

ديوان

للمعلم الأَخِيَّة

عني بجمعه وتحقيقه

خليل العتيبة

خليل إبراهيم العتيبة

ديوان

ليلى الأخيلية

عني بجمعه وتحقيقه

جليل العطيّة

خليل إبراهيم العطيّة

دار الجمهورية - بغداد
١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م

« صاحبة' توبة بن الحمير ، وشعرها غاية ، لا ينقصه
كونها أنثى ؛ ولا ينقصه إن شكت الى صاحبها بثًا .
وكانت 'تصافيه ودادها ، وتوافيه لا تمل' تردادها . وكان
بها كلف' جوى لا ينهنه' العتاب ، ولا يشبهه' جمر
البرق المتوقد بين جنبي السحاب . وكانت شاعرة'
لسينة ، ونادرة لا تنفض' عن أهدابها السنة . وكانت
امرأة' طويلة القامة ، جميلة الوسامة ؛ صقيلة الخد'
على أعلى جبينها شامة ؛ تنظر بعيني جؤذر من ظباء
رامة وتفتري عن أقاح جلتته' عيدان' البشامة ؛
وتستري الضجيج كأنه بائت' في ليل تهامة . »

ابن فضل الله العمري مسالك الابصار

ج ٩ ق ١٨٩

يقولُ رجالٌ لا يَضِرُّكَ نأْيُها
أليسَ يَضِرُّ العينَ أن تكثرَ البُكا
أرى اليومَ يأتي دون ليلي كأنما
لكلِّ لقاءٍ نلتقيه بِشاشةٍ

بلى ، كلُّ ماشفِ النفوسِ يَضيرُها !
ويُمنعَ منها نومُها ؛ وسرورها
أتى دون ليلي حِجَّةٌ وشهورُها
وإن كان حولاَ كلَّ يومٍ أزرُها !!

توبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بَيْتُكَ بِالدِّيَّانِ

هذا ديوان شاعرة من شواعر العرب ، سار ذكرها في الآفاق ؛ فعرفت بالفصاحة ، والشاعرية الخصبة

فان ذكرت الشواعر المبدعات اجتذبت اليها الانظار وان ذكر الرثاء الصادق اللوعة ، استرعت اليها الاذهان ، وان ذكر العشاق كانت فيهم . فقد شهرت بتوبة وشهر توبة بها ، ولم تخل مظنة من مظان الادب من ذكر لسيرتها وصلاتها بأعلام عصرها من خلفاء وأمراء ، أو زواية لقصائدها ومقطعاتها .

وتتلقت يمنا ويسرة ، فيهولك أن تجد تناثر أخبارها ، وتوزع شعرها في المخطوط والمطبوع ، مما يتعذر به امكان استقراء سيرة هذه الشاعرة المبدعة ، أو استكناه شعرها الرصين

وتخرج من ذلك صفر الوطاب فقد وأدت الايام ديوانها ، وضاع - فيما ضاع - من دواوين العرب

وقد كان هذا مدعاة التشمير عن ساعد الجد لجمع ما تناثر من أشعارها ، ولم شعث ما حوته عشرات المصادر والمراجع من أخبارها وشغل ذلك منا سنتين قلبنا فيهما ما استطعنا تقليبه من المظان المطبوعة ،

ونقرنا فيما أمكننا مراجعته من المصادر المخطوطة ، وشد أهدنا الرحال الى
القاهرة لاستشارة مخطوطاتها وصورنا ما أمكننا تصويره فاستوى
الديوان الذي بين يديك ، وهو غاية جهدنا ومبلغ مستطاعنا وعسانا
نوفق في طبعة قادمة الى استدراك ما فاتنا وتصويب ما وهمنا فيه
عليه توكلنا واليه ننيب .

جليل العطية

خليل ابراهيم العطية

لِيَكُنَّ الْأُخَيَّرَاتُ
مِيَانَهَا - شَعْرَهَا

حياة ليلي الأخيلية ومصَادِرُ شعْرِهَا

ترجع أقدم الروايات عن حياة ليلي الأخيلية الى القرن الثالث الهجري ،
فقد تناول سيرتها وجملة من قصائدها بعض أعلام هذا القرن ، لعل أولهم
الزبير بن بكار (ت ٢٥٦هـ) الذي أفرد لآخبارها مع توبة^(١) مصنفاً أتت عليه
الأيام •

وقد حفظ لنا الاغاني^(٢) وأختيار المنظوم والمنثور^(٣) بعض رواياته ،
وفيما عدا ذلك فأتنا لا نجد له أثراً في مصنفات هذا القرن أو ما يليه •

وساق ابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في « الشعر والشعراء » نسب ليلي وذكر
طرفاً من أخبارها مع النابغة الجعدي ، وروى مقطعة لها في رثاء عثمان
ابن عفان « رض » - وهو أول من رواها من العلماء - الى جانب قصيدتين لها
في رثاء توبة • كما انفرد برواية بيت لها في « المعاني الكبير »^(٤) يبدو انه
من قصدة لم تصلنا •

(١) الفهرست ص ١٦٧ ، معجم الادباء ج ١١ ص ١٦٤

(٢) الاغاني ج ١١ ص ٢٤٥ « طبعة دار الكتب »

(٣) طيفور اختيار المنظوم والمنثور مخطوطة دار الكتب المرقمة

٥٨١ أدب ق ٥٣ب-١٥٤

(٤) انظر الديوان قطعة رقم (٦) المعاني الكبير ص ٨١٣

أما أبو الفضل أحمد بن طاهر طيفور (ت ٢٨٠هـ) ، فقد ذكر في «بلاغات النساء» نسبها في فصل « من النساء المشهورات في الشعر » وأخبارها مع بني جعدة ، واستطرد الى ذكر مقتل توبة ناقلًا عن عمر بن شبة (ت ٢٦٢هـ) ، ومقطعات من رثائها في صاحبها توبة على وجه من الاختصار .
كما زاد في « اختيار المنظوم والمنثور » خبر ورودها على عبد الملك ابن مروان (ت ٨٦هـ) ناقلًا عن الزبير بن بكار كما أشرنا آنفا .

واختار أبو عبادة البحتري (ت ٢٨٤هـ) في حماسته^(٥) طائفة من مرثيها في « مختار أشعار لجماعة من النساء » وهو أكثر اهتماما بشعرها من أبي تمام (ت ٢٣١هـ) .

وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥هـ) ممن اهتم بأخبار الأخيلية من العلماء ، فتناول في (الكامل) بعض أخبارها مع الحجاج وروى مقطعتها في رثاء عثمان «رض» .

وفي «التعازي والمراثي»^(٦) ورد ذكرها في « باب من التعازي والتعزي في الأشعار » ، فاذا ما ذكر علاقة ليلي بتوبة ، عاد فأجمل قصة مقتله ، ثم أورد طائفة من مرثيها فيه ، وأضاف «وأشعار المراثي كثيرة ، وانما نختار عيوننا من جمعها ، ومن الشيء أحسنه وكذلك الكلام غير الشعر» . وقد يستطرد أحيانا لذكر بعض المعاني .

ويلاحظ أنه أضاف لما أورده في (الكامل) بعض المقطعات التي لا تضيف لمحصلنا جديدا ، ولكن شرحه لمفردات بعض آياتها أكثر غناء مما أورده في الاول .

(٥) شك البغدادي (ت ١٠٩٣هـ) في خزانة الادب (ط٠ بولاق) ج ٣-٥٩١ قائلا بعد ان نقل عن العيني (ت ٨٥٥هـ) قوله « ذكره البحتري في حماسته » « ولم نسمع أن للبحتري حماسة »
(٦) التعازي والمراثي - مخطوطة الاسكوريال المرقمة ٥٣٤

فاذا ما بلغنا القرن الرابع نلقى أبا القاسم عبدالرحمن بن اسحق الزجاجي (ت ٣٤٠هـ) ينقل في «الامالي» خبر مقتل توبة وقطعتين لها في رثائه • ونحن وان كنا لم نظفر بجديد عند الزجاجي ، فقد أفادنا ابو الفرج الاصبهاني (ت ٣٥٦هـ) في «الاغاني» بأغنى ترجمة ، وأضاف لمحصلنا الشعري العديد من مرثيها كاملة ، مع طائفة من أخبارها ، وصلاتها بأعلام عصرها •

فهو اذ ينقل أخبارها فأنما ينقلها مع الاسناد على مألوف عاداته ، ويتمكن الباحث المختص من استجلاء مصادره ، ومعرفة رواة شعرها والمهتمين بسيرتها •

وأكثر نقول «الأغاني» عن أبي عبيدة (ت ٢١٠هـ) بخاصة فيما يختص بأخبار توبة وقصة مقتله ، ويبدو ان أبا الفرج نقلها من كتابي أبي عبيدة أيام العرب ومقاتل الفرسان ، فقد نقل منهما ابو عبيد عبدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) في « معجم ما استعجم »^(٧) ما صحح به أسماء بعض المواقع التي مر بها توبة في قصة مقتله •

كما نقل عن الاصمعي (ت ٢١٦هـ) - وهو من المهتمين بشعرها ، وقد فضلها على الخنساء^(٨) ، وابن قتيبة أيضا^(٩) ، الى جانب العديد من رجال بني عامر كمحارب بن غصين العقيلي وورقاء وغيرهما •

ومن هنا كانت ترجمة الاغاني لليلى معنا نهل منه الناهلون في القرون التالية ، فنقلوا في مصنفاتهم منه الكثير مما أورد ؛ أو روى • وعاصر أبا الفرج أبو علي القالي (ت ٣٥٦هـ) الذي تناول في «أماليه»

(٧) البكري معجم ما استعجم ص ١٣٥٩

(٨) الاصمعي فحولة الشعراء ص ٣٧ ، ٤٥

(٩) الاغاني ج ١١ ص ٢٤٠

أخبارها مع الحجاج ، وروى بعض قصائدها فيه ، وقصائد توبة فيها
وخبر وفاتها •

وينفرد القالي عن ابي الفرج بذكر تفاصيل لقائها مع الحجاج نقلا
عن استاذة أبي بكر الانباري (ت ٣٢٨هـ) عن أبي الحسن المدائني (ت ٢٢٤هـ) •
وهو وان لم يذكر شيئاً عن نسبها ، الا أنه اهتم - وهو اللغوي -
بشرح الغريب في حديثها •

وتوازي ترجمة المرزباني (ت ٣٧٨هـ)^(١٠) لليلي ترجمة أبي الفرج
وتفوقها أحياناً •

فقد تناول أخبارها وساق طائفة من قصائدها ومقطعاتها في (أشعار
النساء)^(١١) ، فابتدأ بذكر أخبارها مع النابغة الجعدي ومروان بن الحكم
والحجاج وعبد الملك بن مروان •

كما انفرد برواية قصائد لم يروها غيره كالرائية^(١٢) والفائية^(١٣)
والميمية^(١٤) •

على أن أبا بكر محمداً (ت ٣٨٠هـ) وأبا عثمان سعيداً (ت ٣٩١هـ) ابنا
هاشم المعروفان بالخالدين ، روي للاخيلية في « الاشباه والنظائر » قصيدتين
في رثاء توبة ، وصححا نسبة المسممة^(١٥) التي تروى لحميد بن ثور الهلالي ،
كما انفردا برواية بيت لم يروه سواهما من قبل ومن بعد^(١٦) •

(١٠) تلك سنة وفاته كما اوردها ابن النديم في الفهرست ص ١٩٦
وكان معاصراً له ، على أن الخطيب البغدادي عدها سنة ٣٨٤هـ كما في تاريخ
بغداد ج ٣ ص ١٣٦ وقد رجحنا الاولى لمعاصرة ابن النديم له
(١١) المرزباني أشعار النساء مخطوطة دار الكتب المصرية المرقمة
٨ ش أدب

(١٢) انظر الديوان ١٢

(١٣) الديوان ٢٤

(١٤) الديوان ٣٩

(١٥) الديوان ٣٦

(١٦) الديوان ٤٦ ، الاشباه ج ٢ ص ١

ويروي لنا ابو عبدالله محمد بن حسين اليمني (ت ٤٠٠هـ) في «مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما اشبهها من أشعار العرب» ثلاثة أبيات لليلي تخاطب فيها عبدالرحمن بن الأشعث ، ونحن وان كنا لا نستطيع رفضها ، فاننا نشك في نسبتها اليها لما يكتنف الكتاب من شك^(١٧) .

ويأتي الشريف المرتضى : علي بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) على رأس المهتمين بأخبار ليلي ورواية شعرها في القرن الرابع الهجري .
فقد ساق المرتضى في « غرر الفوائد ودرر القلائد » المعروف بـ«الامالي» لامية ليلي في رثاء توبة^(١٨) وكان البحري أورد بعض أبياتها في حماسته .
وذكر تفضيل عبدالملك بن مروان لها ، وصحح نسبة بيتين استشهد بهما عبدالملك على أنهما لليلي وهما في واقع الحال لاعشى باهلة^(١٩) .

أما ابو اسحق ابراهيم الحصري (ت ٤٥٣هـ) فقد كان ممن اوردوا طائفة من اخبارها ، ورواية غير قليل من اشعارها .
وهو ان كان قد ساق في (زهر الآداب) بعض اخبارها مع معاوية والحجاج وعبدالملك ، فقد وجه عنايته الى ايراد موازنة بينها وبين الخنساء وساق آراء العلماء فيهما .

كما انفرد برواية قطعة في مدح معاوية^(٢٠) ، وكان ابو تمام سبقه الى رواية بيتين منها في حماسته^(٢١) ، وحائية لم يروها غيره^(٢٢) .

(١٧) انظر مقدمة المحقق الدكتور محمد يوسف نجم وخاصة الصفحات:
ص ، ز

(١٨) الديوان ٢٨ وأمالي المرتضى ج ١ ص ١٢٤ وما بعدها

(١٩) هما في قصيدة أوردتها القرشي في جمهرة أشعار العرب

(٢٠) الديوان ١ وزهر الآداب ٩٣٢

(٢١) المرزوقي شرح ديوان الحماسة ص ١٦٤٥ التبريزي

ج ٤ ص ٨٤

(٢٢) الديوان ٩ وزهر الآداب ص ٩٣٤

أما ابو عبيدالله بن عبدالعزيز البكري (ت ٤٨٧هـ) فقد أورد في ثنابا مصنفاته (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه) و (الآلي في شرح الامالي) جملة من مأخذه على ابي علي القالي وتصحيح روايات بعض أبياتها •
ولا نجد جديدا عند السراج أبي محمد جعفر بن أحمد (ت ٥٠٠هـ) فهو ينقل عن يروي عن أبي بكر محمد بن القاسم الانباري الذي نقل عنه القالي في أماليه •

وفي القرن السادس يطالعنا ابن عساكر (ت ٥٧١هـ) بترجمة لليلى اورد فيها طائفة من اخبارها مع اعلام عصرها وقطعا يسيرة من مرثياتها ، وهو لا يورد القصائد كاملة ، ولكنه يورد مختارات منها ، وهمه التعريف •
وروى ابن ميمون (ت ٥٩٧هـ)^(٢٣) في (منتهى الطلب من اشعار العرب) ثلاث قصائد لها : تقع في سبعة وتسعين بيتا •

اما الاولى فبائية^(٢٤) : تقع في خمسة وثلاثين بيتا ، وقد انفرد بروايتها كاملة ، وكان المرزباني روى منها عشرة ابيات في اشعار النساء ، ونقل ابن قتيبة منها ثلاثة ابيات في المعاني الكبير •
ويلاحظ ان الاصبهاني لم يروها فيما روى •

(٢٣) هو محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون عالم بغدادى صاحب منتهى الطلب من اشعار العرب جمع فيه الف قصيدة اختارها من اشعار العرب وجعله عشرة أجزاء في كل جزء مئة قصيدة في فهرس دار الكتب : ٣/٣٨٩ انه فرغ من تأليفه بمدينة السلام بغداد ٥٨٩هـ ، وسماه الحاج خليفة في كشف الظنون ١٨٥٧ ابن ميمون فأقبح ناشره اسم آخر توفى سنة ٩١٧ وليس كذلك
عد الزركلي وفاته بعد سنة ٥٨٩هـ الاعلام ٢٤٠/٧ وما أثبتناه عن استاذنا الفاضل الدكتور مصطفى جواد أنظر مجلة المجمع العلمي العراقي ٧ (١٩٦٠) ص ١٨١-١٨٣ ولم أجد له ترجمة في (معجم المؤلفين) فيمن اسمه محمد بن المبارك ج ١١/١٦٩-١٧١
(٢٤) الديوان ٤

والثانية رائية تشتمل على خمسة واربعين بيتاً (٢٥) • وقد رواها
الاصبهاني قبله بزيادة بيت واحد ، وقد تهاً لنا ان نضيف اليها بيتين من
حماسة البحري وزهر الاداب (٢٦) •

والثالثة رائية أيضاً تقع في سبعة عشر بيتاً (٢٧) ، وقد رواها ابو الفرج
من قبل •

وعلى هذا فقد أفادنا ابن ميمون بالظفر بالقصيدة الاولى ، ولا شك انه
نقلها من ديوانها ، فكتابه مختارات من أشعار العرب نقلها مما تيسر له الاطلاع
عليه من دواوينهم •

وعرض لليلى وسيرتها ايضاً ابن الجوزي ت٥٩٧هـ في (ذم الهوى)
في فصل (المشتهرين بالعشق) ولم يأت بجديد يذكر ، ولكنه نقل ما رواه
القالبي عن ابي بكر بن الانباري •

فاذا ما بلغنا القرن السابع الهجري ألفينا صدرالدين أبا الفرج بن
الحسين البصري (ت٦٥٩هـ) يورد في (الحماسة البصرية) لليلى أربع قصائد
تبلغ أربعين بيتاً • منها ثلاثة في رثاء توبة وواحدة في التعريض بابن الزبير ،
وهي القصيدة التي ينازعها في نسبتها اليها حميد بن ثور الهلالي (٢٨) •

واختصر ابن واصل الحموي (ت٦٩٧هـ) ترجمة ابي الفرج لليلى ،
وروى بعض ما رواه لها على وجه الاختصار •

ويعد شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت٧٤٧هـ) أول المهتمين

(٢٥) الديوان ٨

(٢٦) هما البيتان ٢١ ، ٤٠

(٢٧) الديوان ١٨

(٢٨) الديوان ٣٦

في المطبوع من الحماسة البصرية (حيدر آباد الدكن) ج ١ ص ١٢
بيت واحد يتيم ، وفي المخطوط منها « نور عثمانية المرقمة ٣٨٠٤ » خمسة
عشر بيتاً !! فتأمل

بسيرة ليلي في القرن الثامن الهجري ، ولا جديد عنده ، الا انه عدها ممن
توفوا في السنة الثمانين للهجرة •

وقد بدأ ترجمتها في «تاريخ الاسلام» بذكر ما جرى بينها وبين الجعدي،
ثم أورد بعض أبيات قصيدتها الهائية في الحجاج^(٢٩) ومقطعة من شعر توبة •
وبدأ ابن فضل الله العمري (ت٧٤٨هـ) ترجمته لليلى بقطعة مسجوعة ثم
اورد جملة من مقطوعاتها في رثاء توبة •

ولا جديد في «مسالك الابصار»^(٣٠) الا نسبة قطعتين لليلى

الاولى بيتان نقلهما عن ابن سعيد المغربي (ت٦٧٣هـ)^(٣١) وهما في
الحماسة البصرية^(٣٢) لابي الشيص^(٣٣) •

الثانية ارجوزة لامية^(٣٤) فاحشة في هجاء رجل اسمه (زياد بن قيع)،
وقد انفرد بروايتها ، وقد الفينا المرزباني يورد بعضها لعمره بنت الحمارس
في «اشعار النساء»^(٣٥) •

واهتم بها من علماء هذا القرن ايضا ابن شاکر الکتبي (ت٧٦٤هـ)
وقد اورد جانباً من نسبها ومختارات من قصائدها في (عيون التواريخ) وفوات
الوفيات • كما اهتم بتحديد سنة وفاتها وذكر لذلك تاريخين - كما سيأتي
ايراده •

(٢٩) الديوان ٤٥

(٣٠) ابن فضل الله العمري مسالك الابصار في ممالك الامصار
مخطوطة بدار الكتب المصرية

(٣١) انظر عنوان المرقصات والمطربات ص ٣٠

(٣٢) الحماسة البصرية ج ١ ص ١٥١

(٣٣) انظر التحقيق في الديوان ٤٤

(٣٤) الديوان ٣١

(٣٥) اشعار النساء الورقة ٤٠ أ

وفي القرن التاسع نجد العيني (١٨٥٥هـ) يذكر في «المقاصد النحوية» شيئاً من نسبها ويورد بعض أبياتها الميمية التي تنسب الى حميد ايضاً •
وفائدته انه يرجح نسبتها اليها ، اذ كان ديوانها في جملة مصادره (٣٦) •
ولا جديد عند جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) في شرح شواهد المغني رغم أن ديوانها كان من مصادره (٣٧) •

على أن ابن طولون (ت ٩٥٣هـ) من رجال القرن العاشر الهجري كان ممن اهتموا بأخبار ليلي ورواية شعرها ، وقد أورد جملة من قصائدها في ختام كتابه « بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر» (٣٨) ، وأكثر نقوله عن الاغاني وأمالي القالي •

وممن أهتم بأخبار ليلي داود الانطاكي المتوفى سنة ١٠٠٨هـ ، في «تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق» ونقل - فيما نقل - قصيدتها الرائية في رثاء توبة ، ويبدو أنه نقلها من «منتهى الطلب» لاتفاق روايتهما •
ولا نجد ليلي ذكرا بعد الانطاكي الا ما نجده في كتب المحدين ، وستتناول ذلك بعد حين •

وبعد

فذلك عرض موجز لاهم من تناول سيرة ليلي أو روى شعرها ، والآن يمكننا أن نبدأ :-

(٣٦) المقاصد النحوية (في هامش خزانة الادب طبعة بولاق)

ج ٤ ص ٥٩٧

(٣٧) شرح شواهد المغني. ص ٣

(٣٨) بسط سامع المسامر ص ١٠٦-١٤٦

الاسم والنسب :

ليلى بنت عبدالله بن الرّحال - وقيل ابن الرحالة - بن شدّاد بن كعب بن معاوية بن عبادة بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .
وتسقط بعض المظان « شدّاداً » من سلسلة نسبها^(٣٩) ، وتضيف
أخرى بعد « كعب » حذيفة^(٤٠) .

وغيرها تذكره هكذا

ليلى بنت حذيفة بن شدّاد بن كعب بن الرّحال بن معاوية ، كما
ذهب الى ذلك ابن حزم^(٤١) وابن ميمون^(٤٢) والقلقشندي^(٤٣) .
نسبت ليلى الى جدها معاوية بن عبادة المعروف بالأخيل^(٤٤) ،
والأخيل هذا فارس الهراّر^(٤٥) - والهراّر حسان أعوج^(٤٦) كان ركبه
في الجاهلية ، وهو يومئذ غلام لمقاتلة زهير بن جذيمة العبسي^(٤٧) .
وأدرك - الأخيل - الاسلام فأسلم ، وله وفادة^(٤٨) وصحبة^(٤٩) .

الاهل والعشيرة

وليلى الأخيلية من بني عامر بن صعصعة ، وهم من قيس عيلان بن
مضر .

-
- (٣٩) كما فعل ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٣٥٦/١ والقيرواني:
زهر الآداب ٩٢٨
(٤٠) المرزباني معجم الشعراء ٢٣١
(٤١) جمهرة انساب العرب ٢٩١
(٤٢) منتهى الطلب (لاله لي) ١/ق ٢٢٢ (ش) ٣٧/١
(٤٣) نهاية الأرب ٤٠٦
(٤٤) الشعر والشعراء ٣٥٦/١ بلاغات النساء ١٨٥ واختيار
المنظوم ق ٦٣ عيون التواريخ ٦٨/٥ ق ٦٨ جمهرة انساب العرب
٢٩١ الباب ٢٨/١ الف باء ٣١٤/٢ بسط سامع المسامر ١٠٦
(٤٥) المرزباني معجم الشعراء ٢٣١ الهزاز - بالزاي
(٤٦) الاغاني ٨٧/١١
(٤٧) انظر خبره الاغاني ٨٢/١١-٩٣
(٤٨) الاصابة ٤١٥/٣ ترجمة رقم ٨٠٧٣
(٤٩) جمهرة انساب العرب ٢٩١

- ولبني عامر بن صعصعة بطون أربعة
- ربيعة ، ونمير ، وهلال ، وسواعة
 - وأولاد ربيعة هم
 - عمرو بن عامر ، وكعب ، وأبان^(٥٠)
 - وأشهر بطون بني كعب بن ربيعة
 - عَقل ، والحريش ، وجعدة ، والعجلان بن عبدالله
 - والبيت في قشير ، والعدد في عقيل
 - ومن أرهاط بني عقيل
 - الخلفاء وأولاء كانوا لا يعطون الملك طاعة ، ومنهم
 - بنو خفاجة رهط توبة بن الحمير - صاحب ليلي
 - وبنو عبادة بن عقيل وهم رهط ليلي^(٥١)
 - وعلى هذا

فليلي الأخيلية من بني عبادة بن عقيل وهؤلاء من ربيعة ، وربيعة من بني عامر بن صعصعة ، وهم جميعا من قيس عيلان بن مضر

العصر

- عاشت ليلي شطرا من حياتها في عصر الخلفاء الراشدين ، وواكبت بعض أحداثه
- ومن هنا ألفينا أبا الفرج الاصبهاني (ت ٣٥٦هـ) يعدها من النساء المتقدمات من شعراء الاسلام^(٥٢)
 - بيد أن قارئ شعرها لا يجد لهذا العصر وأحداثه شيئا يذكر ، الا قطعة رثاء في الخليفة عثمان بن عفان (رض)^(٥٣)

(٥٠) المبرد نسب عدنان وقحطان ١٣ وما بعدها ديوان توبة
 « مخطوط الفاتح باستانبول ٤١٤٩ ، ق ٢٢ أ
 (٥١) الاشتقاق ٢٩٧ - ٣٠٠ المعارف ٩٠ جبهة انساب العرب ٢٩١ نهاية الارب ٤٠٦
 (٥٢) الاغانى ج ١١ ص ٢٠٤
 (٥٣) الديوان [٢٧]

على أن هذا يمكن أن يعزى الى واحد من ثلاثة أمور
فأما أن تكون سكتت ولم تنظم فيه شيئاً ، أو انها كانت صغيرة السن
فيه ، أو أن ما قالته لم يصلنا •

ويلاحظ أن أكثر شعرها الذي بين أيدينا يرجع الى العصر الاموي،
ففيه ذكر لخلفاء هذا العصر وبعض امرائه ، جاءتهم مادحة أو شاكية
أو عاتبة •

ومن هنا رأينا صدرالدين أبا الفرج بن الحسين البصري (ت ٦٥٩)
صاحب « الحماسة البصرية » يعتبرها أموية الشعر^(٥٤) ، كما أورد ابن
واصل الحموي (ت ٦٩٧ هـ) عبارة الاصبهاني - التي أوردناها آنفاً - على
غير ما أورد فقال وهي من النساء المُقدّمات في الشعر من شعراء المدولة
الاموية^(٥٥) •

والحق انها ان تكن عاشت في عصر صدر الاسلام ، فهي شاعرة
أموية ظهرت فيه شاعريتها ، ومدحت فيه خلفاء وامراء العصر ، وحضرت
بعض مجالسهم •

أخبار ليلي

في حياة ليلي الأخيلية الكثير مما نجعل ، فنحن - على سبيل المثال -
لا نعرف شيئاً عن نشأتها الاولى ، أو بدء صلتها بتوبة بن الحمير
- صاحبها - أو زواجها •

اذ لا تذكر المظان التي بين أيدينا عن ذلك شيئاً ، وهي ان ذكرت ،
فإشارات عابرات لا تنفع غلة ، ولا تبل صدى •

فكل ما نعلم أن توبة كان يهواها ويقول فيها الأشعار ، ويجيء
لزيارتها ، أما كيف بدأ لقاؤهما ؟ ومتى بدأت صلتها ؟ فلا يومئ اليه
غير داود الانطاكي (المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ)^(٥٦) الذي ذكر في معرض

(٥٤) الحماسة البصرية « نور عثمانية » الورقة ٩ أ

(٥٥) ابن واصل تجريد الاغاني ص ١٢٨٦

(٥٦) تزيين الاسواق ٩٦

كلامه على توبة الذي كان « شجاعا مبرزا في قومه سخيا فصيحاً مشهوراً بمكارم الاخلاق ومحاسنها » ، وكان قومه ينزلون مع بني الأخيل بن كعب - قوم ليلى - وكانت لهم « ابنة شاع ذكرها بالحسن والفصاحة وحفظ أنساب العرب وأيامها وأشعارها ، فغزوا يوماً فلما رجعوا حانت من توبة التفاتة ، وقد برزت النساء بالبشر والاسفار للقاء القادمين من الغزو ، فرأى ليلى فافتتن بها ، فجعل يعاودها ، وأطارت لبه فشكاها يوماً ما نزل به منها ، فأعلمته أن بها منه أضعاف ذلك » (٥٧) .

هذا ما ذكره الانطاكي ، ولا نعرف مقدار صحته اذ لم يذكره أحد قبله ، وان كان لا يبعد ذلك أن يكون كما قال .

زواجها

وتضيف المظان بعد ذلك أن توبة خطبها الى أبيها ، فأبى أن يزوجه اياها وزوجها في بني الأذلع (٥٨) - وبنو الأذلع من بني عبادة بن عقيل - رجلا لا نعرف اسمه بلكه سيرته !

يكفي أن نعلم أنه كان غيورا ، وأن توبة يكثر من زيارتها ، « فعاتبه أخوها وقومها فلم يُعْتَب ، وشكوه الى قومه فلم يقلع ، فتظلموا

(٥٧) تزيين الاسواق ص ٩٦ ، وقارن بأمالى الزجاجي ص ٧٧
(٥٨) أوردته الاصبهاني في الاغاني ج ١١/٢٠٤ بالدال والعين المهملتين وعنه نقل الآخرون كالمرزباني وابن شاکر الكتبي وابن واصل الحموي وفات محققي « طبعة دار الكتب » تحقيقه وصوابه بالذال والغين المعجمتين ، وبنو الاذلع قوم من بني عبادة بن عقيل البكري اللالي ج ١ ص ١١٩

في اللسان (ذلع) الاذلع بن شداد من بني عبادة بن عقيل عن ابن بري وينظر تاج العروس (الاذلع أيضا) ج ٦ ص ١٠
ونقل الصاغاني عن ابن الكلبي الاذلع هو عوف بن ربيعة بن عبادة .
التاج ج ١٠/٦ على أن الفيروز آبادي ذكره بالدال والعين المهملتين القاموس المحيط (دلح)
وقد سها (بروكلمان) فذكر أن ليلى تزوجت في غير بنى عامر لاعتقاده أن بنى الأذلع ليسوا منهم

منه الى السلطان فأهدر دمه ان أتاهم» (٥٩) ♦

ثم أخذوا بالترصد له ومكتوا في الموضع الذي يلقاها فيه ، فلما علمت به خرجت سافرة حتى جلست في طريقه - وكان يلقاها مبرقة - ففطن لما أرادت وعلم أنه قد رُصد فنجأ بنفسه (٦٠) ♦

والى ذلك يشير قوله

وكنت اذا ما جئت ليلي تبرقت فقد رابني منها الغداة سفورها (٦١)

ولم يكن توبة يرى في زيارة الأخيلية ادأً ولا حرجاً ، ولا يرى له ذنباً !

علي دماء البدن ان كان زوجها يرى لي ذنبا غير أنني أزورها (٦٢)
وأنني اذا ما زرتها قلت يا اسلمي وما كان في قولي: اسلمي ما يضيرها
هكذا « شكوى مظلوم ، وفعل ظالم » (٦٣) ♦

عفتها

ومن يستقرىء شعر ليلي يلمس عفة جبهما وصادق عاطفتها ،
أليست هي القائلة

عفيفاً بعيد الهمّ صلباً قناته جملاً محياة قليلاً غوائله (٦٤)
والقائلة

وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها (٦٥)
وغير هذا كثير في شعرها ♦

(٥٩) الاغاني ج ١١/٢٠٦ وانظر قصة عن غيرة زوجها فيه

(٦٠) الاغاني نفسه ♦

(٦١) ديوان توبة « تحت الطبع بتحقيقنا »

(٦٢) البدن جمع البدنة ، وهي ناقة أو بقرة تساق فتذبح بمنى

سميت بذلك لانهم كانوا يسمنونها

(٦٣) الكلمة للاصمعي عن الاغاني ج ١١ ص ٢١٠

(٦٤) الديوان [٣٠] البيت ٦ ♦

(٦٥) الديوان [٣٢]

يد أننا مع هذا نجدها تتهم توبة بالفجور ••! فقد جاء في شعر
توبة قوله

وقد زعمت ليلى بأني فاجر لنفسي تقاها أو عليها فجورها! (٦٦)
وأكدته ليلى في مرثية لها قائلة

ونعم فتي الدنيا وان كان فاجرا ! وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر (٦٧)

وأحسب أنها عنت كثرة اغارته « على قضاة وخثعم ومهرة وبني
الحارث بن كعب • وكانت بينهم وبين بني عُقيل مغاورات • فكان توبة
اذا أراد الغارة عليهم حمل الماء في الروايا ثم يدفنه في بعض المغازة على
مسيرة يوم منها ، فيصيب ما قدر عليه من ابلهم فيدخلها المغازة فيطلبه
القوم ، فاذا دخل المغازة أعجزهم فلم يقدرُوا عليه » (٦٨) •

ومع كل هذا فقد كان « سبط البنان ، حديد اللسان ، شجي للاقران ،
كريم المخبر ، عفيف المثرر ، جميل المنظر •• » (٦٩) •

كما أكدت الأخيلية عفته للحجاج وكان سألها قائلاً
« ••• ان شبابك قد ذهب ، واضمحل أمرك وأمر توبة ، فأقسم
عليك الا صدقتي ، هل كانت بينكما ريبة قط أو خاطبك في ذلك قط؟! •
فقلت لا والله أيها الأمير ! الا أنه قال لي ليلة - وقد خلونا -
كلمة ظننت أنه قد خضع فيها لبعض الأمر فقلت له

وذي حاجة قلنا له لا تبح بها فليس اليها ما حيت سبيل
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لاخرى فارغ وحليل
نخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنيها عليك دليل (٧٠)

(٦٦) ديوان توبة ق ٤١

(٦٧) الديوان [٢٠] البيت ٢٢

(٦٨) الاغاني ح ١١ ص ٢١٧

(٦٩) زهر الآداب ٩٣٢ وما بين القوسين لليلي وهو يوضح

رأيها فيه

(٧٠) ديوان توبة ق ٢٤ الاغاني ج ١١ ص ٢٠٧ تاريخ دمشق:

ج ١٩ ق ٢٨٣ والابيات في الديوان [٢٩]

سوار بن أوفى القشيري

لعل سوّارا زوجها الثاني ، اذا ما نكاد نبليغ قصة ليلي مع النابغة الجعدي - التي ستينها بعد حين - حتى نجدها تدافع عنه بحرارة ، وتدرأ عنه شر الجعدي •

ومن اشارة لابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) ذكرها في شرح بيت لها^(٧١) ، نعلم أنه زوجها •

ولسنا ندري أطلقها زوجها « الأذلي » أم مات فتزوجت سوّارا ، وكل ما ندرية أن ابن عساكر (ت ٥٧١ هـ)^(٧٢) ذكر - فيما ذكر - ما يؤيد زواجها ثانية ، ويحدده بعد وفاة توبة قائلا بعد الاسناد

« ان ليلي الاخيلية بعد موت توبة تزوجت •• »^(٧٣) •

فليلي - ان صح هذا - تزوجت مرتين

الاول من بني قومها ، والثاني وهو سوّار من بني قشير •
وسوّار هذا

سوار بن أوفى بن سبرة^(٧٤) بن سلمة بن قشير المعروف بابن الحيا وهي أمه ، واسمها - على ما ذكر ابن الكلبي^(٧٥) - الحيا بنت خالد بن رباح الجرمي •

(٧١) الشعر والشعراء ج ١ ص ٣٦٠

والبيت «الديوان [٣٣]

تساور سوّارا الى المجد والعلی واقسم حقا ان فعلت ليفعلا

(٧٢) تاريخ دمشق ج ١٩ ق ٢٨٢ ب •

(٧٣) المصدر السابق

(٧٤) ابن حبيب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ص ٣١٢

(سيرة) بالمشاة ، وعده من شعراء بني جعدة ، وهو بالباء الموحدة في الاغاني ح ٥ ص ١٣ وطبقات فحول الشعراء ص ٤٨ - ١٠٥ ، والموشح ص ٦٥ والمؤتلف والمختلف ص ٢٩٠ وجاء في الطبعة العربية من تاريخ

الادب العربي لبروكلمان صوار بالصاد ، وليس كذلك
(٧٥) الاصابة ج ١ ص ١١٦ وفيه الحناء - تحريف

وهو شاعر مخضرم صحابي على ما يذكر المرزباني^(٧٦) . وفيه قال
الجعدي قصيدته الفاضحة^(٧٧) التي فيها قال
جهلتَ عليَّ ابن الحيا وظلمتني وجمعتَ قولاً جاء بيتاً مضللاً^(٧٨)

أولاد ليلي

لا ندري ان كانت ليلي خلفت من زوجها أو زوجها أولادا ، فليس
في شعرها ما يشير الى ذلك ، وليس في النظان المتيسره بين أيدينا ما يسعف ،
الا اشارة عابرة وردت في نص أورده المرزباني في « أشعار النساء » مؤداه
أنها وردت على عبيدالله بن أبي بكره فقالت له فيما قالت
« أصلح الله الامير أتيتك من بلاد شاسعة ، ترفعني رافعة ، وتهضبني
هاضبة للممات من البلايا ♦♦♦ قد ضاق البلد العريض بعد عدة من الولد ،
وكثرة العدد ♦♦ »

ومنه يستدل على أنها كانت ذات أولاد ففقدتهم ♦

على أن ابن عبد ربه (ت ٣٢٧ هـ) نسب لها قولاً في ولد لها^(٧٩) ثم
عاد فنسبه الى أم تأبط شرا^(٨٠) وهو الراجح ♦

مع النابغة الجعدي :

وصلة ليلي بالجعدي صلة هجاء وعداء ♦ أما سبب الهجاء فيبدو
أنه بدأ يوم أخذ ابن الحيا - سوار بن أوفى القشيري - زوجها في هجائه ،

(٧٦) نفسه ولم نجده في المطبوع من معجم الشعراء ولعله في
القسم الاول الضائع

(٧٧) سميت بالفاضحة لانه ذكر فيها مساويء قشير وعقيل وكل
ما كانوا يسبون به ، وفخر بمآثر قومه ، وبما كان لسائر بطون بني عامر
سوى هذين الحيين من قشير وعقيل الاغاني ج ٥ ص ١٤ . وشعر النابغة
الجعدي أيا صوفيا ١٦٦٢

(٧٨) البيت في شعر النابغة الجعدي الورقة ٤ ، وفي مطبوعة المكتب

الاسلامي

(٧٩) العقد الفريد ج ٧ ص ٤

(٨٠) نفسه ج ٧ ص ١٢٩

وسب أخواله في أمر كان بين قشير وبني جعدة وهم متجاورون
باصبهان^(٨١) ، فأجابه الجعدي بقصيدته « الفاضحة » التي فخر فيها
بقومه ، وذكر فيها مساوىء قشير وعُقيل • مطلعها

أما تري 'ظلل الايام قد حسرت عني وشمرت' ذبلا كان ذبلا
وفيها قال مخاطبا سوارا

يا ابن الحيا انني لولا الاله وما
لقد وسمتك وسماً لا يغيبه
واقترح

نحن الفوارس يومي رحرحان وقد
ويوم مكة اذا ما جدتم نفراً
عند النجاشي اذ تعطون ايديكم
اذ تستحبون عند الجذل أن لكم
وأنتهى القصيدة معرّضا

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيبا بماء فعادا بعد' أبوالا^(٨٦)

(٨١) الاغاني ج ٥ ص ١٣

(٨٢) رحرحان جبل قريب من عكاظ خلف عرفات قيل انه
لغطفان وكان للعرب فيه يومان

في شعر النابغة الجعدي (مخطوط أيا صوفيا) رجرجان - تصحيف،
صوبناه من الاغاني ومن الديوان المطبوع بدمشق ص ٩٩-١١٢

(٨٣) الازوال جمع الزول وهو الفتى الظريف والجواد

(٨٤) مقرنين مشدودين في القرن وهو الجبل

(٨٥) الجذل الفرخ في الاغاني الخذل

(٨٦) البيت يروى لأبي الصلت فهو له في ديوانه (ط • بشير يموت)،

وهو في ديوان النابغة الجعدي أيضا قال ابن سلام في طبقاته ٤٦: ترويه

عامر للنابغة ، والرواة مجمعون أن أبا الصلت بن أبي ربيعة قاله أنظر

سمط اللالي ٢٨١ وفيه تخريجات مفيدة

القعب القدح الضخم

عندها دخلت الأخيلية بينهما قائلة

وما كنت لو قاذفت جلّ عشيرتي لأذكر قعبي حازر قد شملا (*)
وهي كلمة لم تصلنا كاملة •
ولما بلغها قول النابغة

الا حيا ليلي وقولا لها هلا
وقد أكلت بقلا وخيماً نباته

ردته ردا عنفا أفحمه ، فصغرت من شأنه ، ووصفته باللؤم ودافعت
عن نفسها قائلة

أنابغ لم تبغ ولم تك أولا
أنابغ ان تبغ بلؤمك لا تجد
تعيّرني داء بأمك مثله
وكنت صنينا بين صدين مجهلا
بلؤمك الا وسط جعدة مجهلا
وأبي جواد لا يقال لها هلا (٨٨)
فغلبته وعد من الشعراء المغلّين (٨٩) •

واستحكّم العدا بين بني جعدة ورهط ليلي ، واستعدى بنو جعدة
عليها لدى مروان بن الحكم - أمير المدينة آنذاك - وفي شعرها ما يشير
الى ذلك

يروح ويغدو وفدهم بصحيفة
على غير جرم ، غير أن قلت عمهم
ليستجلدوا لي ساء ذلك معملا
يعيش أبوهم في ذراه مغفلا ! (٩٠)

(*) الحازر الحامض تشمل صار كتلا من الرغوة
(٨٧) ينظر المرزباني أشعار النساء ق ١-٢ وشعر النابغة
(المطبوع) ص ١٢٣-١٢٧
(٨٨) الصنى شعب صغير يسيل منه الماء
المجهل الارض التي لا يهتدى فيها هلا زجر للخيل وقد
يستعار للانسان

(٨٩) المقلب المغلوب
قال ابن دريد في الاشتقاق ص ٢٠ « يقال شاعر مغلب اذا غلبه
من هو دونه » وذكر المرزباني في الموشح ٥٠ وما بعدها أسماء أربعة
من كبار الشعراء غلبوا ، منهم الاعشى والجعدى والاخلط ينظر ايضا
طبقات فحول الشعراء ص ١٠٥ والعمدة ح ١ ص ٨٧
(٩٠) الديوان [٣٣]

ولم تنس الذب عن سوار

تنافر سوارا الى المجد والعلی وأقسم حقا ان فعلت ليفعلا
ولا نعلم ما جرى بعد هذا لليلي ، غير أنها جلبت الى المدينة^(٩١) بعد
شكوى بني جعدة ، ولا بد أن مناقضات جرت بينهما تأصل بسببها العداء ،
لم تصلنا ، آية ذلك أنها طلبت من الحجاج - في احدى الروايات - أن
يدفع اليها الثابغة في قرآن ، فلما بلغه الخبر خرج هازبا ، عائذاً بعبد الملك ،
فأتبعته الى الشام فهرب الى قتيبة بن مسلم بخراسان ، فأتبعته على البريد
بكتاب الحجاج ، فمات هناك^(٩٢) .

صلاتها بأعلام عصرها

نالت ليلي الأخيلة مكانة لا تفتقر في عصرها ، فجالست خلفاءه وامراءه ،
مادحة حينا وشاكية أحيانا ، تعضدها بديهة سريعة^(٩٣) ، ومقول جيد
وشاعرية ، فلا مرء من أن يحتكم اليها بعض شعراء عصرها فتحكم
بينهم^(٩٤) .

ومن استقراء شعرها نعلم أن معاوية بن أبي سفيان (ت ٦٠هـ) أول من
زارت ، ولا نجد بين أيدينا من قصائدها فه غير مقطعة واحدة نقلها لنا
الحصري (ت ٤٥٣) في زهر الآداب^(٩٥) تصف فيها حالة ناقثها - وقد أخذت

(٩١) المرزباني أشعار النساء (ق ١-٢)
(٩٢) ينظر ابن رشيقي في العمدة ج ١ ص ٨٨ السراج مصارع
العشاق ج ١ ص ٢٨٧ ابن الجوزي ذم الهوى ٤٣٣
وللاستزادة ينظر ابن شاکر الكتبي عيون التواريخ « مخطوطة
دار الكتب » ج ٥ الورقة ٧٠ وما بعدها حوادث (٧٩هـ) وهي سنة وفاة
الجعدي وذكر ابن نعيم في أخبار اصبهان (ط ٠ ليدن) ج ١ ص ١٧٣
أن الجعدي مات باصبهان وهو كذلك عند النووي في تهذيب الاسماء
واللغات ج ٢ ص ٢٨٧
(٩٣) انظر على سبيل المثال الاغاني ج ١١/٢٤٣ أمالي القاي
ج ١/٨١ ذم الهوى ٤٣٢ تاريخ دمشق ج ١٩/٢٨٣
(٩٤) انظر خبر المحاكمة الاغاني ج ٨/٢٥٩ ، والديوان [٧] هامش
(٩٥) زهر الآداب ٩٣٢ والديوان [١]

من السن والقوة بالنصيب الأوفر - فهي تجوب الارض نحوه : « لينعشها اذا
بخل السحاب » !

وحظ مروان بن الحكم (ت ٦٥هـ) وكان أمير المدينة لدى معاوية أوفر
من سابقه ، فله في شعرها قصيدتان : فائية^(٩٦) قالتها وقد جلبت بعد شكوى
الجعديين ، وبائية^(٩٧) تمدحه فيها وتعرض بالجعديين •

اما عبدالمملك بن مروان (ت ٨٦هـ) فقد زارته مرة وقد أسنت وعجزت ،
فقال لها ما رأي، توبة فيك حين هويك ؟ قالت ما رآه الناس فيك حين
ولوك !!

فضحك عبدالمملك حتى بدت له سن سوداء كان يخفيها^(٩٨) • وزارته
ثانية تستعينه في عين ماء^(٩٩) ، راجية أن يجعلها لها سقياً ، ولم تتورع - وقد
عرّضت زوجه عاتكة بنت يزيد بتوبة - من هجائه معرّضة بكنتيه
« أبي الذبان » التي شهر بها لشدة بخرفيه^(١٠٠) •

وكانت صلتها بالحجاج وثيقة ، ولها فيه أكثر من قصيدة مدحته بها ،
زارته مرة « والفجاج مغبرة ، والأرض مقشعرة ، والمبرك معتل ، وذو
العيال مختل ••• والناس مستنون^(١٠١) ، رحمة الله يرجون »^(١٠٢) •
وأخرى وقومها « في حال خصب وأمن ودعة »^(١٠٣) • وكان في كل
مرة يصلها بجوائزه •

-
- (٩٦) الديوان [٢٤]
(٩٧) الديوان [٤]
(٩٨) الاغاني ج ٢٤٠/١١ ، زهر الآداب ٩٣٩ ، شروح سقط
الزند ١٤٢٧
(٩٩) الاغاني ج ٢٤٦/١١
(١٠٠) الاغاني ج ٢٤٦/١١ اختيار المنظوم والمنثور ق ٥٣
تاريخ الخلفاء ٢١٥
(١٠١) مستنون مقحطون ، والسنة : القحط
(١٠٢) أمالي القالي ج ٨٦/١ الاغاني ج ٢٨٣/١١ مصارع العشاق
ج ٢٨٣/١ ذم الهوى ٢٨٣/١ والنجوم الزاهرة ١٩٤/١
(١٠٣) الاغاني ج ٢٤٧/١١ وفوات الوفيات : ج ٢٩٠/٢

وليلي - وهي تحضر مجالس هؤلاء - مثال المرأة العربية التي جمعت الى جانب شاعريتها ، وسرعة بديحتها فصاحة وعقلا راجحا • فلا غرابة ان وجدنا معاوية يسألها الرأي في مضر ويستفتيها^(١٠٤) .

بين الميلاد والوفاة

ليس بين أيدينا ما نستطيع به تحديد مولد ليلي ، غير رثائها لعمان « رض » (ت ٣٥هـ) ، ويبدو منه أنها كانت شاعرة آنذاك •

أما تاريخ وفاتها فلم تشر اليه المظان ، غير محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي (ت ٦٧٤ هـ) الذي ذكر تأريخين

الاول أوردته في عيون التواريخ^(١٠٥) في حوادث سنة ٧٥ هـ فقال « وفيها - أي سنة ٧٥هـ - ماتت ليلي بنت عبدالله بن الرحالة ... » وكان أورد وفاة توبة في السنة ذاتها^(١٠٦) .

الثاني وقد ذكره في فوات الوفيات^(١٠٧) وجعله في عشر الثمانين ، وعلى ذلك شمس الدين محمد بن أحمد الذهبي (ت ٧٤٧ هـ) الذي ترجم لها في وفيات السنة المذكورة^(١٠٨) .

قبل أن تتدارس سنة وفاتها ، نحب أن نشير الى استحالة وفاتها وتوبة في سنة واحدة ، اذ لا يعقل أن ترثيه بمثل هذا العدد من القصائد في مدة وجيزة ثم يتوفاها الله في السنة ذاتها •

فوجب أن تكون وفاتها بعد مدة كافية لتروي لاعلام عصرها من خلفاء وامراء مراثيها فيه •

ولكن متى كانت وفاة توبة ؟

(١٠٤) ابن حبيب المنمق (ط • حيدر آبادالدكن) ص ٩٢٧ زهر الآداب ص ٩٣٢

(١٠٥) عيون التواريخ ج ٦٨/٥

(١٠٦) المصدر نفسه ج ٦٠/٥

(١٠٧) فوات الوفيات ج ٢٨٩/٢

(١٠٨) تاريخ الاسلام ج ٢٠٥/٣ وما بعدها

الحق أننا نجد بغيتنا عند الاصبهاني الذي يورد بعد ذكر تفاصيل مقتل توبة^(١٠٩) ما مثاله

« ... ثم ان بني عامر بن صعصعة صاروا في أمرهم الى مروان بن الحكم - وهو والي المدينة لمعاوية بن أبي سفيان - فقالوا ننشدك الله أن تفرق جماعتنا ، فعقل توبة - أي دفع ديتة - وعقل الآخرين معاقل العرب مائة من الابل فأدتها بنو عامر »^(١١٠) .

هذا النص يقطع بأن وفاة توبة لم تكن سنة ٧٥ هـ ، التي أوردتها ابن شاعر في عيون التواريخ ، ونقلها عنه - كما يبدو - ابن تغري بردي (ت ٨٧٤) في النجوم الزاهرة^(١١١) .

فوجب أن تكون وفاته في خلافة معاوية^(١١٢) (ت ٦٠ هـ) ، وربما كانت نحو ٥٥ هـ أو ما بعدها .

بعد أن رأينا استحالة وفاتهما معاً في سنة واحدة - وهي سنة ٧٥ هـ - لا بد من القول أنها لا يمكن أن تكون موعداً لوفاتها هي أيضاً .
والبرهان شعرها الذي بين أيدينا ، وما فيه من ذكر لأعلام العصر ، وذكرهم في قصائدها خير ما يؤرخ به .

فهي تذكر - فيما تذكر - الحجاج بن يوسف الثقفي ، واذا استقرأنا كتب التاريخ ألفيناها تجمع^(١١٣) على أن ولايته للعراق كانت سنة ٧٥ هـ

(١٠٩) ينظر عن مقتل توبة أسماء المغتالين لابن حبيب (نوادر المخطوطات) ٢٥٠ والاغاني ج ١١ / ديوان توبة ق ٢٥ الفاخر ١٩٥ مجمع الأمثال ١٩٣/٢ فصل المقال ٦١

(١١٠) الاغاني ج ١١/٢٢١ وقارن بزهر الآداب ج ٢/٩٣٤

(١١١) النجوم الزاهرة ج ١/١٩٣

(١١٢) ونص على ذلك أيضا المستشرق كارلو نالينو في تاريخ الآداب العربية ص ١١٨ وقد التبس على الاستاذ الزركلي فذكر وفاته سنة ٨٥ هـ كما في الاعلام ج ٢/٧٣ نقلًا عن كارل بروكلمان تاريخ الادب العربي (الطبعة العربية) ج ١ ص ٢٣٤ وقد سبقهم الى ذلك لويس شيخو في أنيس الجلساء ص ٩٩ .

(١١٣) ينظر تاريخ اليعقوبي ج ٢/١٩

- وابن شاعر الكتبي نفسه يذكرها في حوادث تلك السنة (١١٤) .
- فالتاريخ المذكور - على هذا - لا يمكن الاطمئنان اليه ، لتعذر قبوله ، فقد زارت ليلي الحجاج أكثر من مرة ، وزارت عبدالمملك بن مروان أيضا ، وهذا ينقض ذلك .
- بقي أن نشير الى سنة ٨٠هـ التي ذكرها ابن شاعر في فوات الوفيات . وهي أقرب الى الصحة من سابقها كما رأينا . بيد أنها لم تكن ذاتها سنة وفاة الأخيلية كما يبدو .
- ذلك لان ليلي وفدت على الحجاج بعد سنة ٨٢هـ - أي بعد مقتل لبن القرية أحد أصحاب ابن الأشعث - على ما يورد المسعودي (١١٥) ، ونجد أنها في رواية الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) التي نرجحها - تطلب من الحجاج أن تحمل الى قتيبة بن مسلم الباهلي ، وهو والٍ على خراسان فحملها اليه - كما سيأتي ايراده .
- وكان قدوم قتيبة بن مسلم خراسان أميراً للحجاج سنة ٨٥هـ (١١٦) ، ونحسبها أو السنة التي تليها تاريخ وفاة ليلي الأخيلية .

مكان وفاتها

- وتختلف الروايات في مكان وفاتها وكيف كانت
- فابن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) يذكر أنها سألت الحجاج أن يحملها الى قتيبة بن مسلم الباهلي بخراسان ، فحملها على البريد ، فلما انصرفت ماتت بساوة فقبرت (١١٧) .
- والبلاذري (ت ٢٧٩هـ) يرى أنها أتت الحجاج وسألته أن يكتب الي

(١١٤) عيون التواريخ ج ٧٠/٥

(١١٥) مروج الذهب ج ١٤٧/٣

- (١١٦) ابن الاثير الكامل ج ١٠٥/٤ ، عيون التواريخ ج ٧٠/٥
- مما يؤكد وفاتها في عهد الحجاج ما جاء في أشعار النساء ق ٨ أ فصل عقده المرزباني بعنوان أخبار ليلي مع الحجاج بن يوسف وذلك في آخر عمرها .
- وقال ابن الاثير في اللباب « وماتت أيام الحجاج »
- (١١٧) الشعر والشعراء ج ٣٦٠/١ .

عامله بالري فلما صارت بساوة ماتت فدفنت هناك^(١١٨) ، ونقل هذا الخبر ابن عساکر (ت ٥٧١ هـ) في تاريخه^(١١٩) .

وقد غلط الاصبهاني (ت ٣٥٦ هـ) رواية الاصمعي (ت ٢١٦ هـ) التي ترجح وفاتها بالري^(١٢٠) .

أما المرزباني (ت ٣٧٨ هـ)^(١٢١) فيورد روايات عدة حول ذلك : منها أنها ماتت بالري أو بدون الري^(١٢٢) وأخرى أنها ماتت بساوة^(١٢٣) ، وذكر مثل ذلك الحصري (ت ٤٥٣ هـ) في زهر الآداب^(١٢٤) والبكري (ت ٤٨٧ هـ) في معجم ما استعجم^(١٢٥) .

على أن هناك من يذكر : قومس أو حلوان مكاناً لوفاتها^(١٢٦) .

وبعد فانه يمكن تقسيم الروايات السابقة شطرين بعضها ترى انها ماتت بالري ، أو ساوة ، وسأوة على ما يذكر ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ) : مدينة بين الري وهمدان ، وأخرى تذهب الى وفاتها في قومس أو حلوان . وان كان ثمة مجال للترجيح فاننا مع الرأي الاول ، لترجيح الكثير من العلماء له ، فيهم الاصمعي .

بقي أن نشير الى ما ذكره الاصبهاني^(١٢٧) وغيره^(١٢٨) الى كيفية

وفاتها وذلك

-
- (١١٨) فتوح البلدان ص ٣٠٨
(١١٩) تاريخ دمشق ج ١٩ ق ٢٨٢
(١٢٠) الاغانى ج ١١/٢٤٤
(١٢١) أشعار النساء : ق ١١ أو ما بعدها
(١٢٢) نفسه ق ١٧
(١٢٣) نفسه
(١٢٤) زهر الآداب ٩٣٥
(١٢٥) معجم ما استعجم ٧١٥
(١٢٦) أمالي القالي ج ١/٨٩ مصارع العشاق ج ١/٢٨٧
(١٢٧) الاغانى ج ١١/٢٤٤
(١٢٨) البكري اللآلى ج ١/١١٩ وما بعدها و ص ٢٨٣ من الجزء نفسه مروج الذهب ج ٣/١٤٩ ، فوات الوفيات ج ٢/١٨٣ تاريخ دمشق ج ١٩/٢٦٢ ، ذم الهوى ٤٣٣ ، ألف با للبلوي ج ٢/٣١٤ ، ابن حجلة ديوان الصبابة (في هامش تزيين الاسواق) ١٨٤ .

أنها أقبلت من سفر ، فمرت بقبر توبة ومعها زوجها وهي في هودج لها • فاقسمت الا تبرح حتى تسلم على توبة ، فجعل زوجها يمنعها من ذلك (١٢٩) ، وهي تأتي الا أن تلم به • نتركها وشأنها ، فصعدت أكمة عليها قبر توبة ، فسلمت عليه ثم حولت وجهها الى القوم وقالت ما عرفت له كذبة قبل هذا ألس هو القائل

ولو أن ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جنبد وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا إليها صدى من جانب القبر صائح (١٣)
وكانت الى جانب القبر بومة كامنة ، فلما رأت الهودج واضطرابه
فزعت وطارت في وجه الجمل ، فنفر ورمي بليلى على رأسها ، فماتت من وقتها ، ودفنت الى جانبه (١٣١)

ذكر المؤرخون هذه القصة المحبوكة الاطراف في مصنفاتهم ،
ورويها على أنها شيء مسلم به •
وأحسب أنها من بنات أفكار أحد الرواة (١٣٢) أوحاها له بينا توبة
المذكوران آنفا •

والملاحظ ان ليلى زارت قبر توبة وعقرت عليه ناقة زوجها ، فقد
روى ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) في معجم البلدان (١٣٣) أنها قالت
عقرت على أنصاب توبة مقرما بهيدة ، اذ لم تختفره أقاربه (١٣٤)

(١٢٩) اللآلى وذم الهوى وألف با أن زوجها طلب منها التسليم على
قبر توبة

(١٣٠) زقا صاح
(١٣١) اضاف ابن الجوزي في ذم الهوى بعد ذلك فنبئت على قبره
شجرة وعلى قبرها شجرة فطائنا فالتقيننا !! ومثله فعل ابن عساكر في
تاريخه

(١٣٢) أحد من روى القصة حماد الراوية (ت ١٥٥هـ) مروج الذهب:
١٤٩/٣ج

(١٣٣) معجم البلدان « طبعة أوربة » ص ٧٤٢

(١٣٤) الديوان [٣]

المقرم من الابل البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل
هيدة هضبة في بلاد بني عامر قتل عندها توبة
خفزه أجاره وأمنه

شعر ليلى الأخيلية

رأي القدماء فيه :

ما تذكر شواعر العرب حتى يتبادر الى الذهن اسم شاعرتين عرفنا بالرتاء هما الخنساء وليلى الأخيلية .

وقد ذهب الأقدمون في تفضيل احدهما على الاخرى مذاهب شتى، فالاصمعي (ت ٢١٦ هـ) يقدمها على الخنساء^(١٣٥) و (حدث أبو مسلم عداة بن مسلم عن أبيه فقال كنت في مجلس ضم على اشراف من قریش ، فتذاكروا الخنساء وليلى الأخيلية ثم أجمعوا على أن الأخيلية أفصحهما ، فشهدوا للأخيلية بالفصاحة)^(١٣٦) .

وذهب ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ)^(١٣٧) الى تقديم الخنساء عليها^(١٣٨) ، وذهب المبرد (ت ٢٨٥ هـ) الى اعتبار كل منهما ذات مذهب شعري مباين، وأن المفاضلة بينهما أمر صعب فقال

« وكانت الخنساء وليلى بائنتين في أشعارهما متقدمتين لاكثر الفحول ورب امرأة تتقدم في صناعة وقلما يكون كذلك »^(١٣٩) .

(١٣٥) فحولة الشعراء ص ٣٧ ، ٤٥ زهر الآداب ٩٢٨
(١٣٦) تاريخ دمشق ج ٢٥٩/١٩ واقتبس النص عمر رضا كحالة في أعلام النساء ج ٣٣٢/٣ .
(١٣٧) الشعر والشعراء ج ٣٥٩/١
(١٣٨) ونقل عنه الآخرون : ينظر عيون التواريخ ج ٦٨/٥ تاريخ الاسلام : ج ٣/٢٠٥ النجوم الزاهرة ج ١٩٣/١ شروح سقط الزند : ١٤٢٧
(١٣٩) المبرد الكامل ص ١٢١٣ .

وهؤلاء لم يذكروا أسباب تفضيلهم هذه على تلك غير ما أشار إليه
أبو زيد سعيد الانصاري (ت ٢١٥ هـ) والقائل

« ليلي أغزر بحرا ، وأكثر تصرفا ، وأقوى لفظا ، والخنساء أذهب
في عمود الرثاء » (١٤٠) والحق أن رأي أبي زيد أقرب الى الحقيقة ، وإن
كان رثاء الأخيلية في ما أرى - لا يقل عن رثاء الخنساء فقد « كانت يحكم
لها بالتبريز في مرثي توبة بن الحمير » (١٤١) .

وكان الأقدمون معجبين بشعر ليلي فقد قدمها الفرزدق (ت ١١٤هـ)
على نفسه (١٤٢) ، وكان أبو نواس (ت ١٩٨ هـ) يعجب بشعرها
ويحفظه (١٤٣) ، كما ضرب أبو تمام (ت ٢٣١ هـ) برثائها المثل (١٤٤) ،
ووصف أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩ هـ) شعرها بحسن ظاهره (١٤٥) .

★ ★ ★

-
- (١٤٠) زهر الآداب ٩٢٨
(١٤١) التبريزي ديوان أبي تمام ج ١/١٣٥
(١٤٢) أمالي المرتضى ج ١/٥٨ .
(١٤٣) ابن المعتز طبقات الشعراء ص ١٩٤ ، ابن الانباري نزهة
الآباء ص ٤٩
(١٤٤) قال أبو تمام في مدح الحسن بن وهب ديوانه ج ١/١٣٤ -
فكان قسماً في عكاظ يندب وكان ليلي الأخيلية تندب
(١٤٥) قال أبو العلاء شروح سقط الزند ١٤٢٥
شجنتك بظاهر كقريض ليلي وباطنه عويص أبي حزام

خبر الديوانة

لا نجد لديوان ليلي ذكرا في القرون الثلاثة الاولى من الهجرة ،
غير ما نجده من اعتناء العلماء كأبي عبيدة (ت ٢٠٩ هـ) والاصمعي
(ت ٢١٦ هـ) وغيرهما بشعرها وذكر أخبارها •

فاذا ما بلغنا القرن الرابع ألفنا أبا علي القالي (ت ٣٥٦ هـ) يحمل
ديوانها فما حمله الى الاندلس (١٤٦) •

ونعجب اذا لا نجد للديوان ذكرا لدى ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) في
الفهرست •

وفي القرن الخامس نلمح أبا عبيد البكري (ت ٤٨٧ هـ) يراجع
لتصحيح ما أشكل عليه ، من ضبط بعض الاماكن ، ويبدو انه اعتمد على
النسخة التي جلبها القالي الى الاندلس •

ونفتقد ديوان الاخيلية في مصنفات القرن السادس الهجري ، ولكننا
نجد اشارة اله في احدى نسخ أمالي المرتضى في القرن السابع الهجري
يعود تاريخ نسخها الى ٦١٩ هـ • (١٤٨)

(١٤٦) فهرست ابن خير الاشبيلي ص ٣٩٧

(١٤٧) معجم ما استعجم ١٣٥٩

(١٤٨) أمالي المرتضى ج ١/١٢٤ (هامش)

ويختفي ذكره في القرن الثامن ويظهر في عداد المظان التي اعتمدها
الامام العيني (ت ٨٥٥ هـ) في المقاصد النحوية^(١٤٩) ، كما فعل ذلك جلال
الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) في القرن العاشر اذ جعله من مصادره في
(شرح شواهد المغني)^(١٥٠) .

فاذا ما بلغنا القرن الحادى عشر وجدنا الحاج خليفة (ت ١٠٦٧ هـ)
يذكر لديوانها شرحا^(١٥١) لا نعرف صاحبه ، اذ لم يسبقه الى ذكره
سابق .

من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين :

لعل لويس شيخو (المتوفى ١٣٤٦ هـ / ١٩٢٧) من أوائل المعتين بجمع
شعرها . وكان اهتمامه منصبا على جمع مراثيها ، فجمع لها - في ما جمع -
سبع عشرة قصيدة بلغت عدة أبياتها مئة وتسعة واربعين بيتا ، أودعها في
نختم كتابه « أنيس الجلساء في ديوان الخنساء » المطبوع ببيروت سنة
١٨٨٨ م

ولس من شك انه بذل جهدا كبيرا في جمع هذا العدد من
قصائدها ، اذا ما علمنا أن المطبوعات في ذلك العهد قليلة اذا قيست بعصرنا
الحالي .

ويلاحظ عدم ذكره مصادر القصائد التي أوردتها ، وان كان
الغالب على الظن أنه راجع الاغاني وحماسة أبي تمام ، اذ لا يخرج
ما جمعه عما جاء فيهما لها .

(١٤٩) المقاصد النحوية ج ٤ / ٥٩٧

(١٥٠) شرح شواهد المغني ص ٣

(١٥١) كشف الظنون ج ١ / ٨٠٨ .

وتلا شيخو المستشرق الفرنسي دي كويه de Coppier (١٥٢) الذي طبع بيروت سنة ١٨٩٧م ديوان الشواعر الثلاث الخرنق ، وعمرة بنت الخنساء ؛ وليلى الأخيلية •

ولا نعرف عن كتابه هذا شيئاً ، وقد بحثنا عنه كثيراً فلم نحظ بطائل • وكان لزيب بنت علي بن حسين العاملة المعروفة بزيب فواز المتوفاة ١٣١٢ هـ اهتمام بجمع ما أمكن من شعر ليلي •

فقد ضم كتابها الموسوم « الدر المنثور في طبقات ربات الخدور » (١٥٣) طائفة من قصائدها ، وجملة من اخبارها •

استطاعت زيب أن تجمع ست عشرة قصيدة تحتوي على مئة واربعة عشر بيتاً •

وهي كمن سبقها لم تذكر مصادر الترجمة ، أو تخريج القصائد • وان كان واضحاً أنها نقلت من الاغاني وزهر الآداب وتزيين الاسواق •

(١٥٢) بروكلمان ذيل المجلد الاول ص ٧٠ ، وقد راجعه لنا الاستاذ عبدالحميد العلوجي فله خالص الشكر والامتنان وتنظر الطبعة العربية ج ١٦٦/١

والحق اني كنت اعتقد من مراجعتي للطبعة العربية من تاريخ آداب بروكلمان ان الكتاب المذكور للويس شيخو فكتبت الى الاستاذ العلامة كوركيس عواد عضو المجمع العلمي العراقي اسائله العون ، فتفضل بالاجابة مشكوراً بكتابه المؤرخ في ٢٢-١-١٩٦٥

« سرنبي اقدامك على نشر ديوان الأخيلية ، ولكن ساءني أني لا أملك نسخة من طبعة هذا الديوان التي أشار إليها بروكلمان ، تلك الاشارة التي لا تخلو من ابهام فلدي نسخة من ديوان الخرنق أخت طرفة ، وهو مما نشره الأب لويس شيخو اليسوعي في بيروت أما الديوانان الآخران لعمرة بنت الخنساء ، وليلى الأخيلية ، فلم أقف عليهما ، بل لم أجد ما يشير الى كون الأب شيخو قد نشرهما

وكان من عادة الأب شيخو أن ينشر ما ينشر أولاً في مجلة « المشرق » البيروتية ، ثم يفرد في كتاب فرجعت الى « فهارس المشرق » لمجلداتها الاربعة والاربعين الاولى ١٨٩٨ - ١٩٥٠ وأنعمت النظر فيها فلم أقف البتة فيها على ذكر لهذين الديوانين «

(١٥٣) الدر المنثور مطبعة بولاق ١٣١٢ هـ ص ٤٦٧ - ٤٧٧

كما جمع بشير يموت طائفة من قصائدها وبتفا من أخبارها في طبي
كتابه الموسوم بـ « شاعرات العرب والاسلام » (١٥٤) ، وقد تهيأ له ان
يجمع نحو مئة وثلاثين بيتا في سبع وعشرين قصيدة ومقطوعة •

ويغلب على الظن أن مصادره كانت - وان لم يذكرها هو - الاغاني ،
والكامل للمبرد ، وزهر الآداب - لاتفاق رواية ما يروي من شعر لها بما
جاء في تلك المظان . (١٥٥)

ولما انتهنا من جمع ديوان الاخيلية ، واعداد المقدمة ، علمنا (١٥٦)
أن للمرحوم الاستاذ عبدالستار القرهغولي (١٥٧) المتوفى سنة ١٣٨١ هـ -

(١٥٤) شاعرات العرب والاسلام - بيروت ١٩٣٤ م ص ١٣٧-١٥١
(١٥٥) ممن تناول سيرة من المحدثين أنطوان صالحاني في رنات
المثالث والمثاني « وللستاذ محمد عبدالمنعم الخفاجي كتاب بعنوان ليلى
الاخيلية القصة الخالدة طبع في القاهرة ١٩٤٩ م ، وقد فتشت عنه كثيرا في
مكتبات لاقاهرة فلم أعر عليه وتناول الاستاذ عمر رضا كحالة سيرتها في
أعلام النساء ج ٤/٣٢١ - ٣٣٤ وروى طائفة من شعرها ، ذاكرا مصادر
ترجمته

(١٥٦) تفضل باعلامنا مشكوراً الاستاذ قاسم محمد الرجب صاحب
مكتبة المثني

(١٥٧) ولد المرحوم القرهغولي ببغداد سنة ١٩٠٦ م في محلة القرهغول،
ودرس في كتاب الحي ثم التحق بمدرسة البارودية فمدرسة الاتحاد والترقي
فمدرسة التفيض الاهلية عند أول افتتاحها ثم تخرج في دار المعلمين
الابتدائية فعين معلما في القرنة والحلة فمفتشا للمدارس الابتدائية ثم
مديرا لمعارف بغداد له من المؤلفات المطبوعة

١ - كتاب الالعاب الشعبية لاحداث العراق

٢ - المثني بن حارثة الشيباني

٣ - روايات من تاريخ العرب

٤ - رواية أبي عبدالله الصغير

٥ - مسرحيات الاحداث (شعرية)

٦ - مسرحيات لافونتين (شعرية) بثلاثة أجزاء

ومن أهم مؤلفاته المخطوطة

١ - ديوان شعره ويقع في ثلاثة أجزاء

٢ - ديوان وحي المعتقل •

٣ - كتاب ليلى الاخيلية - المشار اليه •

٤ - ديوان المساجلات

١٩٦١م اهتماما بليلي وانه جمع طائفة من شعرها في ديوان لم يزل
مخطوطا •

وقد دعانا هذا للسؤال عن مصير هذا المؤلف المشار اليه ، ففضل
الاستاذ عزيز الحجية مشكورا ، فيسر لنا الاطلاع عليه •
وها نحن أولاء نعرف به

الكتاب بعنوان « ليلي الاخيلية - حياتها وديوان شعرها » ، تقع
مخطوطة الكتاب في كراستين ، تضمنت الاولى حياتها بـ ٨٠ صفحة من
حجم دفتر اعتيادي تناولت ما يأتي

- ١ - نسبها ، وسبب تسميتها بالاخيلية •
- ٢ - مولدها وعمرها •
- ٣ - صفتها •
- ٤ - قوة حجتها •
- ٥ - معرفتها بالانساب •
- ٦ - توبة بن الحمير وليلي الاخيلية •
- ٧ - مقتل توبة •
- ٨ - عمر توبة •
- ٩ - غيرة زوجها •
- ١٠ - موازنة بين ليلي والخنساء •
- ١١ - مهاجاة ليلي للنايعة الجعدي •
- ١٢ - وفود ليلي على الملوك والامراء •
- ١٣ - وفودها على معاوية •
- ١٤ - وفودها على الحجاج •
- ١٥ - وفودها على عبدالملك بن مروان •
- ١٦ - عفافها •
- ١٧ - زيارتها قبر توبة وموتها •
- ١٨ - نظرة في شعرها •

أما الكراسة الثانية فقد أودع فيها ما أمكنه جمعه من شعرها ،
وتقع الكراسة في ثماني صفحات من الحجم الكبير •
ويلاحظ فيها الآتي

- ١ - تشتمل على عشرين قصيدة ومقطعة •
 - ٢ - بلغ مجموع الأبيات مئة وثمانين بيتا •
 - ٣ - في الهوامش شروح لبعض الكلمات •
 - ٤ - لم يشر إلى المصادر التي جمع منها الشعر •
 - ٥ - لانعرف تأريخ تأليفه الكتاب وجمعه الديوان •
- ولا شك أن عمل المرحوم القره غولي أول عمل جاد ، للم شعث
ما تناثر من شعر ليلي في ديوان خاص بها •

ما أمكننا جمعه :

أما نحن فقد تيسر لنا أن نجمع سبعا وأربعين قصيدة ومقطوعة
تحتوي على قرابة ثلاثمائة بيت ، وهي وان كان بعضها مما ينسب إلى نيلي
فانه يشتمل على أكثر ما أسعفتنا المظان لجمعه •
وهذا كشاف يعرض ما أوردناه من شعرها في الديوان

عدد القصائد	عدد الأبيات	القوافي
٦	٤٥	الباء
١	١	الجيم
٢	١٢	الحاء
١	٢	الدال
١٠	٩٥	الراء
٣	٥	العين
٣	١٩	الفاء
١	٤	القاف
٨	٦٢	اللام

الميم	٣٨	٨
التون	٢	١
الهاء	١١	٢
الياء	٣	١
	<hr/>	<hr/>
	٢٩٩	٤٧

ما ضاع من شعرها

لا يمكن أن يكون ما بين أيدينا من شعرها كل ما قالت ، فثمة من الشواهد ما يشير الى ضياع بعضه ♦
فمن ذلك هجاء حميد بن ثور الهلالي لها بعد تفضيلها العجير السلولي عليه في خبر المحاكمة بينهما ، ولا أظنها سكنت عنه ، ولم يصلنا ما قالت (١٥٨) ♦

ولقد هجاها ابن مقبل العجلاني الشاعر المخضرم - كما أفادنا بذلك ديوانه (١٥٩) - فاضطرت الى الرد عليه ، وقد حفظ لنا ديوان توبة (١٦٠) من قصيدتها بيتا يتما ، نحسب أنه من قصيدة لها عدت فيها مفاخر قومها وهجت بني عبدالله بن كعب قوم ابن مقبل ♦
أما ابن قتيبة (ت ٢٧٦ هـ) فقد اورد لها بيتين الاول في « المعاني الكبير » (١٦١) في وصف الأبل ، والثاني في توبة (١٦٢) وربما كانا من قصيدتين لم يصلنا لينا ♦

وقل مثل عن البيت (١٦٣) الذي انفرد بروايته ابن عبد ربه (ت ٣٢٥) في « العقد الفريد » (١٦٤)

(١٥٨) الديوان [٧]

(١٥٩) ديوان ابن مقبل ص ١٨٩ - ١٩٩

(١٦٠) الديوان [٢٥]

(١٦١) الديوان [١٧]

(١٦٢) الديوان [٦٦]

(١٦٣) الديوان [١٥]

(١٦٤) العقد الفريد ج ٣٣/٤

وساق ابو القاسم الآمدي (ت ٣٧٠هـ) في (المؤتلف والمختلف) (١٦٥)
هجاء لشاعر اسمه 'حنينة بن طريف العكلي ، استفاد منه انهما تهاجيا ،
ولكننا لا نجد ما قالت في ما تأدى اليها من شعرها .
ولعل الأبيات التي رواها الخالديان في (الاشباه والنظائر) (١٦٦)
والمرزباني في (أشعار النساء) (١٦٧) وابن فارس (ت ٣٩٥هـ) في
(المجمل) (١٦٨) من قصائد ضائعة .

عملنا في الديوان

كان همنا بعد التأكد من عدم وجود نسخة لديوانها في فهارس
المخطوطات ، جمع ما أمكن من شعرها ، ومحاولة ترتيبه على القوافي .
ثم عدنا فقدمنا القوافي المضمومة ، فالمنصوبة ، فالمجرورة . وكان
للمجرد من كل قافية السبق على المتصل بهاء .
وحاولنا تقديم الظروف التي قيلت بسببها القصيدة ، ان كانت المصادر
وضحت ذلك .
وقد نلجأ الى ذكر الاسناد لنضع بين يدي الباحث المختص ، المظان
التي نقل منها ، أو الرواة الذين رووا النص .
ومن الطبيعي أن تحتاج بعض الالفاظ الى مزيد شرح وبيان ، فشرحنا
ما أمكن شرحه ، ودفعنا هذا الى الاستطراد - أحيانا - الى ما لم نجد من
ايراده ضيرا ، ما دام يخدم النص ويزيده ايضاحا .
وقد ادخلنا في الشرح بعض تفاسير القدماء من العلماء ، وأخبارهم
التي ذكروها حول البيت .
وقد تختلف الروايات فتتقارب وتتباعدها ، فأثبتنا منها ما أمكننا اثباته ،
ليستطيع الباحثون الاطلاع على ما تيسر منها .

(١٦٥) المؤتلف والمختلف ١٣٥ واللسان وتاج العروس (عرك)

(١٦٦) الديوان [٤٦] نقلا عن الاشباه ج ١/٢

(١٦٧) أشعار النساء ق ٧ وانظر انديوان [١٤]

(١٦٨) الديوان [٤٢]

كما جعلنا لكل قصيدة أو مقطعة رقما ، ولكل بيت رقما ، وذكر وزن كل قصيدة ، ووجهنا عنايتنا الى التخريج فألمعنا الى ما ورد في المظان من النصوص •

وقد تبين لنا من استقراء شعرها ، أن الرثاء يأتي في مقدمة الاغراض فقد بلغ ما ورد لها منه ثمانى عشرة قصيدة في مئة وثلاثة وعشرين بيتا . ومن الطبيعي ان يكون جله في رثاء توبة الا قصيدة واحدة في رثاء عثمان (رض) وجاء المدح في المرتبة الثانية فقد تأدى منه عشر قطع في خمسة وثمانين بيتا • أما الهجاء فقد وردتنا منه ثلاث قطع بلغت واحدا وعشرين بيتا • وحظ الفخر ضئيل في شعرها فقد وصلنا منه للاخيلية ثلاث قطع في خمسة عشر بيتا •

المنسوب الى ليلي

نسب الى ليلي ما نسب الى غيرها من الشعراء ، ذلك انه قلما رأيت ديوانا من دواوين العرب أو مظنة من اختياراتهم خلت من نسبة قطعة الى أكثر من شاعر ، حتى ألفينا قصائد يتنازع نسبتها أكثر من شاعر • وقد نسب الى ليلي طائفة من المقطعات والابيات نشير اليها حسب ورودها في الديوان •

١ - الارجوزة [٨] يتنازع نسبتها أبو حرب بن الاعلم العقيلي كما ذكر ابو زيد في النوادر ٤٧ وتنسب الى رؤبة أيضا •

وفي ديوان توبة ق ٢١ ويقال قالها رجل من بني عامر • على أن لغة « اللذون » الواردة في الارجوزة تنسب الى بني عقيل •

٢ - البيتان اللذان أوردهما المرزباني في أشعار النساء ق ٧ أ نقلنا عن أبي عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة المعروف بنفطويه (ت ٣٢٣هـ) الديوان [٢١] ، ثبت نسبتها الى صاحبة المجنون لوجود اسم « قيس » في البيت الاول منهما ، ولانهما ثابتان لها في الشعر والشعراء : ٤٧/٢ وخزانة الادب ١٧٣/٤ ، وقد دعنا الامانة الى ايرادهما مع الاسناد •

٣ - البيت [٢٢] الذي انفرد بنسبته الى ليلى الربيعي (ت ٤٨٠) في نظام الغريب ١١١ ينسب لابي ذؤيب في الصحاح (تبع) ، وهو في المفضليات ١٠٦ لسعدى بنت الشمردل الجهنية ، وهو الراجح .

٤ - أورد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٨ هـ) في (مسالك الابصار) ارجوزة في هجاء رجل اسمه « زياد بن قنيع » لا نعرف من أمره شيئا ، كما نشك في نسبة الارجوزة الفاحشة لها .

على أن المرزباني نسبها لعمره بنت الحمارس في اشعار النساء ق ٤٠٠أ وهو أقدم من العمري وأثبت . الديوان [٣١] .

٥ - انفرد ابن بري (ت ٥٨٢ هـ) بنسبة البيت [٤٣] ، وهو للشمردل اليربوعي كما في الشعر والشعراء ٥٩٣/٢ والحيوان ٩١/٣ .

وقد ورد غير معزوف في الكامل للمبرد ٥٣ وشرح ديوان الحماسة (المرزوقي) : ١٦١١ و (التبريزي) : ٧٨/٤ و امالي القالي ٢٣٨/١ .

٦ - ينازع حميد بن ثور الهلالي ليلي في نسبة القصيدة [٣٦] فهي له في ديوانه (١٣٠-١٣١) ، وأيد نسبتها اليه الاصمعي (التتبيه للبكري ٧٨) على أن ابا عمرو اسحق بن مرار الشيباني (ت ٢٠٦ هـ) ممن نسبها اليها ، ووجود ذكر لآل مطرف العامرين الذين مدحتهم ليلي كثيرا يرجح نسبتها اليها ، وقد نسبها اليها العيني في المقاصد النحوية ٤٧/٢ ، وقد كان ديوان ليلي من مصادره (٥٩٧/٤) ولو لم تكن القصيدة في ديوانها لذكر خلاف ذلك .

٧ - كما أورد ابن سعيد المغربي (ت ٦٧٣ هـ) في عنوان المرفصات والمطربات ص ٣٠ وابن فضل الله العمري في مسالك الابصار (١٩٠/٩) ، وهما لابي الشيص في الجحاسة البصرية ١٥١/١ ، وأحدهما جاء في ابيات للسهمري ابن أسد . انظر عبدالعزيز الميمني ، ذيل الامالي ٧٦ .

كلمة أخيرة :

وبعد :فأراني بحاجة الى تقديم خالص الشكر وفائق الامتنان
للاساتذة الذين مدوا يد العون الينا •
أخص بالذكر منهم الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن عضو مجمع
اللغة العربية بدمشق ، الذي تفضل مشكورا فاهداني ميكروفلما لديوان
توبة فجزاه الله خيرا ، وأحسن ثوابه •
ولا أنسى فضل الاستاذ الدكتور رمضان عبد التواب المدرس بكلية
الآداب من جامعة عين شمس الذي تكرم فوضع مصورة « التعازي
والمرائي - للمبرد » تحت تصرفي ، فנסخت منها ما أفادني •
كما أتوجه بالشكر الجزيل للاستاذ زهير غازي زاهد على تفضله
بمراجعة ما فاتني مراجعته من مخطوطات دار الكتب المصرية •
ولا يمكنني نسيان فضل الاساتذة الاخوان ، الذين أمدوني بما
احتاج اليه من مصادر ومراجع أخص بالذكر منهم الاخ المحقق عبدالله
الجبوري أمين مكتبة الاوقاف العامة ببغداد ، وحكمة توماشي رئيس القسم
العربي بمكتبة المتحف العراقي ، وجيليل ناصر أمين المكتبة المركزية في
الكويت والاستاذ سالم الالوسي مدير التأليف والترجمة والنشر بوزارة
الثقافة والارشاد •
والى وزارة الثقافة والارشاد أجزل الشكر على حسن الظن الذي
أولته لهذا الكتاب وللدكتور حسين علي محفوظ طيب الثناء على ملاحظاته
التي أفادتنا كثيرا •

خليل إبراهيم
شمس العظيمة

شعبان ١٣٨٦هـ - تشرين ثان ١٩٦٦م
الكويت

الديوان

الباء

[١]

التخريج :

زهر الآداب ٩٣٢ الخبر والابيات (٤-١) عدا (٢) شرح ديوان
الحماسة/م (١٦٢٥) (٢-١) شرح ديوان الحماسة/ت ٤ ٨٤
(٢-١) • الدر المنثور ٤٧٦ (٤-١)

الحصري :

بينا معاوية يسير اذ رأى راكباً • فقال لبعض سُرَطِه :
اثنى به واياك أن تروعه • فأتاه فقال : أجب أمير المؤمنين • فقال : اياه اردت •
فلما دنا الراكب وحدر لثامه ، فاذا ليلي الأخيلية • فأنشأت تقول
[من الوافر]

- ١ - معاويَ لم أكدْ آتِيكَ تهوي برحلي رادةُ الأصلابُ نابُ
- ٢ - [قريحُ الظهر يفرحُ ان يراها اذا وضعت وليتها الغراب]
- ٣ - تجوبُ الأرضَ نحوكَ ما تأنى اذا ما الأكمُ قنَعها السَّرابُ
- ٤ - وكنتَ المرتجى وبك استغاثُ لتنعِشها ؛ اذا بخلَ السحابُ

قال : فقال : ما حاجتك ؟

قالت ليس مثلي يطلب الى مثلك حاجة فتخير أنت •! فأعطاها خمسين من

الابل ***

(١) معاوي منادي مرخم
زهر الاداب برحلي نحو ساحتك الركاب وما اثبتنا من ديوان الحماسة
ليوافق البيت الذي يليه • والصدر فيه فاني نم أكد آتيك
(٢) زيادة من شرح ديوان الحماسة / م ، ت
المرزوقي في شرحه للبيتين : تقول لم أكد ازورك وقد زرتك تطير برحلي راحلة
وثيقة الظهر لنيته ، وقد أخذت من السن والقوة بالنصيب الاوفر دبرة الظهر
يفرح الغراب اذا وضعت عنها بردعتها فنظر الى ظهرها لانه ينقره ويدميه ان ترك •
وقولها رادة من راد يرود اذا جاء وذهب لئنه [، والاصل رائدة فحذفت
الهمزة تخفيفا

(٣) تأنى من الاناة

الأكم جمع الأكمة

التخريج :

الاجاني ٢٤٥/١١ بلاغات النساء ١٥٧ ، اختيار المنظوم
ق ٥٢ ب بسط المسامر ١٤٣ الدر المنثور ٤٧٤

الاصبهاني

دخل عبدالمك بن مروان على زوجته عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، فرأى
عندها امرأة بدوية أنكرها • فقال لها من أنت ؟ قالت أنا الوالهة الحرى يلى
الأخيلية •

قال : أنت التي تقولين :

[من الطويل]

١- أريقت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الندى زالت بهنّ المراتب'
٢- فعفأته لهفى يطوفون حوله كما انقضّ عرش البئر، والورد عاصب
قالت : أنا الذي أقول ذلك • !

قال ما الذي أبقيت لنا ؟ قالت الذي أبقى الله لك • قال ما ذاك ؟
قالت نسباً قرشياً ، وعشاً رخياً ، وامرة مطاعة • • • • •

(١) الجفان جمع الجفنة وهي القصعة •
ابن الخليع عنت به توبة والخليع أحد آبائه
الندى الكرم

(٢) في صدر البيت عيب في الوزن اشار اليه محققو الاغاني (ط • دار الكتب)
وهو حذف الحرف الثالث من (فعولن) ولوقوعه في وتد والاولاد لا تدخلها
العلل والزحافات ، وانما الجائز في الوتد حذف أوله اذا وقع في بدء القصيدة وأذ
ذاك يدعى الخرم (ينظر هامش الاغاني ٢٤٦/١١) على انه يحتمل ان يكون
فعفأوه جمع عاف وهو طالب المعروف ويرجح ذلك ايراد ابن أبي طاهر في
(اختيار المنظوم والمنثور) ذلك وروايته للبيت

فعفأوها • والصمير عائد الى الجفان

بسط المسامر فقصاده ولعله الأصل

عرش البئر الخشب تطوى به البئر بعد أن تطوى بالحجارة قدر قامة •
الورد العطش والعاصب الشديد العطش كأنه عصب بطنه بحجر
من الجوع والعطش •

[٣]

التخريج :

معجم البلدان ٧٤٢

مرت ليلي بقبر توبة فعقرت عليه جمل زوجها ، وقالت

[من الطويل]

عقرتُ على أنصابِ توبةٍ مُقرماً بهيِّدةً ، اذ لم تختفِره ' أقاربُه' (*)

[٤]

التخريج :

منتهى الطلب (لالهلي) ١/ق ٢٢٢ أ ، ب (ش) ١/ق ٣٧-٣٩
(١-٣٥) اشعار النساء : ق ٣ أ - ب (١-١٠) عدا (٧)
ق ٥ ب (٢٧-٣٥) المعاني الكبير ١/٣٢٧ (٢١-٢٣)
أدب الكاتب ٤٩٣ (٢١) معجم ما استعجم ٣٦٤ (١)
٨٤٥ (١٤) ، ٣٢١ (١٦) ٠ الاقتضاب ١٧٤ (٢١) المنصف
١٩٢/١ (٢١) الكتاب ٢/٢٣١ التبيان ١/٢٧٣ (٦)
اللسان م/رنب (٢١) م/شنن (٦) الصحاح م/شنن:
(٦)

قالت ليلي الاخيلية تمدح مروان بن الحكم :

[من الطويل]

١ - طربت وما هذا بساعة مطربٍ الى الحيّ حلّوا بين عاذٍ فجبجِبِ

(*) عقر الابل ضرب قوائمها بالسيوف

الأنصاب حجارة القبر

المقرم من الابل البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذلل ولكن يكون

للفحلة والضراب .

هيّدة هضبة في بلاد بني عامر بن صعصعة قتل عندها توبة

خفّره أجاره وأمنه

[٤]

(١) عاذ « بالذال المعجمة ويروى بالمهملة موضع عند بطن كر ، وقيل من بلاد تهامة واليمن للحارث بن كعب » مراصد الاطلاع ٩٠٨ وفي معجم ما استعجم : هو واد في ديار هوازن .

جبجِب بالضم والتكرير : ماء بنواحي اليمامة عن مراصد الاطلاع وفي

معجم ما استعجم اسم ماء بيترب

رواية البيت في معجم ما استعجم

طربت وما هذى بساعة مطربٍ اذ الحيّ حلّوا بين عاذٍ وجبجِب

- ٢ - قديماً فأمتست دارُهم قد تلعبت°
 بها خرقاتُ الريحِ من كل مَلعبِ
 ٣ - وكم قد رأى رائيهمُ ورأيتُهُ
 بهالي من عمٍّ كريمٍ ومن أبِ
 ٤ - فوارسُ من آل النفاضة سادة°
 ومن آل كعبٍ سوُوددٌ غيرُ معقبِ
 ٥ - وحيٌّ حريدٍ قد صبَحنا بغارةِ
 فلم يُمسِ بيتٌ منهمُ تحت كوكبِ
 ٦ - شننا عليهم كل جرداء شطبة
 لحوجِ تباري كلَّ أجردٍ شرجبِ
 ٧ - أجشٌ هزيمٌ في الخبارِ إذا اتتحى
 هوادي عِطفيه العِنان مُقربِ
 ٨ - لوحشِها من جانبي زفيانها
 حفيفٌ كخذروف الوليد المنقبِ

(٢) خرقات الريح هبوبها في كل وجه

(٤) آل النفاضة أبناء هبيرة بن عامر بن ربيعة بن عبادة وهو من فرسانهم

(ديوان توبة ق ٢١)

أشعار النساء ومن آل سعد سوُوددا غير معتب

(٥) الحريد المعتزل المنفرد ، اما لعزته ، أو لقلته . وتريد الأول

(٦) شن الغارة فرقا عليهم من كل وجه

الجرداء مؤنث الأجرد وهو السباق

الشطبة الفرس السبطة اللحم ولا يوصف بها الذكر (المخصص

السفر السادس ١٦٠)

الشرجب نعت الفرس الجواد

تباري تسابق

(٧) الأجش الذي في صوته جشة ، وذلك مما يستحب في الخيل

الهزيم من الخيل الذي في صوته هزمة كهزمة الرعد .

الخبار الأرض الرخوة .

العنان السباق . أي هو يسبق في الخبار أي في موضوع لا يجري فيه

غيره .

في منتهى الطلب «الشنقيطية» ضبطت باء «مقرب» بالكسر والفتح وكتب

فوقها معا .

(٨) الحفيف الصوت والخذروف حجر أو عود أو قصبه مشقوقة

يفرض في وسطها ثم تشد بخيط فاذا ما دارت سمع لها حفيف ، يلعب بها

الصبيان ويوصف به الفرس لسرعته . ومنه قول امرئ القيس

دريـر كخذروف الوليد أمره تتابع كفيه بخيط موصل

انظر ديوانه ٢١

ومن أمثال العرب أسرع من الخذروف المستقصى ١٦١/١

- ٩ - اذا جاش بالماء الحميم سجالها
 ١٠ - فذر ذا ، ولكني تمنيت راكباً
 ١١ - له ناقةٌ عندي وساعٌ وكورها
 ١٢ - اذا حرّكتها رحلةٌ جنحت به
 ١٣ - جنوح قطاةٍ الورْدُ في عصب القطا
 ١٤ - فغادينَ بالاجزاع فوق صوائق
 ١٥ - فظلنَ نشاوى بالعيونِ كأنّهما
 ١٦ - فنالتَ قليلاً شافياً وتعجلت
- نضخنَ به نضخَ المزداد المسرّبِ
 اذا قال قولاً صادقاً لم يكذب
 كلا مرفقيها عن رحاها بمجنبِ
 جنوح القطاةِ تتحي كلّ سبَسَبِ
 قربن مياهَ النّهي من كلّ مقربِ
 ومدفعِ ذات العينِ أعذبَ مشربِ
 شروبٌ بدتْ عن مرزبان محجب
 لنادلها ، بين الشباك وتنضبِ

(٩) الحميم الماء الحار

السجال واحدها السجل وهو الدلو العظيمة

عين نضاخة فوارة بالماء ، وغيث نضاح غزير ، وأرسلت السماء نضخا

وأصابتهن نضخة من مطر قال تعالى (فيهما عينان نضاختان) الرحمن ٦٦

المزداد واحدها المزادة وهي القربة

سرب الماء جرى على وجه الارض وهذا مسرب الماء . وسال سرب القربة

وهو الماء الذي يقطر من خرزها وسقاء سرب وسرب القربة اجعل فيها ماء

ليسد الخرز

(١٠) اشعار النساء ولكن قد تمنيت راكبا

(١١) جمل وساع بالفتح أى واسع الخطو ، سريع السير

(١٢) جنحت به مالت به

السببسب المفازة أو الارض المستوية البعيدة .

(١٣) النهى بالكسر والفتح الغدير أو شبهه

(١٤) معجم ما استعجم بين صوائق وصوائق بلد باليمن

ومدفع ذات العين مجراه وهو موضع

(١٥) فظلن أي ظللن . ومنه قوله تعالى « لو نشاء لجعلناه حطاما فظلتم

تفكهن » الواقعة/٥٦

أصل المرزبان الفارس الشجاع المقدم على القوم فارسي معرب شفاء

الغليل ص ٢٤٠ .

(١٦) معجم ما استعجم

لنازلة بين الشباب وتنضب .

الشباك ثلاثة مواضع أحدها في بلاد غني بن أعصر بين أبرق العزاف

والمدينة ، والاثنان على سبعة أميال من البصرة طريق الحاج . (تاج العروس)

تنضب : موضع قرب مكة .

- ١٧- تبت بمومةٍ وتصبحُ ثاويًا بها في أفاحيص الغويّ المَعْصَبِ
 ١٨- وضمت الى جوفِ جناحاً وجوؤجؤاً وناطت قليلاً في سِقَاءٍ مَجَبِّ
 ١٩- اذا فترت ضربَ الجناحين عاقبت على شُزْنِهَا منكباً بعد منكبِ
 ٢٠- فلما أحسا جَرُسَهَا وتضوَّرا وأوبتها من ذلك المتأوَّبِ
 ٢١- تدلتُ الى حُصِّ الرؤوسِ كأنها كراتُ غلامٍ من كساءٍ مرتبِ
 ٢٢- فلما انجلت عنها الدجى وسقتهما صيبَ سِقَاءٍ نيط لما يخربِ
 ٢٣- غدت كنواة القسبِ عنها واصبحتُ تراطنها ذريةً لم تعربِ
 ٢٤- ولي في المنى الا يعرِّج راکبي ويحبسَ عنها كلَّ شيءٍ مُترَبِّ

(١٧) أفاحيص جمع أفحوص ، وأفحوص القطة مكان بيضها ، تجيء القطة الى موضع لين من الارض فتفحصه وتملسه ثم تدير حوله ترابا فتبيض فيه على غير عش

(١٨) الجؤجؤ الصدر

(١٩) شزناها جانبها

(٢٠) ضمير التثنية عائد الى فراخ القطا جرسها صوتها أوبتها

عودتها

(٢١) كساء مرتب ومؤرب خلط في غزله وبر الارنب

الحص جمع الاحص وهو الاجرد

في المعاني الكبير يلي هذا البيت البيت (٢٣) وفيه تراطنها دوية

لم تعرب

وقال في شرحهما (ابن قتيبة)

« شبه فراخ القطا بكرات من اكسية مرنبانية وهي موبرة ، لما يخرب

أي لم تجعل لها خربة وهي العروة تريد الحوصلة ، دوية قطة أخرى منسوبة

الى الدو ، لم تعرب تفصح »

في المنصف تولت على حص ظماء

رطن العجمي يرطن رطنا تكلم بلغته والرطانة والمراطنة التكلم بالعجمية .

جعلت كلام القطة مع فراخها رطانة لانه لا يفهم

- ٢٥- ويفرج بواب لها عن مناخها
 ٢٦- اذا ما أنسخت بابين مروان ناقتي
 ٢٧- أدلت بقربي عنده ، وقضى لها
 ٢٨- فإنك بعد الله أنت أميرها
 ٢٩- فتقضى فلولا أنه كل ريبه
 ٣٠- إذا ما ابغى العادي الظلوم ظلامه
 ٣١- تبادر أبناء الوشاة وتبغى
- بأقليده باب الرتاج المضرب
 فليس عليها للهبايق مركبي
 قضاء فلم ينقض ولم يتعقب
 وقنعانها من كل خوف ومرغب
 وكل قليل من وعيدك مرهبي
 لدي ، وما استجلبت للمتجلب
 لها طلبات الحق من كل مطلب

(٢٥) الاقليد برة الناقة يلوى طرفها والبرة التي يشد فيها زمام الناقة لها اقليد ، وهو طرفها يثنى على طرفها الآخر ويلوى لياً حتى يستمسك . والاقليد المفتاح

الرتاج الباب العظيم أو الباب المغلق وفيه باب صغير ، ويقال لأنف الباب الرتاج

المضرب المغلق بالضبة وهي حديدة أو خشبة يضرب بها الباب جمعها ضباب

(٢٦) الهبايق جمع الهبتق وهو الأحمق وهبنقة أحد بني قيس بن نعامه يضرب به المثل في الحمق وفيه المثل « أحمق من هبنقة »

(٢٨) يقال يقال رجل قنعان ، أي يقنع به ويرضى برأيه ، وامرأة قنعان ونسوة قنعان ، لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث . ورجل قنيع ، وامرأة قنيع ، وكذلك رجل مقنع ، وقوم مقنع ويقال امرأة قنيعة ، والجمع قنعاء ، وقنيعون ، وللنساء قنائع وقد يثنى ويجمع

ويقال رجل قنعان منهاة أي يقنع برأيه وينتهي الى أمره

مجالس ثعلب ج ١ ص ٧٣

(٢٩) كذا ورد صدر البيت ولم نهتد الى صوابه

الوعيد ضد الوعد

(٣٠) أشعار النساء علي ، وما أجلبت للمتجلب

وذكر المرزباني في شرحه

« معناه تعدى على من ظلم وهجا فأخاف اذا أهجو وانتصر فيعدى علي »

- ٣٢- اذا أدلجت حتى ترى الصُّبحِ واصلت أديم نهارِ الشمس ما لم تَغَيَّبِ
 ٣٣- فلما رأتُ دارَ الأميرِ تحاوصت وصوت المنادي بالأذان المثوَّبِ
 ٣٤- وترجيعَ أصواتِ الخصومِ يردُّها سقوفُ بيوتِ في طمارِ مبوبِ
 ٣٥- يَظَلُّ لأعلاها دويٌّ كأنَّه ترنم قاري بيتِ نحلِ مُجَوَّبِ

(٣٣) أشعار النساء

« صياح فراريج العقور وحاجباً وصوت المنادي بالصلاة المثوب
 العقور الحصون والقصور ويروى بالأذان المثوب »
 الحوص ضيق في مؤخر العين
 ثوب الداعي تثويباً اذا عاد مرة بعد مرة أخرى ومنه تثويب المؤذن اذا نادى بالأذان للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التأذين ، والتثويب هو الدعاء للصلاة وغيرها وأصله أن الرجل اذا جاء مستصرخاً لوح بثوبه ليرى ويشتهر فكان ذلك كالدعاء ، فسمي الدعاء تثويباً لذلك ، وكل داع مثوب « اللسان ثوب »

وقد شفع أبو تمام الأذان بالتثويب في قوله
 لو رأينا التوكيد خطة عجز ما شفعا الأذان بالتثويب
 انظر ديوانه بشرح الخطيب التبريزي ج ١ ص ١٢٦
 (٣٤) أشعار النساء بيوت فضاء في طمار مبوب
 الطمار المكان المرتفع
 المبوب أي له باب
 (٣٥) أشعار النساء ترنم قاري بيت نحل منوب
 القاري ذكر النحل الذي يجمعها والمنوب المسود أي يسود هذا
 النحل بما يعمل موضعه ومنه سمي النوبي لسواده «

التخريج : الاغاني ٢٣٦/١١ ، بسط سامع المسامر ١٣٦
الكامل ١٢٠٧ الدر المنثور ٤٧٢

قالت ليلي لقابض بن أبي عقيل ، وتعذر عبدالله أخا توبة

[من الطويل]

- ١ - دعا قابضاً ، والموتُ يخفُقُ ظِلُّهُ ُ وما قابضٌ ُ اذ لم يجب بنجيبِ
- ٢ - وآسى عبيدُ الله ثمَّ ابنَ أمِّهِ ولو شاءَ نجى يومَ ذاكِ حبيبي

التخريج : المعاني الكبير ٨١٣

وقالت في توبة :

[من الطويل]

كَأَنَّ فِتَى الْفَتِيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَرْضَ قَضِيًّا ؛ وَلَمْ يَمْسَحْ بِنُقْبَةِ مُجْرِبِ (*)

- ١ - الضمير في دعا عائد لتوبة .
- قابض ابن عم له هرب عنه في الواقعة التي قتل فيها
- ٢ - كذا ورد « عبيدالله » بالتصغير في الأغاني والكامل وقد ورد في غير هذا النص مكبراً
- حبيبي تعنى توبة وواضح انها تعير قابضاً فراره ، وكان توبة دعاه لنجدته فلم يسعفه وذب عنه عبدالله فقطعت ساقه بسط المسامر وآساه عبدالله ثم بنفسه

(*) قال ابن قتيبة معقباً بعد البيت

« قصيدة مقتضبة أو خطبة لم يقل أحد مثلها قبله ، يقال قضيب ، ناقة صعبة يركبها لطلب الغزو ، ولم يسمح بنقبة مجرب أي لم يشف ذا داء من دائه » أ ه والنقب الجرب عامة ، ويضم وهو الأكثر قال الأصمعي النقبة هي أول جرب يبدأ ، يقال للبعير وجمعها نقب بسكون القاف لأنها تنقب الجلد نقباً أي تخرقه .

قال دريد بن الصمة في الخنساء الاغاني ج ١٠ ص ٢٢ اللسان م/نقب

متبدلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

في أساس البلاغة (نقب) ومن المجاز يقال فلان يضع الهناء مواضع النقب اذا كان ماهراً مصيباً

والقضيب من الابل التي ركبت ولم تلين قبل ذلك قال الجوهري القضيب الناقة التي لم ترض أي لم تذلل من الرياضة ، وقيل هي التي لم تمهر للرياضة الذكر والانثى في ذلك سواء

الجم

[٧]

التخريج :

الاجاني ٢٥٩/٨

تحاكم الى ليلى (*) حميد بن ثور الهلالي ، والعجير السلولي ومزاحم العقيلي
وأوس بن غلفاء الهجيمي ، لما وصفوا القطة أيهم أحسن وصفاً ♦

وحكمت للعجير السلولي ؛ وأشدت [من الطويل]

ألا كلُّ ما قال الرواةُ وأنشدوا بها غير ما قالَ السلوليُّ بَهْرَج (**)

(*) أورد الاصبهاني في أغانيه ٢٥٩/٨ - ٢٦٥ خبر هذه المحاكمة وهو ان
هؤلاء [يضاف اليهم في بعض الروايات - العباس بن يزيد بن الاسود الكندي -
اجتمعوا فتفاخروا بأشعارهم وتناشدوا وادعى كل منهم أنه أشعر من صاحبه
ومر بهم سرب قطا فقال أحدهم تعالوا حتى نصف القطا ثم نتحاكم الى
من نتراضى به فأينا كان أحسن وصفاً غلب أصحابه فتراهنوا على ذلك فقال
اوس بن غلفاء قصيدة مطلعها [من البسيط]

أما القطة فاني سوف أنعتها نعتاً يوافق منها بعض ما فيها
وقال حميد بن ثور قصيدة مطلعها

مرضت فلم تحفل علي جنوب وأدنت والمشي الي قريب
وصف فيها ناقته ثم خرج الى صفة القطا (ينظر ديوانه ٥٠-٦٠)
وقال العباس بن يزيد قصيدة مطلعها

حذاء مدبرة سكاء مقبلة للماء في النحر منها نوبة عجب
وكان مطلع قصيدة مزاحم العقيلي
أذلك ام كدرية هاج وردها من القيظ يوم واقد وسموم

أما مطلع قصيدة العجير السلولي
تجوب الدجي سكاء من دون فرخها بمطلي أزيك ننف وسهوب

ثم احتكموا الى ليلى فحكمت للسلولي فقالت البيت الاكل
وقد أغضب هذا البيت حميداً فهجاها قائلاً

كأنك ورهاء العننانين بغلة رأأت حصناً فعارضتهن تشحج

وقد أورد المرزباني في أشعار النساء ق٣ ب نبأ هذه المحاكمة وذكر أسماء
النابغة الجعدي وحميد وتميم بن أبي بن مقبل العجلاني والسلولي مخالفاً بذلك
ما أوردته الاصبهاني

(**) البهْرَج الدرهم المنطل السنكة الزائف وأصل الكلمة فارسي

معرب ينظر الجواليقي المعرب ص ٤٩ - ٥٠

الحاء

[٨]

التخريج :

جاء في ديوان توبة ق ٢١ كان دهر الجعفي رئيس مذحج
سار فيمن كان اتبعه من مذحج وهمدان في الجاهلية غازياً بلاد
بني كعب بن ربيعة فلقيته بنو كعب ، فقتله عقال بن خويلد
العقيلي ، واستنقذ بنو كعب ما في أيديهم مما أصابوا منهم ٠٠٠
وهزموهم هزيمة قبيحة وذكر ذلك شعراء بني كعب بن
ربيعة بن عامر بن صعصعة في أشعارهم يفخرون بذلك اليوم
في الجاهلية والاسلام من ذلك قول ليلي الاخيلية : نحن قتلنا
الملك الجججاحا « الى آخرها ويقال قالها رجل من بني
عامر

والاشطار (١ - ٨) دون (٤) لأبي حرب بن الاعلم من بني
عقيل - وهو الأعلم بن خويلد بن زياد بن عامر بن عقيل
(كما في ديوان توبة ق ٢٠) - في النوادر في اللغة ٤٧-٤٨
ونسب الصاغانى الرجز الى ليلي الاخيلية في العباب ، ونسبه
جماعة الى روبة بن العجاج وهو غير موجود في ديوانه « شرح
ابن عقيل ١/١٢٥ (هامش) والاشطار (٣ ، ٥ ، ٦) غير
منسوبة في المخصص السفر السادس ٩٥

[من الرجز]

- ١ - نحن الذين صبحوا الصبّاحا
- ٢ - يوم النخيل غارة ملحاحا
- ٣ - نحن قتلنا الملك الجججاحا
- ٤ - دهرأ فهيجنا به أنواحا
- ٥ - ولم ندع لسارحٍ مراحبا

- ١ - يروى الشطر في كتب النحو « اللذون » شاهدا على اعراب « الذين »
وتنسب هذه اللغة الى هذيل وعقيل
- ٢ - يوم النخيل وقعة في واد يقال له بطن النخيل
ملحاحا من قولهم ألح المطر اذا دام
- ٣ - لجججاح السيد
- ٥ - المراح : النشاط

- ٦ - الا دياراً أو دماً 'مفاحا
٧ - نحن بني 'خو' يلد 'صراحا
٨ - لا كذب اليوم ولا 'مزاحا

[٩]

التخريج :

زهر الآداب ٩٣٤ الدر المنثور ٤٧٥
شاعرات العرب ١٣٨

دخلت ليلى الاخيلية على مروان بن الحكم فقال ويحك يا ليلى أكما نعت توبة كان؟! قالت أصلح الله الأمير؛ والله ما قلت الا حقا، ولقد قصرت! وما رأيت رجلا قط كان اربط على الموت جأشاً، ولا اقل انحياشاً حين تستخدم براكاء* الحرب، ويحمى الوطيس بالطعن والضرب، كان والله كما قلت

[من الطويل]

- ١ - فتى لم يزل يزداد خيراً لدن نشا الى أن علاه الشيبُ فوق المسايح
٢ - تراه اذا ما الموت حلّ بورده ضروراً على أقرانه بالصفائح
٣ - شجاعٌ لدى الهيجاء ثبّتُ مشايحٌ اذا انحاز عن أقرانه كلُّ سابعٍ
٤ - فعاشَ حميداً لا ذميماً فعالهُ وَصَولاً لقُرباه يُرى غيرَ كالحِ

٦ - المفاح المراق .

٧ - الصراح لا شبهة فيه ولا ظنة

[٩]

- ٢ - أقرانه جمع قرن ، والقرن كفوئك في الشجاعة
الصفائح السيوف العريضة
٣ - الهيجاء الحرب
الثبت الفارنس الشجاع
المشايح المقاتل

سبح الفرس جريه ، وفرس سبوح وسابح يسبح بيديه ، والسوابح الخيل لأنها تسبح ، وهي صفة غالبية « اللسان م/سبح »

(*) براكاء الحرب ساحة القتال ، والبراكاء الثبات في الحرب والجد ، وأصله من البروك ، قال بشر بن أبي خازم انظر ديوانه ص ٧٩ ولا ينجي من الغمرات الا براكاء القتال ، أو الفرار

الدال

[١٠]

التخريج :

الاجاني ٢٤٢/١١ زهر الآداب ٩٣٨ عيون التواريخ
٦٣/٥ فوات الوفيات ٢٩١/٢ ، مصارع العشاق ٢٨٥/١
بسطة المسامر ١٤٠ أمالي القالي ٨٧/١ شرح شواهد
المغني ٢٠١ تاريخ دمشق ٢٦٠/١٩ الأنيس والجليس
ق ٦٤ ب

أنشدت الأخلدة الحجاج بعض شعرها • فقال الحجاج لحاجبه اذهب
فأقطع عني لسانها فدعا بالحجام ليقطع لسانها • فقالت ويحك انما قال الامير
ادفع لسانها بالعطاء والصلة ، فارجع اليه فاستأذنه ، فرجع اليه فاستأذنه فاستشاط
عظماً وهم بقطع لسانه ثم أمر بها فأدخلت عليه •

فقالت : كاد وعهد الله يقطع أيها الامير مقولي فأنشده :

[من البسيط]

- ١ - حجاج أنت الذي ما فوقه أحد الا الخليفة والمستغفر الصمد
- ٢ - حجاج انت سنان الحرب ان نهجت وأنت للناس في الداجي لنا تقيد

-
- ١ - فوات الوفيات سنة ١٢٠٠م بدل المستغفر
 - ٢ - تلك رواية صدر البيت في الاغاني وهو في زهر الآداب ومصارع العشاق
وعيون التواريخ

حجاج أنت شهاب الحرب اذ لقحت
وفي تاريخ دمشق والانس والجليس ان لقحت
وعجزه في أمالي القالي وبسط سامع المسامر وتاريخ دمشق وتجريد الاغاني:
وأنت للناس نور في الدجى يقدر
الداجي المظلم

الراء

[١١]

التخريج :

الاجاني ٢٣٤/١١ (١٢-١) و ص ٢٤١ (الجزء ذاته) الابيات
(٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) نليلي ؛ ثم عاد فنسبها الى الرقاشي
في : ٢٤٨/١٦ باختلاف يسير ، والقصيدة للاخيلية في الشعر
والشعراء ٣٦١/١ (١٢-١) ، الحماسة البصرية (المطبوعة)
٢٠/١ (١٢-٢) تاريخ دمشق ١٩ ق ٢٦٢ (٢-٧)
الاشباه والنظائر (المغربية) ٣٦٠ (١٢-١) المطبوع ٢/٢٢٦
أمالى الزجاجي ٧٧ الابيات (١-٢٠ ٦ ٩ ١١) الكامل
١٢٥٢ (١ ، ٢ ، ٧ ، ٩) ، التعازي ٣١ ب (١-٢ ٦ ، ٩ ،
١٠ ، ١١) ، حماسة البحثري ٢٧٠ (١-١٠) أشعار
النساء ١٦ أ - ب (٢ ، ٣ ، ٦ ، ١٠) ، بسط سامع المسامر
١٣٤ (١٢-١) ، زهر الآداب ٩٣٨ (١ ٢ ٤ ، ٧ ، ٨ ، ٩)
عيون التواريخ ٦٧/٥ (٢ ٣ ٦ ٧ ١١ ١٢)
فوات الوفيات ٢/٢٩١ (٢ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ، ١٢) ، الزهرة:
٣٦٤ (١-٣ ٦ ، ٧) ، مسالك الابصار ٩ ق ١٨٩ (٢-٤ ،
٨ ، ١٠) ، التذكرة الصفدية ١/٤٢ (١-١٠) بلاغات
النساء ١٨٧ (١ ٢ ٦) ، شرح شواهد المغني ٢٠٢
(١-٣ ٧ ، ٩ ، ١٠) ، محاضرات الراغب ٢/٢٩٦ (٢) لسان
العرب م/عير (٢) مجموعة المعاني ٤٧ (٢) رغبة
الآمل ٢٤٦/٨ (١-٢ ٦)

قالت ترثي توبة :

[من الطويل]

١ - أقسمت أرثي بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر'

١ - الكامل آليت أبكي الزهرة والتعازي وأقسمت أبكي

أمالى الزجاجي أقسمت أبكي وعقب على البيت

« قولها أبكي بعد توبة هالكاً أي لا أبكي بعد توبة هالكاً ، والعرب
تضمرون لا في القسم مع المنفي لأن الفرق بينه وبين الموجب قد وقع بلزوم
الموجب كقولك والله لا أخرجن ، وقال الله عز وجل تالله تفتأ تذكر
يوسف أي لا تفتأ تذكر يوسف »

- ٢ - لعمر ك ما بالموت عارٌ على الفتى
 ٣ - وما أحدٌ حيٌّ وإن عاش سالماً
 ٤ - ومن كان مما يُحدث الدهرُ جازعاً
 ٥ - وليس لذي عيش عن الموت مَقْصَرٌ
 ٦ - ولا الحيُّ مما يُحدث الدهرُ مُعْتَبٌ
 ٧ - وكلُّ شبابٍ أو جديدٍ الى بليٍّ ،
 ٨ - وكلُّ قريني الفسّةِ لتفرقِ
 ٩ - فلا يُبعدنك الله حيّاً وميتاً
 إذا لم تُصبه في الحياة المعاييرُ
 بأخلدَ ممن غيبتَه المقابرُ
 فلا بدَّ يوماً أن يُرى ؛ وهو صابرُ
 وليس على الأيام ، والدهرُ غابرُ
 ولا الميتُ إن لم يصبر الحيُّ ناشرُ
 وكلُّ امرئٍ يوماً الى الله صائرُ
 شتاتاً وإن ضنّاً وطال التعاشرُ
 أذا الحرب إن دارت عليك الدوائرُ

- ٢ - المعايير المعايير ، يقال عاره اذا عابه
 بلاغات النساء لعمر ك ما بالقتل اللسان (عير) عار على امرئ
 ٣ - حماسة البحتري والحماسة البصرية والشعر والشعراء وبسط المسامر
 وان كان سالماً
 ٤ - التذكرة الصفدية وان كان
 ٥ - عن الموت مقصر أي مهرب
 الغابر هنا الباقي
 في الشعر والشعراء وحماسة البحتري (مذهب) بدل (مقصر) وفي
 الحماسة البصرية (مهرب)
 ٦ - معتب اسم مفعول من أعتب أرضى
 نشر الله الموتى فنشروا أي أحياهم فحيوا
 التذكرة الصفدية فلا الحي
 التعازي مما يحدث الدهر سالم
 ٧ - الكامل وزهر الآداب فكل جديد
 في التعازي وكل ثياب - تحريف
 ٨ - الحماسة البصرية وان عاشا وطال التعاشر
 ٩ - أورد الاصبهاني للبيت رواية اخرى
 فلا يبعدنك الله يا توب هالكاً أذا الحرب ان دارت عليك الدوائر
 وكذلك أورده السيوطي في شرح شواهد المغني

- ١٠- فأليت' لا أنفك أبكيك ما دعت°
 على فننٍ ورقاء' ، أو طار طائر
 ١١- قيل' بني عوف فيا لهفتا له
 وما كنت' إياهم عليه أ'حاذر'
 ١٢- ولكنما أخشى عليه قبيلة°
 لها بدروب الروم بادٍ وحاضر'

- ١٠- الفنن محرّكة الغصن
 الورقاء الحمامة
 الحماسة البصرية فأقسم
 الشعر والشعراء وحماسة الباحثري وشرح شواهد المغني والتذكرة
 الصفدية فأقسمت
 الاشباه والنظائر فأقسم لا أنفك
 ١١- بنو عوف قتلة توبة وهم بنو عوف بن عامر بن عقيل وكان بينهم وبين
 بني عقيل غارات وكان توبة أغار عليهم هو وأخوه وابن عمه قابض فقتل
 منهم رجلا كان مع رهطه وأطرد ابلهما فكمّن له بنو عوف وقتلوه
 الحماسة البصرية فيا لهفتي له
 التعازي فيا لهفتي له وما كنت اياكم عليه احاذر
 ١٢- قال الخالديان في الاشباه والنظائر بعد البيت
) فانما عنت بهذه القبيلة غسان لأنهم ملوك فقالت انما كنت
 أخشى أن يقتله بعض الملوك لا بني عوف)
 فوات الوفيات لها بدروب الشام

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب

المرزباني حدثني عبدالله بن يحيى العسكري • قال روى ابو عمرو
الشيواني ليلي تمدح بني أبي بكر بن كلاب بن ربيعة

[من البسيط]

- ١ - إن كنت تبغي أبا بكر فانهم بكل ساحة قوم منهم أثر'
- ٢ - نعمى' وبؤسى بأفاق البلاد فما أعداؤهم منهم ، ولا قدروا
- ٣ - والعالمون اذا ما الأمر ضاقهم أنتى يحاول فيه الورد' والصدّر'
- ٤ - واخترت' آل ابي بكرٍ لحاجتنا وكان فيهم لمن يختارهم خير'
- ٥ - وما اتهمت' بني جزءٍ بظنته وما أساءوا ، وما ضاع الذي خطرنا

١ - بنو بكر بطن من بطون بني عقيل بن كعب بن ربيعة وكان اسم
أبي بكر عبيد بن كلاب انظر عنهم ابن عبدالبر الانباه ص ٨٧
وديوان توبة ق ٢٢ أ

ورد في أساس البلاغة (سمط) عجز البيت مع صدر بيت آخر انظر

[١٤] غير معزو هكذا

- بيض السواعد أسماط نعالهم بكل ساحة قوم منهم أثر
- ٢ - في الأصل يعمي ويوسي • ولعل ما أثبتناه الصواب ، وعجز البيت قلق
- ٣ - الصدر ضد الورد
- ٤ - خار الشيء على غيره خيرة وخيراً فضّله •
- ٥ - أشعار النساء

« بطنته أي بطنه بني جزء وبنو جزء آل عبدالعزیز بن زرارۃ ،
وهم من بني أبي بكر بن كلاب » اهـ
الظنة التهمة

[١٣]

التخريج :

الاجاني ٢٣٥/١١ (١ - ٢)
بسط سامع المسامر ١٣٤ (١-٣)
معجم ما استعجم ٦٤٩ (٢)

وقالت ترثي توبة

[من الطويل]

- ١ - هراقتُ بنو عوف دماً غيرَ واحدٍ له نبأٌ نجديّةٌ سيغورُ
- ٢ - تداعتُ له أفناءُ عوفٍ ولم يكن له يومَ هَضْبِ الرّدهتينِ نصيرُ
- ٣ - [فقلّ لبني عوفٍ : متلقون غارةٌ اذا ما خبّتُ قُمنّا لها فتثورُ]

[١٤]

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ أ لسان العرب م/سمط
المرزباني أنشدني محمد بن أحمد الكاتب ، قال أنشدنا أحمد بن يحيى النحوي لليلى

[من البسيط]

- ١ - شُمّ العرائين أسماط نعالمهم بيض السراويل لم يعلق بها الغمرُ

[١٣]

- ١ - هراق الماء وأراقه صبه النجد ما أشرف من الأرض وانغور ما انخفض منها
- ٢ - أفناء عوف أخلاطهم الردهتان موضع في ديار بني عامر معجم ما استعجم تداعت بنو عوف عليه فلم يكن
- ٣ - البيت زيادة من بسط المسامر

[١٤]

- ١ - العرائين جمع العرينين وهو الانف اسماء جمع سمط ، والسميط من النعل الطاق الواحد لا رقعة فيها الغمر زنج اللحم وما يعلق من دسمه

العقد الفريد ٣٣/٤

[من الطويل]

١ - لعمر ك ما الهجران أن تشحط النوى ولكنما الهجران ما غيبَ القبر'

تنسب الابيات لليل ولجدها كعب بن حذيفة فهي لها في أشعار النساء ق ١٤ اب ديوان توبة ق ٢٠ ، الاغاني ٢٤١/١١ تجريد الاغاني ١٢٩٤ ، بسط المسامر ١٤٠ زهر الآداب ٩٣٨ البيان والتبيين ٨٩/٣ خزانة الادب ٣٣/٣ وفي معجم الشعراء ٢٣٢ لها أو لجدها ، والاول في اللسان م/خيل ، وخزانة الادب ٣٣/٣ وهي غير معزوة في شرح ديوان الحماسة/م (١٦٠٩) وت ٧٧/٤ والابيات (٤،٢،١) في بلوغ الارب ٥٦/١ تاج العروس :م/خيل (١)

قالت مفتخرة

[من الطويل]

- ١ - نحن الاخايل ما يزال غلامنا حتى يدبَّ على العصا مذكورا
٢ - تبكي الرماح اذا فقدن اكفنا جزعاً ، وتعلمنا الرِّفاق بحورا
٣ - والسيف يعلم أننا اخوانه حران ، اذ يلقي العظام بتورا
٤ - ولنحن أوثق في صدور نساتكم منكم اذا بكر الصراخ بكورا

- ١ - النوى الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد وهي مؤنثة لاغير مختار الصحاح م/نوى

- ١ - الاخايل جمع الاخيل وهو الاخيل بن معاوية العقيلي وبنو الاخيل رهطها واليهم نسبت الاغاني وبسط المسامر حتى يدب على العصا مشهورا
٢ - تجريد الاغاني وبسط المسامر وتلفينا الرفاق الاغاني والحماسة وتعرفنا زهر الآداب حزناً
٣ - حران عطشان • البتور بفتح الباء صيغة مبالغة أي شديد البتر

التخريج :

التشبيهات ٦٩ المعاني الكبير ٤٨٦/١
 الصناعتين ٣٥٣ ديوان ابن أبي حصينة ٨٢/٢
 تأويل مشكل القرآن ١٠٧ لسان العرب م/ثوب
 غير معزو

قالت تصف ابلا :

[من الطويل]

رموها بأثواب خفاف فلا ترى لها شهباً ؛ الا النعام المنفرا

١ - عنت بالاثواب هنا الابدان (التشبيهات)

اللسان ولا ترى وقال رموها تعني الركاب بابدانهم

التخريج :

- الاجاني ٢٣٣-٢٣١/١١ (١٧-١) ، منتهى الطلب
 (لالهلى) : ١/٢٤أ (ش) ٤٢-٤١/١ (١٧-١) ،
 الانطاكي تزيين الاسواق ١٠١ (١٧-١) بسط
 المسامر ١٣٢ (١٧-١) عدا (٦) الكامل ١٢٠٨
 (٧-١ ١٦ ١٧) الاشباه والنظائر ٣٢٥/٢
 (١-٨ ، ١٠ ، ١٥-١٧) عيون التواريخ
 ٦٥/٥ (١-٦ ١٣ ١٦ ١٧) مصارع العشاق
 ٢٨٧/١ (٢ ٤) حماسة البحتري
 ٢٧٠ (٤ ، ٥ ، ١٥-١٧)
 التعازي والمرائي ق ٣٢ أ-ب (١-٥ ١٦ ١٧)
 أمالي ابن الشجري ٤٢/١ (٤) معجم ما استعجم
 ١٥٩ (٦) ، نقد الشعر ٧٩ (١٧) تجريد الاغاني
 ١٢٩١ (٤ ، ٦ ، ١٥-١٧) قواعد الشعر لثعلب
 (١٦ ١٧) (٨٨)

قالت ترثي توبة ... وكان الأصمعي يعجب بها

[من الطويل]

- ١ - أيا عين بكّي توبة بن حُميرٍ بسحّ كفيض الجدول المتفجّر
 ٢ - لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شؤون العبرة المتحدّر
 ٣ - سمعن بهيجا أرهقت فذكرنه ولا يبعث الاحزان مثلُ التذکر

١ - التعازي والمرائي عيني الا فابكي على ابن حمير
 منتهى الطلب يا عين بكى في الاشباه والنظائر اعيني الا ابكي
 بدمع كسحّ

٢ - خفاجة تعني بني خفاجة بن عقيل بن كعب رهط توبة

٣ - الهيجا (تمد وتقصر) الحرب

ارهقت من رهق - كفرح - بمعنى غشي ولحق ، أو دنا منه سواء أخذه
 أو لم يأخذه ورواية منتهى الطلب وتزيين الاسواق أضلعت أي
 أثقلت وفي الكامل أزحفت

وفي التعازي وقد يبعث الاحزان طول التذکر

- ٤ - كأن فتي الفتيان توبة لم يسر° بنجد ولم يطلع مع المتغور
 ٥ - ولم يرد الماء السّدام اذا بدا سنا الصبح في بادي الحواشي مؤر
 ٦ - ولم يغلب الخصم الضّجاج ويملاً الجفان سديفاً يوم نكباء صرصر
 ٧ - ولم يعلُ بالجُرد الجياد يقودها بسرّة بين الاشمسات فأيصر
 ٨ - وصحراء مومة يحار بها القطا قطعت على هول الجنان بمنسر

٤ - النجد ما اشرف من الارض والغور ما انخفض منها
 في الكامل والتعازي ومصارع العشاق مع صدر البيت عجزاً من قصيدة
 اخرى وهو

قلائص يفحصن الحصا بالكرaker - وليس كذلك

- ٥ - ماء سدام ومياه سدم القديمة المندفنة .
 الكامل والتعازي في اعقاب أخضر مدبر
 والاخضر هنا الليل والعرب تسمي الاسود أخضر
 سنا الصبح ضوءه

٦ - الضجاج : المشاغبة والمشارة كالمضاجعة

الجفان جمع الجفنة وهي القصعة .

السديف قطع السنام وشققه النكباء الريح المنحرفة في مهبها
 الآتية بين ريحين الصرصر الشديدة الصوت أو البرد
 الكامل ولم يقدع الخصم الالد

يقدع يكف . الالد الشديد الخصام

ورد هذا البيت في رواية منتهى الطلب بعد البيت الذي يليه

- ٧ - الجرد جمع الاجرد ، وهو السباق من الخيل
 الاشمسات : جمع أشمس - بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح الميم وضمها
 معاً - .

جبل في شق بلاد بني عقيل ، وقد جمعته ليلي لانها ارادت الجبل وما يليه
 من البقاع كذا ذكر البكري في معجم ما استعجم وروايته للبيت ولم
 يملك الجرد الجياد . . .

سرة بئر لتيم الرباب

أيصر موضع في بلاد بني عقيل

منتهى الطلب فأنسر بدل أيصر

تزيين الاسواق اسرته يوم المشان فأقصر

- ٨ - المنسر كمنبر قطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكبير ، والمنسر كمجلس
 لغة فيه

الاشباه والنظائر (المطبوع) وبيداء محال يحار بها القطا وفي

(المغربية) مبداء - تصحيف

- ٩ - يقودون قُباً كالسراحين لاجها
 ١٠- فلما بدت ارض العدو سقيتها
 ١١- ولما اهابوا بالنهاب حويتها
 ١٢- ممرً ككر الأندري مثابر
 ١٣- فألوت° بأغناق طوال وراعها
- سراهم ، وسير الراكب المتهجر
 مُجَاج بقيات المزداد المقير
 بخاظمي البضيع كره غير أعسر
 اذا ما ونين مهلب الشد مُحضر
 صلاصل بيض سابغ وسنور

- ٩ - القب واحد الاقب والقباء وهو الدقيق البطن
 السراحين جمع السرحان وهو الذئب
 لاجه العطش أو السفر ولوّحه غيره
 السرى السير ليلا ، والمتهجر السائر في الهاجرة وهي نصف النهار
 عند زوال الشمس مع الظهر أو من زوالها الى العصر .
 ١٠- المجاج ما تمجه من فيك
 المزداد واحدها المزادة وهي الظرف الذي يحمل فيه الماء
 المقير المطلي بالقار وهو الزفت والضمير في سقيتها عائد الى الخيل
 منتهى الطلب

- فلما بدت أولى العدو سقيتها
 صبابة مثلوب المزداد المقير
 والصبابة البقية من الماء واللبن
 ١١- النهاب الغنائم الخاظمي المكتنز اللحم البضيع اللحم
 الاعسر الذي يعمل بيسراه
 رواية منتهى الطلب حويتهم
 في الاشباه والنظائر بعد البيت

- فأحرزت منه ما أردت بقدره
 وسطوة جبار ، واقدام قسور
 ١٢- امرار الحبل شدة فتله ، وممر اسم مفعول منه .
 الكر الحبل الغليظ ، الاندري المنسوب الى أندرين قرية كانت بالشام .
 ونين فترن ، تعني الخيل
 مهلب الشد متتابع الجري ، واشد العدو والجري
 أحضر الفرس ارتفع في عدوه
 في منتهى الطلب محصف الشد
 ١٣- الصلاصل واحد الصلصلة وهي الأصوت
 البيض مفردها البيضة ، وهي خوذة تلبس في الحرب
 والسنور جملة السلاح وخص بعضهم به الدروع

- ١٤- ألم تر أن العبد يقتل ربّه
 فيظهر جدُّ العبد من غير مظهر
 ١٥- قتلتم فتى لا يسقط الروح رموه
 اذا الخيل جالت في فناً متكسر
 ١٦- فيا توب للهيجا ويا توب للندى
 ويا توب للمستنجح المتسور
 ١٧- الا رب مكروب أجبت ونائل
 بذلت ومعروف لديك ومنكر

١٤- ربه سيده .

١٥- بسط المسامر الردع - تصحيف

منتهمي الطلب في القنا المتكسر

١٦- المستنجح الذي أمسى ولا أحد قربه دعا ، فان لم يجب نبح لنبح الكلاب

فيستدل على الحي بها

المتنور الذي يلتمس ما يلوح له من النار فيقصده

حماسة البحتري

فيا توب للمولى ويا توب للقوى

التعازي فيا توب للمولى ويا توب للندى وذكر المبرد بعد البيت

« فقال لها رجل ما كان توبة كما ذكرت وقلت فتى الفتيان وما كان

كذلك ، فقالت ان كنت كاذباً فأشل الله عشرك ، وأدام فقرك ، كان والله

شديد المرة ، لين العطفة ، يرضيه أقل مما يسخطه »

١٧- بسط المسامر وتزيين الاسواق ويارب

قواعد الشعر والتعازي فعلت بدل بذلت

النائل العطاء

التخريج :

الاغاني ٢٣٥/١١ (٣-١) ثم عاد الاصبهاني في ج
 ١٦ ٢٤٨ ونسب البيت الاول مع بيت آخر للرقاشي
 باختلاف يسير تجريد الاغاني ١٢٩٢ (٣-١)
 بسط سامر المسامر ١٣٤

قالت ترثي توبة :

[من البسيط]

- ١ - كم هاتف بك من باكٍ وبأكية يا توب للضيف اذ تُدعى وللجارِ
- ٢ - وتوب للخصم ان جاروا وان عدلوا وبدلوا الامر نقضاً بعد امرار
- ٣ - ان يُصدروا الامر تُطلعه موارده او يوردوا الامر تُحلله باصدار

-
- ١ - بسط المسامر اذ يدعو
 - ٢ - جاروا ظلموا والامرار ضد النقض
 بسط المسامر وان عندوا
 - ٣ - الايراد ورود الماء والاصدار الرجوع عنه
 تجريد الاغاني تطلعه في الموضعين
 بسط المسامر تطلعه باصدار

التخريج :

- الاغاني ٢٢٤-٢٤٦/١١ (٤٨-١) عدا الابيات (٢١ ، ٤١)
- تجريد الاغاني ١٢٩٠ (١٤، ٢٠، ٢٢، ٢٤، ٢٧، ٣٥، ٣٦، ٣٩)
- منتهى الطلب (لاله لي) ٢٣/١ أ - ب (٤٨-١) عندا
- (٢١، ٣٨، ٤١) وهي كذلك في (ش) (٣٩-٤١)
- الكامل ١٢١٠ وعيون التاريخ ٦٦/٥ (٣٩، ٢٥، ٢٤، ١٥، ٣، ١)
- التعازي ٣٣ أ (٣٩، ٣٥، ٢٥، ٢٤، ٢٢، ١٥، ١٤، ١٢، ٨، ١)
- حماسة البحثري ٤٢٣ - ٤٢٤ (٢٠، ١٥، ١١، ٨، ٧، ٦، ٤، ١)
- ٤٤، ٤٠، ٣٩، ٣٦، ٢٧، ٢٢ باختلاف في ترتيب الابيات
- الحماسة البصرية (المخطوطة) ق ١٢١ ب ١٢٢ أ
- الابيات ٢٧، ٢٤، ٢٣، ٢٢، ٢٠، ١٥، ١٢، ١١، ٨
- (المطبوعة) ٢٢١/١
- أشعار النساء ق ٩ أ (٣٥، ٢٥، ٢٤)
- الشعر والشعراء ٣٦١/١ الابيات (٢٢، ٢٠، ١٦، ٢٥، ٢٤)
- (٢٧ ، ٢٣) بسط المسامر ٤٨-١ (عدا ٢١ ، ٣٨ ، ٤١)
- بلاغت النساء ١٧٧ (٣٥، ٢٧، ٢٢، ٢٠، ١٥، ١٣، ١٢)
- زهر الآداب ٩٣١/٢ (٢٨، ٢١، ٢٠، ١٦، ١٤، ١٢، ٨، ٤، ١)
- (٣٩، ٣٧، ٢٩)
- ديوان المعاني ٤٤/١ (٢٣، ٢٢، ٢٠، ١١)
- تزيين الاسواق ١٠٠ (٢٨-٢٢، ٢٠-١٥، ١٢-٨، ٢٢١)
- (٤٧-٤٤) • سمط اللالي ٧٥٧/٢ (١٥ ، ١٢) • لبياب
- الآداب ٢٨٥ (١٥ - ١٤)
- رغبة الآمل ٢٢٠/٥ (٢٨، ٢٥، ٢٤، ٢٢، ٢٠، ١٨-١)
- المعاني الكبير: ٣٩١: (١٦)، ٣٩٢ (١٧) ١٠٠٩، ١٠٢٣ (٣)
- مجاز ابي عبيدة ١٩٧/٢ (١٦)
- اللسان م/بوأ ١٢ ، م/فتا ١٤
- اساس البلاغة م(حيي) : ٢٠ ، م/رهب: ٣٧
- نقد الشعر ٤٦ ، ٣٧ ، ١٧٣ ، ١١ ، ١١٢ ، ٣٦
- الفائق ١١٥/١ ١٤ ربيع الابرار ا ق ١٢٢ (٢٠)
- وتكرر في ١٥١/٢ ثمار القلوب ٢٧٩ (١٦)
- التبيان : ٢٠١/٢ (٢٠) معجم ما استعجم ٣٤١ (١٠)
- ٦٦٨ ، (٤) ٦٦٩ (١)
- امالي المرتضى ١١٩/٢ (١٦) • الصناعتين ٣٧٧ (٣٧)
- مستقصى الامثال : ٣٢/١ (٣٧) ٤٨/١ (٢٠)
- المجازات النبوية ١٩٦ (١٦) غير منسوب
- شروح سقط الزند ١٤٢٧/٤ (٢٢، ٢٠، ١٥)

وقالت أيضا :

[من الطويل]

- ١ - نظرت وركن من ذقائينِ دونه مفاوز حوضى أيّ نظرة ناظر
- ٢ - لاونس ان لم يقصر الطّرف عنهم فلم تقصر الاخبار والطرف قاصري
- ٣ - فوارس أجلى شأوها عن عقيرة لعاقرها فيها عقيرة عاقر

١ - ذقان اسم جبل ، وهما ذقانان احدهما لبني عمرو بن كلاب والثاني لبني أبي بكر بن كلاب معجم ما استعجم / ٤٤٦ •
حوضى موضع في ديار بني قشير أو من بني جعدة •
منتهى الطلب وبسط المسامر

نظرت ودوني من عماية منكب

وبطن الركاء أي نظرة ناظر

عماية موضع في ديار بني عقيل الركاء بفتح الراء واد بسرة نجد (البكري) • وفي صفة جزيرة العرب للهمذاني: ص ١٤٠ من ديار بني عقيل •
الكامل وعيون التواريخ

نظرت وركن من بوانة دوننا

واركان حسمى أي نظرة ناظر

وبوانة بضم الباء موضع بين الشام وبين ديار بني عامر ، وحسمى موضع في أرض جذام
التعازي

نظرت وركن من أبانين دونه •••

زهر الآداب :

نظرت وركن من عماية دوننا •••

٢ - منتهى الطلب وبسط المسامر : دونم بدل عنهم

٣ - الشأو الغاية والامد وارادت به هنا : سرعتها

عقيرة تعني توبة لعاقرها أي لعاقرة توبة • تريد يزيد بن روية •
وذكر الاصفهاني وجهين لشرحه انظر غ/ ١١ ٢٢٥
الكامل في اللغة : الى الخيل أجلى شأوها

- ٤ - فأنستُ خيلاً بالرقي مغيرةً
سوابقها مثل القطا المتواتر
٥ - قتيل بني عوف وأيصر دونه
قتيل بني عوف قتيل يُحابر
٦ - تواردت أسياهم فكأنما
تصادرن عن أقطاع أبيض باتر
٧ - من الهنداويات في كل قطعة
دم زلَّ عن أثر من السيف ظاهر
٨ - أته المنايا بين زغف حصينة
وأسمر خطيٍّ وخواصاء ضامر

٤ - الرقي موضع بديار بني عقيل وضبطه البكري في معجم ما استعجم وقال « هكذا وقع في شعر ليلى وصحت به الرواية » ومثل ذلك ذكر الحموي في معجم البلدان في (م/الرقي) « موضع في شعر ليلى الاخيلية وذكر شطر البيت »

منتهى الطلب (ش) بالرواق و صوب في الهامش
المتواتر الآتي بعضه في اثر بعض
منتهى الطلب : أوائلها

٥ - أيصر موضع ببلاد بني عقيل
يحابر قبيلة انظر الاشتقاق ٤١٢
رواية رغبة الآمل قتيل لعامر ورجح روايتها محققو الاغاني ، وهي
المناسبة للسياق

منتهى الطلب قتيل بني عوف فواترتا له
والتره الثار

٦ - الاقطاع جمع (القِطع) - بكسر فسكون اسم ما قطع يقال قطعت
الشيء قطعاً ، واسم ما قطع فسقط قطع (التهذيب م/قطع)
الابيض الباتر السيف . منتهى الطلب
تصادرن عن حامي الحديد باتر .

٧ - الاثر (بالفتح فالسكون) والاثر (بكسر فسكون) وال'ثر' على زنة
فعل (بضمين) وهو واحد ليس بجمع فرند السيف ورونقه والجمع
أ'ثور اللسان م/اثر

٨ - الزغف والزغفة الدرع المحكمة ، وقيل الواسعة الطويلة ؛ والجمع زغف
على لفظ الواحد

الخطي الرمح منسوب الى الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه
الرماح . . . وليست الخط بمنبت للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التي
تحمل القنا من الهند كما قالوا مسك دارين وليس هنالك مسك .
(اللسان م/خطط)

الخواصاء الضامر الفرس

منتهى الطلب وزهر الآداب وجرداء ضامر
الحماسة البصرية

أته المنايا دون درع حصينة وأسمر خطي وأرقب ضامر

- ٩ - على كل جرداء السراة وسابح
 ١٠- عواسب تعدو الثعلبية 'ضمراً
 ١١- فلا يُبعدنك الله يا توب انما
 ١٢- فإلاتك القتلى بواء فانكم
 ١٣- وان السليل اذ 'يباوي قتيلكم
 ١٤- فان تكن القتلى بواءً فانكم
 ١٥- فتى لا تخطاه الرفاق ولا يرى
 ١٦- ولا تأخذ الكوم' الجلاذ رماحها
 درأن شباك الحديد زوافر
 وهن شواح بالشكيم الشواجر
 لقاء المنايا دارعاً مثل حاسر
 ستلقون يوما ورده غير صادر
 كمرحومة من عركها غير طاهر
 فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر
 لقدر عيالا دون جار مجاور
 لتوبة في نحس الشتاء الصنابر

- ٩ - الجرداء من الخيل : القصيرة الشعر ، وهي صفة مدح .
 السراة الظهر السابح من الخيل السريع في الجري
 درأن دفعن ، في منتهى الطلب درأت
 شباك الحديد اللجم المشتبكة
 ١٠- يقال للفرس يعدو الثعلبية اذا كان جيد التقريب أي يرفع يديه
 ويضعهما معا ورواية معجم ما استعجم تقرو الثعلبية وقال : والثعلبية
 منسوبة الى ثعلبة بن مالك ، وهي من أعمال المدينة ، وماء لبني أسد .
 شواح فاتحات افواهما في بسط المسامر شواج - تصحيف .
 الشكيم والشكيمة في اللجام الحديدة المعترضة في قم الفرس
 الشواجر المشتبكة
 ١٢- منتهى الطلب فان تكن القتلى
 ١٣- السليل عننت السليل بن ثور بن أبي سمعان وكان توبة قتله .
 المرحومة المصابة برحمها العرك الحيض يباوي يساوي
 تقول ان السليل الذي قتلناه منكم لايساوي - لقلة مكانته - القتل
 الذي قتلتموه منا .
 منتهى الطلب وان السليل ان ابأت قتيلكم
 سمط اللالء وان السليل ان ابىء قتيلكم .
 ١٤- قولها فتى ما على التعجب أرادت : أي فتى قتلتم
 ١٥- الحماسة البصرية لا تخطاه الركاب . . . غير جار
 ١٦- الكوم جمع الكوماء ، وهي من الابل العظيمة السنم
 أخذت الابل رماحها اذا حسنت في عين صاحبها فامتنع من نحرها يقال
 ذلك اذا سمنت أو درت .
 الجلاذ جمع جلد أو جلدة بمعنى القوي أو القوية ، وأرادت بها هنا
 الغزيرات اللبن
 نحس الشتاء ريحه الباردة .
 صنابر الشتاء شدة برده منتهى الطلب والمزهر

- ١٧- اذا ما رأته قائماً بسلاحه
 ١٨- اذا لم يجد منها برسل فقصره
 ١٩- قرى سيفه منها مشاشاً وضيّفه
 ٢٠- وتوبة أحياناً من فتاة حية
 ٢١- [فتى لا تراها الناب الفأ لسقبها
 تقته الخفاف بالثقال البهازر
 ذرى المرهفات والقلاص التواجر
 سنام المهاريس السبّاط المشافر
 وأجرأ من ليث بخفان خادر
 اذا اختلجت بالناس احدى الكبائر]

ولا تأخذ الابل الزهاري رماحها لتوبة عن صرف السرى في الضابر
 والزهاري جمع الزهراء وهي البيض من الابل وغيرها
 ثمار القلوب

ولا تأخذ البدن الصفايا سلاحها
 وفي الفائق

ولا تأخذ الكوم الصفايا سلاحها
 المجازات النبوية ١٩٦

« ولا تأخذ الكوم الجلاد سلاحها له عند صرات الشتاء الصنابر »
 أي لم يمنع سمن ابله وشارتها في عينه من أن ينحرها لاضيافه ، ويبدلها
 لطراقه ، فجعل السمن لها كالسلاح الذي تدافع به عن نحرها ، وتماطل
 به عن عقرها ، •

- ١٧- البهازر من الابل العظام
 ١٨- الرسل الملبن المرهفات الدقيقات • القلاص جمع القلوص وهي
 من الابل كالجارية من النساء
 التواجر جمع تاجرة وهي النافقة في التجارة والسوق ، يقال ناقاة
 تاجرة واخرى كاسدة اللسان م/تجر
 ١٩- المشاش رؤوس العظام الواحدة : المشاشة
 المهاريس من الابل الشهداد وقيل الجسم الثقال سميت بذلك لشدة
 وطئها •

سباط المشافر طويلتها

٢٠- خفان مأسدة قرب الكوفة

الخادر المقيم ، يقال أخدر الاسد اذا لزم الخدر

وعد الزمخشري عجز البيت من الامثال ينظر المستقصى ٤٨/١

تجريد الاغانى وديوان المعاني فتى كان أحياناً من فتاة خريدة •

الفائق واختيار المنظوم والمنثور (وأشجع) بدل (واجراً) وهما واحد •

٢١- البيت مزيد من زهر الآداب وفيه لسقيها - بالياء - ونحسبه مصحفاً
 الناب الناقة المستنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم (اللسانم/

نيب)

السقب ولد الناقة ؛ وقيل الذكر من ولد الناقة

الكبائر المصائب

- ٢٢- ونعم الفتى ان كان توبة فاجراً
 ٢٣- فتى ينهل الحاجات ثمَّ يعلِّها
 ٢٤- كأن فتى الفتيان توبة لم ينخ
 ٢٥- ولم بين أبراداً عناقاً لفتية
 ٢٦- ولم يتجل الصبح عنه وبطنه
 ٢٧- فتى كان للمولى سناء ورفعة
 وفوق الفتى ان كان ليس بفاجر
 فيُطلمها عنه ثنايا المصادر
 قلائص يفحصن الحصا بالكرراكر
 كرام ويرحل قبل فيء الهواجر
 لطيف كطيَّ السَّبِّ ليس بحادر
 وللطارق الساري قرى غير باسر

- ٢٢- ديوان المعاني وبسط المسامر
 ونعم فتى الدنيا وان كان فاجراً !٠٠
 اختيار المنظوم فنعم
 ٢٣- ينهل من النهل ، وهو الشربة الاولى ويعلها من العل وهو الشربة الثانية
 ٢٤- الكراكر جمع الكركرة - بالكسر - وهي رحي زور البعير والناقة ، وهي احدى الثفئات الخمس ، وقيل هو الصدر من كل ذى خف اللسان م/كر
 بسط المسامر يعركن الحصا بالكرراكر
 ٢٥- في الكامل أبراداً رفاقاً وقال أرادت الخيام ، وقولها ويرحل قبل فيء الهواجر تريد انه متيقظ طعمان منتهى الطلب وأشعار النساء وعيون التواريخ كرام ورحل قيل في الهواجر
 ١٦- السَّبِّ الثوب الرقيق الحادر السمين الغليظ والجمع حدّرة منتهى الطلب
 ولم يتخل الضيف عنه وبطنه خميض كطيَّ السَّبِّ ليس بحادر السبت بالكسر - كل جلد مدبوغ
 ٢٧- المولى يحتمل ضرباً فمن معانيه ابن العم ، والمولى المعتق ، او الذي هو أحق وأولى القرى ما يقدم للضيف الباسر العابس وفي القرآن « وجوه يومئذ باسرة » القيامة آية / ٢٤
 منتهى الطلب قرى غير فاتر
 رغبة الآمل قرى غير قاتر . والقاتر غير الضيق

- ٢٨- ولم يُدع يوماً للحفاظ وللندی وللحرب يرمي نارها بالشرائر
 ٢٩- وللبازل الكوماء يرغو حوارها وللخيل تعدو بالكماة المساعر
 ٣٠- كأنك لم تقطع فلاةً ولم تُنخ قلاصاً لدى فأوٍ من الارض غائر
 ٣١- وتصبح بمومة كأن صريفها صريف خطاطيف الصرى في المحاور
 ٣٢- طوت نفعها عنا كلاب وآسدت بنا اجهليها بين غاو وشاعر
 ٣٣- وقد كان حقاً ان تقول صراتهم لعاً لأخينا عالياً غير عائر
 ٣٤- ودوية قفر يحار بها القطا تخطيتها بالناعجات الضوامر

٢٨- منتهى الطلب

تذكي نارها بالشرائر

بسطة المسامر

- وللعدي وللحرب ترمي نكرها بالشرائر
 ٢٩ - جمل بازل وبزول اذا بزل نابه اي انشق وذلك في السنة التاسعة أو الثامنة يقال جمل بازل وناقاة بازل •
 الحوار بالضم وقد يكسر ولدالناقاة ساعة تضعه، او الى ان يفصل عنها •
 المساعر جمع المسعر ، وهو الموقد لنار الحرب
 ٣٠ - الفأو الشق والصدع
 منتهى الطلب لدى واد
 ٣١ - المومة المفازة الواسعة لا ماء فيها ولا أنيس
 الصريف الصوت
 الخطاطيف جمع الخطاف ، وهي حديدة البكرة وفيها المحور
 الصرى الماء المتغير لطول مكثه المحاور جمع المحور وهو الحديدة التي تجتمع بين الخطاف والبكرة
 منتهى الطلب وبسطة المسامر جنوحاً بمومة •
 ٣٢ - آسدت هيجت وأغررت •
 ٣٣ - لعاً كلمة تقال للعائر لينتعش
 تأخر البيت في منتهى الطلب وبسطة المسامر بعد الذي يليه •
 ٣٤ - الدوية الفلاة الواسعة المستوية
 الناعجات النوق البيض الكريمة
 منتهى الطلب ودواية وكلاهما واحد

- ٣٥- فتالله تبني بيتها أم عاصم على مثله اخرى الليالي الغواير
- ٣٦- فليس شهاب الحرب توبة بعدها بغاز ولا غاد بركب مسافر
- ٣٧- وقد كان طلاع النجاد وبين اللسان ، ومدلاج السرى غير فاطر
- ٣٨- وقد كان قبل الحادثات اذا انتحى وسائق ، أو معبوظة ، لم يغادر
- ٣٩- وكنت اذا مولاك خاف ظلامة دعاك ، ولم يهتف سواك بناصر
- ٤٠- [دعاك الى مكروهة فاجبته على الهول منا والحتوف الحواضر]
- ٤١- فان يك عبد الله آسى ابن أمه وآب بأسلاب الكمي المغاور
- ٤٢- وكان كذات البو تضرب عنده سباعاً وقد ألقينه في الجراجر

٣٥ - منتهى الطلب ام عامر .

الغواير الباقيات

- ٣٦ - يقال فلان طلاع أنجد وطلاخ الثنايا اذا كان سامياً لمعالي الأمور ، وكذلك طلاع نجاد وطلاخ النجاد وطلاخ انجدة (اللسان م / نجد) منتهى الطلب ومجدام السرى مستقصى الأمثال

وقد كان مرهوب السنان وبين اللسان ومجدام السرى غير فاطر وهو كذلك في نقد الشعر غير (مقدم السرى) .

٣٨ - البيت ساقط في رواية منتهى الطلب

انتحى قصد

الوسائق جمع الموسيقى ، وهي من الابل كالرفقة من الناس وأصل الوسق الطرد المعبوظة المذبوحة من غير داه ولا كسر ، وهي سميئة فتية بسط المسامر

وقد كان مهمزاً اذا ما تعذرت

٣٩ - تجريد الاغاني وبسط المسامر ولم يعدل

٤٠ - البيت مزيد من حماسة البحري .

٤١ - المواساة المشاركة .

آب رجع ، المغاور المقاتل الكثير الغارات .

٤٢ - البو الحوار قيل جلده يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً لتعطف عليه

الناقة اذا مات ولدها ، ثم يقرب الى أم الفصيل لتر أمه فتدر عليه .

اللسان م / بو

الجراجر عنت بها الحلوق واصل الجرجرة الصوت ، وانما سميت الحلوق كذلك لما يسمع أهما من صوت وقوع الماء فيها

- ٤٣- فانك قد فارقتك لك عاذراً
 ٤٤- فاقسمتُ أبكي بعد توبة هالكاً
 ٤٥- على مثلِ همّامٍ ولابنِ مطرّفٍ
 ٤٦- غلامان كانا استوردا كلَّ سُورَةٍ
 ٤٧- ربيعي حياً كانا يفيض نداهما
 ٤٨- كأنَّ سنا ناريهما كلَّ شَتْوَةٍ
 وأنتي لحيٍ عُذرٌ من في المقابرِ
 وأحفلٌ من نالت صروف المقادرِ
 لتبك البواكي أو لبشر بن عامر
 من المجد ثم استوثقا في المصادر
 على كل مغمور نداء وغامر
 سنا البرق يبدو للعيونِ النواظرِ

٤٣ - عجز البيت في منتهى الطلب

وأنتي وأنتي عذر من في المقابر

٤٤ - مر مثل هذا البيت في القطعة (١١) البيت (١) بولفظه

اقسمت ابكي بعد توبة هالكاً وأحفل من دارت عليه الدوائر

اي لا ابكي بعد توبة هالكاً

٤٥ - همام عننت همام بن مطرف احد بني عويمر بن ربيعة وهم من آل النفاضة ، وكان مروان بن الحكم استعمله على صدقات بني عامر (ديوان

توبة ق ٢٤ ب)

٤٦ - السورة من المجد علوه وارتفاعه

منتهى الطلب استوسقا في المصادر

واستوسق جمع وضم

٤٧ - الندى الكرم

العين

[٢١]

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ آ ب

قال المرزباني اشدنا ابو عبدالله ابراهيم بن محمد بن عرفة النحوي •
قال هو لليلي الاخيلية(*) :

[من الطويل]

- ١ - الا ليت شعري والخطوب كثيرة متى رحل قيسٍ مستقلٌ فراجع'
- ٢ - بنفسي من لا يستقلُ برحله ومن هو ان لم يحفظ الله ضائع'

[٢٢]

التخريج :

البيت لليلى لدى الربعي في نظام الغريب ١١١
ولسلى الجهنية لدى الزمخشري المستقصى : ٣٣/١ ولسان العرب
م/ شمال ولأبي ذؤيب في الصحاح م/ تبع
ورواه المفضل الضبي في المفضليات ١٠٦
لسعدى بنت الشمردل الجهنية ترثي أخاها
ومطلع القصيدة

أمن الحوادث والمنون أروع' وأبيت ليلى كله لا أهجع'

[من الكامل]

يردُ المياه حاضرةً ونفيضةً وردَ القطةِ اذا اسمألَ التَّبَعُ'(*)

[٢١]

(*) نسبة البيتين للاخيلية من تخليط الرواة فذكر (قيس) يخرج نسبتهما
اليها وهما لليلى صاحبة المجنون كما في الشعر والشعراء ٤٧/٢ وخزانة
الأدب ١٧٣/٤

[٢٢]

(*) الحاضرة القوم يغزى بهم
النفيضة الرجل الذي تبعته الغازية أمامهم عيناً ينفذ لهم الطريق
اسمأل الظل ارتفع • التبَع الظل لانه يتبع الشمس

التخريج :

اختيار المنظوم والمنثور ق ٦٤ أ
حماسة البحتري ٢٧٠ بلاغات النساء ١٨٧

[من الطويل]

قالت في رثاء توبة :

- ١ - لتبك العذارى من خفاجة كلَّها شتاءً وصيفاً دائباتٍ ومربعا
- ٢ - على ناشيء نال المكارمَ كلَّها فما انفك حتى احرز المجد أجمعا

١ - العذارى جمع العذراء وهي البكر
حماسة البحتري

الى الحول صيفاً دائبات ومربعا

٢ - الناشيء الغلام والجارية جاوزا حد الصغر
الحرز نال .

حماسة البحتري

وما انفك حتى استفرغ المجد أجمعا

الفاء

[٢٤]

التخريج :

اشعار النساء ق ٢ ب - ٣ أ (٨-١)
ق ٥ أ (٢-١) ، معجم ما استعجم
٣٣٣ (٦) ، اللسان م/كف (٤)

جلبت ليلي الى المدينة بعد شكوى الجعدين فأقامت بباب مروان بن الحكم
وانشأت تقول :

[من الطويل]

- ١ - أنيخت لدى باب ابن مروان ناقتي ثلاثاً لها عند النّـتـاج صريف
- ٢ - يطفئ بها أفتيانه كل ليلة بنيرين مئران الجبال وريف
- ٣ - غلامٌ تلقى سُودداً وهو ناشيء فآتت به رحبَ الذراع أليف
- ٤ - بـقـيـلٌ كـتـحـيـر الـيـمـانـي ونائلٍ اذا قلبتُ دون العطاء كفوف

-
- ١ - الصريف الصوت
اشعار النساء ق ٥ عند الرتاج صريف
وعنت بابن مروان عبد الملك بن مروان
 - ٢ - في الأصل فتیانهم ، ولعل ما أثبتاه الصواب كما يقتضيه السياق ويرجحه قولها
غلام ٠٠٠ وهو كذلك في ق ٥ أ من أشعار النساء وفيه
« مئران من النشاط النيران : شحم العام وشحم عامها هذا »
وفي ق ٢ منه « نيرين شيئين ، ويقال لونين من العلف
 - ٣ - رحب الذراع من المجاز ، يقال فلان رحب الذراع بهذا الأمر اذا كان مطيقاً له ورحب الباع والذراع ورحبهما سخي . وفي البيت أقواء
 - ٤ - تحبّر تزين وتحسن وصفته بالفصاحة فجعت منطقته كحبرة اليماني
الموشاة المخططة
النائل العطاء .

انشد ابن بري البيت مستدلاً به على جمع الكف بالكفوف اذ هو لدى
سبويه الاكف حسب (اللسان م/كف) وفيه بقول بدل بـقـيـل وهما واحد .

- ٥ - ورحنا كأننا نمتطي أخدريةً أضربَ بها رخو اللبان عنيف
- ٦ - وحالها حتى اذا لم يسغ لها حليٌ بجنبي نادق وجفيفٌ
- ٧ - أرناً عليها قارباً وانتحت له مبرّةٌ أرساغ اليدين زروف
- ٨ - تهادي خجوجاً خدد الجري لحمه فلا جحشها بالصيف فهي خروف

٥ - أخدرية منسوبة الى اخدر ، وهو فحل من الخيل قيل انه كان لسليمان بن داود عليه السلام أفلت فتوحش وحمى عدة غابات وضرب فيها (اللسان م / خدر)

وفي القاموس ٠٠٠ وأخدر فحل أفلت ف ضرب في حمر بكاطمة ، والاخدرية من الخيل منه

٦ - حلال الأبل والماشية عن الماء طردها او حبسها عن الورود ومنعها ان ترده . نادق ماء لبني فقعس . الجبال والامكنة ٢٧ واد ضخم يفرغ في الرمة من بلاد بني أسد .

الجفيف اليابس من الكلا

اشعار النساء يسع - بالعين المهملة والتصويب من معجم ما استعجم

٧ - أرناً نشط

القارب طالب الماء .

زروف زرفت الناقة اذا أسرع ، فهي زروف .

٨ - تهادي تساير وتسابق

الخجوح من الرياح الشديدة المرور ، أو الملتوية في هبوبها ، واختج الجمل : أسرع مع التواء .

خدد الجري لحمه هزل من كثرة الجري

فلا جحشها : انفطم

الخروف من الأبل التي تنتج الخريف

ديوان توبة ق ٢١

قالت ليلى لابن مقبل (*)

[من الطويل]

دعاك فلا من أنفـسِ القومِ أتمُّ ولا نَسَبٌ من قيسِ عيلانَ يُعرفُ

(*) ابن مقبل تميم بن أبي مقبل العجلاني ، وهو من بني عبدالله بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة من قبائل قيس عيلان .

شاعر مخضرم عده ابن سلام الجمحي في الطبقة الخامسة من طبقاته انظر ١٢٥ حقق ديوانه الاستاذ المحقق الدكتور عزة حسن .

والظاهر ان البيت من قصيدة الليل لم تصلنا أجابت بها ابن مقبل رداً على قصيدة له على الروي نفسه مطلعها

عفا من سليمى ذو كلاف فمكف مبادي الجميع القيظ والمتصيف

وفيهما يقول

زجرنا بني كعب ، فأما خيارهم

فصدوا ، والممعروف في الناس أعرف

وأما أناس فاستعاروا بعيرنا

فقيد لهم باد به العر أخشف

له خد ميمون ، وأشام ساحق

فأيهما ما شئتم فتعيفوا

تنظر القصيدة كاملة في ديوانه (١٨٩-١٩٩) .

وقيس عيلان أحد أجداد العرب ، وقد اختلفوا في نسبه الى

مضر بن نزار ، ف قيل انه لم يكن لمضر غير الياس والأناس ، وقال

آخرون ان عيلان اسم فرس مشهور لقيس ، وكان قيس يسابق عليه ،

عرف به وشهر وقيل بل سمي بغلام له اسمه عيلان .

ويذكر أحيانا قيس بن عيلان كما ورد في شعر زهير بن أبي

سلمى يمدح هرم بن سنان المري ديوانه (٢٣٤)

إذا ابتدرت قيس بن عيلان غاية

من المجد من يسبق اليها يسود

التخريج :

- الاجاني ٢٣٨-٢٣٩/١١ (١٠-١)
تجريد الاجاني ١٢٩٣ (١٠-١) عدا (٤)
معجم البلدان ٧٨٨ (٤-١)
زهر الآداب ٩٣٣ (٤-١)
بسط سامع المسامر ١٢٨ (١٠-١)

قالت ترثي توبة

[من الطويل]

- ١ - جزى الله خيراً والجزاء بكفّه فتي من 'عقيلٍ سادٍ غيرٍ' مكلّفٍ
٢ - فتي كانت الدنيا تهون بأسرها عليه ولا ينفك جمّ التّصرفِ
٣ - ينالُ عليّات الأمورِ بهُونةٍ إذا هي اعيتُ كلِ خرقٍ مُشرفِ
٤ - هو الذوبُ بل أرى الخلايا شبيهُه بدر قايّةٍ من خمر بيسانٍ قرقفِ

١ - غير مكلف من التكليف وهو الامر الذي يشق عليك

٣ - بهونة برفق ويسر

أعيت اعجزت

الخرق السخي ، أو الظريف في سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة
جمعه الاخرق والخرق والخرق

مشرف جعل له شرف .

٤ - الذوب العسل

الدرقاية الخمر فارسي معرب . الجواالبيقي المعرب ص ١٤٢ ، والعرب
تسمي الخمر ترياقه لانها تذهب بالهم

بيسان مدينة كانت في الاردن بالغور الشامي مشهورة بخمرها
القرقف الخمرة يرعد عنها صاحبها .

معجم البلدان هو الذوب أواري الضحالي شبيته

زهر الآداب هو المسك بالأري الضحالي شبيته

بسط المسامر هو الذوب بل اسدى الخلايا شبيته

ولعل الراجح في روايته قول محققي الاغاني - ولعله الاصل

هو الذوب بل ارى الخليّات شبيته

والاري العسل ، الشوب الخلط والمزج

- ٥ - يا توب' ما في العيشِ خيرٌ ولا ندى'
'يعدُّ' وقد أمسيتَ في تُرْبِ نَفْنَفِ
٦ - وما نلتُ منك النِّصْفَ حتى ارتمت بك المنايا بسهم صائبِ الوقعِ أعجفِ
٧ - يا ألفَ ألفِ كنتَ حيًّا مسلِّمًا
لألقاكِ مثلَ القَسُورِ المتطرفِ
٨ - كما كنتَ اذ كنتَ المنحَى' من الردى
اذا الخيلُ جالتُ بالقنأ المتقصفِ
٩ - وكم من لهيفٍ 'محجرٍ قد أجبتَه
بأبيضَ قطّاعِ الضريبةِ مرهفِ
١٠ - فأنقذته والموتُ 'يحرقُ' نابه'
عليه ولم 'يطعنُ' ولم يُتسَفِّ

- ٥ - النفنفة المفازة
بسط المسامر في رمس نفنفة
٦ - النصف اعطاء الحق
السهم الاعجف الرقيق
بسط المسامر وما نيل
المتطرف المغير المسرع
بسط المسامر فيالك ان لو كنت حيا مسلما
٨ - نجاه عن الشيء بعده وفي بسط المسامر كنت المنجي بالاجيم
المعجمة
المتقصف المتكسر
٩ - الالهيف الملهوف
المحجر المضيق عليه
بأبيض قطاع الضريبة مرهف بسيف قاطع
١٠ - يحرق نابه كناية عن الغيظ والغضب
التسفف في الصراع أن تقبض بيد الخصم ثم تعرض له رجلك فتعثره
تجريد الاغاني وبسط المسامر ألم يتسفف أي لم يصب بالسيف

القاف

[٢٧]

التخريج :

- الكامل ٧٣٦ (٤-١) الشعر والشعراء ٣٦٠/١ (٤-١)
تاريخ دمشق (الظاهرية) ١٩ ق ٢٦٢ (٤-١)
عيون التواريخ ٣٥/٥ ق (٤-١)
الحماسة البصرية ق ١٠٨ ب (١ ، ٢ ، ٤)
المطبوعة ١٩٨/١ شرح المفضليات ٨١٢ (٢-١)

قالت ترثي عثمان بن عفان (رض) :

[من البسيط]

- ١ - أبعد عثمانَ ترجو الخيرَ أمتهُ
وكانَ آمنَ من يمشي على ساقِ
٢ - خليفةُ اللهِ اعطاهم وخولهم
ما كان من ذهبِ جمِّ وأوراقِ
٣ - فلا تكذبُ بوعدِ اللهِ وارضَ به
ولا توكلُ على شيءٍ بإشفاقِ
٤ - ولا تقولنَ لشيءٍ سوفَ أفعلهُ
قد قدرَ الله ما كلُّ امرئٍ لاقِ

١ - شرح المفضليات وكان أيمن من يمشي على ساق

٢ - رواية الشعر والشعراء والحماسة البصرية

ما كان من ذهب جوم وأوراق
والحوم الكثير ، يقال جومة الماء أي معظمه ، وجومة القتال معظمه
في تاريخ دمشق من ذهب محض وأوراق

٣ - الشعر والشعراء وتاريخ دمشق

فلا تكذب بوعد الله واتقه

٤ - ابن عساكر ولا تقولاً

ابن قتيبة قد كتب الله

الحماسة البصرية لست أفعله .

وصدر البيت مأخوذ من قوله تعالى

« ولا تقولن الشيء اني فاعل ذلك غداً الا أن يشاء الله . واذكر ربك

إذا نسيت وقل عسى أن يهدينني ربي لا قرب من هذا رشداً » الكهف

آية / ٢٥

اللام

[٢٨]

التخريج :

أمالى السيد المرتضى ١/١٢٤ (١-١٣)
حماسة البحترى ٢٧٠ (٢ ، ٤ ، ٩ ، ١١ ، ١٣)

قالت ترثي توبة

[من الطويل]

- ١ - ولنعم الفتى ياتوبَ كنت اذا التقت صدور' الأعالي ، واستشال الأسافل'
- ٢ - ونعمَ الفتى ياتوبَ كنتَ ولم تكن لتسبقَ يوماً كنتَ فيه تُحاول'
- ٣ - ونعمَ الفتى يا توبَ كنت لخائف أتاكَ لكي يُحمى' وِنعمَ المِجامل'
- ٤ - ونعم الفتى يا توبَ جاراً وصاحباً ونعم الفتى يا توبَ حينَ تفاضل'
- ٥ - لعمرى لأنت المرءُ أبكى لفقده بجدٍ ولو لامت عليه العواذل'

(١) استشال استفعل من شال أي رفع

وفي البيت خزم ؛ والخزم زيادة في أول البيت لا يعتد بها في التقطيع

(٢) في هامش احدى نسخ امالى السيد المرتضى ورد

« في نسخة شعرها

ونعم الفتى ياتوب كنت قديمة على الخيل تمرىها ونعم المنازل

وقديمة اي مدة قديمة ويجوز ان تكون بمعنى مقدامة وتمرىها

تحلبها الجرية « اهـ

حماسة البحترى لنعم الفتى لتسبق يوماً كنت منه توائل

(٣) حماسة البحترى ونعم المنازل

(٥) العواذل اللائمون

- ٦ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده ويكثر تسهيدى له لا أوائل
٧ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده ولو لام فيه ناقص' الرأى جاهل'
٨ - لعمرى لأنت المرء أبكى لفقده إذا كثر' بالملحمين التلاتل'
٩ - أبى' لك ذم' الناسِ ياتوب' كلما 'ذكرت' أمور' 'محكمات' كوامل'
١٠ - أبى' لك ذم' الناسِ ياتوب' كلما 'ذكرت' سماح' حين تأوي الأرامل'
١١ - فلا يُبعدنك' الله' يا توب' إنما لقيت' حمام' الموتِ والموت' عاجل'
١٢ - ولا يُبعدنك' الله' يا توب' انها كذاك' المنايا عاجلات' وآجل'
١٣ - ولا يُبعدنك' الله' ياتوب' والتقت' عليك' الغوادي المدجنات' الهواطل'

(٦) أوائل اطلب الخلاص والنجاة وأل يثل فهو وائل اذا انتجأ الى موضع ونجا ومنه حديث (البراء بن مالك) فكان نفسي جاشت فقلت لا وألت أفرارا أول النهار وجبنا آخره

ابن الاثير النهاية في غريب الحديث ج ٤ ص ١٨٩

(٨) الملحمون المشرفون على القتل

التلاتل الامور العظام

(١٣) الغوادي جمع الغادية ، وهي السحابة تنشأ غدوة أو مطرة الغداة أصل الدجن ظل الغيم في اليوم المطير ودجن اليوم يدجن بالضم دجنا ودجوننا اذا كان ذا مطر ، والدجنة الظلمة وجمعها دجن الهواطل المتتابعات جمع الهاطلة

البيتان (١ ٢) عن الاغاني ٢٠٧/١١ وتجريد الاغاني:
 ١٢٨٧ وبسط المسامر ١١٥ ، والثالث زيادة عن ديوان
 توبة ق ٢٤٠ ونسبهما القالي في أماليه ٨٧/٢ لزينب
 بنت فروة المرية ثم صحح نسبتهما وكذلك فعل البكري
 في التنبيه ٩١ ومثله فعل ابن طيفور في بلاغات
 النساء ٢٠٠ .

وهما أيضا لليل في

تاريخ دمشق ١٩ق ٢٥٩ والتعازي ق ١٣٢
 وزهر الاداب ٩٣٦ ، فوات الوفيات ٢٨٩/٢
 المستظرف ١٨٤/٢ مصارع العشاق ٢٨٦/١
 روضة المحبين ٣٣١ ، اخبار النساء ٦٤
 تزيين الاسواق ٩٧ ، تاريخ الاسلام ٢٠٦/٣
 شرح شواهد المغني ٢٠١ ، المحاسن والاضداد ١٩٠
 الموازنة ٤٩٢/١ (٢) فقط
 ربيع الابرار ٣ق ٣٢ب (١-٢) جوامع اللذة ق ١٣٤
 (١-٢)

ابو الفرج الاصبهاني

• • • • •

سمعت الحجاج يقول لليلي الاخيلية

ان شبابك قد ذهب ، واضمحل امرك وامر توبة ، فأقسم عليك الا
 صدقتني ؛ هل كان بينكما ريبة قط ، او خاطبك في ذلك قط ؟!

فقلت لا والله أيها الامير الا انه قال لي ليلة وقد خلونا كلمة ظننت انه
 قد خضع فيها لبعض الامر فقلت له

[من الطويل]

١ - وذي حاجة قلنا له لا تبج بها فليس إليها ما حيت سبيل

١ - رواية القالي

وذي حاجة ما باح قلنا وقد بدت شواكل منها ما اليك سبيل

- ٢ - لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه وأنت لأخرى فارغٌ وحليلٌ
 ٣ - [تخالك تهوى غيرها فكأنها لها من تظنيها عليك دليلٌ]
 فلا والله ما سمعت منه ريبة بعدها حتى فرق بيننا الموتُ •

[٣٠]

التخريج :

الاجاني ٢٣٧/١١ - ٢٣٨ (١-١٣) عدا (٧)
 تجريد الاجاني ١٢٩٢-١٢٩٣ (١-١٣) عدا (١٠)
 زهر الاداب ٩٣٢ (١-١٣) عدا (٧)
 الحماسة البصرية (المطبوعة) ٢١٩/١ (٨-١٢)

الاصبهاني

سأل معاوية بن ابي سفيان ليلي الأخيلية عن توبة بن الحمير ، فقال
 ويحك يا ليلي ! أكما يقول الناس كان توبة !؟ قالت : يا أمير المؤمنين ليس
 كل ما يقول الناس حقا ، والناس شجرة بنغي يحسدون أهل النعم حيث كانوا ،
 وعلى من كانت • ولقد كان يا أمير المؤمنين سبَّط البنان ، حديد اللسان ،
 شجا للأقران ، كريم المخبر ، عفيف المئزر ، جميل المنظر •
 وهو يا أمير المؤمنين كما قلت له • قال : وما قلت له : قالت : قلت ولم أتعد
 الحق وعلمي فيه

٢ - الحليل الزوج

في امالي القالي وبلاغات النساء

لنا صاحب لا نشتهي ان نخونه
 وعجزه في الموازنة وروضة المحبين والمستطرف وتزيين الاسواق
 وأنت لاخرى صاحب وخليل
 وفي ديوان توبة وامالي القالي
 و انت لاخرى فارغ ذلك خليل

في تاريخ دمشق

لنا صاحب لا ينبغي ان نخونه و انت لاخرى فاعلمن خليل

٣ - التظني اعمال الظن

[من الطويل]

- ١ - بعيدُ الثرى لا يبلغُ القومُ قعره ألدُّ مُلدُّ يغلبُ الحقَّ باطله
 - ٢ - اذا حلَّ ركبٌ في ذراهُ وظلته ليمنعهم مما تُخافُ نوازله
 - ٣ - حماهمُ بنصلِ السيفِ من كلِّ فادحٍ يخافونه ، حتى تموتَ خصائله
- فقال معاوية ويحك ! يزعم الناسُ انه كان عاهراً خارباً(*)!..!

فقلت من ساعتها

- ٤ - معاذ آلهي كان واللهِ سيداً جواداً على العلاتِ جمأ نوافله
- ٥ - أغرَّ خفاجياً يرى البُخلِ سبباً تحلبُ كفاء الندى وأنامله
- ٦ - عفيفاً بعيدَ الهم صلباً قناته جميلاً 'محياء' قليلاً غوائله
- ٧ - [وكان اذا ما الضيفُ أرغى بغيره ' لديه أتاه' نيله وفواضله]
- ٨ - وقد علم الجوعُ الذي بات سارياً على الضيف والجيران أنك قاتله

(*) الخارب اللص

- ١ - اللد شدة الخصومة
زهرة الاداب لا يبلغ القرم قعره والقرم السيد
- ٢ - ذراه كنفه
- ٣ - فوادح الدهر خطوبه ونوازله
الخصائل جمع الخصيصة وهي كل عصبه فيها لحم غليظ ولعلها ارادت بموت خصائل الفادح الكنية عن سكوته
- ٤ - على العلات اي على كل حال من عسره ويسره النوافل العطايا
زهرة الاداب كان والله توبه
- ٥ - خفاجيا منسوباً الى خفاجة احد ابناء توبه
سبباً عاراً
- ٦ - زهرة الاداب تحالف كفاء الندى وأنامله
اتي غولا وغائلة امرا منكراً
- ٦ - البيت ساقط من رواية الاغاني وسواه من المظان وقد اثبتناه من زهر
الاداب وتجريد الاغاني ، وفي الاخير أتته دسعه وفواضله
دسعه عطايا
- ٨ - أرغى بغيره اذا حمل بغيره على أن يرغو ليلا فيضاف
الحماسة البصرية لقد علم...!

٩ - وأنتك رجبُ الباعِ ياتوبُ بالقريِ إذا ما لئيمُ القومِ ضاقتُ منازلُهُ
١٠ - بيتُ فريرِ العينِ من باتِ جارِهِ وُضحى بخيرِ ضيفهِ وُمازالهِ
فقال لها معاوية ويحك يا ليلى ! لقد جرتِ بتوبةَ قَدْرِهِ ! فقالت
والله يا أمير المؤمنين لو رأيتَهُ وخبرته لعرفتُ أني مقصرة في نعتِهِ ؛ وأنى لا
أبلغُ كنه ما هو أهله .

فقال لها معاوية من أي الرجال كان ؟ قالت

١١ - أتته المنايا حين تم تمامه وأقصر عنه كلُّ قرنٍ يطاولُهُ
١٢ - وكان كليثِ الغابِ يحمي عرينه وترضى به أشباله وحلائله
١٣ - غضوبٌ حلِيمٌ حين يطلّبُ حلمه وسمُ زعافٌ لا تُصابُ مقاتلُهُ

قال فأمر لها بجائزة عظيمة »

١٠ - زهرة الآداب من كان جارهِ

١١ - قرنك كفؤك في الشجاعة

سم زعاف قاتل

الحماسة البصرية كل قرم

١٢ - الحماسة البصرية وعاد كليث الغاب

مسالك الابصار ٩/ق ١٩٠ ليلي
وفي اشعار النساء ق ٤٠ أ لعمرة بنت الحمارس
قالت تهجو زياد بن قنيع (*)

[من الرجز]

- ١ - أنعتُ عيراً وهو كَلَّهُ
- ٢ - حافرُهُ ورأسه وظلَّهُ
- ٣ - أنعظ حتى انحلَّ عنه جلَّهُ
- ٤ - كأنَّ حمى خبيرٍ تعلهُ
- ٥ - إدخاله عام وعامٌ سلَّهُ
- ٦ - في است زياد بن قنيعٍ كَلَّهُ

(*) لم نعثر لزياد بن قنيع ترجمة ولكننا الفينا المرزباني يذكره في الموشح

٤٨ ويذكر له بيتا من الشعر

- ١ - العير الحمار الوحشي
- ٢ - في مسالك الابصار حافر ورأسه وظله والتصويب من اشعار النساء
- ٣ - أنعظ انتشر اشعار النساء حتى كاد عنه جلّه
- ٤ - خبير قرية بالحجاز أرضها محمة
- ٥ في الاصل كان وما اثبتناه الصواب
- ٦ - لم يرد الشطران في أشعار النساء

[٣٢]

التخريج

الاغاني ٢٠٨/١١ امالي القالي ٨٨/١
تجريد الاغاني ١٢٨٨ الاضداد ٢٤٣
ديوان توبة ق ٢٤ فوات الوفيات ٢٨٩/٢
تزيين الاسواق ٩٩ الكتاب
بسط المسامر ١١٦

[من الطويل]

... وعنه عفا ربي وأحسن حفظه عزيز علينا حاجة لا ينالها (*)

[٣٣]

اشعار النساء ق ٢-١ (١١-٢)
الاغاني ١٨/٥ (٢-١) اختيار المنظوم
ق ٦٣ أ ب (١ ٢) (١١-٧) عدا (٩)
بلاغات النساء ١٨٥ (١ ٢ ١٠ ١١)
الشعر والشعراء ٣٦٠/١ (١٠) المقاصد النحوية ٥٦٩/١ (٧)
الاقتضاب ٣٩٧ (٧) اللسان م/حلل (٧)
الكتاب ١٥٢/١ (٧) معجم ما استعجم ٨١٥ (١)

قالت ليلى في هجاء النابغة الجعدي ، وكان بلغها أن بني جعدة استعدوا
عليها لدى أمير المدينة

[من الطويل]

١ - أتاني من الأنباء أن عشيرة بشوران يزجون المطي المنعلا

[٣٢]

(*) قصة البيت ان توبة وجه صاحبها له الى حي ليلى فقال له اذا اتيت
الحاضر من بني عبادة بن عقيل فاعل شرفا ثم اهتف بهذا البيت
عفا الله عنها هل ابستن ليلة من الدهر لا يسري الي خيالها
فلما فعل ذلك عرفت ليلى مراده فقالت له وعنه عفا ... البيت «
وذكر الانطاكي تزيين الاسواق ان توبة قال البيت عفا الله عند
موته وليس ذلك بصحيح
امالي القالي وأحسن حاله فعزت علينا

[٣٣]

١ - شوران موضع في ديار بني جعدة
اشعار النساء ق ٤ وبلاغات النساء احقا بما انبأت ان عشيرتي
الاغاني المطي المذلا
نعل الدابة اذا وضع في حافرهما جلدا لثلا يحفى

- ٢ - يروح ويغدو وفدهم بصحفة
ليستجلدوا لي ساء ذلك معملا
- ٣ - على غير جرمٍ غير أن قلت عمهم
يعيش أبوهم في ذراه مغفلا
- ٤ - وأعمى أتاه بالحجاز نّاهم
وكان بأطراف الجبال فأسهلا
- ٥ - فجاء به أصحابه يحملونه
الى خير حي آخريين وأولا
- ٦ - اذا صدرت ورادهم عن حياضهم
تغادرُ نهياً للزكاة معقلا
- ٧ - تنافر سواراً الى المجد والعلی
وأقسم حقاً إن فعلت ليفعلا
- ٨ - بمجد اذا المرء اللئيم اراده
هوى دونه في مهبلٍ ثم عضلا
- ٩ - وهل أنت إن كان الهجاء محرماً
وفى غيره فضلٌ لمن كان فضلاً
- ١٠ - لتاتمكٌ دون السماء وأصله
مقيمٌ طوالَ الدهر لن يتحلحلا
- ١١ - وما كان مجدٌ في أناسٍ علمته
من الناسِ الا مجدنا كان او لا

- ٣ - اشعار النساء « عمهم » هو عقيل وأبوهم جعدة في ذراه في ذرى
عقيل ويروى مداه «
- ٤ - نشأ الحديث والخبر نشوا حدث به واشاعه واطهره والنشا ما أحبرت
به عن الرجل من حسن أو سيء رعنت بالأعمى اننا بغة الجعدي
فجعلته أعمى القلب
- ٦ - اشعار النساء « هم يؤدون الصدقة عن ابلهم »
- ٧ - سوار أرادت به سوار بن أوفى القشيري زوجها
ليفعل اي ليفعلن
اختيار المنظوم وبلاغات النساء تسابق سوارا
في الشعر والشعراء
- تساور سوارا الى المجد والعلی وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا
- ٨ - المهبل الرحم
عضل أعيا وضاق
- ٩ - تريد هل لك ان تدع الهجاء وتناسب سوارا حتى تعرف نفسك ونسبك
وقدرك « اشعار النساء »
- ١٠ - تمك السنم طال وارتفع فهو تامك وبناء تامك أي مرتفع في
أشعار النساء لما تامك - تصحيف

التخريج

- اشعار النساء ق ٥ (٤-١)
 الاغاني ٧/٥ (٢-١) ١٦ (٤)
 بلاغات النساء ١٨٥ (١) (٢)
 اختيار المنظوم والمنثور ق ٦٣ ب (٣-١)
 الشعر والشعراء ٣٦٠/١ (١) (٢) مع بيت آخر
 سمط اللاليء ٢٨٢ (١) (٢) اصلاح
 المنطق ١٠٢ (٢)
 خزانة الادب ٣٣/٣ (٣-١)
 المقاصد النحرية ٥٦٩/١ (٢-١)
 أدب الكاتب ٣٢٤ (٣-١) نظام
 الغريب ١٢٣ (١) وتكرر في ٢٠٤
 الابدال ١٧٦/٢ (١) غير معزو
 الف با ٤٧٥/٢ (٣)
 اللسان م/نبغ/صدد/صنا/ (١)
 م/هلا (٣)
 الصحاح م/نبغ (١)
 اساس البلاغة م/صنو (١)

وقالت في النابغة الجعدي

[من الطويل]

- ١ - أنابغَ لم تبغْ ولم تك أوّلا وكنتَ صنياً بين صدّين مجهلا
 ٢ - أنابغَ إن تبغْ بلؤمك لا تجدْ للؤمك الا وسطَ جعدةٍ مجعلا

١ - في الشعر والشعراء وكنت وشيلا بين لصبين مجهلا
 والوشيل الماء القليل واللصب مضيق الوادي المجهل الارض
 لا يهتدي فيها

« ويروى بين شعبين مجهلا ، ويروى وكنت شعيبا بين صدين ، والصدان:
 جانبا سفح الجبل والصني الثميد يبض شيئا يسيرا يشرب به الطير
 ولا يشرب به الانسان لقلته وصني تصغير صنو والصنو الشعب
 الصغير » اشعار النساء

٣ - اعيرتني داءً بأمك مله' وأي جواد لا يقال له هلا ؟!

• • • • •

٤ - وما كنت لو قاذفت جلّ عشيرتي لأذكرَ قعبي حازرٍ قد تملا

٣ - الاغاني وخزانة الادب تعيرني واي حسان
الحصان بفتح الحاء المرأة العفيفة
اختيار المنظوم واللسان م/هلا وعيرتني
هلا زجر للخيل وقد يستعار للانسان ، اللسان م/هلا

٤ - القعب القدح الضخم وقيل قدح من خشب مقعر
الحازر الحامض

تشمل صار كتلا من الرغوة ومنه الثمالة رغوة اللبن

- بسط المسامر ١٣٥ (١١-١)
 الاقتضاب ٣٢٥ (٩-٥) مع بيت آخر
 بلاغات النساء ١٨٧ (٩ ١٠) معجم
 ما استعجم ١٣٥٨ (٢-١) شرح
 المفصل ٦١/٤ (٨ ١١) معجم
 البلدان ٩٩٩ (١) الجمهرة ٢١٠/٣ (١١)
 اصلاح المنطق ٤٣١ (١١)
 الفاخر ٢١٨ (١١) الف با ٣٣٣/١ (١١)
 الصحاح م/بلل (٨ ١١) اللسان م/بلل (٨ ١١)
 مع بيت آخر م/شمل (٧) تاج العروس م/بلل
 (٨ ١١)
 ما بننه العرب على وزن فعال ٨٤ (٨ ١١) ونسب
 ابن قتيبة في أدب الكاتب ٩٠ البيت (٥) الى الخنساء
 وصحح نسبه اليها ابن السيد في الاقتصاب ١٣٩

قالت ليلي تعير قابضاً فراره عن توبة [من الوافر]

- ١ - تخلّلى عن ابي حربٍ فولّى بهيـدةً قابضٌ قبل القتالِ
 ٢ - ونجّى قابضاً ورَدُّ سبوحٌ يمرُّ كأنه مريخٌ غالِ

١ - ابو حرب كنية توبة
 ولى أدبر

هيـدة موضع في ديار بني عقيل ، وهو الموضع الذي قتل فيه توبة . وقابض :
 هو قابض بن ابي عقيل ابن عم توبة وكان معه في غزوة غزا فيها بني عوف فتركه
 وفرعنه فقتل بنو عوف توبة

معجم ما استعجم تخلّى من ابي حرب فولّى

٢ - الورد من الخيل بين الكميت والاشقر

مريخ سهم طويل له اربع قذذ

غال يباعد به اذا رمى .

٣ - نفع الشيء بسيفه تناوله تريد تناوله بضرب أو نحوه في جنبه
 الايمن

٤ - النحب الخطر العظيم

القدال معقد العذار من الفرس خلف الناصية

- ٣ - نفحت به اليمينَ فظلَّ يهوي هويَّ الصقر في يوم الظلال
 ٤ - فجاء كأنما يهوي لنحبِ طويلَ المتنِ مرتفعَ القَدال
 ٥ - ألما أن رأيت الخيلَ تردى تباري بالخدودِ شبا العوالي
 ٦ - على زبد القوائمِ أعوجيَّ حيثِ الرِّكضِ منكفتِ التوالي

٥ - تردى من ردي الفرس رديا ورديانا اذا رجمت الارض بحوافرها
 تباري بالخدود شبا العوالي أرادت ان أعناقها طوال فخدودها توازي أطراف
 الرماح اذا مدها الفرسان .

قوله ألما على تقدير محذوف ، وروايته في الاقتضاب ولما ان رأيت الخيل
 قبلا روى بعده ابن السيد وابن منظور في اللسان م/بلل البيت الانبي
 نسيت اخاه وصدت عنه كما صدر الازب عن الظلال

كذا في الاقتضاب وفي اللسان وصدت عنه كما صد
 والزبب محرقة كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين وفي الابل
 كثرة شعر الوجه والعننون وقيل كثرة شعر الاذنين والعينين ، زب
 يزب زبيبا فهو أزب
 وفي المثل كل أزب نفور

ولا يكاد يكون الازب الا نفورا ، لانه تنبت على حاجبيه شعيرات ، فاذا ضربته
 الريح نفر اللسان/م زب وينظر المثل في مجمع الامثال ح ٢ ص ١٣٣
 وقصته في الاغاني ٨٦/١١

٦ - زبد القوائم أبيضها
 أعوجي نسبة الى فرس لبني هلال بني عامر منه انتجت خيول العرب
 وعامة جياها تنسب اليه ، سمي بهذا الاسم لعوج أصاب صلبه بعد الولادة
 ينظر الخيل ٦٦ وأنساب الخيل ١٧
 منكفت من كفت كفاتا اذا اسرع في العدو ومنه رجل كفت وكفيت
 خفيف دقيق

٧ - لم يجديك لم يشق عليك محارفا حرف لعياله كسب
 قال الاصمعي لم يكن زمنا من يده وانما أرادت لما رأك لا تكسب
 خيرا لنفس بيدك فلم تقدر ان تقول ضمن اليدين (بسط المسامر)
 روايته في اللسان م/شمل (ابن عم المصدق) بدل (ولم يجديك) وعقب
 عليه تقول لما راك لا عنان في يدك حباك بفرس والعنان يكون في
 الشمال تقول كأنك زمن الشمال اذ لعنان فيه « اه

٨ - اللسان م/بلل فلا آسيته لخلاك ذم
 وفي التاج م/بلل أيضا فانك لو كررت خللك ذم
 قال مبغض .

- ٧ - جباك به ولم يجد بك لما
٨ - فانك لو ركضت - خلاك ذمٌ -
٩ - ألمٌ تعلمُ جزاك الله شراً
١٠ - فتضرب ضربةً يسمو اليها
١١ - فلا وأبيك يا ابن ابي عقيـل
- رآك محارفاً ضمِنَ اشمال
وفارقك ابنُ عمك غيرِ وقال
بأنَّ الموتَ منْهاةُ الرجالِ
حديثُ القومِ في الرُفْقِ العجالِ
يبلُّك بعدها عندي بَلالِـ

١١- بلال بفتح الباء وكسر اللام وهو مما بنته العرب على زنة (فعال) يقال لا تبلك عندي بالة ارادت انه لا يصيبك، مني ندى ولا خير

الميم

[٣٦]

التخريج

ينازع ليلى في نسبة هذه القصيدة حميد بن ثور الهلالي فهي
في ديوانه (١٣٠-١٣١) وفي امالي القالي ١ ٢٨٤ ولدى
الاصمعي (انظر التنبيه للبكري ٧٨) وكذلك فعل
الخالديان في الاشباه والنظائر ٤٣/١ ثم عادا فصحا
نسبتها اليها قائلين « الذي لا شك فيه ان هذا الشعر
لليلي الاخيلية لانها كانت كثيرة المدح لآل مطرف العامريين
حتى ضرب بذلك الباحثري مثلا في شعره فقال وذكر جيشا
لو أن ليلى الاخيلية عاينت

أطرافه لم تطر آل مطرف » .

وهي لليلي في شرح ديوان الحماسة م/١٦٠٧-١٦٠٩
(٢ ٣ ٧ ١٠-١٢ ت ٤/٧٦-٧٧ (٢ ٣ ، ٧ ،
١٠-١٢) الحماسة البصرية ق ٩ (٢-١٢) المطبوع ١/١٢
(٢) فقط سمط اللالي ١/٥٦٦١-٥٦٢ وأيد ابو عمرو
الشيباني نسبتها لليلي وزاد البيتين ٨،٩ ، في ج ١/٤٣
١١ (١٢) . زهر الاداب ١/١٨٠ (٧ ، ١٠-١٢) . زهر
الآداب ١/١٨٠ (٧ ١٠-١٢) المقاصد النحوية
٢/٤٧ (٢-٤ ٧ ١١ ١٢) امالي السيد المرتضى
١/٥٨ (٧ ١١ ١٢) الشعر والشعراء ١/٢ ٣
(١١ ١٢) عيون الاخبار ١/٢٧٨ (١١-١٢) ، شرح
المفضليات ٥٥٥ (١١ ١٢) تحرير التحبير ٣٩٨
(١١-١٢) الفرر والعرر ٧ (١١ ، ١٢) ، مجموعة المعاني
٤١ (٧ ١٠-١٢) ، نزهة الاحباب ق ١٦٠ (٧ ، ١١
١٢) معجم البلدان ٥ ٤٣٧ (٧ ١٠ ١٥)
قواعد الشعر ٣٦ (٧ ، ١٠) ، نظام الغريب ١٩ (٤) ،
٩٦ (١٠) ١٠٨ (١٢) البيان والتبيين ١/٢٣١ (١٢) ،
مقاييس اللغة ١/٢٣٢ (١) الجمهرة م/برم (١)
حماسة ابن الشجري ٣٠٧ (٤) امالي ابن الشجري
٢/٣٤٧ (٧) الكتاب ١/١٣٢ (٧) تحصيل عين
الذهب (في هامش الكتاب) ١/١٣٢ (٧) التشبيهات
١٤٦ (٥) عيار الشعر (٥) المعاني الكبير ١/٨٥
(١٢) ، العمدة ١/٢٨٤ (١١) . مسالك الابصار ٩/١٩٠
(١٠-١٢) البديع في نقد الشعر ١٠٠ (١١ ١٢) ،

الفصول والغايات ٤٣٥ (٢)
ونسب العسكري في الصناعتين ٢٨٦ (١١ ١٢) للخنساء
وذكر الجرجاني في الوساطة ١٢ (١) لها أو لحميد

قلت ليلى تعرض بعبدالله بن الزبير وتمدح آل مطرف العامريين

[من الكامل]

- ١ - لما تخايلت الحُمول حسبتَها دوماً بأيلةَ ناعماً مكموماً
- ٢ - يا أيها السدمُ المُلوي رأسهُ ليقودَ من أهل الحجاز بريما
- ٣ - أتريد عمروَ بنَ الخليعِ ودونَه كعبٌ ، إذاً لوجدته مرءوما
- ٤ - إن الخليع ورهطه في عامر كالقلب ألبس جؤجؤاً وحزيماً

- ١ - التخايل انتبختر وانتكبر
الحمول الهوادج ، والدوم نوع من الشجر ثمره يدعى المقل
أيلة قرية عربية كأنها سميت بهذا الاسم لان أهلها يؤولون اليها (المسمان
م/وأل) المكموم المغطي والمستور
- ٢ - قال ابو عبيد البكري في اللآلئ ٥٦١ « قال ابو عمرو الشيباني تعرض
ايلى في هذا الشعر بابن الزبير » اهـ
السدوم أصله السدم -محركة- الهم مع ندم أو غيظ مع حزن وانسدم
- كفرح - فهو سادم وسدمان النادم الحزين أو اللهج بالشمي أو الفجل
الهائج الذي يرسل في الابل فيهدر بينها ويحتمل البيت المعاني الثلاثة
البريم يقال هؤلاء بريم قوم أي ليفهم من كل لون ، وعنت به هنا الجيش
- ٣ - هذا البيت يؤكد نسبة القصيدة الى ليلى . فعمرؤ - المذكور - هو عمرو
ابن كعب بن ربيعة أحد آبائها وآباء توبة وكان من الخلعاء - وهم بطن من
بني عامر بن صعصعة كانوا لا يعطون احدا طاعة (ينظر القاموس المحيط
م/خلع والاغاني ٢٤/٥) وفي ديوان (توبة بن الحمير ق ٢١) انه عمرو
بن همام من آل النفاضة ، وهم من بني عامر بن ربيعة التي قالت فيهم ليلى
فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل كعب سؤددا غير معقب.
مرءوما معطوفا عليه من رأمت الناقة ولدها اذا عطفتم عليه ولزمته .
المقاصد النحوية (أتروم) بدل (أتريد) وهما واحد
رهط الرجل قومه وقبيلته ولا واحد له من لفظه
الجؤجؤ الصدر
الحزيم موضع الحزام من الصدر
عامر عنت آل عامر بن صعصعة

- ٥ - لا تُسر عن الى ربيعةَ إنهم جمعوا سوداً للعدو عظيما
٦ - شعباً تفرّقَ منِ جماعٍ واحدٍ عدلتَ مَعَدّاً تابعاً وصميما
٧ - لا تغزونَ الدهرَ آلَ مطرفٍ لا ظالماً ابداً ولا مظلوما
٨ - فاقصد بذرعك لو وطئتَ بلادهم لاقتَ بكَارتك الحِقاقُ قروما
٩ - وتعاقتك كتابُ ابنِ مطرفٍ فأرتكَ في وضحِ الصباحِ نجوما

- ٥ - ربيعة أرادت به ربيعة بن عبادة بن عقيل أحد آباء توبة السواد من الناس عامتهم وأرادت به هنا العدد الكثير - تعني ان بني ربيعة جمعوا جيشا كثير العدد تخوفه بهم
٦ - جماع الشيء جمعه يقال جماع الاخبية أي جمعها لان الجماع ما جمع عددا عدلت سادت
تابعاً وصميما أي ما كان من معد أصلا أو لاحقا
٧ - المقاصد النحوية ونزهة الاحباب

لا تقربن الدهر لا ظالماً ابداً وان مظلوما

الامالي الشجرية ج ٢ ص ١٣٤٧ ان ظالما فيهم وان مظلوما - أي ان كنت ظالما وان كنت مظلوما وقد صحح البكري في (التنبيه على اوهام ابي علي في أماليه) رواية ابي عني انقالي لا ظالما ابداً ولا مظلوما وذكر انها رواية محااة لانه قد يكون ظالما لغيرهم أو مظلوما من غيرهم فيستجير بهم لرد ظلامته او لاستدفاع مكروه عقوبته ولا بد من اجارته والرواية مختلفة أيضا فقوله لا تقربن الدهر يعني عن اعادة (ابدا)

والبيت من شواهد سيبويه الكتاب ح ١ ص ١٣٢

- ٨ - قولها فاقصد بذرعك مثل أورده الميداني في مجمع الامثال: ج ٢/٩٢ وشرحه بقوله « اندرع والذراع واحد ، يضرب لمن يتوعد ، اي كلف نفسك ما تطيق . والذرع عبارة عن الاستطاعة كأنه قال أقصد الامر بما تملكه أنت لا بما يملكه غيرك ، اي توعد بما تسعه قدرتك ولا تطلب فوق ذلك في تهدي »
أه وأورد الزمخشري المثل في المستقصى ٢٧٨/١ بلفظ اقدر بذرعك البكارة من الابل الفتية أو التي ولدت بطنا واحدا
القروم واحدها القرم وهو الفحل
الحماسة البصرية أقصر

سمط اللالي هبلتك أمك لو حلت بلادهم لقيت

٩ - التعاقب التداول

الكتاب جمع الكتيبة وهي الجيش أو جماعة الخيل من المائة الى الالف سمط اللالي :

لتعمدتك كتاب من عامر وأرتك في وضح الصباح نجوما

- ١٠- قومُ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم
 ١١- ومُخرقٍ عنه القميصُ تخاله
 ١٢- حتى إذا رفع اللواء رأيتَه
 ١٣- وإذا تشاء وجدت منهم مانعاً
 ١٤- أو ناشئاً حدثاً تُحكّم مثلهُ
 ١٥- لن تستطيعَ بأن تحوّل عزّهم
 ١٦- إن سالموك فدعهمُ من هذه
- وأسنّةُ زُرُقُ 'تخال' نجوما
 وسط البيوتِ من الحياء سقيما
 تحت اللواء على الخميسِ زعيما
 فلجأً على سخطِ العدو مُقيما
 صلحُ الرجالِ توارث التحكيما
 حتى تحوّل ذا الهضابِ يسوما
 وارود كفى لك بالرقادِ نعيما

١٠- رباط الخيل يقال لآل فلان من رباط الخيل كما يقال تلاد ، وهو أصل ما يكون عنده من خيل
 أسنة جمع سنان وهو الرمح زرق صافية قد جلّيت تخال نجوما تشبه في لمعانها النجوم
 سمط اللالي وتري رباط الخيل
 شرح ديوان الحماسة :م/ت وزهر الاداب ومقاييس اللغة ومسالك الابصار
 وأسنّة زرق يخلن نجوما

١١- رواه القالي في أماليه بالخفض على تقدير رب مخرق فهو على هذا كناية عن رجل مجهول ونفى البكري ذلك في (التنبيه) وعد الكلام نسقا على ما قبله وليس بمنقطع . وفي وصفها الممدوح بخرق القميص يحتمل أنه كثير الغارات والغزوات فقميصه منخرق اشارة الى جذب العفأة انه ، أو أنه لا يبالي بحسن هندامه ومظهره ما دام مصون العرض والكرامة
 السقيم المتغير اللون الممتقع من شدة حيائه ، وهو من الاوصاف التي يمدح بها الرجل

عيون الاخبار ومقدر بدل ومخرق
 البديع في نقد الشعر بين البيوت
 ١٢- اللواء الراية ، الخميس الجيش
 أمالي المرتضى والعيني حتى اذا برز اللواء .
 الغرر والعرر حتى اذا رفع اللثام
 مسالك الابصار اذا ابرد اللواء - تحريف

١٣- الفلج الظفر والفوز
 ١٤- الناشئ الغلام والجارية جاوزا حد الصغر
 صلح الرجال كناية عن كبار السن
 ١٥- يسوم جبل في بلاد هذيل وقد صحح البكري رواية عجز البيت فقال في (اللالي) « رواه ابو عمرو وغيره ذا الضباب وذلك أن الضباب لا يكاد يفارقه والا فكل جبل ذو هضاب »

التخريج

تاريخ دمشق ٢٦٢ق/١٩

وقالت أيضا

[من الطويل]

لعمرك ما بالموتِ عارٌ على الفتى إذا ما الفتى لاقى الحمامَ كريماً (*)

(*) قدم ابن عساكر البيت بالاسناد الآتي

أخبرنا أبو العز أحمد بن عبيد الله أنا أبو محمد الجوهري أنا أبو عبيد الله
 المرزباني حدثني أبو علي الحسن بن علي بن المرزبان النحوي قال قرأ علينا
 محمد بن العباس اليزيدي قال قرأت هذه الابيات على عدي الفضل بن محمد
 وذكر انه قرأها على ابي المنهال عيينة ثم قال: وأنشد - يعني ابن داحة - ليلى
 الاخيلية البيت ٠٠٠ أه ، ويستفاد من ذلك ان البيت المذكور من قطعة لم
 تصل ايننا ، على أن صدر البيت مر في القطعة (١١) البيت الثاني

التخريج :

الاجاني ٢٤٦/١١ (٩-١) اختيار المنظوم ق ٥٣ب-٥٤أ
 (٩-١) بلاغات النساء ١٥٧ (٩-١) تاريخ دمشق
 ٢٥٩ ق/١٩ (٩-١)

قلت ليلى تعاتب عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وتعرض بزوجها عبد الملك

ابن مروان

[من الوافر]

- ١ - ستحملني ورحلي ذات' وَاخْدِ عَلَيْهَا بِنْتُ آبَاءِ كَرَامِ
 ٢ - اذا جعلت سوادَ الشَّامِ جَنْبًا وَغُلِّقَ دُونَهَا بَابُ اللَّئَامِ
 ٣ - فليس بعائدٍ أبداً اليهم ذُو الْحَاجَاتِ فِي غَلَسِ الظَّلامِ

مناسبة القصيدة

دخل عبد الملك بن مروان على زوجه عاتكة بنت يزيد فرأى عندها امرأة بدوية
 أنكرها فسألها من انت ؟ قالت انا الوالهة الحرى ليلى الاخيلية !
 قال لها أنت القائلة ؟

أريقت جفان ابن الخليع فأصبحت حياض الردى زالت بهن المراتب
 فغفاته لهفى يطوفون حوله كما انقض عرش ابتر والورد عاصب
 انظر القطعة (٢) قالت انا التي اقول ذلك ؟ فأنكر عبد الملك ذلك قائلاً
 فماذا ابقيت لنا ؟ قالت نسبا قرشياً وعيشا رخياً وامرة مطاعة
 قال أفردته بالكرم ! قالت أفردته بما أفرده الله

وكانت ايلي جاءت تستعين في عين تسقيها وتحميها لها ، فأنكرت عاتكة ذلك
 لتقدمها مثل توبة على عبد الملك فاندفعت ليلى الى ناقتها وانشدت القصيدة
 أما عاتكة بنت يزيد بن معاوية ففيها قال الاحوص قوله

يا بيت عاتكة التي أتعزل حذر العدا وبه النفؤاد موكل

- ١ - الوخد ضرب من السير ، ومنه يقال جمل واخذ أي أي واسع الخطو
 تاريخ دمشق ذات لوث وهى الناقة ذات القوة .
 ٢ - الغلس محرقة ظلمة آخر الليل
 تاريخ دمشق بعابد تصحيف

- ٤ - أَعَاتِكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ بِنَا
عزاءَ النفسِ عنكم واعتزامي
٥ - إِذَا لَعَلِمْتَ وَاسْتَيْقَنْتَ أَنِّي
مشيعةٌ ، ولم ترعى ذمامي
٦ - أَأَجْعَلُ مِثْلَ تَوْبَةٍ فِي نَدَاهِ
أبا الذبَّانِ فوهُ الدَّهْرَ دَامِي
٧ - مَعَاذَ اللَّهِ مَا عَسَفْتُ بِرَحْلِي
تغدُّ السَّيْرَ لِلْبَلَدِ التَّهَامِي
٨ - أَقَلَّتْ خَلِيفَةٌ فَسِوَاهُ أَحْجَى
بامرته وأولى بالثَّامِ
٩ - لَثَامَ الْمَلِكِ حِينَ تَعَدُّ كَعْبٌ
ذوو الأخطار والخطط الجسام

- ٤ - عاتك مرخم عاتكة
اختيار المنظوم سلو النفس
٦ - نداء كرمه •
أبو الذبان كنية عبد الملك بن مروان ، لشدة بخره وموت الذباب اذا دنت
من فيه انظر الحيوان ح ٣/٣١٨ والبيان والتبيين ج ١ ص ٤٠٦
الاغاني ج ١١/٢٤٦ (هامش) وتاريخ الخلفاء ص ٢١٨
٧ - عسف عن الطريق : مال وعدل ، أو خبطه على غير هداية •
تغد تسرع تهامة اسم مكة ٠٠٠ وقيل بلد والنسب اليها تهامي وتهام
على غير قياس
٨ - اختيار المنظوم بامرته وأولى بالثَّامِ
٩ - كعب أحد آباء ليلى
قيل لليلى بعد ذلك اي الكعبين عنيت ؟ قالت ما اخال كعبا ككعبي •
اختيار المنظوم لنا والملك •
بسط المسامر لنا الملاك

التخريج :

أشعار النساء ق ٧ ب (١-٣) ، معجم ما استعجم ١٣٦٢
 (١) شمس العلوم ٢/٢٨٢ (٢) ، مجمل اللغة
 ١٣٩/١ (٢)

المرزباني

روى أبو عمرو [الشيباني] لها تفخر

[من الطويل]

- ١ - نحن منعنا بين أسفل ناعتٍ الى وارداتٍ بالخميس العرمم
 ٢ - بحيّ إذا قيل اظعنوا قد أتيتم أقاموا على هول الجنان المرجم
 ٣ - تحمل أولاهم من الدارِ غدوةً وتُمسي بها أخراهم لم تصرم

- ١ - في اشعار النساء ناعت ، وفي معجم ما استعجم ناعب ، والتصويب من معجم البلدان قال ياقوت ناعت اسم فاعل من نعت بمعنى وصف موضع في ديار بني عامر ، واردات هضبات صغار قريب من جيلة •
 الخميس العرمم الجيش الكثير العدد
 في البيت خرم ، والخرم حذف أول الوجد المجموع من اول البيت •
 ٢ - اظعنوا ارحلوا
 جنان الناس معظمهم ، ويقال ان الجنان خوف ما لم تره (شمس العلوم)
 الرجم أن يتكلم الرجل بالظن ، ومنه الحديث المرجم •
 ٣ - الغدوة ما بين صلاة الغداة وطلوع الشمس
 صرم الشيء قطعه ، والتصرم القطع

التخريج :

الاغاني ٢٣٥/١١

الدر المنثور ٤٧٢

قالت ترثي توبة

[من البسيط]

- ١ - يا عين بكّي بدمعٍ دائمٍ السَّجْمِ
 ٢ - على فتىٍ من بني سعدٍ فُجعتُ بهِ
 ٣ - من كل صافيةٍ صرفٍ وقافيةٍ
 ٤ - ومُصدرٍ حين يُعبي القومُ مُصدرٍ هم
- وابكي لتوبةً عند الرّوع والبهمِ
 ماذا أُجنّ به في الحفرة الرّجمِ
 مثل السّنان وأمر غير مُقتسمِ
 وجفّة عند نحس الكوكب الشبمِ

١ - سجم الدمع سجوماً وسجماً وسجتمه العين قطر دمعها وسال قليلاً أو كثيراً ، السَّجْم - محرّكة الماء والدمع وأرادت بالسجم هنا كثرة القطران .

البهم جمع البهمة وهي الخطة الشديدة

٢ - لاحظ محققو الاغاني (ط . دار الكتب) في هامش ٢٣٥/١١ عدم وجود « سعد » في نسب توبة ، مما بعث الريب في هذا الشعر . بيد أننا وجدنا بيتاً لليلى رواه المرزباني تذكر فيه « سعداً » على رواية . وهو

فوارس من آل النفاضة سادة ومن آل سعد سوؤدداً غير معتب

انظر القطعة (٤) البيت الرابع وعلى هذا فالبيت لا غبار عليه من حيث النسبة للأخيلية

الرجم القبر ، الشبم البارد

عند نحس الكوكب الشبم كناية عن الشتاء . وصفته بالشجاعة والكرم .

قالت ليلي الأخيلية لعبدالرحمن بن الأشعث في محاربته الحجاج

[من الوافر]

- ١ - حَدَاكَ الْحَيْنَ أَنْ غَالَبْتَ مَلَكًا أَرِيبًا ذَا مَخَاتِلَةٍ وَحَزَمٍ
 ٢ - وَمَصْنُوعًا لَهُ فِيمَا أَتَاهُ إِلَى الْأَمْلَاكِ مِنْ وَتْرِ وَغَمٍّ
 ٣ - فَدُونِهَا فِذْقٌ كَأَسَا قَتُولًا عَلَى طَعْمِينَ مَمْقُورٍ وَسُمٍّ

١ - الحين الهلاك ، وقد حان الرجل هلك الأريب العاقل ،

٢ - الوتر الانتقام أو الظلم فيه ، ج أوتار

٣ - المقر دق العنق • مقر عنقه يمقرها مقرأ إذا دقها وضربها بالعصا حتى تكسر العظم ،

والمقور من السمك الذي ينقع في الخل والملح ، والممقر شديد المرارة ومنه قيل « أمر من المقر » وهو الصبر

التخريج :

معجم ما استعجم ١٣٤٤
مجلد اللغة ٩٣/١
مزهري اللغة ٣٥٢/١

وقالت ليل

[من الطويل]

تُسافي رواياهم هُبالة بعدما وردنَ وحولَ الماءَ بالجَمِّ يَرمي (*)

(*) الروايا الابل التي يستقون عليها
هباله ماء لبني عقيل
شرح البكري البيت فقال « تقول هباله على كثرة ماؤه انما يصيب
الجيش منه قطرة قطرة كالذي يستشفى به »
المجلد والمزهري تبالي رواياهم
التبالي المباراة بالاستسقاء يقال: تبالي القوم اذا تباروا الماء فاستقوا وذلك
عند قلة الماء « مجمل اللغة »

أشد ابن بري لليلي الأخيلية :

[من البسيط]

يُشَبَّهونَ مَلوكاً في تجلّتهم ، وطولِ أنضيةِ الأعناقِ واللّثمِ (*)

(*) انفرد ابن بري بنسبة البيت للأخيلية فهولها في اللسان م/جلل ، نسا ،
وفي (نضا) لها ويروى للشمردل بن شريك اليربوعي .
والبيت مع آخر للشمردل في الحيوان ٩١/٣ والشعر والشعراء ٥٩٣/٢
وهما غير معزوين في
الكامل ٥٣/١ ، شرح ديوان الحماسة م ١٦١١ ، ت ٧٨/٤
أمالى القالى ٢٣٨/١ زهر الآداب ١٨١
التجلة الجلالة ، النضي ما بين الرأس والكاهل من العنق
شرح ديوان الحماسة والأمم وهي القامات جمع أمة
يعني أن أعناقهم 'ملس مستوية (الحيوان)
وصلة البيت

إذا غدا المسك يجري في مفارقهم راحوا كأنهم مرضى من الكرم

النون

[٤٤]

التخريج :

البيتان الأخيلية لدى ابن سعيد المغربي عنوان المرقصات
والمطربات ٣٠ ، وابن فضل الله العمري مسالك
الابصار ٩ ق ١٩٠ والاول منهما في ذيل الأماي
(الميمني) ٣٨ .

وهما لأبي الشيبص في الحماسة البصرية (المطبوع)
١٥١/١ .

وهما غير معزوين في البيان والتبيين ١٧١/٢ شرح
ديوان الحماسة م/١٦١٣ ت ٧٩/٤ ، زهر الآداب
٥٥ ، ديوان المعاني ٦٣/١ وأماي القالي ٢٣٧/١
والبيت الثاني منهما خامس أبيات ساقها أبو علي
القالي في ذيل الأماي ٧٦ معزوة للسهمري بن أسد في
قطعة أولها

أقول لأدنى صاحبني "فصيححة" وللأسمر المغوار ما تريان
و قول منهما غير معزو لدى الصفدي الغيث المسجم في
شرح لامية العجم ٢٥٤/١

وقالت أيضاً :

[من الطويل]

- ١ - كريم " يفض " الطرف فضلَ حياته ويدنو ، وأطراف الرماح دواني
- ٢ - وكالسيف ان لاينته لانَ متنه وحدّاه - ان خاشنته - خشنان

١ - البيان والتبيين عند حياته

عنوان المرقصات فرط حياته - وهو الأجود

٢ - شرحا ديوان الحماسة لان مسه

القالي

هو السيف ان لاينته لانَ متنه وغرباه ان خاشنته خشنان

الهاء

[٤٥]

التخريج :

- الاجاني ٢٤٨/١١ (١٠-١) عدا (٨) أشجار النساء
ق ١٣ أ (٩-٢) ، الكامل ٢٦٣ (٣ ، ٤) ، زهر الآداب
٩٣٥
أملى القالى ٨٦/٢ (٩-٢) فوات الوفيات ٢٩٠/٢
(١٠-٢) عدا (٨)
تاريخ دمشق (الظاهرية) ١٩ ق ٢٦٠ (٨-٣)
تجريد الاغاني ١٢٩٥ (١٠-١) عدا (٨) مصارع
العشاق ٢٨٤/١ (٩-٢) تاريخ الاسلام ٢٠٥/٣
(٦-٢) نهاية الأرب ١٨١/٣ (٥-٣) العقد الفريد
٢٥١/١ (٤،٣) الانيس والجلس ق ٦٤ (٩-٢) ،
المحاسن والاضداد ١٩١ (٩،٤،٣) البديع في نقد
الشعر ٢٩٢ (٥،٤،٣) شرح شواهد المغني ٢٠٠
(٩-١) وفي ٢٠٣ (٤،٣) شرح ديوان المتنبي ٣٩٢
(٤،٣) ، بديع القرآن ٢٣٠ (٥-٣) ذم الهوى ٤٢٩
(٩-٤) وبيع الأبرار ق ٣ (٤،٣) المستطرف:
١٦٤/١ (٤،٣) البصائر والذخائر ٩٢ (٤،٣)
تحرير التعبير ٥٢١ (٥-٣) اساس البلاغة م/
مرض (٣) سمط اللاليء ٢٨٠ (٧) مختصر تهذيب
الالفاظ ٩٠ (٤) ، لسان العرب م/عضل/عقم (٤) .
مغني اللبيب ٢١٨/٢ (٩)

قلت تمدح الحجاج

[من الطويل]

- ١ - أَحجَّاجُ ان الله أعطاكَ غايةً يُقَصِّرُ عنها من أرادَ مداها
٢ - أَحجَّاج لا يُفَلِّلُ سِلاحُكُ انما ال منايا بكفَّ الله حيثُ تراها

- ٢ - زهر الآداب والعقد والمستطرف اذا ورد الحجاج
تجريد الاغاني حيث يراها - ولعله الاصل .
فلل سيف متفلل ، في حده تفليل وتفلل وسيف أفل ذم لما به من
الخلل الظاهر ومدح لما ضرب به كثيرا (اساس البلاغة/فلل)

- ٣ - اذا هَبَطَ الحجاجُ أرضاً مريضةً تتبعَ أقصى دائِها فشفاها
 ٤ - شفاها من الداءِ العُضالِ الذي بها غلامٌ اذا هزَّ القناتَةَ سقاها
 ٥ - سقاها دماءَ المارقينَ وعلَّها اذا جَمَحَتْ يوماً وخيفَ أذاها
 ٦ - اذا سَمِعَ الحجاجَ رِزَّ كتيبةً أعدَّ لها قبلَ النزولِ قِراها
 ٧ - أعدَّ لها مصقولةً فارسيةً بأيدي رجالٍ يحلبون صراها
 ٨ - [وَاَدَّ الأَبكارُ والعونُ مثله بنجدٍ ولا أرضٍ يجفُّ ثراها]

- ٣ - اساس البلاغة اذا بلغ تجريد الاغاني اذا نزل ربيع الابرار
 اذا ورد .
 ٤ - زهر الآداب العياء .
 ربيع الابرار واللسان م/عقم العقام
 الداء العضال الغالب .
 قيل لما بلغت ليلي هذا البيت عقب الحجاج قائلاً لا تقولني غلام قولني
 همام
 ٥ - المارقون الخارجون على سلطانه
 العلل الشربة الثانية ، او الشرب بعد الشرب تباعا
 في ذم الهوى ومصارع العشاق والبديع في نقد الشعر بيت آخر مكانه
 البيت هو
 سقاها فرواها بشرب سجاله دماء رجال حيث قال حماها
 أمالي القالي حيث مال حشاها
 وفي نهاية الارب للنويري
 سقاها فرواها بشرب سجالها دماء رجال يحلبون صراها
 والسجال جمع السجل ، وهو الدلو العظيمة المملوءة ماء
 ٦ - الرز الصوت تسمعه من بعيد
 أشعار النساء وتجريد الاغاني : صوت كتيبة - وهما واحد
 ٧ - الصرى اللبن الذي بقي فتغير طعمه ، تشبه به دماءهم
 أمالي القالي والسمط ومصارع العشاق وذم الهوى مسمومة فارسية
 تعني نصال الرماح والسهام كأنها مسقية سما من اصابته لم ينج منها
 (سمط اللاء)
 ٨ - البيت زيادة من أمالي القالي ومصارع العشاق وذم الهوى وتاريخ دمشق
 وشرح شواهد المغني وفي الاخير : ببحر ولا أرض يجف ثراها
 الابكار جمع البكر وهي الفتية
 العون جمع العوان ، وهي الثيب .

- ٩ - أحجاج لا تُعطِ العصاةَ مُنَاهمُ ولا اللهُ يُعطي للعصاةَ مُنَاها
١٠- ولا كلَّ حلافٍ تقلدَ بيعةَ فأعظمَ عهدَ الله ثم شَراها

[٤٦]

التخريج :

الاشباه والنظائر (المغربية) ق ١٣٧ (المطبوعة) ١/٢

وقالت أيضا :

[من المتقارب]

تحوط العشيرةَ أفعاله وتحملُ عنه الذي آدَها(★)

١٠- اشعار النساء

ولا كل خطاف تقلد بيعةَ فأعظم عهدالله ثم شراها

وترتيبه الثامن .

شراها باعها

(★) حاطه كلاه ورعاه وبابه قال وكتب

آده الحمل أثقله

الياء

[٤٧]

التحريج .

الاجاني ٢٣٥/١١ (٢-١) . الكامل ١٢٠٧ (٣-٢)
التعازي : ق ٣٢٢ (٣-٢) . امالي الزجاجي ٧٧ (٣-٢)
بلاغات النساء ١٨٧ (٣-٢) . اختيار المنظوم ق
١١٦٤ (٣-٢) . شرح شواهد المغني ٢٠٢ (٣-٢)
بسط سامع المسامر ١٣٦ (٣-٢)

قالت ليلي الأخيلية تعير قابضاً فراره عن توبة

[من الطويل]

- ١ - جزى الله شرّاً قابضاً بصنيعه - وكلُّ امرئٍ يُجزى بما كان ساعياً
- ٢ - دعا قابضاً ؛ والمرهفات يردنه - فقُبحتَ مدعواً ، وليك داعياً
- ٣ - فليتَ عبيدَ الله كان مكانه - صريعاً ؛ ولم أسمعَ لتوبةَ ناعياً

-
- ٢ - المرهفات السيوف الحداد
الكامل وبلاغات النساء ينشئه بدل يردنه
وفي أمالي الزجاج وشرح شواهد المغني تنوشه
التعازي : والمرهفات تنوشه وليبيت داعياً
 - ٣ - تمنيت أن يكون أخوه عبدالله هالكا مكانه
أمالي الزجاجي فيالت عبدالله
التعازي فليت عبيدالله حل محله فأودى

تم بعون الله ما أمكننا جمعه من شعر ليلى
الاخيلية ، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب
العالمين .

الفهَارِسُ

- ١ - القوافي
- ٢ - اعلام الاشخاص
- ٣ - القبائل والجماعات والارهاط
- ٤ - الاماكن والجبال والمياه
- ٥ - اللغة
- ٦ - مصادر ومراجع التحقيق

الفهرس الاول

القوافي

١ - قوافي شعر ليلي

الباء

الصفحة	عدد الايات	رقم القطعة	الوزن	القافية	صدر البيت
٥١	٤	١	الوافر	ناب'	معاوي
٥٢	٢	٢	الطويل	المراتب	أريقت
٥٣	١	٣	الطويل	أقاربه	عقرت
٥٣ - ٥٨	٣٥	٤	الطويل	فجيبج	طربت
٥٩	٢	٥	الطويل	بنجيب	دعا
٥٩	١	٦	الطويل	مجرب	كان
الجيم					
٦٠	١	٧	الطويل	بهرج	الاكل ^٢ ما
الحاء					
٦١	٨	٨	الترجز	الصباحا	نحن
٦٢	٤	٩	الطويل	المسايح	فتى
الدال					
٦٣	٢	١٠	البسيط	الصمد	حجاج
الراء					
٦٤ - ٦٦	١٢	١١	الطويل	الدوائر	أفسمت
٦٧	٥	١٢	البسيط	أنر'	ان كنت
٦٨	٣	١٣	الطويل	سيفور	هراقت
٦٨	١	١٤	البسيط	الغمر'	سُم

الصفحة	عدد الايات	رقم القطعة	الوزن	القافية	صدرالبيت
٦٩	١	١٥	الطويل	القبر	لعمرك
٦٩	٤	١٦	الكامل	مذكورا	نحن
٧٠	١	١٧	الطويل	المنصرا	رموها
٧٤ - ٧١	١٧	١٨	الطويل	المتفجر	أيا عين
٧٥	٣	١٩	البسيط	وللجار	كم هاتف
٨٤ - ٧٧	٤٨	٢٠	الطويل	ناظر	نظرت

العين

٨٥	٢	٢١	الطويل	فراجع	الاليت
٨٥	١	٢٢	الكامل	التبع	يرد
٨٦	٢	٢٣	الطويل	ومربعا	لنبك

الفاء

٨٨ - ٨٧	٨	٢٤	الطويل	صريف	ايخت
٨٩	١	٢٥	الطويل	يعرف	دعاك
٩١ - ٩٠	١٠	٢٦	الطويل	مكلف	جزى

القاف

٩٢	٤	٢٧	البسيط	ساو	أبعد
----	---	----	--------	-----	------

اللام

٩٤ - ٩٣	١٣	٢٨	الطويل	الاسافل	ولنعم
٩٦ - ٩٥	٣	٢٩	الطويل	سييل	وذى حاجة
٩٨ - ٩٧	١٣	٣٠	الطويل	باطله	بعيد الثرى
٩٩	٦	٣١	الرجز	كله	انعت

الصفحة	عدد الايات	رقم القطعة	الوزن	القافية	صدرالبيت
١٠٠	١	٣٢	الطويل	لا ينالها	وعه
١٠١ - ١٠٠	١٣	٣٣	الطويل	المنعلا	أتانسي
١٠٣ - ١٠٢	٤	٣٤	الطويل	مجھلا	انابغ
١٠٦ - ١٠٤	١١	٣٥	الوافر	القنال	تخلي

الميم

١١٠ - ١٠٨	١٦	٣٦	الكامل	مكموما	لما تخايلت
١١١	١	٣٧	الطويل	كريما	نعمرک
١١٣ - ١١٢	٩	٣٨	الوافر	كرام	ستحملني
١١٤	٣	٣٩	الطويل	العمرم	نحن منعنا
١١٥	٤	٤٠	البيسط	والبهم	يا عين
١١٦	٣	٤١	الوافر	وحزم	حداك
١١٧	١	٤٢	الطويل	يرتمي	تشافي
١١٨	١	٤٣	البيسط	واللمم	يشبهون

النون

١١٩	٢	٤٤	الطويل	دواني	كريم
-----	---	----	--------	-------	------

الهاء

١٢٢ - ١٢٠	١٠	٤٥	الطويل	مداها	احجاج
١٢٢	١	٤٦	المقارب	ها	تحوط

الياء

١٢٣	٣	٤٧	الطويل	ساعيا	جزى
-----	---	----	--------	-------	-----

٢ - الشعر المستشهد به في ثنايا الديوان

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدر البيت
ب				
٦٠	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	فريب	مرضت
٦٠	العباس بن يزيد	البيسيط	عجب	حذاء
٦٠	العجير السلولي	الطويل	وسهوب'	تجوب
٥٩	دريد بن الصمة	الكامل	النقب	متبذلا
٥٨	ابو تمام	الخفيف	بالتثويب	لو رأينا
ج				
٦٠	حميد بن ثور	الطويل	تشحج	كأنك
د				
٨٩	زهير بن أبي سلمى	الطويل	يسود	إذا ابتدرت
٦٢	بشر بن أبي خازم	الوافر	الفرار	ولا ينجي
ف				
١٠٧	البحثري	الكامل	مطرفِ	لو ان ليلي
٨٩	ابن مقبل	المتصيفِ	والطويل	عفا
ل				
١١٢	الاحوص	الكامل	أتعزل	يا بيت عاتكة
٥٤	امرؤ القيس	الطويل	موصلِ	دريـر

الصفحة	الشاعر	الوزن	القافية	صدرالبيت
		م		
٦٠	مزاحم العقيلي	الطويل	وسموم	اذلك
		ن		
١١٩	السمهري بن اسد	الطويل	ماتريان	اقول
		هـ		
٦٠	أوس بن غلفاء	البيط	ما فيها	أما القطاة

الفهرس الثاني
اعلام الاشخاص

ابن الأثير ٣٢ ، ٩٤
 أحمد بن يحيى = ثعلب
 أحمد بن أبي طاهر = طيفور
 أحمد بن عبيدالله ١١١
 الأخطل ٢٧
 الأخيل ١٨
 الاشبيلي (ابن خير) ٣٧
 الاصبهاني (ابو الفرج) ١١ ١٢ ١٤ ١٥ ١٩ ٢١ ٣١ ، ٣٣
 ٦٠ ، ٦٥ ٩٥
 الأصمعي ١١ ٢٢ ٣٢ ٣٣ ٣٥ ٤٦ ٥٩ ٧١ ١٠٦
 الأعشى ٢٧
 أعشى باهلة ١٣
 الأعلم بن خويلد ٦١
 الألوسي (سالم) ٤٧
 الأمدي ٤٤
 امرؤ القيس ٥٤
 الانباري (كمال الدين) ٣٦
 الانباري (ابو بكر) ١٢ ١٤ ١٥
 الانصاري (ابو زيد) ٣٦ ٤٥
 الانطاكي (داود) ١٧ ٢٠ ، ٢١ ١٠٠
 أوس بن غلفاء ٦٠

ب

انبحتري (ابو عبادة) ١٠ ١٣ ١٥ ، ٦٦ ٧٤ ، ٨٣ ٨٦ ٩٤ ، ١٠٧
 البراء بن مالك ٩٤
 ابن بري ٢١ ، ٤٦ ٨٧ ١١٨
 بروكلمان ٢١ ، ٢٤ ٣١
 بشيريموت ٢٦ ، ٤٠
 البصري (ابو الحسين) ١٥ ٢٠
 البغدادي (عبدالقادر بن عمر) ١٠
 البلاذري ٣٢
 البلوي ٣٣
 البكري (أبو عبيد) ١١ ١٤ ٢١ ٣٣ ، ٧٢ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩

ت

تأبط شراً ٢٥
التبريزي ٥٨ ، ١٣
ابن تغري بردي ٣١
ابو تمام ٥٨ ٣٦ ١٣ ١٠
توبة بن الحمير (ابو حرب) ٣ ٤ ٥ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣
١٥ ١٦ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٩ ٣٠
٣٤ ٣٦ ٤١ ٤٣ ٤٥ ٤٧ ٥٣ ٥٩ ٦١ ٦٢ ٦٧
٦٨ ٧١ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٥ ٧٩ ، ٨١ ٨٤ ٨٦ ٨٩ ٩٠ ٩٣ ،
٩٦ ٩٧ ١١٥ ١٢٣

ج

الجبوري (عبدالله) ٤٧
جليل ناصر ٤٧
الجعدي = النابغة الجعدي
الجهينة = سعدى بنت الشمردل
الجواليقي ٦٠ ٩٠
ابن الجوزي ١٥ ٢٨ ، ٣٤
الجوهري (أبو محمد) ١١١

ح

ابن حبيب ٣٠
الحجاج ١٠ ١٢ ١٣ ١٦ ٢٣ ٢٩ ٣١ ٣٢ ٦٢ ١١٦
١٢٠ ١٢١ ١٢٢
الحجبية (عزيز) ٤١
ابو حرب = توبة بن الحمير
ابو حرب بن الأعلم ٦١
ابن حزم ١٨
ابو حزام ٣٦
الحسن بن وهب ٣٦
ابن ابي حصينة ٧٠
الحصري (ابو اسحق) ١٣ ، ٢٨ ٣٣
حكمت توماشي ٤٧
حماد الراوية : ٣٤

حميد بن ثور ١٢ ١٥ ٤٣ ٤٦ ٦٠ ١٠٧ ، ١٠٨
حنينة بن طريف العكلي ٤٤
الحيا بنت خالد ٢٤ ٢٥ ٢٦

خ

الخالديان ١٢ ٤٤ ٦٦ ١٠٧
الخرنق ٣٩
الخفاجي (محمد عبد المنعم) ٤٠
الخطيب البغدادي ١٢
ابن الخليع ٥٢
الخنساء ١١ ١٣ ٣٥ ٣٨ ٥٩ ١٠٤ ١٠٨

د

ابن داحة ١١١
ابن دريد ٢٧
دريد بن الصمة ٥٩

ذ

ابو ذؤيب ٨٥
ابو الذبان ٢٩ ، ١١٣
الذهبي ١٥ ٣٠

ر

رؤبة ٤٥ ٦١
الرجب (قاسم محمد) ٤٠
الرحال بن شداد ١٨
الرقاشي ٦٤ ، ٧٥
رمضان عبد التواب (الدكتور) ٤٧

ز

زاهد (زهير غازي) ٤٧
الزبير بن بكار ٩ ١٠
ازجاجي ١١ ٢١ ٦٤ ١٢٣
الزركلي ١٤ ٣١

الزمخشري ٨٠ ١٠٩
زهير بن ابي سلمى ٨٩
زهير بن حذيمة العبسي ١٨
زياد بن قنيح ١٦ ٤٦ ٩٩
بنب بنت فروة ٩٥
زينب فواز العاملة ٣٩

س

السراج (ابو محمد) ١٤
سعدى بنت الشمردل ٤٦ ٨٥
سعيد بن هاشم (ابو عثمان) = الخالديان
سلمى ٨٩
السليل بن ثور ٧٩
سليمان بن داود ٨٨
سمهري بن أسد ١١٩
سوار بن أوفى القشيري ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٨ ١٠١
سيبويه ٨٧ ١٠٩
ابن السيد ١٠٤ ١٠٥
السيوطي (جلال الدين) ١٧ ٣٨ ٦٥

ش

ابن شاکر = الكتبي
ابن الشجري ٧١ ، ١٠٧
شداد بن كعب ١٨
الشمردل اليربوعي ٤٦ ١١٨
الشيباني (ابو عمرو اسحق بن مرار) ٤٦ ٦٧ ١٠٧ ١١٠ ١١٤
شيخو (لويس) ٣١ ، ٣٨ ٣٩
ابو الشيص ١٦ ٤٦ ١١٩

ص

صلحاني (انطوان) ٤٠
الصاغانى ٢١ ، ٦١
الصفدي ١١٩
ابو الصلت بن ابي ربيعة ٢٦

ط

طرفة ٣٩
ابن طولون ١٧
طيغور (احمد بن أبي طاهر) ٩ ١٠ ٥٢ ٩٥

ع

عاتكة بنت يزيد ٥٢ ١١٢ ١١٣
أم عاصم ٨٣
أم عامر ٨٣
ابن عبد ربه ٢٥ ٤٣
عبيد الله بن أبي بكر ٢٥
عبدالله بن الزبير ١٥ ، ١٠٨
ابن عبد البر ٦٧
عبدالله بن الحمير ٥٩ ٨٣ ١٢٣
ابو عبيدة ١١ ٣٧ ٧٦
عبيد بن كلاب ٦٧
عبدالرحمن بن الأشعث ١٣ ٣٢ ١١٦
ابن أبي عقيل = توبة بن الحمير
عبدالمك بن مروان ١٠ ١٢ ١٣ ٢٨ ٣٢ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٨٧ ،
١١٢ ١١٣
عثمان بن عفان ٩ ، ١٠ ١٩ ٣٠ ٤٥ ٩٢
العجير السلولي ٦٠
عزة حسن (الدكتور) ٤٦ ، ٨٩
العطية (جليل) ١ ٦
العطية (خليل ابراهيم) ١ ، ٦ ٤٧
العسكري (عبدالله بن يحيى) ٦٧
عقال بن خويلد ٦١
العقيلي (أبو حرب) ٤٥
ابن عقيل ٦١
العلوجي (عبدالحميد) ٣٩ ، ٥٠
عمر بنت الحمارس ١٦ ، ٤٦
عمرة بنت الخنساء ٣٩
العمرى (ابن فضل الله) ٣ ، ١٦ ، ٤٦ ، ١١٩
عمر بن شبة ١٠
العيني ١٠ ، ١٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ١١٠

ف

ابن فارس ٤٤
ابو الفرج = الاصبهاني
الفرزدق ٣٦
الفضل بن محمد ١١١
الفيروز آبادي ٢١

ق

قابط بن أبي عقيل ٥٩ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١٢٣
القالي (ابو علي) ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٣٧
٦٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٢١
قتيبة بن مسلم ٣٢
ابن قتيبة ٩ ، ١١ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٣ ، ٥٦ ، ٥٩
القرشي ١٣
ابن القرية ٣٢
القره غولي (عبدالستار) ٤٠ ، ٤٢
قس بن ساعدة ٣٦
القشيري = سوار بن أوفى
الفلقشندي ١٨
القيرواني (ابن رشيق) ١٨ ، ٢٨
قيس مجنون ليلى ٤٥ ، ٨٥

ك

الكتبي (ابن شاکر) ١٦ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
كحالة (عمر رضا) ٣٥ ، ٤٠
كعب بن حذيفة ٦٩
ابن الكلبي ٢١ ، ٢٤
الكندي (العباس بن يزيد) ٦٠
دو كوبيه ٣٩
كوركيس عواد ٣٩

ل

ليلى الأخيلية (في أكثر صفحات الكتاب)

م

- المبرّد ١٠ ، ١٩ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧
المتنبي ١٢٠
المثنى بن حارثة ٤٠
محارب بن غصين العقيلي ١١
محفوظ (الدكتور حسين علي) ٤٧
محمد بن يوسف نجم ١٣
محمد بن هاشم (ابو بكر) = الخالديان
المدائني (ابو الحسن) ١٢
المرضى (انشريف) ١٣ ٣٧ ١٠٧ ١١٠
المرزبان (ابو علي الحسن بن علي) ١١١
المرزبانى ١٢ ١٤ ١٦ ٢١ ٢٥ ٢٧ ٣٣ ٤٤ ٥٧
٦٠ ٦٨ ٨٥ ٩٩ ١١١ ، ١١٤ ١١٥
المرزوقي ١٣ ٥١
مروان بن الحكم ١٢ ٢٧ ٢٩ ٥٣ ٦٢ ٨٧
مزاحم العقيلي ٦٠
المسعودي ٣٢
مصطفى جواد ١٤
معاوية ١٣ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٥١ ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦
معاوية بن عبادة = الأخيل
ابن المعتز ٣٦ ،
المعري (أبو العلاء) ٣٦
المغربي (ابن سعيد) ١٦ ١١٩
المفضل الضبي ٨٥
ابن مقبل ٤٣ ٨٩
ابن منظور ١٠٥
ابو المنهال ١١١
ابن ميمون ١٤ ، ١٥ ، ١٨

ن

- النابغة الجعدي ٩ ، ١٢ ١٦ ، ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ، ٤١ ٦٠
١٠٠ ١٠٢
النجاشي ٢٦
ابن النديم ١٢ ، ٣٧
نفظويه (ابراهيم بن محمد بن عرفه) ٤٥ ٨٥

ابو نواس ٣٦
النووي ٢٨
النويري ١٢١

هـ

هبنقة ٥٧
الهجيمي أوس بن غلفاء
هتام بن مطرف ٨٤

و

ابن واصل = الحموي
ورقاء ١١

ي

ياقوت الحموي ٣٣ ، ٣٤
يزيد بن روية ٧٧
اليزيدي (محمد بن العباس) ١١١
اليعقوبي ٣١
اليمني (ابو عبدالله) ١٣

الفهرس الثالث
القبائل والجماعات والارهاط

أ

أنان بن عامر ١٩
أسد ٧٩ ٨٨
بنو الاذلغ ٢١
بنو الأخيل بن كعب ٢١ ، ٦٩

ب

ابو بكر بن كلاب بن ربيعة ٦٧

ت

تيم الرباب ٧٢

ج

جذام ٧٧
بنو جزء ٦٧
جعدة ١٩ ٢٤ ٢٦ ٢٨ ، ٢٧ ٧٧ ٨٧ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢

ح

الحارث بن كعب ٢٣
انحريش بن كعب ١٩

خ

ختعم ٢٣
الخلعاء ١٩ ، ١٠٨
بنوخويلد ٦٢

ر

ربيعة بن عامر ١٩ ، ١٠٩
الروم ٦٦

س

سعد ١١٥
سواءة بن عامر ١٩

ع

١١٤	١٠٨	٨٤	٧٧	٦٨ ، ٦١	١٨	عامر بن صعصعة			
				١٠٠	٢١	١٩ عبادة بن عقيل			
					٦٧	آل عبدالعزيز بن زرارة			
					٤٣	عبدالله بن كعب			
					١٩	العجلان بن عبدالله			
٦٤	٤٠	٣٥	٣١	٢٦	١٩	١٥	١٤	٥	العرب
								١٠٦ ، ٩٠	٧٢
٧٨	٧١	٦٧	٦١	٤٥	٢٥	٢٣	١٩	١٨	عقيل
						١١٧	١٠٤	١٠١	٩٠
						١٠٤ ، ٧٩ ، ٧٨	٦٨	٦٦	عوف بن عامر
								١٠٤ ، ٧٩	عويمر بن عامر

غ

٦٦	غسان
٢٦	عظفان
٥٥	غنى بن أعصر

ف

٨٨ فقعى

ق

					٣٥	قريش
٢٧	٢٦	٢٥ ، ٢٤	١٩	قشير		
			٢٣	قضاة		
			٥٧	قيس بن نعام		

ك

١١٣	١٠٨	٨٩	٦١	٥٤	١٩	١٨	كعب بن ربيعة
						١٩	كعب بن عامر

م

						٦١	مذحج
						١٩ ، ٣٠ ، ١٨	مضر

معبد ١٠٩
آل مطرف ٤٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩
مهرة ٢٣

ن

آل النفاضة ١١٥

هـ

شبيبة بن عامر ٥٤
همذيل ٦١ ، ١١٠
جلال بن عامر ١٩ ، ١٠٦
همدان ٦١
هوازن ٢٦ ، ٥٣

ي

يحابر ٧٨

الفرس الرابع
الاماكن والجبال والمياه

أ

- الأردن ٩٠
الأسكوريال ١٠١
الأشمسات ٧٥
اصبهان ٢٦ ، ٢٨
أندرين ٧٣
الأندلس ٣٧
أنسر ٧٢
أوربة ٣٤
ابا صوفيا ٢٥
أيصر ٧٢ ٧٨
أبله ١٠٨

ب

- البحرين ٧٨
بطن كر ٥٣
بغداد ١٤ ، ٤٠
البصرة ٣٨ ، ٣٩
بوانة ٧٧
بيروت ٣٨ ٣٩
بيسان ٩٠

ت

- تنضب ٥٥
نهامة ٣ ، ٥٣ ، ١١٣

ث

- نادق ٨٨

ج

- ججيب ٥٣
حبله ١١٤

ح

١٠٨	١٠١	٩٩	الحجاز
		٧٧	حسبي
		٤٠	الحلة
		٣٣	حلوان
٣٠	١٥		حيدر آباد الدكن
		٧٧	حوضي

خ

٣٢	خراسان
٨٠	خفان
٩٩	خيبر

د

									دار الكتب المصرية				
									٧٨	دارين			
										دمشق			
٩٦	٩٢	٦٣	٣٥	٣٣	٢٨	٢٦	٢٤	٢٣	١١١	١٢٠	١١٢	١١١	
												٥٦	الدو

ذ

٧٧	ذقانان
٨٩	ذوكلاف

ر

٢٦	رحرحان
٦٨	الردهتان
٧٨	الرققي
٧٧	الركاء
٣٣	الري

س

٣٣ ، ٣٢	ساوة
٧٢	سرة

ش

١١٣	١١٢	٧٧	٧٣	٦٦	الشمام
				٥٥	انشباك
				١٠٠	شوران

ص

٥٥	صوائق
----	-------

ع

٥٣	عاذ	
٣١	العراق	
٢٦	عرفات	
٥٥	العزاف	
٣٦	٢٦	عكاظ
٤٧	عين شمس	
٧٧	عماية	

غ

٩٠	انغور الشامى
----	--------------

ق

٤٠	٦	القاهرة
٤٠		القرنة
٤٠		القرهغول
٣٣		قوس

ك

٤٧	الكوت
٨٠	الكوفة

ل

٧٦	٧١	٥٣	لاله
		٢٨	ليدن

م

					المتحف العراقي	٤٧
				٣٩	المجمع العلمي العراقي	
١٠٠	٨٧	٧٩	٥٥	٣١	المدينة ٢٨ ، ٢٩	
					مكة ٥٥	١١٣
					المكتب الاسلامي	٢٥
					مكتبة الاوقاف العامة	٤٧
					مكتبة المتحف العراقي	٤٧
					مكتبة الكوت المركزية	٤٧
					منكف	٨٩

ن

					ناعت	١١٤
					نجد	٧٧
					النخيل	٦٦
٢٠			١٥		نور عثمانية	

هـ

					هبالة	١١٧
					همذان	٣٣
					الهند	٧٨
١٠٤			٥٣		هيدة	٣٤

و

					واردات	١١٤
--	--	--	--	--	--------	-----

ي

					يترب	٥٣
					يسوم	١١٠
					اليمامة	٥٣
					اليمن	٥٥ ، ٥٣

الفهرس الخامس اللغة

الالفاظ اللغوية

أ

أب ٣/٤	أبب
آنيك ١/١	آنى
أثر ١/١٢ ٧/٢٠	أثر
آجل ١٢/٢٨	أجل
آد ١/٤٦	أدد
أديم ٣٢/٤	أدم
الآذان ٣٣/٤	أذن
أرى الخلايا ٤/٢٦	أرى
أريب ١/٤١	أرب
الأرض ٣/١	أرض
أريققت ١/٢	أرق
أرن ٧/٢٤	أرن
الأكم ٣/١	أكم
آليت ١٠/١١	آلى
إلفة ٨/١١ ألفا ٢١/٢٠ أليف ٢٣/٢٤	ألف
ألوت ١٣/١٨	ألوى
أميرها ٢٨/٤ ٣٣/٤	أمر
تأني ٣/١	أنى
الأندرى ١٢/١٨	أندر
أوبتها ٢٠/٤ المتأوب ٢٠/٤	أوب

ب

البئر ٢/٢	بأر
بؤسى ٢/١٢	بأس
باتر ٦/٢٠ بتور ٣/١٦	بتر
بحور ٢/١٦	بحر
بخل ٤/١	بخل
بدت ١٥/٤ :	بدا

(*) الرقم الاول للقطعة والثاني لرقم البيت

بدلوا ٢/١٩	بدل
تباري ٦/٤ ٥/٣٥	برى
أبراد ٢٥/٢٠	برد
بريم ٢/٣٦	برم
مبره ٧/٢٤	بره
البازل ٢٩/٢٠	بزل
باسر ٢٧/٢٠	بسر
يعدنك ٩/١١ بعيد الثرى ١/٣٠ بعيد الهم ٦/٣٠	بعد
ابتغى ٣/٤ تبتغى ٣١/٤	بغى
بقيّات ١٠/١٨	بقي
تبكى ٢/١٦ بكتى ١/١٨ باكية ١/١٩	بكى
بكر بكوراً ٤/١٦ الأبتكار ٨/٤٥ بكاره ٨/٣٦	بكر
بيلك بلال ١١/٣٥	بلل
بلى ٧/١١	بلى
بهرج ١/٧	بهرج
البهازر ٧/٢٠	بهازر
البهم ١/٤٠	بهم
بواء ١٤/٢٠ يباوي ١٣/٢٠	بوا
باب ٢٥/٤ بوّاب ٢٥/٤	بوب
تببيت ١٧/٤ بيت ٥/٤ بيوت ٣٤/٤	بيت
بيض ١/١٤	بيض

ت

التثبع ١/٢٢	تبع
التواجر ١٨/٢٠	تجر
تامك ١٠/٣٣	تمك
تمّ تمامه ١١/٣٠	تم

ث

ثبت ٣/٩	ثبت
مشابر ١٢/١٨	ثبر
المثقب ٨/٤	ثقب
تثمل ٤/٣٤	ثمل
ثنايا ٢٣/٢٠	ثنى

ثاويًا ١٧/٤	ثوى
أثواب ١/١٧ المثوَّب ٣٣/٤ •	ثوب

ج

جؤجؤ ١٨/٤	جأج
الجحجج ٣/٨	ججح
جديد ٧/١١	جد
جدد ١٤/١٨	جدد
الجدول ١/١٨	جدل
مجرب ١/٦	جرب
أجرد ٦/٤ جرداء ٦/٤ ٩/٢٠ الجرد ٧/١٨	جرد
الجراجر ٤٢/٢٠	جرجر
جرس ٢٠/٤	جرس
جرم ٣/٣٣	جرم
الأجزاء ١٤/٤ جزءًا ٢/١٦	جزع
الجسام ٩/٣٩	جسم
أجش ٧/٤ •	جش
مجعل ٢/٣٤	جعل
جفّ تراها ٨/٤٥ جفيف ٦/٢٤	جف
انجلي ٢٢/٤	جلا
استجلب المتجلب ٣٠/٤	جلب
جلاد ١٦/٢٠ استجلد له ٢/٣٣	جلد
لم يتجل ٢٦/٢٠ تجلّة ١/٤٣	جلل
جماع ٦/٣٦	جمع
المجامل ٣/٢٨	جمل
جم ٢/٢٧ ١/٤٢	جمم
جانب ٨/٤	جنب
جنوح ١٢/٤ ١٣/٤ جناح ١٨/٤ ١٩/٤	جنح
الجنان ٨/١٨	جنن
جاهل ٧/٢٨	جهل
تجوب ٣/١ مجوَّب ٣٥/٤	جوب
الجبياد ٧/١٨	جود
الجار ١/١٩	جور
جوف ١٨/٤	جوف
جاس ٩/٤	جيش

ح

تجبير اليماني ٤/٢٤	حبر
الحتوف ٤٠/٢٠	حتف
حنيث ٦/٣٥	حنيث
محجر ٩/٢٦ :	حجر
الحادثات ٣٨/٢٠	حدث
حادر ٢٦/٢٠	حدر
أحاذر ١١/١١	حذر
الحرب ٢٨/٢٠	حرب
محارف ٧/٣٥	حرف
حرق نابه ١٠/٢٦	حرق
حران ٢/١٦	حرن
حازر ٤/٣٤	حزر
حزيم ٤/٣٦ :	حزم
الأحزان ٣/١٨ :	حزن
حاسر ١١/٢٠ :	حسر
الحصا ٢٤/٢٠	حصا
حاضر ١٢/١١ محضر ١٢/١٨	حضر
الحفاظ ٢٨/٢٠	حفظ
أحفل ١/١١	حفل
الحقاق ٨/٣٦ :	حقق
حلّاء حليء ١٦/٢٤	حلا
حلاف ١٠/٤٥	حلف
حليل ٢/٢٩ حلائل ١٢/٣٠	حلل
يتحلحل ١٠/٣٣	حلحل
حميد ٤/٩	حمد
الحاجات ٣/٢٠	حوج
انحاز ٣/٩	حوز
الحواشي ٥/١٨	حوش
تحوط ١/٤٦	حوط
الحين ١/٤١	حين
حي ٣/١١	حيي

خ

	مخاتلة ١/٤١	ختل
	خجوج ٨/٢٤	خجج
	خدّد ٨/٢٤	خد
٥/٢٤	خادر ٢٠/٢٠	خدر
	خروف ٨/٢٤	خرف
١١/٣٦	خرق	خرف
	خصائل ٣/٣٠	خصن
٢/١٩	الخصم ٥/١٨	خصم
	الخطوب ١/٢٠	خطب
	الخطط ٩/٢٨	خطط
	خطاطيف ٣١/٢٠	خطف
	تخطاه ١٥/٢٠	خطو
	خاظمي البضيع ١١/١٨	خط
	اختلج ٢١/٢٠	خلج
	خلاك ذم ٨/٣٥	خلو
	الخميس ١٢/٣٦	خمس
	خوصاء ٨/٢٠	خوص
	خول ٢/٢٧	خول
	خير ٤/١٢	خير
	تخايل ١/٣٦	خيل

د

	دائبات ١/٢٣	دأب
	يدب ١/١٦	دب
٢/١٠	الدجى ٢٢/٤ الداجى	دجا
	المدجنات ١٣/٢٨	دجن
	دأرن ٩/٢٠	درا
	دروب ١٢/١١	درب
	دارعاً ١١/٢٠	درع
	درقاية ٤/٢٦	درق
	دعا ١/٥	دعو
٣٧/٢٠	أدلجت ٣٢/٤ مدلاج	دلج
	دم ٦/٨	دمو

دهر	دهر ٤/٨
دور	دار ٣٣/٤ ديار ٦/٨ الدوائر ١/١١ ٩/١١
دوي	دوي ٣٥/٤ دويّة ٣٤/٢٠

ذ

ذرو	: ذراه ٢/٣٠ ٣/٣٣
ذكر	ذكر ٣/١٨ مذكوراً ١/١٦ التذكر ٣/١٨
ذمم	ذمم ٤/٩ ذمام ٥/٣٨

ر

رأى	رأى ٣/٤ ترى ٣٢/٤ رأيته ٣/٤ رأي ٣/٤
رأس	الرؤوس ٢٢/٤
رام	مرعوم ٣/٣٦
ربب	ربّ ١٤/١٨
ربط	رباط الخيل ١٠/٣٦
ربع	مربع ١/٢٣
رتج	الرتّاج ٢٥/٤
رثى	أرثى ١/١١
رجو	المرتجى ٤/١
رجع	ترجيع ٣٤/٤
رجم	المرّجم ٢/٤٠ المرّجم ١/٣٩
رحب	رحب الباع ٩/٣٠ رحب الذراع ٣/٢٤
رحل	رحل ١/١ رحلة ١٢/٤
رحم	مرحومة ١٣/٢٠
ردد	يردّ ٣/٤٤
ردى	تردى ٥/٣٥
رز	رزّ ٦/٤٥
رسغ	أرساغ ٧/٢٤
رسل	رسل ١٨/٢٠
رطن	تراطن ٢٣/٤
رغب	: مرغب ٢٨/٤
رغو	يرغو ٢٩/٢٠ أرغى بعيره ٧/٣٠
رفع	رفعة ٢٧/٢٠

انرفاق ٢/٢٦	١٥/٢٠	الرفيق ١٠/٣٥	رفق
راكب ١٠/٤	٢٤/٤	مركب ٢٦/٤	ركب
الرماح ٢/١٦	٢/٠	١٦/٢٠	رمح
مرّنب ٢١/٤			رنب
ترنم ٣٥/٤			رنم
مرهف ٩/٢٦	المرهفات ١٨/٢٠	٢/٤٧	رهف
أرهق ٣/١٨			رهق
الرواة ١/٧			روى
رادة ١/١			رود
يرض ١/٦			روض
ريبة ٢٩/٤			ريب
الريح ٢/٤			ريح
الروع ١٥/١٨	١/٤٠		روع

ز

يزجون ١/٣٣			زجا
زروف ٧/٢٤			زرف
سمّ زعاف ١٣/٣٠			زعف
زغف ٨/٢٠			زغف
زوافر ٩/٢٠			زفر
زفيان ٩/٤			زفن
زل ٧/٢٠			زل
المزاد ٩/٤			زود
زال ١/٢			زول

س

سوّد ٤/٤			سوّد
السّب ٢٦/٢٠	سبة ٥/٣٠		سبب
سابح ٣/٩	٩/٢٠	سبوح ٢/٣٥	سبح
سبب ١٢/٤			سبب
سبيل ١/٢٩			سبيل
سابغ ١٣/١٨			سبغ
السباط ١٩/٢٠			سبط
سوابق ٤/٢٠			سبق

سجال ٩/٤	سجل
السجم ١/٤٠	سجم
السحاب ٤/١	سحب
سديفأ ٦/١٨	سدف
السدم ٢/٣٦ السدام ٥/١٨	سدم
سراهم ٩/١٨ الساري ٢٧/٢٠	سرى
المسرب ٩/٤ السراب ٣/١	سرب
سارح ٥/٨ السراحين ٩/١٨	سرح
السراويل ١/١٤	سرول
مسافر ٣٦/٢٠	سفر
سقتها ٢٢/٤ سقيتها ١٠/١٨ سقاء ١٨/٤ ٢٢/٤	سقى
السقب ٢١/٢٠	سقب
سالم ٣/١١	سلم
اسمأل ١/٢٢	سمأل
أسمر ٨/٢٠	سمر
أسماط ١/١٤	سمط
سنان الحرب ٢/١٠	سنى
سنا ٢٧/٢٠ سنا الصبح ٥/١٨ سنا البرق ٤٨/٢٠	سنو
السّنور ١٣/١٨	سنور
تسهد ٦/٢٨	سهد
المسايح ١/٩	سبيح
سيف ٧/٢٠ أسياف ٦/٢٠	سيف
سورة ٤٦/٢٠	سور

ش

شؤون ٢/١٨	شان
الشأو ٣/٢٠	شأو
شباب ٧/١١	شبيب
شباك ٩/٢٠	شبيك
أشباله ١٢/٣٠	شبل
الشبم ٤/٤٠	شبم
شتات ٨/١١	شت
الشواجر ١٠/٢٠	شجر
شجاع ٣/٩	شجع
تشحط ١/١٥	شحط

شروب	شروب ١٥/٤	مشرب ١٤/٤
شرر	الشراثر ٢٨/٢٠	
شرجب	شرجب ٦/٤	
شرف	مشرف ٣/٢٦	
شند	الشند ١٢/١٨	
شطب	شطبة ٦/٤	
شعر	شاعر ٣٢/٢٠	
شفي	شافياً ١٦/٤	تشافى ١/٤٢
شهر	المشافر ١٩/٢٠	
شكك	الشكيم ١٠/٢٠	
شمس	الشمس ٣٢/٤	
شمم	شُم ١/١٤	
شنن	شنن ٦/٤	
شهب	شهاب ٣٦/٢٠	
شوح	شواح ١٠/٢٠	
شيج	مشايح ٣/٩	
شيع	مشيعة ٥/٣٨	

ص

صبيب	صبيب ٢٢/٤	
صبح	صبح ٥/٤ صبحو ١/٧	أصبح ٢٣/٤
	الصبحاح ١/٨	تصبح ١٧/٤
صبر	صابر ٤/١١	الصبح ٣٢/٤
صحف	صحيفة ٢/٣٣	
صدر	تصدر ٦/٢٠	الصدر ٣/١٢
	٤/٤٠ المصادر	صدر ٢٣/٢٠
صرى	الصرى ٧/٤٥	
صرح	صرّاح ٧/٨	
صرخ	الصرّاخ ٤/١٦	
صرصر	صرّصر ٦/١٨	
صرف	صريف ٣١/٢٠	صرف ٣/٤٠
صرم	التصرم ٣/٣٩	التصرف ٢٢/٢٦
صدق	صادقاً ١٠/٤	
صفح	الصفائح ٢/٩	
صلب	الأصلاب ١/١	

صلاصل ١٣/١٨	صلصل
صلع الرجال ١٤/٣٦	صلع
الصيد ١/١٠	صمد
صني ١/٣٤	صني
الصنابر ١٦/٢٠	صنبر
صوت ٣٣/٤ أصوات ٣٤/٤	صوت
صائر ٧/١١	صير

ض

المُضيب ٢٥/٤	ضيب
الضجاج ٦/١٨	ضج
ضرب ١٩/٤ ضروب ٢/٩	ضرب
ضمُر ١٠/٢٠ ضامر ٨/٢٠ ضوامر ٣٤/٢٠	ضمير
ضمن الشمال ٧/٣٥	
ضن ٨/١١	ضن
تضور ٢٠/٤	ضور
ضائع ٢/٢٠	ضيع
الضيف ١/١٩	ضيف
ضاق ٣/١٢	ضيق

ط

طربت ١/٤ مطرب ١/٤	طرب
الطرف ٢/٢٠	طرف
مطلب ٣١/٤ طلبات ٣١/٤	طلب
طمار ٣٤/٤	طمر
طاهر ١٣/٢٠	طهر
يطوفون ٠٢/٢	طوف
طويل المتن ٤/٣٥	طول
طائر ١٠/١١	طير

ظ

يظل ٣٥/٤	ظلمته ١/٥	الظلال ٣/٣٥	ظلل
الظلوم ٣٠/٤	ظلامته ٣٠/٤		ظلم
تظنني ٣/٢٩	ظننه ٥/١٢		ظنن
مظهر ١٤/١٨	ظاهر ٧/٢٠		ظاهر

ع

العبرة ٢/١٨			عبر
عوابس ١٠/٢٠			عبس
معبوطة ٣٨/٢٠			عبط
معتب ٦/١١			عتب
عتاق ٢٥/٢٠			عتق
عاجل ١١/٢٨	عاجلات ١٢/٢٨	تعجّل ١٦/٤	عجل
عدلوا ٢/١٩			عدل
تعدو ١٠/٢٠	العدو ١٠/١٩	العادي ٣٠/٤	عدو
أعذب ١٤/٤			عذب
العواذل ٥/٢٨			عدل
تعرب ٣٤/٤			عرب
يعرّج ٢٤/٤			عرج
عرش البئر ٢/٢			عرش
معروف ١٧/١٨			عزف
عرك ١٣/٢٠			عرك
العمرم ١/٣٩			عرم
التعاشر ٨/١١			عشر
عطف ٧/٤			عطف
عصب ١٣/٤	عاصب ٢/٢	المعصب ١٧/٤	عصب
العصا ١/١٦			عصو
عضل ٨/٣٣	العضال ٤/٤٥		عضل
عفاة ٢/٢			عفى
عاقب ١٩/٤	معقب ٤/٤	يتعقب ٢٧/٤	عقب
عقر ٣/٣	عقيرة	عافر ٣/٢٠	عقر
يعلّ ٢٣/٢٠	العلات ٤/٣٠		علل

لم يعلق ١/١٤	علو
علاه ١/٩ أعلاه ٣٥/٤ عليّات الأمور ٣/٢٦	علق
معمل ٢/٣٣	عمل
عمّ ٣/٤	عمم
عنيف ٥/٢٤	عنّف
العنان ٧/٤	عنن
عيّر ٣/٣٤ عار ٢/١١ المعاير ٢/١١	عير
عاش ٣/١١	عيش
العيون ١٥/٤	عين

غ

غابر ٥/١١ الغوابر ٣٥/٢٠	غبر
غادين ١٤/٤ غدت ٢٣/٤ الغوادي ١٣/٢٨	غدي
تغذ السير ٧/٣٨	غذذ
الغراب ٢/١	غرب
المستغفر ١/١٠	غفر
مغقل ٢/٣٣	غقل
يغلب ٦/١٨	غلب
غلس ٣/٣٨	غلس
غلام ٢١/٤ ١/١٦	غلم
يفض الطرف ١/٤٤	غض
مغمور غامر ٤٧/٢٠	غمر
استغاث ٤/١	غوّث
يغور ١/١٣ غارة ٥/٤ ٢/٨ ٣/١٣ المتغور ٤/١٨ مغيرة ٤/٢٠	غور
غوائل ٦/٣٠	غوول
غيّب ٣/١١ ١/١٥	غيب

ف

فأو ٣٠/٢٠	فأو
فتى ١/٦ ١/٩ ٢٧/٢٠ الفتيان ١/٦ ٢/٢٤	فتى
أفاحيص ١٧/٤	فحص

فجر	: فاجر ٢٢/٢٠ المتفجر ١/١٨
فرح	يفرح ٢/١
فرس	فوارس ٤/٤ ٣/٢٠
فضل	فواضل ٧/٣٠
فلل	لا يفلل سلاحك ٢/٤٥
فك	لا انفك ١٠/١١
فنن	أ فنن ١٠/١١
فنو	أ فناء ٢/١٣
فوح	مفاح ٦/٨
فوق	آفاق ٢/١٢
فيأ	فيء ٢٥/٢٠

ق

قرب	قرب ٩/١٨
قبر	القبر ١/١٥ المقابر ٣/١١ ٤٣/٢٠
قتل	قتل ٣/٨ قتيل ٥/٢٠
قدر	قدر ٢/١٢ المقادر ٤٤/٢٠
قدم	قديم ٢/٤
قذل	القذال ٤/٣٥
قري	قارى ٣٥/٤
قرب	قربى ٤/٩ أقارب ١/٣ مقرب ٣/٤ قرب ٢٧/٤
قرح	قريح ٢/١
قرر	قرر العين ١٠/٣٠
قرو	قرى ١٩/٢٠
قرن	قرن ١١/٣٠ أقران ٢/٩ قرين الفة ٨/١١
قسب	القسب ٢٣/٤
قسم	أقسم ١/١١ مقتسم ٣/٤٠
قصد	أقصد بنزعك ٨/٣٦
قصر	مقصر ٥/١١ قاصر ٢/٢٠
قضى	قضى لها ٢٧/٤ تقضى ٢٩/٤ قضاء ٢٧/٤
قضب	قضيبا ١/٦
قطا	القطاة ١٢/٤، ١٣/٤ القطا ٨/١٨
قطع	أقطع ٦/٢٠ قطاع الضريبة ٩/٢٦

القعب ٤/٣٤	قعب
قعر ١/٣٠ :	قعر
تقلد بيعة ١٠/٤٥ اقليد ٢٥/٤	قلد
القلاص ١٨/٢٠	قلص
قليل ٢٩/٤	قلل
قنع ٣/١ قنعان ٢٨/٤	قنع

ك

كتيبة ٦/٤٥ كتائب ٩/٣٦	كتب
كذب ٨/٨ يكذب ١٠/٤	كذب
مكروب ١٧/١٨	كرب
كريم ٣/٤	كرم
كرات ٢١/٤	كزو
متكسر ١٥/١٨	كسر
كساء ٢١/٤	كسو
أركف ٢/١٦ كفوف ٤/٢٤	كف
منكفت ٦/٣٥	كفت
كالح ٤/٩	كلح
مكلف ١/٢٦	كلف
مكموم ١/٣٦	كمم
كوز ١١/٤	كور
كوكب ٠٥/٤	كوكب
الكوم ١٦/٢٠ الكوماء ٢٩/٢٠	كوم

ل

لثام الملك ٩/٢٨	لثم
لجوج ٦/٤	لجج
الملحم ٨/٢٨	لحم
ألد ملد ١/٣٠	لدد
تلعب ٢/٤ ملعب ٢/٤	لعب
لعا ٣٣/٢٠	لعو
اللمم ١/٤٣	لمم

لهفتا ١١/١١	لهف
ليتها ٢/١	ليت
ليث الغاب ١٢/٣٠	ليث
لان لاين ١/٤٤	لين

م

مئران ٢/٢٤	مار
مجاج ١٠/١٨	مج
ممر ١٢/١٨ امرار ٢/١٩	ممر
مراح ٥/٨	مرح
مريخ ٢/٣٥	مرخ
مارق ٥/٤٥	مرق
مزاح ٨/٨	مزح
يمسح ١/٦	مسح
مشاس ١٩/٢٠	مشش
ممقور ٣/٤١	مقر
الملك ٣/٨	ملك
مناخ ٢٥/٤	منخ
المنى ٢٤/٤	متى
موماة ١٧/٤ ٨/١٨	موم
مياه ١٣/٤	موه

ن

نبا ١/١٣	نبا
النتاج ١/٢٤	نتج
نثا ٤/٣٣	نثو
نجيب ١/٥	نجب
نجد ١/١٣ و ٤/١٨ طلاع النجاد ٣٧/٢٠	نجد
نجي ٢/٥	نجو
نحس ١٦/٢٠	نحس
نحو ٣/١ المنحى ١٠/٢٦ انتحى ٧/٤ و ١٢/٤	نحو
نادل ١٦/٤	ندل
: الندى ١٦/١٨ المنادى ٣٣/٤	ندي

نزل	: نوازل ٢/٣٠
نسر	منسر ٨/١٨
نسف	يتنسف ١٠/٢٦
نشأ	ناشئ ٢/٢٠
نشد	انشدوا ١/٧
نشر	ناشر ٦/١١
نشو	نشاوي ١٥/٤
نصب	أنصاب ١/٣
نصر	نصير ٢/١٣
نصف	النصف ٦/٢٦
نصل	نصل السيف ٣/٣٠
نضح	نضح ٩/٤
نظر	نظر نظرة ناظر ١/٢٠ النواظر ٤٧/٢٠
نعي	ناع ٣/٤٧
نعج	الناعجات ٣٤/٢٠
نعش	تنعش ٤/١
نعظ	أ نعظ ٣/٣١
نعل	المنعل ١/٣٣
نعم	: النعام ١/١٧ نعمى ٢/١٢
نفر	المنفر ١/١٧
نفس	أنفس ١/٢٥
نفض	نفيضة ١/٢٢
نفل	نوافل ٤/٣٠
نففن	نففن ٥/٢٦
نقب	نقبة مجرب ١/٦
نقص	ناقص الرأي ٧/٢٨
نقض	انقض ١/٢ ينقض ٢٧/٤ نقضا ٢/١٩
نكب	منكب ١٩/٤ نكباء ٦/١٨
نكر	منكر ١٧/١٨
نهي	منهاة ٩/٣٥ النهى ١٣/٤
نهر	نهار ٣٢/٤
نهل	نهل ٢٣/٢٠
نوب	ناب ١/١ و ٢١/٢٠

نوخ	: أنواح ٤/٨
نوح	انيحت ٢٥/٤
نور	منور ٥/١٨ المتنور ١٦/١٨
نوق	ناقة ١١/٤ و ٢٦/٤
نول	نال ١٦/٤ نائل ١٧/١٨
نوى	نواة ٢٣/٤

هـ

هجر	المهاجر ٢٥/٢٠ المتهجر ٩/١٨ الهجران ١/١٥
هرس	المهاريس ١٩/٢٠
هزم	هزيم ٧/٤
هلب	مهلب ١٢/١٨
هند	الهندوانيات ٧/٢٠
هوى	تهوى ١/١
هود	هوادي ٧/٤
هون	هونة ٣/٢٦
هيج	هيج ٤/٨ الهيجاء ٣/٩
هبنق	الهبانيق ٢٦/٤

و

وأل	أوائل ٦/٢٨
وتر	وتر ٢/٤١ المتواتر ٤/٢٠
وحش	وحشيها ٨/٤
وخذ	ذات وخذ ١/٣٨
ورد	: الورد ٢/٢ و ٣/١٢ حل بو رده ٢/٩ توارده ٦/٢٠ موارد ٣/١٩ استورد ٤٦/٢٠ ورد ٢/٣٥ وراذ ٦/٣٣
ورق	: ورقاء ١٠/١١
وسع	: وساع ١١/٤
وش	الوشاة ٣١/٤
وصل	: واصل ٣٢/٤ وصول ٤/٩
وضع	وضع الصباح ٩/٣٦
وضع	: وضع ٢/١

وقد	تقد ٢/١٠
ولد	وليد ٨/٤
وكد	: أكد ١/١
وكل	: توكل ٣/٢٧
ونس	أونس ٢/٢٠
ونى	: ونين ١٢/١٨

ي

يوم	يوم ٢/٥ و ٢/٨
-----	---------------

الفهرس السادس
مصادر ومراجع التحقيق

١ - المخطوطة

اختيار المنظوم

اختيار المنظوم والمنثور تأليف أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠هـ محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٨١ أدب •

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهلية والمخضمين تأليف أبي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وأبي عثمان سعيد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المعروفين بالخالدين •
انسخة المغربية المحفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٧٠٩ أدب

أشعار النساء

اشعار النساء تأليف ابي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ • الجزء الثالث •
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ٨ أدب (ش) •

الانيس والجليس

لأبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى النهرواني المتوفى سنة ٣٠٩هـ •
محفوظ بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٤ أدب •

ناريخ دمشق

لأبي القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الشافعي الشهير بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١هـ •
محفوظ في دار المكتبة الظاهرية بدمشق

التذكرة الصفدية

لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

التعازي

التعازي والمرثي لابي العباس محمد بن يزيد الثمالي المعروف بالبرّد
المتوفى سنة ٥٢٨٥ هـ •

محفوظ بمكتبة الاسكوريال تحت رقم ٥٣٤

جوامع اللذة

لأبي الحسن علي بن نصر الكاتب من رجال القرن الثالث عشر ، وهو
خمسة اجزاء في مجلد واحد •

محفوظ بمكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ١٢١٥٤

الحماسة البصرية

وهي اشعار مختارة لطائفة من شعراء الجاهلية و صدر الاسلام والعصور
اتتالية لأبي الحسن علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ •

محفوظ في جامع نور عثمانية باستنبول برقم ٣٨٠٤

ديوان توبة بن الحمير

شعر توبة بن الحمير ، نسخة مكتبة الفاتح باستنبول المرقمة ٤١٤٩ •

ربيع الابرار

تأليف جار الله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة
٥٣٨ هـ • أربعة أجزاء •

محفوظ في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد تحت رقم ٣٨٧

شعر الجعدي

شعر النابغة الجعدي وهو ابو للى قيس بن عبدالله المعروف بالنابغة
الجعدي •

مخطوطة ايا صوفيا ١٦٦٢

عيون أنتوارينخ

- لابي عبدالله محمد بن شاكر بن أحمد الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ .
محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٤٩٧ تاريخ

مسالك الابصار

- مسالك الابصار في ممالك الامصار ، تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن يحيى بن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٨ هـ
محفوظ بدار الكتب المصرية

منتهى الطلب

- منتهى الطلب من اشعار العرب ، اختيار محمد بن المبارك بن ميمون المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .
مصور مكروفللم في معهد المخطوطات العربية المصورة عن نسخة (لاهاي)
في استنبول برقم ١٩٤١ .
• نسخة أخرى محفوظه بدار الكتب المصرية بخط الشنقيطي

نزهة الاحباب

- نزهة الاحباب في النوادر والطرف والحكايات لمؤلف مجهول
محفوظ بمكتبة الخلائي العامة ببغداد تحت رقم ٨٣

٢ - المطبوعة

الابدال

- كتاب الابدال تأليف ابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي الحلبي المتوفى سنة ٣١٥٠ هـ تحقيق عزالدين التنوخي .
دمشق ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .

أخبار أصبهان

- كتاب ذكر اخبار اصبهان ، لابي نعيم أحمد بن عبدالله الاصبهاني المتوفى
• سنة ٤٣٠هـ •
• مطبعة بريل - ليدن ١٩٣٤م •

أخبار النساء

- تأليف ابن القيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ •
• نشر مكتبة دار الفكر ومكتبة العرفان - بيروت •

أدب الكاتب

- تألف ابي محمد عدالله بن مسلم بن قنسة الدينوري المتوفى سنة
• ٢٧٦هـ •
• تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - القاهرة •

أساس البلاغة

- تأليف جارالله ابي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة
• ٥٣٨هـ • ج ١-٢ •
• طبع دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٢٢م - ١٩٢٣م •

أسد الغابة

- اسد الغابة في معرفة الصحابة ، تأليف عزالدين أبي الحسن علي بن محمد
ابن الاثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ • ج ١-٥ •
• طبع ايران •

أسماء جبال تهامة

- كتاب اسماء جبال تهامة وسكانها ، وما فيها من القرى ، وما ينبت عليها
من الاشجار وما فيها من المياه •
تألف عرام بن الاصبغ السلمى - احد الاعراب الذين نجعل سيرتهم •

نوادير المخطوطات (٨) تحقيق عبدالسلام محمد هارون مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

أسماء القتالين

كتاب أسماء القتالين من الاشراف في الجاهلية ، واسماء من قتل من الشعراء ، تأليف أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥هـ

- تحقيق عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٦)
- مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ-١٩٥٤م

الاشباه والنظائر

كتاب الاشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والمخضرمين

- تأليف ابي بكر محمد المتوفى سنة ٣٨٠هـ ، وابي عثمان سعد المتوفى سنة ٣٩٠هـ ابني هاشم المعروفين بالخلديين

الاشمقاق

تأليف ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي المتوفى سنة ٣٢١هـ

- تحقيق عبدالسلام محمد هارون
- مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٣٧٨هـ-١٩٥٨م

اصلاح المنطق

تأليف ابي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت ، المتوفى سنة ٢٢٤هـ

- تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون
- دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

الاصابة

الاصابة في تمييز الصحابة ، تأليف شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢هـ

- ج١-٤
- القاهرة - مط • مصطفى محمد

الإصمعيات

- اختيار أبي سعيد عبدالمملك بن فريب الاصمعي والمتوفى سنة ٢١٦هـ .
- تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام محمد هارون .
- دار المعارف بمصر ١٣٧٥هـ .

الإضداد

- الإضداد في اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري والمتوفى سنة ٣٢٨هـ .
- تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - الكويت ١٩٦٠م .

الاعلام

- قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين
- تأليف خيرالدين الزركلي ج ١-١٠ .
- ط . القاهرة ١٩٥٤-١٩٥٩ - الطبعة الثانية .

أعلام النساء

- اعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ، تأليف عم ررضا كحالة ج ١-٥ .
- المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م - الطبعة الثانية .

الانغاني

- تأليف أبي الفرج علي بن الحسين الاصبهاني ، المتوفى سنة ٣٥٦هـ
- ج ١-١٦ .
- الصورة عن دار الكتب المصرية .

الاقتضاب

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد
- ابن السيد البطليوسي ، المتوفى سنة ٥٢١هـ .
- المطبعة الادبية في بيروت ١٩٠١م .

اكتفاء القنوع

- اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ، تأليف أدورد فنديك
- مطبعة الهلال - القاهرة ١٨٩٦ م

ألف با

- الف با ، تأليف أبي الحجاج يوسف بن محمد البلوي ، المتوفى سنة ٦٠٤ هـ • ج ١-٢ •
- المطبعة الوهية بمصر ١٢٨٧ هـ •

ألقاب الشعراء

- كتاب القاب الشعراء ، ومن يعرف منهم بامه لابي جعفر محمد بن حبيب والمتوفى سنة ٢٤٥ هـ •
- تحقيق عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧) •
- مطبعة لجنة التأليف والنشر والترجمة - القاهرة ١٣٧٤ هـ-١٩٥٥ م •

أمالى الزجاجي

- لابي انقاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي المتوفى سنة ٣٤٠ هـ •
- تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون •
- المؤسسة العربية الحديثة - القاهرة ١٣٨٢ هـ •

الامالى الشجرية

- املاء ابي السعادات هبة الله بن علي محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن الشجري المتوفى سنة ٥٤٦ هـ • ج ١-٢ •
- حيدر آباد الدكن في الهند ١٣٤٩ هـ •

أمالى القالي

- كتاب الامالى لابي علي اسماعيل بن القاسم القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هـ ج ١-٢ •
- دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ •

أالى المرتضى

- كتاب غرر الفوائد ودرر القلائد المعروف بأمالى المرتضى ، للشريف المرتضى
عنى محمد بن الحسين الموسوى ، والمتوفى سنة ٤٣٦هـ .
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م - الطبعة الاولى ج ١-٢ .

الانباء

- لابى عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي
المتوفى سنة ٤٦٣هـ .
مط السعادة بالقاهرة ١٣٥٠هـ .

أنساب انخيل

- تأليف ابى المنذر هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦هـ .
تحقيق أحمد زكى باشا .
مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٤٦م .

انيس الجلساء

- أنيس الجلساء فى ديوان الخنساء ، للويس شيخو المتوفى سنة ١٩٢٧م .
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٨٨م .

بديع القرآن

- لابن أبى الأصبع المصرى المتوفى سنة ٦٥٤هـ .
تقديم وتحقيق حفى محمد شرف
مكتبة نهضة مصر - القاهرة ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م .

بروكلمان

- تاريخ الادب العربى - لكارل بروكلمان المتوفى ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م .
ترجمة المرحوم عبدالحليم النجار .

• دار المعارف بمصر ١٩٦٠م

Gesichte Der Arabischen Litteratur, Leiden, E.J.

Brill; Bn. 1, 1943, 11, 1949.

Supplementhand; Leiden, E.J.

Brill; 1, 1937, II, 1938, III, 1942.

بسط المسامر

بسط سامع المسامر في اخبار مجنون بني عامر تأليف أبي عبدالله شمس

الدين محمد بن علي طولون الدمشقي الصالحي المتوفى سنة ٩٥٣هـ •

نشر عبدالمعال الصعيدي • القاهرة ١٩٦٤م •

بلاغات النساء

كتاب بلاغات النساء ، وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات

الرأي منهن وأشعارهن في الجاهلية وصدر الاسلام ، تأليف أبي الفضل أحمد

بن ابي طاهر المتوفى سنة ٣٨٠هـ • النجف ١٣٦١هـ •

بلوغ الارب

بلوغ الارب في معرفة أحوال العرب ، تأليف محمود شكري الالوسي

المتوفى سنة ١٩٢٤م • الطبعة الثالثة •

دار الكتاب العربي بمصر • " بدون تاريخ "

البيان والتبيين

تأليف ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، والمتوفى سنة ٢٥٥هـ •

تحقيق عبدالسلام محمد هارون • ج١-٤ •

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٦٧هـ-١٩٤٨م

• ١٣٧٠هـ - ١٩٥٠م •

تأويل مشكل القرآن

لابي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦هـ •

دار احياء الكتب العربية بالقاهرة ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م •

التاج

- تاج العروس من جواهر القاموس ، تصنيف أبي الفيض محمد بن محمد
المعروف بالمرتضى الزبيدي ، المتوفى سنة ١٢٠٥هـ .
القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٢هـ - ١٣٠٦هـ . ج١-١٠ .

تاريخ الآداب العربية

- لكارل نالينو المستشرق الايطالي ، المتوفى سنة ١٩٣٨م .
دار المعارف بمصر ١٩٥٤م .

تاريخ الاسلام

- كتاب تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، لشمس الدين محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى ٧٤٧هـ .
مطبعة السعادة - مصر ١٣٧٦هـ .

تاريخ بغداد

- تأليف أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي ، المتوفى سنة ٤٦٣هـ .
ج١-١٤ . القاهرة ١٩٣١م .

تاريخ الخلفاء

- لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، المتوفى سنة ٩١١هـ ،
الطبعة الثانية ، مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م .

تاريخ الطبري :

- تاريخ الامم والملوك ، لابي جعفر محمد بن جرير الطبري ، المتوفى سنة
٣١٠هـ .

تاريخ يعقوبي

- لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح الأخباري
المتوفى بعد سنة ٢٩٢هـ .

المكتبة الحيدرية - النجف ١٣٨٤ - ١٩٦٤م

تجريد الاغانى

لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن سالم بن نصر بن واصل الحموي
المتوفى سنة ٦٩٧هـ ، تحقيق طه حسين و ابراهيم الايساري • مطبعة مصر
١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م - ج ١ - ٢ •

تحرير التعبير

لابن أبى الأصعب المصري المتوفى سنة ٦٥٤هـ • تحقيق الدكتور حنفي
محمد شرف • القاهرة ١٩٦٣م •

تحصيل عين الذهب

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب ،
تأليف يوسف بن سليمان بن عيسى الشتمري •
« في هامش كتاب سيويه ط • بولاق ١٣١٧ هـ »

تزيين الاسواق

تزيين الاسواق بتفصيل أشواق العشاق تأليف داود بن عمر الانطائي
المتوفى سنة ١٠٠٨هـ • المطبعة الميمنية بمصر ١٣٥٠هـ

التشبيهات

تأليف أبى اسحق ابراهيم بن محمد بن أحمد بن أبى عون ، المقتول سنة
٣٢٢هـ •
تحقيق محمد عبدالمعين خان ، لندن ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م •

التنبيه

كتاب التنبيه على أوهام أبى علي في أماليه ، لأبى عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ •
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م •

تهذيب اللغة

• لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهرى المتوفى سنة ٣٧٠هـ .
تحقيق عبدالسلام محمد هارون • دار القومية العربية للطباعة - القاهرة
الجزء الاول

ثمار القلوب

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، تأليف : أبي منصور عبدالمك بن محمد
الغالبى ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ .
القاهرة ١٣٢٦هـ - ١٩٠٨م

جمهرة أنساب العرب

• تأليف أبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ .
تحقيق عبدالسلام محمد هارون دار المعارف بمصر

جمهرة ابن دريد

كتاب جمهرة اللغة ، تأليف أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ،
المتوفى سنة ٣٢١هـ .
حيدر آباد الدكن في الهند - ١٣٤٤هـ - ١٩٥١م ج١-٤

حماسة البحتري

• لأبي عبادة الولد بن عبد البحتري المتوفى سنة ٢٨٤هـ .
تحقيق لويس شيخو • بيروت - المطبعة الكاثوليكية

حماسة ابن أشجري

• لأبي السعادات دبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي المعروف بابن
الاشجري المتوفى سنة ٥٤٦هـ .
حيدر آباد الدكن بالهند.

الحيوان

• تأليف أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥هـ .

تحقيق عبدالسلام محمد هارون • مطبعة البابي الحلبي وأولاده •
القاهرة : ١٩٣٨م - ١٩٤٨م ج ١ - ٧

خزانة الادب

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، تأليف : عبدالقادر بن عمر البغدادي
المتوفى سنة ١٠٩٣هـ • ج ١ - ٤
المطبعة السلفية - القاهرة - وطبعة بولاق ١٢٩٩هـ

الخيال

كتاب الخيال ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، المتوفى سنة ٢٠٩هـ مطبعة
دار المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٥٨هـ •

الدر المنثور

الدر المنثور في طبقات ربات الخدور ، لزينب بنت علي بن حسين العاملة
المتوفاة سنة ١٣٣٢هـ - ١٩١٤م • مطبعة بولاق ١٣١٢هـ

ديوان امرىء القيس

تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم • دار المعارف بمصر ١٩٥٨م

ديون بشر بن ابي خازم

تحقيق الدكتور عزة حسن • المطبعة الرسمية - دمشق : ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م

ديوان حميد

ديوان حميد بن ثور الهلالي ، تحقيق عبدالعزيز الميمني
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

ديوان زهير

ديوان زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد
النشيانى المعروف بشعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ •
دار الكتب المصرية - القاهرة ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م

ديوان ابن مقبل

ديوان تميم بن أبي بن مقبل ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق

١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ديوان المعاني

تأليف أبي هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري المتوفى سنة

٣٩٥هـ ، مطبعة مكتبة القدسي - القاهرة ١٣٥٢هـ

ذم الهوى

لأبي الفرج عبدالرحمن بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧هـ .

تحقيق مصطفى عبدالواحد . مطبعة السعادة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

ذيل اللاليء

وهو شرح لذيل أمالي القالي وصلة ذيله ، تأليف عبدالعزيز الميمني

الراجكوتي - القاهرة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م .

(في آخر الجزء الثاني من سمط اللاليء) .

رغبة الآمل

كتاب رغبة الآمل في شرح كتاب الكامل - لسيد بن علي المرصفي المنوفي

ج ١ - ٨

سنة ١٣٥٠هـ .

روضة المحبين

روضة المحبين ونزهة المشتاقين ، لشمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي

بكر بن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١هـ .

تصحيح أحمد عبيد . مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م

بنات المشالث والمثاني

لانطوان صالحاني ، انتوفى سنة ١٩٤١م - ١٣٦٠هـ

ج ١ - ٣ .

بيروت ١٩٣٦ - ١٩٣٨

زهر الآداب

زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي اسحق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني
المتوفى سنة ٤٥٣هـ .

تحقيق علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م

ج ١ - ٢

سر الفصاحة

لأبي محمد عدالله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي المتوفى
سنة ٤٦٦هـ . تحقيق عبدالمتعال الصعيدي

مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م - القاهرة

سمط اللآلئ

الآلئ في شرح أمالي القالي ، تأليف أبي عبيد عبدالله بن عبدالعزيز
البكري ، المتوفى سنة ٤٨٧هـ .
تحقيق عبدالعزيز الميمني .

شاعرات العرب والاسلام

لبشيريموت . المكتبة الاهلة - بيروت ١٩٣٤م . الطبعة الاولى

شرح الحماسة (ت)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي والمتوفى
سنة ٥٠٢هـ . بولاق - مصر ١٢٩٦هـ . ج ١ - ٤

شرح الحماسة (م)

شرح ديوان الحماسة ، تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسين
المرزوقي ، المتوفى سنة ٤٢١هـ .

تحقيق عبدالسلام محمد هارون . مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

ج ١ - ٤

القاهرة ١٩٥١ - ١٩٥٣

شرح ابن عقيل

لبهاء الدين عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المتوفى سنة ٧٦٩هـ على ألفية
أبي عبدالله محمد جمال الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٧٢هـ
تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد
مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م
الطبعة الثامنة

شرح شواهد المغني

تأليف جلال الدين أبي الفضل عبدالرحمن بن كمال السيوطي المتوفى
سنة ٩١١هـ • القاهرة ١٣٢٢هـ •

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف

• لأبي أحمد العسكري المتوفى سنة ٣٨٢هـ •
تحقيق عبدالعزيز أحمد • مطبعة البابي الحلبي ١٩٦٣م •

شرح المفضليات

ديوان المفضليات ، لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري
(ت ٣٢٨هـ)
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٢٠م

شرح المفصل

شرح الكتاب « المفصل » للزمخشري ، لموفق الدين يعيش بن علي بن
يعيش النحوي ، المتوفى سنة ٦٤٣هـ •
المطبعة المنيرية - القاهرة
ج ١ - ١٠

شروح سقط الزند

للتبريزي ، والبطلوسي ، والخوارزمي • عمل لجنة احياء آثار أبي العلاء
دار الكتب المصرية - ١٣٦٨هـ •
ج ١ - ٤

الشعر والشعراء

تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ
دار الثقافة - بيروت
ج ١ - ٢

شعر النابغة الجعدي

أبو ليلى عبدالله بن قيس المعروف بالنابغة الجعدي • طبعة المكتب الاسلامي
بدمشق ١٩٦٤م •

شفاء الغليل

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخفاجي المتوفى
سنة ١٠٦٩هـ •

نشر محمد عبدالمنعم خفاجي - المطبعة المنيرية بالأزهر - ١٩٥٢م

انصاح

تاج اللغة وصحاح العربية ، تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهري ، والمتوفى
سنة ٣٩٨هـ •

ج ١ - ٦

تحقيق

مطبعة دار الكتب العربي - القاهرة - ١٩٥٦م - ١٩٥٧م •

الصناعتين

كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، تأليف أبي هلال الحسن بن عبدالله بن
سهل العسكري ، والمتوفى سنة ٣٩٥هـ •

تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم

دار احياء الكتب العربية - عسى البابي الحلبي - مصر ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م

طبقات الشعراء

طبقات فحول الشعراء ، تأليف أبي عبدالله محمد بن سلام الجمحي ،
والمتوفى سنة ٢٣١هـ •

تحقيق محمود محمد شاكر دار المعارف بمصر - ١٩٥٢م

العقد الفريد

لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، المتوفى سنة ٣٢٧هـ •
تحقيق محمد سعيد العريان

مطبعة الاستقامة - مصر ١٣٥٩هـ - ١٩٤٩م ج ١ - ٨

العمدة

العمدة في صناعة الشعر ونقده ، تأليف أبي علي الحسن بن رشيق
القيرواني ، المتوفى سنة ٤٥٦هـ •

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ج ١ - ٢

عنوان المرقصات

عنوان المرقصات والمطربات ، تأليف نورالدين علي بن الوزير أبي عمران
والمتوفى سنة ٦٧٣هـ • القاهرة ١٢٨٦هـ •

عيار الشعر

لمحمد بن أحمد بن طباطبا العلوي المتوفى سنة ٣٢٢هـ
تحقيق الدكتور طه الحاجري والدكتور محمد زغلول سلام
شركة فن الطباعة - القاهرة ١٩٥٦م •

عيون الاخبار

لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري والمتوفى سنة ٢٧٦هـ •
مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) - ١٣٤٩ (١٩٣٠م) ج ١-٤

الغرر والعرر

كتاب غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة لأبي اسحق محمد
ابن ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي المعروف بالوطواط المتوفى سنة ٧١٨هـ •
القاهرة - ١٢٩٩هـ •

الغيث المسجم

الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن ابيك الصفدي
المتوفى سنة ٧٦٤هـ • المطبعة الوطنية الاسكندرية ١٢٩٠هـ

ج ١ - ٢

الفائق

الفائق في غريب الحديث ، تألف جارالله أبي القاسم محمود بن عمر
الرمخشري والمتوفى سنة ٥٣٨ هـ .
تحقيق علي محمد البجاوي وأبو الفضل ابراهيم
دار احياء الكتب العربية - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ ج ١-٤

الفاخر

لأبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم والمتوفى سنة ٢٩١ هـ .
تحقيق عبدالعليم الطحاوي
دار احياء الكتب العربية - عسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م

الفاضل

كتاب الفاضل والمفضول ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالمبرد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ .
تحقيق عبدالعزيز الميمني - دار الكتب المصرية ١٣٧٥ هـ

فتوح البلدان

لأبي الحسن أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي المعروف بالبلاذري
المتوفى سنة ٢٧٩ هـ .
تعليق رضوان محمد رضوان - المطبعة المصرية بالازهر ١٣٥٠ هـ - ١٩٣٢ م

فحولة الشعراء

لأبي سعد عبدالملك بن قريب الأصمعي المتوفى سنة ٢١٦ هـ .
تحقيق محمد عبدالمنعم الخفاجي - وده محمد الزيني .
القاهرة ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م .

الفصول والغايات

لأبي العلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي المعري المتوفى سنة ٤٤٩ هـ
تحقيق محمود حسن خليفة - القاهرة ١٩٣٨ م

الفهرست

تألف أبي الفرج محمد بن اسحق بن النديم ، المتوفى سنة ٣٨٥هـ
مطبعة الاستقامة - مصر « بدون تاريخ »

فهرست ابن الاشبيلي

فهرسة ما رواه عن شيوخه في ضروب العلم وأنواع المعارف لأبي بكر
محمد بن خير بن عمر بن خليفة الأشبيلي المتوفى سنة ٥٧٥هـ .
تحقيق كوديرا وطواخو - سرفسطة ١٨٩٣م

القاموس المحيط

لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي المتوفى سنة ٨١٧هـ .
مطبعة السعادة بمصر - ١٣٣٨هـ - ١٩١٣م

قواعد الشعر

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١هـ
تحقيق الدكتور رمضان عبدالنواب . القاهرة - دار المعرفة ١٩٦٦م

الكامل

كتاب الكامل في اللغة والادب ، تأليف أبي العباس محمد بن يزيد الثمالي
المعروف بالبرد المتوفى سنة ٢٨٥هـ .
تحقيق زكي مبارك وأحمد محمد شاكر
مطبعة مصطفى البابي الحلبي - مصر ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦ ج ١-٣

الكتاب

كتاب سيبويه ، تأليف أبي بشر عمرو بن عثمان الملقب بسيبويه ، المتوفى
سنة ١٨٠هـ .

مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣١٧هـ ج ١-٢

كشف الظنون

كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، تألف مصطفى بن عبدالله الشهرير بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧هـ

مطبعة وزارة المعارف التركية - استنبول ١٩٤١م - ١٩٤٢م ج ١-٢

كنى الشعراء

كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، لأبي جعفر محمد بن حبيب تحقيق عبدالسلام محمد هارون - نوادر المخطوطات (٧)

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م

لباب الآداب

لاسامة بن منقذ المتوفى سنة ٥٨٤هـ .

تحقيق أحمد محمد شاكر - المطبعة الرحمانية - مصر ١٩٣٥م

اللباب

اللباب في تهذيب الانساب ، لعزالدين أبي الحسين علي بن محمد بن

محمد المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٦٣٠هـ .

مطبعة المقدسي - القاهرة ١٣٥٧هـ ج ١-٤

اللسان

لسان العرب ، تأليف جمال الدين أبي الفضل محمد بن مكرم بن منظور

المتوفى سنة ٧١١هـ . دار صادر - دار بيروت - بيروت

المؤتلف

المؤتلف والمختلف ، تأليف أبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي

المتوفى سنة ٣٧٠هـ .

تحقيق عبدالستار أحمد فراج

دار احياء الكتب العربية - مصر ١٣٨١هـ - ١٩٦١م

ما بنته العرب على فعال

تألف رضى الدين أبي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني
المتوفى سنة ٦٥٠ هـ •

تحقيق الدكتور عزة حسن • دمشق ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م

مجاز القرآن

لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى سنة ٢٠٩ هـ •
تحقيق محمد فؤاد سزكين • نشر الخانجي ١٩٥٤م - ١٩٦٢م ج ١-٢

المجازات النبوية

لأبي الحسن محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى المعروف بالشريف
الرضي المتوفى سنة ٤٠٦ هـ
تعليق محمود مصطفى
مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م

مجالس ثعلب

لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب المتوفى سنة ٢٩١ هـ
تحقيق عبدالسلام محمد هارون - دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية

مجمع الأمثال

تألف أبي الفضل أحمد بن محمد النسابوري المعروف بالميداني المتوفى
سنة ٥١٨ هـ •
تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مط • السعادة بمصر ١٩٥٩م ج ١-٢

مجمل اللغة

لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٩٥ هـ •
تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد
مطبعة السعادة بمصر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م

مجموعة المعاني

• وهو مجموعة أشعار لمؤلف مجهول ، مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ .

محاضرات الادباء

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء لأبي القاسم حسين بن محمد

المعروف بالراغب الاصبهاني والمتوفى سنة ٥٠٢هـ .

• مطبعة السعادة بمصر ١٣٣٤هـ . ج ١-٢

مختار الصحاح

لمحمد بن أبي بكر الرازي المتوفى نحو ٦٦٦هـ .

الطبعة الرابعة - مطبعة الترقى بدمشق ١٩٥٤م

المختص

كتاب المختص في اللغة ، تأليف أبي الحسن علي بن اسماعيل المعروف

بابن سده المتوفى سنة ٤٥٨هـ .

• مطبعة بولاق - مصر ١٣١٦هـ - ١٣٢١هـ . ج ١-١٧

مراد الاطلاع

مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع - لصفى الدين عبدالمؤمن بن

عبدالحق البغدادي المتوفى سنة ٧٣٩هـ .

تحقيق علي محمد البجاوي - دار احياء الكتب العربية ١٣٧٣هـ ١٩٥٤م

ج ١-٣

مروج الذهب

مروج الذهب ومعادن الجوهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين السعودي

المتوفى سنة ٣٤٦هـ .

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٨م

المزهر

المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، تأليف جلال الدين عبدالرحمن السيوطي
المتوفى سنة ٩١١ هـ •
تحقيق محمد جاد المولى • علي محمد البجاوي • محمد أبو الفضل
ابراهيم •
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي

المستدرک

المستدرک علی الکشاف عن مخطوطات خزائن الاوقاف ، تأليف عبدالله
أحمد الجبوري ، مطبعة المعارف بغداد ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م

المستقصى

المستقصى من أمثال العرب - لجارالله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري
المتوفى سنة ٥٣٨ هـ • ج ١-٢ حيدر آباد الدكن بالهند ١٩٦٢ م

معارع العشاق

لأبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج المتوفى سنة ٥٠٠ هـ
دار بيروت - دار صادر - بيروت ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م

مضاهاة أمثال كليلة ودمنة

كتاب مضاهاة أمثال كليلة ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب ، تأليف أبي
عبدالله محمد بن حسين بن عمر اليميني المتوفى سنة ٤٠٠ هـ •
تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - بيروت ١٩٦١ م

المعارف

تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى سنة ٢٧٦ هـ
تحقيق دثروت عكاشة
مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٦٠ م

المعاني الكبير

كتاب المعاني الكبير ، تأليف أبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
المتوفى سنة ٢٧٦هـ .

حيدر آباد الدكن - الهند ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م

العرب

لموهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي المتوفى سنة ٥٤٠هـ .
تحقيق أحمد محمد شاكر ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١هـ .

معجم الادباء

ارشاد الأريب الى معرفة الاديب ، تأليف أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله
الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ .
دار المأمون - مصر ١٩٣٦م-١٩٣٨م ج١-٢٠

معجم البلدان

تأليف أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموي المتوفى سنة ٦٢٦هـ
لايزك - ألمانية ١٨٦٦م - ١٨٧٠ ح١-٦

معجم الشعراء

تأليف أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
تحقيق عبدالستار أحمد فراج .
دار أحياء الكتب العربية - مصر ١٩٦٠م .

معجم ما استعجم

معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تأليف : أبي عبيد عبدالله بن
عبدالعزیز البكري المتوفى سنة ٤٨٧هـ .
تحقيق مصطفى السقا .

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٦-١٩٥١

مغنى اللبيب

كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعراب ، لابي محمد جمان الدين محمد بن يوسف بن هشام الانصاري المتوفى سنة ٧٦١هـ .
تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد .

المقاصد النحوية

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الالفية ، تأليف محمود بن أحمد العيني المتوفى سنة ٨٥٥هـ .
بولاق - مصر ١٢٩٩هـ (في هامش خزانة الأدب) .

مقاييس اللغة

تأليف أبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى سنة ٣٨٥هـ .
تحقيق عبدالسلام محمد هارون - دار احياء الكتب العربية - القاهرة
١٣٦٦هـ - ١٣٧١هـ . ج ١-٦

الموازنة

الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، لأبي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى ، المتوفى سنة ٣٧٠هـ .
تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف بمصر ١٩٦١م . الجزء الاول

الموشح

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء ، تأليف أبي عبيدالله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٣هـ

النجوم الزاهرة

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، تأليف جمال الدين أبي المحاسن يوسف بن تغري بردي المتوفى سنة ٨٧٤هـ .
مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٣٠-١٩٥٦ . ج ١-١٢

نزهة الألباء

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، تاليف أبي البركات عبدالرحمن بن محمد الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ.

تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - بغداد ١٥٩٩ م •

نسب عدنان وقحطان

لأبي العباس محمد بن يزيد الثمالي الشهير بالبرّد المتوفى سنة ٢٨٥هـ •
تحقيق عبدالعزيز الميمنى - مطبعة التّأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤هـ -

• ١٩٣٦م

نظام الغريب

تاليف عسى بن ابراهيم الربيعي ، المتوفى سنة ٤٨٠هـ •
تحقيق بولس جرونلة • مطبعة هندية - القاهرة •

نقد الشعر

لأبي الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، المتوفى سنة ٣٣٧هـ •
تحقيق كمال مصطفى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٣م الطبعة الثانية

نهاية الأرب

نهاية الأرب في فنون الأدب • لشهابالدين أحمد بن عبدالوهاب النويري
المتوفى سنة ٧٣٣هـ •

مطبعة دار الكتب المصرية آخرها سنة ١٩٥٥ • ج١-ج١٨

نهاية الأرب

نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب
لأبي العباس أحمد القلقشندي المتوفى سنة ٨٢١هـ •
تحقيق ابراهيم الابياري - الشركة العربية للطباعة والنشر - القاهرة

• ١٩٥٩م

النهاية في غريب الحديث والاثر

لمجدالدين أبي السعادات المبارك- بن محمد بن محمد الجزري المعروف
بابن الاثير المتوفى سنة ٦٠٦هـ .
المطبعة العثمانية - مصر ١٣١١هـ . ج١-٤

النوادر

كتاب النوادر في اللغة ، تأليف أبي زيد سعيد بن أوس الانصاري المتوفى
سنة ٢١٥هـ .
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٨٩٤م .

نور القبس

كتاب نورالقبس المختصر من المقتبس ، لأبي عبيدالله محمد بن المزرباني
المتوفى سنة ٣٧٨هـ .
تحقيق رودلف زلهام ١٩٦٤م

الوساطة

الوساطة بين المتبني وخصومه ، لعلي بن عبدالعزيز القاضي الجرجاني المتوفى
سنة ٣٦٦هـ .
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد البجاوي .
دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي .

استدراكات و اضافات

١ - جاء في ص ١٠ من الكتاب ذكر لبلاغات النساء واختيار المنظوم والمشور
لاحمد بن أبي طاهر ككتابين مستقلين والحق انهما كتاب واحد والأول جزء
من الثاني •

٢ - بعد الانتهاء من طبع مقدمة الديوان صدر (تفسير أرجوزة أبي نواس في
تقريظ الفضل بن الربيع) لأبي الفتح عثمان بن جني تحقيق الاستاذ محمد
بهجة الأثري عضو مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي هامش ص ٧٠ منه
ورد ذكر ديوان ليلي الذي جرى الالماع اليه في (ص ٣٩ من هذا الكتاب)
والمطبوع ببيروت سنة ١٨٩٧م مع ديواني الخرنق وعمرة بنت الخنساء ،
وتكررت الاشارة اليه في قسم المراجع ص ٣٩٣ • مما استدعى السؤال ، من
المحقق الفضل عليه يرشدنا الى مكان وجوده ، ففضل بذلك صديقنا الاستاذ
عبدالله الجبوري فأفاد الاستاذ الأثري انه رأى الديوان المذكور ونقل منه
ولكنه لا يذكر اين كان ذلك •

٣ - ربما ورد في بعض المظان أبيات من القطعة [٣٤] في طي القطعة [٣٣] وقد
أعتمدنا في جعلهما قطعتين على المرزباني في أشعار النساء (ق ١-٢) والاعاني
ج ٥/ص ٧ فاقتضى التويه •

٤ - يضاف الى هامش ٨٥ ص ٢٦ : في المجلد لابن فارس ١/١٤٤ « عند الجدر ،
وهو النبات وأجدرالمسكان اذا أنبت ، ولعله الأصل •

٥ - في الصفحات ٢٨،٢٠،٩ تصلنا ، يصلنا وهو خطأ صوابه : تصل إلينا ويصل
إلينا •

٦ - يضاف الى هامش ٢٠ ص ٥٦ في الاقتضاب (وأبتهما من ذلك المتأوب)
من قولهم أبت اليوم يأت اذا اشتد حره وغمه وسكنت ريحه ، ولعل هذه
الرواية أقرب الى الاصل لا تساقها مع المعنى •

اضافات التخریج

- ١ - یضاف الى تخریج القصيدة [٤] ص ٥٣-٥٨ الأبیات (١٩-٢١) فی شرح أدب الکتاب للجوالقی ص ٤٠٩ • والییت (٢١) فی تفسیر أرجوزة ابی نواس ص ٧٠ وفیه تدلت علی حص ظماء كأنها کرات غلام فی کساء مؤرنب
- ٢ - یضاف الى تخریج القطعة [١٧] الییت فی المجلد لابن فارس ١/١٢٥ عیر معزو •
- ٣ - یضاف الى تخریج القطعة [١٨] الییت السادس فی البحر المحیط لأبى حیان الأندلسی ج ٣/٣٢ •
- ٤ - یضاف الى تخریج القصيدة [٢٠] ص ٧٦ « الأبیات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٤ » فی حماسة ابن الشجرى ص ٨٤ حسب ورودها • وفی روايتها بعض الاختلاف من ذلك الییت (٦) روايته تعاوره أسیافهم فكأنما تصادرن عن صافی الحديدة نائر الییت (٨) أته المنايا دون درع حصينة •• الییت (١٦) : ولا تأخذ السكوم المخاض سلاحها • الییت (٢٠) : فتی كان أحیا من فتاة حسة • الییت (٣٩) : ولم يعدل سواك بناصر • الییت (٤٠) :
- ٥ - یضاف الى تخریج القصيدة [٣٨] ص ٩٣ الأبیات ١-٩٦-١٢ فی مجمع البیان للطبرسی ط • طهران ج ٩ ص ١٩٩ بأختلاف فی ترتیب الأبیات •
- ٦ - یضاف الى تخریج القطعة [٢٦] ص ٩٠ مختار الأغاني فی الاخبار والتهاني لأبن منظور ج ٢/١٣٨-١٣٩ الأبیات (١-٨) وفه

البيت (٣)

ينال عليات الأمور بهونسه اذا هي أعيت كل أخرق مشرف

البيت (٤)

هو الذوب بل أرى الضحاكي شفته بدرقية من خمر بيسان قرقف
وفي الهامش « الضحاكي منسوب الى الضحك وهو العسل أو الشهد وفي
معجم البلدان « بيسان » أو أرى الضحالي وهو تحريف « وقارن بهامش
س ٩٠ من الديوان .

٧ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٠] ص ٩٦-٩٨ مختار الأغاني في الأخبار
والتهاني لابن منظور ج ٢/١٣٧-١٣٨ .

٨ - أضف الى تخريج القطعة [٣٤] البيت الاول في ديوان الأدب لأبي اسحق
الفارابي ق ١٩٩ من مخطوطة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد المرقمة (١١٠٦) .

٩ - يضاف الى تخريج القطعة [٣٦] البيت السابع في توجيه أعراب أبيات ملغزة
الاعراب لأبي الحسن الرماني ت ٣٨٤ هـ ص ٢٠٣ لليلى وروايته فيه

لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالماً أبدا وان مظلوما

١٠ - يضاف الى تخريج القطعة [٤٤] البيت الثاني في شرح ديوان المتنبي للواحدي
ص ١٩١ لأبي الشصص . والاول والثاني في أشعار أبي الشيص جمع وتحقيق
عبدالله أحمد الجبوري ص ١٠٤ مط . الآداب - النجف .

١١ - القطعة [٤٥] البيت الرابع في المحكم ١/١٩٩ و ١/٢٥٥ .

جدول الخطأ والصواب

الصواب	الخطأ	السطر	الصفحة
الضجيج	الضجيج	١٠	٣
بن أبي طاهر	بن طاهر	١	١٠
أخبارها	أخبارها	١١	١٠
رثاء	رثاء	١٦	١٢
ابو نعيم	ابن نعيم	٢٢	٢٨
De Coppies	de Coppies	١	٣٩
مثل هذا عن	مثل عن	٢٠	٤٣
ابن فضل	بن فضل	٤	٤٦
منور	مور	٢	٧٢
تنتج في الخريف	تنتج الخريف	٢٢	٨٨
تخلّي	تخللي	١٦	١٠٤
والبهم	والبهم	٤	١١٥
يرتمي	يرسمي	٧	١١٧
ضع رقم القطعة [٤٣]	أعلى الصفحة		١١٨

المحتوى

	<u>الصفحات</u>
بين يدي الديوان	٥ - ٦
المقدمة	
حياة ليلي الأخيلية ومصادر شعرها	٩ - ١٧
الاسم والنسب	١٨ -
الاهل والعشيرة	١٨ - ١٩
العصر	١٩ - ٢٠
أخبار ليلي	٢٠ - ٢١
زواجها	٢١ - ٢٢
عفتها	٢٢ - ٢٣
سوار بن اوفى القشيري	٢٤ - ٢٥
أولاد ليلي	٢٥
مع النابغة الجعدي	٢٥ - ٢٨
صلاتها بأعلام عصرها	٢٨ - ٣٠
بين الميلاد والوفاة	٣٠ - ٣٢
مكان وفاتها	٣٢ - ٣٤
شعر ليلي الأخيلية	٣٥ - ٣٦
خير الديوان	٣٧ - ٣٨
من سبقنا الى جمع شعرها من المحدثين	٣٨ - ٤٢
ما أمكننا جمعه	٤٢ - ٤٣

الصفحات

ما ضاع من شعرها	٤٣ - ٤٤
المنسوب الى ليلي	٤٥ - ٤٦
كلمة أخيرة	٤٧
الديوان	٥١ - ١٢٣
الفهارس	
فهرس القوافي	١٢٩ - ١٣٣
فهرس أعلام الاشخاص	١٣٥ - ١٤٤
فهرس القبائل والجماعات والأرهاب	١٤٥ - ١٤٩
فهرس الأماكن والجبال والمياه	١٥١ - ١٥٦
فهرس اللغة	١٥٦ - ١٧٦
مصادر مراجع التحقيق	١٧٧ - ٢٠٦
استدراكات واطافات	٢٠٧ - ٢١١
الخطأ والصواب	٢١٣ -

وزارة الثقافة والإرشاد
مديرية الثقافة العامة

صدرت عن مديرية الثقافة العامة في وزارة الثقافة والإرشاد المطبوعات
التالية

الثلث

فلس دينار

أولاً - سلسلة كتب التراث

- ١ - الدر النقي في علم الموسيقى للقادري الرفاعي الموصلية
وتحقيق الشيخ جلال الحنفي - ٥٠ -
- ٢ - ديوان عدي بن زيد العبادي تحقيق وجمع السيد
محمد عبد الجبار المعيب - ٣٠٠ -
- ٣ - مهذب الروضة الفيحاء في تواريخ النساء
لياسين بن خير الله العمري - تحقيق السيد رجاء
السامرائي - ٣٠٠ -
- ٤ - اصحاب بدر منظومة الشيخ حسين الغلامي
تحقيق وشرح الاستاذ محمد رؤوف الغلامي - ٣٥٠ -
- ٥ - ديوان ليلى الاخيلية عني بجمعه وتحقيقه
خليل وجليل العطية - ٢٠٠ -
- ٦ - الدر المنتثر في أعيان القرن الثاني عشر والثالث عشر
للحاج علي علاء الدين الالوسي وتحقيق الاستاذين
جمال الدين الالوسي وعبدالله الجبوري «سيصدر قريباً»

ثانياً - سلسلة الكتب المترجمة

- ١ - الاصطلاحات الموسيقية تأليف أ. كاظم
نقله الى العربية عن التركية ابراهيم الداقوقي - ١٠٠ -
- ملحق - ١ - المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية
للمؤلف نفسه وتعريب ابراهيم الداقوقي - ١٠٠ -

- ٢ - رحلة نيبور الى العراق في القرن الثامن عشر
نقله الى العربية عن الالمانية الدكتور محمود حسين الامين
قدم له وعلق عليه السيد سالم الآلوسي
- ٢٠٠

ثالثا - سلسلة الكتب الحديثة

- ١ - رائد الموسيقى العربية تأليف عبدالحميد العلوجي ٢٠٠ -
٢ - معجم الموسيقى العربية تأليف الدكتور حسين علي محفوظ ٢٠٠ -
٣ - جولة في علوم الموسيقى العربية: تأليف الاستاذ ميخائيل
خليل الله ويردي ٥٠ -
٤ - الحرية تأليف الاستاذ ابراهيم الخال ١٠٠ -
٥ - موجز دليل آثار سامراء اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -
٦ - موجز دليل آثار الكوفة اعداد سالم الآلوسي ٥٠ -
٧ - النظام القانوني للمؤسسات العامة والتأميم في القانون
العراقي تأليف الاستاذ حامد مصطفى ٣٥٠ -
٨ - علي محمود طه الشاعر والانسان
تأليف المرحوم الاستاذ أنور المعداوي ٢٠٠ -
٩ - مؤلفات ابن الجوزي تأليف عبدالحميد العلوجي ٢٥٠ -
١٠ - أبو تمام الطائي تأليف الاستاذ خضر الطائي ١٥٠ -
١١ - مرشعرائنا المنسيين تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري ٢٠٠ -
١٢ - محمد كرد علي تأليف الاستاذ جمال الدين الآلوسي ٣٠٠ -
١٣ - أدباء المؤتمر للاستاذ عبدالرزاق الهلالي ٢٠٠ -
١٤ - بدر شاكر السياب للاستاذ عبدالجبار داود البصري ١٥٠ -
١٥ - الواقعية في الادب تأليف الاستاذ عباس خضر ٢٠٠ -
١٦ - شعراء الواحدة للاستاذ نعمان ماهر الكنعاني ١٥٠ -
١٧ - لقاء عند بوابة مندلبوم للاستاذ احمد فوزي ٢٠٠ -
١٨ - خسرناها معركة فلنربحها حربا
للاستاذ فيصل حسون ٢٠٠ -

رابعا - سلسلة الثقافة العامة

- ١ - المواسم الادبية عند العرب تأليف عبدالحميد العلوجي ١٠٠ -
٢ - الادباء العراقيون المعاصرون ونتاجهم
تأليف السيد سعدون الريس ٥٠ -

التمن
فلس دينار

- ٣ - تطور الحركة الوطنية التونسية منذ الحماية حتى
الاستقلال تأليف الدكتور لؤي بحري
(نفذت نسخه) - ٥٠
- ٤ - العلم للجميع اعداد كامل الدباغ
خامسا - سلسلة ديوان الشعر العربي الحديث - ٥٠
- ١ - اللهب المقفى - شعر حافظ جميل - ٣٥٠
- ٢ - غفران - شعر محمد جميل شلش - ٢٥٠
- سادسا - سلسلة القصة والمسرحية
- ١ - الظامئون للاستاذ عبدالرزاق المطلبي - ٢٥٠
- ٢ - عمان لن تموت للاستاذ عبدالوهاب النعيمي - ١٠٠
- ٣ - من مناهل الحياة للاستاذ الياس قنصل - ١٠٠
- ٤ - رماد الليل للاستاذ عامر رشيد السامرائي - ١٥٠
- ٥ - الهارب للاستاذ شاكر جابر - ١٠٠



ثمن النسخة ٢٥٠ فلسا

دار الجمهورية بغداد
١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م