



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAIRA



DOMINGO DE RAMOS HERMANDAD DE LA BORRIQUITA



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

Foto: Joaquín González / Emilio León

DOMINGO DE RAMOS



Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de
la Bondad en su Entrada
Triunfal en Jerusalén,
Nuestra Señora de la
Oliva y San Agustín de
Hipona



**Santísimo
Cristo de la Bondad**
Gabriel Cuadrado
(1983)



**Nuestra Señora
de la Oliva**
Juan Manuel
Miñarro (2001)

Túnica: Blanca de capa con antifaz de terciopelo rojo, cíngulo y botonadura del mismo color. Escudo corporativo sobre el hombro izquierdo

**Dos pasos
Nazarenos:** 400

Dónde verla: Destaca desde hace más de 15 años su paso por la callejuela del Carmen donde se presenta a la Hermandad del Santo Entierro. En los últimos años la subida de la calle Santander y la entrada.



www.borriquitaaalcala.com



hermandaddelaBorriquita



@HdadBorriquita

Horas	Cruz	Palio
16:30	Salida	Templo
17:00	Sargento Vasallo	Salida
17:30	Madueño de los Aires	Aragón
18:00	La Plazuela (17:55)	Antonio Mairena
18:30	Lonja San Sebastián	Madueño de los Aires
19:00	San Sebastián	La Plazuela (18:50)
19:30	Mairena	San Sebastián
20:00	Callejuela del Carmen	Santa Ana
20:30	Arahal	Mairena
21:00	Santa Lucía	Cruz del Inglés
21:30	Moguer	Santa Lucía
22:00	Valencia	Santa Lucía
22:30	Almería	Moguer
23:00	P. José Luis Portillo	Valencia
23:30	Entra (23:20)	Santander
00:00		P. José Luis Portillo
00:30		Entra

Hermano Mayor: Fernando Casal Mancera

Iconografía: En el primer paso Jesús montado en una borriquita entra en Jerusalén acompañado por San Juan, San Pedro y Santiago, es seguido por un niño con ramas de olivo en su mano, una mujer hebrea extiende su manto al paso del Señor mientras un judío lo increpa por el alboroto del momento. En el segundo, Virgen de la Oliva dolorosa bajo palio.

Autores de las Imágenes: El Señor de la Bondad (1983) y el misterio (1984) son obra de Gabriel Cuadrado Díaz a excepción del niño, de Jesús Curquejo (1992). La Virgen de la Oliva es obra de Juan Manuel Miñarro (2001).

Passos: Paso neobarroco tallado por Manuel López Duarte (2004-2011). Actualmente en fase de dorado obra de Abel y Justo Doradores y con escenas en las cartelas de Encarnación Hurtado. El Señor viste

HERMANDAD DE LA BORRIQUITA

túnica blanca lisa con mantolín burdeos con estampado veneciano con motivos dorados. Las potencias son de plata de ley de Orfebrería Triana (1994).

El paso de palio tiene respiraderos en metal plateado de Orfebrería Triana (1992-1995), del mismo taller son los candelabros de cola (1997), jarras y candelera -que también tiene piezas de Antonio Santos- la miniatura de la Virgen del Águila con encarnadura en marfil. Del taller trianero salió igualmente la corona de la Virgen en plata sobredorada y la rama de olivo que porta en su mano izquierda. Completa la orfebrería la peana de Villarreal, y varales de Orfebrería Andaluza.

El techo es obra de Francisco Carrera Iglesia bordado en aplicación sobre tisú verde y malla con gloria pintada en óleo sobre lienzo de Manuel Lobato (2014). Las bambalinas diseñadas por Antonio Dubé de Luque fueron restauradas y enriquecidas por Francisco Carrera Iglesias.

Capataces: Iván Rivero Rodríguez y su equipo en ambos pasos como capataz general.

Costaleros: 50 en el paso de Cristo y 35 en el paso de palio (dos cuadrillas cada uno)

Música: Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Bondad tras el paso de misterio. Banda Municipal de Aznalcóllar en el paso de palio.

Exorno floral: Rosas color crema, Rosas color rosa, Rosas coolwater, limonium y verdes varios en el paso de misterio. Rosas blancas Tibet, buovardia blanca procedente de Holanda y distintos tipos de verdes y flores de relleno en el paso de palio.

Insignias destacadas: Estandarte corporativo bordado por Carrera Iglesias (2015), Banderín de la Juventud con bordados de Carrera Iglesias y pintura de Jesús Alcarazo (2012), Banderín de San Agustín con bordados de Curquejo y pintura de Isidoro

Villalba (1992). Insignia Sacramental con paño original de principios del siglo XX adaptado y restaurado por Maravilla Fernández (2022).

Referencia histórica.: La Hermandad fue fundada el 26 de octubre de 1961 por D. José Luis Portillo González y un amplio grupo de feligreses de la incipiente parroquia de San Agustín haciendo su primera salida en el Domingo de Ramos de 1962. Tras varios años, el párroco suprime la Hermandad hasta que se reorganiza en 1975 con continuidad hasta la fecha.

Aspectos destacables: La hermandad de la Borriquita tiene un gran arraigo en su parroquia de San Agustín y en su entorno donde se destaca por las múltiples actividades que organiza. Destaca su enorme progresión patrimonial en los últimos años con la transformación total del paso de palio y del paso de misterio, que se encuentra en la última fase de dorado.

Estrenos para 2022: Frente del respiradero dorado por Abel y Justo Doradores. Dos escenas de las cartelas de ambos costeros completándose el conjunto de 12 que lleva el paso, todas ellas de Encarnación Hurtado. Coronitas de metal en su color de Orfebrería San Juan en los candelabros del paso de misterio. Guión Sacramental: restauración de Marina Muñoz Villalta de un paño bordado datado del siglo XIX con reverso en seda roja tejida manualmente con inscripción "Alabado Sea Jesús Sacramentado" bordada en oro fino por Maravillas Fernández Rodríguez, todo ello rematado con fleco de camaraña de oro realizado manualmente por Sergio Guzmán. El asta y remate son del taller de orfebrería San Juan y las 4 varas de acompañamiento de Santos Campanario. Restauración y plateado de los palermos y varas de la cofradía. Tratamiento de conservación del mantolín del Señor, techo, bambalinas del paso de palio y estandarte corporativo.

DOMINGO DE RAMOS

HERMANDAD DEL ROSARIO

CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADÁJIRA



Real, Fervorosa, Ilustre y Salesiana Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Ntro Padre Jesús de la Oración en el Huerto, María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos y San Juan Bosco



Nuestro Padre Jesús de la Oración en el Huerto
M. Pineda Galderón (1967)



María Santísima del Rosario
José Paz Vélez (1965)

Túnica: Túnica y capa de lana color crema, con botonadura negra, ceñida por cíngulo blanco y negro. Antifaz en terciopelo negro con el escudo de la Hermandad

Dos pasos
Nazarenos: 570

Dónde verla: Son destacables tanto la salida como la entrada por la dificultad que entraña. Otro de los momentos cumbres de la jornada es su paso por el Asilo de "La Milagrosa" por la estrecha relación que tiene con la hermandad.



noticiasrosarioalcala.blogspot.com.es



Hermandad Del Rosario
Alcala De Guadaira



@Hdad_DelRosario

Horas	Cruz	Palio
17:30		
18:00	Salida (17:50)	
18:30	Plaza de la Almazara	Sale
19:00	Padre Flores	Mairena
19:30	Cristo del Amor	Padre Flores
20:00	Pérez Galdós	Cuesta del Rosario
20:30	Alcalá y Ortí	Pérez Galdós
21:00	Ayuntamiento	La Plata
21:30	Ntra. Sra. del Águila	Alcalá y Ortí
22:00	La Plazuela	Asilo
22:30	Mairena	Ntra. Sra. del Águila
23:00	Entra (22:40)	Mairena
23:30		Entra (23:35)

Hermano Mayor: Luis Carlos Rubio Maestre

Iconografía: Jesús orando en el huerto de los olivos, mientras es confortado por un ángel y los apóstoles Juan, Pedro y Santiago que aparecen dormidos. En el segundo, Dolorosa bajo palio.

Autores de las Imágenes: Manuel Pineda Calderón es el autor del Cristo y el ángel (1967), Salvador Madroñal talló el apostolado (2015). La Virgen es obra de José Paz Vélez (1965).

Pasos: El paso de misterio es neobarroco, tallado en madera de color caoba realizado en 1970 por José Martínez, restaurándose en 2022. Consta de canastilla, respiraderos y crestería. Las cartelas de la canastilla representarán escenas de misterios del Rosario. Se ilumina con candelabros de guardabrisas. Lleva faldones en terciopelo rojo con broches y faldón delantero bordados en oro con el escudo de la Hermandad, inspirados en la puerta de la Capilla del Carmen (Araujo, 2004).

El palio está realizado en malla de oro bordada en oro, con diseño

de Leopoldo Padilla en 1967. Las bambalinas fueron bordadas por Enriqueta Martín Reina (Taller de Padilla), Águeda Verdugo (Taller de Elena Caro) y Fernández y Enríquez. El techo de palio (2001) está realizado en malla de oro bordada por los talleres de Fernández y Enríquez. En la Gloria del techo del palio se representa la Entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán, bordada en oro y sedas de colores en relieve con carnes de marfil, siendo realizada por Fernández y Enríquez (bordado) y Dolores León (talla de marfil). El paso tiene orfebrería plateada compuesta por varales (Villarreal, 1967) de los que penden doce rosarios de plata de ley sobredorada (Ramos, 2001), candelería de siete tandas (Villarreal 1965), candelabros de cola, peana y jarras. En el entrecalle de la candelería luce un relicario en forma de manifestador con la reliquia de San Juan Bosco. Los respiraderos, obra de Villarreal, se componen de moldurón (1965), y paños bordados por Águeda Verdugo sobre diseño de Padilla (1986). Los faldones son de terciopelo azul marino y lleva bordado el delantero con el escudo de la Hermandad (J. Casals, 1994).

Capataces: Juan Luis Rusillo Ramírez y Francisco J. Martín Alcaide en el paso de Cristo, y Jaime Otero Gutiérrez en el paso de palio

Costaleros: 40 y 30, cuadrillas de hermanos desde 1980 y 1981, respectivamente.

Música: Tras el Misterio, Banda de cornetas y tambores "Ntra. Sra. de los Ángeles" de Sevilla. Banda de música "El Arrabal" de Carmona tras el Palio.

Exorno floral: Paso de Cristo: rojas, moradas, lentisco y un olivo. Paso de palio: Rosas blancas.

Insignias destacadas: Cruz de Guía, Senatus, Banderín de San Juan Bosco, Simpecado de María Auxiliadora, Estandarte, Bocinas.

Referencia histórica: La Hermandad se fundó el 15 de septiembre de 1965 en el seno del Colegio Salesiano, gracias a la iniciativa de un grupo de cofrades alcalaños apoyados por la Comunidad Salesiana. El 10 de octubre de 1965 fue bendecida la imagen de la Santísima Virgen donada por D. Miguel Jiménez y realizada por José Paz Vélez que la tenía destinada a Sabadell. El 11 de noviembre de ese año llegaría la erección canónica por el Cardenal Arzobispo de Sevilla, D. José María Bueno Monreal. La imagen del Señor fue bendecida el 31 de enero de 1967, festividad de San Juan Bosco. El Jueves Santo de ese mismo la Hermandad procesionó por primera vez con dos pasos. Así continuó hasta que en 1974 pasó a procesionar el Domingo de Ramos.

Aspectos destacables: La Hermandad forma parte de la familia salesiana alcalaña, manteniendo especiales vínculos con la residencia de mayores "La Milagrosa" de las Hijas de la Caridad. La Hermandad ha acometido una profunda reforma de la puerta principal de la Capilla del Carmen que facilitará notablemente la salida de los pasos. Actualmente la Hermandad trabaja en el complejo proceso de remodelación y recuperación del paso del Señor para recuperarlo en todo su esplendor.

Estrenos para 2022: Primera fase del proceso de remodelación y restauración del paso del Señor realizada por Enrique González. Restauración, teñido en color caoba, barnizado y dorado y estofado de la talla de la canastilla y cresterías. Trabajos de restauración en los respiraderos. Parihuela del paso. Nuevos faldones con los bordados en oro originales por el bordador alcalaño Antonio Araujo. Cartela delantera del paso de Cristo representando una Alegoría de la Oración en el Huerto, obra de Encarnación Hurtado. Dos fajines realizados por hermanos para el ajuar de la Santísima Virgen. Cáliz, cruz de altar, jarras de plata y otros enseres para el culto interno.



DOMINGO DE RAMOS
HERMANDAD DEL ROSARIO



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAIRA



LUNES SANTO HERMANDAD DE LA TERCERA PALABRA



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

LUNES SANTO



Agrupación Parroquial
del Santísimo Cristo de
San Miguel en su Tercera
Palabra. María Santísima
de la Salud, San Juan
Evangelista, Santa María
Magdalena y Madre de
Dios de los Ángeles



**Stmo. Cristo
de San Miguel**
Darío Fernández
Parra
(2011)



**María Santísima
de la Salud**
Darío Fernández
Parra
(2016)

Túnica: Túnica y antifaz burdeos, capa
blanca roto, escudo de la Hermandad en
la capa y cingulo de cuerda.

**Dos pasos
Nazarenos:** 150 aprox.

Dónde verla: Es un misterio que luce es-
pecialmente en las primeras horas de su
recorrido con la luz de la tarde cayendo.
Salida y entrada son de especial interés
por la subida y dificultad de la maniobra.



www.tercerapalabra.es



Agrupación Tercera Palabra



@stmosanmiguel



@tercerapalabra

Horas	Cruz	Misterio
17:00	Salida	
17:30	Alvar Núñez	Isla de la Española
18:00	Reyes Católicos	Alvar Núñez
18:30	Avd. Utrera	Reyes Católicos
19:00	Puente Carlos III	Avd. Utrera
19:30	Sor Catalina	Rotonda del Panadero
20:00	Conde de Guadalhorce	Sor Catalina
20:30	La Plazuela (20:25)	Conde de Guadalhorce
21:00	Ntra. Sra. Del Águila	Cervantes
21:30	Duque	Ntra. Sra. Del Águila
22:00	Puente Carlos III	Perejil
22:30	Santo Domingo de Guzmán	Puente Carlos III
23:00	Bernal Díaz del Castillo	Rábida
23:30	Olmea	Machu Pichu
00:00		Entrada
00:30		



HERMANDAD DE LA TERCERA PALABRA

Hermano Mayor: Manuel J. García Sánchez

Iconografía: Representa la tercera palabra de Cristo, cuando Jesús está ya crucificado y le dice a su Madre y al discípulo amado "Mujer, ahí, tienes a tu hijo, ahí, hijo ahí tienes a tu madre"

Autores de las Imágenes: Darío Fernández Parra.

Pasos: Llamador con una réplica del Sagrario de la Parroquia Santa María y San Miguel (sede canónica de la Agrupación) portado por ángeles. El monte imita el terreno del monte de la calavera o Gólgota. Monte salpicado por cardos borriqueros. Túnica de nuestro Señor a los pies de la cruz. Frontal delantero tallado.

Capataces y costaleros: Francisco Javier Baltasar Leiva, dos cuadrillas de 44 costaleros.

Música: Banda de CCTT Nuestra Señora del Sol de Sevilla.

Exorno floral: Clavel rojo Sangre.

Insignias destacadas: Libro de Reglas, Cruz Parroquial, Bandérin Grupo Joven, vara hermano mayor.

Referencia histórica: La Hermandad fue fundada el 13 de agosto de 2010 por D. Félix Amo Molina y un amplio grupo de feligreses de Parroquia de Santa María y San Miguel, haciendo su primera salida en el Sábado de Pasión de 2015 como Agrupación Parroquial. Se erige como Hermandad de Penitencia el 15 de octubre de 2019, no pudiendo hacer su primera estación de penitencia como Hermandad en 2020 y 2021, debido a la pandemia.

Aspectos destacables: La Hermandad de la Tercera Palabra nace del seno propio de la comunidad parroquial de Santa María y San Miguel creando un fuerte vínculo con su parroquia y feligresía. Las soberbias imágenes del Cristo de San Miguel (antigua advocación alcalaíña) y María Santísima de la Salud y San Juan Evangelista presiden el altar de la Parroquia. En 2022 se incorpora la imagen del Centurión Romano completándose con esta nueva imagen el Misterio de la Tercera Palabra.

Tras más de dos años de espera la cofradía de Santa María y San Miguel está en disposición de hacer su primera Estación de Penitencia por las calles de Alcalá de Guadaira cruzando por primera vez el puente y alcanzando La Plazuela como punto más lejano, convirtiéndose de esta manera en el recorrido más largo de cuantos se realizan en nuestra Semana Santa.

De igual manera la Hermandad de la Tercera Palabra completa la Semana Santa alcalaíña, en cuanto a días de salida se refiere, inaugurando la jornada del Lunes Santo.

Estrenos para 2022: Centurión romano con todos los elementos, Ropa y orfebrería, Estandarte en su primera fase, Varas de tramos y de Grupo Joven, vara hermano mayor.



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAÍRA



Fotos: Juan Quiñanaya / Fran Barrios

MARTES SANTO HERMANDAD DEL PERDÓN



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

MARTES SANTO



Hermandad Franciscana
del Santísimo Sacramento,
Inmaculada Concepción y
Cofradía de Nazarenos del
Santísimo Cristo del
Perdón, Nuestra Señora
de las Angustias, Santa
Clara de Asís y San Juan
Evangelista.



**Stmo. Cristo
del Perdón**
Augusto Morilla
Delgado
(1979)



**Nuestra Señora
de las Angustias**
Augusto Morilla
(1987)

Túnica: Túnica negra y antifaz del mismo
color con el escudo corporativo, capa
marrón con escudo de Santa Clara en el
lado izquierdo, cingulo blanco con tres
nudos en una de sus caídas y sandalias y
calcetines negros.

Dos pasos
Nazarenos: 300 aprox.

Dónde verla: Sin duda alguna el momen-
to álgido del Martes Santo es la llegada
de la cofradía al Convento de las Clari-
sas donde hace estación de penitencia.
Tanto la salida como la entrada también
concentra a mucho público.



Hermandad del Perdón



@JuventudPerdon



@hermandadperdon

Horas	Cruz	Palio
17:00	Salida.	
17:30	Avda. de la Constitución.	Salida.
18:00	Barrio Obrero.	Avda. de la Constitución
18:30	Paraíso.	Barrio Obrero
19:00	Plazuela.	Paraíso
19:30	Ntra. Sra. del Águila	Plazuela
20:00	Convento.	Ntra. Sra. del Águila
20:30	El Derribo.	Convento
21:00	Plaza Cer- vantes.	El Derribo
21:30	Paraíso.	Plaza Cer- vantes
22:00	Barrio Nuevo.	Paraíso
22:30	Centeno.	Barrio Nuevo
23:00	Silos.	Centeno
23:30	Avenida de la Constitución.	Silos
00:00	Entrada.	Avenida de la Constitución
00:30		Entrada

Hermano Mayor: David Picazo Reyes.

Iconografía: El Santísimo Cristo
del Perdón, representa a Jesucristo
crucificado, expirante y clavando
su mirada al cielo mientras pro-
nuncia su primera palabra: "Padre,
perdónalos, porque no saben lo que
hacen."
La Virgen de las Angustias, es una
dolorosa que procesiona bajo palio,
alzando su mirada al cielo.

Autor: Augusto Morilla Delgado
gubió al crucificado en 1979 y la
Dolorosa en 1987

Pasos: Paso realizado en madera
realizado por el artista alcalaíno D.
Manuel López Duarte, en proceso de
dorado por el taller de Manuel Cotán
e Hijos, e imagerie de D. Claudio
Hoyos Prieto. Paso de palio con or-
febrería plateada y bambalinas en
proceso de bordado por el artista D.
Antonio Araujo Luna. Luce la Virgen
manto de terciopelo liso azul.

HERMANDAD DEL PERDÓN

Capataces y costaleros: Francisco
Javier Rivas Sánchez en el paso de
Cristo. Joaquín Roberto Formigó
Cáceres en el palio. 34 calza el Se-
ñor y 30 el paso de palio.

Acompañamiento musical: Agrupa-
ción Musical del Santísimo Cristo
de la Bondad de Alcalá de Guadaira
tras el Señor, y la Banda de Música
de Nuestra Señora del Carmen de
Villalba del Alcor, tras el palio de la
Virgen de las Angustias.

Exorno Floral 2019: Claveles rojos
en el Señor y clavel blanco en la
Virgen.

Insignias destacadas: Desde sus
inicios, la Hermandad se ha preocu-
pado mucho de cuidar la realización
de sus insignias, aunque puestos a
destacar, podríamos mencionar el
confalón Sacramental o el estan-
darte que se estrenará el próximo
Martes Santo. El cortejo lo compo-
nen: Cruz de Guía, Senatus, Bander-
a del Señor, Confalón, Estandarte
Corporativo, Banderín de Juventud,
Banderín de Santa Clara, Bandera
de la Virgen y Libro de Reglas.

Breve reseña histórica: Corría el
año 1976 cuando D. Augusto Mo-
rilla Delgado comenzó a labrar la
portentosa imagen del Señor. No
obstante, la obra no se culminaría
hasta 1979, debido a un grave ac-
cidente laboral sufrido por el escul-
tor. La Imagen del Señor se bendijo
el 29 de mayo de ese mismo año de
1979, en la Iglesia de Santa Clara. El
Santo Cristo permaneció oculto en
la clausura durante casi tres años,
en que los únicos ojos que lo vene-
raron fueron los de aquellas santas
mujeres. El 20 de noviembre de
1981, el Santísimo Cristo del Perdón
fue trasladado desde el Monasterio
de Madres Clarisas hasta la nueva
Iglesia Parroquial de la Inmacula-
da Concepción. En la cuaresma de
1986 se autoriza nuestra primera
Estación de Penitencia al Monas-
terio de Santa Clara, aprobándose
las reglas de la Hermandad el 18
de junio de ese mismo año. El 31 de
octubre de 1987, en el Altar Mayor
de la Parroquia de la Inmaculada, se

bendice la bellísima e inigualable
efigie de Nuestra Señora de las An-
gustias, cuyo autor es también D.
Augusto Morilla Delgado. Desde el
año siguiente, la Santísima Virgen
procesionó a los pies del Señor,
hasta el Martes Santo de 1996,
cuando la Virgen procesionó por
primera vez bajo palio. El 10 de julio
de 2013, la Autoridad Eclesiástica
aprueba nuestra segunda revisión de
reglas. Previamente, el 28 de jun-
io, se nos concede el título de San
Juan Evangelista. En noviembre de
2015, la Hermandad recibe el título
de Sacramental y de la Inmaculada
Concepción.

Aspectos destacables: Es de des-
tacar la labor social realizada por
la Hermandad durante todo el año,
realizando aportaciones mensuales
a la Parroquia, Cáritas y el Conven-
to de Santa Clara. El momento cla-
ve del recorrido de la Hermandad
es la estación de penitencia en el
Convento de Santa Clara. En 2013,
el Grupo Joven de la Hermandad
recupera la celebración del Pregón
Juvenil de la Semana Santa de Alca-
lá, acto que se ha convertido en una
cita obligada para los jóvenes, y no
tan jóvenes, cofrades alcalaíes.

Estrenos 2022:

- Dorado de la delantera y trasera
del canasto del paso del Señor. 4
cartelas. En las dos delanteras se
representa a la Adoración de los
Reyes y Ascensión del Señor. En las
traseras la Oración en el huerto y
Última Cena.
- Estofado y policromado de la im-
gen de Santa Clara de la delantera
del canasto y sus atributos de orfe-
brería: Nimbo y custodia.
- Estofado y policromado de la im-
gen de San Francisco de la trasera
del canasto y sus atributos de orfe-
brería: Nimbo y crucifijo.
- Potencias del Santísimo Cristo del
Perdón.
- Bambalina delantera y trasera
bordada oro; y laterales en terciopelo
liso burdeos.
- Restauración de las 6 jarras late-
rales del palio.



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAIRA



MIÉRCOLES SANTO
HERMANDAD DEL SOBERANO PODER



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

MIÉRCOLES SANTO



Hermandad Sacramental
y Cofradía de Nazarenos
de Ntro. Padre Jesús del
Soberano Poder, María
Santísima de la Caridad
y San Mateo Evangelista



**Ntro. Padre Jesús del
Soberano Poder**
Juan Manuel
Miñarro (2004)



**Nuestra Señora
de la Caridad**
Juan Manuel
Miñarro (2013)

Túnica: Túnica y capa color hueso-marfil, con botonadura, cíngulo y antifaz azul pavo, escudo corporativo en el hombro izquierdo y sol bordado en el antifaz, los nazarenos de la Virgen llevan un corazón llameante símbolo de la Caridad.

**Dos pasos
Nazarenos:** 450

Dónde verla: Llegada al centro por el Barrero, presentación al Santo Entierro y Rosario; llegada a la Plazuela, subida por cuesta del Rosario, su transcurrir por el Parque Centro o la llegada a su barrio por la calle Pilar de Zaragoza.



www.soberanoalcala.com



[hermandad.soberano](https://www.facebook.com/hermandad.soberano)

HERMANDAD DEL SOBERANO PODER

Hermano Mayor: Miguel Ángel Galvarro Genisio

Exorno floral: En ambos pasos combinación de flores por determinar.

Iconografía: En paso de misterio Jesús es presentado a Caifás acusado de blasfemia. Caifás arrogante pregunta a Jesús si Él se proclama como Rey de los Judíos, a lo que Jesús, conociendo su amargo destino contesta: "Ego Sum". José de Arimatea y Nicodemos son testigos de la escena junto a otro guardia judío. En el segundo, dolorosa bajo palio.

Autores de las Imágenes: Tanto el Señor (2004) como el resto del misterio es obra de Juan Manuel Miñarro López. La Virgen de la Caridad es obra del mismo autor en 2013.

Pasos: Misterio. El paso del Señor, de grandes dimensiones, presenta su canastilla tallada con medallones que sobresalen tanto de la delantera, trasera y costeros, al igual que los cuatro arbotantes situados en las esquinas. Sus candelabros también sobrepasan las líneas del canasto dándole mucha personalidad. El paso se encuentra aún en fase de talla.

En el paso de palio se observa un detalle muy particular como sello de la Hermandad. En cada uno de sus doce varales se encuentran las espigas de trigo que simbolizan el pan de nuestro pueblo y la vinculación de la Virgen con este gremio ya que fue nombrada patrona de los panaderos. Palio, manto y faldones azul pavo y los respiraderos de malla. La orfebrería es de Santos. Todo bajo diseño de David Calleja.

Capataces: Jaime Otero Gutiérrez en el Paso Cristo y Raúl Báñez García en el Paso Virgen.

Costaleros: 45 en el paso de misterio y 35 en el paso de palio.

Música: Banda de Cornetas y Tambores "Nuestro Padre Jesús Despojado" de Granada en el Misterio. Banda Municipal de Carrión de los Céspedes en el paso de palio.

Insignias destacadas: El juego de ciriales, pértiga del paso del Señor y las varas de presidencia son muy significativos, donde la línea artística de la Hermandad plasmó detalles como el Sol de nuestro escudo y las espigas de trigo representando a nuestro pueblo. El guión de Juventud también es digno de mención.

Referencia histórica: Hermandad muy joven, erigida canónicamente en 2009, tras llevar unos años como Asociación Parroquial en un principio y posteriormente antes de ser Hermandad, como Agrupación Parroquial Ego Sum.

Aspectos destacables: La Hermandad del Soberano Poder esta estrechamente vinculada a su Parroquia donde forma parte activa de la comunidad parroquial así como en el entorno de su barrio. A pesar de su juventud goza con un gran número de hermanos que se traduce en más de cuatrocientos nazarenos, muchos de ellos muy jóvenes que conforman una marea azul que toma el centro de la ciudad desde el barrio de Pablo VI.

Aunque la principal devoción la concentra la soberbia imagen del Señor, es creciente la devoción mariana entorno a la Virgen de la Caridad, cuya primera salida procesional se produjo el Miércoles Santo de 2017, en un palio diseñado por David Calleja que aunará muchos símbolos de la propia identidad de la Hermandad y que se encuentra en proceso de ejecución.

La Hermandad tiene un gran carisma solidario con distintos actos a lo largo del año y sus conocidos "Perronajes Solidarios" pilar indiscutible de la acción social de la corporación.

Estrenos para 2022: Respiraderos tallados obra de Pedro M. Benítez Carrión y juego de faldones del paso de misterio

Horas	Cruz	Palio
16:30	Salida (16:45)	
17:00	Avda. Purísima Concepción	Salida (17:20)
17:30	Parque Mujer Panadera	Virgen del Mar
18:00	Soberano Poder	Mujer Panadera
18:30	Antón de Medellín	Federico García Lorca
19:00	Pepe Lucos	Alonso Gascón
19:30	Mairena	Pepe Lucos
20:00	Madueño de los Aires	Santa Ana
20:30	La Plazuela (20:40)	Callejuela del Carmen
21:00	Gutiérrez de Alba	Madueño de los Aires
21:30	Rosario	La Plazuela (21:25)
22:00	Padre Flores	Cristo del Amor
22:30	Novillero A. Castillo	Parque Centro
23:00	Banderillero Juan Montaña	Novillero A. Castillo
23:30	Pilar de Zaragoza	Luna de Escacena
00:00	Plaza Madre de Dios	Pilar de Zaragoza
00:30	Entra (0:20)	Esperanza Macarena
01:00		Entra
01:30		



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAIRA



MIÉRCOLES SANTO HERMANDAD DEL CAUTIVO



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira



Antigua y Venerable
Hermandad Servita y
Cofradía de Nazarenos
de María Santísima de
los Dolores, Nuestro
Padre Jesús Cautivo y
Rescatado y Nuestra
Señora de la Esperanza



**Nuestro Padre
Jesús Cautivo**
M. Pineda Galderón
(1955)



**Ntra. Sra. de la
Esperanza**
M. Pineda Galderón
(1958)

Túnica: De María Santísima de los Dolores, túnica y antifaz negro, con escapulario de color morado, con cíngulo y botones color rojo sangre. De Nuestro Padre Jesús Cautivo, túnica de cola y antifaz blanco, con cíngulo y botones verdes de terciopelo. De Nuestra Señora de la Esperanza, túnica de cola de color blanco y antifaz de terciopelo de color verde oscuro, con cíngulo y botones verdes de terciopelo.

**Dos pasos
Nazarenos:** 475

Dónde verla: Salida, su paso por La Plazuela o ya de vuelta por el entorno de El Paraíso, Pérez Galdós, Gutiérrez de Alba y entrada.



www.hermandadservitacautivo.com



HermandadServitaJesusCautivo



@HdadServitaCaut



@hermandadservitacautivo

MIÉRCOLES SANTO

Horas	Cruz	Palio
20:00	Salida	
20:30	San Sebastián	
21:00	El Barrero	Salida (20:50)
21:30	Mairena	San Sebastián
22:00	La Plazuela (21:50)	El Barrero
22:30	Ntra. Sra. del Águila	Mairena
23:00	Iglesia de Santiago	Ntra. Sra. del Águila
23:30	La Plata	Ayuntamiento
00:00	El Paraíso	Alcalá y Orti
00:30	Entrada	El Paraíso
01:00		Pérez Galdós
01:30		Entrada

Hermano Mayor: Andrés Hurtado
Fernández

Iconografía: Jesús Cautivo y Rescatado representa al Señor maniatado que espera silente y afligido el inevitable momento de portar la cruz. En el segundo Virgen de la Esperanza, dolorosa bajo palio.

Autor: Manuel Pineda Calderón hizo al Señor en 1955 y a la Virgen de la Esperanza en 1958.

Pasos: El paso del Señor de estilo neobarroco, estrenado en el año 2009, fue ejecutado al completo por el excelente y prolífico tallista D. Manuel Guzmán Fernández. De exorno frutal, presenta seis candelabros de guardabrisas situados en las esquinas y en los laterales de los costeros. La imaginería, los cuatro evangelistas situados en las esquinas de la canastilla y las cartelas pintadas a mano son obra del escultor D. Manuel Ventura Gómez. El dorado de la obra fue realizado por el taller San Marcos de Sevilla. Los faldones son de color morado.

El paso de palio está compuesto por respiraderos labrados en el taller de Villarreal, así como, candelabros de cola (1990), varales de plata y juego de jarras (1991) y la peana para la Virgen (1992) todos ellos ejecutados en el taller de D. Ramón León Peñuelas. Las bambalinas se están renovando, habiéndose estrenado la delantera (2019) y este año se

HERMANDAD DEL CAUTIVO

culmina con la trasera y laterales, realizadas en hilo de oro sobre terciopelo verde y mallas, en el taller de bordados de Mariano Martín Santonja. El manto y los faldones son de terciopelo verde y se estrenan este año.

Capataces y costaleros: Al mando del paso del señor, D. Francisco José Andrade Pernía. En la Virgen, D. Enrique Pavón Benítez y Enrique Pavón Arroyo, 35 en el paso del señor (dos cuadrillas completas), 30 en el paso de palio (dos cuadrillas completas).

Acompañamiento musical: Tras el Cristo la "Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús de la Redención". Acompañando a la Virgen "Asociación Musical de la Algaba".

Exorno Floral 2022: En el paso de Jesús Cautivo lirios morados y en el paso de la Virgen de la Esperanza flores claras combinadas por determinar.

Insignias destacadas: Cruz de guía tallada por Hermanos Caballero González con terminaciones en alpaca plateada por Ramón León Peñuelas (2000). Senatus en alpaca plateada con letras dorada sobre terciopelo morado cincelado por Ramón León Peñuelas (1997). Guión de la Virgen de los Dolores. Realizado en alpaca plateada sobre fondo de terciopelo negro por Ramón León Peñuelas (1993). Estandarte con orfebrería de Ramón León Peñuelas (1992) y bordados realizados sobre terciopelo verde por el bordador Alcalaño D. Antonio Araujo Luna. Dalmáticas paso de Cristo confeccionadas sobre terciopelo morado y brocado con galones dorados confeccionadas por el grupo de camareras (1999). Dalmáticas paso de Virgen confeccionadas sobre terciopelo verde y brocado con galones dorados por el grupo de camareras (1993).

Breve reseña histórica: La historia de esta Hermandad está formada por la unión de dos Hermandades. La "Venerable Hermandad y Orden Ter-

cero de Siervos de María Santísima de los Dolores", que hubo en Alcalá de Guadaira como en la mayoría de los pueblos de la zona. Y la "Hermandad de Nazarenos de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de la Esperanza", la cual se funda desde un principio como independiente. En los años sesenta cuando la Hermandad Servita estaba en vía de extinción, la Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo y Ntra. Sra. de la Esperanza se hace cargo del culto y la capilla de la Virgen Servita, comenzando con ello la unión de las dos Hermandades. En un decreto firmado el día 1 de junio de 1978 por el Rvdo. Sr. D. Rafael Bellido Caro, Obispo Auxiliar de Sevilla y por el Vicario de Cofradías, D. José Luis Peinado Merchante, se fusionan oficialmente la Hermandad de Jesús Cautivo con la Hermandad Servita.

Aspectos destacables: Es intención de la Junta de Gobierno acercar, más si cabe, la imagen de Ntro. Padre Jesús Cautivo a todos los devotos que cada viernes se acercan a su capilla para ofrecerle sus oraciones. Para ello, el último viernes de cada mes que se celebra misa de hermandad, se puede realizar el besapiés (Veneración) de Jesús Cautivo directamente en su camarín. También se ha comenzado a realizar bautismos en la capilla.

Estrenos 2022: Terminación de las bambalinas del palio de Ntra. Señora de la Esperanza con bordados realizados en el taller de Mariano Martín Santonja. Ntro. Padre Jesús Cautivo procesionará por primera vez con la nueva túnica confeccionada con terciopelo morado que estrenará en los cultos del pasado año. Ntra. Señora de la Esperanza procesionará por primera vez con la toca de sobremanto realizada en el taller de bordados de Mariano Martín Santonja y que vistió en su onomástica. Además estrenará manto realizado por nuestro hermano Javier Ordoñez Galbarro sobre terciopelo verde y encajes dorados. El paso de palio también estrenará los faldones realizados con el mismo terciopelo verde del manto y las bambalinas.



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADÁIRA



JUEVES SANTO HERMANDAD DE LA AMARGURA



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

JUEVES SANTO



Antigua, Pontificia, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Dios, Concepción Purísima de María, Ánimas Benditas del Purgatorio y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora de la Amargura y San Juan Evangelista.



Stmo. Crsito del Amor
Grazeas Solís/
Pineda Calderón
(1941-1951)



Nuestra Señora de la Amargura
Pineda Calderón
(1940)

Túnica: blanca de cola con botonadura azul y ceñida con cinturón de esparto. Antifaz del mismo color, en el centro y a la altura del pecho se lleva estampado sobre fondo azul el escudo de la hermandad. Todos los hermanos llevan medias blancas y sandalias.

Dos pasos
Nazarenos: 320

Dónde verla: destaca el respetuoso silencio en su salida procesional y la entrada en la Iglesia del paso de Palio a los sones de la marcha Amarguras. Así como el discurrir de la cofradía por la calle Pérez Galdós, a su paso por la casa Hdad del Dulce Nombre



www.amoryamargura.org



HermandadAmargura



@1939amargura



@1939amargura

Horas	Cruz	Palio
18:00		
18:30		
19:00		
19:30		
20:00	Salida	
20:30	San Sebastián	Cristo del Amor
21:00	Mairena	San Sebastián
21:30	La Plazuela	Mairena
22:00	Ntra. Sra. del Águila	La Plazuela
22:30	Alcalá y Ortí	Ntra. Sra. del Águila
23:00	La Plata	Alcalá y Ortí
23:30	Sol	La Plata
00:00	Entra	Sol
00:30		Entra

Hermano Mayor: J. Enrique Oliver Aguilar

Iconografía: Nuestros Hermanos fundadores decidieron darle culto al misterio pasionario del Calvario, con un Cristo Crucificado que representa la fe y la confianza en Dios para inspirar en nosotros el Amor, siendo acompañado por nuestra Madre y Sra. de la Amargura, ante el dolor desesperanzado y que no puede atender las palabras de consuelo del discípulo amado. Un conjunto inspirador que nos acerca a Dios, a través, de nuestros sentimientos más nobles.

Autores de las Imágenes: El Cristo del Amor es obra de José Grazeas Solís en 1941 remodelado profundamente en 1951 por Manuel Pineda Calderón quien anteriormente tallara la imagen de Nuestra Señora de la Amargura en 1940. San Juan también es obra del artista alcalaño en 1942 y restaurada

HERMANDAD DE LA AMARGURA

en 1966 por D. José Rodríguez Rivero-Carrera.

Pasos: El paso procesional del Stmo. Cristo del Amor, obra del insigne tallista sevillano D. Manuel Guzmán Bejarano, realizado en madera de caoba, barnizada en dos tonos de color, sobre el que destacan sus cuatro hachones y sus cuatro evangelistas con aureolas en plata de ley.

Un armonioso conjunto de estilo barroco, en el que, sobre los respiraderos, candelera, y varales realizados por el Taller de Orfebrería de Hijos de Juan Fernández, destaca su Palio Bordado en oro sobre terciopelo burdeos, por el Taller de Artesanía Santa Bárbara.

Capataces: Teodoro Serrano Jiménez, capataz general

Costaleros: 35 costaleros y 30 en el paso de palio.

Música: Trío de Capilla de Música Sacra "Dulce Nombre" en el paso de Cristo y la Asoc. Musical Ntra. Sra. del Águila, de Alcalá de Guadaira, tras el paso de palio.

Exorno floral: Exorno floral vegetativo y silvestre sobre las divinas piedras de su monte tallado, realizado con Rosas, Iris, Eryngium y verdes ornamentales. En el palio se mantendrá la línea clásica elegida por la hermandad, de clavel blanco y azahar, con hojas de camelias

Insignias destacadas: Dos varas de Plata de Ley del siglo XVIII, pertenecientes a la Hdad Sacramental, Ánimas y Concepción de la Parroquia San Sebastián. Vara en Plata de Ley, rematada con el escudo de la Hermandad, que presenta una inscripción en memoria de D. Agustín Alcalá y Henke. Es la que distingue al Hermano Mayor y ha sido modelo del resto de varas realizadas posteriormente por la Hermandad. -Estandarte de la Hermandad,

realizado en terciopelo burdeos bordado en oro por el Taller de Artesanía Santa Bárbara -Pendón Sacramental, bordado en oro fino, a gran realce y seda sobre terciopelo burdeos reproduciendo la Custodia de Plata que en 1713 labró el platero sevillano D. Antonio Cansino para la Hermandad, por el Taller de Bordado Antonio Araujo Luna.

Referencia histórica: Para Mayor gloria de Adoración al Santísimo, honra y honor a la Señora Madre de Dios, procede nuestra Hermandad de la fusión de las cuatro Hermandades de su título. Solo se tiene constancia de que al principio del siglo XVI ya existía la Hermandad del Santísimo Sacramento y de que en el siglo XVII hubo un intento de fusionarse con la Hermandad de la Inmaculada Concepción y la de Ánimas. En el año 1939 se reúne un grupo de feligreses para fundar la Hermandad de Penitencia en la Parroquia de San Sebastián siendo aprobadas sus Reglas el 8-8-1940. En el año 1949, el Sr. Cura Párroco D. Juan Otero Gómez y los hermanos de las Hermandad Sacramental, Concepción Purísima de María y Ánimas Benditas del Purgatorio, ofrecen su unión a la cofradía de Nazarenos, la cual fue aceptada en Cabildo General Extraordinario, redactándose nuevas Reglas que fueron aprobadas por la Autoridad Eclesiástica el 20-12-1949.

Estrenos para 2022: Esta Semana Santa se estrenarán los dos paños de bocinas bordados del cortejo de paso del Stmo. Cristo del Amor. Realizado los paños con bordados en hilo de oro fino sobre terciopelo burdeos por el taller de Bordados Santa Clara, regentado por D. José Luis Sánchez Expósito, contendrá en el centro de los mismos una virtud cardinal realizada en madera policromada con imitación a marfil por Dña. Encarnación Hurtado Mendoza. En este primer año, los paños que se estrenarán contendrán las virtudes de la Justicia y Fortaleza.



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADÁIRA

VIERNES SANTO (Madrugada) HERMANDAD DE JESÚS

Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

VIERNES SANTO (MADRUGÁ)



Antigua, Fervorosa, Real e Ilustre Hermandad y Archicofradía del Santísimo Sacramento, Ánimas Benditas, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima del Socorro y San Juan Evangelista.



Nuestro Padre Jesús Nazareno
Antonio Illanes (1938)



María Santísima del Socorro
Sebastián Santos (1940)

Túnica: Negras de cola con cinturón de esparto

Tres pasos Nazarenos: 700 aprox.

Dónde verla: Salida (entorno de la parroquia de Santiago), prendimiento de Jesús Nazareno bajo el puente que lleva su nombre a las "claritas del día", Calvario, Plaza del Duque y Calle Herreros al regreso del Calvario en la mañana del Viernes Santo.



www.hermandadjesus.es



Hermandad de Jesús



@jesusdealcala



@hermandadjesusdealcala

Horas	Cruz	
02:00	Salida	Templo
02:30	Alcalá y Orti	Templo
03:00	La Plata	Entrada
03:30	Pérez Galdós	Alcalá y Orti
04:00	San Sebastián	Pérez Galdós
04:30	Mairena	San Sebastián
05:00	La Plazuela (5:15)	Santa Ana
05:30	Ntra. Sra del Águila	Mairena
06:00	Ayuntamiento (6:15)	La Plazuela
06:30	Pza. El Peregil	Ntra. Sra. del Águila
07:00	Prendimiento (6:45)	Ayuntamiento
07:30	Calvario	Puente
08:00	Calvario	Calvario
08:30	Avd. Portugal	Calvario
09:00	Plaza del Duque	Avd. de Portugal
09:30	Entrada	Puente
10:00		Ayuntamiento
10:30		Entrada (10:20)

Hermano Mayor: Ángel Gutiérrez Oliveros.

Iconografía: En el primer paso, Ntro. Padre Jesús Nazareno carga con la cruz camino del Calvario. En el segundo, San Juan indica el camino de Jesús. En el tercero, María Stma. del Socorro, dolorosa bajo palio.

Autores de las Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan Evangelista son obras del escultor e imaginero sevillano D. Antonio Illanes Rodríguez, de 1938 y 1942, respectivamente. María Stma. del Socorro es obra de Sebastián Santos Rojas, año 1940.

Pasos: El paso procesional de Ntro. Padre Jesús Nazareno es una obra reciente que está en proceso de culminación. Tallado y dorado

HERMANDAD DE JESÚS

va alumbrado por cuatro faroles de plata de ley de los talleres de Villarreal. El diseño del paso es de Dube de Luque, siendo la carpintería de Bailac, la talla de Verdugo y el dorado de los hermanos González. Los respiraderos, en terciopelo burdeos, tiene bordados en oro y sedas por José Antonio Grande de León.

El paso de San Juan es de estilo neobarroco conjugando el dorado y barnizado oscuro, alumbrado bpor candelabros de guardabrisas, de los talleres de Guzmán Bejarano.

El paso de palio tiene orfebrería de Villarreal, candelaria, jarras y candelabros de cola. Los varales son de Seco Imberg, pertenecieron a la Hermandad de la Hiniesta. Los respiraderos fueron realizados por los hermanos Marín conteniendo bordados de Curqueo. Las caídas del palio son de Padilla y Carrasquilla y el techo de palio de Carrera Iglesias. El manto de salida bordado en abanico fue diseñado y bordado por Carrera Iglesias.

Capataces: Juan Martín Alcaide en el paso de Jesús; Juan Rodríguez Rivas en el paso de San Juan, Fco. Javier Medina Roldán en el paso de Mª Stma. del Socorro.

Costaleros: 35 en el paso de Jesús. 16 en el paso de San Juan y 30 en el paso de Virgen.

Música: Asociación Musical "Ntra. Sra. del Águila" tras el paso de palio.

Exorno floral: clavel rojo oscuro y lirios en las jarras en el paso de Jesús. flor silvestre en el paso de San Juan, flores blancas en la Virgen.

Insignias destacadas: Cruz de guía. Senatus, Guión Sacramental, estandarte corporativo.

Referencia histórica: La primera

referencia documental que de momento se posee data de marzo de 1620, en la que la Hermandad del Silencio visita a sus filiales. El padre Flores hace referencia de una antigua devoción a Ntro. Padre Jesús Nazareno en la parroquia de Santiago, en sus memorias históricas de la Villa de Alcalá. La hermandad conserva un ejemplar de las reglas fechado en 1802. En 1979 se fusiona con la Sacramental y Animas de Santiago.

Aspectos destacables: La hermandad conserva una de las tradiciones más arraigadas de la localidad, como es la escenificación del Sermón de Pasión en la mañana del Viernes Santo en la ladera de San Roque, conocida por los alcalaños como El Calvario. Así como la tradición de los judíos que durante la mañana del Jueves Santo recorren la ciudad revoleando la bandera y durante la madrugada acompañan a la cofradía siendo protagonistas de uno de los momentos más destacados, el Prendimiento de Jesús Nazareno en el puente al clareal el día. La imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno es una de las referencias devocionales de Alcalá, abriendo la Cuaresma con su anual besamanos, siendo bel Traslado de la sagrada imagen a su altar de Quinario uno de los actos más importantes de este tiempo penitencial. La corporación mantiene una importante obra social, el ropero infantil Virgen del Socorro, en el que se atienden a las familias desfavorecidas, centrando principalmente su actividad en los más pequeños.

Estrenos para 2022: Faldones del paso de San Juan y del paso de palio.

Terminación del dorado del paso de Ntro Padre Jesús Nazareno. Nuevo calzado para los judíos. Restauración y pasado a nuevo terciopelo de la saya burdeos de la Santísima Virgen.

CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADÁIRA



VIERNES SANTO HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO



Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira

VIERNES SANTO



Antigua y Fervorosa
Hermandad Carmelita y
Cofradía de Nazarenos del
Santo Entierro de Cristo,
Nuestra Señora de
la Soledad, San Juan
Evangelista y Santa María
Magdalena



**Stmo. Cristo de
la Buena Muerte**
Pineda Calderón
(1942)



**Nuestra Señora
de la Soledad**
Pineda Calderón
(1941)

Túnica: Túnica negra con antifaz negro
y capa blanca; botonadura y cíngulo en
blanco (Triunfo de la Sta. Cruz), túnica
y capa blancas con antifaz morado;
botonadura y cíngulo en morado (Paso
Cristo) y cíngulo amarillo oro (Paso
Duelo).

Tres pasos
Nazarenos: 235 + 30 cortejo alegórico

Dónde verla: Salida, San Sebastián,
Estación en San Sebastián, La
Plazuela, Nuestra Señora del Águila y
Ayuntamiento. Hasta aquí se puede ver
el cortejo completo pues las autoridades
civiles se retiran al llegar al consistorio.
La vuelta por Pérez Galdós completa-
mente a oscuras es otro de los lugares
destacados.



grupojovent.santoentierro



Hermandad del Santo Entierro
Alcalá de Guadaira
@Hdad_S_Entierro
@GJStoEntierroAG

HERMANDAD DEL SANTO ENTIERRO

Formigó/M.C. Botana (Paso del Triunfo, 29 costaleros), D. Antonio Osorio Bernabé (Paso Cristo, 30 costaleros) D. Rafael Bonillo Saavedra y D. Juan Carlos Ortiz Galiano (Paso Virgen, 40 costaleros)

Acompañamiento musical: Capilla Musical "Dulce Nombre" (Triunfo de la Sta. Cruz), Banda Ntra. Sra. del Águila (Académica y Profesional) en los otros dos pasos. Cuarteto de tenores "Requiem Aeterna" en el paso del Señor hasta el ayuntamiento

Exorno Floral 2019: cardos y yedra en el Paso del triunfo de la Santa Cruz, flores de tono oscuro en el de Cristo y flores blancas en el de Ntra. Sra. de la Soledad.

Insignias destacadas: Cruz de Guía y faroles, Senatus, Reliquia del Santo Sepulcro, conjunto de bocinas y atributos del grupo de misterio alegórico.

Breve reseña histórica: Es la hermandad más antigua de Alcalá y de cuantas procesionan en Alcalá. Sus orígenes están ligados en el s. XVI a la orden Carmelita al establecerse a extramuros de la ciudad en la desaparecida ermita de Sta. Lucía. En 1582 Orden y Hermandad se trasladan al nuevo convento construido en la Callejuela del Carmen. El Viernes Santo se celebraba en la Capilla del Convento la ceremonia del descendimiento de la Cruz, que concluía depositando el cuerpo de Cristo en el sepulcro, momentos antes de comenzar la salida de la cofradía. Tras la desamortización de Mendizabal (1836-1837) la Orden tuvo que abandonar el Convento quedando la Hermandad en la iglesia conventual. En el incendio de la Capilla en 1936 perdió a sus Titulares, teniendo que rehacer gran parte de su patrimonio en la segunda mitad del siglo XX.

Capataces y costaleros: D. J.L.

Aspectos destacables: La hermandad hace estación de penitencia a la Parroquia de S. Sebastián, donde el cuerpo de nazarenos entra para rendir veneración al monumento a la Santa Cruz. A la salida de la parroquia se interpretará una saeta a la Cruz de Guía compuesta por Ángel Gutiérrez e interpretada por José Luis García. Una cohorte de soldados romanos escolta el paso del Santo Sepulcro y un grupo alegórico de mujeres representa a Sibilas, Santas Mujeres, Verónica y las Virtudes Teologales. Este año se estrenan las vestiduras de las virtudes teologales de este tramo alegórico. Los bordados del paso de Duelo son obras de finales del XIX en las que intervino Rodríguez Ojeda. Todas las imágenes, y el diseño y parte de la decoración de los pasos de la Urna y del Duelo son obra del imaginero alcalaño Manuel Pineda Calderón. Forman parte del cortejo el Clero local, el Ayuntamiento, las Hermandades y otras autoridades.

Estrenos 2022: Restauración de la imagen de San Juan Evangelista por Alejandro Redondo. Restauración y dorado del respiradero izquierdo del Paso del Stmo. Cristo de la Buena Muerte en los talleres de dorado de Ana Galiano. Restauración y plateado de la Cruz de Guía. Cuatro ciriales, pértiga, dos navetas y dalmáticas nuevas para el cuerpo de acólitos del Señor, de orfebrería Antonio Santos e hijos. Juegos de incensarios para ambos pasos de orfebrería Antonio Santos e hijos. Cuatro guardabrisones para el paso del Señor de orfebrería Antonio Santos e hijos. Nueva Saya y manto en terciopelo morado para Ntra. Sra. de la Soledad confeccionado por el grupo de costura de la Hermandad. Nuevo fajín hebreo y tocado para la Stma. Virgen. Nuevas sábanas para el Señor. Restauración de las aureolas de diario de S. Juan Evangelista y la de Sta. María Magdalena.



CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y
COFRADÍAS DE ALCALÁ DE GUADAIRA

SÁBADO SANTO

HERMANDAD DE LA DIVINA MISERICORDIA



Dominica Hermandad de Nuestra Señora la Virgen del Rosario y patriarca bendito San José y cofradía de penitencia de la Divina Misericordia y María Santísima de la Trinidad



Stmo. Cristo de la Divina Misericordia
Edwin González Solís (2011)

Túnica: Túnica blanca de sarga, sin cola ni capa, ceñida por correa de cuero negro. Escapulario y antifaz de sarga negra

Un paso
Nazarenos: 50

Dónde verla: Calles Sor Catalina y Conde de Guadalhorce. El regreso por la calle Coracha y la entrada en Santiago.



Hermandad de la
Divina Misericordia
- Rosario de Santiago-



@RosarioStgo



@rosariostgoalcala



Hdad. de la Misericordia
- Rosario de Santiago

	Cruz	Paso
17:30		
18:00	Salida (18:20)	
18:30	Ntra. Sra. del Águila	Herreros
19:00	Conde de Guadalhorce	Juan Abad
19:30	Plazuela (19:45)	Conde de Guadalhorce
20:00	Pérez Galdós	Plazuela
20:30	Alcalá y Orti	La Plata
21:00	Coracha	Menéndez Pelayo
21:30	Fernán Gutiérrez	Coracha
22:00	Entra (21:45)	Entra
22:30		

Hermano Mayor: D. Rodrigo Alcoba Guerrero

Iconografía: El conjunto escultórico del Señor de la Divina Misericordia es una talla muy singular. Se trata de una escultura que representa una antigua iconografía en la que Cristo aparece muerto con todas las llagas de la pasión y el ángel lo muestran al fiel para que contemple los tormentos sufridos por el Hijo de Dios para redimirle. En esta contemplación, los fieles pueden intuir la magnitud de la Divina Misericordia, mostrada en Jesús que "me amó y se entregó por mí" (Gál 2, 20).

Y María Santísima de la Trinidad, Virgen dolorosa que aun no procesiona en la estación de penitencia, es una virgen de la escuela cordobesa de tez

blanca y dulce y bello rostro. Autor: Tanto el misterio de la Divina Misericordia como la Virgen son obra de Edwin González Solís.

Paso: El paso del Señor de la Divina Misericordia es de estilo manierista, se quiere conformar una gran peana donde se hallan ocho capillas que en un futuro albergaran pinturas con los siete signos del evangelio de San Juan mas el pasaje de la crucifixión, actualmente está en fase de carpintería y en el próximo año se comenzara la fase de talla, en las esquinas de la mesa nacen cuatro candelabros sustentados por parejas de ángeles y rematados en cinco faroles.

Capataces y costaleros: Alejandro Navarro de la Fuente. 35 costaleros

Acompañamiento musical: Escolanía de María Santísima de la Trinidad, de la propia hermandad, y capilla musical.

Exorno Floral 2022: Monte silvestre acompañado de yedra y espinas, así como diferentes elementos de la pasión.

Insignias destacadas: Estandarte bordado con el escudo de la Hermandad y remate con una cruz pontificia en plata y ámbar, el lábaro dominico bordado y rematado por una reproducción de la torre de la parroquia de Santiago y la Cruz de guía de estilo manierista que porta un calvario del siglo XVIII.

Breve reseña histórica: La Hermandad tiene su origen en la histórica Archicofradía

Dominica del Rosario de Santiago el Mayor, cuya primera referencia documental conocida es de 1579. En 2004, tras un periodo de decadencia, un grupo de jóvenes de la parroquia retoma el culto a la Virgen del Rosario y se proponen la restauración de su Hermandad incorporando los titulares penitenciales. En 2011 fue bendecida la imagen del Señor y en 2013 la de la Virgen de la Trinidad.

En mayo de 2016 fue erigida como Hermandad de Penitencia y de Gloria por S. E. Rvdma. Mons. Juan José Asenjo Pellegrina, haciendo su primera estación de penitencia con nazarenos en la tarde del Sábado Santo de 2017. Una vez erigida la Hermandad, la provincia de Hispania de la Orden de Predicadores ha reconocido en ella la continuadora histórica de la Centenaria y Pontificia Archicofradía del Rosario de la parroquia.

Aspectos destacables: Durante la estación de penitencia se caracteriza por la austeridad silente de su cortejo, acompañado por las voces blancas de la escolanía de niños de la Hermandad que acompañan a la cofradía. Así como algunas partes del recorrido que no son tan usuales por otras cofradías y dan un sello especial.

Estrenos 2022: Realización de los 8 candelabros que rodean la canastilla del paso del Señor.

SÁBADO SANTO

HERMANDAD DE LA DIVINA MISERICORDIA

Ayuntamiento de
Alcalá de Guadaira