



Marin Čargo (1993.), bariton, diplomirao je pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi red. prof. Martine Zadro. Dobitnik je Rektorove nagrade u akademskoj godini 2015./2016., 2016./2017. i 2019./2020., te Dekanove nagrade u akademskoj godini 2017./2018. U Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu do sada nastupa u ulogama: *Morales* (G. Bizet, opera *Carmen*), *Marques D'Obigny* (G. Verdi, opera *La traviata*), *Sagrestano* i *Sciarro-ne* (G. Puccini, opera *Tosca*), *Perichaud* (G. Puccini, opera *La rondine*), *Begler Beg* (I. pl Zajc, opera Nikola Šubić Zrinski), *Deputat* (G. Verdi, opera *Don Carlos*). Za vrijeme studija nastupio je u ulogama: *Pallante* (G.F.Händel, opera *Agrippina*), i *Harašta* (L. Janaček, opera *Prihody lišky Bystroušky*). Gostovao je na *Conservatorio Santa Cecilia*, u Rimu, u ulozi *Giorgia Germonta* (studentska produkcija opere *La traviata*, G. Verdi).

Nastupio je kao solist u oratorijskim i koncertnim djelima uz Zagrebačku filharmoniju, Dubrovački simfonijski orkestar, Hrvatski barokni ansambl te Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, na raznim manifestacijama. Do sada surađuje s brojnim dirigentima: T. Fačini, M. Tarbuk, L. Voltolini, F. Krasovac C. Campestrini, E. Boncompagni, E. Onofri, M. Galeati, M. Tradue, L. Passerini, S. Dinić, A. Gies, te s redateljima H. de Ana, M. Pontiggia, A. Bernard, D. Gimpel, D. Ruždjak Podolski, M. Behrends. Koncertno je nastupio u djelima: W. A. Mozart (*Krönungsmesse*, *Spatzenmesse*), J. S. Bach: (*Selig ist der Mann*, *Magnificat*, *Aus der tiefen rufe ich, Herr, zu dir*), M. A. Charpentier (*Te Deum*), L. Beethoven (*Simfonija 9*), Ch. Gounod (*Mors et vita*), M. Durufle (*Requiem*), C. Saint-Saens (*Oratorio de Noel*), F. Schubert (*Misa u G duru*), G. Faure (*Requiem*). Usavršavao se na brojnim seminarima, od kojih je vrijedno istaknuti masterclass Thomasa Hampsona.



Mihael Mojzeš rođen 1995. u Virovitici, završio je 2014. Katoličku klasičnu gimnaziju s pravom javnosti u Virovitici te 2015. Glazbenu školu Jan Vlašimsky – teoretski odsjek. Godine 2019. završava preddiplomski studij orgulja i crkvene glazbe na Institutu za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu te upisuje diplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji u klasi prof.dr.art. Ljerke Očić. Tijekom tog razdoblja boravi tri semestra na Erasmus+ studentskoj razmjeni u Weimaru u klasi prof. Martina Sturma i prof. Silvius von Kessela. Diplomirao je 2022. godine *cum laude*.

Dva je puta sudjelovao na Međužupanijskom natjecanju klavirista "Virovitička klavirijada". Godine 2017. sudjeluje na međunarodnom natjecanju Bistrički zvukolik u kategoriji komornih sastava gdje je osvojio 2. nagradu. Tijekom studija dobitnik je triju dekanovih nagrada za najbolji uspjeh na preddiplomskom studiju, a u tom se razdoblju usavršavao i na seminarima uglednih domaćih i inozemnih orguljaša.

Crkva bl. Augustina Kažotića Ivaničgradska 71 u 19:30 sati

CRUCIFIXUS

, koncert
(Händel, Bach, Haydn, Franck, Novak, Samardžić)

PONEĐELJAK, 27. ožujka

izvode: Josipa Bilić, *sopran*
Marin Čargo, *bariton*
Mihael Mojzeš, *orgulje*

Program :

G. F. Händel: *Mesija* HWV 56:

- *The people that walked in darknes*
- *How beautiful are the feet*

J. S. Bach: *Muka po Mateju*:

- *Mache Dich, Mein Herze, Rein*, BWV 244

Muka po Marku:

- *Welt und Himmel*, BWV 247

J. Haydn: *Stvaranje svijeta*:

- *Von deiner Güt, o Herr und Gott*, Hob. XXI:2

G. Fauré: *Requiem*, Op. 48:

- *Hostias*
- *Pie Jesu*
- *Libera me*

C. Franck: *Ave Maria*

G. Rossini: *Mala svečana misa*:

- *Crucifixus*

A. Dvořák: *Stabat Mater*, Op.58:

- *Fac, ut ardeat cor meum*

Korizmena pjesma: *O Isuse, daj da pjevam*
(*Katedrala sv. Stjepana, Beč, 1774.*)



Josipa Bilić

Josipa Bilić (Zagreb, 1997.) ostvarila je svoj profesionalni operni debi kao stipendistica *Opere HNK u Zagrebu* gdje je od 2019. godine nastupila u ulozi Adele, Straussove operete *Šišmiš*, u ulozi Papagene, Mozartove *Čarobne frule*, u ulozi Amora, Gluckovog *Orfeja i Euridike*, u ulozi Ivette Puccinijeve *Lastavice*, u ulozi Ines, Verdijevog *Trubadura*, u ulozi Glas s neba, Verdijevog *Don Carla*, te kao Čobanče u Gotovčevoj operi *Ero s onoga svijeta*. Proglašena je *Mladom umjetnicom 2022. godine*, odnosno nagrađena najprestižnijom nagradom koju dodjeljuje *Orkestar Zagrebačke Filharmonije* s ciljem poticanja mladih, talentiranih glazbenika koji su ostvarili osobito uspješna i zapažena solistička dostignuća.

Jedno od njih svakako obuhvaća debi u naslovnoj ulozi operete *Grofica Marica* Franza Lehára, u *Zagrebačkom gradskom kazalištu Komedija*. Iste je godine debitirala i u *Operi Graz s Filharmonijskim Orkestrom u Grazu*, pod ravnanjem Maestra Mariusa Burkerta, u sklopu koncerta pobjednika *26. Međunarodnog Pjevačkog Natjecanja Ferruccio Tagliavini* na kojem je osvojila treću nagradu, kao i nagradu publike.

Dobitnica je *Diplome 55. tribine Darko Lukić* za recital uz umjetničku pratnju pijanista Jana Nikovića, te nagrade *Ferdo Livadić*, za najbolju umjetničku osobnost na *19. Međunarodnom natjecanju mladih glazbenih umjetnika Ferdo Livadić* u sklopu 47. festivala *Samoborske glazbene jeseni*, gdje je nastupila uz pijanista Marija Čopora.

Za svoj debi na *51. Varaždinskim baroknim večerima* dobila je nagradu *Ivan Werner*, mladom glazbenom umjetniku za visoko umjetničko postignuće na festivalu, gdje je imala priliku nastupiti s ansamblom *Camerata Garestin*.

Za ulogu Marice, Humperdinckove opere bajke *Ivica i Marica*, pod dirigentskim vodstvom Dawida Runtza, u režiji Petre Radin i produkciji *Zagrebačke Filharmonije*, osvojila je prestižnu *Nagradu hrvatskog glumišta* za izuzetno ostvarenje mladih umjetnika do 30 godina u operi.

Ljetos je debitirala na najznačajnijim kulturnim festivalima kao što su *Dobrovačke ljetne igre* (u ulozi Lukrecije dubrovačke komedije *Ljubovnici*), *Osorske glazbene večeri* (uz *Trio Eusebius*), festival *Opera selecta* u Trogiru uz pijanisticu Juliju Gubajdulinu, te *Međunarodni dječji festival u Šibeniku* gdje je uz *Orkestar Zagrebačke Filharmonije* i dirigenta Krešimira Batinića nastupila na svečanome otvorenju u koncertnoj predstavi za djecu *Napokon orkestar*, koja je postigla izvanredni uspjeh i u Zagrebu, u Velikoj koncertnoj dvorani *Vatroslav Lisinski*.

Osim opernih i koncertnih nastupa, velika strast su joj lied, te sakralna i rana djela. Kao solistica nastupila je i uz najistaknutiji hrvatski

komorni ansambl *Zagrebačke Soliste*, *Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije*, te *Varaždinski Komorni Orkestar*, a članica je i ansambla *Chiaroscuro* s kojim nastupa u sklopu festivala kao što su *Varaždinske barokne večeri*, *Pasionska baština*, *Ars Organi Sisciae*, *Festival drvenih kapela Sancta Barbara*, te *Zrin Festival*.

Studij pjevanja diplomirala je *Summa Cum Laude (s najvećom pohvalom)* 2021. godine na *Muzičkoj akademiji u Zagrebu* u klasi prof. Lidije Horvat – Dunjko, a pjevačko obrazovanje započela je 2014. u GŠ *Vatroslav Lisinski* u razredu prof. Kristine Beck-Kukavčić. Već kao studentica posebno se istaknula u akademskim produkcijama u ulozi Despinae, Mozartove opere *Così fan tutte*, u naslovnoj ulozi Massenetove opere *Cendrillon*, za koju je također osvojila *Nagradu hrvatskog glumišta*.

Dobitnica je *Dekanove nagrade* za akademsku 2017./2018. godinu, te dviju *Rektorovih nagrada*; 2020. godine za *individualni umjetnički rad* – solistički koncert uz *Orkestar Zagrebačke Filharmonije*, te za *posebni natjecateljski uspjeh na XI. Međunarodnom pjevačkom natjecanju József Simándy*, gdje je pobijedila III. kategoriji 2021. godine.

Za vrijeme školovanja pobijedila je na međunarodnim i državnim natjecanjima, od kojih se ističu: *Vera Kovač Vitkai* (2015.), *Lav Mirski* (2016.), *Natjecanje učenika i studenata glazbe RH* (HDGPP 2017. i 2019.), *Lions grand prix* (2018.), *Zoltán Kodály* (ISA 2019.) i *Jozsef Simandy* (2018. i 2021.).

Najznačajniji solistički angažmani na području duhovne glazbe ostvarila je uz renomirane orkestre i umjetnike u Mozartovom *Requiemu* i *Krunidbenoj misi*, Rossinijevim oratorijima *Petite Messe Solennelle* i *Stabat Mater*, Bachovoj *Muci po Marku*, Pergolesijevom oratoriju *Stabat Mater*, te Charpentierovom oratoriju *Te Deum*.

Pohađala je seminare etabliranih glazbenih umjetnika i pedagoga kao što su: Tomislav Mužek, Krešimir Stražanac, Alexei Tanovitski, Matjaž Robavs, Rebeka Lokar, Rainer Trost, Michael Schade, Florian Boesch, Claudia Visca, te članovi međunarodnog pjevačkog seminarara *CANTO! Vocal program*; Lucy Arner, Liora Maurer, Sharon Mohar, Hans Peter Herman i Ira Siff. Surađivala je s renomiranim umjetnicima kao što su dirigenti Ivan Repušić, Mladen Tarbuk, Tomislav Fačini, Loris Voltolini, Josip Šego, Ivan Josip Skender, Srba Dinić, Dawid Runtz, Marius Burkert, Marcello Mottadelli, Gyüdi Sándor, Pavle Zajcev, te režiseri Krešimir Dolenčić, Dora Ruždjak Podolski, Saša Anočić, Petra Radin, Mathias Behrends, Arnaud Bernard i Hugo de Ana.

	32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionska-bastina.hr f pasionka.bastina.zagreb y Pasionka baština Zagreb		
Ulazak na sve programe Pasionske baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.				