

HISTORIA DEL
Cine

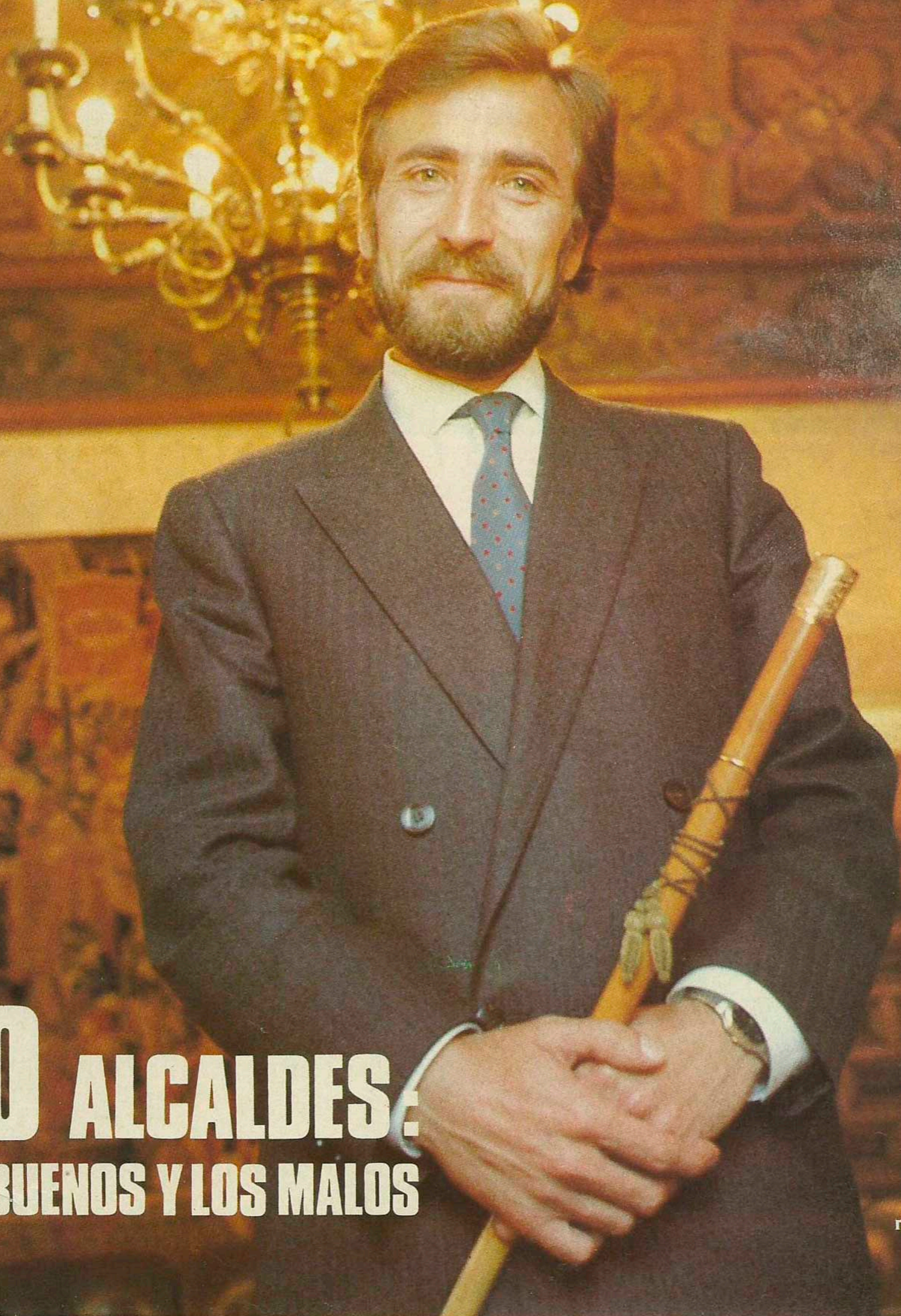
JERRY LEWIS, EL COMICO CHIFLADO

Diario 16

Semanal

Domingo 17 de mayo de 1987

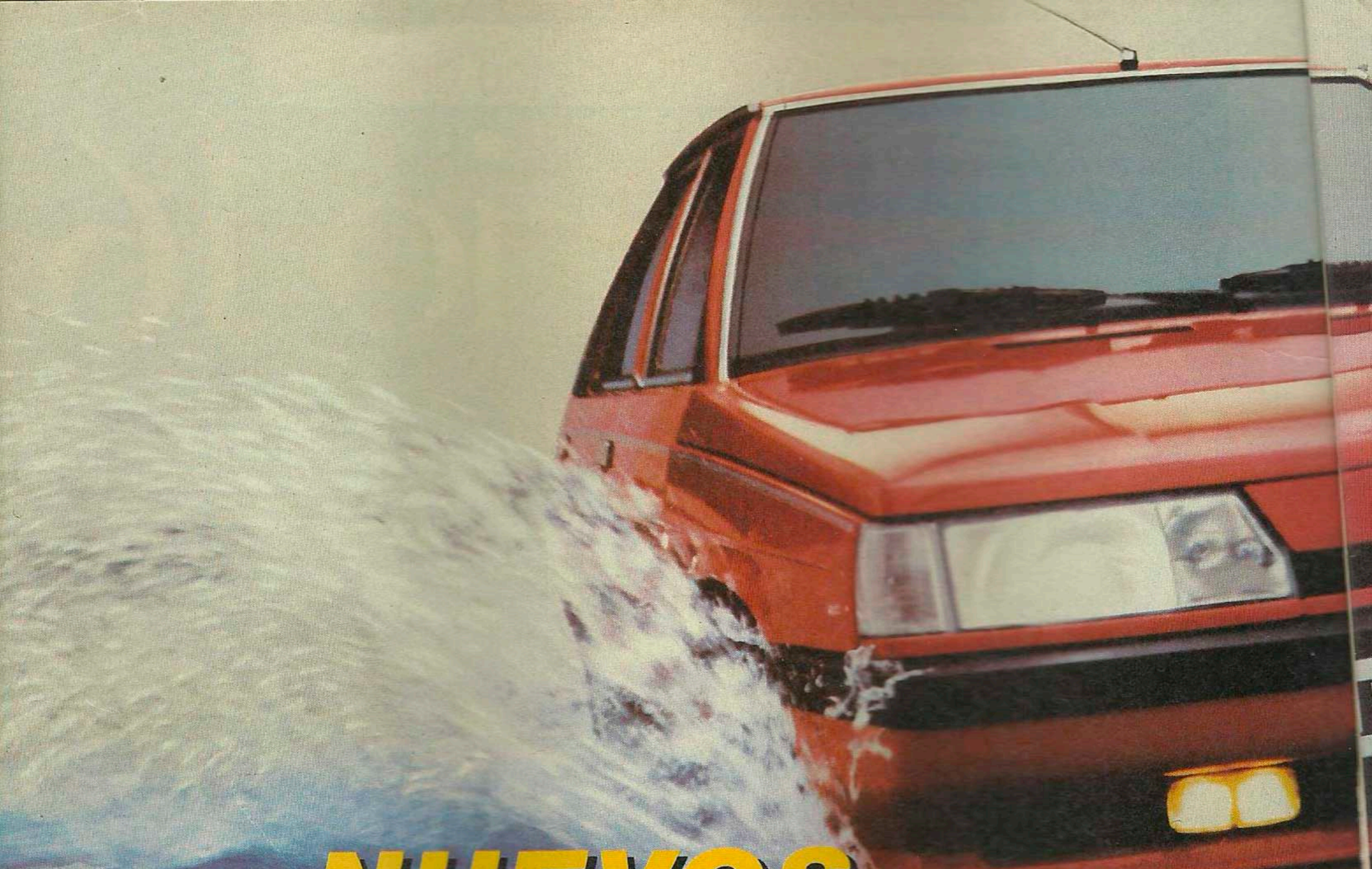
Número 295



**20 ALCALDES:
LOS BUENOS Y LOS MALOS**

FOTO: ENRIQUE CANO

Juan Barranco,
regidor de Madrid



NUEVOS
Renault 11.



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.
RENAULT recomienda lubricantes **elf**



Juega Duro.

Juegue a elegir:

Entre: 7 versiones.
Gasolina, Turbo y Diesel.
3 ó 5 puertas.

Hasta: 193 Km/h.
1.721 c.c. y 115 C.V.
1.200 dm³ de capacidad de maletero.

Con: Aire acondicionado.*
Faros halógenos.
Llantas de aleación ligera.*
Asientos posteriores abatibles 60/40.*
Y una larga serie de detalles exclusivos.

* Según versiones.



**LOS MEJORES
MOMENTOS, SE VIVEN
CON BALLANTINE'S**



Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará *Ballantine's*



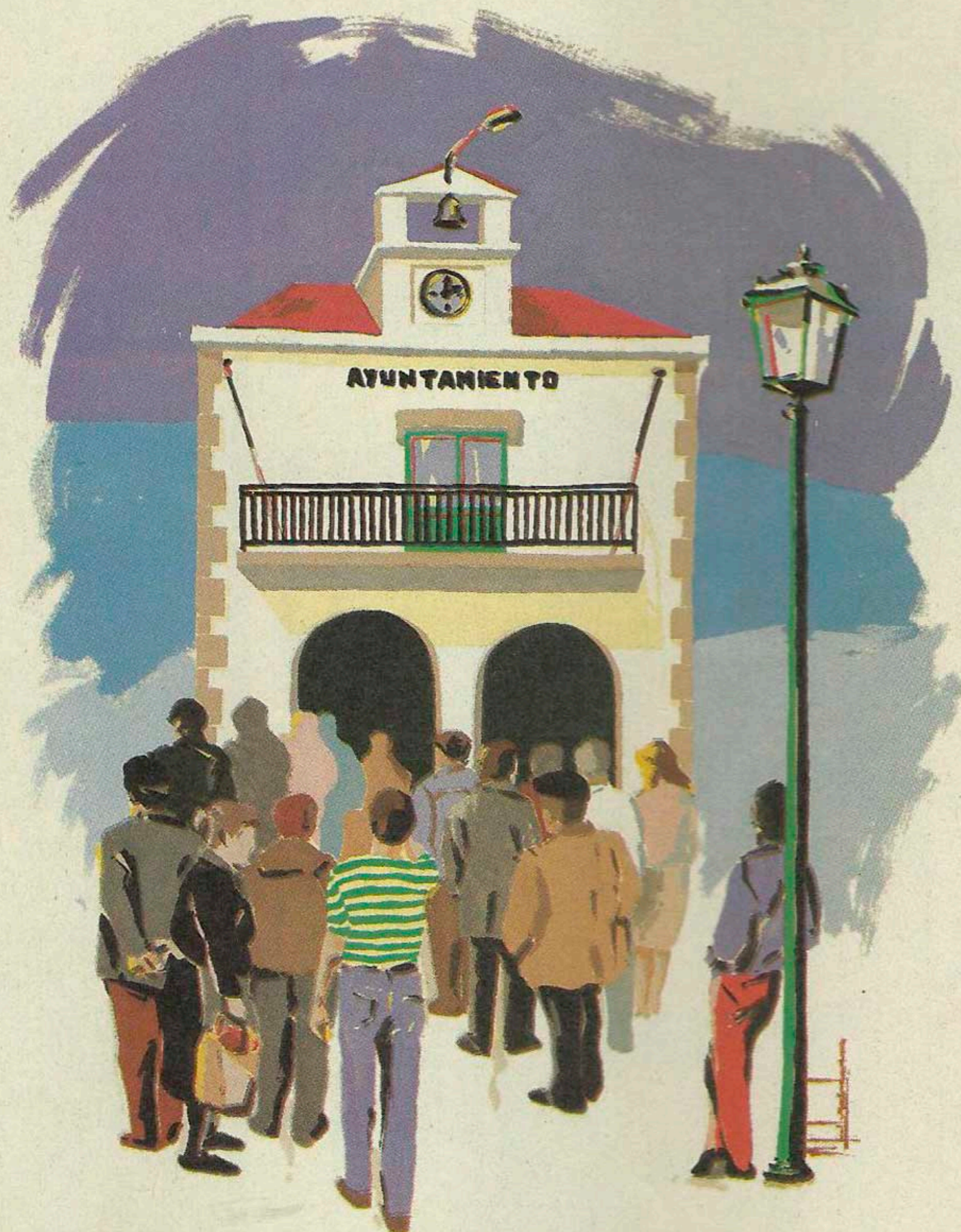
Josu Bilbao

Tierno Galván. Un día —veinticinco años ya— dijo: «Esto es lo que hay: el mito auténtico es hijo de la historia; el falso mito nace de la propaganda.» Cuya sea la causa de por qué un viejo profesor se convirtió en alcalde, primero, y en mito, después, es cuestión que corresponde elucidar a los geodestas y a los teólogos. A uno sólo le queda señalar que nuestro héroe dio ese salto mortal sin perder la compostura. Y siempre vestido de uniforme. De uniforme de intelectual, con el gris terno cruzado, trascendido de dimes y dioses, de modas y directes.

Víctor Márquez
Reviriego

Francisco López Hernández (Madrid, 1932). Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, forma parte, a comienzos de la década de los sesenta, del grupo de artistas que se conocen como «realistas madrileños»: Antonio López García, Isabel Quintanilla, Julio

López Hernández. Su obra escultórica ha sido reconocida dentro y fuera de España. Es el creador de la estatua del alcalde Tierno, de 2,50 metros, que estará ubicada en el parque Enrique Tierno Galván, de Madrid, a finales de junio. La foto muestra al artista en su estudio.



LEVAN cuatro años empuñando la vara y algunos incluso el palo. A su sombra hemos cocido los pucheros de la política cotidiana. Son los alcaldes de la democracia. Nacieron de las urnas y ahora se enfrentan a una nueva elección. Han firmado los bandos que se ocuparon del buen orden, la salubridad y limpieza de la población. Pero en eso nadie ha superado el listón que colocó en Madrid un profesor de apellido Tierno. A algunos el desempeño de sus funciones les ha enfrentado con la justicia. Otros han consumido kilos en alguna huelga de hambre. No falta a quien las farolas se le han convertido en huéspedes. Como a Barranco. He aquí la historia de veinte alcaldes, veinte hombres que han recorrido su mandato entre penas y gloria.

VEINTE ALCALDES EN JUEGO

Por: Gloria Díez



JORDI SOTERAS

PASCUAL MARAGALL
(BARCELONA)

« En torno a los Juegos se ha canalizado la ilusión de una ciudad, una ilusión que no existía antes. Y eso sí que es un logro »

LA gloria visitó a Maragall una noche y desde entonces don Pascual usa chándalls cuajados de aros olímpicos. Barcelona, la ciudad de los negocios y los prodigios, no podrá olvidar ya a este socialista, nieto de poeta e hijo de senador, a quien nada encandila más que una pícaro pelota de ping-pong.

Dicen que su pasión es tal que ha hecho instalar una mesa de juego en su despacho. No es cierto. La mesa está en un altillo caluroso al que se llega a través de un archivo lleno de legajos.

Maragall accede a una par-

tida amistosa, pero una vez raqueta en mano se olvida de lo de «amistosa» y no se siente feliz hasta no haber aplastado a su «sparring». ¿A por todos, como en la Alcaldía? A los socialistas, la vez anterior les faltó un concejal para conseguir la mayoría absoluta. La batalla se plantea esta vez como un mano a mano entre Maragall y Culler. Pero la victoria podría depender de un tercero en discordia, como AP o el mismísimo PSUC. «¡Hombre!, me gustaría mucho sacar mayoría —dice Maragall, sudoroso—, ... pero no estoy tan se-

A este socialista, nieto de poeta e hijo de senador, nada encandila más que una pícaro pelota de ping-pong.



VEINTE ALCALDES



guro. ¡Qué más quisiera yo!» El alcalde de Barcelona todavía jadea cuando hunde sus 79 kilos en un sillón que fuera de Narcís Serra. A esa misma hora, Juan Barranco soporta una calefacción abrumadora en el despacho que ocupó Enrique Tierno, en Madrid. Alguien protesta: «¡No hay quien aguante este calor!» Y alguien se disculpa con una sonrisa: «¿Es que, ¿sabe us-

ta inestable, y en cuanto a las relaciones con las autoridades competentes, no son un camino de rosas. Y deberían serlo. ¿O no es la rosa —metida en un puño— el símbolo del socialismo triunfante? «Se cometen muchos errores desde la distancia. Pedirle al Gobierno central conocimiento del terreno es mucho pedirle. Está muy lejos. No porque esté en Madrid. También está lejos de Vallecas, aunque no tanto como de Barcelona. Aquí estamos a seiscientos kilómetros de distancia», dice Maragall, antes de tomar aliento y enfocar el cañón hacia la autonomía, que «también comete errores, aunque un poco menos porque está más cerca. Todo el mundo quiere hacer de alcalde, a todo el mundo le gusta dar la mano, visitar obras, hablar con la gente... Y eso, que está muy bien sobre el papel, en realidad no le toca a la autonomía ni al Estado, le toca al Ayuntamiento, que para eso está, para bien y para mal, porque también tenemos que aguantar la embestida. Yo diría que, curiosamente, ahora hay más sentido de Estado en los Ayuntamientos que más arriba».

ta llevaba él. Yo creo que fue un hombre que conectó con el espíritu de la ciudad, con la vitalidad de Madrid. Pero, además, lo que hizo fue “pensar” la ciudad, “razonarla”. Me había pedido que empezara a preparar las próximas elecciones, los programas y tal. Me dijo: “Si usted está de acuerdo, vamos a continuar cuatro años más.”»

Cuatro años más continuará sentado Pascual Maragall, si no se produce una hecatom-

ta inestable, y en cuanto a las relaciones con las autoridades competentes, no son un camino de rosas. Y deberían serlo. ¿O no es la rosa —metida en un puño— el símbolo del socialismo triunfante? «Se cometen muchos errores desde la distancia. Pedirle al Gobierno central conocimiento del terreno es mucho pedirle. Está muy lejos. No porque esté en Madrid. También está lejos de Vallecas, aunque no tanto como de Barcelona. Aquí estamos a seiscientos kilómetros de distancia», dice Maragall, antes de tomar aliento y enfocar el cañón hacia la autonomía, que «también comete errores, aunque un poco menos porque está más cerca. Todo el mundo quiere hacer de alcalde, a todo el mundo le gusta dar la mano, visitar obras, hablar con la gente... Y eso, que está muy bien sobre el papel, en realidad no le toca a la autonomía ni al Estado, le toca al Ayuntamiento, que para eso está, para bien y para mal, porque también tenemos que aguantar la embestida. Yo diría que, curiosamente, ahora hay más sentido de Estado en los Ayuntamientos que más arriba».

MAS arriba —en la ionosfera política— es donde se fraguan todas las tormentas, aparato eléctrico incluido. Como la que estalló cuando al señor Barranco se le ocurrió decir que él no le debía nada a Felipe ni a Guerra. «Bueno, ahí hubo una simplificación; lo que yo quería decir, y así lo explicaba en el contexto de la conversación, es que yo no tengo deudas personales, personalizadas. Tengo las deudas colectivas que tengamos todos, en mi partido, con unos dirigentes que han acertado y que yo reconozco como personas tremendamente capaces, sobre todo a Felipe González. Yo creo que es el político con mayor visión de futuro, el político que ve más lejos en este país.»

Mirando hacia ese futuro cercano que son las elecciones, Barranco se muestra escéptico frente a las amenazas de los «pesos pesados» que podrían ponerle difícil la vuelta —ya por elección propia— a la Alcaldía. «Esos anuncios, por ejemplo los del señor Suárez, siempre me han dado la sensa-



FOTO JUAN ECHEVERRIA

«Esta es una plaza muy difícil para los toreros, los artistas y desde luego para los alcaldes.»

JUAN BARRANCO (MADRID)

«Don Enrique me había pedido que empezara a preparar las próximas elecciones, los programas y tal. Me dijo: Si usted está de acuerdo, vamos a continuar cuatro años más»

ted?, don Enrique era tan friolero.»

«La sombra de Tierno siempre va a planear sobre mí, y no tiene por qué dejar de hacerlo. Al menos no tiene por qué dejar de planear sobre mi conciencia. Yo procuro tener viva su memoria y continuar, en parte, la obra que él inició.» Barranco, de carnes magras y rostro afilado, puntualiza: «No es cierto que don Enrique fuera friolero. El problema es que la calefacción no se regula aquí, así que un día te mueres de calor y otro de frío. De esos cambios se quejaba Tierno. Un día me dijo: “Yo creo que intentan que cojamos todos la gripe.”»

«Eramos un tándem que funcionaba, a mi juicio, muy bien —dice, pensando en voz alta—. Y yo era el hombre que estaba ahí, como esos fogoneros, alimentando la caldera en la sala de máquinas.» ¿Y quién diría usted que llevaba la locomotora, el fogonero o el maquinista? «La locomotora

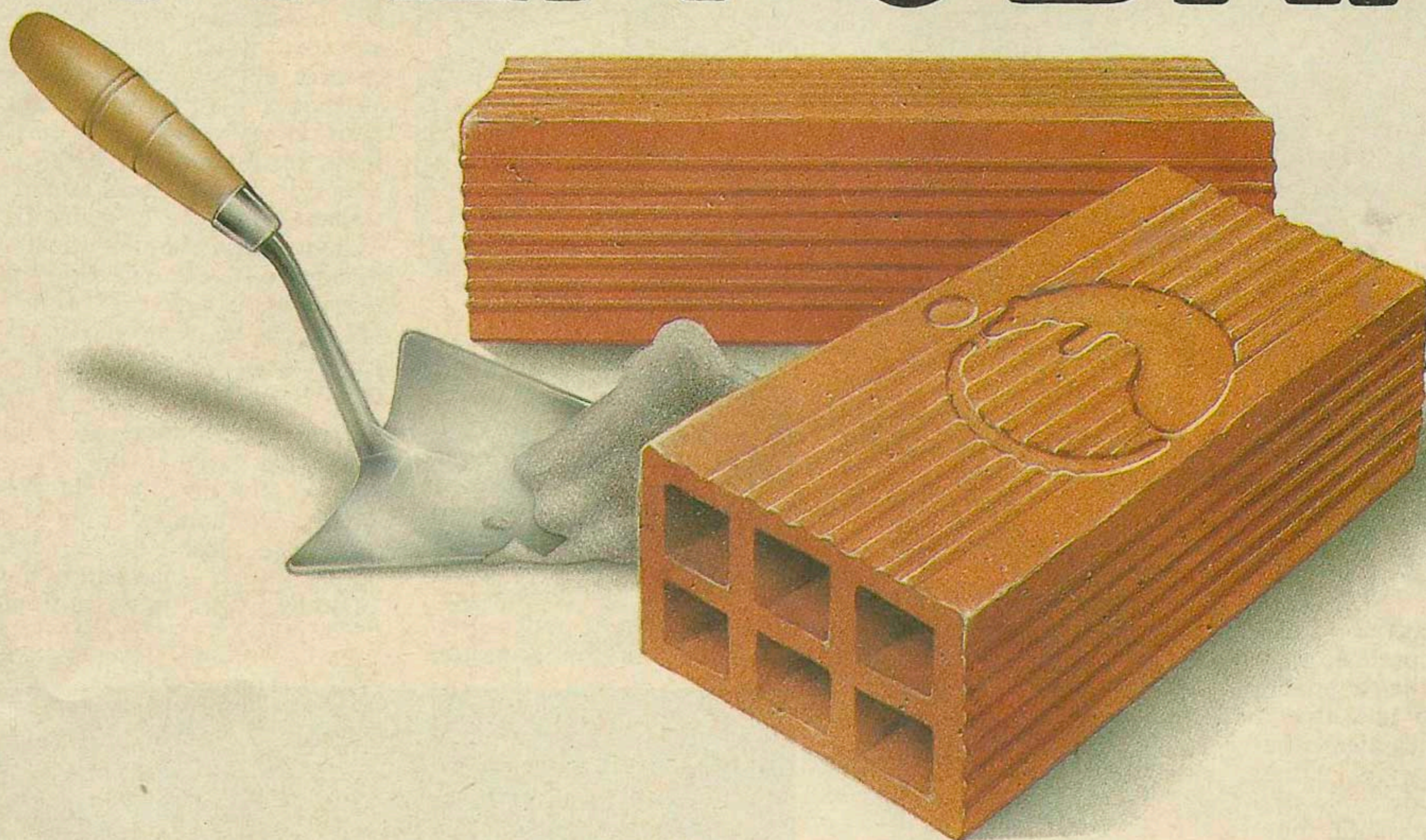
be, a este lado de la plaza de San Jaime, donde el edificio del Ayuntamiento vigila de reojo al de la Generalidad. Cuatro años para pensar en la cita olímpica y conseguir que cristalice una ilusión que nació en Lausana. Porque, para Maragall, «los Juegos, en el caso de Barcelona, son más el nombre de la cosa que la cosa misma. En torno a este proyecto se ha canalizado la ilusión de una ciudad, una ilusión que no existía antes. Y eso sí que es un logro».

Por añadidura, surgirán los equipamientos deportivos, la salida al mar que Barcelona siempre buscó y que logrará gracias al paseo Marítimo extendido a los pies de la Villa Olímpica, Montjuich, la montaña-jardín, que se integrará en la Ciudad Condal como zona verde dotada de instalaciones deportivas y culturales.

Todo ello, con el permiso de la autoridad competente y si el tiempo no lo impide. De momento, la primavera se presen-



MANOS A LA OBRA.



Si necesita empezar sus obras de inmediato, bienvenido a la Caja de Madrid. Aquí, ponemos a su disposición distintas fórmulas de préstamo para facilitarle el trabajo. Si desea comprar terrenos edificables o fincas a rehabilitar, le prestamos hasta el 70% del valor de tasación. Con garantía hipotecaria y tres años para pagar los intereses con amortización al final del plazo.

También, si quiere construir o rehabilitar viviendas de renta libre, le prestamos hasta el 80% del valor de tasación con garantía hipotecaria. Le damos tres años de plazo para la construcción y venta. Y doce años de amortización contados a partir de la última entrega por vivienda vendida, o de los tres años previstos para su acreditación.

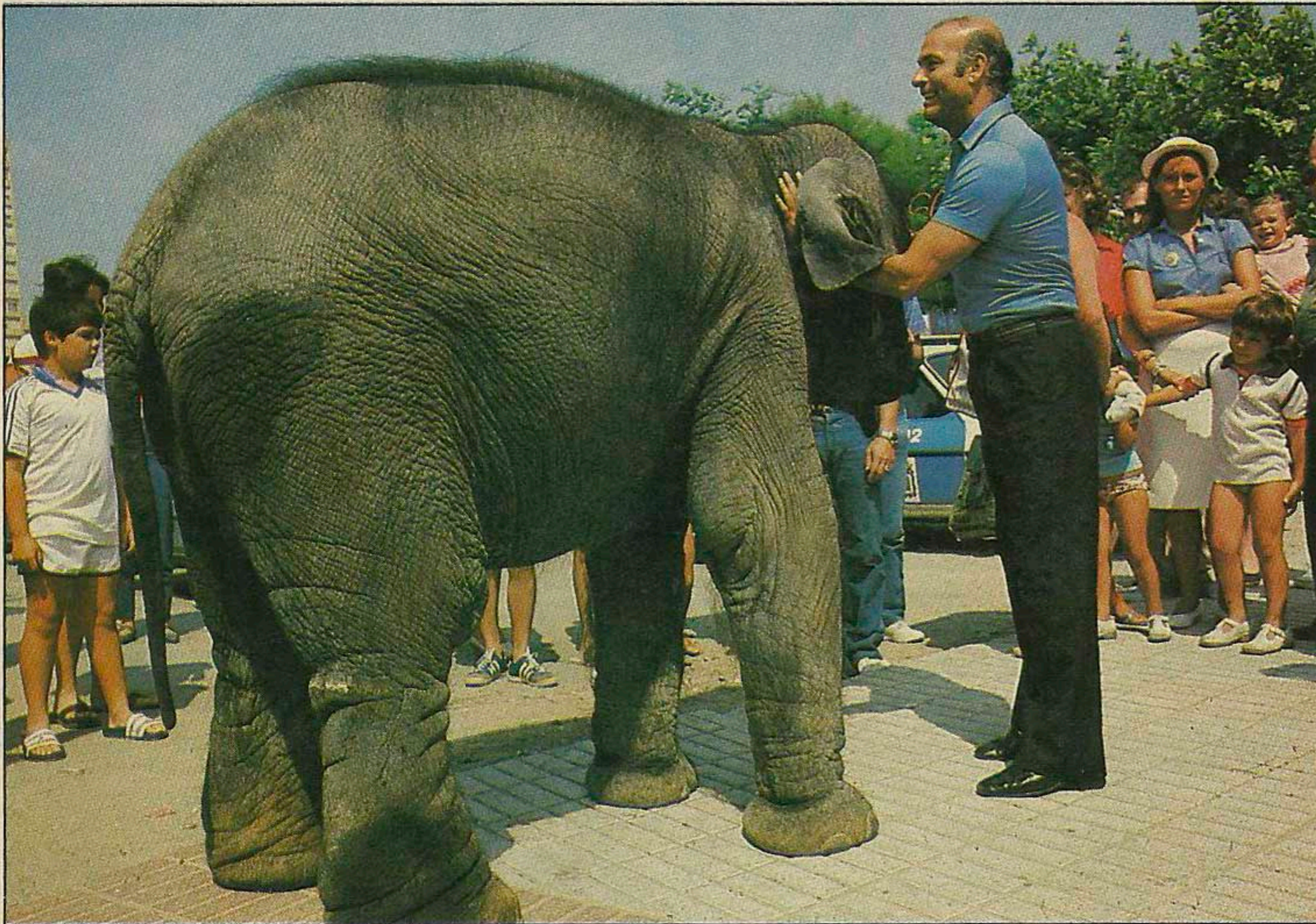
Además, en la construcción de viviendas de protección oficial le financiamos de acuerdo con el convenio establecido con el MOPU.

Si lo suyo es la construcción de viviendas, bienvenido a la Caja de Madrid. Manos a la obra.



CAJA DE MADRID

FOTO PEDRO PALAZUELOS



Aficionado a los viajes y enamorado de los animales, pesa sobre él una acusación de apropiación indebida de fondos públicos.

JUAN HORMAECHEA (SANTANDER)

«La oposición se ha mostrado obstruccionista y ha recurrido a la Prensa, que se ha hecho eco de noticias inventadas por los socialistas»

MANUEL SOTO (VIGO)

Quemado por el poder, según un sector de su partido (PSOE), hubiera hecho mejor dejando el sitio a otro candidato

El «compañero» ya está tranquilo.

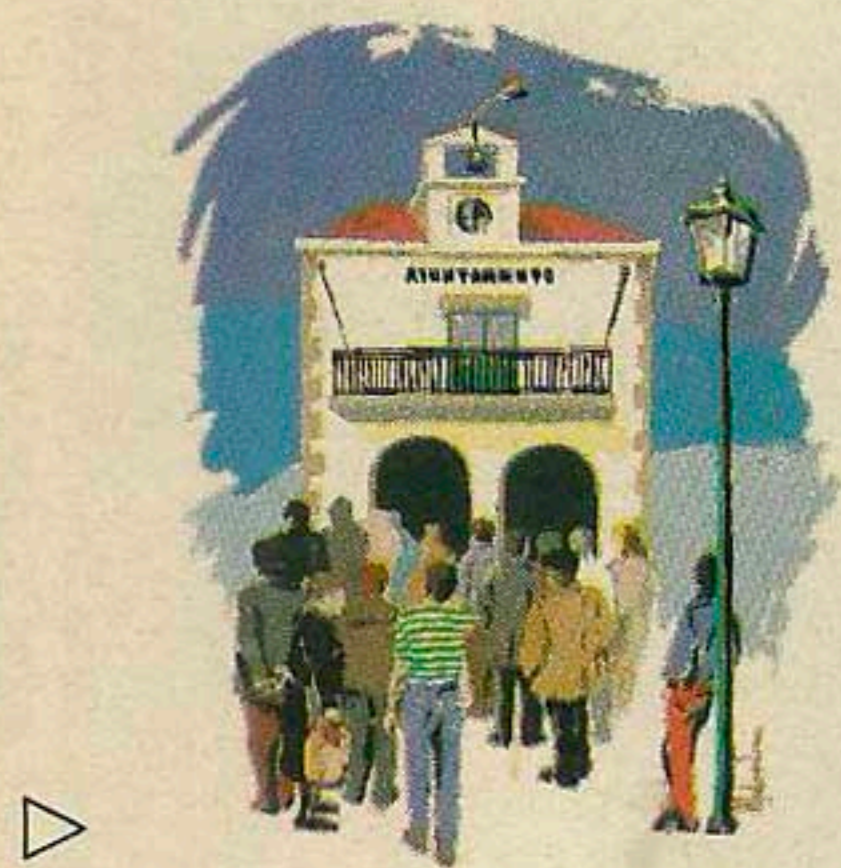
de doña Inés, se reservó la respuesta definitiva a los galanteos políticos, mientras no tuvo en sus manos los resultados de cierta encuesta que él mismo encargó.

Sobre Juan Hormaechea, cuarenta y siete años, aficionado a los viajes y enamorado de los animales salvajes, pesa una acusación de apropiación indebida de fondos públicos, que tendrá que ser demostrada ante el juez. Dada su condición de abogado, es probable que al alcalde de Santander no le asusten cuestiones de pleitos, pero, en todo caso, la denuncia es un episodio más de la durísima pugna que han mantenido en la Corporación municipal AP y PSOE, enemigos irreconciliables. «Es que en estos años, y como consecuencia de haber perdido las elecciones y no haberlo aceptado, la oposición se ha mostrado profundamente arcaica. Han sido obstruccionistas a ultranza, buscando la descalificación para cualquier tipo de actuación y recurriendo, en ocasiones, a la Prensa nacional, que se ha hecho eco de las noticias inventadas por los propios socialistas.»

Pero los socialistas no sólo preocupan a sus enemigos políticos. Y si no que se lo pregunten «o compañero» Manuel Soto, alcalde de Vigo desde 1977 y tan «quemado» por el poder, según un sector de su

te mi mandato el tema más polémico ha sido ése, pues... ¡magnífico!»

CON un problema de farolas hubiera querido lidiar, por ejemplo, Juan Hormaechea. El alcalde de Santander, última cabeza visible de la UCD cántabra, es la única «esperanza blanca» de que dispone la derecha para mantenerse en el poder. Pero don Juan, como si se tratara



ción de ser una especie de amenaza donde se utiliza al pueblo de Madrid como una especie de rampa de lanzamiento hacia otros objetivos. Dice: «Cuidado, que voy.» No sé si vendrá. Si se presenta, pues magnífico. Será un gran candidato. Pero yo les recomendaría a estos señores que no vendan la piel del oso (y nunca mejor dicho) antes de ganar las elecciones, porque esta es una plaza muy difícil para los toreros, para los artistas y, desde luego, para los alcaldes. Que no vendan la piel del oso porque, al final, se pueden quedar con la hojita del madroño.»

Barranco no se considera un alcalde polémico. «No, sinceramente, no. La única polémica que ha surgido ha sido la de las farolas, y a mí me parece muy bien; ha sido un nivel de participación sano. Y que este fenómeno se haya dado sobre un objeto tan sencillo como es un elemento de mobiliario urbano, no deja de tener su humor y su simpatía. Y si duran-



Mallorca: Hay quienes pasan once meses al año soñando con la playa.

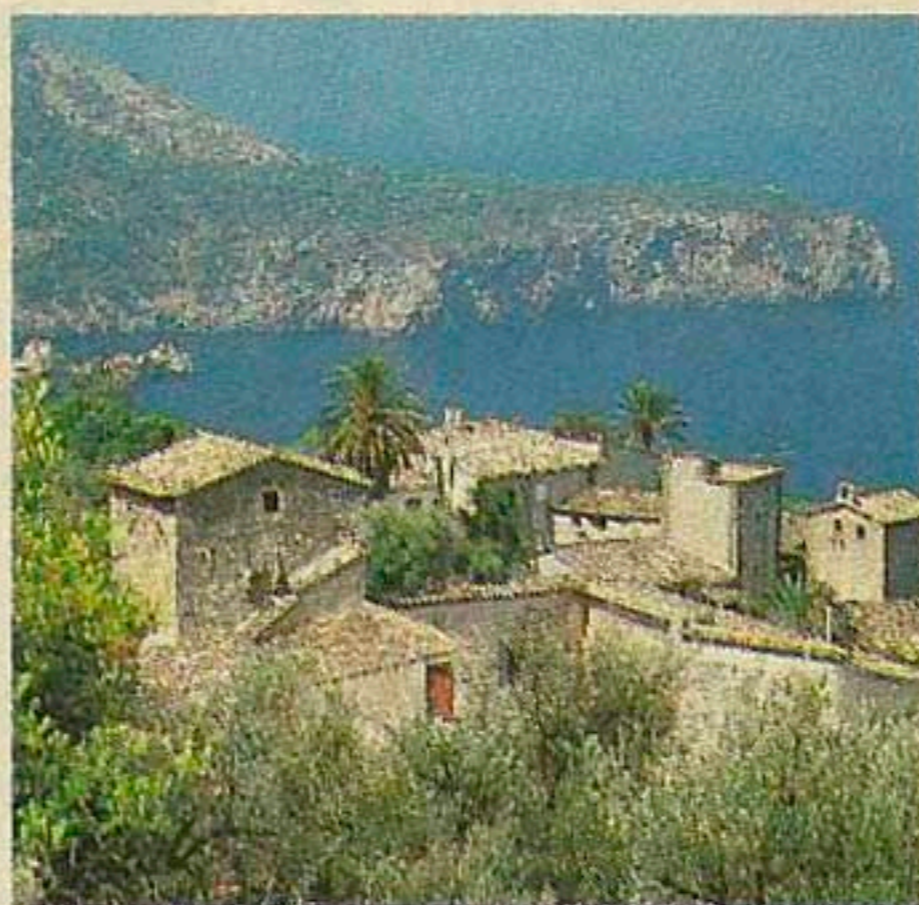
Mallorca es más que playas, sol y mares transparentes, repetimos una o otra vez.

Por mucho que tratemos de convencerlos de que lo que hace de Mallorca algo único es la increíble variedad de su paisaje, hay alguna gente que no está dispuesta a moverse de la playa.

Les hablamos de nuestras majestuosas montañas, de nuestras aldeas recoletas, nuestros monumentos prehistóricos, las viejas calles empedradas de historia ...y siguen sin querer moverse de la playa.

Responden cosas como: «Bueno, las montañas ya las veo desde aquí, el olor de los pinos llega hasta aquí, y, después de todo, aquí he venido a descansar».

No es que ese punto de vista nos parezca mal. Pero los mallorquines estamos tan orgullosos de la belleza de nuestra isla que quisiéramos que to-



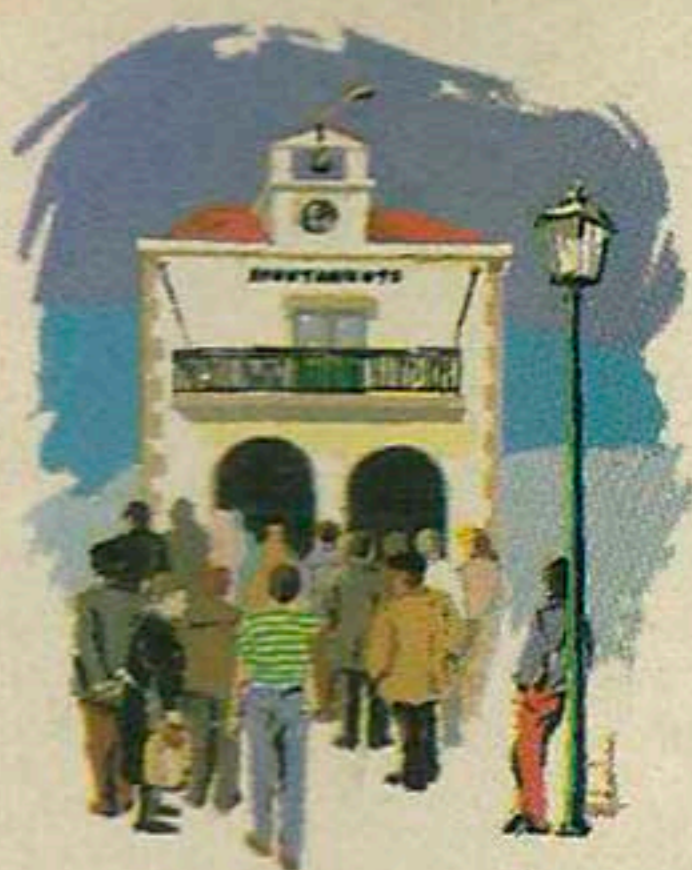
do el mundo disfrutara de todo.

Y hay tantas cosas de las que disfrutar que parece casi imposible que la naturaleza haya podido concentrarlas todas en una isla de una hora y media de largo por una hora de ancho. Y a sólo una hora de distancia.

Así que disfrute cuanto pueda de nuestras playas, nuestro sol y nuestros mares transparentes. Pero no olvide que Mallorca es más que playas, sol y...

USTED PUEDE. SU AGENCIA DE VIAJES TIENE LA OFERTA.

MALLORCA **MENORCA** **Ibiza Formentera**
BALEARES. La gran evasión.



▷ partido, que hubiera hecho mejor dejándole el sitio a otro candidato. Don Manuel, como queriendo demostrar su control sobre el aparato, presentó una candidatura hecha a su medida y ganó por más de medio centenar de votos. Ahora ya duerme tranquilo. Miguel Barros no ha sido capaz de desplazarle. Y eso que el toro de la reconversión industrial ha corneado en Vigo más que en ninguna otra ciudad gallega, y los trabajadores han salido a la calle más veces de las que Soto hubiera deseado.

A Hormaechea, más que los trabajadores, parecen preocuparle los pobres. Resultan molestos. Don Juan entiende que no se deben tolerar «la incuria, el abandono y la miseria», así que lanzó un polémico bando contra la mendicidad que le costó una nueva moción de censura. Pero el alcalde de Santander, que ha cruzado el desierto del Sahara en Land Rover, aplica su proverbial tenacidad para avanzar como un panzer de la política, mientras disfruta dando de comer en propia mano a los animales: Elefantes, osos, focas, del minizoo que ha hecho construir en la península de la Magdalena.

Distintas son las cosas en Redondela. Allí no se ha cons-

JULIAN BALDUZ
(PAMPLONA)

«Todos los políticos deberían pasar por un Ayuntamiento; es una buena escuela de democracia»

Abandona el sillón, pero deja una labor reconocida incluso por la oposición.



Es la hora del café. No la hora de las promesas, sino de las realidades cumplidas.

JAIME REY BARREIRO
(REDONDELA, PONTEVEDRA)

«Aquí sólo se sabía del Ayuntamiento por los recibos de la contribución»

truido un zoo, sino una «casa de la cultural» en lo que fuera la antigua cárcel, modificación sugerente incluso en el terreno de la metáfora. Cambiar rejas por libros, en vez de libros por rejas más o menos simbólicas, que es lo habitual. Y el viejo Ayuntamiento ha prestado sus paredes a las armonías incipientes de los estudiantes de música. Allí se ha instalado un conservatorio. Al frente del Ayuntamiento se encuentra un maestro nacional: Jaime Rey Barreiro, que ha repetido dos legislaturas y que parece haber calado hondo en el corazón y en el cerebro de sus conciudadanos.

legislaturas y que parece haber calado hondo en el corazón y en el cerebro de sus conciudadanos.

Su atención se ha centrado preferentemente en esa zona rural que «sólo sabía de la existencia del Ayuntamiento por los recibos de la contribución», mejorando caminos e iluminando aldeas «abandonadas de la mano de Dios» ... y de la compañía eléctrica. Jaime Rey ha hecho construir, además, lavaderos públicos. Y es que hay mujeres gallegas que no han alcanzado aún el paraíso de los electrodomésticos. En un restaurante modesto, clásico traje azul sobre camisa blanca, don Jaime Rey se dirige a los comensales con una botella de vino común como testigo. Es la hora del café y de la copa de coñac. No la hora de las promesas, sino de las realidades cumplidas. Un detalle al que suelen ser sensibles los electores de cualquier tierra, incluida la de las meigas.

«La labor de la Alcaldía te engancha, te engancha terriblemente», dice Julián Balduz Campo, otro alcalde «reincidente», pero que ha decidido no presentarse a un tercer mandato porque «hay que dejar el sillón a otros». En Pamplona, su labor es reconocida incluso por algunos concejales de la oposición, dato que dice tanto en favor del alcalde como de los ediles.

Balduz, ingeniero indus-

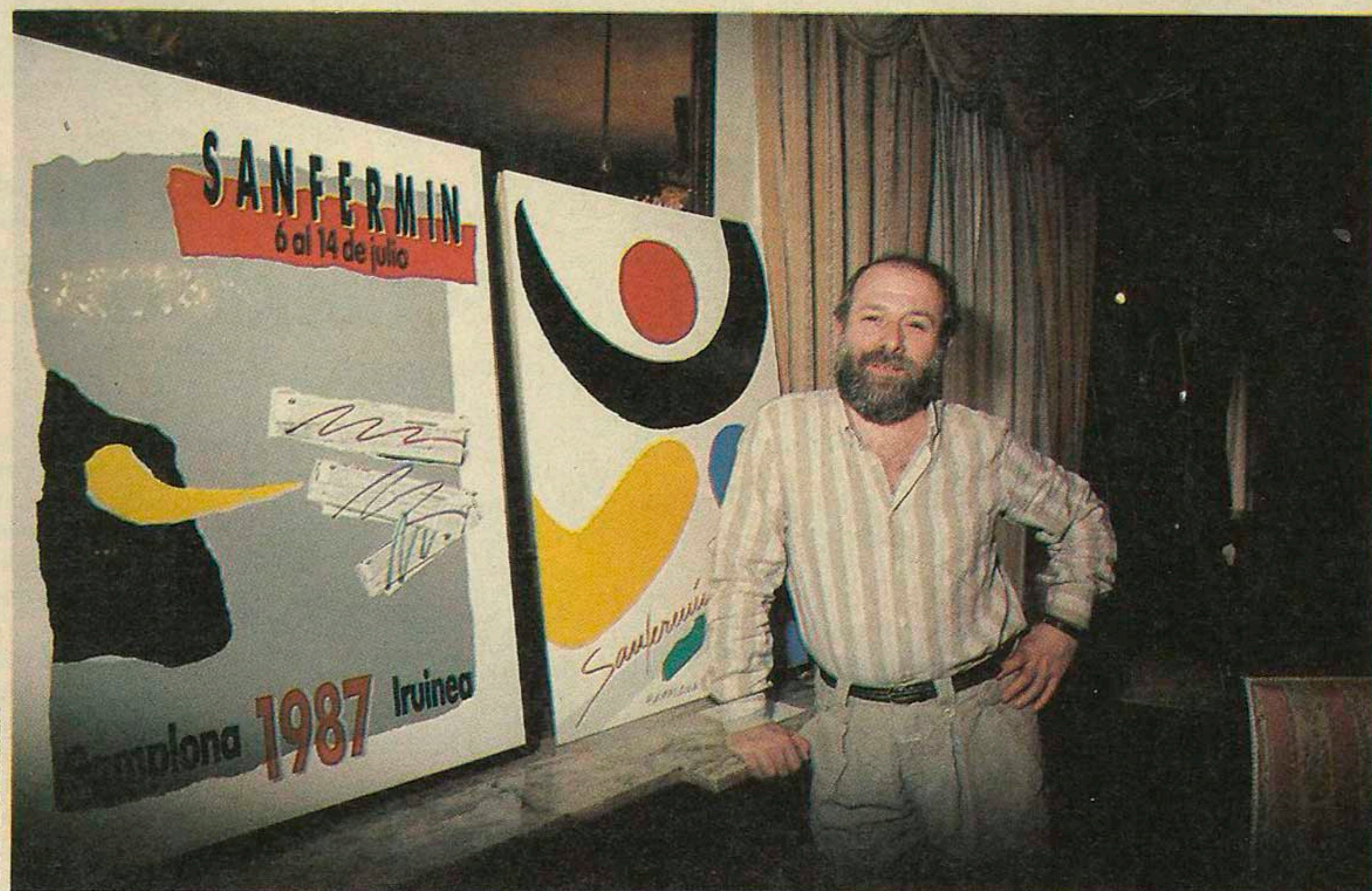
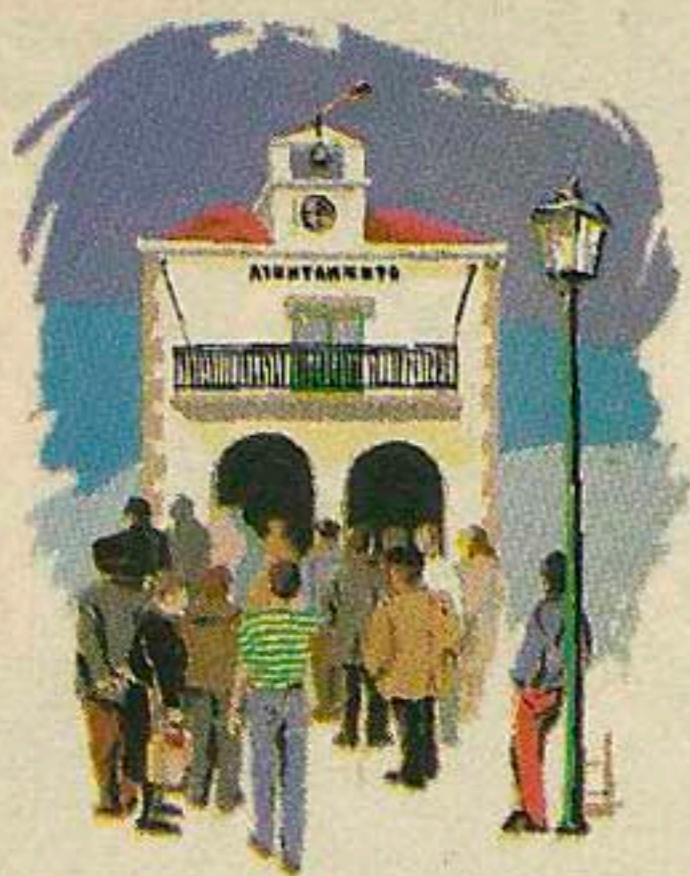


FOTO L. AZANZA

Nueva línea de afeitado Nivea for men.



Cuida su piel como sólo
Nivea sabe hacerlo.



trial, cuarenta y cuatro años, separado, dos hijas, ha vivido los momentos más emocionantes de su mandato durante las fiestas de San Fermín, porque «es un privilegio ser alcalde de Pamplona en los sanfermines y porque vives la fiesta como ningún otro ciudadano». Pero, además de vivir la fiesta, este hombre, senador socialista por Navarra desde el pasado mes de junio, ha conseguido poner en marcha talleres ocupacionales que dan trabajo a 1.300 de los 1.600 jóvenes que se encontraban en paro después de abandonar sus estudios, reciclar el 80 por 100 del vidrio que se consume en la ciudad o dedicar 800 millones de pesetas en 1986 a la recuperación del antiguo casco de la ciudad. Eso, sin contar el albergue para mujeres maltratadas o el reciclaje de basuras, que, en este momento, alcanza el 70 por 100 de las producidas por la ciudad.

Julián Balduz, barba que empieza a ser cana y ropa informal, posa frente al toro anunciador de los sanfermines y afirma que todos los políticos deberían pasar por un Ayuntamiento. «Es una buena escuela de democracia», dice. Y sonríe.

DE Pamplona a Logroño, y de barba a barba. Claro, que la de Manuel Sainz Ochoa mantiene su negritud original. En pie, junto al estandarte de la «muy no-

FOTO ARTURO CENZANO



Pasa por ser el político más popular de la Rioja.

MANUEL SAINZ OCHOA (LOGROÑO)

«Ninguna ciudad tenía tan desaprovechado el río, a pesar de que nosotros lo tenemos al alcance de la mano»

Una huelga de hambre ofreció a su ciudad este hombre «feliz y vitalista»

ble y leal ciudad de Logroño», el alcalde declara —brazos cruzados, gesto satisfecho— que se encuentra a gusto en el Ayuntamiento y que piensa repetir, «porque estoy trabajando en aquello en lo que creo».

Su caballo de batalla ha sido un río muy batallador, el Ebro, «ninguna ciudad tenía tan desaprovechado el río como Logroño —dice—, a pesar de que nosotros lo tenemos al alcance de la mano. La proximidad del agua, en lugar de constituir un rasgo de habitabilidad, se había convertido en un sinónimo de abandono y mugre. Como vecino de Logroño, siempre me había preocupado una zona que podía convertirse en el pulmón de la capital. Ahora tenemos la gran oportunidad de conseguirlo».

Dos mil millones de pesetas son, sin duda, un buen ariete. Y Sainz Ochoa lo empleó a

fondo para derribar la «muro psicológica» que impedía la integración del Ebro en el casco urbano. Y aún ha sido necesario lanzar otros dos mil al agua, pero esta vez para mejorar la calidad de la potable, otro de los viejos traumas de la ciudad. En cuanto a la política cotidiana, este licenciado en Historia asegura que «la atonía cultural ha sido sustituida por una proliferación de actividades que ha demostrado la existencia en Logroño de un público entusiasta. Podemos presumir de que, actualmente, cualquier persona de valía tiene una plataforma para exponer sus dotes y de que cualquier aficionado dispone de cauces para atender sus demandas». Don Manuel tiene treinta y nueve años, fue elegido en las listas del PSOE y pasa por ser el político más popular de la Rioja. ¿Hay quién dé más? Sí. Una huelga de hambre.

Una huelga de hambre ofreció a su ciudad Juan Moreno Masa, alcalde de León, un hombre capaz de levantar odios viscerales o adhesiones inquebrantables. Un personaje capaz de declarar sin rubor: «Nunca seré tan feliz como siendo alcalde de León.» Si eso no es amor, merece que don Lope le dedique un soneto.

La cosa de no comer duró doce días y la causa de tanto ayuno fue la carne. La Junta de Castilla y León decidió cerrar el Matadero Municipal por «razones de salubridad e higiene» y el alcalde se encerró en su despacho, junto con los trabajadores, negándose todos ellos a probar bocado. «La experiencia —dice— supuso una confrontación conmigo mismo, la oportunidad de demostrarme hasta dónde soy capaz de llegar y hacer ver, además, que la imaginación no es patrimonio de la izquierda.»

Lo malo es que Moreno Masa tampoco se considera un hombre «de derechas». Su historial político es variopinto y ajetreado. Militante de UCD desde 1978, accedió a la Alcaldía de León en 1979. Desaparecida UCD, resultó elegido en 1983. Su independencia duró entonces nueve meses, al cabo de los cuales ingresó en AP. «Pero aquello fue un error, un completo error; yo no soy un tío de derechas.» En marzo de 1986 abandonó el partido llamando «enanos mentales» a sus dirigentes y asegurando

JUAN MORANO MASA (LEON)

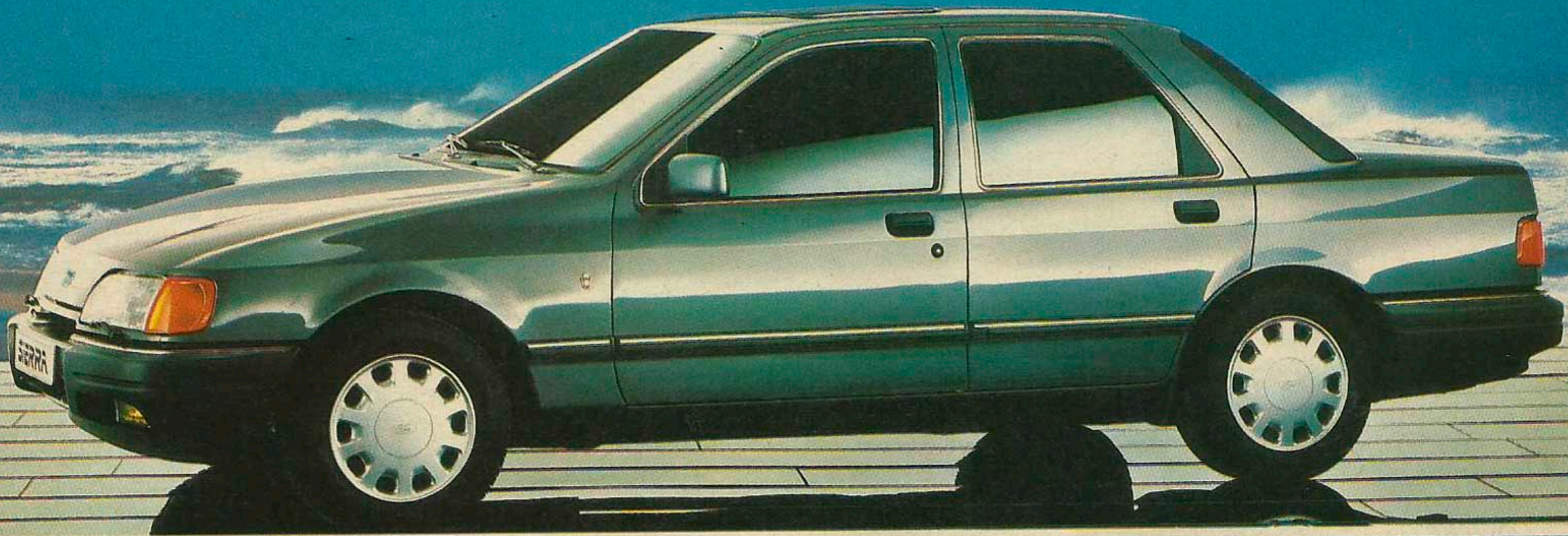
«Cuando exploto lo hago por valentía y diciendo sencillamente lo que siento. De violento, nada»

FOTO JOSE LUIS OLLOQUI



NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



L

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada, son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4 / 5	4 / 5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—
2.0 105 CV aut. (4 V)	—	4 / 5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4 / 5	4 / 5	3 / 5	—
2.0i 115 CV aut. (4 V)	—	—	4 / 5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad

VEINTE ALCALDES



▷ que él se pasaba el partido «por la entrepierna».

Por si alguien se pudiera llamar a engaño respecto a su carácter, Moreno Masa puntualiza que es un tío «peleón y popular, pero no violento. Cuando exploto —dice—, lo hago por valentía y diciendo sencillamente lo que siento. De violento, nada; mis amigos me consideran una hermanita de la caridad.»

Este líder espiritual del leonesismo, que, por cierto, nació en Madrid, es aficionado a la equitación, sus películas favoritas son las de vaqueros y su disfraz el de Guerrero del Antifaz. Se declara «feliz, vitalista y sin frustraciones», y asegura no necesitar ningún partido, ya que tiene «la popularidad y los votos». Ni siquiera depende del respaldo económico que pudieran ofrecerle, porque cuenta con gente capaz de financiarle una campaña electoral. Empresarios vinculados al sector de la construcción, sin ir más lejos.

DIFÍCIL que el sector de la construcción financie a otro alcalde experto en huelgas: José Manuel Sánchez Gordillo. Su pueblo ha enarbolado la bandera del hambre voluntaria para denunciar la del hambre forzosa. Nombre: Marinaleda.

No le pregunten si se considera un líder, para él, Marinaleda «es un líder colectivo, una gran fuerza». De abuelo jornalero y padre albañil, Sánchez Gordillo estudió magisterio con una beca y ejerció como maestro hasta que se metió «en lo de la Alcaldía, aunque aquí no existe un alcalde como tal, todo se decide en asambleas». Por lo demás, confiesa sentirse «incómodo hasta cuando me llaman alcalde. Si algo ha triunfado en Marinaleda, es la experiencia del poder popular».

Mientras otros abandonan a toda prisa incluso la proximidad con el concepto de utopía, para este hombre, que ha costado más de un dolor de cabeza al poder, es la esperanza. «Renunciar a la utopía —di-

FOTO CAZALLA



Su pueblo ha enarbolado la bandera del hambre voluntaria para denunciar la del hambre forzosa.

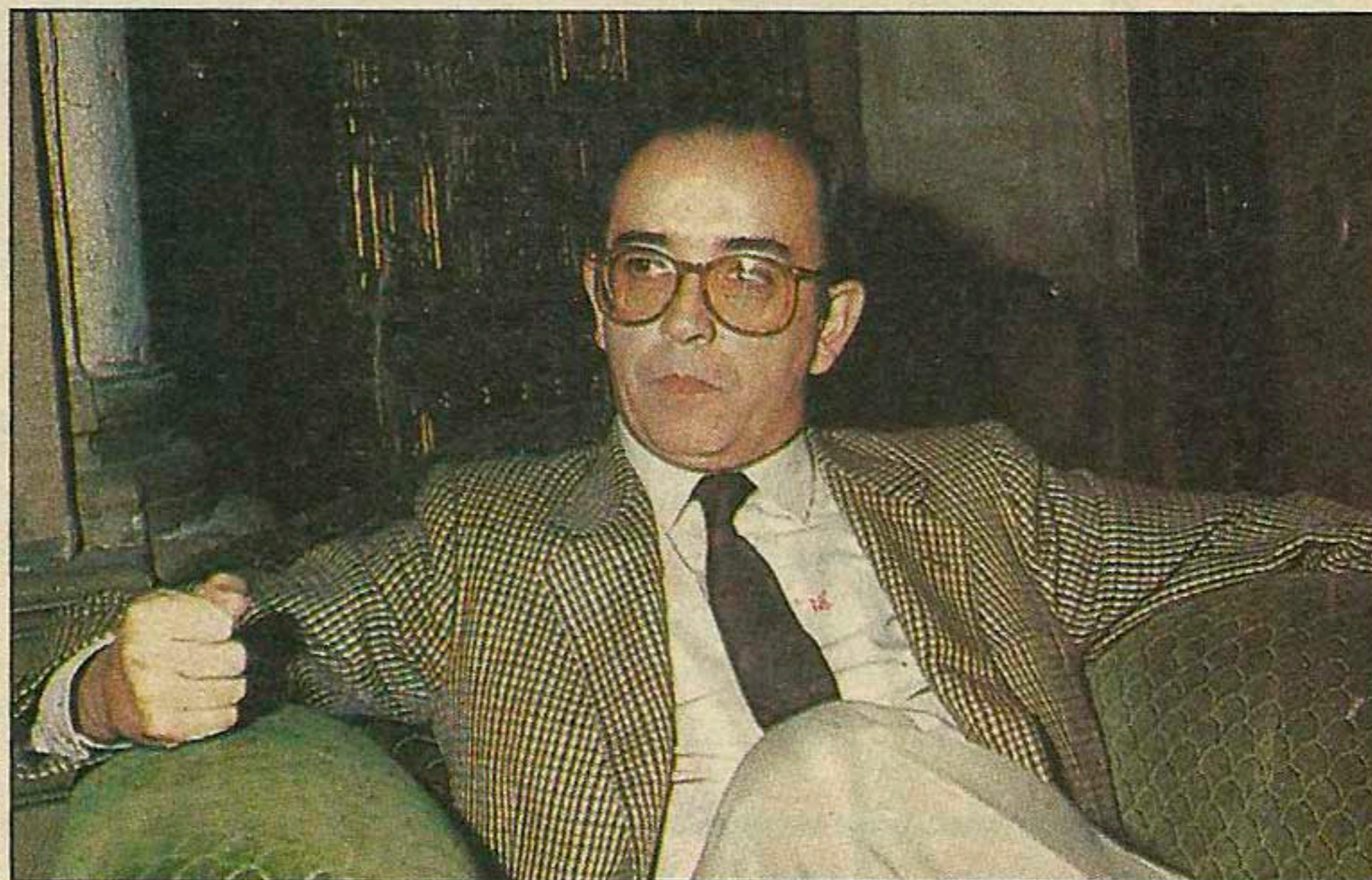
SANCHEZ GORDILLO
(MARINALEDA,
SEVILLA)

«Si algo ha triunfado aquí es la experiencia del poder popular»

MANUEL DEL VALLE
(SEVILLA)

«Mi apariencia es seria, pero no creo que en unas elecciones haya que buscar a una persona que cuente chistes»

FOTO «CAMBIO 16»



ce— es renunciar a la vida. No me gusta ser resignado, la resignación es la antesala de la esclavitud. Por eso continúan haciendo huelgas de hambre y ocupando tierras, porque los problemas siguen sin soluciones y entendemos que estos métodos de reivindicación son



FOTO MIGUEL ALONSO

válidos.» De la reforma agraria no esperan nada, y en cuanto a su relación con el Gobierno, tras tanto encontronazo, se encuentran «resentidos», pero animosos, porque su fuerza es «todavía grande». Cuestión de fuerza fue la

que se planteó en el Ayuntamiento de Jerez. Tanto, que se habló de «pulso» entre la sociedad civil y la justicia. En una esquina se sentaba Bertín, cuyo apellido, Osborne, es palabra sagrada en la capital del vino. En la otra, Pedro Pacheco, alcalde andalucista, y, tras él, una buena parte del pueblo. Tras Bertín, amén de su popularidad y su apellido, la sombra de un chalet cuya ampliación ocupó un suelo no urbanizable.

En los alrededores del chalet, hoy famoso, un aluvión de emigrantes había construido barriadas enteras de casas apresuradas y provisionales. Cuando el Ayuntamiento ordenó la demolición de los edificios levantados ilegalmente, sólo pudo con los que eran propiedad de personas modestas. Y es lo que decían los vecinos a Pedro Pacheco: «El chalet de Bertín no lo caerás.»

Su alusión erótico-festiva no fue bien acogida por los togados, que le condenaron.

PEDRO PACHECO
(JEREZ, CADIZ)

«La gente dirá que la justicia es un cachondeo, que favorece a los ricos, y tengo que darles la razón»

Arranstra dos cruces: su fama de «esaborio» y su cercanía con Alfonso Guerra.

Fortuna

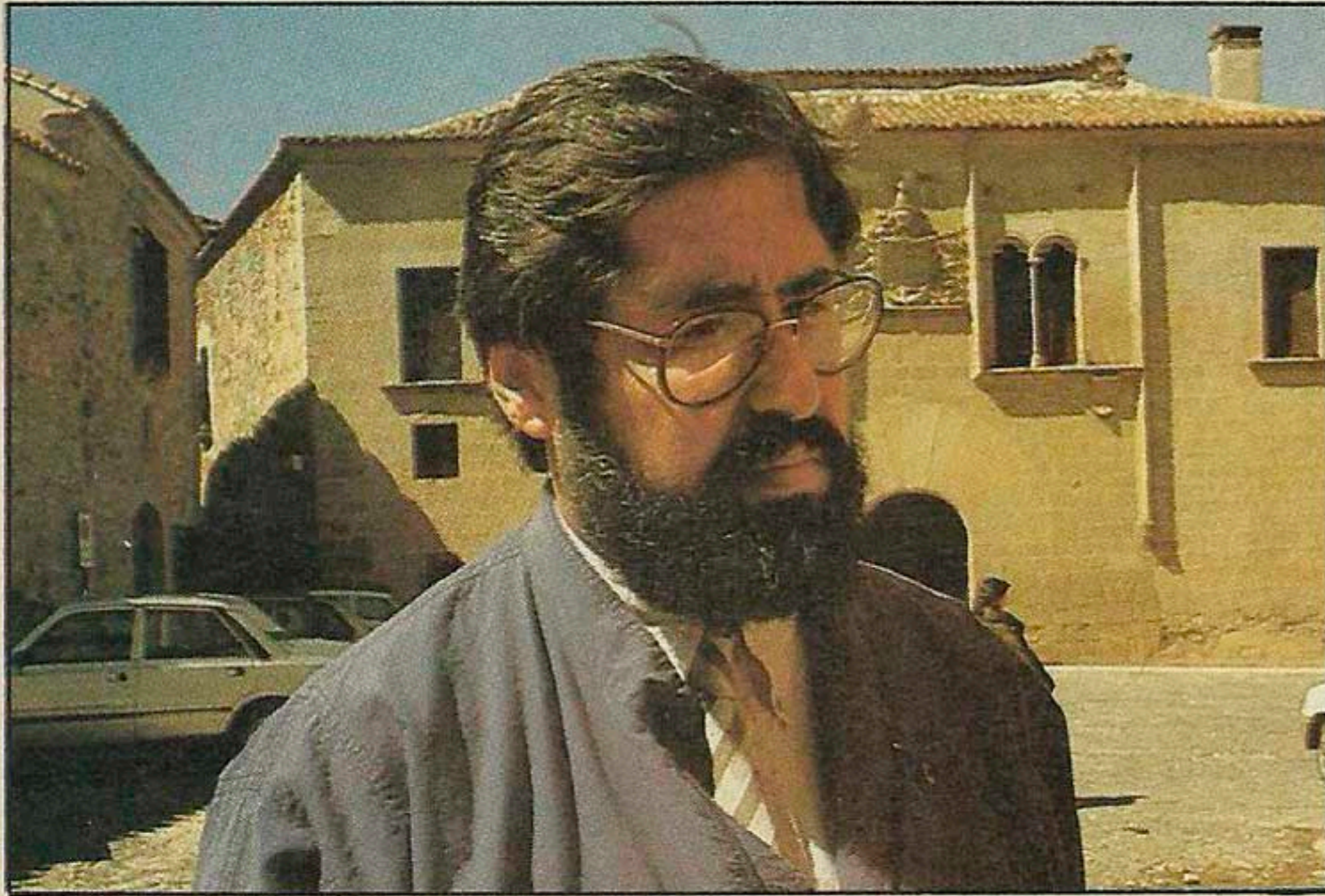


Fortuna
Nº1 EN SABOR DE RUBIO AMERICANO.

DEPORTES CON FORTUNA: Patrocinio Equipo Olimpico de Vela: Regata Transat. Regata Christmas RACE. Campeonato del Mundo de Sport Prototipos Porsche-Fortuna.

VEINTE ALCALDES

FOTO JERONIMO MORALES



Gobierna sólo con los ocho concejales del PSOE. ▷

JAVIER COROMINAS (NAVALMORAL DE LA MATA, CACERES)

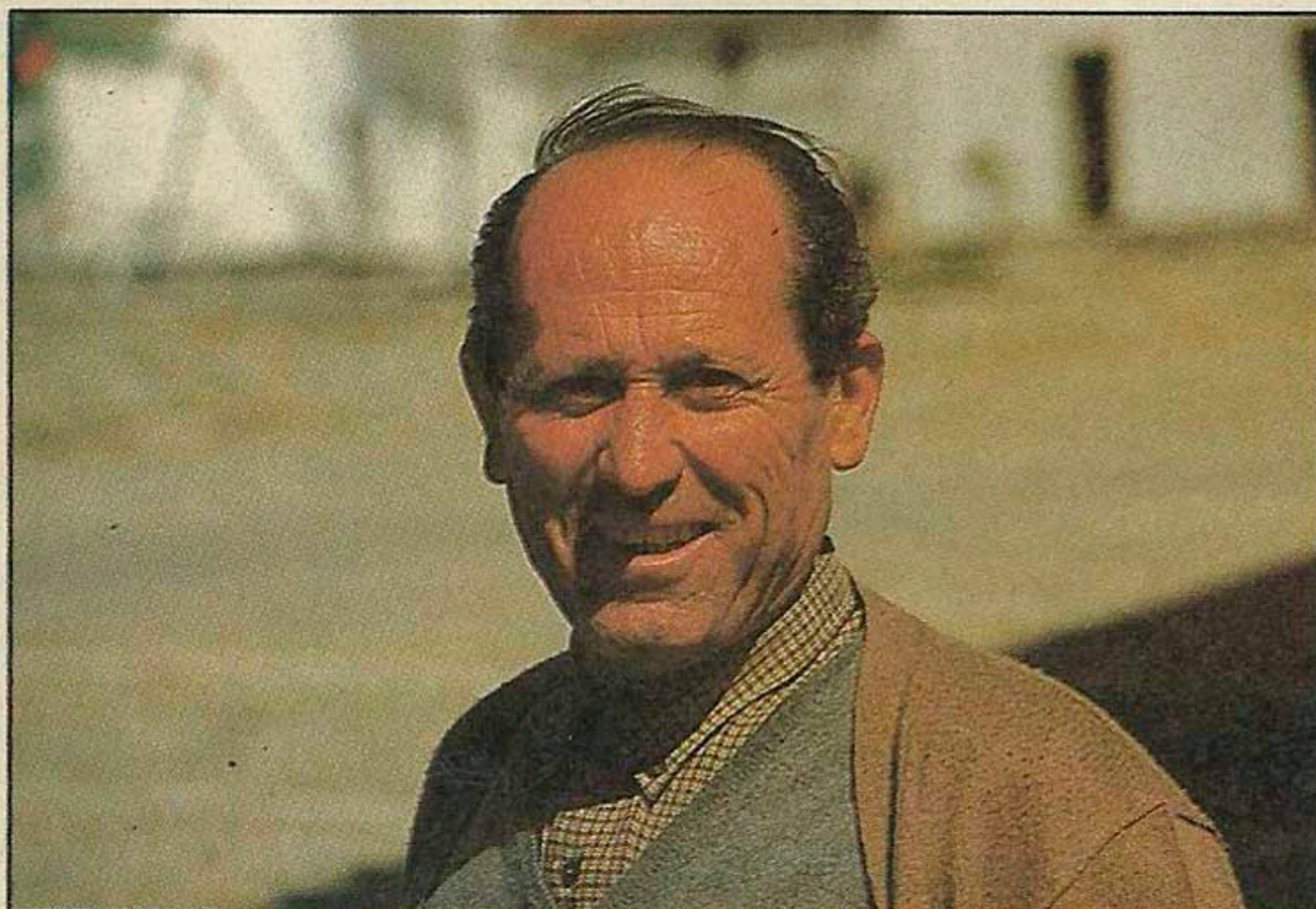
«El talante de las personas no lo juzgaría por las palabras, aunque yo no digo que en ocasiones pueda ser brusco»

FIDEL ROMERA (ABERTURA, CACERES)

«Como alcalde no debo ser tan malo, porque el pueblo me ha elegido dos veces»

Un alcalde socialista que no goza de las bendiciones del párroco.

FOTO JERONIMO MORALES



Dirás lo que quieras, pero el chalet de Bertín, que es tan ilegal como los que has tirado, no lo caerás.» Y, de momento, ahí está. Sin «caer».

La batalla parecía ganada cuando Pacheco consiguió un auto del juez de distrito autorizando al Ayuntamiento a entrar en el chalet. Posteriormente, la autorización se pospuso y el margen fue suficiente para que la Sala de lo Contencioso Administrativo suspendiera cautelarmente el derribo. Pacheco, dolido, realizó unas declaraciones, asegurando que «la gente dirá que la justicia es un cachondeo, que favorece a los ricos, y tengo que darles la razón».

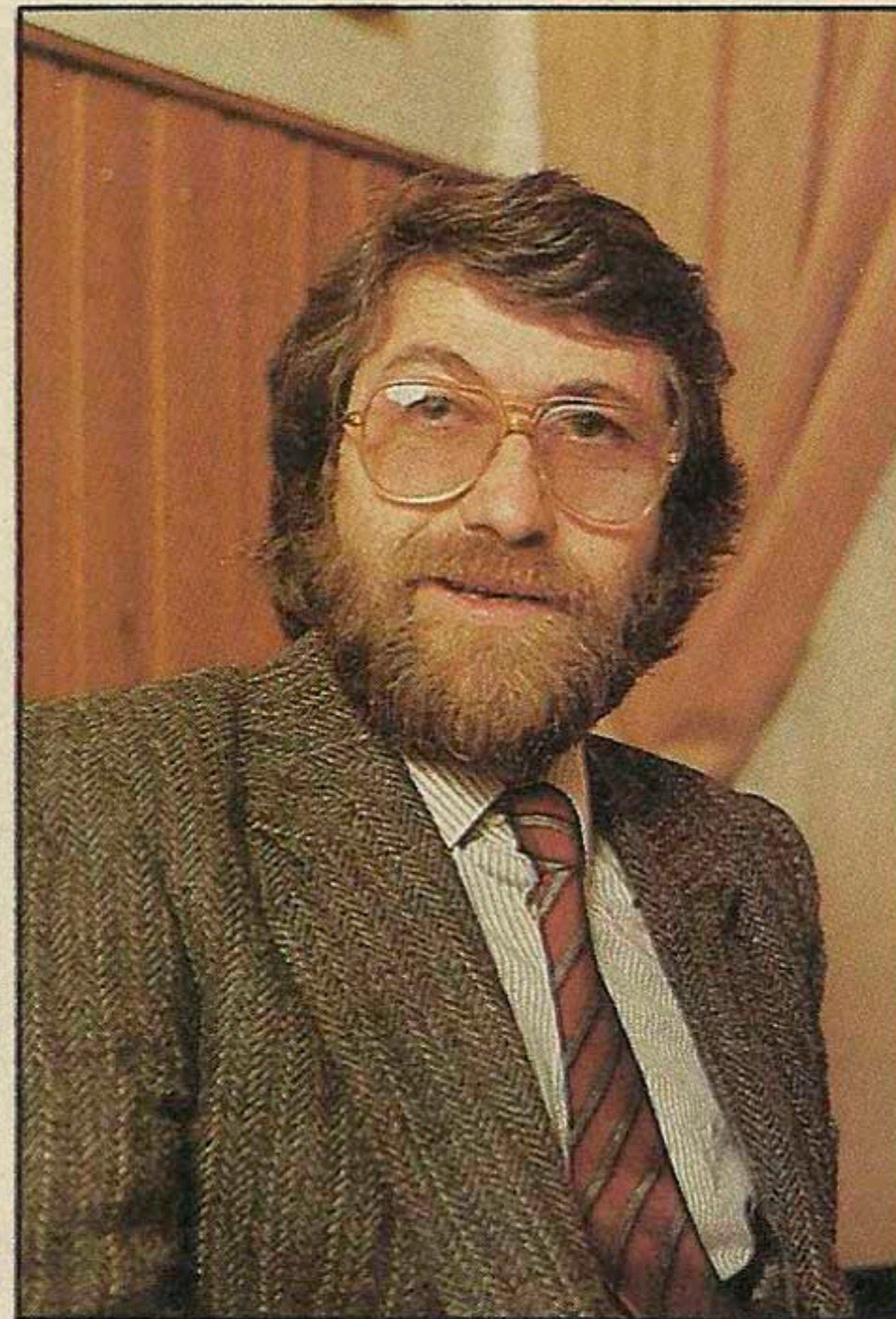
La alusión erótico-festiva no fue bien acogida entre las gentes que visten toga. Y, al final, la justicia, fuera de toda sospecha de cachondeo, condenó a don Pedro a seis años y un día de inhabilitación, dos meses de arresto mayor y 40.000 pesetas de multa. El pueblo se echó a la calle para respaldar al alcalde. La sentencia fue recurrida y aún se encuentra pendiente de resolución ante el Tribunal Supre-

mo. Y el combate aún no tiene ganador.

Pedro Pacheco, de momento, puede presentarse a las elecciones, en tanto la sentencia no sea firme. Y nadie dirá que ha tenido una mala campaña preelectoral.

EL caso de Manuel del Valle es harina de otro costal. El alcalde de Sevilla arrastra dos cruces: su fama de «esaborio» y su cercanía con Alfonso Guerra.

Su impopularidad, reflejada



ANTONIO VELEZ (MERIDA, BADAJOZ)

«No hay Ayuntamiento, si se precia de haber realizado buena gestión, que no tenga déficit»

Orgulloso de la labor realizada, aunque se haya endeudado.

en encuestas recientes, amenazaba la mayoría absoluta de su partido. Y Rodríguez de la Borbolla, que no hace buenas migas con don Alfonso, aprovechó la coyuntura para proponer formalmente que se revocara su candidatura.

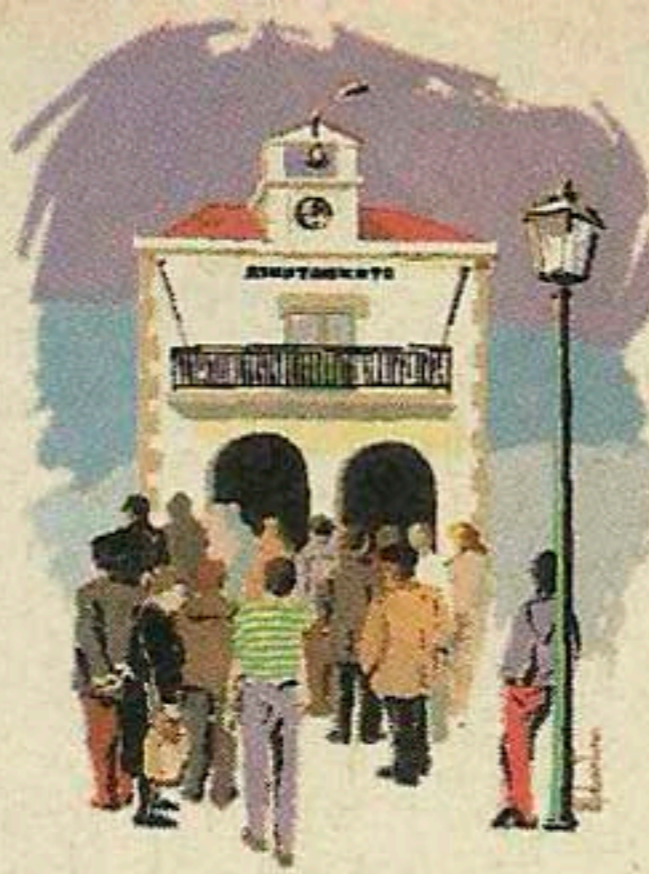
Manuel del Valle, compañero de Felipe González en aquel despacho laboralista de los años setenta, se defiende comentando que Guerra le tiene muy dicho que jamás ha repartido carnets de militantes « suyos », y en cuanto a lo del carácter, admite que es evidente su apariencia « seria, adusta », pero que no cree « que, en unas elecciones, haya que buscar a una persona que sepa contar chistes o bailar por sevillanas ». Las espadas están en al-

to. Y don Manuel podría acabar triste y solo por culpa de su apariencia triste y gris.

Solo gobierna Javier Corominas, alcalde de Navalmoral de la Mata, y no parece especialmente triste. Desde hace año y medio saca adelante sus asuntos — como un nuevo Juan Palomo — contando tan sólo con los ocho concejales de que dispone el PSOE en el pueblo de Cáceres. La oposición ni aparece por el Ayuntamiento. « Es algo que me duele, por el mal ejemplo que estamos dando en el vecindario, aunque políticamente estoy mucho más cómodo. Yo he tratado por todos los medios de que volvieran, pero no ha habido manera. »

No se le perdona a Corominas el talante autoritario que destapa de cuando en cuando como tarro de esencias viejas,

pero, sobre todo, no se le perdona su actitud en aquel memorable Pleno de marzo del 85, que duró ocho horas y que despertó más expectación « que un partido de la selección nacional ». La oposición en bloque presentó una moción de censura pidiendo la dimisión del alcalde. Corominas acabó negando la palabra a uno de los concejales « porque había estado aguantando la gran paliza sin saber las causas de la moción ». Y se rompió la baraja. Y así no se ha llegado a saber a ciencia cierta el porqué, aunque quedó claro el intento de desbancar al alcalde, acusado de « dictador ». « Yo, el talante de una persona no lo juzgaría por las palabras, aunque yo no digo





**FRANCISCO
JAMBRINA**
(PALENCIA)

«Para mí está
claro, yo
molesto al
Gobierno
socialista»

El secuestro de
un concejal
salpicó al
regidor de
la ciudad.

que, en ocasiones, no pueda ser brusco», dice. No es reconocer mucho, pero algo es algo.

BRUSQUEDADES las que se gastan en Abertura, pueblo de 630 habitantes, también en la provincia de Cáceres. Un alcalde

socialista y un cura párroco están empeñados en repetir los papeles de don Camilo y Peppone sin pagarle *copyright* a Guareschi. La mujer de Fidel Romera, primera autoridad municipal, tardó veintisiete días en recuperarse de una paliza que le propinaron tres seguidores del señor cura. Y su

hijo recibe amenazas de «rasparle los huesos con un cuchillo». Así, como suena.

Veinticinco denuncias ha presentado don José María contra Fidel sin conseguir procesarle. «Y como alcalde no debo ser tan malo, porque el vecindario me ha elegido dos veces», dice Romera, a quien, en eso, no parece faltarle razón. También él ha formulado denuncias contra el párroco, «por haberme atacado sin pruebas desde el púlpito». No es que le moleste que se meta en política, pero una cosa es eso y otra acusarle de ladrón en plena celebración del Viernes Santo. Según el señor cura, su sermón fue violentamente interrumpido por un «Trae para acá el micro, maricón, que te voy a echar un mitin», del alcalde, extremo este que el regidor municipal, naturalmente, niega.

Otro teatro más clásico es el que trata de potenciarse a no muchos kilómetros, en Mérida. Su alcalde, Antonio Vélez, también socialista, parece orgulloso de la labor realizada, aunque eso le haya costado endeudarse hasta los dientes.

«Yo he cumplido mis objetivos —dice—, que eran arre-

glar la casa, equiparla interiormente y venderla exteriormente.» En cuanto a los dineros: «¿Qué Ayuntamiento de España, si se precia de haber realizado una buena gestión, no tiene déficit?» Nuevas escuelas, un conservatorio, un instituto y el germen de la futura Escuela Nacional del Mosaico se incluyen en el capítulo de «equipar» interiormente la casa. Potenciar los festivales de teatro clásico y crear el Museo Nacional de Arte Romano apuntan hacia esa «venta de imagen» que aspira a convertir a la que fue capital de provincia en la Hispania romana en ciudad de moda.

La imagen, pero en este caso la mala, es lo que más preocupa a Francisco Jambrina, alcalde de Palencia. El secuestro de un concejal ocupó la primera página de los periódicos y salpicó al Ayuntamiento de una publicidad francamente indeseable. Las acusaciones de la Policía, que señalan al primer teniente de alcalde como uno de los inductores del secuestro, y las reiteradas declaraciones de otro de los implicados, que asegura: «Jambrina

(Sigue en pág. 22) ▷

PORTUGAL

NUNCA TANTO TAN CERCA.



El país que regala horas y horas de sol y amistad.

Con playas interminables, los más apasionantes deportes de agua, noches mágicas en todas sus ciudades y exquisitos frutos de mar y vinos de la tierra...

Portugal lo tiene todo.

Y... a Portugal no cuesta nada acercarse. **Nunca tanto estuvo tan cerca.**

Consulte a su Agencia de Viajes o en las Oficinas de Turismo de Portugal:

Gran Vía, 27 - 1.º - 28013 MADRID
Tel.: (91) 522 93 54.

Ronda de San Pedro, 7-1.º-2.ª
08010 BARCELONA Tel.: (93) 317 79 99

Marqués de Valladares, 29 - VIGO
Tel.: (986) 22 49 59

 **portugal**
Verlo para quererlo

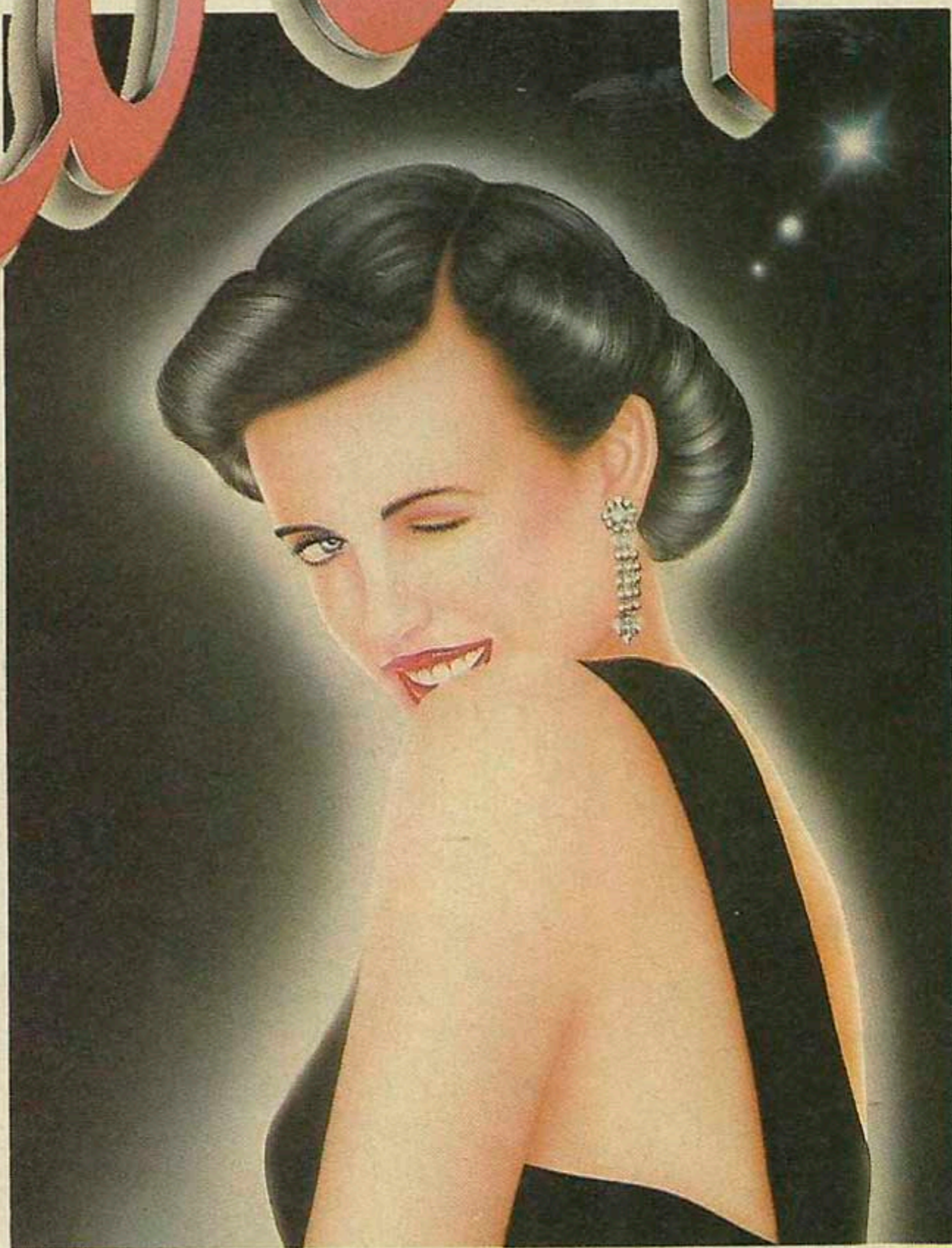
 AIR PORTUGAL

Noche

*“La Espuela”, 0,00 a 0,30 h., “Caliente y frío”, 0,30 a 2,30 h.,
“Juntos en la Noche”, 2,30 a 6 h., de lunes a viernes.*

Estilo Cope

Polémica, entretenida, picante, compañera... Así es la Cope de noche. Con "La Espuela" por delante. Un espacio con más empuje que el 7º de Caballería. Con Ramón Pí y Carlos Dávila tirando a dar. Repasando la actualidad política del día. Seguido de "Caliente y Frío". En el mismo tono. Trepidante y al grano. Para que no decaiga la noche. Con Alvaro Luis cara a cara con lo más granado de nuestra farándula. Y ya, en plena madrugada, "Juntos en la Noche". Con Rafael Ruiz, a media voz. Haciéndote compañía hasta el amanecer. Estando a tu lado... estilo Cope.



Cadena Cope

RADIO POPULAR



... de noctámbulo a noctámbulo.

FILTRO DE AGUA CRYSTAL

LA SALUD TRANSPARENTE



**SOLO EN
FARMACIAS**

**LAS VENTAJAS DE UN FILTRO DE VERDAD
PUREZA • COMODIDAD • AHORRO**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ESPAÑA

CRYSTAL CHEMICAL ESPAÑA, S.A.

c/Paz, 6 - 28012 Madrid

Tel. 464 66 63



VEINTE ALCALDES

centro-derecha, Guillermo Mas deseaba urbanizar «Es Trenc» porque «la economía del pueblo se venía abajo y vimos la posibilidad de un desarrollo turístico importante en la zona». Pero «Es Trenc» se convirtió en la bandera política de la izquierda, y las presiones hicieron que el Parlamento balear declarase la playa «zona de máxima protección», «y nos quedamos sin nuestra ventana económica», dice Guillermo Mas.

Cuando se cierra una ventana, el diablo puede abrir una puerta. Y hay otra zona, llamada «Es Covetes», que podría compensar el fracaso de la operación «Es Trenc». Claro, que los vecinos ya han empezado a «dar la vara», pero el alcalde dice que se trata de «veraneantes que quieren la playa para ellos solos. No tienen que ser egoístas y dejar que otras personas disfruten del lugar».

CONSTRUIR sobre el suelo balear es realmente tentador. Por eso, la manzana está ya tan mordida por propios y extraños. Francisco Obrador, alcalde de Calviá, sacerdote, ex PCE y secretario general de UGT, es otro con problemas en ese «adorable» sector. El se defiende diciendo que cuando los socialistas llegaron al poder el PGOU estaba ya aprobado, y él no puede hacer «más que ejecutarlo». Bastante ha tenido con conseguir que el Ayuntamiento «empezara a serlo, que tuviera

▷ (Viene de pág. 19)

na está detrás de todo esto», han dejado al alcalde, cuya máxima pasión es la caza, muy malherido políticamente.

«Para mí está claro —dice don Francisco—, yo molesto al Gobierno socialista», y se muestra ufano de haber derrotado dos veces consecutivas, en 1979 y 1983, al partido en el poder.

Jambrina perdió una moción de censura tras el abandono de dos concejales aliancistas (uno de ellos sería el secuestrado), pero se mantiene en su cargo, a la espera de lo que dictamine el Tribunal Supremo. El alcalde de Palencia —que, por cierto, es zamorano— asegura que nunca ha sentido la tentación de «tirar la manta», y eso a pesar de «sentirse acosado» por los socialistas, que le hacen, eso dice, la vida imposible.

Guillermo Mas, alcalde de Campos del Puerto, no se siente acosado por el poder. Sus «bestias negras» son los ecologistas y otras hierbas, que se empeñan en no dejarle edificar playas vírgenes. En Mallorca quedan pocas. Pero son un negocio redondo.

Veterinario, fundador de la Unión Campera, grupo de

GUILLERMO MAS

(CAMPOS DEL PUERTO, MALLORCA)

«Al no urbanizar la playa de Es Trenc nos quedamos sin nuestra ventana económica»

Veterinario, sus «bestias negras» son los ecologistas.

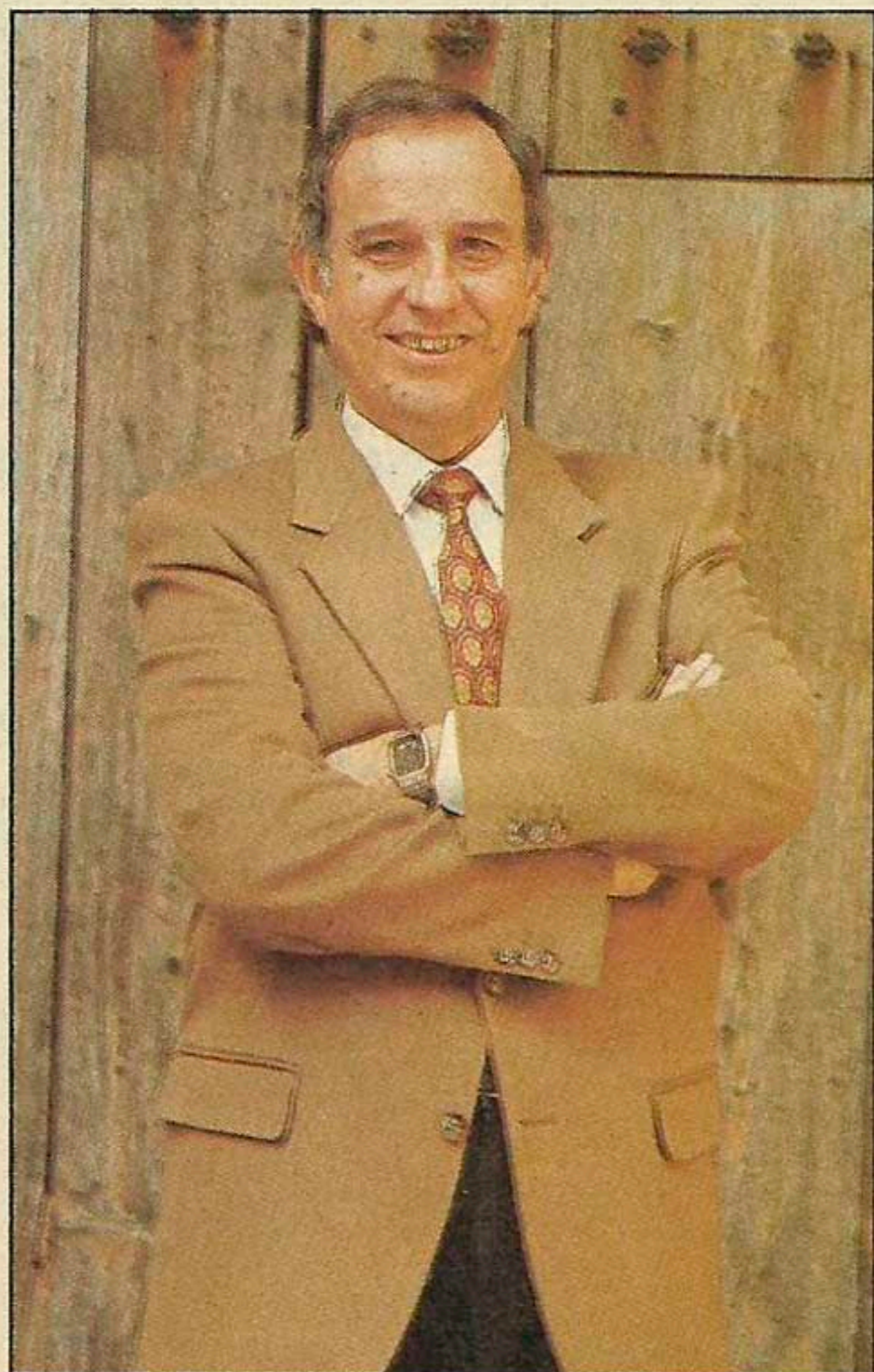


FOTO MIGUEL MASSUTI



FOTO MIGUEL MASSUTI

Sacerdote, ex PCE y secretario de la UGT, es otro con problemas.

FRANCISCO OBRADOR

(CALVIA, MALLORCA)

«He conseguido que el Ayuntamiento tuviera servicios, controlar las urbanizaciones»

RAMON AGUILO

(PALMA DE MALLORCA)

Su entorchado más verde es la construcción del único parque de grandes dimensiones que existe en la ciudad

Este regidor socialista tiene la popularidad asegurada.

ra servicios, controlar las urbanizaciones en la medida de lo posible y hacer desaparecer la plaga de mosquitos que asolaba la zona».

También es cierto que ha mejorado la calidad del agua y que se ha logrado depurar el 80 por 100 de las residuales. Pero su figura se ha hecho polémica a raíz de dos actuaciones: la protección que prestó a un concejal socialista presuntamente implicado en el escándalo de las loterías y su actitud frente al conseller Jerónimo Saiz. El Pleno del Ayuntamiento decidió recurrir la sentencia que le acusaba de «fraude de ley», para pocos días después cambiar las tornas, debido, según malas lenguas, a «presiones de Madrid sobre el alcalde Obrador».

No todo el mundo iba a ser tan popular como Ramón Aguiló, alcalde socialista de Palma de Mallorca, que consume su segundo mandato con mayoría absoluta.

Merece citarse su labor de rehabilitación del casco antiguo, su recuperación de playas, la red de asistencia prima-



FOTO MIGUEL MASSUTI



la construcción del único parque de grandes dimensiones que existe en Palma, y que fue inaugurado por los Reyes de España el 12 de octubre de 1984.

Al otro lado de la Península, en el Atlántico, hay otro «popular». Carmelo Ramírez, alcalde de Santa Lucía, en las islas Canarias. Es un personaje atípico «a quien el pueblo tiene votado incluso antes de celebrarse las elecciones».

Carmelo, que pertenece al partido Asamblea Canaria, empezó a trabajar en la aparcería a los trece años recogiendo tomates, en una época en que el aparcerero casi se arrodillaba ante el «amo». Hoy recuerda las primeras elecciones en 1979, cuando «empleamos doscientas mil pesetas en la campaña y sacamos mayoría absoluta».

Al señor alcalde —que fue el más joven de España— le que-

FOTO GONZALEZ CONCEPCION



Dirigente del Partido Asamblea Canaria, es el edil más amado.

CARMELO RAMIREZ
(SANTA LUCIA, LAS PALMAS)

«En las primeras elecciones empleamos doscientas mil pesetas y sacamos mayoría absoluta»

dan dos asignaturas para terminar Derecho, y a sus espaldas se acumulan las batallas: ría en las barriadas y la creación de premios y festivales para jazz, teatro y poesía. Pero su entorchado más verde es la del agua, la del hospital, la de la OTAN, el polémico hermanamiento de Santa Lucía y La Guera, ciudad saharauí en manos del Polisario, la de la cultura popular... Y la de la Prensa, pero ésa fue ganada en buena lid. Carmelo Ramírez recibió el premio «bienmesabe», que los periodistas canarios ofrecen al alcalde más amable.

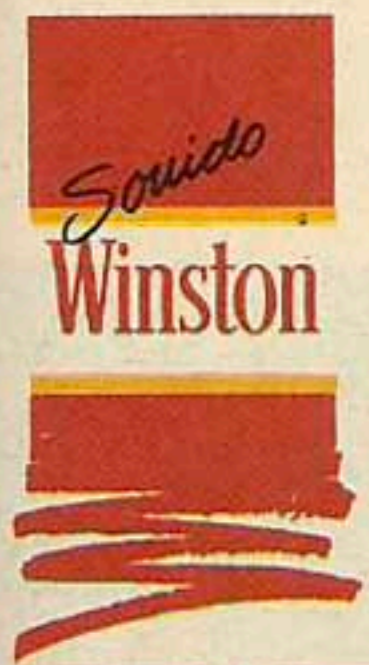
Con información de: Ignacio Gil, J. Emilio Pelayo, Luis Celeiro, Isabel Amatria, Arturo Cenzano, Esther Bajo, Ignacio Camacho, Carmen Rigalt, Xabier Domingo, Florentino Velaz, Luis García, Mariló Suárez y Francisco González Concepción.



JUAN RODRIGUEZ DORESTE
(LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

«Podrán decir que soy autoritario porque me gusta mantener un orden en los Plenos»

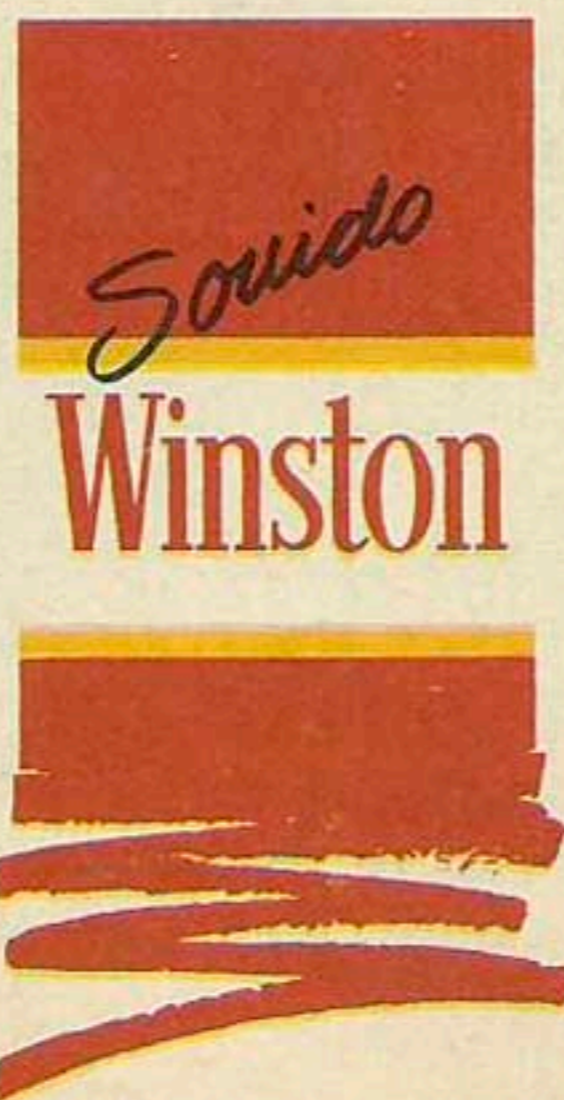
Todo un temperamento.



SONIDO WINSTON TE LLEVA AL JAZZ FESTIVAL DE LOS ANGELES.

Sonido Winston te une a la mejor música americana. Ahora más aún, porque puedes asistir el día 14 de Junio al Jazz Festival de Los Angeles, donde están programadas actuaciones de Grover Washington o Branford Marsalis. El premio incluye viaje, alojamiento y entrada al concierto para dos personas. Si ya has cumplido 18 años, rellena este cupón con tus datos y envíalo antes del 1 de Junio a: Sonido Winston. Apartado 3140. 28080 Madrid.

Participa en el sorteo Winston. Hay 4 viajes a USA para dos personas y 200 discos o cassettes Sonido Winston con éxitos de música americana. El sorteo tendrá lugar ante notario y los nombres de los ganadores se publicarán en la prensa.



Nombre -----
Dirección -----
Ciudad -----
Tel. -----
Apellidos -----
Edad -----
Nº -----
C.P. -----

UNA monja joven se sonroja mientras canta la tabla de multiplicar porque un niño gitano la mira arrobado cada día desde la calle, colgado a las rejas de la ventana de la escuela. Es el primer amor de Rafael de Paula, después llegó la profesora morena cubierta hasta los tobillos por una hopalanda negra que a veces marcaba la cadera y a quien en un recreo se atrevió a decir: «Señorita, qué bonita es usted.» Le dieron entonces la primera bofetada a Rafael de Paula, pero aquélla la supo esquivar.

Rafael Soto Moreno nació el 11 de febrero de 1941 en Jerez, hijo de Tomasa y de Francisco de Paula, mayoral y el mejor cochero de Andalucía. El niño Rafael limpiaba guarniciones y cuadras, y aprendió de su padre a llevar con arte y hasta con seis riendas los grandes tiros de los coches. Que nadie le hablase de toreros, él quería ser desbravador de caballos.

«Lo de los toros fue una cosa tardía, no asistí a un espectáculo taurino hasta los quince años y de un modo casual. En la feria de Jerez de mil novecientos ochenta y seis andaba yo deambulando por las puertas de la plaza, donde se desarrollaba una novillada, y el portero de tanto verme dar vueltas me dijo: “Chiquillo, ¿qué haces?; anda, pasa”, y me dejó entrar con tiempo suficiente para ver el último novillo de la tarde, al que le hizo una gran faena Gregorio Sánchez, y a Jaime Ostos y Joselito Huertas, el mexicano, en el tercio de quites.

Fue como una revelación, salí de allí extasiado, maravillado. La luz estaba ya algo apagada, más gris, y resaltaba las tonalidades de los colores, los trajes, el contraste de los tendidos. Gregorio Sánchez es mi primer ídolo y yo me propuse ser como él, ser torero, mientras salía de la plaza.

Empecé a ir a los tentaderos, pero no llevaba una vida muy de aficionado, prefería encerrarme yo solo, me iba a la azotea de mi casa con un pedazo de paño de la camilla que me servía tanto de capote como de muleta y trataba de reproducir lo que había visto tan fugazmente en la novillada, y sobre todo las posturas de los toreros que salían en la revista “El Ruedo”. Me fijaba en sus manos, en el sitio del cuerpo, e intentaba ponerme de igual manera.»

A la familia Soto le pareció disparatada la decisión de Rafael, el cuarto de sus cinco hijos y el más tímido; la torería parecía radicalmente opuesta a su temperamento y nadie lo tomó en cuenta, pero él insistió y acabó bajando de la azotea para acudir a los tentaderos vestido de mecánico —que era su empleo entonces— y en una bicicleta vieja de carreras que le compró a plazos a Donaire, el quiosquero de la esquina que solía venderle las magdalenas que Rafael comía a todas horas.

«Empecé a ir cada vez más a torear, y como faltaba al trabajo no me pagaban, y cuando llevaba ya cuarenta duros de la bicicleta, que costaba trescientas, me atasqué en los plazos, y Donaire me la quitó. Ahora me quiero comprar una finca, y ya podría tenerla, pero se me hace cuesta arriba porque cogí la manía de no dejar nada a deber, y nun-

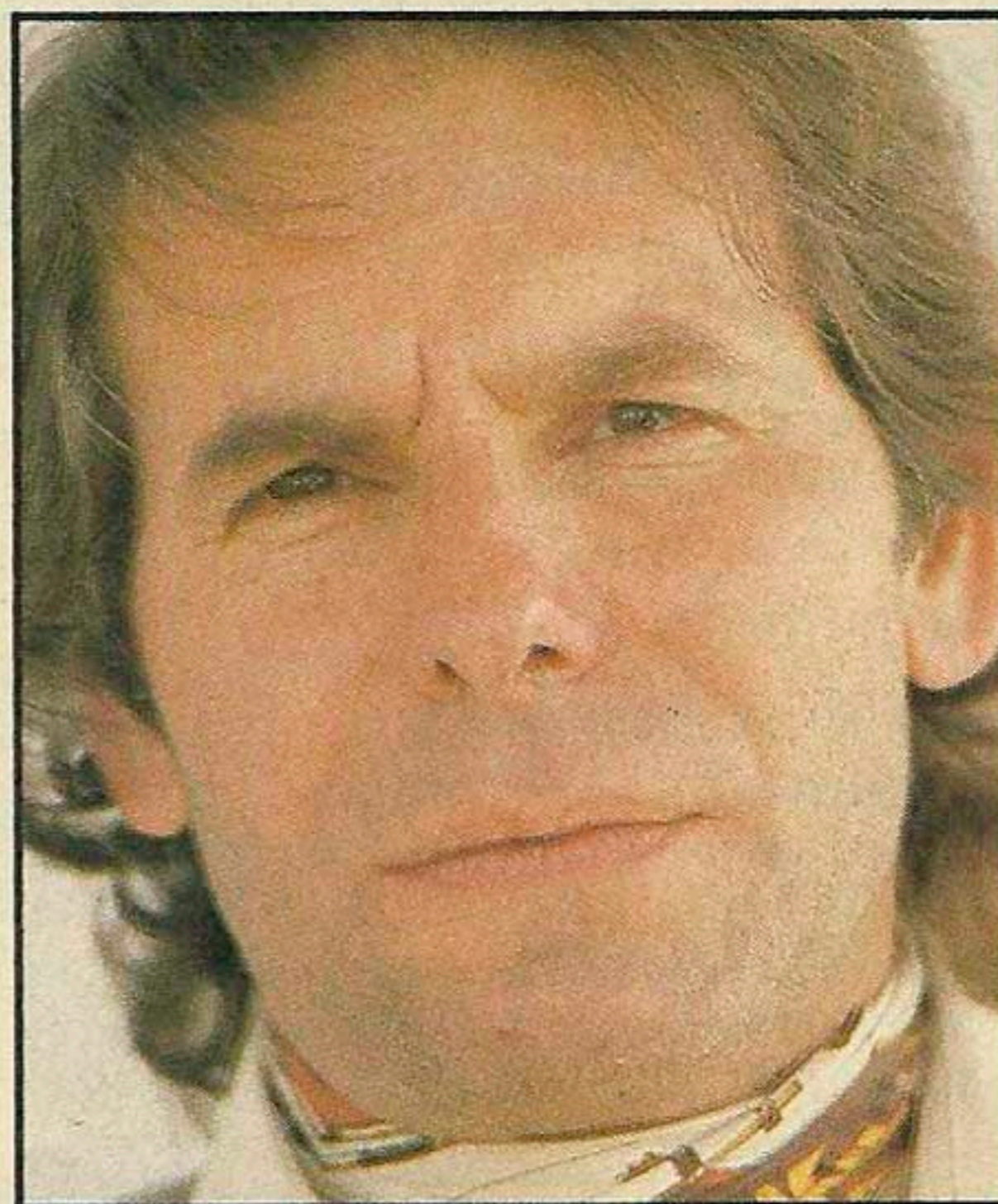
Rafael de Paula

LA MUSICA CALLADA DEL TOREO

Es el nazareno del Cristo del Prendimiento, y el rociero que cruza en barca las marismas para andar luego los cincuenta kilómetros hasta la Blanca Paloma. Gitano del pañuelo al cuello, vive en una casa de la jara de Sanlúcar de Barrameda sembrada de plantas de olor. Le gritan «¡torero!» cuando pasea por Sevilla, y le dedican «¡olés!» los jerezanos por las calles. En las bodegas cantan las bulerías con su nombre. Rafael de Paula tiene algo de calles estrechas y de luna llena. Es la leyenda, el deseo de esa tarde de música callada que sólo él puede lograr.

Por **Marta Moriarty**

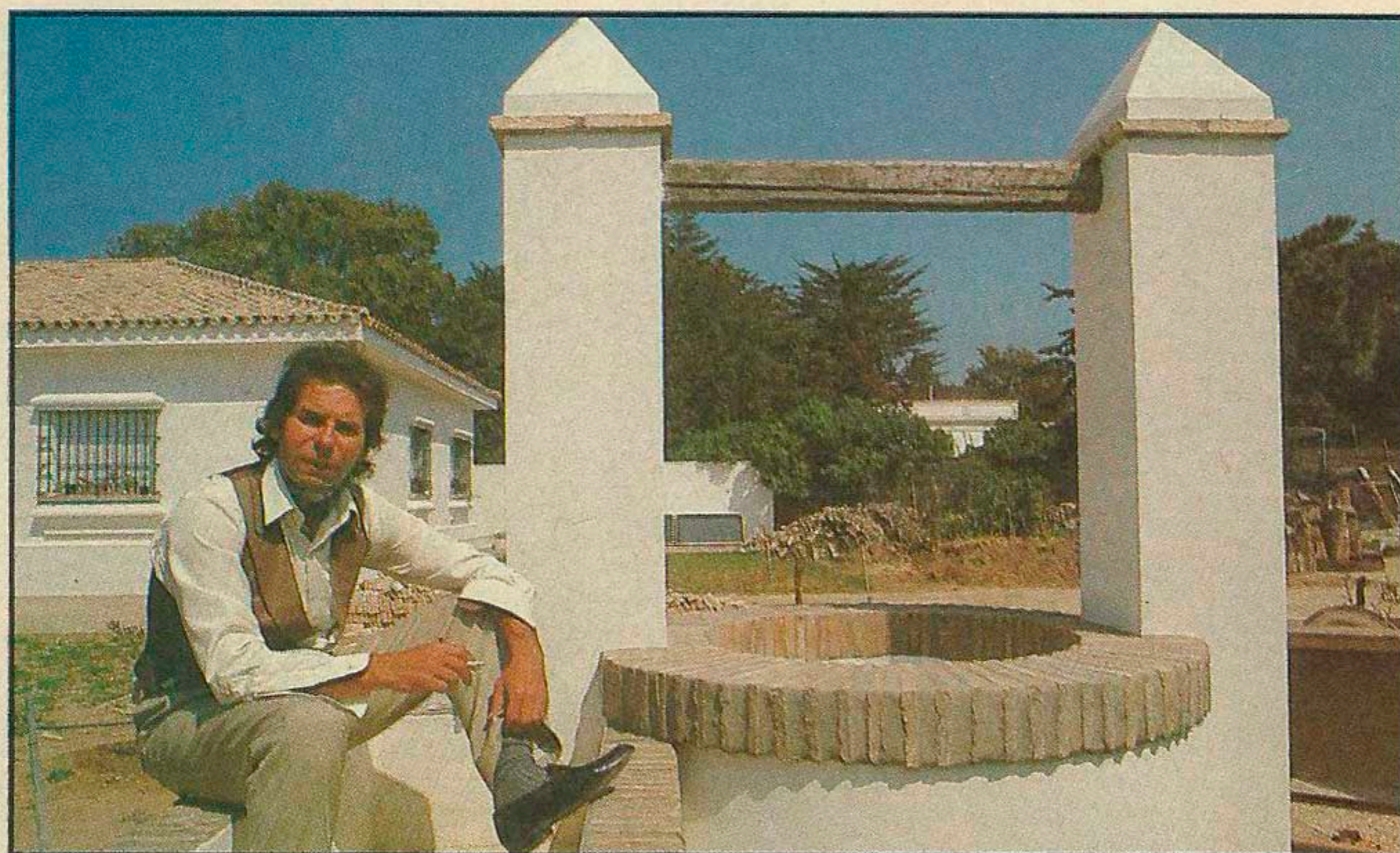
Fotos: **Cazalla**



«Me considero una persona de gusto, sé que tengo estilo.»



«Yo soy gitano desde que nací de mi madre gitana, y siento como gitano. Es una forma de ser y de comportarse, el torero gitano no puede reprimir muchos instintos que le salen en todo su comportamiento.»



«Cuando estoy delante del toro pongo todo el corazón.»

ca consigo juntar todo el dinero para pagarla al contado.»

—¿Y cómo se portó usted, que todo lo había aprendido en las fotos, con las primeras becerras?

—Me cogían a cada momento, pero cada vez que pegaba un pase, allí se quedaba, y la gente se iba comentándolo.

—¿Es dura la vida de un aprendiz sin bicicleta?

—Tuve la suerte de que apareciera en mi vida Bernardo Muñoz «Carnicerito de Málaga», que luego sería mi suegro. El me acompañaba a todas partes e incluso me regaló mi primera muleta, que era con la que Manolete había entrado a matar a «Islero». Bernardo toreaba aquella tarde en Linares y se quedó con la muleta cuando cogieron al maestro. Yo empecé a aprender a torear con ella y aún, destrozada, la conservo como una reliquia.

—Debuta usted de novillero con caballos en Ronda el dos de mayo de mil novecientos cincuenta y ocho. Parece algo precipitado.

—Creo que es el primer caso que se da en la historia del toreo de un novillero que se hace en sólo un año. Hasta entonces yo no había toreado en más de tres o cuatro festivales, y en el campo. Me había vestido de luces sólo una vez y con un traje alquilado. Para el debut compré mi primer traje, que fue negro y me dio mucha suerte, yo toreaba muy bien entonces.

Después del éxito me contrataron para Jerez, y la tercera novillada en El Puerto de Santa María, donde recibí una cornada bastante importante en el vientre.

—¿Qué se siente con la primera cornada?

—Me sentí como transportado, una sorpresa, ¿y esto por qué?, pero no me asusté, yo no estaba asustado entonces. Fue como un accidente, lo que más recuerdo es el posoperatorio en la clínica y que tenía mucha sed. Reaparecí y seguí sin que aquello me asustara ni cambiara el ánimo, y mi segunda temporada también fue buena.

—¿Cuándo empezó a llamarse Rafael de Paula?

—Yo empecé como Rafael Soto «El Jerezano», pero aquello no pegaba; la gente me

,
 Ahora me quiero
 comprar una finca, y
 ya podría tenerla,
 pero se me hace
 cuesta arriba porque
 cogí la manía de no
 dejar nada a deber

llamaba Paulita por ser hijo del Paula, mi padre, pero tampoco, y un día José María Cossío me puso el nombre cuando estábamos planeando en casa de Juan Belmonte mi debut con picadores.

—¿Y qué hacía usted allí, tan pequeño, con gente tan importante?

—Ya te he dicho que yo toreaba muy bien en ese tiempo, tanto que le complacía a Juan Belmonte y me mandaba llamar para que torear en su finca. El tenía muchos amigos intelectuales y les hablaba de mí, y lo que era bueno para el maestro era bueno para ellos. El día que me pusieron el nombre, recuerdo que estábamos comiendo con Cossío, Sebastián Miranda, Conchita Citrón y un señor que había sido presidente de Perú.

—¿Y cómo se relacionaba usted con ellos?

—Yo lo único que hacía era estar, observar y saber comportarme lo más respetuosamente posible, no abría la boca para nada a no ser que me preguntaran. Aprendí mucho y fue quizá la época más bonita de mi vida, de la que guardo mejores recuerdos.

—¿Cómo era Belmonte?

—El era otra cosa, era un ser superior, mi dios profesional, el personaje más admirable que he conocido. Si yo hubiera sido mujer, me habría enamorado de Juan Belmonte. La cara de Belmonte era la más especial, para que la esculpiera Miguel Ángel, o para que

naciese un escultor sólo para él. Su cuerpo era contrahecho, con unos brazos larguísimo que le colgaban a lo largo del cuerpo, pero los que le vieron dicen que a la hora de estar delante del toro se ponía hasta bonito.

—La alternativa de R. de P. en Ronda, el once de septiembre de mil novecientos sesenta y uno, fue un éxito apoteósico.

—Estuvo bien, pero no estoy orgulloso de ella. Me la dio Aparicio y de testigo Antonio Ordóñez, dos toreros extraordinarios, pero era una corrida preparada para rendir culto a Ordóñez. Ibamos además vestidos de goyescos, y yo me veía muy raro tomando así mi alternativa. Me dieron orejas en los dos toros, pero no me gusta recordarla.

—A partir de entonces, parece que su carrera va a menos, y tarda quince años en confirmar la alternativa.

—Se juntaron muchas cosas. Aquel invierno estuve en América llevado por Ordóñez, y allí me pasó una cosa con él de no querer cambiarle un toro que le había tocado en sorteo. Ordóñez, que era muy caprichoso, me tomó ojeriza, y luego pagué las consecuencias porque él mandaba mucho en las empresas, y me quitaba de los carteles sin que yo pudiese salir del rincón. También vino el año de mili, que me paró bastante. Al acabarla toreé seis toros en Jerez, y triunfé plenamente, pero mis actuaciones eran espaciadas y en ferias locales, incluso me llevé temporadas enteras sin torear.

Rafael de Paula confirma la alternativa en las Ventas el 28 de mayo de 1974, con Galloso y Robles; con un solo quite, supo armar la revolución. El 5 de octubre del mismo año, torea en la plaza de Vista Alegre de Madrid, con Curro Romero y Antonio Bienvenida, quien con el capote negro de Joselito se despide de los toros aquella tarde, y que le comentará por teléfono a Bergamín: «¿Has visto qué faena la del gitano?»

«En Vista Alegre conseguí cuajar un toro, y me descubrí a nivel nacional. Ese mismo año, hice también un quite muy celebrado en las Ventas del que se habló mucho. Un crítico escribió: «Ha nacido un partido taurino: El paulismo». Parecía que tenía todo en la mano, pero la siguiente temporada no la aproveché, no di la talla y se me fue el momento, porque al otro año ya empecé con los problemas de las piernas, una degeneración del cartílago de la rótula, por la que han tenido que operarme siete veces.»

—A trancas y barrancas, o ayudado quizá por tanta vicisitud, se ha convertido usted en mito. Mi amigo Javier Grandes ha sustituido su foto del carnet de identidad por la de Rafael de Paula, y he visto a algún aficionado que lleva su imagen en la cartera junto a la de la Macarena.

—Pero todo me cuesta mucho más esfuerzo. Ahora estoy más curado de ese hándicap e intento suplir la fuerza por la maña o el arte; intento estar sereno y perder los papeles lo menos posible, pero al principio era un trauma muy grande, no sólo salía mermado de facultades sino muy acomplexado e intentando disimular.

Mi toreo es instintivo y derivado de mi personalidad, cuento con unos brazos y unas muñecas excelentes que creo que son las piezas fundamentales del toreo, pero me sigue

Rafael de Paula

condicionando mi situación, tengo que tomar muchas precauciones, no puedo correr y me fijo mucho en pisar los sitios adecuados. Puedo superar lo difícil, pero hay toros que me sobrepasan, me dicen: «Aquí te quiero ver» y no hay mañas que valgan.

—¿No ha pensado en retirarse?

—No puedo, porque no tengo mi vida resuelta económicamente, pero sobre todo porque sé que tengo que conseguir ser lo que yo quiero y sé que puedo ser en el toreo. Necesito al menos una tarde redonda y dejar que la afición diga: «Hubo un buen torero que fue Rafael de Paula.»

—Triunfos en Jerez, El Puerto de Santa María, Vista Alegre. ¿Prefiere las plazas pequeñas?

—Las grandes, porque hay más tercio y se ve al toro de distinta manera. En una plaza chica se te echa encima y parece que siempre lo tienes en lo alto. Yo padezco algo de claustrofobia, me asustan los ascensores y los aviones, necesito espacio.

—¿Qué le ha ocurrido con Canorea, su apoderado hasta ahora y gerente de la Maestranza?

—Que me equivoqué con él, yo creía que funcionaba y no ha sido así. Es un hombre muy agradable y muy campechano, pero un poco superficial y muy simple, le da igual todo, es poco formal y poco serio. Me prometió dos tardes en la feria de Sevilla, no lo ha cumplido y yo no he aceptado el cambio.

—José Bergamín ha escrito mucho sobre usted, e incluso le dedicó un libro: «La música callada del toreo».

Cuento con unos brazos y unas muñecas excelentes, pero me sigue condicionando mi situación: no puedo correr y me fijo mucho en pisar

—A Pepe siempre le llevaré en mi corazón, es algo muy mío. Un mes de septiembre me crucé con él en el paseo Colón, de Sevilla. Vi a un hombrecillo con chaqueta sport muy raída, pantalón sin raya, babuchas de paño, una bufanda, el pelo blanco al aire, esa cabeza tan bonita y aquel pasillo que él tenía. Yo no sabía quién era, pero nos miramos y fue un flechazo, yo me quedé con ganas de saludable, pensé en la canción de Xabela Vargas: «Antes de conocerte ya sabía cómo eras», yo creí saber cómo era aquel hombre.

Por entonces, tuve yo un problema en Bar-

celona con un toro que me echaron al corral, y entonces Pepe, aún un desconocido, escribió dos artículos defendiendo mi comportamiento en aquella corrida. Manolo Arroyo, el editor de Turner, nos presentó por fin un día en El Alabardero, de Madrid, y nos sentimos amigos desde siempre. Era un hombre de una lucidez enorme y yo asimilé tanto las cosas que me contaba, que parecía que las gentes de su tiempo habían sido también amigos míos, Sánchez Mejías, El Gallo, Lorca, era como si fuesen de mi edad.

—Usted ha dicho alguna vez que los toros también lloran.

—Me pasa mucho cuando voy al matadero para entrenarme dando la puntilla, que cuando me acerco a los becerritos y a las madres, veo que lloran, y se me quitan las ganas y me voy. Será seguramente por eso por lo que soy tan malo con el descabello.


Una vez en Constantina, Huelva, me salió un novillo que embistió muy bien, fue excepcional y me encontré muy a gusto con él. Cuando monté la espada para entrar a matar, vi que al novillo, que era precioso, le caían unos lagrimones enormes, y no lo pude matar. Miré al presidente con la idea de que me lo indultaran por la buena faena, pero no entendió nada. Me llenó la rabia, y le entré como Frascuelo, le pegué tal estocada que afortunadamente el novillo salió ya rodando del vuelo de la muleta.

—Parece que cuando usted ve que un toro no tiene la faena perfecta, desiste de torearlo.

EL SCOOTER AUTOMATICO

Otra cosa es Lido!



A giraffe with a yellow and orange spotted pattern is the central figure. It is wearing a pair of blue headphones with a microphone. The giraffe's head is tilted slightly to the right, and its eyes are closed. A blue cord from the headphones loops around its neck and extends down towards a town at the bottom of the page. The town consists of numerous houses with blue roofs and yellow windows. The background is a plain, light-colored surface.

MUSICA POR ENCIMA DE TODO

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

RADIO

80 *Serie Oro*

UNICA EN SU ESPECIE

Rafael de Paula

—El toro está cambiando constantemente, hay unos que te dan opción para convertirlos en buenos o en malos, hay otros que cambian con las banderillas y ya no puedes sacarles un pase, y otros que están definidos desde que salen por la puerta de chiqueros y sólo mirarles a los ojos sabes que es un marrajo o un malaje, y ya pone uno bastante en juego su integridad física con deshacerse de ellos con el mayor decoro posible. El público no sabe lo extenso que es esto, y sólo ve las diferencias en los tamaños, las capas o los pitones. Desde luego lo que yo no concibo es el toreo aburrido del pegapases, es lo peor que se puede ser en el toreo.

—Los apasionados de Paula suelen serlo también de Curro Romero. Les igualan a los dos en el toreo de arte.

—Es cierto que compartimos una concepción artística del toreo, pero la interpretación, la ejecución, es bien distinta. Yo tengo el brazo más largo, el tramo de nuestras piernas es diferente, él torea para afuera y yo toreo para adentro...

—¿Cómo es el toreo gitano?

—Yo soy gitano desde que nací de mi madre gitana, y siento como gitano. Es una forlén, no sólo en lo estético sino en todo su comportamiento en la plaza. Pepín Jiménez puede ser un torero bueno y fino, pero un torero gitano nunca podría torear como él; es un embrujo, un hado, un duende, un quejido, un lamento que es el mismo que diferencia a un cantaor gitano de cualquier otro. Es algo que sale de muy adentro, es un apasio-

“
Sé que todo me va a salir mal si me regalan una caja de pañuelos o una navaja, si se derrama aceite en la casa o si me dan unas tijeras
”

namiento, una manera de ver las cosas.

Y Rafael de Paula intenta explicarse con sus manos largas y morenas que mueve siempre como si aún sostuviesen la muleta.

—Rafael «El Gallo» no iba a la plaza si en el camino se le cruzaba un gato negro.

¿También usted es supersticioso?

ma de ser y de comportarse, el torero gitano no puede reprimir muchos instintos que le sa-

—Un gato negro, un sombrero encima de la cama, una tijera abierta, pasar por debajo de una escalera. Son cosas que no son agradables de ver, son antiestéticas. También sé que todo me va a salir mal si me regalan una caja de pañuelos o una navaja, si se derrama aceite en la casa o si me dan unas tijeras. No hay que ser torero para eso, to-

dos sabemos que hay días en los que todo te va a ir de cabeza y que no deberíamos levantarnos de la cama.

—¿Piensa mucho en la muerte?

—Continuamente, cada día más, pero ahora me asusta menos. Antes me aterraba la muerte y el dolor, pero ya no me espantan, estoy más tranquilo, sé que tengo que morir y no me asusto.

—Rafael de Paula es un pincel en la plaza, el torero más guapo y el mejor vestido.

—Yo me considero una persona de gusto, y además sé que tengo estilo. Para ser torero hay ante todo que nacerlo, porque si no, por mucho que aprendas, no hay nada que hacer, pero también hay que parecerlo.

—¿Se considera un torero barroco?

—Eso han dado en llamarme, y quizá sea cierto, yo no me veo desde fuera. Sé que mi toreo es trágico, porque cuando me pongo delante del toro pongo todo el corazón y no me importa que me parta por medio. Mi toreo no es florido, es desnudo, me molesta que me apliquen diminutivos, que si toreo bonito, que si soy detallista o he hecho un detalle. Yo no tengo nada de bonito ni de posturitas, soy o no soy. Cuando me pongo delante del toro mi obra es una tragedia.

—Usted ha dicho que el compás es necesario para hacer las cosas bien. ¿Qué es el compás?

—En la vida es el saber estar, hablar, comportarse, y con el toro, lo mismo. Cuando hay compás en una faena es cuando todo va a su ritmo, los pases, las distancias, cómo pisan los terrenos.

Lo que se lleva

Lo que se lleva. lléveselo a casa, para acompañar sus mejores platos.

Los Molinos, un vino natural y sano que está de moda.

Cómpralo -tinto, blanco o rosado- en su establecimiento habitual.

Los Molinos para acertar cada día.

LOS MOLINOS

Buen vino para tomar en casa.

Bodegas Félix Solís, S.A.

VALDEPEÑAS

El vino sólo en vidrio.



TODOS GUAPOS

◁ Marta, con chaqueta verde en lino de Reimer Claussen, blusa en lino blanco y falda estampada en seda, también de Claussen. Accesorios de Piamonte. Cinturón en cuero de Claussen.

Tarde. Ana y Marta con trajes en lino blanco de Reimer Claussen, zapatos de Sthepahne Kelian y Farroutx, gafas de Piamonte y bolsos de Kalwang.

Con falda estampada, en raso de algodón de Reimer Claussen. Chaqueta y jersey de lana color crema de Joop. Pendientes dorados de Piamonte. Zapatos de Walter Steiger.





LA MODA QUE HACE FUROR EN EUROPA

¡Que vienen los alemanes!

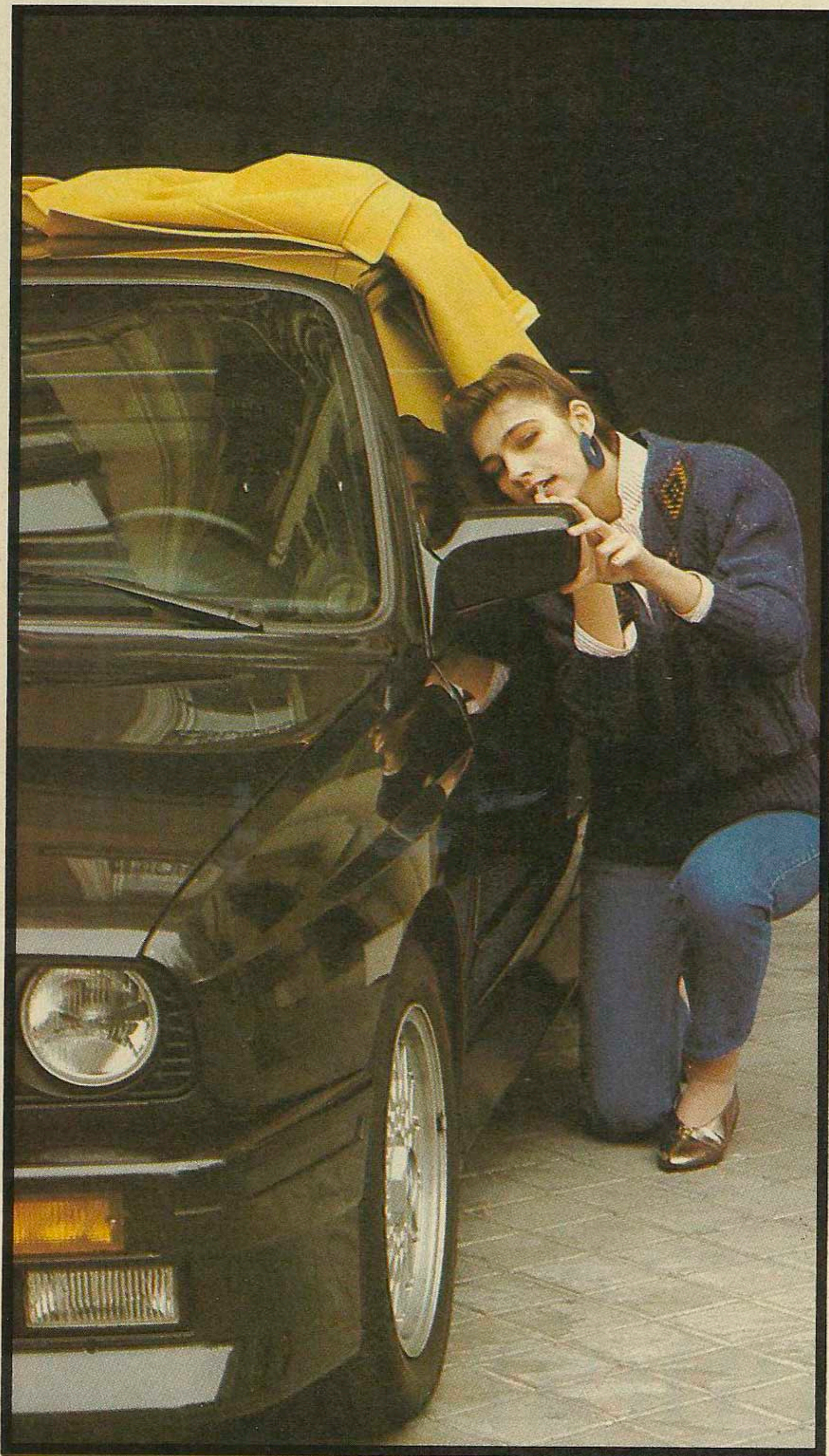
Realizan: **María Sendagorta y Rocío Calderón**

Fotos: **Juan Echeverría**

ALEMANIA Federal atraviesa ahora su gran momento en el mundo de la moda, con el impulso que le dan los creadores más explosivos de Europa (Reimer Claussen, Joop) y unas ferias de diseño europeo (la Igedo, de Dusseldorf) que concentran los mayores volúmenes de ventas del continente, situado en el

Que vienen los alemanes!

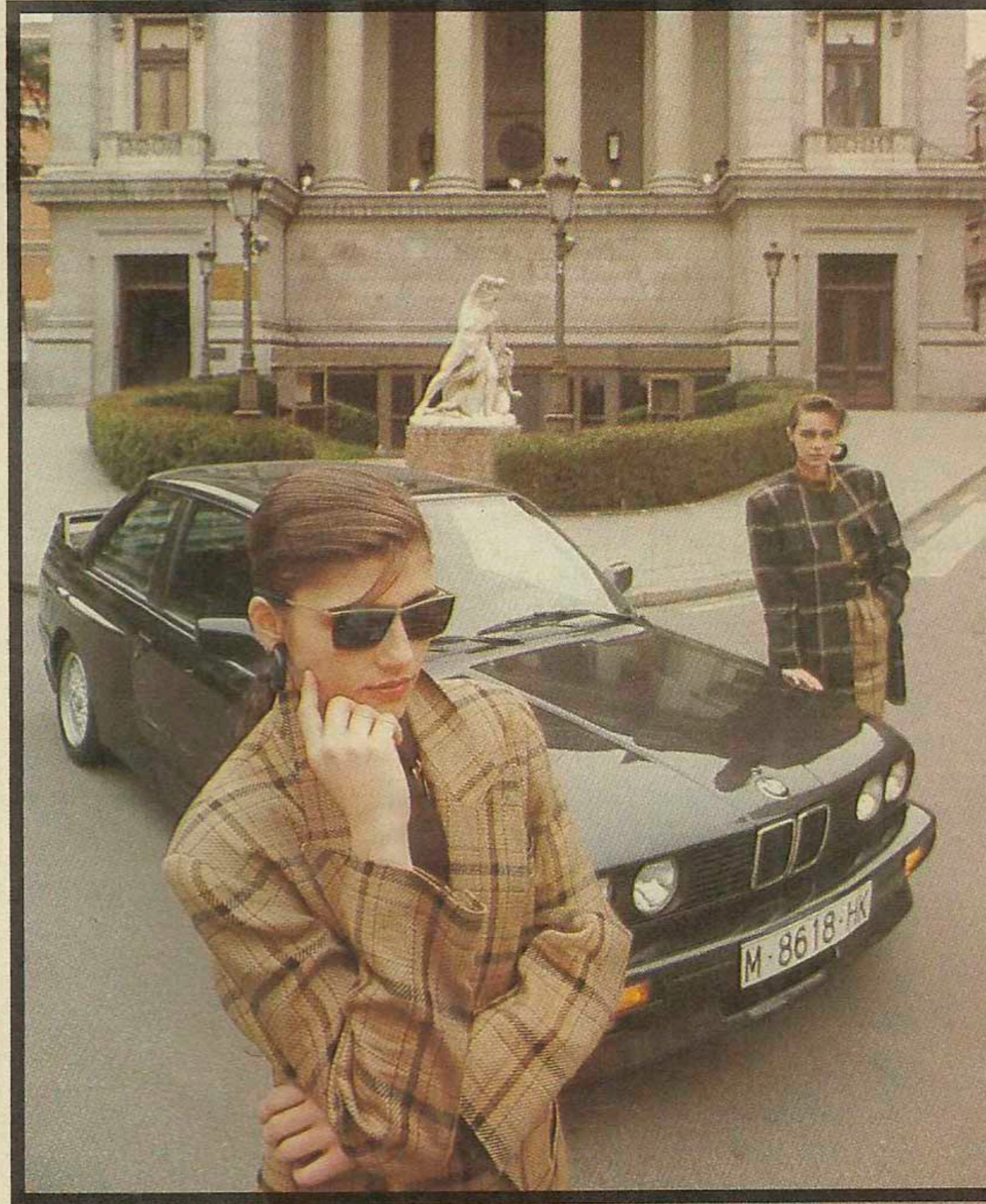
● ● ● centro del más potente mercado de la confección. Su éxito radica en la combinación de precio-calidad, conseguido mediante la producción con alta tecnología. Su gran poder es la «simplicidad». Es la moda exenta de añadidos superfluos, en la que sólo lo esencial merece ser tenido en cuenta. Se manifiesta austera en el color, dibujando líneas puras y bien construidas, buscando el equilibrio y las proporciones justas. Su fuerza es la forma de entender el «clasicismo», expuesto hasta por los diseñadores alemanes más vanguardistas, clasicismo que perdura sobre las modas y lo pasajero. Es una moda dirigida a una mujer moderna, activa, con una personalidad marcada nada equívoca. «La mujer que lleva mi moda tiene sentido del humor, inteligencia y un especial gusto por la variación. Adora el juego del cambio de roles.» (Joop). Silvia Liechtenstein, pionera en introducir a los diseñadores alemanes en España, porque le gustan las empresas difíciles, es una auténtica apasionada de su moda. Sigue sus pasos desde hace seis años. Para ella, la moda alemana es una alternativa de diseño en la que se puede encontrar esa combinación tan difícil entre buen gusto y calidad.



△
Sobre ruedas. Con blusa de algodón, jersey estampado de Joop y chaqueta tres cuartos de pura lana en amarillo. Zapatos de Sthephane Kelian. Pendientes azules de Piamonte.



◁ Ana, con traje de chaqueta en punto, de Joop. Zapatos de Farroutx, y bolso de ante azul de Kalwang. Marta, con jersey de punto blanco de Joop; blusa de seda en casmeere y falda tableada en lana. Cinturón y bolso de Kalwang. Zapatos de Sthephane Kelian.



△ Las dos, con trajes de chaqueta en lino de Raimer Claussen, pendientes y gafas de Piamonte. Zapatos de Walter Steiger.

Un sabio famosísimo, de cuyo nombre no me acuerdo, decía que no se debe escribir sobre ningún vino. Si es malo, porque aún puede servir de consuelo a un desesperado. Si es bueno, como el magnífico rosado navarro Gran Feudo, porque es una tontería gastar el tiempo en describirlo en lugar de emplearlo en disfrutar de su aroma, de su color, del bienestar que proporciona.

Un sabio, ya digo, aunque tan perezoso para escribir...

MINGOTE - Humorista

Mingote

...Como el magnífico rosado navarro Gran Feudo."



Julián Chivite

—La bodega más antigua de Navarra—

Que vienen los alemanes!



AYUDANTE: Bea Blanco-Soler.
MAQUILLA Y PEINA: Pilar Llorens, de Llongueras.
ZAPATOS: Walter Steiger, Zurbarán, 16, Madrid. **Sthephane Kelian y Farroutx**, de venta en los mejores establecimientos especializados.
ACCESORIOS: Piamonte, Piamonte, 25, Madrid.
PRENDAS: Joop y Reimer Claussen, para Kalwang, Espalter, 5, Madrid.

DOS NOMBRES Y UN ESTILO

REIMER CLAUSSEN

Nació en Heide, cerca de Hamburgo. Estudió en la escuela de Diseño y trabajó varios años como estilista. En 1984, la agrupación de diseñadores más reconocida en Berlín, Girgner & Felser, le proporciona los medios para difundir su moda, bajo su propio nombre y completa autonomía. Su entrada definitiva en el mundo de la moda fue con la colección otoño-invierno 84-85, siendo un gran éxito. Busca su fuente de inspiración en lo clásico, interpretándolo y actualizándolo. Sus líneas son casi «austeras», preocupándose especialmente en la calidad de los materiales, y jugando con las mezclas de colores y motivos. En 1987 le fue concedido el más cotizado premio alemán Goldenes Spinrad.

WOLFGANG JOOP

Nació en Potsdam. En 1954, su familia se traslada a Braunschweig, donde estudiaba arte y pedagogía del arte. En 1970 participa en un concurso para jóvenes diseñadores de la

revista «Constanze», ganando los tres primeros premios. Se traslada a Hamburgo para encargarse de la dirección de la revista «Neue Mode». Al mismo tiempo, ilustra y diseña moda para varias revistas. Anónimamente diseña colecciones en Alemania y en el extranjero. Toma contacto con la moda italiana y más concretamente con la firma italiana de cuero Breco's, que realiza hasta el momento la colección para cuero de Joop. En 1978 diseña su primera colección en peletería bajo su nombre. En 1981 diseña su primera colección de «prêt-à-porter», y en 1985 realiza su primera colección para hombre. Actualmente diseña moda femenina, masculina de «prêt-à-porter». Cuero, punto y accesorios, como zapatos, cinturones, bolsos, corbatas y bisutería. Trabaja también como periodista y está introducido en el diseño de interiores. Por sus diseños le fueron concedidos los siguientes premios: Fil d'Or, en 1984; el Goldenes Spinrad (rueda de oro), de la Comisión Europea de la Seda.



Ron Bacardi... en compañía



LA PLAYA, EL MAR, TU TIEMPO Y TU.
Ron BACARDI CON COCA-COLA EN TU AMBIENTE
Y EN TU COPA.

CUPON VIDEO

«Ninotchka»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

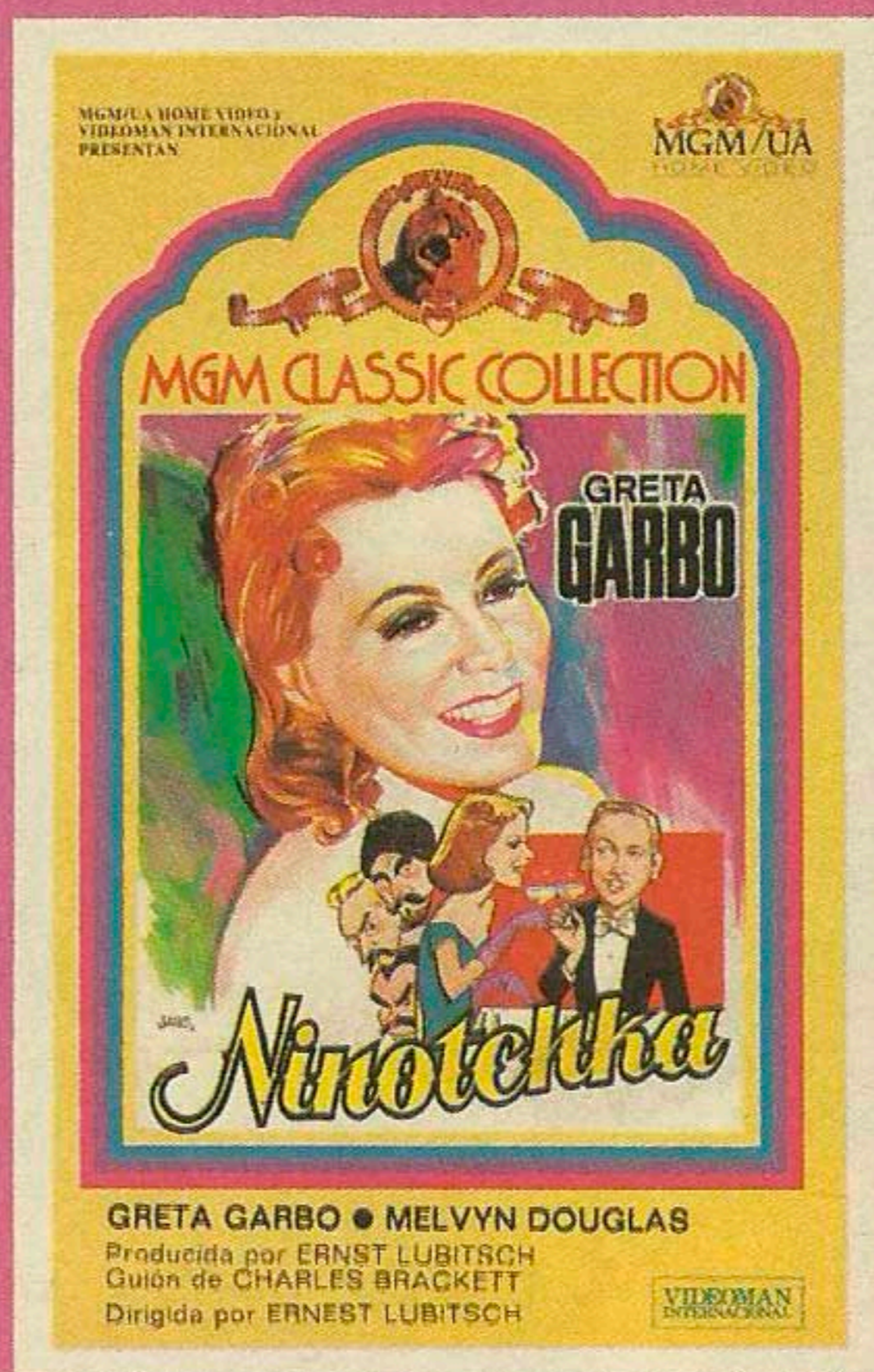
Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA VHS
 BETA
 2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



ESTA SEMANA

«NINOTCHKA»

de Ernst Lubitsch

Lubitsch, dirigiendo a una
magnífica y risueña Greta
Garbo como la espía
soviética que viaja a París y
se enamora de un conde
capitalista.

Con la colaboración de



SONY

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD D. P.

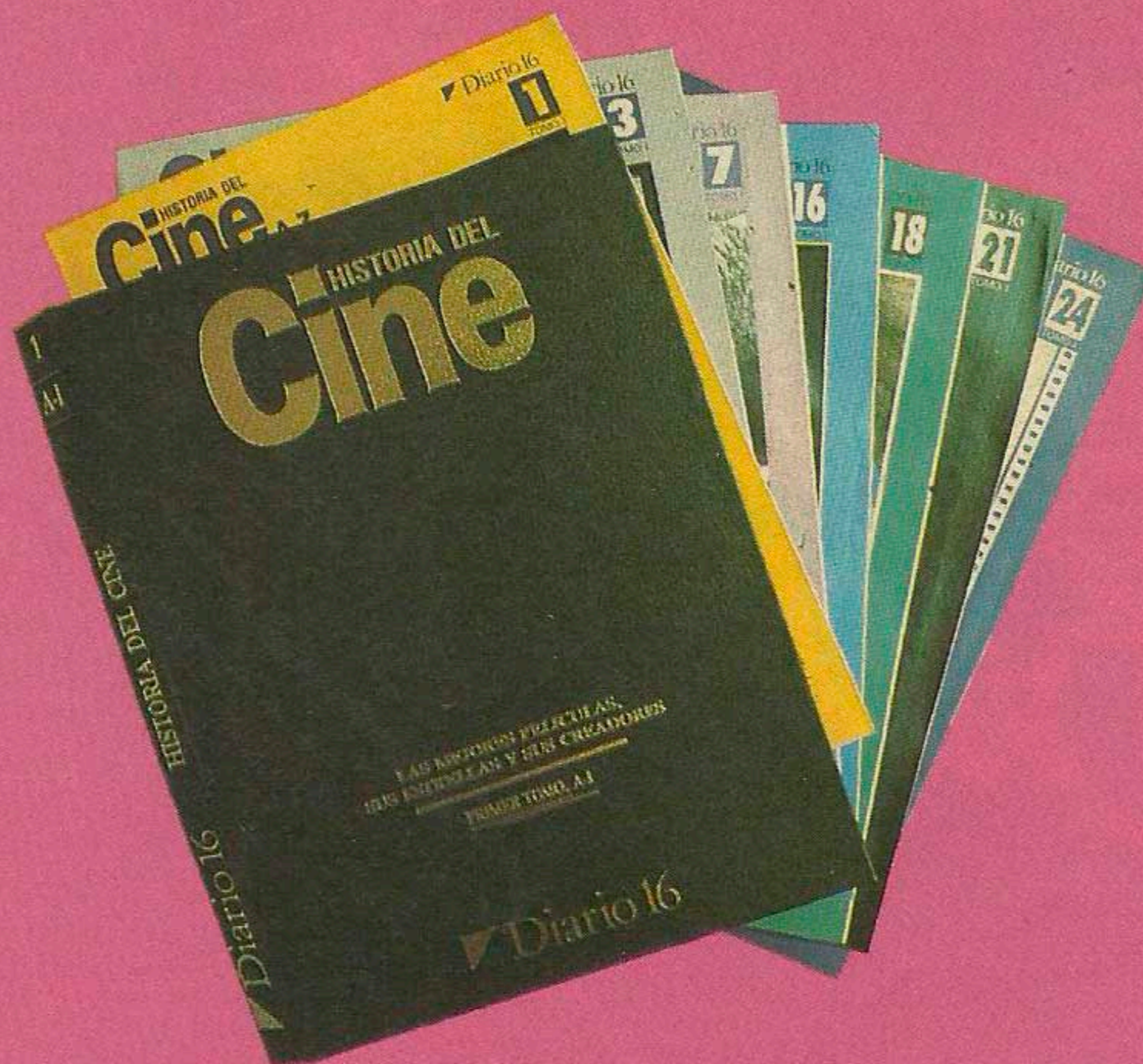
PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la
«Historia del cine» (al precio de 350 pe-
setas, más gastos de envío).

Los capítulos números
..... de la
«Historia del cine» (al precio de 100 pese-
tas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las
tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para
completar su colección, puede solicitarlos enviando este
cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080
Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia
del Cine».

PARA ESTAR EN FORMA EN NUEVE SEMANAS Y MEDIA

Realiza: Carmen Hornillos
Fotos: Carlos Miralles



4

PIERNAS Y TOBILLOS

PIERNAS

USTED HACE DEPORTE EN EXCESO, LLEVA UNA VIDA SEDENTARIA O SIENTE QUE SUS PIERNAS NO TIENEN FORMA Y SI GRASA. EN

CUALQUIER CASO EL ORIGEN DE SUS PROBLEMAS ES SOLO UNO: DEBE ALARGAR UN MUSCULO, EL CUADRICEPS.



EJERCICIO 1. Acuéstate boca abajo, levanta el pie izquierdo y cógelo con ambas manos llevándolo hacia el glúteo. (Foto 1). Mantén la presión, sin impulsos y aumentala al espirar. Mantén hasta contar 30.



EJERCICIO 2. El estiramiento anterior se evoluciona levantando el tórax y despegando la rodilla del suelo como se ve en la foto 2. Mantén hasta contar 10.



EJERCICIO 3. A partir de la posición de rodillas, esira la pierna izquierda hacia adelante y mantén la rodilla derecha flexionada con la planta del pie hacia arriba. Muy despacio y deteniéndose si aparece el dolor, lleva el peso del cuerpo hacia atrás hasta colocarlo sobre los codos. Mantén hasta contar 30. (Foto 3). Este estiramiento se puede evolucionar colocando la espalda plana en el suelo. Es muy avanzado.



EJERCICIO 4. A partir de la posición de rodillas lleva la rodilla izquierda hacia atrás y coloca las manos sobre la rodilla derecha, como se ve en la foto 4. La rodilla derecha debe formar un ángulo recto. Desliza la rodilla izquierda suavemente hacia atrás hasta que el cuádriceps esté totalmente estirado.

EJERCICIO 5. De pie, cogido a la mesa o al toallero, lleva el pie derecho hacia el glúteo e impúsalo con la mano. Las rodillas juntas. A partir de esta posición, haz una ligera rotación de la pelvis hacia adelante. Mantén hasta contar 20.



TOBILLO

EXIGIMOS DEMASIADO A ESTA ARTICULACION. EL TOBILLO SUFRE BASTANTE EN: ACTIVIDADES DEPORTIVAS, BAILE, AEROBIC, ETC. AL CONSEGUIR UN TOBILLO FINO Y POTENTE,

CAMINARA CON MAS SEGURIDAD, SERA MAS PRECISO EN TODOS SUS DESPLAZAMIENTOS. REALICE DIARIAMENTE:



EJERCICIO 1.—Foto 1: Cogido al toallero, colocar el pie izquierdo a lo largo de la parte interior de la pierna derecha, la rodilla izquierda deberá apuntar oblicuamente hacia el lado izquierdo. Foto 2: Elevar el talón derecho, manteniendo el equilibrio. Repetir 10 veces.



EJERCICIO 2.—Es preciso hacer: Estiramientos de la pantorrilla y del tendón de Aquiles, antes y después de cualquier actividad física. Foto 3: Colócate delante de una pared, lleva la pierna izquierda hacia atrás y coloca los pies en línea uno detrás de otro. Flexiona la rodilla derecha y coloca los codos contra la pared, descargando sobre éstos el peso del cuerpo. Ejerce una presión del talón sobre el suelo, hasta sentir que la pantorrilla se alarga. Mantén contando hasta 30.



EJERCICIO 3.—Foto 4: Coloca una pierna en línea detrás de la otra, flexiona la rodilla derecha. Coloca las manos sobre la rodilla de la pierna izquierda, descarga el peso del cuerpo sobre la pierna izquierda, como ves en la foto. Foto 5: Levanta la punta del pie izquierdo. Este estiramiento es la evolución del anterior. Repite 10 veces.





ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Periodo favorable para estabilizar tu situación económica y para elaborar planes sobre tu vida profesional. **Segundo decanato:** Del 1 al 20 de abril. Continúas en un periodo expansivo y optimista en que manifestarás mucha seguridad en tus acciones. Tienes posibilidades de que te surja un viaje de mucho interés para ti. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Cambios importantes en el terreno afectivo que te serán beneficiosos y te ayudarán mucho a progresar en tu vida de pareja y también a ampliar tus posibilidades de tipo personal.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Para los próximos días manifestarás una gran necesidad de afecto y de relaciones, es también un buen periodo para procurar que la vida sea más cómoda y agradable para ti. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Tu actividad intelectual puede reportarte ciertos beneficios económicos. En el ámbito de tus relaciones familiares encontrarás ciertas tensiones producidas por malos entendidos. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. En este periodo estarás muy centrado en tu vida cotidiana y hogareña, tendiendo a la introversión y reflexión sobre asuntos importantes.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. Tus capacidades intelectuales tenderán a acentuarse mucho para los próximos días, por lo que tendrás más facilidad para concentrarte sobre todo en los estudios. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Semana importante para todo tipo de intercambios con los demás, ya sea a nivel material o a nivel de intelecto e ideas. Tu tensión nerviosa irá en aumento. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Estás inclinado a actuar de una forma excesivamente impulsiva, lo que puede crearte muchas tensiones con las personas que te rodean o bien con tus problemas laborales.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Inicias un periodo sumamente energético y vital que te llevará a tener más decisión y empuje en el ámbito profesional. Asimismo, sabrás defenderte mejor de los demás. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Estás inclinado a vivir experiencias sumamente románticas e idealistas en el terreno de los afectos, lo que puede causarte a la larga alguna desilusión. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Tus problemas de tipo económico tenderán a solucionarse poco a poco y además, si tomas una actitud positiva ante estos problemas, personas de tu entorno te ayudarán a resolverlos.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Fuertes conflictos de tipo afectivo o emocional. Asimismo, vivirás situaciones un tanto complicadas, sobre todo con respecto a tu pareja. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Periodo óptimo para iniciar viajes o bien para emprender alguna iniciativa en el terreno de los estudios y las actividades intelectuales. Tu orgullo puede crearte algunas diferencias con las personas que te rodean. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Esta es una etapa muy favorable para todas aquellas decisiones que impliquen cambios en tu vida. En el terreno de la salud, problemas de tipo muscular.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Para los próximos días entras en una etapa favorable para la expresión de tus sentimientos y afectos y también para lograr objetivos en el ámbito material y económico de la vida. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Inicias un periodo de presiones y restricciones en el ámbito de tus relaciones personales y en el terreno de la salud puedes encontrar algunos problemas con el sistema óseo. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. La inestabilidad emocional tenderá a acentuarse, lo que te llevará a sentirte bastante inseguro, sobre todo con tus relaciones.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Tendencia a cometer equivocaciones que redundarán en tu vida económica, éste no es un buen periodo para tomar decisiones importantes a ese nivel. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Periodo de gran expansión en el terreno de las relaciones y también en el ámbito profesional. Tus ambiciones tenderán a ser más amplias, pero también más concretas. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Entras en un periodo de estabilidad y seguridad en el terreno de los afectos, aunque ello conlleve algunos problemas vinculados a antiguas relaciones.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Periodo sumamente intenso y favorable para iniciar relaciones afectivas bastante profundas. En el terreno de la salud puedes tener complicaciones de tipo estomacal. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Encontrarás que los demás toman una actitud un tanto distante contigo, debido a reacciones tuyas, de las cuales no has sido muy consciente. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Periodo favorable, sobre todo para la comunicación intelectual y para la ampliación de tu vida social. En el terreno de la salud estás inclinado a pequeños dolores de cabeza.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Semana sumamente tranquila, lo que te ayudará mucho a tener un mayor equilibrio a nivel emocional y psíquico. En el terreno económico podrás disfrutar más de tus bienes. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Semana muy intensa en el ámbito laboral, donde tendrás que hacer esfuerzos no habituales para sacar adelante tu trabajo o tus proyectos de tipo profesional. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Periodo en que entras en crisis en tus relaciones de pareja, debido sobre todo a situaciones que surgirán de forma inesperada y sorpresiva.



CAPRICORNIC

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tendrás que mostrarte más realista si quieres resolver tus problemas de tipo familiar. En el terreno de las relaciones estás inclinado a sentirte engañado por los demás. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Estás en un periodo excelente para iniciar nuevos proyectos en tu vida profesional y afectiva. A nivel económico entrarás en una etapa más productiva, aunque con cierta tendencia al derroche. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. En el terreno de la salud puedes encontrarte con algunos problemas de tipo alérgico.



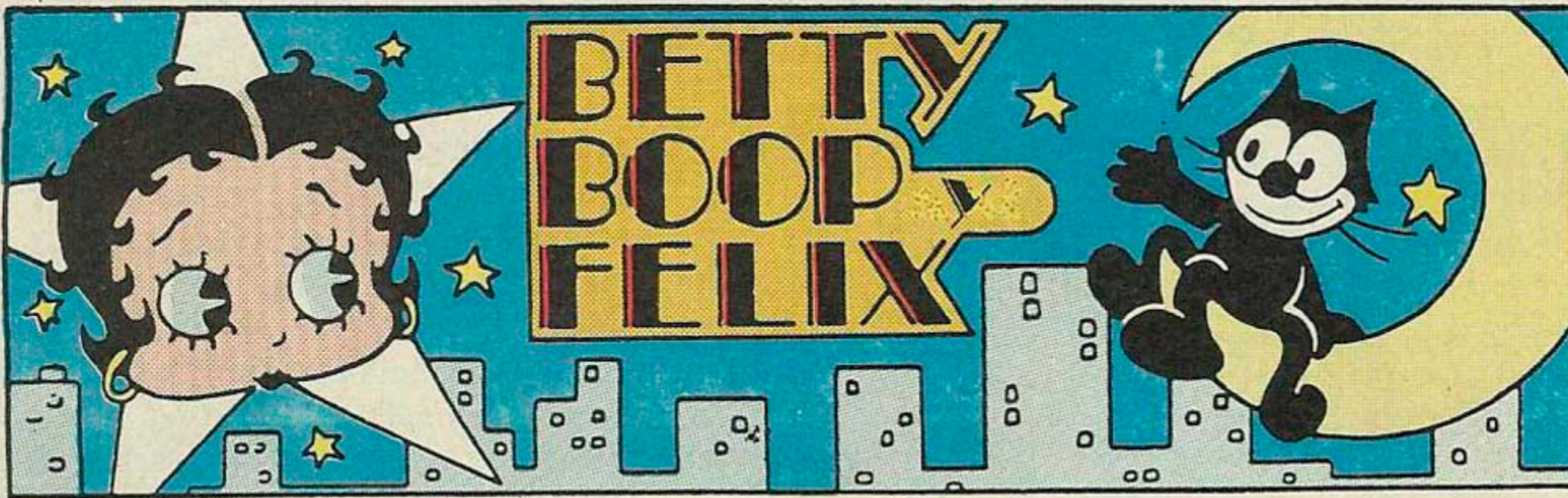
ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. Estarás más atractivo para las personas del sexo opuesto y a su vez tendrás más facilidad para comunicarte tanto a nivel afectivo como intelectualmente. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. A nivel laboral entras en un periodo productivo en el terreno económico y que te ayudará a conseguir otros objetivos que te has propuesto. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. Los próximos días son bastante favorables para realizar viajes, ya que éstos te resultarán muy provechosos y te ayudarán a relajarte y a olvidarte de tus problemas.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Tendrás la oportunidad de poder ampliar tu capacidad económica. Por otro lado, tus relaciones de tipo familiar pueden traerte algún que otro problema. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. Semana sumamente intensa y dinámica en el terreno social y profesional, donde puede hacer algunos avances importantes y consolidar así tu posición. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. En el campo de los afectos encontrarás mucho apoyo y comprensión, lo que te ayudará a enfrentarte a los problemas surgidos en otras áreas de la vida.



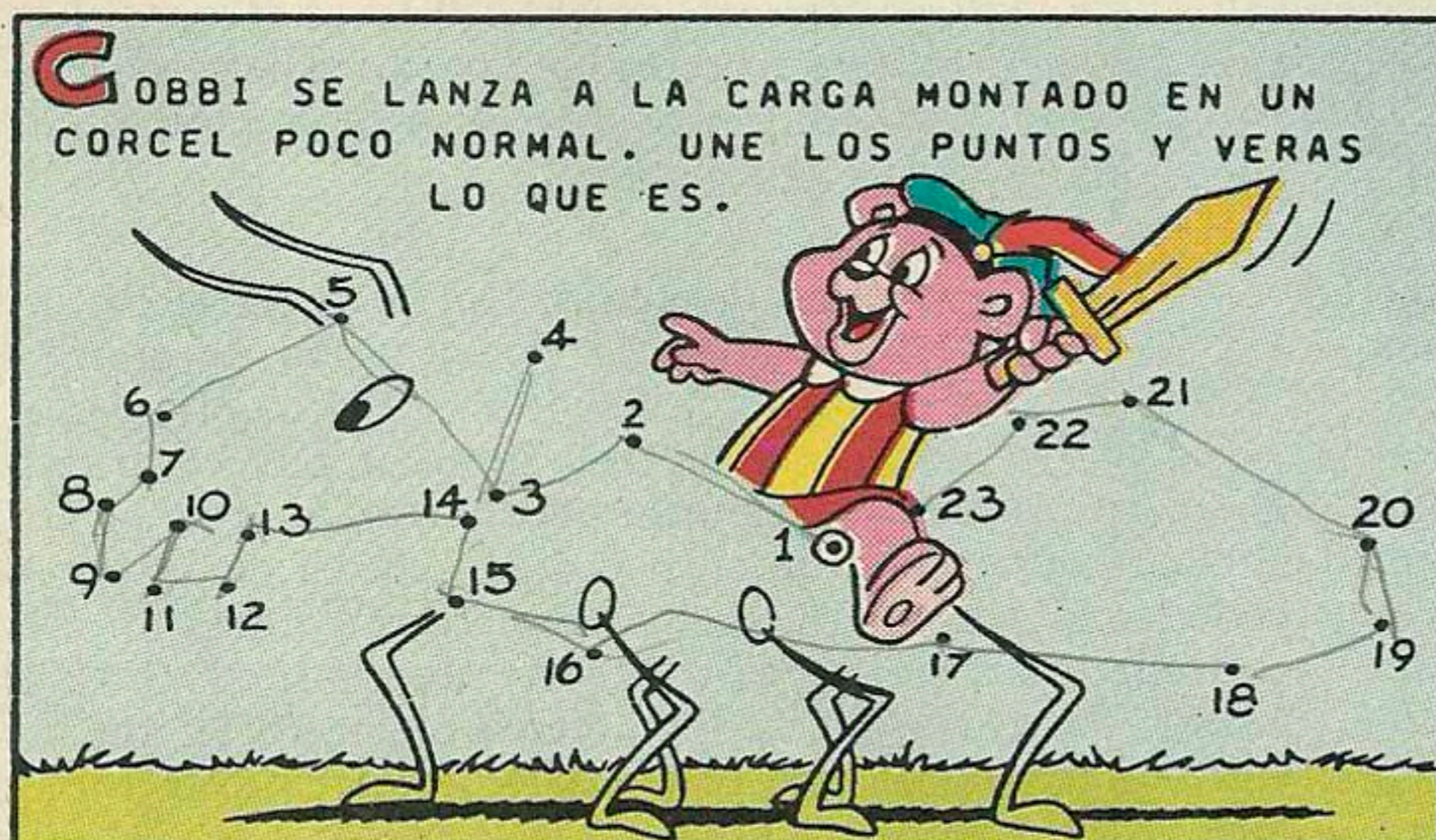
© 1987 King Features Syndicate, Inc. World rights reserved

OSOS GOMMI



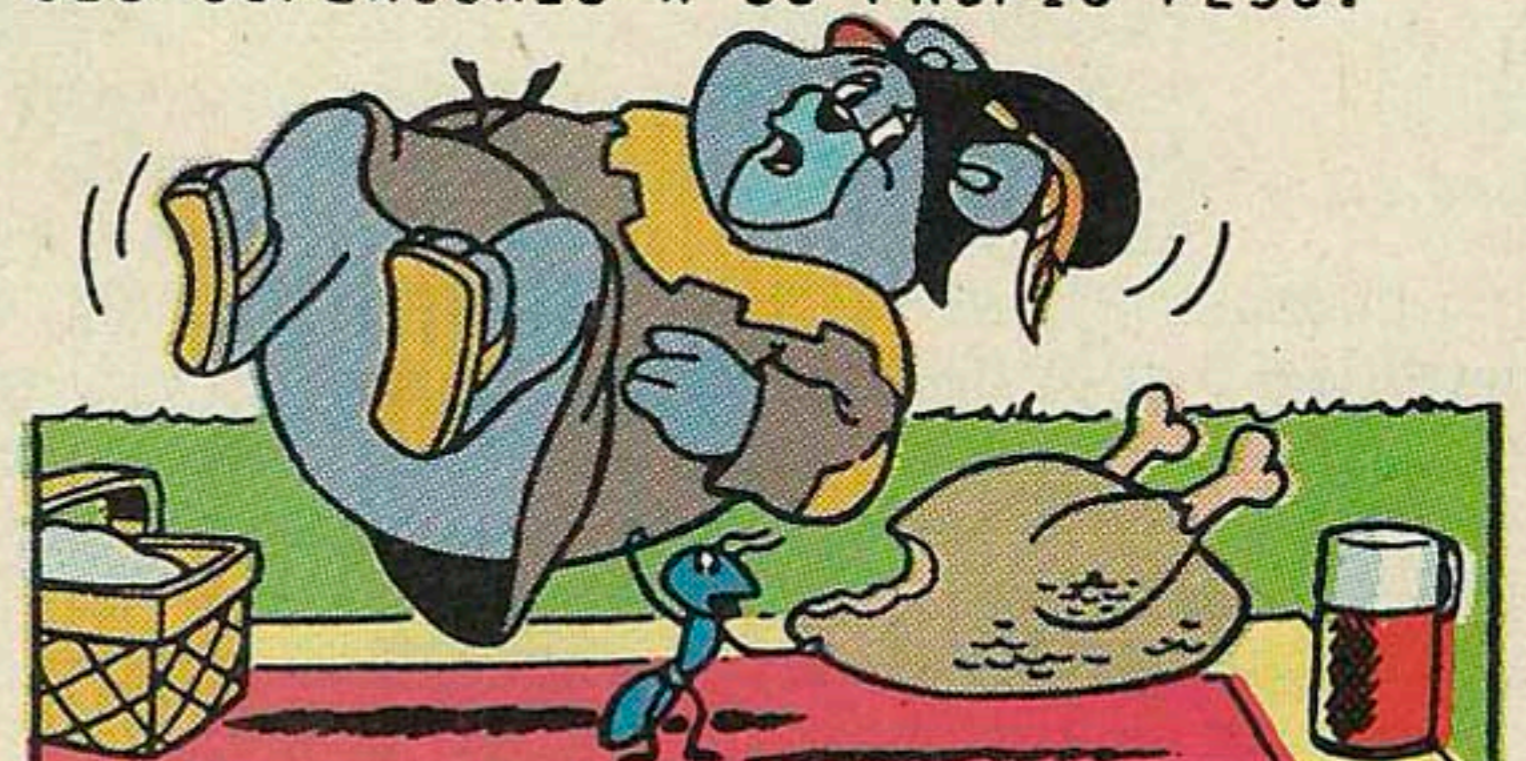
2-15 Distributed by King Features Syndicate

© 1987 The Walt Disney Company All Rights Reserved



OSETERIAS

LAS HORMIGAS TIENEN MUCHA FUERZA Y PUEDEN TRANSPORTAR CARGAS VARIAS VECES SUPERIORES A SU PROPIO PESO.



TV

Por
Fernando Villa

**Semana del
17 al 23 de mayo**

EN DIRECTO

MOTOCICLISMO

«Estudio estadio», domingo 17, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Alemania, pruebas 250 c.c. y 500 c.c., desde el circuito Hockenheim (Alemania).

HIPICA: C.S.I.

«Estudio estadio», domingo 17, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Concurso Internacional de Saltos, desde Madrid.

TENIS

«Estudio estadio», domingo 17, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Open de Italia. Final individual y doble.

AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 17, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Gran Premio de Bélgica de Fórmula 1, desde el circuito de Francorchamps.

TOROS

Martes 19, miércoles 20, a las 18,55 horas, Primera Cadena. Desde la plaza de toros de las Ventas, dos corridas de toros de la feria de San Isidro, de Madrid, con arreglo al siguiente cartel. Martes: toros de Pablo Romero, para los diestros Dámaso González, José Luis Galloso y Luis Francisco Esplá. Miércoles: toros de Miura, para los diestros Ruiz Miguel y Tomás Campuzano (mano a mano).

HIPICA: C.S.I.

Viernes 22, a las 16,30 horas, Segunda Cadena. «Estadio 2», sábado 23, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Concurso Internacional de Saltos, desde Barcelona. (Real Club Polo.)

FUTBOL

Sábado 23, a las 19,25 horas, Primera Cadena. Desde el Nou Camp, encuentro F.C. Barcelona-Real Madrid, correspondiente a la fase final del Campeonato de Liga.

GIRO DE ITALIA

«Estadio 2», sábado 23, a las 15,00 horas, Segunda Cadena.

RUGBY

«Estadio 2», sábado 23, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo: Australia-Inglaterra, desde Sydney.

GIMNASIA

«Estadio 2», sábado 23, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato de Europa Individual. Dams y caballeros. Final aparatos, desde Moscú.

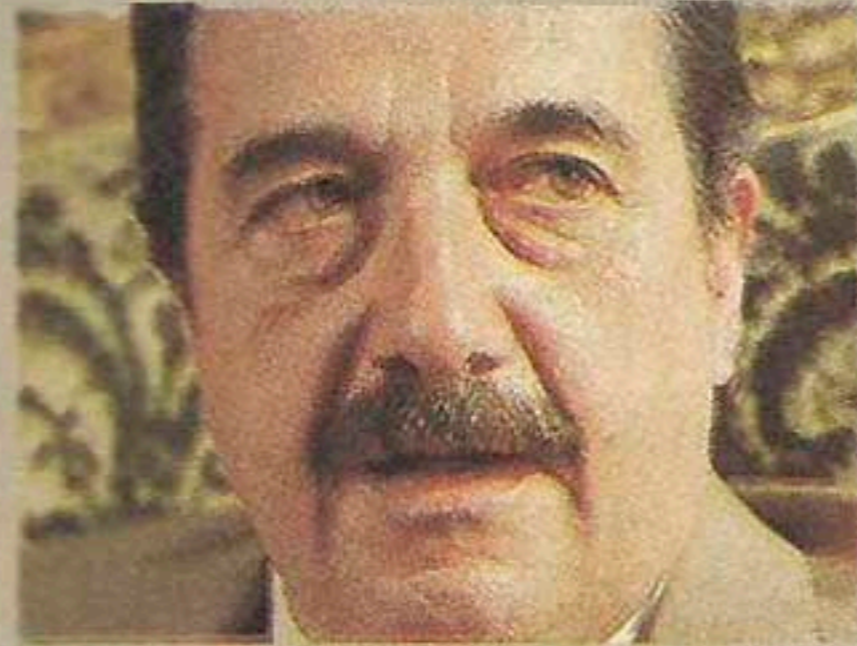
MOTOCICLISMO

«Estadio 2», sábado 23, a las 15,00 horas, Segunda Cadena. Campeonato del Mundo 125 c.c., desde Monza, Gran Premio de Italia.

SHAKESPEARE ha muerto, viva Orson Welles! El joven que amanecía con Macbeth, sufría por Otelo y besaba los pechos tristes de Ofelia. El gordo pendenciero temido por los usureros del cine, que exploró la tragedia en los basurales del siglo XX, debutando con este film cada día más bello, terrible y conmovedor. (Lunes 18. «Cine-club»: «Ciudadano Kane». 21,45, II.)



DOMINGO 17: EL CAPITAN FURILLO, padece con buen humor, mientras policías neuróticos y criminales histéricos cantan la balada de lo imposible, entre la opulenta sociedad y la temible marginalidad que ella misma ha creado. («Canción triste de Hill Street»: «Gung Ho», 21,35, I.)



LUNES 18: ALFONSIN, buscando el apoyo del pueblo, acosado por el fascismo peronista, la Iglesia más retrógrada, capitalistas apátridas, militares con cabezas de tebeo y las pesadillas de aquellas noches nazis. («En portada»: «Argentina: El coraje de la democracia», 23,55, I.)



MARTES 19: VICTORIA DE LOS ANGELES, volverá hacia nosotros sus oscuros y brillantes ojos, y nos arropará con su adorable personalidad: delicada grandeza que convierte el universo en un magnífico abrazo hecho de lirismo. («Música y músicos»: obras de Falla y Brahms, 20,30, II.)



MIÉRCOLES 20: LADY BLUE, es una hembra rencorosa que encabeza la lista negra de una víbora interpretada por Katty Jurado, ayer bella mexicana de talento, hoy envejecida reina del mal. Exasperante violencia en los bajos fondos USA. («Lady Blue»: «Retrato de muerte», 15,35, I.)



JUEVES 21: ROSA CHACEL, escribió: «Ser mayor significaba... dejar la placenta, el clima carnal, sangriento, onírico, infinito...» Ahora, con ochenta y ocho años, silencia su vida íntima y nos prepara «Conejo estofado» con deliciosa ternura. («Con las manos en la masa», 19,30, I.)



VIERNES 22: STEVE MCQUEEN, en una de aventuras del 66, antes de enfermar, pedir cinco kilos de dólares por peli, casarse con su enfermera para que lo herede todo y seducir a la muerte en una clínica mexicana, abatido por el cáncer en 1980. («Viernes cine»: «El Yang-Tsé...», 22,30, I.)



SABADO 23: BARCELONA, versus REAL MADRID, clamor de multitudes entre dos que no ven la hora de llevarse al huerto, y para los antibalón, un policiaco con el feo Peter Falk y la guapa Britt Ekland. (Fútbol, 19,25, I. «Largometraje especial»: «El filo del cuchillo», 19,30, II.)

Diario 16 advierte que generalmente se producen cambios de última hora en las diferentes programaciones de televisión.

«Sol rojo»

(«Sesión de tarde». Domingo 17, a las 17 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Terence Young. Producción: Franco-italo-española, 1971. Guión: L. Koenig-D. B. Peticler-W. Roberts. Intérpretes: Charles Bronson, Toshiro Mifune, Alain Delon, Ursula Andress, Capucine, Mónica Randall. Duración: **109 minutos**. En 1870, un diplomático japonés, Sakaguvhi, embajador de su país, se dirige hacia Washington.

Cine de acción (●)

«La otra alcoba»

(«Domingo cine». Domingo 17, a las 22,35 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Eloy de la Iglesia. Producción: Española, 1976. Guión: Sánchez Campoy-Eloy de la Iglesia. Intérpretes: Patxi Andión, Amparo Muñoz, Simón Andreu, Ricardo Merino, Yolanda Ríos, Vicky Lagos. Duración: **87 minutos**. El matrimonio formado por Diana y Marcos es admirado y envidiado por todos. Ella, perteneciente a una de las familias de más raigambre del país, es una mujer de excepcional belleza; él, un poderoso hombre de negocios, con repercusión internacional. **Melodrama social (●)**

«Ciudadano Kane»

(«Cine-club». Lunes 18, a las 21,45 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Orson Welles. Producción: Norteamericana, 1941. Guión: O. Welles-J. Mankiewicz. Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Everett Sloane, Paul Steward, Dorothy Comingore. Duración: **113 minutos**. El multimillonario norteamericano Charles Foster Kane ha muerto. Los periodistas quieren llegar al fondo de su auténtica personalidad, ya que los datos que poseen sólo indican rasgos puramente externos. **Melodrama (★★★★)**

«Corazón salvaje»

(«Sesión de noche». Martes 19, a las 22 horas. Primera Cadena.) Dirección: Michael Powell y Emeric Pressburger. Producción: Norteamericana, 1951. Autor: Mary Webb. Guión: M. Powell-E. Pressburger. Intérpretes: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Sybil Thorndike, Edward Chapman, Hugh Griffith. Duración: **79 minutos**. En tierras de Gales, una muchacha de raza gitana —Hazel— ha jurado ante una montaña, a la que los habitantes del condado consideran sagrada, contraer matrimonio con el primero que se lo pida. **Melodrama (★★)**

«Sonámbulos»

(«Jueves Cine». Jueves 21, a las 22,05 horas. Segunda Cadena.)

**DE ORSON WELLES
A WIM WENDERS**

Francisco Marinero

DIGAN lo que digan, «Ciudadano Kane» no es la mejor ni la más original ni la más personal de las obras de Orson Welles; menos aún, una de las diez o doce mejores de la historia del cine. Pero sigue siendo una pieza de gran importancia histórica y, a pesar de sus innumerables reposiciones, una historia llena de momentos memorables y reveladora de un talento portentoso, aun olvidando que fue la primera película de un hombre de veinticinco años que, en todo caso, pecaba por exceso de recursos expresivos y de complejidad de las relaciones entre sus personajes.

«Ciudadano Kane» abre la semana propiamente dicha y un ciclo dedicado a Orson Welles, en mínima correspondencia al aprecio que este hombre, dotado de todos los rasgos de la personalidad genial para bien y para mal, demostró a España, término de un trayecto plagado de frustraciones y justificado por obras absolutamente magistrales como «El cuarto mandamiento» o «Campanadas a medianoche».

Antes de «Ciudadano Kane» deberíamos renunciar a un domingo deprimente para cualquier aficionado al cine, que verá agravada la víspera del sombrío lunes por culpa de «Sol rojo», «western» cosmopolita y hortera con pistoleros y samurais, y de «La otra alcoba», socio-política del infatigable y fatigosamente escandaloso Eloy de la Iglesia.

La programación se recupera con «Sonámbulos», de Manuel Gutiérrez Aragón, el director más prestigioso del cine español actual. Aunque en conjunto fallida, tiene momentos, imágenes de fascinación irreplicable y demuestra el talento al tiempo innato y cultivado de un director muy suyo, genuino surrealista en el intento de asociar la fantasía onírica con el análisis de la realidad histórica, la fábula reflexiva con la seducción de imágenes sugerentes e irreductibles a una explicación meramente racional.

Hollywood nos propone dos aventuras exóticas. La primera, «El Yang-Tse en llamas», es pomposa en sus ambiciones espectaculares y políticas. La segunda, «Las minas del rey Salomón», es simplemente un clásico del género africano que varias generaciones seguimos recordando con una admiración agrandada por la gratitud: así era y debería ser el cine de fantasía, el que asumía las convenciones con inteligencia narrativa y con la convicción profesional e íntima de que la inventiva es cuestión de talento y de medios, de buenos técnicos y de reparto adecuado (en éste, destacan el rubor de Deborah Kerr, las canas de Stewart Granger y, sobre todo, la aristocrática esbeltez de los watusi). El alemán Wim Wenders («En el curso del tiempo», «El amigo americano», «Alicia en las ciudades», «París, Texas») se encarga de demostrar que el cine, tal como lo añoramos, ha embarrancado en «El estado de las cosas».

na.) Dirección y guión: Manuel Gutiérrez Aragón. Producción: Española, 1978. Intérpretes: Ana Belén, Norman Brisky, María Rosa Salgado, José Luis Gómez, Lo-

la Gaos, Félix Rotaeta. Duración: **88 minutos**. Ana va a ser el gran conejo de indias. Padece una lesión cerebral irreversible **Drama (★★)**

«El Yang-Tse en llamas»

(«Viernes Cine». Viernes 22, a las 20 horas. Primera Cadena.) Dirección: Robert Wise. Producción: Norteamericana, 1966. Autor: Richard Mckenna. Guión: Robert Anderson. Intérpretes: Steve McQueen, Candice Bergen, Richard Attenborough, Richard Crenna, Marayat Adriane, Mako. Duración: **170 minutos**. China, 1926. El país se encuentra en un estado de gran agitación interna, con un acusado sentimiento xenófobo. En este ambiente, el marinerero maquinista Jake Homan, de la Marina norteamericana, es destinado a la cañonera «San Pablo», en patrulla por una remota región del caudaloso río Uang-Tse. **Aventuras (★★)**

«Las minas del rey Salomón»

(«Primera Sesión». Sábado 23, a las 16,05 horas. Primera Cadena.) Dirección: Compton Bennet. Producción: Norteamericana, 1950. Autor: H. Rider Haggard. Guión: Helen Deutsch. Intérpretes: Deborah Kerr, Stewart Granger, Richard Carlson, Hugo Haas, Lowell Gilmore, Kimusi. Duración: **98 minutos**. Entre las muchas leyendas que, a finales del pasado siglo, circulan sobre Africa, figura la de las minas del rey Salomón: un fabuloso tesoro en diamantes. Un inglés —Harry Curtis— emprende la aventura de localizar estas minas, situadas en un territorio inexplorado y cuya situación ha fijado en un mapa, que tan sólo es una conjetura. Curtis desaparece y su viuda, Elizabeth, viaja a Africa, contratando a muy alto precio a un cazador profesional. **Aventuras (★★★)**

«El estado de las cosas»

(«Filmoteca TV». Sábado 23, a las 1,20 horas. Primera Cadena.) Dirección: Wim Wenders. Producción: Alemania, 1982. Guión: W. Wenders-R. Kramer. Intérpretes: Patrick Bauchau, Samuel Fuller, Roger Corman, Isabelle Weingarten, Allen Goorwitz, Viva Auder. Duración: **117 minutos**. En un hotel semiderruido de la costa portuguesa, un equipo cinematográfico, con actores y técnicos de diversas nacionalidades, rueda una película de ciencia-ficción, actualización de la última que filmó Allan Dwan. Pero surgen los problemas: se termina el dinero y la película virgen. El productor, que se ha ido a Los Angeles, no ha regresado aún. **Drama (★★)**

DOMINGO 17

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
9,00: Informe semanal. Repetición.
10,00: El día del Señor. Santa misa.
11,00: Concierto. «Festival de Música de Canarias» (IV).
12,00: Pueblo de Dios.
12,30: El triunfo de Occidente. «Al este de Europa».
13,30: Curro Jiménez. «El servidor de la justicia».
14,30: Siete días.
15,00: Telediario 1.
15,35: El inspector Gadget.
16,00: Parada de postas. Episodio 6.
16,55: Capitales culturales de Europa. «Budapest».
17,45: Naturaleza ibérica. Último episodio. «El monte Mediterráneo».
18,45: El mismo día a la misma hora.
18,45: Estrenos TV. «Otra historia de amor» (1984) (95 minutos), de John Korty. Intérpretes: Elizabeth Montgomery y Barry Newman. Alex quedó ciega en sus años adolescentes. Rechaza toda compasión y ha sabido sobrevivir en el mundo de videntes, hasta la llegada del atractivo Richard Chapman.
20,30: Telediario 2.
21,05: Revista de viajes. «Jaén».
21,35: Canción triste de Hill Street. «Gung Ho».
22,30: Estudio estadio.
24,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
11,00: El domingo es nuestro.
12,00: Estudio estadio.
17,00: Sesión de tarde. «Sol rojo»
19,00: La buena música. «Más o menos nuestro» (Metro del lunes). Intérprete: Luis Pastor.
20,00: Los diminutos. «Un diminuto ganador».
20,30: Como el perro y el gato. «Haz la paz, no la guerra». Dempsey se introduce peligrosamente en una banda de drogas.
21,30: Muy personal. «Antonio Saura».
22,35: Domingo cine. «La otra alcoba».
0,10: Despedida y cierre.

LUNES 18

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Por la mañana. De 9,05 a 9,20 horas: «Follow me». De 9,35 a 10 horas: «Los ricos también lloran». Episodio 30. De 11,35 a 12,35 horas: «Hombre rico, hombre pobre». Episodio 28.
13,00: Abrete Sésamo.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Lady Blue. «El terreno matador». La sobrina del teniente McNichols se ve relacionada con un individuo poco recomendable que la obliga a tomar parte en el robo de un camión.
16,30: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: A media tarde. Nuevo programa basado en el desarrollo de cuatro o cinco juegos fundamentados en el lenguaje.
19,00: Mister Belvedere. Episodio 5.
19,30: De película. «Todo tiempo pasado fue mejor».
20,30: Telediario 2.

- 21,15: Un, dos, tres.
22,55: ¿Y usted qué opina?
23,35: En portada. «Argentina: El coraje de la democracia».
0,20: Telediario 3.
0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Hijos e hijas.
19,30: Elegir una profesión. «Vacaciones».
19,45: Follow through.
20,00: Agenda informativa.
20,30: La segunda guerra mundial de los alemanes. Nueva serie documental que mediante imágenes de la época y testimonios de supervivientes trata de dar una visión de la segunda guerra mundial a través de la óptica de uno de los dos bandos en conflicto.
21,15: Últimas preguntas.
21,45: Cine-club. Ciclo: Orson Welles. «Ciudadano Kane».
23,50: Vivir cada día. «Querido Abraham».
0,50: Despedida y cierre.

MARTES 19

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Por la mañana.
13,00: Abrete Sésamo.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Lady Blue. «Pareja mortal». Katy y el teniente McNichols logran desarticular una banda de narcotraficantes cuyo jefe ha ido deshaciéndose de sus rivales utilizando la complicidad inocente de una camarera.
16,30: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: Los electroduendes.
18,55: Toros. Toros de Pablo Romero para los diestros Dámaso González, José Luis Galloso y Luis Francisco Esplá.
21,15: Telediario 2.
22,00: Sesión de noche. Ciclo: Jennifer Jones. «Corazón salvaje».
23,30: Clausura del XL Festival Internacional de Cine de Cannes. En diferido.
0,15: Telediario 3.
0,45: Testimonio.
0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Atletismo. Meeting ciudad de Zaragoza.
20,30: Música y músicos. «Victoria de los Angeles». Recital de la soprano en el Palacio Valcárcel, de Cádiz. Programa: «Wiegenlied», «Litanei», «Seligkeit», de Schubert; «Wie melo dien zieht es mir», «Dein blaues auge», «Vergebliches ständchen», de Brahms; «La maja de Goya», «El majo tímido», «Caldejeo», «Las currutacas modestas», de Granados, y «El paño moruno», «Seguidilla murciana», «El polo», de Falla.
21,00: La revolución romántica. Último episodio. «Los hijos del siglo».
21,50: El tiempo es oro.
22,50: El ojo de cristal. «Shadowlands». Producción de la BBC que muestra la maduración del escritor C. S. Lewis a través de una relación sentimental y la crisis que este hecho le produce.
0,25: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 20

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Por la mañana.
13,00: Abrete Sésamo.
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Lady Blue. «Retrato de muerte». La policía Katy Mahoney, junto con algunos otros policías y jueces, está en la lista de personas en quien quiere vengarse una antigua conocida, María Teresa Alcázar, a quien Katy envió a prisión hace tiempo.
16,30: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «Peligro en la selva».
18,55: Toros. Toros de Miura para los diestros Ruiz Miguel y Tomás Campuzano.
21,15: Telediario 2.
22,00: Ahí te quiero ver.
23,00: La historia. Episodio 4. Ida logra alquilar una habitación a la familia Marrocco, cuyo hijo había desaparecido en Rusia. Por fin termina la guerra, Roma es liberada por los americanos. Carlo contacta con ella, buscando a Nino, pero sus nervios están destrozados y se da a la bebida cada vez más.
24,00: Telediario 3.
0,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Hijos e hijas.
19,30: Hábitat. «Las tablas de Daimiel».
19,45: Follow Through.
20,00: Agenda informativa.
20,30: Consumo. «Baleares: tintorerías, talleres y el precio del agua». Programa dedicado a las cuestiones que plantean las asociaciones de consumidores de Baleares.
21,00: El pulso de Hollywood. «Doble exposición». Una joven pasa importante información a la Policía sobre la muerte de un fotógrafo.
21,50: Fin de siglo.
23,20: Tendido cero.
23,50: Tiempo de creer.
0,50: Despedida y cierre.

JUEVES 21

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Por la mañana.
13,00: Los pequeñecos. «Cuento un cuento con contador».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Lady Blue. Último episodio. «Fuerza máxima». Dos individuos escapados de la prisión y una joven amiga toman como rehenes a Katy y a Gianneli, exigiendo una serie de garantías para dejarlos con vida.
16,30: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: Barrio Sésamo.
18,30: El kiosco.
19,00: El bigote de Babel. «Próximamente».
19,30: Con las manos en la masa. Elena Santonja y la escritora Rosa Chacel cocinan «Conejo estofado».
20,00: MASH. «Dile cuatro verdades, Hawkeye».
20,30: Telediario 2.
21,15: Norte y Sur. Último episodio. Terminada la guerra, el deseo de todos es volver a sus hogares. Virgilia

presiona a Sam Greene para que retire la acusación que pesa sobre ella. Cuando éste le comunica que la había retirado hacía tiempo y que tiene intención de abandonarla en favor de su carrera política, Virgilia se siente humillada y decide matarle.
22,20: Debate.
23,50: A media voz. «Rafael Amor».
0,15: Telediario 3.
0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
19,00: Hijos e hijas.
19,30: Tú puedes. «Historia y rehabilitación».
19,45: Follow through.
20,00: Agenda informativa.
20,30: Ayer y hoy de la aviación. «Acrobacia».
21,00: La estación de Perpiñán. Con Franco Battiato (II).
22,05: Jueves cine. «Sonámbulos».
23,45: Metrópolis. «Nueva York: Mark Pauline».
0,15: Despedida y cierre.

VIERNES 22

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
7,30: Buenos días.
9,00: Por la mañana.
13,00: Los pequeñecos. «El gran asalto al paquete de galletas».
13,30: Programación regional.
15,00: Telediario 1.
15,35: Lotería. Nueva serie norteamericana, de 17 episodios, con Marshall Colt y Ben Murphy en los papeles principales. Capítulo 1: «Ser un ganador». Patrick, que trabaja para el Intersuite Bank, y Erick, que representa a la Hacienda Pública, son dos agentes cuya agradable misión consiste en comunicar a algunas personas que se han convertido en millonarias gracias a la lotería.
16,55: La tarde.
17,55: Avance Telediario.
18,00: La aldea de Arce. «El robo de la cacerola».
18,30: Mundo Disney. «Trampa en el cielo».
19,30: Más vale prevenir. «Alergia y piel».
20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 8.
20,30: Telediario 2.
21,15: En familia.
22,20: Viernes cine. «El Yang-Tse en llamas».
1,25: Telediario 3.
1,55: Jazz entre amigos. «Makoto O'Zone, Gary Burton y Atlas».
2,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 16,15: Carta de ajuste.
16,30: Hípica. «CSI».
18,30: Documental. «Que levante la mano la guitarra».
19,00: Hijos e hijas.
19,30: Follow through.
20,00: Agenda informativa.
20,30: El plumier. «La escuela del circo».
21,00: Las cuentas claras. «Hecho en España».
21,30: El arte de vivir. «Barcelona entre dos exposiciones: 1888-1929».
22,00: Concierto. «Concierto Inauguración Palau de la Música i Congressos de Valencia».
23,35: Tiempos modernos.
0,30: Despedida y cierre.

Hay tiempo para todo.



José del Río Mons



**AQUASTAR
INSTRUMENTS DE
ESPAÑA, S.A.**

Gran Vía, 15, 1º - 28013 Madrid
Tels. 479 1462-479 15 11

De venta en **GALERIAS**
Marcando estilo.

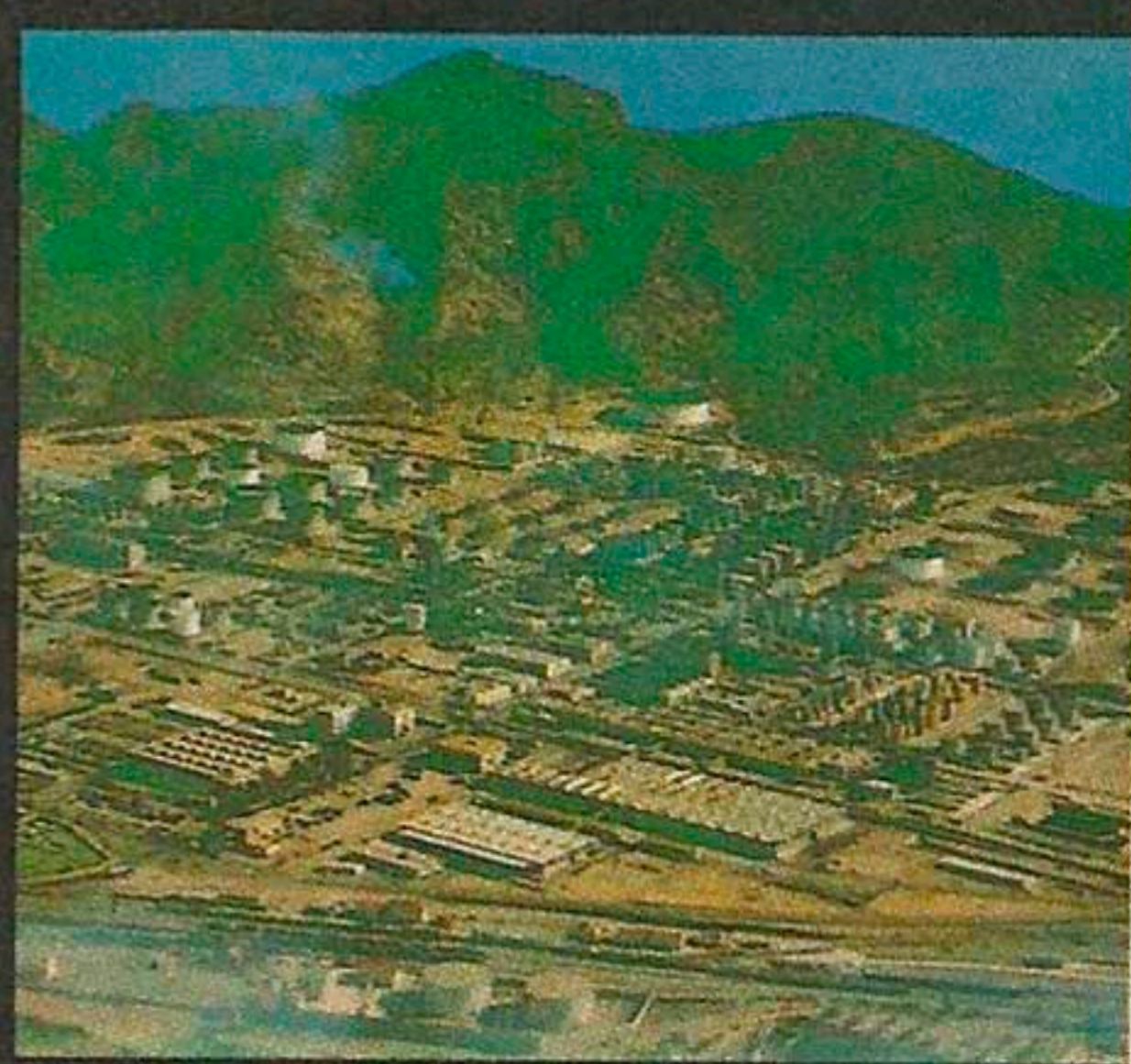
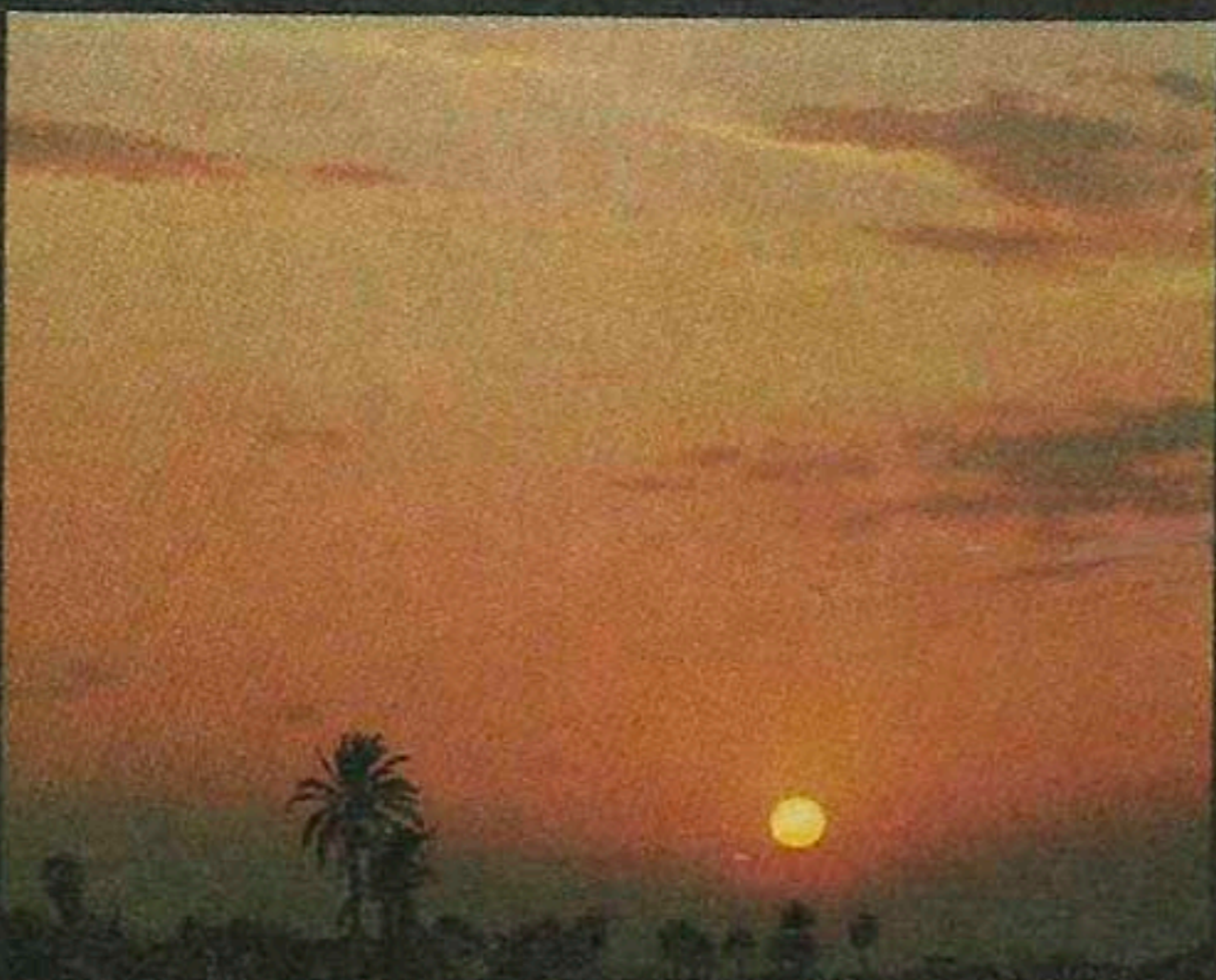
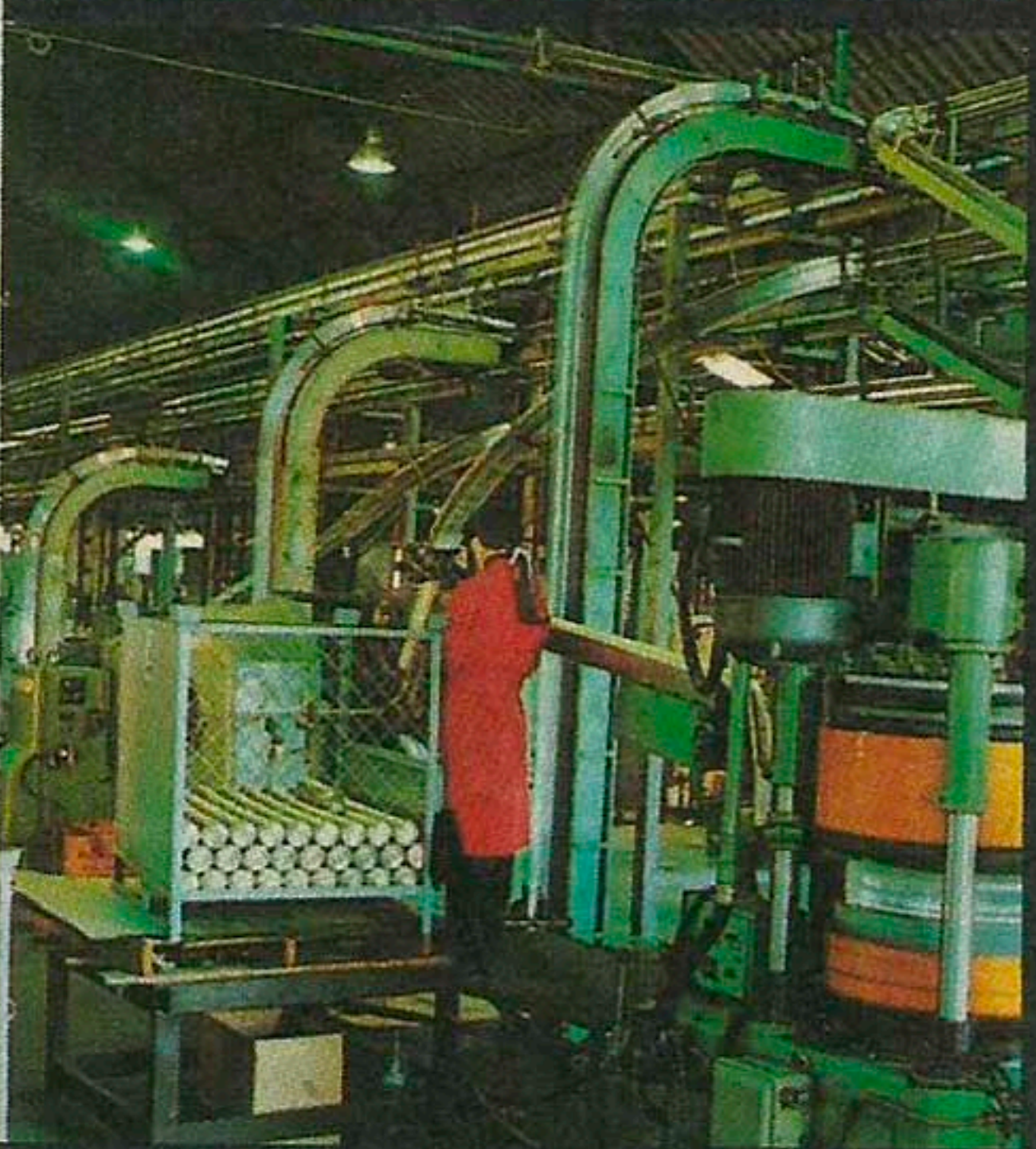
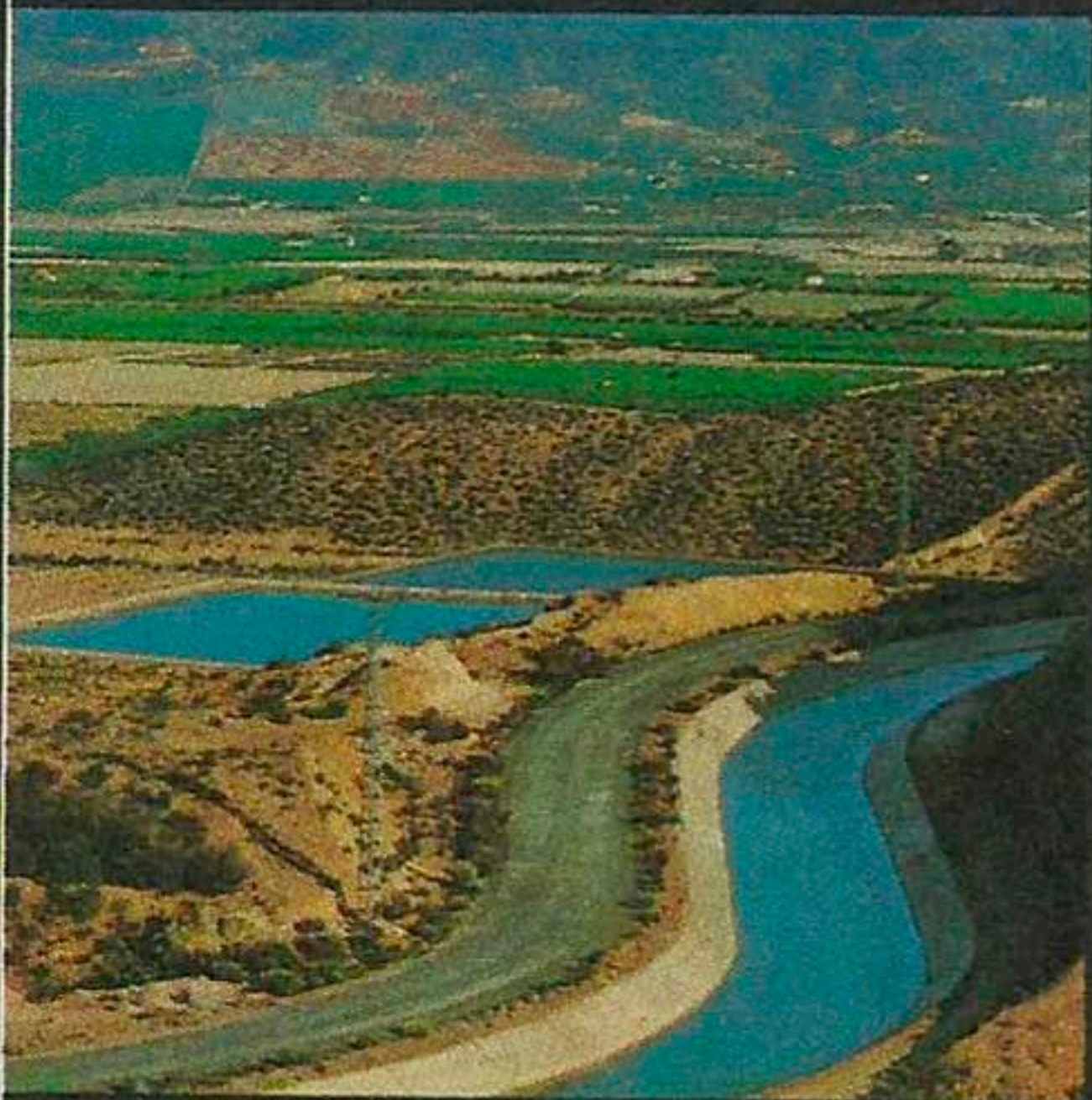
Galerías
Preciados



BEEFEATER THE GIN OF ENGLAND

Acérquese a Beefeater.
Es una buena señal.





Diario 16

ESPECIAL

17-mayo-1987

MURCIA

Textos:
José Luis RIVAS GUIADO



Dos mares: Mediterráneo y Mar Menor, 250 kilómetros de costa, nueve islas, un parque natural de interés nacional: Sierra Espuña, y su reserva forestal y cinegética, reservas ecológicas y forestales, 52 castillos y restos de fortalezas, cinco embalses, seis calidades de vino... Todo esto es Murcia, y mucho más.

Murcia constituye una singularidad física, que cala rápidamente en el viajero, una vez que ha tenido ocasión de recorrer sus ciudades y pueblos, convivir con sus gentes, degustar su cocina. Y es belleza natural: sus playas, sus parques naturales, sierras, llanuras y depresiones, con una extensión de 11.317 km², representando el 2,2 por 100 de la nacional, con 176 km. de costa, densidad media de 90,0... Y es creación artística de sus gentes, donde el barro, la madera, el

cartón, los tejidos, el mimbre, etcétera, se hacen tejeras y belenes, tallas y muebles, máscaras y cabezudos, parapás y alfombras, cestería y palmas.

Con un efectivo demográfico de 1.023.901 habitantes (1985), la población de la región de Murcia (2,62 por ciento de la española), casi se ha triplicado en algo más de un siglo. Una población repartida por sus 45 municipios, con fuerte incidencia en el campo —la huerta murciana—, en la industria —sexta provincia española por número de establecimientos—, con un total de 176 explotaciones mineras, en 1983, y el problema del agua en la base de las fuentes de recursos hidráulicos, y donde el trasvase Tajo-Segura se contempla como la mejor solución posible.

El turismo, por su parte, está todavía por dar su auténtica dimensión. Las múltiples realidades de la región colocan a Murcia entre los objetivos del sector. Sus lugares y sus gentes son muestra más que suficiente para hacer de esta tierra uno de los grandes atractivos de la Península.



La región de Murcia atesora un notable capital en

recursos que aún no ha sido explotado al máximo. Cuando eso ocurra, esta Comunidad Autónoma representará, en el contexto nacional, un papel más importante que el que ahora desempeña.



El presidente Carlos Collado, optimista respecto al futuro de la región

Murcia, todavía no ha desarrollado todo su potencial

«Tengo un razonable nivel de satisfacción respecto al cumplimiento de mi programa de Gobierno.»

Carlos Collado, presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia.



Carlos Collado Mena, presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia desde marzo de 1984, se muestra optimista respecto del futuro de la región, a la que reconoce un enorme potencial todavía no desarrollado, y que ahora comienza a salir de su letargo. No sin dificultades, Murcia está consiguiendo corregir desequilibrios seculares, que han atenazado su crecimiento, y el futuro se contempla con esperanza.

—A su juicio, ¿qué lugar ocupa Murcia en el contexto nacional, y cuál cree que debe ser el papel que desempeñe en el futuro?

—Pienso que las Comunidades Autónomas no están graduadas, y que no se les debe otorgar una puntuación. Por ello, nuestra región es una más en el conjunto nacional. Otra cosa distinta es plantearse si Murcia ha desarrollado ya todo su potencial andógeno, lo que evidentemente todavía no se ha conseguido. Esta región atesora recursos de todo tipo, que es necesario desarrollar al máximo. Eso le permitirá representar, en el contexto nacional, un papel más importante que el que ahora desempeña.

—¿Cuál es, en su opinión, el futuro del Estado de las autonomías: Las regiones aumentarán sus competencias dentro del actual marco constitucional, o se tenderá a un modelo total o parcialmente federal?

—No se trata de enfocar el asunto como una carrera por aumentar los techos de compe-

tencias, sino de mostrar capacidad para consolidar y gestionar acertadamente las transferencias ya recibidas. Una vez que esto sea así y se funcione a pleno rendimiento, es cuando debemos plantearnos el aumentar nuestras competencias. Pero, insisto, esto es algo que a mí, por el momento, no me preocupa tanto como el hecho de administrar bien lo que ya tenemos.

Respecto a un futuro más lejano, no sé si la construcción del Estado de las Autonomías desembocará en un Estado federal. Tal vez sólo sea una cuestión de nombres, pero es posible que en el futuro nos acerquemos a un Estado cuasi federal.

Objetivos más urgentes

—En estos momentos, el Gobierno de la nación ha propuesto a las Comunidades Autónomas el establecimiento de convenios para articular las relaciones entre éstas, el Estado y la Comunidad Europea. ¿Cómo deberán tenderse estos lazos y cuál es la postura del Gobierno murciano al respecto?

—Considero un buen procedimiento el que actualmente estudia el Ministerio de las Administraciones Públicas; no digo que perfecto, pero creo que puede ser útil, y eso es lo que debe importar en estos momentos. Porque si cada región estableciera relación directa con la Comunidad Europea, se produciría una multiplicación excesiva de los interlocutores españoles frente a la CE. De la manera propuesta

por el Ministerio se consigue unificar la relación y el diálogo de España con la Comunidad Europea.

otra cosa distinta es si, por su cuenta, las Comunidades Autónomas deben tener algún tipo de relación directa con Bruselas o estar presentes en la CEE para efectuar un seguimiento más minucioso de los asuntos que les pueden afectar. Este tipo de presencia sí me parece conveniente, bien mediante una delegación, o bien a través de empresas especializadas que asesoren e informen permanentemente de lo que pasa en Bruselas.

—Usted lleva ejerciendo durante tres años la presidencia de la Comunidad Autónoma de Murcia. ¿Está satisfecho de la gestión realizada? ¿Cree que el programa de gobierno que se planteó al acceder al cargo se ha cumplido?

—Nunca se está plenamente satisfecho de lo que uno hace. Pero sí debo decir que tengo un razonable nivel de satisfacción respecto al cumplimiento de los objetivos propuestos, que se han cubierto en más de un noventa por ciento. Ahora, eso no quiere decir que no queden todavía problemas pendientes, que deberemos solucionar en el futuro.

—¿Podría señalar cuáles han sido los objetivos más urgentes que se ha trazado su Gobierno?

—Murcia es una región con unos problemas seculares, que desde siempre han estrangulado su desarrollo y crecimiento. Por tanto, nuestra política se orienta hacia la eliminación de estos



El presidente de la Comunidad Autónoma, en la visita de la Infanta Elena a Murcia.

Mesa de trabajo con el entonces ministro y hoy presidente del Congreso, presidente de la Comunidad y el señor Almagro, portavoz del Gobierno, entre otros.



obstáculos, con el fin de permitir un desarrollo sin trabas de la región.

Los factores limitativos del crecimiento de la región han sido y, en parte, siguen siendo dos: las comunicaciones y el agua. El problema de las comunicaciones (carreteras, ferrocarril, transporte aéreo) está ya enfocado hacia una solución positiva, de tal suerte que dejen de ser elementos que cercenen el desarrollo de la región. Igualmente podríamos decir del agua, sobre todo en lo que se refiere a los aportes de trasvase Tajo-Segura: la incertidumbre que, cuando nosotros llegamos al Gobierno, pesaba sobre estos envíos ha sido eliminada, al regularizarse los caudales trasvasados. La propia ley de Aguas, y esto es mérito del Gobierno de la nación, dice que el agua no es de nadie, y es de todos los españoles. Este principio es una garantía total y absoluta de que Murcia no va a sufrir en el futuro ninguna restricción en este campo.

Acciones prioritarias

—*Aparte de estas acciones urgentes, ¿qué otras acciones prioritarias ha marcado la ejecutoria del Gobierno murciano?*

—Principalmente, las dirigidas a dinamizar determinados potenciales endógenos de la región que estaban algo dormidos. Tal es el caso del sector de servicios, donde estamos haciendo un esfuerzo importante, fundamentalmente en lo que se refie-

re al turismo. Este subsector tiene un potencial enorme, que estamos tratando de estimular, de tal forma que Murcia participe en mayor medida en el reparto de la gran tarta que los ingresos por turismo suponen para España.

Por otro lado, tratamos de que nuestra industria alcance el mejor nivel posible, sobre todo tras nuestro ingreso en la Comunidad Europea. La adhesión supone un reto para nuestras empresas, que hace inevitable la modernización, con el fin de que la industria murciana supere el impacto de la incorporación a la CEE sin traumas ni desapariciones de empresas.

Finalmente, en el terreno económico, otro frente de actuación es el referido al comercio, tanto interior como exterior. Murcia es una región con economía abierta, con una presencia

clara en los mercados exteriores. Lo que estamos haciendo es ayudar a que esa presencia permanezca y se incremente, promocionando nuestros productos y buscando una clara identidad de origen. Por ello, estamos presentes en todos los lugares donde podemos mostrar cuáles son los productos más propios de nuestra región. Por otro lado, propiciamos la especialización de los comerciantes y les ayudamos a que mejoren la calidad de su oferta.

Política continuadora

—*De su respuesta se deduce que no está usted muy de acuerdo de la imagen de Murcia como una región eminentemente agrícola.*

—Hoy ya no se puede decir razonablemente que Murcia base su economía en la agricultura.

ra. El peso específico de este sector en la producción bruta es superado claramente por la industria y los servicios. Lo cual demuestra que nuestra economía es equilibrada y terciarizada.

Hay que reconocer, no obstante, que la agricultura sigue jugando un importante papel como dinamizador de otros sectores, fundamentalmente el agroalimentario, aunque la producción agraria autóctona es bastante pequeña en relación con lo que se industrializa y se comercializa desde aquí. Nuestra industria de transformación acaba con toda la producción regional y debe comprar en otras partes. Así ocurre, por ejemplo, en el potente sector conservero.

—*De resultar elegido en los próximos comicios autonómicos, ¿cuáles serían las líneas maestras en su actuación de gobierno?*

—Nuestra política sería continuadora, con el objetivo inicial de concluir los objetivos que aún no han sido cubiertos y profundizar en el desarrollo económico de la región, en los términos en los que me he expresado antes.

Pero no sólo buscamos el crecimiento económico con la vista puesta en el incremento consecuente del bienestar material. También nos preocupa la mejora del nivel cultural de nuestro pueblo, actuando en aquellos aspectos que inciden en el enriquecimiento personal de los ciudadanos, lo que los hace más libres.

★ ★ ★

Este reto autonómico y comunitario ha hecho que autoridades y ciudadanos evocaran el futuro de Murcia con valor y realismo; aquéllos, entre los que cabe citar aquí a José Almagro, portavoz del Gobierno autónomo y director del gabinete de Presidencia, hombre afable, cordial, con gran experiencia y buen interlocutor con los medios de comunicación a los que presta siempre una gran acogida, y del que «Diario 16» ha obtenido valiosos datos que han hecho posible la redacción de este monográfico; y éstos —los ciudadanos— blandiendo con orgullo su condición de murcianos, ante un futuro colmado de realidades y... muchos proyectos.



La agricultura continúa siendo el motor básico

de la economía regional, la potente hortofloricultura —185.000 Ha. cultivables— y la ganadería sitúan a Murcia como la tercera provincia agraria.



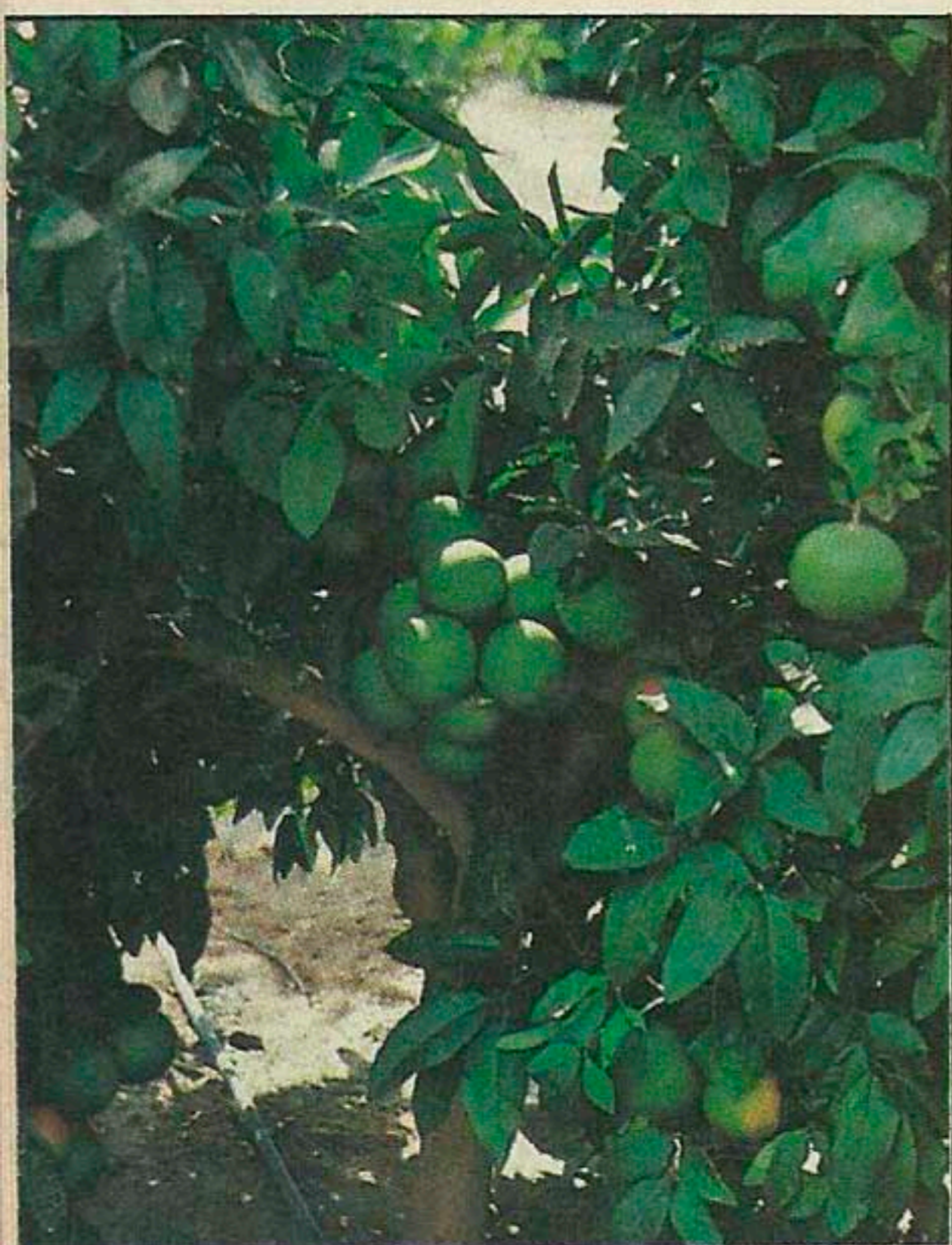
Nuevo regadío de cítricos, en el campo de Cartagena.

La

agricultura, motor básico del desarrollo regional

El problema del agua, tan importante para una fértil agricultura de la región murciana, permanece, y será así posiblemente durante generaciones, con sus incertidumbres, limitaciones y esperanzas

Calidad y producción en nuevos cultivos, orientados al mercado de exportación.



La región de Murcia es primordialmente agrícola. Una agricultura que ha experimentado en estos últimos años un desarrollo muy considerable, donde la tecnología ha transformado sistemas, métodos, formas de regadío..., haciendo del agricultor murciano uno de los profesionales más exigentes y cualificados.

Ocupa la mayor parte del área cultivada un secano crealista, con arbolado poco denso de almendros, olivos e higueras. El regadío, que ocupa aproximadamente un 19 por 100 de la superficie regional, tiene hoy un gran interés económico. De hecho, la producción en la zona de regadío de cítricos (limón, primera productora nacional, con unas 200.000 toneladas anuales; naranja, cuarta productora, con 70.000 toneladas; mandarina y hortaliza) es objeto de un activo comercio y base de una importante industria conservera que se concentra en las localidades de la vega alta del Segura —Molina, Albarán, Cieza, etcétera.— y en la huerta de Murcia —Alcantarilla y Murcia.

En estos últimos años se ha experimentado en algunas áreas del interior el cultivo del melocotón (tercer productor nacional, con unas 100.000 toneladas anuales; albaricoques, primer puesto, con cerca de 120.000 toneladas; y manzano, plantas medicinales y aromáticas, con perspectivas muy interesantes.

El problema del agua, tan importante para una fértil agricultura de la región murciana, permanece, y será así posiblemente durante generaciones, con sus incertidumbres, limitaciones y esperanza. Es el reto histórico de la agricultura murciana, condenada a avanzar en el dominio

del agua y el manejo eficaz del riego, para poder alejar de sí la amenaza de desertización que entraña la sequía.

Más del 88 por 100 del agua utilizada en la región se destina al riego, mientras que la destinada al abastecimiento y consumo industrial no llega al 12 por 100. Por eso no es de extrañar que la controversia histórica del regadío murciano en los últimos años, sea por ello, no sólo una continua sucesión de esperanzas y decepciones, sino, ante todo, un continuado proceso de lucha para la obtención, conservación y aprovechamiento del agua, ante la evidencia cierta de que el futuro depende del riego.

El hombre del campo murciano está dotado de un genuino saber hacer en el arte del riego, que entroncando con sus más antiguas tradiciones ha asimilado los adelantos de la técnica y de las nuevas formas de fertilizar la tierra.

A partir de unos sistemas de riego tradicionales, de honda raíz histórica, desde estos primeros años hasta la situación actual, cabe destacar el alto grado de innovación tecnológica que estos sistemas de riego han experimentado en la región, al que no es absolutamente ajeno el desarrollo científico y tecnológico propio y el gran esfuerzo humano y profesional de los hombres del campo, que han sabido asimilar el reto que la nueva tecnología les imponía, a costa no pocas veces de mayores beneficios en aras de un más alto rendimiento para la agricultura del país, y de la propia región de Murcia.

La cultura del agua ha propiciado por extensión, profundos cambios en su manejo y la utilización de los fertilizantes en el regadío tradicional, más eviden-

te en aquellas áreas en las que se materializa la posibilidad del riego a la demanda. La automatización ha alcanzado una amplia difusión en el riego localizado en la región, particularmente en instalaciones de cítricos y frutales, que mayoritariamente incorporan automatismos con alto nivel tecnológico.

Esto explica la importancia que tiene al trasvase Tajo-Segura para la región. Entrando a funcionar en 1979, sus aguas están ayudando muy positivamente al desarrollo de la Comunidad. Así, en toda la cuenca del Segura se riegan casi 200.000 Ha. de terreno. Las dos terceras partes de esta superficie están situadas dentro de la región de Murcia; el 27 por 100 en Alicante y el 7 por 100 restante, en la misma región.

Además, las grandes infraestructuras de la red viaria, obras hidráulicas, etcétera, junto con otros aspectos de la planificación territorial: planteamiento municipal y supramunicipal, transporte terrestre, etcétera, están suponiendo una pieza clave en el desarrollo agrícola de la Comunidad Autónoma de Murcia. Un desarrollo donde, como quedó constatado, el agua está jugando un papel de gran importancia. Se constituyen como ejes temáticos los Recursos Hidráulicos de la región de Murcia, y el Plan de Saneamiento y Recuperación del Río Segura.

El sector agropecuario es, sin duda, uno de los que ofrecen mayores expectativas de rentabilidad socioeconómica, dentro de la región de Murcia. La agricultura y la ganadería, extensiva y/o intensiva, han iniciado una auténtica revolución tecnológica de la que sus principales artífices son los hombres del campo y... el agua.

DINERO DE CAJA PARA SU CASA.

¿LE ENCAJA?
¡ME ENCAJA!



MIPEX/87



Caja de Ahorro de Alicante y Murcia

LA CAJA ABIERTA.



La economía de la región de Murcia ha mostrado en

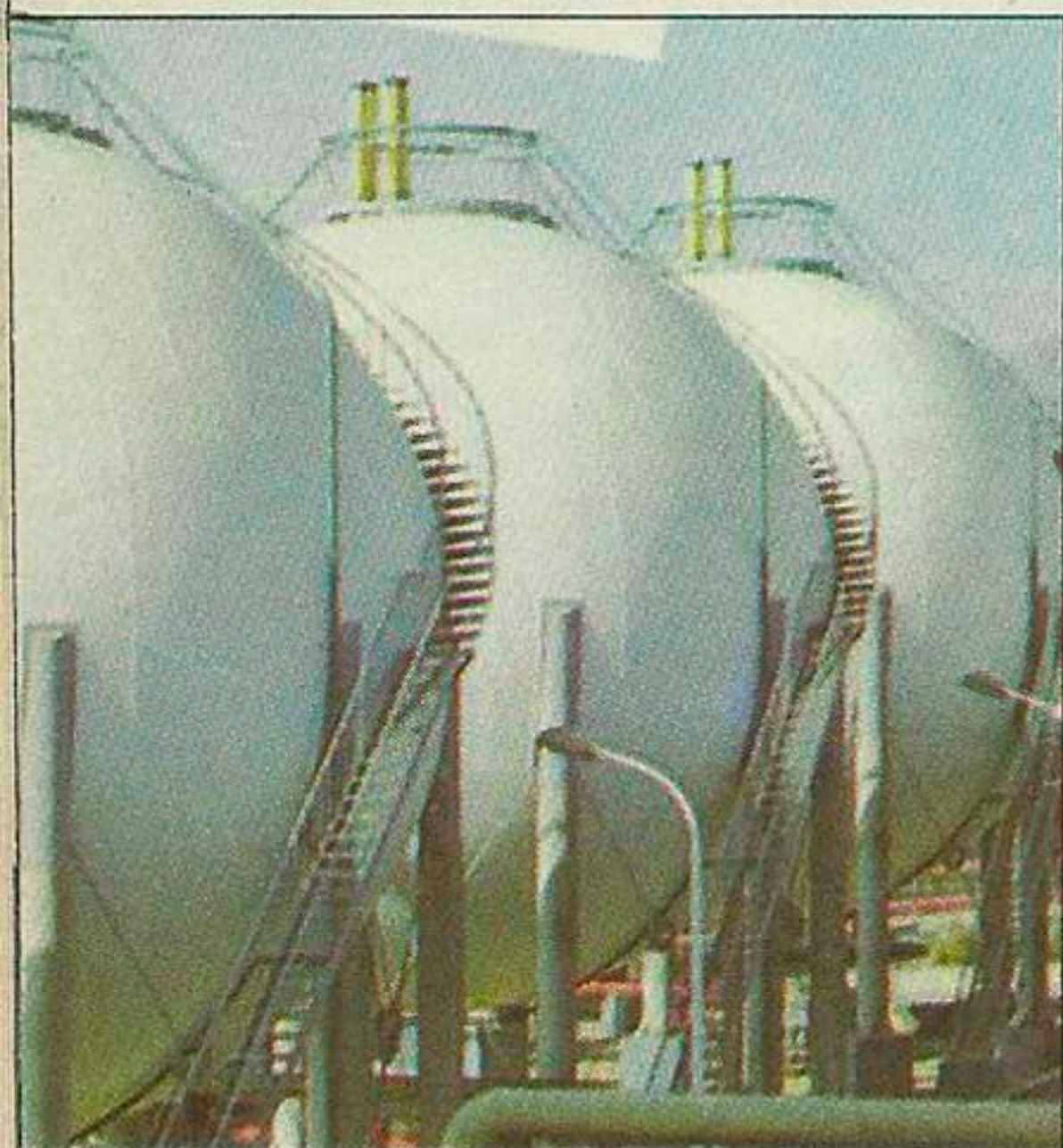
los años recientes un comportamiento más favorable que el registrado en el conjunto nacional, basado en su mayor ritmo de crecimiento y en su condición de región con grandes recursos naturales, físicos, geográficos y humanos con que cuenta.



Economía más expansiva que el conjunto nacional

Para el ejercicio 1987: Renta per cápita, 523.669 pesetas; saldo migratorio, 331; tasa de paro, 20,33 por 100; superficie, 11.317 kilómetros cuadrados, y población, 977.811 habitantes.

La inversión industrial en Murcia es una de las variables macro económicas más dinámicas en 1986.



Los últimos indicadores macroeconómicos disponibles, referidos a 1983, indican que el Valor Añadido Bruto Regional creció en un sólo año, en más de un 17 por 100, crecimiento notablemente superior al conjunto del Estado, basándose en los comportamientos positivos de los sectores agrario e industrial, sobre todo de este último, que aumentó el valor de su producción, en términos reales, en un 20 por 100.

Todo esto se ha producido en un sensible aumento de la renta per cápita de la Región, que ascendió a 523.669 pesetas.

La evolución más reciente, hasta prácticamente casi todo el año 1986, da pie para afirmar que esta tendencia mencionada se ha venido manteniendo en estos últimos tres años, lo que permite considerar que las diferencias con la media nacional, de siete puntos, se ha debido reducir sensiblemente.

Para el ejercicio 1987, y ante la situación presente de la economía de la Región, el porcentaje correspondiente a la Comunidad Autónoma de Murcia se ha calculado en base a la renta per cápita mencionada el saldo migratorio, 331, la tasa de paro, 20,33 por 100 la superficie, 11.317 kilómetros cuadrados, y la población, 977,811 habitantes.

Influencia de los sectores

La influencia de los distintos sectores en esta evolución ha sido, lógicamente, de diverso signo.

Es precisamente la interrelación del entramado industrial

con el dinámico sector agrario, la característica más destacable de la economía murciana: industrias agroalimentarias —conservas, piensos—, industrias químicas —abonos, plásticos—, etcétera. Por otra parte, el heterogéneo sector terciario es el que mayor número de empleo creó a lo largo de 1985, indicador económico éste que hace prever un cierto despegue de un sector tradicionalmente considerado en baja, debido sobre todo, a las aún deficientes redes de comunicación, tanto regionales como las conexiones nacionales.

Concretamente, el sector agrario registró en 1984 resultados muy positivos, con excelentes cosechas que permitieron un importante aumento de la actividad del sector, y de su aportación al crecimiento del producto regional, lo que se consolidó, aunque en menor cuantía, durante 1985. En cuanto a 1986, se continuó la desaceleración de la actividad, apuntada el año anterior, agravada por las pérdidas producidas por las inundaciones, lo que indujo a pensar que su crecimiento real haya sido prácticamente nulo. Todo ello, ha desembocado en una notable destrucción del empleo en el sector primario, que en los nueve meses de 1986 alcanzó a 4.800 personas, mientras que el año anterior afectó a 15.800 puestos de trabajo.

Sin embargo, estos datos no nos pueden hacer ver a la agricultura murciana desde una perspectiva catastrófica, todo lo contrario, ya que las causas del deterioro del empleo en la mis-

ma se deben en gran medida al proceso de reestructuración interna que está experimentando el agro murciano, con una mayor capitalización y mecanización, y con un notable esfuerzo de modernización y adaptación a las nuevas condiciones del mercado, en consecuencia con lo que ocurre en economías más desarrolladas.

En lo que se refiere a la actividad industrial, 1984 fue el año positivo en cuanto al crecimiento del sector, siendo superado ligeramente en 1985. En 1986, los indicadores de opinión de la Encuesta de Coyuntura Industrial también ponen de manifiesto un nivel de actividad industrial, ligeramente superior al alcanzado en 1985, fruto de un mayor ritmo de producción en la primera mitad del año y un deterioro en los últimos meses.

El positivo cambio de tendencia acusado en los resultados, correspondientes a las industrias regionales, productoras de bienes de equipo, mostraron en 1986, después de tres años de reducida actividad, un notable impulso en su producción, que ya empezó a recuperarse en la segunda mitad de 1985.

Por su parte, el sector de la construcción, profundamente afectado por la crisis, y tras el retroceso sufrido en 1984, comenzó a cambiar de signo, después de los primeros meses de 1985, pareciendo haber consolidado definitivamente su actividad en 1986, y acusando un importante crecimiento en su actividad en dicho año, en el que su aportación al crecimiento eco-



El campo, la industria, el comercio, la vivienda, el turismo..., elementos poderosos para una economía en desarrollo.



nómico regional ha sido muy positiva.

En los últimos años, la actividad del *sector terciario*, los servicios, ha sido la que mayor impulso ha aportado al crecimiento económico de la región, al tiempo que aumentaba su participación en la producción total, lo que ha permitido asegurar una estabilidad positiva en el crecimiento del PIB regional. Como quiera que sea, la actividad turística en 1986 ha alcanzado un récord histórico.

La inversión industrial en la región de Murcia es una de las variables macroeconómicas que se ha mostrado más dinámica en 1986. La inversión privada re-

gistrada, 6.602,5 millones de pesetas, ha supuesto un crecimiento del 11,7 por 100 respecto a los 5.914,1 millones de 1985, siendo sustancialmente superior al crecimiento medio experimentada a nivel nacional.

Sectores de inversión

Los sectores que generan mayor inversión continúan siendo aquellos que presentan un mayor grado de apertura con el exterior. Las industrias agroalimentarias absorbieron alrededor del 50 por 100 de la inversión total, siguiendo en importancia, energía y agua, calzado y confección, construcción, quí-

micas, curtidos y maquinarias y equipos mecánicos.

En cuanto a la demanda exterior tendrá, como a nivel nacional, aunque posiblemente con menor intensidad, un aporte negativo al crecimiento del PIB regional. En efecto, en 1986, el déficit de la balanza comercial se situó en torno a los 11.868 millones de pesetas, aun cuando aquí hay que contemplar las importaciones de petróleo, que no son exclusivas de la región, sino que se distribuyen al resto del país. La tasa de cobertura alcanzó el 91,32 por 100, muy superior a las de 1985, que llegó al 64,4 por 100, siendo incluso superior a la alcanzada en las mismas fechas a nivel nacional, que contabilizaba un 78,37 por 100. El volumen total de las importaciones en 1986 fue de 136.614 millones de pesetas, frente a los 124.846 millones de las exportaciones, totales éstos que, aunque no deben en absoluto considerarse como un logro, pueden variar ligeramente las previsiones más negativas que en un principio se habían podido esperar, a la vista de las incertidumbres creadas con la integración de España en las Comunidades Europeas, ya que es esta zona donde se dirigen la mayor parte de las exportaciones regionales (un 56 por 100 en 1985).

El índice de precios correspondientes a la región de Murcia ha tenido un perfil menos expansivo en el año 1986, que el conjunto nacional. Así, la región registró una tasa de inflación en dicho año del 8,3 por 100.

Los aumentos salariales, por su parte, han evolucionado en la región a lo largo del pasado año de una forma más expansiva, rompiendo la tendencia desacelerada de los últimos años, aunque si bien no se han alcanzado las cotas conseguidas a nivel nacional. De hecho, en los convenios colectivos, firmados hasta octubre, se había negociado un incremento salarial medio del 7,46 por 100, superior al que se había conseguido el pasado año para idénticas fechas, pero que no alcanza el 8,16 por 100 negociado para el conjunto nacional.

Estos resultados pueden considerarse doblemente positivos. Desde el punto de vista de los trabajadores, éstos han visto incrementada, aunque ligeramente, su capacidad de gasto, lo que unido al leve incremento conseguido en el empleo, ha debido

permitir un aumento en la renta disponible. Desde el punto de vista de los empresarios, éstos han sufrido una mayor presión salarial sobre sus costes de producción, que sin duda les ha debido beneficiar para aumentar las rentas no salariales.

Contribución al desarrollo

La mejor situación financiera es otro factor positivo a destacar de la economía murciana, y que sin duda ha debido influir como factor decisivo en el relanzamiento de la inversión en la región. Ponen de manifiesto este hecho, una serie de indicadores, tales como el importante crecimiento de los depósitos en las entidades financieras, que operan en Murcia; los mayores niveles de demanda de crédito recibido en las mismas, y la estabilidad en su coste; el espectacular descenso en el protesto de efectos, que se reduce hasta el mes de noviembre del pasado año en un 38 por 100, así como el menor número de suspensiones de pagos producidas y un mayor número de sociedades anónimas y limitadas, creadas y en su importancia cuantitativa.

Todos estos factores, económicos y financieros, perfilan con claridad la situación de la región. A pesar de la aún escasa proyección de Murcia en el resto del Estado español, existe una muy extendida corriente de opinión, coincidente en otorgar a esta parte del sudeste peninsular, una positiva valoración sobre el modo de vida de sus habitantes.

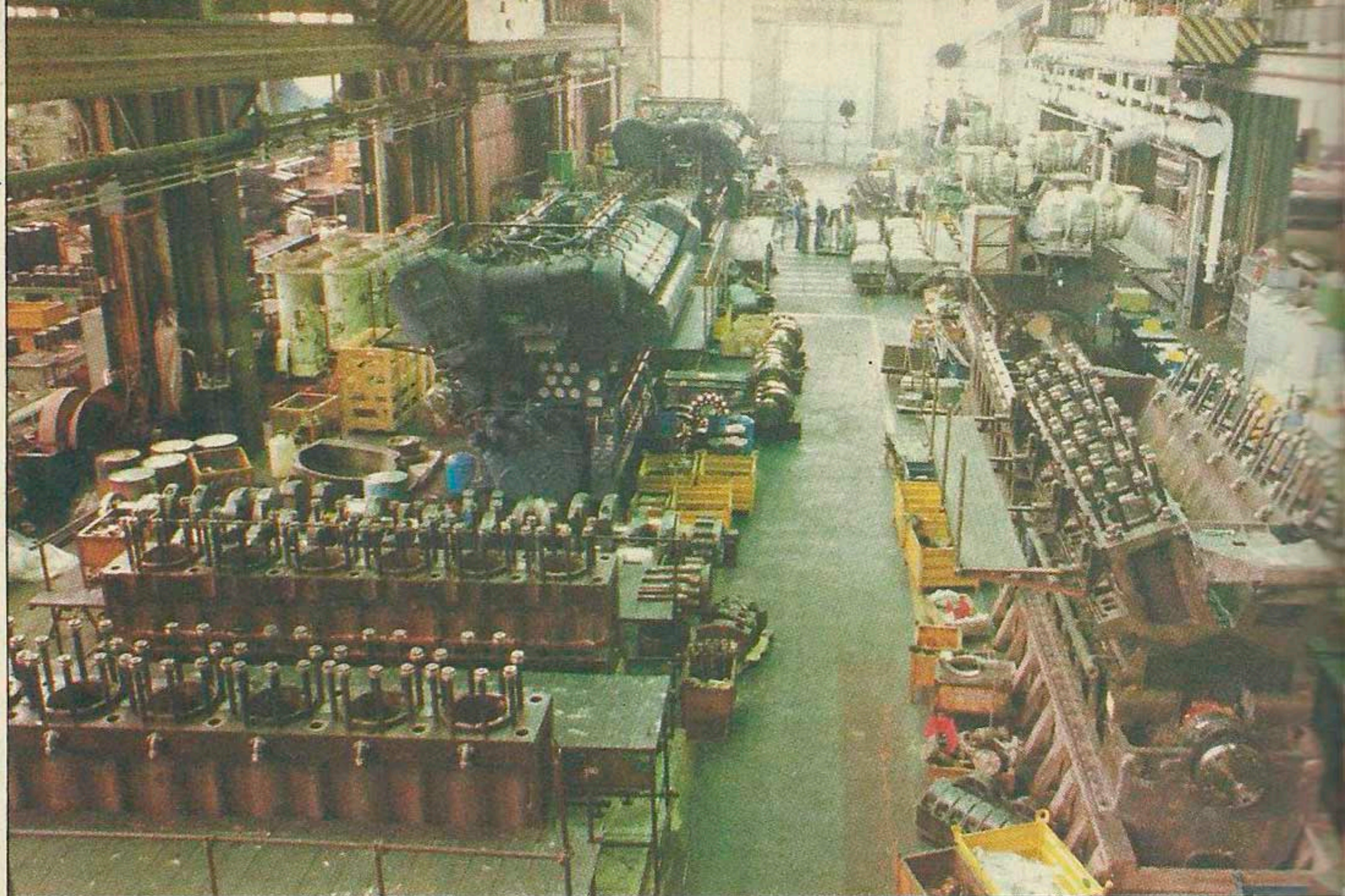
En los últimos años, según señalan los numerosos estudios sobre la distribución sectorial de la producción, la región de Murcia se encuentra entre las áreas de crecimiento más dinámico. Junto a Galicia y La Rioja, sobresale del resto de las regiones, en cuanto a la tasa de crecimiento del PIB, siendo las tres únicas con un crecimiento actual superior al 3 por 100.

Además, en el capítulo de los resultados, no debe olvidarse la contribución que tanto agricultores como empresarios murcianos han recibido de los distintos fondos regionales de la CEE. En este sentido, hay que destacar por su especial importancia, la reciente subvención de 3.235 millones de pesetas, concedidas por el FEDER para la construcción de una planta de regasificación en Cartagena.



La evolución reciente de la actividad comercial en la

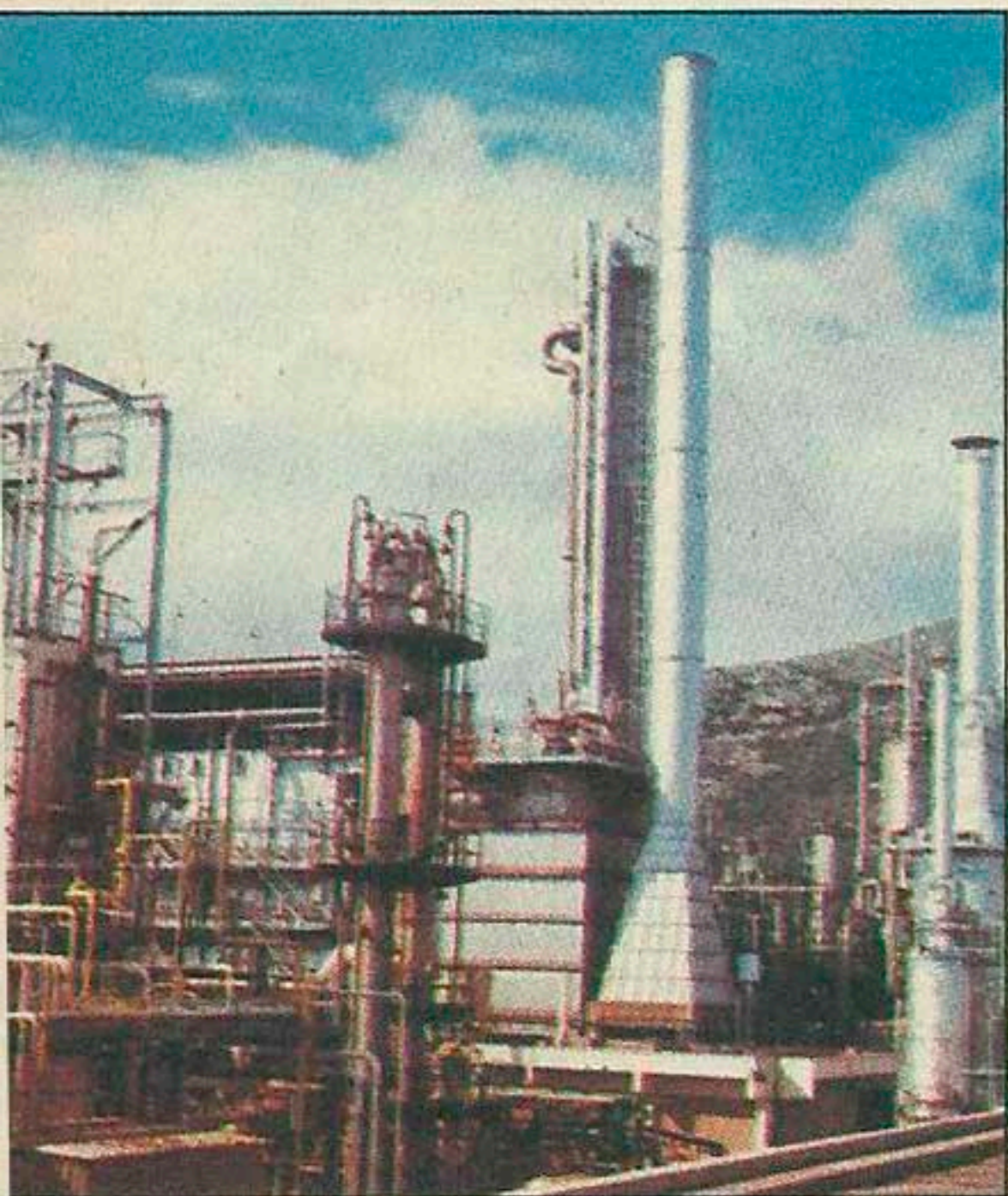
Comunidad Autónoma de Murcia se ha visto sometida a importantes cambios cualitativos, mientras que la industria, entre 1960 y 1975, experimentaba su proceso de consolidación.



Comercio e industria, los grandes pilares de su desarrollo

La oferta de suelo industrial, bajo la modalidad de polígonos industriales de preferente localización, es una muestra del apoyo que las autoridades autonómicas prestan al sector industrial

La industria, base del gran desarrollo experimentado en la región.



Desde comienzos de los años 70, la introducción de los grandes almacenes, localizados en la capital regional, así como las nuevas formas y técnicas de venta y distribución, tanto en el comercio minorista como en el mayorista, han alterado sustancialmente los parámetros en que se movía el comercio interior en Murcia.

El PIB que aporta el sector comercio a la estructura económica regional era, en 1983, el 13 por 100, ligeramente al ratio nacional, empleando al mismo tiempo a 37.818 trabajadores (el 13,7 por 100 de todos los empleados regionales). El comercio aportó, dentro de los servicios, el 27,3 por 100 de los empleos en 1983, configurándose, pues, como un sector estratégico en la economía regional.

Grandes áreas comerciales

Tres son las grandes áreas comerciales en la región: Murcia, Lorca y Cartagena. La primera, con una influencia sobre 49 municipios, 34 en la región, dos en Albacete, uno en Granada y 12 en la vega baja del Segura (Alicante), sobre unos 800.000 habitantes, de los cuales más de 300.000 vienen localizados en el entorno de la capital; el área de Lorca, con influencia sobre 11 municipios, de los que cinco se sitúan en la comarca del Guadalentín y seis en la zona norte de Almería, con una población que supera los 150.000 habitantes, y el área de Cartagena, con incidencia sobre siete municipios, localizados en la comarca del Campo de Cartagena, sobre una

población fija de unos 250.000 habitantes, de los que 180.000 se concentran en el segundo municipio regional.

Dichas áreas se ven a su vez potenciadas por los más de 500.000 turistas que visitan anualmente la región de Murcia, según los datos de ocupación de establecimientos hoteleros, y la importante cifra, difícil de precisar, de visitantes al constituirse la región en paso obligado del flujo turístico entre Andalucía, Comunidad Valenciana y Cataluña, así como un elevado número de propietarios de viviendas vacacionales de fuera de la región.

El comercio interior ha tenido un auge espectacular en la última década con la aparición de las grandes superficies, la adaptación de las estructuras comerciales de los pequeños y medianos establecimientos y con las nuevas formas de venta, lo que se ha traducido en una influencia que sobrepasa con creces el ámbito regional.

La estructura comercial de Murcia es muy compleja y diversa, pero, en conjunto, el sector ofrece una productividad y unos costes por asalariado algo inferiores a la media nacional. Los empleos suponen el 2,5 por 100 de todo el territorio nacional.

En el censo de establecimientos comerciales realizado en 1983 se registraron 13.245 establecimientos detallistas y 770 mayoristas. Dentro de los minoristas, el 43,9 por 100 se localizaba en el comercio de alimentación, mientras las actividades de textil, confección y calzado y

cuero suponían el 14,9 por 100. El 8,4 por 100 eran establecimientos farmacéuticos, perfumerías y droguerías, mientras los dedicados a equipamientos del hogar y muebles representaban el 10,6 por 100. Los comercios de vehículos y accesorios eran el 2,8 por 100, y otro comercio al por menor, un 14,7 por 100; el 4,6 por 100 de los establecimientos lo componían el conjunto de autoservicios, supermercados, grandes almacenes y otros.

En el campo socioeconómico, en ese mismo año de 1983, estaban censados 2.266 médicos, 63 odontólogos/estomatólogos, 659 farmacéuticos y 123 veterinarios.

En comercio exterior, una larga experiencia ha posibilitado, por ejemplo, que la balanza de la región con la CEE arroje un saldo positivo en 1983 de 18.000 millones de pesetas, por lo que el futuro del ingreso de España en la Comunidad, aun con cierta preocupación, se afrontaba con optimismo, lo que una vez llevada a cabo la adhesión, se constató que el reto del comercio internacional valía la pena.

Las exportaciones murcianas, que en 1983 alcanzaron casi 75.000 millones de pesetas, en 1984 se situaron en 150.000, lo que suponía un crecimiento, en términos reales, del 79,6 por 100, frente al 15,4 por 100 nacional. Por el contrario, las importaciones se estabilizaron en términos reales, puesto que si en 1983 se realizaron compras exteriores por valor de 207.000 millones de pesetas, en 1984 éstas



Fabricación de motores de gran potencia, en la empresa Bazán, así como equipos navales en general



Barcos de todo tipo prestigian el sector industrial murciano.

El sector agroalimentario, en primer lugar en términos de empleos industriales.

se experimentan cambios importantes en la estructura productiva industrial; se diversifican los sectores, caen algunos de éstos ya obsoletos, como el textil, y desaparecen pequeñas conserveras. Paralelamente, se desarrollan nuevos sectores: construcción, curtidos, calzado, madera, transformados metálicos, cementos y químicas, y se consolidan las tradicionales: conservas vegetales, cárnicas, vinícolas.

El resultado de todos estos fenómenos se tradujo en unos cambios en las pautas de localización, a favor de los cuatro núcleos urbanos más poblados: Murcia, Cartagena, Lorca y Molina de Segura, que llegan a suponer en 1984 el 66,4 por 100 de los activos industriales regionales.

Minería, petróleo, agroalimentación, textil, cuero, calzado y confección, madera, papel y artes gráficas, químicas, metal, cerámica, vidrio y cemento, agua y gas y electricidad son los subsectores industriales, que día a día consolidan su producción, e incluso la incrementan, con nuevos asentamientos en polígonos industriales de gran porvenir.

Polígonos industriales

Así, la oferta de suelo industrial bajo la modalidad de polígonos industriales de preferente localización se distribuye en cuatro áreas: Murcia (polígono del Oeste, en El Palmar), Cartagena, Lorca y Caravaca, calificado por los reales decretos 1415/81, de junio, y 2476/85, de 27 de diciembre.

La superficie total de estos polígonos asciende a 574 hectáreas. La gestión corresponde a SEPES (en el caso del polígono Oeste de Murcia y el de Caravaca), y a dos empresas mixtas, con capital público, los de Cartagena y Lorca. En la actualidad están en funcionamiento con la infraestructura prácticamente acabada los de Lorca y Murcia, el de Cartagena ha desarrollado los planes y proyectos de las infraestructuras básicas y el de Caravaca en 1986 aún no había iniciado dicha fase. Todos ellos son polígonos industriales que cuentan con grandes beneficios para las empresas que deciden asentarse en esta tierra murciana, muestra fiel del apoyo que las autoridades autonómicas, provinciales y municipales están prestando al sector industrial.

se situaron en 225.000 millones.

En cuanto a las exportaciones, Murcia se encuentra fuertemente especializada en las secciones arancelarias correspondientes a frutas y hortalizas frescas, productos de la industria agroalimentaria y material de transporte, ya que éstas concentran más del 75 por 100 del volumen total exportador.

Subsectores industriales

Las exportaciones regionales se dirigían en 1984 fundamentalmente hacia los países europeos (49,4 por 100), y dentro de éstos hacia la Europa de los diez, que con 59.406 millones de pesetas suponía el 81 por 100 de las exportaciones hacia Europa y prácticamente el 40 por 100 de las exportaciones regionales totales, siendo de destacar que entre tan sólo el Reino Unido, con más de 17.500 millones de pesetas; Francia, con 16.075 millones, y la República Federal de Alemania, con 13.803 millones de pesetas, absorben cerca del 32 por 100 del total exportado.

En términos de productividad, el conjunto de la industria regional representaba en 1983 niveles similares a la media española. Otro indicador relevante, el coste por empleo asalariado, situaba a Murcia en ese mismo año en el 82 por 100 de la media industrial española en el ciento por ciento del sector de la construcción, mostrando así bajos niveles relativos de coste de la mano de obra.

Por esas mismas fechas, Murcia representaba el 2 por 100 del total de empleos industriales en España, ratio inferior a su peso poblacional (2,6 por 100). Solamente superaban ese nivel dos subsectores: alimentación (4,3 por 100) y madera y muebles (3,4 por 100).

Según el registro industrial de 1983 Murcia tenía 5.900 establecimientos industriales, situándose como la sexta provincia española, con una media de 11,2 empleos por empresa, frente a la española, de 14,4.

La industria murciana, aunque no ha alcanzado un desarro-

llo importante, en los últimos años ha experimentado un impulso estimable.

Este desarrollo ha sido un fenómeno muy reciente, que experimenta su consolidación en la década de los sesenta. Cartagena, por su situación geográfica, se convirtió en el núcleo industrial más antiguo de la región, vinculado al auge de la minería y de la industria naval.

Sin embargo, el desarrollo industrial endógeno de Murcia ha estado desde sus orígenes vinculado al desarrollo de la industria agroalimentaria, basada en las conservas vegetales y el pimentón. Junto a las conservas alimentarias se han desarrollado la maquinaria para las fábricas de conservas y los envases metálicos. En el sector químico destaca la producción de ácido sulfúrico y derivados amoniacales (Cartagena, La Unión); en el sector de transformación, las construcciones navales (astilleros de la empresa Bazán, Cartagena).

A partir de 1960 y hasta 1975



Bazán ha inscrito su nombre entre los grandes de

la economía social de Murcia. El prestigio de su firma le hace valedora de los más variados y singulares pedidos. Y, tras un periodo de reconversión generalizada, hoy reemprende caminos de expansión y desarrollo.



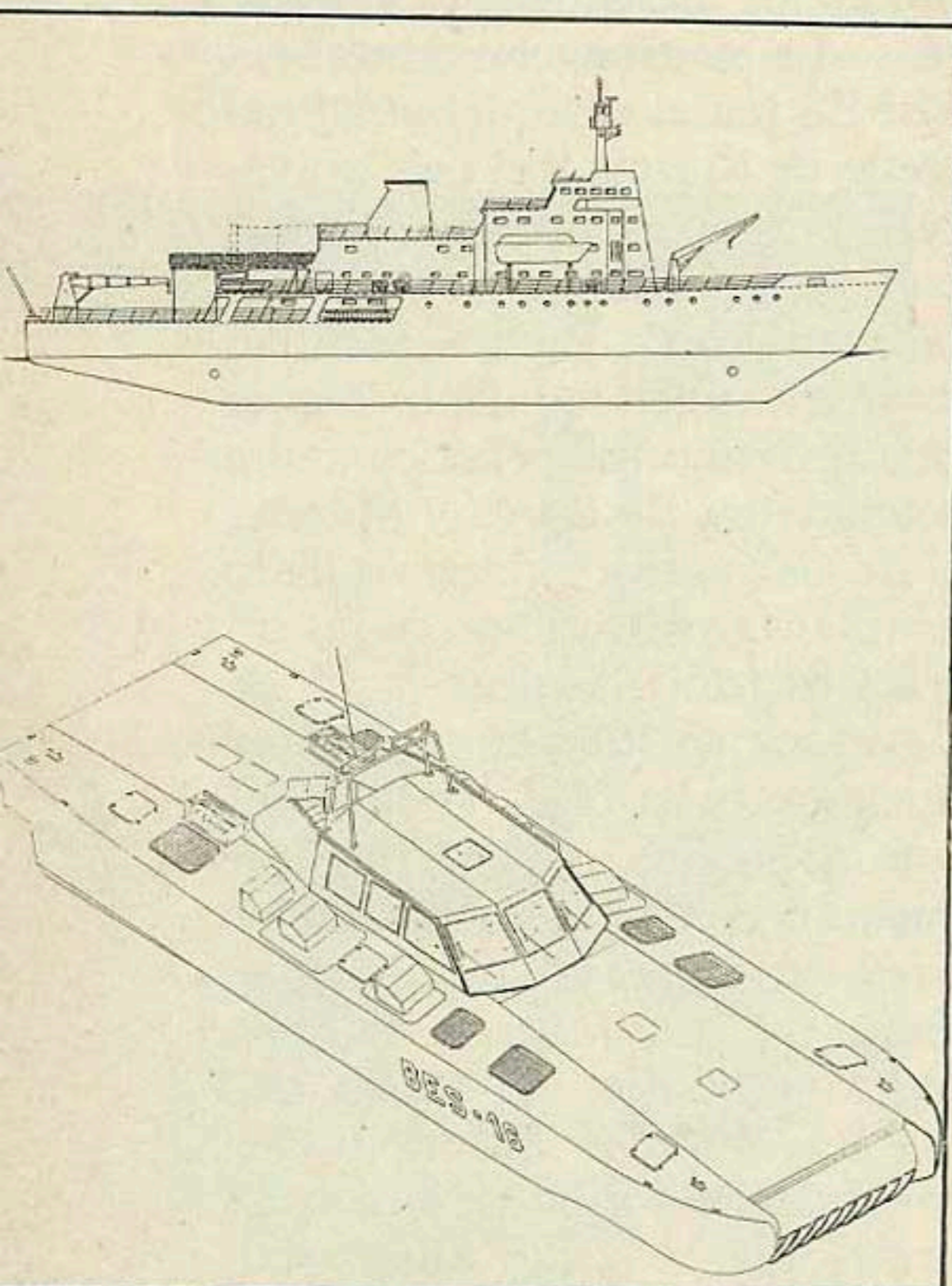
Una de las naves para fabricación de motores en la factoría de Cartagena.

Bazán, prestigio de la industria naval española

Con tres astilleros: Ferrol, San Fernando y Cartagena, destaca la capacidad tecnológica y de incorporación de nuevos proyectos que tiene Bazán



Se trabaja ya en nuevos proyectos: Buque oceanográfico, buque de efecto de superficie.



Con tres factorías o astilleros: Ferrol, San Fernando y Cartagena, destaca la capacidad tecnológica y de incorporación de nuevos proyectos que tiene la empresa, así como su reconocido prestigio en los escenarios internacionales. Tiene también una fábrica de turbinas en Ferrol, de armas y municiones en San Fernando y de motores en Cartagena, construyéndose en la actualidad el Grupo de Combate para la Armada (cuatro fragatas, una de ellas ya entregada en octubre último a la Marina, y un portaaviones), que incorpora la más avanzada tecnología, además de diversos navíos para «las Armadas» de otros países.

Nuevos proyectos

Bazán trabaja ya en nuevos proyectos, y que serán un día realidad: buque oceanográfico, buque de efecto de superficie (una especie de «hovercraft»), buque de apoyo logístico y patrullero de altura.

Este último ha sido proyectado para cumplir, entre otras, las siguientes misiones: control, vigilancia y protección de la zona exclusiva, auxilio y asistencia sanitaria a otros buques, control y lucha contra la contaminación marina, salvamento y rescate en la mar. Es un buque menos armado y más barato en construcción y mantenimiento que los buques de combate, capaz de llevar a cabo en tiempo de paz las misiones antes mencionadas, y con posibilidades de mejorar su armamento y aumentar su dotación, en caso necesario. Su alto standard de habitabilidad y gran autonomía, le permiten estancias prolongadas (treinta días) en la mar.

El buque de investigación

oceanográfica, de 2.750 t. (con capacidad antártica), será capaz de desarrollar todo tipo de investigación oceanográfica en cualquier mar, incluida la zona antártica. Será proyectado y equipado para tomar los datos necesarios para la investigación científica oceánica. Su autonomía será de unas doce mil millas a la velocidad de servicio, poseyendo también una autonomía de agua y víveres de unos ciento veinte días.

El buque mixto petrolero y de aprovisionamiento ha sido proyectado para la misión fundamental de aprovisionar en la mar de combustibles, municiones (misiles, torpedos, bombas y proyectiles), víveres (secos, refrigerados y congelados), agua y repuestos. Asimismo, el buque estará dotado de los medios necesarios (hospital, enfermería, quirófano y clínica dental) para prestar apoyo sanitario.

El buque dispone de los equipos necesarios para realizar tanto el aprovisionamiento vertical como por los costados y por popa. Para ello dispone de una estación de aprovisionamiento vertical (Vertrep), una estación de aprovisionamiento de líquidos por la popa y dos estaciones por banda para el aprovisionamiento de sólidos y líquidos por los costados, aunque no simultáneamente.

El buque dispone de una cámara de máquina principal, situada a popa, y de una cámara de auxiliares ubicada a proa de la zona de cántaras. La máquina propulsora está constituida por dos motores de velocidad media Bazán-Man 12 v. 40/45 no reversibles, turbos sobrealimentados, de cuatro tiempos, capaces de desarrollar una potencia unitaria en MCR de 7.260

kilovatios a 600 revoluciones por minuto.

Programa BES

El BES (*Buque Efecto Superficie*) es un proyecto que está considerado actualmente por la mayoría de las Marinas de Guerra de los países occidentales, principalmente los integrados en la OTAN, como uno de los de más futuro y posibilidades de desarrollo.

Entre las numerosas cualidades que le son demandadas a un buque se pueden distinguir tres muy importantes: alta velocidad, buen comportamiento en la mar y gran capacidad útil o «payload».

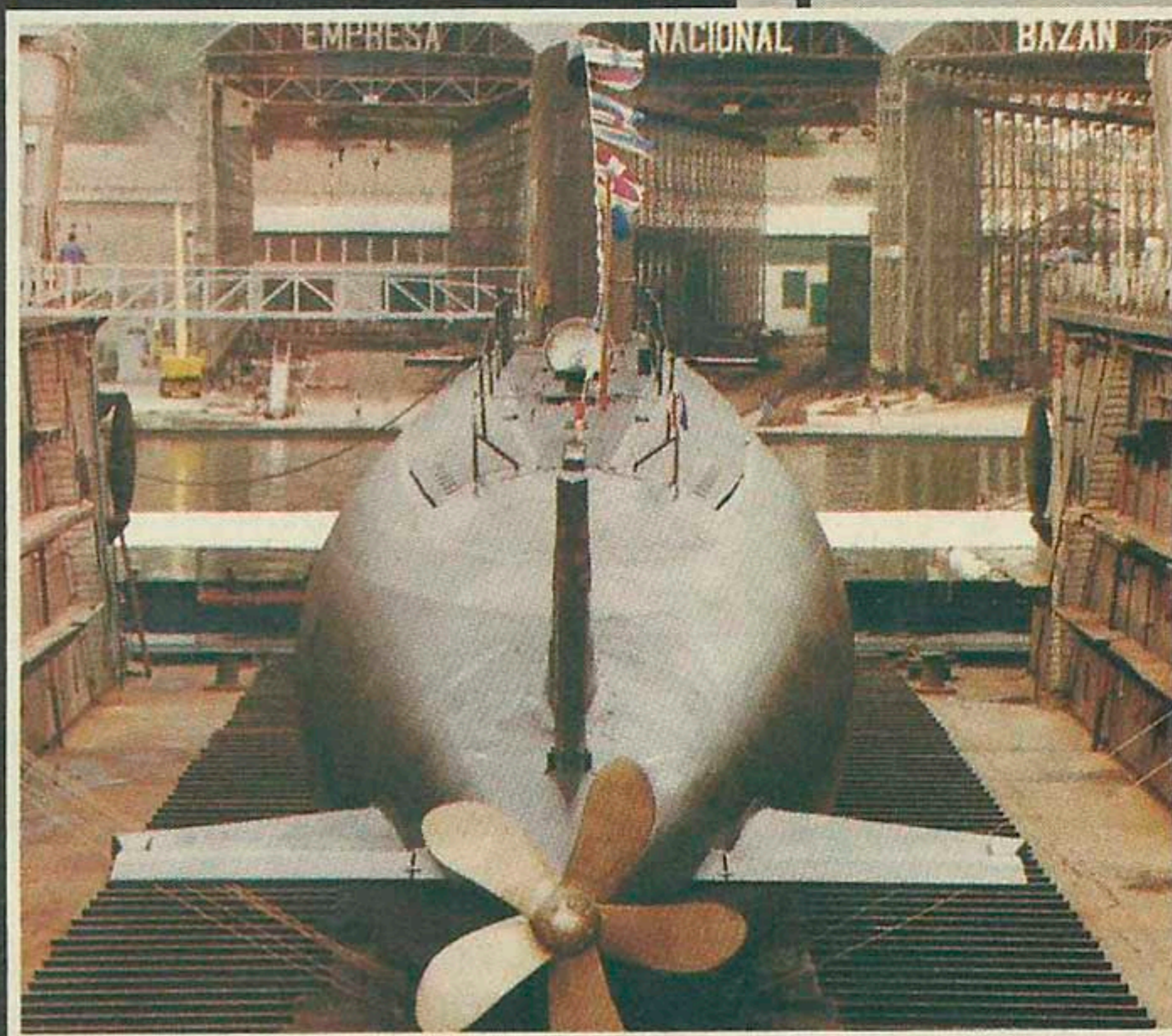
El casco se compone de una plataforma y dos quillas laterales, limitadas en proa y popa por dos faldones flexibles de aproximadamente su misma altura. Con esto se consigue que el buque cale muy poco en el agua, siendo, por tanto, muy reducida la fricción viscosa, pudiéndose alcanzar una gran ventilación forzada que mantenga la presión constante en la cámara de sustentación y que compense las continuas fugas que se producen por debajo de los cascos laterales y faldones.

Una característica fundamental de los BES, y que no poseen los buques convencionales, es que su máxima velocidad potencial es ilimitada teóricamente, siendo sólo condicionada por la planta propulsora disponible y el estado de la mar. Las velocidades operativas de estos vehículos pueden variar de 35 nudos a un máximo de 100 nudos.

Finalmente, otra peculiaridad muy importante de estos vehículos es su gran área de plataforma, con relación a su desplazamiento, lo que les permite acoger cargas voluminosas.

BAZAN

Soluciones eficaces para la defensa naval



Desde 1730 BAZAN ha construido más de 1.000 buques, tanto para la Armada Española como para otras Marinas extranjeras.

BAZAN ofrece la mejor relación coste/tecnología en el diseño y construcción de cualquier tipo de buque de guerra. Portaaviones, Buques de apoyo logístico, Fragatas, Corbetas, Guardacostas, Patrulleros, Submarinos.



EMPRESA NACIONAL BAZAN
Castellana, 55 - 28046 MADRID
Telex: 274 80 BAZAN-E. Tel. 441 51 00



La región se halla inmersa en la tarea de generar el

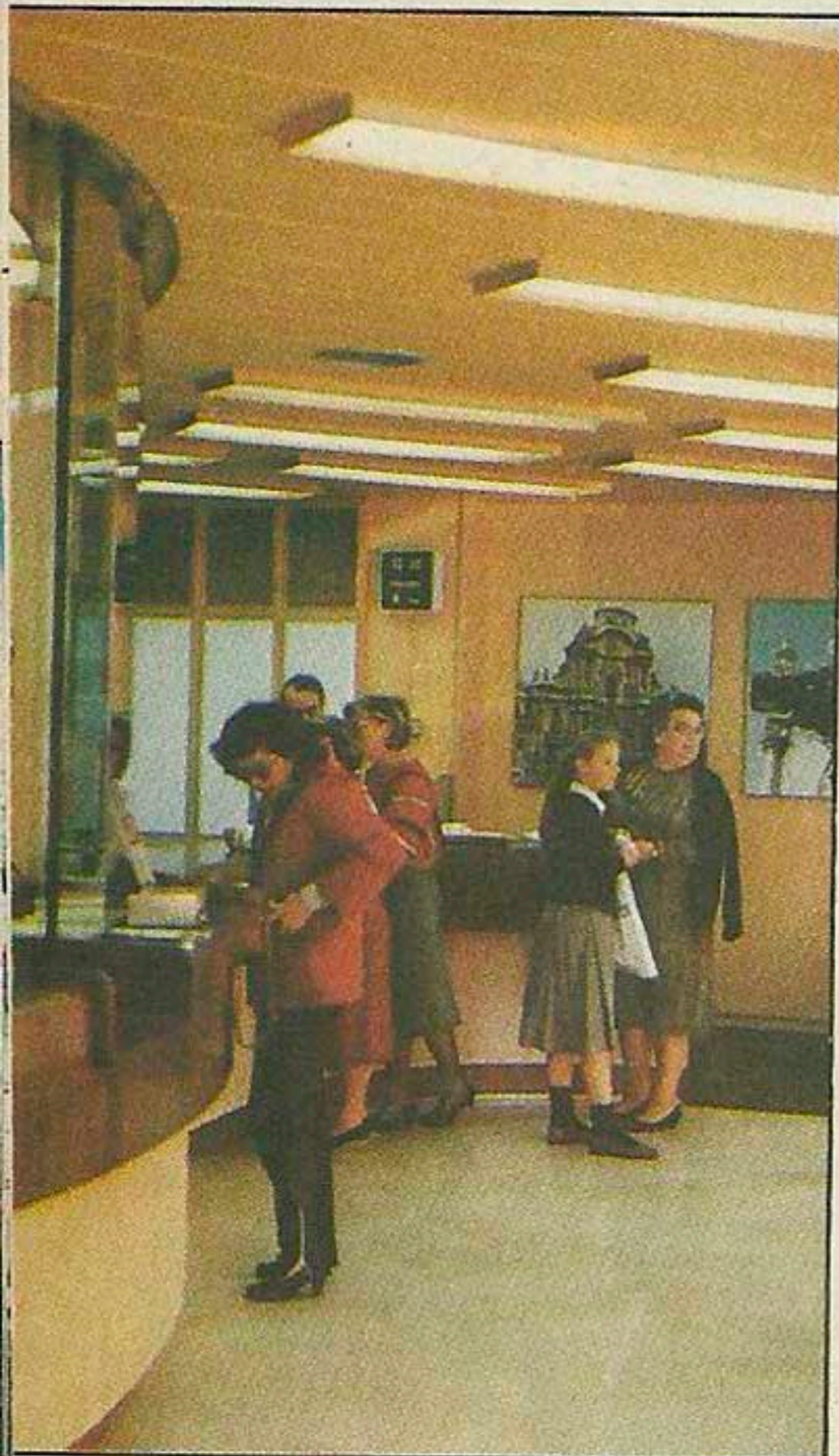
desarrollo de sus valores socio-económicos, en unos momentos de gran trascendencia. La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia se une a estas inquietudes para hacer día a día una región socialmente dinámica.

Murcia, una región en plena actividad

SOCIO-económica

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, que con tal nombre ha cumplido recientemente once años, ha fomentado siempre las iniciativas de los murcianos

Amplia gama de servicios y prestaciones, todas ellas posibles en las sucursales de las Cajas de Ahorros.



Instalaciones pulcras, elegantes y de gran funcionalidad, donde clientes —incluso con can— reciben toda clase de atenciones.

Esto hace preciso estar a la altura de las circunstancias que han propiciado los nuevos tiempos, el alto grado de competitividad en todos los mercados y situaciones, y la nueva era de las autonomías.

Este desarrollo, que no es cosa necesariamente de hoy, sino del crecimiento continuado y perseverante a lo largo del tiempo, ha contado, desde siempre, con el apoyo de una institución que ha ido creciendo al mismo paso que las inquietudes de los hombres y mujeres de la Región: la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Una entidad sólida y fuertemente enraizada entre las gentes de esta tierra. Con una estructura orgánica y de decisión basada en las Direcciones de Zona, que le permiten una proximidad a la problemática comarcal, al propio tiempo que se ve respaldada por una gran empresa. Una institución, por tanto, que además de revertir el ahorro generado por los murcianos en las propias necesidades financieras de esta tierra, cuenta con la organización y potencial de una de las primeras Cajas del país.

Casi cien años apoyando el desarrollo regional

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, que con tal nombre ha cumplido recientemente once años de existencia, ha fomentado siempre las iniciativas de los murcianos. Una de las Cajas que la crearon fue la del Sureste de España que, a su vez, procedía de las fusiones de otras entidades, tan arraigadas al lugar donde nacieron como en su propia antigüedad, ya que la Caja de Ahorros y Monte de

Piedad de Jumilla nació en 1893 para convertirse desde entonces en fuerte apoyo de las explotaciones agrícolas de su comarca, contribuyendo a la extensión de los viñedos que tanta fama tendrían que adquirir. Lo mismo cabe decir de la Caja de Yecla, de 1902, que también dio con posterioridad un gran impulso a industrias artesanas de calidad, como la del mueble y sus derivados. Del mismo año es la creación de la Caja de Alhama de Murcia, inmersa en una amplia comarca de apretados y yermos terruños, que con el tiempo verían desarrollar y modernizar una ganadería de explotación total.

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Cartagena fue creada en 1921. Junto a las instituciones de potente arraigo en la histórica ciudad, industrias siderúrgicas, petrolíferas, de astilleros y de otros tipos surgieron con enorme vitalidad, consiguiendo gran auge para la franja minera, la pesca y los singulares cultivos, propios y peculiares, del Campo de Cartagena.

Del año 1924 procede la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Murcia, en pleno florecimiento de ideas de tipo social y cultural, que se han ido consolidando a través del tiempo y el esfuerzo. Desde entonces, los huertanos han encontrado siempre un sólido soporte en la Caja, que ha ido influyendo en su desarrollo, en la creación de industrias derivadas del sector primario, con la consolidación de las conservas vegetales y el relanzamiento de sus productos, estando también a la altura de la demanda propia de una capital moderna en una faceta tan importante como es la comercial.

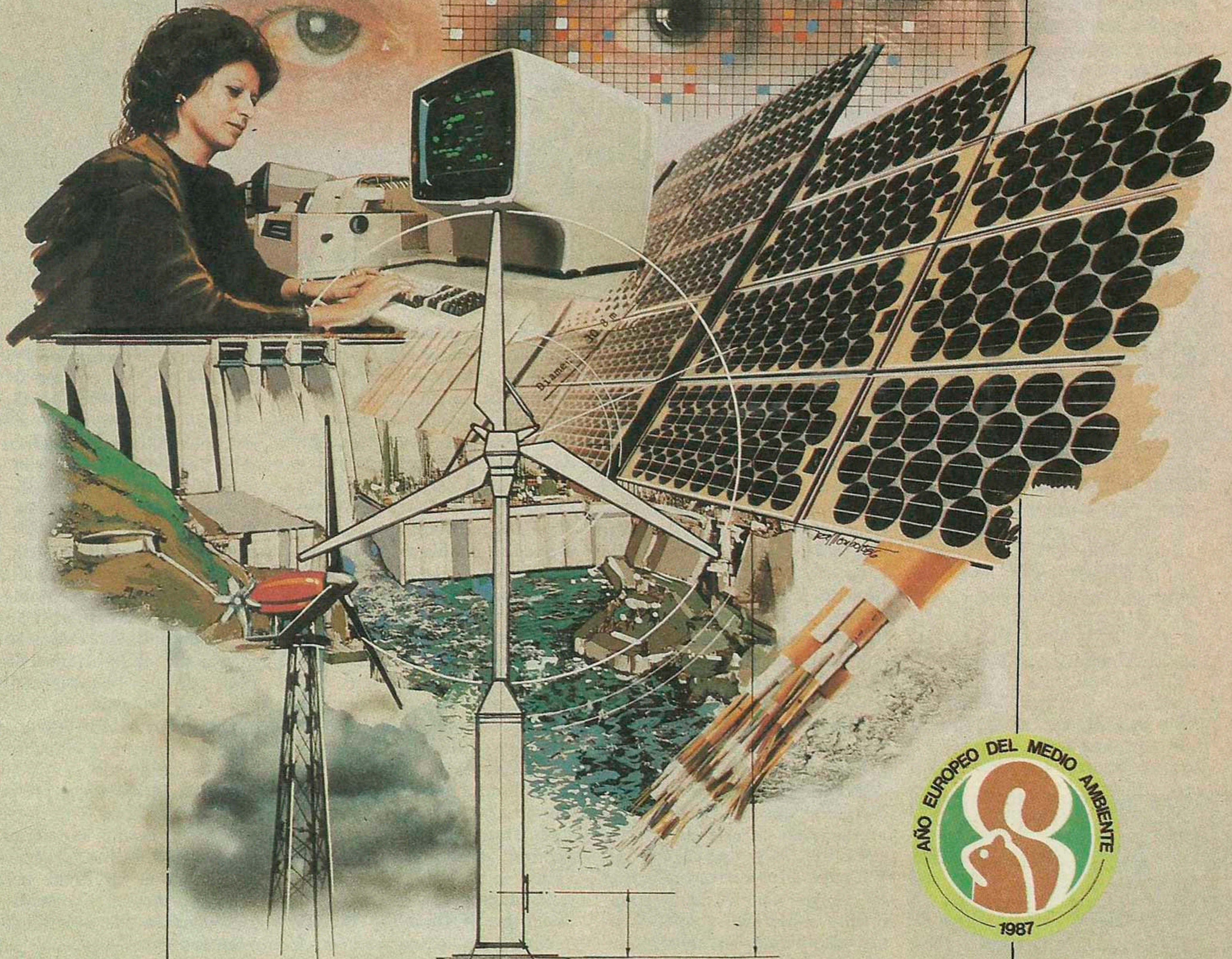
Una entidad financiera y de puntuales servicios, con una amplia oferta cultural y social permanece junto a los murcianos con un amplio espíritu de colaboración, firmando convenios con organismos e instituciones para favorecer el permanente apoyo a las iniciativas que permitan el futuro con renovadas ilusiones.

Compromiso de progreso

Un abanico de posibilidades está abierto en la Caja para responder al compromiso contraído de desarrollo y de progreso. La oferta crediticia, amplia y adaptable, atiende las necesidades de financiación y liquidez de las empresas. En esa línea, La CAAM desea que no se pierdan proyectos de mejora y prosperidad. También los servicios están a la altura de las demandas sociales, haciendo práctico y funcional vivir el presente con intensidad, con una amplia red de cajeros «24 horas», o mirando hacia el porvenir con optimismo, con interesantes prestaciones de planes de jubilación —el «Plan XXI de Jubilación Garantizada»—, contribuyendo a que los negocios funcionen, con un «servicio-comercio» que ofrece las prestaciones más adecuadas, y con unas líneas de descuento de efectos que la han situado en la primera Caja de su ámbito de actuación.

La Caja de Ahorros de Alicante y Murcia apuesta plenamente por el desarrollo de la región de Murcia, y se une a las inquietudes de todos los murcianos para hacer día a día, y codo a codo, creciendo juntos, una región económica y socialmente dinámica y en permanente vía de progreso.

HE HACIA EL FUTURO



Hidroeléctrica Española prospecciona el futuro, prevé las nuevas necesidades y estudia e investiga las nuevas posibilidades energéticas. Hidroeléctrica investiga en la Central Solar Fotovoltaica de San Agustín de Guadalix —la primera de este tipo en España— la transformación directa del sol en electricidad a través de distintos tipos de células solares, estudia y desarrolla sistemas de producción que utilizan el viento como «combustible» y

otras tecnologías de punta aplicadas a la producción, transporte y distribución de energía eléctrica.

Esta labor investigadora, junto con la construcción de aprovechamientos hidroeléctricos de avanzada tecnología, como Cortes-La Muela, contribuye al desarrollo de un sistema eléctrico no contaminante que mantenga limpio nuestro medio ambiente y respete el equilibrio ecológico.



HIDROELECTRICA ESPAÑOLA

Energía Eléctrica. Energía Amiga.





**Obras
públicas: Red
de carreteras,
puertos,**

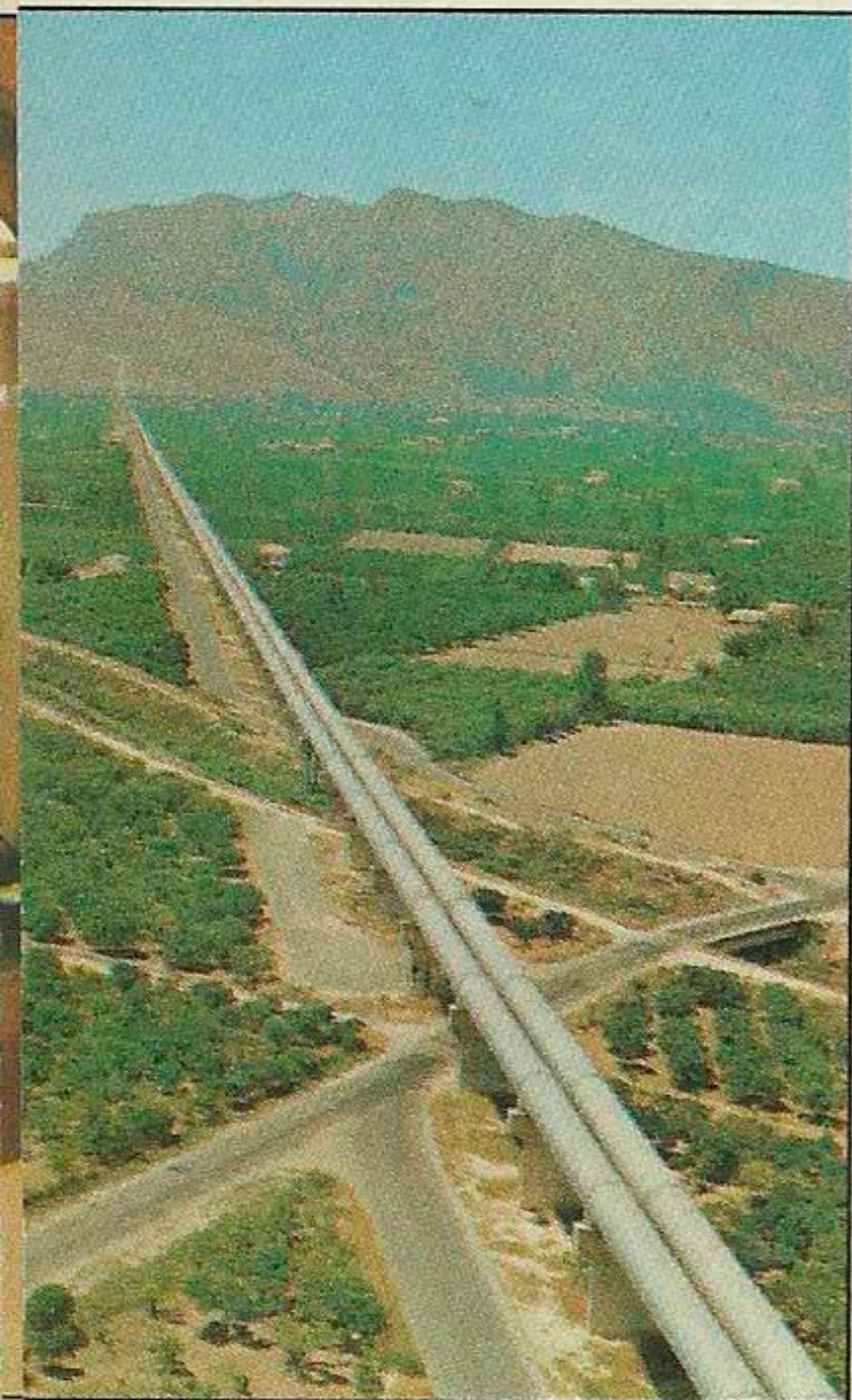
*viviendas, etcétera, medio
ambiente y trasvase
Tajo-Segura son los grandes
temas con los que hoy se
enfrenta la región de
Murcia, dentro de su
política territorial. Un reto
con respuesta valiente y
realista.*



Una política territorial con múltiples objetivos

*...dotación de los
puertos de la
infraestructura necesaria
para conseguir el pleno
desarrollo de la
actividad que se
caracteriza y la mejora
de sus accesos*

**Sifón de Orihuela,
a su paso por zonas
de gran desarrollo agrario.**



La Red Regional de Carreteras de la Comunidad Autónoma de Murcia cuenta con un total de, aproximadamente, 3.000 kilómetros, de los cuales 1.600 proceden de la antigua Diputación y 1.400 de la antigua Red Estatal.

La mejora de sus redes de comunicación es uno de los grandes retos, junto a la escasez de agua, que tiene planteados hoy Murcia. Esta red de carreteras no responde a la demanda de una región como la murciana, con enorme vocación de apertura, modernidad y progreso, dentro de un Estado que lleva ya un año largo de integración en la Europa comunitaria, junto con los países más desarrollados de este continente. Se parte de unas carreteras que el 7 por 100 tiene una anchura de calzada inferior a seis metros, y apenas el 1 por 100 supera los nueve metros; el 80 por 100 tiene firme de tratamiento superficial y sólo el firme aglomerado asfáltico, quedando todavía cerca de 70 kilómetros sin ningún tipo de pavimento; estando, según la inspección ocular de los servicios, el 10 por 100 en buen estado, más del 70 por 100 en regular estado y cerca del 20 por 100 en mal estado.

Dentro de los grandes objetivos que se marca el Plan Regional de Carreteras, se pretende vertebrar sobre el territorio murciano una auténtica malla de comunicaciones que permita a todas las comarcas acceder a las principales vías de tránsito internacional, y a su vez permita la canalización de tráfico exterior, así como la propia in-

terconexión entre los grandes núcleos demográficos, como áreas y polígonos industriales, sin olvidar la corrección de los desequilibrios territoriales. El plan prevé una inversión global de 22.000 millones de pesetas, y se hace coordinado con el Plan General de Carreteras del Estado. La duración del plan será de diez años, pudiendo reducirse a ocho años, si las disposiciones económicas lo permiten.

Los créditos consignados en los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma en 1985, año de iniciación del plan, para invertir en la mejora de la red de carreteras de la región ascendía a la cantidad de 1.251 millones de pesetas. Estos créditos se han aplicado a la ejecución de obras del Programa de Mejora de la Red Viaria Regional, distribuyéndose en los subprogramas: variantes de población, mejora de trazado, ensanche, refuerzo de firme y obras de fábrica.

Todas las actuaciones de la red estatal están previstas en el Plan General de Carreteras, estructurado en cuatro programas a desarrollar en dos fases de cuatro años cada una: 1984-1987 y 1988-1991. Del total de inversiones del Plan General, cifrado en casi 800.000 millones de pesetas, el 3,5 por 100 de la inversión programada corresponde a actuaciones propuestas para la red estatal en la Comunidad Autónoma de Murcia, volumen que alcanza los 28.000 millones de pesetas.

Esta asignación de recursos pretende adecuar la red estatal de carreteras a las necesidades de movilidad de los ciudadanos,

dando solución a los problemas detectados, mejorando el nivel de servicio y las condiciones generales de la seguridad vial.

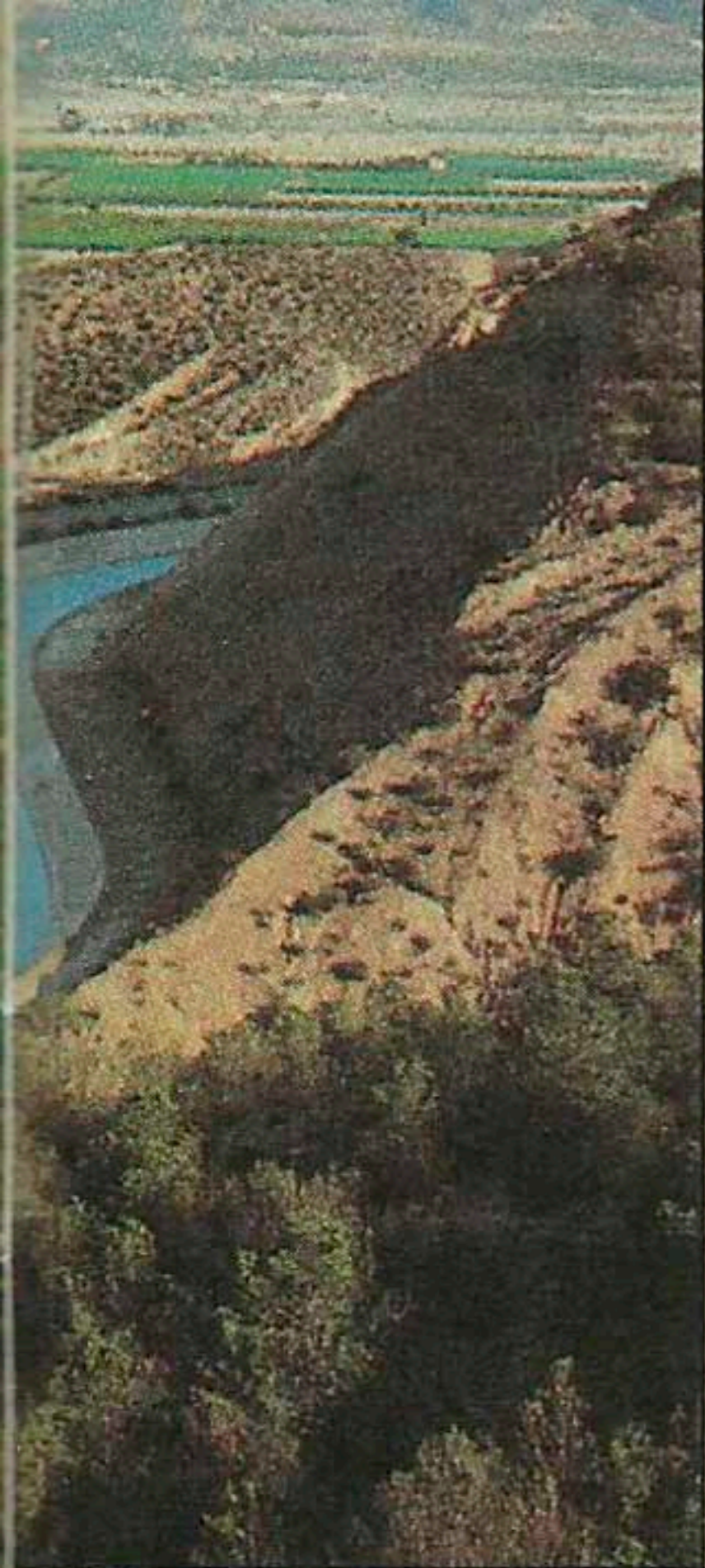
Para conseguir estos objetivos, toda actuación a realizar en este periodo de ocho años, 1984-1991, está incluida en uno de los cuatro programas del Plan General de Carreteras. En el caso concreto de Murcia, región que se considera dotada de una accesibilidad aceptable al resto del territorio peninsular, su red viaria presenta dos zonas claramente diferenciadas: Zona Este, con una buena accesibilidad, y la Zona Oeste, con una accesibilidad menor, que disminuye notablemente en su continuación andaluza.

Con las actuaciones previstas en el plan, la Zona Este, con una mejor oferta en el momento de redactarse el mismo, el año 1984 aumentará su radio de acción hacia el oeste, convirtiéndose en una zona de alta accesibilidad, mientras que la actual Zona Oeste, y con una extensión menor, pasaría a tener una accesibilidad media. Tan sólo el extremo noroeste mantendría su situación.

Servicio de puertos

Otro de los grandes objetivos de la Comunidad Autónoma de Murcia ha sido establecer un servicio administrativo de puertos, en cuanto a personal y medios, acorde con las necesidades reales de los puertos murcianos transferidos.

Se inició simultáneamente con una inversión media superior a 200 millones de pesetas/año,



El trasvase Tajo-Segura, de gran importancia para sus tierras.



desde 1984, la modernización y adecuación de estos puertos, siendo las primeras inversiones para ampliación de las áreas de abrigo, construcción de muelles y pantanales, con incremento de los puntos de amarre, mejora de accesos y separación de actividades (comercial, pesquera y deportiva).

Con el plan de mejora de los puertos de la Comunidad murciana se pretende conseguir en el horizonte de 1991 la definición a desarrollar en cada puerto, la dotación a todos los puertos de la infraestructura necesaria para conseguir el pleno desarrollo de la actividad que se caracteriza, la mejora de los accesos a todos los puertos y, sobre todo, la comunicación a aquellos que desarrollan actividad comercial con las áreas agrícolas, mineras e industriales, que generan la mayoría del tráfico marítimo, en coordinación con el Plan Regional de Carreteras. También cuenta entre los objetivos de este plan dotar de cerca de ochocientos nuevos puntos de amarre para embarcaciones deportivas dentro de los puertos de San Pedro del Pinatar, cabo de Palos y Mazarrón, lo que representa cubrir casi el 50 por 100 de la demanda prevista para Murcia en el año 2000, según las previsiones del Plan de Puertos Deportivos de la región en las condiciones más favorables de crecimiento de la demanda en la náutica deportiva.

Este Plan de Puertos Deportivos contribuirá a la ordenación del litoral y marcará las zonas apropiadas para la ubicación de puertos. Además, dado que to-

dos los puertos transferidos desarrollan actividad pesquera, una vez culmine el Plan de Puertos, se conseguirá disponer, en cada uno de ellos, de muelles pesqueros, lonjas de venta y almacén de pescado, etcétera, y todos los servicios de agua, luz y combustible, que contribuirá a que la importante flota pesquera murciana pueda atracar y comerciar en sus puertos de origen sin necesidad de tener que operar en otras áreas.

Las actuaciones en materia de planeamiento y gestión urbanística se han dirigido fundamentalmente a impulsar la tramitación del Planeamiento General Municipal, ya que del total de 45 municipios con que cuenta la Comunidad Autónoma de Murcia, sólo 16 (aproximadamente el 35 por 100) disponían de planeamiento adecuado en vigor a principios de 1985. A final de dicho año se había conseguido que el 50 por 100 de los municipios (24) dispusiesen ya de planeamiento adecuado y revisado, de acuerdo con la ley del Suelo del año 75, bien con Plan General Normas Subsidiarias.

La extensión de municipios, cuyo planeamiento general fue aprobado en 1985, suponía el 13 por 100 de la región, afectando al 8 por 100 de la población.

Concretamente, sobre política de vivienda, en dos frentes de trabajo se han centrado los objetivos de la Dirección Regional. A este respecto, se ha concluido el estudio de bases para el Programa de Promoción Pública de Vivienda, que permitirá la redacción del Plan Regional de Vivienda, que vio la luz en 1986.

Se ha llegado a la reestructuración y reorganización administrativa, en aras de ofrecer un mejor servicio y más rápido, tanto a promotores como a usuarios. Se tramitan al año en torno a las 6.000 viviendas de promoción oficial de promoción privada, y ello requiere un notable esfuerzo, no sólo administrativo, sino también de inspección y control. Por otra parte, se trata de establecer las bases que permiten actuar de una manera programada, sobre todo, en las promociones públicas.

El agua, el gran reto pendiente

Murcia es la punta del desierto en Europa, a decir del decano del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Murcia. Más del 76 por 100 de la superficie de la región está afectada por el problema de la desertización. El freno a este proceso sólo puede ponerse con el agua, un bien del que carece.

No extraña, pues, que el primer reto que el futuro plantea a la región de Murcia es despertar la comprensión y la solidaridad de otras regiones de España para que sea posible el trasvase de agua de otras cuencas a la del Segura en cantidad suficiente.

En la primavera del 85 se presentó a la opinión pública el Plan de Saneamiento y Recuperación del río Segura, el cual pretende llegar a unos niveles de calidad óptimos de las aguas del mencionado río a su paso por la región murciana. Dentro de las actuaciones relacionadas con este plan se han concedido sub-

venciones para mejora de vertidos industriales a la cuenca del Segura.

Las instalaciones depuradoras de aguas están diseñadas atendiendo a la consecución de dos ambiciosos objetivos: por una parte, los tratamientos primario y secundario de las aguas, incluyendo la eliminación de olores, y por otra, la recuperación del cromo contenido en los afluentes, tanto por su alto impacto negativo, como por su alto valor económico residual. El proceso de elaboración se encuentra el Plan de Saneamiento Integral del Mar Menor y Litoral. De hecho, la laguna litoral del mar Menor y su entorno constituye uno de los espacios geográficos más peculiares y necesitados de organización. La Comunidad Autónoma de la región de Murcia se plantea la necesidad de afrontar la regulación legal del área del mar Menor, regulación que necesariamente deberá contener peculiaridades que permitan acoplarla a las particularidades propias de la zona cuya ordenación se afronta.

Siguiendo esta línea de actuación emprendida por la Comunidad Autónoma de preservación de los ecosistemas naturales de la región murciana, se aprobó definitivamente el Plan Especial del Espacio Natural de la Sierra de la Pila, que afecta a los municipios de Abarán, Blanca, Fortuna y Molina de Segura; el Plan Especial de Protección de las Salinas de San Pedro del Pinatar, coto y playas de La Llana y Mojón, en los términos municipales de San Pedro del Pinatar y San Jaier; y, por último, el Plan Especial de Protección de la Sierra de Carrascoy y del puerto en los municipios de Alhama de Murcia, Fuente Alamo y Murcia. Además, en 1982 se redactaba el plan director para la gestión de los residuos sólidos en la región; en 1986 se llevaba a cabo nuevas fases del plan por un importe total de 109 millones de pesetas.

Puesto que la política de la Comunidad Autónoma no es sólo de protección de espacios naturales, sino de acondicionamiento de los mismos para uso y disfrute de los ciudadanos, se han emprendido una serie de proyectos y obras en este sentido en Alguazas, Ceutí, sierra de la Pila, Salinas y Carrascoy, realizándose dos estudios de capacidad de cogida en espacios naturales en Calblanque y en las Salinas de San Pedro.



«Murcia,
Costa Cálida»
es uno de los
slóganes

turísticos de esta región.
Pero Murcia es, además,
variedad, y clima plácido, y
parques naturales, y
gastronomía y cocina típica
y folclore... Todos ellos, y
muchos más motivos para
visitar esta tierra, donde la
huerta y la ciudad se
conjugan en el mejor de los
tiempos: el presente, con
proyección de futuro.



Murcia y su Costa Cálida, meta del turismo

*Pero si importante es el
entorno natural y la
belleza de sus valles y
montañas, Murcia
cuenta, además, con un
importante patrimonio
histórico*

**Los tradicionales «balnearios»
dan carácter especial al litoral
del mar Menor,
gran atractivo turístico.**



Quizá nada haya tan característico y definitivo de la oferta turística de la región de Murcia como su variedad. Un marco geográfico, salpicado de colores y escenarios que se combinan, entrelazando el litoral, la huerta y las cadenas montañosas.

El litoral murciano, indiscutible atractivo turístico, se extiende a lo largo de 176 kilómetros, entre las playas del Mojón, en San Pedro del Pinatar y las calas sureñas de Aguilas. A esta línea costera hay que sumar los 73 kilómetros de perímetro del mar Menor. Un litoral —la Costa Cálida—, donde es posible disfrutar del mayor número de días de baño anuales del país —unos doscientos días— alcanzando la zona el mayor número de horas de sol al año... Un litoral, caracterizado por la alternancia de playas largas y de suaves trazados, con pequeñas y cerradas calas de abruptas laderas, a veces de difícil acceso con escasa proliferación de grandes concentraciones turísticas, si exceptuamos la zona de La Manga, Mazarrón, Aguilas y el mar Menor, donde abundan las urbanizaciones turísticas, como La Manga, Los Nietos, Los Urrutias, Los Alcázares, Santiago de la Ribera, Lo Pagán, etcétera, algunas de ellas en plena transformación turística. En sus inmediaciones se encuentra el aeropuerto regio-

nal de Murcia-San Javier, sede de la Academia Militar del Aire.

Junto a la excepcionalidad del clima, la Costa Cálida ofrece, dentro del litoral mediterráneo, una de las más completas ofertas para la práctica de los deportes náuticos: vela, windsurfing, esquí, catamarán, pesca, buceo, etcétera, que tienen en el mar Menor un escenario natural absolutamente de privilegio.

Patrimonio histórico-natural

La región de Murcia está cruzada por numerosas sierras que le dan un continuo aspecto cambiante. De entre sus sistemas montañosos destacan los parques naturales, como un valioso recurso turístico sierra Espuña, con 9.961 hectáreas, el segundo en extensión de España, destacada por sus recursos cinegéticos y como punto habitual de encuentro de numerosos aficionados a la caza mayor y menor, y El Valle, con 1.900 hectáreas.

La región cuenta con otras reservas ecológicas y forestales: Campo de San Juan (Moratalla), El Carche (Jumilla) y sierra de la Fuensanta (Murcia).

Pero si importante es el entorno natural y la belleza de sus valles y montañas, Murcia cuenta, además, con un importante pa-

trimonio histórico, donde castillos y restos de fortalezas medievales, ciudades de sabor renacentista y palacios e iglesias barrocas, hacen de esta región todo un museo viviente, salpicado aquí y allá de historia, arte y belleza, ahí donde el hombre dejó de múltiples formas la huella de su ingenio e inspiración.

Restos arqueológicos diseminados por toda la región, con especial mención del área urbana de Cartagena, con su Museo Arqueológico y el Museo y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas. En Murcia sobresalen el Museo Salzillo, de escultura, y el Museo Arqueológico.

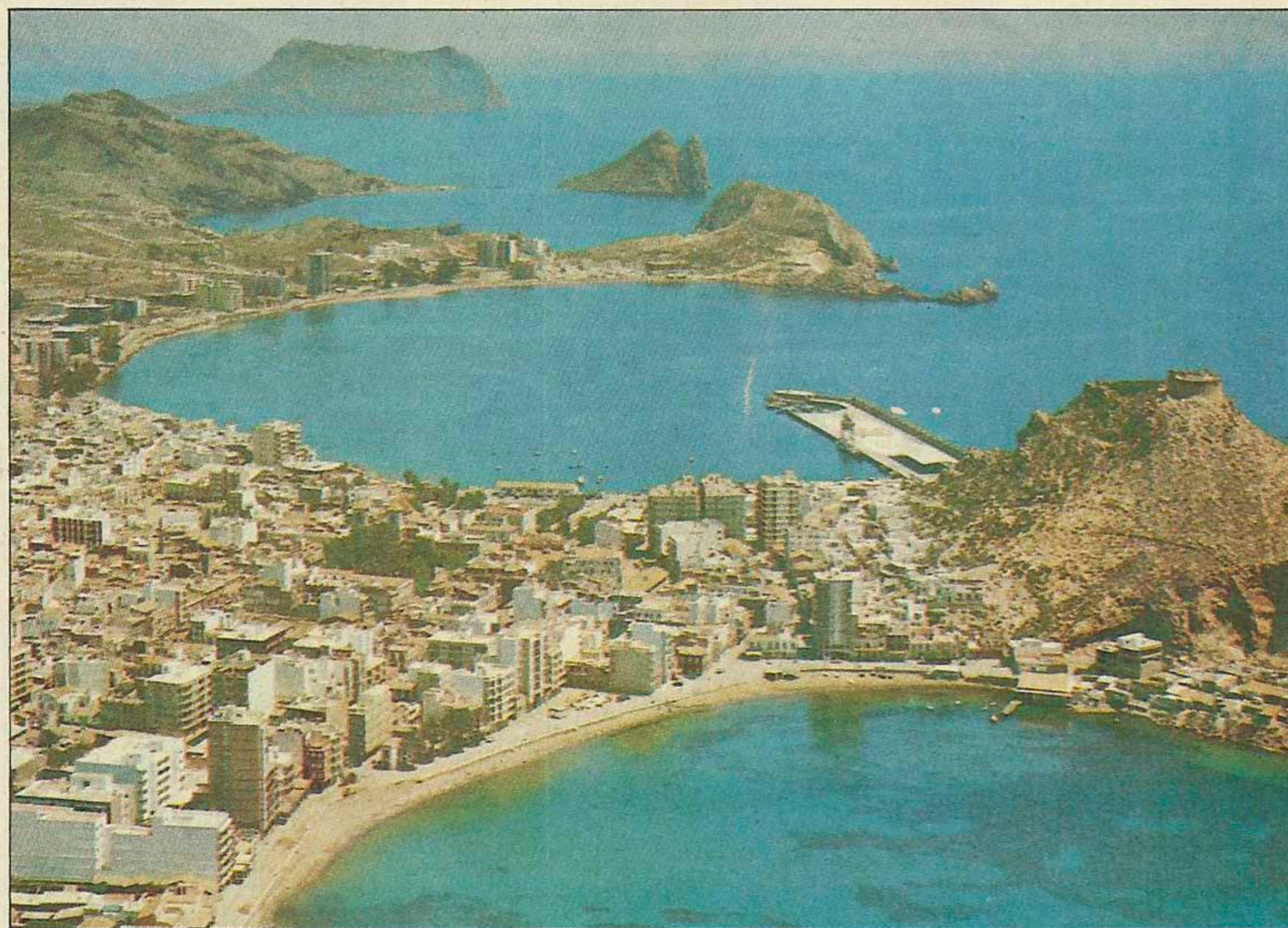
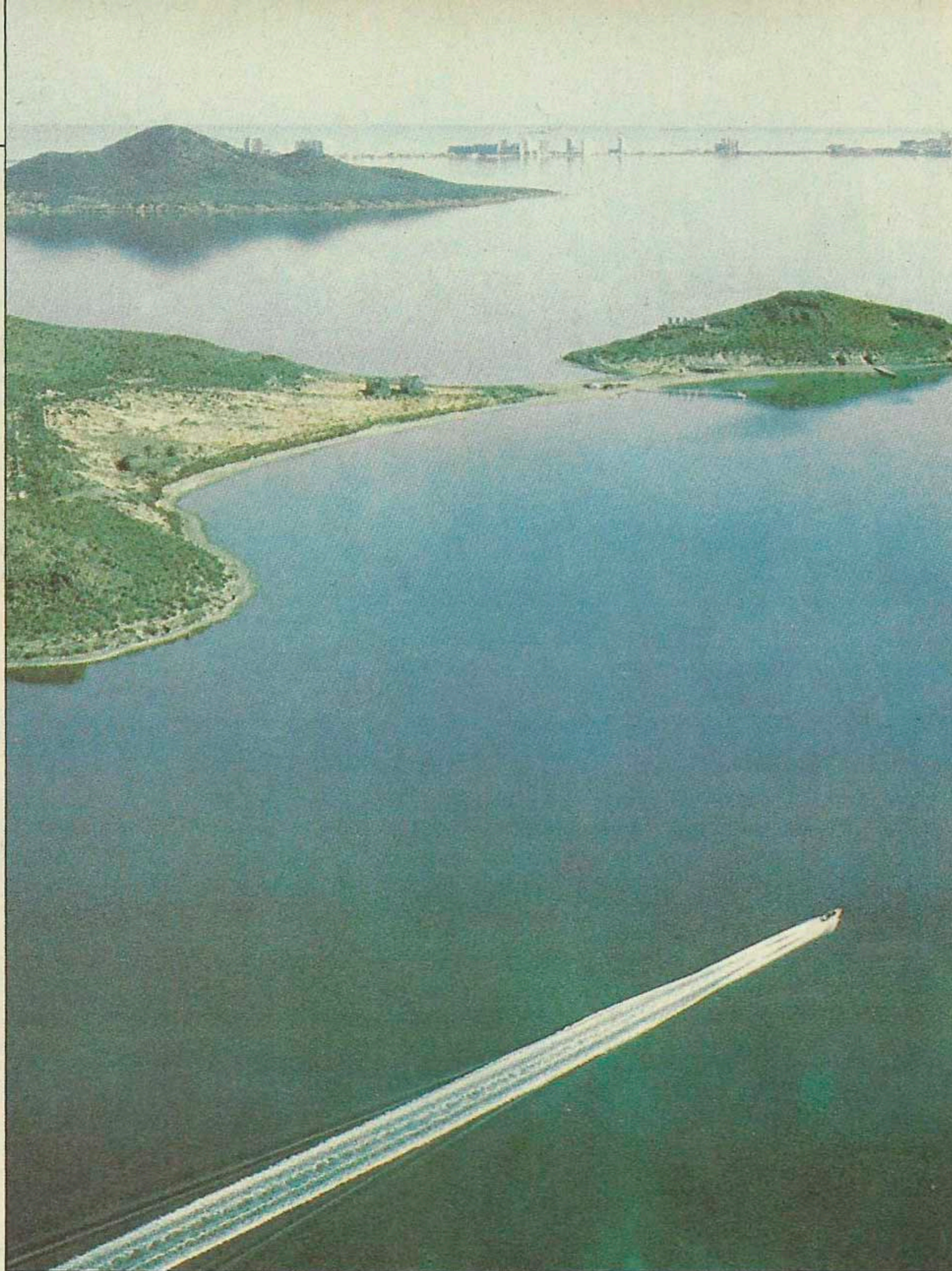
Completa la oferta de recursos turísticos un amplio calendario de fiestas y manifestaciones típicas y populares, muchas de ellas declaradas de interés turístico nacional: Semana Santa, Fiesta de Moros y Cristianos, Fiestas de Primavera, de la Vendimia, de la Inmaculada, de la Virgen, de San Pedro, Semana de la Huerta...

Algunas manifestaciones artísticas gozan de gran resonancia, como el Festival del Folclore del Mediterráneo, en Murcia; la Semana Internacional de Cine Naval, en Cartagena, y el Festival del Cante de las Minas, en La Unión.



Panorama de La Manga, desde el campo de golf, en las inmediaciones de cabo de Palos.

Vista aérea de Aguilas, con el cabo Cope al fondo.



Islas del mar Menor; al fondo, La Manga y el mar Mediterráneo.

La región de Murcia constituye una singularidad física que cala rápidamente en el viajero una vez que ha tenido la ocasión de recorrer todos estos paisajes, visitar todas estas bellas ciudades y extasiarse ante sus monumentos, contando con que la máxima distancia entre los puntos más lejanos no sobrepasa el centenar de kilómetros.

Itinerarios turísticos

La franja norte, que comparte los rigores de la meseta y el altiplano; la franja vegetal, formada por dos zonas perfectamente enlazadas en las márgenes del cauce del Segura, y la franja litoral, con sus dos aspectos diferenciados: la zona del valle del Guadalentín o llanura prelitoral, y la costa propiamente dicha, de especial interés turístico.

La región está formada por tres grandes conjuntos, armónicos en el tratamiento interior, que tienen a su vez distinto planteamiento, ante la oferta turística. Sobre ellos se estructuran siete rutas turísticas, en funcionamiento, y que facilitan un mejor y un más directo conocimiento de la región: *Ruta del mar Menor*: Murcia, mar Menor, cabo de Palos, Cartagena, Murcia, con una extensión de recorrido de 120 kilómetros; *Ruta del río Segura*: pasando por Archena, Villanueva del Segura, Ulea, Ojós, Ricote, Blanca, Abarán, Cieza, con regreso a Murcia y un recorrido de 90 kilómetros; *Ruta de la Huerta*, visitando, desde Murcia, Molina, Lorquí, Cautí, Alguazas, Torres de Cotillas, Alcantarilla, con regreso a Murcia, después, Santomera y Benial, y recorrido de 75 kilómetros; *Ruta de Sierra*: Espuña, Murcia, Alhama, Sierra Espuña, Aledo, Totana, Mazarrón, recorrido de 180 kilómetros, con regreso a Murcia; *Ruta Monumental*: Murcia, Lorca, Aguilas, Murcia, con 220 kilómetros de longitud; *Ruta de los embalses*: Murcia, Cieza, Pantano Alfonso XIII, Calasparra, Santuario de la Esperanza, Pantano del Cenajo, Moratalla, Caravaca, Murcia, y 250 kilómetros de recorrido, y *Ruta del vino*: Murcia, Jumilla, Yecla, Murcia y 220 kilómetros.



La gastronomía se ha convertido, sin duda, en el mejor atractivo turístico de la región. Si los monumentos, la belleza del paisaje, sus playas, sus gentes y el plácido clima son de interés para visitantes, la cocina murciana ha conseguido el primer puesto de las gastronomías de huerta de España.



Una gran familia caracterizada por la profesionalidad y la eficacia en los servicios.

Hispano, con estilo de una tradición familiar

Gastronomía murciana, atractivo de visitantes

Joaquín Abellán Trigueros, titular del Hispano.



Los ingredientes más típicos y naturales, base de su cocina.



Frutos de la huerta, de la mar y el buen hacer de los murcianos han dado por resultado una cocina típica, con méritos más que suficientes para estar entre las mejores del país. Guisos de arroz y habichuelas, potaje murciano, caldero del mar Menor, lubina a la sal, panaché de verduras, dorada al horno a la murciana, chuletitas de cabrito al ajo cabañil, merluza al vapor en salsa de chipirones, leche frita, paparajotes murcianos, etcétera, son otros tantos platos que han hecho que la gastronomía murciana sea ya conocida en el mundo entero.

Ciertamente, esto es mérito de grandes profesionales, que se han dedicado en cuerpo y alma a este arte —el arte culinario— con larga tradición familiar, como es el caso de Joaquín e Ignacio Abellán Trigueros, titulares del restaurante y hotel-residencia Hispano, que recientemente recibía de la editorial Office el IV Cordón de Plata Gastronómico, colocándose entre los ocho mejores restaurantes de España, y los únicos que recibieron tan apreciada distinción. En sus vitrinas lucen también trofeos, como el Courone d'Or, del Royal Automobile Club de Belgique, Orden del Buen Vino, placa al Mérito Turístico y calificación entre los cien mejores restaurantes de España, por la revista «Club de Gourmets».

Este es el resultado de la ascendente trayectoria que lleva el Hispano en su constante esfuerzo por mejorar sus instalaciones y sus platos. Un establecimiento que nació en los años veinte, en el callejón de Prieto. Allí donde Baltasar, el fundador y «malabarista» de la cocina, prospera-

ba lo suficiente para que en 1940 pudiera trasladarse a las cercanías de Trapería, en el mismo corazón de Murcia, junto a la mismísima catedral.

Joaquín e Ignacio heredaron de su padre el negocio, relanzando aún más, si cabe, el nombre de Hispano. Hoy, con nuevas realidades en Hispano 1 e Hispano 2, hoteles-residencias de tres estrellas; la cafetería William, el restaurante Hispano con su magnífica barra, instalaciones que han merecido a través de una labor muy profesional la placa al Mérito Turístico. Una labor que tiene por marco instalaciones hoteleras, con salón principal del comedor con esmerada decoración y grato ambiente, salón privado para comidas de negocios, barra para saborear las ricas tapas murcianas, y «donde ponen la huerta de Murcia en su mesa». Además, salones privados para reuniones, almuerzos de trabajo, convenciones, reuniones, bodas, banquetes, bautizos, etcétera; salón con servicio de bar, música ambiental, TV color y vídeo; amplios dormitorios con baño y minibar, aire acondicionado, música ambiental, TV color y vídeo, servicio de bar, teléfono automático, caja fuerte... Todo ello atendido, según tienen ellos a gala decir, por «una gran familia» de alrededor de noventa profesionales en cada centro.

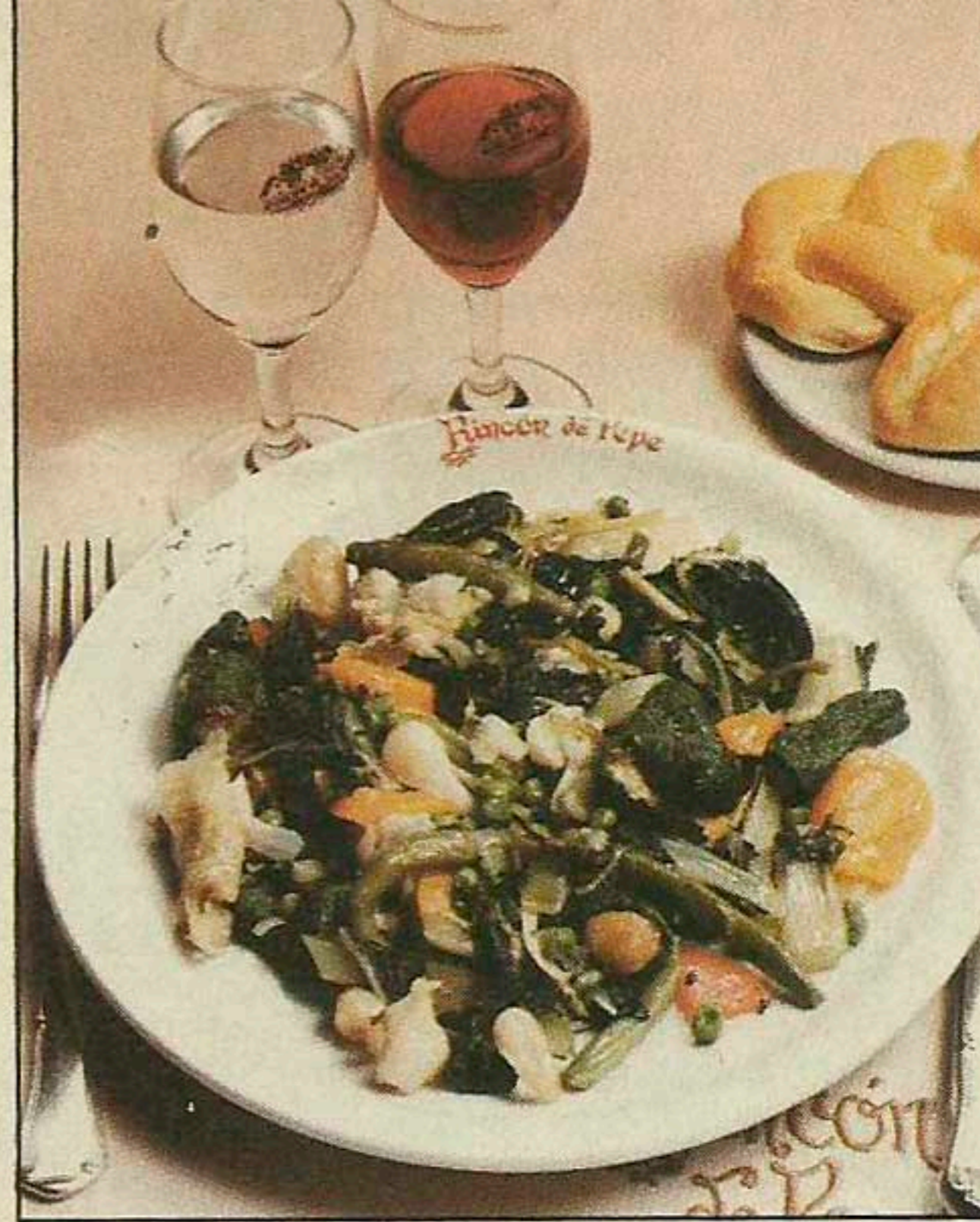
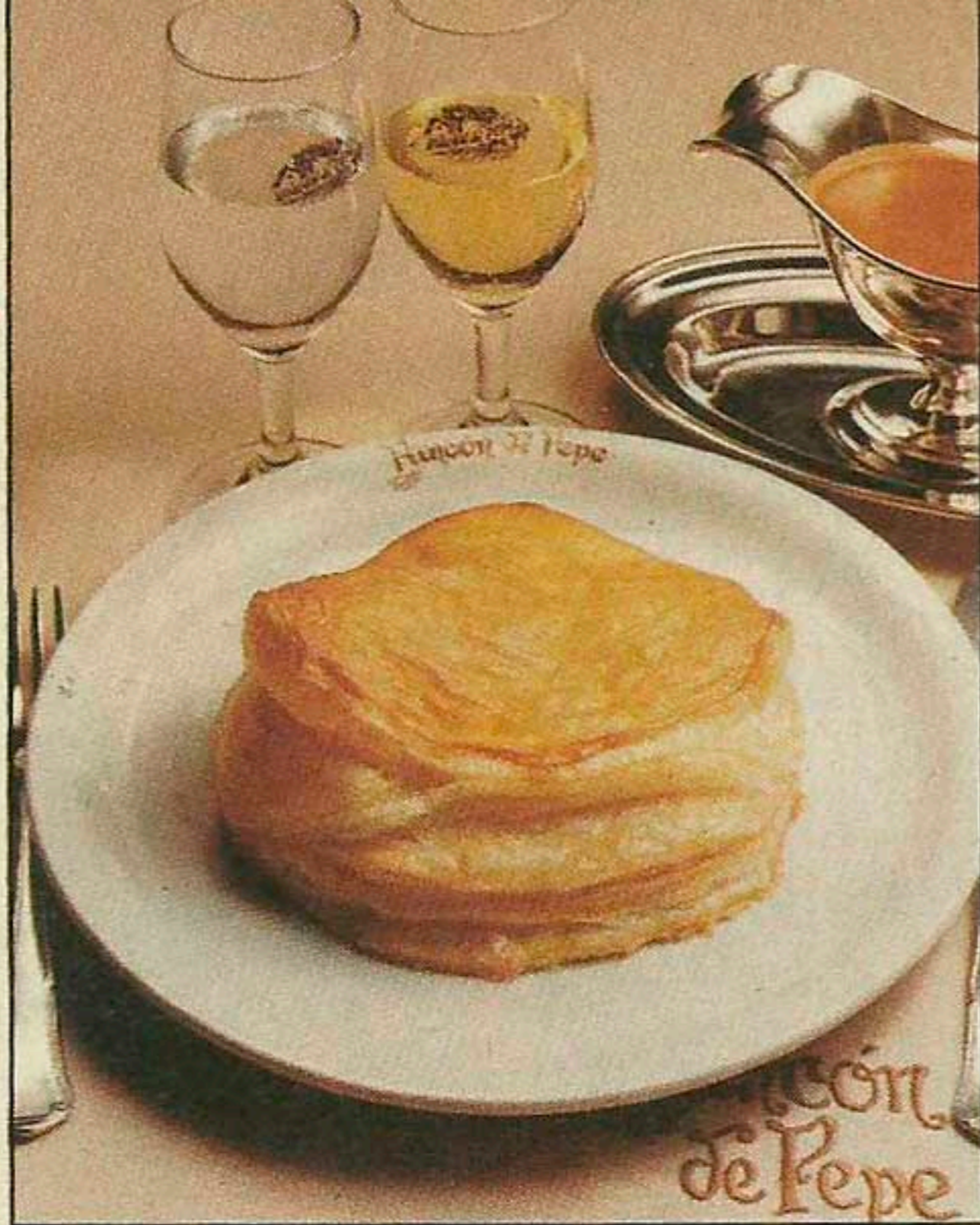
Pero si las instalaciones, los servicios y el esmerado trato que se recibe en Hispano es motivo de reconocimiento, no menos admirados son sus platos, «especialidad de la casa», y su rica repostería. Una cocina típica de la región, a base de productos de la huerta y frutos de la mar, así

como una cocina internacional. El arroz de Calasparra, los pescados y mariscos del mar Menor: el mújol, la dorada y los langostinos son un verdadero regalo al paladar. De hecho, el mújol es el protagonista del arroz en caldero, feliz maridaje del arroz de Calasparra con el caldo de mújol, condimentado con las ñoras, ajos y tomates de la huerta, realizadas por el aceite de oliva.

El arroz en caldero de Hispano es quizá el más prestigiado de Murcia. Además, mariscos y pescados del mar Menor y de Vinaroz: gambón rojo, langostinos y pavo con pelotas, que sigue siendo «la estrella del Hispano»; dátiles de mar, navajas, quisquillas... y también los sencillos y económicos platos huertanos, como el panaché de verduras, las habas, el zarangallo, el pastel de verduras. Recetas murcianas clásicas, como la lengua de ternera, las albóndigas de ave, las chuletitas de cordero al ajo cabañil, el corderito asado a la murciana. También son muy apetecibles las últimas incorporaciones a la carta, como la lubina al hojaldre, el pastel de puerros y langostinos. Y de postre, pastel de frutas, el perfecto de café o el helado de almendra.

Todos los productos de panadería, confitería, heladería son elaborados en el mismo hotel-residencia-restaurant por auténticos profesionales, así como las verduras, que son de la propia huerta. Toda una cocina típica murciana que ofrece día a día en sus lujosas y bien atendidas instalaciones hoteleras, Joaquín e Ignacio Abellán, secundados por sus esposas, Lolita y Mercedes, y sus hijos.

La cocina murciana se encuentra ya ligada a nombres de profesionales, que la han revestido con los mejores gustos, colores y aromas típicos de esta tierra y de sus mares. Uno de ellos es el Rincón de Pepe, con renombre en Murcia, e incluso allende sus límites regionales.

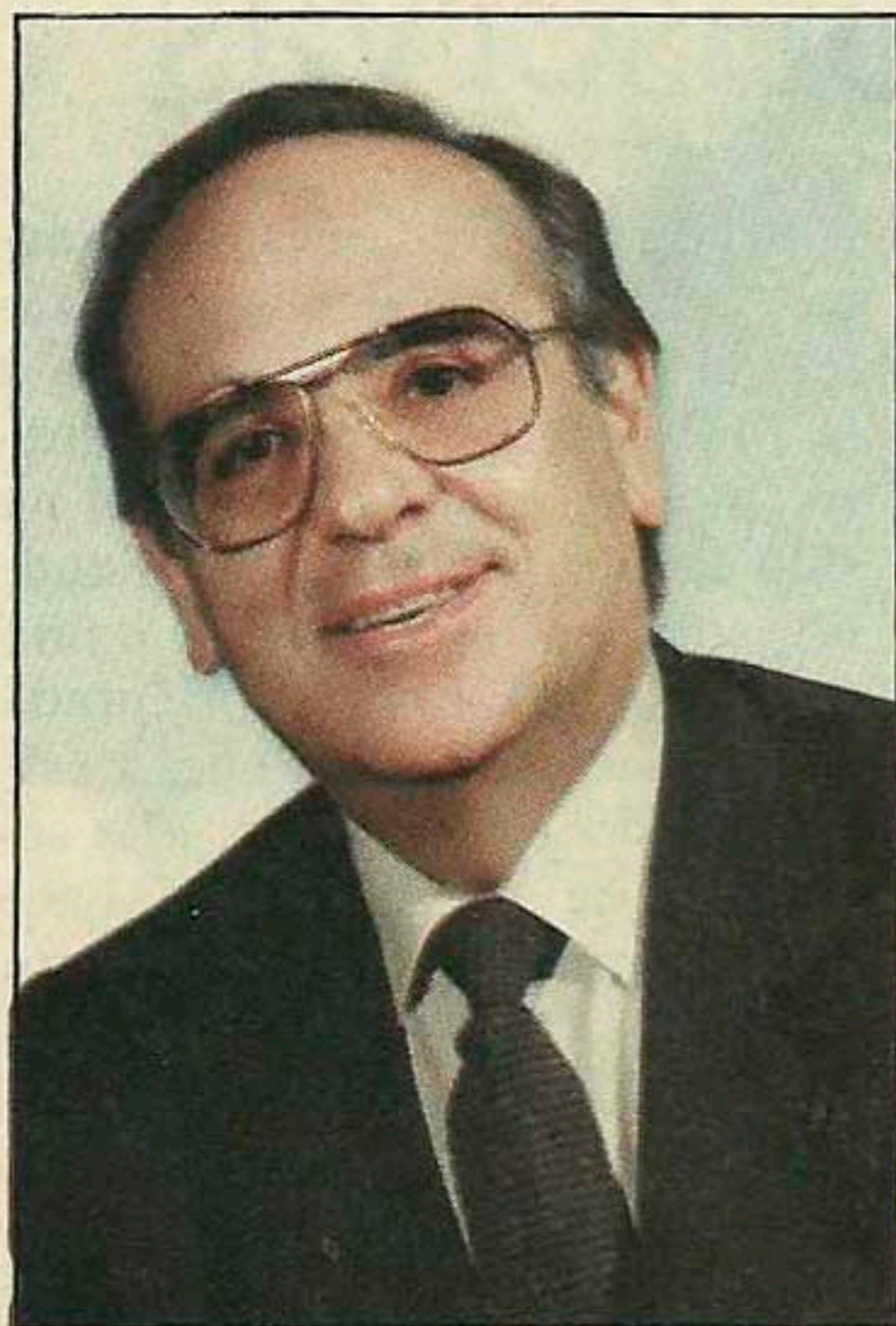


Merluza al hojaldre y panaché de verduras, uno de los muchos platos prestigio del Rincón de Pepe.

Rincón de Pepe, el mejor exponente

Cocina regional y nueva cocina

Raimundo, el dueño del Rincón de Pepe y jefe de cocina.



Miguel, el hijo y jefe de sala.



El Rincón de Pepe es hoy uno de los restaurantes donde mejor se pueden degustar los platos típicos de la huerta. Un restaurante con estrecha y ya dilatada tradición familiar, donde Raimundo González Frutos actúa de jefe de cocina; Miguel, su hijo, de director de sala; Encarnación Molina, esposa de Raimundo, subdirectora de sala, y Aurelia, hermana de Miguel, de bodega. Toda una familia donde el reparto de funciones y competencias tejen uno de los más perfectos y prestigiosos productos culinarios de la región.

De hecho, con la labor conjunta de padres e hijos se ha conseguido ligar el nombre del Rincón de Pepe a las más variadas y suculentas cartas típicas regionales, desde la cocina tradicional a la nueva cocina. Aquella donde predominan las recetas legadas de padres a hijos y donde la huerta y la mar actúan de fuente de materias primas, y ésta en la que se abandonan las viejas técnicas culinarias, se aligeran las salsas, se potencia la estética de lo simple, se acorta la duración de las cocciones, se utilizan técnicas vanguardistas, se tiene en cuenta la cocina dietética y se echa mano de la imaginación, volviendo a la cocina regional.

No cabe duda que es el mejor compendio y ejemplo de todo esto. Un lugar donde el visitante encuentra tanto las antiguas recetas «de la abuela», donde se condensa el saber ancestral, todo ello en versión regional murciana, como los más audaces platos de la nueva cocina.

Resultado del gran éxito que

La gastronomía murciana, con esta amplia carta de platos típicos, en los que no faltan los productos de la huerta, compiten ya con las mejores cocinas

está cosechando es la firme decisión de sus propietarios de ampliar el negocio, tanto en el hotel como en el restaurante. La aceptación de visitantes, nacionales y extranjeros, que día a día visitan sus instalaciones, degustan sus platos y admiran sus esmerados servicios, ha obligado a contar con ampliaciones de la oferta; todo ello con el deseo de dar el mejor servicio a los clientes ya incondicionales que, tanto periódicamente como de forma esporádica, lo visitan.

Esta oferta se cimenta ya en la variada carta que la casa ofrece a sus clientes. Una carta a base de platos típicos, como las chuletas de cerdo al ajo cabañil, paletita de cordero lechal asado a la murciana, dorada del mar Menor a la sal, caldereta de pescadores, lobarra al ajo pescador, mujo a la sal, arroz condimentado de muy variadas formas: con pavo, con costillejos y caracoles, en caldero, a la huertana (paella de verduras...), verduras frescas salteadas con jamón, habas rehogadas a la murciana, guisantes a la murciana. Y postres, como los paparajotes, tocino de cielo, yemas de Caravaca, mazapanes de Alhama, cordioles de Torre Pacheco, leche frita flambeada al aguar-

diente de naranja, sorbete de higos chumbos, gachas con arroz.

Rincón de Pepe ha hecho famosos con los ingredientes más comunes, pero que con su «toque propio» los transforma, dando resultados de gran aceptación por los buenos degustadores de la cocina regional. Platos como merluza al hojaldre, con los ingredientes de pimienta blanca molina, sal, nuez de manteca, perejil picado a cuchillo y huevo batido; el panaché de verduras salteadas con jamón y cuyo plato se conforma con alcachofas, habas, guisantes, espinacas, bulbos de hinojo, judías verdes, pencas de cardos, collejas, coliflor, coles de Bruselas, lombarda, apio, etcétera, y cordero lechal asado al estilo Rincón de Pepe, con manzanas reinetas, piñones, ajos, perejil, laurel, tomillo, tomate, patatas, manteca de cerdo y buen vino de cava.

La gastronomía murciana, con esta amplia carta de platos típicos, en los que no faltan los productos de la huerta, compiten ya con las mejores cocinas regionales y nacionales. Su vocación vanguardista y tradicional ha servido de claro exponente de las bellezas y placeres de la mesa murciana. La labor de familias, como la de Raimundo González, están siendo artífices de esta labor de divulgación gastronómica. Una gastronomía que goza ya de gran aceptación por parte de los visitantes que llegan a esta tierra en busca de colores, sabores y sensaciones. El descubrimiento de estas bellezas bien vale la pena una visita a este rincón... de Murcia.



**Molinera
Traiding USA,
la primera
multinacional**

*española de conservas
vegetales, constituida el 22
de diciembre de 1986,
irrumpe en el mercado de
los Estados Unidos con un
ambicioso proyecto:
implantarse en la Costa Este
de dicho país, en el periodo
de diez años.*

Molinera Traiding USA

Primera multinacional española de conservas vegetales

*Facturó el pasado año
5.000 millones de
pesetas, lo cual supuso
una producción de
125.000 toneladas*

**Los productos de mayor
calidad de la huerta, base de
los productos Molinera.**



Un paso adelante de la industria española, que en este sector se perfila como una de las principales suministradoras de Europa, llevado de la mano de una compañía murciana, Hernández Pérez Hermanos.

Una iniciativa de esta multinacional, calificada de «ambiciosa» por Miguel Ángel Hernández Pérez, director gerente del Grupo, nació con el fin de comercializar y distribuir los productos Molinera en USA. Pero la proyección de expansión comercial, dentro del terreno internacional, de estos pioneros no se queda ahí, y ya contemplan la posibilidad de abordar experiencias similares en Francia, Gran Bretaña y Alemania, países con un importante consumo de sus productos.

Tradición conservera

La región de Murcia se ha destacado por una tradición conservera que arranca de finales del siglo pasado. En la actualidad cuenta con 70 empresas, algunas de las cuales están consideradas como de primera magnitud a nivel mundial, con una creciente dinámica exportadora.

Hernández Pérez Hermanos se constituyó en la década de los 40, en plena efervescencia del sector, como empresa familiar de transformación de frutas y verduras, en una de las zonas agrícolas más ricas de España, la huerta murciana. En los últimos años, con la llegada de un

nuevo equipo directivo, la Molinera ha conseguido dar un empujón definitivo a la constante evolución que venía manteniendo, situándose en la cresta de la ola dentro del ámbito nacional.

Molinera facturó en 1986 5.000 millones de pesetas, lo cual supuso una producción de 125.000 toneladas, dirigidas en un 50 por 100 al mercado exterior. Exporta a 115 países, distribuidos por los cinco continentes, la mitad se destina a Europa, el 25 por 100 a América, a África el 15 por 100, el 8 por 100 a Asia y el 2 por 100 restante a Oceanía.

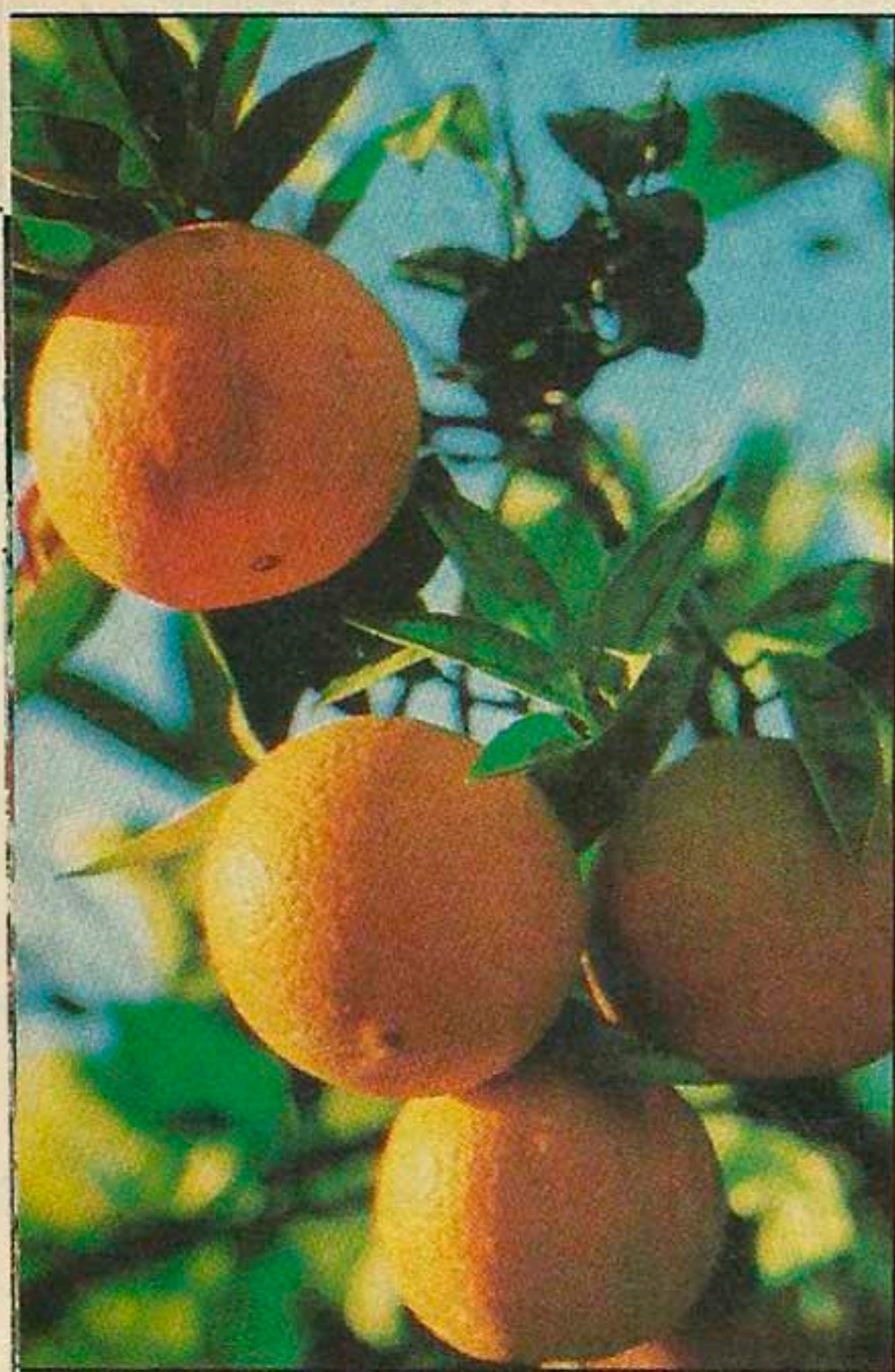
En la línea de productos de esta compañía se destacan los néctares o zumos, que suponen el 16 por 100 del total, y las mermeladas y confituras, que ocupan un segundo lugar de importancia, con un 15 por 100 del total. En estos momentos se encuentran en fase de investigación determinados congelados y precocinados que, a corto plazo, tendrán una fuerte incidencia en el mercado nacional, productos que ya lo están siendo en el extranjero, como la satsuma, las fresas con naranja y las frutas en su jugo.

En la opinión del equipo directivo de la Molinera es obvio que el sector de conservas vegetales necesita un cambio, una transformación en la gama de los productos más sofisticados y elaborados.

Según declaraciones del director comercial, Nicolás González, el secreto que ha situado a la Molinera en el puesto número uno del ranking nacional ha sido la búsqueda de la calidad, no sólo en el producto, sino también en el soporte, orientada a satisfacer las necesidades y exigencias del consumidor. «La selección de productos se hace fundamentalmente en la huerta murciana y levantina, a excepción de los espárragos que provienen de Navarra, posteriormente pasan por diferentes controles de calidad, y finalmente se consigue una presentación de alto standing en el punto de venta.»

Planificación

Otro argumento de peso al que hace alusión es el de la planificación estratégica que la Molinera ha llevado a cabo, de manera que en la actualidad la compañía cuenta con seis factorías, todas ellas polivalentes, que dan trabajo en los momentos culminantes de las campañas a casi 1.300 empleados. A su vez, mantiene una comunicación directa con las diferentes escalas de la distribución, y una estrecha relación con las organizaciones de alimentación, así como con las grandes firmas importadoras, a través de sus agentes en España, con quienes se desarrolla una interlocución sistematizada.





**JERRY
LEWIS**

Stella Stevens
y Jerry Lewis
en «El
profesor
chiflado».

L

«Laura»: Un misterio con nombre de mujer / **Sofía Loren**: De chica de portada a «gran señora» / **Joseph Losey**: El compromiso social con solidez dramática / **Ernst Lubitsch**: Un estilo inconfundible para la alegre comedia.

FICHA

Título original: «Laura».
Fecha de producción: 1944.
Nacionalidad: Norteamericana.
Director: Otto Preminger.
Productor: Otto Preminger.
Guión: J. Dratler, S. Hoffenstein y Betty Reinhart, basado en la novela de Vera Caspary.
Fotografía: Joseph La Shelle.
Música: David Raksin.
Montaje: L. Loeffler.
Decorados: L. Wheeler, L. Fuller, T. Little y P. S. Fox.
Vestuario: Bonnie Cashin.
Duración: 85 minutos.
Blanco y negro.
Intérpretes: Gene Tierney (Laura Hunt), Dana Andrews (Mark McPherson), Clifton Webb (Waldo Lidecker), Vincent Price (Shelby Carpenter), Judith Anderson (Anne Treadwell) y Dorothy Adams (Betsy).



Dana Andrews y Gene Tierney, en la escena del interrogatorio.

«Laura»

Mujer en penumbra

EDUARDO RODRIGUEZ

Condenada al fracaso, «Laura» se convirtió, de la mano de su director, Otto Preminger, y gracias a la magnífica Gene Tierney, en un clásico.

EN la primavera de 1944, Otto Preminger pasilleaba nervioso por los estudios de la Fox. Llevaba bajo el brazo un guión basado en la novela «Laura», de Vera Caspary. Estaba convencido de que allí había una buena película, pero su situación en la Fox no le permitía ser muy optimista. Acababa de ser relegado a producir películas de la serie «B» a las órdenes de Brian Foy y, días antes, el todopoderoso Zanuck, pa-

seando arriba y abajo en su despacho y con un gran cigarro en la boca, había sido claro y contundente: «Usted no volverá a dirigir una película mientras yo esté en los estudios.»

Quizá entonces pensara Preminger en sus éxitos en su Viena natal, donde había llegado a dirigir la más prestigiosa institución teatral, el Josefstadt Theatre, sucediendo a su maestro Max Reinhard. O quizá se arrepintiera de haber aceptado la invitación del productor Gil-

bert Miller para trabajar en Broadway, desde donde viajó a Hollywood, contratado por Schenck para dirigir películas en la Fox.

Pero Preminger no se amilánó. Logró que Zanuck leyera el guión y, tras una fuerte discusión, se encontró con el encargo de producir la película y encontrar un director. La búsqueda no fue fácil: Lewis Milestone, Walter Lang y John Brahm rechazaron sucesivamente la empresa. Por fin, Rouben Mamoulian, que contaba entre otros éxitos el haber dirigido el primer film americano en color, «Becky Sharp» (1935), pero cuya carrera comenzaba a declinar, aceptó dirigir «Laura», más influido por los 60.000 dólares que le ofrecieron que por su interés en la historia.

El carácter poco dúctil del georgiano chocó pronto con el no menos fuerte del vienés. Preminger había soñado con Gene Tierney, que acababa de rodar con su maestro Lubitsch, para el papel de Laura y con Clifton Webb para su oponente masculino, el vividor Waldo Lidecker. Webb, ya retirado del cine, era una estrella del teatro y se encontraba representando en Baltimore. Mamoulian no estaba de acuerdo con ese reparto. No confiaba en Webb como actor de cine y pretendía ver alguna prueba. Gene Tierney atravesaba una crisis; casada con el famoso play-boy Oleg Cassini, dio a luz una hija que nació inválida a consecuencia de una rubeola. Mamoulian, con esos argumentos, proponía a Heddy Lamar y a Lair Gegan. Pero Preminger, que ya comenzaba a ganarse el apodo de «El Dictador», se salió con la suya.

Sin mucho convencimiento y en medio de una gran tensión entre director y productor, Mamoulian inició el rodaje. Dos semanas después, convencido de que lo rodado no llevaba buen camino, Preminger envió los rollos a Zanuck para que los viera. La respuesta de Zanuck fue la contraria a la esperada: «Que Mamoulian comience de nuevo y que Preminger no se acerque por el plató.» Al volver a Hollywood, Zanuck advirtió que el resultado era aún peor y no tuvo más remedio que claudicar: Preminger, por fin, podría dirigir el film.

Este comenzó su trabajo en difíciles condiciones. Mamou-



SINOPSIS

Laura ha sido asesinada. Un detective se encarga de la investigación. Mediante la colaboración de uno de los sospechosos, Waldo, periodista vividor y protector de Laura, el detective va conociendo las claves de la vida de Laura. Investiga a su novio, un joven musculoso sin oficio protegido por la tía de Laura, quien le ama y lo protege en secreto. Lo que parecía un crimen vulgar va adquiriendo un halo de fascinación; el mismo detective será presa de los encantos cautivadores de la muerta. Inesperadamente la historia dará un giro. Aparecerán nuevos sospechosos del asesinato de Laura, entre ellos la propia Laura.



LA NUEVA SERIE NEGRA. Otto Preminger puso en juego toda su perversidad psicológica en esta película, que abrió una nueva vía en el cine negro y, pese a su azaroso rodaje, marcó un hito histórico.

La fascinación de la muerte

«**L**AURA» es uno de los grandes mitos de la historia del cine. Junto con «Perdición», de Wilder; «Historia de un detective», de Dmytryk, y «La mujer del cuadro», de Lang, marca el nacimiento de lo que la crítica francesa dio en llamar el cine negro europeizado.

Pero «Laura», como las grandes películas, es mucho más que un hito histórico. Es también, y en mayor medida, el paradigma de la fascinación. Fascinación que se ejerce desde dentro de la historia y desde fuera de ella, dentro de un cine, el del Hollywood de los años cuarenta, que se definirá precisamente por eso, por su capacidad de fascinar.

«Laura» es también la historia de un combate obstinado entre dos formas de entender la vida. Una incierta batalla entre un romántico decadente, vividor y cínico (Waldo Lidecker, el periodista protector de Laura, que «no escribe con estilografía, sino con plumas de ganso mojadas en veneno») y un policía analítico, realista y distante (el detective McPherson, que nunca ha estado enamorado, aunque «una vez, una muñeca de Hollywood logró sacarle un abrigo de pieles»).

Porque Laura, el amor hacia Laura, es lo único que une a los dos contendientes. Waldo ha conocido a Laura en vida, ha compartido sus gustos y sus objetos con ella, y la ama desde la impotencia, desde la distancia, desde el ocultamiento de la verdad. McPherson, por su parte, es cautivado por una muerta, se enamora del reflejo de una imagen. Waldo sólo podrá satisfacer su amor con la muerte. McPherson poseerá las armas para ganar el combate: objetividad, realismo, constancia.

Toda la perversidad psicológica del director con más cara de mala uva del cine americano se da cita en «Laura», anunciando lo que serán las claves del cine de Otto Preminger: una dicotomía entre lo antiguo y lo moderno, entre la luz y la sombra, entre la voluntad y los sentimientos.

Poco importa quién mató a Laura, o quién intentó matarla. Lo que importa es el porqué. Como comenta Lidecker en su emisión radiofónica: «El amor es más fuerte que la vida y llega mucho más allá de la muerte.»

E. R.

lian, al despedirse, había puesto al equipo en su contra y sólo su amistad con Judith Anderson —la inolvidable ama de llaves de «Rebeca»— le permitió ganarse la confianza de sus colaboradores. Semanas más tarde —«sin utilizar ni un solo plano de lo rodado por Mamoulian», según confiesa en su autobiografía—, Preminger presentó un copión a Zanuck, quien rechazó el film y propuso como solución un nuevo final en el que contara la historia desde el punto de vista de Laura. El mismo dictó a una mecanógrafa las escenas que debían ser rodadas.

Ni Preminger ni el equipo creían en esta solución: «Todos sabíamos que había algo importante en el film.» Pero el nuevo final se rodó, y sólo la intervención de un periodista amigo de Zanuck, el prestigioso Walter Winchell, que pudo ver en casa del magnate las dos versiones y recomendó la de Preminger, permitió que la película se estrenara tal como su director la concibió.

Con la música las dificultades se reprodujeron. Alfred Newman, director musical de la Fox, no quiso hacerse cargo personalmente de la película, influido por la mala reputación que ésta iba adquiriendo. Recomendó a Preminger a un joven que empezaba: David Raksin. La suerte acompañó de nuevo al director: el tema que Raksin compuso no sólo era bueno, a partir de entonces acompañaría indisolublemente al mito de Laura.

Para Raksin, «Laura» fue el comienzo de una brillante carrera. Pero no sólo para él. Clifton Webb, nominado por este film como mejor secundario, reinició su carrera cinematográfica, lo que le agradeceremos siempre al recordar al entrañable Mr. Belvedere. Joseph La Shelle, operador debutante, obtuvo con «Laura» el Oscar a la mejor fotografía. Gene Tierney (cautivadora y atrevidamente vestida por Bonnie Cashin) saltó a la fama a partir de «Laura».

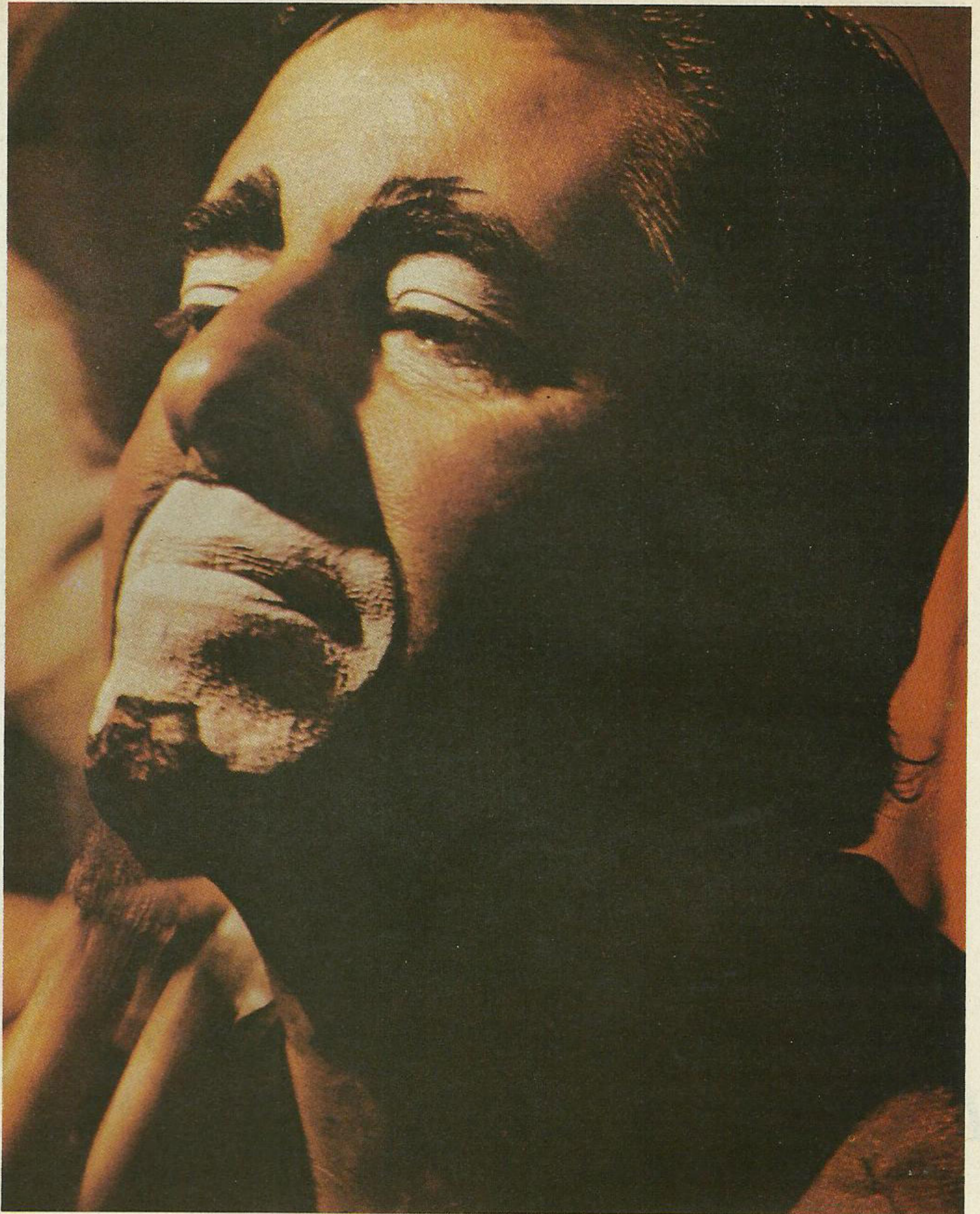
Para Otto Preminger también supuso su más importante película, hasta el punto de considerarla la primera de su carrera —«sobre las anteriores nunca llegué a tener el control»—, y si no consiguió el Oscar al mejor director fue por la dura competencia de «Siguiendo mi camino». □

COMENZO haciendo el papel de bufón como pareja de Dean Martin. Su previsible destino era el de convertirse en uno más de los componentes de las dudosas parejas cómicas de éxito (Bob Hope y Bing Crosby, Abbott y Costello) que triunfaban en un momento en el que el cine cómico estaba en plena decadencia. Pero Jerry Lewis, nacido Joseph Levitch en Neward (New Jersey), en 1926, rompió todos los pronósticos: se independizó de Martin, asumió la producción o la dirección de sus películas, luchó por su independencia, se hizo autor total. Pero para los americanos no dejó de ser un simple payaso.

Las primeras películas de Martin y Lewis responden a los esquemas típicos de las parejas clásicas: en ellas, Jerry aparecía como contrapunto de un protagonista «clásico». Pero poco a poco supo adueñarse de la situación. Comprendió que su futuro dependía de su independencia. Su penúltima película con Martin, «Artists and Models» (1955), supuso su encuentro con el primer director que supo aprovechar el histrionismo del actor y que contribuyó no poco a configurar el personaje: Frank Tashlin.

Fue éste quien dirigió buena parte de las siguientes películas de Lewis: «Yo soy el padre y la madre» («Rock-a-bye, Baby», 1958), «Cinderfella» (1960), «Caso clínico en la clínica» («The Disorderly Orderly», 1964), entre las más notables. Y no fue poco lo que Lewis aprendió de Tashlin. En 1960 se le presentó la oportunidad de dirigir una película de bajo presupuesto, casi improvisada: «El botones» («The Bellboy»). El éxito comercial le permitiría afianzarse como responsable total de sus películas. Los años sesenta fueron los de su gran momento.

Ninguna complacencia en la mirada de Lewis sobre la próspera América, ni siquiera condescendencia alguna con su propio personaje. Infantil, traumatizado, frustrado, abocado a continuos fracasos, inadaptado al mundo que le rodea, un mis-



Jerry Lewis, un bufón ácido que ha definido un mundo personal cada vez más amargo.

Jerry Lewis

El cómico chiflado

FRANCISCO LLINAS

Después de formar pareja con Dean Martin, Jerry Lewis produjo y dirigió sus propias películas, en las que también fue el protagonista con su proverbial capacidad para la gesticulación y el «gag».

mo personaje recorre sus diversas películas. Su obsesión: triunfar. Pero también la imposibilidad de prosperar en un mundo caótico y desquiciado, agresivo en grado sumo.

En «El profesor chiflado»

(«The Nutty Professor», 1963), el profesor Julius F. Kelp, incapaz de conseguir a la chica que le gusta, consigue transmutar su personalidad en la de Buddy Love, un odioso jovencito hortera.

Tras un espléndido film,

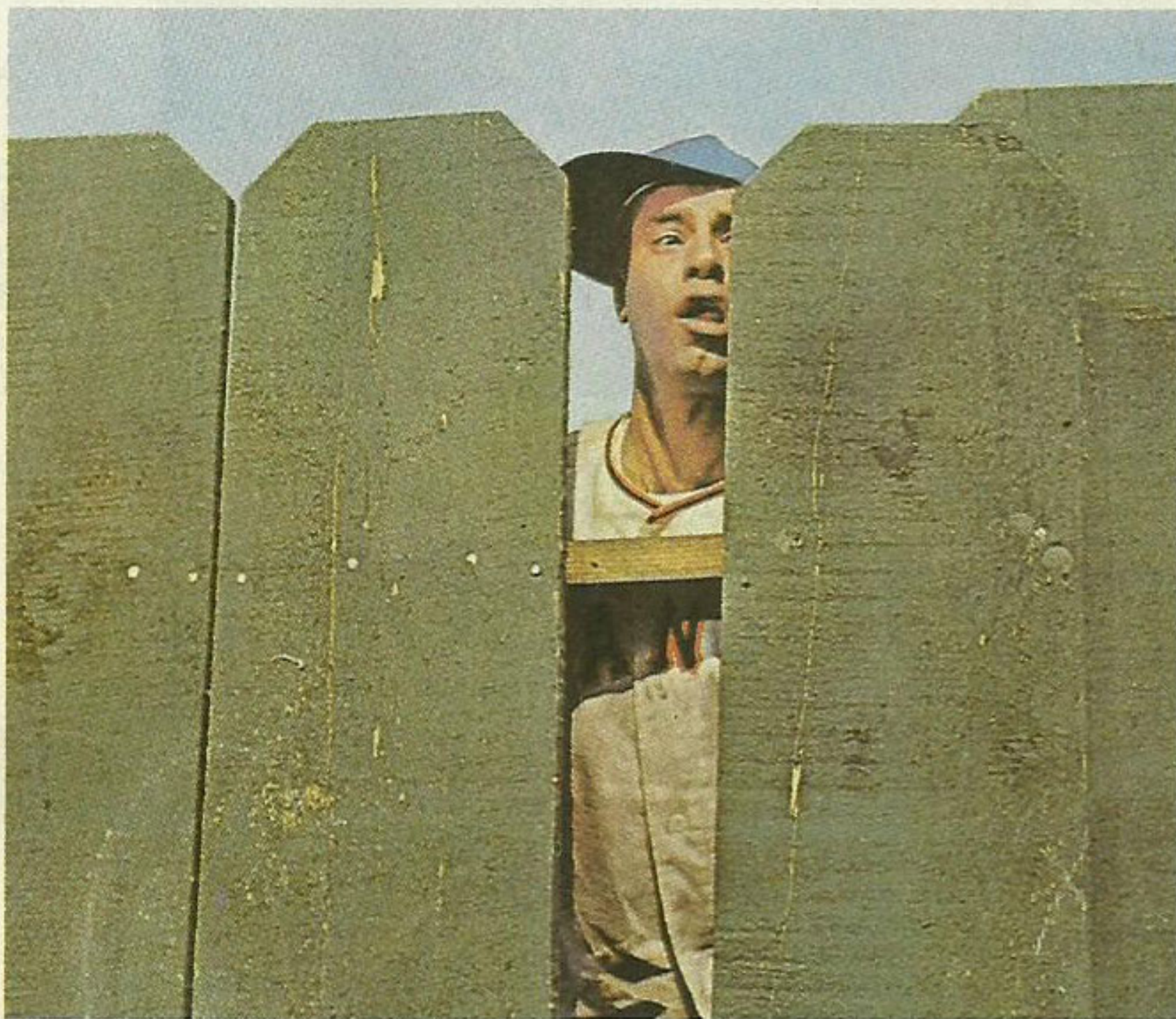
«Jerry Calamidad» («The Patsy», 1964), en el que muestra con extrema maldad la transformación de un camarero en actor de éxito, Jerry Lewis se lanza a experimentar cada vez más. Podría haberse acogido a la re-



petición de un mismo personaje, asegurándose el éxito. Pero prefirió arriesgarse y adentrarse en el terreno de un sinsentido que definía un mundo personal cada vez más amargo. En sus películas aparecían todos los tópicos, pero siempre dinamitados. El juego del transformismo permitía mostrar las diversas caras de un mismo personaje, ofrecer diversos puntos de vista sobre el mismo. En «Las joyas de la familia» («The Family Jewels», 1965) interpretaba a seis personajes distintos, con inusitada brillantez.

Pero fue su siguiente película, «Tres en un sofá» («Three on a Couch», 1966) la que marcó un giro decisivo, para bien y para mal, en su carrera. Por una parte, fue su primera película producida fuera de la **Paramount**, la afirmación de su independencia. Por otra, el personaje se hizo adulto: Christopher es un hombre normal y es el mundo exterior el que le obliga a disfrazarse, a construir tres personajes enloquecidos.

Lo mismo ocurre en «¿Dónde está el frente?» («Which Way to the Front?», 1970), donde interpreta al hombre más rico del mundo, capaz de ganar por sí solo la guerra mundial. Pero fue ésta su última película durante muchos años.



De arriba abajo, «¡Dale fuerte, Jerry!» (1980), «Las joyas de la familia» (1965), de la que fue realizador, productor, guionista e intérprete de seis personajes, y «Lío en los grandes almacenes» (1963), de Frank Tashlin.



En 1972 realiza en Europa «The Day the Clown Cried», sobre el tema imposible de un payaso en un campo de concentración nazi. Pero hay problemas con el productor y, hasta el momento, la película no ha sido estrenada.

Las últimas películas de Jerry Lewis no son comprendidas ni por el público ni por la mayor parte de la crítica. Son productos independientes, realizados con escaso presupuesto y con una considerable dosis de mala uva. «Dale fuerte, Jerry» («Hardly Working», 1980) narra la historia de un mediocrísimo payaso que intenta integrarse en la normalidad (haciéndose cartero), hasta que, tras conseguir sus propósitos, rechaza esta integración.

«El mundo loco de Jerry» («Smosgarbord», 1982) no es más optimista. Comienza con una serie de frustrados intentos de suicidio (convenimos en que es algo, al menos, insólito para una película cómica) y sigue con una colección de variados «sketchs» más bien desesperanzados y siniestros. Poseído por un afán autodestructivo, el último cine de Lewis renuncia casi a la narratividad.

No hay un hilo conductor fuerte, apenas hay relato. Como si Lewis aceptara la imposibilidad del éxito, son películas casi de vanguardia, agresivas y de extraordinaria dureza. De momento, cierran una de las más extrañas carreras del cine americano. Como **Stroheim** o **Welles**, Lewis ha pasado de la cima al abismo. Como **Chaplin**, ha preferido la obra personal a la acomodación a un cine seguro. Pero, como ellos, es uno de los cineastas realmente grandes del cine. □

OTRAS PELICULAS

1961: «El terror de las chicas» («The ladie's man»), como director.

1962: «Un espía en Hollywood» («The errand boy»), como director.

1967: «La otra cara del gángster» («The big mouth»), como director.

SOFIA Villani Sicolone nació en Roma en 1934, pero creció en los barrios bajos de Nápoles bajo la tutela de su madre, soltera y actriz frustrada, que empujó a su hija incansablemente para que Sofía lograra el sueño que ella nunca logró alcanzar.

Sofía era tan delgada que la llamaban el «mondadientes», pero tan bella y voluntariosa que trabajó de extra en grandes producciones como «Quo vadis» (1949) y también en películas de segunda fila, mientras se convertía en heroína de fotonovelas y acudía a cuanto concurso de belleza se convocaba en Italia, siempre arropada por su decidida madre.

Fue en uno de estos concursos, el de Miss Italia, donde consiguió el título de Miss Elegancia y conoció a un abogado calvo y bajito, Carlo Ponti, que se convertiría en su mecenas, en su amante y en su marido y padre de sus dos hijos.

A Sofía no le interesaba en aquel momento la calidad de las películas. Así, trabajó, contratada por Ponti, durante siete años, en películas como «La tratta delle bianchi» (1952), de Luigi Comencini; «Africa bajo el mar» (1952), de Roccardi; «Era lui... sí, sí» (1951), donde lució con generosidad su anatomía; «Aida» (1953), donde fue una esclava etíope, y «Noches de Cleopatra» (1953), interpretando a la soberana egipcia.

Con ello consiguió ganar experiencia y abrirse camino. El nivel de sus películas fue mejorando. Trabajó en «Carrusel napolitano» (1953), de Giannini, en un episodio de «L'oro di Napoli», de Vittorio de Sica, y en 1955 en «Pane, amore e...». Su fama se incrementó con el duelo con Gina Lollobrigida, que la prensa alimentó con fruición.

En 1956 rueda «Orgullo y pasión» en España, con Frank Sinatra y Cary Grant, de quien se enamora, y en 1957 la película de Hathaway «Arenas de muerte», con John Wayne,



A la izquierda, Sofía Loren, exuberante y desgarrada, en «El hombre de la Mancha». Sobre estas líneas, arriba, con Stephen Boyd, en «La caída del imperio romano», y abajo, con Richard Burton, en «Breve encuentro».

Sofía Loren

Pasión a la italiana

BEATRIZ ANDRADA

Su vida y milagros han sido tan espectaculares como una película italiana llena de pasión, amor y escándalos. Hasta ser una gran dama.

las dos como preparación de su salto a Hollywood, que ocurre en 1958 con «Deseo bajo los olmos», de Delbert Mann.

Mientras tanto, Carlo Ponti, obtenido el divorcio, se casa con ella en septiembre de 1957 en Ciudad de Juárez. Salta el escándalo, cuando el abogado es acusado de bigamia. La pareja se nacionaliza francesa, y en 1965, concedido definitivamente el divorcio, se casan por lo civil.

En 1958, Sofía volvió a Europa, pero sus películas

de esta época no son destacables, hasta que, en 1960, trabaja en «Dos mujeres», de Vittorio de Sica, que gana veintidós premios internacionales. Interviene después en un episodio de «Boccaccio 70», en «La caída del imperio romano» (1964) y en «Matrimonio a la italiana» (1964) y «La condesa de Hong-Kong», de Chaplin, entre otras.

En 1968, por fin, consigue ser madre de su primer hijo, Carlet, y cuatro años después nace Eduardo.

«Los girasoles» (1969),

otra vez con De Sica, y «Una jornada para la televisión, donde interpreta a su madre, y «Aurora» (1984), en la que debutó su hijo mayor, son sus últimas películas más importantes.

Pero el escándalo, que no cesa, continúa persiguiendo a la actriz italiana, en que en 1982 pasó diecisiete días en la cárcel, tras ser detenida en el aeropuerto, por no pagar sus impuestos en Italia. □

OTRAS PELICULAS

1959: «Orquídea negra» («Black orchid»), de M. Ritt.

1960: «La millonaria» («The millionairess»), de A. Asquith.

1961: «El Cid», de A. Mann.

1966: «Arabesco» («Arabesque»), de S. Donen.

1976: «El puente de Casandra» («Casandra crossing»), de G. Pan Cosmatos.



Joseph Losey dirige a Elizabeth Taylor en «La mujer maldita» (1968).

POCAS carreras resultan a la vez tan atractivas y tan desiguales como la que llevó a cabo —en su vertiente cinematográfica— Joseph Losey. Nació en La Grosse (Wisconsin), el 14 de enero de 1909 —dos años antes de que lo hiciera **Nicholas Ray**, que también vio la luz en la misma ciudad—, en el seno de una familia acomodada, que siempre pensó que la profesión familiar de médico sería seguida por el joven Joseph. Efectivamente, presionado por la familia que le proporcionó una educación puritana y burguesa, inició los estudios de Medicina, que rápidamente abandonaría en beneficio de su creciente interés por la literatura y el teatro, primero como crítico literario y teatral y, más tarde, iniciando su carrera profesional como ayudante de dirección.

Parece ser que un viaje que realizó a Europa, cuando sólo contaba veintidós años, fue decisivo para sus planteamientos profesionales, y especialmente tras su estancia en Alemania, decidió que el teatro sería en adelante lo que ocuparía su tiempo. A su vuelta a EE UU, se considera con conocimientos suficientes para poner en escena su primera obra teatral, «Little

Joseph Losey

La izquierda perdida

ANTONIO CASTRO

La «caza de brujas» hizo que Losey abandonara los Estados Unidos y se instalara en Inglaterra. Fue un cineasta comprometido.

Dirk Bogarde interpretó a un oficial británico que debe matar, aun en contra de sus convicciones, a un soldado desertor en la película «Rey y patria» (1964).



ol'Boy», de Albert Beyn, que fue tildada de panfletaria cuando, según Losey, se trataba de una de las primeras veces en que el teatro se ocupaba de problemas reales y una de las primeras veces que tomaba partido sobre un conflicto actual, que en este caso era el absurdo

de unas instituciones penitenciarias que obligaban a la convivencia forzosa de auténticos criminales con jóvenes cuyos delitos apenas revestían gravedad, en los llamados reformatorios juveniles.

La toma de partido por el teatro comprometido está

presente en Losey desde su primer trabajo y prosigue, sobre todo, con «Good of the lightning», de Maxwell Anderson, sobre el célebre caso de la injusta ejecución de los emigrados italianos Sacco y Vanzetti en 1927. En 1935, en la URSS, cuando Moscú era el centro de reunión de los intelectuales de todos los países —allí estuvieron Brecht, Eisler, Jay Leyda, Paul Strand, Strassberg, Clurman, Lotte Lenya y otros—, Losey monta «Waiting for Lefty», de Clifford Odets, considerada como el manifiesto de la izquierda americana, a la vez que estudia las experiencias teatrales de Meyerhold y Vachtangov, traduciendo igualmente el teatro político de Piscator.

Cuando se acerca la hora de retornar a su país, Losey indica a un alto jerarca de la URSS su intención de quedarse allí para contribuir al triunfo de la revolución socialista y a su expansión, pero es convencido de que su labor será más útil en Norteamérica, donde tendrá ocasión de poner en práctica su teoría de que el teatro podía y debía desempeñar un papel importante en la transformación y mejora de la sociedad. A su vuelta, por tanto, se incorpora a The Living Newspaper, modali- ▷

▷ dad teatral ideada por el periodista Morris Watson y que se caracterizaba por ser un teatro popular, subvencionado por el Gobierno Federal, que ponía en escena espectáculos de actualidad, generalmente dramatizado en forma de «sketchs» y a menudo incluía diapositivas y proyecciones; su primer trabajo fue una crítica acerca de la invasión fascista de Etiopía, que fue prohibido por la Administración Central.

Cuando Losey, a los treinta y nueve años, realiza su primer largometraje —dejando atrás algunas experiencias menores en cine y radio— continúa con una manera de pensar que le lleva a decir que «si existe un talento teatral, cinematográfico o poético, en los años treinta, cuarenta, cincuenta, e incluso sesenta, debe comportar un compromiso social», a la vez que explicaba que «cuando empecé a hacer films en mil novecientos cuarenta y ocho no sólo tenía confianza, sino fe en esas reclamaciones que yo encontraba justificadas, con la seguridad de que podían solucionarse y la convicción de que yo podía contribuir a su solución».

Las grandes dosis de ingenuidad e idealismo de que dan fe estas palabras están presentes en «El chico de los cabellos verdes», simplista parábola antirracista llena de ingenuidad y buena voluntad, pero impropia de un intelectual de izquierdas con cerca de veinte años de trabajo profesional que incluían la puesta en escena del «galileo» de Brecht. Su condición de marxista tuvo la consecuencia del exilio a Europa durante la «caza de brujas» y la necesidad de volver a empezar de cero.

Creo que es pertinente distinguir dos etapas en la obra de Losey: la primera, que podríamos denominar americana y que incluye no sólo las cinco películas realizadas en EE UU, sino también las dirigidas en Europa hasta «The Gypsy and the Gentlemen». Lo que caracteriza esta etapa es su punto de vista y ello permite incluir sus primeras películas europeas. En ellas, Losey afronta los problemas direc-



R. Burton y E. Taylor, en «La mujer maldita».



«El otro señor Klein» (1976), con Alain Delon.



Yves Montand y Miou Miou, en «Las rutas del sur» (1978).

tamente, está convencido de que su tarea primordial es denunciar los males de la sociedad y se apresta a cumplir con tesón su obligación.

En su segunda etapa —la europea—, que alcanza con «Eva» —en cuanto a planteamientos— y con «El sirviente» —en cuanto a resultados— su madurez expresiva, Losey comienza a no in-

teresarse por los planteamientos lineales, parece menos preocupado por la intriga de la película que por el tema, los personajes y la atmósfera, que considera que son los que deben contar la historia.

Su mejor película, «El sirviente» —que Losey coherentemente quería llamar «Servidumbre»—, la he de-

finido alguna vez como un cuento moral escrito por un puritano, en que se pretende poner al descubierto los mecanismos de aparición de la servidumbre, entendida ésta como estado mental que puede afectar tanto a amos como a criados, hombres como mujeres, oprimidos como opresores. Por eso —como en «Eva», de la que es una clara prolongación, mucho más conseguida—, aquí nos presenta dos seres humanos que pretenden vivir según códigos y normas sobrepasados y ambos resultan destruidos. Este mecanismo se produce porque, como consecuencia de códigos religiosos y sociales, sobrepasados y perniciosos, nace en el ser humano el complejo de culpabilidad. Esta culpabilidad engendra el miedo y configura una sociedad regida por el miedo. La reacción frente a este miedo omnipresente no es la lucha, ni la resistencia, sino la aceptación y el servilismo.

Es importante destacar la trascendencia de Harold Pinter —escritor de peculiar estilo alusivo, consistente en no describir nunca los hechos fundamentales de una historia, sino a través de los sucesos que le anteceden o que le siguen—, que escribió los guiones de tres películas de Losey: «El sirviente» (1963), «Accidente» (1966) y «El mensajero» (1970).

Es una pena que los últimos diez años hayan sido tan inmisericordes con la carrera de un director enormemente preciso cuando acertaba —«El criminal», «El sirviente», «Rey y patria»— pero terriblemente banal cuando se equivocaba. □

OTRAS PELICULAS

1966: «Modesty Blaise».

1968: «Ceremonia secreta» («Secret ceremony»).

1972: «El asesinato de Trotsky» («The assassination of Trotsky»).

1973: «Casa de muñecas» («A doll's house»).

1976: «El otro señor Klein» («Mr. Klein»).

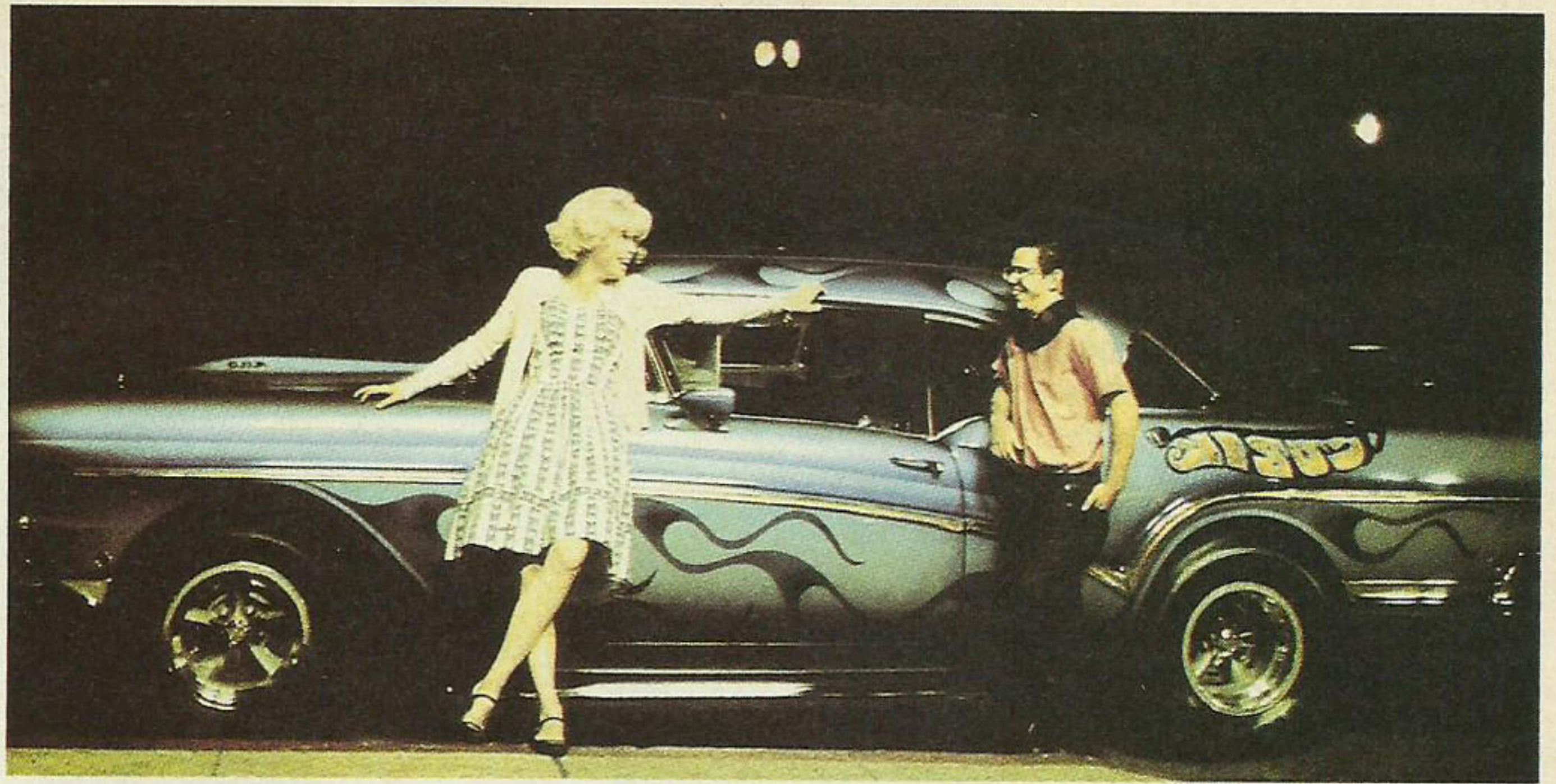
1977: «Las rutas del sur» («Les routes du Sud»).

LOS años setenta asistieron asombrados a una revolución en Hollywood. Directores-prodigio, que habían aprendido el arte de filmar en las Universidades, olvidaron las consignas políticas de los años sesenta para adentrarse en la realidad comercial de los ochenta. De todos ellos (Brian de Palma, Martin Scorsese, Steven Spielberg, etcétera), George Lucas es el caso más espectacular, pues, con tan sólo tres películas como realizador, se ha convertido en uno de los magnates más poderosos de la industria.

Nuestro hombre nace en Modesto (California) en 1944, donde pasa la adolescencia entre automóviles, su gran pasión. A los dieciocho años un accidente, que casi acaba con sus pulmones, le hace ver que ése no era el camino. Ingresó en la Escuela de cine de la Universidad del Sur de California por consejo del fotógrafo Haskell Wexler (de quien era mecánico), y en 1965 ya obtiene el primer premio del Certamen Cinematográfico de Estudiantes con un corto de ciencia-ficción, embrión de la que sería su primera película: «THX-1138».

Este premio le proporciona una beca para asistir al rodaje de «El valle del arco iris» (1967), en el que trabó amistad con su director, **Francis Ford Coppola**. Dos años después, Lucas es ya ayudante de dirección de éste en «Llueve sobre mi corazón». La colaboración resulta fructífera, y la ya mencionada «THX-1138» sirve para inaugurar en 1971 un ambicioso proyecto común, los estudios Zoetrope.

Esta primera experiencia fracasa comercialmente y Lucas comienza a rumiar su siguiente cinta, «American Graffiti». La Universal sólo acepta financiarla si cuenta con grandes estrellas. A cambio, Lucas ofrece un productor-estrella, Coppola (recién salido del exitoso «Padrino»), y obtiene luz verde. Con grandes tintes autobiográficos, la historia nostálgica de varios jóvenes que comienzan a perder la inocencia obtiene en su estreno (1973) un éxito espectacular y cinco



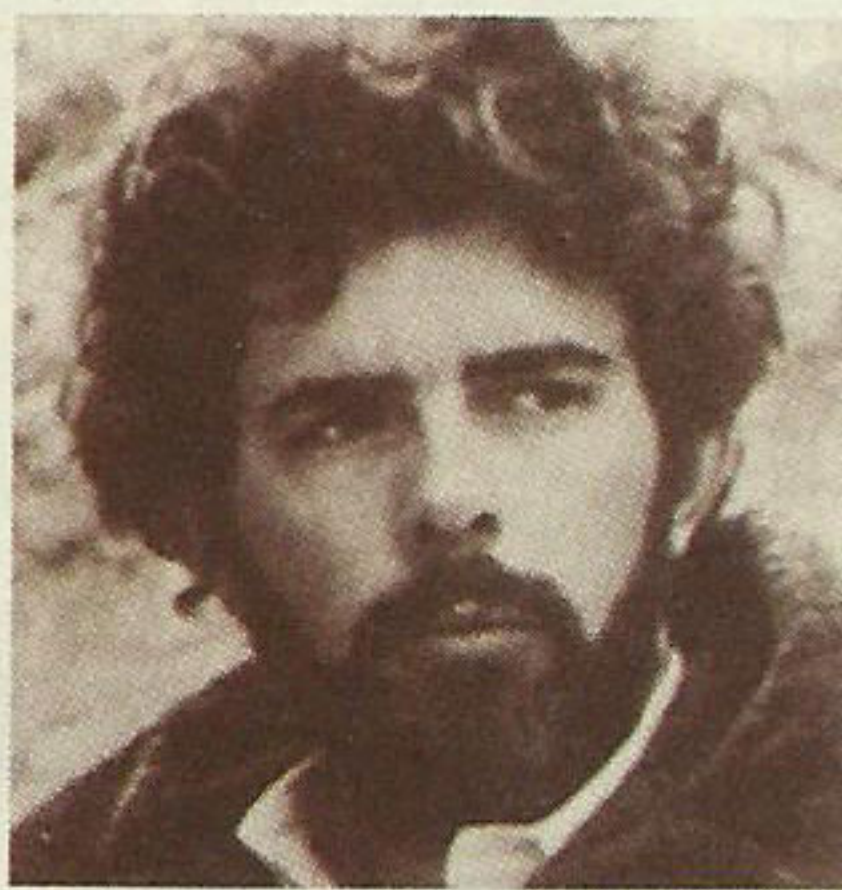
«American Graffiti» permitió a Lucas el despegue hacia mayores ambiciones.

George Lucas

Fabricante de juguetes

IGNACIO DARNAUDE

Procedente de la Universidad y admirador del cine clásico, Lucas es uno de los directores que ha devuelto a las películas el espectáculo.



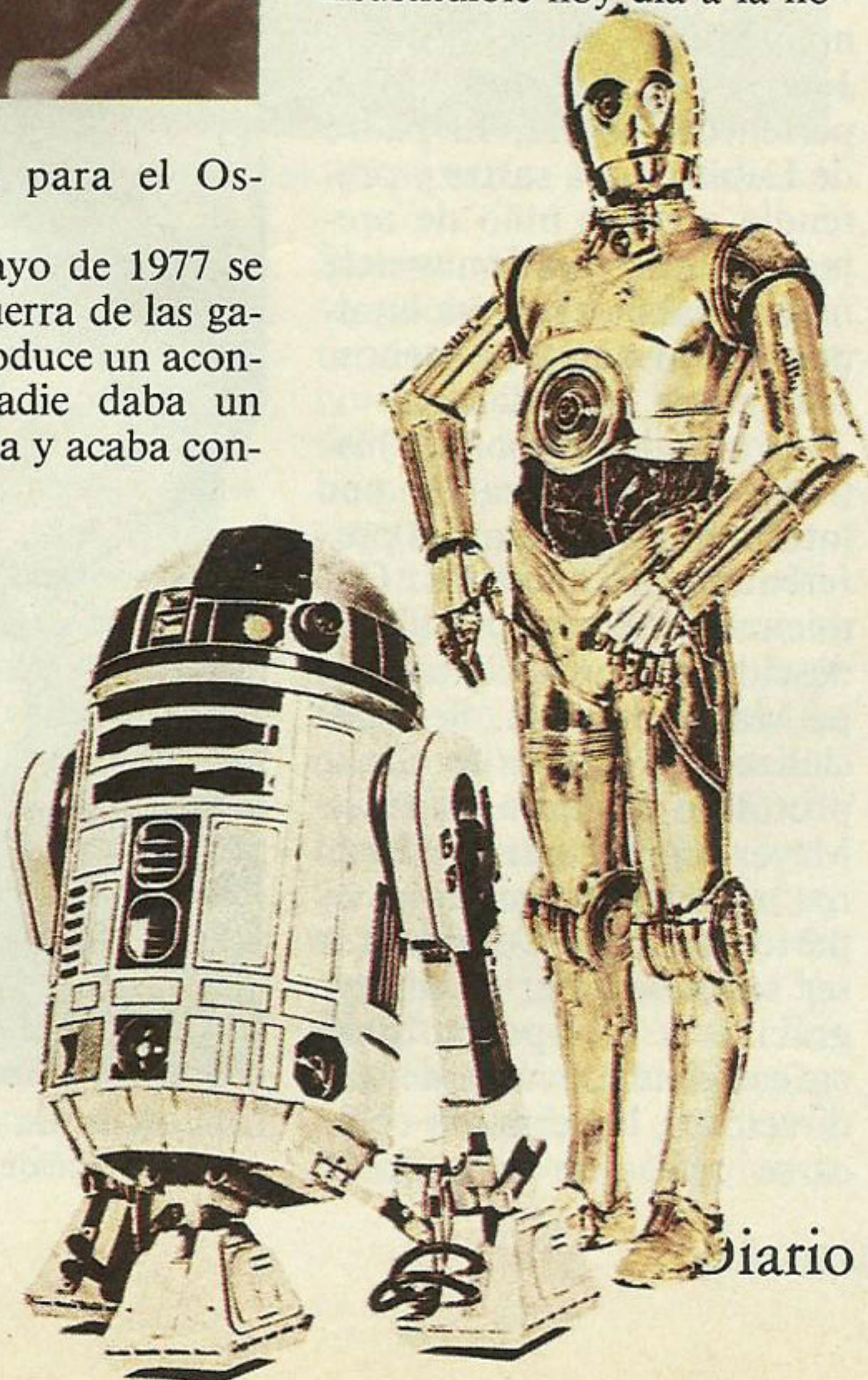
nominaciones para el Oscar.

El 25 de mayo de 1977 se estrena «La guerra de las galaxias» y se produce un acontecimiento. Nadie daba un centavo por ella y acaba con-

George Lucas (arriba) sólo ha dirigido tres películas. La tercera, «La guerra de las galaxias», lanzó al robot R2-D2 y al androide C3-PO e inició una serie de éxito mundial.

virtiéndose en la película más taquillera de la historia.

Su mujer, Marcia, obtiene un Oscar como montadora, y la tonelada de dólares recaudados en taquilla y con el «merchandising» de sus personajes le permite fundar la Industrial Light and Magic, insustituible hoy día a la ho-



ra de elaborar efectos especiales. Esta película supone, paradójicamente, su dimisión del gremio de directores en activo, rechazando en 1979 «Apocalypse now» y limitándose desde entonces a su trabajo de productor de títulos como «El imperio contraataca» (1980), de Irving Keshner, y «El retorno del Jedi» (1983), de Richard Marquand, prolongación de su epopeya galáctica.

En 1981 comienza un tándem histórico. Steven Spielberg dirige y Lucas produce y escribe «En busca del arca perdida». Rescatan a Harrison Ford de su nave «Halcón Milenario», le colocan un sombrero, un látigo y le lanzan a una vorágine de aventuras que continúan en 1984 con «Indiana Jones y el templo maldito», destrozando récords de taquilla. Este mismo año se produce su único descalabro económico con «Howard, un nuevo héroe», que no encontró un público para este pato.

El, sin embargo, continuará en la brecha porque, en palabras textuales: «Me gusta la acción, la aventura, las persecuciones y las explosiones estruendosas. No soy director, sino fabricante de películas, si no, seguro que haría juguetes.» En su caso, afortunadamente, no hay mucha diferencia.

OTRAS PELICULAS

1978: «Kagemusha», de Akira Kurosawa (como productor).

1984: «Mishima», de Paul Schrader (como productor).

ALGUN admirador con complejos académicos, empeñado —a estas alturas— en demostrar que el cine es un arte tan digno como el teatro o la literatura, le ha comparado con Molière. Lubitsch, que perdía el sueño por su preciosa hija Nicola, por encontrar una idea brillante para rematar una secuencia y hacer reír al espectador, o al enamorarse de una señora, no creo que se desvelara jamás por entrar en el Olimpo de la cultura. Se consideraba a sí mismo un «entertainer», un malicioso, hábil y divertido narrador de historias de sexo y amor, un director de circo, un observador y gozador de la vida.

Admitiendo que el auténtico arte es el que consigue provocarte emociones, lo que más agradezco es que me hagan sonreír o reír. Lubitsch encontró en la comedia el territorio ideal para hablar del mundo, para narrar las escaramuzas entre los sexos, los vaivenes del corazón, la simulación, lo que ocurre en los dormitorios, las intrigas para llegar a hacerlos felizmente compartibles.

Sus instrumentos de trabajo fueron la ironía, la desdramatización, la sugerencia, la gracia, la velocidad, cadencia y ritmo milimétricos para que la historia y las situaciones fueran eficaces, de efecto inmediato en el público. Huía de la tesis, de la declamación, de las grandes verdades, de la asepsia, del maniqueísmo simplista.

Vendía estilo, elegancia narrativa y moral, juegos con la inteligencia, caricaturas reales, espejos colectivos con tanta burla como ausencia de acritud, una ternura inmensa hacia los secundarios, escepticismo optimista. Sales de sus películas con una sonrisa de oreja a oreja, recuerdas sus «gags» durante mucho tiempo, regala placer a tu inteligencia y a tu corazón.

Nació en Berlín, el 29 de enero de 1892: era judío. Si son aficionados a las estadísticas, los rastreos genéticos y los listados, descubrirán que el sentido de la comicidad de esta raza es genuino. **Chaplin**, los herma-



Jeanette MacDonald y Maurice Chevalier en «El desfile del amor» (1929).

Ernst Lubitsch

La comedia del amor

CARLOS BOYERO

El cineasta alemán Ernst Lubitsch desarrolló en USA su personal «toque» para la comedia, con el amor como tema recurrente y con un estilo elegante al servicio de su inteligencia y su ironía.

nos **Marx**, **Billy Wilder**, **Jerry Lewis** y **Woody Allen** pertenecen a ella. El padre de Lubitsch era sastre y pretendía que ese niño de orejas y nariz descomunales, mirada sabia y sonrisa luminosa, vital hasta en sueños, continuara la tradición.

Al niño le dio por ser histrión, por disfrazarse, por interpretar a personajes preferentemente ancianos. Comienza en el teatro y allí es descubierto por el gran pope Max Reinhardt. Se especializa con gran éxito en un prototipo de judío, el señor Meyer, con el que los futuros nazis, gran paradoja, se parten de risa. Comienza a ser solicitado por el cine y, gracias a la oportunísima enfermedad de uno de sus directores, le permiten colocarse detrás de la cámara,



Lubitsch abraza a Marlene Dietrich durante el rodaje de «Angel» (1937).

dar salida a un volcán de ideas visuales.

Entre 1912 y 1922, el gran bromista se convierte en el niño mimado del cine alemán, en el rey de la taquilla, en el príncipe de la comedia. Su sentido de la desmitificación, sus frescos históricos abarrotados de sorna y cercanía, le proporcionan prestigio y poder. «La princesa de las ostras» (1919), «Madame Dubarry» (1919), «Carmen» (1918) y «Sumurun» (1920) despiertan la curiosidad y el morbo de los productores americanos. Los nuevos ricos deciden comprarlo y Lubitsch acepta encantado.

He oído a más de un «original» de profesión, a alguna rata de filmoteca, que lo mejor de este director se encuentra ya definitivamente



Don Ameche y Gene Tierney en «El diablo dijo no».



Charles Boyer y Jennifer Jones en «El pecado de Cluny Brown».

asentado en la etapa alemana. Como sólo lo han visto ellos, se quedan tan contentos. En algún caso esa opinión la hacen generalizable a la etapa inglesa de **Hitchcock** o a las películas alemanas de **Lang** y **Murnau**. No se le ocurre ni al más carcamal de los conservadores de museo.

En sus primeros trabajos, Lubitsch se está puliendo, experimentando con la elipsis, amamantando al famoso «touch», utilizando obligatoriamente a **Pola Negri** y **Emil Jannings**. Llegará a la perfección en América, en posesión de inimitables recursos estilísticos, con guiones brillantes que le proporcionan desde **Wilder** y **Brackett** a **Hetch** y **Raphaelson**, haciéndolos suyos, con un clasicismo y una sofisticación deslumbrantes.

En Hollywood va a fabricar una docena de joyas. En «Un ladrón en la alcoba» (1932) —su favorita—, **Herbert Marshall** y **Miriam Hopkins** pretendían robarse mutuamente y el juego terminaba en tablas, se enamoraban. **Laughton** conseguía nuestra identificación y nuestro sueño al mandar al infierno a su jefe después de tocarle un millón en «Si yo tuviera un millón» (1932). **Miriam Hopkins** descubría

que podía querer a dos hombres a la vez y estos dos hombres llegaban a la certeza del «ménage à trois» y de seguir siendo amigos en «Una mujer para dos» (1933).

Algo parecido le ocurría a **Marlene Dietrich** en «Angel» (1937). Ningún cinéfilo puede olvidar el follón que se monta con un pijama entre **Gary Cooper** y **Claudette Colbert** en «La octava mujer de Barba Azul» (1939). **Greta Garbo** aprendía a reír en París y descubriría lo bonito que es estar ligeramente borracha y definitivamente enamorada en «Ninotchka» (1939). **James**

Stewart y **Margaret Sullivan** se quedan colgados por carta y se detestan en su trato cotidiano, ante la mirada del señor **Matuschek**, en «El bazar de las sorpresas» (1940).

Hitler responde a los «Viva Hitler» de sus lacayos con un «Viva yo» y **Jack Benny** no sabe muy bien de dónde le salen los cuernos en «Ser o no ser» (1942). El diablo perdona al gran vitalista, al gran irresponsable, al golferas eterno en «El diablo dijo no» (1943). **Cluny Brown** y **Adam Belinski** merecían ser felices en «El pecado de Cluny Brown» (1946). Perdonen

que repita con tanta frecuencia lo del amor, pero es que Lubitsch era monotemático.

Este hombre triunfó en su trabajo y en su vida. Quiero decir que fue amado. Las lágrimas de sus amigos y colaboradores lo confirman, su testimonio no es el de un pelota o un cocodrilo. Murió el 30 de noviembre de 1947. Aseguran que fue de un infarto. Según algún cronopio, se debió a un orgasmo, una bonita y consecuente muerte. Acabemos con una anécdota sórdida. La ha contado **Billy Wilder**. Durante el entierro, una señora opulenta daba gritos y gemidos sin parar. **Wilder**, **Hetch** y **Mankiewicz** se lo recriminaron, asegurándole que todos estaban destrozados, pero que sobraba la ostentación. Ella les respondió: «Yo no lloro porque se haya muerto, sino por los cien dólares que me prometió mi cliente y que ahora no cobraré.»

Wilder le homenajeó con una frase sin desperdicio, dura, lúcida, hermosa y tajante: «Lubitsch era capaz de hacer más con una puerta cerrada de lo que la mayoría de los directores actuales son capaces de hacer con una bragueta abierta.»

OTRAS PELICULAS

1923: ««Rosita, la cantante callejera» («Rosita»).

1925: «Divorciémonos» («Kiss me again»).

1926: «La locura del charleston» («So this is Paris»).

1927: «El príncipe estudiante» («The student prince»).

1928: «El patriota» («The patriot»).

1929: «El desfile del amor» («The love parade»).

1932: «Una hora contigo» («One hour with you»).

1934: «La viuda alegre» («The merry widow»).

1941: «Lo que piensan las mujeres» («That uncertain feeling»).

1948: «The lady Ermine», terminada por **Otto Preminger**.



Greta Garbo y Melvyn Douglas en «Ninotchka».

Ernesto Lubitsch no haría películas, ahora

OSCAR LADOIRE (*)

PORQUE le repugnaban los mensajes. Prefería los acuses de recibo. Basta recordar la célebre cita de **Hitchcock**: «Cuando quiero poner un mensaje, voy a la oficina de telégrafos.» Porque no hablaba de la muerte —no sacaba cadáveres en sus imágenes—. Porque no hablaba del amor. Aunque la palabra «amor» figure en alguno de sus títulos, es excepcional oír en alguno de sus diálogos. Ya sea bajo forma de declaración («Te quiero»), ya sea bajo forma de pregunta («¿Me quieres?»), esa palabra no podía ser citada en las películas de Lubitsch. Sin embargo, el deseo y el sexo son invariablemente sus temas obsesivos, el plan-programa de sus personajes. Y todo eso, ¿por qué? Porque Lubitsch sabía, como Diderot en su «Paradoja acerca del comediante», que «Lo que la verdadera pasión no consigue, lo logra la pasión bien representada».

Y sin ingredientes de amor, muerte y pasión, ¿se pueden seguir contando historias hoy día? ¿Aceptarían los profundos y sedudos «autores» de las postrimerías del siglo veinte contar entre sus filas con un simulador como Lubitsch? ¿Un creador de artificios? ¿Un frívolo? ¿Un narrador que prefiere jugar con la idea de las cosas y nunca mostrarlas en pantalla? ¿Un desdramatizador nato que nunca utiliza el

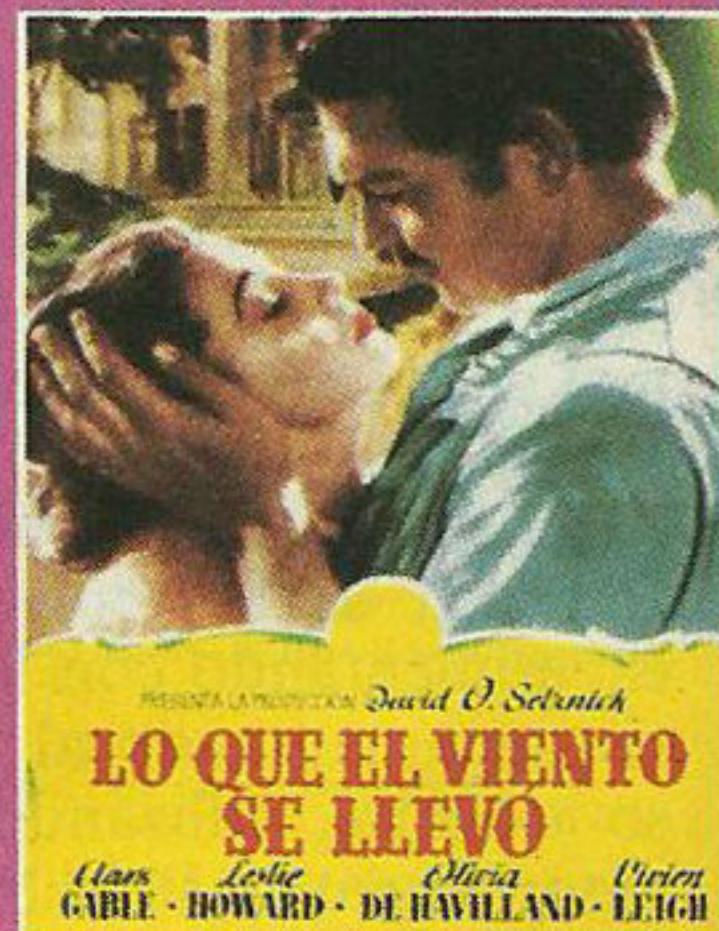
chantaje sentimental, la coartada del corazón y la carnaza del sufrimiento?

El mundo de Lubitsch estaba basado en la opereta, en el teatro de boulevard, en esas comedietas centroeuropeas que repiten incansablemente su triángulo amoroso. De ahí arranca su visión del mundo o cosmogonía —si prefieren los pedantes— y es a partir de ella como Lubitsch consigue contarnos cosas acerca de los humanos. Y nos enseña a reírnos con ellos, nunca contra ellos. Es algo tan sencillo, tan difícilmente sencillo e inimitable, que mucho me temo que, en tiempos como los que corren, Lubitsch lo tendría difícil para seguir haciendo películas.

Cuando la cámara de Lubitsch no traspasaba la puerta de la alcoba nunca era por ñoñería, era por inteligencia y sentido del humor. Todos los espectadores sabían lo que ocurriría detrás de aquella puerta cerrada. Sin duda, Lubitsch era un príncipe, que respondería al tedioso fin de siglo, masticando su puro con socarrona sonrisa de centroeuropeo emigrado, con el que él consideraba uno de los peores insultos que al género humano pudiera ofrecerse: «Chica, no tienes sentido del humor», como Melvyn Douglas (León) a **Greta Garbo** en «Ninotchka».

(*) Actor y director de «A contratiempo».

PROXIMO CAPITULO



- «Lo que el viento se llevó»: La película.
- Louis y Auguste Lumière**: La invención del cine.
- Joseph L. Mankiewicz**: La huella del teatro.
- Los Hermanos Marx**: Cómo organizar el caos.
- Escriben**: Silvia Llopis, Pedro Almodóvar, Andrés Amorós, Tony Partearroyo, Fernando Lara, Guillermo Heras y Jorge Berlanga y J. M. Alonso Ibarrola.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.