

Leila Michieli Vojvoda  
O ISUSE IZRANJENI

6.-20. 4. 2019.

MUZEJ  
MIMARA



  
PASIONSKA  
BAŠTINA

28.  
*svečanosti*



# Leila Michieli Vojvoda O ISUSE IZRANJENI

Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5  
6.–20. travnja 2019.

  
PASIONSKA  
BAŠTINA

28.  
svečanosti

MUZEJ  
MIMARA  


Dostojanstvenost i krik bola prate lik Krista na njegovom kalvarijskom hodu, prepoznatom ljudskim razumjevanjem i umjetničkim zanosom u ostvarenjima Leile Michieli Vojvoda. I snagom eruptivne geste i odmjerenim potezom Leila opredmećuje dominantnu temu kršćanske ikonografije, uvjerljivo spajajući u slijedu djela potrebnu notu činjeničnog sa slobodom slikarske gestualnosti, niti realistične osnove i mjeru autonomnosti slikarske plohe. S naglašenom potresnošću sadržaja proisteklom iz stvarnosti golgotskog martirija i tekstova evanđelista. Povijesni događaj sa svojim koordinatama zemnog, ima mnogo bitniju, u poimanju vjernika i dogmi Crkve, nebesku konotaciju, te je stoga uprisutnjen, oploden stoljećima i danas.

Leila Kristovu žrtvu promatra i kroz vjerničku i umjetničku memoriju dugu dva tisućljeća, no prvenstveno je aktualizira i za intimnost svoga bića i svijeta oko sebe. Zadržavajući ozračje sakralnog, no dajući mu na objektivnoj i simboličnoj razini dimenziju opće ljudskih stradanja, kako pojedinaca tako i čitavih pokoljenja. Otudjenja, ponižavanja, nerazumjevanja prate Krista pri nošenju križa pa tako i čovjeka u svim vremenima. Ali postoji nada, baš na križu začeta, s latentnom znakovitosti svjetla. Leila Michieli Vojvoda promatra Krista kao patnika, ali još više pravедnika, nepravedno osuđenog, sa svjesnim prihvaćanjem i predanjem vlastite

žrtve. Na sjajan način u pojavnosti Osobe, stvorila je duhovne karike između ljudskog i božanskog. Tom uzdignuću umjetničkom interpretacijom Leila je dala formu ekspresionističke stilistike, naboja oblika, nove metrike anatomskog, pokrenutost svake čestice na površini slika, instiktivne mjene gradacija zasićenja u teksturi oblika, nemir obrisne linije, vid "emocionalne perspektive", istkanost u prepletu crtovlja kao direktnog preslika psihogramskog, a iznad svega govornost boje. I bez kolorističke raskošnosti vibrantnosti crvenog apsorbira i širi vrijednosti palete.

U strasnosti identifikacije s motivom, u ekspresivnoj pokrenutosti scene nije nestalo slikarske plemenitosti, osjećaja za fragmente unutar cjeline, za prizvuk meditativnog, u obavijenosti prizora slikarskom pobožnošću. Konačno uz Leilina ostvarenja s prožetnošću mrljolikih partija boje, uzbuđljivosti slikarskih nagnuća, bilo na platnu ili papiru, postoje i djela mirnijih oblikovnih dijaloga, čitkijih krivulja u osluškivanju jeke transcendentnog. U mirnijem naviranju oblika sličnih impulsa dramaturgije i povremenom oslobađanju od silovitosti geste. No isti je to rukopis, itekako autentičan i iskren, izgrađen iskustvom, ali i neposrednošću slikarskog predanja. Jasnih motivskih žarišta, ali i metafore mističnog, s klimaksom sadržaja u slojevitosti prostora. Kompozicijskim riješenjima stvaraju se kote arterija i ogrebotina

zbivanja, naznačuju horizontale i vertikalne posvećenog ambijenta. A partijama svjetlog i tamnog u izboru iz slikarske palete nadilazi se pojmovnost doba dana i ulazi u prostranstva sadržaja, slika ima svoju likovnu optiku, ali je i refleks motivske koncentracije. Leila Michieli Vojvoda spaja narativno i nedokučivo te likovnim sredstvima ekspresionističkog titraja zalazi u sve pore, i sjećanja, te sadašnjeg i slutnje budućeg.

Motiv Pasije toliko puta prikazan u povijesti umjetnosti, bio je, i je kušnja za umjetnike, neovisno prate li glavne koordinate motiva ili se prepuštaju literarnoj razvedenosti. Umjetnika s hodom hodočasnika u nutrinu duše. Leila se često inspirirala tim motivom te je na svečanostima Pasijske baštine sudjelovala, s pamtljivim tragom, više puta. Ovoga puta na samostalnoj izložbi novim ciklusom upotpunjenim s nekoliko ranijih radova.

Od prizora "Optužbe Krista" do "Kristovog polaganja u grob" preko tri pada pod križem, Raspeća i motiva Pieta, Leila Michieli Vojvoda prati Krista zaustavljajući se kod nekih postaja više puta, doživljenih vlastitih orijentira unutar ukupne poliptihnosti križnog puta. Odabir samo nekoliko postaja je razumljiv poradi htijenja da motiv shvati u potpunosti, bez ostatka koliko je to moguće, i kao biblijsko nasljeđe i kao dar (izvan ikonografske preciznosti) za lakše prihvaćanje neizbježnih naših

tjeskoba. U motivu "Ecce homo" lik Krista, u izrazitoj vertikali, nago-vještaj je to i Uskrsnuća, smješten u neprijateljsko okruženje anonimnog mnoštva, ali i pojedinaca s određenom psihološkom odrednicom. U istoj sceni pod nazivom "Optužujem", u djelima kolorističke užarenosti Poncije Pilat postavlja se spram Krista, zaokruženog svjetlošću aureole, bliskom obliku mandorle.

U slijedu postaja križnog puta svaki novi pad pod križem intenzivira rast drame, od posrtaja, pada, do potpune nemoći. Leila ljudskim suosjećanjem i umjetničkom zrelošću ističe te pomake preko položaja Kristovog tijela, a i još više kroz gubitak njegove fizičke snage, u tijelu izbičevanom, draperije krvlju natopljenom, krvlju koja postaje, uz intenzivno plavetnilo, boja slike. Ali i u onemoćalom tijelu, razorenog korpusa i glave, postoji duh nadnaravnog, i u padu vidi se božanska dimenzija smisla Golgote. Leila je uspjela uvjerljivo prikazati tu kompleksnu dvoznačnost stanja u izgledu i sadržaju pojedine slike, te je izuzetnim slikarskim nervom gradila partikule slojeva površine, sve do točke kada ti vidovi suprotnosti postaju jedno. U sceni Raspeća postoji razlika u interpretaciji figure između vremena agonije Krista i trenutka poslije smrtnog zaziva "Eli, Eli! Lema sabakthani" (Mt.27,46), tijela u mucu, i tijela u smiraju kraja trpljenja, oblikovanih likovnim nabojem grafizama, lomnih, paralelnih, ravnih i zaobljenih

suprotstavljenih linija, i teškim tonom inkarnata. Slične karakteristike vidljive su i motivu "Pieta", sceni majčinske boli, slikarskih tvorbi, s jedne strane ispunjenih ekspresijom forme, gotovo s deformacijom tjelesnog, a s druge sa čistoćom obrisa, njegovanog prizvukom kiparske jasnoće.

Vrlo zanimljiv segmenat izložbe Leile Michieli Vojvoda (koji bez sumnje zaslužuje poradi broja i kvalitete radova posebnu prezentaciju) njene su digitalne grafike. Originalne, složenog scenarija, s kreativnim korištenjem novih mogućnosti izvedbe. Klasične slike nose prednost "soka" svoje teksture, a neutralnost ploha digitalne grafike u odmicanju "tvarne suvišnosti" pogađa esencijalno. Traži drugačije čitanje sadržaja, no i potrebe ostavljanja motivskog u njegovoj punoj vjerodostojnosti. Vidljive u opusu Leile Michieli Vojvoda, u likovnom bogatstvu i dubini očitovanja.

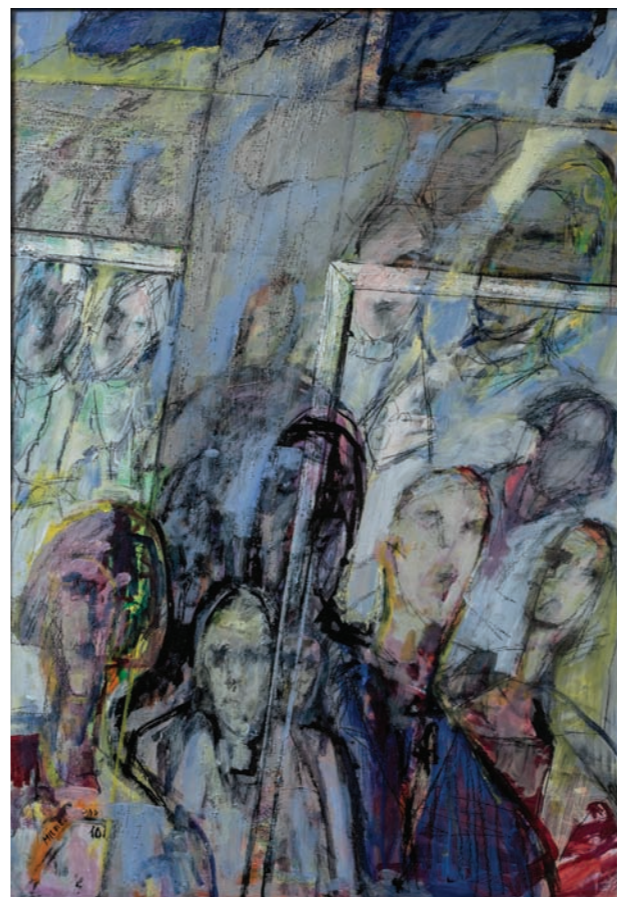




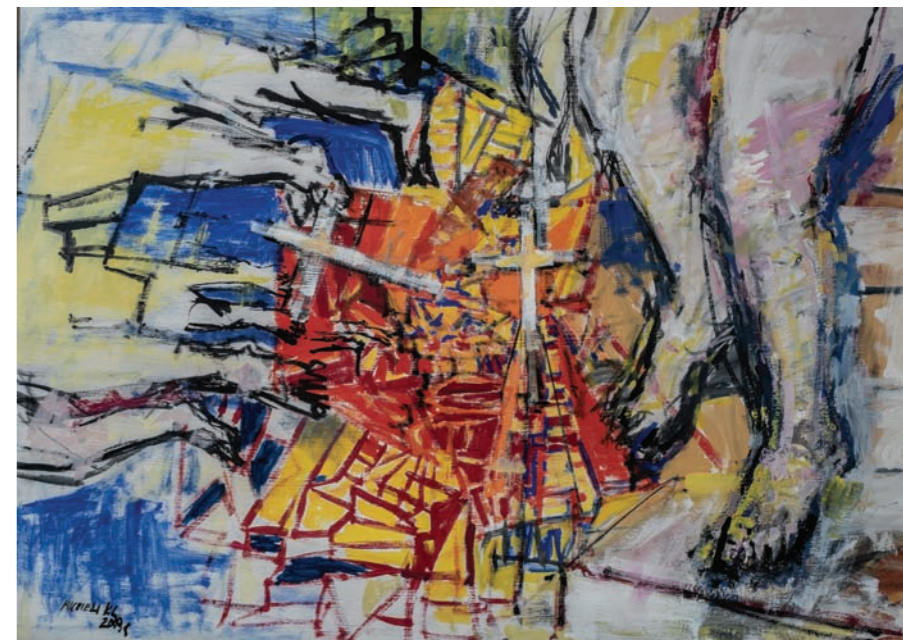
Optužba II  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm



Ecce homo  
ulje, vlatknica, 2015.  
207x66 cm



Procesija s križem  
akril, ugljen, papir, 2010.  
100x70 cm



Križni put  
tempera, papir, 2009.  
70 x100 cm





Isus prima na se križ  
akrilik, vlaktanica, 2019.  
100x120 cm



Otisak križnog puta  
digitalna grafika, 2014.  
60x90 cm



Krist prima na se križ  
digitalna grafika, 2013.  
100x98 cm





**Drama**  
akrilik, platno, 2019.  
100x100 cm



**Golgotski martirij**  
akrilik, vlaktanica, 2019.  
100x100 cm



**Treći pad pod križem**  
akrilik, vlaktanica, 2019.  
97x108 cm



**Pad pod križem**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



**Susret**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm





**Krist pada pod križem II**  
tempera, papir, 2002.  
70x100 cm

**Osuda**  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

**Optužba Isusa Krista**  
tempera, papir, 2002.  
70x100 cm

**Bol**  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

**Krist pada pod križem I**  
tempera, papir, 2002.  
70x100 cm

**Prihvačanje**  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm



**Pribijanje na križ**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



**Isusa pribijaju na križ**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



**Eloi, Eloi Lama sabakthani**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm





**Otkupljenje**  
akrilik, papir, 2018.  
70x100 cm



**Raspeće**  
komb. tehnika, vlaktanica, 2019.  
60x120 cm



**Razapinjanje**  
komb. tehnika, vlaktanica, 2019.  
100x120 cm

**Oplakivanje**  
akrilik, ugljen, vlaktanica, 2019.  
60x80 cm

**Polaganje u grob**  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm

**Golgota**  
akrilik, papir, 2018.  
70x100 cm



**Krist na križu**  
komb. tehnika, papir, 1986.  
100x70 cm





Svršeno je  
akrilik, papir, 2018.  
50x70 cm



Vidjet će koga su proboli  
akrilik, vlaktanica, 2019.  
53x123 cm



Pieta  
akrilik, kolaž, papir, 2018.  
50x70 cm



Krist u grobu  
akrilik, platno, 2019.  
100x100 cm





**Razapinjanje**  
digitalna grafika, 2019.  
70x85 cm

**Emaus**  
digitalna grafika, 2014.  
100x67cm

**Juda**  
digitalna grafika, 2015.  
70x50 cm

**Optužba**  
digitalna grafika, 2015.  
40x80 cm.

**Susret**  
digitalna grafika, 2015.  
56x60 cm

**Uskrnuće-svijetlo**  
digitalna grafika, 2013.  
80x56 cm

**Priče o Magdaleni**  
digitalna grafika, 2018.  
90x70 cm

**Put**  
digitalna grafika, 2016.  
70x100 cm

**Pieta**  
digitalna grafika, 2018.  
70x100 cm

**Krist na križu**  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

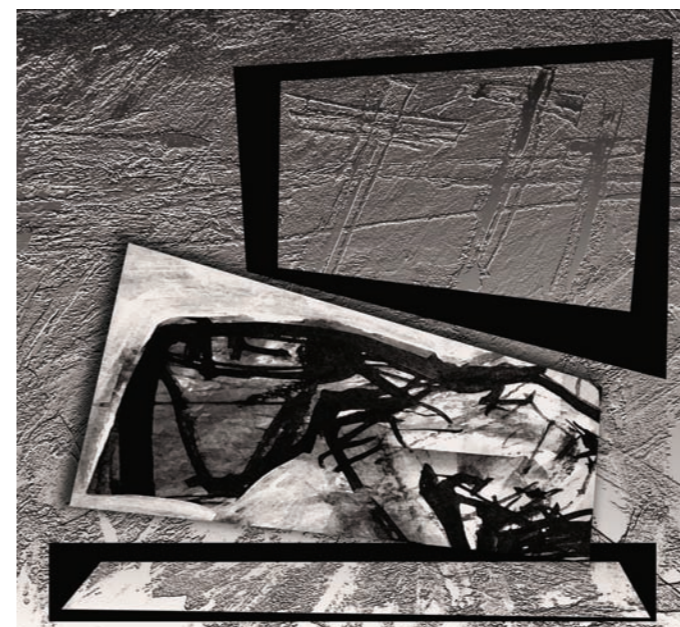
**Optužba**  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

**Suđenje**  
digitalna grafika, 2019.  
95x70cm

**Pred ekranom**  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

**Prihvaćanje,**  
digitalna grafika, 2019.  
100x70 cm

**Negativ-pozitiv**  
digitalna grafika, 2019,  
90x70 cm



**Krist u grobu**  
digitalna grafika, 2019.  
70x60 cm

**Polaganje u grob**  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm

**Triptih**  
akrilik, papir, 2003.  
228x107 cm

**Imago pietatis**  
komb. tehnika, papir, 2018.  
50x70 cm



**Ovdje sam**  
komb. tehnika, vlaknatica, 2019.  
206x58 cm



LEILA MICHIELI-VOJVODA  
rođena je 15. ožujka 1952.  
godine u Zagrebu. Godine 1976.  
diplomirala je na Prirodoslovno-  
matematičkom fakultetu, odsjek  
biologije, stručni smjer. Na  
Akademiji likovnih umjetnosti u  
Zagrebu diplomirala je slikarstvo  
1980. godine u klasi profesora  
Nikole Reiserera.

Članica je Hrvatskog društva  
likovnih umjetnika od 1981.  
godine. Od 1993. do 2018.  
godine radi na Akademiji likovnih  
umjetnosti u Zagrebu.

2015. dobila je treću nagradu na  
izložbi "Pasionka Baština na temu  
Muke i Uskrsnuća"

Izlagala je na oko 40 samostalnih  
i preko 100 grupnih izložba u  
zemlji i inozemstvu. Niz njenih  
ostvarenja (ulja, vitraja, mozaika)  
nalazi se u sakralnim prostorima.

*Izdavač* PASIONSKA BAŠTINA

*Za izdavača* mr. sc. Jozo Čikeš

*Koncepcija izložbe i likovni postav* Stanko Špoljarić

*Autor teksta* Stanko Špoljarić

*Fotografije* Vedran Metelko

*Grafičko oblikovanje kataloga i drugih tiskovina* Gordana Karabogdan

*Tehnička realizacija postava izložbe* Bruno Šeper, tehnička služba Muzeja Mimara

*Tisak* INTER NOS, Zagreb

*Naklada* 250

  
PASIONSKA  
BAŠTINA

MUZEJ  
MIMARA  




  
Zagreb  
HRVATSKA

  
Republika  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kulture  
Republic  
of Croatia  
Ministry  
of Culture





KARIN GRENC rodena je u Splitu 1971. godine. Poslije Škole primijenjene umjetnosti studirala je na Filozofskom fakultetu, likovna kultura u Splitu. Za školovanja posebno značenje za Karin imalo je mentorstvo Mile Skračića. Od 1999. godine do danas Karin Grenc kontinuirano se bavi umjetničkim radom.

Samostalno je izlagala petnaest putâ, najčešće u Splitu ali i drugim mjestima u Dalmaciji (Zadar, Makarska, Trogir, Hvar, Kaštela, Lušić), Mostaru, Citluku i Bitoli. Njena djela nalaze se u brojnim privatnim zbirkama i sakralnim prostorima. Karin je bila sudionik brojnih humanitarnih akcija i likovnih kolonija.







Za nas  
akril, drvo, 2018.  
66x52 cm



Treći dan  
komb. tehnika, medijapan, 2012.  
45x52 cm





Emaus  
akril, drvo, 2016.  
49x36 cm



Oče moj, Oče moj  
akril, drvo, metal, 2018.  
53x9x10 cm



Sam  
akril, drvo, 2018.  
55x45x13 cm



Probošče mu noge  
akril, drvo, metal, 2018.  
53x10x16 cm





Ruke Spasenja  
akril, drvo, metal, konop, 2018.  
50x10x10 cm (2x)



INRI  
komb. tehnika, platno, 2014.  
40x20 cm



Majčin plác  
akril, drvo, 2018.  
33x16x19 cm



Stala plačuć  
35x20 cm  
komb. tehnika, medijapan



Na kriznom putu  
akril, drvo, 2018.  
40x19x11 cm



Veronikin rubac  
akril, drvo, 2018.  
49x50 cm



Ovo činite meni na spomen  
akril, drvo, 2018.  
74x29 cm

Evo ti majke  
komb. tehnika, medijapan, 2012.  
74x40 cm

Getsemanska ura  
komb. tehnika, medijapan, 2011.  
35x20 cm

Dovršeno je  
akril, drvo, 2019.  
152x30 cm

Uskrsnje jutro  
akril, drvo, 2019.  
85x40 cm

Ti kažeš  
akril, drvo, metal, 2019.  
80x28x10 cm

Prid križem  
komb. tehnika, ljepenka, 2012.  
25x18 cm







Njegove rane nas iscjeljuje  
akril, drvo, metal, 2019.  
70x25x9 cm



Majka i Sin  
akril, drvo, 2016.  
59x24 cm (dimenzije varijabilne)



Okrunjena ljubav  
akril, drvo, metal, 2014.  
66x56 cm



Jeruzalemske žene  
akril, drvo, 2018.  
41x34x10 cm







Prisutnost  
akril, drvo,metal, 2018.  
48x48x12 cm



Krajš poniznosti  
akril, drvo,metal, 2018.  
46x20x20 cm



Ecce homo  
akril, drvo,metal, 2018.  
71x16x1 cm



Pošto večeraše...  
akril, drvo, 2019.  
27x85x10 cm





*svčanosti*  
**28.**  
PASIŃSKA  
BASINA

Muzej Mimara, Rooseveltov trg 5  
6–20. travnja 2019.

# O ISUSE IZRANJENI

## Karin Grenc

Ranjena tjelesnost drveta, oziljci

na epidermi materijala izvanjska su karakteristika, te sastavnica duboko misaone dimenzije skulptura Karin Grenc, potencirane i ishodistom kipa, odbaćenim fragmentom drveta. Premda se čini

nekorisnim za bilo kakvo oblikovanje u njemu Karin vidi umjetničke mogućnosti, te u neumjštivoj unutrašnjosti tvrdog i podatnog materijala prepoznaje osnovu svojih nadahnuća. Kako se radi o skulpturama kristološke tematike mogli bi parafrazirati rečenicu iz Biblije, "Odbačeni kamen postado-

še kamen zaglavni". I u amorfnosti se slu ti vid figurativnog, naznake motiva, početak rasta do smisla. Bogatom imaginacijom Karin aso-

cira sadržajnu slojevitost obluka koji manjim intervencijama ili preobrazbom karaktera oblikovnosti postaje djelo. Kreativni čin započinje prvim pogledom na slučajno i s namjerom nađeno, okom i srcem otkriveno. Ali put do cilja i realizacije ideje, poradi odgovornosti njenog pristupa, nije uvijek tako jednostavan, Karin prati prvotnu nit, javljaju se otpori i samog materijala, možda i sumnje o pravilnosti odabira, i razložno potrebitih dodataka (ponekad i minimalnih) za istinsku umjetničku zbilju.

A motiv Pasije, kojim je Karin Grenc često zaokupljena, traži

stalno produbljivanje, odgovaranja-ću likovnu formu za interpretaciju drveta kroz gorostasnost karak-

ter i njegove sakrivene godove (i Evandelja, čitanog u sintezi poštivanja, razumjevanja i prihvaćanja. I prije svega doživljenog i živog. Stoga mi se čini da se znatan dio stvaralačkog procesa odvija i zvan

odlučila za likovnu sažetost, stili-ziranu figurativnost no provedenu preko rasapa forme i preko dubodrveta, brojnih krakelira i tragova kih pukotina i usjeka u volumenu

vremena na površini skulpture Na poseban način objektivno odražava elementarnost materijal-

vrsti, različitim nijansiranjem tona, no, sa suzdržanim nasosima boje kojom se suptilno podiže koloričevali, žica, špaga (nikako primjengenji zbor neke "atraktivnosti")

odražaju patnju Velikog petka. Ničeg previše ni premano, no likovno snažno. Znano je da u nizu crkava u Dalmaciji, što je duga tradicija, na golom križu nalazimo "alate muke". U prikazu čitavog

Kristovog lica, ili korpusa (rijede) uprisutljeni su akcenti realističnog u bloku same skulpture, ali i ekspresivni pomaci međusobnog i drastičnosti, te oporosti dojma. U drastičnosti jedinstvenost zbog same teksture ploha, te čistoće zbog istesanosti mase.

Karin osluškuje i osjeća strukturu

drvena kroz gorostasnost karak-

ter i njegove sakrivene godove (i stamenoj formi kao organizam rasta, negaciju statičnosti. Gotovo kao simbol vjerskog uzleta, s je-

cajem na drvetu znakom životnih krizeva Drvo je upravo idealno da svojim značenjem kroz okosnicu skulpture pridonese približavanju spoznaja biblijskih istina i poruka. U svetoj vjčnosti trajanja, nepredanog obnavljanja sitnog sjemen

na, biblijskog zrna gorušice. Drvo svojim kromatikom, ovisno o vrsti, različitim nijansiranjem tona, odražava elementarnost materijal-

kroz likovnu idealizaciju ploha u prostoru, kružnošću hostije i otvorenju sadržaja. Crtež na površini, bilo ugreben ili izveden dodirom, iste je istančanosti kao boja, integriran u bol i otkupiteljsko svjetlo

Dakako Karin Grenc se ne zauzima za promišljanje djela na prastavlja u promišljanju djela na pragu površnog (svojevrsne likovne dosjetke u bilo kojem segmentu djela) već traži i nalazi izgled kroz pulsiranje emotivnog, u visokoj umjetničkoj razini svojih ostvarenja. Stoga u varijacijama na temu Karin s mnogo kiparske inventivnosti, ali i dosljedne osob-

nosti kiparskog načina obilježava

dionice svog opusa. I u primjerima, najčešće slobod-

stavnim okvirom od Posljednje večere, do Večere u Emausu, od ka definiira jasnom siluetom, za-

gladenom površinom, odredenom vrstom i uzvišenosti scene

Krista izrasta u uzvišenosti scene

tektonske jasnoće. Čitava figura u monumentalnosti okvira arhitektonskog jasnog. Čitava figura

Krista izrasta u uzvišenosti scene

nihovom gigantizacijom. Tako je

raspeće Krista značenski sabijeno u pročišćenosti prikaza na izranje-

ne ruke, pribijene zardalim klinom, spajanja i odvajanja lica Krista i drva kriza, glave Krista na raspu-

klini drveta obilježene natpisom INRI, ili glave Spasitelja utkane u monumentalnost okvira arhitektonskog jasnog. Čitava figura

Krista izrasta u uzvišenosti scene

Krista izrasta u uzvišenosti scene

Krista izrasta u uzvišenosti scene

Stanko Špoljarić



Karin Grenc  
O ISUSE IZRANJENI  
6.-20. 4. 2019.



svccanosti  
28.

PASIONSKA  
BASTINA

