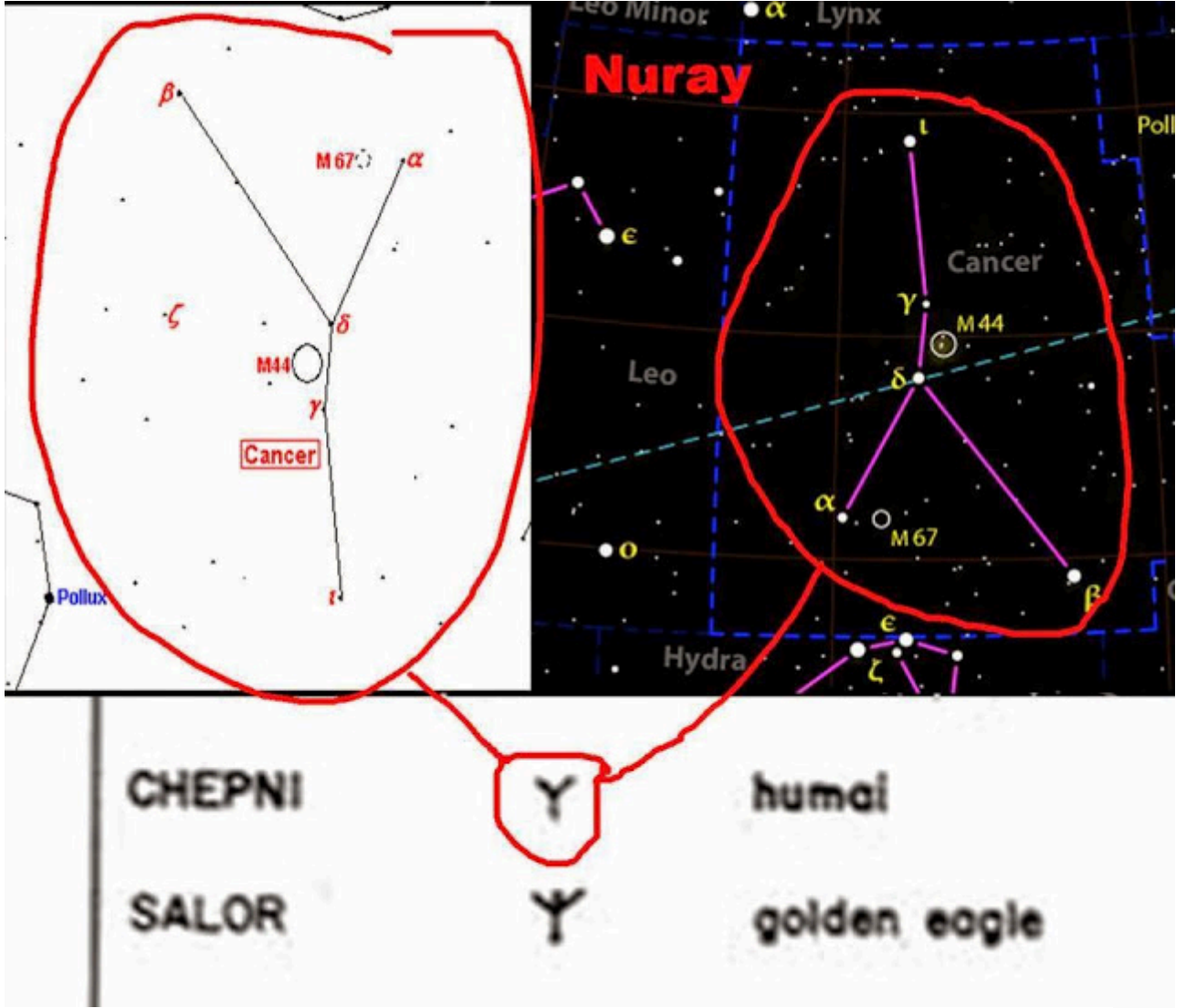
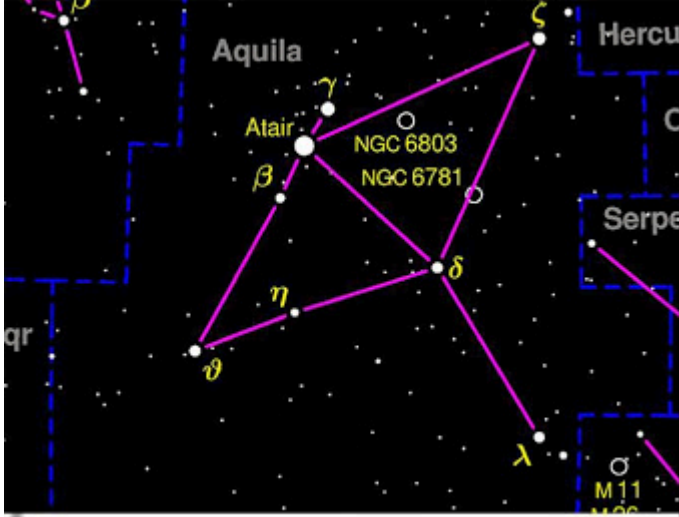


OĞUZ BOYU TAMGALARI

**Çepni Boyunun Tamgası Yengeç Takımyıldızının İzdüşümü Kanımca.
Bulgarların ve biz Türklerinde sahiplendiği Pliska Rozetinde de aynı sembol
kullanılmış ve yan tarafına Ay yazılmış. Yani Ay'ın yönettiği burç. Yengeç
Burcu...Nuray
Bilgili..**



Kanımcı Dodurga Boyunun Sembolü Aquila yani Kartal Takımyıldızının izdüşümü. Yani Meşhur, başı doğu ve batıya bakan Çift başlı Selçuklu Kartalı..İlginç olan şu Dodurga Boyunun Kuş Sembolü de Kızıl Kartal.Aquila Takımyıldızında bulunan Nebula Kızıl Kartal..Dodurga Boy Tamgası İki Simetrik "V" şeklindedir. Bu iki imetrik "V" şekli Gökyüzündeki Sağ ve Sola bakan Çift Başlı Kartal Takımyıldızının Sembolüdür. Çift Başlı Kulaklı Kartal, Selçuklu Türklerinin Bayrağıdır. Ayrıca Arapça 7-8 Okunan Harflere de benzer.

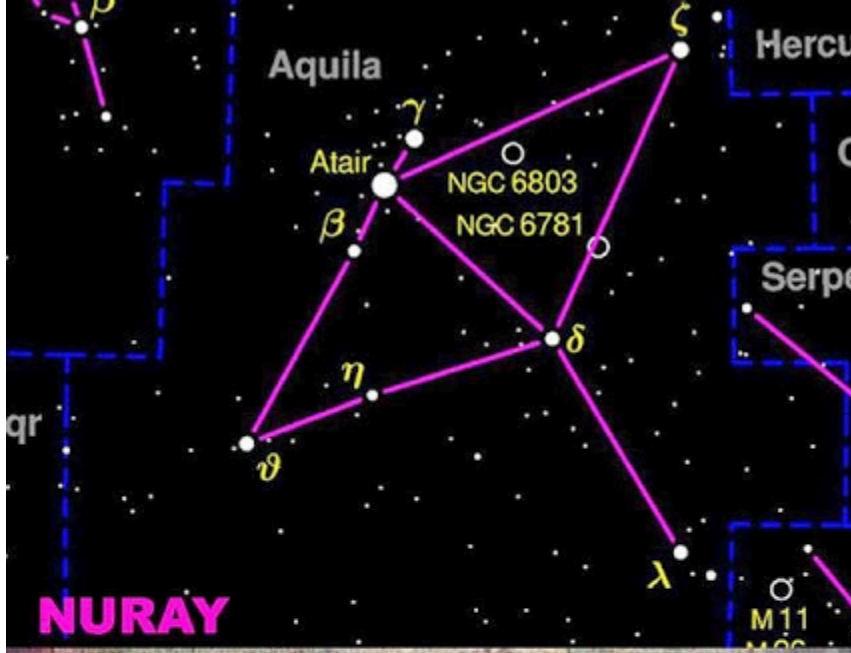


Dodurga Boyu Tamgası

Nuray

Dodurga Boy Tamgası, Kartal Takımyıldızı ve Arapça 7-8 Harflerine benzerlik Gösterir.

Meşhur Çift başlı KULAKLI Selçuklu Kartalı..Kartal Takımyıldızının yersel ikonografisidir. Kartal Takımyıldızının bir başı doğuya diğeri batıya dönüktür..Doğu ve batıya hakimiyeti sembolize eder. Türk çift başlı kartalıda bunun figüratif anlatımıdır.. Türk çift başlı kartalları kulaklıdır..Bu ikonografi Pazırıktan çıkan Kartal figürlerinde de vardır, fakat oradakiler aynı zamanda geyik boynuzlarına da sahiptir..Zamanla boynuzlar kullanılmamaış ve sadece geyiğin kulakları kalmıştır..Nuray Bilgili..



Moğolistan Geyikli Taşlar Üzerindeki Alkaevli ve Bayat Boyu Tamgası..



Moğolistan Geyikli Taşlar Üzerindeki ve Kazakistan Üstyurttaki Bayat Boyu Tamgası..Muhtemelen Güneş sembolü. Bu Sembolün altındaki çizgi işareti, onun gökyüzünde uçan bir şey olduğunu gösterir.



Karelia'daki Hilal ve Güneş Sembolleri.



Karkın, Bayındır, Begdili ya da Alkaevli olabilecek Tamgalar..İran.

Boyut odl.	Yazı Tarih: Ali Saka	Rasidü'l- dün. C. n. 2. 1. 1.	Kayserli (BKT)	Hinen. nâme.	Ely'ü-Gü'ü Mak, geçene- L Terakime.
KAYI	İYİ	İ,İ	İM	İYİ	Σ
BAYAT	↑	↑	↑	↑	⊙
ALKA- EVLI	↑	↑	↑	↑	⊙
KARA- EVLU	↑	↑	↑	↑	↑

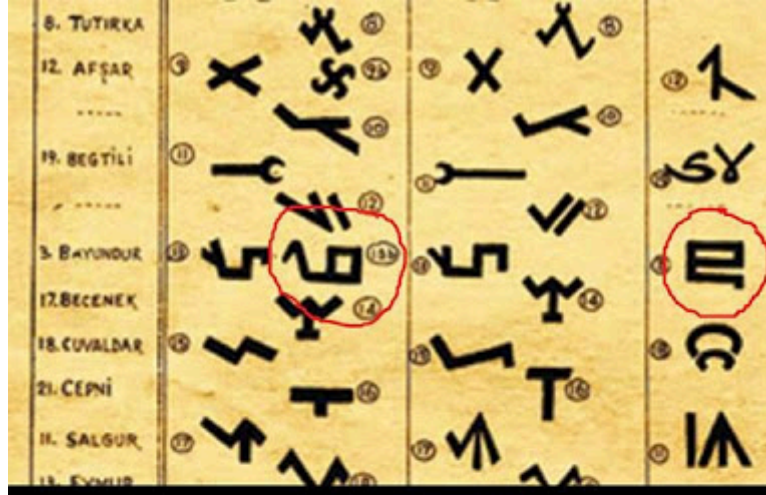
KIZIK	↑	X	↑	X	↑
BEGDİLİ	↑	↑	↑	↑	↑
KARKIN	↑	↑	↑	↑	↑



12. AFŞAR	↑	X	↑	X	↑
19. BEGİLİ	↑	↑	↑	↑	↑
3. BAYINDIR	↑	↑	↑	↑	↑
17. BECENEK	↑	↑	↑	↑	↑
18. CUVALDAR	↑	↑	↑	↑	↑
21. CEPNİ	↑	↑	↑	↑	↑

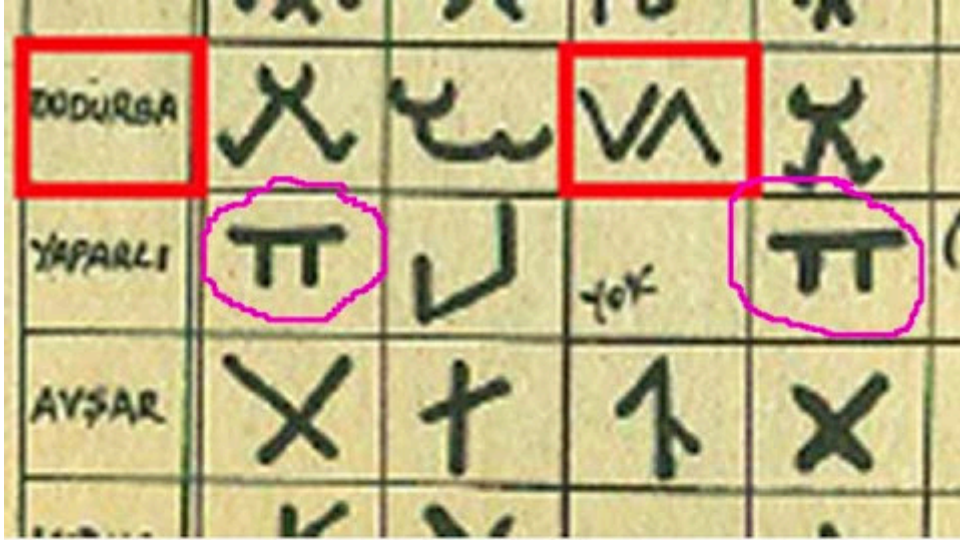
**Alkaevli, Karkın, Bayat ya da
Begdili Olabilecek Tamga, İran.**

İran Petroglifleri ve Bayındır Boy Tamgası.



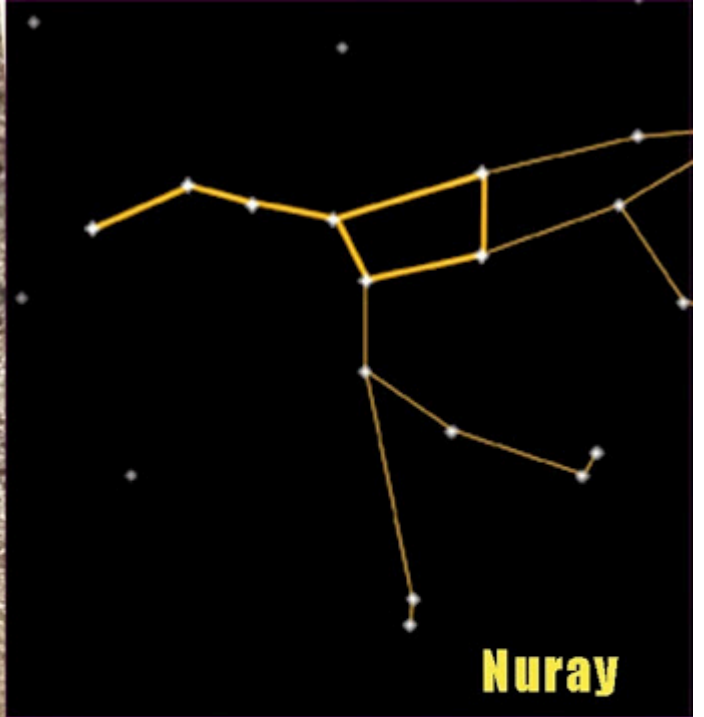
İrandan Bir Petroglif ve Türk Bayındır Boy Tamgası

Yaparlı Boyu Tamgasını evrim süreci de, araştırmalarım göre Dağ Tekesi Petroglifleri ile başlamış ve Stilize edilmiş...Nuray Bilgili.



Yaparlı Boyu Tamgasının Evrimi

Ben yine "Yıldızlara Bağladım"....Kanımca Bayındır boyu Tamgası Büyükayı Takımyıldızının izdüşümü..Arkaik Toplumlarda, ve Türklerde, Güneş ve Ay disklerini taşıyarak, Mevsimleri oluşturduğu düşünülürdü..7 yıldızdan oluştuğu için, Yitiken ya da Yedi Hanlar olarak bilinir. Büyük kepçe olarak da adlandırılır. Bu kepçeden, yeryüzüne Nisan Yağmurları yağdığı düşünülür.. Nisan ayı başlarında, kepçenin ağzı aşağı doğru bakınca, Yağmurlar yağmaya başlar..

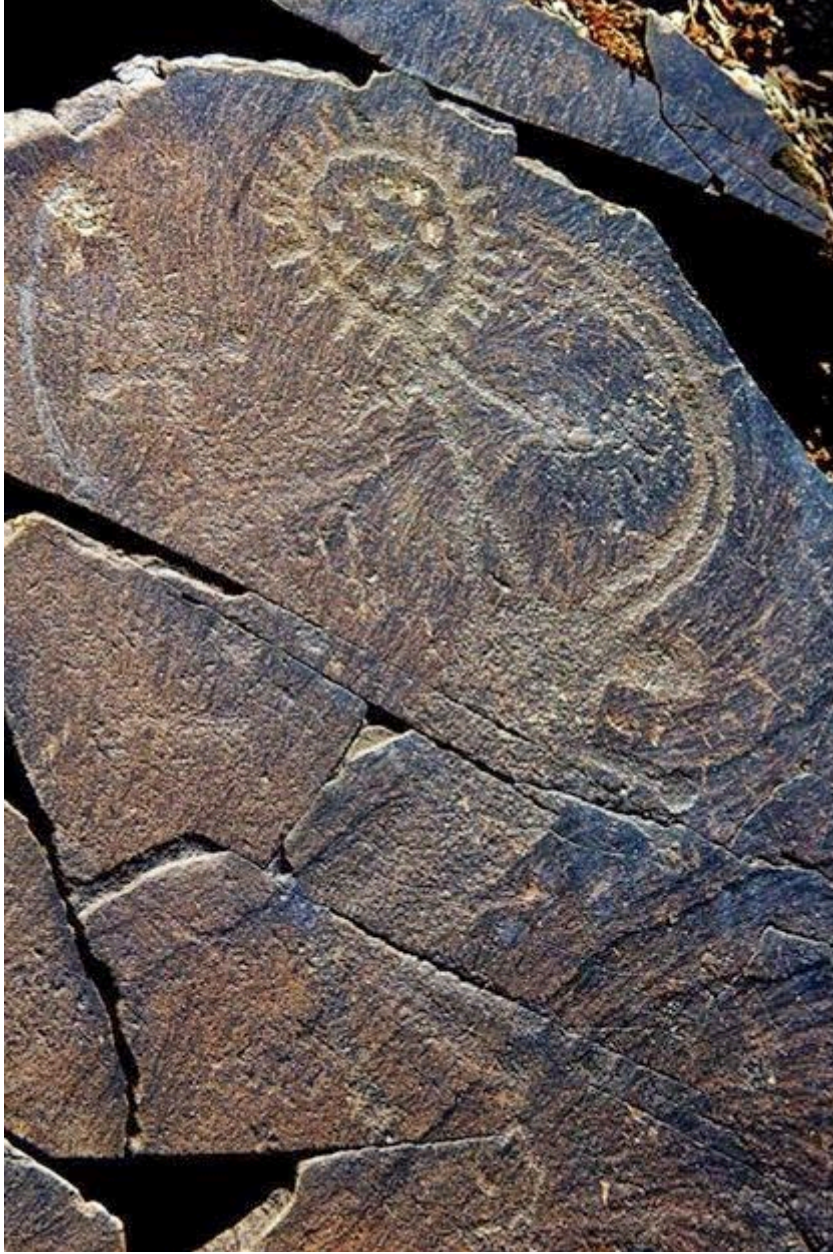


Bayındır Boy Tamgası ve Büyükayı Takımyıldızı..

Türkler, eskiden yazılı kültür ve dolayısıyla tarihi bir arşivleri olmadığı için, göç ettikleri coğrafyalardaki kayaların üzerine mantık ve düşünce sistemlerini, yaşayış tarzlarını, inançlarını, aile ve boy tamgalarını, kazımışlardır. Türkler gerçekten isimleri gibi bir “GÖK” milleti idi. Kullandıkları tamgalardaki geometrik şekiller, büyük oranda gökyüzündeki takımyıldızlar gezegenler ve yıldız açıları-görünümleri ile ilgiliydi. Türkler gibi göçer toplumlar gökyüzüne bağımlı yaşardı. Gökyüzündeki yıldızlara bakarak yönlerini bulurlar ve mevsim döngülerini takımyıldızların konumlarına göre takip ederlerdi. Aşağıdaki resimler büyük oranda Gökyüzü ve gökyüzü ile bağlantılı ikonografilerdir..Nuray Bilgili..



Kazakistan Saymalı Tařtaki bu petroglif, Güneşin Boğa burcundaki konumunu ifade ediyor..



Erich Fromm'a göre; Sembol dili, insanlığın geliştirdiği, herkes tarafından öğrenilmesi gereken tek evrensel yabancı dildir. Bu dil kişinin toplumsal sınıfını, tarihsel ve ruhsal durumunu ve toplumla ve kozmosla ilişkilerini ifade eder. Hakasyadaki Türklere ait ve benim Koç Yada Boğa sembolü olarak gördüğüm simge..Koç burcu ve Boğa burcu dönemleri yani Bahar mevsimi, Türkler için yeni yılın başlangıcı olarak kabul edilir.. Doğanın yeniden doğması, canlanması..Güneşin Koç burcuna girmesi "Newruz," Güneşin Boğa Burcuna girmesi "Hidrellez" şeklinde kutlanır..Bu petroglif bu açıdan çok anlamlı..Daire içindeki nokta işaretli sembol Güneşi, Boynuz sembolü ise Koç Ya da Boğa'yı ifade eder..Yani Güneşin Koç ya da Boğa burcundaki konumu ve Yeni Yılın başlaması..Nuray Bilgili



Zamansal Boyutta, insanlığın bilinç düzeyinin yükselişi, yeni imge ve tasarımların açığa çıkmasına neden olur. Örneğin Demirin keşfi ve işlenmesi Demir Çağı Mitolojileri dediğimiz mitolojilerin yaratılmasını sağlamıştır. Ya da kayaların üzerinde gördüğümüz arkaik dönem yön işaretleri, (Daire içinde artı işareti) insanların ana yönleri keşfetmesinden sonrasına tarihlenir. Dik duruş sayesinde insanlar merkezi, “yukarı-aşağı” eksenden çıkan, dört yatay yön doğrultusunda düzenler. Bir başka deyişle mekan insan bedeninin etrafında, öne, arkaya, sağa, sola, yukarı ve aşağı doğru uzanıyormuşçasına simgelenir. Bu şekilde daire içindeki dört yön sembolü, altı (dört yön, yukarı-aşağı) sekiz (dört ana yön ve ara yönler) ve on (dört ana yön, ara yönler, yukarı ve aşağı) biçiminde çeşitlenir. Ve en nihayetinde 12 bölümlü daire olur ki bu gökyüzündeki takımyıldızları simgeler. Bunlar merkez simgeçiliği ile de alakalıdır. Gökyüzünün merkezi kutup yıldızı olarak bilinir. Ünlü Psikanalist C. Gustav Jung'a göre İnsanlığın ilk "Tanrı İmgesi" budur.. Kanımca Türklerin Tanrı Tamgası tüm bu kavramları içinde barındıran ve tüm evreni ifade eden bir Hiyerofani yani kutsalın tezahürüdür..



Çarkıfelek ve çarkıfeleğin etrafında dönen Ay ve Güneş figürleri, Tibetten bir petroglif..Çarkıfelek Türk kozmolojisinde, Kutup yıldızı ve mevsimleri oluşturduğu düşünülen Büyükayı Takımyıldızını ifade eder. Büyük ayı Takımyıldızı, Güneş ve Ay'ı taşır, gece-gündüzü ve mevsimleri oluşturur..Bu petroglifi görünce Yunus Emrenin şu sözü gelir aklıma.."O FELEKTE DÜN OLMAZ, AY GÜN DOĞUP DOLANMAZ"..Yunus Emre uzayda gece ve gündüzün olmadığını ve "dolanmadığını" nereden biliyordu acaba?..Ya da kastettiği öteki dünyamı idi bilemiyorum..Nuray Bilgili..



Venüs yani Ana Tanrıça sembolüde Orta Asya Türklerine ait..Bu petroglifler..M.Ö. 10.000 yıllarına ait..Nuray Bilgili..



Nuray

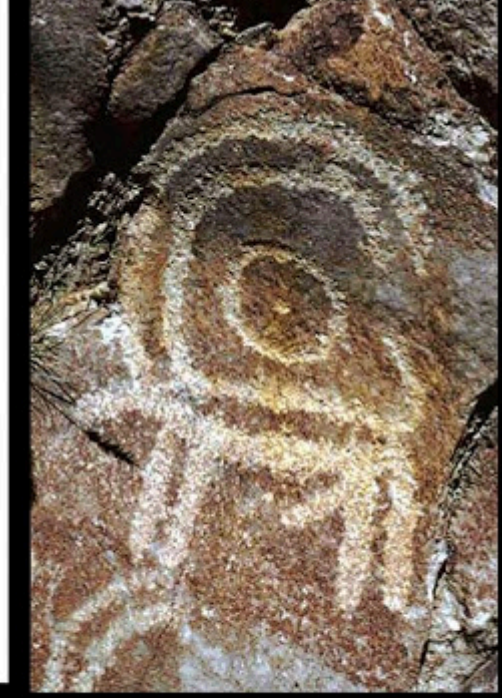
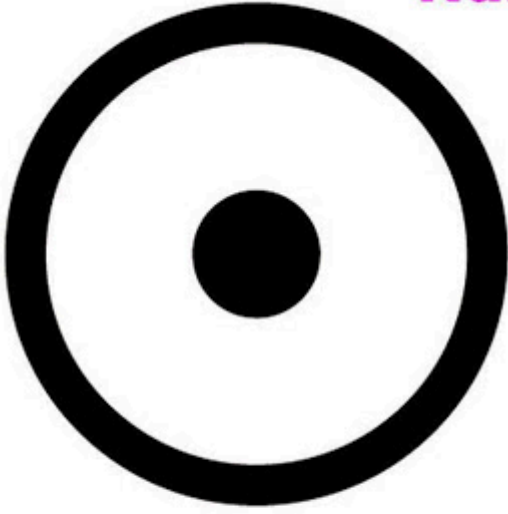


**Venüs-Ana Tanrıça
Sembolü**

**Kazakistan Ana Tanrıça
Arketipi-Sembolü**

Emel Esin'e göre Türklerde daire içindeki nokta işaretli sembol "Güneş" okunan Tamgadır. Türk Petrogliflerinde varmı acaba diye çok aradım ve sonunda buldum....Zaten Geyiğin boynuzları hayat ağacı, gökkuşağı vs ile bağlantılı olduğu kadar, Güneşinde alegorisidir...Nuray Bilgili. Türkler de, Geyiğin Boynuzları Hayat Ağacı, Gökkuşağı ve Sonsuz Yaşam Döngüsünü İfade eder. Bunun yanında Geyik "Güneşi" de sembolize eder. Çünkü Geyik Dişildir ve Hayat Verendir. Güneşin ve Venüsün ""Yersel Hayvan İzdüşümüdür". Türkler de geyik, Tanrıçanın Özellikle de Tanrıça Umay ve Tanrıça Ak Ana'nın Tezahürüdür. Türk İkonografisinde Tanrıçalar daima "AK" renk simgeçiliği ile ve "Boynuzlu" olarak sembolize edilir. Tanrıça Umay Ana'nın üç dilimli tacı aslında Üç tane boynuzdur..Tüm kadim Tanrı ve Tanrıçalar Bolluk bereket ve yeniden doğuş sembolizmine bağlı olarak, Boynuzlu olarak resimlenmiş ve ifade edilmiştir. Kanımca ve bulgularım doğrultusunda, günümüzde kullanılan Astrolojik sembollerin tamamı, Türklerin Tamga dediği simgelerdir. Bunu rahatlıkla söyleyebilirim..Nuray Bilgi..

Nuray



Astrolojik Güneş Sembolü

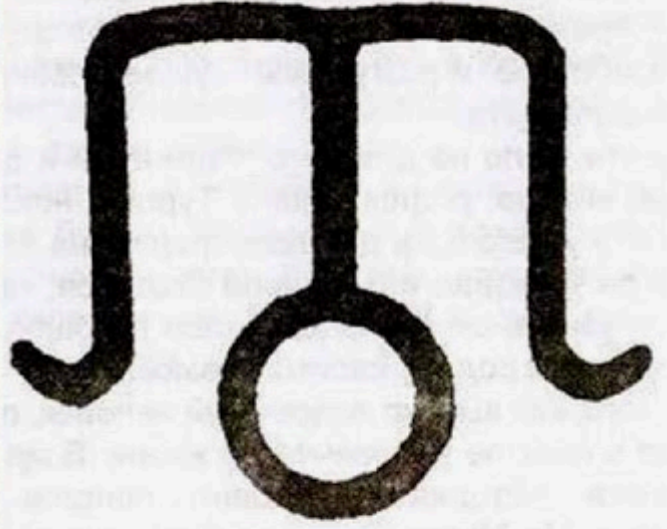
**Türklere ait Hunza Vadisi
Petroglifleri Güneş sembolü**

HAZAR TÜRKLERİNE AİT SARKEL'DE BULUNMUŞ MUSEVİ DİNİNE AİT
SEMBOLLER. ALTTAKİ TATARLARIN KULLANDIĞI TAMGA..SAĞDAKİ TAMGA
ÇERKES ADİGELERİN KULLANDIĞI TAMGA..



**HAZAR TÜRKLERİNE AİT
TATAR TAMGASI**

NURAY



KAFKAS TATAR TAMGASI

HAZAR TÜRKLERİNE AİT YEDİ KOLLU ŞAMDAN YA DA BİZ TÜRKLERE GÖRE YEDİ DALLI AĞAÇ..AĞACIN ALTINDAKİ TARAK SEMBOLÜ TATAR TAMGASI. SAĞ TARAFINDA HAYVAN BOYNUZUNDAN YAPILAN EJDERHA AĞIZLI BORU..VE DERVİŞLERİN ÇALDIĞI YUH BORUSU..:).



**MUSEVİ HAZAR TÜRKLERİNE AİT BİR
KABARTMADAKİ EJDERHA AĞIZLI BORU.**

NURAY



**DERVİŞLERİN YANLARINDA TAŞIDIKLARI
NEFİR. EJDERHA AĞIZLI BORU..**

Hazarlar, 5. yüzyılda, Attila'nın 434 yılında Hun imparatoru olması üzerine bir süre Hunlara tâbi olmak zorunda kalmışlardır. Hazar Hakanlığı topraklarında türlü Türk grupları vardı. Bu nedenle çeşitli Türk lehçeleri konuşulmakta idi. 586 yılındaki Bizans kaynağında ise artık iyice tanınırken aynı zamanda TÜRK adı ile de anılıyorlardı. Bu sıralarda Hazarlar Batı Gök Türk Hakanlığı'nın batıda en uç noktasını meydana getiriyorlar ve yine Batı Gök Türkler'in arzusu ile Sasaniler'e karşı Bizans'a yardım ediyorlardı. İslam ve Ermeni kaynaklarına göre Hazarların Gök Türkler'e bağlılığı 7. yy'ın ikinci yarısına kadar sürmüştür. Hazar Hakanlığının gerçek kuruluşu 630 yılındadır. Kuman Kıpçak baskısı altında Hazarlar XI. Yüzyıl içinde kaybolup, gittiler. Bugün Avrupa'da Yahudi dinine mensup olan Karaim Türkleri ve Kafkaslar'da yaşayan Karaçaylar'ın Hazar kalıntıları olduğu sanılmaktadır.



Hazar Türklerine Ait 7 Kollu Şamdan ve Türk Tatar Tamgası. Sağ Tarafında Ejderha Ağızlı Nefir

Nuray



Türk Tarikat Dervişlerinin Kullandığı Ejderha Ağızlı Nefir

4.-5. yüzyıl Akhun Parası ve Özbekistan Taşkent Türk Kağan Tamgası olan Dağ Tekesi Sembolü ve aynı Tamga..Petroglif'in tarihini göremedim. Ama sanırım yaklaşık aynı dönemler olmalı. Türklerde Dağ Tekesi ve diğer Geyik cinsinden hayvanlar "Sıgun" otu yiyerek Ölümsüz olmuş Kutlu hayvanlardır. Ayrıca Şehitleri yani Alpleri Tanrının Kapısına taşıyan Bir Gökyüzü bineğidir. Bu yüzden Moğolistandaki pek çok Bengütaşın üzerine yukarı doğru uçan geyik resimleri işlenir. Ayrıca Türkolog Jean Paul Roux'a göre Türklerde Tanrıların Tanrısı "Satürn" Gezegenidir ki, Türk Mitolojisinde Kayra Kağan ya da Kayra Han olarak anılır, Satürn'ün Sembolü ve Yönettiği Burc'un Sembolü Oğlak ve Dağ tekesidir.



Nuray

4.-5. yüzyıl Ak Hun Parası



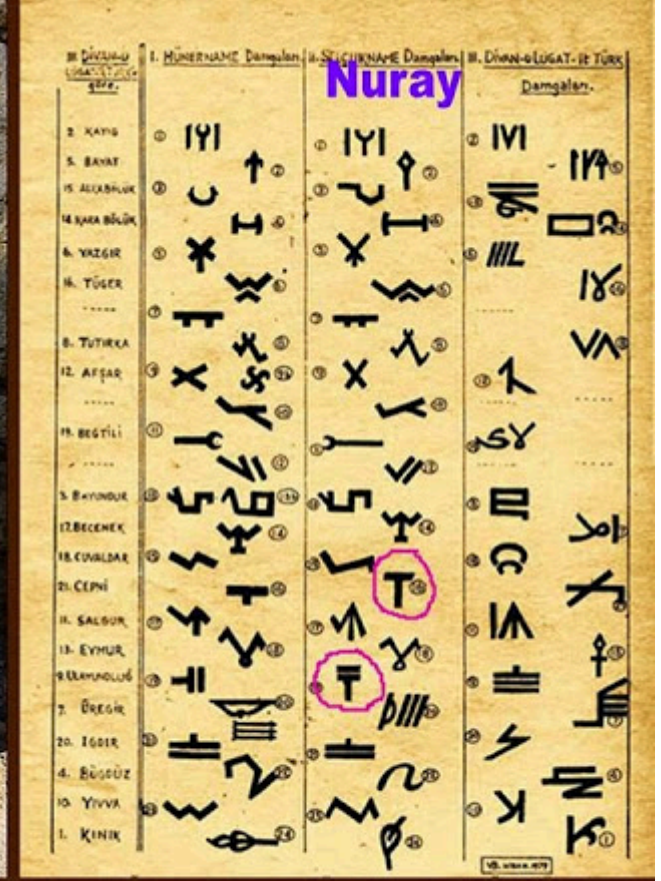
joea

Taşkent Türk Kağan
Tamgası

Kırımdaki Mezar Taşları Üzerinde Alayundluğ ve Çepni Boy Tamgaları



Kırım Alayundluğ ve Çepni Tamgaları



Alayundluğ ve Çepni Tamgaları

Batı Kazakistan, Mangyshlak,. Atın Sağrısındaki Türk Karkın Boyu Tamgası..



AYŞAR	X	+	↑	X	⊔
KIZIK	J	X	YOK	J	~
BEGİNİ	Y	∩	∩X	Y	X
KAR KIN	VI	VI	YOK	VI	//

Karkın Boyu Tamgası

7 ve 8. Yüzyıl Türk Paralarının Üzerindeki Kağan Tamgalarının Öncelleri Kırgızistan ve Kazakistan Dağlarındaki Petrogliflerde Görülebilir. Çok emin değilim Fakat bu sembol bana Aslan İkonografisini Çağrıştırıyor..Daha önceki paylaşımlarımda, Astrolojik İşaretlerin Orta Asya Türk Petrogliflerine kadar gittiğini göstermiştim.Bu paraların üzerinde yazan isimler genellikle Tonga gibi Aslan cinsinden Hayvanlar. Fakat kesin bir şey söylemeden önce çok iyi araştırmak lazım.



**Kazakistan
Borolday
Petroglifleri
Tunç Çağı**



Kırgızistandaki Türk Kaya Resimleri



**Üzerinde Türk Tamgaları ve Türk Kağan Adlarının Yazılı
Olduğu 7 ve 8. Yüzyıl Türk Paraları.**

Üzerinde, Türk Sogd Kağan Tonga Yagbu Kağan, yazan Para..7-8.yy. Ay Yıldız ve Türk Tamgaları ile.



Paranın Üzerinde "Tonga Yabgu Kağan" Yazar. Para Ay Yıldızlı ve Türk Tamgaları var

Arkadaşlar biliyorsunuzdur, Birileri "İşte bu sizin paranız, Göktürk Parası" deyip, sanki sadece bize ait olan para buymuş gibi dayattı bunu.. Aslında Türklere ait o kadar çok para varki, ben bunların bir çoğunu paylaştım buradan. Bunlarda, Göktürk parası ile aynı özelliklere sahip, üzerinde Türk Kağanlarının adı olan ve Türk ikonografik işaretleri bulunan paralar..Ve bunların hepsi bizim, sahiplenelim....Paralar 7ve 8. yüzyıllardan. Tigin Şah, Yabgu Tonga Kağan gibi Türk Kağanlarına ait..



Göktürk Parası ve Sogd Türk Kağanlarına ait paralar. Üzerinde Sogdca "Tigin Şah" yazar. Göktürk Parasındaki Ay-Yıldız ve Diğer iki Tamganın benzerliği açık.

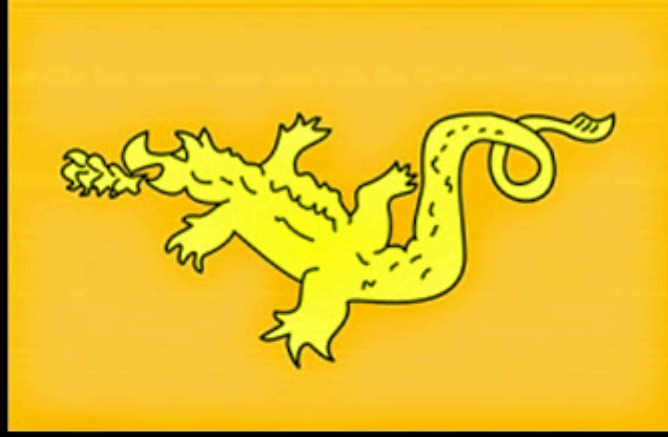
Bosna Osmanlıdan önce de Türk Kökenli Boyların yerleştiği bir yerdi..4 ve 5. yüzyıllarda, Karadenizin Kuzeyinden Göç eden Kuman Kıpçak Peçenek Türkleri, Bizans İçin Paralı askerlik yapmaya başlar. Ve aileleri ile birlikte Karadenizin Kuzeyi ve Balkanlar hatta Anadoluya yerleşirler. Elbette her Türk Gibi yerleştikleri her yere kendi Tamgalarını vururlar. Macar Bilim adamı Ligetti Çin'in vuruşu ile bu göçleri 1. yüzyıla kadar çeker.



Bosna, Türk Kıpçak Kuman Tamgası, 10-11.yüzyıl.

Hun İmparatorluğu Bayrağındaki Sembol EJDERHA Sembolüdür. Ashina Boyunun Sembolü de Ejderhadır, aslında. Bilinenin aksine, Ejderha İkonografisi ve Mitolojisi Türkler için çok önemlidir. Selçuklular ve Osmanlılar bunu kullanmıştır. Ejderhanın Hükümdarlık, güç kuvvet vs. anlamlarının dışında, Kozmolojik Önemi de Türkler tarafından bilinir ve Kutsanırdı..Türkler KURT-EJDER İkonografisini bu iki önemsedikleri sembolizmi sentezleyerek sanat eserlerinde kullanmışlardır. Nuray Bilgili..

Nuray



Türk Hun Bayrağındaki Ejderha İkonografisi ve Ashina Boy Tamgası

As	Ashina	Ashide	Kushan	Ediz
☉	☩	☩	☩	☩

Ankara Augustus Tapınağının Fotoğraflarını çekerken, 3 metre kadar yukarıda bir Türk Tamgası ya da Göçer-Çoban Türklerin çizdiği çok belli olan bir keçi petroglifine rastladım..Taınak uzun yıllar toprak altında kaldığı için bu kadar yükseğe çizilmiş. Tarihini elbette bilemem, Fakat Ankaraya ilk gelen yerleşimciler tarafından yapılmış olabilir..Bu tür petroglifler eski İnsanların kaya ve taşlar üzerine kazıdıkları Grafitilerdir, bir anlamda..Nuray Bilgili..



Saymalıtadaki Türklere Ait Petrogliflerin Büyük bölümü Astronomik Çizimlerdir. Gökyüzündeki takımyıldızlar, gezegenler, güneş ve ay ile ilgili gözlemler bunlarla ilgili sembolizmin doğmasına neden olmuştur. Astronomik petrogliflerin özellikle göçebe hayatı süren insanlar tarafından, gökyüzündeki yıldızların ve gezegenlerin konumlarını hesaplayarak yollarını bulmak ve mevsim döngülerini hesaplamak için yapıldığı düşünülebilir. Güneş ve Ay Tutulmaları İnsanları çok etkilemiş ve bunlarla ilgili Mitlerin ve İkonograflerin doğmasına neden olmuştur. Saymalıtadaki Petrogliflerden birinde Geyik ya da Boğa Figürü olabilecek bir Çizim mevcut. Tam boynuzlarının üstünde Kararmış bir Astral Sembol var. Bunun Ay Ya da Güneş tutulması olduğu düşünülebilir. Boynuzların arasında Türklerin Tengri Tamgası var. Bu işaret Kutupyıldızı ve

dört yön sembolizmi ile bağlantılı Çarkifelek sembollerinden bir tanesidir. Güneş ve Ay genellikle bu simge ile birlikte resimlenir. Arkaik dönemde Ay Güneş, Takımyıldızlar kısacası Bütün Evren Kutup Yıldızının etrafında döner..Diğer Fotoğrafta ise Yine Güneş tutulması olabilecek bir Petroglif Kazınmış. Şamanlar Güneş ya da Ay tutulmasında Güneşe ya da Ay'a ok atarlardı. Bu petroglifte de, elinde Ok yay olan ve Şamanlara özgü boynuzlu bir başlık giymiş figür görüyoruz. Nuray Bilgili



NURAY

**Saymalıtaş Ay ve Güneş
Tutulmasını Sembolize Eden
Astronomik Petroglifler**

Corona Borealis..Sevgili arkadaşım Josep bu petroglifi görünce görünce, tanımladı....Geyiklerin çektiği Kuzey Tacı.Nuray Bilgili.



Pamir Dağlarından bir Petroglif. El sembolü ve Elin Tam ortasında, bir nokta olarak işaretlenmiş "Göz" simgesi. Bu daire içindeki noktalı Tamga, aslında Türk runik Harflerinden biridir ve "Gün" okunan Piktogramdır..Çok ilginçtir, bu simge, Bilim adamları tarafından da "Güneş" sembolü olarak nitelenir. Astrolojik sembolizmde de "Güneşi" ifade eder. Eski Kadim Toplumlarda ve elbette Türklerde de Gece Göğünün Gözü, ve Ortası Kutup Yıldızı, Gündüz Göğünün Gözü, ve Ortası Güneş olarak kabul edilirdi. Bu el sembolizmiyle birlikte kullanılan daire içindeki noktalı sembol, Türklerde dişil sayılan "Gün Ana" sembolizmi ve onun gören gözüyle sentezlenmiş gibi görünüyor..Emel Esin'e göre Türkler de Güneşin sayısı "9" 'dur. Güneş tekerleğinin 8 bölümü vardır. Fakat ortadaki merkez de sayılır ve "9" sayısına ulaşılır. Güneş gibi "Ateş" sembolü olan, Mars da 9. gök katındadır. Nuray Bilgili..



Pamir Dağları Kaya Kazıması El ve Gün Simgesi, Orkhun Yazıtları "Gün" Okunan Runik Harf ve Kazakistan Saymalıtaş Güneş Tamgası.

Mohamad Naserifard'a ait İran Kaya Resmi. Atın Kuyruğu Türk usulü Düğümlü. İlk kez bu şekilde düğümlü bu kadar net Petroglif görüyorum..Sağ üst bölümde Salur Boyu Tamgası var..



С	Н	У	Т	Д	К
Т	У	Н	С	Д	К
У	Н	С	Д	К	Т
У	Н	С	Д	К	Т
У	Н	С	Д	К	Т

İran Kaya Resmi, Atın Kuyruğunun Düğümlü Olması Türk Olduğunu Gösterir. Sağ Üst Tarafda Salur Boyu Tamgası

7-8. yüzyıl Göktürk Parasını Üzerindeki Kağanlık Tamgası ve Moğolistan Türk Yazıtları üzerindeki Kağanlık Tamgası..

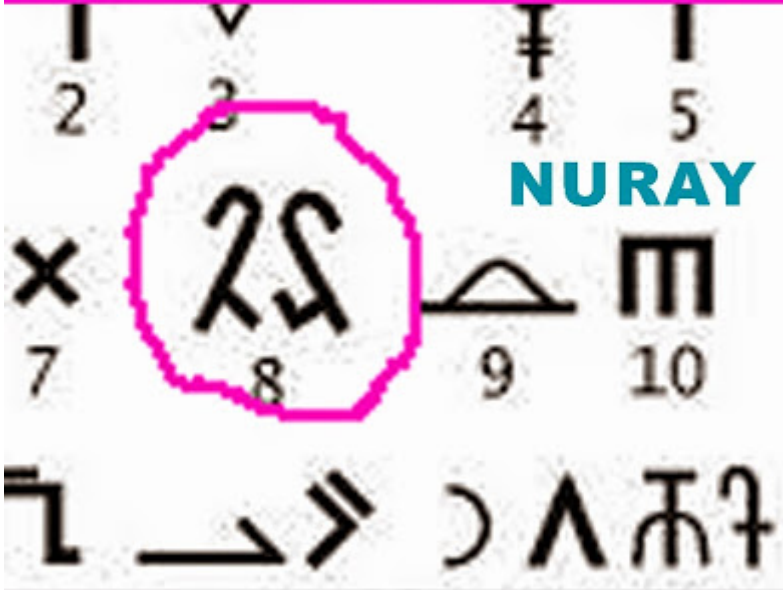


NURAY



**Göktürk Parası Üzerindeki
Türk Kağanlık Tamgası ve
Moğolistandaki
Türk Tamgası..**

Türk Tatar Tamgası olarak kullanılan Diagram ve Göktürk Parası üzerindeki Kağanlık Tamgası..

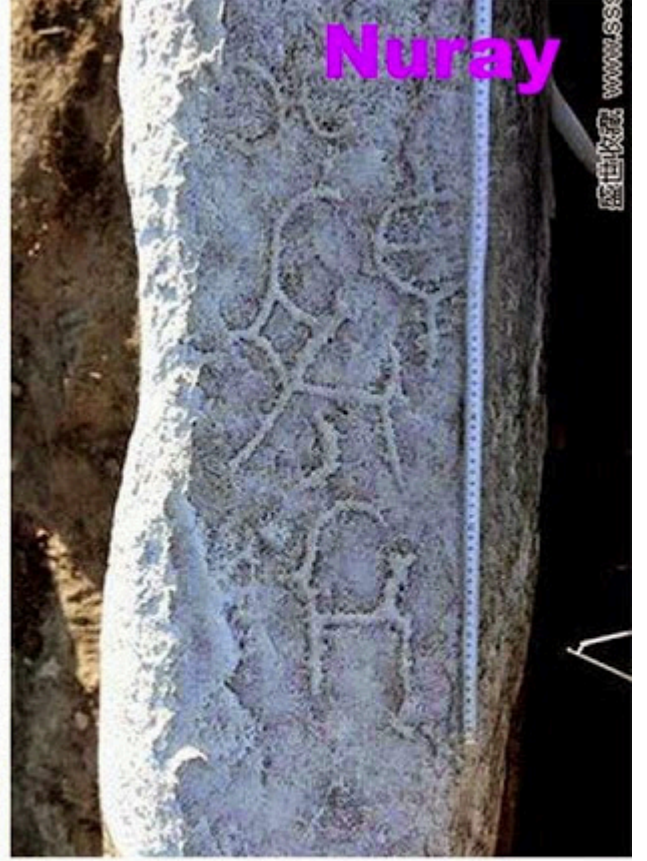


**Göktürk Parasının
Üzerindeki Kağanlık
Tamgası ve Türk Tatar
Kırım Tamgası**

Kabardey Mezarlığındaki Göktürk Kağan Tamgası. Stilize edilmiş, Dağ Keçisi Piktogramı..



Kabardey-Balkar mezar Taşı Dağ
Keçisi Kağanlık Tamgası



Moğolistan 8. yy. Türk Yazıtları
Dağ Keçisi Kağanlık Tamgası

İkonografiler, İşaretler, Tamgalar zamanla değişir ve biçimini yeniler..Anlamsal olarak da değişir ve farklı anlamlar yüklenebilir. Hepimizin bildiği gibi Türk Kağanlık Tamgası Dağ keçisi Piktogramıdır. Bu Diagram da zamanla dönüşüp değişmiştir. Ben üç farklı değişim tespit ettim. Bu fotoğraftaki bunlardan birisi. Paranın üzerindeki sembol, ya da Tamga, Göktürk Kağanlık Tamgası olan Dağ tekesinin Stilize edilmiş Kafasıdır.. Nuray Bilgili..



NURAY



**6-7. Yüzyıl Göktürk Parası
Üzerindeki Kağanlık Tamgaları
ve Orhun Türk Kağan Tamgaları**





Sinolog Eberhard'a göre "Soyut Sanatın Yaratıcısı Türklerdir." Bu Soyut Sanat Halı, Kilim Motiflerinde ve Tamga adı verilen işaretlerde hayat bulur. Mircea Eliade Simgeciliğin Avrupa'yı istila etmesinin, Asya'nın tarih ufkunda yükselmeye başlamasıyla çakıştığını söyler. Soyut kavramları biçimlendirmek ve bu biçimlere anlam yüklemek, "Hayatı Anlamlandırma" çabasından başka bir şey değildir aslında. Bu soyut kavramlar bilinçaltının derinliklerinden bilince çıkar ve görünür, somut simgeler haline dönüşür. Bütün bu imgeler topluluğu, gerçekte bilinçaltının, kalbidir ve düşünülenden çok daha önemli işlevlere sahiptir. En önemli ve temel işlevi bilincimizi evrimleştirmek, Tanrıyla bütünleşmek ve ufkumuzu sonsuzluğa açmaktır. Simge insanın sürekli olarak kutsalla dayanışma içinde bulunmasını sağlar. Nuray Bilgili..



NURAY



**6-7. Yüzyıl Göktürk Parası
Üzerindeki Kağanlık Tamgaları
ve Kazakistan Tamgalıtaş Kaya
Petroglifleri.**

Prof. Dr. Necati Demir'e göre; Türklerin kullandığı sembollerin, petroglif, ideogram, piktogram, damga, hece, yarı hece ve harfe doğru bir geçiş süreci vardır. Orhun Yazıtları bu aşamaların en son noktasıdır. Rus bilim adamlarına göre Sibiryâ Irkutskdaki Türk kaya resimlerinin tarihi M.Ö. 14-12 bin arasındadır. Simge ya da biz Türklerin Tamga olarak adlandırdığımız sembolik işaretlerin büyük çoğunluğunun kaynağı Orta Asya'dır. Göktürk parasının Üzerindeki Tamga Muhtemelen Kağanlık Tamgasıdır ve Önceli Kazakistan Tamgalı Taş'ta Mevcuttur.Nuray Bilgili..



**Göktürk Parasındaki Tamganın Evrimi..
Tamgalı Taş Kazakistan Petroglifleri
Bu İkonografinin Temelini Oluşturur.**



Petroglif ya da Tamga dediğimiz “Görsel” imgelerin bize ne söylediğini anlamak için, sözlü kültür bağlamında da incelenmesi gerekir. Başlangıçta “Söz” ile varlık bulan ve kutsallaştırılan bu imgesel anlatımlar, kadim dönemlerden bu yana söylene gelen ve Sözlü Kültür adı verilen, mitolojiler, ezgiler, masallar, büyü ve ritüeller yoluyla hayat bulur. Bu anlamda dil bir simgeler bütünüdür. İnsanlık tarihi bir dolu şifreli ifade ve anlatımla doludur. Bunların sembolik bir dil kullanılarak söylendiğini ve bizim anladığımızdan daha derin ve gizli bir anlam taşıdığını düşünürüz ki, bu doğrudur da. Nuray Bilgili..

12. AFSAR	X	5	X
19. BEĞLİ	Y	6	Y
3. BAYINDUR	5	7	5
17. BECENEK	5	8	5
18. CUVALDAR	5	9	5
21. CEPNİ	T	10	T
11. SALBUR	5	11	5
13. KÖK	5	12	5



AYŞAR	X	+	+	X
KIZIK	Y	X	YOK	Y
BEĞLİ	Y	Y	Y	Y
KARKIN	VI	VI	YOK	VI



Türk Oğuz Boyu Beğdili ve Karkın Tamgası İle Göktürk Parasındaki Türk Tamgası



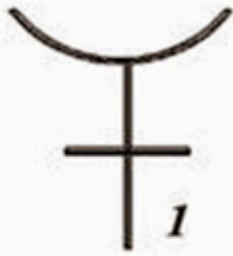
AYŞAR	X	+	↑	X	⊔
KIZIK	J	X	YOK	J	~
BEGİNİ	Y	∩	SY	Y	X
KAR KIN	VI	VI	YOK	VI	//

Karkın Boyu Tamgası

Bir Türk Kağan Tamgasının Evrimi..Arkaik insanlar "Ölüm" olayını da stilize ederek ifade etmişlerdir. Taşların üzerindeki simgeler, "Görene" çok şey anlatır aslında. Kadim Türkler, ahiret inancına sahipti. Bunun en güzel örneği Mezar Taşlarının isimlerinin "Bengütaş" olmasıdır, yani "Sonsuzluk" ya da "Hayat Taşı".. Bu taşların üzerine ölen kişinin yaşamı ya da öteki hayat ile ilgili bir takım resimler çizmişler. Bu imgeler ve simgeler, zamanla Tamga adını verdiğimiz işaretlere, daha sonra Türk Runik Harflerine dönüşmüştür. Mezar taşlarının üzerindeki baş aşağı duran insan çizimi "Ölü İnsan" anlamındadır. Bu sembol zamanla stilize edilerek Ölen Kağanların Taş heykellerine ve mezar taşlarına kazınarak "Tamga" olmuştur. Nuray Bilgili..



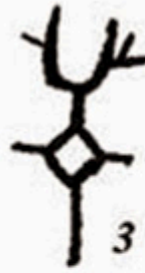
Nuray



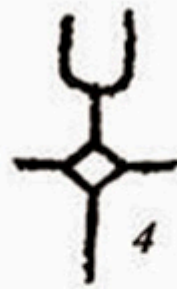
1



2



3

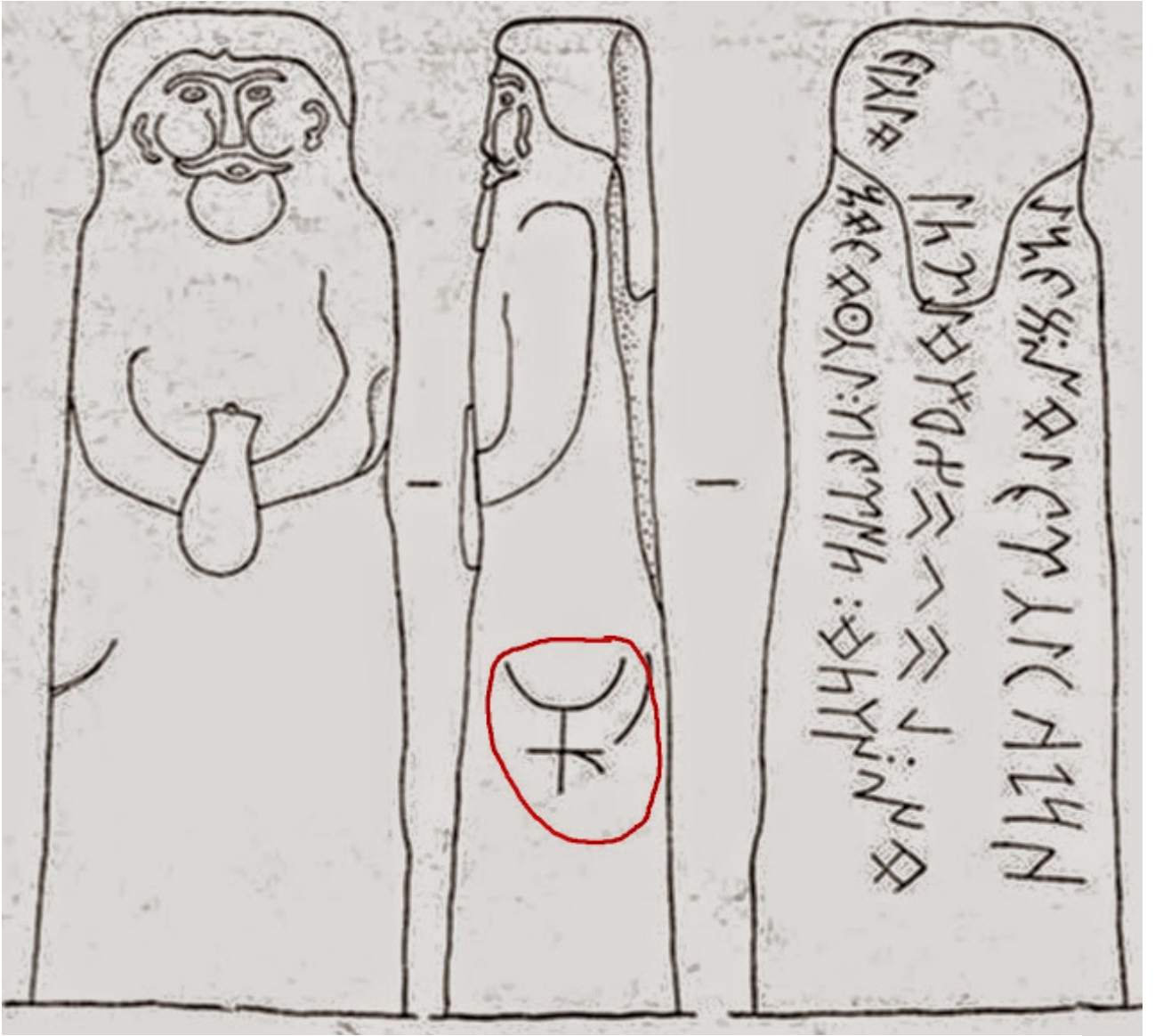


4



5

**Türk Kağan Tamgasının Evrimi.
Ölümü Simgeleyen Baş Aşağı İnsan Çizimi**



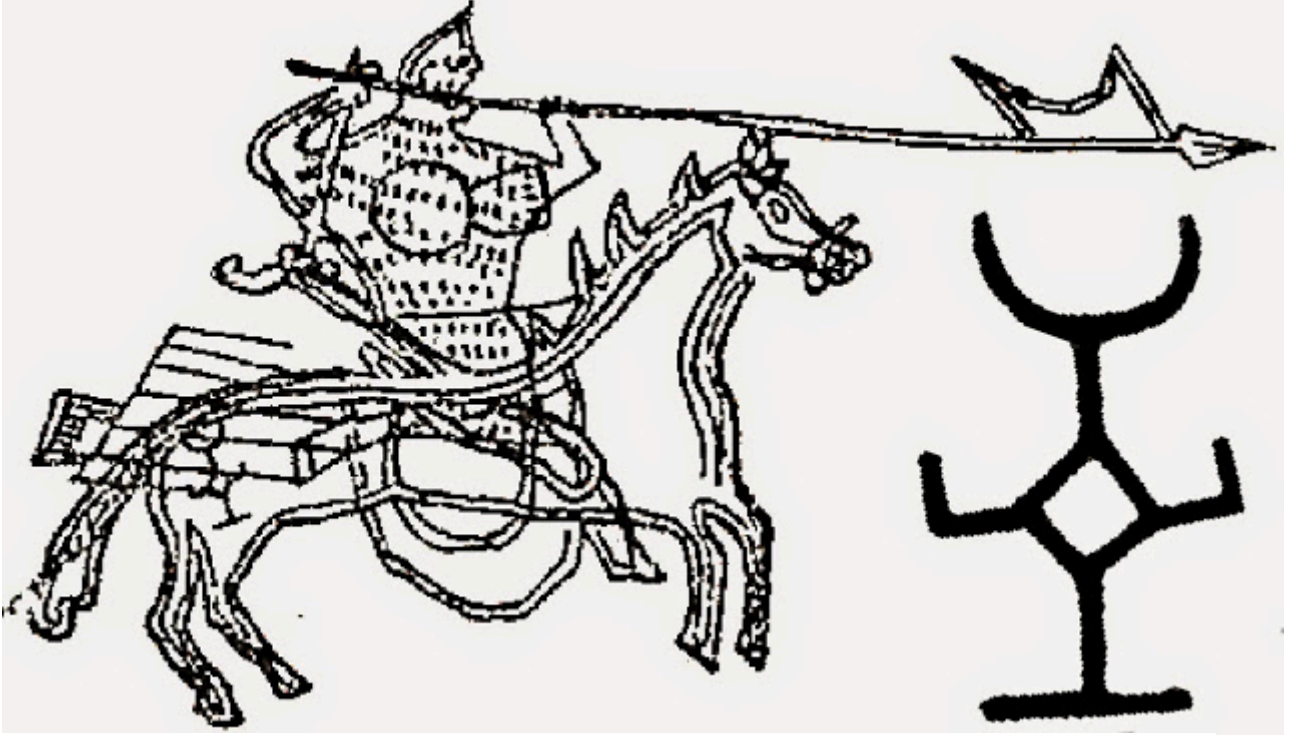
Handwritten text in a stylized script, arranged in two columns on a scroll. The text is oriented vertically, reading from top to bottom. The right column contains approximately 10 characters, and the left column contains approximately 10 characters. The script is composed of various geometric shapes like lines, curves, and dots.

A symbol circled in red, consisting of a crescent shape above a horizontal line with a vertical tick on the right side.





© Базылхан Н., 2005



Türkler Sembolizm'i ilk kullanan yegane millettir. Eberhard Soyut Sembollerin Türkler tarafından yaratıldığını söyler. Eliade Simgeciliğin çıkış yerinin Asya olduğunu söyler..Sembol dili zamanla YAZIYA dönüşür. Paylaştığım resimlerde benim "STİLİZE KARTAL" sembolü olarak gördüğüm Piktogram var. İlk örneği Neolitik Çağ, Kazakistanda çömleklerin üzerinde tespit edilmiş. M.Ö. 5-6. yy. da Esik Kurganı Ön Türkçe Runik Yazıda da mevcut. En son bu sembolizme Ak Hun parasının üzerinde rastlıyoruz..Kanımca bu sembol Türklere ait İlk Stilize Kartal Tamgası..Nuray Bilgili..



1. Resim, Kazakistan Paleolitik Çağ'a Ait, Tamamı Türk Tamgası. 2. Resim Türk-Hun At Koşumu M.Ö. 200. Türk Hun Parası M.S. 6.yy.Esik Kurganı Ön Türk Runik Yazı M.Ö. 5-6.yy.

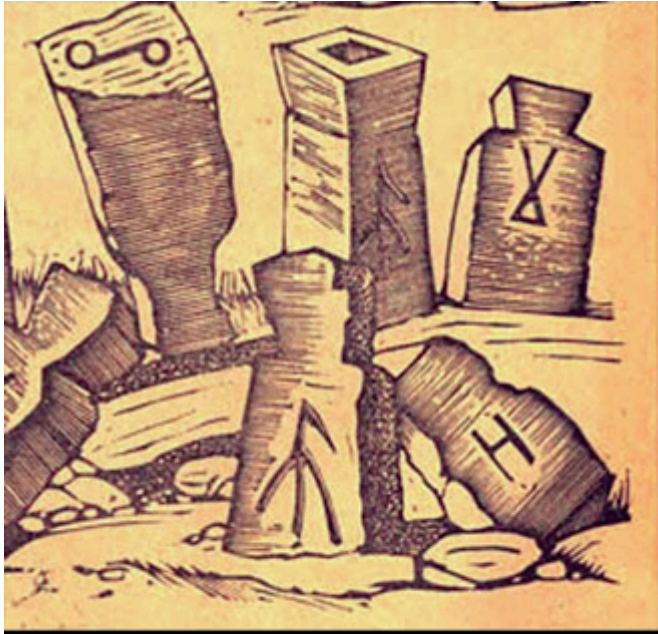




Nuray

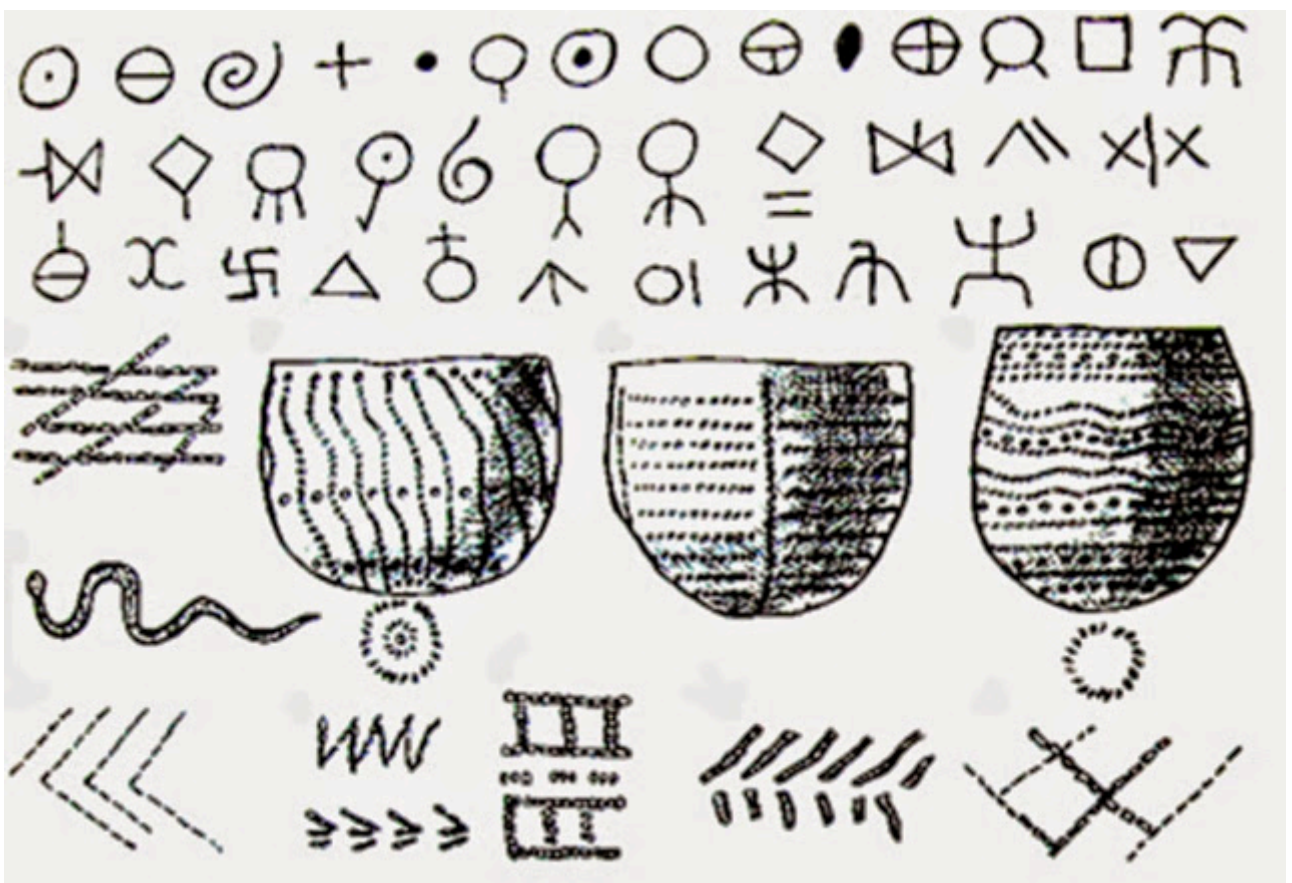


Türk-Hun Parasının Üzerindeki Stilize Kartal Tamgası (M.S. 5.yy.) ve Altın Ordu Devleti Parasındaki Stilize Kartal İkonografisi (14.yy.)



Kırım Türk Tatar Tamgaları, Stilize Kartal İkonografisi

İnguşetya





Moyen-Çor Kağan, bir Uygur hükümdarıdır. 747-759..







Pers İmparatoru keyhüsrev'e ait Mezar. M.Ö. 5.yy. Üzerinde türk Tatar Tamgaları var. Bir de Herzamanki gibi keçi koyun vs...)..Kazımışlar...).







Biz Türklerin "Kaz Ayağı" Tamgası Olarak Bildiğimiz, Salur Boyu, Tatar Türkleri ve Hazar Türkleri Tarafından da kullanılan Tamga..Kazakistan styurt.

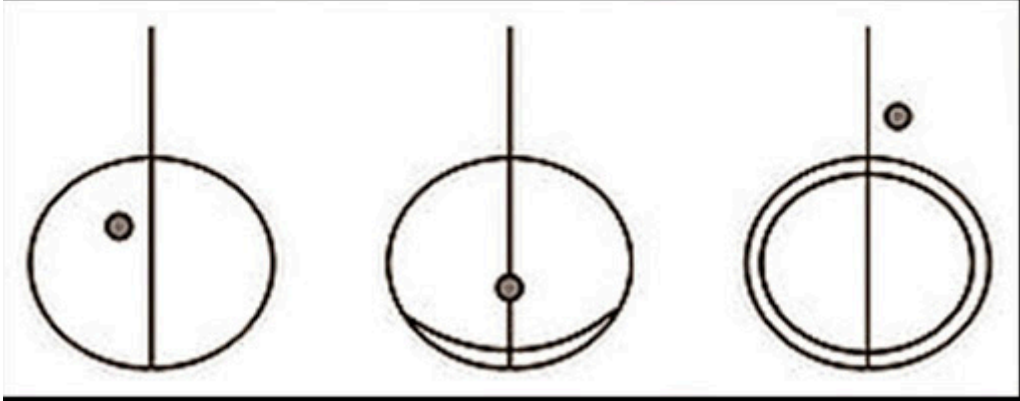




Kazakistan Üstyurt Türk Tamgaları. Bizim "Kaz Ayağı" olarak Bildiğimiz, Salur Boyu, Hazar Türkleri ve Tatar Türklerinin de Kullandığı Tamga.



Saymalıtaştaki Türklere ait petrogliflerden bir tanesi. Türkler gibi göçer toplumlar için, su kaynaklarının bulunduğu bölgeler hayati önem taşıyordu. Her türlü sosyal ve kültürel olayları, mevsim döngülerini, gökyüzünü bile taşlara kazıyan Türkler, su kaynaklarının bulunduğu yerleri de Kayalara kazımışlardır. Su Kaynağını sembolize eden bir petroglif..Nuray Bilgili..



**Saymalıtaştaki Türklere Ait
Petrogliflerden, "Su Kaynağı İşareti".**

Moğolistan Geyikli Taşlar Üzerindeki Alkaevli ve Bayat Boyu Tamgası..



Boyun adL	Nazır Hk. Tarih-i Âli Selak	Rapitü'l- din, C. m. 100	Kazgırlı (B.C)	Hüner. nâme.	Eby'l-Gıfî Bahadır Hak, Şecere-i Terâkime.
KAYI	۱۲۱	۱۹۱	۱۷۱	۱۲۱	۷
BAYAT	↑	↑	۱۲۴	↑	۹
ALKA- EVLİ	۱۱	-----	↑	۱۱	۱۰
KARA- EVLÜ	↑	↑	↑	↑	↑

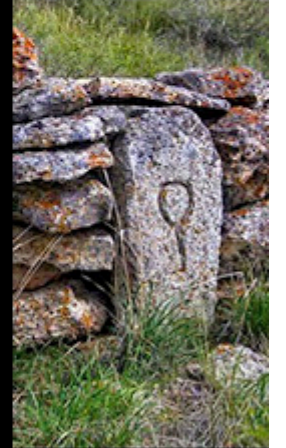
Moğolistandaki Geyikli Taşlar Üzerinde Alkaevli ve Bayat Boyu Tamgası

Moğolistan Geyikli Taşlar Üzerindeki ve Kazakistan Üstyurttaki Bayat Boyu Tamgası..Muhtemelen Güneş sembolü. Bu Sembolün altındaki çizgi işareti, onun gökyüzünde uçan bir şey olduğunu gösterir.

Nuray



Boyun adı	Gezicilerin Terakki-i Âli Selsele	Reşidü'l-Din, C. 2, s. 100	Kasgarlı (DET)	Hüner-nâme	Ebu'l-Gâsi Bekhad Hek, Gecere-i Terakime.
KAYI	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۲
BAYAT	↑	↑	↑	↑	۲
ALKA-EVLI	۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱	۲
KARA-EVLU	↑	↑	↑	↑	۲



Moğolisstan Geyikli Taşlar Üzerindeki ve Kazakistan Üstyurt Mezar Taşları Üzerindeki BAYAT Boy Tamgası,

Karkın, Bayındır, Begdili ya da Alkaevli olabilecek Tamgalar..İran..

Boyut odl.	Yazı Tarih: Ali Saka	Rasidü'l- din, C. 12-13	Kayseri (BET)	Hinen. nâme.	Ely'ü-Gisi Mak, geçene- L Terakime.
KAYI	İYİ	İ,İ	İM	İYİ	Σ
BAYAT	↑	↑	↑	↑	⊙
ALKA- EVLI	↑	↑	↑	↑	⊙
KARA- EVLU	↑	↑	↑	↑	↑

KIZIK	↑	X	↑	X	↑
BEGDİLİ	↑	↑	↑	↑	↑
KARKIN	↑	↑	↑	↑	↑



12. AFŞAR	↑	X	↑	X
19. BEGTİLİ	↑	↑	↑	↑
3. BAYINDUR	↑	↑	↑	↑
17. BECENEK	↑	↑	↑	↑
18. CUVALDAR	↑	↑	↑	↑
21. CEPNİ	↑	↑	↑	↑

**Alkaevli, Karkın, Bayat ya da
Begdili Olabilecek Tamga, İran.**

İran Petroglifleri ve Bayındır Boy Tamgası.



İrandan Bir Petroglif ve Türk Bayındır Boy Tamgası

Hayvan Besleyen, Koyun Çobanlığı Yapan, İklim, Coğrafi ve Siyasi Şartlar yüzünden sürekli Göç eden Türkler için Hayvan sürüleri, hayatlarını sürdürebilmeleri için çok büyük önem taşıyordu. Kendi Boylarına bile isim olan bu hayvanlar özellikle KOÇ ve KOYUN idi. Çoğu millette hayvanların dişi ve erkeği farketmez yani aynı isim ile anılır. Fakat Biz Hayvancı Türkler, için hayvanların Dişi ve erkek isimleri hatta Yavru isimleri bile vardır. Koç-Koyun-Kuzu, Boğa-İnek-Dana, Eşek-Sıpa, Kısarak-Aygır-Tay. Bu daha ziyade Türklerin Hayat Kaynağı olan besledikleri hayvanlar için söylenebilir. Türkler Koyun-Koç, Aygır-Kısarak, İnek-Boğa Çobanı idi. Elbette Bizim Göktürk Kağanlarının ve Boy Tamgalarının önemli bir bölümünde, bu cinsten hayvanların stilize edilmiş İkonografileri olacaktır. Karaçay Türklerinin Kullandığı Boy Tamgası Stilize

edilmiş ve Bazen Geometrik şekilde köşeli tasarlanmış KOÇ BOYNUZU İKONOĞRAFİSİDİR. Öncellerini Orta Asyadaki Petrogliflerde görebiliriz. ÇİFT KOÇ BAŞI TAMGASI..Eberhard ki kendisi çok çok önemli bir Türkolog ve Sinolog idi. Ve daha da önemlisi Alman Yahudisi bir HAZAR TÜRKÜ idi. Bu yüzden Her fırsatta Türklere değer vermiş, 12 Hayvanlı Türk Takviminin Çinlilerin değil, HAYVAN BESLEYEN Türklerin olduğunu ve Soyut Sanatın Yaratıcısının da TÜRKLER olduğunu söylemiştir. Allah Rahmet etsin bize bizden daha çok değer vermiş. Nuray Bilgili..



Pazırık Kurganı Altaylarda bulunan ve Türk, Çin, İran, Moğol gibi Pek çok Kültürün sahiplendiği bir İskit Kurganıdır. (M.Ö. 5-3.yy)..Pazırık Kurganında bulunan Halı, dünyanın en eski halısı olarak kabul edilir. Türk Düğümü dediğimiz Gördes Düğümü ile dokunmuştur ve üzerindeki sembolizm, örneğin Atların kuyruklarının düğümlü olması gibi, Türk kültürel özelliğini yansıtır. Pazırık Kurganındaki Kadın Mumyasının ellerindeki Tamgalar, önce bana çok tanıdık geldi, sonra bu sembollerin Türk Tamgası olduklarını gördüm. Moğolistanda Bulunan ve üzerinde Türkçe Runik yazılar ve Türk Tamgaları olan

bu taş üzerindeki semboller, açıkça bu kadın mumyanın ellerinde de vardır. Koç boynuzuna benzeyen bu semboller, muhtemelen Doğurganlık ve Ana Tanrıça İkonografisi ile bağlantılı. Nuray Bilgili..



**Pazırık Kurganı, Kadın Mumyası,
Türk-Tamgalı Dövmeler ve Moğolstanda
Bulunan Türklere Ait Tamgalı Taş.**

Prof. Dr. Necati Demir'e göre; Türklerin kullandığı sembollerin, petroglif, ideogram, piktogram, damga, hece, yarı hece ve harfe doğru bir geçiş süreci vardır. Orhun Yazıtları bu aşamaların en son noktasıdır. Türkler, eskiden yazılı kültür ve dolayısıyla tarihi bir arşivleri olmadığı için, göç ettikleri coğrafyalardaki kayaların üzerine mantık ve düşünce sistemlerini, yaşayış tarzlarını, inançlarını, aile ve boy tamgalarını, kazımışlardır. Kanımca Oğuz Tamgalarının gelişim sürecini Petrogliflerden takip edebiliriz..Oğuz

Tamgalarının göksel arketipleri olduğu kadar, günlük yaşamlarındaki yaşayış biçimlerinden kaynaklanan öncelleride vardır..Öneğin Dağ tekesi sembolü Türk Kağanlık sembolü olması açısından çok önemlidir. Dağ tekesinin stilize edilmiş hali ise bu evrim sürecinde "sembolleşmiştir"..Boynuzları Çuvaldar boyunun Tamgası haline gelmiştir..Nuray Bilgili..

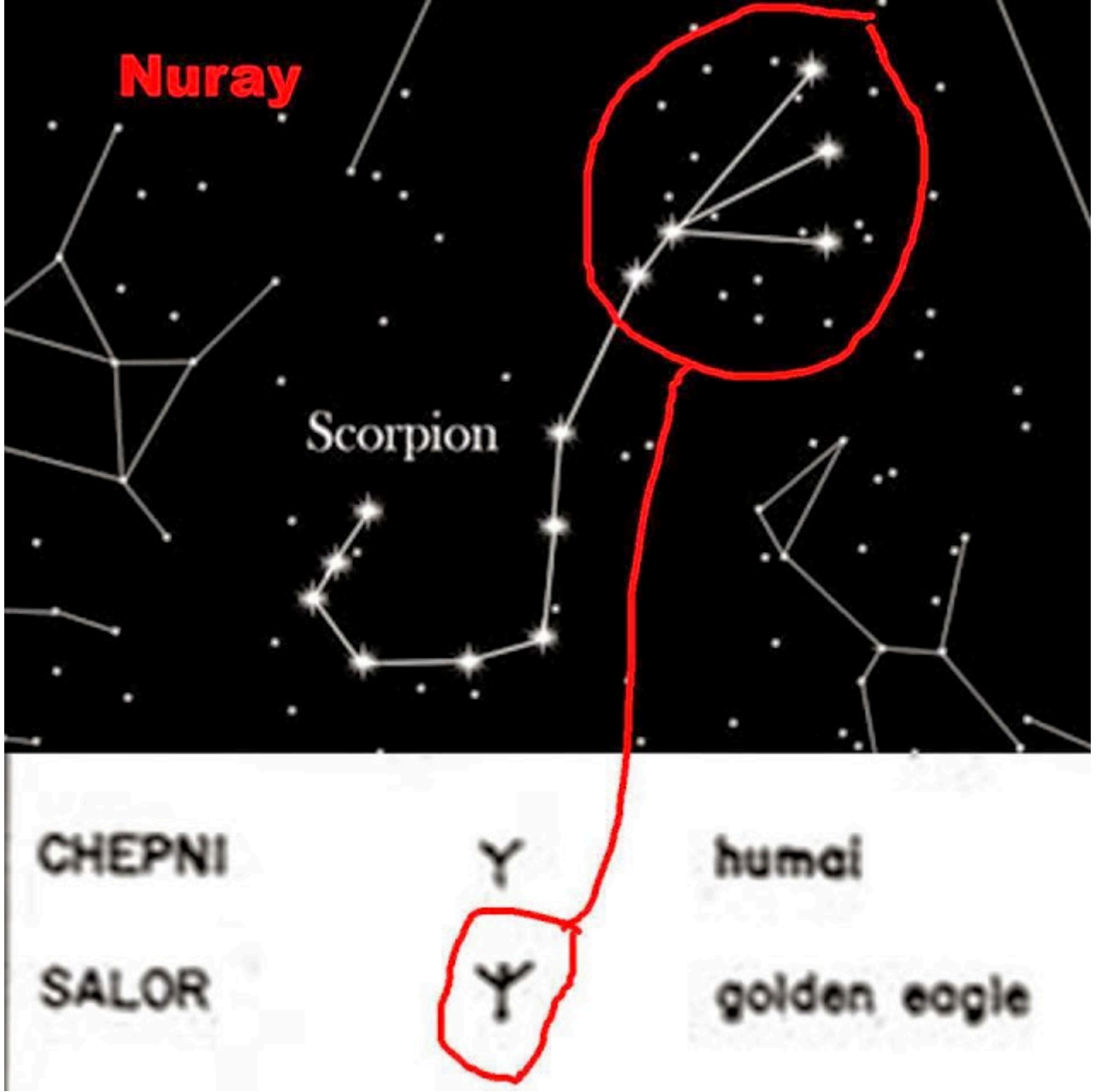
BAYIN-DUR	∩	∩	∩	∩	∩
BIÇENE	∩	∩	∩	∩	∩
ÇUVALDAR	∩	∩	∩	∩	∩
ÇEBNİ	∩	∩	∩	∩	∩
SALUR	∩	∩	∩	∩	∩



Çuvaldar Boyu Tamgasının Evrimi

Salur Boyunun Tamgası Kanımca Akrep Takımyıldızını simgeler. Yine Bulgaristanda bulunan ve Türklerinde Sahiplendiği Pliska Rozetinde bu sembolün yanında Mars diye yazar. Mars Akrep burcunun yönetici gezegenidir ve bu sembol akrebin başındaki üç yıldız ile simgelenir..Salur kelimesinin etimolojiside Savaşçı Mars gezegeni ile çok uyumludur..KILIÇ

SALLAYAN....Ayrıca Salur boyunun ongunu Altın Kartal'dır..Akrep burcu çoğu zaman Altın Kartal ile de sembolize edilir..Nuray Bilgili.



KENDİ BULGULARIMA VE ARAŞTIRMALARIMA GÖRE; TÜRKLERİN 24 OĞUZ BOYUNUN TAMGALARI VE TÜRK RUNİK YAZITLARINDA BULUNAN HARFLERİN BÜYÜK ÇOĞUNLUĞU, GÖKYÜZÜNDEKİ TAKIMYILDIZLARIN İZDÜŞÜMÜNE UYGUN OLARAK ÇİZİLMİŞTİR..Gökyüzündeki takımyıldızlar, gezegenler, güneş ve ay ile ilgili gözlemler bunlarla ilgili sembolizmin doğmasına neden olmuştur. Astronomik petrogliflerin özellikle göçebe hayatı süren insanlar tarafından, gökyüzündeki yıldızların ve gezegenlerin konumlarını hesaplayarak yollarını bulmak ve mevsim döngülerini hesaplamak için yapıldığı

düşünülebilir. Günümüzdeki Astrolojik sembollerin kaynağını binlerce yıl öncesinde yapılan kayaların üzerindeki petrogliflerde görebiliriz. Örneğin Salur Boyu Tamgası ve "İÇ" olarak okunan Harf, Akrep takımyıldızının izdüşümüdür..Bulgaristanda bulunan "Pliska Rozeti" Türk runik harflerinde içermektedir ve Bilim adamları bu sembolleri takımyıldızlar ve gezegenlerin sembolleri olarak yorumlamışlardır..Nuray Bilgili..

Akrep-Yay

Nuray

PLİSKA ROZETİ

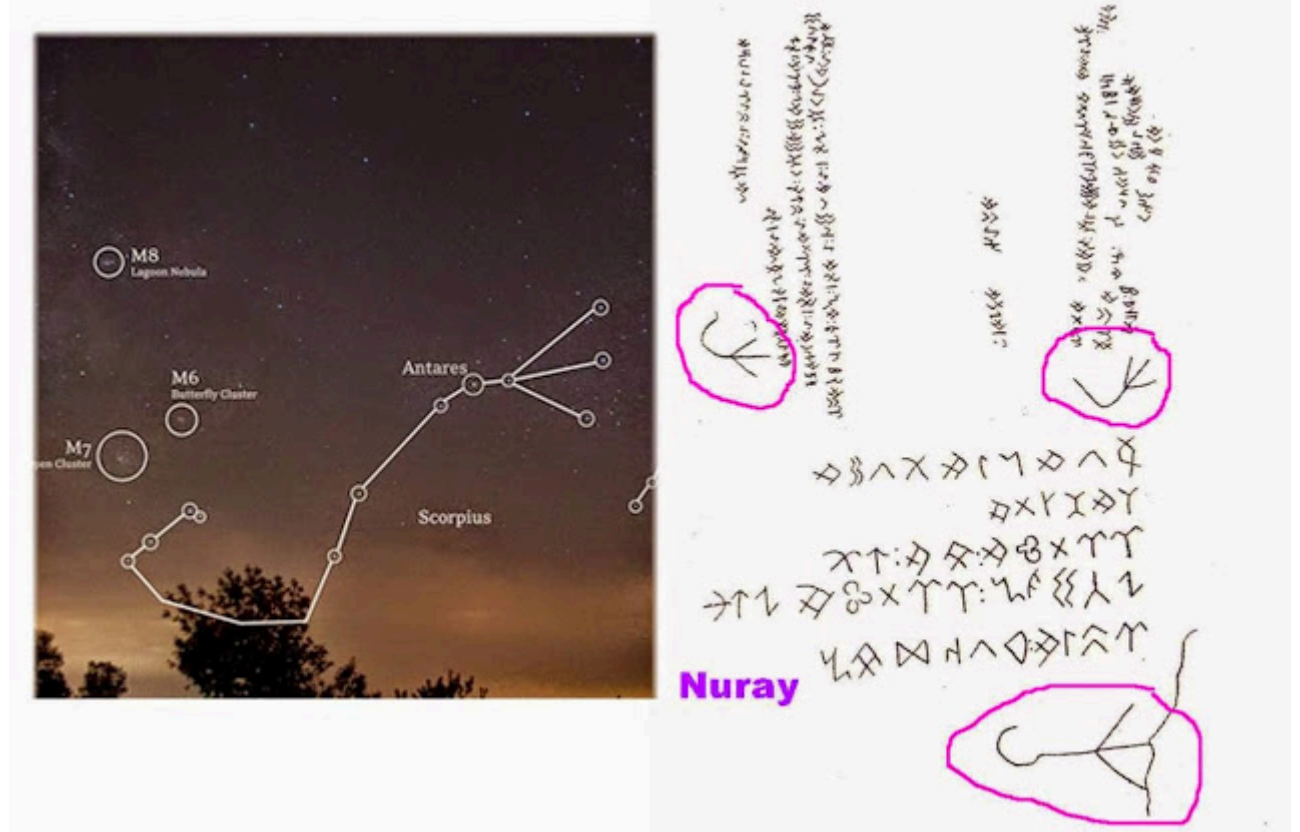
Nuray

Akrep

ÇAYINDIR	↖	↗	☾	↖	↪
ÇEBNİ	⊥	↗	↖	⊥	↪
SALUR	↖	↗	↖	↖	↪
EYMÜR	↗	↗	♀	♂	⊥
ALA-YUNDLU	⊥	↗	≡	⊥	⊥
ÜREGİR	☺	☺	☺	☺	↪
İZİDİ	⊥	↖	↖	⊥	↪

Elbette Türkler kendilerini, takımyıldızların içinde en çok EJDERHA TAKIMYILDIZI ve bu burcun kraliyet yıldızı ANTARES ile ilişkilendirmişlerdir. Antares kadim toplumlarda ve Türklerde MARS ile ilişkilendirilen ve onun gibi zafer ve savaş ile ilgili bir yıldızdı. Günümüz Astrolojisinde Ejderha Takımyıldızı Akrep Takımyıldızıdır ve gezegeni Mars, Kraliyet Yıldızı Antares'tir. Akrep, Mars ve Antares, Türklerin mitolojilerinde ve simbolizminde inanılmaz bir yere sahiptir. Bahar ve yaz gündönümlerinde, Hunların ve Türklerin Gök Tanrı sıfatıyla yaptıkları bir Ejder ibadeti vardı. Türklerde Oot Yultuz yani ateş yıldızı denen Mars, Kök Luu yani Ejderha ya da Akrep takımyıldızı ve Akrebin kalbi

sayılan Antares, ilk ateşi ya da ocağı yakan göksel bir Kağanı simgeliyordu. Bu kağanın adı biz Türklere de adını veren ATA-TÜRK idi..Proto Türk kabul edilen Çu inançlarında ateşi yakan efsanevi kağan Kök Luu yani Akrep Takımyıldızının kalbi sayılan Antares yıldızı ile özdeşleştiriliyordu.Benim tespitime göre, petrogliflerde ve Bengütaşlarda adete bir İMZA gibi kullanılmış olan ve Akrep yani Ejderha Takımyıldızını sembolize eden işaret, bu GÖK EJDER ibadeti ile ilgilidir..Nuray Bilgili..

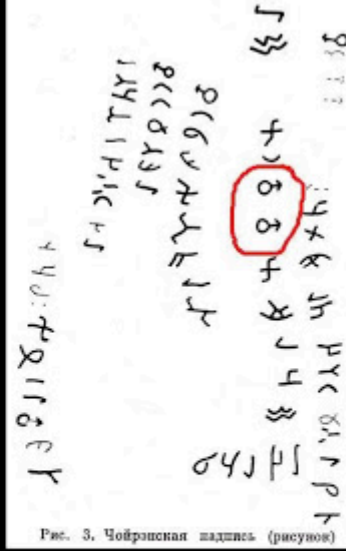


Uzun süredir Astrolojik işaretlerin, Türklere ait olduğunu düşünüyorum ve araştırıyorum..Malum Türkler herşeyi "Tamgalar" dediğimiz gizli semboller ile ifade etmişler..Ünlü Türkolog ve Sinolog Eberhard'a göre "SOYUT SANATIN YARATICISI TÜRKLERDİR"....Bunu halı ve kilim motiflerindeki ikonografik sembollerde de görebiliriz. Herbirinin bizim bilmediğimiz özel bir anlamı var..Çok değerli Emel Esin'e göre Türklere "Oklu Daire" Mars'ın sembolüdür. Runik Türk yazıtlarında görülen bu "Oklu Daire" bizim şimdi Astrolojide kullandığımız "Mars" sembolüdür ve kanımca Türklere aittir..Nuray Bilgili.

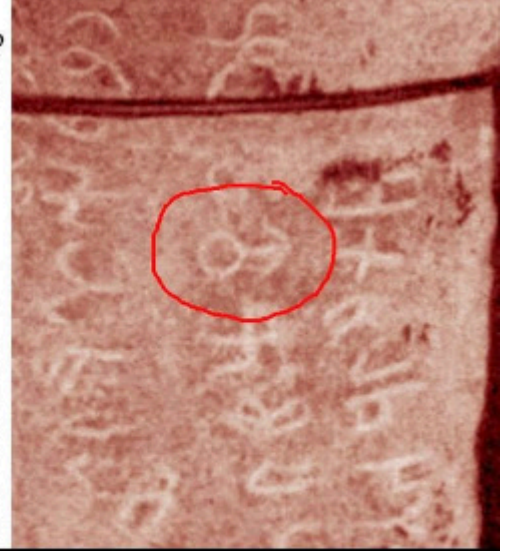


Astrolojik Mars Sembolü

Nuray



Choyrenskaya Türk Yazıtı Mars sembolü



Soyut kavramları biçimlendirmek ve bu biçimlere anlam yüklemek, "Hayatı Anlamlandırma" çabasından başka bir şey değildir aslında. Bu soyut kavramlar bilinçaltının derinliklerinden bilince çıkar ve görünür, somut simgeler haline dönüşür. En önemli ve temel işlevi bilincimizi evrimleştirmek, Tanrıyla bütünleşmek ve ufukumuzu sonsuzluğa açmaktır. Simge insanın sürekli olarak kutsalla dayanışma içinde bulunmasını sağlar. Carl G. Jung'a göre bu "TANRISAL ENERJİ", bilinçaltında şekillenir ve "RÜYALAR" ve "MİTOLOJİLER" ile açığa çıkar. İnsanoğlunun tüm bu "SANATSAL" yaratımları Jung'a göre TANRISAL bir kaynaktan gelir ve şekillenir. Jung'a göre dünyanın en eski "TANRI-TANRIÇA" imgesi daire içindeki artı sembolüdür. İlginçtir, Çok değerli Emel Esin'e göre de bu Tamga Türkçe "TENGRİ" okunan piktogramdır. Ve Tanrının kapısı sayılan "KUTUP YILDIZINI" ifade eder. Bu Tamganın başka bir özelliği, Geyik boynuzlarının içindeki kullanımıdır. Bu bana göre Türk Kozmoloji düşüncesi açısından çok anlamlıdır. Orta Asya Halkları bu yıldıza "GEYİK YILDIZI" der. Çünkü Şamanlar Tanrının kapısına, yani Kutup Yıldızına kurban ruhunu ve dilekleri iletmek için, ya da kendi inisiyasyon ritüelleri için, "Puura" adı verilen kutlu geyikler ile çıkar. Türkler Kutup Yıldızını "YARATILIŞIN BAŞLADIĞI MERKEZ" olarak görürler. Yaratılış yukarıdan aşağıya, ve merkezden periferine doğru olur. Bu yüzden bu yıldıza "KULUÇKA YILDIZI" da denir. Tüm evren onu "TAVAF" eder. Kanımca Türk Tasavvuf felsefesindeki "KUTUP" düşüncesi de bu eski kozmik Türk inançlarından gelir. Başka bir adı

"DEMİR ya da ALTIN KAZIK" tır. Gökyüzünü sabit tutan bir çivi gibi düşünölmüştür..Eğer yerinden çıkacak olursa tüm evren dağılacaktır..Nuray Bilgili..

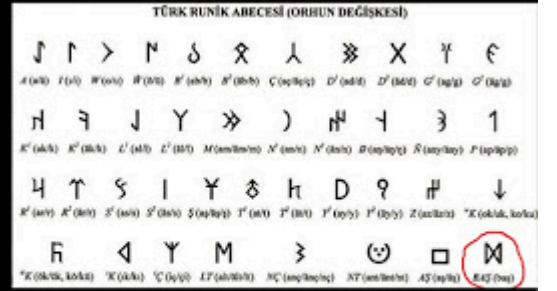
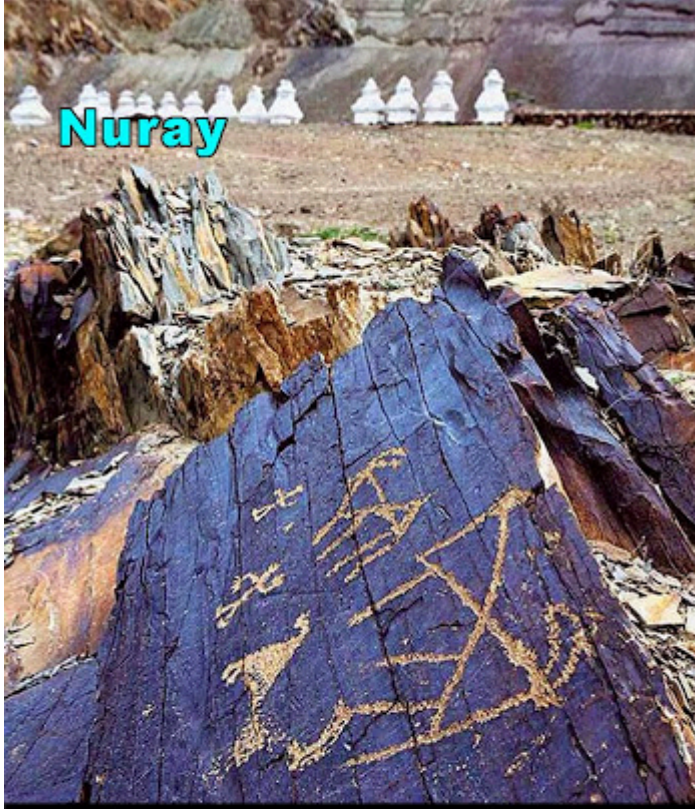


Kazakistan Almatıda bir Türk Oğuz Boyu Tamgası, Kınık Boyu..



Resimden Sembole, Sembolden Tamgaya, Tamgadan Harfe ve Yazıya Geçiş Süreci, ve İnsan bilincinin evrimi bu eklediğim resimde açıkça görölebilir. Ladakh'taki Geyik Petroglifi, zamanla sembole ve harfe dönüşmüş. İnsan bilinci

müthiş, Resimdeki Farklı bölüm ve kısımları ayrı ayrı yorumlayarak bunları sembolleştirmiş. Örneğin buradaki Geyiğin Vücudu ayrı bir harf ve ayakları ya da Boynuzu başka bir sembol ve harf haline gelmiş. Nuray Bilgili.



Resimden Sembole, Sembolden Tamgaya, Tamgadan Harfe. Ladakh Petroglifleri ve Türk Tamgaları

Ben "Oz" Tamgasının Türk Runik Harflerinden "Z" sesi veren Harf Olduğunu düşünüyorum. Çarkıfelek sembolüne benzer fakat aynı değil. Oğuz Kağan ile de bağlantılı görüyorum..Bu sembolün Aynı biçimde yazılmış üç şekli. Akhun Parası Üzerindeki şekli, Türk Kağan Tamgası olarak kullanılmış. Taşkentteki Petroglifler.... Türk Kağanlık Tamgası olan Dağ Tekesi sembolü ile birlikte kazanmış. Nuray Bilgili.

	Orh. I, II T, O, KÇ	Orhon III	Yazmalar	Yenisey Yazıtları	Talas Yazıtları	Hoyto- Tamir
(a/e)ş	𐰇𐰆𐰅	𐰇	𐰇𐰆𐰅𐰄	𐰇𐰆𐰅𐰄 ^ □ ○	^𐰇	𐰇
(a/e)z	𐰇𐰆𐰅	𐰇	𐰇𐰆𐰅	𐰇𐰆𐰅𐰄	𐰇𐰆	𐰇𐰆𐰅
ök/ük kō/kū	𐰇𐰆𐰅	𐰇		𐰇		Nuray

Orhun Alfabesinde "Z" sesi veren ve "OZ" Tamgası olan Harf.



4.-5. yüzyıl Ak Hun Parası



**Taşkent Türk Kağan
Tamgası**

Türk Artukoğulları Devletine ait Para. Üzerinde Türklerin Orta Asyadan Getirdikleri Simetrik Koç Boynuzu Tamgası.

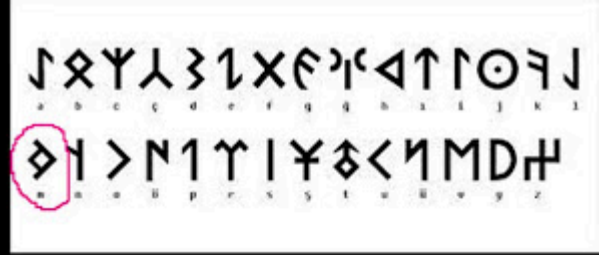
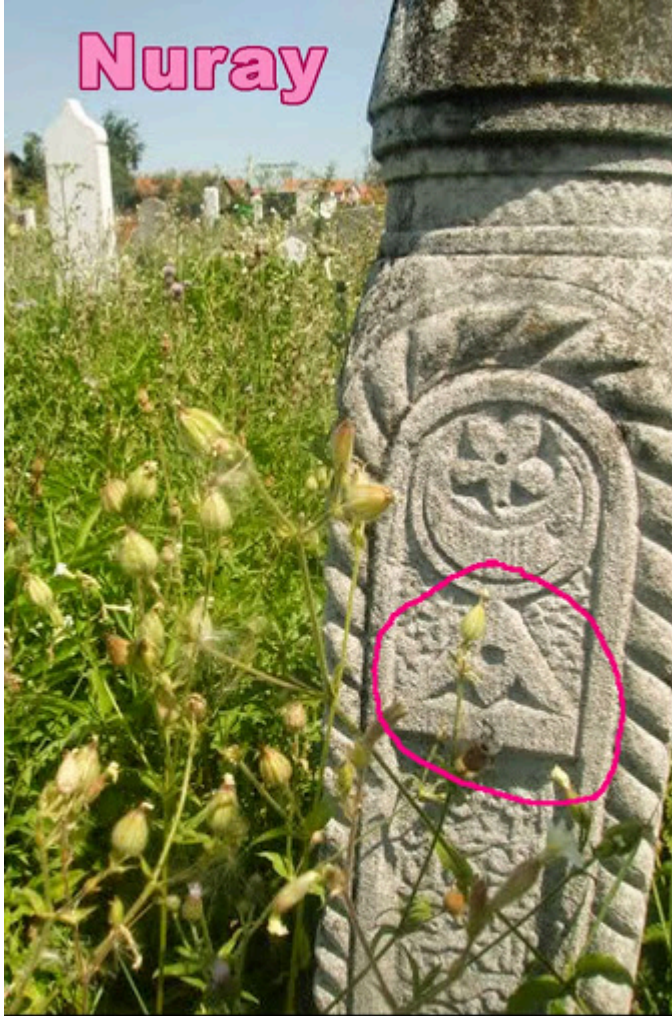


**Türk Artuk Oğulları Beyliği Paralarındaki
Simetrik Koç Boynuzu Tamgaları.**

Selçuklu Halısı Üzerindeki Çift Boynuz Tamgası.



Bosnada bir mezar taşı üzerindeki Türkçe Runik Harf. Orhun Kızıldaki bir Bitigli Bengütaş Üzerindeki, Türkçe "N" sesi veren aynı Harf..



Türkçe "N" Sesi Veren Runik Harf, Bosna Mezar Taşı ve Orhun Kızıl Bitigli Bengütaş Üzerindeki Aynı Harf.

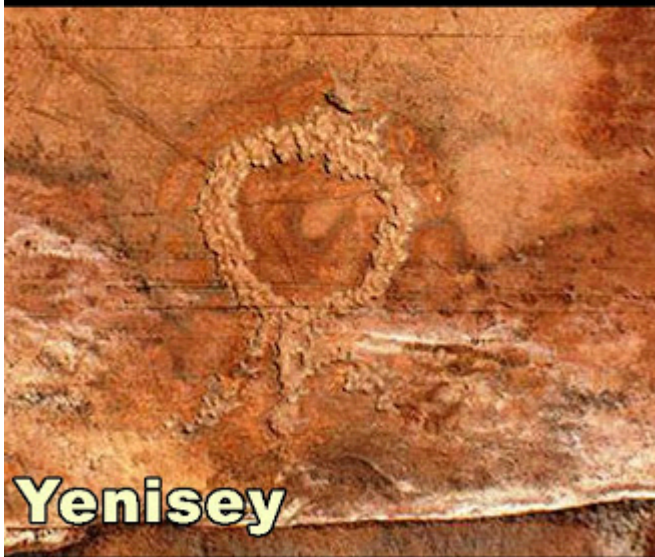
Türk Selçuklu ve Hun Macar Seramik Kaplar Üzerindeki "UÇ" Okunan Piktogram ve Salur Boyu Kaz Ayağı Tamgası..

Nuray



**Türk Selçuklu Seramik ve Hun Macar Seramik
Kap Üzerindeki Kaz Ayağı-Salur Boyu Tamgası**

İran Coğrafyasında çok görülen bir Türk Tamgası. Öncellerine Yenisey ve Pazırıkta Rastlanıyor. Türklerin Orta Asyadan getirdiği Tamgalardan



Türklerin Orta Asyadan Taşıyıp Getirdiği Tamga. Yenisey'den İran'a..

Doğu Türkistanda İki Türk Tamgası, Bayat ve Çepni Boylarının Tamgaları Bitigli Bengütaş Üzerine işlenmiş.

Nuray



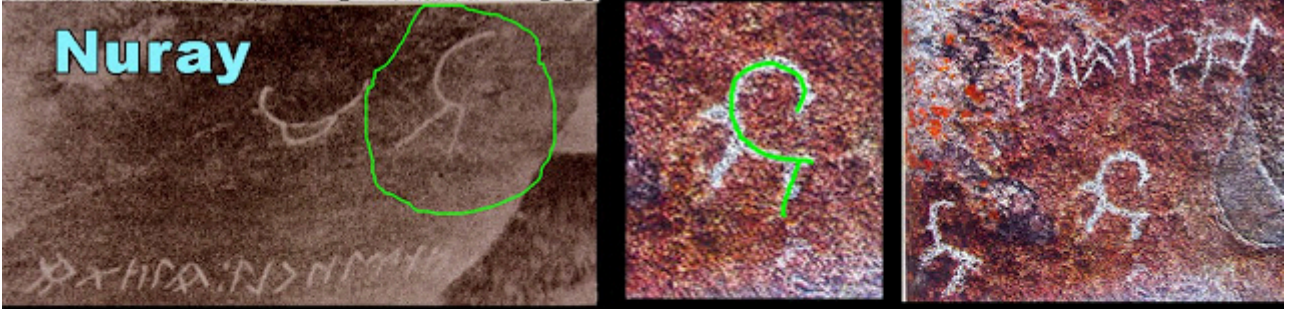
BIÇENE	↑	↷	∞	↑
ÇAYINDIR	↑	↷	∞	↑
ÇEBNİ	↑	↷	∞	↑
SALUR	↑	↷	∞	↑
EYMÜR	↷	↷	∞	↷

Boylar adl.	Yazıya Tarih- Ali Sözlük	Resim din, Ç Tarih	Kaşgarlı (Büt)	Hüner. nâme	Eğri- Huk, Çecere, Terakime.
KAYI	↑	↑	↑	↑	↑
BAYAT	↑	↑	↑	↑	↑
ALKA- EVLI	↑	↑	↑	↑	↑
KARA- EVLU	↑	↑	↑	↑	↑
YAZIR	↑	↑	↑	↑	↑

Doğu Türkistanda Bir Bitigli Bengütaş Üzerindeki Türk Tamgaları. Çepni ve Bayat Boyu Tamgası.

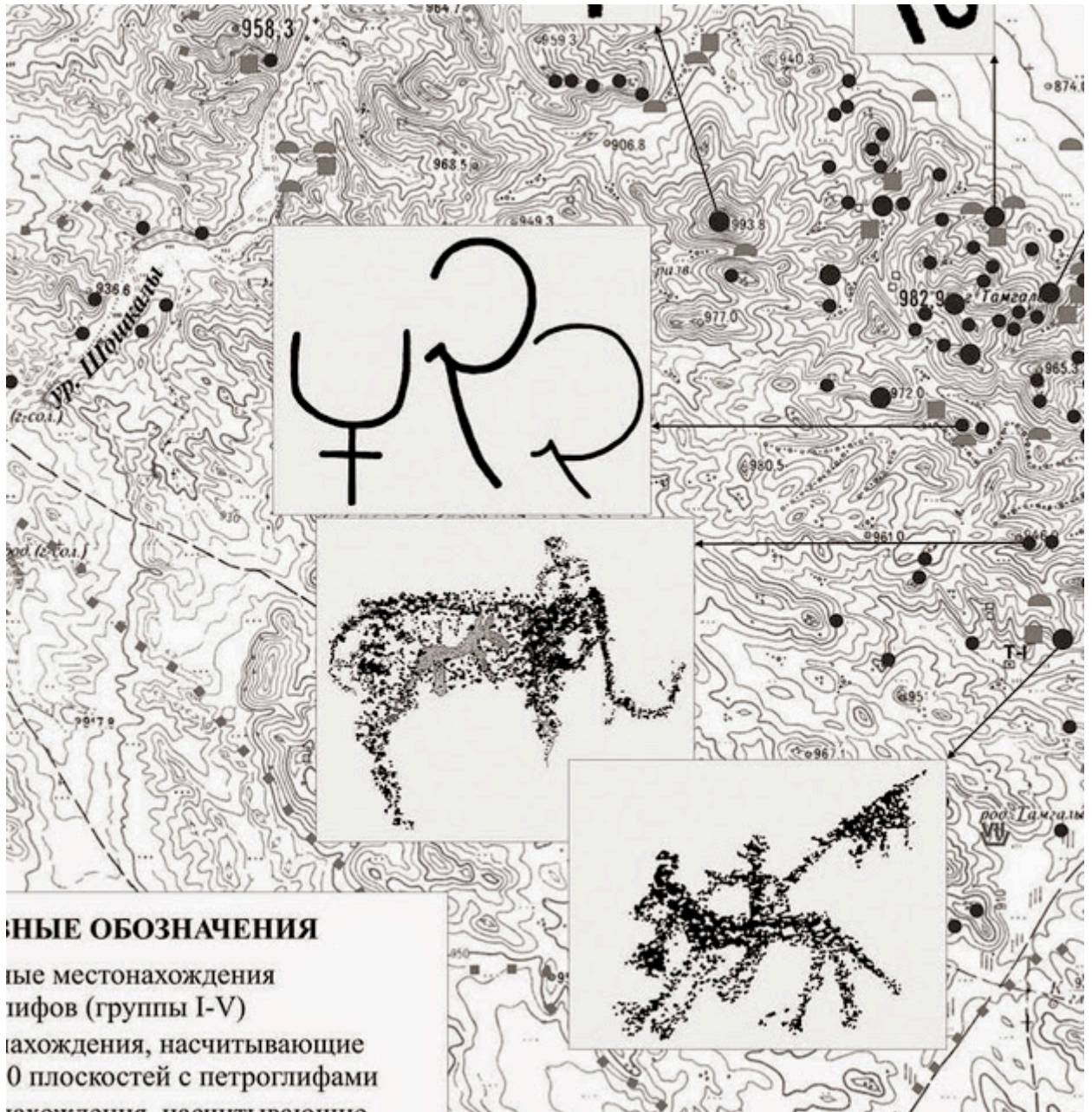
Bir Türk Boyu Tamgasının Evrimi. Resimden Tamgaya Geçiş Süreci. Türk Kağan Tamgası Olan Dağ Tekesi İkonografisinin Değişmiş ve Stilize edilmiş hali. Daha öncede bahsettiğim gibi, Kaya üzeri Çizimlerindeki resimlerin "Parçaları", "Sembol" haline getirilerek, Boyların Tamgaları olarak kullanılıyor. Çayındır ya da Çuvaldar Boyu Tamgası Arapça Ayın Harfi şeklinde, Fakat bu aslında eski bir Türk Tamgası. Bir Türk Miğferinin Üzerinde Kayı Boyu Tamgası ile birlikte görülüyor. Nuray Bilgili..

Nuray



BAYINDUR	∩	∩	E	∩
BIÇENE	∩	∩	∞	∩
ÇAYINDIR	∩	∩	∩	∩
ÇEBNİ	T	Y	X	T
SALUR	∩	S	∩	∩

Bir Türk Tamgasının Evrimi, Çuvaldar ya da Çayındır Boyu Tamgası, Türk Kağan Tamgası Olan Dağ Tekesi İkonografisinin Değişmiş ve Stilize Edilmiş Halidir.



Balıkesir Tahtacı Türkmenlerine Ait Tahta Kuşlar Müzesindeki Kaz Ayağı
Tamgalı Taş ve Kırimda Bir Müzedeki Üzerinde Kaz Ayağı Tamgası Olan Taş.



EJDERHANIN BAŞI..Akrep Takımıyıldızı ve Mars SAVAŞ ile alakalı gökyüzü cisimleridir ve Türkler için çok büyük önem taşır..Salur Boyu Tamgası Olarak bugüne gelen Tamga..Kazakistanda ve Volga kıyılarında bulunan Antik El Bombalarının Türkler için bir FELSEFESİ vardır...Savaş Felsefesi...:).Üzerine Tamga Olarak Ejderha yani Akrep Takımıyıldızının BAŞINI işaretlemişler. Savaşçı Mars'ın En Etkili Olduğu Konumdur..Nuray Bilgili..



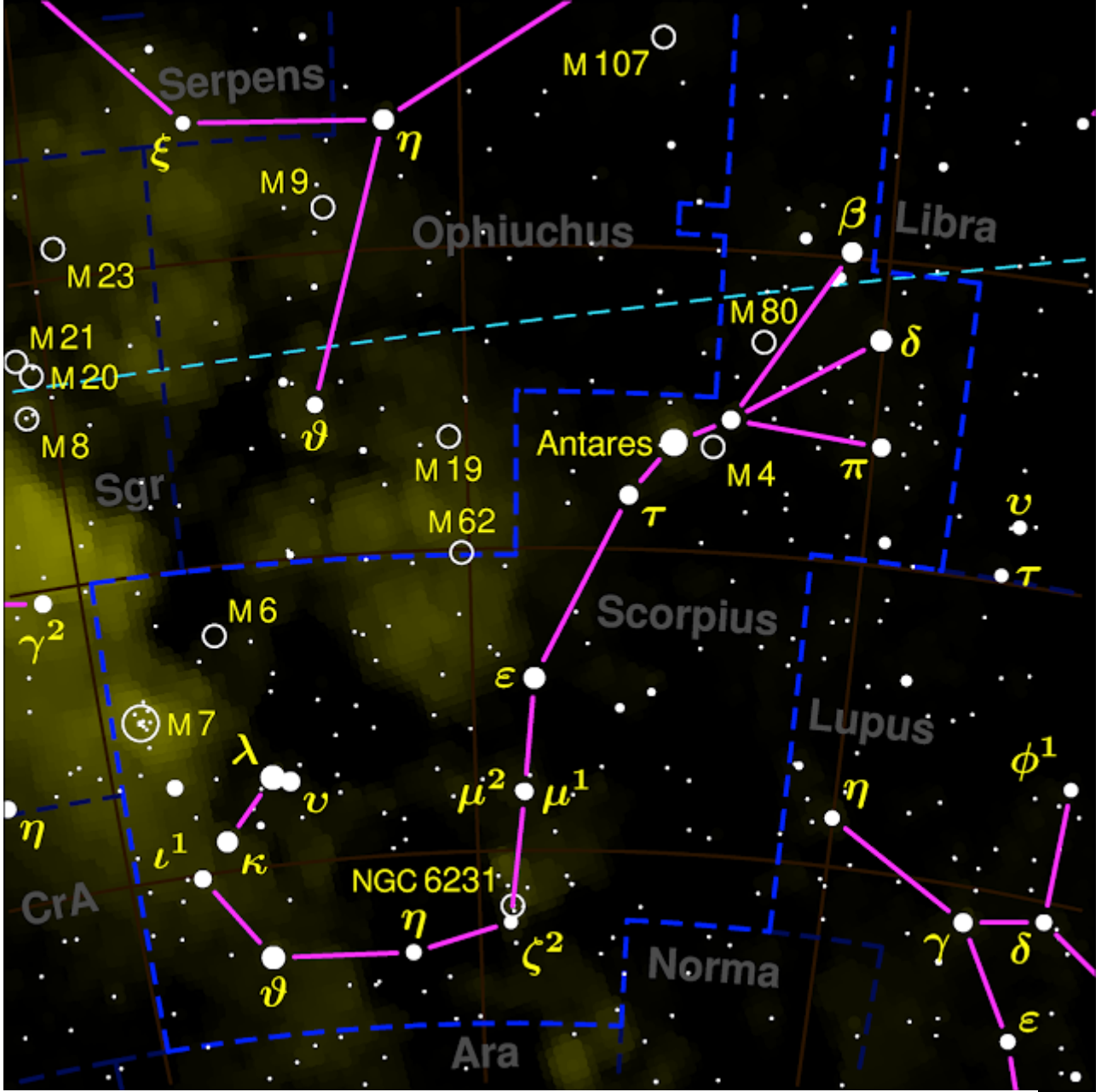
Nuray

Kazakistan



Volga

**Kazakistanda ve Volga Kıyısında Bulunan,
Türklere Ait Kaz Ayağı Tamgalı,
Antik El Bombaları. 13-15yy.**



Altay Cumhuriyeti Kalbak Taş Petroglifleri; - Geyik ve Elk figürleri Neolitik (M.Ö.VI-IV bin) - Çoklu görüntüler Tunç Çağı (M.Ö.III bin) - İskit-Sibirya hayvan tarzı Sahneler (M.Ö. VIII-III) - Eski Türk runik yazıtları dönemi (M.S. 7.yy) olarak dört bölümde inceleniyor..Altaylar Türklerin öz yurdudur ve Türklerin bıraktığı izler ile doludur. Bunlardan birtanesi, muhtemelen İnsan formunun, beş uçlu yıldız şeklinde stilize edilmiş şeklidir. Beş Uçlu Yıldız ya da Stilize İnsan Tamgası Yazır Boy Tamgası Haline gelmiş. Ve bu Beş Uçlu Yıldızın Anısı Unutulmamış ki, Kayaların Üzerinden uçmuş, Güzel Bayrağımıza Konmuş..



Altay Cumhuriyeti Kalbak-Taş İnsan-Yıldız Petroglifi ve Türk Yazır Boyu Tamgası.

Türklere ait, Altınordu Devleti ve Kazakistan da bulunan iki antik El Bombası. Birinin Üzerinde Bizim Sonsuzluk Düğümü, Şifa Düğümü, Aşk Düğümü vb. isimlerle bildiğimiz ve fakat, aslında, Yılançı Takımyıldızı ile Akrep Takımyıldızını Sembolize eden İkonografi. Yılançı Takımyıldızı Bizim Lokman Hekim...:). Bir Yılanı Tutar. Yılan Şifa ve Yeniden Doğuşun Simgesidir. Çünkü Sürekli deri değiştirerek "Yenilenir"..Gılgamış'ın elindeki Hayat Otunu ya da Ölümsüzlük otunu yiyen ve Ölümsüz olan Yılan..Diğeri ise Akrebin Başını simgeler. Yani Hem Şifa Veren Hem de Savaşı sembolize eden iki ayrı Sembol..



Nuray

Altın Ordu Devletine Ait Üzerinde Sonsuzluk Düğümü, Şifa Düğümü, Çift Ejder-Yılan Simgesi ve Kazakistanda Bulunan Üzerinde Kaz Ayağı Tamgası Olan, Antik El Bombaları

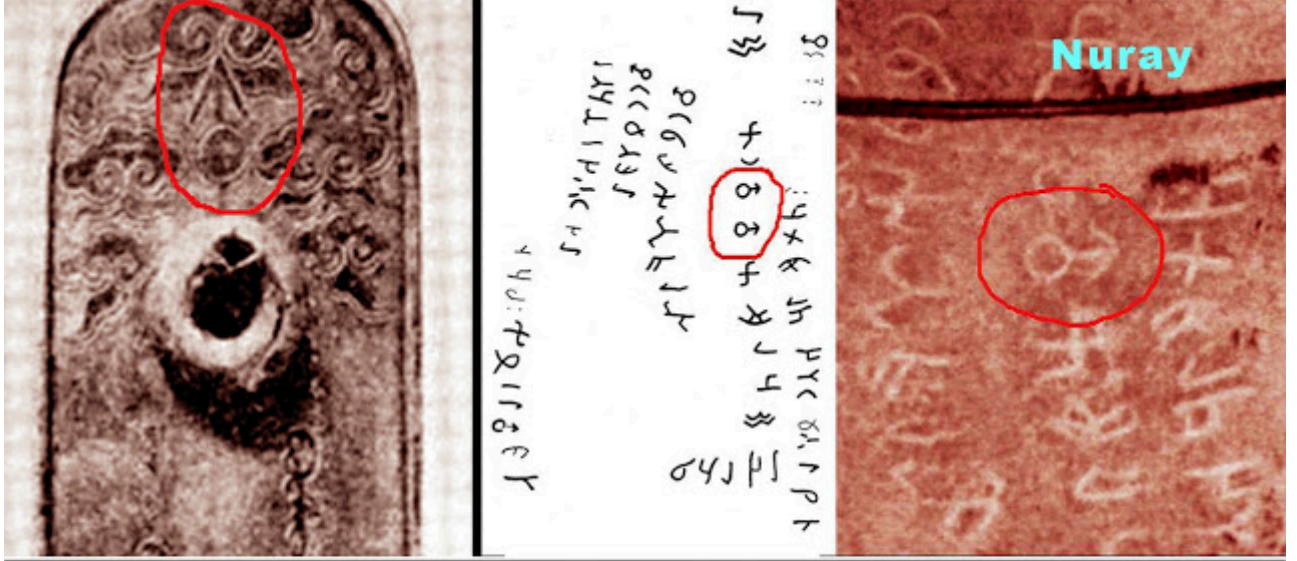


Türk Selçuklu Seramik 12-13.yy. Üzerinde TÜRK'ün ve Türklüğün ifadesi olan Ok-Yay Sembolü var. Türklerin Yig-Yang Sembolüdür. Ok Eril, Yay Dişildir. Çok değerli Emel Esin'e göre Ok GÜNEŞ, Yay Hem Fonetik, hem de Piktogram olarak AY ile bağlantılıdır. Ay-Gün bir anlamda bayrağımızdaki, Ay ve Yıldız'ı ifade eder. Ok ve Yay İkonografisi Türk Oğuz Tamgalarında da Görülür. Ok ve Yay ifadesi tüm zıtlıkları içinde barındırır.



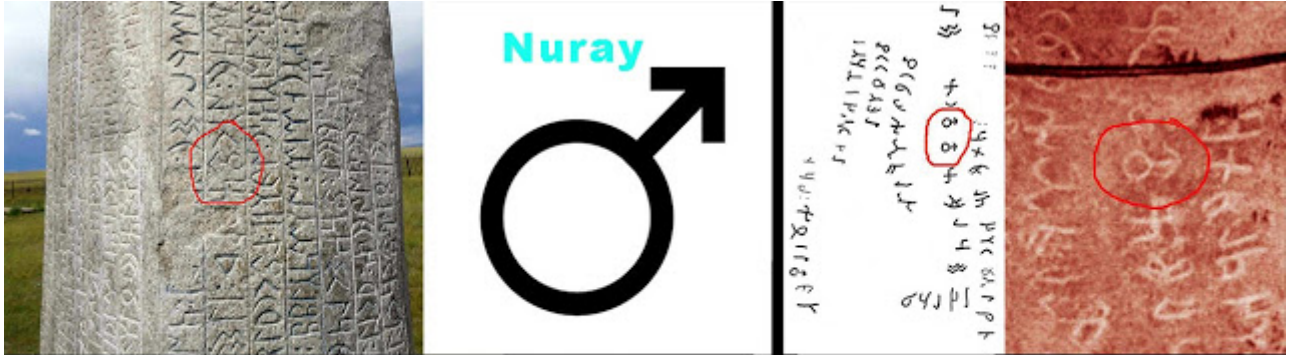


Türk-Moğol Altınordu Devleti Kağanı Özbek Han'a ait künyedeki Tamga OKLU DAİRE SEMBOLÜ..Kaz Ayağı ve Dairenin Birleşiminden oluşmuş. Benim Tezime göre Astrolojik işaretlerin çıkış yeri Orta Asya ve bunları yaratanlar da Türklerdir. Çok değerli Emel Esin'e göre Oklu Daire bir Türk Tamgasıdır ve Mars'ı sembolize eder. Mars Savaş Gezegenidir ve Akrep Burcunda etkilidir. Bu ikisi Tarih Boyunca Türkler için çok önemli olmuştur ve Diagramları Tamga olarak Kullanılmıştır. Akrebin Başındaki Üç uçlu ok, hem oklu daire, hemde kaz ayağı olarak kullanılır.



Türk-Moğol Altınordu Devleti Kağanı Özbek Han'a Ait Künyedeki Oklu Daire (Kaz Ayağı) Tamgası ve Türk Yazıtlarındaki Oklu Daire Tamgaları. Oklu Daire İkonografisi Türklerde Mars Simgesidir.

Tonyukuk anıtındaki Oklu Daire Tamgası ve Mars İkonografisi.



Tonyukuk Anıtındaki Oklu Daire, Emel Esin'e göre Türklerde Mars Sembolüdür.

Sayın Berna Karadogan Çalık Hanımın Çekmiş Olduğu Fotoğraftaki Selçuklu Dönemi Seramik Tabaktaki, Çok önemli Türk Tamgaları. Türkçe "Gün" Okunan Tamga, Ayrıca Runik Orhun Harflerinden biridir. Moğolistandaki Geyikli Taşlar Üzerinde de Görülür ve Güneşi Sembolize eder. Geyikli Taşlar Üzerindeki bir başka İkonografi, Yer Altı ve Gökyüzünü birbirinden ayıran, bir anlamda Ufuk Çizgisini de İfade eden, "DAĞ" İkonografisi. Bu İkonografi ayrıca "Dağ" Okunan Piktogramdır. Bu Sembollerin ikisi de bu Selçuklu Tabak Üzerinde mevcuttur.



**13. yy. Selçuklu Tabak Üzerindeki Kadim Türk Tamgaları.
Türkçe "Gün" Okunan Piktogram ve Geyikli Taşlar Üzerinde
Kullanılan "Dağ" Okunan Piktogram.**

Kıpçak Türk Alp Mezarı Üzerindeki Koç Boynuzunu Anımsatan Tamga Türklerin Orta Asya Taşları Üzerine Kazıdığı Tamganın Aynısıdır. Yaya ve Koç Boynuzu İkonografisinin bir yansımasıdır. Altın Ordu Devleti Paralarının Üzerinde de aynı Sembolizm Görülür. Yay'ın İçindeki İki Nokta DENGE-ADALET Simgesidir. Türklerde Ok ve Yay Ying Yang İşaretidir. Nuray Bilgili.



Kıpçak Türk Alp Mezarı, Üzerinde Yay ve Tatar Yay Tamgası Var. Bu İkonografi Türk Altın Ordu Devleti Paralarında ve Orta Asya Petrogliflerinde de Görülür.

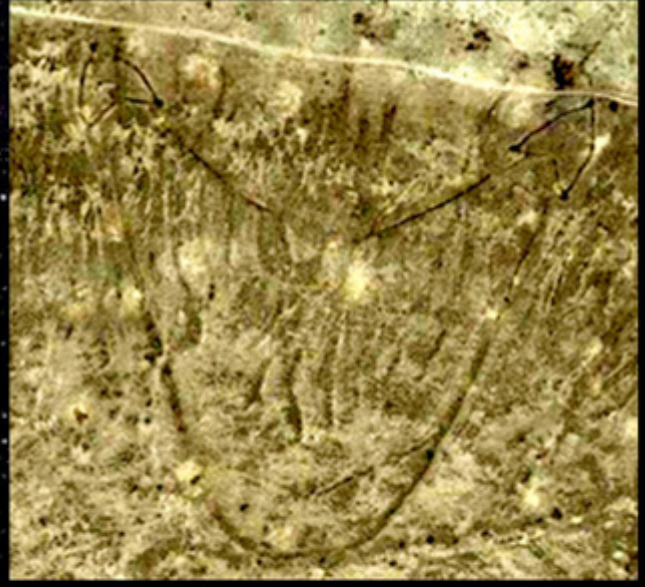
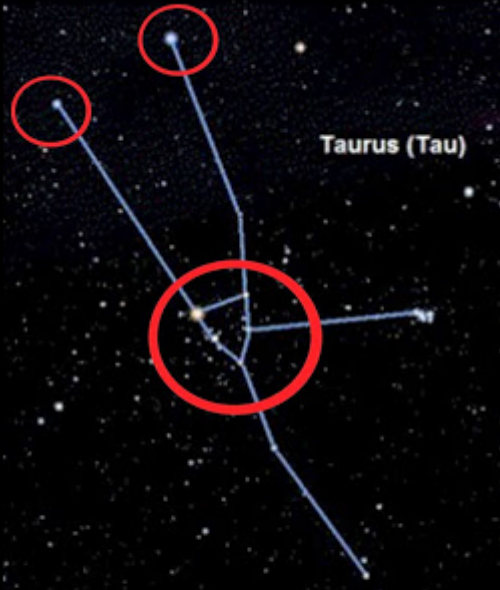
Açıktaş Talas Yazıtları. Ahşap Üzerine Yazılmış Üzerinde Türk OĞUZ TAMGASI. Üç Ok ve Bir Yay. Kayı Tamgası..Talas Türk Rünleri ya da Tamga Yazısı 5-6. yy. da ortaya çıktığına gör en eski TÜRK KAYI OĞUZ TAMGASI BUNLARDIR..



Açıktaş Talas Yazıtları. Ahşap Üzerine Yazılmış Üzerinde Türk OĞUZ TAMGASI. Üç Ok ve Bir Yay. Kayı Tamgası..Talas Türk Rünleri ya da Tamga Yazısı 5-6. yy. da ortaya çıktığına göre, En Eski TÜRK KAYI OĞUZ TAMGASI BUNLARDIR..

TÜRKLERİN YOĞUN OLARAK YAŞADIĞI KAZAKİSTAN ÜSTYURTTAKİ TÜRKLERE AİT GEOGLPH. ŞEKİL ANCAK UÇAKTAN NET GÖRÜLEBİLİYOR .İKİ AYRI OK UCU ŞEKLİNDE. SIRRINI VE NE ANLATMAK İSTEDİĞİNİ ÇÖZMEK GEREK.Kazakistan Üstyurt.. Türklerin Çizdiği Geoglyph, Boğa Takımyıldızının Yersel Glifidir. Boğanın Boynuzları İki Ok şeklinde gösterilmiştir. Boğanın Yüzü Kraliyet Yıldızı Aldaberanında içinde bulunduğu, Hyades veya Öküz Kümesi olarak da bilinir..J. Poul Roux Türklerde biri Ata Boğa diğeri Kurt, ikili köken mitinden bahseder. OĞUZ KAĞANIN ,(Kİ OĞUZ KAĞANIN GÖKSEL KARŞILIĞI AVCI KAHRAMAN, ORİON TAKIMYILDIZIDIR,) ATASI BİR BOĞADIR.

Nuray



Kazakistan Üstyurttaki Geoglyph'in Göksel İzdüşümü Boğa Takımyıldızıdır. Boğanın Başı ve Boğanın Boy-nuzundaki İki Yıldız, İki Ok şeklinde gösterilmiştir.







Kazakistan Üstyurttaki bir kayanın üzerinde Türk Kağanlık Simgesi Dağ tekesi İkonografisi ve Türk Runik Harfler ve Tamgalar. Ve yine Aynı Mantık ve Kompozisyon şekliyle yapılmış, Sayın Servet Somuncuoğlunun Fotoğrafladığı, Ankara Güdül Kaya resimleri. Üzerinde yine Dağ tekesi İkonografisi ve Türk Tamgaları.



Kazakistan Üst Yurttaki Türk Kağanlık Tamgası Olan Dağ Tekesi ve Önündeki Türk Tamgaları. Ankara Güdülde, Üzerinde Dağ Tekesi ve Runik Harfler Olan Petroglifler. (Servet Somuncuoğlu)

Türk Oğuz Boyu ve Türk Kırım-Tatar Tamgası..Ayrıca Türk Runik Harflerinden bir tanesi.

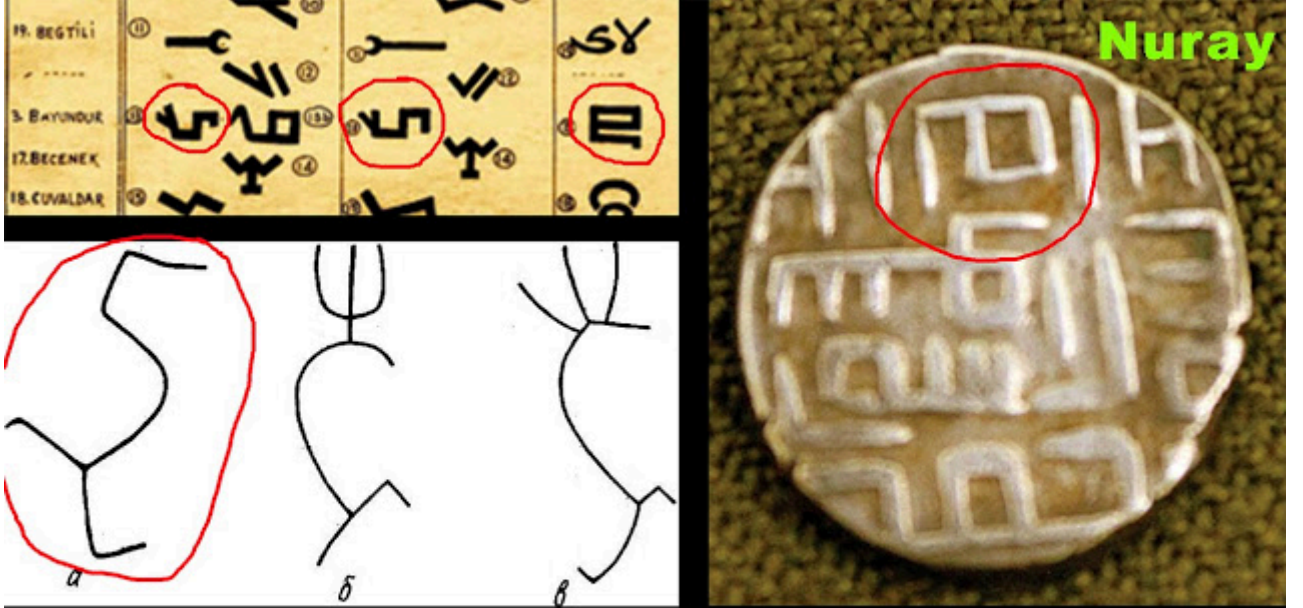


Salur, Kaz Ayağı Tamgası. Aynı Zamanda Türkçe Runik Harflerden "ÜÇ", "İÇ" ya da "UÇ" Okunan Harftir..Ispartada bir taş üzerindeki Salur Tamgası ve Bulgaristanda Türklere ait Salur, kaz ayağı ve Türkçe Runik harfler...



Türk Oğuz Boyu Bayat Tamgaları, El Etmiş Bilge Kağan adına dikilmiş Bengütaşın kaidesini taşıyan Kaplumdağa heykelinin üzerindeki Kağanlık

Tamgası ve Akkoyunlu Parası üzerindeki Bayat Boyu Tamgası. Akkoyunlular Bayat Boyuna Mensuptur.



Türk Oğuz Bayındır Boyu Tamgası, Eletmiş Bilge Kağan Adına Dikilmiş Bengütaştaki Tamga ve Akkoyunlu Parası Üzerindeki Bayat Boyu Tamgası. Akkoyunlular Bayat Boyuna Mensuptur.

Hakasyadaki bir Petroglifteki Balık Simgesi ve Rusyanın Kuzeyinde bulunan testi üzerindeki Balık Simgesi. Türk Runik Harflerinden bir tanesi "eb, am, em" okunan harf. Testi M.S. 10-11. yy. Yakut Türklerine ait olan Petroglif Tunç çağı. Aralarında 3000-3500 yıl var..Kolektif Bilinçaltından çıkan Arketipler, binlerce yıl sonra açığa çıkabiliyor demekki.



Sivas Gökmedrese ve Beyşehir Eşrefoğlu Camii Kubbelerindeki Türk Tamgaları. "eb" okunan Türk Runik Harf..



İtalya Sardunya Adasında Bir Mağaradaki ve İspanyada bir Yapının Duvarındaki Ok-Yay Sembolizmi.Stilize Ok-Yay İkonografisi. Kars Ani Harabelerindeki Kilise Duvarı Üzerinde ve Azerbeycanda Bir Mezar Taşı Üzerindeki Türk-Tatar Tamgaları.Fotoğraflar için Ángel L. Mayoral Castillo Azerbajani-studies ve Oğuzhan Beşli 'ye teşekkürler.



Stilize Ok-Yay İkonografisi. Kars Ani Harabelerindeki Kilise Duvarı Üzerinde ve Azerbeycanda Bir Mezar Taşı Üzerindeki Türk-Tatar Tamgaları.

İtalya Sardunya Adasında Bir Mağaradaki ve İspanyada bir Yapının Duvarındaki Ok-Yay Sembolizmi.



**Stilize Ok-Yay İkonografisi. Kars Ani Harabelerindeki
Kilise Duvarı Üzerinde ve Azerbeycanda Bir Mezar
Taşı Üzerindeki Türk-Tatar Tamgaları.**





Türk-Tatar Tulga-Mask, Kıpçak Stili. Üzerindeki İşaret Türk Tamgası. Türkes Parası üzerindeki Tamga ile aynı. Moğolstanda taşlar üzerinde de aynı simge kullanılmış.



Bir Göktürk parası üzerindeki ve Gaziantep eşrafının kullandığı Türk Tamgası. Aslında Göktürk Kağan Tamgası olan dağ tekesi İkonografisinin stilize edilmiş ve soyutlanmış şeklidir. (Antep Tamgası Sayın Tuncer Gülensoy Hocamın kitabından alınmıştır, çok teşekkür ediyorum kendisine)

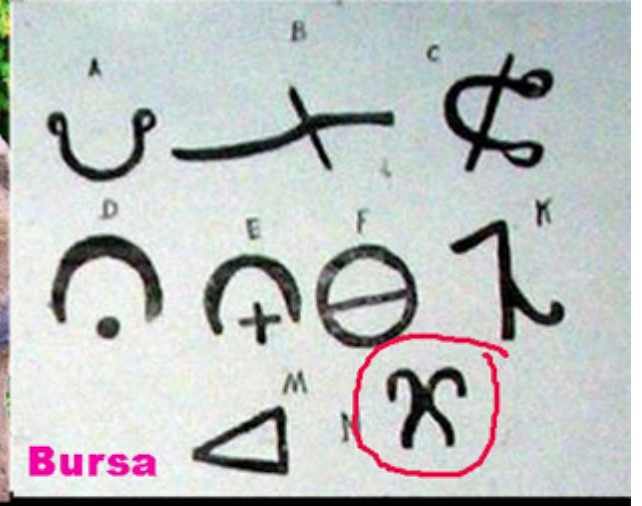


Bir Göktürk parası üzerindeki ve Gaziantep eşrafının kullandığı Türk Tamgası. Aslında Göktürk Kağan Tamgası olan dağ tekesi İkonografisinin stilize edilmiş ve soyutlanmış şeklidir.

Yenisey Hakasyadaki Türk Tamga Yazısı üzerindeki STİLİZE KARTAL İKONOĞRAFİSİ ve Tatar Türklerine ait üzerinde Kartal Tamgası olan mezar taşı..

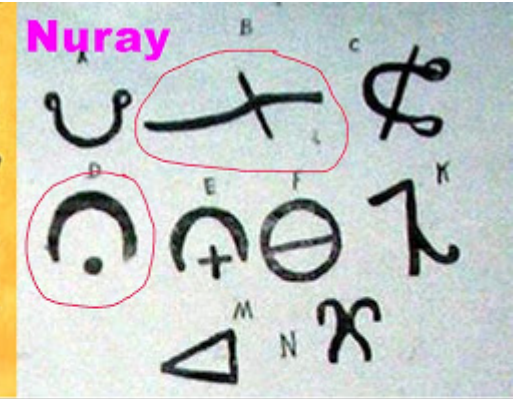


Dört farklı yer ve zamanda kullanılan Türk Tamgası. İran, Bursa, Yenisey ve Moğolistan..



Dört farklı yer ve zamanda kullanılan Türk Tamgası. İnan Bursa, Hakasya ve Moğolistan

Bursadaki Türk Tamgaları ve Kırım Tatar Türklerine ait Tamgalar. Ay-Gün Tamgası ve Kılıç Tamgası.



Bursadaki Türk Tamgaları ve Kırım Tatar Türklerine ait Tamgalar. Ay-Gün Tamgası ve Kılıç Tamgası.

Karaçay-Malkar Türklerine ait bir mezar taşındaki Tamga ve Türk Memluklu kumaşları üzerindeki aynı İkonografi.GÖK-YER DİKOTOMİSİ.. Daire, gökyüzü ve

kare yeryüzü-dört yön sembolizmi, yani bir anlamda Tengri Tamgası..Daire içinde artı-dört yön sembolizmi..



Karaçay-Malkar Türklerine ait bir mezar taşındaki Tamga ve Türk Memluklu kumaşları üzerindeki aynı İkonografi.

Özbekistan Çar Minar Medresesi Üzerindeki eb-am Tamgası (Göktürk Harfi)ve Eşrefoğlu Camii Kubbesindeki Aynı Tamga.



⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘
⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘ ⌘

Beyşehir Eşrefoğlu Camisindeki eb-am Tamgası ve Buhara Chor Minor Camisindeki aynı Tamga.

Altaylardan Türkçe "AŞ" okunan Tamga. (Bronz Çağı). Türkes Devleti Parası Üzerinde Türkçe "AŞ" Okunan Runik Harf ya da Tamga.(7-8.yy)



Pazırık Kurganında bulunan kadın mumyasının elindeki dövmele ve Göktürk paraları üzerindeki Türk Tamgaları..