

# ΓΡΑΦΕΙ Ο ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΑΤΖΗΓΩΓΟΣ

## ΚΟΙΝΟΣ ΝΟΥΣ

### Απήγγειλε το «Πιστεύω» η άθνη Κατερίνα

Την περασμένη Κυριακή 21 Μαρτίου έγινε στην Μητρόπολη Αθηνών η Πανηγυρική Θεία Λειτουργία της Κυριακής της Ορθοδοξίας, που κράτησε 200 ολόκληρα λεπτά και μεταδόθηκε ζωντανά από την ΕΡΤ-2 (βλέπε εδώ <https://tinyurl.com/n8x53x25> το σχετικό βίντεο). Παρευρέθη και η άθνη Πρόεδρος της Δημοκρατίας, Κατερίνα Σακελλαροπούλου, που - προκειμένου να δικαιολογήσει τον παχύλο μισθό της - έσπασε όλα τα ρεκόρ: Έμεινε μέσα στον μητροπολιτικό ναό για δύο ολόκληρες ώρες, απήγγειλε θαυμάσια το «Πιστεύω» και το «Πάτερ Ημών» (διαβάζοντάς τα από το βιβλίο που της κρατούσε ένας ιερέας στο 2:06:50 και στο 2:29:42 του ανωτέρω βίντεο αντίστοιχα) και έκανε δύο φορές τον σταυρό της: Μία όταν τελείωσε το «Πιστεύω» και μία όταν τελείωσε το «Πάτερ Ημών»!..

ΕΡΩΤΩ τους Δεσποτάδες της Ιεράς Συνόδου και τον ίδιο τον Αρχιεπίσκοπο: Επιτρέπουν οι Ιεροί Κανόνες να απαγγέλλεται το «Πιστεύω» την Κυριακή της Ορθοδοξίας από δεδηλωμένους Αθείους όπως η κυρία Σακελλαροπούλου;

Σε όλη την υπόλοιπη Λειτουργία της Κυριακής της Ορθοδοξίας, η Προεδρίνα Κατερίνα απέφυγε επιδεικτικά να κάνει τον σταυρό της, ενώ όλοι μέσα στην Μητρόπολη τον έκαναν. ...ΚΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ αυτό: Η κυρία Σακελλαροπούλου αρνήθηκε να αναρτήσει στους λογαριασμούς της στο Twitter και στο Facebook την συμμετοχή της στην Πανηγυρική Θεία Λειτουργία για την Κυριακή της Ορθοδοξίας, όπως κάνει κάθε φορά που πάει και προσκυνάει κάποιο Εβραϊκό Μνημείο, ή κάποια δομή Λαθροπροσφύγων κλπ.. Την περασμένη Κυριακή, για παράδειγμα, η Προεδρίνα Κατερίνα έκανε ανάρτηση στο Facebook για την Παγκόσμια Ημέρα της Ποίησης, αλλά «ξέχασε» την συμμετοχή της στην Λειτουργία της Κυριακής της Ορθοδοξίας. Προφανώς, η Ποίηση είναι σημαντικότερη από την Ορθοδοξία...

### «Τράμπα» με την Πρόεδρο και πάπαλα το Γεύμα

ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ήταν άλλο και το απέκρυψαν ακόμη και οι εκκλησιαστικές ιστοσελίδες: Για πρώτη φορά στα χρονικά του Ελληνικού Κράτους, η Πρόεδρος της Δημοκρατίας αρνήθηκε να συμπάγει με την Ιερά Σύνοδο, όπως παραδοσιακά συμβαίνει εδώ και 180 συναπτά χρόνια στην Ορθόδοξη Ελλάδα: Ο εκάστοτε Ανώτατος Άρχων δεξιώνεται σε επίσημο γεύμα τον Αρχιεπίσκοπο Αθηνών και τους Συνοδικούς Αρχιερείς για να τιμήσει την Κυριακή της Ορθοδοξίας. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που συνέλεξε ο «Στόχος», η επίσημη δικαιολογία του Προεδρικού Μεγάρου για την ΑΚΥΡΩΣΗ ΤΟΥ ΓΕΥΜΑΤΟΣ με τους Ιεράρχες ήταν η τυχόν διασπορά του Κορωνοϊού, άποψη που βρήκε σύμφωνη και την Ιερά Σύνοδο, η οποία ευχαρίστως συναίνεσε.

ΕΡΩΤΩ: Γιατί, Μακαριώτατε, επιβάλατε «εμπόριο» σε όλες τις εκκλησιαστικές ιστοσελίδες ώστε να μη κάνουν θέμα την συμφωνία (χυδαϊστί... «τράμπα») με την Πρόεδρο της Δημοκρατίας, προκειμένου να μη γίνει εφέτος το παραδοσιακό Γεύμα Ανωτάτου Άρχοντος και Ιεράς Συνόδου για την Κυριακή της Ορθοδοξίας; Προφανώς, φοβηθήκατε (όπως ο Διάολος το λιβάρι) πως αν μαθευόταν η είδηση, το Χριστεπώνυμο Ποίμνιο θα καταλάβαινε πόσο πολύ τρέμουν οι υπέρηχοι Ιεράρχες τον φονικό κορωνοϊό. Οι ίδιοι αυτοί Ιεράρχες ουδέποτε ενδιαφέρθηκαν αν κολλήσει κορωνοϊό ο ορθόδοξος λαουτσίκος που συνωστίζεται καθημερινά μέσα στα λεωφορεία και στο Μετρό. Αυτό θα πεί Χριστιανική Αγάπη προς τον Πλησίον.

ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΛΛΟ: Στο μήνυμά της για την 25η Μαρτίου που μεταδόθηκε την Δευτέρα από όλα τα ΜΜΕ, η κυρία Σακελλαροπούλου μάζ είπε πως η Ελληνική Επανάσταση ήταν αποτέλεσμα της Νεωτερικότητας (όπως αποκαλούν οι «δικαιωματιστές» την περίοδο της Ιστορίας που

ξεκίνησε η παλαβομάρα των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων) και πως οι Ήρωες του 1821 εμπνεύστηκαν από τα κοινωνικά ιδανικά της Αμερικανικής και της Γαλλικής Επανάστασης.

### Αρχιψεύτη Βερέμη, ποιές είναι οι πηγές σου;

Αμετανόητος ψεύτης ο 78χρονος συναξιούχος πανεπιστημιακός ιστορικός Θάνος Βερέμης: Σε συνέντευξη που έδωσε την περασμένη Κυριακή 21/3 στο «Πρώτο Θέμα», εμφανίσει για πολλοστή φορά τον μεγάλο Κωνσταντίνο Παπαρρηγόπουλο ως οπαδό του μισέλληνα Φαμεράιερ, ενώ συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο: Ο Παπαρρηγόπουλος έγραψε την μνημειώδη «Ιστορία του Ελληνικού Έθνους» ακριβώς για να απαντήσει στον Βρωμερό Φαμεράιερ που υπήρξε μίσθαρνο όργανο των Παναλαβιστών και θεωρούσε τους Νεοέλληνες φυλετικό μείγμα Σλάβων, Τούρκων και Αλβανών...

Συγκεκριμένα, ο κακογερασμένος Βερέμης (στα τούρκικα «Βερέμης» είναι ο φυματικός) είπε επί λέξει στον δεύτερο σύζυγο της Μαρίας Δαμανάκη, Δημήτρη Δανίκα: «Όταν ο Αυστριακός ιστορικός Ιάκωβος-Φίλιππος Φαμεράιερ είπε «ουδεμία σταγόνα ελληνικού αίματος κυλάει στις φλέβες των Ελλήνων», ο Κωνσταντίνος Παπαρρηγόπουλος (1815-1891) τον αποστόμωσε ως εξής: «Ε και; Το αίμα δεν μιλάει, η γλώσσα μιλάει και η γλώσσα είναι ελληνική» ΕΡΩΤΗΣΙΣ «ΣΤΟΧΟΥ»: Πού ακριβώς το λέει αυτό το «...Ε, και;» ο Παπαρρηγόπουλος, αρχιψεύτα Βερέμη; Σε ποια σελίδα της 16τομης Ιστορίας του; Ντροπή σου, χίλιες φορές ντροπή σου, κύρ-Θάνο. Σε έχω κρᾶξει γι' αυτό το ανιστόρητο ψεύδος από τον Γενάρη του 2011 που το είκες πρωτοεπισημαίνεις στον «Σκάι» σε συνέντευξή σου στον Πορτοσάλτε. Κι όχι μόνο δεν έβαλες μυαλό και δεν ζήτησες ποτέ συγγνώμη, αλλά και επαναλαμβάνεις το χοντροκομμένο αυτό ψεύδος ανά τακτά χρονικά διαστήματα, μπάς και πιστεύουν ορισμένοι αφελείς ότι ο Παπαρρηγόπουλος ήταν οπαδός του Φαμεράιερ. Κι ότι συμφωνούσε μαζί του πως ούτε μια σταγόν ελληνικού αίματος δεν ρέει στις φλέβες των σημερινών Νεοελλήνων.

Στην ίδια συνέντευξη στον Δανίκα, ο Βερέμης επαναλαμβάνει τις γνωστές αθλιότητες των «δικαιωματάρχων»: «Ότι η Αγία Λαύρα και το Κρυφό Σχολείο είναι παραμύθια, ότι ο Ρήγας Φεραίος ήταν ελληνόφωνος Βλάχος και ουχί Έλληνας, κι ότι εμείς οι Ρωμιοί ονομαστήκαμε Έλληνες επειδή είμαστε ελληνόφωνοι κι όχι επειδή έχουμε κάποια φυλετική σχέση με τους Αρχαίους Έλληνες!.. ΚΙ ΟΜΩΣ: Ο εντελώς ανυπόλητος ιστορικός Θάνος Βερέμης επί μπουκέσα Καραμανλή υπήρξε πρόεδρος του πανίσχυρου «Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας» και σήμερα είναι σημαίνον μέλος της Επιτροπής για τα 200 Χρόνια του 1821, στην οποία προεδρεύει η Γιάννα Αγγελοπούλου.

### Τέχνη του Σατανά είναι η κομμωτική!..

Άνοιξαν την περασμένη Δευτέρα τα κομμωτήρια και γίνεται χαμός ποιά κυρία θα πρωτοπάρει ραντεβού για να βάψει τις άσπρες τρίχες που φούντωσαν μέσα στο lockdown. Ο Μπαμπινιώτης αναφέρει λανθασμένα στα Λεξικά του πως η λέξη «κομμωτήριο» είναι δημιουργήμα των λογίων και πρωτοκαταγράφεται το 1888. Όντως η λέξις «κομμωτήριο» δεν υπήρχε στα αρχαία ελληνικά, ωστόσο πρωτοκαταγράφεται 25 χρόνια νωρίτερα από ό,τι νομίζει ο Μπαμπινιώτης: Τον Σεπτέμβρη του 1863 στο περιοδικό «Επτάλοφος» σε μία επιφυλλίδα του 27χρονου Εμμανουήλ Ροΐδη, που είναι και ο εφευρέτης της λέξεως, αναφερόμενος στην Θεά Ήρα που μόλις βγήκε πανέμορφη από κομμωτήριο της. (βλέπε εδώ <https://tinyurl.com/43nh7mkb> σχετικό ντοκουμέντο) ΑΝΤΙΘΕΤΑ, οι λέξεις «κομμωτής» και «κομμωτρία» υπήρχαν στα αρχαία ελληνικά με ακριβώς την σημερινή σημασία. Η «κομμωτρία» είναι 450 χρόνια αρχαιότερη του «κομμωτή» και πρωτοκαταγράφεται στον στίχο 737 των «Εκκλησιαζουσών» του Αριστοφάνους. Αμέσως

μετά, την χρησιμοποιεί ο Πλάτων στο 373c της «Πολιτείας» όπου διαβάζουμε: «ή ού δοκεῖ δεήσιν παιδαγωγῶν, τιθῶν, τροφῶν, κομμωτριῶν, κουρέων, καὶ αὐ ὀψοποιῶν τε καὶ μαγειρῶν;» Η λέξη «κομμωτής» πρωτοκαταγράφεται μετά Χριστόν στον Επίκτητο και στον Πλούταρχο.

ΑΞΙΖΕΙ να πούμε πως όλοι οι Πατέρες της Εκκλησίας καθυβρίζουν και αφορίζουν την κομμωτική τέχνη, επειδή την θεωρούν ως Τέχνη του Διαβόλου. Είναι πασίγνωστος ο περίφημος Λίβελλος (βλέπε τον εδώ <https://tinyurl.com/y525275p>) του Μεγάλου Εκκλησιαστικού Συγγραφέως, Κλήμεντος Αλεξανδρέως (150 - 215) εναντίον των κομμωτών, των κομμωτριών και της κομμωτικής τέχνης γενικώτερα, η οποία κάνει τις γυναίκες πόρνες και τις παραδίδει στον Σατανά. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο Κλήμης Αλεξανδρέως αποκαλεί τους κομμωτές «ευνούχους» + «μαστροπούς» και είναι ο πρώτος στην παγκόσμια βιβλιογραφία που επισημαίνει ότι το επάγγελμα των κομμωτών το διάλεγαν συνήθως οι κιναιδοί!.. Ο Λίβελλος βρίσκεται στο 3ο βιβλίο του αριστοουργηματικού λόγου του Κλήμεντος Αλεξανδρέως «Παιδαγωγός», κεφάλαιο Β' «Ότι ού χρή καλλωπίζεσθαι» και αξίζει να του ρίξουν μια ματιά οι κυρίες που καλλωπίζονται ασυστόλως και συγχρόνως παριστάνουν τις χριστιανές.

ΜΕΤΑΦΕΡΩ ένα μικρό απόσπασμα: «Μετσκεύασε τας γυναίκας εις πόρνους ο προαγωγός ούτος δράκων (σ.σ.: η κομμωτική!). Ού γάρ γυναικός αλλ' εταίρας το φιλόκοσμον... Την σώφρονα γυναίκα ού δει τας τρίχας ξανθάς ποιείν, ουδέ τους οφθαλμούς υπογράφεσθαι...» ΤΟ ΠΙΑΣΑΤΕ, κυρίες μου; Το να καλλωπίζεστε είναι ίδιον των πορνών και όχι των γυναικών. Η σώφρων γυναίκα ούτε βάφει ξανθά τα μαλλιά της, ούτε βάφει τα μάτια της. Κι αυτό το λένε περισσότερο Πατέρες της Εκκλησίας, ενώ υπάρχουν και σχετικοί κανόνες που απαγορεύουν τον καλλωπισμό των γυναικών.

### Διψούσε για εκδίκηση η «χαζούλα» η Μαντώ

Όσοι ξέρουν λιγούλακι Ιστορία, συμφωνούν πως δεν υπάρχει τραγικότερη μορφή στην Ελληνική Επανάσταση από την πάμπλουτη Μυκονιάτισσα Μαντώ Μαυρογένους (Τεργέστη 1797 - Πάρος 1848). Έδωσε όλη την τέρρασια περιουσία της στην Επανάσταση, χωρίς να κρατήσει τίποτα για τον εαυτό της και πθανε πάμπρωτη γεροντοκόρη στα 51 της στην Πάρο. Μέχρι και ο αγνός Δημήτριος Υψηλάντης την είχε ξεγελάσει, υποσχόμενος γάμο που ποτέ δεν έγινε. Κάποιο άλλο Αγωνιστής τής άρπαξαν σημαντικά περιουσιακά στοιχεία και τής έκαψαν το σπίτι γιατί ήταν πολύ όμορφη και την ζήλευαν!..

Η Μαντώ ήταν ψηλή, ωραία, ενθουσιώδης και έχοντας μεγαλώσει μακριά απ' το Ρωμέηκο δεν είχε την πονηράδα των Ρωμηών. Οι ολόμαυρες, γυαλιστερές μπούκλες των μαλλιών της, γλιστρούσαν και χύνονταν στους ώμους της. Το πρόσωπό της πανέμορφο, όλο ασπράδα και φινέτσα. Τα μάτια της μεγάλα και αμυγδαλωτά, άστραφταν από νοημοσύνη. Γράφει ο Γάλλος περιηγητής Rybaud, που γνώρισε προσωπικά και τις δύο μεγάλες ηρωίδες του 1821, Μαντώ Μαυρογένους και Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα: «Από τη μια μεριά το θάρρος της Μπουμπουλίνας, σπάνιο σε γυναίκες, που συνοδεύεται όμως από τη βουλιμία για το κέρδος κι από την άλλη η φιλοπατρία της Μαντώς σε όλη της την καθαρότητα, χωρίς ίνκος ιδιοτέλειας, η απόλυτη αυτοθυσία, η πιο συγκινητική απρονοησία για το προσωπικό μέλλον»

Το 1932 στήθηκε η προτομή της στην κεντρική πλατεία της Μυκόνου, που πήρε το όνομά της. Κάτω από την προτομή χαραχτηκαν τα εξής «ρατσιστικά» λόγια που η ίδια είχε πει: «Η αγάπη στην Πατρίδα μου, η πίστη στη Θρησκεία μου, η οίψα στην Εκδίκηση, εξήραν την ψυχή μου και μού ενέσπειραν τον πόθο των μαχών». Είναι ΑΠΟΡΙΑΣ ΑΞΙΟΝ πως δεν βρέθηκε κάποιος κρυφομπολσεβίκος Ιεράρχης να πεί πως η Μαντώ Μαυρογένους δεν ήταν καλή χριστιανή, γιατί διψούσε για Εκδίκηση, ενώ ο Χριστός μάς έχει δώσει εντολή να αγαπάμε τους Εχθρούς μας.

Όπως υποσέθηκα την περασμένη Πέμπτη, μπίτε εδώ (<https://tinyurl.com/yye28zat>) και πατήστε το download για να κατεβάσετε τον 2ο και τελευταίο τόμο της «Ιστορίας της Ελληνικής Επανάστασης» του George Finlay στην πραγματική μετάφραση του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, που δίνει κάθε Κυριακή το «Βήμα» του Μαρινάκη, έχοντας... μεταφράσει τον Παπαδιαμάντη!

## Ο Μητροπέτροβας υπήρξε ο συνετός Νέστορας της Επανάστασής του 1821.



Ήταν Μεσσήνιος Οπλαρχηγός που αγωνιζόταν για την Ελευθερία του Έθνους από την εποχή των Ορλωφικών του 1770. Υπήρξε στενός φίλος και συμπολεμιστής του Κωνσταντίνου Κολοκοτρώνη, πατρός του Θεοδώρου, ο οποίος σκοτώθηκε το 1780, όταν ο μετέπειτα ΓΕΡΟΣ του Μοριά ήταν μόλις 10 ετών. Έκτοτε ανέλαβε την κηδεμονία του μικρού Θεωδωρή και του δίδαξε την πολεμική τέχνη.

Στην Επανάσταση αγωνίστηκε σε πολλές μάχες και πάρα τα 76 του χρόνια το 1821, ήταν ο καλύτερος σκοπευτής. Συμμετείχε στην απελευθέρωση της Καλαμάτας ενώ διεκρίθη στην Επική μάχη στο Βαλτέτσι. Στην μάχη αυτή, σημάδευσε στο κεφάλι όλους σχεδόν τους Τούρκους που αντιμετώπιζε.

Παρέμεινε πάντα πιστός στον Κολοκοτρώνη. Φυλακίστηκαν μαζί κατά τον εμφύλιο του 1824-1825 και αντιμετώπισαν μαζί τον Ιμπραήμ, εφαρμόζοντας το δόγμα "ΦΩΤΙΑ ΚΑΙ ΤΣΕΚΟΥΡΙ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΕΝΟΥΣ".

Την περίοδο της Αντιβασιλείας φυλακίστηκε, καταδικάστηκε σε θάνατο, αλλά η ποινή δεν εφαρμόστηκε λόγω της προχωρημένης ηλικίας του των 90 ετών.

Αυτός ήταν ο Ηρωικός Μητροπέτροβας ο οποίος απέδειξε με τους Αγώνες του, ΟΤΙ Η ΑΓΑΠΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ, ΥΠΕΡΤΕΡΕΙ ΤΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ, ΑΦΟΥ ΣΕ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΙ ΣΕ ΑΙΩΝΙΟ ΕΦΗΒΟ. ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΔΟΣΑ ΣΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ.

Ανδρέας Μητσόπουλος

**ΚΑΙ ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΝΑΙ Η ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ**

**ΕΛΛΗΝΟΡΘΟΔΟΞΙΑ Η ΠΙΟ ΤΡΑΝΗ ΑΞΙΑ!**



Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΜΑΣ - WWW.STOXOS.GR