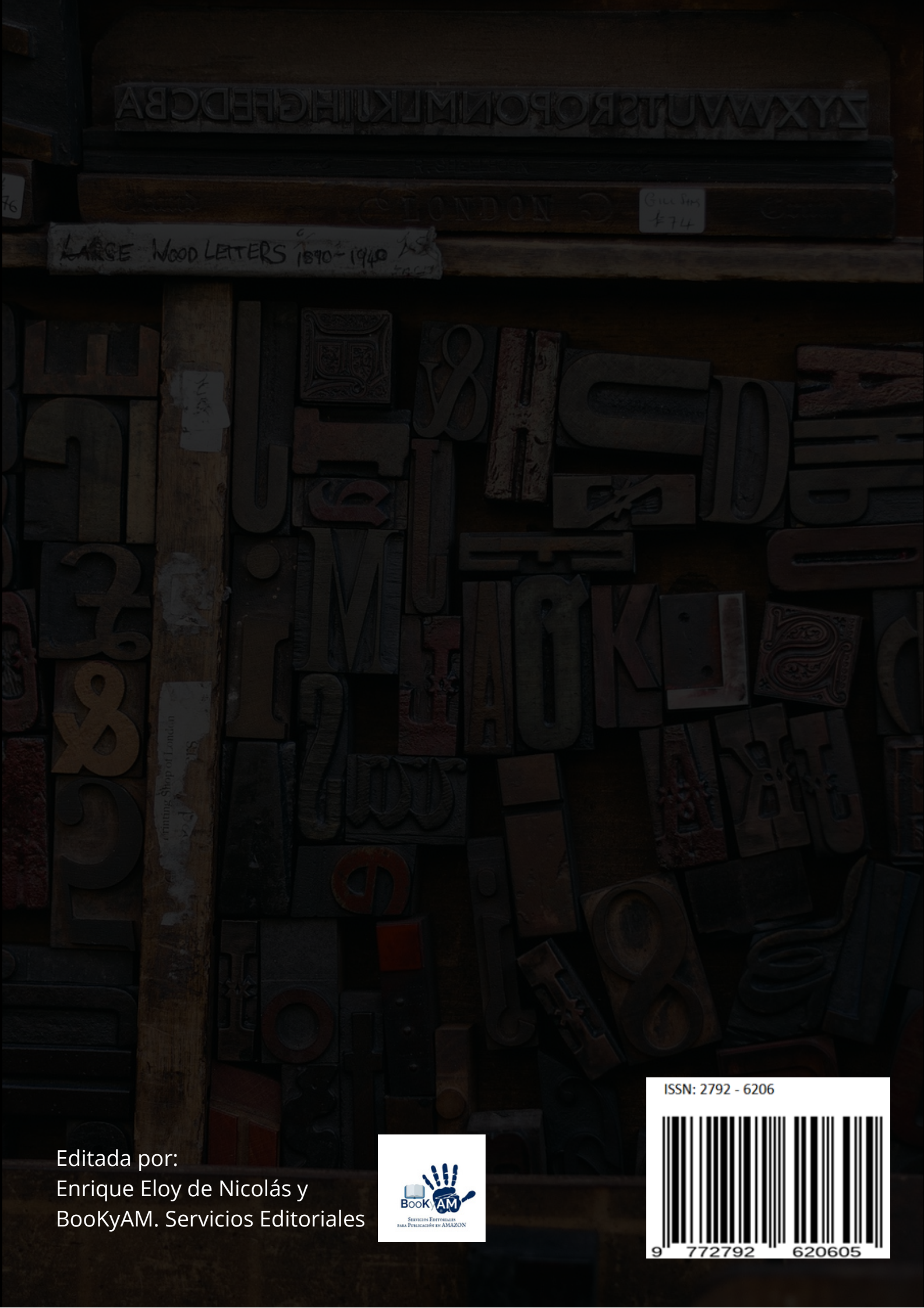
**Ahora todos nuestros  
packs con un 10% de  
descuento**

**¡Deja de ser  
invisible!**

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)

[www.bookyam.com](http://www.bookyam.com)  
[bookyam.info@gmail.com](mailto:bookyam.info@gmail.com)

Tfn.: 620450541 / 667845984



Editada por:  
Enrique Eloy de Nicolás y  
BookyAM. Servicios Editoriales



ISSN: 2792 - 6206



9 772792 620605