

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ISSN 1986 - 2709

**ΧΙΩΡΑΚΑΣ**

Μηνιαία εφημερίδα. Τυπογραφική και συντάκτης περὶ τα γεγονότα και ζητήματα, Κυριάκος Ταπακούδης



**Αναστασία Αζίνα Πενταρά, η κυρά της Χιώρακας.**

Είναι χαρίσματα κληρονομικά που έχει ο κάθε άνθρωπος, που για αυτά ξεχωρίζει και είναι διαφορετικός από τους άλλους, που με αυτά γεννιέται, με αυτά συμπεριφέρεται και με αυτά πεθαίνει... Ήταν η αρχόντισσα της Χιώρακας, στη συμπεριφορά και στο ύφος, αλλά και στο περπάτημα, σε όλα της ανάδινε την ευγένεια και την αριστοκρατική της καταγωγή.

## Αναστασία Αζίνα Πενταρά, αγωνίστρια στην ΕΟΚΑ. Μια συνέντευξη επ ευκαιρία της Εθνικής εορτής της 1η Απριλίου 1955



Η Αναστασία Αζίνα Πενταρά παρ'όλη την μεγάλη της ηλικία, διατηρεί πνευματική ευστροφία, πλήρη διαύγεια πνεύματος και μνήμη. Με τη γνωστή ευγένεια και προθυμία που από πάντα την διακατείχε, μας υποδέχτηκε στο παλιό αρχοντικό της που έμεινε στη μεση της καυκάλλας να ξεχωρίζει μεγαλόπρεπο μονο αυτό, σημάδι παλαιάς δόξας

και αρχοντιάς.

Χωρίς δυσφορία αλλά με αγάπη στην καρδιά, με ηρεμία και γαλήνη, μας μίλησε για τις παλιές μέρες τις γεμάτες δόξα που μικρή κοπέλα τότε, έζησε από κοντά τη μεγάλη ιστορία της μεταφοράς των όπλων στην Ακτή της Χλώρακας, μας μίλησε και για την φιλοξενία του Γεώργιου Γρίβα στο πατρικό της σπίτι.

Ας αφήσουμε όμως την ίδια να μας τα πει και να απαντήσει στις ερωτήσεις μας.

**Κυριάκος, εισαγωγή:** Κυρία Αναστασία, ζήσατε από κοντά τον Επικό αγώνα της ΕΟΚΑ. Θα θέλαμε εμείς οι νεώτεροι να γνωρίσουμε έστω λίγη ιστορία από εσάς που αναμιχτήκατε ενεργά και γνωρίσατε από κοντά τους βασικούς πρωτεργάτες και πρωταγωνιστές του αγώνα. Η 1η Απριλίου είναι μία εξαιρετικά σημαντική επέτειος για μας τους Έλληνες της Κύπρου, μία επέτειος που έχει αφεθεί να διολισθήσει στη λήθη και να παγιωθεί στο μυαλό των νεοελλήνων σαν μια άλλη ημέρα. Εμείς θέλοντας να φέρουμε στην μνήμη όσων έχουν ξεχάσει ή όσων δεν έζησαν τη δράση της ΕΟΚΑ, σκεφτήκαμε και επισκεφτήκαμε εσάς που ζήσατε από κοντά τα πρώτα γεγονότα της έναρξης του αγώνα, που ο πατέρας σας και η οικογένεια σας ήταν άμεσα εμπλεκόμενοι, και να σας ζητήσουμε να στρέψετε τις θύμισες πίσω στα παλιά. Ξέρουμε ότι η πρώτη ομάδα δημιουργήθηκε στη Χλώρακα το 1954 και αποτέλεσε τον πυρήνα της οργάνωσης. Αυτή η ομάδα το Πάσχα του 1954 παρέλαβε τον πρώτο οπλισμό, και αργότερα στην περιοχή της Αλικής παρέλαβε τον Γρίβα Διγενή. Ο πατέρας σας Νικόλας Αζίνας που ήταν Τομεάρχης στη Πάφο φιλοξένησε στο σπίτι σας τον αρχηγό Διγενή μόλις αυτός αφίχθηκε στην Κύπρο στις 10 Νοεμβρίου 1954. Αυτά τα πρώτα όπλα μαθαίνουμε ότι κατ αρχάς μεταφέρθηκαν στο σπίτι σας. Τι ενθυμείτε για όλα αυτά τα σπουδαία γεγονότα που σημάδεψαν την ιστορία του τόπου μας και ιδιαίτερα της Χλώρακας;

**Αναστασία Αζίνα Πενταρά:** Αρχές του Μάρτη του 1954 έφτασαν στην παραλία «Βρέξη» με το πλοιάριο «Σειρήνη» τα πρώτα όπλα και πυρομαχικά για τον αγώνα της ΕΟΚΑ. Τα παρέλαβαν οι Χλωρακιώτες αγωνιστές Ανδρέας Αζίνας (Ανδρούτσος), Νικόλας Αζίνας, Κώστας

Λεωνίδα (Παπακώστας) και Χαράλαμπος Αζίνας. Τα έβαλαν προσωρινά εκεί κοντά σε ένα σπιτάκι μιας νερομηχανής, που ανήκε στον κουμπάρο το Γιωρκοΐ του Λεωνή. Μετά τα κουβάλησαν λίγο πιο πάνω στον Καλλιιά και τα έκρυψαν στο «σπίτι του Κούκκουρου», ένα παλιό σπίτι που ανήκε στο μακαρίτη το Νικόλα το Λουρικό. Έσκαψαν το πάτωμα και τα έκρυψαν μέσα.

Έμειναν εκεί χωσμένα μέχρι που ήρτε ο Διγενής, το Νιόβρη του /54. Τότε ο Αρχηγός διέταξε να τα μεταφέρουν στη Χλώρακα, στο σπίτι του πατέρα μου Νικόλα Αζίνα, που έμενε και ίδιος ο Διγενής. Τα κουβάλησαν οι αγωνιστές με πολύ κόπο από το δρόμο του Μέλανου.

Πήραν το γάϊδαρό μας το «Μάρκο» και τον φόρτωναν. Έκαμαν πολλές στράτες, τρεις νύκτες κουβαλούσαν. Τα έκρυψαν μέσα στο «παλιόσπιτο» που το χρησιμοποιούσαμε σαν αποθήκη. Μου είπε ο πατέρας μου να δένω μέσα και κανένα κτηνό, τη λόττα ή καμιά τσούρα, για να μην υποψιαστεί τίποτε αν έμπαινε κανένας μέσα.

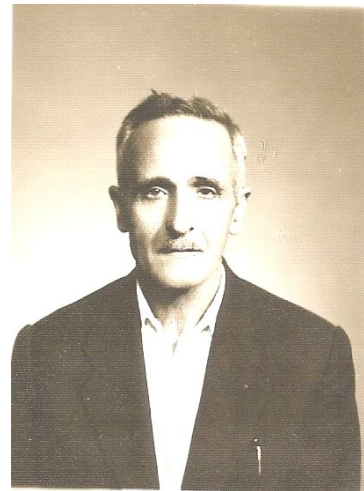
Ύστερα τα καθάριζαν λίγα λίγα οι χωρκανοί μας αγωνιστές και τα κουβαλούσαν στο διπλανό σπίτι του πατέρα μου, που έμενε και ο Διγενής. Μετά τα έβαλλαν μέσα σε μεγάλες σακκούλες, σαν αυτές που βάλλαμε το σιτάρι ή τα τεράτσια και τα έδεναν από πάνω με σπάγγο με το σακκοράφι. Στη συνέχεια έρχονταν άλλοι αγωνιστές με τα αυτοκίνητά τους, ο Αντρέας Αζίνας, ο Αντρέας Γιάγκου και ο Λεύκιος Ροδοσθένους, φόρτωναν τις σακκούλες με τα όπλα και έφευγαν για τις άλλες περιοχές της Κύπρου.

**Κυριάκος:** Τι θυμάστε από την άφιξη και παραμονή του Διγενή στο σπίτι του πατέρα σας Νικόλα Αζίνα;

**Αναστασία Αζίνα Πενταρά:** Στις 10 του Νιόβρη του 1954, στις οκτώ η ώρα τη νύκτα, έφτασε στην τοποθεσία «Αλυκή» με το πλοιάριο «Σειρήνη» ο Αρχηγός του αγώνα Γεώργιος Γρίβας Διγενής. Τον παρέλαβαν οι αγωνιστές Κώστας Λεωνίδα, Νικ. Μαυρονικόλας και Μιχ, Παπαντωνίου και τον οδήγησαν στο σπίτι του πατέρα μου Νικ. Αζίνα. Μαζί του ήταν ο Σωκράτης Λοϊζίδης και ο Νότης Πετροπουλάς.

Τη νύκτα που τον έφεραν, ο Διγενής ήταν σε πολύ άσχημη κατάσταση. Ήταν ταλαιπωρημένος και δεν μπορούσε να σταθεί στα πόδια του. Όταν μου είπαν ότι αυτός ήταν ο Αρχηγός, στενοχωρήθηκα και απογοητεύτηκα, δεν έδειξα όμως τίποτα. Η μάνα μου, η μακαρίτισσα, έστρωσε το τραπέζι και σερβίραμε το φαγητό. Εκείνη την ημέρα μαγειρέψα όρνιθα βραστή και στο ζουμί της έκαμα σούπα τραχανά. Τους είπαμε να κοιπιάσουν.

Ο Διγενής όμως δεν μπορούσε να φάει. Το χέρι του έτρεμε και η σούπα χυνόταν πάλι στο πιάτο. Δοκίμασε δυο τρεις φορές μα δεν μπόρεσε να φέρει το κουτάλι στο στόμα. Τότε ο πατέρας μου, ο συχωρεμένος, πήρε το



κουτάλι και άρχισε να τον ταΐζει. Κουταλιά με κουταλιά έφαγε ένα πιάτο σούπα και ήρτε στα σύγκαλά του. Έφαγε και λίγη όρνιθα.

Την άλλη ημέρα το μεσημέρι, όταν πήγα να πάρω το φαγητό, είδα μπροστά μου έναν άλλο άνθρωπο. Δεν πίστευα στα μάτια μου. Δεν ήταν ψηλός, είχε όμως μια λεβέντικη κορμοστασιά. Τα μάτια του πετούσαν σπίθες. Σε κοίταζε και νόμιζες ότι διάβαζε τις σκέψεις σου όλες. Τέτοιο πράγμα δεν έχω ξαναδεί. Η χαρά μου ήταν απερίγραπτη. **Ναι. Αυτός είναι ο αρχηγός!** ,είπα μέσα μου.

**Κυριάκος:** Πώς περνούσε τη μέρα του ο Διγενής όσο έμεινε στο σπίτι σας;



**Αναστασία Αζίνα Πενταρά:** Όλη μέρα ήταν κλειδωμένος στο σπίτι του πατέρα μου. Δεν έβγαινε καθόλου έξω. Έγραφε και διάβαζε κάτι σημειώσεις που είχε φέρει μαζί του. Τη νύκτα, όταν κοιμίζαμε τα μωρά, ερχόταν εδώ στο δικό μου το σπίτι να ακούσει τα νέα από το ραδιόφωνο, αλλά και για να πάρει λίγο αέρα. Άκουγε τις ειδήσεις και τις σχολίαζε με τον πατέρα μου και τον άντρα μου (Χαράλαμπος Πενταρά). Τις νύκτες έρχονταν οι αγωνιστές και κουβέντιαζε μαζί τους. Εκτός από τον πατέρα μου, που τον έβλεπε καθημερινά, έρχονταν αυτοί που τον παρέλαβαν: Ο Κώστας Λεωνίδα ( Παπακώστας), ο Κκολιός (Νικ. Μαυρονικόλας) και ο Μίχαλος ( Μιχ. Παπαντωνίου). Μερικές φορές ήρτε και ο κουμπάρος ο Νικόλας ο Λουρικός. Μια δυο φορές ήρτε και ο κουμπάρος ο Γιώργος του Λεωνή ( Γεώργιος Λεωνίδα). Από ότι μου είπε ο πατέρας μου, ο Διγενής τους έκαμνε μαθήματα πάνω στον ανταρτοπόλεμο και ο Πετροπουλάς τους μάθαινε να χειρίζονται τα όπλα.

**Κυριάκος:** Στο ένα σπίτι σας έμεινε ο Διγενής. Το άλλο ήταν γεμάτο όπλα και εκρηκτικά. Και στο τρίτο μπαινόβγαιναν αγωνιστές. Δεν φοβόσασταν;

**Αναστασία Αζίνα Πενταρά:** Φοβόμασταν, Κυριάκο μου, αλλά τι να κάμομε; Έτσι έπρεπε να γίνει. Ξέραμε πως ο κίνδυνος ήταν μεγάλος. Ένα λάθος μπορούσε να φέρει την καταστροφή. Θα μας έπαιρναν όλους στην κρεμάλα και θα έμειναν τα παιδιά μου στους πέντε δρόμους. Είχαμε όμως τις ελπίδες μας στο Θεό. Προσευχόμασταν μέρα νύκτα και παρακαλούσαμε να μας βοηθήσει. Ο Αϊ Νικόλας, ο γείτονάς μας, βαρέθηκε τις προσευχές μας. Και ο Θεός δεν μας εγκατέλειψε. Ας είναι δοξασμένο το όνομά Του!

Take Away - Ψησταριά - Restaurant  
**S & A SAYIAS**  
 Νόστιμα φαγητά - Σούβλα - Κοτόπουλο  
 Εκτελούνται παραγγελίες  
 Δίπλα στην υπεραγορά Παπαντωνίου  
 Χλώρακα - Πάφος, τηλ. 99511790, 26271924, Fax. 35726271924

**D&M YIOUKKA**  
 CONSTRUCTIONS - DEVELOPERS  
**ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ ΓΙΟΥΚΚΑΣ**  
 ΤΕΛ: 26 953900 FAX: 26 953900 MOB: 99 452692

**ΝΙΚΟΣ ΠΑΣΠΑΣ** ΤΕΛ. 99596861  
 NIKOS PASPAS TRADE LTD, A BIG STORE DRINKS

**ANDREAS KYPRIANOU LTD**  
 Λεωφ. Μακαρίου Γ' 77, 8221 Χλώρακα  
 Τηλ. 26270064, Κιν. 99683964, Φαξ. 26271983  
 ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΚΑ & ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΑ  
 Άμεση Εξυπηρέτηση με Σεβασμό στον Πελάτη  
 ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟ **ONAN GLORY**  
 KINO, ΛΟΓΟ, Τροικερ

ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ  
**G. GRIGORIOU**  
 METAL LTD  
**FOR SALE**  
 Tel. 99431709, 96601487

Σας προσκαλούμε στο γάμο μας που θα γίνει  
το Σάββατο 30 Απριλίου 2011 και ώρα 4:00 μ.μ.  
στον Ιερό Ναό Παναγίας Χρυσοαιματούσης στη Χλώρακα.

*Andreas & Elera*

Χριστάκης και Μαίρη Σάββα  
(Τσάδα και Σαλαμιού  
και τώρα στην Πάφο)

- Οικογένειες -

Χριστάκης Χ. Σοφοκλέους  
και Κούλλα Γ. Αριστοδήμου  
(Πάφο και Χλώρακα)

Θα ακολουθήσει δεξίωση στο Paphos Amathus Hotel στην Κάτω Πάφο από τις 6:30 μ.μ. μέχρι τις 8:30 μ.μ.

Παράνυμφοι Ευπρόσδεκτοι

### ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΧΛΩΡΑΚΑΣ

#### (1/3/2011) Η σπηλιά του Δράκου ή το Αγίασμα του Αρχάγγελου, μια άγνωστη ιστορία

Ο μεσαιωνικός χρονογράφος Λεόντιος Μαχαιράς στο βιβλίο του «Εξήγησις τῆς γλυκείας χώρας Κύπρου», η « Κρόνακα τουτέστιν Χρονικόν», γραφει: Ο μέγας Κωνσταντίνος μετά το βαπτιστήναι είδεν, ότι η δική μας χώρα η Κύπρος έμεινεν χωρίς τινάν χρόνους 36, διατί εγίνην πείνα μεγάλη απού αβροχίαν, και ούλη η σπορά εχάθηκεν και η πείνα εγίνη μεγάλη, και ούλα τα νερά των βρύσων εξεράναν, και επηγαίναν οι άνθρωποι απού τόπον εις τόπον με τα κτηνά τους να εύρουν νερόν, να ζήσουν και τα κτηνά τους και ούλα εστεγνώσαν και λάκκοι και βρύσες, και αφήκαν την πανθαύμαστην Κύπρον και επεράσαν ωδά και εκεία όπου πασαείς ηύρεν ανάπαυσιν και το νησιόν έμεινεν χωρίς τινάν χρόνους 36.

Οι τοπικοί θρύλοι και δοξασίες δεν αναφέρουν σχεδόν τίποτε για τη σπηλιά του δράκου, αλλά όσοι είναι μεγάλοι σε ηλικία θα την ενθυμούνται με το τοπωνύμιο Αγίασμα του Αρχαγγέλου. Λένε πως πήρε το όνομά της από ένα δράκο που ζούσε βαθιά μέσα στη σπηλιά, άγρυπνος φρουρός ενός αμύθητου θησαυρού. Η Σπηλιά του Δράκου βρισκόταν στο χαμήλωμα μετά το εκκλησάκι του Αρχάγγελου Μιχαήλ προς τη μερεια του Νότου. Είχε υπόγεια λαγούμια που χάνονταν στα βάθη της γης, και το νερό ανέβλυζε αστείρευτο και πότιζε όλο τον κάμπο μέχρι τη θάλασσα.

Πριν πολλούς αιώνες στη Κύπρο είχε συμβεί μεγάλη πείνα εξαιτίας παρατεταμένης ανομβρίας που κατέστρεψε όλη τη σπορά. Και η πείνα ήταν μεγάλη, όλα τα νερά των πηγών σταμάτησαν, κι οι άνθρωποι εμετακινούντο από τόπο σε τόπο μαζί με τα ζώα τους για να βρουν νερό και να ζήσουν. Κι όλα είχαν στεγνώσει και πηγάδια και πηγές, και οι άνθρωποι εγκατέλειπαν τους τόπους τους και έφευγαν προς τα εκεί και προς τα εδώ, για να αγοράσουν λίγα τεράτσια ως τροφή για τα ζώα αλλά και για τους ίδιους, όμως και αυτά δεν αρκούσαν, έτσι που οι άνθρωποι έκαναν επιδρομές κατά αλλήλων, δηλαδή οι μεν στρέφονταν εναντίον των δε.

Σε κάποιο μέρος της περιοχής της Πάφου ζούσε ένας άνθρωπος που όλοι του είχαν εκτίμηση για την καλοσύ-

νη και τη μόρφωση του, και πολλοί πίστευαν ότι είχε επιφώτηση από το Θεό. Μια ημέρα παρουσιάστηκε στον ύπνο του ο Αρχάγγελος Μιχαήλ και του είπε να καλέσει τους ανθρώπους, και όποιοι τον ακολουθήσουν θα τους έπαιρνε σε τόπους χλοερούς με αστείρευτο νερό ώστε να ζήσουν καλύτερα. Έτσι έκαμε ο Άγιος άνθρωπος, ακολούθησε τον Αρχάγγελο και με τους ανθρώπους έφτασαν στην περιοχή της Χλώρακας. Μέσα σε μια λαξιά είδαν να τρέχει λίγο νερό, έσκαψαν και άνοιξαν μια σπηλιά όπου μέσα βρήκαν υπόγεια λαγούμια με αστείρευτο νερό που έτρεχε και χανόταν στα έγκατα της γης. Οδήγησαν το νερό προς τα έξω και πότισαν τη γη, και φύτεψαν όλο τον κάμπο μέχρι τη θάλασσα, έσπειραν, θέρισαν, αλώνισαν, μάζεψαν τις σοδειές, είχαν να φάνε και να πιουν. Έφτιαξαν ένα συνοικισμό με αρχηγό τον Άγιο άνθρωπο που τους καθοδηγούσε, ήσαν όλοι αγαπημένοι αναμεταξύ τους και όλοι περνούσαν καλύτερα από πριν...

Τα χρόνια περνούσαν και η ανομβρία συνεχιζόταν. Ο πληθυσμός σε όλη την Κύπρο εξόν από το συνοικισμό στη Χλώρακα, υπέφερε αφού διψούσε και πεινούσε. Οι περισσότεροι άνθρωποι εγκατέλειψαν τη Κύπρο καταφεύγοντας στις γειτονικές χώρες. Οι άλλοι που έμειναν μετανάστευαν από τόπο σε τόπο διαβιώντας με πολλή δυσκολία. Ο ένας σκότωνε τον άλλο, οι αδύνατοι κρύβονταν από τους δυνατούς, είχε καταντήσει ο τόπος να κατοικείται από άναρχους και ληστές. Ήταν μια παρατεταμένη ανομβρία που κράτησε πολλά χρόνια, όλοι οι τόποι ξεράθηκαν και ερήμωσαν.

Στο καταπράσινο συνοικισμό κανείς δεν ένιωθε δίψα ή πείνα, το νερό ήταν αρκετό και οι φυτείες παραγωγικές. Οι άνθρωποι έκτισαν σπίτια με αυλές και λουλούδια, δημιούργησαν νόμους, έκτισαν εκκλησία και ο παπάς ο Άγιος Άνθρωπος, επίλυε όποια προβλήματα υπήρχαν κατά καιρούς ανάμεσα των πολιτών...

Τα καλά πράγματα όμως διαρκούνε λίγο λέγεται, έτσι εσυνάβει το ίδιο, άναρχοι ληστές που στο πέρασμα τους κατέφευγαν σε κλεψιές, αρπαγές, αιματοχυσίες και άδικους φόνους, και πολλά χωριά τα αφήναν ερείπια παραδίδοντάς τα στις φλόγες αφού πρώτα λεηλατούσαν τους κατοίκους και τους έδιωχναν ή τους σκότωναν αφήνοντας παντού ερήμωση, έτσι και σε αυτό το πέρασμα τους, σκότωσαν και λήστεψαν όλους τους κατοίκους του μικρού συνοικισμού. Βίασαν τις γυναίκες, έσφαξαν τα

παιδιά και κρέμασαν τον παπά σε μια μεγάλη τρεμιθιά. Αφου μάζεψαν το πλιάτσικο σε ένα γουνάρι και αφου γιόρτασαν την επιτυχία τους, αποφάσισαν και κατοίκισαν οι ίδιοι τον συνοικισμό, διοτι σκέφτηκαν ότι ο κάμπος ήταν εύφορος και το νερό αστείρευτο...

Απο τη φρίκη της σφαγής γλίτωσε μια κόρη με τον μικρότερο αδελφό της που κρύφτηκαν μέσα σε ένα θάμνο και φοβισμένοι παρακολουθούσαν τις επαισχυντες πράξεις των ληστών. Περίμεναν τη νύχτα, και όταν οι ληστές άναψαν φωτιές και κάθισαν γυρω πίνοντας και διασκεδάζοντας την επιτυχία τους, έφυγαν κρυφά και κατέφυγαν στα βουνά της Τάλας όπου και κρύφτηκαν. Σαν τις άγριες αλεπούδες κατοίκησαν μέσα σε άβατα βάτα και σπηλιές, και με εξορμήσεις σε μάντρες και περβόλια, έκλεβαν τροφή και άλλα χρειαζόμενα έτσι που να μην πεθάνουν από τη πείνα...

Τα χρόνια πέρασαν, ο μικρός μεγάλωσε και έγινε ένας σπουδαίος ξακουστός ληστής, είχε μάθει την τέχνη από μικρός με το δυσκολο τρόπο. Στις επιδρομές του καμιά φορά δεν σκότωνε, έκλεβε μονο από πλούσιους, και πολλές φορές βοηθούσε τους φτωχούς.

Ποτέ του δεν ξέχασε τους άτιμους ληστές που σκότωσαν με απάνθρωπο τρόπο τους δικούς του ανθρώπους. Το είχε σκοπό να εκδικηθεί, αλλά περίμενε να έρθει ο καιρός, και όταν η ήρθε, κατέβηκε στη χαμηλή περιοχή, κρύφτηκε σε σπηλιές και στήνοντας καρασούλι σκότωσε ένα ένα όλους τους κατοίκους του καταπράσινου συνοικισμού. Δεν άφησε κανένα ζωντανό. Ήταν μια σφαγή χωρίς όρια που άφησε κατάπληκτο όλο τον υπόλοιπο πληθυσμό, γιατί εγίνηκε με άγριο τρόπο και πολύ μίσος, χωρίς λύπηση για γυναίκες νεαρές, ή έγκυες ή γριές, ούτε για μικρά παιδιά, ή ανήμπορους και ανυπεράσπιστους γέροντες. Ύστερα ανατίναξε με δυναμίτη τη σπηλιά απ όπου έτρεχε το νερό, το νερό σταμάτησε να τρέχει, και ο κάμπος ξάρανε και έγινε οπως παλιά, μια έρημη περιοχή.

Η σφαγή ήταν μεγαλη και το μακελειό τόσο, που ο κόσμος έφτιαξε ιστορίες και θρύλους, έλεγαν για κρυμμένους θησαυρούς μέσα στη σπηλιά που χάλασε, και για ένα δράκο που κατοικούσε εκεί, εννοώντας ίσως τον φοβερό ληστή που έσφαξε όλους τους κατοίκους.

Ύστερα από πολλά χρόνια άρχισε να αναβλύζει λίγο νερό, είπαν ήταν Αγίασμα, ήταν αρκετό όμως για να ποτίζονται λίγα περβόλια που ήταν δίπλα. Βλάστησαν πολλές βελανιδιές και δρύες, ενώ πολλοι κάτοικοι ενώ όργωναν βρήκαν αρχαίους τάφους που είχαν μέσα πλούσια ευρήματα, σημάδι της μεγάλης ακμής που είχαν οι παλιοί κάτοικοι της περιοχής. Ο τελευταίος ιδιοκτήτης του νερού ήταν ο Αγαθοκλής Μαρτέζος. Η περιοχή αγοράστηκε από πλούσιους επιχειρηματίες και στη δεκαετία του 1990 κτίστηκε με διαμερίσματα, αφου πρώτα διοχέτευσαν το τρεξιμό νερό πίσω στη γη όπου και χάθηκε προς το παρών...



**ANGELIKA TAVERN: tel. 26945544, 99557493**  
**ΙΔΑΝΙΚΟ ΓΙΑ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ**  
**ΑΝΟΙΧΤΑ**  
**ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ**  
**ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΠΑΡΤΥΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΩΣΕΙΣ -τηλ. 99557493**

## ΞΕΡΕΤΕ ΟΤΙ

**Ο Βραχος του Στάθιου.** Στην ακτή των Ροαδαφινίων υπάρχει ένας μεγαλος βράχος φυτεμένος σχεδόν με όλη την χλωρίδα που βλαστώνει στη Χλώρακα. Είναι ένα ωραίο μνημείο της φύσης που ξεκουράζει τα μάτια και ανακουφίζει τις αισθήσεις, ένα ένα εργο αποτελεσμα εργασίας πολλών κοπιαστικών χρόνων απο τον συγχωριανό μας Ευστάθιο Κωνσταντίνο. Που με έξοδα δικά του, με εθελοντική εργασία και με πολλη μεράκι, δημιούργησε μια μικρη όαση ομορφιάς πανω στην άγονη παραλία της θάλασσας. Είναι ένα εργο φυσιολατρίας που αναδεικνύει την ομορφιά και τα κάλλη της άγριας φύσης, είναι ο Βράχος του Στάθιου.

**Εκκλησία Παναγίας Χρυσελευούσης Χλώρακας.** Στην παλιά εκκλησία της Χλώρακας της Παναγίας της Χρυσελευούσης που είναι κτίσμα του 13 αιώνα, κατόπιν αποφάσεως της εκκλησιαστικής επιτροπής, έχει τοποθετηθεί σταυρός στον τρούλο. Ως είναι φυσικό με τους κατοίκους της Χλώρακας που τίποτα δεν βλέπουν θετικά, έτσι και για αυτή την περίπτωση, αρκετοί, κυρίως καφενόβιοι, εξέφρασαν την αντίθεση τους. Φυσικά ίσως να έχουν δίκαιο, διότι σαν αρχαίο κτίσμα που είναι η εκκλησία, ίσως να απαγορεύεται από το τμήμα Αρχαιοτήτων η τοποθέτηση οτιδήποτε καινούργιου κτίσματος επ αυτής.

**Έργα ΣΑΠΑ.** Επιτέλους τα έργα του ΣΑΠΑ στη Χλώρακα τελειώνουν. Ύστερα από μεγαλη ταλαιπωρία όλων των κατοίκων που κράτησε τρία χρόνια, επιτέλους αυτά τελειώνουν. Εντός των ημερών, ετοιμάζονται τα μηχανήματα να μεταφερθούν σε άλλα μέρη, σε άλλους τόπους, να βασανιστούν άλλοι άνθρωποι, όμως εμείς να γλυτώσουμε. Ως γνωστόν, μετά την περάτωση του έργου και ύστερα από δάνειο που έγινε από τον ΣΑΠΑ από την Ευρωπαϊκή τράπεζα, θα ασφαλοστρωθούν όλοι οι καταστρεμμένοι δρόμοι σε όλες τις κοινότητες που σε αυτές εκτελεστήκαν έργα του ΣΑΠΑ... Ελπίζουμε αυτό να συμβεί σύντομα, ώστε να τελειώσει το μαρτύριο των κατοίκων που ξοδεύουν συνέχεια πολλά χρήματα για να επιδιορθώνουν τα αυτοκίνητα τους που σπάζουν συνέπεια των χαλασμένων δρόμων.

**Κοινοτικές εκλογές.** Ενώ οι Βουλευτικές εκλογές είναι υπό θύρας, πολλοί ενδιαφερόμενοι για διεκδίκηση θέσης στο Κοινοτικό Συμβούλιο άρχισαν να συσκέπτονται και να σκέπτονται τις πιθανότητες που έχουν για εκλογή τους και τις πρώτες τους κινήσεις και ενέργειες επί του θέματος. Όσον αφορά την διεκδίκηση της θέσης του Κοινοτάρχη, τα πραματα ακόμα είναι σκοτεινά και ο αριθμός των διεκδικητών, δεν έχει ακόμα ξεκαθαρίσει.



**Μουσείο Αλικής.** Αυτό το μήνα τελειωσαν οι εργασίες συντήρησης και μερικής ανακαίνισης του Μουσείου στην παραλία της Αλικής όπου στεγάζεται το Καΐκι της ΕΟΚΑ Άγιος Γεώργιος. Ήταν εργασίες αναγκαίες γιατί το κτίριο υπέστη μεγάλες φθορές από την αλμύρα της θάλασσας. Αυτό επετεύχθη ύστερα απο επίμονες ενέργειες του προέδρου της διαχειριστικής επιτροπής του μουσείου Κλεόβουλου Πατακώστα, ώστε διατέθει κονδύλι χρημάτων απο το Συμβούλιο Ιστορικής μνήμης αγώνος της ΕΟΚΑ για την επιδιόρθωση του. Οι εργασίες κράτησαν περίπου τρεις μήνες.



**Ο Κλεόβουλος Πατακώστας** ως πρόεδρος της Διαχειριστικής επιτροπής Μουσείου αγώνος προσεκλήθη με αγωνιστές της ΕΟΚΑ και παρευρέθη σε εορτασμούς για την 1<sup>η</sup> Απριλίου στην Αθήνα, συγκεκριμένα στην Πολιτιστική Ένωση Περάματος, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και στο σύλλογο Κυπρίων φοιτητών ΔΡΑΣΙΣ-ΚΕΣ, συγκεντρώσεις στις οποίες ήταν κύριος ομιλητής.

## Γράμματα και ιδιοκτησιές

Νίκος Πανταράς

Περιοδικό «Παιδική Χαρά», Τεύχος 6(181), Μάρτης 1984

### Ο ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ"- ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΕΥΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΔΗ

Δεκέμβρης του 1955. Ο ήλιος κοντεύει να δύσει. Τον ουρανό σκεπάζουν μαύρα και σταχτιά σύννεφα. Ένας δυνατός, παγωμένος αέρας σεριανίζει σφυρίζοντας στους στενοούς δρόμους της μικρής πόλης, το Κτήμα της Πάφου, παρασύροντας στο διάβα του, χαρτάκια και χρώματα. Οι καταστηματαρχές και οι τεχνίτες ετοιμάζονται να κλείσουν τα μαγαζιά τους. Η κυκλοφορία των πολιτών συνεχώς αραιώνει ενώ οι περιπολίες των Άγγλων στρατιωτών πυκνώνουν. Ο αγώνας των Κυπρίων για να ελευθερωθούν απ' αυτούς έχει φουντώσει για καλά και για τούτο έχουν πάρει τα μέτρα τους.

Σ' ένα φτωχικό σπίτι, στο κέντρο σχεδόν της πόλης, ένα λεβεντόκορμο παλικάρι, ο Ευαγόρας, μαθητής ακόμα στην έκτη τάξη του Γυμνασίου, πλησιάζει αποφασιστικά τον πατέρα του και του λέει:

-Πατέρα, αύριο είναι η δική μου. Εκτός απ' το ότι με κατηγορήσανε για τον ξυλοδαρμό των δυο Άγγλων στρατιωτών, έχω και τα προηγούμενα. Πήρα μέρος σε διαδηλώσεις, σε λιθοβολισμούς, κατέβασα την αγγλική σημαία απ' τα προπύλαια του γυμναστηρίου. Έχω πια κηρυχτεί επίσημος εχθρός της αγγλικής αυτοκρατορίας. Οπωσδήποτε θα με κλείσουν στην φυλακή. Εγώ όμως στη φυλακή δεν μπορώ να μείνω. Αν δεν μπορέσω να δραπετεύσω, θα σκοτώσω κανένα από τους φρουρούς και θα με σκοτώσουν. Πατέρα, προτιμώ να φύγω... Θα βγω αντάρτης στα βουνά.

Ο γέρο-πατέρας, μένει για λίγο αμίλητος. Μπροστά στην αποφασιστική δήλωση του παιδιού του τα χάνει. Σκέφτεται, όμως, πως οι πιο διαλεχτοί νέοι ρίχτηκαν στον άνισο αγώνα. Και όσοι απ' αυτούς γίνανε γνωστοί για τη δράση τους, πήραν τα βουνά, για να μπορούνε απ' εκεί να δρουν καλύτερα. Φέρνει στο νου του τη σκλαβωμένη πατρίδα και λέει στο παιδί του:

-Παιδί μου, εκεί που θα πας, πρόσεξε να είσαι τίμιος και ηθικός. Σε κάθε σχέση σου και σε κάθε περίπτωση. Πήγαινε στην ευχή μου.

Πατέρας και γιος, αγκαλιάζονται και ανταλλάσσουν θερμό, αποχαιρετιστήριο φιλί.

Το παλικάρι δρασκελά μετά το κατώφλι του σπιτιού του - που δεν ήταν να το ξαναπεράσει ποτέ πια - και παίρνει το δρόμο για το βουνό. Ο πατέρας, δακρυσμένος από συγκίνηση και περηφάνια, στέκεται στην πόρτα και το καμαρώνει...

Προτού όμως βγει απ' την πόλη, ο Ευαγόρας σκέφτεται το σχολείο του, την τάξη του και τους συμμαθητές του. Θέλει να τους δει. Να τους αποχαιρετήσει. Είναι όμως πολύ δύσκολο να βρει όλους αυτή την ώρα. Αύριο πάλι θα είναι πολύ αργά... Απ' το μυαλό του περνά σαν αστραπή μια ιδέα: Θα τους αποχαιρετήσει γραπτά. Και χωρίς να χάσει καιρό, παίρνει το δρόμο για τη μεγάλη πλατεία, όπου βρίσκεται το σχολείο του.

Σε λίγο φτάνει εκεί. Μπαίνει στην άδεια τάξη του. Χαϊδεύει με το δακρυσμένο βλέμμα του τα θρανία, την έδρα, τα βάζα, τους τοίχους, τον πίνακα. Κάθεται για λίγο στο θρανίο του και φέρνει στη σκέψη του τις ξέγνοιαστες μέρες της μαθητικής ζωής. Σκέφτεται πως όλα αυτά μπορεί να τα βλέπει για τελευταία φορά. Κι ενώ συλλογίζεται αυτά και ονειροπολεί, βάζει το χέρι του στη μέσα τσέπη του σακακιού του. Βγάζει από μέσα ένα φύλλο χαρτιού κι ένα στυλό. Αρχίζει να γράφει κάτι στο χαρτί βιαστικά. Το πρόσωπο του φωτίζεται παράξενα. Γίνεται αγγελικό, υπεράνθρωπο. Τα μάτια του πετούν φλόγες. Σε λίγο τελειώνει το γράψιμο. Ρίχνει μια πεταχτή ματιά σ' αυτά που έγραψε και τ'



αφήνει πάνω στο θρανίο. Μετά σηκώνεται, παίρνει το στυλό του και φεύγει. Βγαίνει στο δρόμο και τραβά ίσια προς το βουνό, ενώ ο Την άλλη μέρα οι συμμαθητές του βρίσκουν πάνω στο θρανίο του το χαρτί. Το παίρνουν με περιέργεια και το διαβάζουν. Διαβάζουν με συγκίνηση αυτά τα λόγια, που ο συμμαθητής τους τους έγραψε σαν αποχαιρετισμό:

«Παλιοί συμμαθητές, Αυτή την ώρα κάποιος λείπει ανάμεσά σας. Κάποιος, που φεύγει αναζητώντας λίγο ελεύθερο αέρα, κάποιος που μπορεί να μην τον ξαναδείτε παρά μόνο νεκρό. Μην κλάψετε στον τάφο του. Δεν κάνει να τον κλαίτε. Λίγα λουλούδια του Μαγιού σκορπάτε του στον τάφο. Του φτάνει αυτό MONAXA.

Θα πάρω μίαν ανηφοριά  
θα πάρω μονοπάτια  
να βρω τα σκαλοπάτια  
που παν στη Λευτεριά...

Για σας παλιοί συμμαθητές, Τα τελευταία λόγια τα γράφω σήμερα για σας. Κι όποιος θελήσει για να βρει ένα «χαμένο αδελφό... έναν παλιό του φίλο,

Ας πάρει μίαν ανηφοριά  
ας πάρει μονοπάτια  
να βρει τα σκαλοπάτια  
που παν στην λευτεριά.

Με την ελευθεριά μαζί  
μπορεί να βρει και μένα  
Αν ζω θα μ' εύρει εκεί.

Ευαγόρας Παλληκαριδής  
Με την ελευθεριά μαζί  
μπορεί να βρει και μένα  
Αν ζω θα μ' εύρει εκεί.

Ευαγόρας Παλληκαριδής  
Ο Ευαγόρας, ενώνεται την ίδια κιάλας νύκτα με την αντάρτικη ομάδα της περιοχής, ενώ ο

δικαστής την άλλη μέρα περιμένει να παρουσιαστεί στο δικαστήριο. Αναπνέει τώρα λεύτερο βουνίσιο αέρα και μαζί με τ' άλλα παλικάρια της Κύπρου πολεμά τον κατακτητή ...



Πάρτι Γενεθλίων στου Τσιάκα, όλοι παρόντες, και το κέφι στα ύψη ως συνήθως.

# agioli tavern

Καρβουνομεζέδες  
Κυπριακές σπεσιαλιτέ & μεζέ  
φρέσκο ψάρι, μπάρ



Γάρτοι των Βασιλείων (Απέθανε από ξηνοδόγιο VENUS)  
Τηλ.: 26 939061

## Γράμματα και ιδιαιτερότης

Στιγμές καλές, γλυκόπικρες, πλούσιες. Διαπλεκόμενοι συνεργάτες πολλοί, στις μουσικές μου άλλοτε να είναι "πιστοί" κι άλλοτε απλά περαστικοί, όμως σίγουρα γεμάτοι εμπειρίες από ένα αλλιώτικο μουσικό κόσμο! Το τραγούδι είναι θέμα ψυχής. Χωρίς ψυχή δεν μπορείς τίποτε να ερμηνεύσεις.

**Ανδρέας Αρτέμης:** Όταν η μετριότητα συναντά τη βλακεία των ατάλαντων και τα χείλη της δέθεν διασκέδασης και της τηλεθέασης. Είναι πια.. να τραβάς ότι έχεις!!! Έχουν πλέον ξεπεράσει τα όρια της ανοχής, της ανοχής μου.. ίσως είναι καιρός αν ενταχθώ σε σύστημα εντατικής ιατρικής παρακολούθησης ή σε τίποτα εξτρεμιστικές ομάδες κατά των ηλιθίων αυτής της χώρας επιτέλους!!! Σάββατο βράδυ.... ένα γενικότερο «ζάπινγκ» με φέρνει στα τελικά συμπεράσματα μου στα όρια μου. Να λέει το φιλοτακουιάρικο άσμα της η φιλοκαψούρα.. και να εξφενδονίζονται στη πίστα.. διάφοροι «χοτές, μάγκες, φιλοκαψούριδες, τσιφτετελοτουρκο.. τέτοιων».. και όποιον πάρει ο χάρος.. (που παρεπιπτόντως απουσιάζει τις περισσότερες φορές.. όταν ακόμη και τον φωνάζω.. κι ενίοτε τον προκαλώ να δει την κατάντια της σύγχρονης..... τηλεόρασης! Βέβαια αν και ο θυμός κάνει καλό.. οι μακάριοι κάτοικοι αυτής της χώρας δε ξέρω σε τελική ανάλυση.. τι θα κάνουν.. όταν μια μέρα διαπιστώσουν την αβάσταχτη ελαφρότητα της ηλιθιότητας τους!

Και μετά από όλα αυτά τι; Ας στείλουν στίπια τους όλους αυτούς που κόπτονται για το γενικότερο «καλό» μας, για την υψηλή αισθητική μας! Αλλά θα μου πείτε το ψάρι βρωμάει απ' το κεφάλι. Αποκεφαλίστε τους λοιπόν, τους καρεκλοκένταυρους δεινόσαυρους της σύγχρονης Κυπριακής τηλεόρασης...μπας και δούμε τίποτε της προκοπής.. πλέον!!!

### **ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΔΙΑΚΡΙΣΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΣΥΝΘΕΤΗ ΑΝΔΡΕΑ Α.ΑΡΤΕΜΗ ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ ΑΤΤΙΚΗΣ**

Φέτος ο Πολιτιστικός Σύλλογος Σαλαμίνας "Το Καφενείο των Ιδεών" ( που περιλαμβάνει την Εφημερίδα "Η Φωνή της Σαλαμίνας" τον Ραδιοφωνικό σταθμό "Η Φωνή της Σαλαμίνας", η "Φιλολογική Φωνή" περιοδική έκδοση Λόγου Εκδόσεις "ΙΑΝΘΟΣ", το Θέατρο της Κούλουρης...», το φιλολογικό περιοδικό «Κουάριος» και το Θεατρικό Εργαστήρι), πρόκειται να τιμήσει τον Μουσικοσυνθέτη και Λογοτέχνη Ανδρέα Α. Αρτέμη με το χρυσό μετάλλιο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, προσδίδοντας μεγαλύτερη έμφαση στην Κύπρο. Η απονομή αυτή δίνεται κάθε χρόνο σε Ανθρώπους και Οργανισμούς της Πολιτικής, της Επιστήμης, των Γραμμάτων και Τεχνών, καθώς και Κοινωνικής Προσφοράς και για αξιόλογες επιτεύξεις. Η απονομή θα λάβει χώρα στις 10 Απριλίου 2011 και ώρα 19.00' το βράδυ, στο Δημαρχιακό Μέγαρο Σαλαμίνας, κατά την διάρκεια μουσικής βραδιάς.

Ο θεσμός ξεκίνησε το 1985 με σκοπό την αναγνώριση και ηθική στήριξη ανθρώπων και Οργανισμών οι οποίοι προσφέρουν στο κοινωνικό σύνολο όπως Επιστήμονες, Πολιτικοί, Καλλιτέχνες, Άνθρωποι των Γραμμάτων και των Τεχνών, Αθλητές, Ερευνητές, Οργανώσεις, Οργανισμοί, Σύλλογοι, Κοινωνικές, Περιβαλλοντικές, Οικολογικές και άλλες Ομάδες.



## 1<sup>Η</sup> ΑΠΡΙΛΙΟΥ, ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΝ

Διηγείται ο Κώστας Πενταράς, ομαδάρχης Χλώρακας και χαμηλής περιοχής με το ψευδώνυμο Στράτος. Επ ευκαιρία των όσων έχουν μεταδοθεί από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης περί της ανακαλύψεως του σπηλαίου της ΕΟΚΑ στη Χλώρακα, θέλω να αναφέρω τα πραγματικά γεγονότα όπως τα γνωρίζω εγώ στα οποία ήμουν αναμειγμένος. Το 1956 στη βράση του αγώνος, εκέφημην ότι το σπήλαιο που ευρισκόταν στην αυλή του Λεωνίδα ΧΑντώνη ήταν ιδανικό για να κρύβονται οι αντάρτες της ΕΟΚΑ αφού είχαμε πληροφορηθεί ότι ο Μακαριστός Λεωνίδας είχε σκάψει λάκκο για αποχωρητήριο, και με αυτό το τρόπο ηρθε σε επαφή με το σπήλαιο, οπότε η τρύπα του αποχωρητηρίου ήταν ιδανική για είσοδος στο σπήλαιο. Ο Μιχάλακης Παπαντωνίου εξήγησε από τον Λεωνίδα ΧΑντώνη να τους παραχωρήσει το χώρο και να τους βοηθήσει, ώστε να χρησιμοποιηθεί ο σπήλιος από την ΕΟΚΑ σαν κρυψώνα. Ο Λεωνίδας απεδέχθη την πρόταση με πολλή ενθουσιασμό διότι ήταν πατριώτης. Έκτισε και ψήλωσε το περιτόχισμα της οικίας του ώστε να μην υπάρχει επαφή από τρίτους για περισσότερη ασφάλεια στη διακίνηση των αναρτήσεων. Τοποθέτησε Τούρκικου τύπου λεκάνη ώστε να μετακινείται ευκολότερα, και όταν υπήρχαν αντάρτες ασφαλιζόταν από μέσα ώστε να μην μετακινείται. Από το κρησφύγετο πέρασαν σχεδόν όλοι οι Αντάρτες της Πάφου. Κατά τις περιόδους που κρύβονταν, το γνώριζαν οι υπεύθυνοι ομαδάρχες Μιχαλάκης Παπαντωνίου κατ αρχάς, και υστερότερα, ο υποφαινόμενος, όπως και ο Κόκος Λιασίδης, οι οποίοι μαζί με τον Λεωνίδα ήσαν υπεύθυνοι για τη φιλοξενία τους. Άλλοι που ε γνώριζαν ήταν το ζεύγος Κυριάκος και Μαρία Παπαευαγόρου, καθότι η διακίνηση προς τον κρυψώνα γινόταν δια μέσου της οικίας των. Εγώ ερχόμουν σε επαφή με τους αντάρτες καθημερινώς για σκοπούς τροφοδοσίας, αλληλογραφίας και για νεότερες διαταγές. Το κρυψώγετο είχε υγρασία, ήταν σαν υγρός τάφος, σε σημείο που το ψωμί έως την άλλη μέρα μούχλιαζε, τα όπλα ήθελαν καθημερινά καθάρισμα, και λόγω αυτής της υγρασίας δεν φυλάγονταν εκρηχτικές ύλες, παρά μόνον ο αναγκαίος ατομικός οπλισμός. Ήταν τόσο απαραίτητος ο οπλισμός, ώστε κάποια φορά όταν φυλάγονταν μέσα 15 όπλα διάφορων τύπων τα οποία προορίζονταν για μεγάλη ενέδρα έξω από το καφενείο του Χ' Φίλιππου στη Χλώρακα, και όταν σε Κέρφου έγινε μεγάλη έρευνα σε ολόκληρη τη Χλώρακα, εγώ αγωνιώντας μήπως τα ανακαλύψουν και παραλύσει ολόκληρη η Αντάρτικη ομάδα της περιοχής γιατί ο οπλισμός που διαθέταμε ήταν ελάχιστος, με πολλή πίστη παρακάλεσα τον Αρχάγγελο Μιχαήλ με την προστασία του να μην ανευρεθεί ο οπλισμός, και του εταξα να του αναβω το καντήλι για όλη μου τη ζωή. Πιστεύω ότι εισακούστηκαν οι προσευχές μου, και ο Αρχάγγελος έκαμε το θαύμα του, διότι ενώ ανακάλυψαν την είσοδο του σπηλαίου, ενώ σήκωσαν την λεκάνη, δεν κατάλαβαν τίποτα και δεν κατέβησαν στο λάκκο που οδηγούσε στο κρυψώγετο. Με πολλή χαρά και αγαλλίαση μέσα μου, πήγα ολόδια στο παρεκκλήσι και άναψα το καντήλι, προσευχήθηκα και δόξασα τον Άγιο. Τελειώνοντας, θέλω να πω ότι οι Χλωρακιώτες πρέπει να αισθάνονται υπερήφανοι, διότι όλοι προσέφεραν κατά το δυνατόν, και βοήθησαν ώστε αυτός ο Επικός αγώνας της ΕΟΚΑ να στεφτεί με επιτυχία.



## ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

**Καταραμένες μπότες.** Πριν πολλά χρόνια κάποιος σκότωσε έναν κροταλία και έφτιαξε με το δέρμα του ένα ζευγάρι μπότες. Λίγες μέρες αργότερα όμως αρρώστησε και πέθανε μυστήρια. Όταν μεγάλωσε ο γιός του πήρε τις μπότες του πατέρα του. Λίγες μέρες μετά πέθανε κι αυτός. Εκείνη την εποχή η γυναίκα του ήταν έγκυος, και όταν μεγάλωσε το παιδί της του έδωσε και του είπε: "Γιέ μου, ο πατέρας σου και ο παππούς σου πέθαναν με αυτές τις μπότες, να τις προσέχεις". Σε λίγο καιρό πέθανε και αυτός. Τελικά ανακάλυψαν ότι στο πάτο από τις μπότες είχε μείνει το δόντι του κροταλία και περιείχε δηλητήριο για αρκετές ακόμη γενιές.

**Η νεκρή γριά.** Σε ένα χωριό στην Ελλάδα πριν από αρκετά χρόνια πέθανε μία γριά. Στην επαρχία συνηθίζεται ο νεκρός να παραμένει στο σπίτι το τελευταίο βράδυ, ώστε φίλοι και συγγενείς να τον αποχαιρετήσουν. Μοιρολόγια πολλά δεν είχε, αφού η νεκρή ήταν σε πολύ μεγάλη ηλικία, ωστόσο συνέβη ένα γεγονός που κυριολεκτικά αναστάτωσε όλους τους καλεσμένους. Οι δύο εγγονοί της, έβγαλαν τη νεκρή από το φέρετρο για να την ντύσουν με τα καλά της ρούχα, και τη τοποθέτησαν σε όρθια στάση στηρίζοντας τη σε μία ντουλάπα που υπήρχε στο δωμάτιο, και βρήκαν από το δωμάτιο για να ψάξουν για τη μαντίλα της που δεν την εύρισκαν. Μια φίλη της νεκρής που κατέφθασε εκείνη την ώρα πήγε στο δωμάτιο για να δει και να αποχαιρετήσει τη μακαρίτισσα. Ανοίγοντας την πόρτα αντίκρισε το φέρετρο κενό και την μαυροντυμένη νεκρή όρθια με σταυρωμένα τα χέρια. Όπως ήταν φυσικό την κυρίευσε τρόμος, και παρ'ολίγο να μείνει στον τόπο. Η άτυχη γυναίκα έκανε δυο ώρες να συνέλθει. Το περιστατικό είναι αληθινό, το δε σώμα της νεκρής δεν σωριάστηκε στο πάτωμα λόγω της νεκρικής ακαμψίας.

**Η ψυχή.** Σε μια κλινική της Αθήνας πέθανε ένας άνθρωπος, και η γυναίκα του που του παραστεκόταν ως τη τελευταία στιγμή, πήρε τηλέφωνο στη μακρινή επαρχία όπου ζούσε ο αδερφός του νεκρού για να τον ενημερώσει. Όταν αυτός σήκωσε το τηλέφωνο, του είπε ότι ο αδερφός του έφυγε. Και ο αδερφός απαντάει: -Έλα ρε Ελένη, με δουλεύεις; Αφού τον είδα πριν από λίγο στο δρόμο, δεν μπόρεσα να σταματήσω, ήμουν σε αυτοκίνητο. Να σας περιμένω για φαγητό το μεσημέρι; Λένε πως όταν πεθαίνει κάποιος, η ψυχή του "χωρίζει" από το σώμα του και εμφανίζεται σε κάποιο αγαπημένο πρόσωπο...

**Η επιστροφή του στρατιώτη.** Μια γνωστή ιστορία υπάρχει με έναν στρατιώτη που γύρισε από τον πόλεμο του Βιετνάμ. Τηλεφώνησε στους γονείς του από το Σαν Φρανσίσκο. -Μαμά, μπαμπά, γυρίζω στο σπίτι, αλλά θέλω να ζητήσω μια χάρη, έχω ένα φίλο και θέλω να έρθει κι αυτός. -Φυσικά, χαρά μας να μας τον γνωρίσεις. -Πρέπει να ξέρετε κάτι όμως, πάτησε μια νάρκη και έμεινε ανάπηρος, έχασε το ένα του χέρι και ένα πόδι. Δεν έχει πού να μείνει τώρα και θα ήθελα να μείνει μαζί μας. -Πολύ άσχημο αυτό παιδί μου, ίσως του βρούμε κάποιο μέρος για να μείνει. -Όχι, θέλω να ζήσει μαζί μας... -Γιέ μου, μίλησε ο πατέρας στο τηλέφωνο, δε καταλα-

βαίνεις τί ζητάς, ένας άνθρωπος με τέτοια αναπηρία θα ήταν μεγάλο βάρος για εμάς. Έχουμε τις δικιές μας ζωές, δε μπορούμε να αφήσουμε αυτόν να μας ανακατέψει. Καλύτερα να ξεχάσεις τον φίλο σου, έλα σπίτι σου, και αυτός θα βρει το δρόμο του. Σε αυτό το σημείο έκλεισε το τηλέφωνο, και οι γονείς δεν ξανάκουσαν τον γιο τους. Σε λίγες μέρες όμως είχαν μια κλήση από την αστυνομία του Σαν Φρανσίσκο, και έμαθαν ότι ο γιός τους έπεσε από μια πολυκατοικία. Η αστυνομία υπέθεσε ότι ήταν αυτοκτονία. Οι γονείς του νεκρού στρατιώτη πήγαν αμέσως στο νοσοκομείο για αναγνώριση. Εκεί έμαθαν κάτι νέο: ο γιος τους είχε χάσει ένα χέρι κι ένα πόδι στο Βιετνάμ.

**Μια αληθινή ιστορία.** Κάποιος στην Αμερική είχε τρομερά οικονομικά προβλήματα, ενώ οι γονείς του παρά την περιουσία που διέθεταν, είχαν σκοπό να τον αποκληρώσουν. Έτσι σκέφτηκε ένα σχέδιο. Γνωρίζοντας τον καθημερινό καβγά των γονιών του όπου ο πατέρας απειλούσε με καραμπίνα τη μητέρα του, έβαλε μια σφαίρα στο όπλο. Έτσι, όταν ο πατέρας του όταν θα πατούσε τη σκανδάλη, θα σκότωνε τη γυναίκα του. Με μητέρα νεκρή και πατέρα στη φυλακή, θα μπορούσε να διαχειριστεί την περιουσία τους. Μια ώρα αργότερα όμως σκουντούφλησε και έπεσε στο κενό από την ταράτσα του σπιτιού τους. Ταυτόχρονα, οι γονείς του είχαν έναν από τους καυγάδες τους. Ο πατέρας του τελικά πάτησε τη σκανδάλη, η σφαίρα όμως δε βρήκε την γυναίκα του αλλά το κεφάλι του γιού του ο οποίος εκείνη τη στιγμή βρισκόταν σε πτώση και το κορμί του περνούσε έξω από το παράθυρο. Η υπόθεση θεωρήθηκε αυτοκτονία και ότι ο ίδιος είχε προκαλέσει το θάνατό του. Η ιστορία πουλήθηκε στη σειρά Law and Order για την τηλεόραση, αλλά δεν παίχτηκε γιατί θεωρήθηκε ότι κανένας θεατής δεν θα πίστευε ότι είναι αληθινή.

**Το τελευταίο τσιγάρο.** Ένα νεαρό ζευγάρι ταξίδευε με το τραίνο. Το αγόρι αν και καπνιστής δέχτηκε να κάνει το χατίρι της κοπέλας του να ταξιδέψει σε βαγόνι μη καπνιστών. Μετά από μια ώρα όμως είχε την ανάγκη να ανάψει ένα. Έτσι, βγήκε από τη καμπίνα και άνοιξε το παράθυρο του διαδρόμου για να μην ενοχλεί ο καπνός του. Η κοπέλα του έμεινε μέσα και άνοιξε ένα περιοδικό. Καμιά φορά κοιτούσε στα πλάγια και έβλεπε τα πόδια του αγοριού για να σιγουρευτεί ότι είναι εκεί. Αρκετά λεπτά πέρασαν και αυτός βρισκόταν ακόμη μπροστά στο παράθυρο. Τελικά η κοπέλα σηκώθηκε να δει καλύτερα. Η θέα του φίλου της την έκανε να ξεσπάσει σε ουρλιαχτά. Καθώς ο φίλος της είχε το κεφάλι του έξω από το παράθυρο για να καπνίζει, ένα τραίνο που πήγαινε αντίθετα το έσπασε και το σώμα του κρέμονταν για ώρα από το παράθυρο ακέφαλο.

**Την έθαψαν ζωντανή.** Ένα ζευγάρι παντρεμένο για πάνα από πενήντα χρόνια ήταν τόσο αγαπημένο που κανείς νόμιζε ότι μπορούσαν να καταλάβουν ο ένας τον άλλο μόνο με τη σκέψη. Η ηλικιωμένη πλέον γυναίκα άρρωστησε και πέθανε. Για δυο εβδομάδες ο ηλικιωμένος έβλεπε στον ύπνο του τη γυναίκα του να προσπαθεί να βγει από τη κάσα. Τελικά μετά από πολλές πιέσεις έπεισε το γιατρό να δώσει εντολή να ξεθάψουν τη γυναίκα. Όταν την ξέθαψαν είδαν τα νύχια της ηλικιωμένης γυρισμένα προς τα πίσω και φανερές γρατσουνιές στο εσωτερικό της κάσας.



**Λογικές αποδείξεις ότι υπάρχει Θεός: Το άγνωστο, το μεγάλο, το ανεξήγητο, το θαυματουργό, είναι ο Θεός.**

Οι άνθρωποι θέλουν να πιστεύουν ότι υπάρχει Θεός γιατί το έχουν εσωτερική ανάγκη να έχουν κάποιο στήριγμα δυνατότερο από τους ίδιους. Προσπαθούν να πιστεύουν διότι από την ημέρα που γεννηθήκαν οι μεγαλύτεροι προσπαθούν να τους το εμπεδώσουν στο μυαλό, πράγμα όμως δύσκολο γιατί δεν μπορούν να τους το αποδείξουν. Είναι εδώ που νομίζω η εκκλησία μας κάνει λάθος, που λέει πίστευε και μη ερεύνα. Οι έξυπνοι άνθρωποι για να πειστούν θέλουν λογικές αποδείξεις ή εξηγήσεις. Όσοι πιστεύουν χωρίς αποδείξεις είναι οι φανατικοί, και οι υπόλοιποι ίσως νομίζουν ότι πιστεύουν.

Η μελέτη και η γνώση μας έμαθαν ότι είναι όλα κατασκευασμένα με τρόπο ώστε στην αιωνιότητα να υπάρχει τάξη. Είναι απλές αποδείξεις που αποδεικνύουν ότι υπάρχει Θεός, που τις βλέπουμε κάθε μέρα μπροστά μας, αλλά λίγοι είναι αυτοί που μπαίνουν στο κόπο της λογικής:

1. Με την τεχνολογία και τη γνώση, όσα και να γνωρίσουμε και να εξηγήσουμε, πάντα φτάνουμε σε ένα σημείο, σε αδιέξοδο. Από εκεί και πέρα είναι τα δύσκολα και τα ανεξήγητα. Αν κάποιος φανταστεί και συγκρίνει τη γη με το σύμπαν, θα καταλάβει τη μεγαλοσύνη που υπάρχει, και θα καταλάβει ότι υπάρχει Θεός. Είναι το άγνωστο, το μεγάλο, το ανεξήγητο, το θαυματουργό, είναι ο Θεός.

2. Ποια άγνωστη δύναμη έκανε να συμβαίνει η υλη να διέπεται από σοφία, νόμους και τάξη; Η κατασκευή του σώματος είναι μια συναρμολόγηση ύλης με ασύλληπτη σοφία που καμιά γήινη επιστήμη όσο και αν είναι ανεπτυγμένη δεν μπορεί να το φτιάξει. Μπορεί να το διορθώσει και να το μπαλώσει, δεν μπορεί όμως να το δημιουργήσει, ούτε να νικήσει το θάνατο. Είναι όλα κατασκευασμένα με τρόπο ώστε όση γνώση και να έχουμε, πάντα να φτάνουμε στο αδιέξοδο.

3. Γιατί δεν μπορούμε να νικήσουμε το θάνατο; Αν οι άνθρωποι δεν πέθαιναν, πως θα τους χωρούσε η γη;

4. Γιατί υπάρχουν κατακλυσμοί, σεισμοί και καταποντισμοί; Όταν ο πλανήτης μολύνεται και καταστρέφεται από τον ίδιο τον άνθρωπο, αυτοκαταστρέφεται και ξανά αυτοδημιουργείται.

Αυτά τα ελάχιστα καταδεικνύουν πόση σοφία και τάξη υπάρχει σε ολόκληρο το σύμπαν, είναι η πιο καλή απόδειξη ότι κατασκευάστηκαν από μια ανώτερη και απερίγραπτη δύναμη, αυτήν που ονομάζεται Θεός.

Εάν στα μικρά παιδιά από ενωρίς εξηγούσαν οι δάσκαλοι και οι γονείς ότι αυτή η άγνωστη ανώτερη δύναμη που δεν εξηγείται είναι ο Θεός, και μετά να προχωρούσαν στο μάθημα των Θρησκευτικών, πιστεύω θα είχαμε άριστα αποτελέσματα και όλοι θα πίστευαν στο Θεό, διότι είναι η καλύτερη λογική εξήγηση που μπορεί να την χωρέσει ένα συνηθισμένο μυαλό. Απ' εκεί και πέρα οι μαθητές θα δέχονταν πιο εύκολα την ιστορία της θρησκείας.

**11 τρόποι ανάπτυξης του τουριστικού προϊόντος στη Χλώρακα.** Η Χλώρακα διαθέτει όμορφες παραλίες, γι αυτό αναπτύχθηκε σε τουριστικό επίπεδο. Υπάρχουν

οκτώ ξενοδοχειακά συγκροτήματα, επίσης αρκετές άλλες τουριστικές μονάδες. Είναι χιλιάδες οι κλίνες, άρα χιλιάδες και οι τουρίστες επισκέπτες. Θα έπρεπε ως κοινότητα να διαθέτει χώρους που να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις του σύγχρονου επισκέπτη, να παρέχονται φιλόξενα καταφύγια και χώροι ψυχαγωγίας, καθαρές και ασφαλείς παραλίες, καθώς και πολιτιστικοί χώροι. Στη Χλώρακα καταλήγει ο Τουρισμός, χρησιμοποιεί τις θάλασσες και τα ξενοδοχεία, αλλά τον χρόνο της διασκέδασης και της αναψυχής τον διαθέτει στην Κάτω Πάφο ή και αλλού. Αυτό μπορεί να ανατραπεί εύκολα, με μικρές κινήσεις και εύκολες υποδομές ώστε ο κάθε τουρίστας να επισκεφτεί την κοινότητα μας και θα ξοδέψει χρήματα. Ο τουρισμός σε πολλές περιοχές είναι η κύρια ή και η μοναδική οικονομική δύναμη και το βασικό εργαλείο προώθησης της περιφερειακής ανάπτυξης. Το εργαλείο αυτό χωρίς κατάλληλη καθοδήγηση δεν μπορεί να αποδώσει. Στη κοινότητα της Χλώρακας όχι μόνον δεν αξιοποιείται αυτό το σπουδαίο εργαλείο, αλλά παραγνωρίζεται από τους τοπικούς άρχοντες μέχρι εγκληματικής αμέλειας. Οι κάτοικοι ασχολούνταν με τη Γεωργία, επάγγελμα που εξέλειπε παντελώς αφού όλη η γη έχει πουληθεί, ύστερα ασχολούνταν με την οικοδομική βιομηχανία που και σε αυτή την περίπτωση συμβαίνει το ίδιο λόγω οικονομικής κρίσης. Τι μένει πλέον γενέσθαι για τον ιδιωτικούς υπαλλήλους που είναι η πλειονότητα των κατοίκων; Εγώ λέω ότι υπάρχει μεγάλο περιθώριο αύξησης των εισοδημάτων τους. Ο τουρισμός φέτος προβλέπεται αρκετά αυξημένος ύστερα από όσα συμβαίνουν στις Αραβικές χώρες. Πρέπει να εκμεταλλευτούμε την περίπτωση, πρέπει να προβούμε σε κινήσεις τάχιστες ώστε να προσελκύσουμε τους τουρίστες που διαμένουν στα ξενοδοχεία της κοινότητα μας και να τους δώσουμε κίνητρα να προτιμήσουν εμάς αντί της Κάτω Πάφου.

Οι τρόποι υπάρχουν, πρέπει να υπάρξει και η θέληση από αυτούς που πρέπει:

1. Πρέπει να επιδιορθωθούν οι δρόμοι που οδηγούν στα ξενοδοχεία. Να πεζοδρομοποιηθούν και να ηλεκτροφωτιστούν.

2. Το Κοινοτικό Συμβούλιο να έρθει σε συμφωνία με τους ξενοδόχους και με ανακοινώσεις στα ξενοδοχεία να καλούν τους τουρίστες να επισκέπτονται την κοινότητα με λεωφορείο που θα τους μεταφέρει δωρεάν.

3. Να πλακοστρωθεί και να ηλεκτροφωτιστεί η κεντρική πλατεία. Να μπορούν οι επισκέπτες να απολαύσουν στιγμές ξεκούρασης και ανεμελιάς σε αυτήν, σε παγκάκια που θα τοποθετηθούν υπό σκιάν.

4. Να κατασκευαστεί Θρησκευτικό περίπτερο από την εκκλησία.

5. Να κατασκευαστεί Λαογραφικό και θρησκευτικό μουσείο σε συνεργασία εκκλησίας και Κοινοτικού Συμβουλίου.

6. Να γίνουν επιτροπές υπό την καθοδήγηση του Κοινοτικού Συμβουλίου με σκοπό τη διατήρηση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και την προώθηση του πολιτισμού.

7. Να εξωραϊστεί η παραλία και να απομακρυνθούν οι πέτρες και ότι ξένο έχει τοποθετηθεί σε αυτήν.

8. Να ολοκληρωθεί η κατασκευή του παραλιακού πεζοδρομου και να γίνει δένδροφύτευση κατά μήκος του.

9. Να δοθούν άδειες και κίνητρα στα κέντρα αναψυχής και στα παραδοσιακά καφενεία. Να μπορεί ο επισκέπτης να αναλώσει ευχάριστα το χρόνο του επιλέγοντας ανά-

μεσα σε μπουραρίες, ταβέρνες, εστιατόρια, πιτσαρίες, καφετεριες και άλλων ειδών μαγαζιά.

10. Να επισπευσθεί η κατασκευή του θεάτρου και να οργανωθούν θεατρικές και μουσικές παραστάσεις.

11. Να προβληθεί η κοινότητα ως τουριστικός προορισμός και να διατηρηθεί η πολιτιστική κληρονομιά με την κήρυξη διατηρητέων κατοικιών και τη δημιουργία παραδοσιακών πεζόδρομων».

**Οικονομική ανέχεια και δυσπραγία.** Η οικονομική κρίση αυξάνει δραματικά τις πτωχεύσεις, την οικονομική ανέχεια και την ανεργία. Δεν είναι εύκολο ειδικά τώρα κάποιος να ανακάμψει από οικονομική καταστροφή. Γι αυτό το λόγο το άγχος είναι παρατεταμένο και εξαιρετικά ψυχοφθόρο για τον ανθρώπινο ψυχισμό όσων καταστρέφονται οικονομικά με αποτέλεσμα να δυσπραγούν. Μαζί με την οικονομική κρίση συνήθως έρχεται κρίση και σε όλες τις κοινωνικές, οικογενειακές και προσωπικές σχέσεις. Ο γάμος κλονίζεται, οι φιλίες σχεδόν παύουν να υπάρχουν και το ευρύτερο κοινωνικό περιβάλλον περιορίζεται μόνο στη συμπάθεια. Το κράτος έχει αδυναμίες στήριξης των ανέργων και οικονομικά πασχόντων, έτσι πολλές φορές η αυτοκτονία μοιάζει διέξοδος ώστε να γλυτώσει κανείς από τον πόνο της ανέχειας, της κοινωνικής υποβάθμισης, και της αδυναμίας να βρεθεί διέξοδος.

Όσο πιο ψηλά οικονομικά ευρίσκεται κάποιος, τόσο δυσκολότερη είναι και η πτώση. Οι πλούσιοι που ξαφνικά γίνονται φτωχοί βιώνουν δραματικότερα τη διαφορά στην καθημερινότητά τους παρά οι φτωχοί. Η οικονομική κρίση όμως κάποτε μπορεί να γίνει αφορμή να γίνουμε πιο δυνατοί. Εάν έχουμε χαρακτήρα και σταθερές αξίες, αλλά κυριότερα εσωτερική δύναμη να τα βγάλουμε πέρα στο έντονο και συνεχές στρες που μας κυριαρχεί και μας καταβάλλει ψυχικά και σωματικά, οι εμπειρίες που θα αποκτήσουμε θα είναι πολύτιμες και ίσως βοηθήσουν να αναθεωρήσουμε τις απόψεις μας για τις αξίες της ζωής. Διότι ουσιαστική αξία είναι να αισθανόμαστε εσωτερική ηρεμία ώστε οι συναισθηματικές σχέσεις με τον εαυτό μας και τον περίγυρο μας να είναι σε αρμονία, έτσι που πλούσιοι ή φτωχοί να μπορούν να αντιμετωπίζουν τις δυσκολίες με σύνεση, ηρεμία, ψυχραιμία και στωικότητα όταν αυτή χρειάζεται. Είναι νομίζω η λύση στα ψυχικά μας προβλήματα που προέρχονται από τα οικονομικά αδιέξοδα, αλλά και από άλλες αιτίες.

**SAVVAS A.N. SAVVAS**

Electrician LTD - tel.99950782

**ΗΛΕΚΤΡΙΚΕΣ & ΗΛΕΚΤΡΟΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΚΕΣ**

**ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**ΑΜΕΣΟΣ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ**

**Tel. 99950782**



### **Η Κυπριακή Διάλεκτος στην Ποίηση και στο τραγούδι.**

Η Κυπριακή Διάλεκτος είναι η γλώσσα του λαού μας, αυτή που μας άφησαν κληρονομιά οι πρόγονοι μας. Με αυτήν εκφράστηκαν και με αυτήν έγραψαν αριστουργήματα σπουδαίοι Κυπριοί Λόγιοι. Με αυτήν τραγούδησαν τους πόνους και τούς καημούς τους οι απλοί άνθρωποι του λαού, αλλά και επώνυμοι δημιουργοί, αφήνοντας σε μας κείμενα, χρονικογραφήματα, ποιήματα και τραγούδια με μουσικό και ποιητικό κάλλος. Στο πέρασμα τους από το νησί οι διάφοροι κατακτητές άφησαν τα ίχνη τους στη γλώσσα μας χωρίς όμως να μπορέσουν να εξαλείψουν την Ελληνικότητά της. Σχηματίστηκε η Κυπριακή Διάλεκτος πριν από τον 10ο αιώνα αλλά την βρίσκουμε πλήρως ανεπτυγμένη τον 14ο στις Ασίζες (κώδικες νόμου του Φράγγικου Βασιλείου της Κύπρου του 13ου αιώνα γραμμένοι στην Κυπριακή διάλεκτο από τους Γάλλους Βασιλιάδες όπου έγραφαν τους νόμους και τα διατάγματά τους). Τον 15ο αιώνα βρίσκουμε τους δύο μεγάλους Χρονικογράφους της Κύπρου, τον Λεόντιο Μαχαιρά και τον Γεώργιο Βουστρώνιο να δημιουργούν το έργο τους στην τοπική διάλεκτο. Κατά την ίδια περίοδο έχουμε τα άσματα του Ανδρόνικου και του Θεοφύλακτου που αναφέρονται στους αγώνες εναντίον των Σαρακηνών.

Τον 16ο αιώνα βρίσκουμε τα Κυπριακά Ερωτικά ποιήματα, τα ποιήματα με την μεγάλη σημασία στη Νεοελληνική λογοτεχνία αφού αποτελούν την απαρχή της:

**Αγαπώ σε αμμέ μουλλώννω**

**Τον αμέτρητον μου πόνον.**

**Ξεύρει το η-γι-αγάπη μόνον,**

**Το μαρτύριον που χώννω.**

**Κι άν ουδέν το φανερώννω,**

**Σ' όσον γνώθω π'αφορμήν σου,**

**Κάμνω το για την τιμήσ σου**

**Μηδέν πης πως την μακκώννω.**

Ακολουθούν τα Ακρική τραγούδια όπως του Διενή, του Κωσταντά, της Αρετης, και της Αροδαφνουσας..

Υστερα ακολουθούν τα Κυπριακά Ερωτικά Δίστιχα που σε κάθε στιγμή και περίπτωση αποτελούν μέρος της λαϊκής καθημερινότητας, του κόπου, της χαράς και της λύπης του κάθε Κυπριου:

**Έβκα στο παραθύριν κόρη το γυάλλενον**

**Να δώ το πρόσωπόν σου το σιμιγδάλενον**

**Έβκα στο παραθύριν κρυφή της μάνας σου**

**Τζαι κάμε πώς ποτίζεις την μαντζουράναν σου.**

Σε συνδυασμό με τη μουσική και τον χορό έχουν αναπτυχθεί στην Κύπρο και οι διάφορες λεγόμενες Φωνές. Κυπριακές Φωνές ονομάζονται διάφορες παλιές μελωδίες, πάνω στις οποίες τραγουδιούνται δίστιχα, κυρίως ερωτικά, αλλά όχι αποκλειστικά. Οι Κυπριακές φωνες κατατάσσονται και ταξινομούνται σύμφωνα με την περιοχή της προέλευσης τους. Κυριότερες είναι η Τηληρκώτισσα, η Αυκορίτισσα, η Καρπασίτισσα, η Παραλιμνίτισσα, η Λυσιώτισσα και η Παφίτικη.

Κυριότεροι συντελεστές της διατήρησης της παράδοσης είναι οι ποιητάρηδες. Γύριζαν από χωριό σε χωριό διαλαλώντας την πνευματική γνώση που είχαν προσπαθώντας να πουλήσουν τα δημιουργήματά τους για το μεροκάματο. Σαν ποιητάρης έγραψε κι ο Βασίλης Μιχαηλίδης αλλά και σαν ποιητάρης ξεκίνησε και ο ο Παύλος Λιασίδης απο την Λύση το 1921.

Μεγάλη ήταν και η Προσφορά των Διαλεκτικών μας ποιητών όπως του Βασίλη Μιχαηλίδη, του Παύλου Λιασίδη και του Δημήτρη Λιπέρη.

## ΔΟΞΑΣΙΕΣ

Γιατί η Παρασκευή και δεκατρείς θεωρείται γρουσουζιά; Η δοξασία αυτή είναι διαδεδομένη σε όλη την Ευρώπη και στην Αμερική.

Σύμφωνα με την επικρατέστερη άποψη, προέρχεται από το γεγονός ότι ο δέκατος τρίτος μαθητής του Χριστού ήταν ο Ιούδας. Η Παρασκευή θεωρείται δυσοίωνη ίσως επειδή τέτοια μέρα σταυρώθηκε ο Χριστός. Για τους μουσουλμάνους όμως είναι γρουσουζικη, επειδή ο Αδάμ και η Εύα έφαγαν τον απαγορευμένο καρπό μέρα Παρασκευή.

Οι Έλληνες και οι Ισπανοί έχουν ως γρουσουζικη μέρα την Τρίτη και 13, ενώ οι υπόλοιποι δυτικοί έχουν την Παρασκευή και 13.

Η Τρίτη και 13 θεωρείται μια αποφράδα μέρα γιατί έχει συνδεθεί με την κακοτυχία εδώ και πολλούς αιώνες. Είναι προλήψεις, που χάνονται στα βάθη των αιώνων.

Η Τρίτη ημέρα 29 Μαΐου 1453 είναι η χειρότερη ημέρα γιατί είναι η ημέρα που έπεσε η Κωνσταντινούπολη στα χέρια των Τούρκων. Μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης δεν γίνονταν ποτέ γιορτές την Τρίτη ενώ όλα τα σπίτια ήταν κλειστά και δεν δέχονταν επισκέπτες στην ανάμνηση αυτού του οδυνηρού γεγονότος.

Η τρίτη ημέρα της εβδομάδας θεωρείται γρουσουζικη και από αστρολογικής απόψεως, αφού είναι η μέρα του Αρη, του θεού του πολέμου κατά την ελληνική μυθολογία. Κακότυχος όμως πιστεύεται ότι είναι και ο αριθμός 13.

Υπάρχουν πολλές προκαταλήψεις, που συνοδεύουν το συγκεκριμένο αριθμό. Το 13 χαλάει την αρμονία του τέλειου αριθμού 12. Ο χωρισμός της μέρας και της νύχτας σε 12 ώρες και του έτους σε 12 μήνες. Το 12 θεωρείται ο ιδανικός αριθμός: 12 οι μαθητές του Ιησού, 12 τα Ευαγγέλια, 12 οι άθλοι του Ηρακλή, 12 οι θεοί του Ολύμπου, 12 τα ζώδια. Σύμφωνα με μία άλλη δοξασία η κακοτυχία που κουβαλάει ο αριθμός 13 έχει σχέση με τους συνδυατημένους στον Μυστικό Δείπνο: 12 μαθητές και ο Ιησούς. Ο 13ος ήταν ο Ιούδας. Με την προσθήκη του αριθμού «ένα» σχηματιζόταν η αρχή ενός νέου κύκλου. Το «άγνωστο», που αντιπροσώπευε ο αριθμός 13, χαλόντας την αρμονία του τελείου αριθμού, προκάλεσε ανησυχία στους ανθρώπους κι έτσι άρχισαν να το συνδέουν με ατυχή γεγονότα. Ο Φίλιππος Β' της Μακεδονίας πέθανε αφότου τοποθέτησε το άγαλμά του δίπλα σε αυτά των δώδεκα θεών του Ολύμπου. Στο Μυστικό Δείπνο παρίστανται 12 μαθητές και ο Χριστός. Μετρώντας ως Πρώτο τον Ιησού 13ος θα ήταν ο Ιούδας. Το 13ο κεφάλαιο της Αποκάλυψης αναφέρεται στο θηρίο και τον Αντίχριστο, τα δύο δημιουργήματα του Διαβόλου. Ο αριθμός 13 είναι θάνατος στα Ταρό. Όταν μία ομάδα δεκατριών αντικειμένων διαιρεθεί στα δύο, στα τρία, στα τέσσερα ή στα έξι, πάντα ένα αντικείμενο περισσεύει. Το "κακό"!... Αν η Τρίτη θεωρείται αποφράδα μέρα και το 13 γρουσουζικος αριθμός, ο συνδυασμός και των δύο συγκυριών - Τρίτη και 13- εύκολα κατέληξε να θεωρείται το υπέρτατο κακό.

**Παρασκευή και 13.** Η πρόληψη αυτή προέρχεται από την ημέρα της εξολόθρευσης του Τάγματος των Ναϊτών, Παρασκευή 13 Οκτωβρίου 1307 από τον στρατό του βασιλιά Φιλίππου της Γαλλίας. Επιπλέον λέγεται πως ήταν μέρα Παρασκευή όταν η Εύα έδωσε στον Αδάμ τον απαγορευμένο καρπό, με αποτέλεσμα να εκδιωχθούν από τον Παράδεισο, Παρασκευή ήταν η μεγάλη πλημύρα της Βίβλου, ήταν και η μέρα που σταυρώθηκε ο Χριστός.

## Γράμματα και ιδιοτητές

Σταύρος Μαυρέσης.



Γεννήθηκε στη Χλωράκα το 1955. Γονείς του οι Γεώργιος και Καλλισθένη Μαυρέση. Έχει δύο αδέρφια, τον Ανδρέα και τον Μιχάλη. Υπηρέτησε την θητεία του στην Εθνική Φρουρά το 1974.

Τραυματίστηκε σε μάχες με τους Τούρκους στην Κερύνεια κατά την διάρκεια της Τουρκικής Εισβολής. Είναι Δημόσιος Υπάλληλος και εργάζεται στο Λογιστήριο του Τμήματος Δημοσίων

Έργων Πάφου. Είναι νυμφευμένος με την Δέσποινα (το γένος Νικόλα Βιολάρη) και έχει δύο γιους, τον Νικόλα και τον Γιώργο.

Γράφει στίχους και ασχολείται ερασιτεχνικά με την ποίηση και την μουσική. Έχει εκδώσει μια ποιητική συλλογή με τίτλο «Που τα φύλλα της καρδιάς».

Είναι στιχουργός δύο τραγουδιών που έλαβαν μέρος στον διαγωνισμό Σύνθεσης Κυπριακού Τραγουδιού που έγινε στις 15/1/2011 από το ΡΙΚ. Το ένα ήταν το τραγούδι «Της αγάπης οι καμοί» που το ερμήνευσε ο συγχωριανός μας Γιαννάκης Λαούρης και το άλλο «Ο πόθος της Επιστροφής» που το ερμήνευσε ο Χρίστος Ριαλάς και έλαβε την πρώτη θέση. Συνθέτης των δύο τραγουδιών ήταν ο Νικόλας Μαυρέσης:

### ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΟΙ ΚΑΜΟΙ

Άκουα πάντα να λαλούν καμούς η αγάπη έσει  
ποπτέ τους εν ισταματούν έν' σαν νερόν που τρέσει  
Έτσι την έπαθα τζιαι 'γιώ σαν ήμουν στα καλά μου  
τζι' εν επερίμενα ποπτέ να 'ρτεις στα ριζικά μου

Μα παντα γιω θα σ αγαπω παντα θα σ αθυμούμαι  
Τσαι μέρα πούμαι όξυπνος τσαι νύχτα που τσιμούμαι

Φοούμαι πκιον να τζιοιμηθώ να ππέσω στο κρεββάτιν  
στον νουν μου μέσα έν' να μπεις τζιαι εν θα κλείσω μάτιν  
Τ' αντιελικόν σου πρόσωπο, πάλ' έν' να 'ρτει ομπρός μου  
μα 'ν θα μου πεις εν μ' αγαπάς τζιαι πως θα φύεις, φως μου,  
καλλύπτερα μες στην καρκιάν μιαν μασιαιρκάν σου δώσ' μου.

### Ο ΠΟΘΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ

Αμα 'ν' να πά' να τζιοιμηθώ, στον νουν μου τριγυρίζουν,  
οι τόποι που εχάσαμεν, τζιαι την καρκιάν μου σσιίζουν  
Ούλλα τα κατεχόμενα, περνούν που το μυαλόν μου  
να ξαναπάω έσω μου τούτον έν' τ' όνειρόν μου.

Λάπηθος μου τζιαι Καραβά, Τζιερύνεια τζιαι Καρπάσιν  
αφήκαν σας οι πρωπινοί σ' ούλλους εμάς μοιράσιν  
Αμμόχωστος τζιαι Μόρφου μου, Τρίκωμον τζιαι Γιαλούσα  
θέ μου, να πήα που ποτζιεί, το χώμαν να φιλούσα.

Ππέφτω την νύκταν τζι' εν καμμώ, σκέφτομαι, δικαιοούμαι  
μα έχω πίστην στον θεόν τζιαι τίποτ' εν φοούμαι  
Πως έν' να πάμεν έσω μας πιστεύκω τζιαι λαλώ το,  
βάλλω σας τζιαι υπογραφήν, κόμα τζιαι τραουδώ το.

Λευκόνοικον τζιαι Ζώδκια μου, Γύφου, Κατωκοπιά μου  
κοντά σας αν δεν έρτω 'γιώ, έν' να'ρτουν τα παιδικιά μου  
Πεντάγυια μου τζιαι Ακανθο,υ, Μύρτου μου τζιαι Τζιυρκά μου  
χωρκά που αναγιώθηκα, έχω σας στην καρκιάν μου.

## ΥΓΕΙΑ

**Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο, Συμπτώματα και Πρώτες Βοήθειες. Άρθρο του Γιώργου Ιωακείμ:** Ο Γιώργος Ιωακείμ είναι κάτοχος Πιστοποιητικού Έγκρισης Υπουργείου Εργασίας & Κοινωνικών Ασφαλίσεων (Τμήμα Επιθεώρησης Εργασίας) Παροχέα Προγραμμάτων Κατάρτισης στις Πρώτες Βοήθειες στην Εργασία με Αρ. Πιστοποιητικού 21.01.6.3.5.5. Κάτοχος ανωτάτου πτυχίου εκπαιδευτή εκπαιδευτών στις Πρώτες Βοήθειες στην Εργασία, χρήση Αυτόματου Εξωτερικού Απινίδωση καρδίας (ΑΟΦΑ). Κάτοχος (Master) στην εκπαίδευση αυτόνομης κατάδυσης, εκπαιδευτής εκπαιδευτών ( DAN ) στις ειδικότητες πρώτων βοηθειών, παροχή ιατρικού οξυγόνου (O2), χρήση (ABBU) καθώς και βαλβίδας τεχνητής αναπνοής (ADVO2), χρήση Αυτόματου Εξωτερικού Απινιδωτή καρδίας (AEA), ειδικότητες (HMLI), (MO2R). Εκπαιδευτής ναυαγοσωστικής, παιδιατρικών Πρώτων Βοηθειών. Είναι Γενικός Διευθυντής της Σχολής Πρώτων Βοηθειών ΚΑΛΛΙΟΠΗ.

Ξαφνικά, έχασε τον κόσμο ..... το αγαπημένο μας πρόσωπο, έχει μόλις χτυπηθεί από το Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο. Τα δευτερόλεπτα που περνούν είναι καθοριστικά. Το Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο δεν κάνει διακρίσεις ....., Σε πλούσιους και φτωχούς, σε διάσημους και μη ..... Τα Εγκεφαλικά επεισόδια στις μέρες μας είναι πολύ συχνά ακόμα και σε μικρότερες ηλικίες απ' ότι στο παρελθόν. Η κακή διατροφή και οι έντονοι ρυθμοί της σημερινής ζωής συμβάλλουν στην αύξηση της πίεσης του αίματος και των κυκλοφορικών διαταραχών με άμεση και συχνή συνέπεια τα Εγκεφαλικά Επεισόδια.

Τα Αγγειακά Εγκεφαλικά Επεισόδια αποτελούν την τρίτη αιτία θανάτου μετά τον καρκίνο και τα καρδιολογικά νοσήματα στις αναπτυγμένες βιομηχανικά χώρες. Αποτελούν επίσης και την πρώτη αιτία αναπηρίας μεταξύ των επιζώντων μετά από ένα Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο.

Παράγοντες κινδύνου η υψηλή πίεση, ύπαρξη προηγούμενου επεισοδίου, το κάπνισμα, ο σακχαρώδης διαβήτης και η καρδιοπάθεια. Ο κίνδυνος αυξάνεται με την ηλικία.

Τα κοινωνικά, οικονομικά και ψυχολογικά προβλήματα των ασθενών και των συγγενών τους είναι τεράστια μετά από ένα Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο. Ο εγκέφαλος είναι το πιο σημαντικό όργανο στο σώμα, ελέγχει την ευφυΐα, την συμπεριφορά, την προσωπικότητα και το χαρακτήρα ( τα χαρακτηριστικά που μας κάνουν ανθρώπους).

Το Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο είναι συνήθως αποτέλεσμα της απότομης και σημαντικής ελάττωσης της παροχής αίματος προς τον εγκέφαλο, καθώς και της μειωμένης οξυγόνωσης του, που δημιουργείται από την ρήξη κάποιου εγκεφαλικού αγγείου ή την ύπαρξη θρόμβου, ο οποίος φράζει την κυκλοφορία του αίματος σε κάποιο σημείο του εγκεφάλου. Το αποτέλεσμα και η βαρύτητα του επεισοδίου εξαρτάται από την έκταση της βλάβης και το σημείο του εγκεφάλου που αυτή εκδηλώθηκε. Τα βαριά Αγγειακά Εγκεφαλικά Επεισόδια μπορεί να είναι μοιραία. Αντίθετα πολλοί άνθρωποι αναρρώνουν ικανοποιητικά μετά από ελαφρά επεισόδια.

Τα συμπτώματα που μπορεί να μας οδηγήσουν στο συμπέρασμα ότι ένα άτομο βρίσκεται εν μέσω Αγγειακού Εγκεφαλικού Επεισοδίου είναι τα παρακάτω: Θαμνή όραση, Ξαφνικός και έντονος πονοκέφαλος, Σύγχυση, διανοητική και συναισθηματική που μοιάζει με μέθη. Ο πάσχοντας δεν απαντά λογικά σε ερωτήσεις απλές, μοιάζει να βρίσκεται σε σύγχυση, βγάζει ακατανόητους ήχους ή δεν ανταποκρίνεται καθόλου.

Παρατηρούμε σημεία αδυναμίας ή παραλύσεις, πιθανότατα (αλλά όχι αναγκαστικά) περιορισμένα σε μια πλευρά του σώματος, όπως π.χ.: δεν μπορεί να χαμογελάσει, το στόμα γέρνει προς τα κάτω και από το οποίο τρέχει σάλιο, το ένα μάτι, μπορεί να «κρέμεται» προς τα κάτω, να έχει μειωμένη ικανότητα ομιλίας, απώλεια της δυνατότητας κίνησης των άκρων, διαφορά διαστολής στις κόρες των ματιών, απώλεια ούρων ή κοπράνων.

Απώλεια των αισθήσεων, απότομη ή σταδιακή. Αν ο πάσχοντας χάσει τις αισθήσεις του, ανοίξτε τους αεραγωγούς και ελέγξτε για αναπνοή. Αν αναπνέει το βάζουμε σε θέση ανάηψης διατηρώντας τον αεραγωγό ανοικτό για αποφυγή απόφραξης από την γλώσσα και έξοδο υγρών από το στόμα που σε αυτήν την περίπτωση είναι αυξημένη η παρουσία σάλιου. Ξεκινούμε Καρδιοπνευμονική Αναζωογόνηση (ΚΑΡΠΑ) αν ο πάσχοντας σταματήσει να αναπνέει και αφού θα έχουμε ειδή καλέσει το 112. Υπάρχουν τρία στάδια της απώλειας των αισθήσεων. Αρχικά μπορεί να μην ανταποκρίνεται αυτόματα σε φυσιολογικές λειτουργίες, όπως το ανοιγόκλεισμα των βλεφάρων. Κατόπιν οι φωνητικές παραγγελίες από εμάς (να κουνήσει τα δάκτυλα των χεριών του για παράδειγμα) δεν εκτελούνται και τέλος δεν ανταποκρίνεται ούτε μετά από πρόκληση πόνου από το περιβάλλον.

Σε τέτοια περίπτωση στόχος μας είναι να μεριμνήσουμε για επείγουσα εισαγωγή του πάσχοντα στο Νοσοκομείο καλώντας το 112 και να αναφέρουμε ότι υποπτευόμαστε Αγγειακό Εγκεφαλικό Επεισόδιο.

**Όσο νωρίτερα παρασχεθεί βοήθεια τόσο μικρότερη η ζημιά που θα προκληθεί στον εγκέφαλο. Κάθε δευτερόλεπτο μετρά.**

Αν ο πάσχοντας έχει τις έχει τις αισθήσεις του τον καθησυχάζουμε, τον βοηθούμε να ξαπλώσει με το κεφάλι και τους ώμους του ελαφρά ανασηκωμένα και στηριγμένα (σαν να είναι σε κρεβάτι με ανασηκωμένη ελαφρά πλάτη) και να του πούμε ότι έρχεται ιατρική βοήθεια.

Χαλαρώνουμε τα σφιχτά ρούχα που μπορεί να εμποδίζουν την αναπνοή και ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΔΙΝΟΥΜΕ στον πάσχοντα να φάει ή να πει τίποτε. Είναι πιθανόν να μην έχει αντανακλαστικά κατάρτισης και να πνιγεί. Δεν τον μετακινούμε άσκοπα. Δεν τον αφήνουμε ποτέ μόνο του έως ότου έρθει το ασθενοφόρο.

Είναι γεγονός ότι σε μια περίπτωση Αγγειακού Εγκεφαλικού Επεισοδίου κυρίως όταν πρόκειται για άτομο του κλειστού κοινωνικού μας περίγυρου, η παροχή των Α' Βοηθειών είναι δύσκολη. Είμαστε φορτισμένοι συναισθηματικά και μας καταβάλλει ο πανικός. Γι' αυτό το κυριότερο όλων προτού αναλάβουμε να βοηθήσουμε ένα άτομο με πιθανό Εγκεφαλικό Επεισόδιο, είναι να είμαστε εμείς ψύχραιμοι και οργανωτικοί.

Αν υπάρχουν και άλλοι γύρω μας είναι θετικό να τους αναθέσουμε αρμοδιότητες, όπως να καλέσουν ασθενοφόρο, να φέρουν Απινιδωτή, κιβώτιο Πρώτων Βοηθειών (ότι υπάρχει) που ίσως εμάς θα μας στερούσαν πολύτιμο χρόνο από την παροχή πρώτων βοηθειών στον πάσχοντα.

Η άμεση αναγνώριση των συμπτωμάτων και των σημείων του Αγγειακού Εγκεφαλικού Επεισοδίου μπορεί να σώσει ζωές και να μειώσει ουσιαστικά τις αναπηρίες που προκύπτουν από την πολύ συχνή αυτή πάθηση.

Πως θα μειώσουμε το κίνδυνο Αγγειακού Εγκεφαλικού Επεισοδίου: Να μην καπνίζουμε, Να κάνουμε υγιεινή διατροφή, Να γυμναζόμαστε τακτικά, Να διατηρούμε το βάρος μας σε κανονικά επίπεδα, Να αποφεύγουμε το άγχος, Να διατηρούμε χαμηλή τη χοληστερόλη μας, Να διατηρούμε χαμηλή την πίεσή μας, Να αποφεύγουμε την υπερβολική κατανάλωση οινοπνευματωδών ποτών.

Προσοχή λοιπόν ..... και Χρόνια Πολλά με Χαρά Ασφάλεια και Υγεία.



Leonidas Constantinou  
Managing Director

**G**καφερού  
lounge cafe food bar

5, Eleftherias - Chloraka, Paphos  
Tel.: 26 27 10 97 - Mob.: 99 655619



**Κυριάκος Μαργαρίτης, συγγραφέας:** Αν Η Σιωπή Ήταν Χρυσός Θα Είχαμε Πεθάνει Όλοι Στην Ψάθα. Αλλά η σιωπή δεν είναι χρυσός –ούτε κάποιιο άλλο ευγενές ή αγενές μέταλλο, δεν είναι ούτε αλαλία / αφασία / ασκεψία. Η σιωπή δεν μπορεί να περιγραφεί με καμιά μεταφορά / αλληγορία / παρομοίωση. Δεν είναι ποτέ

εκκωφαντική, δεν υπαινίσσεται, δεν υπονοεί και, βέβαια, δεν απαντά. Δεν είναι «μια άλλη γλώσσα», δεν είναι καμιά εναλλακτική επιλογή έκφρασης ή / και απόφανσης. Η σιωπή σιωπαίνει συμπληρώνοντας την γλώσσα –ή τον λόγο ή την ομιλία ή όποια άλλη εννοιολογική προτίμηση έχει ο καθένας, εγώ προκρίνω την γλώσσα εξαιτίας της διπλότητας της σημασίας: λόγος και σάρκα, αίσθηση και όργανο κ.λπ. Η σιωπή σιωπαίνει εκ-καλύπτοντας την γλώσσα, εγγράφοντας τον εαυτό της στη γλώσσα ως ακέραιη, διανοιγμένη δυνατότητα, επιτρέποντας στο νόημα να εμφανιστεί και να από-κρυφτεί.

Η σιωπή είναι ο τόπος της παρουσίας, το θεμέλιο του οίκου του Είναι, το ελεύθερο κενό όπου αρθρώνεται η αποκάλυψη του ονόματος.

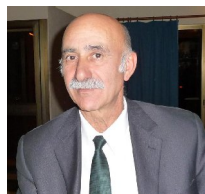
Η σιωπή είναι και πολλά άλλα πράγματα, Φίλοι και Συγγενείς, πλην: αποτελούν όλα προεκτάσεις, διασαφηνίσεις και εμπλουτισμούς του εβδόμου σημείου. Είναι περασμένες πέντε, η βροχή στην Αθήνα έχει σταματήσει εδώ και ώρα και αυτή είναι η τελευταία καταχώρηση πριν από την Ανάσταση –μια νοθευμένα χαϊντεγγερμανή καταχώρηση, όπως, εξάλλου, και αρκετά άλλα στοιχεία ή συστατικά ή περιεχόμενα του πέμπτου ορόφου.

Επειδή, λοιπόν, μέσα στις επόμενες μέρες ίσως καταφέρουμε να κρατηθούμε στην .αλλη γλώσσα της σιωπής και να κρατήσουμε την σιωπηλή δύναμη του ενδεχομένου της Ανάστασης, της ανάδυσης του όντως Κάλλους, σας εύχομαι Καλό Πάσχα, Φίλοι και Συγγενείς και επικαλούμαι την αδιαφιλονίκητη ευλαλία μιας από τις αγαπημένες μου γυναίκες του 20ου αιώνα η οποία δεν ήταν, φυσικά, συγγραφέας, διανοούμενη ή φιλόσοφος αλλά κάτι πολύ πιο ευρύ, αυθεντικό και ζωτικό, κάτι πολύ πιο ζωντανό. Μια φιλόκαλη, αγαπώσα γυναίκα που μας προσκαλεί χαμογελώντας και λέγοντας: Ελάτε να σιωπήσουμε.



**Μόδεστος Δημητρίου:** Πραγματοποιούνται με απόλυτη επιτυχία οι προεκλογικές συγκεντρώσεις του Κ.Σ. ΕΔΕΚ Πάφου για την

παρουσίαση των υποψηφίων Βουλευτών. Έχω τη βεβαιότητα ότι η ΕΔΕΚ με ενισχυμένη τη Λαϊκή εντολή, θα καταστεί ο αποφασιστικός παράγοντας διαμόρφωσης της κοινοβουλευτικής πλειοψηφίας και πρωταγωνιστής στις εθνικές, πολιτικές και κοινωνικές εξελίξεις στο τόπο μας.



**Γεώργιος Σπύρου Κόκοτας:** Μερικές φορές είναι καλύτερα να μη μιλάς απο το να μιλάς, γιατί έτσι έχεις την ηρεμία σου και ευρίσκεσαι σε πλεονεκτική θέση να βλέπεις την αντίδραση του άλλου εκ του ασφαλούς. Πολλοί όμως δυστυχώς

σιωπούν γιατί δεν έχουν τίποτα να πουν.



**Ευθύβουλος:** Όταν κάθεσαι ανάμεσα σε δασκάλους, μαθαίνεις γράμματα. Κάτω από την ελιά, ο Δάσκαλος καθισμένος και γύρω του μαγεμένοι οι μαθητές. Ο λόγος του κομψός, άρτια τα επιχειρήματα ανοίγουν διάπλατα οι ορίζοντες της αντίληψης που γλυκαίνει τις ψυχές την ίδια στιγμή που παιδεύει τη διάνοηση. Εδώ τα μονοπάτια γίνονται λεωφόροι που οδηγούν μέσα από την φιλοσοφία και την επιστήμη στη γνώση...

**Κυριάκος Ταπακούδης:** Οι περισσότερες προβλέψεις των Μαντείων στην ουσία ήταν εκτιμήσεις και ανάλυση των τρεχουσών καταστάσεων. Αν κανείς παρακολουθεί τα γεγονότα που συμβαίνουν και διαθέτει στοιχειώδη λογική, εύκολα μπορεί να προβλέψει το μέλλον. Αυτό σημαίνει ότι όπως και παλαιότερα στις προηγούμενες προεδρικές εκλογές προέβλεψα ότι στην πρώτη Κυριακή πρώτος θα ήταν ο Γιαννάκης Κασουλίδης, δεύτερος ο Δημήτρης Χριστόφιας, και πρόεδρος ο δεύτερος, τώρα πρόβλεψη μου για τις ερχόμενες προεδρικές εκλογές, πρόεδρος θα είναι ο Νίκος Αναστασιάδης υπό ορισμένες προϋποθέσεις, όπως π.χ. εάν επόμενος δήμαρχος Λευκωσίας θα είναι ο Κωνσταντίνος Γιωρκάτζης ετεροθαλής αδερφός του Νικόλα Παπαδόπουλου.



**Νίκος Αναστασιάδης:** Με τον Χαράλαμπο Τσοουλιά μας δίνει μακροχρόνια φιλία.

## ΕΙΔΗΣΕΙΣ



**Συνομιλώντας με τους μαθητές.** Στην προσπάθεια της εφημερίδας της Χλώρακας να προωθή τον πολιτισμό, με πολλή ευχαρίστηση κάλυψε το γεγονός μιας θεατρικής παράστασης στο Μαρκίδειο Θέατρο από τους μαθητές του γυμνασίου Παναγίας της Θεοσκεπάστης τη Δευτέρα 21 Μαρτίου. Ήταν το έργο «Γόρδιος δεσμός» της Βασιλικής Φωτίου που θέλοντας να σατιρίσει το άγχος των γονέων για την επαγγελματική αποκατάσταση των παιδιών τους, αυτοεγκλωβίζονται σε ένα κύκλο άσκησης καταπίεσης ένθεν και ένθεν του περιγυρού τους.

Συνομιλώντας με τους μαθητές ηθοποιούς στη προσπάθεια μου να καλύψω τη παράσταση, μεγάλη ήταν η εντύπωση μου για τον τρόπο που μιλούν, που σκέφτονται, που συμπεριφέρονται, και που ονειρεύονται οι σημερινοί νέοι μας. Μιαλά μεστωμένα και με αντιλήψεις προογαιωμένες και λογικά εδραιωμένες.

Οι ίδιοι μαθητές μας είπαν:

**Αναστασία Ανδρέου:** Το μήνυμα του έργου είναι ότι οι γονείς είναι φυσιολογικό να έχουν κάποιο άγχος όσον αφορά την επαγγελματική αποκατάσταση των παιδιών τους, χωρίς αυτό βέβαια να σημαίνει πως πρέπει να καταπιέζουν και να επιβάλλουν τη γνώμη τους χωρίς να αποδέχονται και τη γνώμη των παιδιών τους.

**Μαρίνα – Ηλιάννα Δημητρίου:** Ο Γόρδιος δεσμός συμβολίζει τις διαπροσωπικές σχέσεις των μελών μιας οικογένειας που μπλέκονται και συγχροούνται και μοιάζουν άλυτες και απροσπέραστες σαν το γόρδιο δεσμό της αρχαιότητας που δεν μπορούσε να λύσει κανείς θνητός.

**Ο καθηγητής Φιλολόγος Μάριος Μαυρέσης που ανέλαβε τη σκηνοθεσία και τη διδασκαλία σε συνεργασία με τον καθηγητή Φιλολόγο Χάρη Νατιώτη, μας είπε:** Αποτελεί ένα σύγχρονο θέμα που απασχολεί τους περισσότερους νέους και τους γονείς τους κυρίως στην Ελλαδική και Κυπριακή κοινωνία. Με τη πιστικοί ερμηνεία των ρόλων από τους καταπληχτικούς ηθοποιούς-μαθητές, θέλουμε να περάσουμε το μήνυμα του αλληλοσεβασμού στις απόψεις μεταξύ των γενεών, αλλά και αναμεταξύ των γονιών και των παιδιών.

Οι μαθητές που έλαβαν μέρος ήταν οι Άγγελος Ζαχαρία, Αναστασία Ανδρέου, Ραφαέλα Ζήνωνος, Μαρίνα-Ηλιάννα Δημητρίου, Αντριάνα Χαπέσιση και Ερμιόνη Κωμοδρόμου. Οι Αναστασία Ανδρέου και η Ερμιόνη Κωμοδρόμου είναι Χλωρακιώτισσες μαθήτριες, και όπως μας είπαν ήταν ρόλοι που κατ' αρχάς τους αποδέχτηκαν επιφυλακτικά και με λίγο φόβο, αλλά που ύστερα με ενθουσιασμό και συνεπαρμένες γινήκαν ένα με το ρόλο, και ήταν μια καλλιτεχνική εμπλοκή που τις άφησε γοητευμένες.



**Μία έκθεση φωτογραφίας.** Ο Βαγγέλης Μαυρονικόλας εκτός από σπουδαίος αρχιτέκτονας και επιχειρηματίας, είναι και σπουδαίος φωτογράφος, ένα χόμπι το οποίο σπούδασε σε άλλους σπουδαίους φίλους του ζωγράφους. Το Σάββατο 19 Μαρτίου, άνοιξε έκθεση με πίνακες φωτογραφίες μέρους της φωτογραφικής του συλλογής. Τα εγκαίνια τέλεσε ο πρόεδρος της Βουλής Μarios Κάρογιαν στη παρουσία του Δημάρχου Πάφου και άλλων εκατοντάδων φίλων και γνωστων που παρευρέθηκαν σε αυτή τη γιορτή. Οι φωτογραφικοί πίνακες μεγάλου μεγέθους πουλιόνταν προς 50 ευρώ ο καθένας, και όλα τα έσοδα διατέθηκαν για τον ιερό σκοπό της συμπαραστάσης Καρκινοπαθών συνανθρώπων μας, στον αντικαρκινικό Σύνδεσμο Πάφου. Στην ομιλία του ο πρόεδρος της βουλής μεταξύ άλλων, είπε: "Με ιδιαίτερη χαρά ανταποκρίθηκα στην ευγενική πρόσκληση του αγαπητού Βαγγέλη Μαυρονικόλα να τελέσω τα εγκαίνια της φωτογραφικής του έκθεσης «Ανθρωπογραφίες - 2011». Με ιδιαίτερη ικανότητα καταγράφει και αποτυπώνει μια αρμονική σύζευξη του ανθρώπου με τα υλικά στοιχεία του περιβάλλοντος... Συγχαίρουμε τον αγαπητό Βαγγέλη για το έργο και την προσφορά του, και με τη μια και με την άλλη ιδιότητα, και του ευχόμαστε δημιουργική συνέχεια και κάθε καλό".



**Αρχίζει η κατασκευή του Πάρκου στον Πάρακα.** Τη Δευτέρα 21 Μαρτίου ενώπιον των Επαρχιακών αρχών, των Κοινοτικών Συμβούλων και άλλων παραγόντων της κοινότητας, υπογράφηκαν τα συμβόλαια για την κατασκευή του πάρκου στην παραθαλάσσια περιοχή Πάρακας. Εκ μέρους της κοινότητας υπέγραψε ο Κοινοτάρχης Ανδρέας Μαυρέσης, και ο Έπαρχος Πάφου. Απο την εργοληπτική εταιρεία που ανέλαβε το έργο, υπέγραψε ο ιδιοκτήτης επιχειρηματίας Λάκης Γεωργίου. Ο πρόεδρος Ανδρέας Μαυρέσης σε μια σύντομη σύνοψη για το έργο, ανέφερε ότι το συμβόλαιο συμπεριλαμβάνει όρο παράδοσης σε ένα χρόνο περιπου. Έτσι ευελπιστεί με τη λήξη της θητείας του ως Κοινοτάρχης, να τελειώσει το πάρκο και να εγκαινιαστεί στην παρουσία όλων των χωριανών. Ο Εργολήπτης Λάκης Γεωργίου κατάγεται απο την Πεγεια, αλλά έχει πολλούς συγγενείς στη Χλώρακα. Οπως δήλωσε σε ερώτηση μας που αφορούσε την πρόσληψη υπαλλήλων γι αυτή την κατασκευή, ή το δυνατόν θα απασχολήσει εργατικό δυναμικό εκ Χλώρακας, αλλά και στις υπεργολαβικές εργασίες θα πράξει το ίδιο.



**Επίσκεψη στην εφημερίδα της Χλώρακας.** Η Τεχνική σχολή Πάφου στεγάζει Ειδική Μονάδα παραδίδοντας μαθήματα με Ιδική εκπαίδευση. Είναι στελεχωμένη με άξιους καθηγητές, που με κατάλληλη εκπαίδευση μορφώνει και εκπαιδεύει τους μαθητές. Μέσα σε αυτά τα πλαίσια, την Τετάρτη 16 Μαρτίου, αυτή η τάξη με μαθητές από 15 έως 17 χρονών, επισκέφτηκε τα γραφεία της εφημερίδας της Χλώρακας για να δουν και να μάθουν από κοντά τον τρόπο έκδοσης της εφημερίδας. Τους μαθητές συνόδευαν οι καθηγήτριες Άννα Παπατανώνιου από τη Χλώρακα, η Σώπια Καρπασίτη από την Έμπα και ο καθηγητής Ανδρέας Παναγή από τη Λεμεσό. Μαζί τους επίσης ήταν και οι Συνοδοί της τάξης Μαρινέλα Πενταρά και Μάριος Γεωργίου.

Οι μαθητές ξεναγήθηκαν στο χώρο και έγινε σε αυτούς σύντομη εξήγηση και επίδειξη για τη διαδικασία έκδοσης μιας εφημερίδας. Οι μαθητές, αλλά και οι καθηγητές παρακολούθησαν με ενδιαφέρον, και εξέφρασαν την ευχαρίστηση τους στον εκδότη Κυριάκο Ταπακούδη.

**Χριστόδουλος Πενταράς, μια επιστολή:** Αναγνώσαμε στην εφημερίδα της Χλώρακας μηνός Μαρτίου 2011 δημοσίευμα του ιδιοκτήτη της εν λόγω εφημερίδας Κυριάκου Ταπακούδη ότι ο Ιησούς Χριστός και η οικογένεια του ήταν πλούσιοι και τον έστειλαν σε ανώτερα σχολεία και εμορφώθη σύμφωνα με τα όσα γράφει στο βιβλίο του ο καθηγητής Μπράντφορντ. Ήτο πλούσιος ο Ιησούς Χριστός και η οικογένεια του; Τι γράφει η Αγία Γραφή; Κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο κεφ η' 9-20, "και προσελθών εις γραμματεύς εἶπεν αὐτῷ. Διδάσκαλε, ἀκολουθήσω σοι ὅπου εἴναι ὑπάγεις. Καὶ λέγειν αὐτῷ ὁ Ἰησοῦς. Αἱ ἀλώπεκες φωλεοῦς ἔχουσιν καὶ τὰ πετεινά τοῦ οὐρανοῦ κατασκηνώσκει, ὁ δὲ υἱὸς τοῦ ἀνθρώπου οὐκ ἔχει πού την κεφαλὴν κλίνει".

Κατὰ Ἰωάννην ευαγγέλιον κεφ. Α' 1-3. " Ἐν ἀρχῇ ἦν ὁ λόγος καὶ ὁ λόγος ἦν πρὸς τὸ Θεὸ καὶ Θεὸς ἦν ὁ λόγος. Πάντα δι' αὐτῷ ἐγένετο καὶ χωρὶς αὐτοῦ, ἐγένετο οὐδὲ ἓν γέγονεν", (δηλαδή Ὁ Χριστὸς ἦτο ὁ δημιουργὸς τοῦ σύμπαντος, καὶ ὁμῶς κατὰ τὸν ἄθεο Μπράντφορντ, ὁ δημιουργὸς καὶ πλάστης τοῦ σύμπαντος εμορφώθη σε ἐπίγεια σχολεία).

Κατὰ Λουκᾶν ευαγγέλιο, κεφ. β' 41-48. "Καὶ ὅτε ἐγένετο εἰς τὸν ἔχασαν οἱ γονεῖς του καὶ ἀναζητοῦσαν αὐτόν. Καὶ μετὰ αὐτῶν τρεῖς ἡμέρας εὗρον αὐτόν εἰς τὸ ἱερόν καθεζόμενον στο μέσον των διδασκάλων καὶ ἤκουεν αὐτοῦ καὶ ἐπερωτοῦσεν αὐτοῦ καὶ ἐξίσταντο πάντες οἱ ἀκούοντες αὐτόν γιὰ τὶς ἀπαντήσεις που ἔδιδε".

Κατὰ Ἰωάννην ευαγγέλιο κεφ. γ' 16. "Οὕτω γὰρ ἠγάπησεν ὁ Θεὸς τὸν κόσμον, ὥστε τὸν υἱὸν αὐτοῦ τὸν μονογενῆ ἔδωκεν, ἵνα πᾶς ὁ πιστευὼν εἰς αὐτόν μὴ ἀπόληται, ἀλλ' ἔχει ζωὴν αἰώνιον". (Δηλαδή ἐφ' ὅσον ἦτο υἱὸς τοῦ Θεοῦ καὶ δημιουργὸς τοῦ σύμπαντος, οὐδεμίαν χρεῖαν εἶχε νὰ πάρει μὀρφωση ἀπο κοσμικὰ σχολεία.

**ΤΟΠΙΚΗ ΔΗΕΥ ΧΛΩΡΑΚΑΣ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΓΩΝΙΣΤΩΝ ΠΑΦΟΥ, ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ:** Προσκαλούνται όσοι θα ήθελαν να

τιμήσουν με την παρουσία τους τη μνήμη του υπολοχαγού του Ελληνικού στρατού Ανδρέα Χ. Αζίνα που έπεσε στο Γράμμο, Όπως παρευρεθούν στο μνημόσυνο που θα γίνει την Κυριακή 3 Απριλίου στην εκκλησία της Χλώρακας Παναγίας Χρυσοαιματούσης. Του μνημοσύνου θα προστεί ο Θεοφιλέστατος Επίσκοπος Αρσινόης Νεκτάριος, και επιμνημόσυνο λόγο θα εκφωνήσει ο πρόεδρος του ΔΗΣΥ Νίκος Αναστασιάδης.

#### ΑΘΛΗΤΙΚΑ.



**Αγώνες Καράτε.** Στις 19 Μαρτίου διεξήχθησαν ερασιτεχνικοί αγώνες καράτε όλων των ηλικιών και έλαβαν μέρος όλες οι σχολές της Πάφου. Στην πρώτη θέση παιδιών ηλικίας 10 χρόνων διακρίθηκε ο Γιώργος Παπακώστα μαθητής της σχολής Γιώργου Μαυρομάτη



**Ο Δήμος Πάφου** συνεχίζοντας την παράδοση που έχει καθιερώσει, στις 18 Μαρτίου στην αίθουσα της παλιάς Ηλεκτρικής οργάνωσε και φέτος Αθλητική εκδήλωση και βράβευσε τους Άριστους των Αρίστων αθλητών και σωματείων της Πάφου με στόχο

την προώθηση των αθλητικών ιδεωδών μεταξύ των νέων, αλλά και της κοινωνίας γενικότερα. Τα βραβεία απένεμαν οι Δήμαρχος Πάφου Σάββας Βέργας, και ο πρόεδρος της Ολυμπιακής επιτροπής Κύπρου, Ουράνιος Ιωαννίδης. Ανάμεσα στους αθλητές που βραβεύτηκαν, και 5 Χλωρακιώτες, οι Γιάννης Κ. Μαρμαράς που πήρε χρυσό μετάλλιο στους Πανευρωπαϊκούς αγώνες Καράτε που έγιναν στη Λεμεσό,

-Ο Χριστόδουλος Θεοφίλου: Παγκύπριο πρωτάθλημα ανδρών πρώτη θέση στο μήκος και Παγκύπριο μαθητικοί αγώνες στίβου αρρένων Λυκείου 1<sup>η</sup> θέση στο άλμα εις μήκος.

-Η Μιράντα Κυριάκου Παγκύπριο πρωτάθλημα κάτω 15 ετών 1<sup>η</sup> θέση στα 1000μ. Κορασίδων 1996, 1<sup>η</sup> θέση στα 600μ. Κορασίδων 1996 σκυταλοδρομία 4x400μ.

-Ο Ανδρέας Σαββίδης που πήρε χρυσό μετάλλιο στους Παγκύπριους αγώνες Καράτε της FUDOKAN,

-Και ο Χαράλαμπος Ττοουλιός που κατέλαβε την πρώτη θέση στα 450 μέτρα μικτής ομαδικής για το κύπελλο ενθάρρυνσης.



Αυτή η ομάδα κέρδισε την τρίτη θέση στο παγκόσμιο μαθητικό πρωτάθλημα ανωμάλου δρόμου τον Μάρτιο του 1978 στο Γκρατο της Αυστρίας. Οι τρεις από τις πέντε είναι από την Χλώρακα. Καθήμενες από δεξιά η Σταύρου Αθηνούλα από χλώρακα και Παπασάββα Διονυσία. Όρθιες από αριστερά η Λένια Κουρίδου και Κούλα Λεωνίδου από την Χλώρακα, και Εθαγγελία Παπαλουκά, και προπονητής Γεώργιος Σολομωνίδης.



**Παράδοση οικιών στη Χλώρακα.** Ο Υπουργός Εσωτερικών Νεοκλής Συλικιώτης σε ομιλία του κατά την τελευταία παράδοση του οικιστικού συγκροτήματος "ΑΘΗΝΑ" στην Εμπα της Πάφου, είπε ότι "ένας μεγάλος αριθμός συμπολιτών μας εξακολουθεί να αντιμετωπίζει σοβαρά στεγαστικά προβλήματα. Το Συγκρότημα "ΑΘΗΝΑ", συνέχισε ο κ. Συλικιώτης, αποτελείται από 30 οικιστικές μονάδες και περιλαμβάνει διαμερίσματα και κατοικίες". Ο κ. Συλικιώτης απευθυνόμενος σε όσους σήμερα αποκοτούν τη δική τους στέγη στο Συγκρότημα "ΑΘΗΝΑ", τους διαβεβαίωσε ότι η Κυβέρνηση και το ΥΠΕΣ θα συνεχίσουν να επενδύουν στο κοινωνικό κράτος. Η Στέλλα Χριστοδούλου και η Μύρια Νικοδήμου από την Χλώρακα (Φώτο), παρέλαβαν επίσης κλειδιά και οικίες από τον υπουργό των Εσωτερικών.

### **Ονόματα, τηλέφωνα και email Υποψηφίων Ευρωπαϊκού Κόμματος στην Πάφο.**

Οι υποψήφιοι βουλευτές του Ευρωπαϊκού Κόμματος στη Πάφο όπως μας ανακοινώθηκαν είναι οι εξής:  
 Κατερίνα Χαραλαμπίδη-Παπαδημητρίου, τηλ. 99552585, Email kyricky@hotmail.com  
 Στεφάνια Χριστοδούλου τηλ. 96827208  
 stephaniachristodoulou@primehome.com  
 Σάββας Παπαδημήτρης τηλ. 99632526  
 Λούλλα Σαββίδου, τηλ. 99428159

**Εξαφάνιση προσώπου.** Επισκέπτης που διέμενε σε ξενοδοχείο της Χλώρακας έχει δηλωθεί εξαφανισμένος. Τα ρούχα του βρέθηκαν στην παραθαλάσσια ακτή του Κοτσιά, σημάδι ότι ίσως να πνίγηκε ενώ κολυμπούσε. Απο το απόγευμα 11 Μαρτίου, δύο ελικόπτερα και άλλες ομάδες αναζήτησης εψαξαν εκτενώς την περιοχή, αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Ύστερα από ακαρπες προσπάθειες διακόπηκαν οι έρευνες για την ανεύρεση του αγνοούμενου. Σύμφωνα με ανακοίνωση του Κέντρου Συντονισμού Έρευνας και Διάσωσης, προσωπικό και μέσα της Αστυνομίας ερεύνησαν εξονυχιστικά τις τελευταίες 22 ώρες

την περιοχή από ξηρά, θάλασσα και αέρα, εξαντλώντας όλα τα περιθώρια ανεύρεσης και διάσωσης του, χωρίς δυστυχώς κάποιο αποτέλεσμα. Περαιτέρω διερεύνηση της υπόθεσης θα γίνει από τις αρμόδιες Αστυνομικές αρχές. Πρόκειται για τον 27χρονο Αντρέι Σίνικο, ο οποίος ήρθε στην Κύπρο για να συμμετάσχει σε ιατρικό συνέδριο σε παραλιακό ξενοδοχείο στη Χλώρακα, και ο οποίος, σύμφωνα με μαρτυρίες, θεάθηκε χθες κατά το σούρουπο να μπαίνει στη θάλασσα και να κολυμπά.

**Παρασκευή 18 Μαρτίου.** Ανευρέθη το πτώμα του άτυχου Ρώσου ο οποίος εξαφανίστηκε στη θάλασσα του Κοτσιά την προηγούμενη εβδομάδα. Το πτώμα του πνιγμένου ανευρέθη να επιπλέει στη θάλασσα στην ακτή παρα το ξενοδοχείο Συνθιάνα απο ερασιτέχνη ψαρά που ψάρευε με τη βάρκα του.



**Αποκατάσταση ευμορφίας.** Επιτέλους αποκαταστάθηκε η ευμορφία στην παλιά εκκλησία της Παναγίας Χρυσελαεούσης. Είχε τοποθετηθεί γαλβανιζέ φουγάρο για την κάπνα των κεριών, κάτι αχρείαστο κατά τη

γνώμη μας, και που χαλούσε την ομορφιά της πετρόκτιστης εκκλησίας. Ίσως ύστερα απο τις παραιτήσεις μας, ίσως ύστερα απο καταγγελία στο τμήμα Αρχαιοτήτων, ή ίσως ύστερα απο καλύτερες σκέψεις της επιτροπής της εκκλησίας, αποκαταστάθηκε η τάξη, αφαιρέθηκε το φουγάρο και η εκκλησία επανήβρε την ομορφιά της, τέλος καλό, όλα καλά.

**Προσοχή στην κατανάλωση ρεύματος.** Λόγω της αύξησης του πετρελαίου, προβλέπεται σταδιακή αύξηση στο ρεύμα. Θα υπάρξει αύξηση περίπου 2% τον ερχόμενο μήνα, και μέχρι το καλοκαίρι θα ανέλθει μεχρι 10%. Όταν τα airconditions θα είναι στα φόρτε τους, μπορεί να φανταστεί κάποιος ότι ο μισθός του μήνα δεν θα αρκεί για να πληρωθεί ο λογαριασμός. Προσοχή λοιπόν στην εξοικονόμηση του ηλεκτρισμού, προσοχή επίσης, μην αγοράζετε συσκευές μείωσης του ρεύματος, διότι αυτές αποτελούν απάτη. Αυτό που κάνει η συσκευή αυτή είναι να διορθώνει το συντελεστή ισχύος και όχι να μειώνει ή να κλέβει ηλεκτρισμό.



### **ΣΠΕ Πέγειας, ΣΠΕ**

**Χλώρακας.** Η επιτροπή της ΣΠΕ Πέγειας με πληρωμένη διαφήμιση της ανακοινώνει ότι λαμβάνοντας υπόψη τις τρέχουσες συνθήκες που επι-

κρατούν στην Τραπεζική αγορά της Κύπρου καθώς και τις διεθνείς οικονομικές εξελίξεις, ανακοινώνει τη μείωση του επιτοκίου των στεγαστικών δανείων κατά 0,50%. Θα ήταν ευχής εργο το ίδιο να σκεφτόταν και η επιτροπή της ΣΠΕ Χλώρακας. Μια καλή εισήγηση θα ήταν να σταματήσει να επιχορηγεί τις συνεσιτιάσεις και τις εκδηλώσεις των διαφόρων πολιτικών κομμάτων, ώστε έτσι ίσως να μπορεί να διευκολύνει τους πελάτες της μέσα σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς με την οικονομική κρίση που ευρίσκεται στο ζενίθ της.



**Καθαρά Δευτέρα στη Χλώρακα.** Ξημέρωσε μια βροχερή μέρα με κρύο που έτσουζε, όλοι οι κάτοικοι της Χλώρακας κούρνιασαν στα σπίτια τους και στην ωραία ζεστασιά τους και μόνοι ή με γειτόνους και φίλους, έκοψαν τη Μούττη της Σαρακοστής. Όλες οι προετοιμασίες, οι κόπτοι και τα έξοδα απο το Κοινοτικό Συμβούλιο για τη γιορτή αυτής της ημέρας, έμειναν για τον επόμενο χρόνο.

Τις ώρες ύστερα απο το μεσημέρι, ο ήλιος βγήκε και στέγνωσε λίγο τη γη, οπότε αρκετοί πολίτες κυρίως αλλοδαποί, κατέκλυσαν την παραλία των Ροδαφινιών και μέσα στο ψύχος που επικρατούσε και που δεν τους άγγιζε, έστρωσαν κιλίμια και φαγητά και επιδόθηκαν στο κόψιμο της Μούττης της Σαρακοστής.



**Οι κάτοικοι Χλώρακας σε κατάσταση εξέγερσης.** Οι πολίτες έχουν υποχρέωση να αποφεύγουν να επισκέπτονται με το σκύλο τους όπως τα πάρκα και τις παραλίες όπου η παρουσία σκύλων απαγορεύεται. Οι Δημοτικές και Κοινοτικές

αρχές έχουν υποχρέωση να περισυλλέγουν τους αδεσποτους σκύλους, και να εφαρμόζουν τη νομοθεσία που είναι η λήψη μέτρων περιλαμβανόμενης και της επιβολής εξώδικων προστίμων εναντίον όσων παραβαίνουν τις πρόνοιες της.

Αντί τούτου στη Χλώρακα βλέπουμε να μην συμβαίνει τίποτα, τα παράπονα προς την εφημερίδα μας που είναι πολλά, αλλά και τα παράπονα προς τις Κοινοτικές αρχές όπως λενε οι ίδιοι οι πολίτες, δεν λαμβάνονται υπ όψιν. Όλη η παραλία της Χλώρακας έχει καταστεί χώρος για περίπατο των σκύλων. Όλοι οι χώροι είναι γεμάτοι περιπτώματα, και ο πεζόδρομος γεμάτος σκύλους μεγάλους και επικίνδυνους. Τον περασμένο μήνα μεγάλος σκύλος επιτέθηκε και δάγκωσε πολίτη ο οποίος έκανε τον περίπατο του. Κατάντησε ο πεζόδρομος της Χλώρακας δρόμος για σκύλους, και όχι για ανθρώπους. Τη Καθαρά Δευτέρα στην παραλία των Ροδαφινιών όπου οι άνθρωποι κατάλυσαν για το κόψιμο της μούττης της σαρακοστής, αφεντικά και σκύλοι έκαναν τον περίπατο τους ανάμεσα σε παιδιά, άφηναν τα περιπτώματα τους, αλλά κανείς δεν ενδιαφερόταν, κανείς δεν παραπονιόταν. Διότι στην παραλία ήταν μονο ξένοι με τους σκύλους τους, δεν συναντήσαμε ούτε ένα κάτοικο Χλώρακας. Είναι καιρός οι Κοινοτικές αρχές της Χλώρακας να δράσουν και να επιβάλουν τη τάξη. Πρέπει να ειδοποιήσουν τους περαστούς ότι απαγορεύονται οι σκύλοι, και εάν δεν υπακούσουν, να επιβληθούν πρόστιμα. Είναι μέτρο που πρέπει να ληφθεί πάραυτα, διότι οι κάτοικοι της Χλώρακας που θέλουν να χρησιμοποιούν τον πεζόδρομο ευρίσκονται σε κατάσταση εξέγερσης όπως μας αναφέρουν.

**Τρίτη 1/3/1011.** Στα εστιατόρια Πενταράς στη Χλώρακα έλαβε χώρα η πρώτη συνεδρία του διευρυμένου εκλογικού επιτελείου του ΔΗΣΥ Πάφου προεδρεύοντας του πρώην Ευρωβουλευτή Παναγιώτη Δημητρίου. Σε αυτό τέθηκαν οι βάσεις του τρόπου της προεκλογικής εκστρατείας εν όψη των ερχομένων Βουλευτικών εκλογών.

**Πάρτυ Κοινοτικού Συμβουλίου.** Το Κοινοτικό συμβούλιο Χλώρακας διοργάνωσε πάρτι στην ταβέρνα Τσάκας κατά τις ημέρες των καρναβαλιών. Δεξιώθηκε όλους τους Κοινοτικούς συμβούλους και τους υπαλλήλους μετα συζήτων. Διασκεδάσαν και χόρεψαν υπό τους ήχους της σπουδαίας ορχήστρας που διαθέτει το μαγαζί, με σπουδαίους οργανοπαίκτες και τρεις εξαιρετες τραγουδίστριες. Τα φαγητά και τα ποτά ήταν άφθονα, και η διασκέδαση κράτησε μέχρι τις αργές ώρες.

**Το σπήλαιο του Λεωνίδα 1.** Ύστερα απο τις εκσκαφές των μηχανημάτων του ΣΑΠΑ για το αποχετευτικό σύστημα της Χλώρακας, ανευρέθη το ξακουστό σπήλαιο γνωστό ως σπήλαιο του Λεωνίδα, το οποιον έχει μακρά ιστορία, και τις τελευταίες δεκαετίες είχε επιχρωθεί και κλεισει. Είναι του 4ου αιώνα π.Χ., διαστάσεων περίπου 10x15μ. σκαμμένος σε συμπαγή βράχο και μέσα υπάρχουν τάφοι λαξεμένοι στα τοιχώματα. Χρησιμοποιήθηκε ως κατακόμβη στη Ρωμαϊκή περίοδο, χρησιμοποιήθηκε ως χώρος για να κρύβονται οι κάτοικοι απο τις επιδρομές των Σαρακηνών, και ύστερα χρησιμοποιήθηκε ως κρύπτη τον καιρό της Τουρκοκρατίας. Επίσης χρησιμοποιήθηκε απο τους αγωνιστές της ΕΟΚΑ επί Αγγλοκρατίας για να κρύβονται οι καταζητούμενοι. Σε δηλώσεις τους ο Δήμαρχος Πάφου Σάββας Βέργας και ο κοινοτάρχης Χλώρακας, Ανδρέας Μαυρέσης ανέφεραν ότι το σπήλαιο θα παρακαμφτεί ώστε να μην καταστραφεί, και ότι θα διαφυλαχτεί και θα αναδειχτεί ως μνημείο λόγω της μεγάλης του ιστορίας. Στο σπήλαιο δεν ανεβρέθηκαν αντικείμενα, ενώ έχει γεμίσει με χώματα κατά τα δυο τρίτα στο ύψος του απο τις εργασίες, του ΣΑΠΑ.

**Το σπήλαιο του Λαωνίδα 2.** Όλες οι εφημερίδες και τα τηλεοπτικά κανάλια Παγκύπρια, κάλυψαν το γεγονός της "ανευρέσεως του σπηλαίου" δίνοντας μια υπερβολή αχρείαστη και αναμεταδίδοντας φήμες που είναι ψεύτικες όπως περί ανευρέσεως αντικειμένων, και παρουσίασαν το γεγονός σαν μεγάλο και σπουδαίο. Ότι υπήρχε σπήλαιο το ήξερε ο καθένας μικρός και μεγάλος απο Αρχαιοτάτων χρόνων. Είδαν οι κάτοικοι της Χλώρακας να συμβαίνει τόση υπερβολή και υπερπροβολή, που ο κάθε σκεπτόμενος κάτοικος κατάλαβε ότι και η δημοσιογραφία πολλές φορές, ύστερα απο παρότρυνση ορισμένων, ίσως παρασυρμένοι ή και δείχνοντας εμπιστοσύνη, ενεργεί αχρείαστα και με τρόπο που η είδηση χάνει την αξία της.

**Το σπήλαιο του Λαωνίδα 3.** Στο σπήλαιο του Λεωνίδα, κατά το 1935 περίπου, από χωριανούς ανακαλύφθηκε τάφος, πιθανόν επί του τοιχώματος, που μέσα βρέθηκε μαρμαρινος σαρκοφάγος και περίτεχνος αμφορέας με παραστάσεις που ήταν τόσο πολύ λεπτός, ώστε όταν έβαζαν μέσα αναμμένο κερί φεγγοβολούσε ο τόπος γυρω, αλλά δυστυχώς επωλήθη σε αρχαιοκαπήλους, στην τιμή των 5 λιρών Κύπρου, τεράστιο ποσό για την εποχή. Κατά πληροφορίες η σαρκοφάγος εκτίθεται στο Μητροπολιτικό Μουσείο Νέας Υόρκης. (Οι πληροφορίες αυτές είναι παρμένες απο λεγόμενα της Στασούς Λεωνίδα Ταπακούδη προς τον υιό της Χριατακη Ταπακούδη.



**Ο δρόμος με τις πόρνες.** Πιάτσα πορνείας κατάντησε η λεωφόρος Χλώρακας στην είσοδο της κοινότητας παρά το γεφύρι της Βρέξης. Όπως μας κα-

ταγγέλθηκε, αλλά και απο ιδίους όμμασι, καθημερινά, κατά τις μεσημεριανές ώρες, κοπέλες μάλλον Ευρωπαϊκές ντυμένες και βαμμένες ανάλογα ώστε να ξεχωρίζουν, στήνονταν για πολλή ώρα μέχρι άγρας πελατείας. Ύστερα απο αρκετές μέρες και πολλά τηλεφωνήματα απο γείτονες, όπως μας λέχτηκε, επέδραμε η αστυνομία και τις περιμάζεψε. Φυσικά είναι σίγουρο ότι ο νόμος δεν μπορεί να τις αγγίξει, διότι για να παραπεμπτούν σε δίκη χρειάζονται αυτόπτες μάρτυρες που δεχτηκαν τις υπηρεσίες τους δια πληρωμής.

**Μαχαιρώματα.** Μαχαιρώματα μεταξύ αλλοδαπών συνέβηκαν στις αρχές του μήνα έξω απο περίπτερο στη Λεωφόρο Αρχ. Μακαρίου στη Χλώρακα. Ομάδα Σύριων, αφου προειδοποιήσαν ομόθρησκο τους να εγκαταλείψει τη Κύπρο κατηγορώντας τον ως "χαφιέ" της Αστυνομίας, ως προειδοποίηση του επιτέθηκαν με μαχαίρια τραυματίζοντας τον και κλέβοντας του το πορτοφόλι που περιείχε 85 ευρώ. Ο τραυματίας μεταφέρθηκε στο Νοσοκομείο, ενώ η Αστυνομία συνέλαβε ένα ύποπτο, και αναζητεί άλλους δυο.

#### **Κλείνει η ΣΕΔΙΓΕΠ Χλώρακας;**

Η ΣΕΔΙΓΕΠ Χλώρακας που συγχωνεύθηκε με την ΣΕΔΙΓΕΠ Στατού -Αγίου Φωτίου και μετονομάστηκε σε ΣΕΔΙΓΕΠ Πάφου και ορεινής, μετά την πλήρη οικονομική της κατάρρευση, έχει αποφασιστεί να πουληθεί ώστε να μειωθεί το τεράστιο χρέος που έχει δημιουργηθεί.

Κύκλοι εντος της εταιρείας που γνωρίζουν, λένουν ότι η εταιρεία δεν μπόρεσε ποτέ να ορθοποδήσει λόγω συνεχούς κακοδιαχείρισης και κακού τρόπου εμπορίας των φαρτών.

Η εταιρεία, σχεδόν ποτέ δεν ήταν σε θέση να πληρώνει τα δάνεια που έκαμε, με αποτέλεσμα το χρέος να ξεπερνά τα 3 εκατομμύρια ευρώ περίπου.

Οι παραγωγοί είναι απλήρωτοι για αρκετούς μήνες και οι τιμές που εξασφαλίζονται είναι πολύ χαμηλές, γι αυτό και έχασαν την εμπιστοσύνη τους προς την εταιρεία και σταμάτησαν να μεταφέρουν τα προϊόντα τους.

**Απεβίωσε** σε ηλικία εξήντα ετών η Μαρία Ταπακούδη σύζυγος του Μιχαλάκη Ταπακούδη απο την Πάφο. Η κηδεία τελέστηκε στην εκκλησία του Αποστόλου Παύλου σε παρουσία πλήθους φίλων και συγγενών καθώς και όλων των επίσημων αρχών της Επαρχίας της Πάφου.

**Απεβίωσε** στις 15 Μαρτίου ο Φυλακτής Αργυρού σε ηλικία 76 ετων υστερα απο ασθeneia της επάρατης νόσου. Η κηδεία του έγινε την επόμενη μέρα στην εκκλησία Παναγίας Χρυσοαιματούσης Χλώρακας, και η ταφή του στο παλιό κοιμητήριο της κοινότητας.

#### **ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ**

ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ, ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΗ στη ΧΛΩΡΑΚΑ

Τρίτη 5 Απριλίου 2011 Ώρα 7:30 μ.μ στην αίθουσα της εκκλησίας της Χλώρακας

Ομιλητής: Νίκος Κατσουριδης Κοινοβουλευτικός Εκπρόσωπος Θα χαιρετίσουν οι Υποψήφιοι Βουλευτές

•Αλεξάνδρου Αλέξανδρος •Μαλάς Σταύρος •Μαυρομμάτης Κώστας •Φακοντής Αντρέας

Εκλογικό Επιτελείο ΑΚΕΛ Αριστερά Νέες Δυνάμεις



Αίθουσα εκκλησίας Χλώρακας. Στις 26 Μαρτίου στην παρουσία εκλεκτών καλεσμένων παρουσιάστηκαν από τον πρόεδρο της ΕΔΕΚ Γιαννάκη Ομήρου οι 4 υποψήφιοι της ΕΔΕΚ διεκδικητές για την Βουλευτική έδρα της Πάφου. Ο Γιαννάκης Ομήρου μιλώντας στους παρευρισκόμενους τόνισε τους κινδύνους που караδοκούν λόγω της πολιτικής της κυβέρνησης κυρίως στο Εθνικό ζήτημα, αλλά και στην οικονομία που έγινε λαίλαπα και καταβροχθίζει τους εργαζόμενους και κάλεσε τον κοσμο να μην απέχει από τις εκλογές, αλλά δια της ψήφου τους να φέρουν την αλλαγή που χρειάζεται ο τόπος.

#### **Τρίτη 23 Μαρτίου, επίσκεψη στο Μουσείο του πλοιαρίου**

**Άγιος Γεωργιος.** 160 φοιτητές της Φιλοσοφικής σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών συνοδευόμενοι απο καθηγητές, επισκέφτηκαν το Μουσείο και το Μνημείο του πλοιαρίου Άγιος Γεώργιος. Προηγουμένως τους παρατέθηκε γεύμα στο ξενοδοχείο Άγιος Γεωργιος απο τον Πανιερότατο Μητροπολίτη Πάφου κ. Γεώργιο. Να σημειώσουμε ότι φέτος είναι η 26η φορά που οργανώνεται εκδρομή στον ιστορικό χώρο απο το ίδιο πανεπιστήμιο. Προηγουμένως τους εκδρομείς δέχτηκε στην Αρχιεπισκοπή ο Αρχιεπίσκοπος Κύπρου.

**Απεβίωσε** την Τρίτη 23 Μαρτίου σε ηλικία 83 ετών η Αννού Νικόλα Πατέρα. Η κηδεία της τελέστηκε στην εκκλησία της Παναγίας Χρυσελευούσης Χλώρακας την επόμενη ημέρα παρουσία πολλών συγγενών και χωριανών.

**Γ. & Ε. ΒΑΣΙΛΗ ΛΤΔ**

**SUPERMARKET**

Ελευθερίας 3, Χλώρακα, Πάφος  
Τηλ.: 26 270 748



## Πάμπος Πιττοκοπίτης, υποψήφιος Βουλευτής.

Στη νέα καφετέρια Γκαλερί που άνοιξε πρόσφατα στη Χλώρακα και λειτουργεί με μεγάλη επιτυχία, στις 26 Μαρτίου διοργανώθηκε πάρτι τσαγιού γυναικών για γνωριμία αναμεταξύ αυτών και του υ-

ποψήφιου Βουλευτή Πάμπου Πιττοκοπίτη.

Το πάρτι στέφτηκε με απόλυτη επιτυχία, και το μαγαζί γέμισε ασφυκτικά από τις γυναίκες Χλωρακιώτισσες που προσέτρεξαν να ευχηθούν και να συμπαρασταθούν στον υποψήφιο που διεκδικεί με μεγάλες αξιώσεις βουλευτική έδρα.

