

Diario 16

Semanal

Domingo 19 de julio de 1987

Número 304



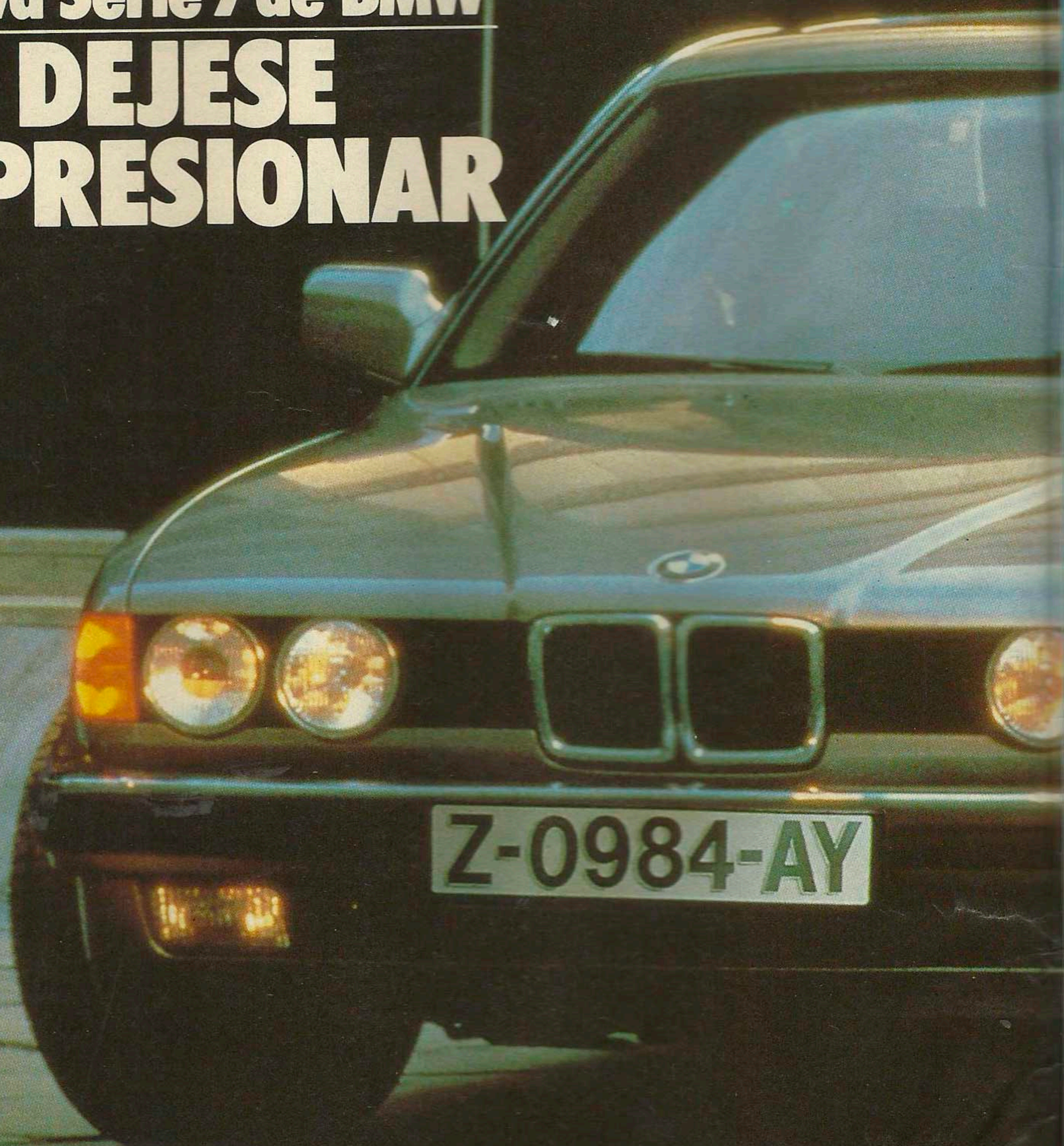
LA VERDAD SOBRE JESUS GIL

VIDA Y MILAGROS
DE UN TRIUNFADOR
QUE PASO POR LA CARCEL

HISTORIA DEL
Cine «PSICOSIS»

Nueva Serie 7 de BMW

DEJESE IMPRESIONAR



Vitruxio 30

Seríamos injustos con la nueva Serie 7 de BMW si nos limitáramos a describirla como más elegante, más dinámica, más confortable. Porque siendo también eso, la nueva Serie 7 es, ante todo, un salto en el concepto mismo del automóvilismo. Y un salto que surge, inevitablemente, por la puerta grande de la tecnología BMW. Así, la relación entre conductor y vehículo, las funciones de cada uno, las posibilida-

des de ambos, se ven replanteadas gracias a los enormes avances tecnológicos introducidos en la Serie 7. Por ejemplo, la nueva Unidad Electrónica de Mando, que con un resultado de precisión y prestaciones único en el mundo, ya no se conforma con realizar sus funciones sometiéndose exclusivamente al programa introducido en su memoria, sino que compara la situación real de cada momento con la ideal del

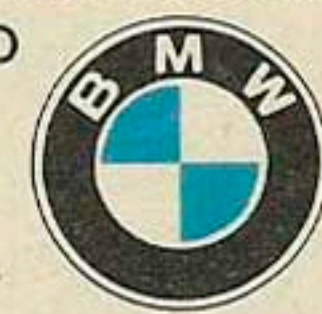
vehículo, reajustándolo permanentemente de acuerdo con los cambios detectados. Un nuevo Check-Control que efectúa por su cuenta un reconocimiento de todos los elementos imprescindibles para la buena conducción, indicando, además, la decisión a tomar en función de la importancia de la anomalía detectada. En definitiva, todo un conjunto de innovaciones tecnológicas que convierten a



los vehículos de la Serie 7 de BMW en auténticos colaboradores activos de la conducción, obteniendo así cotas de seguridad jamás alcanzadas hasta hoy. Seguridad que se ve reforzada además por una carrocería con deformación controlada, que supera en un 35 por 100 las más rigurosas normas internacionales. La dirección Servotronic, que funciona a partir de la velocidad real del vehículo

y no del régimen del motor, etcétera. Y es que en la nueva Serie 7 todo responde a un mismo concepto: El hombre que hoy disfruta de mayores conocimientos, mayor información y una capacidad de decisión más rápida, sabe que ello es posible, en gran medida, gracias a la electrónica. Por eso la Serie 7 de BMW, con los nuevos modelos 730i y 735i, es la respuesta tecnológica al conductor de hoy. Un conductor

que sabe valorar más allá de los grandes tópicos, el esfuerzo desarrollado por BMW en todos los terrenos. Y que sabe descubrir que, junto a tan impresionante y espectacular alarde tecnológico, junto a un diseño que anuncia la nueva vanguardia, sin renunciar a la leyenda, BMW presenta una vez más la alternativa automovilística más elegante y avanzada de nuestro tiempo.



*La tripulación
de Grupo 16
le da la bienvenida
al vuelo de Iberia
con destino
a los próximos
60 años.*

▶ Grupo 16

con Iberia en su 60 aniversario.



FOTO: JUANTXU RODRIGUEZ

La Universidad Internacional Menéndez Pelayo pretende ser un auténtico lugar de encuentro para profesores y alumnos españoles y extranjeros, y de intercambio de saberes y experiencias entre especialistas de las más diversas materias, facilitando la relación y comunicación entre todas las Universidades españolas, superando localismos empedregados y combatiendo el peor enemigo de toda tarea científica y cultural: la autosuficiencia y el aislamiento. Durante estos años no hemos tenido preocupación mayor que la de impulsar el pluralismo y la libertad en el seno de la Universidad.

Santiago Roldán

LOS CURSOS DE VERANO

comenzaron en su famosa sede del Palacio de la Magdalena de Santander en 1933, siendo Fernando de los Ríos el primer rector. Y fue en la época de Raúl Morodo —de 1980 a 1983— cuando empezaron a cobrar mayor expansión y popularidad, expansión que ha continuado con su actual rector, Santiago Roldán (en la fotografía). Actualmente, la actividad de la UIMP se prolonga durante casi todo el año y se ha pasado a contar con diez sedes por toda España. Se puede decir que la cultura en verano gira alrededor de esta atípica Universidad.

JESUS GIL

LAS MIL CARAS DEL SEÑOR PRESIDENTE

Por: Carmen Hornillos
Fotos: Juan Carlos Tirado

LEGO a Madrid para estudiar Ciencias Económicas, carrera que abandonó en los primeros cursos. Comenzó a trabajar, con un primo suyo, en una tienda de repuestos de automóviles. Siguió en el mundo del motor, a todo gas. Se dedicó a la compraventa de coches, negocio que amplió a la compraventa de solares. A sus treinta y seis años, Jesús Gil se convirtió en un empresario agresivo. Empezó a construir la urbanización de Los Angeles de San Rafael. El 15 de junio de 1969 se derrumbó una nave en construcción. Murieron cincuenta y nueve personas. Ingresó en la cárcel acusado de ser el responsable del trágico suceso. Tras dieciocho meses en prisión —y previo pago de 400 millones de pesetas en concepto de indemnizaciones— salió en libertad, gracias a un indulto, en 1971. Volvió a empezar de la nada. Ahora, a sus cincuenta y cuatro años, es el presidente del Club Financiero. Elegido presidente del Club Atlético de Madrid, en el que ha invertido más de mil doscientos millones de pesetas, se ha convertido en el dueño y señor de los rojiblancos. Autoritario, frío, calculador, es un negociante que no pisó el Museo del Prado.





Se siente muy a gusto en su nueva casa, «la del Vicente Calderón», y en su domicilio particular, donde tiene su sillón no de «orden y mando», sino para descansar.

EL 15 de junio de 1969 marca la vida de Jesús Gil, que hasta entonces había demostrado su eficacia en el saneamiento de las empresas. «No se me podrá olvidar esa fecha.» Allí, en Los Angeles de San Rafael, una urbanización en construcción situada a 25 kilómetros de Segovia, se hundía una nave cuyo promotor era Jesús Gil. Morían 58 personas. «Fue un defecto de construcción de los técnicos lo que originó el derrumbamiento. La nave estaba dentro de la primera fase. Había un arquitecto en Hacienda que me mandaba escritos urgentes para que le fuese a ver, que si no lo iba a pasar mal. Un día me veo con él y me dice: «Gano poco en Hacienda, quiero que me nombres director de la primera fase.» Yo le nombré director para que no me declarase urbana toda la finca, que constaba de cinco fases, y sólo lo era la primera. «El nunca apareció por la obra.» La causa que provocó el derrumbamiento «fue que se olvidaron de poner unas placas para soldar las vigas con los pilares».

La ciudad de Segovia se conmocionó. Dieciocho años después, aún recuerdan lo que aconteció en Los Angeles de San Rafael. Un segoviano de setenta y cinco años que habita cerca del Acueducto revive por un momento el trágico suceso. «Había un proyecto global, que no estaba aprobado en detalles, y uno de éstos era el comedor en donde ocurrió la catástrofe. El cemento de las estructuras no estaba consolidado. Al haber mucha gente en la convención quisieron aprovechar ese espacio y se metió a la gente allí. La responsabilidad no fue de Spar, ya que no sabían que el lugar no reunía las condiciones. Creo que no había arquitecto y que el comedor fue construido sin dirección técnica.»

Un testigo presencial del luctuoso suceso, en el que murieron su mujer y su niña de tres años, guarda un amargo recuerdo. «Cayeron de la primera planta al sótano, y ello fue debido a que los cimientos no estaban firmes. Estábamos sentados para empezar a



En su despacho del club financiero. A golpe de teléfono resuelve los problemas.

comer, yo salí a buscar una silla y al volver vi cómo se hundía toda la planta, menos la zona donde estaba la mesa presidencial. El tejado se vino abajo. A las víctimas las mató el hundimiento del tejado; cascotes, vigas cayeron sobre sus cabezas.» Así habla este comerciante que tiene una tienda de ultramarinos en Segovia, De Andrés. «De la indemnización no hemos cobrado lo que en principio nos dijeron los abogados: un millón por persona. Han ido pagando a plazos.» Este perjudicado matiza: «La convención la concertó Pedro Pascual, gerente central de la distribuidora Pascual Hermanos, de Aranda de Duero, con Jesús Gil.

Pedro Pascual presenció los acontecimientos. Hoy, con voz entrecortada, no quiere oír hablar de la tragedia, «pensé que se había olvidado». A partir de aquel momento, «Hermanos Pascual no ha vuelto a celebrar ninguna convención más», dice el director de ventas de Spar, Jesús González.

Después de la tragedia hay un responsable: Jesús Gil. La sentencia que dictó la Audiencia Provincial de Segovia sobre el sumario de los hechos del 15 de junio de 1969 culpó a Jesús Gil como responsable. «Guiado por el ab-

sorbente y obsesivo designio del ahorro y economía de los costes, prescindí totalmente de arquitecto y aparejador.» «Gil —dice el sumario— se creyó capaz de idear, construir y dirigir nada menos que una nave de ampliación del restaurante para quinientas personas. Por esta razón se cometieron deficiencias técnicas que fueron las causantes del derrumbamiento de la primera planta, en donde se iba a celebrar un banquete.»

La sentencia del juez, 7 de octubre de 1971, condenó a «Jesús Gil a cinco años de prisión mayor y a pagar las indemnizaciones a los lesionados y a los familiares de las cincuenta y ocho víctimas». También se condenó «al encargado de las obras, Javier de Miguel, y a los dos albañiles que intervinieron, Eugenio García y Eugenio Manderuelo». Así como se absolvió, por no considerar que tenían culpa, al arquitecto, Jaime Agustín, y al aparejador, José María del Pozo. Este, el 19 de mayo de 1969, «advirtió por escrito en la oficina de Jesús Gil que existían deficiencias técnicas en las vigas y en el forjado del suelo y que se podían producir accidentes».

El presidente del Atlético de Madrid



Segundo por la derecha, en la mili.



Con el equipo del Club Financiero. De izquierda a derecha: Elena Peinado, secretaria; Carlos Romero, aparejador; Modesto Izquierdo, departamento de ventas; Tomás Castillo, departamento de ventas; Manoli de la Fuente, secretaria; Jesús Gil; Pilar Ortega, recepcionista; Encarna Gómez, secretaria de Sierra; Pedro Centeno, abogado; Alvaro Gómez, departamento de ventas; Rosa Martí, secretaria, y Carmen González, cocinera.

establece una comparación: «Pasé de ser una persona honrada y respetada, y que la suerte me sonreía, a todo lo contrario. La gente, desde la tragedia en Los Angeles de San Rafael, me miró como un delincuente, como un ser despreciable. Fue un duro golpe. Ahora soy un ser respetado.»

No cabe duda que en la vida de Jesús Gil hay un antes y un después. Estuvo dieciocho meses en la cárcel, en etapas de nueve meses. «Cuando pagué el primer plazo de las indemnizaciones salí, luego volví a ingresar, hasta que terminé de pagar el segundo plazo. Pagué más de cuatrocientos millones y me quedé sin un duro en el bolsillo.»

Su mujer, María Angeles, y su hijo mayor, Jesús, que tenía siete años, pasaron unos momentos angustiosos que prefieren olvidar. Jesús cuenta cómo su madre le tuvo durante algún tiempo engañado, «me decía que papá está en un hotel». Un buen día, María Angeles decidió que su hijo se enfrentara a la realidad. Traspasaron el umbral de la cárcel. «Mi padre —asegura Jesús— tenía la moral muy alta, no soportaba ver una mala cara en nosotros. El nos levantaba el ánimo. Desde la prisión seguía contratando gente y dirigiendo sus negocios.»

De su estancia en la cárcel, Jesús Gil afirma: «Me humillaron, me hicieron barrer, fregar. Así querían darse importancia los carceleros.»

El dirigente del Atlético de Madrid acumuló experiencias: «El ser humano, hasta que no está en situaciones lí-

mite, no sabe de cuánto es capaz de aguantar. El quebrantamiento mental es increíble.» Una de sus características es que de lo negativo extrae algo positivo: «Tengo una ventaja sobre muchos seres humanos, sé lo que es pasar por una desgracia y comprobar quiénes son de verdad tus amigos. En la circunstancia que viví, al poner la subsistencia en juego, agudizas la imaginación, el ingenio. Te forma carácter, te hace estar más preparado.»

Salió de la prisión con 10.000 pesetas en el bolsillo. Al día siguiente contrató a 300 personas, teniendo todas sus propiedades embargadas. «Todo el mundo pensaba que estaba loco. Nadie te fiaba ni una peseta.» Jesús se lamenta: «Han sido quince años muy duros. He pagado un precio muy caro. Me han pasado las cosas más curiosas, no podía comprar un coche a mi nombre por no tener solvencia económica.» Para Gil, «no hay razón que justifique el veredicto del juez. Yo era promotor, no arquitecto.»

José Luis Sierra, abogado que dirige su asesoría jurídica —de Jesús Gil—, está convencido de que «Jesús se presentó como responsable, ése fue el error. Si se hubiera callado, la ley le hubiera tratado mejor. La prueba es que, tras el pago de las indemnizaciones, el jefe del Estado le indultó en mil novecientos sesenta y uno». Jesús, matiza su letrado, «quiere cambiar públicamente el descrédito en el que ha vivido durante mucho tiempo en la sociedad». Sin embargo, desde hace algunos años, se constata que los nego-

cios de Gil están en alza: «Me he recuperado, soy más fuerte que los condicionamientos sociales», afirma el presidente atlético.

El presidente del Atlético de Madrid es un hombre de negocios, frío, calculador, impositivo. Tiene 49 sociedades. Cada una es un negocio concreto, ésa es la única manera de medir su eficacia y rentabilidad.

Gil y Gil es un importante financiero, «directores de banco tiemblan ante la rapidez de sus operaciones financieras», comenta José Luis Sierra, su abogado. «Jesús, como financiero —destaca su letrado—, está muy por encima de los demás. Ruiz Mateos a su lado es un aprendiz. Las sociedades de Jesús Gil son un “holding” distinto al de Rumasa, es otro concepto de entender las empresas.» Gil conoce a Ruiz Mateos: «Fue injusto el trato que le dio a Crispín de Vicente. Hace poco le he dicho al ex presidente de Rumasa: “Lo que tenías que haber contratado en Marsella era un matón, no un abogado, te confundiste.”»



Aquí empezó su singladura.

Para dirigir su «holding», dos hombres importantes, de máxima confianza: en el terreno inmobiliario, Victoriano Rodríguez es el que le compra las fincas y controla los terrenos para edificar; en el aspecto deportivo, Roberto Dale, conocido por todos los presidentes de los grandes clubes del mundo. Gracias a él se llevan a feliz término los fichajes. Sabe lo que compra, lo que vale un jugador y cuál es su estado actual en relación al club. Ha sido el que ha realizado los importantes fichajes atléticos. Es un intermediario que, cuando habla, lo hace en serio, no para polemizar. Roberto dice: «Lo importante es saber el precio de las cosas.»

Jesús Gil vive habitualmente en un gran piso de la calle O'Donnell, 18, en Madrid. Además posee dos fincas: la de Valdeolivas, situada a 140 kilómetros de Madrid, valorada en 1.000 millones de pesetas. Es una casa señorial y finca ganadera. Se encuentra en la carretera de Talavera-Arenas de San Pedro. Tiene una extensión de 1.200 hectáreas, con una extensión, a lo largo, de seis kilómetros y, a lo ancho, de tres, recorriendo el río Tietar. En ella viven 40 personas, que trabajan para Gil. Cuatrocientas vacas, 1.800 ovejas, 800 cabras y 200 caballos, que pastan en esta finca, producen 15 millones de beneficio al año, según Miguel Angel, hijo de Jesús, «El Veterinario».

Otra de sus fincas, la de Los Pastizales de Riofrío, en la provincia de Toledo, a 176 kilómetros de Madrid. Es una finca-palacio valorada en 500 millones de pesetas. Tiene una extensión de 900 hectáreas, con un pantano particular de 500.000 metros cúbicos. Allí



Se casó el 10 de enero de 1961.



Con su mujer, marcándose un chotis en las Vistillas. Forman una pareja feliz.

hay cinco viviendas para sus empleados. Ellos trabajan en la fábrica de quesos de cabra. Tras una nave de hormigón pretensado viven 5.000 ovejas.

Jesús Gil podría adquirir su tercera propiedad en las afueras de Madrid, valorada en 2.500 millones de pesetas.

Desde el Club Financiero Inmobiliario —Príncipe de Vergara, número 3, de Madrid—, del que es presidente, Jesús Gil dirige y controla sus principales negocios. En Marbella tiene una urbanización de 180.000 metros cuadrados. Sus promociones de venta ascienden a 60.000 millones de pesetas. Un apartamento de superlujo en la mejor zona cuesta 150 millones.

Su hombre en Marbella es José Luis Jiménez, quien toma decisiones cuando Jesús está ocupado. A su lado y como administrativo, Myriam, la hija de Jesús: «Llevo seis meses allí, mantengo contacto diario con mi padre, para informarle de las ventas que ha habido.»

En Los Angeles de San Rafael hay un total de 1.200 viviendas vendidas y 1.000 parcelas sin vender. La inversión asciende a 5.000 millones. Jesús Gil ha hecho una presa navegable, un cable-

esquí. Además de crear un Club Náutico en el que los socios puedan disfrutar junto a la piscina de la tranquilidad, la paz que se encuentra allí, perdidos en plena naturaleza. «Esto es fabuloso, poder disfrutar de una de mis grandes pasiones, la natación, alejado de la civilización. Es algo que me relaja y me deja nuevo.» Y con el buen humor que le caracteriza se dispone a contar algo que dice que es morboso: «En la cárcel se encuentran los mejores jugadores de parchís del mundo, un juego nada trivial, tiene una ciencia enorme. Yo fui campeón del mundo en Yugoslavia.»

El señor presidente no para, no descansa, su mente está puesta en la próxima negociación. «Los beneficios de las sociedades siempre se reinvierten, sistemáticamente sirven para la compra de un nuevo negocio. No hay reparto de dividendos.»

Ahora, está construyendo, en Talavera de la Reina, un conjunto residencial valorado en 688 millones. Son 43 chalets de lujo y cada uno tiene un valor de 16 millones.

Jesús, el primogénito, ha heredado las dotes de su padre. A sus veinticin-



Retrato de familia. En el salón de la residencia de Madrid. De izquierda a derecha, Jesús; sus hijos, Miguel Angel, Myriam, Oscar y Jesús, y su esposa.

co años dirige el Consulting Inmobiliario, una de las filiales que vende chalets y apartamentos. El 50 por 100 de las acciones son del padre, y el 50 restante, del hijo. «El negocio lo llevamos entre Manuel Marrón, antiguo jefe de ventas de mi padre y yo. Mi padre me deja hacer, yo soy independiente.»

La gran seguridad de Jesús Gil cuando decide emprender algo nuevo se debe al respaldo de sus eficientes colaboradores, que trabajan, si es necesario, de sol a sol sin descansar. «Quiero a mi lado gente que responda, que sea rápida; les doy poco tiempo para discutir, si interesa; luego se profundiza. Mis equipos están conmigo, analizamos en profundidad. Cada uno da su opinión, desde el más pequeño al más grande; una vez adoptada la solución, viene la "dictadura"; eso hay que cumplirlo a rajatabla. Tontos a mi lado no quiero.»

Un hombre de total confianza es su asesor jurídico en el club financiero inmobiliario, José Luis Sierra, que ahora va a organizar el equipo jurídico en el Atlético de Madrid. «Hace ocho años que trabajo con Jesús; exige mu-

cho, pero premia las lealtades.» José Luis explica cómo en Gil se conjugan una serie de factores, «el trabajo, el esfuerzo y el riesgo medido. Puede parecer loco, pero tiene medido el riesgo milimétricamente, y es un hombre que tiene toda la suerte del mundo. De todas las operaciones que he hecho con él no se le ha escapado ninguna».

«Los negocios —matiza Sierra— los tiene divididos por grupos profesionales. Al ampliar el volumen de uno de ellos se adjudica éste a una de las personas del equipo base. Este es el encargado de poner en marcha un subequipo. Las últimas decisiones las toma él.» Andrés Luna, arquitecto técnico, colabora con el presidente en el club financiero desde el año 74. «Todo lo saca adelante. Tiene una gran vitalidad, los días son para el señor Gil de cuarenta y ocho horas. Es difícil que se proponga algo y no lo consiga, es un ejecutor nato. Comenta que en su equipo quiere personas que trabajen sin limitaciones de hora.»

Modesto Izquierdo, que lleva nueve años con él en el departamento de administración, afirma: «De aquí, pocas

personas le podemos seguir; nos agota a todos. Somos un equipo unido que colaboramos en todo. Un ejemplo es que también participamos en su reciente campaña electoral, la que le condujo a la presidencia del Atlético de Madrid.»

Su secretaria de siempre, alguien imprescindible para el presidente, es Manoli, que lleva con Gil dieciséis años. «Con Jesús se puede hablar, dialogar. Puedes contarle tus problemas, te escucha y si puede te los resuelve.» En contrapartida, «es muy exigente, pero si cometes un fallo te lo perdona». Manoli confiesa que su jefe es luchador, «tanto si sus empresas vayan bien o mal. Desde que le conozco no ha cambiado, no se altera por nada».

Carmen González, su cocinera en el club financiero, habla del paladar de Gil. «No es nada exigente con la comida, nunca me dice lo que quiere; todo lo que hago le parece bien. Si un día come un plato que nunca le he preparado, al día siguiente le gustaría repetirlo. Tenía varices, y en la Seguridad Social me dijeron que tenía que esperar dos años para ser operada; gracias al señor Gil me operaron en un mes, él me pagó la operación.»

Pedro Centeno pertenece a la asesoría jurídica, tan sólo desde hace un año. «Se trabaja a un ritmo trepidante. Gil todo lo que tiene de grande lo tiene de fortaleza psíquica para hacer mil cosas. Trabaja mucho más que nosotros. Es capaz de motivar a su gente para que se metan en otras empresas que se le ocurren; es un fenómeno. A mí, particularmente, me ha tenido trabajando noches enteras para el Atlético de Madrid, pero por mi propio convencimiento, no porque él me lo impusiera. Para Gil lo de ser presidente del Atlético de Madrid es un trampolín pa-



Primera comunión de sus hijos.



En la sala de juntas del club financiero tiene los planos —que muestra con orgullo— del nuevo pabellón y aparcamientos a construir en el estadio del Atlético.

ra el mundo de sus negocios, de esta manera será conocido en toda España.»

En el plano deportivo, el argentino Rubén Cano, secretario técnico del Atlético de Madrid, es un personaje vital en los proyectos, en los retos del nuevo presidente rojiblanco. Fue jugador de este club y conoce los temas futbolísticos. «Conocí a Gil en 1977, en Los Angeles de San Rafael, en una concentración. Es un ciclón, tiene ganas de hacer algo nuevo. Ha entrado pisando fuerte; es la única manera de cambiar este club.» Fundamentalmente hay algo que le separa de otros presidentes atléticos, «su fuerza, su coraje, su ilusión y rigor por las cosas bien hechas. Conocí a Vicente Calderón en su gran etapa, era un hombre muy legal e inteligente. En la segunda etapa me defraudó, pasó de resultados económicos y deportivos».

Se le ha tachado de autoritario, presidencialista, «es el jefe, lo supervisa todo, pero deja autonomía en cuestiones técnicas que él no domina». Rubén ayudará al entrenador César Luis Menotti y estará más cerca de las promociones de infantiles, juveniles. «El club ha recobrado la ilusión.»

María Angeles Marín Cobo y Jesús Gil y Gil se casaron hace veintisiete años. Ella tiene cuarenta y siete y él cincuenta y cuatro. Tienen cuatro hijos, Jesús, veinticinco; Miguel Angel, veintitrés; Myriam, veintiuno, y Oscar, diecisiete. Forman una familia atípica, «estamos muy unidos, a pesar de las

edades de mis hijos», asegura María Angeles.

María Angeles y Jesús cuentan cómo se conocieron. Jesús dice: «Vi a María Angeles por primera vez cuando salía un día de trabajar de Casa Mira», famosa por sus turrónes. Jesús se fijó en ella, «era muy guapa y yo tenía que decirle algo. Ella me contestó muy mal. Pero otro día me la encontré... comenzamos a salir». Así, en dieciocho meses, decidieron casarse. Jesús recuerda que «estábamos todo el día discutiendo, peleándonos; además yo tenía mis historias... Luego, al casarnos..., pasamos muchos momentos discutiendo, pero siempre juntos».

María Angeles dice de Jesús: «Era un buen marido hasta que se metió en el Atlético, pero aún es mejor padre.» Ella es de familia sencilla, amante de los suyos, de la discreción. «No me gustan las fiestas, ni Marbella...» Re-



Organizó un homenaje al presidente del Real Madrid. De espaldas, Bernabéu y Calderón, junto a Gil.

signada, dice: «Me tendré que ir acostumbrando. Mi marido es agotador, no para, le encantan los follones; estar con unos y con otros, salir en la prensa; nada le molesta.»

A ella le hubiera gustado que Jesús nunca se le hubiera ocurrido presentarse a dirigir el Atlético de Madrid. «Los socios, la afición, el club, me han quitado a mi marido, pero, después de que pase este follón inicial, espero recuperarlo.» Jesús señala cómo su mujer le decía: «Nunca serás presidente.»

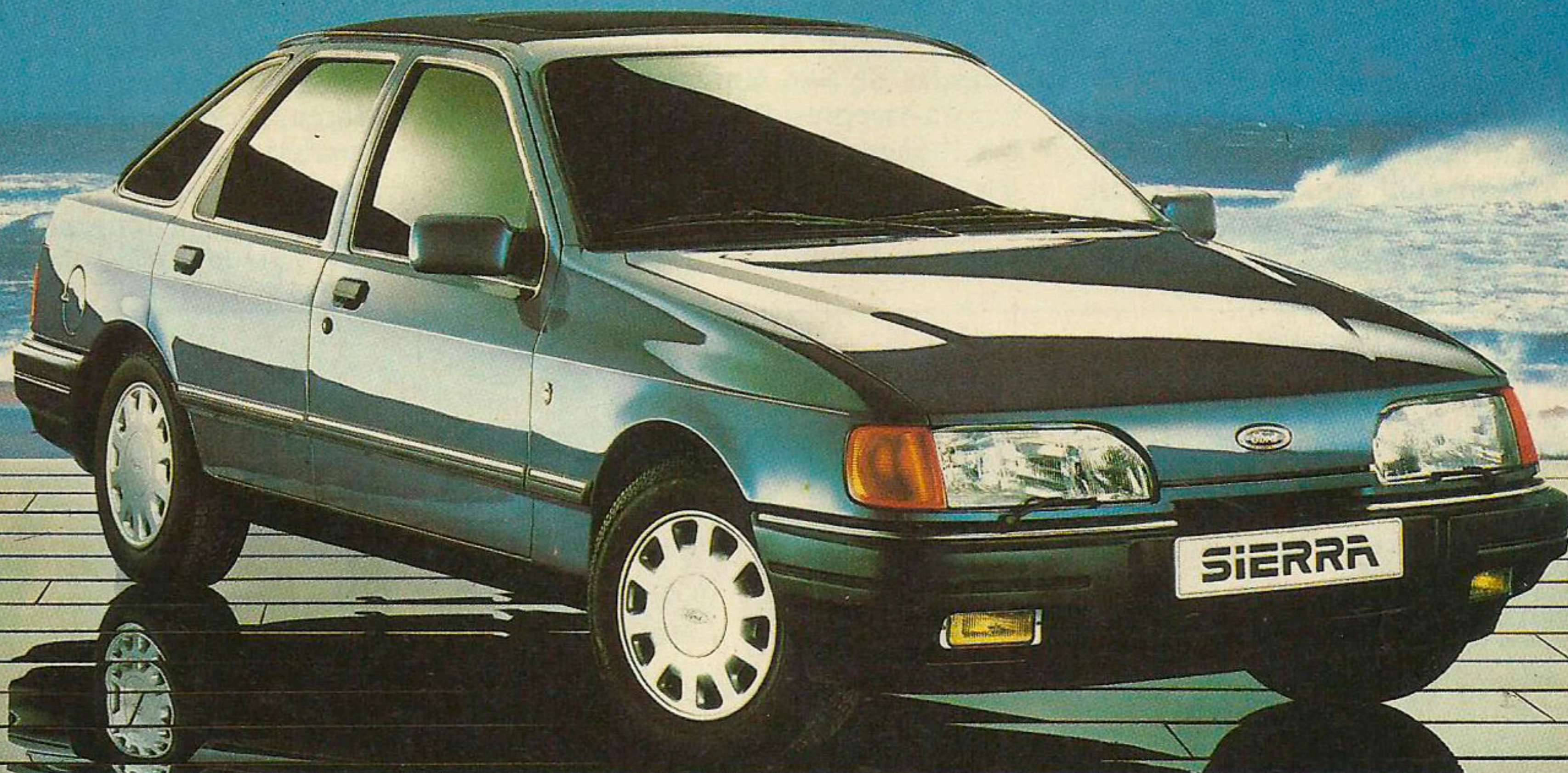
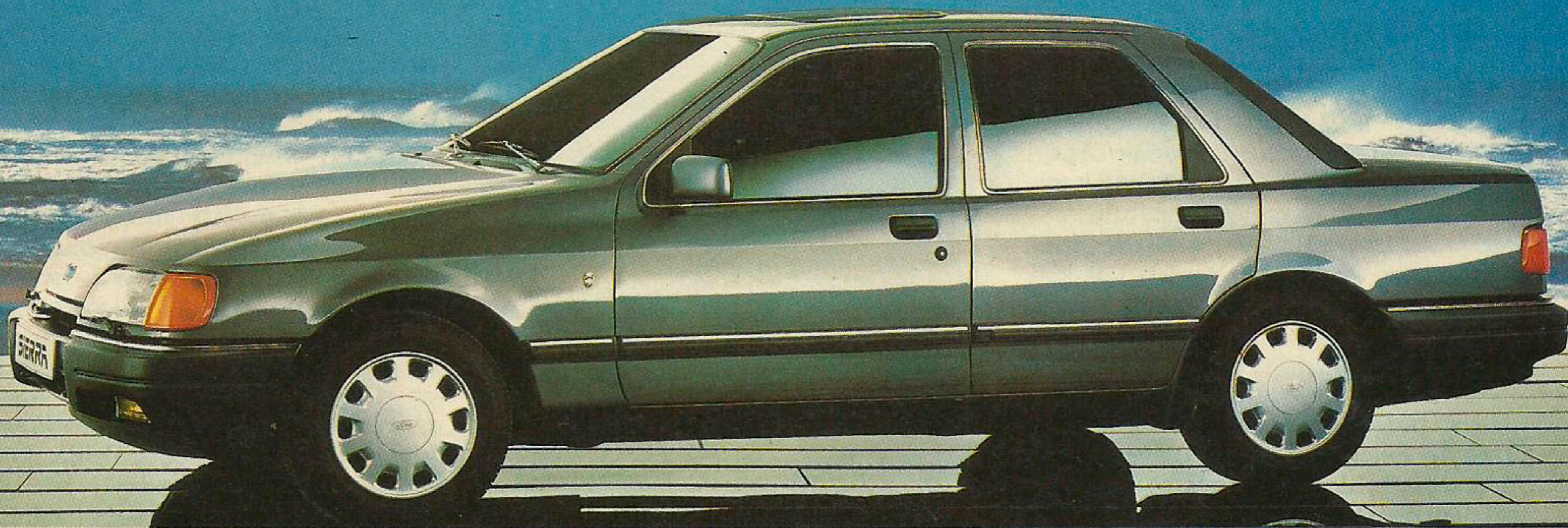
«Está lleno de humanidad, es más amigo de sus amigos, que lo que éstos pudieran ser de él. Es una persona que ante la dificultad se crece. Tiene una primera reacción fuerte, luego es como un niño, haces lo que quieres con él.»

En casa, Jesús es como en la calle, como en su trabajo, «no tiene ni un momento de relax ni sabe permanecer tranquilo». «Por la noche —destaca su mujer— se levanta de la cama dos veces, por costumbre, coge un papel y un bolígrafo y se pasa dos horas escribiendo, luego se vuelve a acostar. A mí no me deja dormir en toda la noche. A las siete y media de la mañana se levanta y comienza a despachar los asuntos de sus empresas. Luego se toma una manzanilla y se va al club financiero.»

Es una ama de casa, pasa todo el día pendiente de su marido y de sus hijos a los que llama por teléfono varias veces. Toda la familia vive en O'Donnell, 18. «Los fines de semana solemos ir a la finca de Valdeolivas.» Ese es el refugio particular, el retiro donde la familia Gil encuentra la felicidad. «Allí

NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



L

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada, son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4 / 5	4 / 5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—
2.0 105 CV aut. (4 V)	—	4 / 5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4 / 5	4 / 5	3 / 5	—
2.0i 115 CV aut. (4 V)	—	—	4 / 5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad

disfrutamos todos: la naturaleza, los caballos, la gente que nos acompaña en ocasiones; es un paraíso.» Angeles —explica—, cómo otros fines de semana, «cuando hay que solucionar temas de trabajo, nos desplazamos a Marbella, o a Los Angeles de San Rafael».

Es una enamorada del sol, de la playa. Le encantan los «trapos», viste en Godelia y en Chita, «aunque no tengo un sitio determinado. Soy muy caprichosa con el vestir; me gusta algo y me lo compro. A Jesús le compro las cosas en El Corte Inglés». A ella le gusta leer; sobre su mesilla tiene «Las mil mejores poesías» y La Biblia, «suelo leer algún pasaje». Se conforma, no le queda otra solución, pero sufre viendo a su marido tan ocupado, «con el Atleti se olvida de comer, cenar, se abstrae del exterior. Casi no duerme. Hubiera preferido que nunca se le hubiera ocurrido lo del Atleti, pero él es así feliz».

El presidente atlético admira a la gente que le rodea y, sobre todo, «a mi familia; estamos muy unidos, somos como una piña. Mis hijos siempre han estado a mi lado en los momentos difíciles». Jesús Gil conoce a Alfonso Cabeza, con el que a menudo se le compara. «Recuerdo cuando a Los



Junto a Pilar Franco, con quien le une una estrecha amistad.

Angeles de San Rafael me vinieron a ver un vicepresidente atlético y el doctor Ibáñez para contarme que sobre el doctor Cabeza pesaba una suspensión de seis meses. Yo les dije: «Hay que desandar mucho de lo que Cabeza ha-

bía andado. Hay que ser más honesto. Le aconsejé que dejara el club, no me hizo caso. Sus sistemas pesan como una losa, como la causante de la mayor ruina económica del club. Por lo menos se ha llevado doscientos millones.»» Alfonso Cabeza se defiende: «Hay setecientos juzgados en España para el que piense que me he llevado dinero.»

Ramón Mendoza, presidente del Real Madrid, no quiere hacer declaraciones, «no quiero entrar al trapo, quieren que hable, que diga... no voy a decir nada». Mendoza, personalmente, no conoce a Jesús Gil como para emitir un juicio. Le trae sin cuidado que los otros presidentes se manifiesten al respecto.

Jesús Gil, el ciclón del fútbol español, cuenta que «Vicente Calderón fue amigo mío. Desde la directiva le serví con lealtad. Era un hombre egoísta, que pasaba del club. No tenía que haber vuelto; ni gobernó, ni dejó gobernar».

La polémica entre el presidente del Barça, José Luis Núñez, y el presidente atlético está servida. «Me habían advertido —dice Gil— que no me fiase de él, que no cumplía lo que decía. Creo que la institución del Barça es im-

VENGA POR EL INTE



A LAVISTA.

Para tener su dinero siempre a mano. Para domiciliar todos sus pagos y tener la posibilidad de disfrutar de una gran variedad de servicios y créditos, abra una Cuenta Corriente o una Libreta de Ahorro.



A CORTO PLAZO.

Para obtener una buena rentabilidad en poco tiempo. Para que sus ahorros aumenten con toda seguridad, la Caja de Madrid le ofrece dos libretas de gran interés: Libreta 1 y Libreta de Ahorro a Plazo.

«No me perdono no conocer el Museo del Prado, es como no haber leído el "Quijote"»

portantísima, el "seny" catalán tiene que estar por encima de todo; creo que no es catalán y hace un flaco favor siendo presidente.» Furia, revolución en su sangre, Gil dice que reta a «Mendoza a un galope tendido a tres kilómetros sobre el Bernabéu y luego en el Calderón, y a Núñez, como es más pequeño, a una partida de parchís».

Jesús Gil exige a los demás y a sí mismo, «no me perdono no conocer el Museo del Prado; es como no haber leído "El Quijote". A ningún español se le puede perdonar».

Es el nuevo salvador, el rey Midas del Atlético de Madrid, el huracán del Manzanares, «con mi dinero invierto donde quiero». Los jugadores atléticos no son propiedad del club, sino de Jesús Gil; él los ha comprado y corre con todos los riesgos, «quiero dar espectáculo al club». Por eso, desde que fue nombrado presidente atlético el 26 de junio de mil 1987, no ha dejado de introducir innovaciones, «sé que soy la solución a los problemas que tenía planteado el club», en el que hasta ahora ha invertido 716 millones de pesetas; el pago de los 140 millones de atrasos a los jugadores; la compra de una ciudad deportiva, en las instalaciones Club del Sur, kilómetro 16 de la carre-



Desde las gradas de su estadio mira el futuro con optimismo.

tera de Andalucía, que le ha costado 375 millones; la creación de una sección de baloncesto..., y otros mil proyectos que Gil irá desvelando cada día que pase...

Paolo Futre (Oporto de Portugal). Ha costado 500 millones. El jugador

cobrará 120 millones por temporada. Andoni Goicoechea (Athletic de Bilbao) ha costado 50 millones y el traspaso de Uralde al club de San Mamés. Cobrará por temporada 25 millones. Joaquín Parra (Betis). Ha llegado al club del Manzanares con la carta de libertad, tras acabar su contrato. Cobrará 17 millones al año. Eusebio Sacristán (Valladolid). Le ha costado a Gil 81 millones. Cobrará por temporada 15 millones. Marcos Alonso (FC Barcelona) llegó con libertad de su club. Ganará 15 millones al año. Roberto López-Ufarte (Real Sociedad). Costó 45 millones. Cobrará 10 millones al año.

El entrenador César Luis Menotti, procedente del Boca Juniors argentino, ha costado 40 millones. Cobrará al año 16 millones.

Los jugadores son de su propiedad, «pienso dejarlos en el club de la ribera del Manzanares cuando me vaya».

Su carácter emprendedor, de empresario agresivo, le hace que sea un hombre sin complejos, un hombre sin frentes ni fronteras, alguien que no valora el dinero, «que se lo pregunten a los que no lo tienen», y que siempre mira adelante. Quizá eso es lo que haya heredado Jesús de su madre, Guadalupe. ●

RES Y LA SEGURIDAD.



La Caja de Madrid, desde 1702, siempre se ha caracterizado por ofrecer a sus clientes las mejores oportunidades para lograr una buena rentabilidad, con la máxima seguridad. Venga a la Caja de Madrid y elija la fórmula para conseguir un buen interés para su dinero.

POR MUCHOS AÑOS.

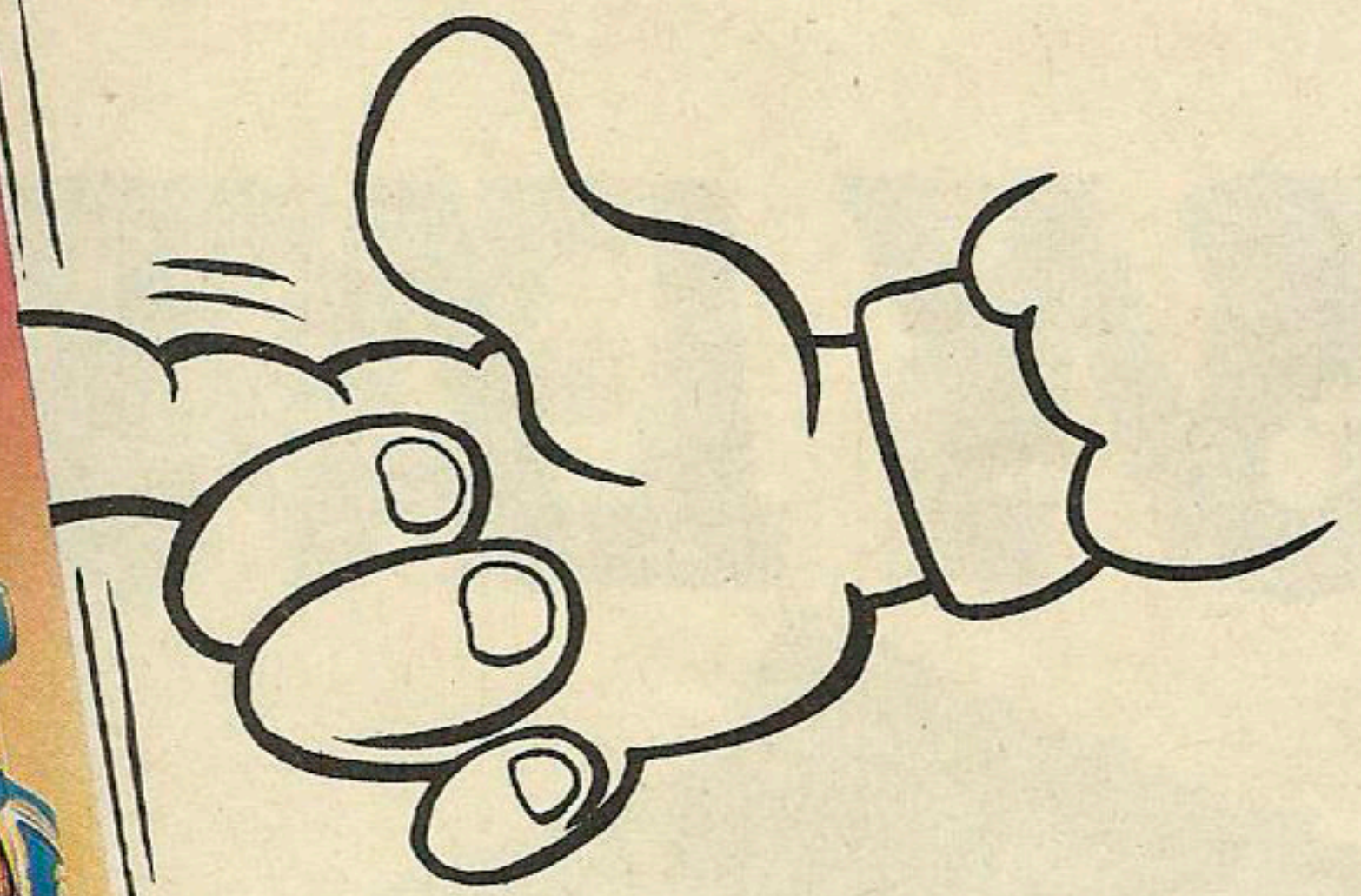
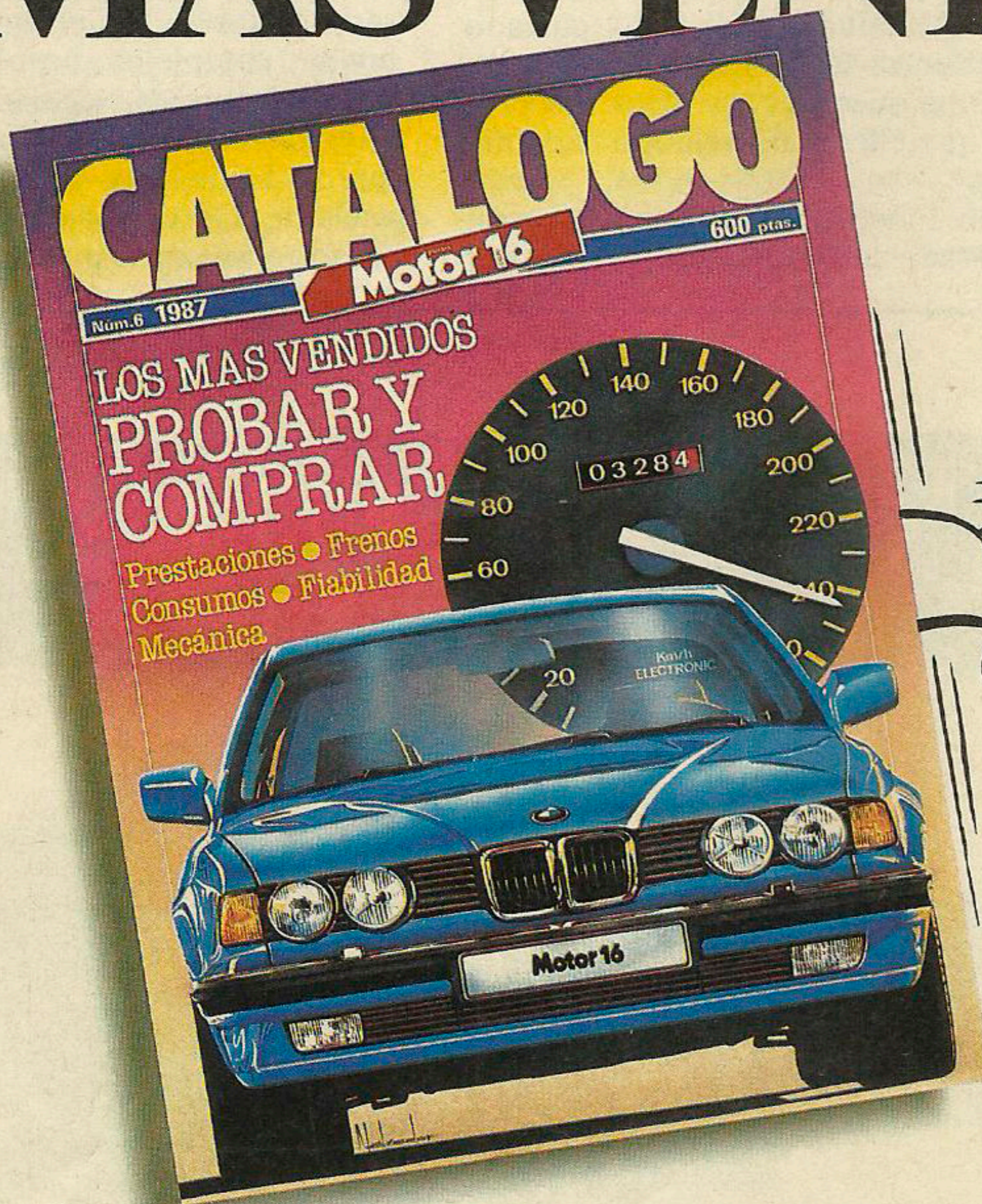
Si quiere mantener al día el nivel de sus ahorros. Si desea que su dinero se revalorice, constantemente, a lo largo de los años, póngalo a rentar en una Libreta de Ahorro a Plazo o en una Libreta de Capitalización Personal. Se asegurará un buen interés por muchos años.

EL INTERÉS Y LA SEGURIDAD TIENEN UN NOMBRE:



CAJA DE MADRID

CONDUZCA CON UN SOLO DEDO LOS CINCUENTA COCHES MAS VENDIDOS.



Pase la hoja y busque el coche que necesita. Conozca sus prestaciones. Sus consumos.
Sus características técnicas. Su fiabilidad.

Siga pasando páginas. Ahora, compare. Compárelo con sus rivales. Conózcalos
a fondo en todo. En potencia. En confort. En seguridad. Y después, elija.
No lo olvide. Antes de entrar en un concesionario, pregunte en cualquier quiosco
por el nuevo catálogo de Motor 16.

No tiene pérdida.

164 págs.

Motor16

600 ptas.

«Entiendo por elegancia la falta de pretensión.»

FUE una de las más prestigiosas de la pasarela. Los grandes del diseño vieron en esta mujer la sofisticación, el refinamiento y ese eterno «glamour» que emana de Nati Abascal. Dejó el mundo de la moda, pero ella siempre está de moda, porque sigue siendo la mujer española más elegante, año tras año. No sigue ninguna dieta. Lo único que hace es mucho deporte. «La equitación, la gimnasia y la natación son mis mejores aliados para estar en forma.»



DUQUESA DE FERIA

Ser la más elegante

Por **Sonia Segura** Fotos: **Antoni Bernard.**

«Creo que la mujer joven española está cambiando. Tiene una gran fuerza y cada vez se cuida más y viste mejor. Los diseñadores españoles están haciendo cosas más válidas»

POR primera vez en los anales de la historia de la moda, Nati Abascal, duquesa de Feria, ha sido nominada tres veces consecutivas por el prestigioso «Hall of Fame» como una de las mujeres más elegantes del mundo. Portada en revistas como «Vogue» y «Harper's». Los quince años que trabajó en el mundo de la moda fue indiscutiblemente una de las grandes reinas de la pasarela; Dior, Ives-Saint Laurent, Cartier, Bulgari, Oscar de la Renta y Valentino fueron algunos de los grandes del diseño que vieron en esta mujer la sofisticación, el refinamiento y ese eterno «glamour» que emana de la duquesa de Feria para saber llevar con elegancia sus grandes creaciones.

Hoy ya no trabaja en la moda, pero ella siempre está de moda, porque sigue siendo la mujer española más elegante año tras año. Su tiempo se reparte en su responsabilidad como madre en el palacio de Medinaceli y atendiendo a todas las personalidades que llegan a Sevilla. También pasa temporadas viajando entre Nueva York, Roma y Milán, donde sigue de cerca los pasos de la moda.

—¿Cómo ve usted a la mujer española?

—Creo que la mujer joven española está cambiando, y ese cambio creo que es positivo. La mujer española tiene una gran fuerza, y cada vez se cuida más y viste mucho mejor. Los diseñadores españoles están haciendo cosas más válidas.

—¿Piensa que la elegancia tiene relación con un gran presupuesto económico?

—Para mí, la elegancia es una cuestión de estética y que no siempre va unida a llevar trajes de un precio alto. Se puede vestir trajes carísimos con muy mal gusto. Pocas prendas buenas y bien coordi-



DUQUESA DE FERIA

«Para mí, la elegancia es cuestión de estética y no siempre va unida a llevar trajes carísimos. Se puede vestir caro pero con mal gusto. Pocas prendas buenas y bien coordinadas son la mejor base»



«Me encanta todo lo relacionado con la decoración. Trabajo con "Hans and Garden" en el estilismo.»

nadas son la mejor base.

—Dígame algún nombre de personas que admire por su elegancia.

—Hay muchísima gente de una gran elegancia, mi lista sería larguísima y me dejaría muchos nombres. Hay tres personas, como la condesa de Romanones, Quiril de Bulgaria y la vizcondesa de Ribes, que tienen para mí una elegancia innata.

—Dos nombres de diseñadores con los cuales se vista.

—Elijo mis trajes entre varios diseñadores, pero dos de mis favoritos son: Pertegaz, para la noche, y Azedine Alaya, para el día. Creo que hace que la mujer se sienta bien y favorecida. En joyería, los diseños de Vassary.

—¿Qué colores son sus favoritos?

—Sin dudar, me quedo con el rojo y el negro.

—¿Qué le dice la palabra sofisticación?

—Falta de pretensión.

—¿Sigue alguna dieta para estar en forma?

—No, como de todo, pero hago mucho deporte. La equitación, la gimnasia y la natación son mis mejores aliados para estar en forma.

—Creo que la decoración es una de sus debilidades.

—Sí, me encanta todo lo relacionado con la decoración. Por esta afición estoy colaborando con «Hans and Garden» en el estilismo y seleccionando las grandes casas de España para esta revista.

—Usted que ha viajado tanto, ¿qué país le atrae más?

—Me atraen muchísimo todos los países exóticos con playas tropicales, como el Caribe, Hawai y el Pacífico.

—¿Qué tipo de música le gusta?

—Me encanta la música clásica, Vivaldi y el folclore andaluz.

Esta mujer cada día que pasa es más ella misma, con la fuerza de su belleza. ●



Desde 1.049.370 ptas. IVA incluido

GUSTA A LA

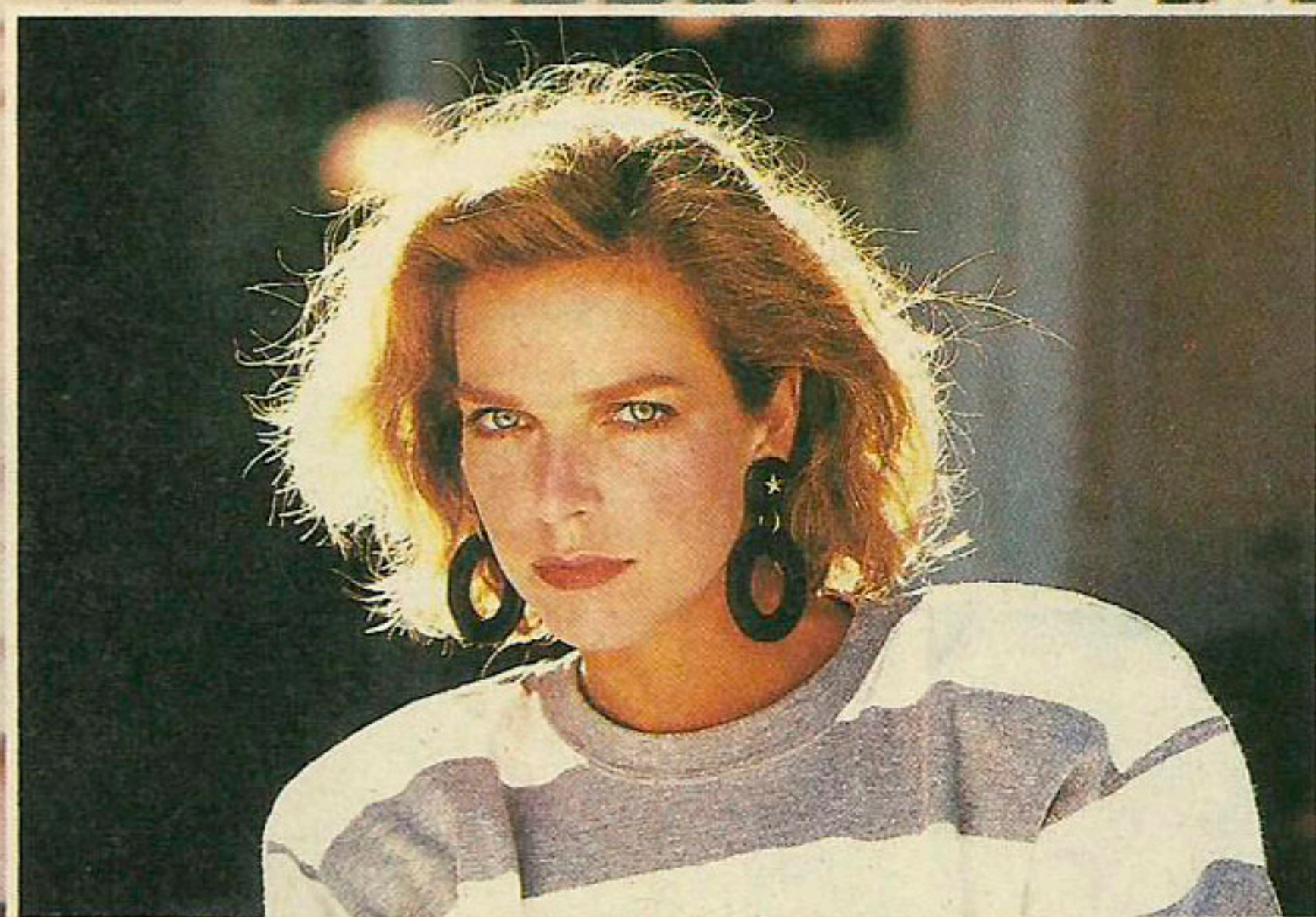
Y-10

El Lancia Y-10 gusta a la gente de ahora, con clase y personalidad, como Sofía de Habsburgo. A la gente que, como el Y-10, rompe con los moldes establecidos.

Con un diseño que ya hace presente el futuro, el Y-10 en sus dos versiones —Fire y Turbo— cambia la actual concepción del automóvil de prestigio.

Agil en ciudad y potente en carretera, el Y-10 turbo llega a alcanzar fácilmente una velocidad de 180 Km/h.

Ven a verlo. Te va a gustar.



GENTE QUE GUSTA.



CUPON VIDEO

«El año que vivimos peligrosamente»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPÉLICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA	VHS	<input type="checkbox"/>
	BETA	<input type="checkbox"/>
	2000	<input type="checkbox"/>

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPÉLICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«EL AÑO QUE VIVIMOS
PELIGROSAMENTE»

de Peter Weir

Mel Gibson y Sigourney Weaver
son los protagonistas de esta
película ambientada en la
Indonesia de 1965

Con la colaboración de



SONY

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDADD. P.....

PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la
«Historia del cine» (al precio de 350 pe-
setas, más gastos de envío).

Los capítulos números
..... de la
«Historia del cine» (al precio de 100 pese-
tas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las
tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para
completar su colección, puede solicitarlos enviando este
cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080
Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia
del Cine».

**TODOS
GUAPOS**

ABANICOS CON VIENTO FRESCO PARA EL VERANO

Es el símbolo en estos días estivales. Hemos salido a la calle y qué mejor lugar que el Museo al Aire Libre, de Madrid, para mostrar al sutil malabarista entre las esculturas de nuestros grandes artistas. Arte en la calle, arte en las manos. Vuelve el ligero y frágil abanico con novedosos «países». Su popularidad va en aumento.

Por **Encarna Romero**

Fotos: **Daniel Gluckmann**



Refréscate con el sol de poniente. Precio: 1.700 pesetas.

ABANICOS



Un
complemento
ideal para una
tarde de
verano. Precio:
990 pesetas.

El
romanticismo
hecho color.
Precio: 990
pesetas.

A lo largo de la historia, el abanico ha presidido los grandes actos y ha sido decorado por artistas como Velázquez, Goya, Fortuny, Sorolla, Picasso, Clavé, Miró, Llimoges, Neruda, Alberti, Dalí... Hoy se convierte en un lienzo más donde los artistas nos dan sobrada muestra de su arte. Como los «países» de la colección del Banco Exterior de España que recoge las firmas de Alfredo Alcáin, Inés Liébana, Zush, etcétera.

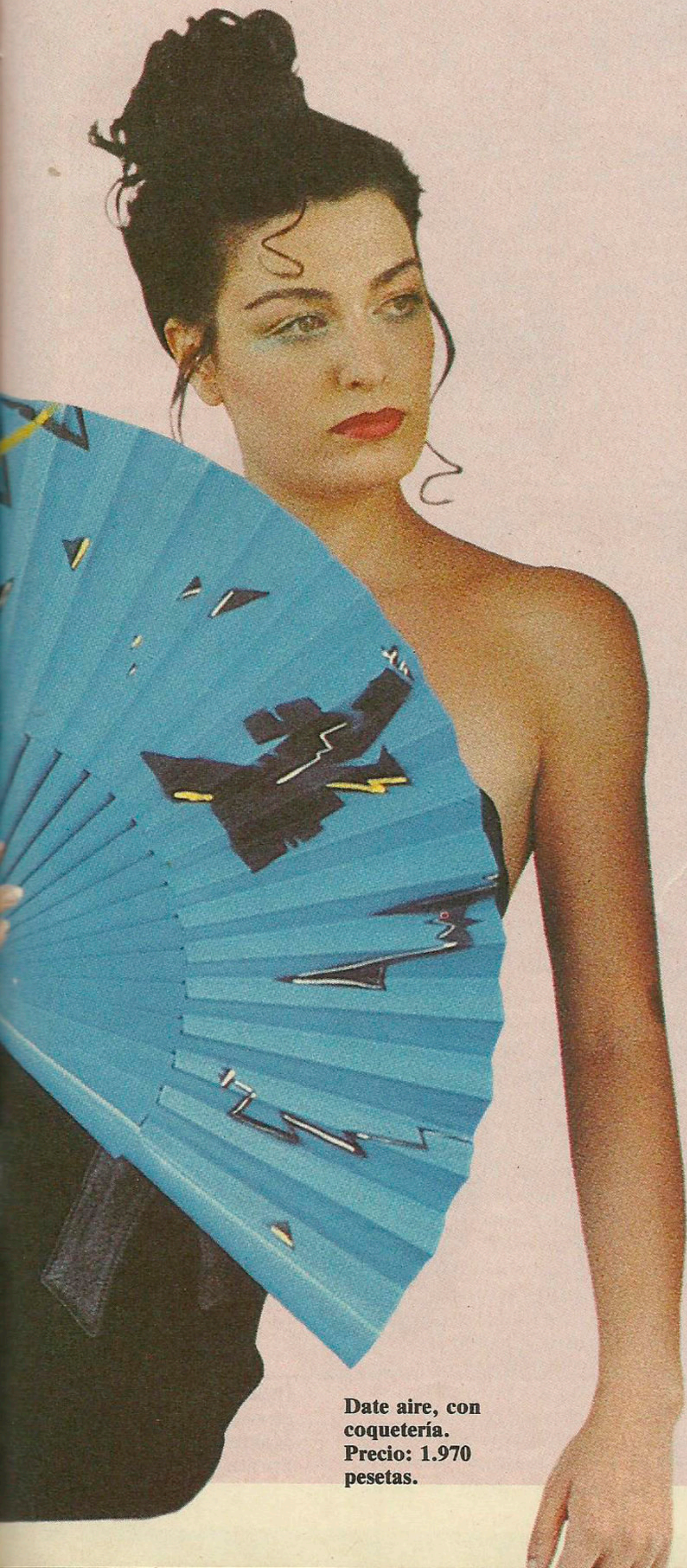
Desde que en su primer viaje de regreso, en 1493, Colón trajo de regalo a la reina Isabel un abanico; Cortés, en 1524, obsequió a Carlos V con el abanico-estandarte de Moctezuma; los valiosos abanicos de la reina Juana; la inigualable colección de Isabel de Farnesio..., a nuestros días, el abanico ha sido el mejor aditamento de cupletistas y tonadilleras españolas, al igual que elemento imprescindible y decorativo de la mujer en la «fiesta nacional».

De la clase política actual destacan, por su afición al abanico, Carmen Díaz de Rivera y Pilar Miró (única que lo lució en la reciente fiesta onomástica de SM el Rey).



Rosa palo, para
sentirse
acompañada.
Precio: 990
pesetas.

Un toque
clásico para
abanicarse.
Precio: 1.700
pesetas.



Date aire, con
coquetería.
Precio: 1.970
pesetas.



El lenguaje del abanico

Con el mango sobre los labios:**Bésame.**
 En la mano derecha frente a la cara:**Sígueme.**
 Llevándolo en la mano izquierda: **Deseo conocerte.**
 Poniéndolo en la oreja izquierda: ..**Has cambiado.**
 A vueltas en la mano izquierda: **Deseo librarme de ti.**
 Pasándolo por la frente:**Estamos vigilados.**
 Llevándolo en la mano derecha:**Atrevido.**
 Pasandoselo por la mejilla:**Yo te amo.**
 Pasandoselo por la mano:**Te odio.**
 Dándole vueltas en la mano derecha: **Amo a otro.**
 Cerrándolo:**Deseo hablar contigo.**
 Pasandoselo por los ojos:**Lo siento.**
 Descansándolo sobre la mejilla derecha:**Sí.**
 Descansándolo sobre la mejilla izquierda:**¡No!**
 Abriéndolo y cerrándolo:**Eres cruel.**
 Dejándolo caer:**Somos amigos.**
 Abanicándose despacio:**Soy casada.**
 Abanicándose deprisa:**Estoy comprometida.**
 Abriéndolo totalmente:**Espera por mí.**

ABANICOS



Una simbiosis perfecta entre lo oriental y lo español. Precio: 1.970 pesetas.



Insinuante vaivén. Diseño de Antich. Precio: 990 pesetas.

Puntos de venta

Marihuana. Plaza de Cascorro, 6.
Cedro. Almirante, 6.

Modelos: Begoña, Raquel y Teresa, de Cruz Maison.

Vestuario: Bustiers nappa azulón, negro y blanco. Del Valle, Conde Xiquena, 2.



Dinámico y atrevido para cualquier hora del día. Precio: 990 pesetas.

Diario 16

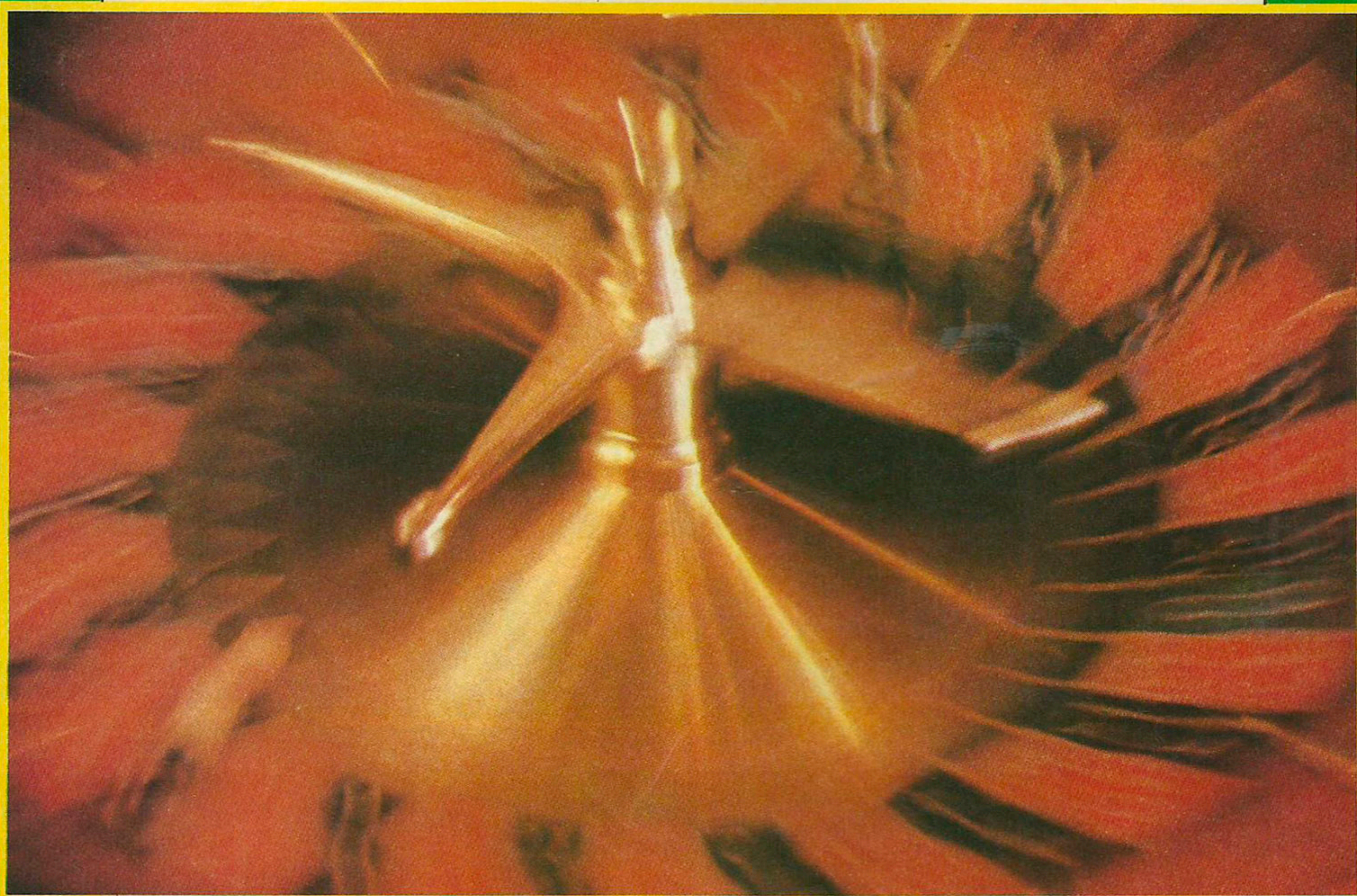
ESPECIAL

19 de julio de 1987

EL JUEGO

o la fascinación por el riesgo

Texto: Manuel LLORENTE



L A oferta del juego existente en España es amplia. Desde que se despenalizó hace diez años: casinos, bingos, máquinas recreativas y de azar, lotería nacional y primitiva, quinielas, ONCE... ofrecen variadas posibilidades ante las que es difícil resistirse. Prueba de ello son los aproximadamente dos billones y medio de pesetas que los españoles hemos «gastado» en el año anterior. A pesar de ello, España no tiene todavía una ley del Juego que normalice el sector, por otra parte tan esperada y no menos anunciada. El objetivo económico, la diversión o el riesgo que el juego implica, pueden ser algunas de las razones que expliquen este fenómeno sociológico de tal magnitud. La tradicional lotería nacional sigue siendo uno de los juegos que más nos atraen, ha irrumpido con fuerza la popular «loto» en detrimento de las quinielas y se mantienen las recaudaciones en las máquinas «tragaperras». Estas cifras pueden acercarnos aún más a la realidad del juego: el casino de Madrid fue visitado el pasado año por setecientas mil personas, se estima que los ingresos obtenidos únicamente por los casinos ilegales ascendieron durante 1986 a 15.000 millones de pesetas, o que el español se jugó, en igual periodo, una media de 60.000 pesetas.

**RULETA
COLOUR DE LUXE**

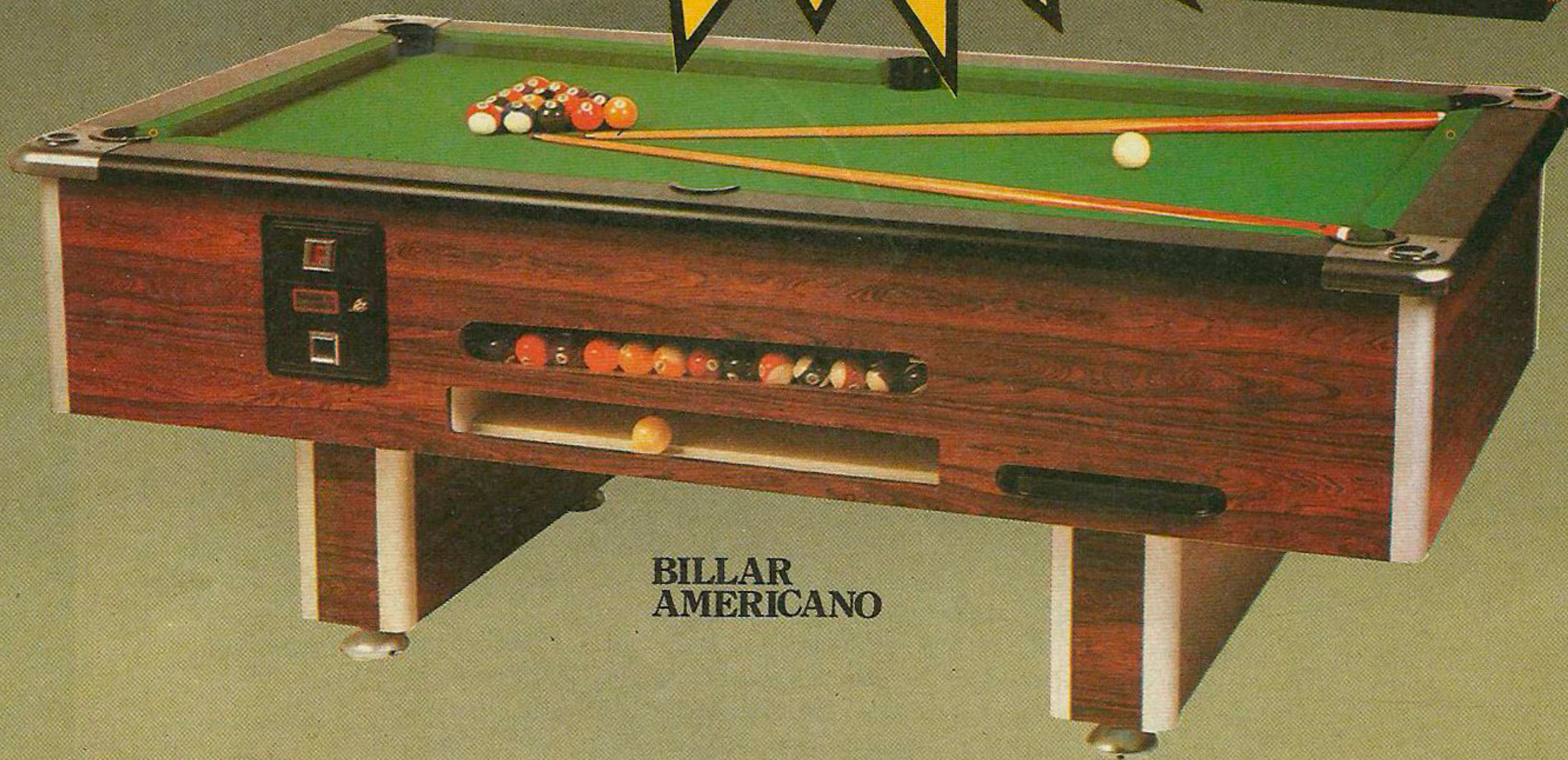


MULTI BABY



**A PARTIR DE JULIO
ESTAMOS EN
MADRID**

c/SANTAMARIA DE LA CABEZA, 92
TELF.: (91) 473 46 48



**BILLAR
AMERICANO**



OPER COIN, S.A.

Eskalmendi, 11. Telfs. (945) 27 85 22/44. Télex 35271-OC E. 01013 VITORIA-SPAIN

La expectación, el riesgo y la incertidumbre del juego son inherentes al casino.

LA fascinación del juego radica en el anhelo del riesgo. Su poder atractivo, la obtención de grandes beneficios con una mínima inversión, y sobre todo en épocas de crisis, supone una amplia difusión.

Más su origen no es en absoluto reciente. Hay datos que confirman que ya existía en culturas tan ancestrales como la hitita, babilónica o la egipcia. Tan antiguo fenómeno social comenzó a legislarse ya con el derecho romano.

En España, los primeros ordenamientos legales se remontan a Las Partidas, promulgadas bajo el reinado de Alfonso X El Sabio. Y la popular Lotería Nacional fue regulada por Carlos III en 1763, quien la hizo patrimonio exclusivo del Estado.

La despenalización del juego en España data de 1977, pero esta situación muy poco tiene que ver con otros países. Por ejemplo, en la URSS la explotación de las casas de juego está comparada con la prostitución, lo que supone la privación de la libertad de hasta cinco años.

Es curiosa la legislación en otros lugares; la ley argentina veda el juego en su capital federal y otras ciudades; sin embargo, la tolera en playas y lugares turísticos. La legislación de Austria impide que sus súbditos participen en el juego, pero es permisible con los turistas extranjeros.

Cuando se ha intentado prohibir totalmente el juego, dicha pretensión ha fallado. Y lo que realmente ha provocado ha sido la proliferación de juegos clandestinos, con mayor peligro del que se quería evitar y en un ambiente de falta de seguridad. Generalmente se ha tolerado, como ha ocurrido en nuestro país.

Pero el juego del azar ha sido visto, generalmente, por la sociedad como una actividad inmoral. La posibilidad de adquirir un patrimonio o de perderlo, con la ruina consiguiente, está directamente ligado al juego.

La relación del juego con la justicia siempre ha sido muy peculiar. Pero desde que en el siglo XVIII España empieza a ingresar ganancias con el juego, lo que ha variado el concepto moral.

Actualmente, aun cuando los españoles somos reservados a la hora de responder a encuestas sobre este tema, un 12,4 por 100



El jugo del juego

El riesgo inherente al juego forma ya parte de nuestra cultura, que se va renovando con diferentes modalidades. Dentro del abanico de posibilidades que hoy se ofrecen, la ya tradicional Lotería Nacional, regulada en el siglo XVIII, sigue contando entre las más aceptadas.

confiesa jugar mucho o bastante.

¿Cómo es el español que juega asiduamente? Tanto juegan los hombres como las mujeres. Proviene de una extracción social acomodada, tiene una buena formación cultural, y su localización geográfica corresponde a regiones industrializadas como Cataluña, Baleares y Madrid.

El 14,7 por 100 son trabajadores fijos, pero no debe olvidarse el 10,6 por 100 correspondiente a parados, el 5,7 por 100 de jubilados o el 4 por 100 de las amas de casa. Suelen ser católicos no practicantes, no son pocos los que pertenecen a otras confesiones religiosas ni son minoritarios los agnósticos.

Sus edades están comprendidas entre los veinticinco y los cincuenta y cuatro años, generalmente, y su nivel económico es elevado. Entre los que afirman

jugar mucho, según una encuesta realizada a finales de 1985 a cerca de 2.000 personas de todo el ámbito estatal, en su familia entran mensualmente de 100.000 a 250.000 pesetas, y entre quienes dicen jugar bastante, los ingresos oscilan entre las 200.000 y 300.000 pesetas.

No hay, por otra parte, una relación clara entre su tendencia política y la afición al juego.

Los juegos de azar que cuentan con una mayor participación son la Lotería Nacional, las quinielas deportivas, los cupones de la ONCE y la lotería primitiva. En los hipódromos, canódromos y frontones es menor el concurso de los aficionados.

Sigue siendo la lotería nacional la que consigue atraer a un mayor número de personas: casi el 60 por 100. En números absolutos, y si seguimos refiriéndonos a

la población española mayor de dieciséis años, cerca de 17.000 ciudadanos adquieren habitualmente lotería.

Líneas aparte merece la lotería primitiva, que en muy poco tiempo ha conseguido una gran captación de adictos. Las causas pueden encontrarse en la simplicidad con que se rellena el boleto. El precio de la apuesta es bajo, y, además, caso de no aparecer acertante alguno, la acumulación del premio lo hace más atractivo.

Pero, ¿juega el español solo o en grupo? En los frontones, al cupón de la ONCE, en rifas y a las máquinas «tragaperras», la mayoría lo hace en solitario. La Lotería Nacional y la primitiva suele ser compartida en familia. Y donde se suele apostar en peñas es en las quinielas deportivas, la lotería primitiva y la Quiniela Hípica.

Entre las razones sociológicas que pueden impulsar al juego se encuentran las siguientes:

- Un objetivo meramente económico.
- El entretenimiento y la diversión.
- El riesgo que el juego lleva implícitamente.
- El azar en sí.

Pasión, suerte o hechizo rodean los avatares imprevisibles.

LA tradición considera al casino como a la catedral del juego. Acudir al casino supone un acto social. Incluso el vestuario exige un tono adecuado. La distinción de un salón donde se juega a la ruleta americana es una imagen fácil de imaginar. El cine se ha servido de innumerables ocasiones de los avatares de la suerte de estos míticos espacios.

Y es que que acudir a un casino no sólo termina en encontrarse frente a la pasión de la apuesta. Junto a la variedad de los juegos se puede disfrutar de una cena en restaurantes de lujo, refrescarse en una piscina, asistir a variados espectáculos, acceder a una galería comercial, reunirse en salas de convenciones, admirar obras de arte en galerías, instalarse en un hotel o ejercitar su deporte predilecto.

«¡Hagan juego, señores!»

Pero el epicentro del casino sigue siendo, no obstante, el juego: ruleta francesa, ruleta americana, black jack, chemin de fer, punto y blanca, máquinas de azar, baccara o adentrarse en las salas privadas de juego.

Los españoles, a juzgar por los estudios realizados por la Asociación Española de Casinos de Juego, preferimos en primer lugar la ruleta francesa, después el black jack, la ruleta americana y después el punto y blanca.

Si nos referimos a las cifras acumuladas obtenidas el pasado año, el Casino de Madrid obtuvo 3.836.000.000 de pesetas, el de Marbella, 1.530.000.000 de pesetas, y parecida cifra el de Palma de Mallorca. En último lugar figura el de La Toja. Todo ello se refiere a los ingresos por juego.

Hay cifras curiosas, como las referentes a las propinas. Más de diez casinos superan los cien millones de pesetas anuales. Y en cuanto al número de visitantes, Madrid se lleva la palma, ya que su casino fue visitado por cerca de 700.000 personas. Los casinos de Palma y Marbella acogieron a unas 250.000 personas durante 1986.

Los casinos no pueden ubicarse en cualquier lugar. Por ley, puede situarse en las ciudades que superen los 300.000 habitantes y la distancia estará entre los 20 y los 25 kilómetros de la población. El secretario de la Aso-



Distintas opciones para diferentes modos de entender el juego

Los juegos más solicitados

La atracción del casino, la comodidad de las máquinas «tragaperras», la hegemonía de la Lotería Nacional, el «boom» de la «Loto» y el descenso de la quiniela futbolística conforman las preferencias, en general, de los jugadores en España. Son estilos diferentes para una práctica cotidiana que no cesa.

ciación Empresarial Española de Casinos de Juego comenta estas circunstancias.

«Para ir al casino hay que hacer un acto reflexivo, coger el coche, ponerse la corbata y, en invierno, vestirse decentemente. No es, por ejemplo, como una máquina que está situada en un bar y está encendiendo sus luces, incitando a que le pongan una moneda. O ir al bingo que está al lado, que, sin reflexionar, puede uno pasar inmediatamente. El casino actualmente no incita al juego.»

En lo referente al actual control e inspección se muestra escéptico. «La Brigada de Juego tiene problemas, primero para saber dónde se juega y, una vez que lo saben, para levantar las partidas, puesto que el juez no da la autorización. Si por fin se consigue, pueden requisar los útiles de juego, pero la multa que pueden poner o recaer sobre un hombre insolvente o es mínima.»

¿Jugamos más que en el resto de los países de Europa? Aproximadamente lo mismo, aunque bastante menos que en América. En Inglaterra se juega en pequeños clubes, no hay grandes casinos: allí hay mucho jugador árabe, por lo que se mueven grandes cantidades de dinero.

«También hay pequeños y medianos casinos en Francia: Dijon, Montecarlo, Deauville, donde se

juegan grandes sumas. Creo que el primer casino de Europa es el de Madrid, en cuanto a afluencia de público y en cuanto a producto bruto de juego. Su calidad es similar.»

En cuanto a las ofertas que el mercado ofrece, considera que en España es disparatada. «Según un estudio que hicimos, el español se juega el dieciséis por ciento de la renta disponible. En los países donde se juega está alrededor del cinco con cinco por ciento. Esto sin contar máquinas ilegales, que son muchas, la Lotería Primitiva y la quiniela hípica.»

Desde el punto de vista como secretario de los casinos españoles, el papel fiscalizador del Estado ha derivado en un «afán recaudatorio desmesurado, que se plasma en la autorización de nuevos juegos (Lotería Primitiva, boletos) e, incluso, de nuevos casinos, lo que puede ser perjudicial por la actual cota de saturación».

En cuanto a la función del Estado como promotor de juegos, opina que «la lotería tradicional tiene su arraigo. Me parece lógico, como las quinielas, pero no dar nuevos juegos. Lo que existe es un afán recaudatorio».

Las máquinas «tragaperras»

Capítulo aparte merecen las máquinas recreativas dentro del

mundo del juego. Pero previamente se deben distinguir:

— Las denominadas tipo «A»: el jugador suele ser joven, pero con tiempo para probar su destreza: vídeos o pin-ball.

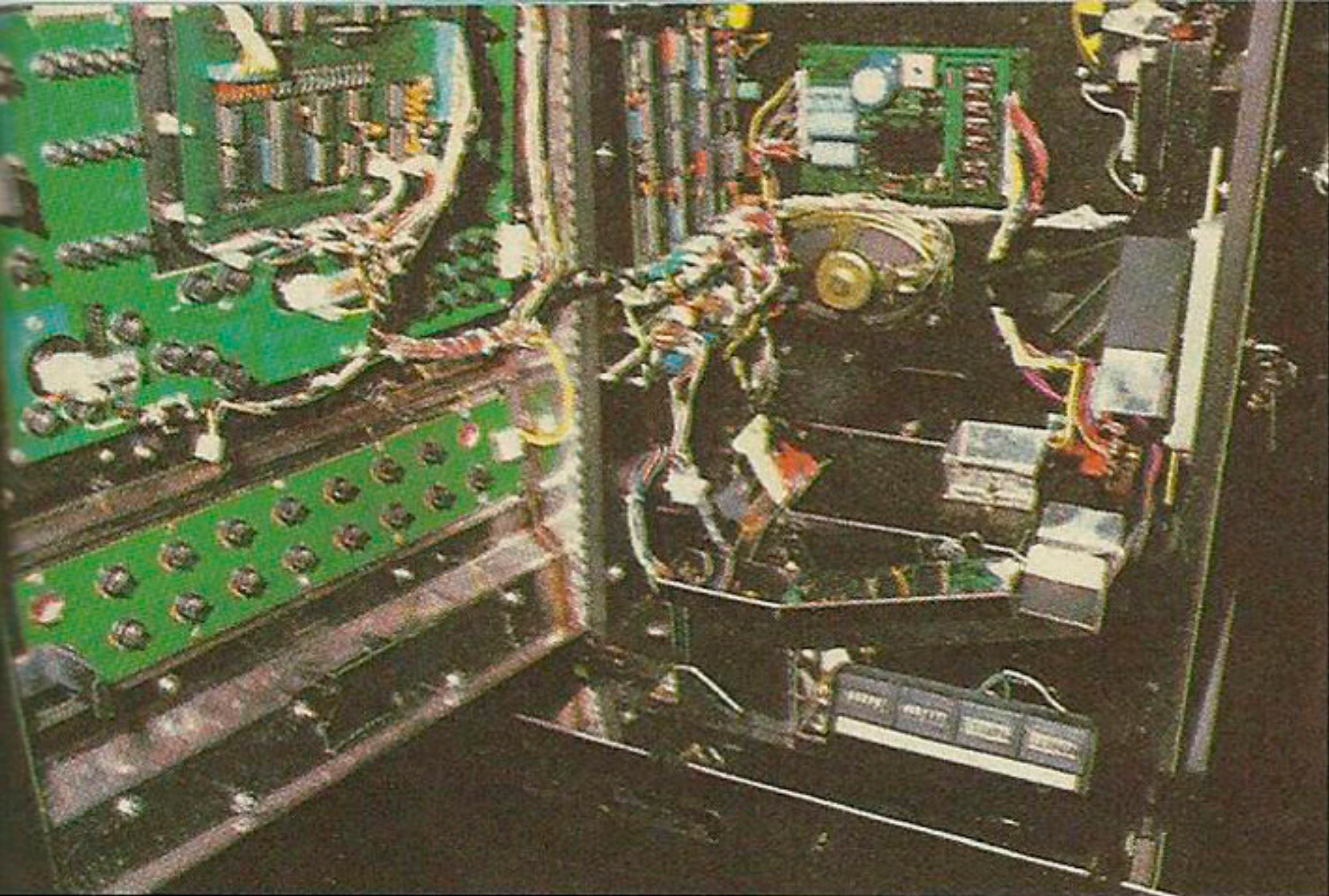
— Las llamadas de tipo «B»: en ellas se puede recuperar el dinero invertido, perderlo o multiplicarlo sin grandes esfuerzos mentales, ni dedicarle mucho tiempo, ya que el jugador de estas máquinas (las conocidas habitualmente como «tragaperras») suele tener más de veinticinco o treinta años.

— Las conocidas como tipo «C» están ya instaladas en casinos o buques autorizados.

Según los datos de la Asociación Española de Fabricantes y Comercializantes de Máquinas Recreativas y de Azar (Facomare), el censo actual de las máquinas «tragaperras» es de 322.700, lo que da idea de la gran aceptación con que cuentan.

De ellas, apenas 61.000 están localizadas en 4.700 salones recreativos, estando el resto en establecimientos de hostelería generalmente. Eso sin contar con las cerca de 100.000 máquinas que se consideran ilegales o «piratas».

Estas máquinas cuentan con el precio máximo de la partida de 25 pesetas desde 1981 y reparten, como media, el 80 por 100 de las cantidades fijadas, por ser esta



Los entresijos de las máquinas desconciertan a los jugadores.

Ciento setenta y cinco años avalan el prestigio de la Lotería Nacional.

La Lotería Primitiva, la popular «Loto», ha irrumpido con fuerza, en detrimento de las quinielas.



«Más de diez casinos españoles superaron, durante el pasado año, los cien millones de pesetas en propinas. Únicamente el casino de Madrid fue visitado por setecientas mil personas»

configuración la que proporciona mayor rendimiento económico para su explotación.

La obtención del premio, casi de modo simultáneo a la jugada, propicia que el jugador reinvierta entre un 40 y un 75 por 100 del mismo de forma inmediata, consiguiendo así más partidas a menor coste y mejores posibilidades de acceso a premios mayores.

El aumento autorizado del precio máximo de la partida podría producir una mayor recaudación y, probablemente, una selección de los jugadores, estratificándolos hacia niveles de renta superiores.

El pago de 125.000 pesetas como cuota fija en concepto de tasa de juego para estas máquinas de tipo «B» supone entre un 30 y un 35 por 100 de los ingresos brutos de la empresa operadora, porcentaje que se eleva hasta el 45 por 100 con el resto de los impuestos.

La Lotería Nacional no cede

Una presión fiscal de este tipo puede inducir a la ilegalidad. Si las cifras más conservadoras fijan el número de máquinas piratas en 50.000, esto supone una merma de recaudación, sólo en tasa de juego, de 6.250 millones de pesetas anuales, de ahí que puede parecer incongruente un incremento de la presión fiscal.

La Lotería Nacional sigue siendo quizá el tipo de juego más arraigado. Sin embargo, sus ventas se incrementaron durante el pasado año en un 7,3 por 100, la mitad que en 1985, lo que revela un importante estancamiento.

Aun así, la Lotería Nacional sigue siendo el juego que más dinero genera para las arcas del Estado: 103.578 millones de pesetas. Es también el juego público en que los españoles se gastan más dinero: 345.000 millones de pesetas. Es decir, cada español se gastó 8.911 pesetas de media por habitante, un 8 por 100 más que en 1985.

Geográficamente, Madrid es la provincia y comunidad autónoma donde más dinero se juega: cerca de 62.000 millones, 13.026 pesetas por habitante, siendo Extremadura la última, 4.864 pesetas por habitante.

Pero es en las Navidades cuando los españoles jugamos casi el 30 por 100 del total del año. A pesar del volumen de dinero que se apuesta, tan sólo son 13.000 los vendedores autorizados. En cualquier caso, la figura de la gitana que le cobra un 10 por 100 y que no está autorizada se ha arraigado completamente en nuestro país.

Este hábito lleva implantado en España desde 1812, cuando el

«gordo» suponía conseguir la bonita cifra de 8.000 pesos. Eso sí, cada billete costaba dos pesos gordos.

La «Loto» irrumpe

Pero el auténtico «boom» del juego es, sin duda, la Lotería Primitiva, la popular «Loto». En muy poco tiempo ha acaparado el interés de los españoles, en detrimento de otro juego bastante aceptado: las quinielas futbolísticas.

Y basten estas cifras: el 46 por 100 de la población mayor de edad juega a la Primitiva. Y más de la cuarta parte de la población lo hacen de un modo periódico semanalmente. Cada siete días, de término medio se recaudaron cerca de 2.000 millones de pesetas, superando esta cifra los últimos meses.

Tal ha sido el éxito, que la «Loto» ha provocado en los fabricantes la necesidad de crear una máquina que realice combinaciones para rellenar los boletos: más o menos sofisticadas, es un dato significativo. Y es que el gasto medio por habitante está cifrado en más de 2.000 pesetas por español. Por cierto, en proporción es Ceuta la comunidad que más gasta de media: 9.040 pesetas durante el pasado año.

No es para menos, pues los premios son atractivos. El récord

a un solo acertante está en 524 millones de pesetas, tras el sorteo celebrado el 11 de septiembre. A pesar de las escasas posibilidades —una entre 14 millones—, las recaudaciones siguen aumentando.

¿Sabe cuál ha sido el número que en más ocasiones se ha repartido? El 35. Los números impares suelen predominar sobre los pares. Y en cuanto a las decenas, la quinta (del 40 al 49) es la más habitual.

El descenso de la quiniela

La otra cara de la moneda se refleja en la quiniela de fútbol. Si el descenso se inició en 1985, el año siguiente tampoco tuvo mejor fortuna. La quiniela del descanso ha sido un remedio de última hora para intentar levantar vuelo en una crisis que parecía no tener remedio.

A pesar de ello, cada español juega al año de media unas 1.300 pesetas, situándose Cataluña por encima del resto de las comunidades. Únicamente seis de ellas aumentaron sus apuestas, en el resto descendió.

Aquellos 30 millones que se consiguieron en la temporada 1967-68 parecen muy lejanos, toda vez que durante la temporada 85-86 no se llegó a los 25 millones acertando los catorce resultados de rigor.

LIMON Y BABY

100



RECREATIVOS FRANCO, S.A.



CF	CF	CF	500	CF	CF	CF
CF	CF	CF	450	CF	CF	CF
CF	CF	CF	400	CF	CF	CF
CF	CF	CF	350	CF	CF	CF
CF	CF	CF	300	CF	CF	CF
CF	CF	CF	250	CF	CF	CF
CF	CF	CF	200	CF	CF	CF
CF	CF	CF	150	CF	CF	CF
CF	CF	CF	125	CF	CF	CF
CF	CF	CF	100	CF	CF	CF
CF	CF	CF	75	CF	CF	CF
CF	CF	CF	50	CF	CF	CF
CF	CF	CF	25	CF	CF	CF

Paga de izquierda a derecha

PREMIOS EN PTS.

Paga de derecha a izquierda

LIMON Y BABY

AVANCES PREMIOS CREDITO

DEPOSITO MONEDA DE 100 PTS.

PULSE PULSE PULSE

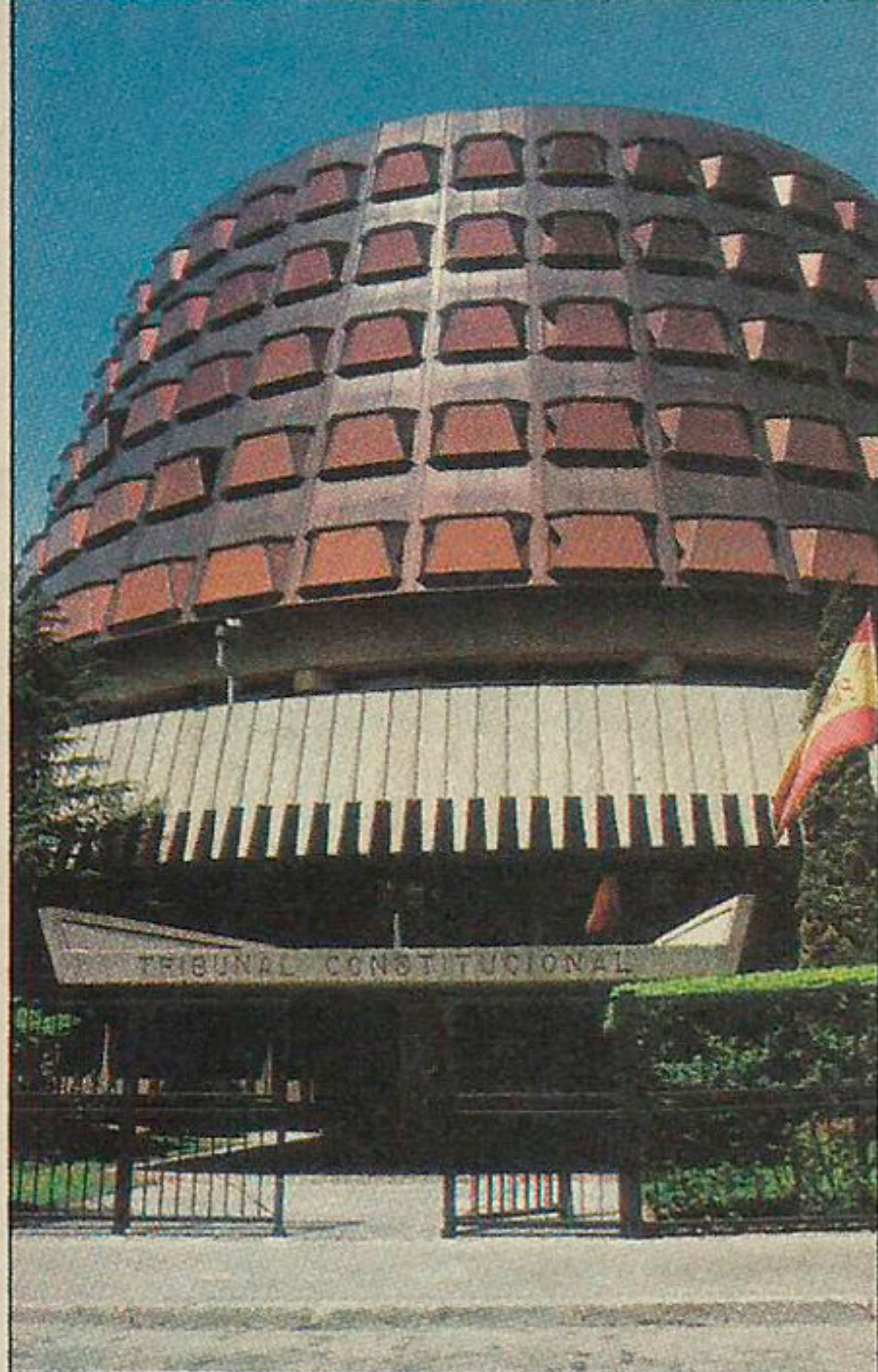
REGRAS Y MODOS DE JUEGO

1 2 3 APRENDIZAJE

LIMON Y BABY

100

nuestro tren.



Antonio Aizpún, presidente de la Asociación Española de Casinos de Juego, es uno de los profesionales que con mayor ahínco lucha por la ley.

El Tribunal Constitucional ha tenido que dirimir sobre litigios jurídicos ante el vacío legal del sector.

La necesidad de una ley del Juego

Aun cuando en España se despenalizó el juego hace ya diez años aún no se ha elaborado la ley que regule tan importante sector. Una de las preocupaciones de los empresarios es la posible colisión con las legislaciones autonómicas que se han adelantado al Gobierno central.

En España el juego se despenalizó en 1977, pero diez años después continúa un vacío legal que urge regular. Las razones que impulsaron la despenalización, a través del decreto-ley 16/1977 de 25 de febrero, fueron:

1. Evitar la evasión de divisas por parte de los españoles que cruzaban la frontera para jugar en el extranjero.

2. El aumento de los ingresos por divisas procedentes de turismo extranjero.

3. Y la razón recaudatoria, ya que Hacienda no se beneficiaba con dinero alguno, pues no se pagaba contribución.

Desde 1977 se han elaborado tres anteproyectos, pero no ha habido un acuerdo definitivo entre los Ministerios de Interior y Hacienda.

Sin embargo, la sentencia del Tribunal Constitucional del pasado 7 de abril anulando una sanción al casino de Palma de Mallorca, interpuesta por el Gobierno Civil de Baleares, precisamente por la no existencia de una ley, ha acelerado desde diferentes sectores la necesidad de regular jurídicamente el juego.

A raíz de dicha sentencia, Antonio Aizpún, presidente de la Asociación Española de Casinos de Juego, «recomendaba» a sus asociados que recurrieran ampa-

rándose en la situación de vacío legal.

La no existencia de una ley supone:

— La proliferación del juego ilegal y descontrolado, así como los casinos clandestinos. Concretamente, en lo referente a los cerca de cien casinos ilegales existentes, es evidente que no pagan tasas a Hacienda, los empleados carecen de Seguridad Social, no son extrañas las trampas y la seguridad del jugador está en entredicho.

— El juego legal está, mientras tanto, intranquilo. Y es que no sabe si invertir o no.

— La mafia internacional ve, lógicamente, con ojos apetecibles su entrada en España.

La futura ley nacional del juego podría entrar en contradicción con las ya vigentes en las Comunidades Autónomas de Cataluña, País Vasco, Andalucía, Galicia, Comunidad Valenciana, Canarias, Navarra y Murcia, que ya tienen traspasadas las competencias en materia de juego.

Por otra parte, cerca de la mitad de la población considera que la reglamentación y control que actualmente existe sobre el juego ofrece muchas o bastantes garantías. El 20 por 100 se inclina por escasas o ninguna garantías, y la tercera parte opta por una valoración intermedia.



La cena resultó ideal, el espectáculo y las copas fueron despertando deseos de intensa diversión y al caer el telón la noche continuaba siendo joven. En el casino se percibía un alegre ambiente de mundo, el deambular de personas sonrientes y el mito del azar, nos envolvía en un halo mágico y excitante. Realmente, habíamos apostado por la mejor noche.

Casino Gran Canaria

Playa de San Agustín · Junto a Scala Gran Canaria
Tel. (928) 76 27 24



El casino de Nueva Andalucía está situado en una de las mejores zonas de Marbella.

SE trata de un incentivo del que no se puede prescindir, porque hay un público muy numeroso al que le agrada saber que cuenta en la misma ciudad donde disfruta de un periodo de descanso con un centro de juego que se corresponde con el nivel de calidad de la propia ciudad.

«Un núcleo de interés turístico no puede prescindir de ninguna instalación o incentivo, y mucho menos de un casino. Este centro de juego no puede resolver el problema de la estacionalidad, pero sí puede contribuir de forma importante a evitarla en parte. Hay muchas personas que vienen, por ejemplo, en invierno, en la temporada baja, que, por razones de edad, acuden con frecuencia a jugar a un casino. Aquí existe una limitación lógica, que viene marcada por la capacidad económica, y que determina que la edad media sea más alta que en otros centros de diversión.»

A pesar de todo ello, sí es cierto que un casino se constituye en un lugar imprescindible. Otro de esos incentivos que puede lograr, en el caso de muchos indecisos, que la balanza de la elección del destino de vacaciones se inclina a favor de Marbella. De la importancia de estos centros de juego dicen mucho varios ejemplos en el mundo: auténticas ciudades que se han levantado alrededor de las salas de juego u otros enclaves que han hecho de su casino su principal atractivo. Citar nombres como Las Vegas o Reno, en el primer caso; o Montecarlo, Baden-Baden y San Remo, en el segundo, no requieren ya otras explicaciones.

El casino de juego de Marbella es un lujoso centro de entretenimiento situado en la planta baja del conocido hotel Andalucía Plaza, a corta distancia de Puerto Banús. Cuenta con un servicio de res-



El casino más internacional de España, en Marbella

Del casino de Nueva Andalucía pueden decirse muchas cosas ciertas, pero una lo es de forma especial: este es el centro de juego más internacional de toda España. Es el que más ingresos por divisas produce y el que más visitan los turistas extranjeros. Tal y como señala su director, Cándido Fernández Ledo, «es una pieza fundamental que no puede faltar en un centro de interés turístico como Marbella».

taurante de lujo dentro de la propia sala, al que se suman los de cafetería y bar. Se puede jugar a la ruleta francesa, ruleta americana de un solo 0, black jack, punto y banca, chemin de fer y máquinas de azar.

El casino Nueva Andalucía Marbella, ubicado frente a Puerto Banús, carretera nacional 340, es el más conocido y famoso de los casinos en el extranjero. Aunque no sea uno de los más grandes de España (físicamente), es el mayor productor de divisas de nuestro país.

Es un factor promocional para la Costa del Sol, ya que forma parte de la infraestructura turística de categoría imprescindible por la que se reconoce internacionalmente.

El horario de apertura es de sie-

te de la tarde a cuatro de la madrugada, la entrada se obtiene mediante previa presentación del pasaporte (para extranjeros) y DNI para los españoles, y cuesta 600 pesetas, aunque existen sistemas de abono. La vestimenta es informal, tratándose de una zona eminentemente turística.

Tenemos un sector de máquinas recreativas antes de acceder a la sala de juego (como bien se sabe difieren un poco de las convencionales en cuanto pueden llegar a pagar hasta tres millones de pesetas).

El salón de juego, decorado con cálidos colores asalmonados, hacen sentirse en un ambiente de intimidad, sólo roto por el ruido de las fichas y de las bolas de marfil de las ruletas.

El restaurante del casino de Mar-

bella ofrece dos alternativas diferentes: desde la sofisticada y exquisita comida, ideal para un buen gourmet, a ligeros platos, preferidos muchas veces para algunas personas que asisten a jugar. La capacidad es de 60 platos y se pueden servir de 120 a 140 cenas diarias, ya que está abierto hasta las cuatro de la madrugada.

Está catalogado entre los diez restaurantes más importantes de España. En la barra del bar se pueden tomar incluso sandwiches o platos combinados, comidas ideales para aquellos que quieran seguir jugando.

Otro dato importante para el casino es que está situado junto al hotel Andalucía Plaza, así los clientes pueden disfrutar en el hotel sin tener que desplazarse.



Un aspecto de la sala central del casino.



Un magnífico restaurante para disfrutar también de la buena mesa.

HOROSCOPO

Semana del 19 al 25 de julio de 1987

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. La fuerte influencia de Venus hará que tus necesidades de compañía y afecto se acentúen profundamente para los próximos días. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Estos son los días ideales para hacer el viaje que venías planeando, ya que las cosas te saldrán con mucha facilidad si decides moverte para los próximos días. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Entrás en un periodo de inestabilidad y de ruptura con hábitos y formas de vivir que estaban muy arraigados en ti. Físicamente estás inclinado a tener dolores musculares que serán originados por excesivas tensiones.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Tenderás a mostrarte alegre y optimista con respecto a tus proyectos, lo que te llevará a solucionar los problemas con mucha facilidad. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Entrás en un periodo de suma inquietud y preocupación por tu futuro, que todavía no lo ves muy definido, sólo con paciencia podrás aclarar este tipo de cosas. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Tenderás a precipitarte en tus decisiones de tipo profesional, lo que puede llevarte a cometer errores innecesarios. Estos son días muy positivos para las actividades intelectuales.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Entrás en una etapa de fácil éxito con el sexo opuesto, lo que puede llevarte a un periodo de intensas relaciones, pero con el peligro de dispersarte mucho a este nivel. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Tendrás buenas e interesantes perspectivas en el campo laboral. A otro nivel puedes tener pérdidas u olvidos que te supongan una cierta cantidad de dinero. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Para los próximos días encontrarás muchas dificultades para lograr una armonía y equilibrio en tus relaciones de tipo familiar.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Físicamente tenderás a sentirte muy enérgico y vital, y poco a poco tendrás la necesidad de practicar más intensamente algún tipo de deporte. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de junio. Estás inclinado a echarte demasiadas responsabilidades sobre las espaldas, más de las que tú realmente puedes cargar; sería muy favorable para tu salud física y psíquica permitirte un descanso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Situaciones inesperadas y sorpresivas te obligan a cambiar rápidamente tus planes de tipo profesional. En tu capacidad de adaptación estará el éxito.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Inicias unos días tranquilos y en armonía con el ambiente y las personas más cercanas a ti, lo que te ayudará a recobrar un mayor equilibrio. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Entrás en un periodo en que las opiniones de los demás pueden tener excesiva importancia para ti, tendiendo a perder la claridad de tus propios objetivos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tu vida afectiva tenderá a ser muy grata y satisfactoria para los próximos días, y a su vez tienes una buena oportunidad para profundizar en las relaciones que te interesen.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Hay una tendencia a los enfrentamientos con personas que representan autoridad o bien a tener pequeños percances con la ley. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Pese a tus buenas intenciones, estos no son días favorables para las reconciliaciones ni para la cooperación con los demás. Te sentirás mejor si procuras ir tú solo a tu aire. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tu salud puede verse seriamente afectada por el exceso de trabajo y por las excesivas tensiones que se producen entre las personas que te rodean.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Estás inclinado a tener excesivos gastos, lo que puede crearte problemas económicos y con las personas que dependen directamente de tus finanzas. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Para los próximos días tus posibilidades en el terreno afectivo empezarán a mejorar y te sentirás más querido por la gente que te rodea. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. No te fíes demasiado de tu suerte ni de lo bien que te pintan las cosas, ya que en realidad puedes tener sorpresas desagradables en tus proyectos más inmediatos. A nivel de salud, tendencia a los resfriados.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Estarás inclinado a tomar decisiones arriesgadas en el ámbito económico, siendo este un periodo más indicado para tomar actitudes prudentes. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Entrás en una etapa de emociones fuertes y mucha variación en tu estado de humor. Tu sensibilidad puede convertirse fácilmente en susceptibilidad. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. La influencia de Marte favorece el incremento de la actividad y ayuda a tomar iniciativas con mayor facilidad, sobre todo en el terreno laboral y de carácter profesional.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Tus relaciones serán muy fluidas y agradables para los próximos días y tendrás mucha facilidad para disfrutar de la vida con las personas que te rodean. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Inquieto y nervioso, y muy propenso a excederte en las palabras, estas son tus principales inclinaciones para esta semana. Probablemente recibas noticias del extranjero. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tenderás a mostrarte más fuerte y seguro de cara a tus contrincantes o competidores, pero el exceso de confianza puede echar a perder las buenas posibilidades de este momento.



CAPRICORNIO

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Propensión hacia las ideas fantásticas o imaginarias que pueden traerte decepciones en tu vida de relación, pero bien canalizadas pueden resultar muy creativas. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Tu vida sexual tiende a entrar en un periodo de mucha actividad; asimismo, tus necesidades afectivas se incrementarán. Debes aprender a valorar más las cosas que tienes. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Entrás en un periodo muy favorable para incrementar tus actividades culturales y para ampliar tu mundo de relaciones, sobre todo a través de intereses intelectuales.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Entrás en una etapa exuberante y llena de confianza en ti mismo y tus posibilidades hacia el futuro. También es un periodo favorable para ampliar tus ideas de las cosas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Tendrás muy buenas e interesantes perspectivas en el campo económico. Estás en un momento muy adecuado para ampliar tus actividades a este nivel. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Los enfrentamientos y peleas en el ambiente laboral tenderán a llenar de tensión tu trabajo cotidiano.

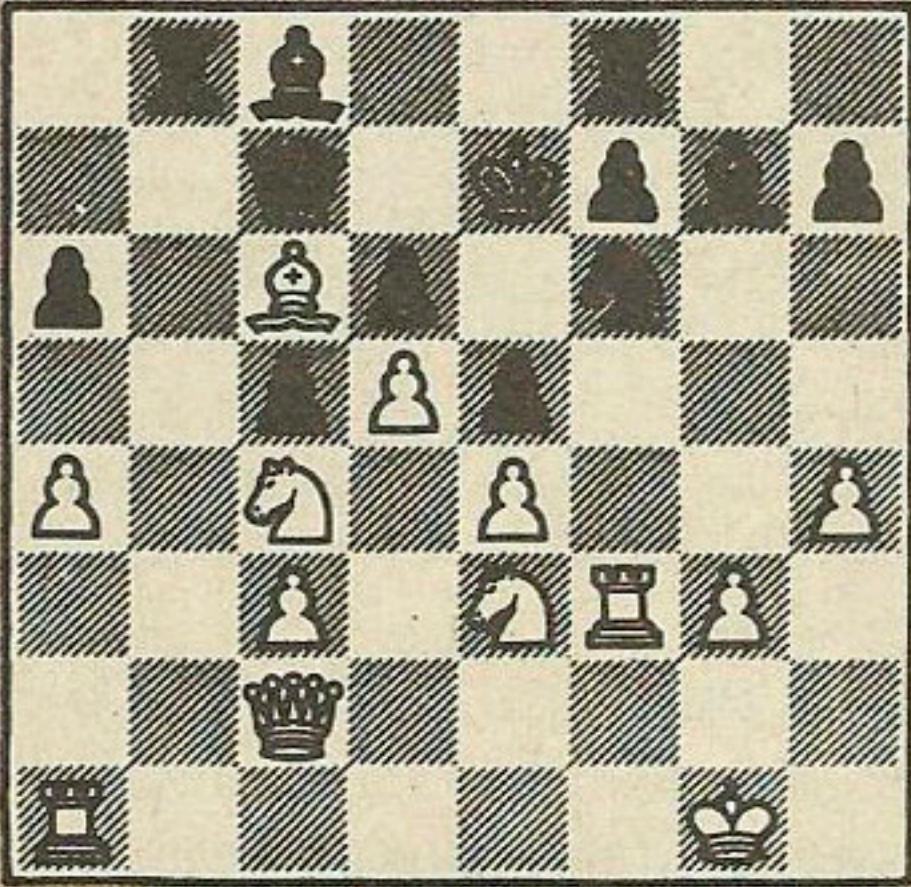


PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Tienes muchas posibilidades de tener un encuentro apasionado y amoroso en los próximos días, lo que se dará de la forma más inesperada y sorpresiva. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Tu estado de ánimo tenderá a ser muy variable, aunque tendiendo a primar una tendencia depresiva y pesimista que tenderá a inmovilizar tu actividad cotidiana. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Estás inclinado a sobrecargarte de tensiones, lo que puede repercutir de forma negativa en tu salud. Este es un periodo para tomarte las cosas con calma.

por Raúl Zlut

MANIOBRAS

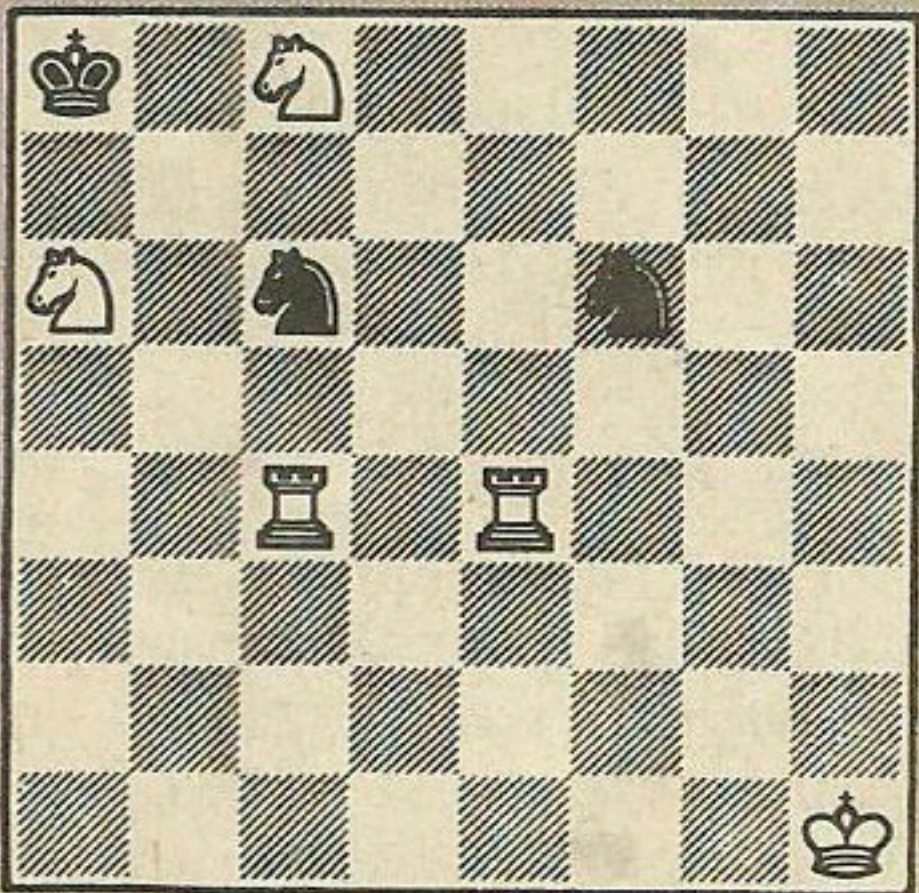


¿COMO SE GANA?

Dificultad: ♦♦

Blancas juegan y ganan

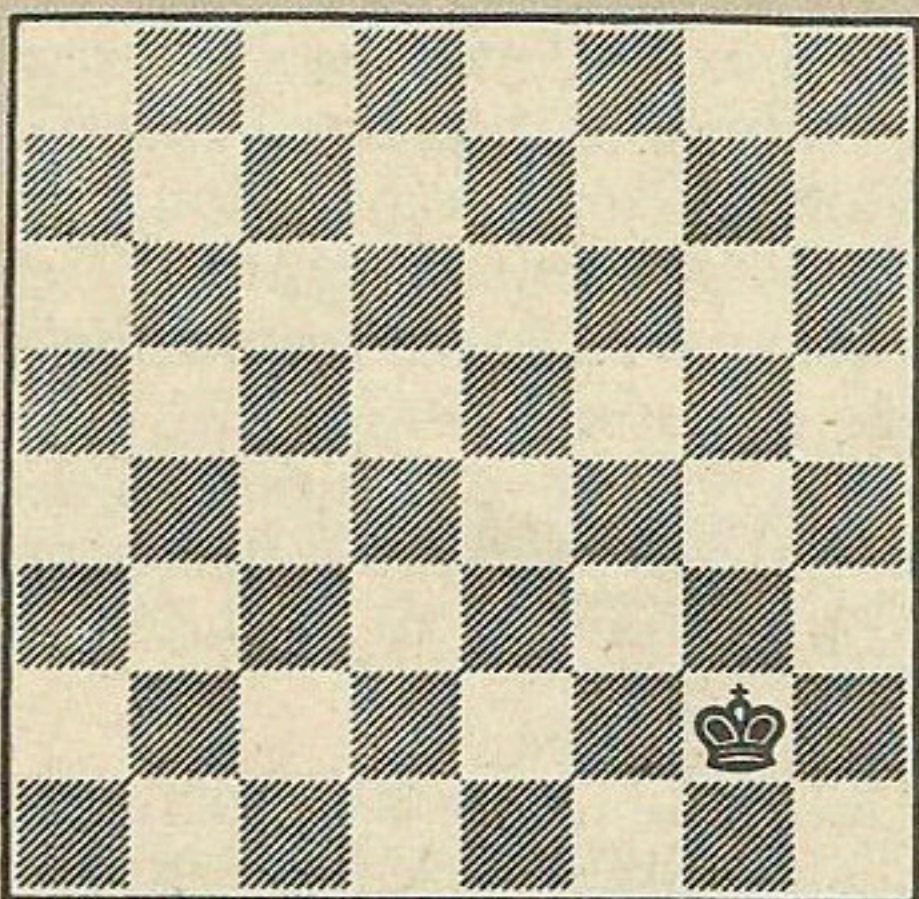
No hay ventaja material, pero las piezas blancas están más dinámicas. La idea lógica es abrir brechas. La odiada señora «contagia previamente» a soldados y coyotes su vicio de fusilar (6 jugadas).



TEMA DE MATE

Dificultad: ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque en tres jugadas.



LO INSOLITO

Dificultad: ♦

Sitúe en el tablero dos torres y un caballo de forma que estén dando jaque mate al rey en la casilla que ocupa. Tiempo tope: 5 minutos.

MATE UN AS

Aaron Nimzowitch (1886-1935)

Nació en Riga y aprendió ajedrez desde muy niño. No obstante, sólo a la edad de dieciocho años concibió un gran interés por este juego. En los comienzos, su fuerza estaba en el aspecto táctico-combinativo de la lucha. Como consecuencia de inesperadas derrotas, no tardó en revisar sus ideas y de inmediato concedió una gran importancia a la estrategia y la consolidación. En sus investigaciones impugnó y corrigió las teorías de Tarrasch, defensor dogmático de las doctrinas clásicas. Nimzowitch insistió sobre la posibilidad de dominar el centro por la simple utilización de piezas y desestimó el descontrolado valor que se daba a los peones en la apertura para esa función. Defendió también la idea de tener mejor partida, incluso con espacio restringido para maniobrar. Sus ideas sobre superprotección, centralización y dominio de la columna abierta han llegado sólidamente hasta nuestros días. Lo mejor de su obra es «Mi sistema», publicado en 1925 en lengua alemana y traducido rápidamente a todas las lenguas cultas. De este libro se extrae «la escuela del bloqueo» (su enseñanza máxima).

En el campo de la teoría de las aperturas su colaboración fue sobresaliente. Inventó la jugada 1. ... C3AD; contra 1. P4R. Introdujo su famosa defensa Nimzoindia. Fue el primero en jugar 1. P3CD en la práctica magistral. Por su estilo de juego perteneció a la escuela hipermoderna.

En fuertes torneos ocupó el primer puesto, y en otros quedó detrás de Alekhine y Capablanca.

Su salud siempre fue frágil. Un problema respiratorio lo mató a los cuarenta y ocho años en el sanatorio Hareskov, en Copenhague.

Bled, 1931

Blancas: Nimzowitch (0)
Negras: Pirc (1)

- | | |
|---------|------|
| 1. C3AR | C3AR |
| 2. P4A | P3A |
| 3. P3CD | P4D |
| 4. A2C | P3R |
| 5. D2A | A3D |
| 6. C3A | O-O |
| 7. P3R | P3TD |

(La idea es 8. ... P4R; 9. P×P, P×P; con cómodo juego.)

- | | |
|----------|------|
| 8. P4D | CD2D |
| 9. A2R | D2R |
| 10. O-O | ■ ■ |
| 11. TD1D | P×P |
| 12. A×P | ... |

(Esta captura con alfil es errónea. Era mejor: 12. P×P, ... y queda con un razonable centro de peones.)

- | | |
|---------|------|
| 12. ... | P4CD |
| 13. A3D | A2C |
| 14. C4R | ... |

(Era más interesante inquietar la zona con 14. C5C, P3T; 15. C54R, ... y, como mínimo, igualdad.)

- | | |
|---------|------|
| 14. ... | C×C |
| 15. A×C | P4AR |
| 16. A3D | ■ ■ |
| 17. P4R | ... |

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.

(Este avance deja al blanco inferior. Lo correcto era 17. D2R.)

- | | |
|----------|------|
| 17. ... | P×PD |
| 18. A×PD | ... |

(Por la creciente excitación de los frailes negros no era posible capturar de caballo. Si 18. C×P, P×P; 19. A×P, A×P+; 20. R×A, D5T+; 21. R1C, D×A; con excelente partida.)

- | | |
|---------|------|
| 18. ... | P4R |
| 19. A2C | C4A |
| 20. C2D | TD1D |
| 21. P×P | ... |

(No puede resistir la tensión central. La amenaza era 21. ... C×A; 22. D×C, A5C; 23. D2R, ... y el negro se reserva la posibilidad de ganar peón con 23. ... A×C; o conservar la ventaja de espacio.)

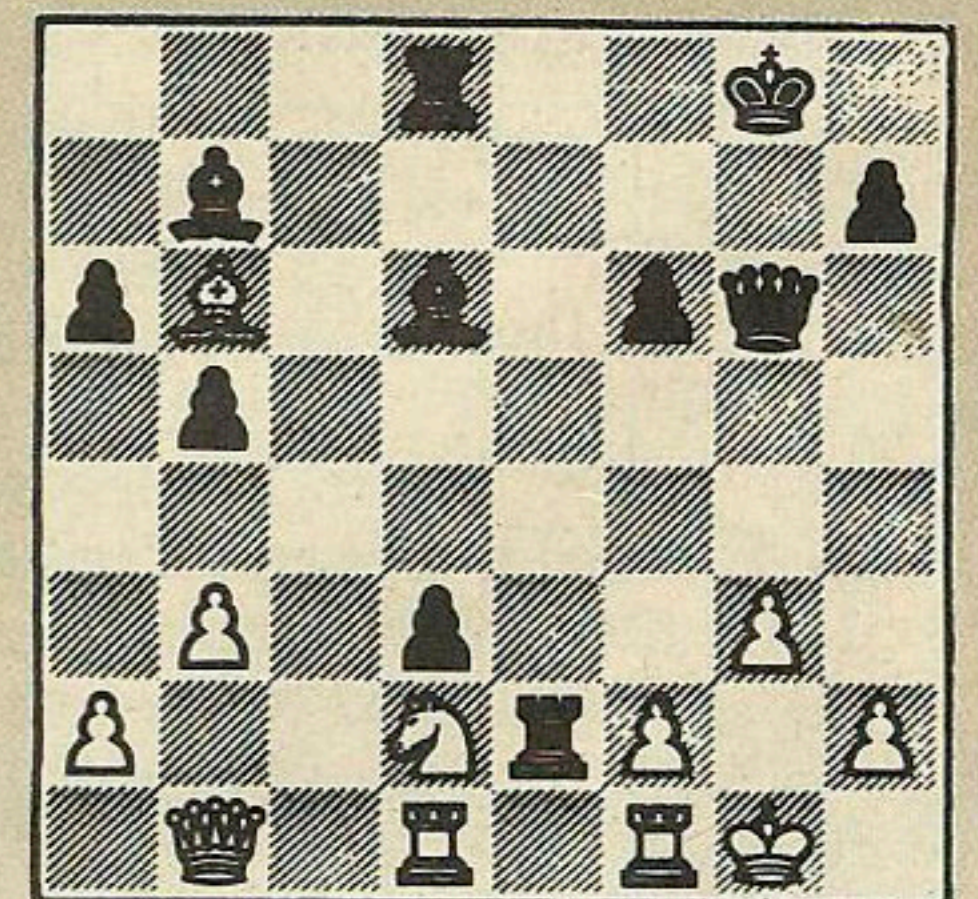
- | | |
|---------|-----|
| 21. ... | P5R |
| 22. P6A | ... |

(Si 22. A2R, D5T; con alarmante advertencia.)

- | | |
|---------|-----|
| 22. ... | P×P |
| 23. A2R | C6D |
| 24. A×C | P×A |
| 25. D1C | D2C |
| 26. P3C | ... |

(Se opone al descorche. Si 26. P3A, T7R; 27. T2A (si 27. P3C, A×PC) A×P+; 28. R1A, D6C; 29. T×T, P×T+; 30. R×P, D×PC+; 31. R3R, A5A+; 32. R×A, D4C, foto).

- | | |
|---------|-----|
| 26. ... | ■ ■ |
| 27. A4D | T7R |
| 28. A6C | ... |



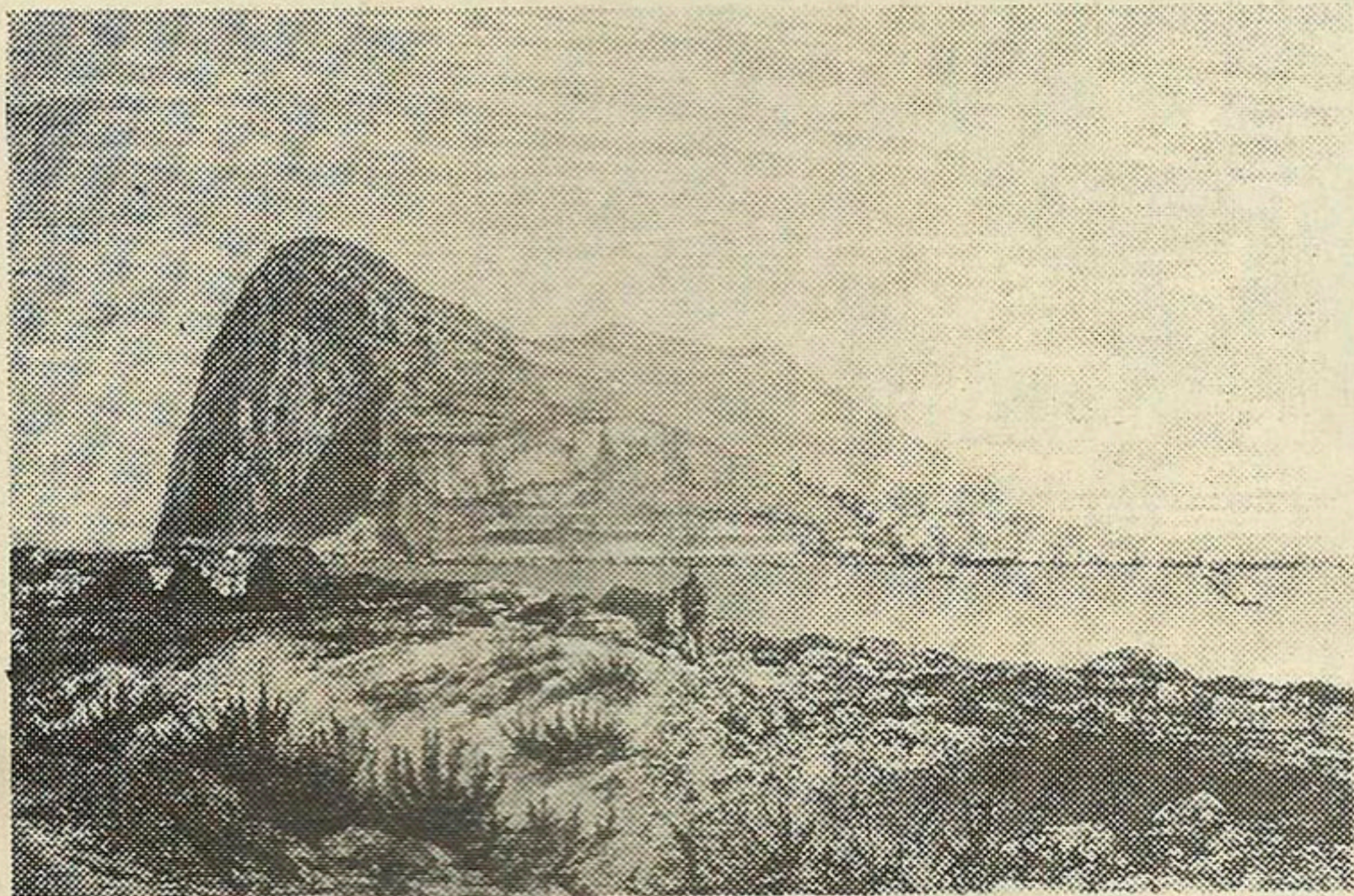
Y ahora todo se ignora y se sigue canalizando.

SOLUCIONES

Lo insólito
C2R - T2AR - T2TR. (Posición no reglamentaria. Pero sólo se pedía una posición de jaque mate.)
en 7A) 2. T7R, ... y hay cuatro mates combinados en 7T y 8C; y en 6C y 7A. (Con T y C, respectivamente).
Y no se contiene 5. D5D+, C×D; 6. F×C, mate.

Tema de mate
Clave: 1. T4CD. Si 1. ... C4D (ante el mate de caballo R×C; 2. C4A+, R2R; 3. P6D+; 2. C4A, D1D; 3. P6D+, R3R; 4. D3D, ...).
Y no se contiene 5. D5D+, C×D; 6. F×C, mate.

Mate un as
Jugada núm. 10: T1R
Jugada núm. 16: P4A
Jugada núm. 26: D3C
Definición final
28. ... A×P; 29. P1×A, D4T; y el negro rinde.
¿Cómo se gana?
1. C×PD, D×C (si 1. ...



Querían cambiar Gibraltar por Ceuta.

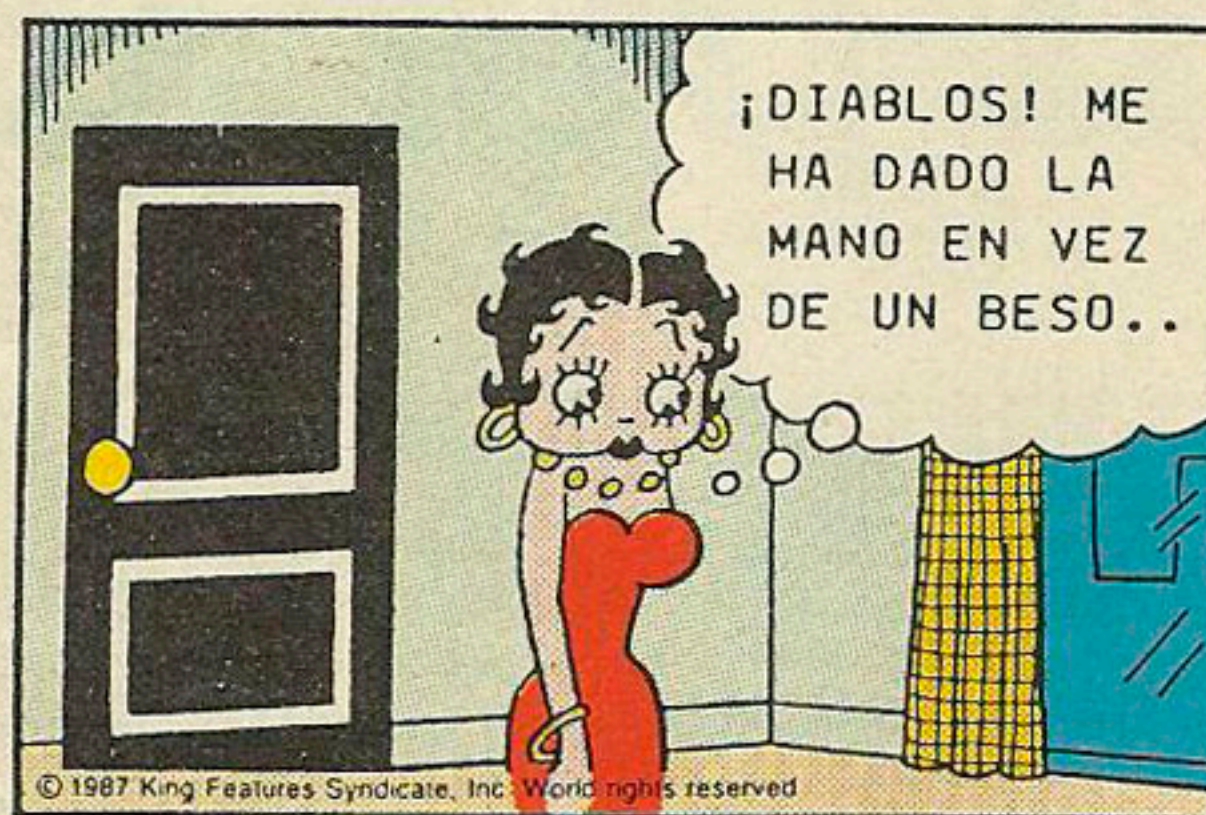
La propuesta sobre Gibraltar que nunca ha trascendido: Hace 60 años, Inglaterra ofreció a España el intercambio de Gibraltar por Ceuta. Luis Gómez Puerta reconstruye esta desconocida historia basándose en documentación de la diplomacia británica.

Además, este mes, en Historia 16, Javier Tusell estudia la reacción de Franco ante el desastroso comportamiento del ejército italiano, y un grupo de especialistas elabora un informe exhaustivo sobre la Inglaterra victoriana.

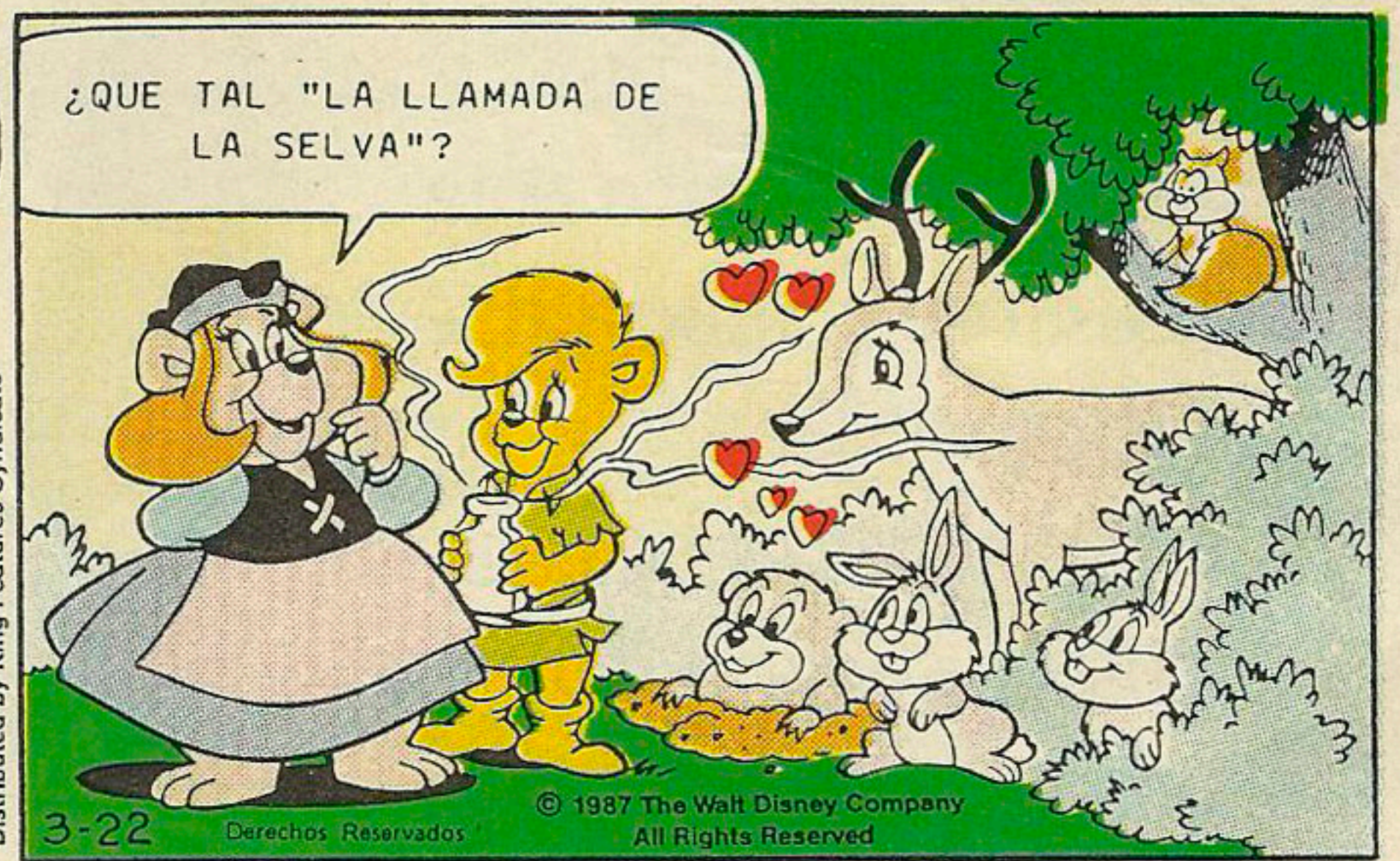
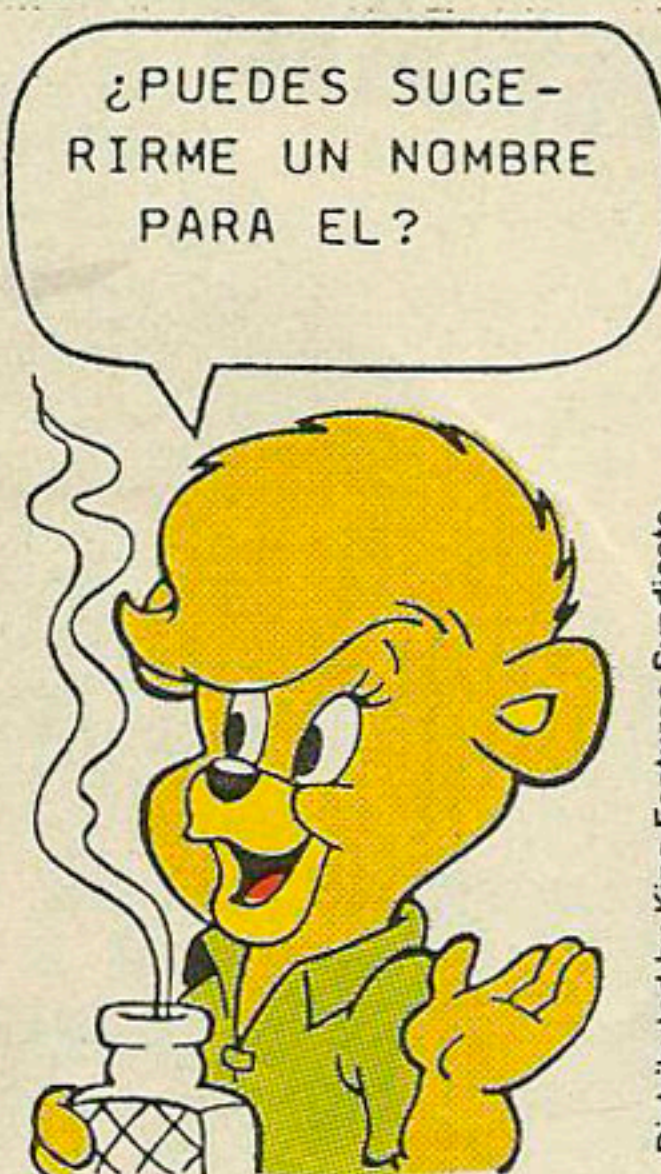


historia 16

La Historia es noticia.



OSOS GOMMI



TV

Por
Fernando Villa

Semana del 19 al 25 de julio

EN DIRECTO

CICLISMO

TOUR DE FRANCIA

Del domingo 19 al sábado 25, a las 16,00 horas, Segunda Cadena. Final de la etapa del día.

HIPICA

«Estudio estadio», domingo 19, a partir de las 12,00 horas, Segunda Cadena: Concurso internacional, desde San Sebastián. «Estadio 2», sábado 25, desde las 15,00 horas, Segunda Cadena: Concurso Internacional de Saltos, desde Gijón.

PIRAGUISMO

XVIII CAMPEONATO DE ESPAÑA

«Estudio estadio», domingo 19, desde las 12,00 horas, Segunda Cadena: Desde Trasona (Asturias), carreras línea por clubes.

MOTOCICLISMO

«Estudio estadio», domingo 19, desde las 12,00 horas, Segunda Cadena: Campeonato Mundial de Velocidad. G. P. de Francia, desde Le Mans.

GOLF

«Estudio estadio», domingo 19, desde las 12,00 horas, Segunda Cadena: Open Championship, desde Muirfield (Escocia).

ATLETISMO

Miércoles 22, a las 20,25 horas, Segunda Cadena: Grand Prix Golden Gala.

TENIS

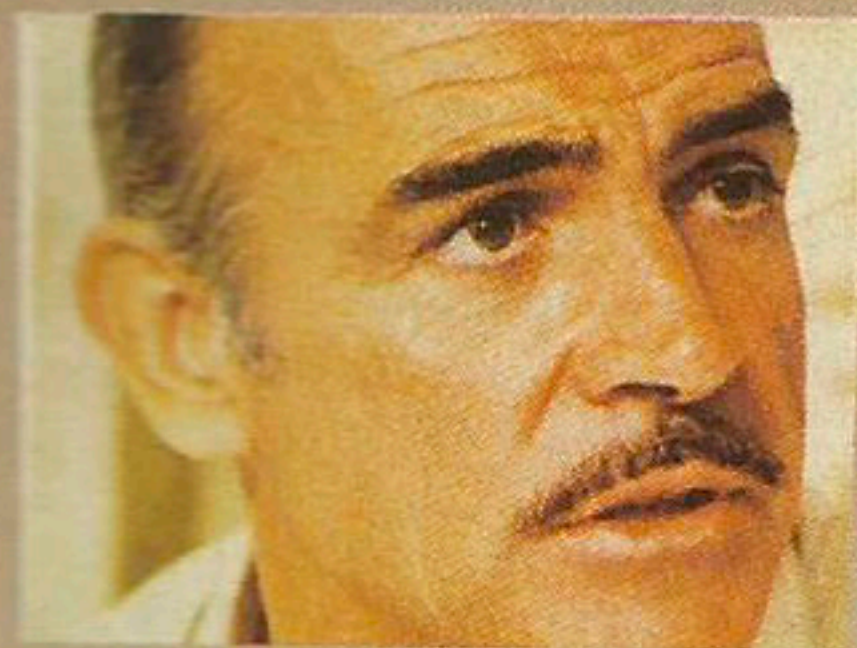
COPA DAVIS, ESPAÑA-PARAGUAY

Viernes 24, a las 17,15 horas, Segunda Cadena: Individuales, desde Caracas. Sábado 25, a las 18,00 horas, Segunda Cadena: Dobles.

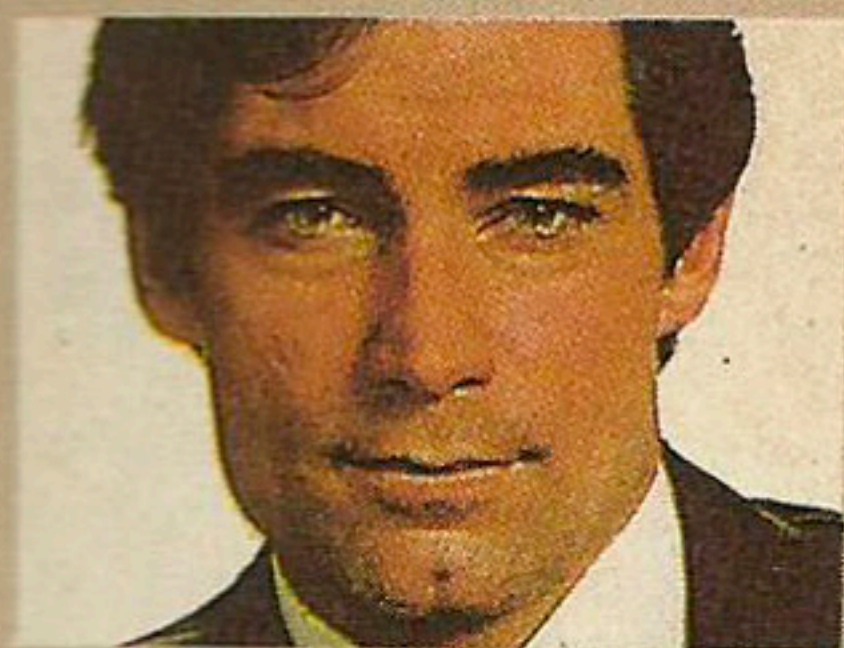
AUTOMOVILISMO

«Estadio 2», sábado 25, a partir de las 15,00 horas, Segunda Cadena: Gran Premio de Alemania F-1, desde Hockenheim. Entrenamientos.

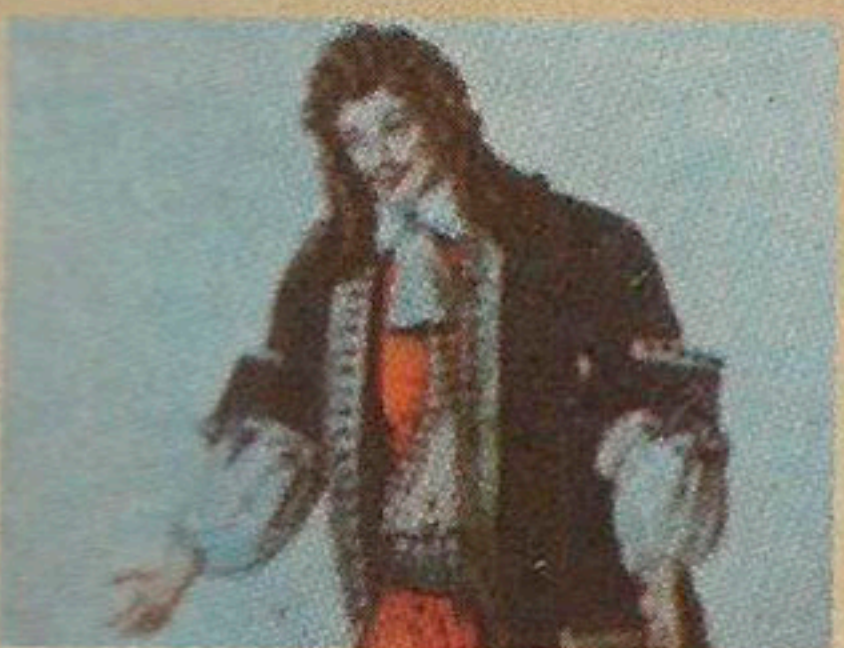
EN cualquier personaje de Welles, huellas de Shakespeare. Hombres que luchan por arrebatarse el poder a Dios, fascinantes y temibles. En 1965 tuvo la genial idea de reunir al pícaro y sabio Falstaff de «Las alegres comadres» con «La vida de Enrique I» y momentos de «Enrique IV»: divertido y emocionante homenaje al mayor teatro del mundo. (Lunes 20. «Cine-club». «Campanadas a medianoche», 21,15, II.)



DOMINGO 19. **SEAN CONNERY**, con cincuenta años que ya no empuñan armas imbatibles ni desesperan por cuanto cama anda por ahí. Un militar decadente al que todo sale mal en la Cuba precastrista. Cuando 007 pierde su licencia... para vivir. («Domingo, cine». «Cuba», 22,40, I.)



LUNES 20 **TIMOTHY DALTON** dejó el teatro inglés y el cine de «qualité» al firmar un contrato por más de mil millones de pesetas y ser el nuevo James Bond. Espectacular nacimiento de una estrella destinada a dos billones de espectadores asegurados. («De película», 19,30, I.)



MARTES 21 **MOLIERE** era un cómico de barraca, autor de bromas feroces para los nobles que le mantenían, y un «depre» a todas horas porque no podía escribir tragedias como Corneille y Racine. Apasionante terceto en la Francia del XVII. («El mundo es un escenario», 21,00, II.)



MIÉRCOLES 22 **LA CANTUDO** es como esa vecina deliciosamente ingenua, que hace gorgoritos en la ducha y se asoma desnuda a la ventana. Después de la sexy, dos machos brincando contra la droga. Gustazo de tener una noche boba. («El Edén», 21,00, II, y «Corrupción en Miami», 22,05, I.)



JUEVES 23 **AMAYA**, solita y sola, brillando en una merecida nueva etapa, decidida por un romanticismo agrisado, hoy compartido con la estupenda Rosa León como presentadora. Voces y gestos que nos abrazan sin condiciones: con generosa ternura. («A media voz», 23,50, I.)



VIERNES 24 **SOFIA LOREN** en una peli del montón antes de hacer la mejor de su vida en la realidad: ir a prisión por evadir capitales y seducir más aún a su pueblo con cientos de mujeres llevándole comida y rezando por ella. («Viernes, cine». «El poder del fuego», 22,15, I.)



SABADO 25 **LYDIA BOSCH**, con la sonrisa más gratificante del espectáculo español, iluminando un bello cuerpo de joven con talento. El musical más importante de TVE, presentado por ella y Tony Cantó: un dúo de guapos e inteligentes que se agradece. («Sábado, noche», 22,15, I.)

«Adiós, cigüeña, adiós»

(«Sesión de tarde». Domingo 19, a las 19,30 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Manuel Summers. Nacionalidad: Española, 1971. Guión: Antonio de Lara-Manuel Summers. Intérpretes: María Isabel Álvarez y Beatriz Galbó. Duración: **88 minutos**. Según tradicional costumbre, las cigüeñas prestan su mejor servicio trayendo niños de París, pero resulta que dos mozalbetes —Arturo y Paloma— van a demostrar a sus compañeros de colegio —ninguno rebasa los trece, quince años— que hay otros insospechados caminos para venir al mundo. **Comedia. (★)**

«Cuba»

(«Domingo cine». Domingo 19, a las 22,40 horas. Primera Cadena.) Dirección: Richard Lester. Nacionalidad: Norteamericana, 1979. Guión: Charles Wood. Intérpretes: Sean Connery y Brooke Adams. Duración: **117 minutos**. Robert Depes, mayor del Ejército británico, está considerado como una de las máximas autoridades en la lucha antiterrorista. Ahora que ha abandonado el Ejército, empieza a recibir las más tentadoras ofertas. Una le llega de Cuba, del general Bello, mano derecha del presidente Batista, para que controle y anule los movimientos de un tal Fidel Castro, rebelde que se mueve por Sierra Maestra. Robert acude a Cuba y allí se encontrará con la única mujer que ha significado algo en su vida. **Drama romántico. (★★★)**

«Campanadas a medianoche»

(«Cine club». Lunes 20, a las 21,15 horas. Segunda Cadena.) Dirección y guión: Orson Welles. Nacionalidad: Hispano-suiza, 1965. Intérpretes: Orson Welles, Jeanne Moreau. Duración: **112 minutos**. A principios del siglo XV, el rey Enrique IV de Inglaterra tiene que enfrentarse, una y otra vez, a sus nobles levantiscos. Su hijo Harry, príncipe de Gales, se ha desentendido de su labor de Estado y vive una vida de depravación bajo la tutela de sir John Falstaff, un truhán siempre dispuesto a cualquier fechoría. Cuando Harry asciende al trono, con el nombre de Enrique V, aleja de su lado a Falstaff. Pero no le olvida, las

ELOGIO DE LA TRISTEZA

Francisco Marinero

UNA semana pródiga en cine español en la que destaca un talento extranjero. Al menos nos queda la satisfacción de que gracias a un productor español, Emiliano Piedra, Orson Welles rodara aquí una de sus obras maestras (su última obra maestra) y, más aún, una de las mejores películas de la historia universal del cine.

Su «Campanadas a medianoche» es una versión refundida de varias obras de Shakespeare («Enrique IV», «Enrique V», «Ricardo III» y «Las alegres comadres de Windsor») centrada en la figura de Falstaff, pícaro mentor y compañero de juergas del príncipe Hal, más tarde Enrique V. El propio Welles interpretó el grotesco Falstaff con un humor que hace todavía más emocionante su decadencia y soledad. «Campanadas a medianoche» es una película melancólica y testamentaria sobre la muerte y la ingratitud de los poderosos y la precariedad del placer. La obra de Shakespeare no ha tenido nunca mejor equivalencia que en la retórica cinematográfica, noble y magistralmente expresiva, de Welles.

«La ley del más fuerte» también trata de estos temas, aunque en un estilo muy distinto y característico del director alemán Fassbinder. Y de nuevo el propio director es el principal actor en una película sórdida que presenta relaciones homosexuales que sólo duran lo que el más fuerte quiere que duren. De lo que he visto de Fassbinder —cuya filmografía se extiende a lo largo de pocos años, pero que es inabarcable—, «La ley del más fuerte» es lo mejor. Exhibicionismo y folletín están justificados en este drama perfectamente inteligible para cualquier espectador porque está hecho con sentimiento y lucidez: si Fassbinder demuestra que tenía talento para contar historias y describir personajes, en esta ocasión prueba capacidad analítica y su película puede verse tanto como una historia trágica y sentimental y como una amarga parábola sobre la lucha de clases.

«Cuba» es una de las películas menos conocidas de Richard Lester, pese a ser, sobre el papel, una de las más comerciales por tema y porque su protagonista es Sean Connery. Acción y amor en la Cuba en descomposición de Batista, con la revolución castrista en las calles, contadas por Lester con cierta distancia de turista, pero con honradez desde las perspectivas de juicio ideológico-moral y de espectáculo. Por qué esta película, más que digna, fue un fracaso pertenece a los misterios del cine.

Del resto del programa destaca cuantitativamente la producción española, representada por «Adiós, cigüeña, adiós», de Summers, sexualidad adolescente en tono ternurista; «El hombre de la isla», de Escrivá, pretenciosa y vetusta, y «La rebelión de los pájaros», historieta ecologista de Luis José Comerón a la mayor gloria del grupo musical infantil Regaliz.

lecciones del viejo maestro le van a servir ahora como punto de meditación. **Drama. (★★★★)**

«La esposa de su hermano»

(«Sesión de noche». Martes 21, a las 22,05 horas. Primera Cadena.) Dirección: W. S. Van Dyke II. Nacionalidad: Norteamericana, 1936. Autor: George Auerbach. Guión: Leon Gordon-John Meehan. Intérpretes: Robert Taylor y Barbara Stanwyck. Duración: **86 minutos**. Al Instituto de Medicina Tropical de Nueva York llegan muestras de un virus desconocido, que está causando estragos en amplias regiones de África y al que se conoce como «fiebre de la montaña». Un grupo de científicos sale en expedición a enfrentarse con el

virus en su propio terreno. Antes de esta aventura, uno de los médicos conoce a Rita Wilson, de la que se enamora y que acabará compartiendo con él la búsqueda del suero que haga frente a esta misteriosa enfermedad. **Melodrama. (★)**

«El hombre de la isla»

(«Jueves cine». Jueves 23, a las 22,00 horas. Segunda Cadena.) Dirección y guión: Vicente Escrivá. Nacionalidad: Española, 1959. Intérpretes: Francisco Rabal y Marga López. Duración: **98 minutos**. Lorenzo Ortega, apodado «El Moro», único habitante de un pequeño islote situado frente a la costa levantina, viudo y pescador de oficio, se ha estado carteando con Berta, residente en Hamburgo, nacida alemana pero de padre mediterráneo,

con la que contrae matrimonio. Ha habido un grave error por ambas partes. Las cartas de El Moro se las escribía un relojero poeta creando en Berta una falsa imagen de «el hombre de la isla». **Melodrama. (●)**

«El poder del fuego»

(«Viernes cine». Viernes 24, a las 22,15 horas. Primera Cadena.) Dirección: Michael Winner. Nacionalidad: Británica, 1979. Guión: Gerald Wilson. Intérpretes: Sofía Loren y James Coburn. Duración: **100 minutos**. El Gobierno americano está decidido a aprehender, de la forma que sea, a Carl Stegner, el tercer hombre más rico del mundo, buscado por la justicia de los EE UU por fraude, evasión de impuestos y otros delitos. **Thriller. (★)**

«La rebelión de los pájaros»

(«Primera sesión». Sábado 25, a las 16,00 horas. Primera Cadena.) Dirección y guión: Luis José Comerón. Nacionalidad: Española, 1981. Música: Manuel Cubedo. Intérpretes: Grupo Regaliz y Asumpta Serna. Duración: **86 minutos**. Los pájaros que habitan desde siempre el cielo de la gran ciudad se han ido, voluntariamente, sin que nadie los eche. Se han rebelado. A la protesta de los pájaros se une la de un grupo de niños, que acaban arrasando a toda la ciudad... No más tubos de escape, no más chimeneas que echen humo. **Cine infantil. (●)**

«La ley del más fuerte»

(«Cine de medianoche». Sábado 25, a las 1,00 horas. Primera Cadena.) Dirección: Rainer Werner Fassbinder. Nacionalidad: Alemana, 1974. Guión: R. W. Fassbinder-C. Hohof. Intérpretes: Peter Chatel y Karl Bohn. Duración: **121 minutos**. Fox, un joven homosexual, más conocido como la «cabeza parlante» por el número que ejecuta en la barraca circense en la que trabaja, es un fanático de la lotería. No se pierde un solo sorteo y, al fin, consigue un premio de medio millón de marcos. El analfabeto de la carretera ambulante se encumbra hasta el extremo de recibir los favores de Eugen, un joven exquisito, heredero de una prestigiosa empresa, en suspensión de pagos. **Melodrama. (★★★)**

DOMINGO 19

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: Informe semanal. Repetición.
 10,00: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto. «El piano de Bach» (II).
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: Vida salvaje. Nueva serie documental alemana, de ocho episodios, sobre especies de animales europeas. Hoy: «El perro, la herencia del lobo».
 13,25: Curro Jiménez. «La larga ausencia».
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El inspector Gadget.
 16,05: Estrenos TV. «Yo escapé del hielo» (1982) (94 minutos), de Waris Hussein. Intérpretes: John Savage y Wille Nelson.
 17,45: Si lo sé no vengo.
 18,40: Parada de postas.
 19,30: El mismo día a la misma hora.
 20,00: Revista de viajes. «Canarias: Fuerteventura y La Gomera» (II).
 20,30: Telediario 2.
 21,05: En portada. «Los trasplantes en España».
 21,35: ¿Y usted qué opina?
 22,40: Domingo cine. «Cuba».
 0,45: Especial Tendido Cero. Feria de San Fermín de Pamplona.
 1,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.
 12,00: Estudio estadio.
 19,30: Sesión de tarde. «Adiós, cigüeña, adiós».
 21,00: Muy personal. «Zino Davidoff».
 22,00: El diario secreto de Adrian Mole. Episodio 3. El vecindario se congrega en casa de la familia Mole para ver la boda de lady Di.
 22,30: Retransmisión deportiva. Tenis.
 24,00: Despedida y cierre.

LUNES 20

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
 8,00: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Un mundo feliz. «Caja 1» (I).
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «Las paredes oyen».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: A media tarde.
 19,00: Mister Belvedere. «El tornado».
 19,30: De película. «Panorama de actualidad».
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Un, Dos, Tres. «El teatro».

- 22,40: Documentos TV. «Judíos y palestinos: el exodo». El programa se compone de dos partes: «El verdadero nacimiento de Israel» y «La tragedia palestina».
 0,10: Telediario 3.
 0,40: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.
 15,30: Tour de Francia.
 16,45: Despedida y cierre.
 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio. Episodio 15.
 19,30: Agenda.
 20,00: Los cinco. «Los cinco en la isla de Kirrin» (II). Dos individuos, llamados Curton y Johnson, interesados por las investigaciones del profesor Quintin, deciden robarles los planos y fórmulas.
 20,30: Los alemanes en la segunda guerra mundial. Episodio 9. La marina de Guerra del III Reich trató de cortar los abastecimientos a Inglaterra torpedeando y atacando los convoyes. Esto fue lo que se llamó «La batalla del Atlántico».
 21,15: Cine-club. «Campanadas a medianoche».
 23,20: Últimas preguntas.
 23,50: Jazz entre amigos. «Brasil: esa música mal conocida».
 0,50: Despedida y cierre.

MARTES 21

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
 8,00: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Un mundo feliz. «Caja 1» (II).
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «Camioneros en apuros».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Heidi. «Hacia los pastos».
 19,00: Nuestros árboles. La serie consta de dos partes: «Protección de nuestros árboles» («Sonidos del bosque») y «Nuestros árboles» («El pino»)
 19,30: Expedición al Everest. Último de los programas.
 20,00: La hora del lector. La actriz Victoria Vera habla sobre el libro «El amor en los tiempos del cólera», de García Márquez.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a lo que fue el año 1968 en la historia de la música pop española, con las actuaciones de Massiel y Los Salvajes.
 22,05: Sesión de noche. «La esposa de su hermano».
 23,40: Cortometraje.
 0,00: Telediario 3.
 0,30: Testimonio.
 0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,15: Carta de ajuste.
 15,30: Tour de Francia.
 16,45: Despedida y cierre.

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Un hogar en las montañas. «El día que me convertí en molinero».
 20,30: El cuerpo humano. «Ojos y oídos».
 21,00: El mundo es un escenario. «Los vicios de la humanidad».
 21,55: El tiempo es oro.
 22,55: La buena música. «Mikel Laboa».
 23,50: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 22

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
 8,00: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete, Sésamo.
 13,30: Un mundo feliz. «Mutis» (I).
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «Pruebas de supervivencia».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo. «Un barco en la botella».
 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «Viaje en globo».
 19,00: Así fue, así lo cuenta. Último programa. «Tipología de accidentes». El cantante Juan Pardo cuenta el accidente que sufrió.
 19,15: A tope. Con las actuaciones de David Knopfler, Nacha Pop, The Pretenders, China Crisis y Durán Durán.
 20,00: Las chicas de oro. Episodio 36.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: El Edén. Programa de variedades, con M.ª José Cantudo.
 22,05: Corrupción en Miami. «El horno holandés».
 23,05: Esta es mi tierra. «Jerez y el Bajo Guadalquivir». Con caballero Bonald.
 24,00: Telediario 3.
 00,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
 16,00: Tour de Francia.
 17,45: Despedida y cierre.
 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Festival de Tom y Jerry.
 20,25: Atletismo. Grand Prix Golden Gala.
 23,15: Tendido Cero. Programa dedicado a la actualidad taurina.
 23,45: Tiempo de creer. «Comunidad judía».
 00,00: Despedida y cierre.

JUEVES 23

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
 8,00: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: La tierra del arco iris. Episodio 4.
 13,30: Un mundo feliz. «Mutis» (II).
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.

- 15,35: El coche fantástico. «Muerte y resurrección de Kitt».
 17,10: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Musiquísimos.
 19,00: Pipi Calzaslargas. Reposición de esta serie de dibujos animados, de 21 episodios, basada en historias de Astrid Lindgren.
 19,30: Con las manos en la masa. «Los emilianos». Con el actor Rafael Alonso.
 20,00: Carol Burnett.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Fortunata y Jacinta. Capítulo 2.
 22,20: Ciclo de películas olímpicas.
 23,50: A media voz. «Amaya».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,10: Carta de ajuste.
 15,30: Tour de Francia.
 16,45: Carta de ajuste.
 19,00: Capitolio.
 19,30: Agenda.
 20,00: Elegir una profesión. Vacaciones. «Informador turístico».
 20,15: Tú puedes. «Afinar la puntería».
 20,30: Ayer y hoy de la aviación.
 21,00: La estación de perpiñán. «Wim Mertens».
 22,00: Jueves cine: «El hombre de la isla».
 22,45: Metrópolis.
 20,15: Despedida y cierre.

VIERNES 24

1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.
 8,00: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: La guarida del dragón. «La bruja de la nieve».
 13,30: Un mundo feliz. «Mendel».
 14,00: Programa regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El coche fantástico. «El sepulcro sagrado».
 16,30: La tarde.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: La aldea Arce: «La casita de dulce».
 18,30: Mundo Disney. «El tigre se escapa» (I). Una caravana circense cruza de paso un pequeño pueblo americano de nombre Escocia. Debido a la negligencia de un domador se escapa de su jaula un enorme tigre de Bengala, que siembra el terror entre los habitantes.
 19,30: Mas vale prevenir. «Tráfico: tomar conciencia».
 20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 15. Theo y su mejor amigo «El cucaracha», se consideran los más «listos» porque en vez de tenerse que leer la obra de Macbeth, como todos los demás compañeros para preparar un examen, ellos han comprado un disco que les evitará el trabajo.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Europa, Europa.
 22,15: Viernes cine. «El poder del fuego».

PROGRAMACION

0,05: Telediario 3.
0,35: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

15,45: Carta de ajuste.
16,00: Tour de Francia.
17,15: Tenis. Copa Davis.
0,30: Despedida y cierre.

SABADO 25

1.ª CADENA

8,15: Carta de ajuste.
8,30: Un, dos, tres. Repetición.
10,00: Don Quijote de la Mancha.
«La aventura de Sierra Morena».

10,25: Santa misa.
12,15: La bola de cristal.
12,45: Gente joven.
13,45: Lotería nacional.
14,00: Objetivo 92. «Béisbol».
15,00: Telediario 1.
15,35: Daniel el travieso.
16,00: Primera sesión. «La rebelión de los pájaros.»
17,35: Dibujos animados.
18,00: Las aventuras de los osos Gummy.
18,30: Profesor Poopsnagle. Episodio 2.
19,00: Número 1.
19,35: El equipo «A». «Los sheriffs de River Town».

20,30: Telediario 2.
21,05: Informe semanal.
22,15: Sábado noche.
23,45: Misterio. «El cuervo negro». Lou Delmort, un promotor de música pop, idea lanzar al mercado un disco con los éxitos de los años sesenta. Los Verne Brothers desaparecieron en pleno éxito en 1963, nadie supo qué fue de ellos. Delmort propone la búsqueda de los hermanos a Paul Charter, un periodista especializado en música pop.
1,00: Cine de medianoche. «La ley del más fuerte».
3,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,45: Carta de ajuste.
15,00: Estadio 2.
21,00: Rainbow. «La odisea de Guadalcanal».
22,05: Noche de teatro. Ciclo Mihura. «Maribel y la extraña familia». Intérpretes: Charo López, Jaime Blanch, Nélida Quiroga. Marcelino, hombre joven, viudo y provinciano, que está al frente de una fábrica heredada de su padre, decide cambiar de vida y volver a casarse por indicación de su madre.
0,05: Diálogos con la música.
0,35: Despedida y cierre.



DIUMENGE/19 14,00: Olímpics en acció. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** El vent entre els salzes. **16,00:** La gran vall. **16,45:** El meravellós circ de la mar. **17,10:** Artesania. **17,35:** L'home i la ciutat. **18,10:** Música vista. **19,10:** La ruta de la seda. **20,00:** Candel. **20,30:** 30 minuts. **21,00:** A cor obert. **22,30:** Esports.

Dilluns/20 13,50: TV3 segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** Pel·lícula. «Génesis II». 1973. 75 min. Director: John Lewellyn. Intèrprets: Alex Cord, Mariette Hartley, Ted Cassidy. **19,25:** Mister T. **20,00:** Oliver Twist. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Informatiu cinema. **22,00:** Cinema 3. «La nit es mou» (Night moves). 1975. 99 min. Director: Arthur Penn. Intèrprets: Gene Hackman, Susan Clark, Jennifer Warren. **0,00:** Telenotícies.

Dimarts/21 13,30: Servei d'informació agrària.

13,50: TV3, segona vegada. **14,30:** Informatiu cinema. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,15:** Pel·lícula. «El meu xicot és boig» (Brawster's millions). 1945. 79 min. Director: Allan Dwan. Intèrprets: Dennis O'Keffe, June Havoc, Eddie «Rochester» Anderson. **19,25:** Mister T. **20,00:** Oliver Twist. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Perry Mason. **22,30:** Galeria Oberta. **0,00:** Telenotícies.

Dimecres/22 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **14,30:** Joc de Ciència. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** Pel·lícula. «Injusticia» (Raw Deal). 1948. 78 min. Director: Anthony Mann. Intèrprets: Dennis O'Keffe, Claire Trevor, Marsha Hunt. **19,25:** Mister T. **20,00:** Oliver Twist. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del Barri. **21,30:** Simon i Simon. **22,30:** Angel Casas Show. **0,00:** Telenotícies. **0,15:** Arsenal.

Dijous/23 13,30: Servei d'informació agrària. **13,50:** TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** Pel·lícula. «La noia de varietats» (Variety

girl). 1947. 83 min. Director: George Marshall. Intèrprets: Bing Crosby, Bob Hope, Mary Hatcher. **19,25:** Mister T. **20,00:** Oliver Twist. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Ràdio Cincinnati. **22,00:** Guaita què fan ara! **22,30:** Temps d'estiu. **22,45:** A tot esport. **23,45:** Telenotícies.

Divendres/24 13,40: TV3, segona vegada. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Magnum. **16,25:** Pel·lícula. «Los Desafíos». 1968. 104 min. Directors: C. Guerin, V. Eriçe, J. L. Egea. **19,25:** Mister T. **20,00:** Oliver Twist. **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Gent del barri. **21,30:** Històries imprevistes. **22,00:** TV3, presenta. **23,00:** Trosos. **23,00:** Telenotícies.

Dissabte/25 14,40: Sardanes. **15,00:** Telenotícies. **15,30:** Els barrufets. **16,00:** Beisbol. **18,00:** La nova ruta de l'India. **18,20:** Retrat. **19,00:** Fletxa negra. **19,30:** Botó fluix. **20,00:** Joc de Ciència. «Venus, el germà enrabiat». **20,30:** Telenotícies. **21,00:** Pel·lícula. «El senyor de les Bèsties» (The Beastmaster). 1982. 118 min. Director: Don Coscarelli. Intèrprets: Marc Singer, Tanya Roberts. **22,30:** Jazz. «Betty Carter».



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/19 11,00: Meza. **12,00:** Moto krossa amurriotik. **13,40:** Udaldiko kontzertua. **14,35:** Oztopoak gaindituz. **15,00:** Pottokiak. **15,30:** Teleberri. **15,40:** Zaldi lasterketarako erregea. **17,10:** Don don kivilikon. **18,05:** Simon eta Simon. **18,50:** Txoria dut maite. **19,20:** Guinnessko marka handienak. **20,25:** Hilzorlan. **21,00:** Allo allo. **21,30:** Gaur egun. **21,40:** Cincinnati. **22,05:** Kirolez kirol. **0,05:** Ilunabar alde. **0,30:** Azken txokoa.

ETB/2 19,00: Odisea en Hawai. **21,40:** Euskadi en fiestas. **22,40:** Sesión de domingo: Abril en París.

Astlehena/20 13,00: Kirolez kirol. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,00:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,30:** Kirolek. **21,00:** Ez klip ez klop. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Gaueko pelikula ez da ona gizona bakarrik egotea. 1973. **23,25:** Zeluloide gazteak. **1,05:** Azken albisteak. **1,10:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia, telenovela. **19,30:** Deportes. **20,30:** El caballero azul. **22,30:** O'Hara, agente secreto. **23,30:** Enamorada.

Astearte/21 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,25:**

Urrezko hiri misteriotsuak. **19,50:** Switch. **20,40:** Kaixo txori. **21,05:** Bigarren jatorriaren makinistria. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Aurrez aurre. **22,40:** Gaueko erronda telefilmia. **0,05:** Azken albisteak. **0,10:** Fede giroan. **0,15:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **20,30:** El caballero azul. **22,00:** Adivina quién viene esta noche. **23,00:** El cuarto oscuro. **0,00:** Enamorada.

Asteazkena/22 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **17,53:** Aurkezpena. **17,55:** Txirringularitza bizkaiko bira. **18,55:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,25:** Switch telesaila. **20,15:** Kiroletako gaiak. **20,45:** Lapikoka. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Txirringularitza: bizkaiko bira laburpena. **22,10:** Antzerkia: Romeo eta Julieta. **0,55:** Azken albisteak. **1,00:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **19,30:** Lo que hay que ver. **20,30:** El caballero azul. **22,00:** Videoteca 2: Bola de fuego. **23,20:** Enamorada.

Osteguna/23 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,28:** Aurkezpena. **19,30:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,50:** Switch. **20,40:** Kaixo txori. **21,05:** Eskuko bost-sei hatzak bezala. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Txirringularitza: bizkaiko bira laburpena. **22,10:** Munduan zehar. **22,45:** Gaueko pelikula. Begiak estalita. **0,30:** Gaur egun.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **20,30:** El caballero azul. **22,00:** Iñigo en directo. **0,00:** Enamorada.

Ostirala/24 14,00: Music box. **14,30:** Teleberri. **15,00:** Pinotxo. **15,25:** Emakume bionikoa. **19,10:** Urrezko hiri misteriotsuak. **19,40:** Switch. **20,30:** Dokumentala. **21,00:** Arkupe. **21,30:** Gaur egun. **22,00:** Lehen planoak. **22,30:** Kirolez kirol. **23,00:** Udaldiko kontzertua: Tom Waits. **0,00:** Azken albisteak. **0,05:** Azken txokoa.

ETB/2 15,00: Dr. Cándido Pérez. **15,30:** Julia. **19,30:** Semáforo pop, programa musical. **20,30:** El caballero azul. **22,00:** El txoko taurino. **22,30:** El club de la aventura. **0,00:** Enamorada.

Larunbata/25 11,05: Don don Kivilikon. **12,00:** Izarretako gerlariak. **12,25:** Tom grattanen gerra. **12,50:** Klasiko txokoa. **13,50:** Aurrez aurre. **14,30:** Teleberri. **14,45:** Felix katua, marrazki bizidunak. **15,05:** Beherantzako eskailatik. **17,05:** Sport auto. **17,35:** Munduan zehar. **18,25:** La traka. **18,35:** Ez klip ez klop. **19,05:** Familiarik gabe. **20,00:** Jaiak. **21,00:** Itasoa, arrantza buruzko albistegia. **21,30:** Gaur egun. **21,45:** Txirringularitza. **22,50:** Murgildura ilunpean. **0,15:** Azken txokoa.

ETB/2 19,30: Documental. **20,30:** El duke. **22,30:** Cine 2: «Track of the cat, 1954».



Televisión de Galicia

Domingo/19 12,00: Santa misa. **12,30:** Galicia maxica. **13,00:** Palco da musica. **14,00:** O campeón e o neno. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Cine de domingo: «Eclipse do tempo». **19,20:** Boas tardes. **19,22:** Adiamento TX. **19,25:** O home na cidade. **20,15:** Imos ver. **20,45:** A muller bionica. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Allo, allo. **22,30:** Xente nosa. **23,00:** Historias de hospital. **Luns/20 13,30:** Boas tardes. **13,32:** Adiamento TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adiamento TX. **19,35:** A terra. **20,00:** Contos maravillosos. **20,20:** Cabeleiras de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Campeons. **23,00:** Longametraxe. **1,00:** Telexornal noite. **01,20:** Poesia na noite.

Martes/21 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adiamento TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adiamento TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Cabeleiras de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Xuntos. **23,00:** Magnum. **23,45:** Telexornal noite. **0,05:** Poesia na noite.

Marcos/22 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adiamento TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal nos-verab. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adiamento TX. **19,35:** Debuxos animados. **20,20:** Cabeleiras de deus. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Misterio. **22,30:** Version orixinal. **0,00:** Telexornal noite. **0,20:** Poesia na noite.

Xoves/23 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adiamento TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adiamento TX. **19,35:** Debuxos ani-

mados. **20,20:** Cabeleiras de deus. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Lua nova. **23,35:** Telexornal noite. **0,00:** Sky channel.

Venres/24 13,30: Boas tardes. **13,32:** Adiamento TX. **13,35:** Telenovela: «Simplemente María». **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Entre nos-verab. **19,30:** Boas tardes. **19,32:** Adiamento Tx. **19,35:** Debuxos. **20,00:** Vida salvaxe. **20,45:** Galicia inedita. **21,00:** Entre lusco e fusco. **21,25:** O galego e util. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Festival: 2 aniversario da TVG.

Sabado/25 11,30: Boas tardes. **11,32:** Retransmisión dende a catedral de Santiago de Compostela. **13,30:** Homenaxe a Valentín Paz Andrade. **14,30:** Telexornal mediodía. **15,00:** Longametraxe. **17,00:** 2 anos de TVG. **19,00:** Espacio aberto. **20,30:** Especial Vei de Viana. **21,30:** Telexornal seran. **22,00:** Veran veran. **22,30:** Novo de parmuide. **23,30:** Especial Juan Pardo. **0,20:** 2 anos de TVG.

Disfrute cada minuto con Radio 16.



En Madrid, la diferencia entre oír música y noticias en la radio, y escuchar la música viva y las noticias calientes de Radio 16, está en el 91 de su dial.

No le dé más vueltas a la radio y disfrute cada minuto con Radio 16.

Radio 16
La Radio del 91.



PARTAGAS

Vuelve la moda del negro.



Nace un nuevo estilo de fumar. La pureza vuelve a ser importante. El sabor, lo definitivo. El cigarrillo negro es lo natural. Partagás es el cigarrillo negro. Porque está elaborado con las más selectas hojas de tabaco. Con tradición desde 1845. Vuelve la moda del negro. Vuelve Partagás. Es muy natural.



El cigarrillo negro.

A new-
and altogether
different-
screen
excitement!!!

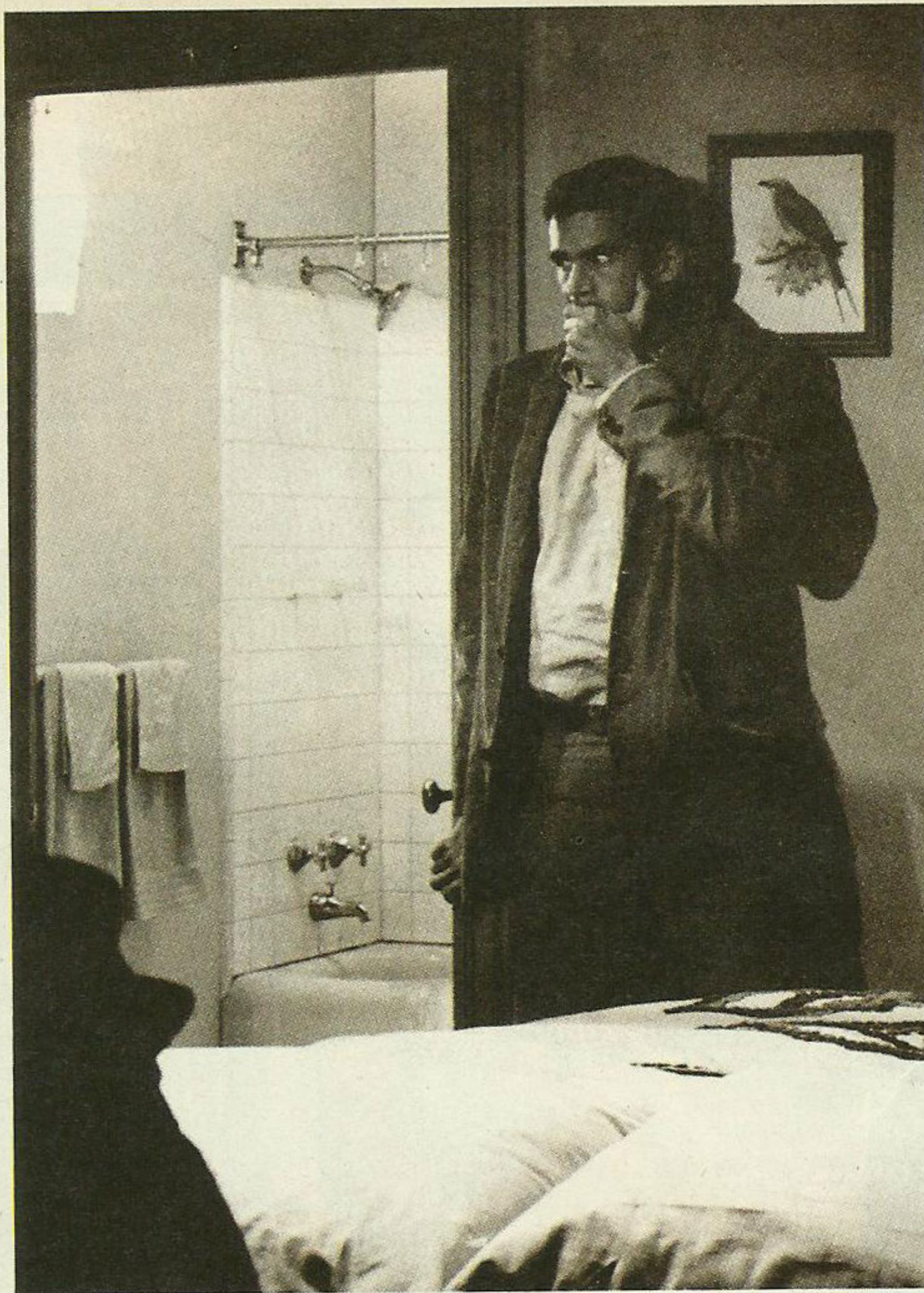
ALFRED
HITCHCOCK'S
DEVOTION

starring
ANTHONY
PERKINS
VERA
MILES
JOHN
GAVIN
is starring
MARTIN
BALSAM
JOHN
McINTIRE
and
JANET
LEIGH
as
MARION
CRANE
Directed by
ALFRED
HITCHCOCK
Screenplay by
JOSEPH
STEFANO
A PARAMOUNT
Release

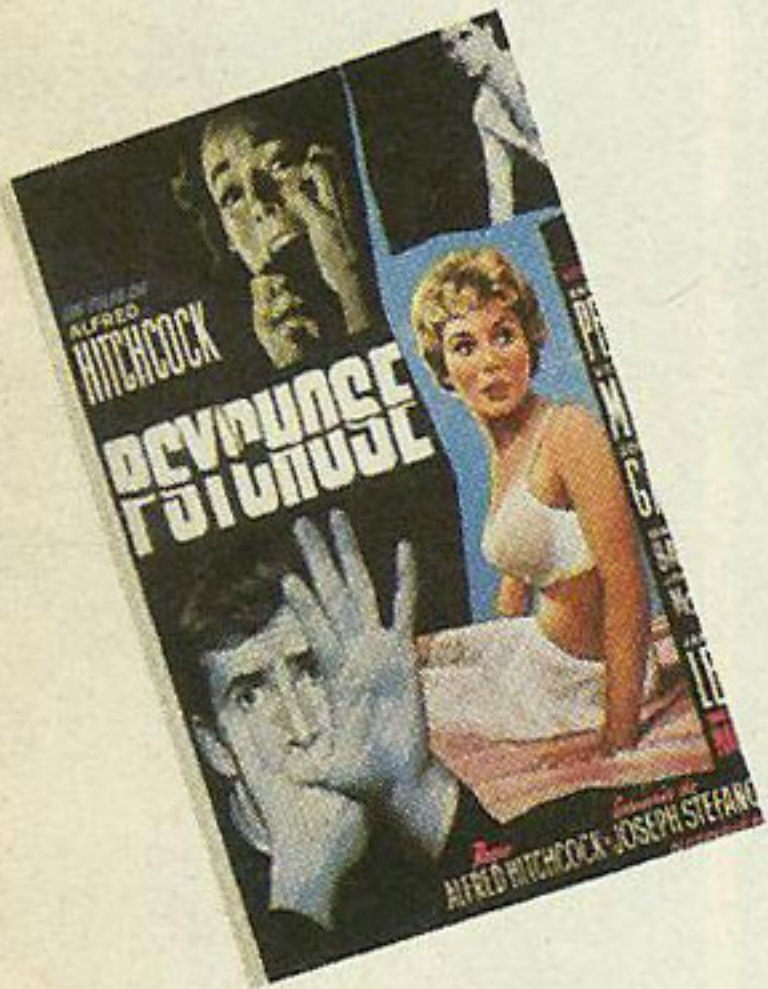
P **Cine político:** ¿Pueden ser las películas un arma para cambiar el mundo? / **Cine polaco:** La cinematografía de un país maltratado por la historia y consciente de su identidad / **Tyrone Power:** Trayectoria interrumpida de un galán.

FICHA

Título original: «Psycho».
Fecha de producción: 1960.
Nacionalidad: USA.
Director: Alfred Hitchcock.
Producción: Shamley Productions Inc., para la Paramount.
Guión: Joseph Stefano, según la novela de Robert Bloch.
Fotografía: John L. Russell.
Música: Bernard Herrmann.
Montaje: George Tomasini.
Títulos de crédito y asesor visual: Saul Bass.
Duración: 109 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Anthony Perkins (Norman Bates), Janet Leigh (Marion Crane), Vera Miles (Lila Crane), John Gavin (Sam Loomis), Martin Balsam (Milton Arbogast), John McIntire (sheriff Chambers), Simon Oakland (doctor Richman), Patricia Hitchcock (Caroline).



Norman Bates descubre horrorizado lo que ha hecho su «madre».



SINOPSIS

La empleada Marion Crane roba cuarenta mil dólares. De camino para reunirse con su amante, Sam Loomis, hace noche en un motel de carreteras, regentado por el nervioso Norman Bates y su misteriosa madre. Marion es acuchillada salvajemente en el baño mientras se ducha. Un destino similar encuentra Arbogast, detective de una agencia de seguros que llega al motel buscando a Marion. La hermana y el novio de Marion prosiguen la investigación, desenmascarando finalmente a Bates, matricida, travestido y homicida múltiple.

«Psicosis»

La madre de Norman

ANTONIO WEINRICHTER

Rodada en un tiempo récord, con un presupuesto bajo y financiada por el mismo Hitchcock, «Psicosis» revolucionó el género del suspense.



La famosa escena de la ducha, con su montaje relámpago, es notable por su virtuosismo formal y narrativo.

ALFRED Hitchcock atravesaba una situación delicada. En lo profesional, sus últimas películas «atípicas» («Vértigo», «Falso culpable», «Pero, ¿qué le pasa a Harry?») no habían tenido demasiado éxito, y «Con la muerte en los talones», que sí lo había tenido, había resultado demasiado cara. En lo personal, conservaba su reputación, pero se moría por probar cosas nuevas. En abril de 1959 su veterana ayudante Peggy Robertson le pasó una novela titulada «Psycho» («Psicótico»), basada en terribles hechos reales cometidos años atrás por un tal Ed Gein, en un pueblecito de Wisconsin.

Hitchcock propuso enseguida el proyecto a sus jefes de la Paramount, como el último de los cinco films que tenía contratados con dicho estudio. Que el «mago del suspense» quisiera acometer una barata y escandalosa historia de sucios crímenes y necrofilia horrorizó a los ejecutivos, que sólo cedieron ante la insistencia del director y, eso sí, concediéndole un presupuesto mucho menor que el habitual.

Hitchcock se planteó entonces la forma de reducir gastos y decidió producir la película rápida y económicamente, utilizando el equipo de su compañía televisiva, Shamley Productions, responsable de la serie de episodios de media hora «Alfred Hitchcock Presents».

Finalmente, propuso a la Paramount financiar él mismo la película, actuando el estudio únicamente como distribuidor. Hitchcock se vio así al frente de una verdadera producción independiente.

Hitchcock empezó por buscar un guionista «con sentido del humor». El elegido, Joseph Stefano, quedó decepcionado al ver la escasa entidad del «amarillo» material de partida, pero el director despertó su interés al decirle que el asesino lo encarnaría un joven de aspecto vulnerable como Tony Perkins, y que su víctima sería Janet Leigh. «Si tenemos una actriz famosa, nadie se esperará que muera», dijo Hitchcock.

Hitchcock se permitió alguna excepción a la hora de formar su «equipo televisivo» de rodaje, llamando a colaboradores de lujo con los que ya había trabajado en cine: el montador George Tomasini, para la esce-



Marion Crane (Janet Leigh), la ladrona que encuentra la muerte en el hotel de Bates.

Un pequeño experimento

EL éxito instantáneo de «Psicosis» demostró que su instinto no le había fallado a Hitchcock. Según su ayudante de dirección, Hilton Green, «Hitch quería demostrar a sus colegas de Hollywood que podía hacer un film de calidad por poco dinero».

Pero, además, la independencia respecto al estudio le permitió a Hitchcock tantear terrenos nuevos, imágenes más fuertes, soluciones más audaces. Tras afirmar que sus films anteriores tenían algo de «brillantes baratijas en Technicolor», el realizador se permitió entrar a fondo en el terreno del «mal gusto»: en «Psicosis» hay sexo, violencia, sustos y hasta un plano frontal de un báter. Pero hay también, en esta mezcla de look documental y expresionismo gótico, una fuerza expresiva sólo comparable a la lograda dos años antes por Orson Welles en «Sed de mal», también con materiales «mercenarios». Ambos films se parecen en contar con Janet Leigh, ofrecer escenas fuertes en lúgubres moteles de carretera diseñados por el mismo director artístico, Robert Clat-

worthy... y en que el largo plano inicial aéreo de «Psicosis» pretendía superar la célebre toma larga que abría el film de Welles.

La escena de Janet en la ducha es notable no sólo por su apabullante virtuosismo formal sino narrativamente. Después de hacer que sigamos estrechamente las tribulaciones de la heroína en la parte inicial de la película, su brusca desaparición nos deja en el limbo: al matar a su «star», nuestra intermediaria en la ficción, nos quedamos sin objeto de identificación y a merced de Hitchcock, que puede ahora operar directamente sobre nosotros.

Esta fue la gran revolución de «Psicosis», una «pequeña película divertida» para su autor. La lección no ha sido siempre bien aprovechada por las incontables películas de terror que tras las huellas de Hitchcock, se han construido según una acumulación de golpes de efecto. Hitchcock sólo se había planteado un pequeño experimento pero revolucionó un género.

A. W.

na de la ducha; el diseñador gráfico Saul Bass, que hizo los «storyboards» del film (y que luego afirmaría haber dirigido él la escena de la ducha en cuestión, arguyendo la diferencia de estilo de esta secuencia, con su montaje relámpago, respecto al resto de la película; esto lo han desmentido varios miembros del equipo durante el rodaje), y, finalmente, el genial músico Bernard Herrmann, sin cuya partitura discordante para cuerda, hoy célebre, la película, ciertamente, no sería la misma.

Acabada la preproducción, Hitchcock le dijo a Stefano esta frase, muy típica de su filosofía: «La película ya está terminada. Ahora me toca ponerla en celuloide.» Cada plano, cada movimiento de cámara, estaba planificado antes de haber hablado con ningún actor; según un miembro del equipo, la actitud de Hitchcock hacia sus actores, a la hora de empezar el rodaje, era la del dueño de una mansión señorial inglesa al que le tocara dejar entrar a los turistas... Dado el carácter del argumento, Hitchcock insistió en guardar absoluto secreto durante el rodaje (e incluso mantuvo una silla en el plató con el nombre de la «señora Bates», como si el personaje existiera realmente, y propagó el rumor de que posiblemente lo encarnase Judith Anderson, el ama de llaves de «Rebeca»). A la Paramount no le hizo gracia este sigilo, y menos cuando se filtró el rumor de que Hitchcock andaba filmando mujeres desnudas a plató cerrado (como así fue).

El rodaje terminó el 1 de febrero de 1960, excediendo un poco de los 36 días previstos, pero no del presupuesto calculado (807.000 dólares). Sabiendo que tenía un film insólito entre sus manos, y que además lo que estaba en juego era su propio dinero, Hitchcock se decidió por una campaña de lanzamiento también insólita: saturó el mercado estrenando simultáneamente multitud de copias e hizo saber que nadie sería admitido en las salas una vez empezada la proyección. Esta doble estrategia (impedir que el «boca a boca» o la crítica acabaran con el film y propiciar la formación de colas en los cines) dio resultado y «Psicosis» recaudó 18 millones de dólares en su primer año de exhibición. □



Charles Vanel en «Excelentísimos cadáveres» (1975), de Francesco Rosi.

CINE POLITICO

Las imágenes militantes

JULIO PEREZ PERUCHA

Desde las primeras películas soviéticas declaradamente políticas, este género ha evolucionado en distintas corrientes y países como Francia, Italia, Alemania, Norteamérica y en Sudamérica, con escasos pero significativos títulos, que han interesado a todos los públicos.

CADA vez son menores, entre cinéfilos y especialistas, las resistencias a admitir que todo film es más o menos directamente político, en tanto que su discurso comunicativo se sitúa a favor o en contra de una determinada concepción de la existencia; a favor o en contra de un conjunto de relaciones sociales, políticas, o económicas, precisas. No obstante, una de las más reconocibles características del espectáculo cinematográfico, en tanto hecho cultural, es que éste adopta sus posiciones de manera sesgada e implícita, único medio

de poder desarrollar eficazmente y con credibilidad sus operaciones ideológicas y de sentido.

Si, en función de lo anteriormente esbozado, todo film es político, no abundan, sin embargo, las películas que se confiesen, sin rubor, directamente políticas. Pero su escasez no impide que a lo largo de la historia del cine hayan ido acumulándose títulos que lo asumen declaradamente, configurándose unas muy significativas corrientes en el desarrollo de esa historia. Sobre gran parte de estos fenómenos y corrientes vamos

a trazar una somera panorámica.

Desdeñando por irrelevantes y toscamente primitivas ciertas películas propagandísticas norteamericanas producidas en las postrimerías del pasado siglo, no debe extrañar que sea el cine soviético el primero que alza la enseña de un cinema que afronta de forma explícita su carácter político y partidario; y no sólo por lo que hace a su material temático y referencial, sino también por lo que respecta al modo de difusión y consumo del producto, encaminado a provocar en sus espec-

tadores debates sobre las cuestiones concretas que suscitaban las películas. Si bien esta fue normalizada actitud de gran parte del cinema bolchevique en su conjunto, deben destacarse aquí dos nombres significativos: Dziga Vertov y Alexander Medevkine.

El primero preconizaba, tanto en sus escritos como en sus películas, una impugnación radical del «cine drama burgués» y la adopción de un «punto de vista documental» que restituyera fílmicamente la rica y compleja realidad bolchevique mediante filmaciones improvi-

sadas de sus diversos aspectos, que luego serían organizados y dotados de sentido en la sala de montaje; teorías que se irían materializando en el periodo comprendido entre sus films «Cine Ojo» (1924) y «Tres cantos sobre Lenin» (1934). El segundo apostaba por un cinema que compaginara la crítica antiburocrática con el desarrollo de una obra que creciera en contacto con los más anónimos protagonistas del proceso revolucionario, nutriéndose de sus más coyunturales experiencias.

Pero también en la Alemania de la República de Weimar surgió un «cine proletario» que, reivindicando las enseñanzas del cine soviético, mostraba sin complacencia y con ánimo movilizador las condiciones de vida de las masas populares en las aglomeraciones urbanas depauperadas por un galopante proceso inflacionista. Reelaborando ciertos hallazgos compositivos y de atmósfera del cine expresionista y depurando el realismo que había ido edificando el «film de cámara», un reducido grupo de realizadores acumuló un conjunto de singulares y combativas obras, entre las que cabe destacar las de Phil Jutzi («El viaje a la felicidad de la mama Krause», 1927; «Nuestro pan cotidiano», 1928; o «Berlín Alexander Platz», 1931), las de Gerard Lamprecht («Los tejedores» 1929), o la de Slatan Dudow («Vientres helados o a quien pertenece el mundo», 1932), film sobre un guión de Bertolt Brecht que, haciéndose eco de la situación de los numerosos parados entonces existentes y de sus movilizaciones, proponía didácticamente la profundización de las mismas, propuesta que no alcanzó eco a causa de la llegada del partido nazi al poder.

Diferente en sus raíces culturales, pero con propósitos similares, va surgiendo en Francia, a partir de 1936 y bajo el clima auspiciado por el Gobierno frentepopulista, un combativo cinema que desarrolla en clave realista los avatares de los trabajadores y pequeña burguesía popular. Estructura-



«Tres cantos sobre Lenin», de Vertov.



«El bello equipo», de Duvivier.



«La sal de la tierra», de Biberman, documental sobre una huelga de mineros mexicanos.

do fundamentalmente en torno a las experiencias filmicas de Jean Renoir y al trabajo del grupo «Octubre», estas películas exhibían un cálido y reivindicativo sentido popular que, a través de la cordial observación de sus personajes y de sugestivas anotaciones costumbristas, se enfrentaba tanto a un gran capital voraz como a un fascismo ya no tan incipiente. Genuino heredero de experiencias renoirianas como «Tono» (1934) o «El crimen de M Lange» (1935), este cinema sería prolongado por el propio Renoir con «La marselesa» (1938), película financiada por suscripción popular, quien también supervisaría «La vida es nuestra» (1938), película colectiva inspirada por el PCF; mientras, Duvivier rodaba «El bello equipo» (1936), o, inspirándose en similar filosofía, Malraux realizaba la película republicana española «Sierra de Teruel» (1938-39). La invasión nazi también acabaría con esta experiencia.

Salvo algunas relevantes experiencias documentales en la década de los 30. el cine norteamericano, confortablemente instalado en la política de los géneros, se limitaba a proclamar las excelencias sin fisuras de su sistema democrático (con Frank Capra como figura emblemática). Sin embargo, algunos films de posguerra pusieron agriamente en cuestión tan idílica perspectiva, a través sobre todo de los parámetros genéricos del «cine negro». «La fuerza del mal» (Abraham Polonski, 1948), o «El político» (Robert Rossen, 1949), fueron algunos de sus más llamativos ejemplos, hasta que una producción independiente haría posible una inesperada película, a caballo entre el melodrama y el «thriller», sobre una prolongada huelga de mineros, gran parte de ellos emigrantes mexicanos («La sal de la tierra», 1954, Biberman). Ni que decir tiene que aquel nazismo de camisa blanca llamado «maccarthismo» acabó con la experiencia.

La razón por la que he convocado aquí, siquiera brevemente, el cine holly- ▷

▷ woodiense es porque su experiencia en el cine de género, y su gran aceptación popular, están en el origen del llamado «cine político», fenómeno que cobra carta de naturaleza a partir de la irrupción del film de Costa-Gavras «Z» (1968).

Teniendo en cuenta ciertos aspectos del cine-encuesta practicado por el italiano Rosi poco tiempo atrás («Salvatore Giulinao», 1962; o «Las manos sobre la ciudad», 1966), Costa-Gavras propone una pesquisa sobre un asesinato político que estilísticamente se remite sin ambages a la experiencia del «cine negro» norteamericano. La evolución de su resultado, lo que podría llamarse «modelo Z», y al margen de su inicial atractivo, ha sido no poco contestado desde diversos sectores.

La política como superestructura formal totalmente alejada de unas ignorantes clases populares que cuando aparecen lo hacen para ser inmisericordemente manipuladas; políticos, policías, industriales y gobiernos presentados como mafias en las que sus problemas derivan de sus propias contradicciones; periodistas, o eventualmente policías honestos, que emprenden, travestidos en incomprendidos héroes solitarios, la investigación que conducirá a clarificar la podredumbre institucional que les rodea; desamparados ciudadanos que sufren los abusos que les inflinge el prepotente aparato de Estado... Corrupción, violencia y farsa, a la que se enfrenta la honestidad individual y romántica, este cinema recoge todos los efectos narrativos del cinema dominante y una panolia de personajes frente a los cuales sólo es posible la identificación o la repulsa.

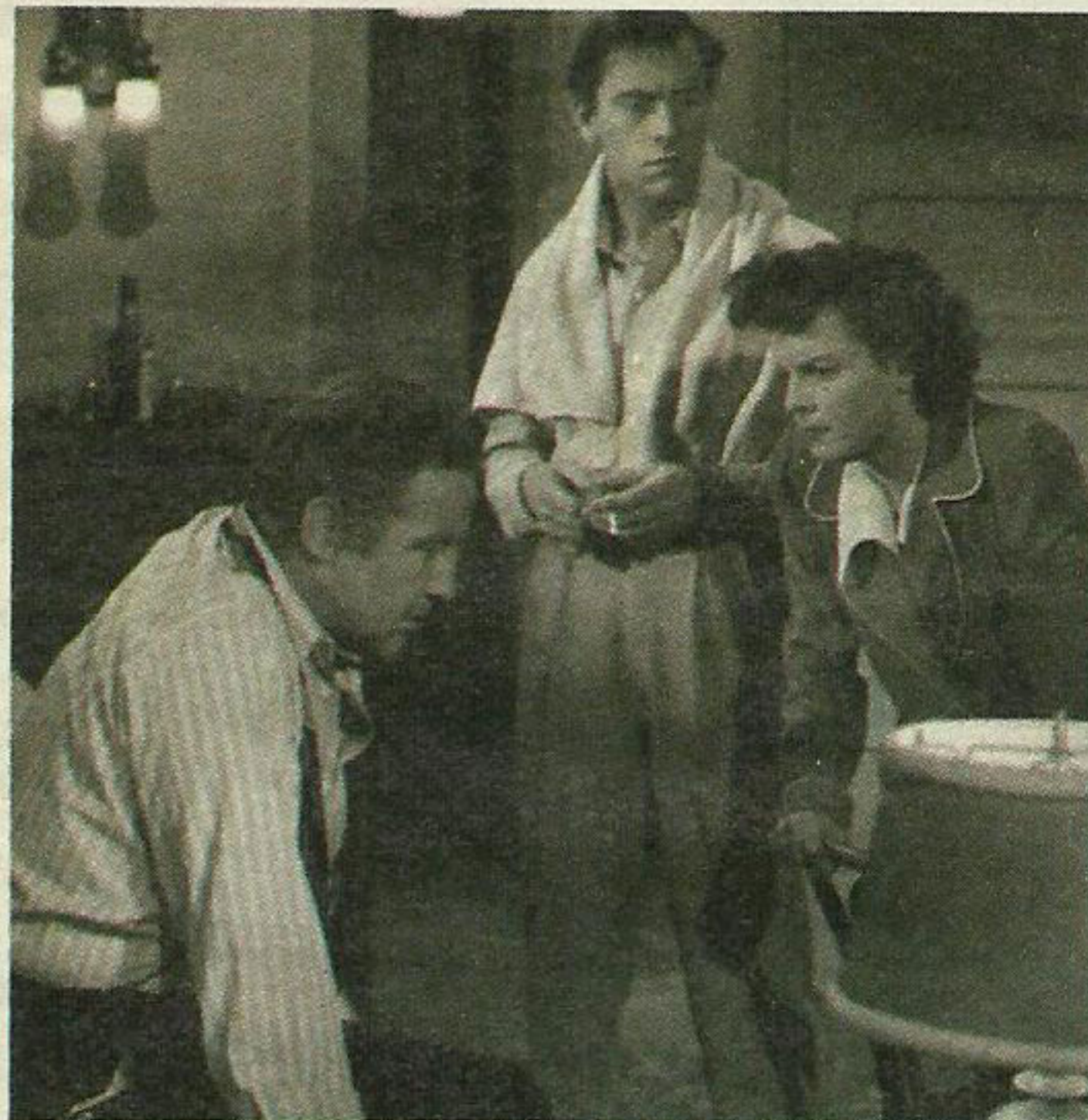
Esta subsidiariedad hacia el cine tradicional produciría unos efectos, según aquellos sectores críticos, opuestos a los que se pretendería suscitar: desmovilización de la población, que sufriría desconcertada el peso omnipotente del Estado moderno y que tendría que aguardar la llegada de una figura providente y desprendida que se enfrentará al



Michel Bouquet y Michel Constantin, en «Un condé» (1970), de Yves Boisset.



Yves Montand y Jane Fonda, en «Todo va bien» (1972), de Jean-Luc Godard.



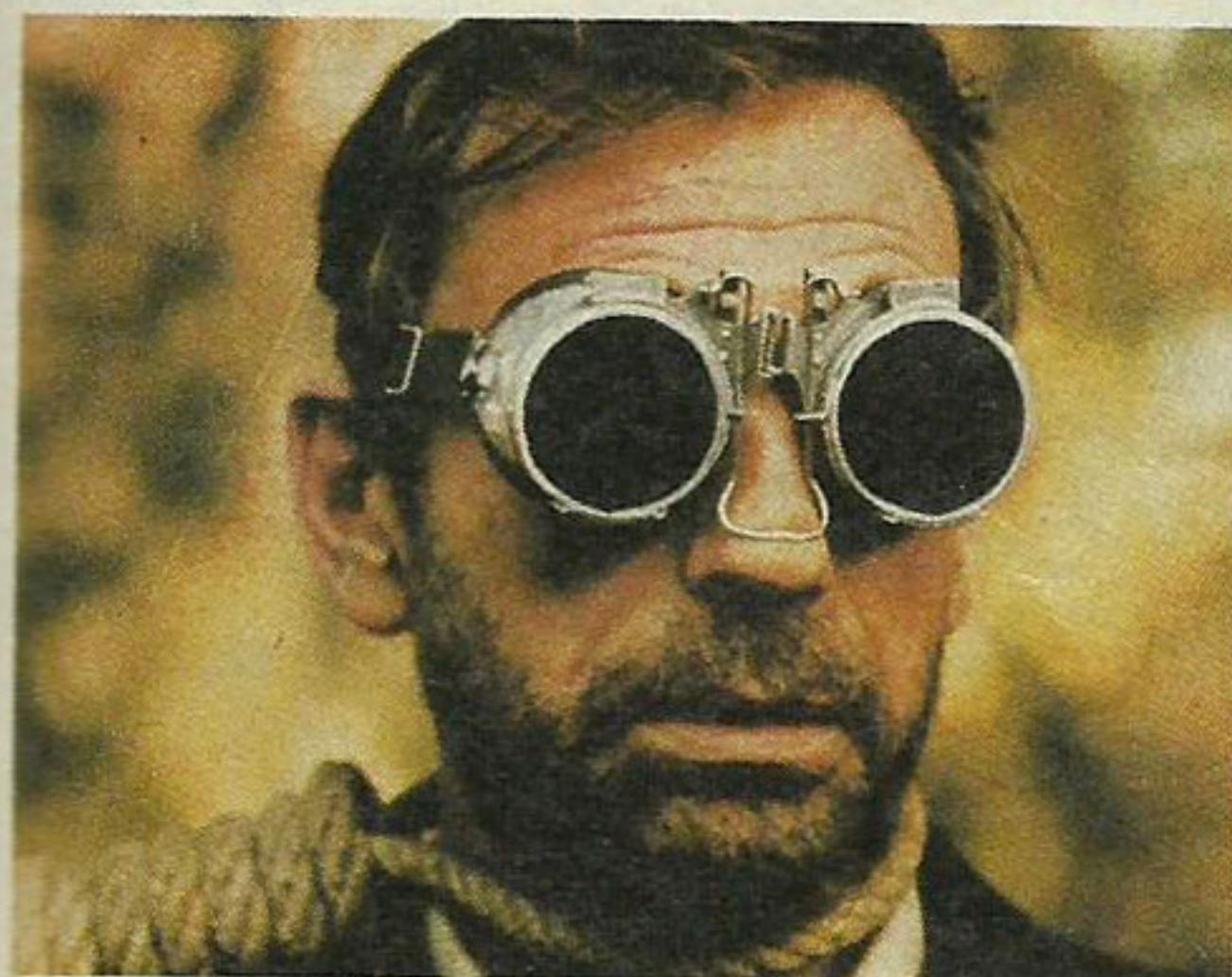
«El político», de Robert Rossen.



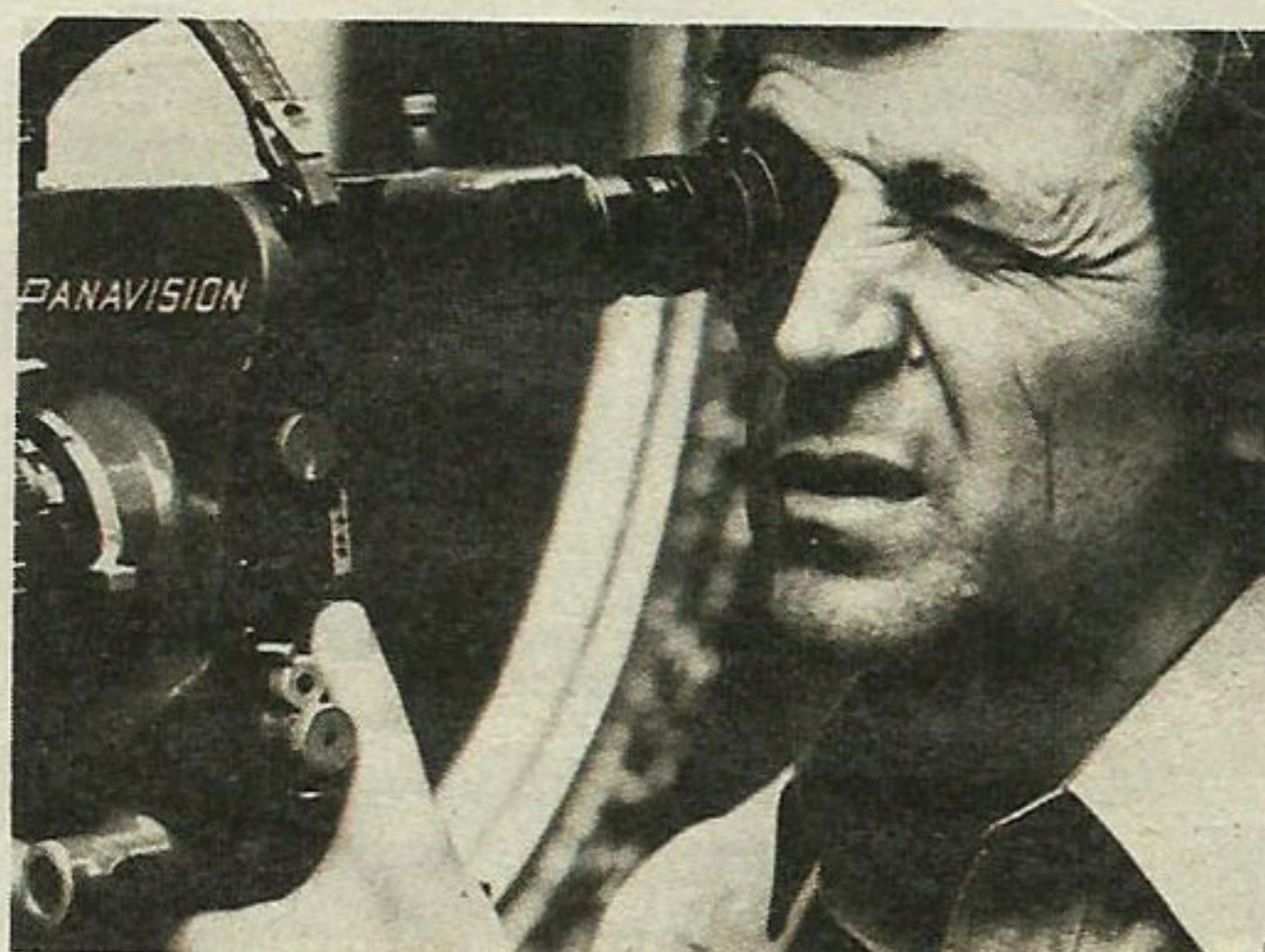
«Golpe por golpe», de Karmitz.



Jack Lemmon y Sissy Spacek, en «Desaparecido», de Costa-Gavras.



Ives Montand, en «La confesión».



El director Costa-Gavras.

Un cambio de mentalidad

CONSTANTIN COSTA-GAVRAS (*)

El cine siempre es político. Toda película, en la medida en que lleva algún tipo de mensaje, el mensaje de su autor, es político.

Lo que ocurrió en los años sesenta y setenta fue que se tocaron ciertos temas inéditos, incluso tabúes. Por ejemplo, el papel golpista de los Ejércitos. En el cine se habían dibujado actitudes individuales reaccionarias, pero siempre equilibradas con otras que venían a significar que no se podía juzgar globalmente a la institución.

Con «Z» y otras películas se habla por primera vez de algunas actuaciones históricas de determinados Ejércitos al acceder al poder. También, por otro lado, en una película como «La confesión» se pone en tela de juicio abiertamente el estalinismo, cosa que no había ocurrido antes.

Otro fenómeno que atañe al llamado cine político, cuando se le considera como un género específico, es su comercialidad, su capacidad de tocar ciertos temas de forma explícita interesando a un

amplio sector del público.

Esto sucedió gracias al trabajo de productores y realizadores nuevos, que no estaban sometidos a un credo de partido —como ocurrió con el «realismo socialista»—, sino ligados a la «filosofía de la izquierda» desde una instancia personal.

El éxito, en los sesenta y setenta, de esas películas «políticas» ha permitido cambiar la mentalidad de numerosos productores.

El cine no debe renunciar a ser espectáculo, en el sentido en que lo era el teatro shakesperiano. El espectáculo ha tenido siempre una dimensión política y el cine político no debe prescindir de una dimensión espectacular. Esto no es una contradicción, y ahí están casos como los de Chaplin y Renoir.

Se puede discutir mucho sobre la utilidad del cine político, pero si admitimos que puede inducir a la reflexión y que puede provocar la discusión, estaremos reconociendo ya su valor.

(*) Director de «Z», «La confesión» y «Desaparecido», entre otras películas.

«status quo»; sentimiento pasivo del espectador, vía hábitos de consumo de cine hollywoodiense, a las proposiciones del film; evacuación del debate y la reflexión sobre una realidad mostrada las más de las veces de forma maniquea; adhesión meramente moral, y no política, al denunciador punto de vista del film... Discurso que, en suma, pondría a punto el pensamiento liberal, tibiamente reformista y escasamente transformador del cinema norteamericano.

Como fuera, lo cierto es que este género —cuyo nacimiento y desarrollo fue también producto de los acontecimientos políticos que confluieron en el revolucionario y radical mayo francés— ofreció ciertas novedades referenciales y temáticas que no dejaron en su momento de resultar —con su puesta en cuestión de policías, militares, abogados y jueces, empresarios e industriales— atractivas para un público sensible a la necesidad de democratizar los aparatos del Estado en las sociedades desarrolladas capitalistas. En Francia, los nombres punteros de este género fueron Costa-Gavras, con films como el antiestalinista «La confesión» (1970), sobre los procesos de Praga; las reflexiones sobre la violencia política en Latinoamérica que son «Estado de sitio» (1972) o «Desaparecido» (1981), o el análisis de la justicia francesa bajo el nazismo, que es «Sección especial» (1975). Ives Boisset, realizador de «thrillers políticos», frecuentemente más puros que los de Gavras, y en cuya obra cabe destacar «Un conde» (1970), virulento alegado antipolicial; «El atentado» (1972), sobre los mecanismos de Estado que explicaban el «caso Ben Barka»; «Dupont-Lajoie» (1975), sobre el racismo de la sociedad francesa; «RAS» (1973), sobre el carácter autoritario del Ejército; «El juez Favard» (1977), sobre las turbias relaciones entre políticos y financieros. O Jean Pierre Mocky, que en «Solo» (1969) o «El Albatros» (1971), combina el desprecio hacia la Policía y los financieros franceses con posicio-

▷ nes romántico-anarquistas.

Similares palabras se pueden escribir a propósito del cine italiano, con la única variación de que en el parámetro dominante «thriller» caben también numerosos y bien integrados elementos melodramáticos, u ocasionales observaciones sarcásticas que proceden de la comedia costumbrista italiana. Entre los realizadores que han cultivado este género, cuyo universo referencial y sus preocupaciones políticas son similares a las de sus colegas franceses, cabe recordar a Damiano Damiani («Confesiones de un comisario», 1971), Elio Petri («Indagación sobre un ciudadano», 1970; «La clase obrera va al paraíso», 1971), Gillo Pontecorvo («Quemada», 1969), Nanni Loy («En nombre del pueblo italiano», 1971), o Francesco Rosi («El caso Mattei», 1972; «Excelentísimos cadáveres», 1975).

Contra este nuevo género se ha alzado, desde la izquierda política más radical, combativa y proletaria, una vasta profunda, semiclandestina y coyuntural corriente de cine militante, cultivada por numerosos colectivos franceses, alemanes, estadounidenses o italianos, formados por la agrupación de profesionales cinematográficos y militantes de base, cuyas obras, felizmente, indefinibles en términos de género, utilizan, alternadamente, materiales de cine documental, reportajes directos, encuestas dramatizadas, fragmentos de ficción didáctica.

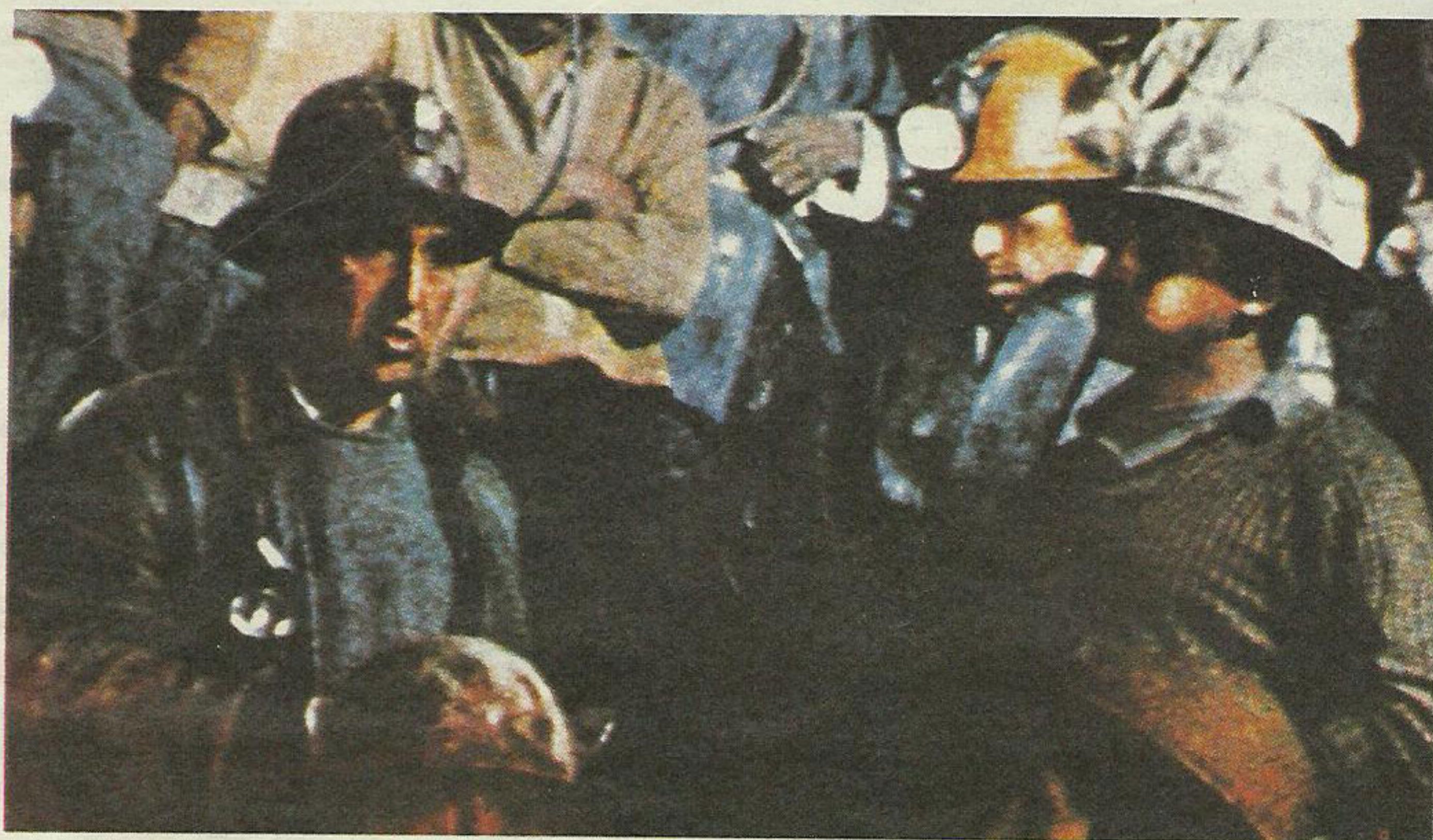
Tales films, cuyos objetivos confesados son impulsar y dinamizar debates políticos o crear condiciones subjetivas que permitan las movilizaciones populares, tratan luchas obreras («El fondo del aire es rojo», de Charles Marker, 1972), problemas internacionales («La espiral», Armand Mattelart, 1975), o la situación de la liberación de la mujer («Historia de A», Belmont/Isartell, 1972). Luchas obreras que también son tratadas en el interior del cine industrial por Marin Karmitz («Golpe por golpe», 1968) o Godard («Todo va bien», 1972). □



«Voto + fusil», de Helvio Soto.



«La sangre del cóndor».



Fotograma de «El coraje del pueblo», de Jorge Sanjinés.

Unidad Popular

LA posible existencia de un público para un cine directamente político ha sido factor determinante para el desarrollo de cines nacionales en aquellos países en los que el cinema era poco menos que una fantasía crepuscular. Este fenómeno ha resultado muy visible en América Latina donde en Bolivia, por ejemplo, la aparición del grupo Ukamau hizo nacer unas estimulantes experiencias, cruce pragmático y fecundo de cine militante y «cine político», encaminado hacia la construcción de un cine nacional-popular a través de los films de Sanjinés «La sangre del cóndor» (1970) y «El coraje del pueblo» (1971).

Pero quizá sea el chileno el caso significativo. Nación casi sin cinema, la llegada del gobierno de Unidad Popular estimula el desarrollo de una cierta producción, tan voluntariosa y expresivamente rica, sobre todo en cuanto a su producción de cortometrajes, como industrialmente precaria, a lo que no es ajeno el boicoteo de distribuidores y propietarios de salas cinematográficas.

Pero antes de que el golpe fascista del general Pinochet haga surgir el extraño y novedoso fenómeno del «cine chileno en el exilio» han podido desarrollar su trabajo cuatro directores que, pese a haber debutado en la época de Frei, es con Allende con quien despliegan su talento. Se trata de Aldo Francia, un católico progresista, realizador de la populista «Ya no basta con rezar» (1971); de los oficialistas Miguel Littin, autor de una indagación en el pasado popular de su país («La tierra prometida», 1973), y Helvio Soto, aclimatador en Chile del cine político como género («Voto mas fusil», 1970); «Metamorfosis del jefe de la policía política», 1973; y, el más interesante de todos, Raúl Ruiz, que simultáneamente filma indagaciones en las raíces culturales chilenas («El tango del viudo», 1970), reflexiones críticas sobre los resultados de la aplicación política del programa de Unidad Popular («La expropiación», 1972), manifiestos filmicos izquierdistas («Qué hacer», 1970).

J. P. P.

EN la época del cine sonoro, la cinematografía polaca era muy floja comercial y económicamente, y también de carácter secundario. De los jóvenes directores de cine destacaron Michal Waszyński y Józef Lejtes, quienes después de la guerra trabajaban en Hollywood. También eran famosos los directores Leonard Buczkowski y Juliusz Gardan. Las películas de todos ellos fueron despreciadas por los críticos, pero tenían muy buena acogida entre el público, gracias a actores muy populares, como Jadwiga Smosarska o Adolf Dymśa.

La más ambiciosa concepción del cine estuvo en un grupo de jóvenes críticos y cineastas, quienes querían hacer películas sociales y de mayor valor artístico. En el año 1930 fundaron la Asociación de Aficionados de Películas Artísticas Start. Después de la guerra las concepciones del grupo Start fueron los fundamentos de la reforma de la cinematografía polaca.

El estallido de la segunda guerra mundial dispersó a los cineastas polacos por el mundo. Muchos, sobre todo de origen judío, murieron, otros tomaron parte en el Movimiento de Resistencia Polaca, y parte de ellos fueron al Ejército polaco en Inglaterra. La mayoría de los cineastas fue al territorio de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, donde en el verano de 1943 formaron la Vanguardia de Cineastas de la 1.ª División del Ejército polaco, creada por la Asociación Comunista de Patriotas Polacos. La Vanguardia de Cineastas, al mando de Aleksander Ford, volvió a Polonia en el año 1944. Empezaron a reconstruir la totalmente destruida cinematografía polaca, que fue nacionalizada el 4 de diciembre de 1945. Y desde entonces las películas ya no fueron solamente comerciales. El primer largometraje polaco, «Las canciones prohibidas», de Buczkowski, se proyectó el día 8 de enero de 1947.

Parecía que el nuevo sistema político era muy favorable para el desarrollo de la



«Faraón» (1965), de Jerzy Kawalerowicz, con Jerzy Zelnic en el papel de Ramsés XIII.



POLONIA

Un combate con la historia

Reconstruida desde sus escombros, la cinematografía de Polonia consiguió fama mundial en los años cincuenta gracias a la llamada «escuela polaca», que tuvo en Andrzej Wajda su representante más destacado.

OSCAR SOBANSKI (*)



«Cenizas y diamantes» (1958), de Andrzej Wajda.

cinematografía polaca. Y la esperanza para el futuro del cine vino con los éxitos artísticos y taquilleros de la muy áspera y realista película «La última etapa» (1948) de la directora Wanda Jakubowska, ex cautiva del campo Auschwitz. También tuvo mucho éxito la película «El tesoro» (1949), hecha según el estilo de las comedias de antes de la guerra.

Pero luego vinieron los años llamados de «realismo socialista». Y así de casi 30 películas hechas en los años 1950-1955, los espectadores recuerdan sólo dos: «Juventud de Chopin» (1951), de Ford, y un drama épico, ▷

▷ realizado en dos partes: «La celulosa» y «Bajo la estrella fría» (1953-54), de Jerzy Kawalerowicz. En esta película, por primera vez, se aprecia el talento de un director formado después de la guerra y con gran influencia del neorrealismo italiano.

Las dos primeras películas que anunciaban el cambio del cine polaco fueron «Generación» (1954), de **Andrzej Wajda**, y «La cruz azul» (1955), de **Andrzej Munk**. Hablaban sobre la gente que se guía por sus propias normas morales, distintas pero muy representativas para los polacos en los años «de la prueba más dura».

Después del XX congreso del Partido Comunista Soviético y «el octubre polaco» de 1956, resurgió la idea de la autonomía artística de los cineastas, forjada todavía antes de Start. De esta idea nacieron los Zespoly Filmowe, que fueron conjuntos productivos autónomos dentro de la empresa cinematográfica del Estado, estos grupos preparaban los guiones y los presentaban para la ratificación del ministro y producían también las películas que luego eran censuradas por varias comisiones. La actividad de estos conjuntos cambió rápidamente el estilo de las películas polacas. Munk, en la película «Un hombre en la vía» (1956), reveló la atrofia de la ética en el sistema estalinista; empezaron a surgir las películas sobre la segunda guerra mundial: «Eroica» (1958), de Munk; «Canal» (1957) y «Cenizas y diamantes» (1958), de Wajda; debut de **Kazimierz Kutz**, «Cruz del combate» (1958), de Kawalerowicz y «El atentado», de **Jerzy Passendorfer**.

Después los críticos llamaron a esta corriente artística la Escuela Polaca. Se distinguía por un apasionado interés por los problemas básicos de la nación polaca, a través del destino individualista de los héroes. Se distinguía también por la nota romántica de nostálgico pesar por «la generación perdida» de los años de la guerra, con frustradas ilusiones sobre la heroica le-



«Ulica graniczna» (1948), de Alexander Ford.



«La estructura de cristal» (1969), de Krzysztof Zanussi.



«El manuscrito encontrado en Zaragoza» (1964),

yenda de estos tiempos. Nació entonces la estrella **Zbigniew Cybulski**, quien después de la película «Cenizas y diamantes» ganó fama mundial.

La Escuela Polaca duró muy poco. La prueba de transferir las ideas artísticas a los tiempos contemporáneos chocó con la resistencia del Gobierno, el cual rompió todas las esperanzas infundidas después del «octubre polaco». Aunque la idea de hacer películas contemporáneas dio muy buenos resultados en los filmes, como «Suerte en abundancia» (1959), de Munk; «Tren de noche» (1959), de Kawalerowicz; «Los brujos inocentes» (1960), de Wajda; «Nadie llama» (1960), de Kutz, y «Adiós, hasta mañana» (1960), de **Janusz Morgenstern**.

Los años sesenta, llamados después «años del realismo pequeño», trajeron muchas películas perfectamente mediocres. Los más ambiciosos creadores «huyeron» al pasado, explotaron lo clásico, como Kawalerowicz en «Faraón» (1965), Wajda en «Cenizas» (1965) o Has en «El manuscrito encontrado en Zaragoza» (1965). También se hicieron muchos filmes sobre los recuerdos de la guerra.

Mientras tanto, en la escuela de Lódz estudiaban los jóvenes directores de cine, quienes no estaban de acuerdo con la situación del país. En 1961 surgió **Roman Polański** con la película «El cuchillo en el agua». Desgraciadamente, no tuvo en Polonia las condiciones de desarrollo y emigró. Lo mismo hizo **Jerzy Skolimowski**. Sus películas «Señas particulares: ninguna» (1964), «El fácil triunfo» (1965) y «Barrera» (1966) hablaban sobre la situación social y moral de la juventud polaca y fueron la negación ostentativa de la postura de la generación de la Escuela Polaca. Y así, la película «Manos arriba» (1967), que fue la síntesis de la generación polaca, chocó con la resistencia del Gobierno y fue prohibida por la censura.

Después debutó **Krzysztof Zanussi** con «La estructura de cristal» (1969). El y otros

directores jóvenes se ganaron el nombre de «tercer cine», después de los pioneros de los años cuarenta y de «la escuela polaca». Pero los acontecimientos de marzo de 1968 y a continuación las represalias políticas sofocaron esta corriente artística. Una posibilidad más desperdiciada.

En esta época encontró su línea más personal Andrzej Wajda. Películas como «Todo está a la venta» (1968), «Paisaje después de la batalla» (1970), y, «El hombre de mármol» (1976) fueron un amargo ajuste de cuentas con «los constructores del socialismo».

Las ideas de Andrzej Wajda no tuvieron buena acogida por el Gobierno y por parte de algunos cineastas polacos. Para oponerse a Wajda sacaban superproducciones históricas que tuvieron gran éxito taquillero, entre ellas «Copérnico» (1972), de Ewa y Czeslaw Petelski, y «Hubal» (1973), de Bogdan Poreba.

A mitad de la década de los setenta debutaron: Krzysztof Kieślowski, Feliks Falk, Agnieszka Holland, Tomasz Zygadlo, Janusz Kijowski y Jerzy Domaradzki. Sus películas fueron denominadas por la crítica «cine de la intranquilidad moral», y subrayaban la preocupación ciudadana por los problemas morales y cotidianos que sufría la calle en la época del Gobierno de Gierek.

Zanussi, que es el maestro de películas sobre problemas psicológicos, realiza «Iluminación» (1973), y las comedias satíricas «Barwy Ochronne» (1976) y «Contrato» (1980).

Los cineastas no comprometidos políticamente con el sistema no tuvieron la vida fácil, a pesar de que entre ellos se encontraban los más originales, como Kazimierz Kutz, de origen proletario, que en sus películas ha reflejado la cultura y tradición de Silesia: «Sal de la tierra negra» (1969) y «La perla de la corona» (1971); el filósofo y moralista Edward Zebrowski, en la película «Ocalenie» (1972) y, por fin, Andrzej Zulawski que, después de un espléndido



«Szpital Przemienienia» (1978), de Edward Zebrowski.



«Barwy ochrome» (1976), de Zanussi.



«Copernicus», de Ewa y Czeslaw Petelski.

debut con «La tercera parte de la noche» (1971), tuvo grandes dificultades con la censura que le complicaron la vida y le impidieron seguir estrenando en Polonia sus películas «El diablo» (1977) y «Na Srebrnym Globie» (1977), que quedó inacabada, obligándole a exiliarse a Francia.

La sublevación obrera de agosto de 1980 y la creación de Solidaridad tuvieron el apoyo de los cineastas polacos. Tras muchos años resucitó el cine documental, que servía como barómetro de la situación política. El documental sobre la huelga de los astilleros de Gdańsk «Obreros 80» (1980), de Andrzej Chodakowski y Andrzej Zajackowski fue visto por seis millones de personas. «Campesinos 81» (1981), de Andrzej Piekutowski fue el primer documental que mostró la lucha para obtener derechos sociales de la gente de «segunda categoría». Sólo había una película no documental que mostraba directamente el nacimiento de Solidaridad, «El hombre de hierro» (1981), de A. Wajda, que obtuvo la Palma de Oro en Cannes.

Muchos cineastas empezaron a tocar temas hasta entonces prohibidos. Todas las películas de los nuevos directores sobre los años del estalinismo son muy auténticas y muy interesantes: «Escalofríos» (1981), de Marzewski; «Era jazz» (1981), de Falk; «Wielki Bieg» (1982), de Jerzy Domaradzki; «Interrogatorio» (1982), de Ryszard Bugajski; «La madre de los reyes» (1982), de Janusz Zaorski. Kieślowski, el «leader» del «cine de la intranquilidad moral», en su película «Casualidad» (1981), enseñó el cuadro de las opciones sintéticas de la moralidad de esta generación.

La cinematografía polaca tiene mucha vida. Como ejemplo puede servir «la escuela polaca», que después de los años de total aniquilación, y sólo con un poco de libertad, hizo las obras maestras que para siempre serán el tesoro de la cinematografía mundial. □

(*) Crítico de cine de «Film Polski». Traducción de Dorota Konofal.



Tyrone Power, un actor impresionantemente guapo.

Tyrone Power

Un perfecto galán

BEATRIZ ANDRADA

Torero, espadachín, soldado o aventurero, Tyrone Power fue uno de los galanes de cine más cotizado durante los años cuarenta, en que su fama aventajó incluso a la de Clark Gable.

HIJO y nieto de actores, Tyrone Power, nacido en Cincinnati, Ohio, en 1913, fue el perfecto galán de los años cuarenta. Alto, moreno y de ojos pardos, resultaba tan impresionantemente guapo con una peluca empolvada que como enmascarado, vestido de torero o espadachín.

Comenzó su carrera actuando junto a su padre en pequeños papeles teatrales. Su primera película fue «The miracleman», que protagonizaba su padre, el cual murió durante el rodaje de un ataque al corazón. Tyrone Power se trasladó a Hollywood con dieciocho años e ingresó en la Compañía Teatral de Pasadena.

El descubrimiento llegó de la mano de Darryl Zanuck, de la Fox, y del direc-

tor Henry King, quien le dirigiría en 11 películas. Tras dos papeles sin importancia, consiguió su primer trabajo como protagonista en «Lloyds de Londres» (1936). A partir de este momento empezó a cotizarse como uno de los más famosos galanes del cine, aventajando incluso a **Clark Gable**.

Tyrone fue la estrella de la primera película en color del estudio, «Tierra de audaces» (1939), de Henry King, quien le prefirió a Gable para «Chicago» en 1938, año en que también rodó el musical «Alexander's Ragtime Band».

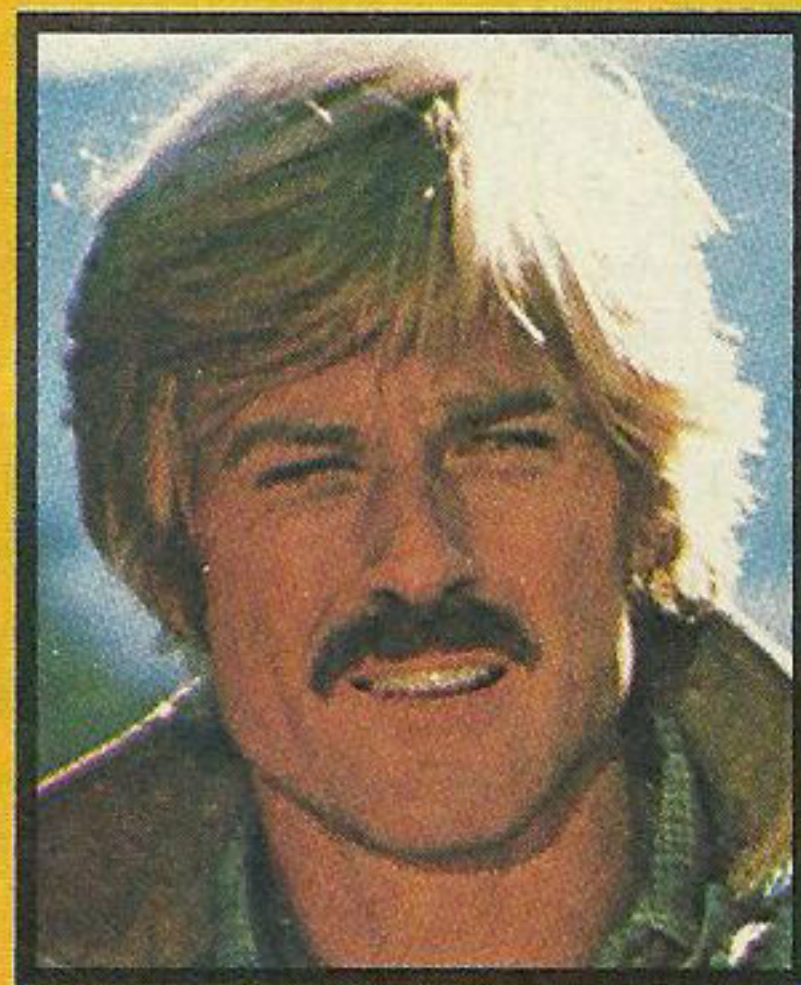
En 1939 se casó con la actriz francesa Annabella y trabajó en «Vinieron las lluvias». «El signo del zorro» (1940), «Sangre y arena»,

con **Rita Hayworth**, en la que era un torero español, y «El cisne negro», de Henry King, le consagraron definitivamente.

Mientras tanto, su vida personal se derrumbaba. Sus escandalosos romances, con Lana Turner, Simone Simon, Janet Gaynor y **Loretta Young**, entre ellas, y **Errol Flinn**, Charles Laughton y Rock Hudson, entre ellos, acabaron con su matrimonio, pero en 1949 se casó con Linda Christian.

«Cuna de héroes» (1955), de **John Ford**, y «Testigo de cargo» (1957), de **Billy Wilder**, fueron sus dos últimas películas importantes. Mientras rodaba en España «Salomón y la reina de Saba», de **King Vidor**, murió, como su padre, de un ataque al corazón. □

PROXIMO CAPITULO



□ **Robert Redford**: El rubio galán de los setenta, que en la madurez ha sabido controlar su carrera como actor y se ha lanzado al campo de la dirección.

□ «**Raíces profundas**»: Alan Ladd es el héroe, el ex pistolero, el justiciero del bien del «western» de George Stevens.

□ **Nicholas Ray**: Un cineasta puro, una figura emblemática de la «política de autores».

□ **Strayajit Ray**: El director que durante tres décadas ha representado al cine indio en el mundo.

□ **Escriben**: Juan Hernández Les, Jos Oliver, Francisco Rodríguez, Nuria Vidal, Miguel Juan Payán y Virginia Mataix.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.