

## **NAGRADE 7. MISTER VORKY FESTIVALA**

### **za selekciju Jednominutnog filma ŽIRI PUBLIKE**

Photo  
Director: Vladimir Karpychev  
Ukraina

### **GRAND PRIX**

Film Crew in Quarantine  
Director: Robertas Nevecka  
Lithuania

Žiri jednoglasno dodeljuje Grand prix za najbolji film Festivala animiranom filmu iz Litvanije "Film Crew in Quarantine" u režiji Robertasa Nevecka, pre svega zbog preciznosti, zbog duha vremena, odlične ideje i njene egzekucije. Duboko verujemo da će publike koja nije poput nas, deo filmskih ekipa, moći da prepozna sebe u nekom kadru ili karakteru ove kratke filmske priče.

### **NAJBOLJI STRANI FILM**

Heaven  
Director: Reza Moayed  
Islamic Republic of Iran

To je film u kome možemo videti biografije likova iz prvih nekoliko kadrova, mi možemo tačno da vidimo kako je izgledao njihov život do tog trenutka i kako će izgledati njihova tragična sudbina posle tog trenutka. Film se bavi pitanjem porodice, bavi se pitanjem ideologije, pitanjem religije, pitanjem terorizma. Mislim da ono što ova dva lika proživljavaju u autu, a u pitanju je odnos između ćerke i oca, jeste jedan pogrešan način da se dođe do nečega što se zove sreća. U filmu niko ne igra lošeg momka, dobrog momka i mislim da je to velika dragocenost što čovek koji ubeđuje svoju ćerku da treba da uradi nešto, duboko pre svega, veruje u to, što ih vodi u tragičnu sudbinu.

### **NAJBOLJI DOMAĆI**

Bezizlaz #8 Covid-19 special  
Režija: Filip Markovinić  
Srbija

"Bezizlaz #8 Covid-19 special, je duhovit animirani film o robotu koji shvata da ni u crtežu nema apsolutne slobode i lakog izlaza iz okvira, ali zato postoje sve pretnje stvarnog sveta."

## **SPECIJALNE NAGRADE**

Let Me Dance  
Director: Tania Kamal-Eldini  
Egypt

Film o dečaku koji na jednom velikom slavlju pokušava da pleše, međutim stariji ga u tome sprečavaju. Mislim da je to jedna klasična priča o odrastanju i ono što je meni najzujbudljivije u tom filmu jeste što mi na kraju filma vidimo da je dečak uspeo da se izbori za svoj ples i samim tim, verovatno, možemo da predvidimo njegovu budućnost, da će on biti jedan borac koji će uspeti da se izbori za svoje ideje. Ovaj je jedan film koji je urađen na vrlo jednostavan način, ali mislim da u nama budi najiskrenija ljudska osećanja.

Family views  
Director: Mikel Gil  
Spain

“Family views” je zaslužio Specijalnu nagradu zbog toga što je pokušao da pronike u samu suštinu filmskog izraza i igru filmskih planova i rezova, pokazujući kako svaka promena u uglu posmatranja daje objektu drugačiji smisao. Ovo je naslov koji bi se, verovatno, jako dopao i samom Slavku Vorkapiću.

Train  
Director: Conrado Ares  
Argentina

Specijana nagrada filmu “Train” argentinskog autora Konrada Aresa, pre svega zbog humora, zatim zbog preciznosti u integralnoj naraciji, ili onome što mi volimo da zovemo, montaža unutar kadra. Vrlo jasne ideje i na kraju flerta sa latinoameričkim sapunicama.

### **kratki film, selekcija “9413” GRAND PRIX**

Mendela efekat/The Mandela Effect  
Režija/Director: Mihajlo Vitezović  
Srbija/Serbia

Mandela Efekat je video rad sa proganjajućim efektom, u kojem smo zavedeni kao gledaoci u graničnu zonu između filma i televizije, između kućne zabave i kućne terapije. Istorija je na dohvat ruke u ovom snimku, kao i njen smisao. Rezultat je nijansirano i snoliko buđenje sveta koji je možda postajao ili koji će tek postojati. To je veoma provokativna tema u ovo vreme, dok naši životi liče na scenario napisan za neku distopijsku noćnu moru.