



105

100 SAYI ÖNCE ABANA

ABANA VE BİR ABANALI

İstanbul'un 240 mlt doğusunda 1.000 haneli şirayan bir Karadeniz kasabası vardır. Adını bilhassa şirayon ya içinde çok duyduğunuz Abana.

Abanalılar sakin, iyi niyetli, dost insanlardır. Okumak olanın da, okumayanın da yanında, halinde, sesinde her yabancıyı çabucak sarıveren bir tatlılık, bir sıcaklık, bir emniyet vardır. Abana, insanıyla, deniziyle, toprağıyla: Abana yeşil, cömert, tabiatı, konukseverliğiyle örnek bir Türk köyüdür. Gidenler, görenler anlata anlata bitiremiyorlar Abana'da hayatın bütün sıkıntılarından, yaşama emniyeti, sevgini, askını azaltan bütün zorluklardan uzak geçirilen günlerin hatırası zevkle, tazelendi.

Eyelki gece, şehrin büyük gazinolarından birinde, İstanbul'da yaşayan Abanalılar ve Abana dostları tatlı hatıralara bir yenisini ilave eden güzel bir gece geçirdiler. Karadeniz sahilindeki küçük bir kasabanın halından olan münevver gençlerin, da ve dilleri ağzından çıktıkları gayret, hele Abana'yı Tamlama ve güzelleştirme Demegi'nin başkanı Sabri Tığlı'nın herkesi kucaklayan dostluğu, Abana'nın kaderini ve hikayesini bilerler için ibretli bir mâna taşınaktaydı.

Size Abana'nın hikâyesini kısaca anlatayım: 1839 yılına kadar Abana şirayon bir köyü. O tarihte mahalle oldu ve 1945 yılında, gürtükçe gelişen kasabada kaza teşkilatı kuruldu. Nihayet iki sene evvel, yani 1954'te görülen harım üzerine Abana tekrar 1839'dan eyelki haline, yani köy haline getirildi. Bu neden oldu? Abanalılar bunun munakaşasının yapılmasına ada razı olmuyorlar. Çünkü munakaşalar siyasi bir hava yaratabilir ve dost yarekli tertemiz Karadeniz çocuklarını üzebilir. Onlar "neden öldüyseniz oldu" diyorlar ve bir köy olarak da inkişaf etmenin mümkün olabileceğini ıspata çalışıyorlar.

Bu gayretin, bu asil ve güzel hareketin başında genç ve münevver bir dokuma işçisi vardır, Salih Tığlı, dostluğu insana emniyet veren bir Abanalıdır. Doğup büyüdüğü toprağı hakkını ödemek istiyor. İlk işi İstanbul'da yaşayan 5.000'e yakın mende-ketlisini bir dava uğruna birleştirmek oldu. O mu heyecatını Abanalılara geçirdi, yoksa Abanalılar mı ona sevgilerini aktardılar, bilinmez. Sabri, bütün ideal adamların yorulmazlığı ile Abana'yı tanıtmaya ve sevdirmeye peşindedir. Ve henüz bir senelik gayretinin meyvelerini kucak kucak toplamaya başlamıştır bile.

Geçen yaz, İstanbul'dan Abana'ya pek çok kimseler gitti. Gidenler o kadar memnun ki, bu yıl başla dostlarını da sürüklemek istiyorlar. Gelecek İstanbullu misafirler için, Abanalılar pansiyonlar hazırlanıyor. Batın kasabası seferber etmişler. Plajla, kır kahvelerine yeni bir düzen vermişler. Gölbağında 4-5 lira ile barikolade bir yaz tatili çekebilecektiniz.

YERLERE VERİLEN
LOKAL GERİ ALINDI.

Yeni yapılan belediye binasında gençliğe bir yer verilmişti. Ancak verilen yer belediye tarafından geri alınarak yeni açılarak olan Pail Bankasına devredilmiştir. Böylece gençlerin ellerinde bir kitap okumak için bir oda kalmamıştır.

Belediyenin bu tınısını özümler gençliğe en kama munda bir yer verileceğini inandırmıştır.

EN
BÜYÜK
ARMAGAN
KİTAPtir

SİYASİ GAZETİ

Her Ayın
Tinde ve 15'inde Çıkar

ABANA
21 Ocak 1970

ABANA
Tahsin Coşkun Cad. 42
(Telefon: 68)
ABANA

ABANA
Mahmet YILMAZ

ABANA
Hayati Tahsin YILMAZ

ABANA
İsmail Hakkı ŞENER

ABANA
Necati YILMAZ

ABANA
KUCUKPAZAR

ABANA
Tahsinler Sokak, 5-A
(Telefon: 28 31 95)

ABANA
Abana : 100 TL
İstanbul : 350 TL
Öteki Yerler : 200 TL
Yurt Dışı : 20 DM

ABANA
GÖRKEK BASIMEVİ
(İstanbul)

ABANA
TAM AJANS - İST.

HOMEROS'UN (HOMER)
TARİHİ
YENİDEN
YAZILIYORKEN

HARMASON KİTAPLARINDA
YENİ DOĞACAK
UYGARLIK ÜZERİNE

Saim YILMAZ

Bölgenin üzerine bugüne kadar yaptığım araştırmaların bir bölümü Abana gazetesinde çıktı.

Geçen yıl izin dönüştü kaleme alıp, gazetesine yolladığım "Homeros Tarihi" adlı yazıma yer verilmedi. Nedenyse, Agabeyimin göründen kaçması olabileceğini düşünerek, zor da olsa, yeniden bir şeyler yazacağım bu konuda.

Öldükçe iyi değerlendirildi geçen yazı.

Biz, tatilde gelmiştik Orta Karadeniz'e. Sevin suları her an yakın bulunuyorduk. Sansimudan havalar da ovlesine iyiydi ki. Çavetlaıyla aldığımız barburuvarın lezzetli herus damagından silinmedi. Kasos ile aldığımız birader çabuk tükendi.

İlimizin son halataydı. Doğuları almak üzere, bos bir arşivim Sabri Agabeyin (Aktarı) dükkanına gittim. Yaklaşan ramazan nedeniyle Sabri Agabey buru almanmış. Etkelide de yoktu yat. Ama ben aradığımı bulmuştum.

Kaplanlık arkadaşımı, bir sulara burakmayan Harmason Karatından Zuhur Güc Agabeyin (şimdi ebediyete gitti), bir taburcu olmanın gözetni, açık bulunan kaputan gözetni Bakarak tepesinde, çevresinde birikenlerden haberi, bir birleşer anlatıyor. Herkes diyorlar. Kimi ayakta, kimi çimelik. Ben de bağladım inlemeye.

Harmason Tarihi üzerine anlatıyor Zuhur Agabey. Denek ki şimdiye kadar hiç anlatmamış ki, herkes dâvâsı, diyorlar. Hatta Sabri Agabey bir ariz.

"Zuhur, Sen aramızda beya tatılmışsın de, habermiz yokmuş!" diye bağırarak sesizliği bozdu.

Ama aldırıp atırdı Zuhur Agabey. Habiri anlatıyordu.

Homeros'un Harmason'u yüzyıllar önce, kuyum-cuları ile de ünlü bir Orta Karadeniz kentiydi. Cenevli, Venedikli, Egeli, İstanbullu inecarlar kalyonlarıyla geçerken, Harmason'a uğramadan edemezlermiş.

Harmason sanatkarlarının işlediği değer lütilmez pırlantalar İstanbul'da, Akdeniz'de pazarlanarak, servet üzerine servet kemulayormuş.

Tarihle karşı yazıfesi yapmış olmanın buzarı içinde bir saatte çok anlattı Zuhur Agabey. Ben, kendisine leşekkur ettikten sonra:

"Homeros'un mezarını beraber ziyaret edebilir miyiz Zuhur Agabey?" diye sorunca şu cevabı verdi:

"Giegenlede geldi bimsa, gel, göster bize şu mezarı. Ne bulursak ortak!" dedi. Buzaştan sonra başına birer acamı yok diye sandım delineciyi.

Kardesinin bir yurum bir köşesinde, ot, diken ve çalılarla ormana dönmüş yerinde yatıyormuş Homeros. Bir tatlı bulup goremedik bu mezar.

Abana'ya yerleştikten, çok sonra ebediyete göçen Asar-baylı Amra da bama Harmason üzerine ilginç şeyler anlatmıştı.

Harmason'da tarih yapıyor da habermiz yok beyler!

İm bu anlatılanları, stinden kaçtığı bir bölgeye dayandırıyor Zuhur Agabey.

(Devre 4399)

Telefon: 78 22 62
İSTANBUL