

كتاب
لدراسة

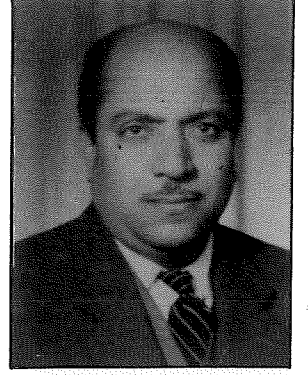
تحسين خط النسخ

كتبا

محمد بايم محمود

المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

١٩٠٢



الاستاذ/محمد ابراهيم محمود
المدرس بمدرسة الخطوط العربية بالقاهرة

الخطوط العربية
لدراسة
تحسين خط النسخ

الخطوط العربية
عبد بن بن

اعتنى بتنقيحها وإعادة نشرها
ورفعها للإنترنت ككتاب إلكتروني

١٤٤٠ هجرية

لِللَّامِعِ
لِلدِّرَاسَةِ

تَحْبِيرُ خَطِّ النَّسْخِ

كُتِبَتْ

مُحَمَّدُ إِبرَاهِيمُ مُحَمَّدُ المَدْرَسِ بِمَدْرَسَةِ الخَطِّ العَرَبِيَّةِ بِالقَاهِرَةِ

٤٠٢ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

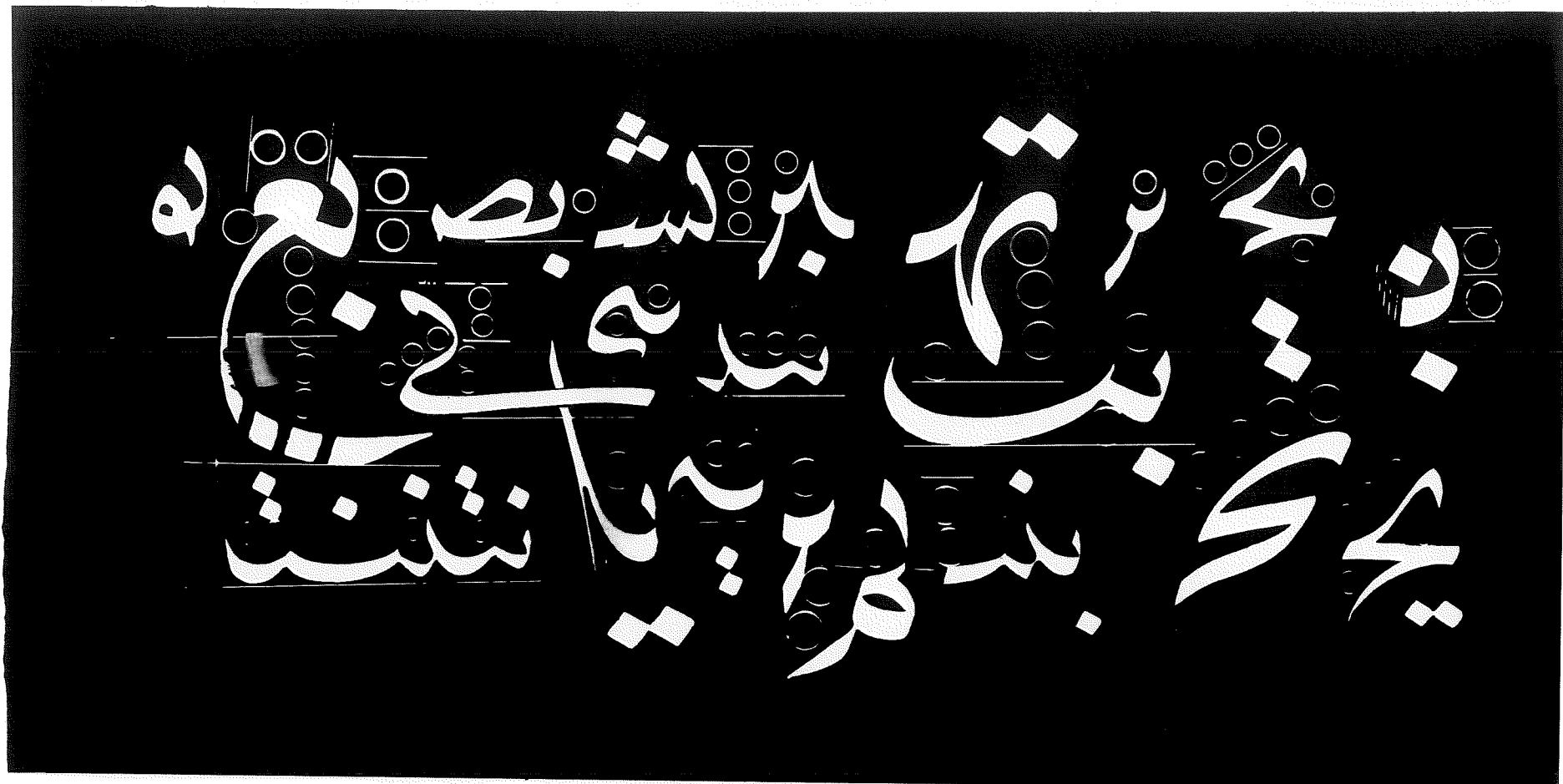
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ
عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

قَالَ عَلِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْكُمْ بِحُسْنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ

جا بی با عا
بیر تیر بیں بصر

بصر طوع بظا بوی
تو باک باں بتم بجم

شیر ہر بین بعبودہ
تہا ہا ہا ہا ہا



جا جیب جیح جہد بزر جیز حسن جصین

جصن جسط جمع جفا جفوف جفک جیل

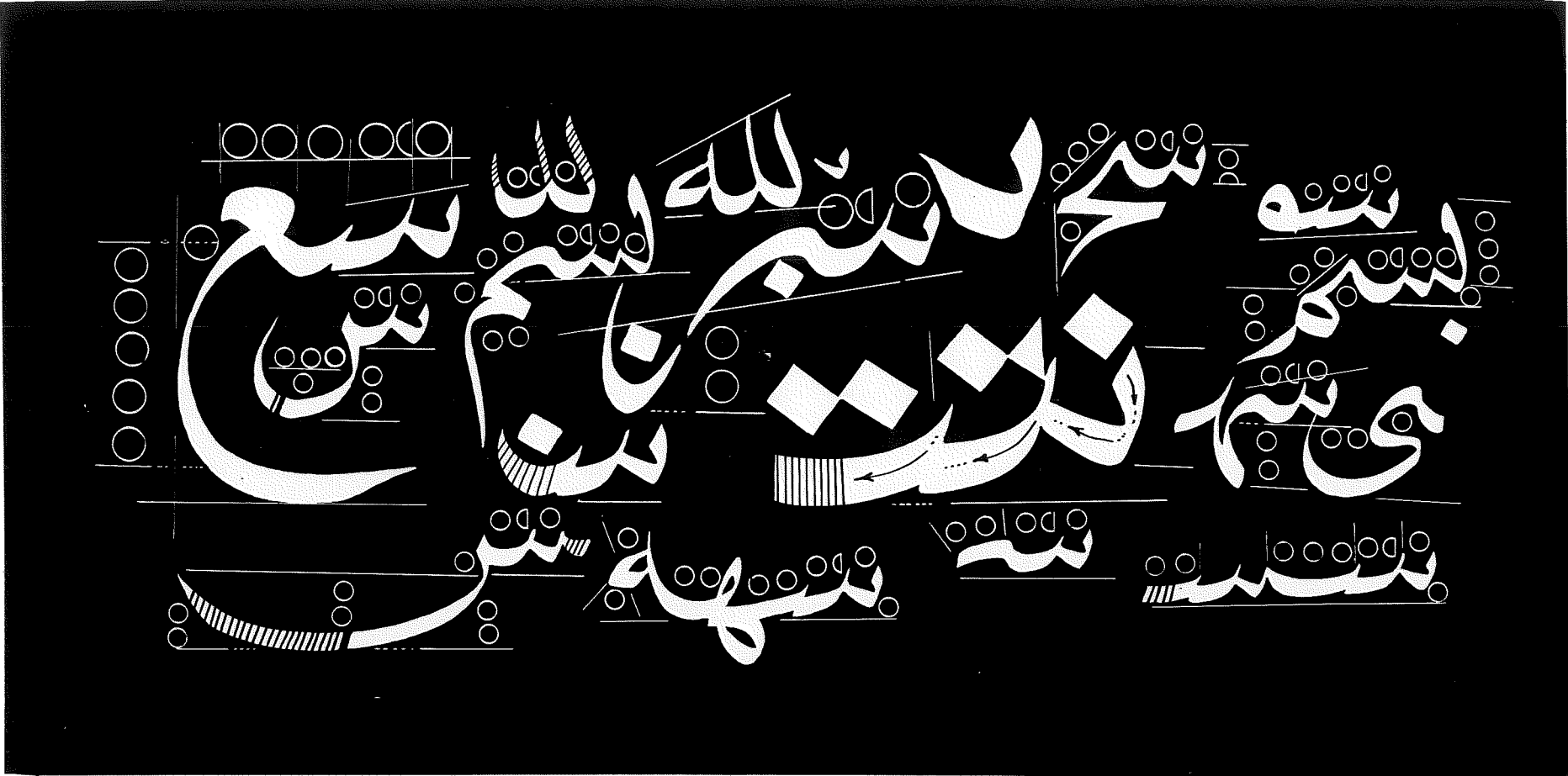
جیم جیم جیم جیم جیم جیم جیم جیم جیم جیم



سَا ثَبَّ شَحْ شَدَّ شَرَّ شَرَّ شَرَّ شَرَّ

نَصَّ نَضَّ شَطَّ شَعَّ شَفَّ شَفَّ شَفَّ شَفَّ

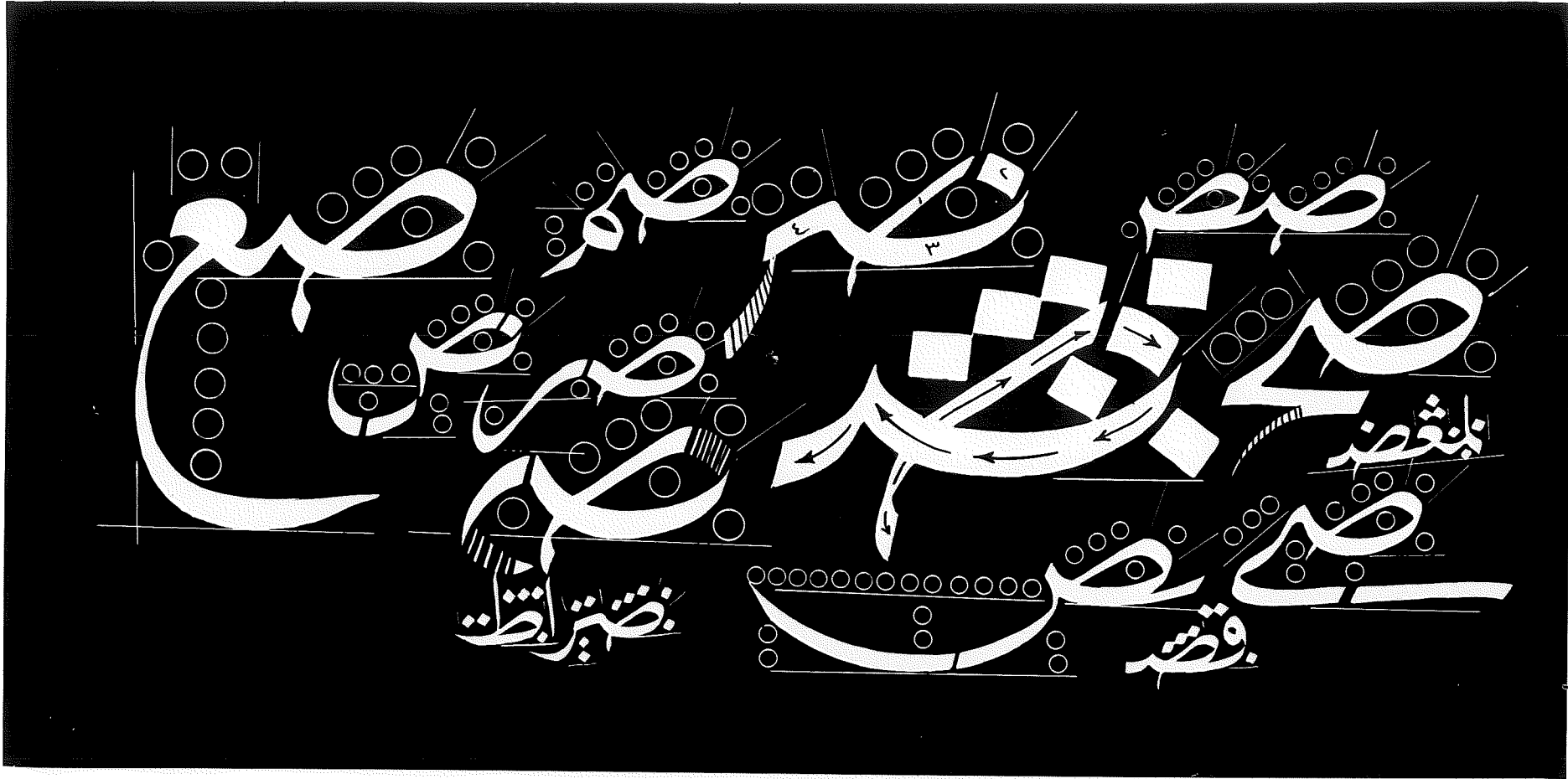
سَمَّ سَمَّ سَمَّ سَمَّ سَمَّ سَمَّ سَمَّ سَمَّ



صا ضب صج صد صر ضرر صر صر

صض صض صط صنع صف صق ضوصك

صل ضم صم صه صين ضوصه صلا ضي



طا طيب طم طه طر طرس طص

طض طظ طغ طف طوق طوك ظل طه

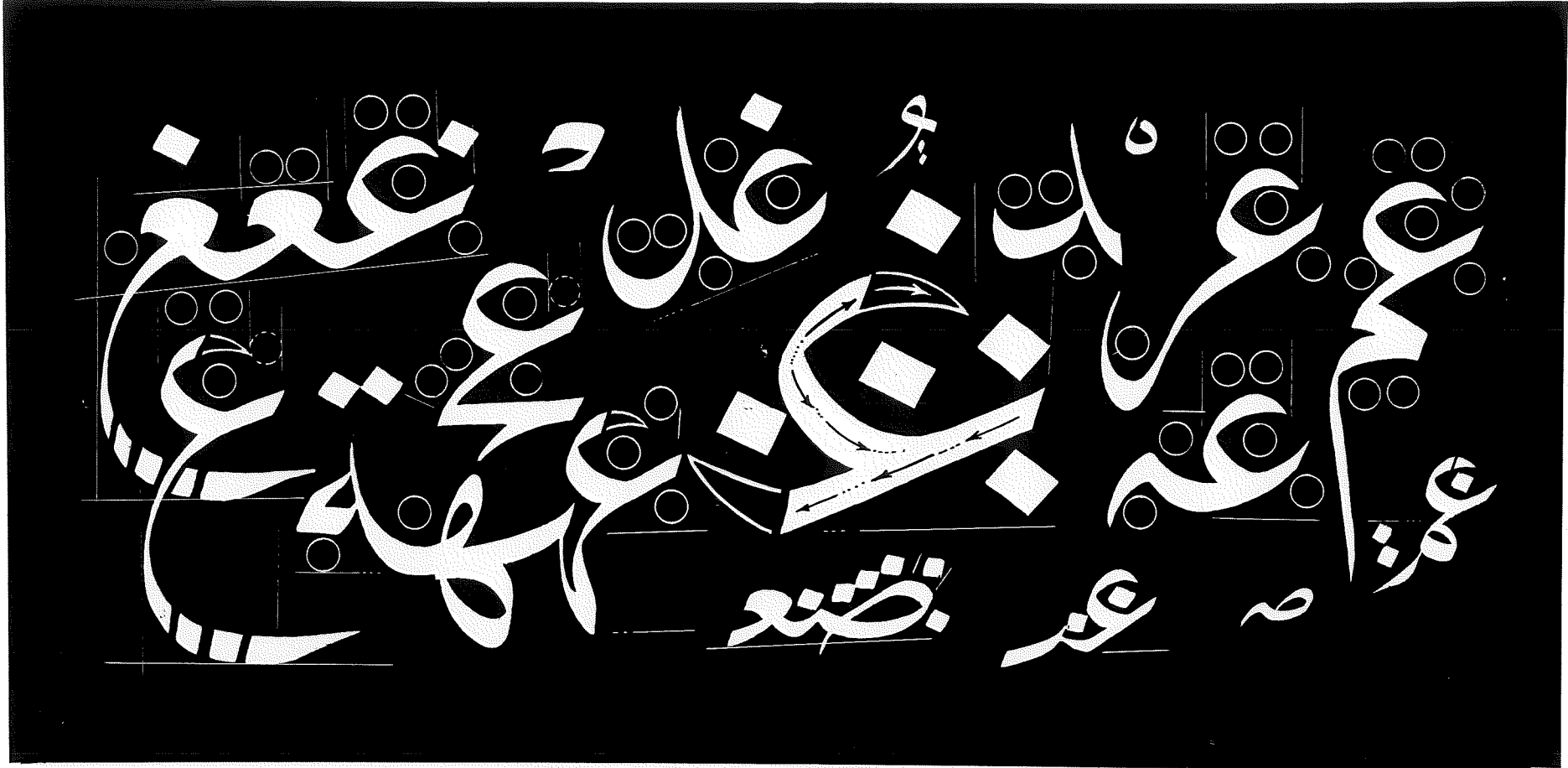
طم طم ظر ظن ظوطه ظلا طي طي طي



كَا عَابِ عَالِ عَزِزِ غَرِ عَسِي عَصِي

عَضِ عِظِ عَمِ عَقِ عَقِ عَقِ عَقِ عَمِ

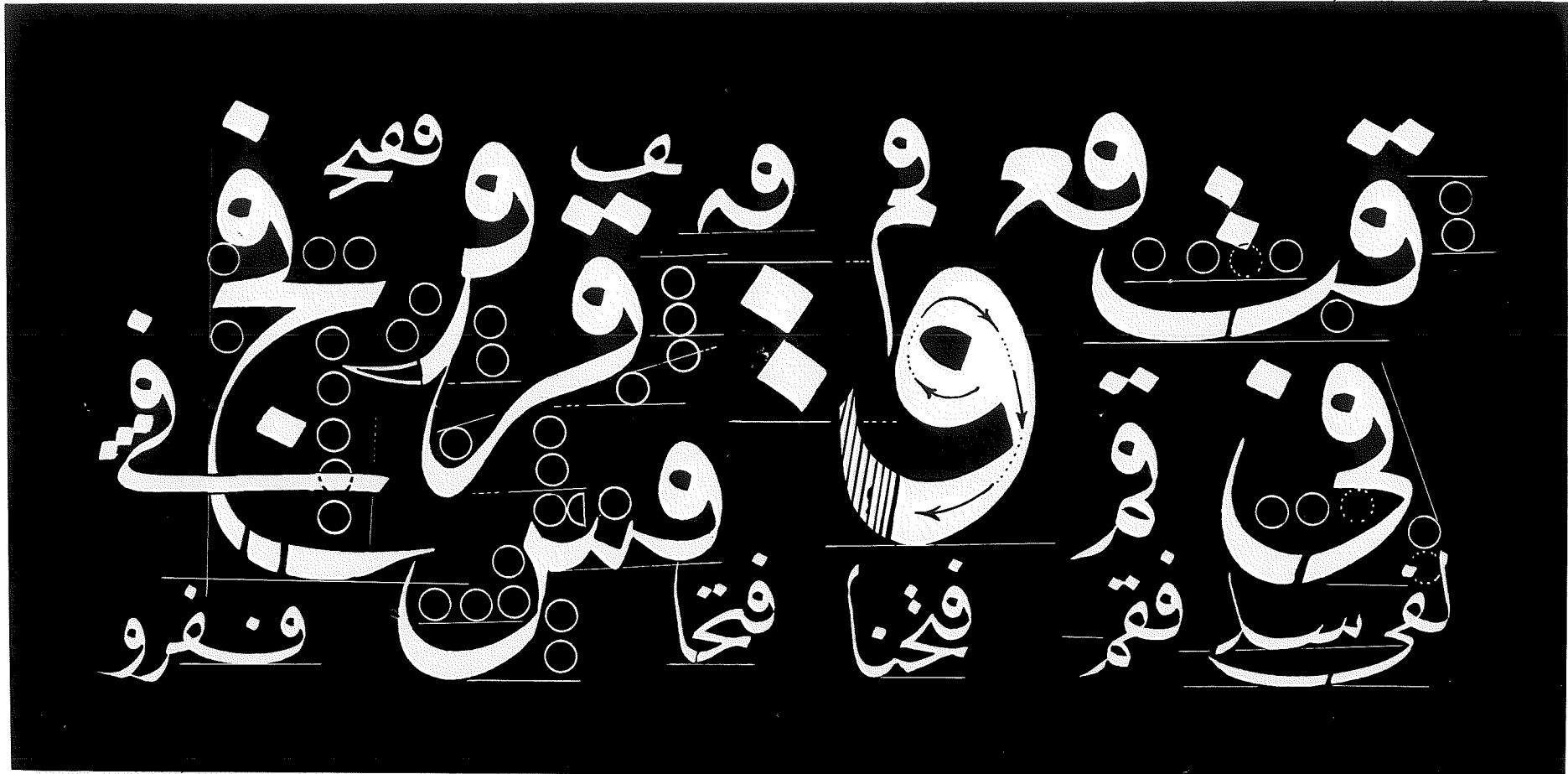
عَمِ عَمِ عَمِ عَمِ عَمِ عَمِ عَمِ عَمِ

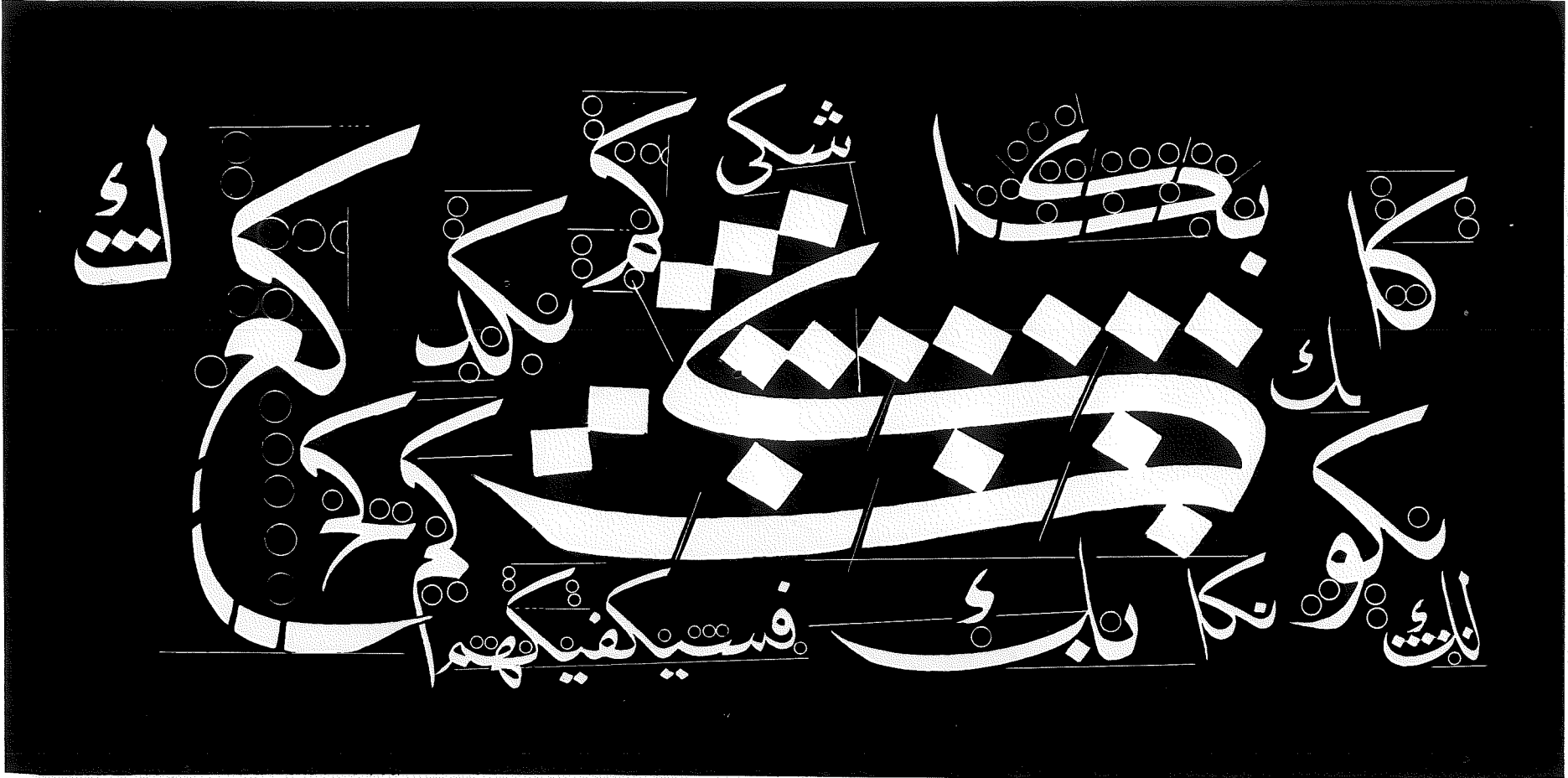


فَا فَبِ فَج فَه فَو فَز فَط

فِ فَف فَج فَه فَو فَز فَط

فِ فَف فَج فَه فَو فَز فَط

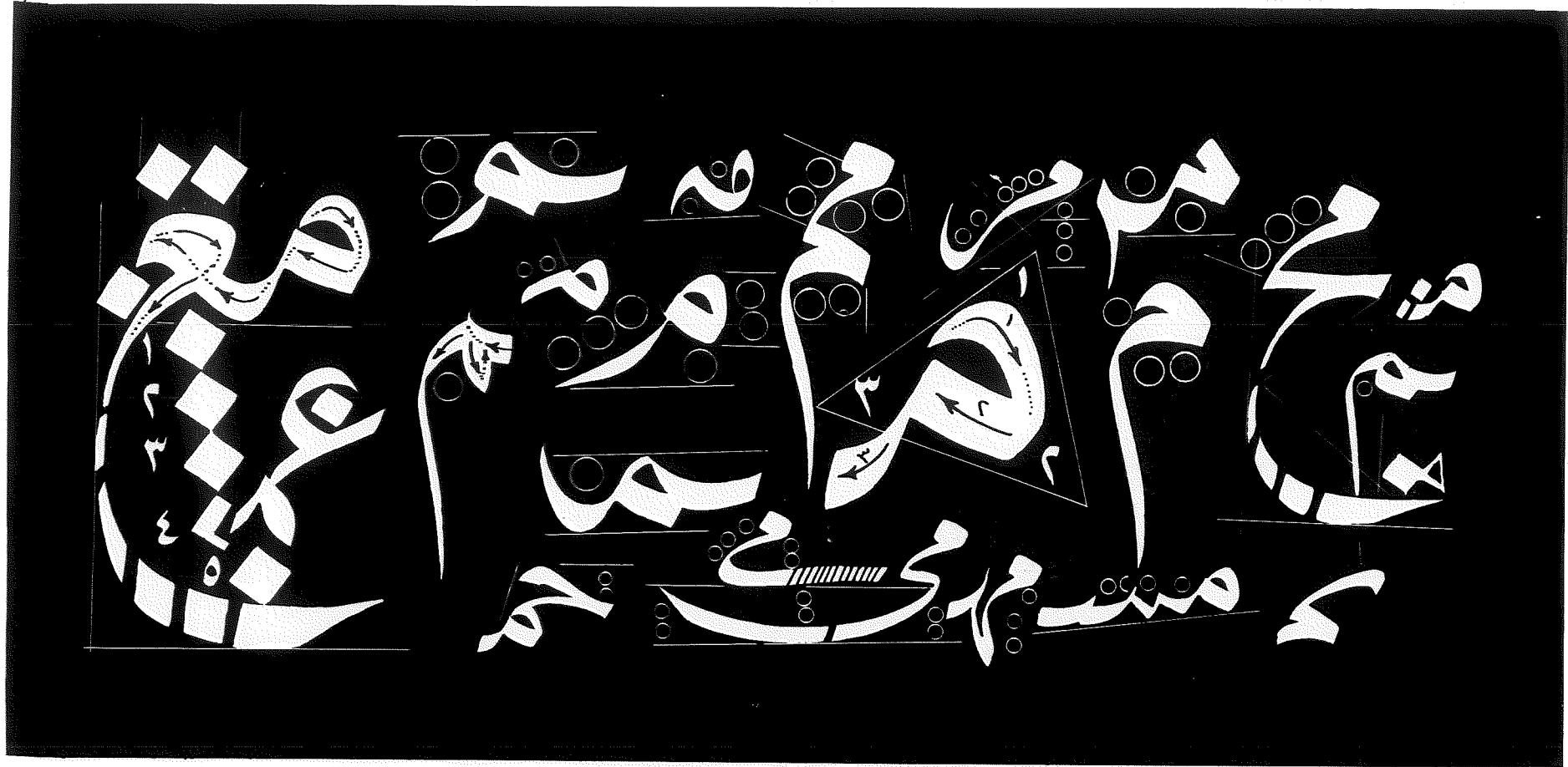


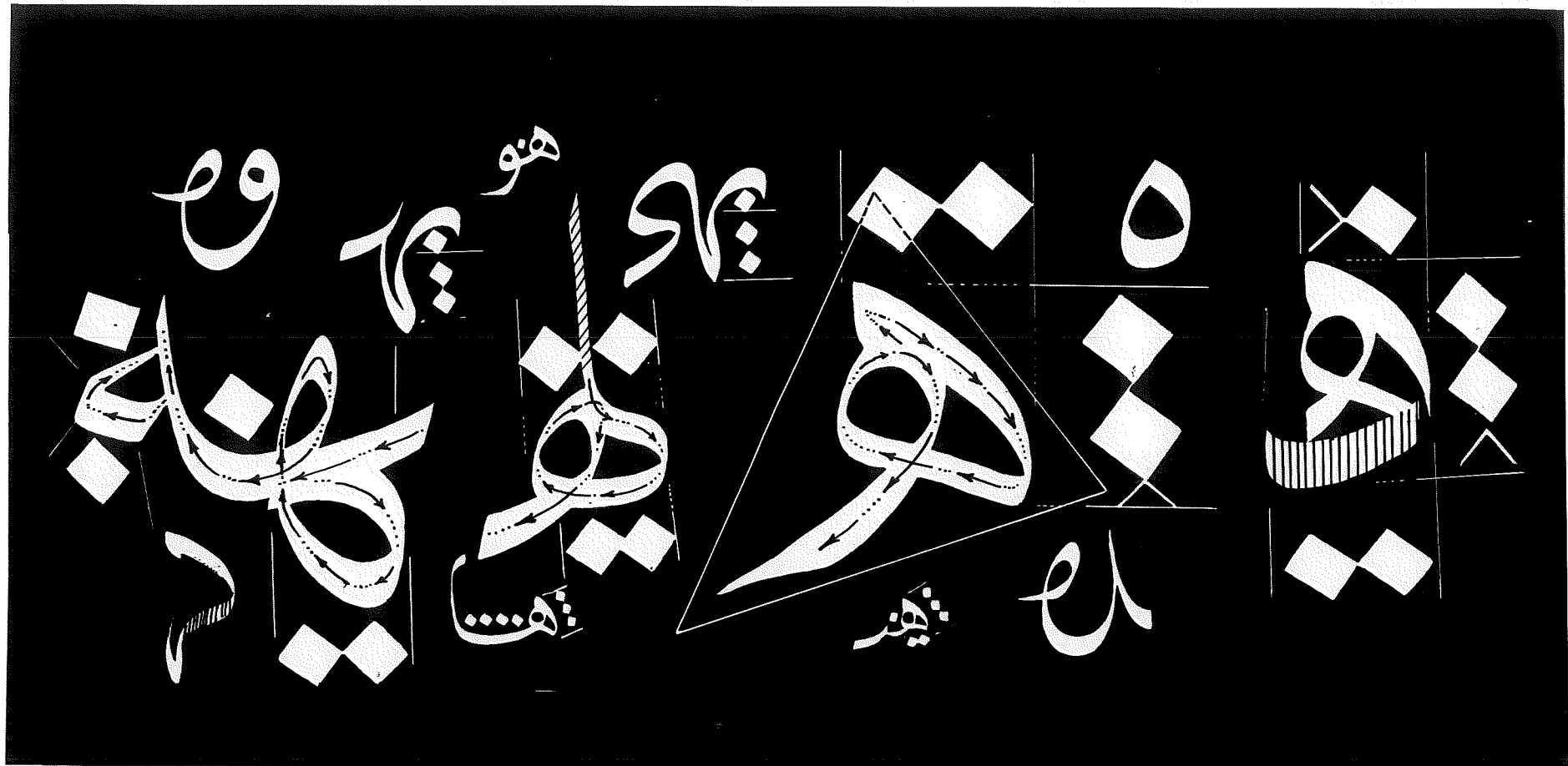


ما مباح ما مفرز مفرز مفرز مفرز

مضن مط مع مفض مفض مفض مفض

ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر ممر





أَمِنْ نَدَاكَ رَجِيْرَانِ بِذِي سَكَمٍ

مَزَجَتْ دَمْعًا جَرِيًّا مِنْ مَقَالَةٍ بِدَمٍ

أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ كَاظِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلَمِ مِنْ رِضْمٍ

فَمَا لِعَيْنِكَ أَنْ قُلْتَ أَكْفُرًا مَعَنَا * وَمَا لِقَلْبِكَ أَنْ قُلْتَ أَتَفوقُ بِهِم

أَلَيْسَ الصَّبْرُ بِأَنْ أَحِبُّ مِنْكُمْ

مَا بَيْنَ مُنْجِبٍ مِنْهُ وَمَضْطَرٍ

يَا مَنْ يُجِبُّ أَيْنَ الْعَبْدِ فِي التَّوْبِ

*

يَا مَنْ لَدَيْهِ دَوَاءُ الدَّاءِ وَالسَّقَمِ

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تَرْقُ دَمْعًا عَلَى طَلَلٍ

*

وَلَا أَرِقْتَ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ

فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ

*

بِهِ عَلَيْكَ عُدُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ

نَامَ الْعُيُونُ وَعَيْنُ الْعَبْدِ سَاهِرَةٌ

*

تَبْكِي عَلَى الْبَابِ وَسَطَ اللَّيْلِ فِي الظُّلَمِ

أَذِنْتُ كُلَّ ذُنُوبٍ فَاعْتَرَفْتُ بِهَا

لَكَ عَرَفْتُكَ لِلرَّاجِينَ وَالشَّيْرِ

وَأَثَبْتَ الْوَجْدَ خَطِيءَةً وَضِنِي * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدِّكَ وَالْعَنَمِ

نَعَمْ سَرَى طَيْفٍ مِنْ أَهْوَى فَارَقِي * وَالْحُبُّ يَعْتَرِضُ اللَّذَائِبَ بِالْأَلَمِ

لَا أَقْطَعَنَّ رَجَائِي مِنْكَ يَا سِنْدِي * يَا غَافِرَ الذَّنْبِ لِلرَّاجِينَ بِالْكَرَمِ

ارْحَمْ بِفَضْلِكَ لَا تَنْظُرْ إِلَى زَلِّي

إِنَّ الْكَرِيمَ كَثِيرَ الْعَفْوِ عَنْ خَدَمِ



طبع بالمطبعة الفنية : ١٩٦٢