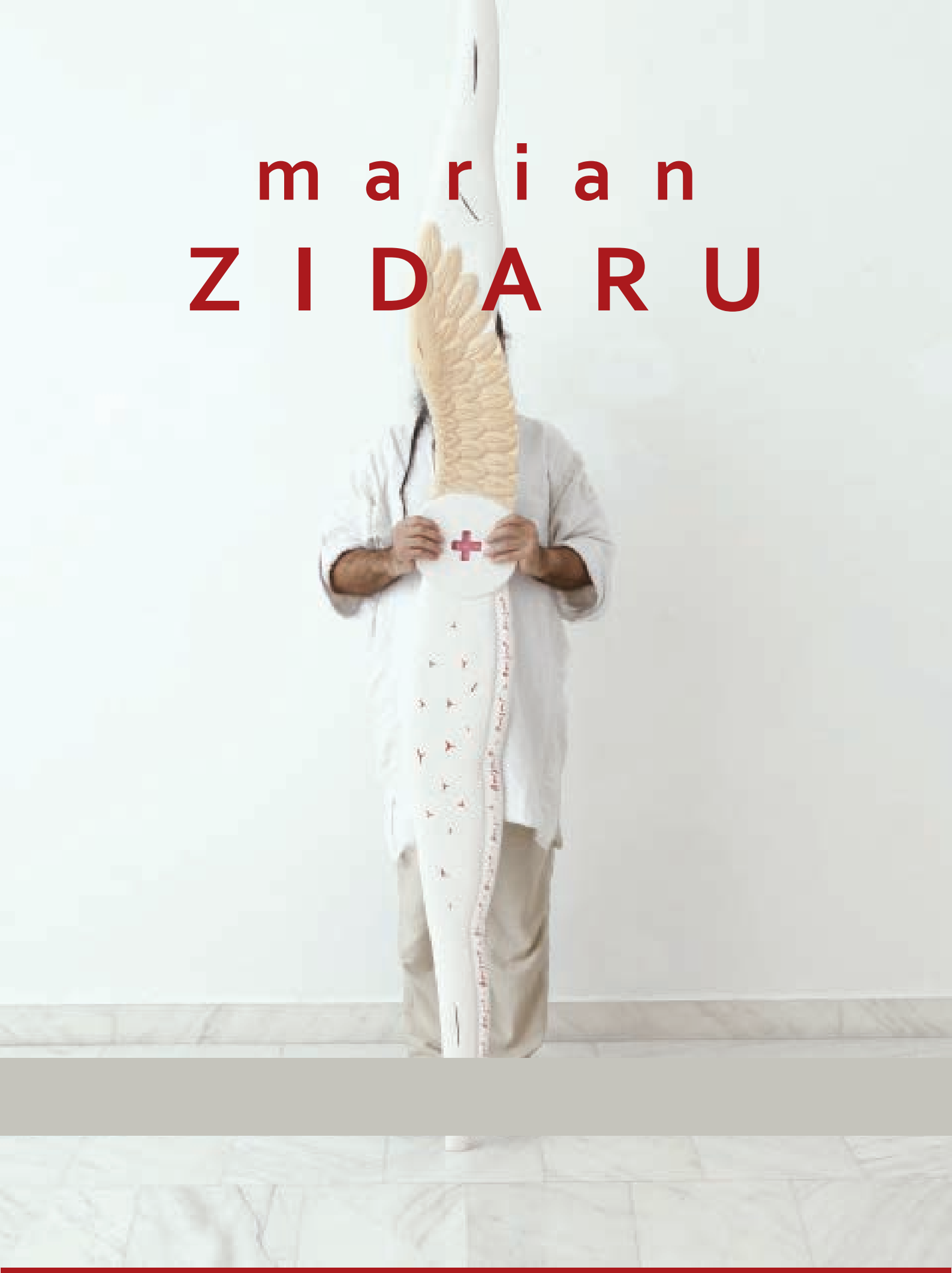
marian ZIDARU



m a r i a n
Z I D A R U

- Născut 22 august 1956, Balotești, Ilfov, România
- 1977 - 1981 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”- Profesori Vladimir Predescu și Marin Iliescu
- 1991 - 1995 **Asistent al catedrei de Sculptură** a Universității Naționale de Arte București
- 2011 - **Expoziție personală** în cadrul celei de a 56-a Bienale de la Veneția, la Ateneo Veneto, categoria **Eventi colaterali**
- 2011 - Bursa de studii din partea **Muzeului Ludwig** din Aachen, Germania, încheiată cu o **expoziție personală în cadrul Ludwig Forum**
- 2007 - Participă la Bienala de Arhitectură de la Veneția în cadrul Pavilionului României prin Proiectul **BOLT**
- 1985 - **Premiul doi** la Bienala de Desen Cleveland UK

Marian Zidaru este o personalitate de prim ordin a culturii naționale contemporane. El a depășit demult granițele artelor vizuale, devenind o figură proeminentă a culturii în cel mai larg sens al acesteia. De formație sculptor, el s-a impus și ca grafician, pictor, autor de ilustrații, filme video și fotografie. Artist polivalent, Marian Zidaru este unul dintre puținii creatori autohtoni care trăiește exclusiv din activitatea artistică, fără alte profesii, funcții sau angajamente.

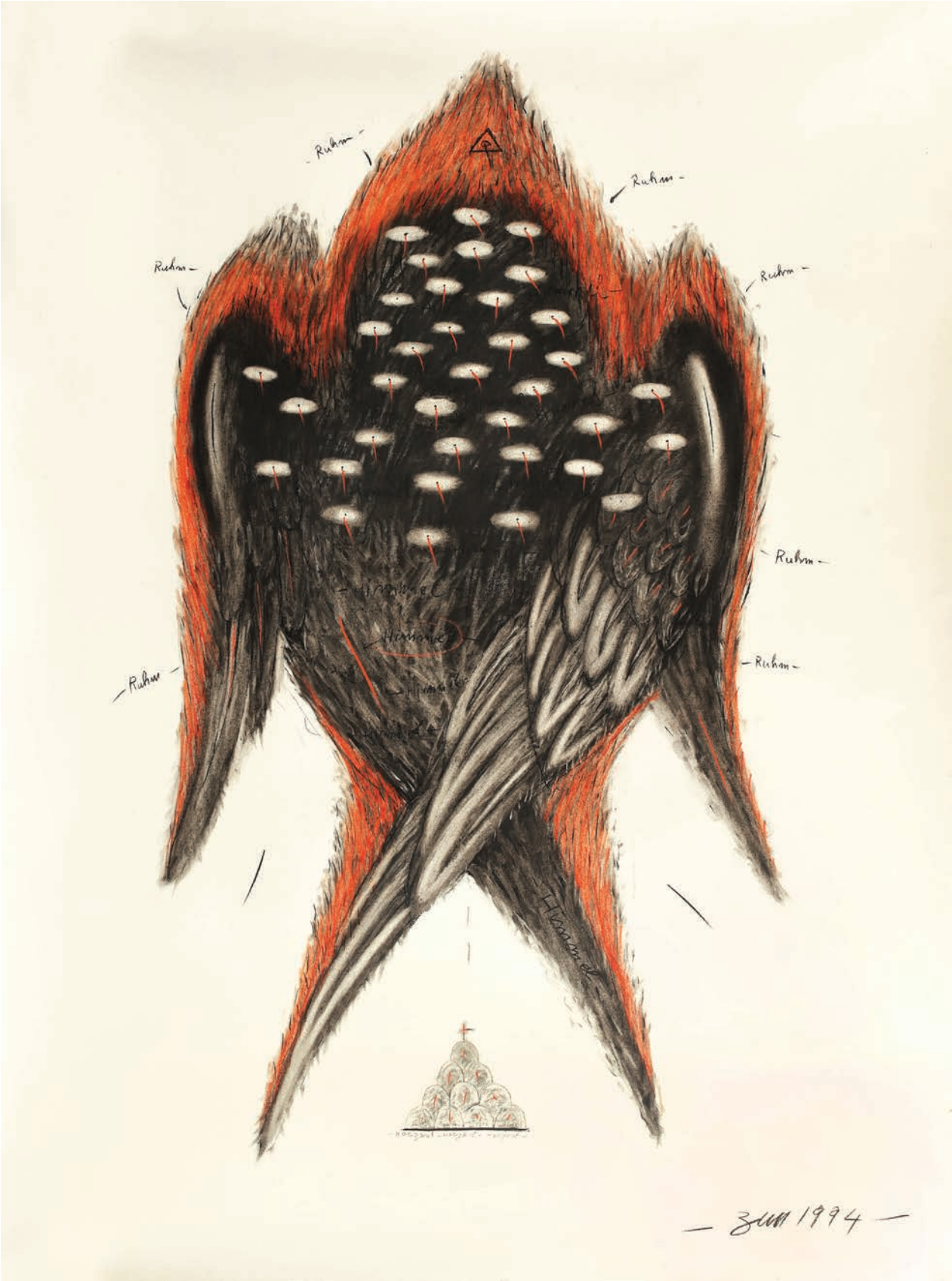
Erwin Kessler
Critic de artă și director al Muzeului de Artă Recentă din București

Viziunea lui Ezekiel
2011, lemn, 1200/250/250 cm
Ateneo Veneto, Veneția, Italia

Bienale di Venezia: report # 2 di **Laura Traversi**

..... Per tutti resta la fortuna - se si perdono a Venezia o non ne possono piu della folla, tra Arsenale e Giardini - di torvare altri angoli di mondo e di poesia, che si aprono ad accoglierli come accanto alla Fenice, dove un anello con 7 ali e 7 route, adagiato nella Sala dell' Ateneo Veneto dal rumeno **Marian Zidaru**, respira magicamente in pace. **Uno dei 37 eventi collaterali...**

„Pentru toți rămâne norocul – dacă se rătăcesc prin Veneția sau nu mai fac față mulțimii, între Arsenale și Giardini - de a găsi alte unghiuri ale lumii și ale poeziei, care se deschid ca să-i primească, precum cel de la Fenice, unde un inel cu șapte aripi și șapte roți, rostuit în sala Ateneo Veneto de românul Marian Zidaru, respiră magic în pace. **Unul din cele 37 Eventi Colaterali."**


Ruhm
Ruhm
Ruhm
Ruhm
Ruhm
Ruhm
Ruhm
Ruhm
Himmel
Himmel
Himmel
Himmel
— Juni 1994 —

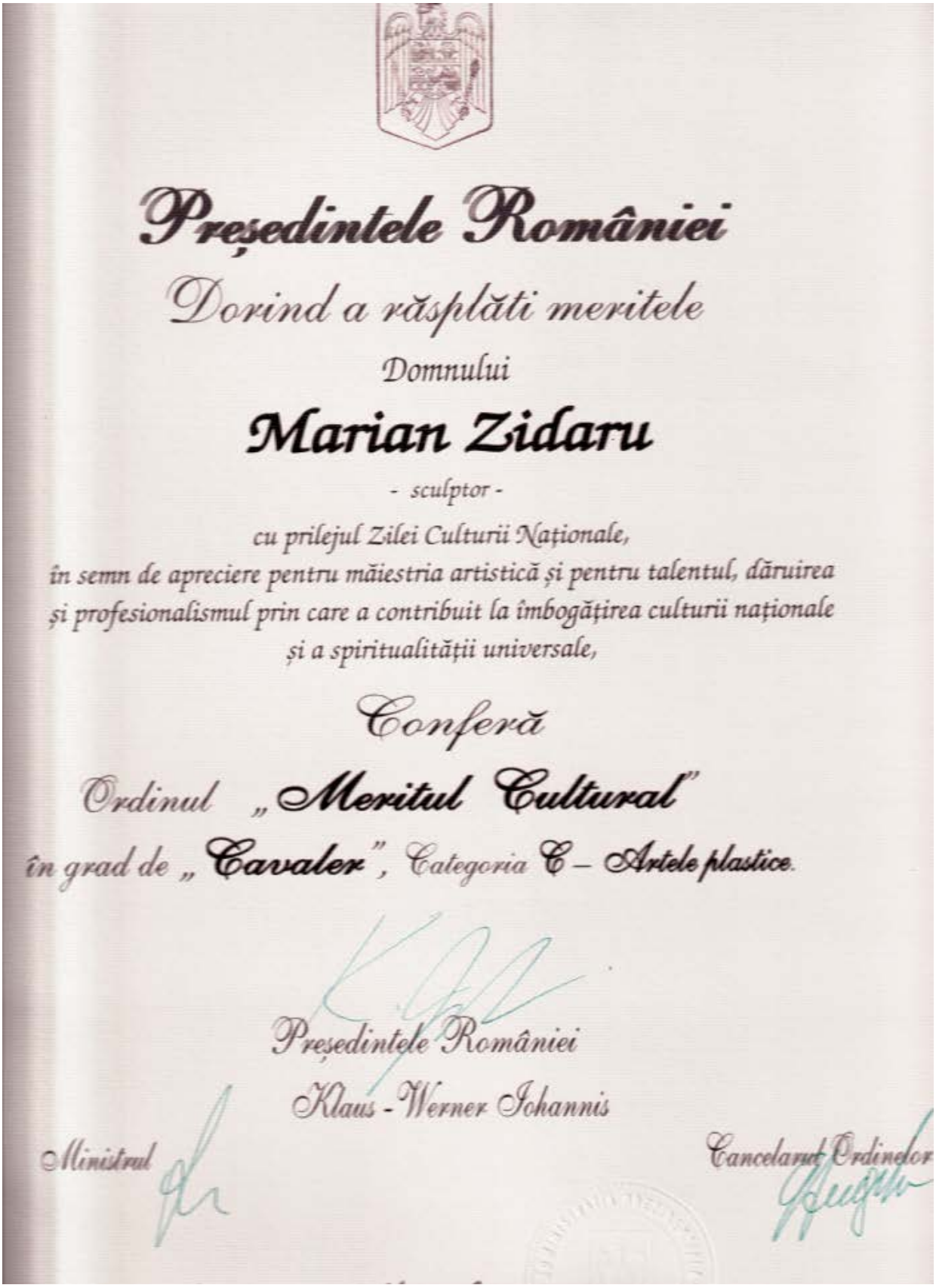
Premii, distincții, medalii, concursuri câștigate, burse de merit, rezidențe de lucru: 16 și 4 nominalizări incluzând prestigiosul premiu Herder.

Premii internaționale: 1
Expoziții personale în țară: 51
Expoziții personale în străinatate: 7
Expoziții de grup în străinătate: 35
Expoziții de grup în țară: 93 (selecție)
Bienale: 14
Lucrări în muzee: 14 muzee
Lucrări în spațiu public: 5
Tabere: 11
Cataloage: 4

2020

Ordinul Meritul Cultural în Grad de Cavaler

Acordat de către Președinția României



Președintele României

Dorind a răsplăti meritele

Domnului

Marian Zidaru

- sculptor -

cu prilejul Zilei Culturii Naționale,
în semn de apreciere pentru măiestria artistică și pentru talentul, dăruirea
și profesionalismul prin care a contribuit la îmbogățirea culturii naționale
și a spiritualității universale,

Conferă

Ordinul „Meritul Cultural"

în grad de „Cavaler", Categoria C – Artele plastice.

Președintele României

Klaus - Werner Iohannis

Ministrul

Cancelarul Ordinelor

2019

Indemnizația de merit pentru Sculptură

Din partea Academiei Române

NR: 43/7.05.2019

Uniunea Artiștilor Plastici din România
Nr. 1433
Data 07.05.2019

Comisia Națională

pentru acordarea indemnizațiilor de merit

Secretariat

Domnului prof. univ. dr. Petru Lucaci,

Președintele Uniunii Artiștilor Plastici din România

În urma adresei nr. 1756/08.04.2019, înaintată Secretariatului Comisiei naționale pentru acordarea indemnizației de merit de către Ministerului Culturii și Identității Naționale, a fost formulată o contestație de către dl. Mircea Dorel Roman privind acordarea indemnizației de merit pentru următorii: Ion Iancut, Constantin Tofan, Marian Zidaru și Ion Sbarciu. Având în vedere prevederile Hotărârii nr.859 din 17 iulie 2003 privind aprobarea Normelor de aplicare a Legii nr. 118/2002 pentru instituirea indemnizației de merit și a **Regulamentului de funcționare a Comisiei naționale pentru acordarea indemnizației de merit**, *Comisia națională analizează și soluționează contestațiile privind nominalizările, în termen de 30 de zile de la data depunerii acestora la secretariatul Comisiei naționale (art. 2 alin. 3)* și *Comisia națională pentru acordarea indemnizației de merit, denumită în continuare Comisia națională, înființată prin Legea privind instituirea indemnizației de merit nr. 118/2002, cu modificările ulterioare, denumită în continuare lege, este compusă din:*

.....

i) președinții uniunilor de creație recunoscute de Asociația Națională a Uniunilor de Creație. (art. 1)

Având în vedere calitatea dumneavoastră de membru al Comisiei naționale pentru acordarea indemnizației de merit cât și faptul că subcomisia care a analizat și facut propunerile contestate (art. 8 alin. 1-3) se află în subordinea Uniunii Artiștilor Plastici din România vă transmitem alăturat contestația formulată de către dl. Mircea Dorel Roman.

Președinte,

Acad. Ioan-Aurel POP

4. Pentru 1-15 noiembrie Galeria „SIMEZA" a fost repartizată unui grup coordonat de sculptorul Vlad Aurel

Mircea ROMAN
Adrian PÂRVU
Alexandru SIMINIE
Lucretiu MOGOSANU

14.02.2019

ORDINEA DE ZI

1. Rezolvarea cererii de transfer de la Filiala de Pictură la Filiala de Sculptură – București a colegei noastre Daiana SAVOPOL.
În unanimitate Conducerea Filialei de Sculptură a aprobat transferul doamnei Daiana SAVOPOL.

2. Acordarea indemnizației de merit la Filiala de Sculptură București
În urma analizării dosarelor înaintate în concurs s-a trecut la selecția a 3 (trei) concurenți propuși din partea fiecărui membru al juriului – astfel au ajuns în faza finală a juriului creatorii: M. ROMAN, M. ZIDARU, C. IACOB apoi s-a trecut la vot secret din care s-a decis ca indemnizația de merit a pentru SECȚIA SCULPTURA Academiei Române să fie atribuită sculptorului MARIAN ZIDARU cu

Extras din Procesul Verbal după ședința de decernare a Indemnizației de către Biroul Secției de Sculptură al UAP.

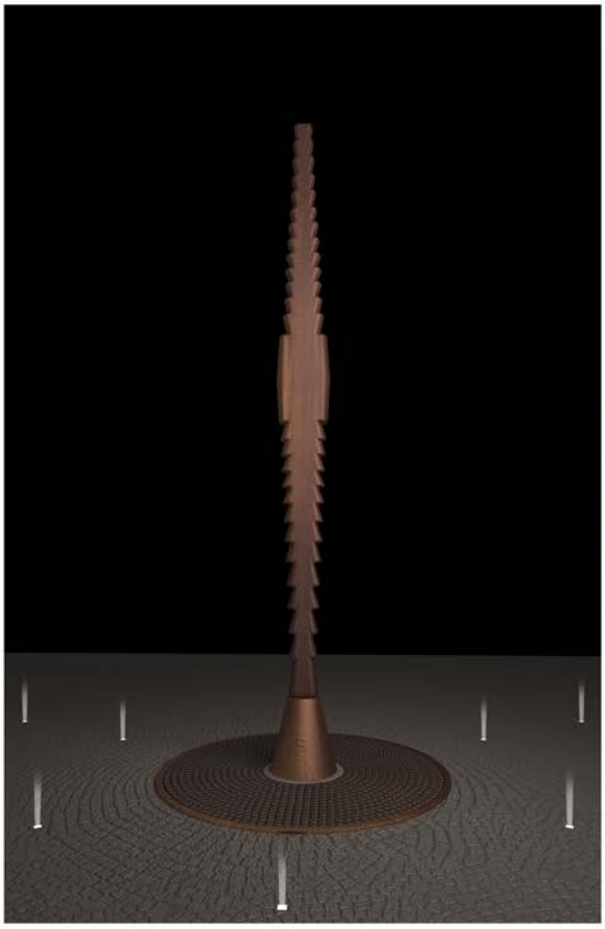
2018

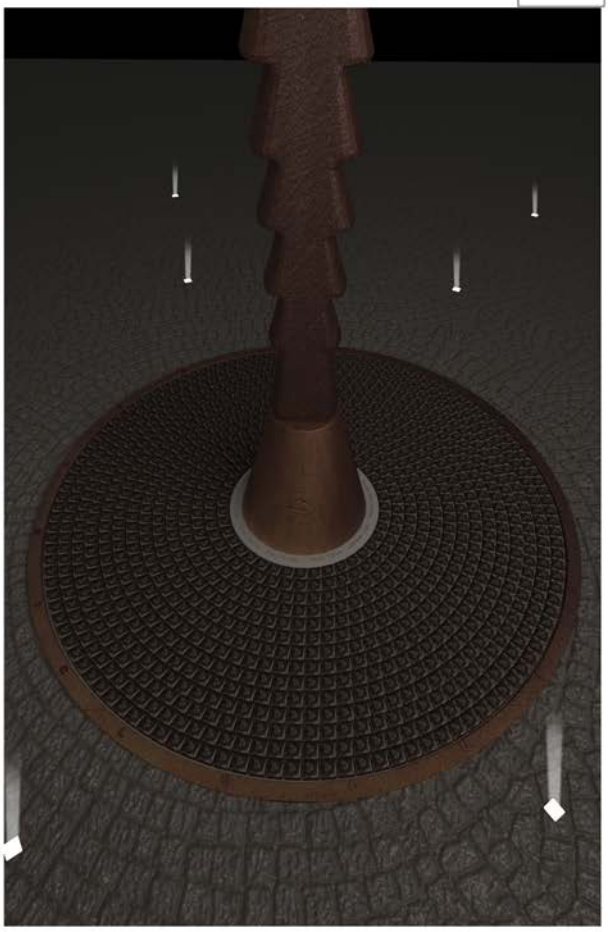
Premiul I Concurs

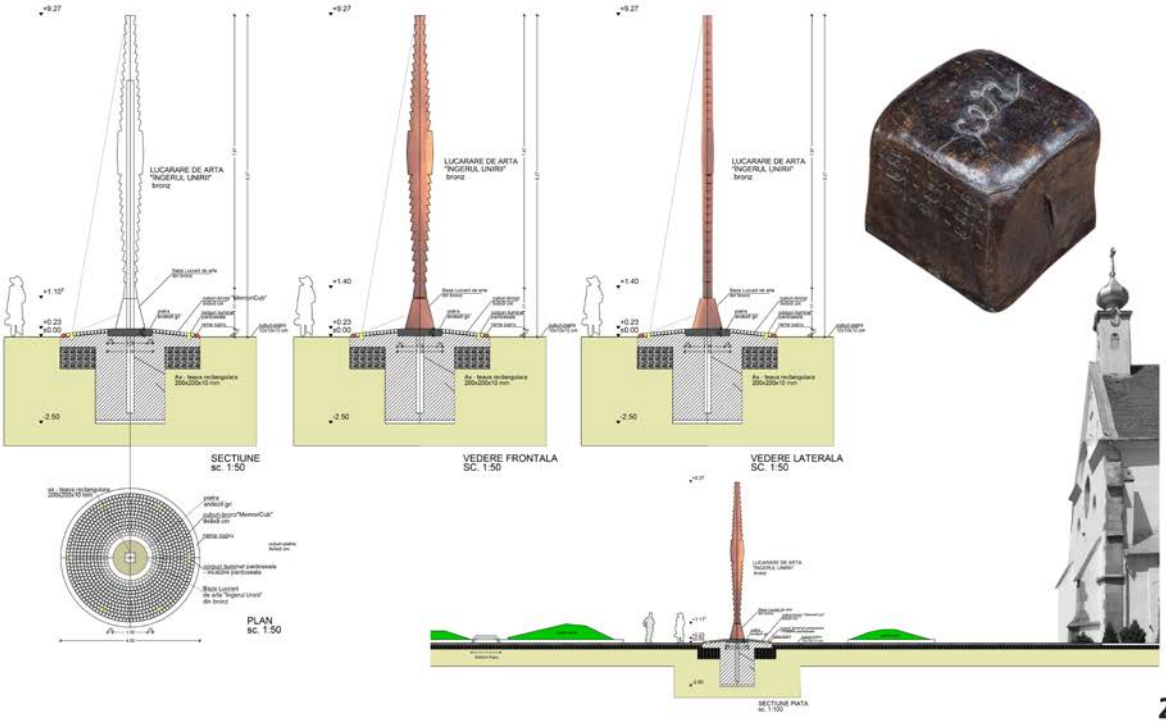
Pentru Execuția Monumentului Unirii,
Bistrița, România

INGERUL UNIRII

VX1444







2/3

2018

Premiul I

Concursul pentru execuția Monumentului Unirii, Bistrița, România

BISTRIŢA
Poarta Transilvaniei

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI BISTRIŢA
420040 - Bistriţa, Piaţa Centrală, nr. 6, BN
e-mail: primaria@primariabistrita.ro
http://www.primariabistrita.ro
telefonul cetăţeanului 0800 0800 33
telefon 0263-223923, 224706, fax 0263-231046

Serviciul Achiziţii publice
Nr. 58343 / 18.07. 2018

Către : **Asociaţia Culturală Ferma de Artă**
Humorului nr.279, sat Liteni, com. Moara, jud Suceava
tel. 0745488601, e-mail: mvzidaru@gmail.com

Obiect:
Comunicare cu privire la proiectul depus de Dumneavoastră în cadrul Concursului de soluţii pentru **"Realizarea unui grup statuar în Piaţa Unirii" în municipiul Bistriţa.**

Vă comunicăm că, în urma evaluării efectuate de juriul concursului, proiectul depus de Dumneavoastră, la procedura de achiziţie publică mai sus menţionată, a obţinut un număr de 776 puncte. În baza numărului de puncte obţinut proiectul depus de Dumneavoastră s-a clasat pe primul loc în clasamentul intermediar realizat de secretariatul concursului.
Drept consecinţă, în baza prevederilor art.196 alin.(2) din Legea 98/2016, vă solicităm, să prezentaţi documentele justificative actualizate prin care demonstraţi îndeplinirea criteriilor de calificare, în conformitate cu informaţiile cuprinse în DUAE.

În mod concret, vă solicităm să prezentaţi următoarele documente:

1. certificat constatator privind lipsa datoriilor restante, cu privire la plata impozitelor, taxelor sau a contributiilor la bugetul general consolidat (buget local, buget de stat), la momentul prezentarii acestora, original/copie conform cu originalul;
2. cazierul judiciar pentru Asociaţie şi pentru membrii organului de administrare, de conducere sau de supraveghere al acesteia, sau a celor ce au putere de reprezentare, de decizie sau de control aşa cum rezultă din documentele de înfiinţare a Asociaţiei, original;
3. certificat înregistrare în Registrul Asociaţiilor şi Fundaţiilor, copie conform cu originalul;
4. declaraţiile privind neîncadrarea în situaţiile prevăzute art. 164, 165, 166 şi 167 conform formularelor nr. 1, 2 şi 3 prezentate în anexă;
5. diplome/documente care atestă studiile de specialitate, copie conform cu originalul;
6. după caz, documente prin care demonstraţi faptul că puteţi beneficia de derogarile prevazute la art. 166 alin.(2), art.167 alin.(2), art.171 din Legea 98/2016 privind achiziţiile publice.

Documentele solicitate, trebuie sa fie valabile la momentul prezentării acestora.

2018

Premiul I

La concursul pentru execuția Trofeului Brâncoveanu, oferit de Fundația Alexandrion
Articol din *Cotidianul*, critic de artă Doina Mândru

Alegerea unui trofeu cu o asemenea încărcătură simbolică, în care miza nu este doar culturală, ci cuprinzător spirituală, este întotdeauna dificilă.

Mai puţin atunci când din juriu au facut parte artişti recunoscuţi, de talia lui Ştefan Râmniceanu şi a lui Mircea Roman, un critic de anvergura şi experienţa Magdei Cârneci, istorici competenţi şi avizaţi ca Narcis Ion şi Ion Scurtu.
Din cele peste 60 de machete prezentate, selecţia celor care răspundeau cerinţelor enunţate de invitaţia la concurs a avut în vedere câteva criterii esenţiale: adecvarea la mesajul propus de Fundaţie, o înaltă calitate artistică, o expresie contemporană, în fine, un finisaj desăvârşit care să facă din trofeu un obiect semnificativ şi preţios în acelaşi timp.

Juriul a fost unanim în operarea selecţiei celor patru piese din care avea să aleagă pe aceea desemnată ca Trofeul Constantin Brâncoveanu. Ele au fost propuse de doi sculptori foarte apreciaţi, fiecare propunând mai multe variante:
Aurel Vlad- trei machete care prezentau siluetele Brâncovenilor reunite sub cupole sau arcade, o lucrare cu un vădit caracter monumental, care merita să devină un monument cândva, dar ale cărei detalii de execuţie, al cărei volum în sine o recomanda mai degrabă ca proiect de monument decât ca trofeu.

De aceea, juriul a trebuit să facă distincţia între un bun proiect de monument şi un trofeu, care trebuie să aibe proporţii juste, o valoare monumentală conţinută, dar trebuie să fie si un obiect în sine preţios, lesne de luat în mână şi manevrat. Crucea Ierusalimului care încununa auriu, într-o tăietură oblică, tulpinile reunite ale arborilor retezaţi ce simbolizau, în unitatea lor desăvârşită, solidaritatea martirilor Brancoveni şi trăinicia, dar şi măreţia credinţei lor, a fost acea machetă, dintre cele propuse de sculptorul Marian Zidaru, care a întrunit, în opinia aproape unanimă a juriului, calitatea de Trofeu. Mărturisea o viziune profund creştină asupra martiriului dar şi o expresie absolut contemporană, în alăturarea vechiului simbol – crucea Ierusalimului în care s-a petrecut şi jertfa şi Învierea Mântuitorului-, elementului vegetal, cu nobila patină verde, de-o concreteţe vie şi fragedă, întocmai ca vieţile curmate, de-o măreţie reţinută, întocmai ca supunerea Brâncoveanului în faţa Domnului şi a destinului.

Forţa cu care s-a impus simbolul propus de Marian Zidaru ne-a convins pe toţi că acesta este cel mai aproape de Trofeul aşteptat.

Marian Zidaru operează de peste trei decenii cu simboluri creştine în viziuni de o pregnanţă profetică şi are, în acelaşi timp, şi capacitatea de a-şi finisa, cu mare căldură şi subtilitate, lucrările, fapt bine cunoscut şi unanim apreciat de membrii juriului.
M-am simţit datoare să vă trimit aceste precizări pentru că argumentarea de la finalul jurizării mi-a părut mult prea laconica, iar lucrările lui Vlad Aurel şi Marian Zidaru erau realmente meritorii.

Cu stimă,
Doina Mândru, critic de artă

https://www.fundatia-alexandrion.ro/sculptorul-marian-zidaru-a-castigat-concursul-pentru-trofeul-constantin-brancoveanu/

2020

Nominalizare la Premiile Brătianu

Nominalizare din partea **MARe/Muzeul de Artă Recentă**, București

MARe/Muzeul de Artă Recentă, București, propune pentru **Premiul Brătianu** 2020, decernat de Ministerul Culturii, pe artistul **Marian Zidaru**.

Marian Zidaru este o personalitate de prim ordin a culturii naționale contemporane. El a depășit demult granițele artelor vizuale, devenind o figură proeminentă a culturii în cel mai larg sens al acesteia. De formație sculptor, el s-a impus și ca grafician, pictor, autor de instalații, filme video și fotografie. Artist polivalent, Marian Zidaru este unul dintre puținii creatori autohtoni care trăiește exclusiv din activitatea artistică, fără alte profesii, funcții sau angajamente.

Într-o carieră de peste 40 de ani, Marian Zidaru a reușit nu doar să creeze un impresionant corpus artistic ce se regăsește în colecții muzeale și private de pe tot cuprinsul țării și în numeroase țări din Europa, dar și în SUA, ci și să propuleseze o formă dublă de sculptură socială, în sensul neo-avangardist al acesteia. Marian Zidaru a constituit, animat și direcționat veritabile comunități umane și în paralel a elaborat, a construit și a produs incinte, ansambluri și habitate în care acestea să se desfășoare. **Triunghi** : *sculptură-arhitectură-agricultură* este cel mai recent dintre acestea și este prevăzut să se desfășoare pe cea mai lungă durată.

Marian Zidaru este un veritabil constructor, cel mai complex, sistematic și remarcabil edificator de ansambluri arhitectonice de artist din România. După ansamblul monumental de la Ghelari din anii 80 și amplul proiect arhitectural monastic și urbanistic realizat în orașul Pucioasa, în anii 90, Marian Zidaru s-a dedicat în anii 2000 realizării unei cuprinzătoare structuri instituționale, logistice și arhitectonice dedicată producerii și promovării artei contemporane în mediul rural, în satul Liteni din comuna Moara, județul Suceava. Sub egida Asociației Ferma de Artă, al cărei președinte este, Marian Zidaru a construit în incinta unei gosopdării țărănești un ansamblu de locuințe, ateliere, săli de expoziții, de conferințe și concerte, care numără la a ora actuală șase corpuri distincte, aflate în continuă expansiune. Într-un peisaj bucovinean tipic, mirific, ansamblul de la Ferma de Artă este o instituție non-profit care oferă rezidențe, perioade flexibile de studiu, de producție și de expunere pentru artiști, dar este totodată o platformă care, în cursul celor patru ani de funcționare, a permis manifestări care au adus laoaltă numeroși artiști, teoreticieni, muzicieni, arhitecți, scriitori, antreprenori, țărani, studenți, politicieni din România, Germania, Suedia, Franța etc., într-un experiement viu de comunicare și colaborare ce se petrece în relație directă cu viziunea ecologică a unei culturi sustenabile, conservaționiste și neinvazive, pe care o propagă Asociația Ferma de Artă.

Proiectul **Triunghi** : *sculptură-arhitectură-agricultură* a apărut tocmai pe această platformă de colaborare permanentizată. Pe un teren înțelenit extravilan de 3 hectare, de formă triunghiulară, din imediata apropiere a Fermei de Artă, Marian Zidaru a conceput un ansamblu în permanentă dezvoltare, care combină arta, arhitectura și horticultura. În colaborare cu un nucleu de tineri și entuziaști arhitecți, Alexandra Mihailciuc (coordonatoarea ansamblului de la Țibănești, conceput de Șerban Sturdza), Alexandra Culescu, Andrei Tache și Tudor Irimescu, a fost elaborat un plan de lungă durată : în fiecare an, colectivul de arhitecți, împreună cu o grupă de studenți-arhitecți voluntari concep și realizează efectiv o clădire în incinta spațiului **Triunghi**, cu sprijinul logistic și cu materiile prime asigurate de Asociația Ferma de Artă. Clădirea devine ulterior spațiu de lucru și de expunere permanentă a lucrărilor unui artist care, tot voluntar, o ia în antrepriză creatoare, după finisare, și realizează în interiorul acesteia o lucrare, construcția devenind astfel o operă de artă care cuprinde nu doar piesele expuse, ci și spațiul de expunere. În 2019 a fost deja realizată prima construcție din acest program, *Casa cu Aripi*, prezentată într-o serie de fotografii atașate acestui document. Anual va fi realizată o clădire de acest fel în spațiul **Triunghi**.

În paralel cu acest plan arhitectural și artistic, în același spațiu cu topografie triunghiulară, Marian Zidaru și sculptorii veniți în rezidență la Ferma de Artă vor realiza și instala sculpturi monumentale, preponderent în lemn. Tot în același spațiu triunghiular, Asociația Ferma de Artă a plantat 500 de nuci și continuă să planteze alți pomi fructiferi și diverse alte culturi agricole, pentru a realiza, treptat și organic, un ansamblu fără precedent, în care arta, arhitectura și agricultura să coexiste neconflictual, armonios și sustenabil, într-o concepție de ecologie umană și culturală exemplară pentru secolul XXI.

Pentru conceperea, implicarea, realizarea și devotamentul pentru proiectul unic și inovator **Triunghi**: *sculptură-arhitectură-agricultură*, MARe/Muzeul de Artă Recentă îl recomandă cu putere pe Marian Zidaru ca laureat al premiului **Brătianu** al Ministerului Culturii, în anul 2020.

2017

Premiul pentru sculptură

Al Uniunii Artiștilor Plastici - UAP

Ciclul „Voievozi"

- Cuvânt -
- Cuvânt -
- Cuvânt -
- Cuvânt -
- Cuvânt -
- Luminii -

„Regele plângător" 2010-2013
270 x 40 x 30 cm
lemn, pânză, furtun din plastic
Colecția artistului

„ Melchisedec ” 1997-1998
270 x 60 x 35 cm
lemn
Colecție particulară

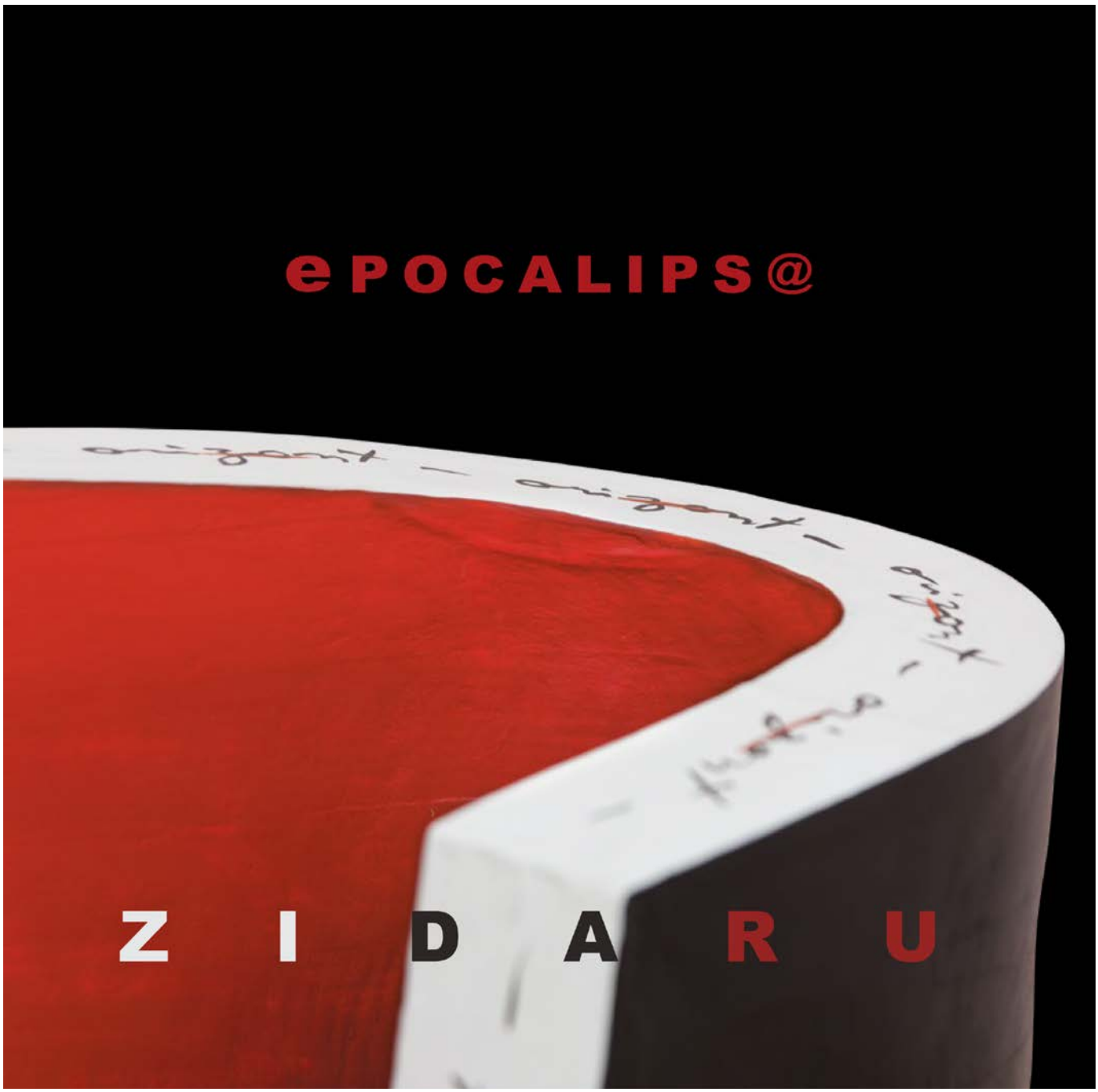
„Domnița Bălașa" 2009
280 x 60 x 40 cm
lemn, pânză, acrilic
Colecția artistului

„Înger" 1997
240 x 110 x 30 cm
lemn, acrilic
Colecție particulară

2017

Nominalizat pentru Premiile Radio România Cultural

Secția arte plastice, cu ocazia expoziției „ePOCALIPS@"
Muzeul de Artă, Craiova



Nominalizările categoriei ARTE VIZUALE:
Marian Zidaru, expoziția „ePOCALIPS@",Muzeul de Artă, Craiova și în alte două spații din oraș;
Gheorghe Rasovszky, expoziția retrospectivă „aNORMAL",MNAC;
Irina Botea Bucan, expoziția „Totul a început cu o ezitare a portarului", MNAC.

Kulturamt
Landeshauptstadt Düsseldorf

Dear Mr. Zidaru,

I am glad to invite you for a residency to the City of Dusseldorf.

Your stay is scheduled from the 4th of January to the 28th of February 2011. There will be an exhibition during your stay at the "Atelier am Eck" (opening: 10th of February 2011).

You will stay free of charge at a guest studio of the City of Dussesldorf. The studio is well equipped for living and working.

Please inform us about your date of arrival so that we can meet you at the airport / train station.

You will be paid a monthly stipend of EUR 750,- (EUR 1.500,- altogether maximum) as well as a budget of EUR 300,- for material expenses (only against receipts).

Your curator will be Oliver Gather (e-mail: o.gather@gmx.de).

For the guest studio you have to provide a deposit of EUR 500,- which you will get back at your departure.
The costs for telephone and internet you have to pay by yourself. There is internet access in the guest studio where you can plug in your laptop. The internet flatrate is EUR 15,- per month.

Please take out a health insurance for your stay in Germany (European Health Insurance Card – EHIC).

The address of the guest studio is:

Gastatelier des Kulturamtes
Franz-Jürgens-Str. 12
Haus 3
40474 Düsseldorf

Tel. +49-(0)211-5801623

Have a pleasant journey to Dusseldorf.

We are looking forward to welcoming you in Dusseldorf and hope that you will have a pleasant and successful stay.

Yours sincerely

Petra Weiß

2011

Bursa de Studii 2 Luni, Ianuarie-Martie

Dusseldorf, Germania

Bursă oferită de Departamentul de Cultură al Primăriei din Dusseldorf KULTURAMT în cadrul parteneriatului cu Primăria București.
Centrul Palatelor Brâncovenești, Mogoșoaia

1995

Distincția *Ionel Jianu*

Oferită de A.R.A. - Academia Româno-Americană din New York

American Romanian Academy
of Arts and Sciences

ARA

Academia Româno-Americană
de Ştiinţe şi Arte

Department of French and Italian, 509 Sproul Hall, University of California, Davis, California 95616
(916) 752-6442

Maria Manoliu-Manea, President

Executive Committee:
L. M. Arcade, Vice-President
Peter Gross, General Secretary (California State Univ., Chico)
Constantin Corduneanu, editor, *Libertas Mathematica* (Univ. of Texas, Arlington)
Sanda Golopentia-Eretescu (Brown University)
Ladis Kristof (Portland State Univ.)
Ion Manea-Manoliu Editor, A.R.A. Publications
Elena Cautis (Hillsdale College)

Ex-Officio
Miron Bonca, Treasurer

Honorary Members
Dinu Adameşteanu (Università degli Studi Lecce, Italy)
†Ştefan Baciu
Alain Besançon (École des Hautes Études Politiques)
Mihail Horia Botez
Rev. Father Gh. Calciu-Dumitreasa
Eugenio Coşeriu (Universität Tübingen, West Germany)
Roland Dore (Ecole Polytechnique du Montreal)
Eugen Drăguţescu (Painter, Rome)
†George Duca
†Mircea Eliade
John Florea (Film Director, Hollywood)
Ambassador David Funderburk
Nicolas Georgescu Roegen
†Vintilă Horia
†Princess Ileana (Maica Alexandra)
Eugène Ionesco (Membre de l'Academie Française)
Alphonse Juilland (Stanford Univ.)
†Stephan Lupasco
Nicolas Mateesco Matte (McGill Univ., Canada)
Michel Meslin (President, La Sorbonne, Paris, France)
Jean Negulesco (Film Director and Producer, Hollywood)
†Dumitru Onofrei
George Palade (Nobel Prize)
Paul Ricoeur (Univ. of Chicago)
Nicolae Ţimiraş
Emile Turdeanu (La Sorbonne, Paris, France)

Mr. Marian Zidaru
Str. Academiei 4
7000 Bucharest. Romania

Davis, California, June 30, 1995

Dear Mr. Zidaru,

On behalf of the Executive Committee of the American-Romanian Academy of Arts and Sciences, I am pleased to apprise you that you have been selected as a recipient of:

The 'Ionel Jianu' Distinction - 1995,

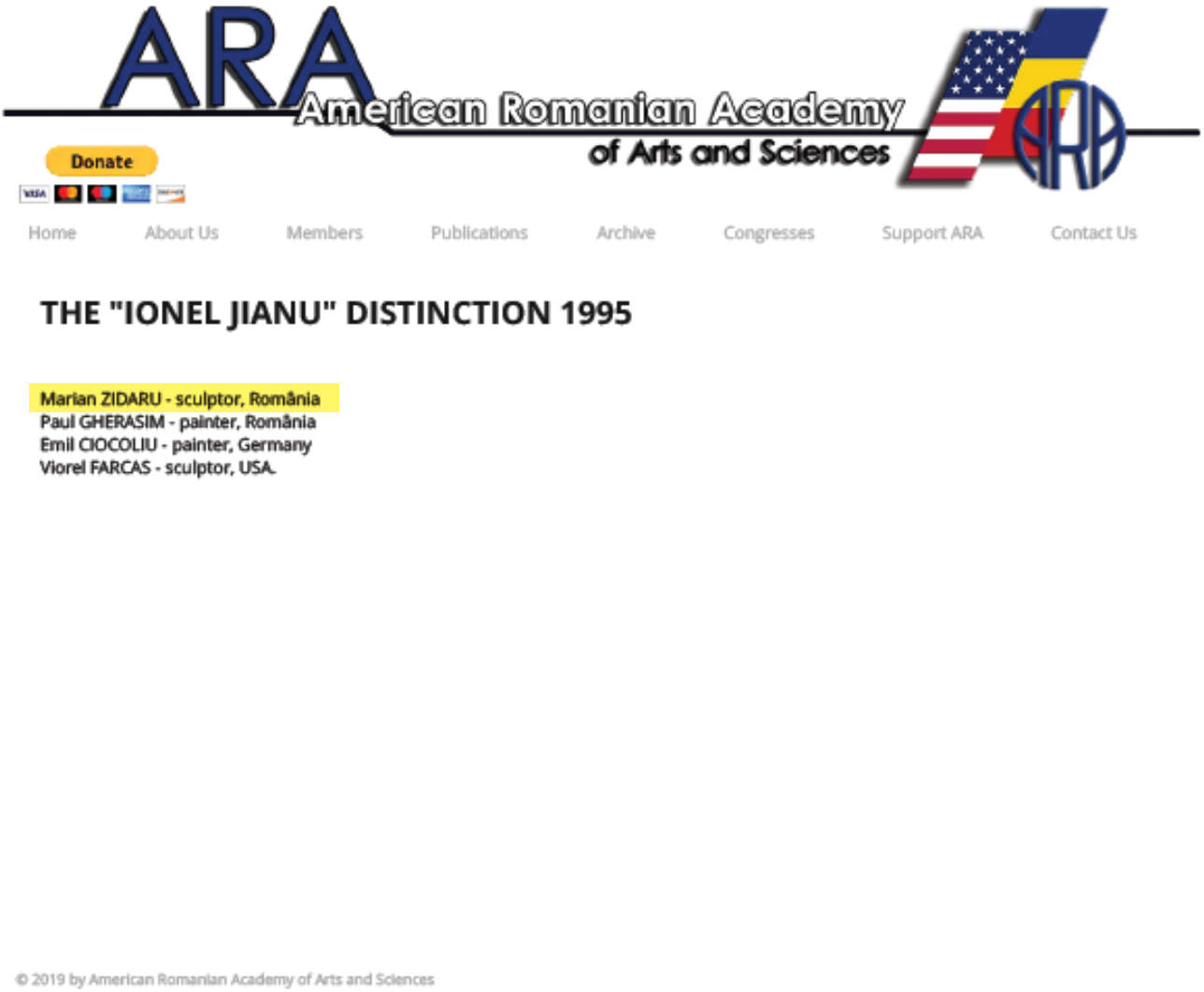
in recognition of your distinguished contribution to the enhancement of visual arts in general and Romanian art in particular.

The Distinction will be awarded during the 20th ARA Congress to be held at the University of Nevada, Reno (August 22-27, 1995). Details concerning the time and the place of the event will be listed in the final program. We hope that our convention will give you the opportunity to have a most stimulating and fruitful exchange of ideas with members of our Academy working and creating in your field of endeavor and sharing with you the same interest in Romanian true spiritual values.

Looking forward to your positive reply, I am taking pleasure in congratulating you for your outstanding achievements.

Sincerely,
A.R.A.President
Maria Manoliu-Manea
Professor Maria Manoliu-Manea

CONTRIBUTIONS ARE TAX EXEMPT—CERTIFICATE NR. 95-3107639
American Romanian Academy, 3153 Country Club Drive, Costa Mesa, CA 92626



Pagina web a American Romanian Academy of Art and Science A.R.A.

1993

Bursa de Studii

Kulturreferat, München, Germania

Landeshauptstadt München Kulturreferat

Rindermarkt 3-4

Zimmer	Sachbearbeiter/-in	Unser Zeichen	München,
404		PP	9.12.92
☎ Durchwahl	Telefax	Ihr Zeichen	Ihre Nachricht vom
233-7867			

Postanschrift:
Landeshauptstadt München, Kulturreferat, Postfach, 8000 München 1

Marian Zidaru
Str.Academiei 4
Sector 1
Bukarest
Rumänien

Lieber Marian Zidaru,

ich schreibe Ihnen heute im Namen des Kulturreferats der Stadt München, um Sie einzuladen.

Sie erinnern sich vielleicht an die "Villa Waldberta" in Feldafing, hoch über dem Starnberger See, ein Gästehaus für Literaten und Künstler, das etwas mehr als eine halbe Autostunde von München entfernt ist. Anläßlich der Ausstellung "Holzskulptur aus Rumänien" wohnten einige der Künstler - auch Sie? - dort.

Das Stipendium gilt für 2 Monate:
ein Appartement, in dem Sie auch kochen können und in dem auch Platz für Ihre Frau und vielleicht auch für Ihr Kind wäre.
Für jeden Monat, den Sie dort wohnen, erhalten Sie DM 1.500.- Wohngeld.
Ein Atelier steht ebenfalls zur Verfügung.

Appartement und Atelier stehen leider erst ab 15.August, vielleicht erst ab 1.September 1993 zur Verfügung.

Da das Diözesan-Museum Freising (wir beide waren dort zusammen) für das Jahresende an eine Gruppenausstellung mit christlich-religiös orientierten Künstlern denkt und Sie dazu einladen will, wäre ein möglichst später Termin im Jahre also günstig.
Ich weiß andrerseits, daß Sie an der Akademie lehren; dort beginnt der Unterricht ja schon am 1.Oktober.

Schreiben Sie mir bitte möglichst bald, ob Sie kommen wollen und wann Sie kommen wollen. Vielleicht wollen Sie nur September kommen, vielleicht können Sie September und Oktober, vielleicht gar Oktober und November oder November/Dezember.
Meine Telefon-Nr. ist:
privat 089-1291563
Kulturreferat 089-233-7867
Ingo Glass 089-233-5155 oder 089-4486961

Bitte grüßen Sie herzlich Ihre Familie!

Ihr

Peter Primer

TRADUCTION →

1994

Bursa de Studii

Ludwig Forum, Aachen, Germania

LUDWIG FORUM

Herrn
Marian Zidaru
Str. Academiei 4, sector 1

RO-Bukarest

Aachen, den 15.04.1994

Durchwahl:0241/1807-100

Sehr geehrter Herr Zidaru,

auf Empfehlung von Herrn Dobre-Sina, Architekt, der Ihre Werke kennt und bewundert, lade ich Sie hiermit herzlich ein, als artist-in-residence 2 Monate in Ludwig Forum zu verbringen. Wir stellen Ihnen dafür eine Künstlerwohnung und ein Atelier zur Verfügung und bieten Ihnen die Möglichkeit, sich nicht nur in unserem Haus, nicht nur in Aachen, sondern in Rheinland und seinen Museen unzuschauen und Erfahrungen zur zeitgenössischen Kunst hier zu sammeln.

Bei allen Kontaktaufnahmen werden wir Ihnen gerne behilflich sein. Ihr Aufenthalt in Aachen sollte zwischen dem 1.5. und 30.6.1994 stattfinden.

Mit freundlichen Grüssen

Prof. Dr. Becker

Jülicher Straße 97-109 • D-5100 Aachen
Tel.: 02 41 / 1807 0 • Fax: 02 41 / 1807 101

Bursa decernată de către Muzeul Peter Ludwig
Aachen, Germania

1987

PREMIUL PENTRU TINERET

Uniunea Artiștilor plastici din România - UAP

foto EUGEN LUPU

MUZEUL SATULUI SI DE ARTA POPULARA
VA INVITA SA LUATI PARTE LA VERNISAJUL EXPOZITIEI DE SCULPTURA
CARE VA AVEA LOC VINERI 20 DECEMBRIE 1985 ORA 12.

în ţara gospodăriei Bancu

1985

PREMIUL al II-lea al Bienalei Internaționale de Desen

Cleveland, Anglia

DRAWING 85

Exhibition Organiser: Mike Hill, Cleveland County Museum Service,
P.O. Box 41, Middlesbrough, Cleveland TS1 2HE
Tel. 0642 245155 ext. 3375

Cleveland (UK) 7th International Drawing Biennale

29th May 1985

Dear Marian Zidaru

You will be pleased to know that you have been awarded a prize in the 7th Cleveland International Drawing Biennale. The three judges this year were Waldemar Januszczak, Art Critic of the Guardian newspaper; Frits Keers, Curator of the Stedelijk Museum of Modern Art, Amsterdam; and Deanna Petherbridge, artist and writer. In view of the contending merits of the leading drawings, they felt unable to award a single first prize and instead created two further prizes of £1,000. The full list of prizewinners therefore is as follows:-

Major prizes (£1000)

John Davidson	Chamonix Series No. 8
Amanda Faulkner	Pests
Euphemia Mactavish	Thunder on the Lake
Tom Mabon	Amateur Bathers
Ray Smith	Oh What Fun Cooking

Minor Prizes (£500)

Peter Behan	Head 2
Allan Boston	Car with Open Door
Manuel Botelho	The Little Sister
Colin Foster	The Boat
Gary Waters	Head
Marian Zidaru	Masacres of Innocents

The prizes will be available at the opening of the exhibition on 6th September. I hope you will be able to attend, and will send you an invitation nearer the date. Cheques will be posted afterwards to artists who are unable to come to the preview.

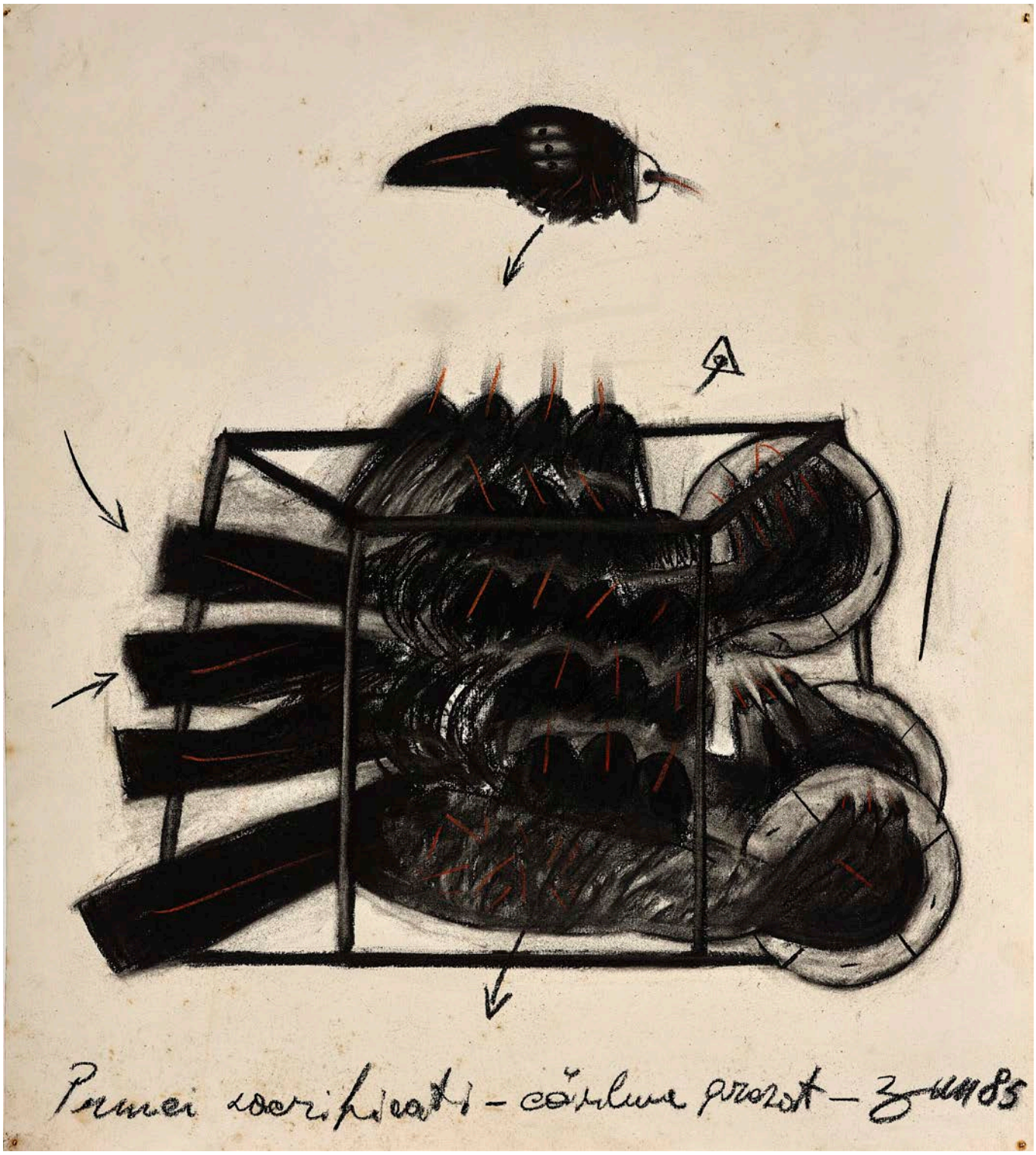
After being shown in the Cleveland Gallery from 7th September to 26th October, the exhibition will receive a national tour. You will recall that the prizes are purchase prizes, and your drawing will ultimately enter the collection of Cleveland County Museum Service.

Yours sincerely,

Mike Hill
Exhibition Organiser

Marian Zidaru
Str. Alexandru Sahia Nr. 38
Bucuresti Cod 70202
Romania.

DRAWING 85 is organised by Cleveland County Leisure Services

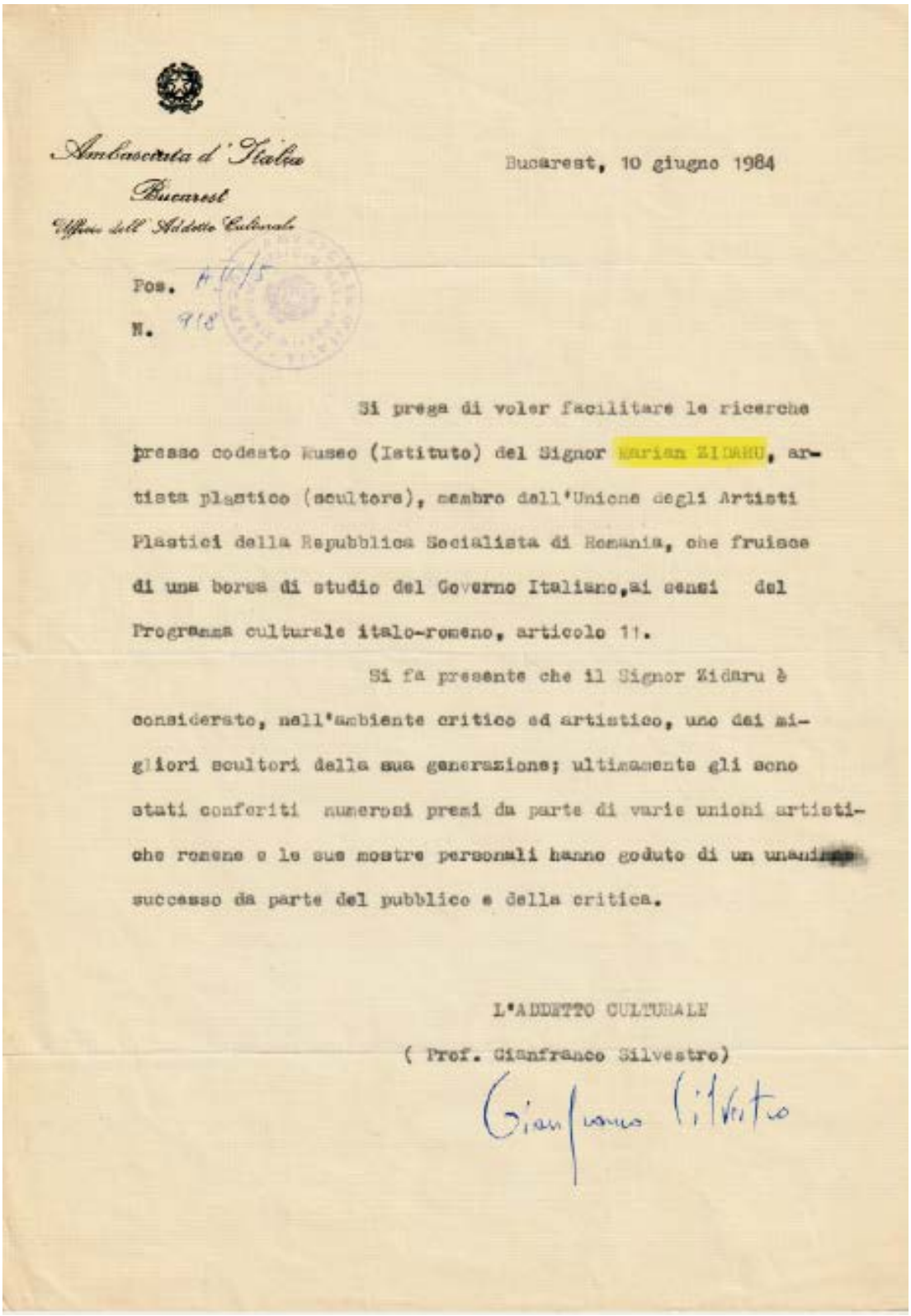


Pruncii sacrificați
Decernat în 1985, Cleveland

1984

Bursa de Studii

Oferită de Institutul Cultural Italian



Ambasciata d'Italia
Bucarest
Ufficio dell'Addetto Culturale

Bucarest, 10 giugno 1984

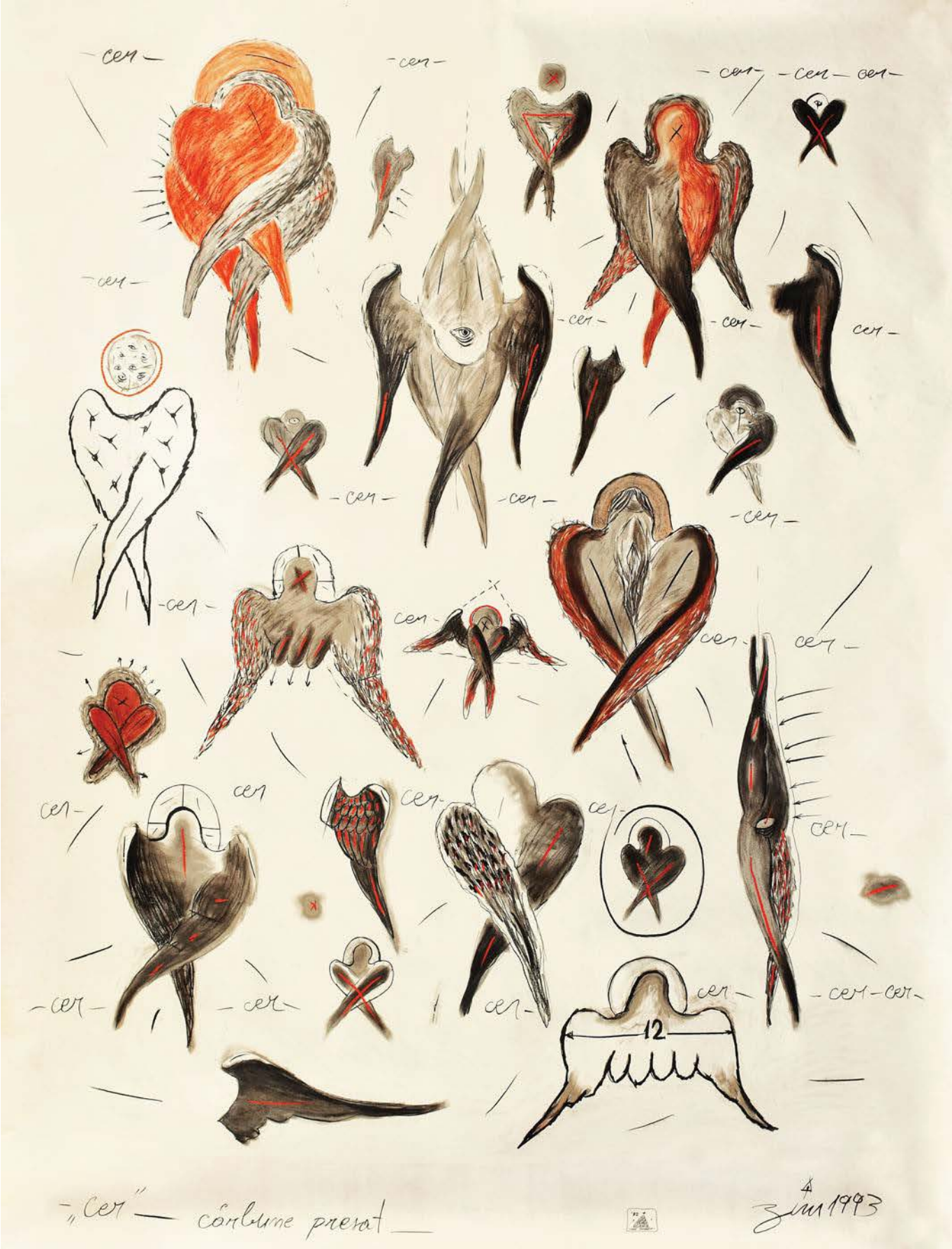
Pos. H 11/5
N. 918

Si prega di voler facilitare le ricerche presso codesto Museo (Istituto) del Signor Marian ZIDARU, artista plastico (scultore), membro dell'Unione degli Artisti Plastici della Repubblica Socialista di Romania, che fruisce di una borsa di studio del Governo Italiano, ai sensi del Programma culturale italo-romeno, articolo 11.

Si fa presente che il Signor Zidaru è considerato, nell'ambiente critico ed artistico, uno dei migliori scultori della sua generazione; ultimamente gli sono stati conferiti numerosi premi da parte di varie unioni artistiche romene e le sue mostre personali hanno goduto di un unanime successo da parte del pubblico e della critica.

L'ADDETTO CULTURALE
(Prof. Gianfranco Silvestro)
Gianfranco Silvestro

Decernată cu ocazia expoziției din 1983, Sculptură și Desen
Sala Atelier 35, București


cer
12
„Cer" — cârlume presat
4 Iun 1993

Porumbel sacrificat
105x167 cm
1986
cărbune presat pe hârtie

56

Sf. Ilie pedepsind slujitorii lui Baal
145x157 cm
1993
cărbune presat pe hârtie

57

1983

PREMIUL ATELIER 35 al UAP

Detalii din Expoziția Personală
decernat în urma expoziției personale „Sculptură și Desen"
1983, Sala Atelier 35, București

1983

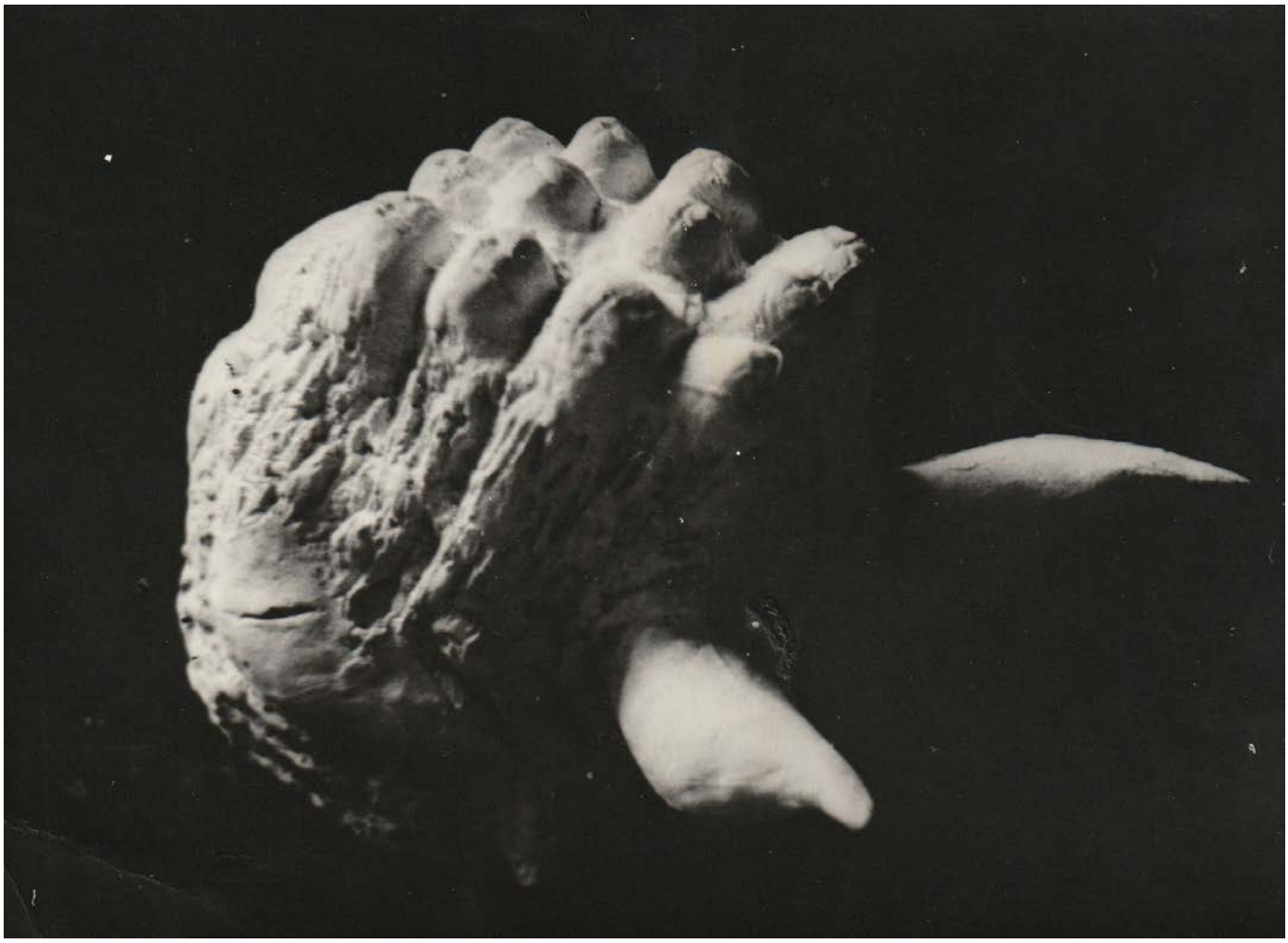
Lucrări care au făcut parte din expoziția personală

Atelier 35

1983

Expoziție personală „Sculptură și Desen”

Sala Atelier 35, București

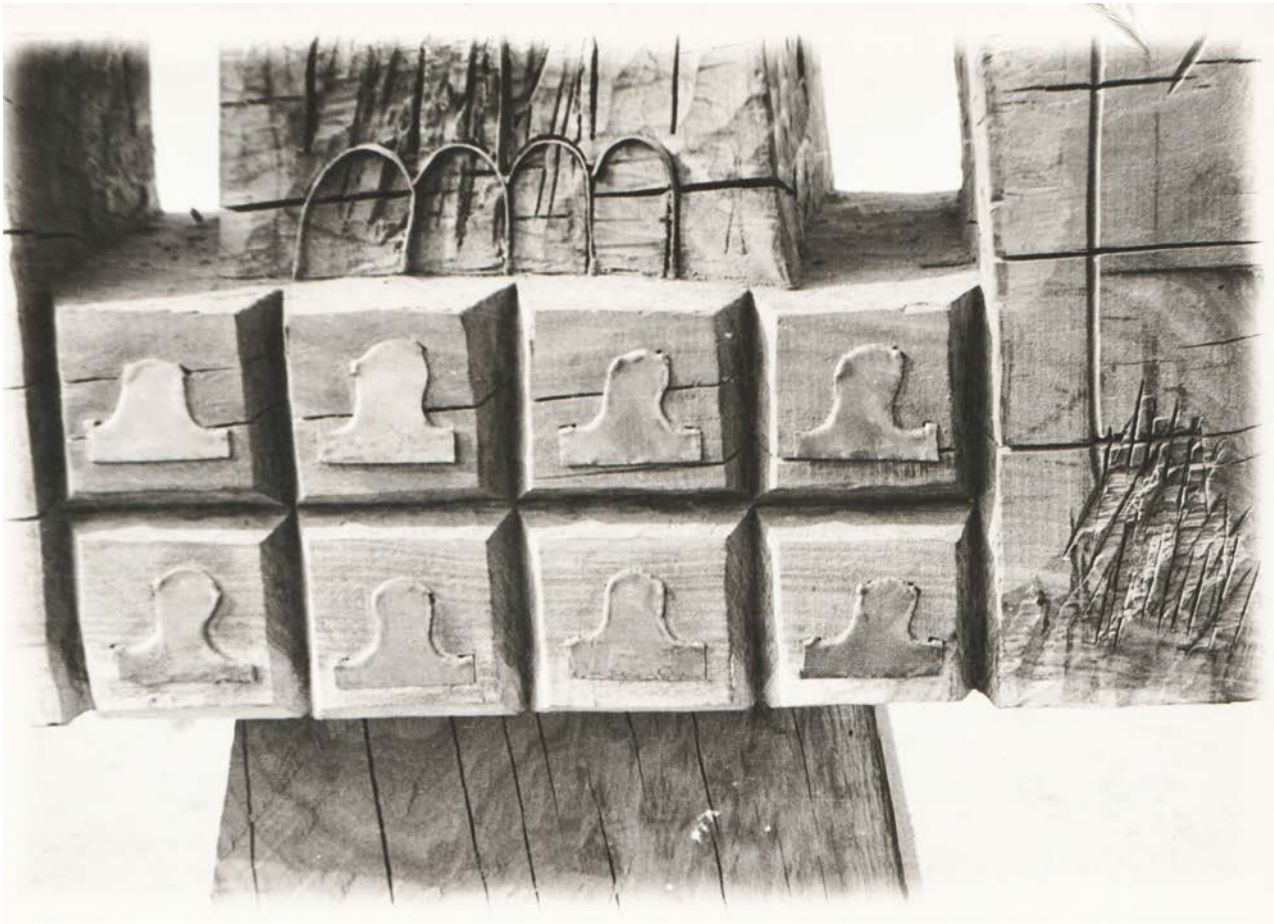


1981

Câștigă bursa UAP cu lucrările:

SOLIDARITATE - Troiță lemn 130 / 110 / 40 cm

Solidaritate – Troiță, lemn



Detalii

1981

Câștigă bursa UAP cu lucrările:

JERTFĂ lemn 160 / 40 / 30 cm

Jertfa, lemn

1982

Expoziție de grup - Bursieri UAP

Sala Eforie, București

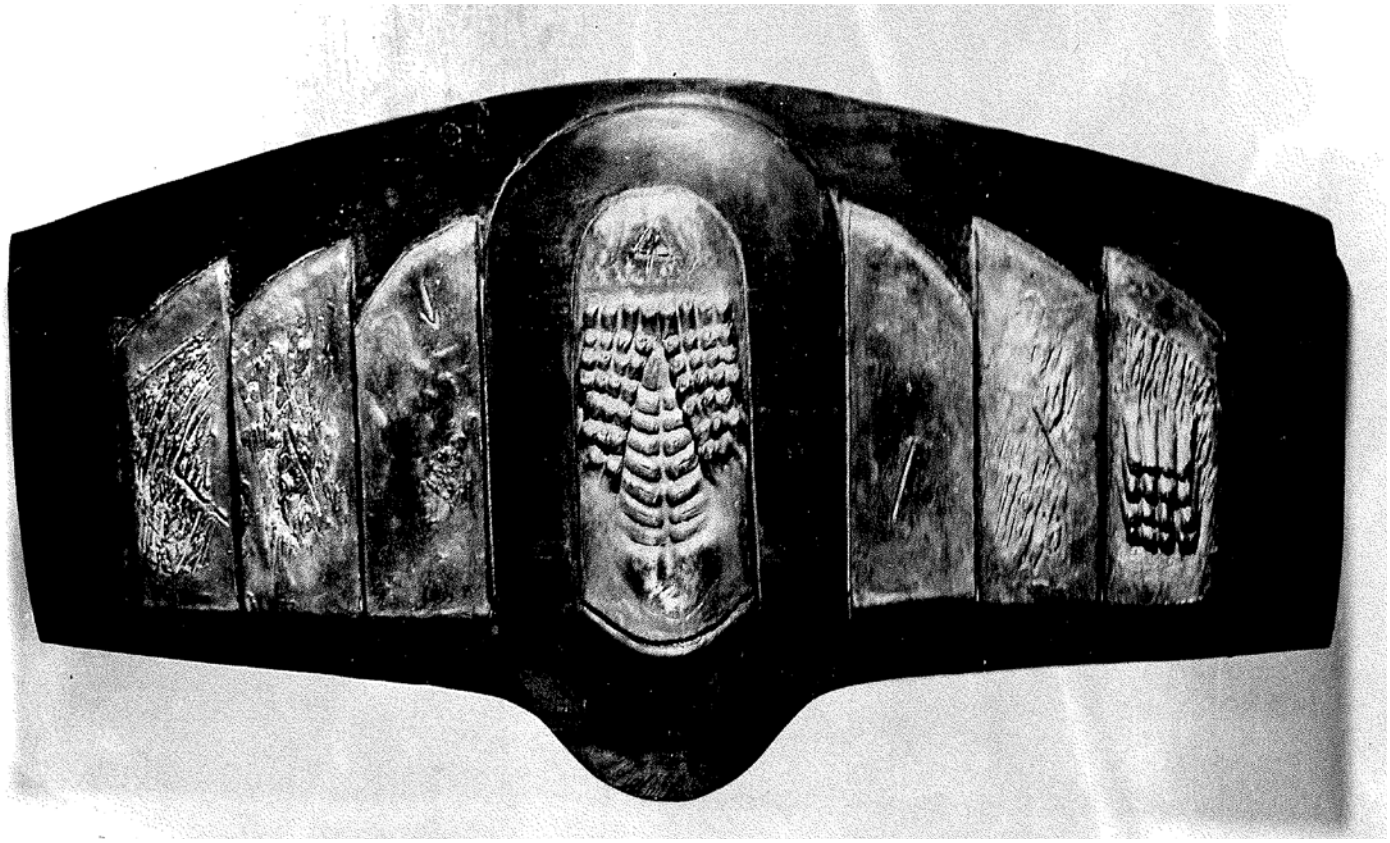
Detaliu din Expoziție

Sculptură

1982

Expoziție de grup - Bursieri UAP

Sala Eforie, București



Detaliu din Expoziție

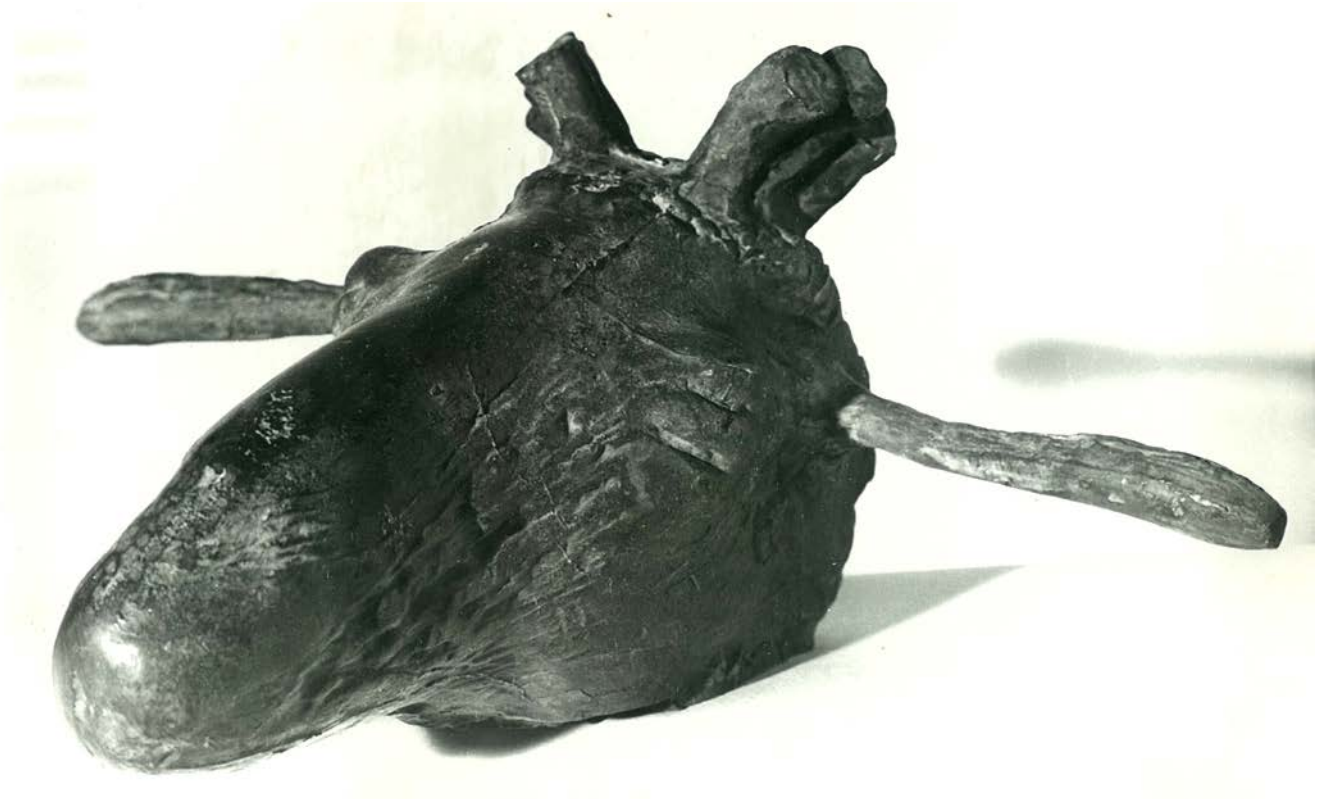
Sculptură

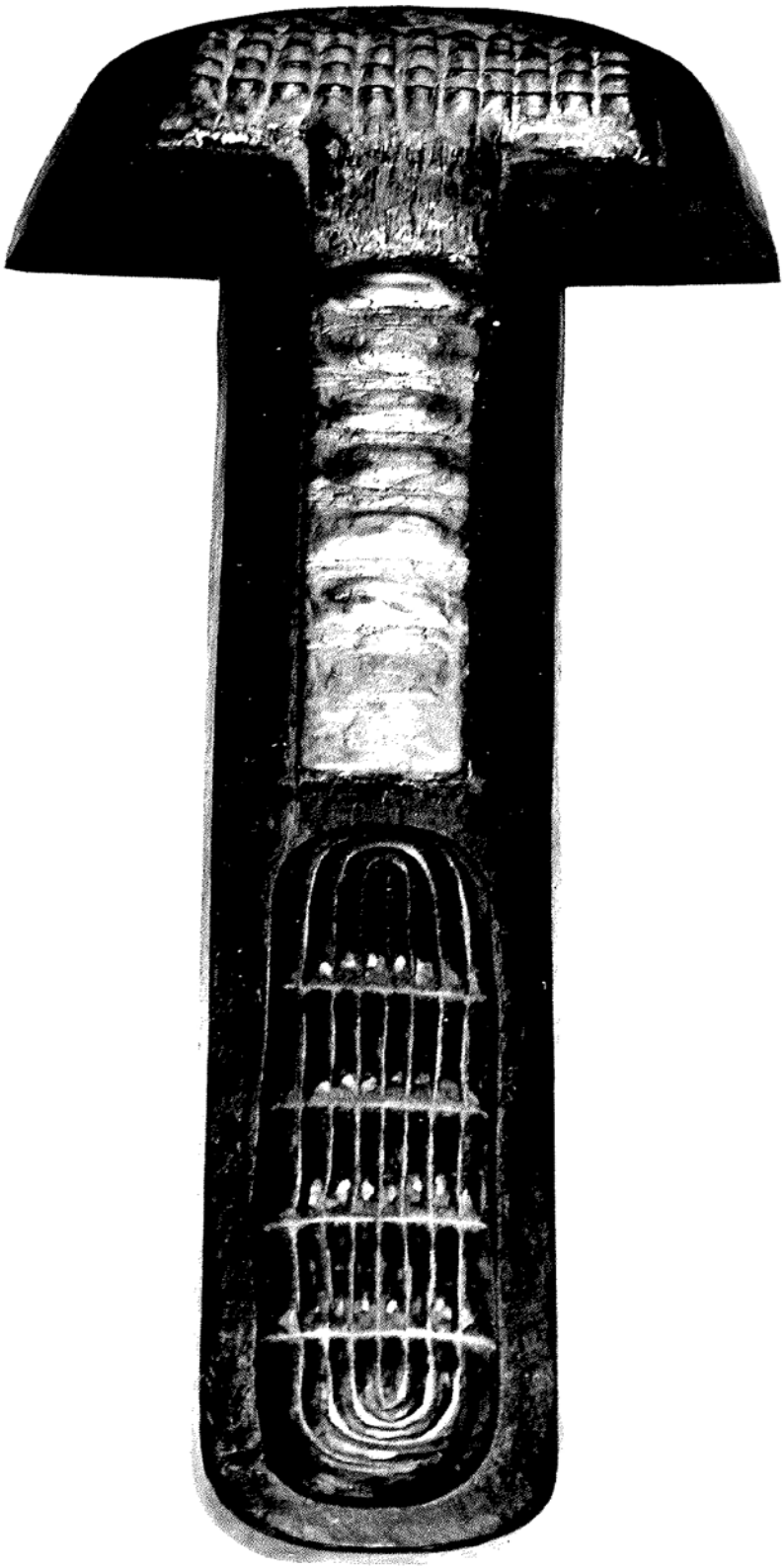
Detaliu din Expoziție
Sculptură

1982

Expoziție de grup - Bursieri UAP

Sala Eforie, București





1979

PREMIUL Amfiteatru

Acordat de revista Amfiteatru
la propunerea criticului de artă Magda Cârneci

EXPOZIȚII PERSONALE REPREZENTATIVE

Din cele 58 de expoziții personale.

1985

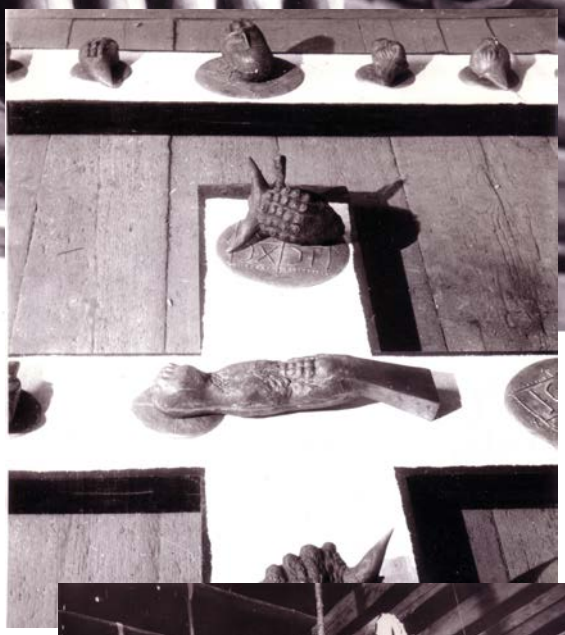
EXPOZIȚIA „REMEMORARE”

Muzeul Național al Satului, Șura Bancu

1985

EXPOZIȚIA „REMEMORARE”

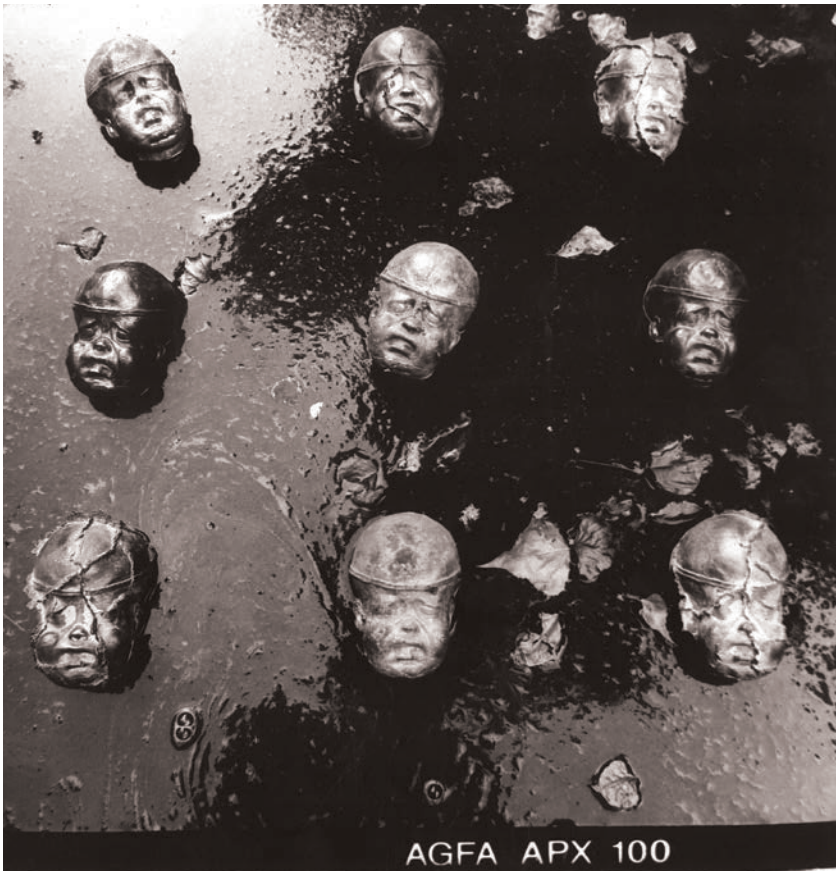
Muzeul Național al Satului, Șura Bancu

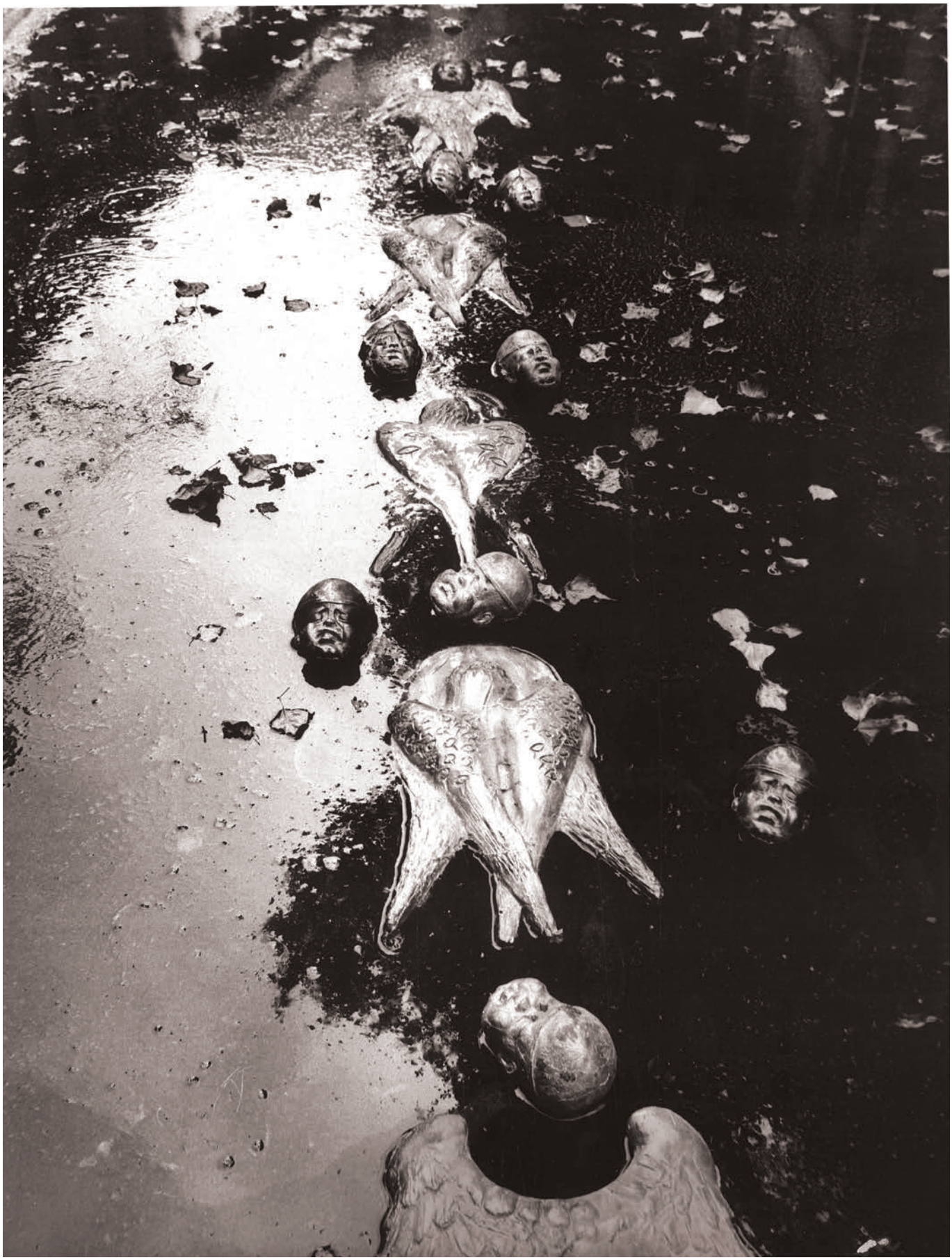


1986

MASACRUL INOCENȚILOR

Performance





1990

RĂSPUNS PENTU DRUMUL CRUCII

Troiță din lemn executată pentru Asociația București-Chișinău

Iluminare spre Unire

Doru Mareș

Cu sprijinul Frontului Popular Creștin Democrat din Basarabia, Asociației București-Chișinău și părintelui Victor Vartolomeu, soții Victoria și Marian Zidaru, sculptori, au creat, în zile binecuvîntate, o troiță și un heruvim purtînd crucea lui Ștefan cel Mare, al cărei model este păstrat la Muzeul Național din București. Lucrările vor ajunge joi seara la Chișinău, însoțite de artiștii plastici și de dl Copil, președintele Asociației București-Chișinău. Prima lucrare va fi montată în centrul orașului iar cea de a doua va fi adăpostită de sediul Frontului Popular Creștin Democrat din Basarabia. Dl M. Zidaru ne-a destăinuit ca ideea troiței este o iluminare de la Duhul Sfînt, creația fiind realizată din lemnul unui copac (parcă) predestinat, găsit în curtea unui țăran din Glodeni-Dîmbovița, Ilie Bunea. De altfel, în același loc, se ridică o biserică proiectată de sculptor. Pe troiță apar triunghiul în care este înscris ochiul Sfînt, coroana regală ocrotind cele trei țări românești, Sfîntul Duh, Ștefan cel Mare și Daniil Sihastrul. Din partea de jos a troiței se ridică, simbolic, poporul român, spre Sfîntul Potir și propria-i mîntuire. În viziunea artistului, troița va apăra dinspre est România, pămînt ales al lui Dumnezeu.

Sculptorul Marian Zidaru în atelier

1992

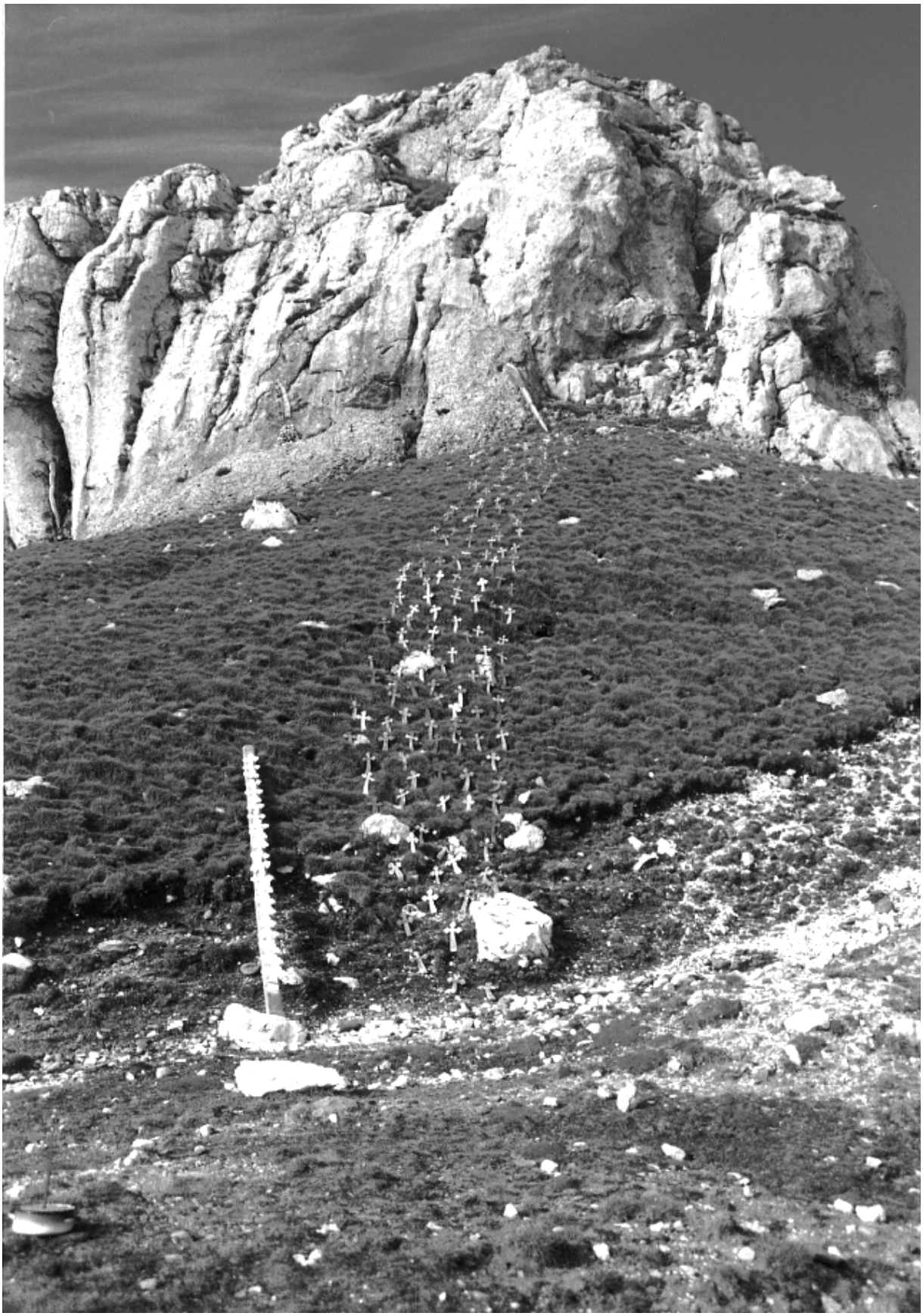
CURĂȚIREA ROMÂNIEI

Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu

1992

CURĂȚIREA ROMÂNIEI

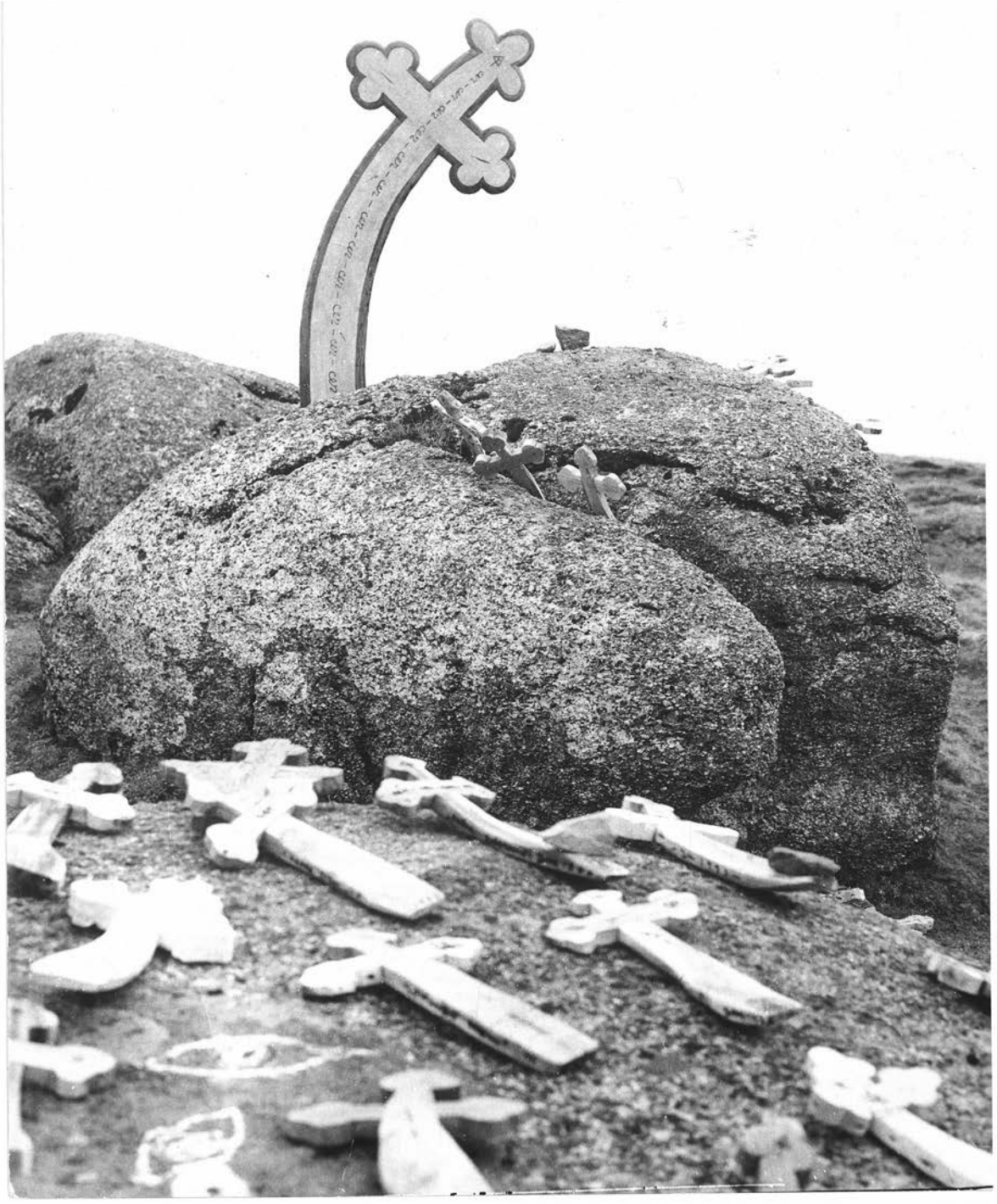
Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu



1992

CURĂȚIREA ROMÂNIEI

Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu



1992

CURĂȚIREA ROMÂNIEI

Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu

1992

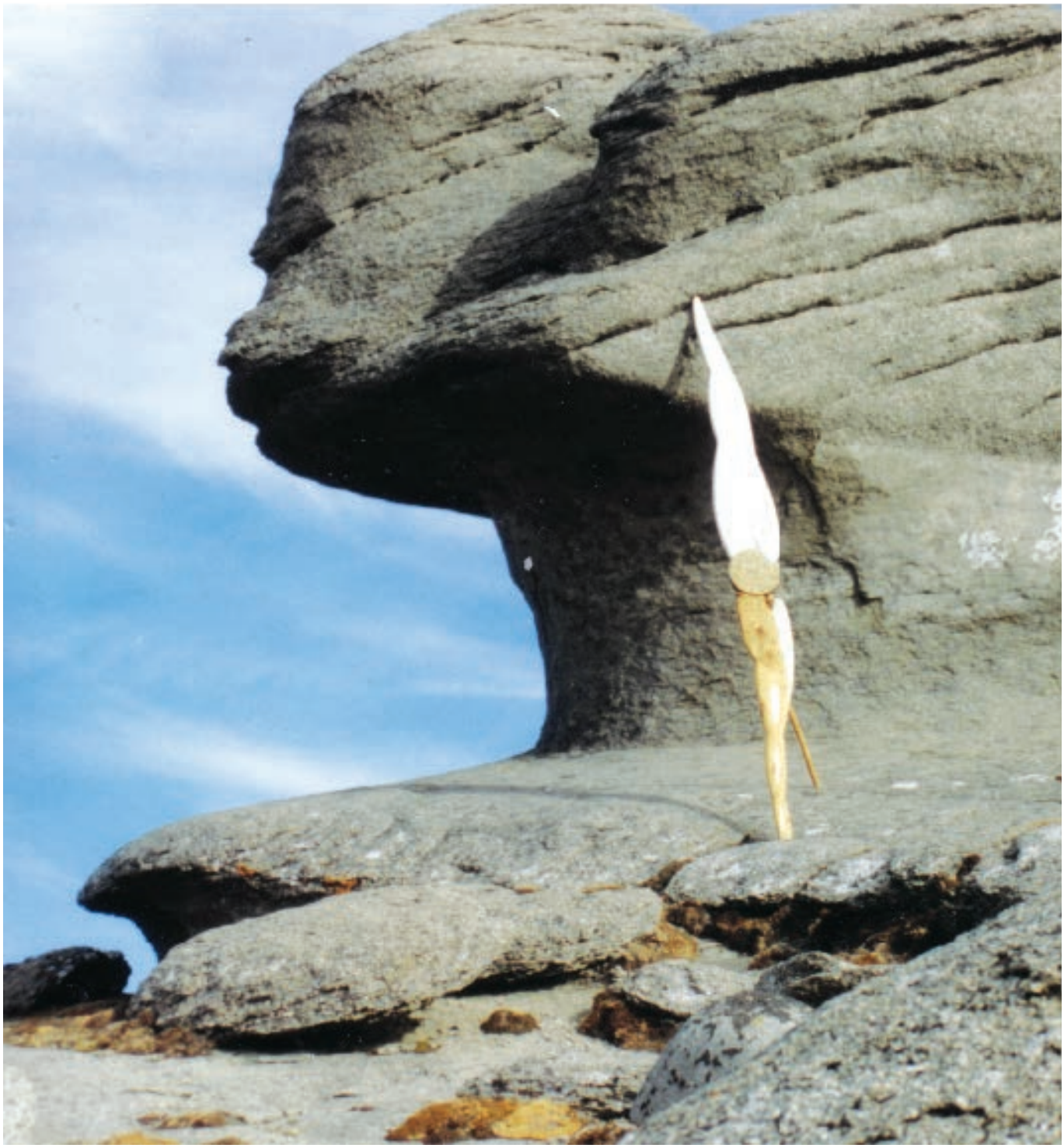
CURĂȚIREA ROMÂNIEI

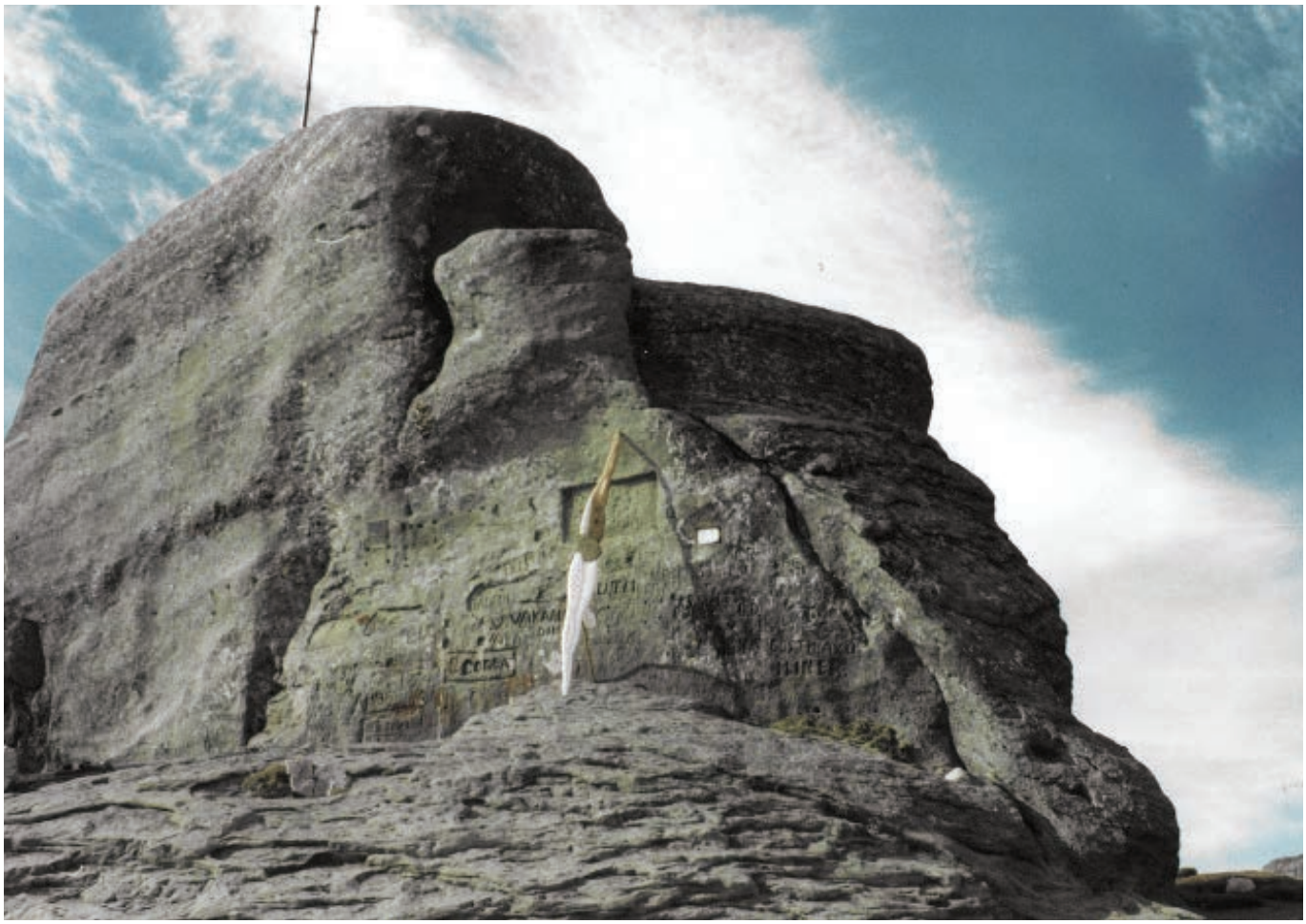
Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu

1992

ÎNGERUL CĂLĂTOR

Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu





1992

ÎNGERUL CĂLĂTOR

Performance - Platoul Bucegi - Vârful Omu

1988

Lucrări în lemn reprezentative

Adam și Eva

1988

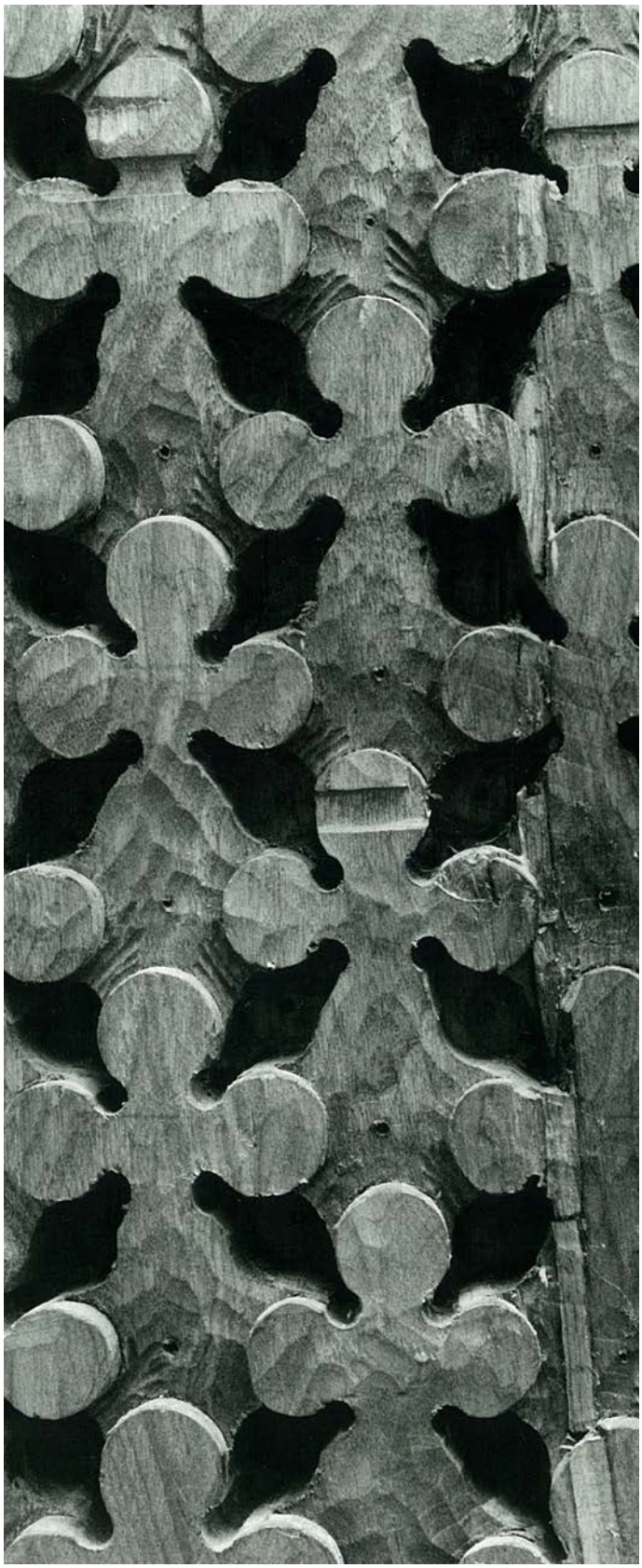
Melchisedec

Adam si Eva - MNAC

Bucureşti

1988

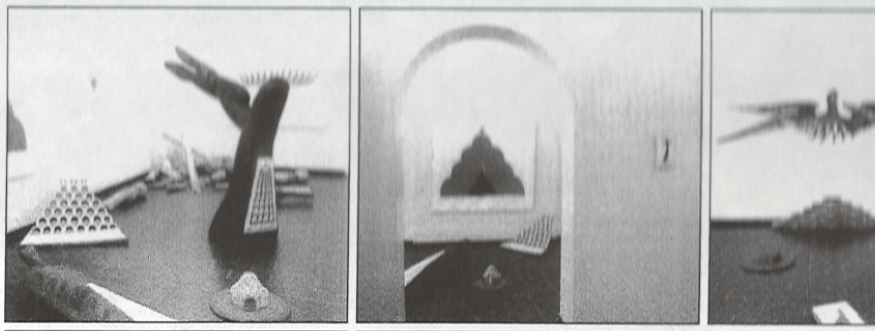
Melchisedec



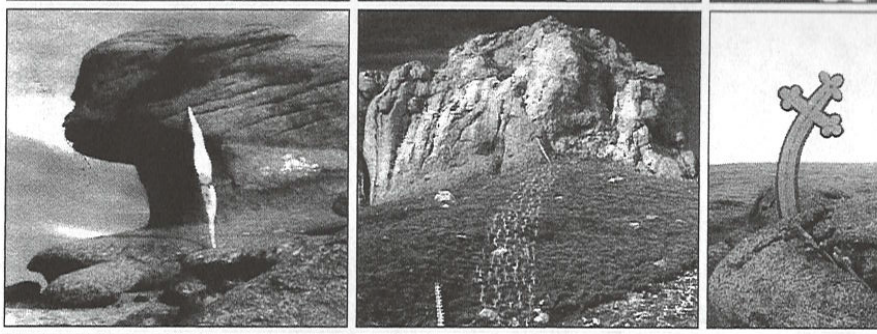
Începând cu 1992

EXPOZIȚII PERSONALE REPREZENTATIVE GRUPATE

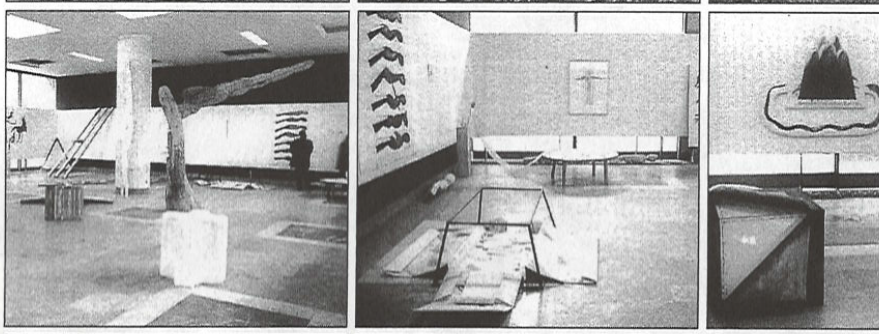
„BUNAVESTIREA NOULUI IERUSALIM"
octombrie 1992



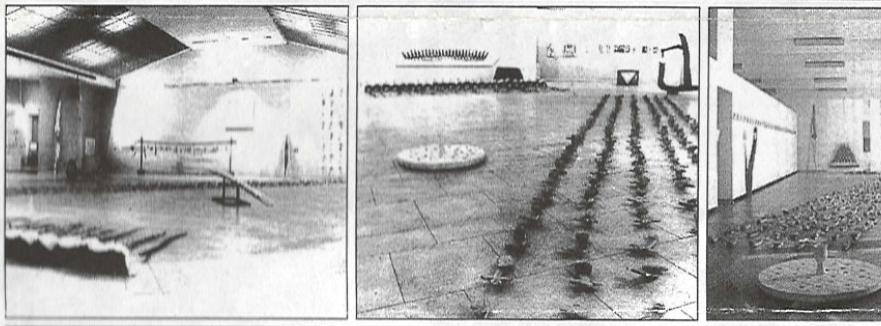
„SLAVA NOULUI IERUSALIM"
noiembrie 1992



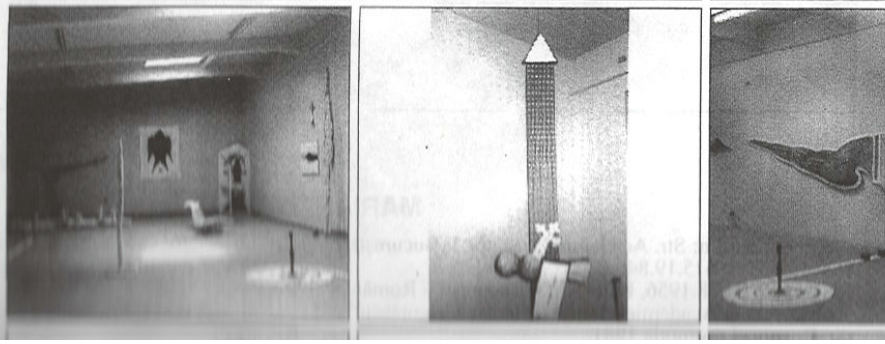
„DESPECETLUIREA"
februarie 1993

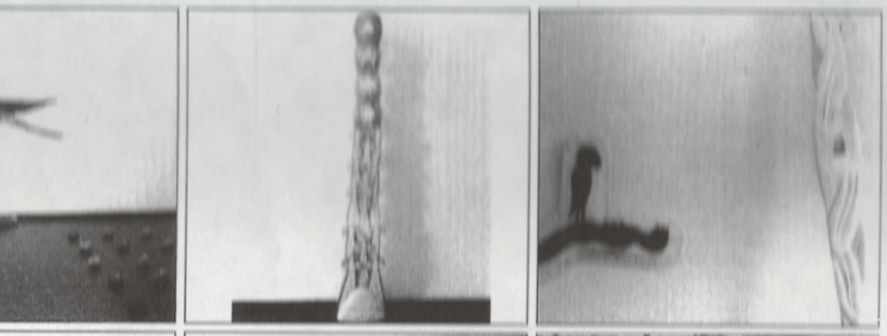


„SLAVA NOULUI IERUSALIM"
ianuarie-aprilie 1994

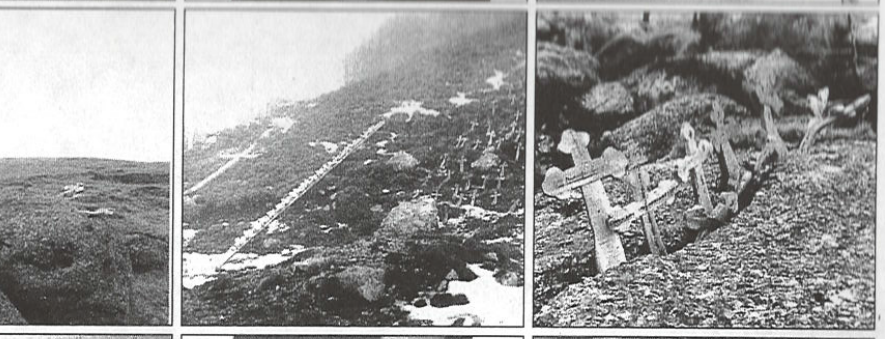


„SLAVA NOULUI IERUSALIM"
mai-iulie 1994

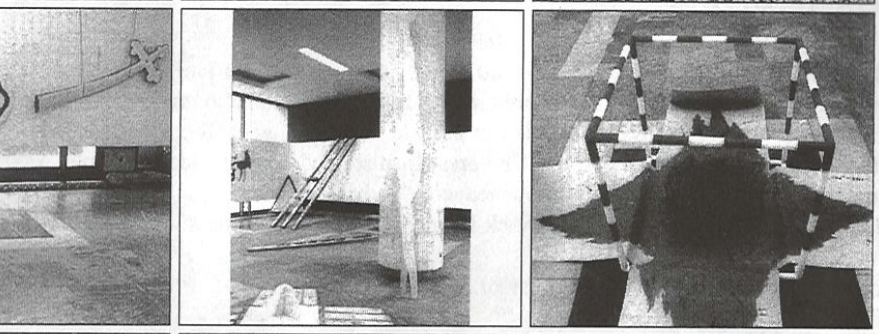




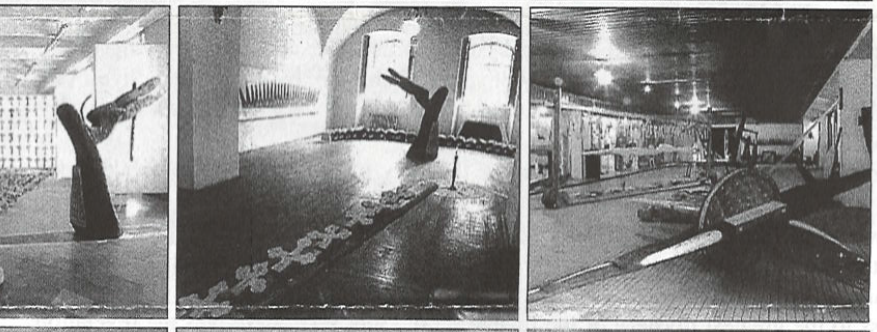
GALERIA „SIMEZA"
BUCUREȘTI



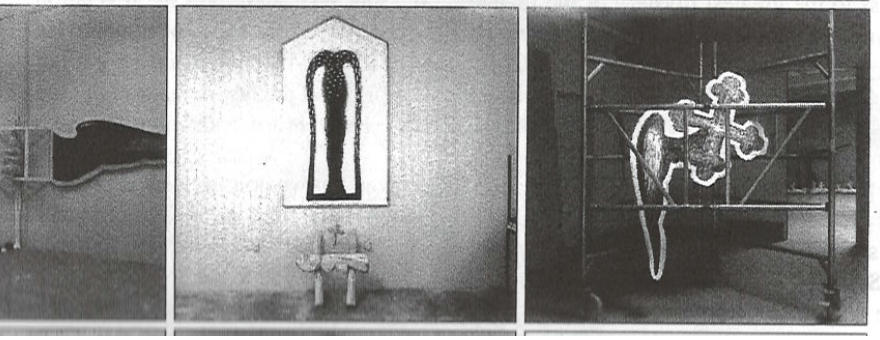
VÂRFUL OMUL
PLATOUL BUCEGI



INSTITUTUL DE ARH
„I. MINCU"
BUCUREȘTI

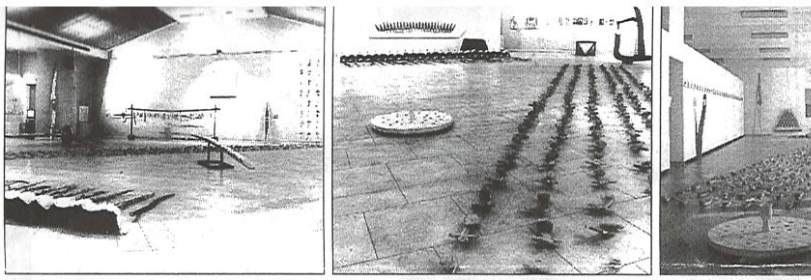


TEATRUL NAȚIONAL
SALA RONDĂ - BUCU
BACĂU - MUZEUL DE
CLUJ - MUZEUL DE A
TIMIȘOARA - GALER

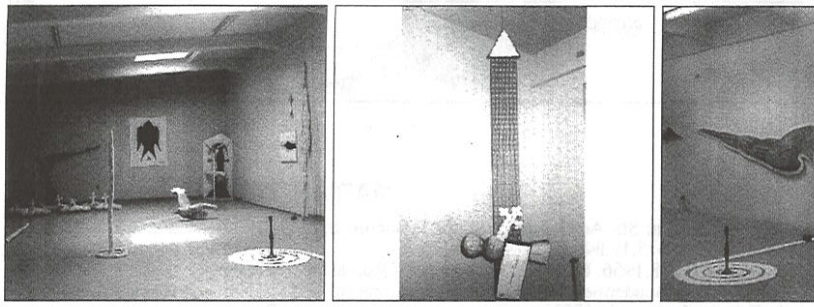


„MÜNCHEN '94"
„LUDWIG-FORUM"
AACHEN
GERMANIA

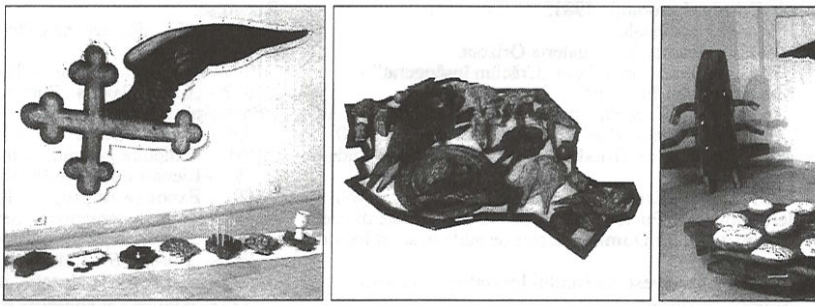
„SLAVA
NOULUI IERUSALIM"
ianuarie-aprilie 1994



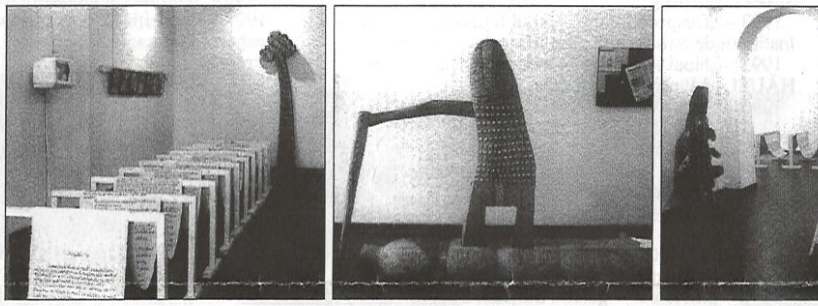
„SLAVA
NOULUI IERUSALIM"
mai-iulie 1994



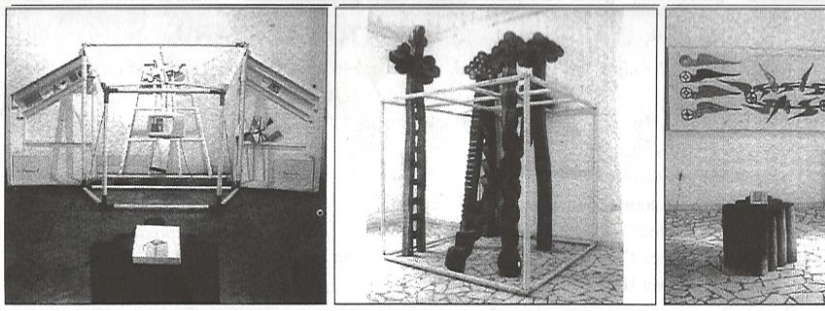
JRĂȚIREA ROMÂNIEI"
ianuarie 1995



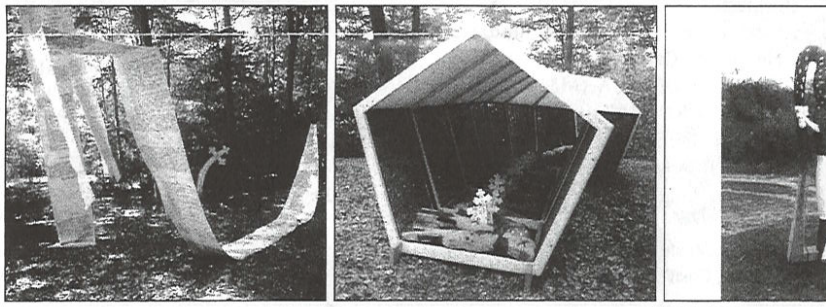
„ÎNVIEREA "
mai 1995



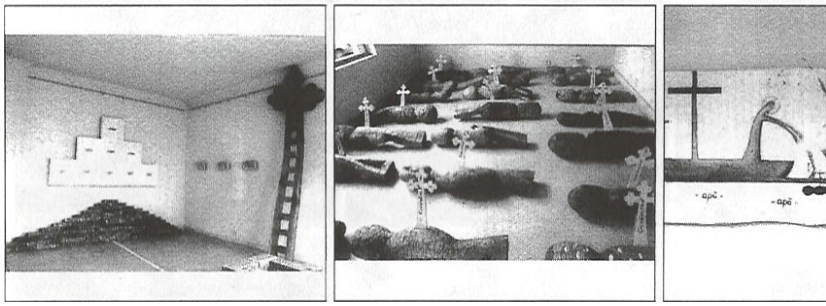
„CĂRAREA"
noiembrie 1995
VESTE ȘI POVESTE "
noiembrie 1996

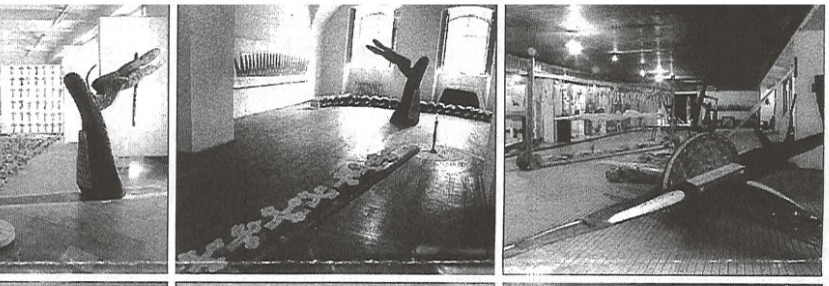


„CĂRAREA"
august 1995
„CRUCEA"
aprilie 1996

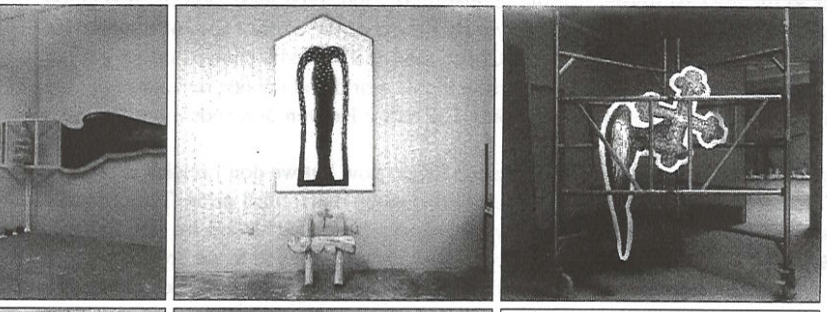


„ZIDIREA"
ianuarie 1996

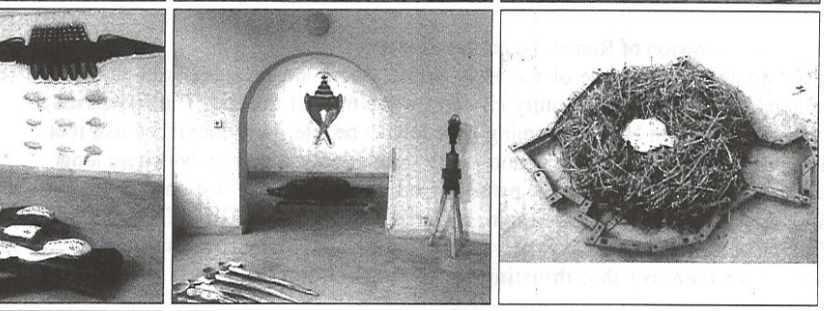




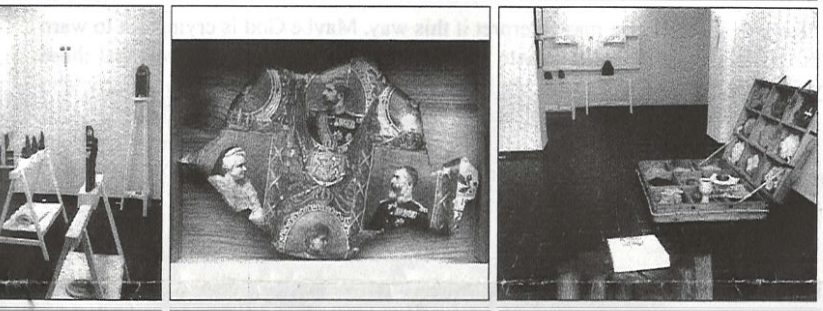
TEATRUL NAȚIONAL
SALA RONDĂ - BUCU
BACĂU - MUZEUL DE
CLUJ - MUZEUL DE A
TIMIȘOARA - GALER



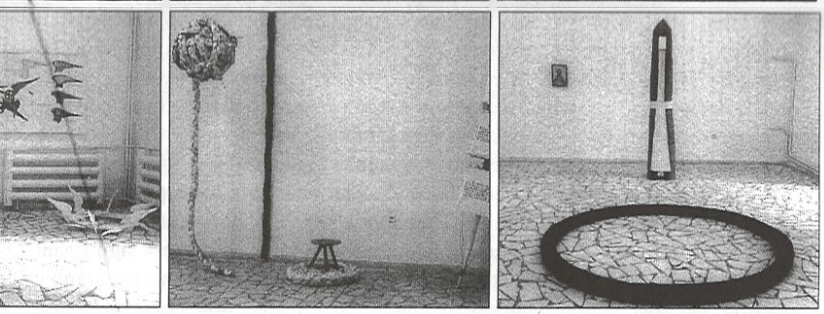
„MÜNCHEN '94"
„LUDWIG-FORUM"
AACHEN
GERMANIA



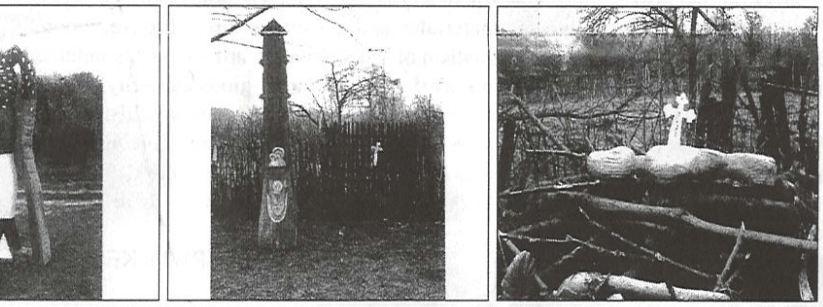
GALERIILE
„J. L. CALDERON"
BUCUREȘTI



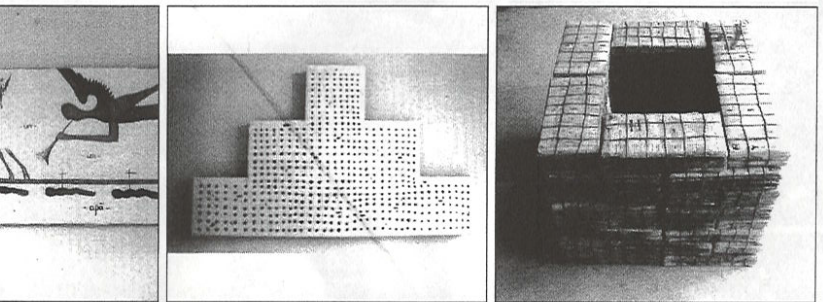
GALERIA
„SIMEZA"
BUCUREȘTI



„MUZEUL
LITERATURII ROMÂN
BUCUREȘTI



MĂNĂSTIREA
„NOUL IERUSALIM"
PUCIOASA

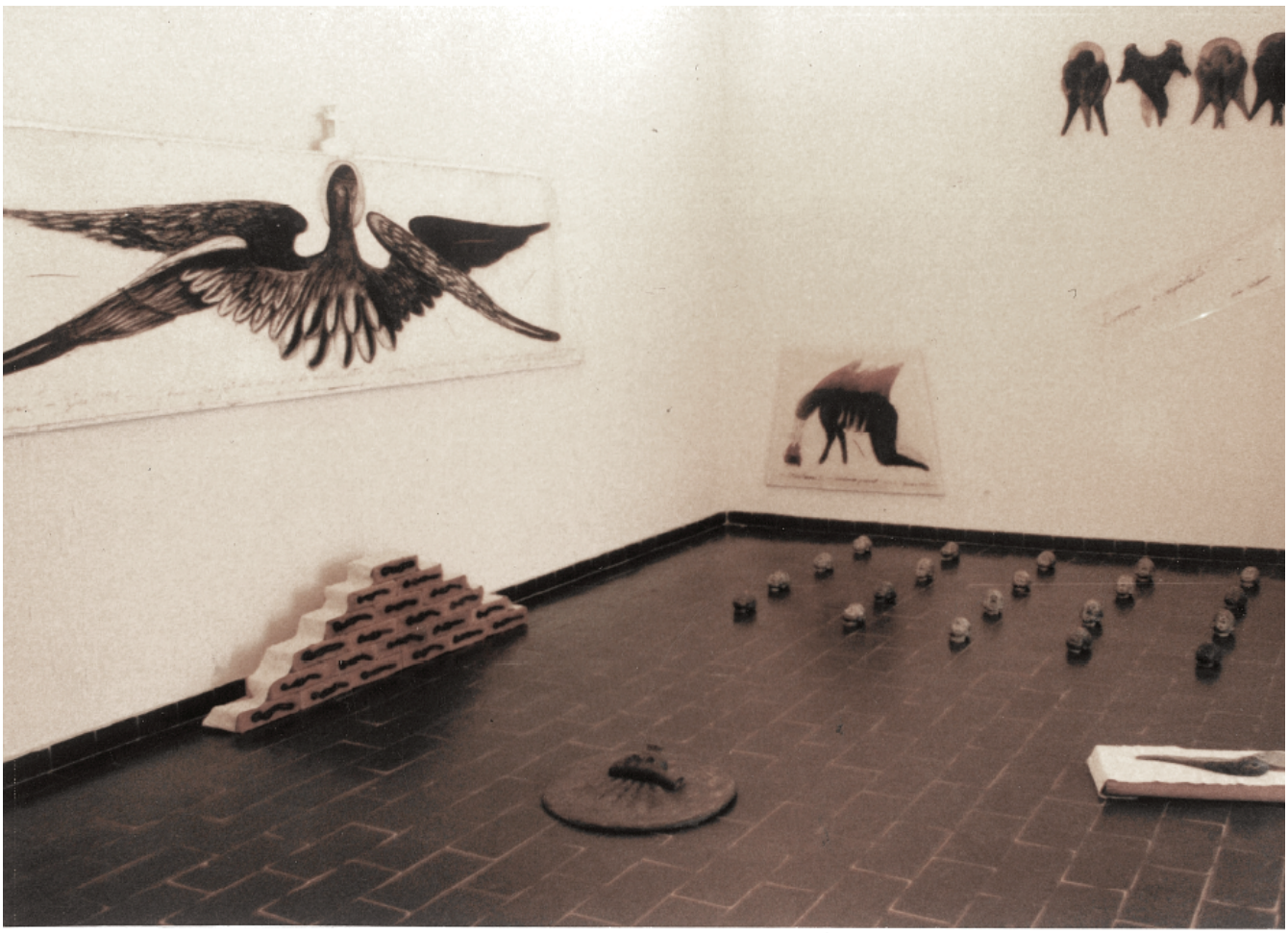


GALERIILE
„J. L. CALDERON"
BUCUREȘTI

1992

BUNAVESTIRE N.I.

Expoziție personală - Galeria Simeza, București



1992

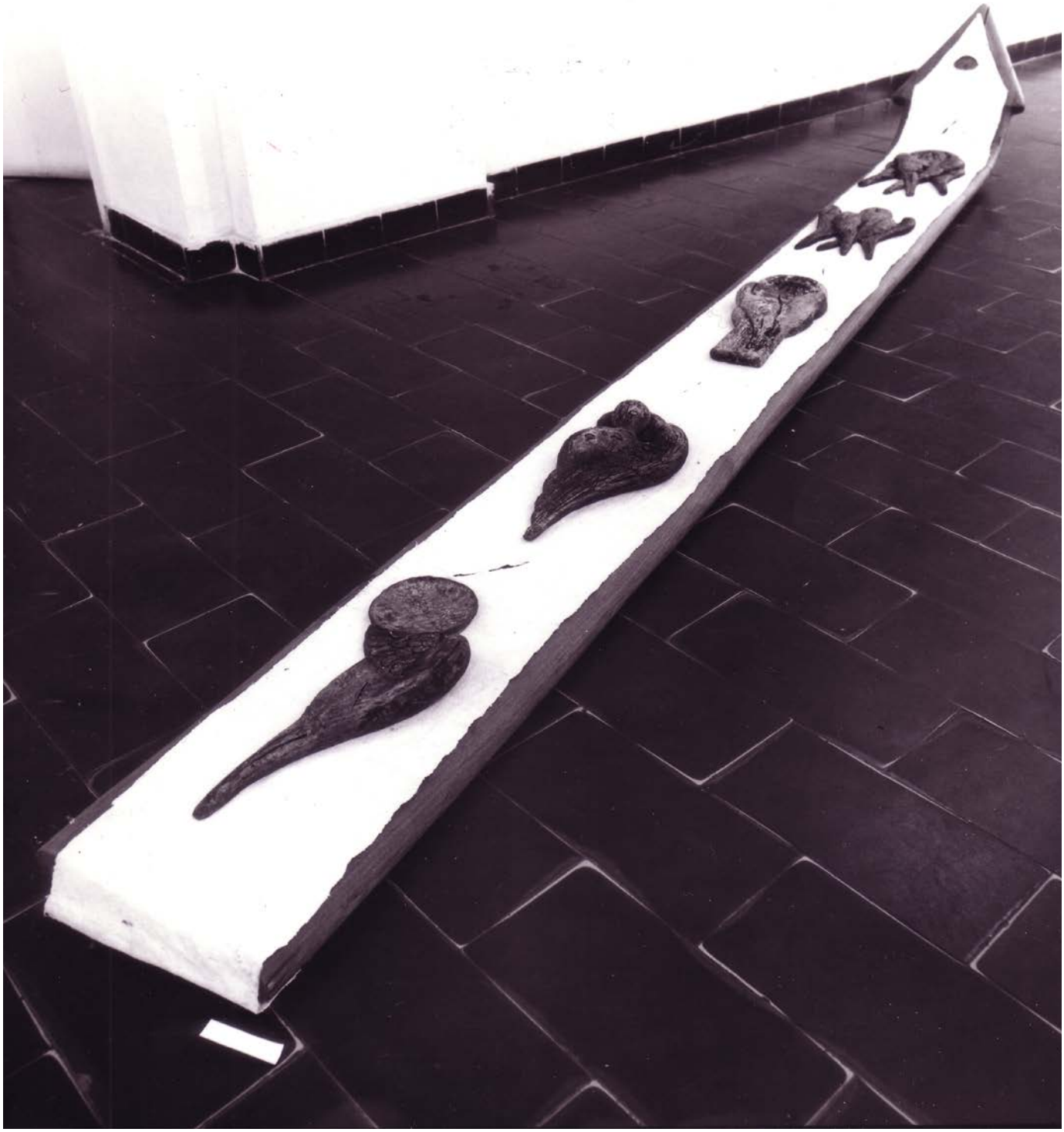
BUNAVESTIRE N.I.

Expoziție personală - Galeria Simeza, București

1992

BUNAVESTIREA N.I.

Expoziție personală - Galeria Simeza, București

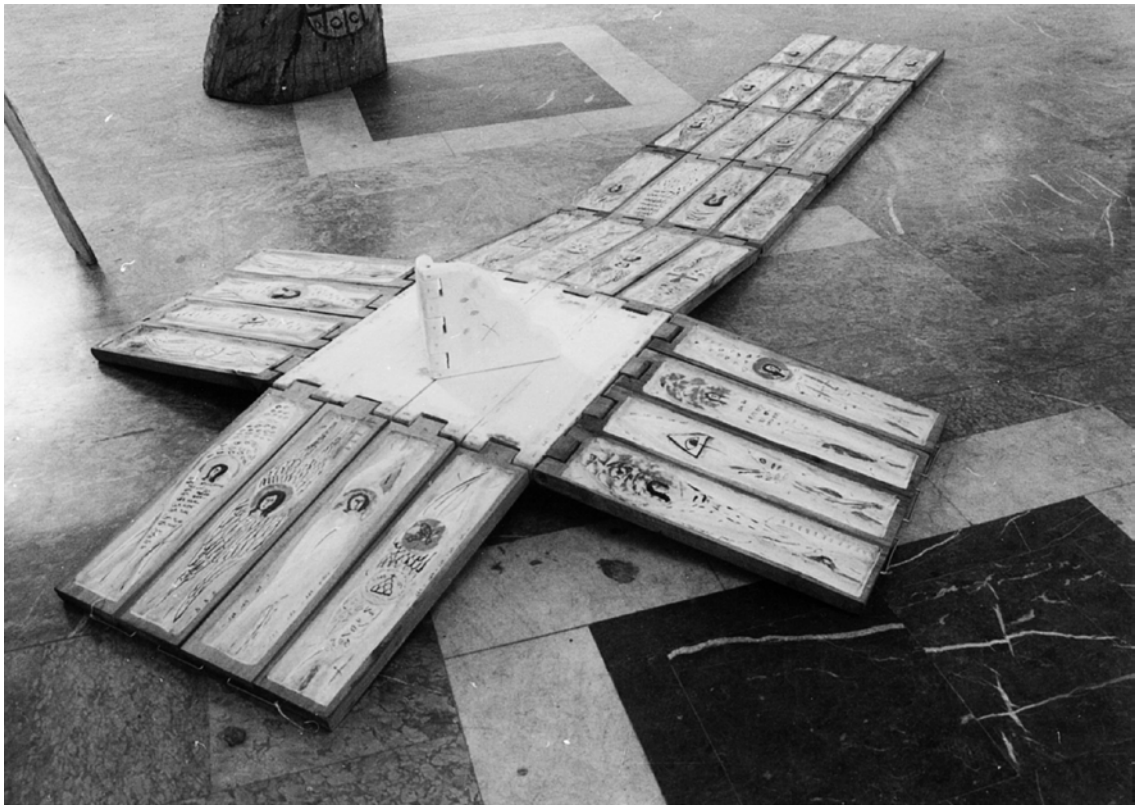


1993

DESPECETLUIREA

Expoziție personală

Galeria Institutului de Arhitectură Ion Mincu, București

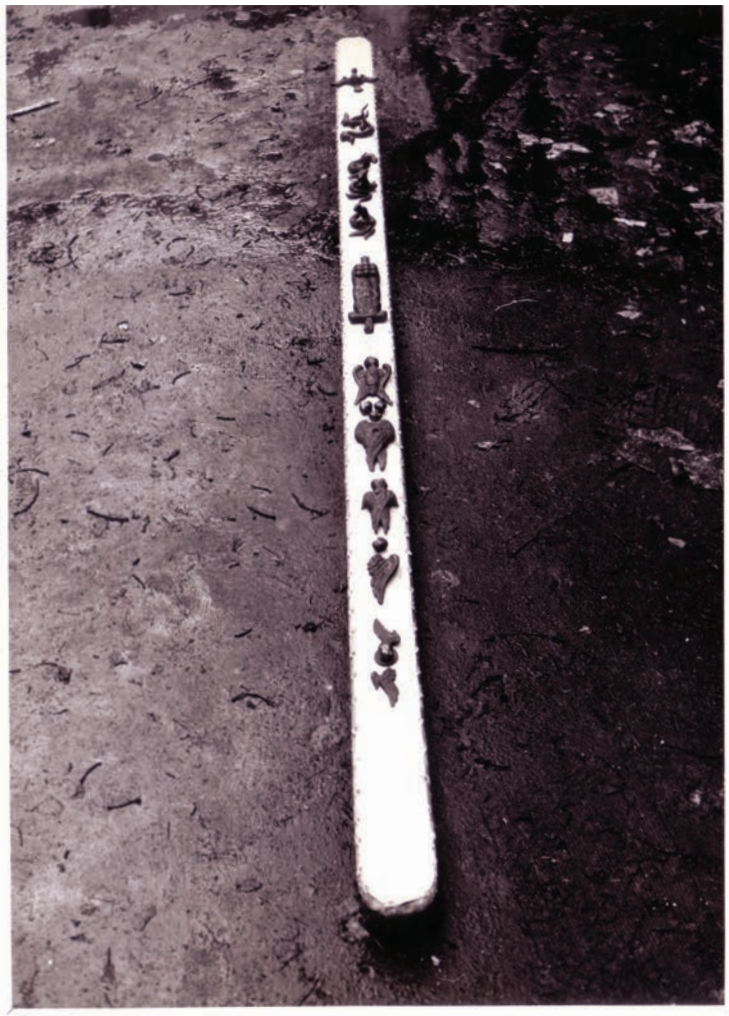


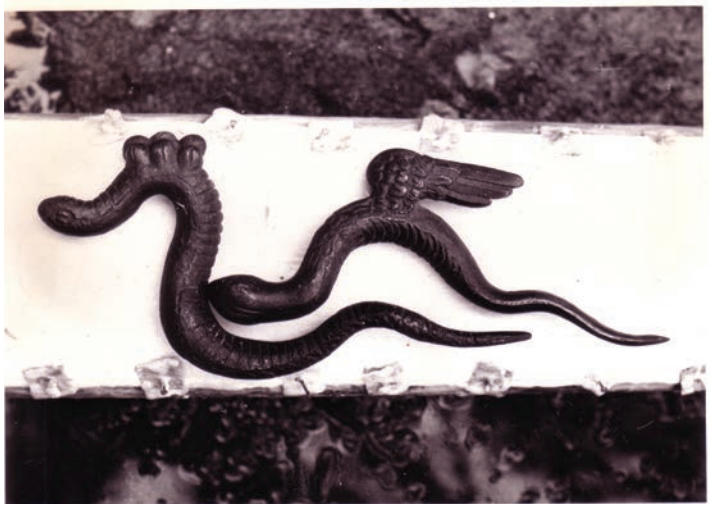
1993

DESPECETLUIREA

Expoziție personală

Galeria Institutului de Arhitectură Ion Mincu, București





1993

DESPECETLUIREA

Expoziție personală

Galeria Institutului de Arhitectură Ion Mincu, București

România oaza verde în mijlocul unei mări de foc

1993

Bursa de Studii

Kulturreferat, München, Germania

Landeshauptstadt München Kulturreferat

Rindermarkt 3-4

Zimmer	Sachbearbeiter/-in	Unser Zeichen	München,
404		PP	9.12.92
☎ Durchwahl	Telefax	Ihr Zeichen	Ihre Nachricht vom
233-7867			

Postanschrift:
Landeshauptstadt München, Kulturreferat, Postfach, 8000 München 1

Marian Zidaru
Str.Academiei 4
Sector 1
Bukarest
Rumänien

Lieber Marian Zidaru,

ich schreibe Ihnen heute im Namen des Kulturreferats der Stadt München, um Sie einzuladen.

Sie erinnern sich vielleicht an die "Villa Waldberta" in Feldafing, hoch über dem Starnberger See, ein Gästehaus für Literaten und Künstler, das etwas mehr als eine halbe Autostunde von München entfernt ist. Anläßlich der Ausstellung "Holzskulptur aus Rumänien" wohnten einige der Künstler - auch Sie? - dort.

Das Stipendium gilt für 2 Monate:
ein Appartement, in dem Sie auch kochen können und in dem auch Platz für Ihre Frau und vielleicht auch für Ihr Kind wäre.
Für jeden Monat, den Sie dort wohnen, erhalten Sie DM 1.500.- Wohngeld.
Ein Atelier steht ebenfalls zur Verfügung.

Appartement und Atelier stehen leider erst ab 15.August, vielleicht erst ab 1.September 1993 zur Verfügung.

Da das Diözesan-Museum Freising (wir beide waren dort zusammen) für das Jahresende an eine Gruppenausstellung mit christlich-religiös orientierten Künstlern denkt und Sie dazu einladen will, wäre ein möglichst später Termin im Jahre also günstig.
Ich weiß andrerseits, daß Sie an der Akademie lehren; dort beginnt der Unterricht ja schon am 1.Oktober.

Schreiben Sie mir bitte möglichst bald, ob Sie kommen wollen und wann Sie kommen wollen. Vielleicht wollen Sie nur September kommen, vielleicht können Sie September und Oktober, vielleicht gar Oktober und November oder November/Dezember.
Meine Telefon-Nr. ist:
privat 089-1291563
Kulturreferat 089-233-7867
Ingo Glass 089-233-5155 oder 089-4486961

Bitte grüßen Sie herzlich Ihre Familie!

Ihr

Peter Primer

TRADUCTION →

1993

AUSTELLUNG

Kulturreferat

Vila Waldberta - Feldafing, München

Mittwoch, 29. September 1993

Leben im Ostblock – Reflexion in Feldafing

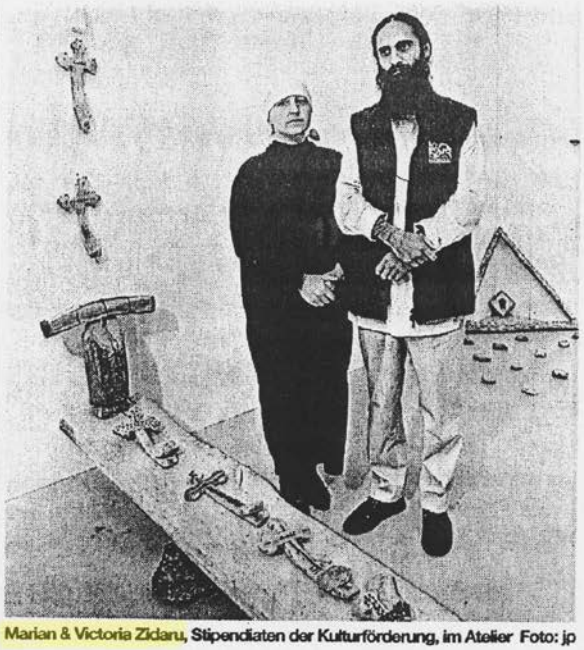
Villa Waldberta: Autoren & Künstler beim Jour fixe

Feldafing – Das Leben hat für sie eine zusätzlich düstere Färbung bekommen. Das Leiden ließ sie zu Denkern werden. Ihre schweren Schicksale versuchen sie mit mit schöpferischer Tätigkeit, Phantasie und Ironie zu verarbeiten. Soweit die Gemeinsamkeiten der Künstler aus dem ehemaligen Ostblock, die die Literaturprofessorin Kira Schachova aus Kiew am Montag vorstellte. Das Ergebnis ist bei den Stipendiaten der Kulturförderung der Stadt München sehr unterschiedlich. Eine Kostprobe davon gaben drei Autoren und zwei Künstler beim „Jour fixe" in ihrem derzeitigen Domizil, der Feldafinger Villa Waldberta.

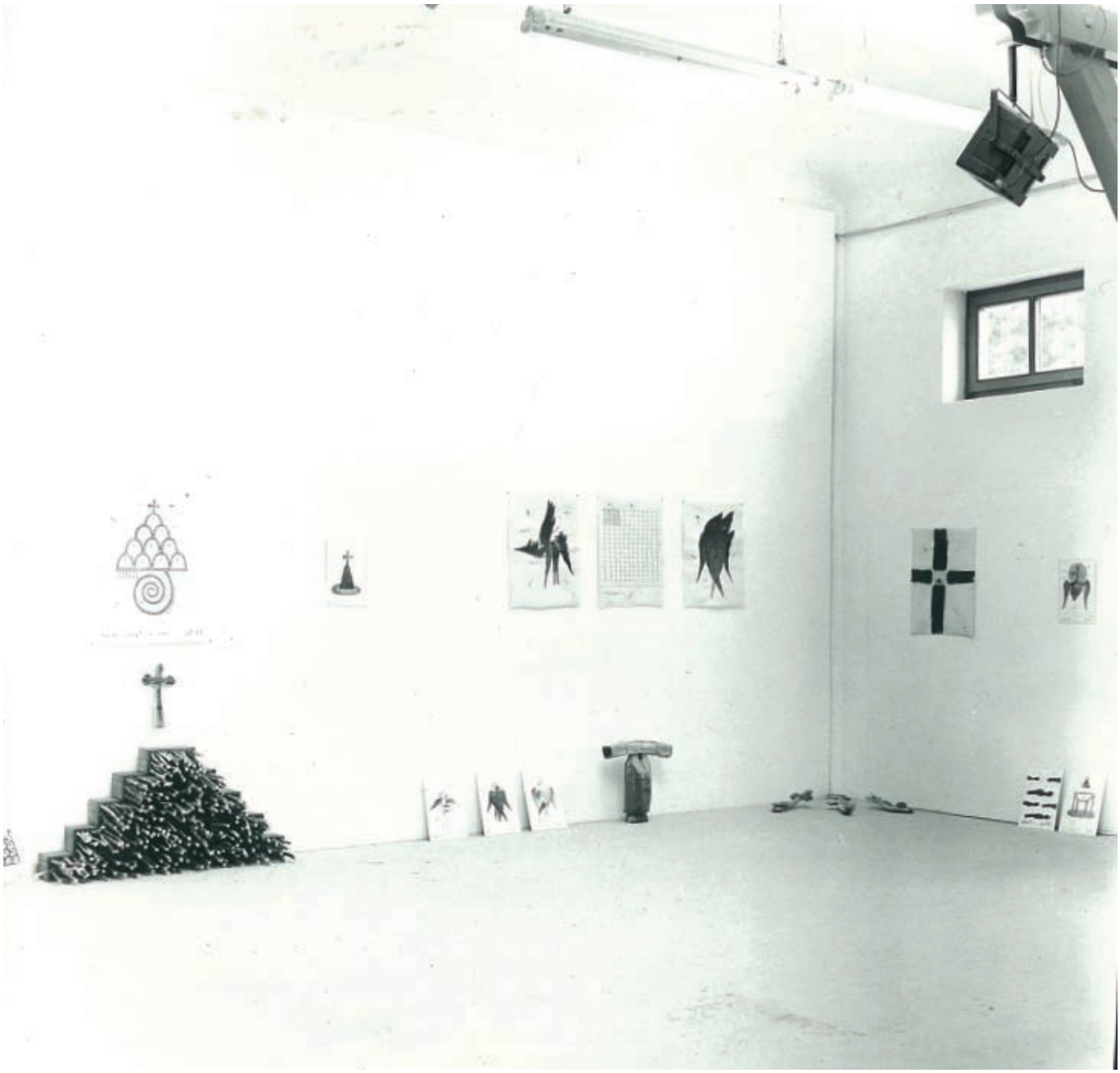
Marian und Victoria Zidaru gründeten nach dem Sturz Ceaucescus die othodox orientierte, klösterliche Künstlergemeinschaft „Neues Jerusalem" nahe Bukarest. Grob ausgehauene, gebogene Holzkreuze, Symbole für das Auge Gottes und den Heiligen Geist, fein gezeichnete, abstrahierte Ikonen entspringen diesem Gedankengut.

War der Atelierbesucher mit schwer erschließbaren Werken kofrontiert, so äußerte der gebürdemie flog und als freischaffender Schriftsteller wenig frei schaffen durfte, macht sich über „El arbor libre", über die Freiheit eines Baumes durch Seßhaftigkeit, Gedanken. „Was sind das für Zeiten, wo ein Gespräch über Bäume kein Verbrechen ist?"

Freiheit ist auch das zentrale Thema bei **Dubravka Ugresic**, Autorin von „Der goldene Finger". Als „Hexe von Zabgreb" verschrien, spürt die Publizistin die absurden, dummen und wunden Stellen der Gesellschaft auf. Xenophobische (fremdenfeindliche) Staatsformen sorgen für ein angst- und gefahrenloses Dasein der Staatsbürger. Ugresic aber sei keine gute Koratin, überhaupt keine Kroatin, wird behauptet. Mit einer „Art von gelben Stern am Ärmel" wurde sie zur „tönernen Taube verwandelt", zur „Verräterin, zum nationalen Schmierfink". Die xenomanische Aufnahme durch das Münchner Kulturreferat befreite sie von den politischen Fesseln der Heimat: „Hier verlangt niemand, daß ich eine gute Kroatin bin oder eine gute Deutsche. Hier bin ich das, was ich bin: eine Schriftstellerin."



Marian & Victoria Zidaru, Stipendiaten der Kulturförderung, im Atelier Foto: jp



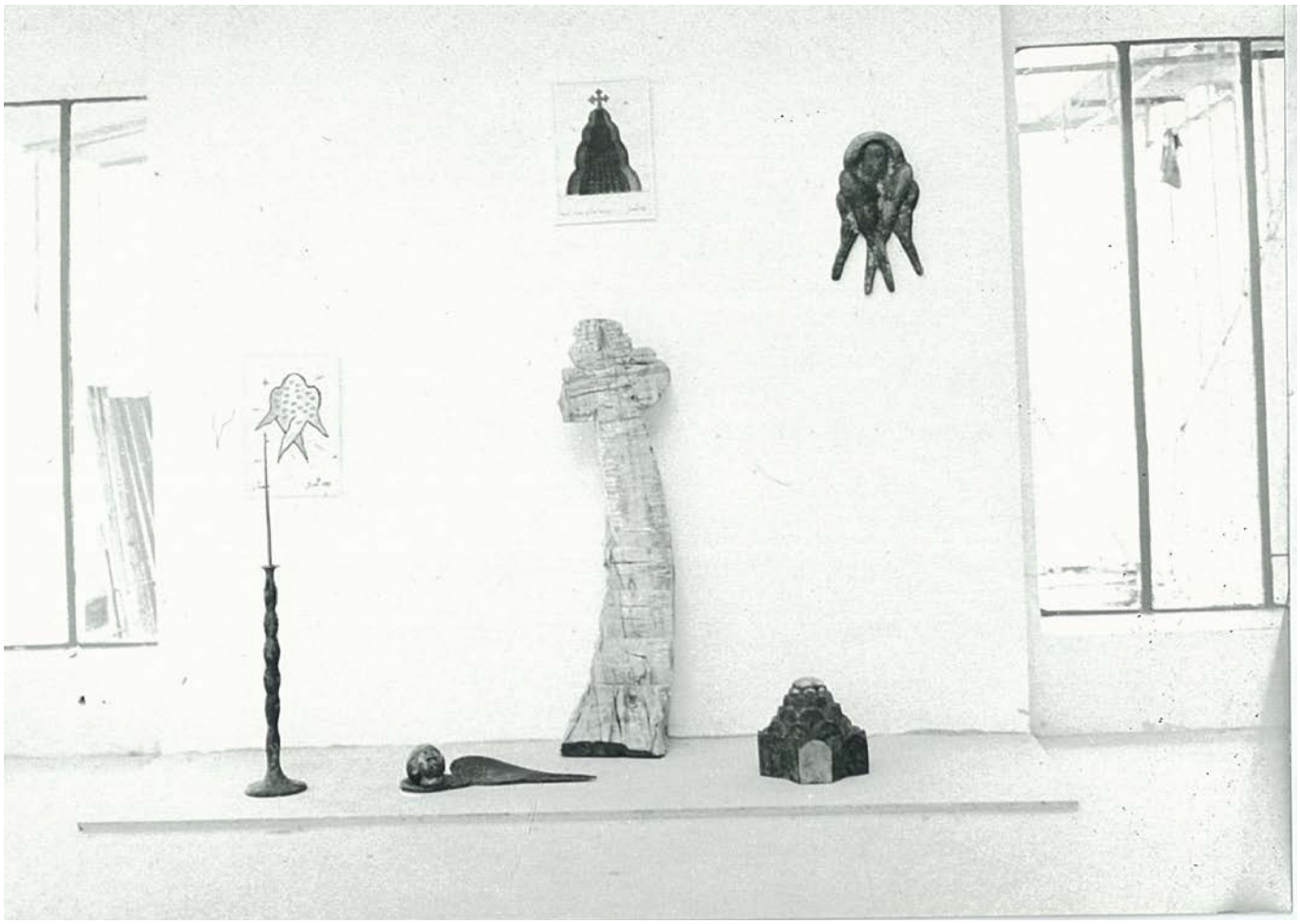
Detaliu din expoziția personală
Sculptură, Pictură, Desen

1993

AUSTELLUNG (EXPOZIȚIE PERSONALĂ)

Kulturreferat

Vila Waldberta - Feldafing, München



Detaliu din expoziția personală

Sculptură, Pictură, Desen

Detaliu din expoziția personală
Sculptură, Pictură, Desen

1993

ZEICHNUNG UND SKULPTUR (EXPOZIȚIE)

Galeria Ublackerhausl, München

Kulturreferat der Landeshauptstadt München
und der
Verein Freunde Haidhausens e. V., München,
laden herzlich zur Eröffnung der Ausstellung

MARIAN ZIDARU

»Zeichnung und Skulptur«

am Dienstag, den 14. September 1993,
um 19.00 Uhr ein.

Begrüßung
Stadtrat Albert Schottenheim
Einführung:
Dr. Peter Pinnau
Ausstellungsdauer:
Mi. 15. September bis So. 10. Oktober 1993

Üblacker-Häusl
Herbergen-Museum des
Münchner Stadtmuseums
Preysingstraße 58, 81667 München

Öffnungszeiten:
jeden Dienstag, Donnerstag und Sonntag 10 – 12 Uhr
jeden Mittwoch und Freitag 17 – 19 Uhr

Freunde Haidhausens
Verein für Haidhausen e. V., München
Vorstand: Stadtrat Albert Schottenheim
Wörthstraße 42, 81667 München
Kustos: Maria + Dr. Ingo Glass, Telefon (0 89) 4 80 76 79

Zum Auftakt der neuen Ausstellungssaison

Zeichnung und Skulptur

Marian Zidaru zeigt seine Werke im Üblackerhäusl

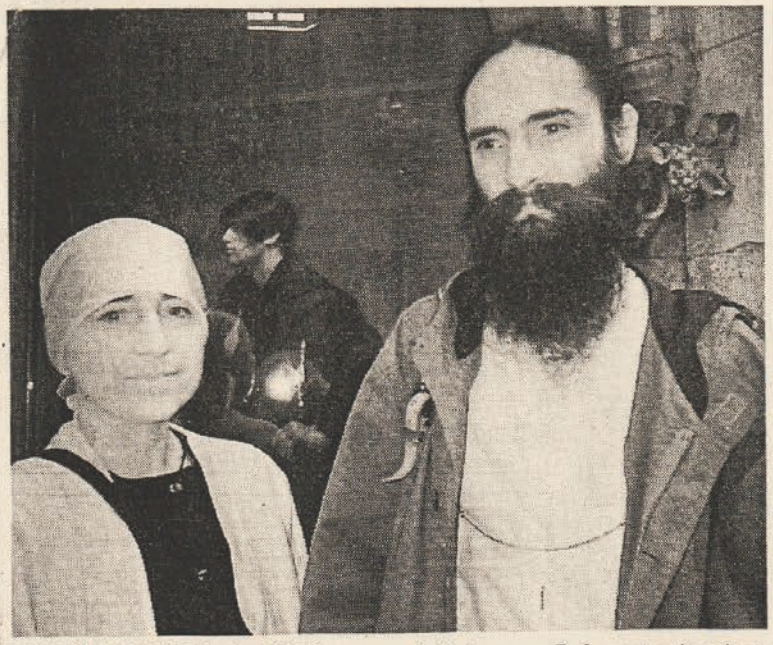
Im Haidhauser Herbergen-Museum, dem „Üblackerhäusl", Preysingstraße 58, hat die Herbst- und Winterausstellungssaison begonnen. Erstmals laden Kulturreferat und der Verein Freunde Haidhausen gemeinsam ein. Marian Zidaru, ein rumänischer Künstler, zeigt als erster Aussteller nach der Sommerpause „Zeichnung und Skulptur". Schon 1991 präsentierte er seine Arbeiten in der Lothringer Straße. Nun erhielt er ein Stipendium für zwei Monate durch das Kulturreferat. In der Feldberger „Villa Waldberta" verbringt er diese Zeit zusammen mit seiner Frau Victoria, die ebenfalls Bildhauerin ist und vorwiegend mit Metall arbeitet. Beide haben am Starnberger See neue Arbeiten begonnen.

„Marian Zidaru ist der erste Rumäne, der bei uns ausstellt. Davor waren schon drei ungarische Künstler bei uns", erzählt Kustos Ingo Glass, der in den letzten Jahren den Kreis der Ausstellenden immer internationaler gestaltete. Wie aus den Exponaten im Üblackerhäusl ersichtlich wird, arbeitet Zidaru, ein asketisch wirkender Mann mit Jesus-Bart, in seiner Kunst das christliche Thema auf. Seine teilweise farbig gehaltenen Holzobjekte geben Gestalten aus der Bibel wieder. Das „Neue Jerusalem" ist eine wichtige Arbeit von ihm, die im Institut für Architektur in Bukarest zu sehen ist. Zwischen 1987 und 1990 schuf er ein monumentales Tor von sieben Metern Höhe, 1991 bis 1992 ein Projekt für die Kirche des Neuen Jerusalem, einem Ort, wo seit 40 Jahren Gottes Wort verkündet und gehört wird.

Daß auch ein „Königliches Tor" neben zwei weiteren „diakonischen" entstand, deutet auf den zweiten Schwerpunkt im Schaffen dieses rumänischen Künstlers hin: Er setzt sich dafür ein und hofft, daß eines Tages König Michael I., den er als seinen „geistigen Schirmherr" bezeichnet, wieder auf den Thron kommt.

Zidaru, der an der Bukarester Kunstakademie im Bereich Bildhauerei Assistent ist, nimmt seit zehn Jahren regelmäßig an internationalen Kunstausstellungen teil. Er war vertreten an der Biennale von Sao Paulo, Brasilien, zeigte seine Arbeiten in England, Holland, Griechenland, Spanien und Italien. Im Anschluß an die Haidhauser Exposition wird er in Basel ausstellen. Eine Prämie wurde ihm schon 1979 zugesprochen, Stipendien und Preise erlaubten ihm Studien in Italien und Cleveland. Mit seiner künstlerischen Aussage will er vor allem zur „Wiederentdeckung des Paradieses" beitragen.

Gina Berg



MARIAN ZIDARU, *der Bildhauer und Maler aus Bukarest mit seiner Frau Victoria, die Metall-Skulpturen fertigt.* Photo: Berg

1993

ZEICHNUNG UND SKULPTUR (EXPOZIȚIE)

Galeria Ublackerhausl, München

1993

ZEICHNUNG UND SKULPTUR (EXPOZIȚIE)

Galeria Ublackerhausl, München

Cuvânt rostit la vernisaj de Primarul Orașului München

1994

Bursa de Studii

Ludwig Forum, Aachen, Germania

LUDWIG FORUM

Herrn
Marian Zidaru
Str. Academiei 4, sector 1

RO-Bukarest

Aachen, den 15.04.1994

Durchwahl:0241/1807-100

Sehr geehrter Herr Zidaru,

auf Empfehlung von Herrn Dobre-Sina, Architekt, der Ihre Werke kennt und bewundert, lade ich Sie hiermit herzlich ein, als artist-in-residence 2 Monate in Ludwig Forum zu verbringen. Wir stellen Ihnen dafür eine Künstlerwohnung und ein Atelier zur Verfügung und bieten Ihnen die Möglichkeit, sich nicht nur in unserem Haus, nicht nur in Aachen, sondern in Rheinland und seinen Museen unzuschauen und Erfahrungen zur zeitgenössischen Kunst hier zu sammeln.

Bei allen Kontaktaufnahmen werden wir Ihnen gerne behilflich sein. Ihr Aufenthalt in Aachen sollte zwischen dem 1.5. und 30.6.1994 stattfinden.

Mit freundlichen Grüssen

Prof. Dr. Becker

Jülicher Straße 97-109 • D-5100 Aachen
Tel.: 02 41 / 1807 0 • Fax: 02 41 / 1807 101

1994

ATELIER AUSSTELUNG (EXPOZIȚIE)

Ludwig Forum

MARIAN ZIDARU

(Biographische Daten)

1956-1111 in Balotești bei Bukarest geboren, verheiretet mit Victoria Zidaru, lebt und arbeit in Pucioasa und Bukarest, Akademiei Str.4, Sect.3

1977-1981 Studium der Bildhauerei am Institut für Bildende Künste N.Grigorescu, Bukarest.

1984 erster Gedanke zur Schaffung eines monumentalen göttlichen Tores

1985 Teilnahme an dder Biennale der Zeichnung in Cleveland, England. Werk zum Thema "Kindermord", Preisauszeichnung.

Einzelausstellung am 22. Dez. mit dem Titel "Blutende Weihnacht", Popbezeiung der Rumänischen Revolution von 1989

1987-1990 Aufenthalt in Ghelari, Herstellung des "Göttschen Tores" für Kirche Ghelari

Teilnahme an der rumänischen Gruppenausstellung mit Titel "Holzskulpturen aus Rumänien", Künstlerwerkstatt Lothringerstr.München

1991 Teilnahme an der Biennale in Sao Paolo, Brasilien Bau der Kirche des "Neuen Jerusalem" innerhalb von vier Monaten

1992-1994 Reihe der prophetischen Aktionen, eine Ausstellung über Jahre dauerte:

1. "Verkündigung des Neuen Jerusalem", Ausstellung in der Galerie Simeza, Bukarest
2. "Entsiegelung", Ausstellung im Institut für Architektur, Bukarest
3. "Die Herrlichkeit des Neuen Jerusalem", Wanderausstellung: Gipfel Om, Ausstellungsaal des Nationaltheaters in Bukarest, Kunstmuseum Klausenburg, "Kunstgalerie" in Temeschburg

1993 Gruppenausstellung mit dem Titel "Byzanz nach Byzanz" in Venedig.

Stipendium des Kulturreferats in München, Ausstellung in der Galerie Üblaker Haus, München.

1994 neue Aktion-und Ausstellungsreihe zum Thema "Feuer, Wasser, Licht"

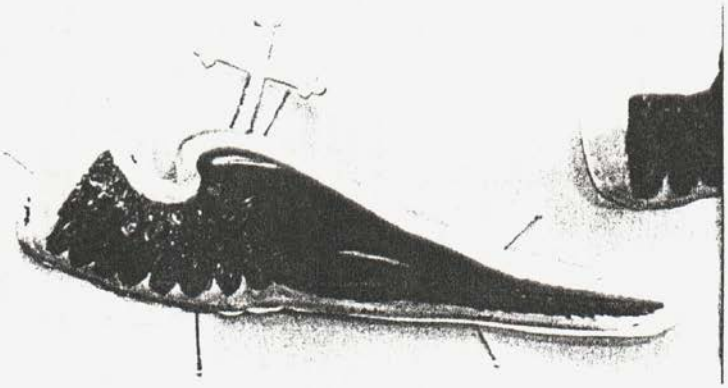
Stipendium und Ausstellung in Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen.

LUDWIG FORUM

für Internationale Kunst

Atelier-Ausstellung

Marian Zidaru



Donnerstag, den 21. Juli 1994, 18.00 Uhr

Begrüßung: Radu Dobre-Sima · Einführung: Wolfgang Becker

1994

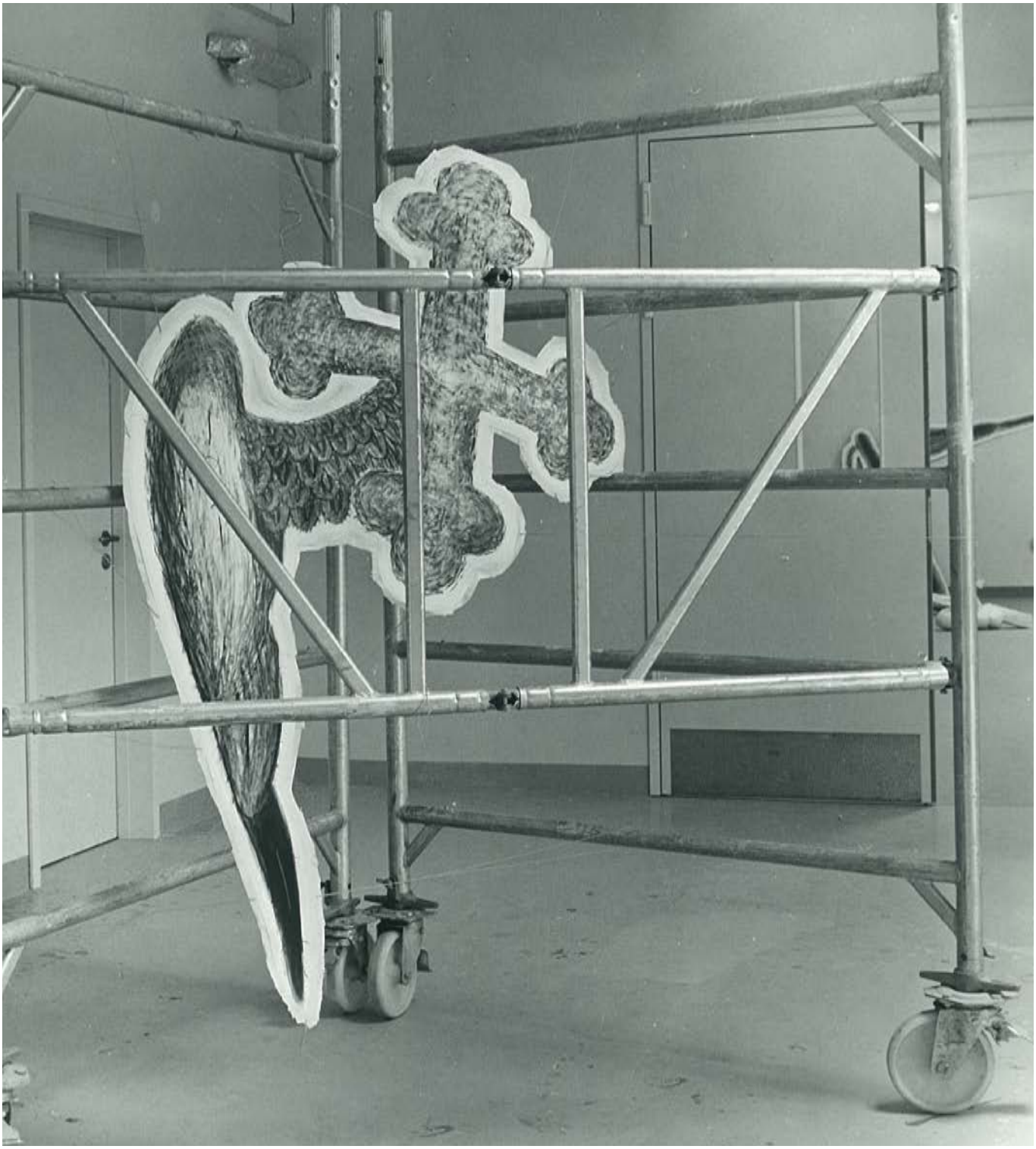
ATELIER AUSSTELUNG (EXPOZIȚIE)

Ludwig Forum

1994

ATELIER AUSSTELUNG (EXPOZIȚIE)

Ludwig Forum



1994

LUDWIG FORUM - AUSSTELUNG

Muzeul Ludwig Aachen, Germania

Detalii din Expoziția Personală

Sculptură, Pictură, Desen, Instalații

1994

LUDWIG FORUM - AUSSTELUNG

Cuvânt rostit la vernisaj de către Directorul Wolfgang Becker

Vernissage Zidaru

Ninive's Festung ist wie ein hoher schützender, befestigter Berg, der von unstetigen Gewässern umgeben ist.

Die Häuptlinge der Burg schauen umher und sagen: „ Uns wird das Böse nicht berühren, uns wird es ewig gut gehen."

Aber ein zerstörerischer Feind ist gegen dich aufgebrochen, Ninive; schütze deine Befestigung, umzingle deine Zufahrten, wappne dich, sammle all' deine Kräfte!

Die Schilder der Krieger sind rot; die Krieger sind in Feuerrot angezogen.

Horcht was unser Herr sagt: " inmitten deines Hofes wohnt Mein Feind und ernährt sich aus der Frucht deiner Ausschweifungen.

Mein Feind wohnt in deiner Dunkelheit.

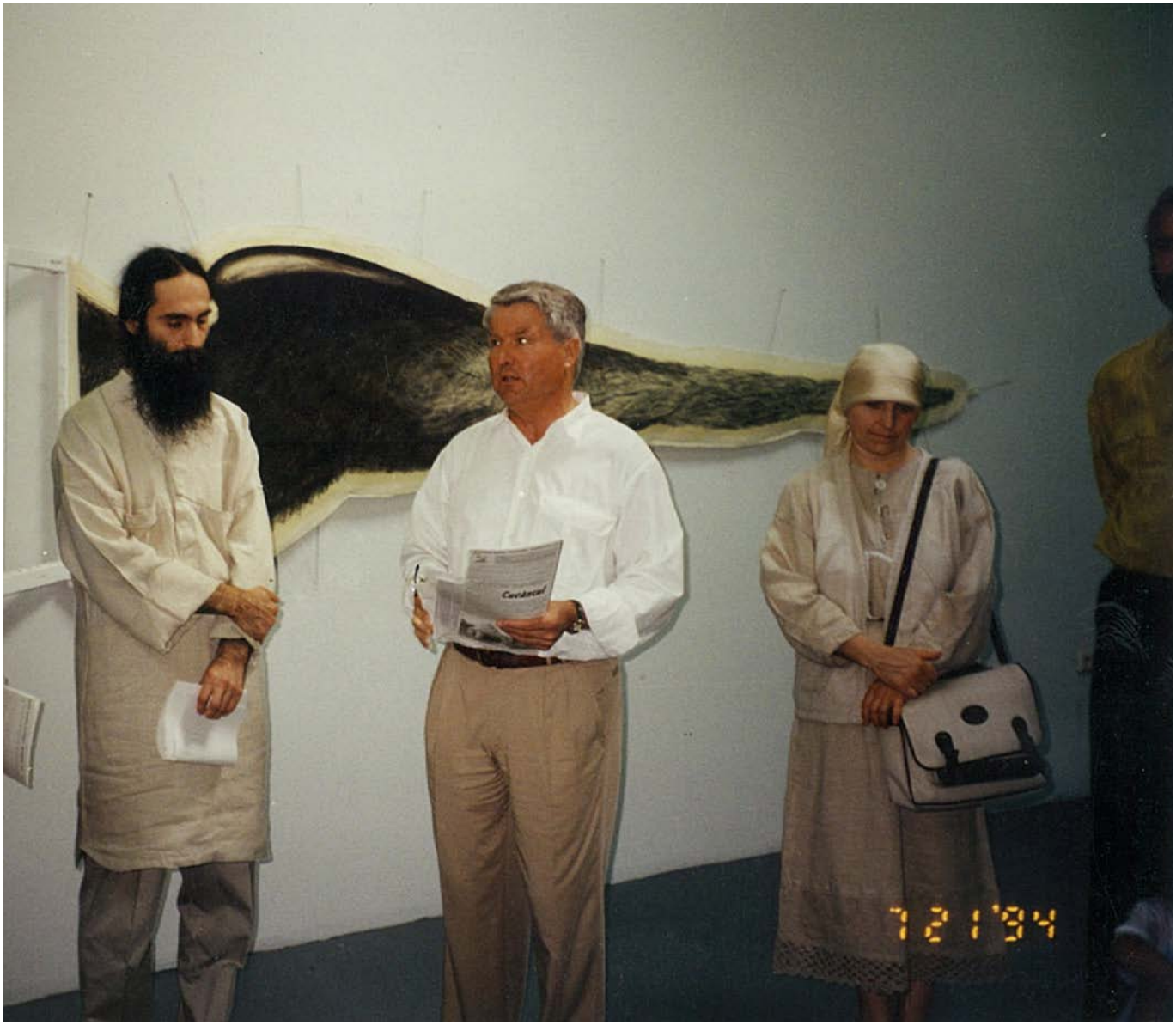
Inmitten der Festung befindet sich der Feind des Herrn und ist glücklich, tanzt und hat keine Sorgen.

„Darum wird eines nachts Meine Wut kommen und deine Festung zerstören."

„Liefere mir meinen Feind aus, sagt der Herr; wirf ihn aus der Festung auf die Straße und steinige ihn. Suche meinen Feind in deinen Ecken, denn es fällt dir leichter als Mir , ihn zu suchen.

Es ist besser wenn Du ihn verbrennst als wenn Ich es tu'. Wenn du nicht weißt wie du es anstellen sollst, werde Ich es dir beibringen:

1. Nimm mein Wort und wetze es auf dem Schleifstein deines Herzen.
2. Mit Ihm (dem Wort) wirst du deine Dunkelheit Stück für Stück herausschneiden. Dort wirst du deine Auschweifungen und Leidenschaften finden.
3. Nimm je eine Leidenschaft und verbrenne sie. Paß' auf, daß dir keine entgeht!
4. Dann werden sich deine Augen öffnen und du wirst sehen. Inmitten der Festung wirst du meinen Quell sehen.
5. Wasch' dir die Hände und die Tränen mit dem Wasser meiner Quelle, solange bis deine Seele wiedergeboren wird.
6. Deine Seele wird aus dem Licht geboren werden, und inmitten deiner Festung wird Mein Turm erscheinen. Inmitten deiner Festung wird Meine Festung erscheinen.
7. Meine Festung ist hinter dem Horizont. Also befindet er sich inmitten deiner Festung. Bereite dich vor und schreite, denn jetzt bist du lebendig."

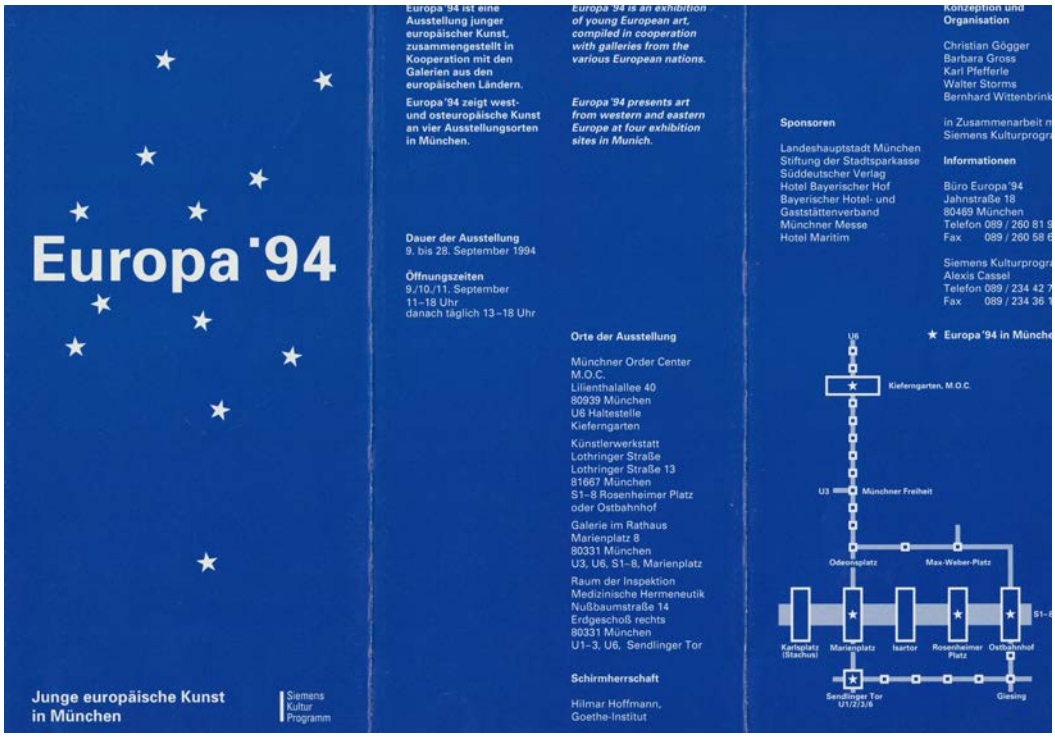


Vernisaj
Artiștii alături de Wolfgang Becker,
Directorul Muzeului Ludwig din Aachen

1994

Europa 94

Avangarda Tineretului European
München, Germania



Europa '94

Junge europäische Kunst in München

Siemens Kultur Programm

Europa '94 ist eine Ausstellung junger europäischer Kunst, zusammengestellt in Kooperation mit den Galerien aus den europäischen Ländern.

Europa '94 zeigt west- und osteuropäische Kunst an vier Ausstellungsorten in München.

Europa '94 is an exhibition of young European art, compiled in cooperation with galleries from the various European nations.

Europa '94 presents art from western and eastern Europe at four exhibition sites in Munich.

Dauer der Ausstellung
9. bis 28. September 1994

Öffnungszeiten
9./10./11. September
11–18 Uhr
danach täglich 13–18 Uhr

Orte der Ausstellung

Münchner Order Center
M.O.C.
Lilienthalallee 40
80939 München
U6 Haltestelle
Kieferngarten

Künstlerwerkstatt
Lothringer Straße
Lothringer Straße 13
81667 München
S1–8 Rosenheimer Platz
oder Ostbahnhof

Galerie im Rathaus
Marienplatz 8
80331 München
U3, U6, S1–8, Marienplatz

Raum der Inspektion
Medizinische Hermeneutik
Nußbaumstraße 14
Erdgeschoß rechts
80331 München
U1–3, U6, Sendlinger Tor

Schirmherrschaft

Hilmar Hoffmann,
Goethe-Institut

Sponsoren

Landeshauptstadt München
Stiftung der Stadtsparkasse
Süddeutscher Verlag
Hotel Bayerischer Hof
Bayerischer Hotel- und Gaststättenverband
Münchner Messe
Hotel Maritim

Konzeption und Organisation

Christian Gögger
Barbara Gross
Karl Pfefferle
Walter Storms
Bernhard Wittenbrink

in Zusammenarbeit m
Siemens Kulturprogra

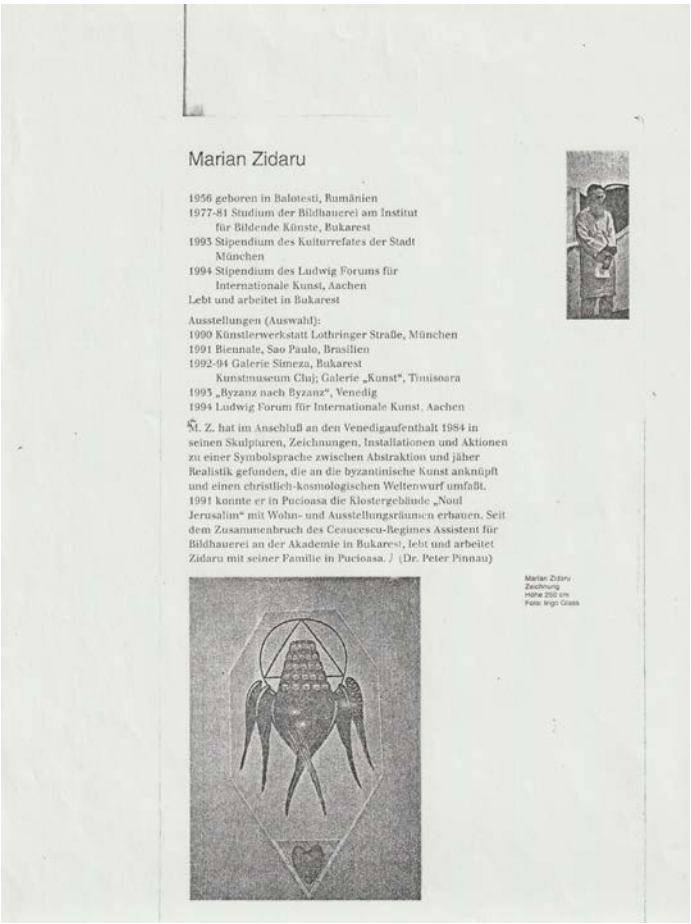
Informationen

Büro Europa '94
Jahnstraße 18
80469 München
Telefon 089 / 260 81 9
Fax 089 / 260 58 6

Siemens Kulturprogra
Alexis Cassel
Telefon 089 / 234 42 7
Fax 089 / 234 36 1

★ Europa '94 in Münche

U6 Kieferngarten, M.O.C.
U3 Münchner Freiheit
Odeonsplatz
Max-Weber-Platz
Karlsplatz (Stachus)
Marienplatz
Isartor
Rosenheimer Platz
Ostbahnhof
Sendlinger Tor U1/2/3/6
Giesing



Marian Zidaru

1956 geboren in Balotesti, Rumänien
1977-81 Studium der Bildhauerei am Institut für Bildende Künste, Bukarest
1993 Stipendium des Kulturrefates der Stadt München
1994 Stipendium des Ludwig Forums für Internationale Kunst, Aachen
Lebt und arbeitet in Bukarest

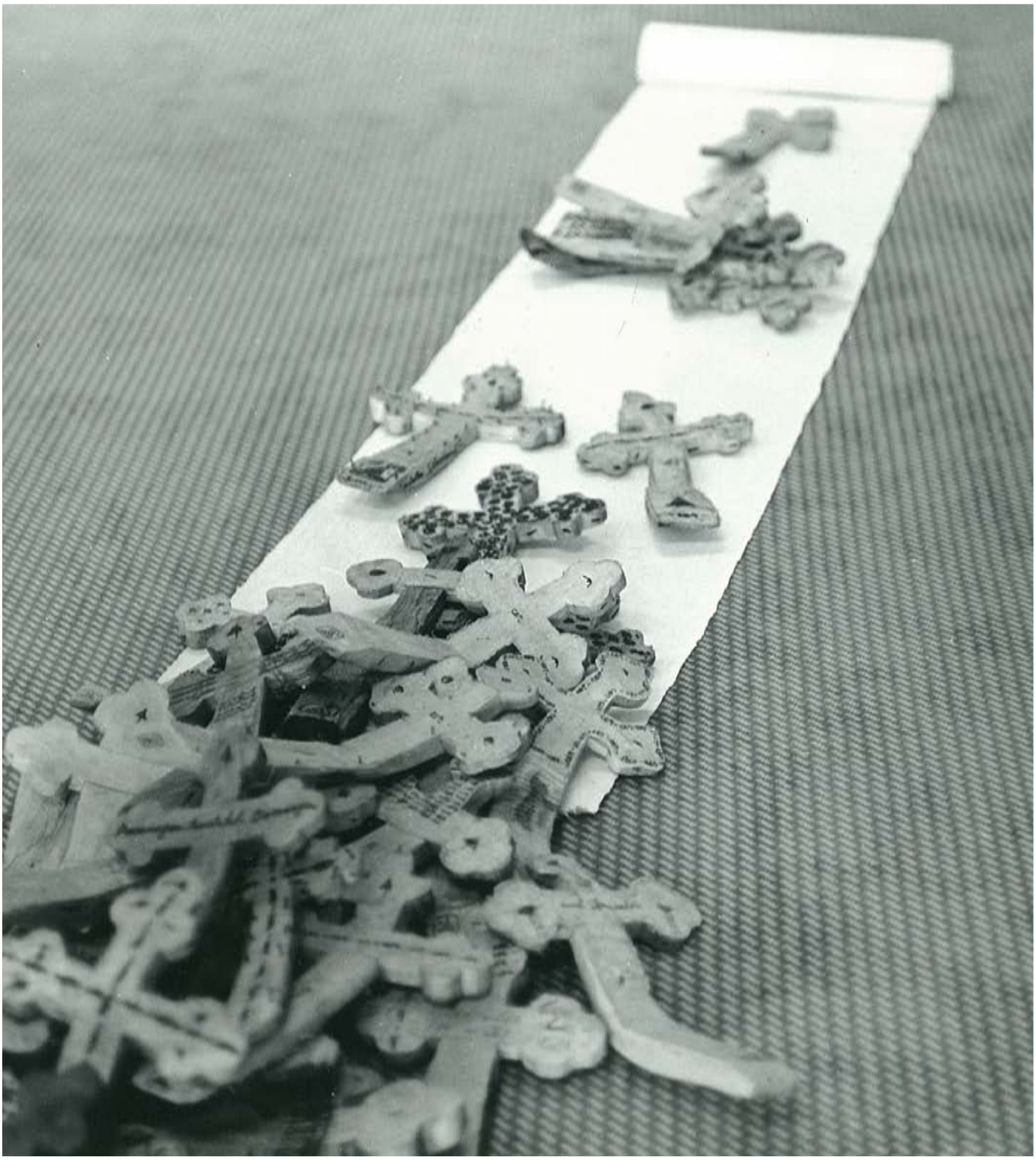
Ausstellungen (Auswahl):
1990 Künstlerwerkstatt Lothringer Straße, München
1991 Biennale, Sao Paulo, Brasilien
1992-94 Galerie Simeza, Bukarest
Kunstmuseum Cluj; Galerie „Kunst", Timisoara
1993 „Byzanz nach Byzanz", Venedig
1994 Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

M. Z. hat im Anschluß an den Venedigaufenthalt 1984 in seinen Skulpturen, Zeichnungen, Installationen und Aktionen zu einer Symbolsprache zwischen Abstraktion und jäher Realistik gefunden, die an die byzantinische Kunst anknüpft und einen christlich-kosmologischen Weltenwurf umfaßt. 1991 konnte er in Pucioasa die Klostergebäude „Noul Jerusalim" mit Wohn- und Ausstellungsräumen erbauen. Seit dem Zusammenbruch des Ceaucescu-Regimes Assistent für Bildhauerei an der Akademie in Bukarest, lebt und arbeitet Zidaru mit seiner Familie in Pucioasa. / (Dr. Peter Pinnau)

Marian Zidaru
Zeichnung
Höhe 250 cm
Foto: Ingo Glass

Detalii din Expoziția Personală

Sculptură și Desen
Clădirea MOC

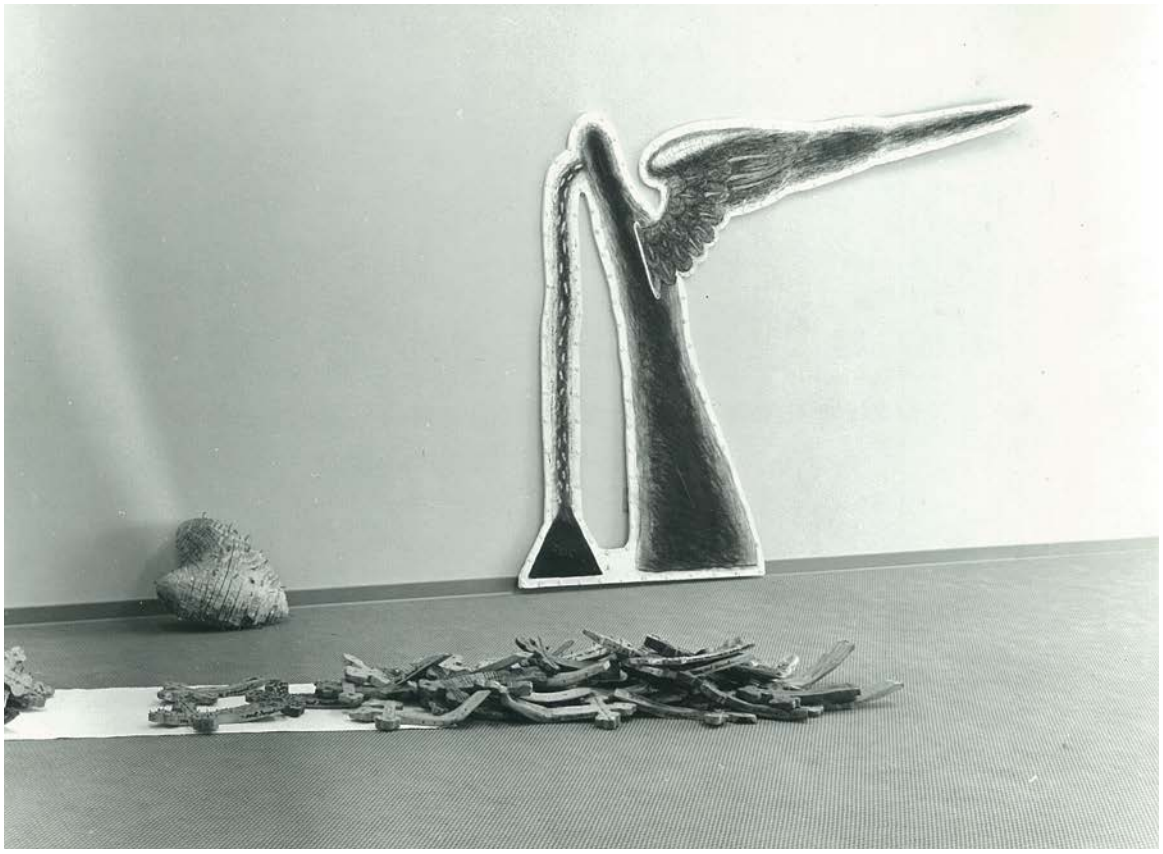


Detalii din Expoziția Personală
Sculptură și Desen
Clădirea MOC

1994

Europa 94

Avangarda Tineretului European
München, Germania



Detalii din Expoziția Personală
Sculptură și Desen
Clădirea MOC

1994

Curățirea României

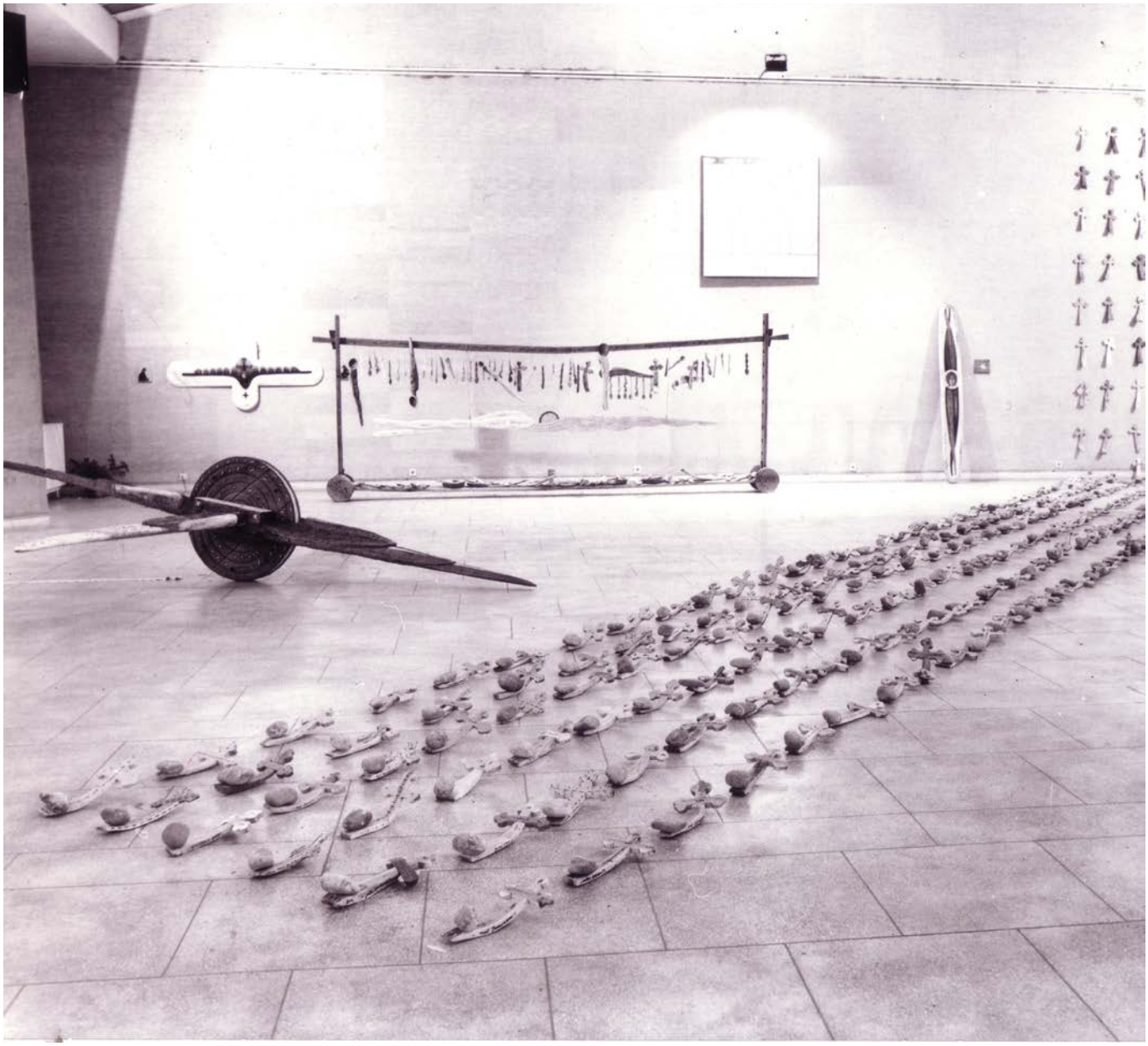
Galeria J.L. Calderon, București

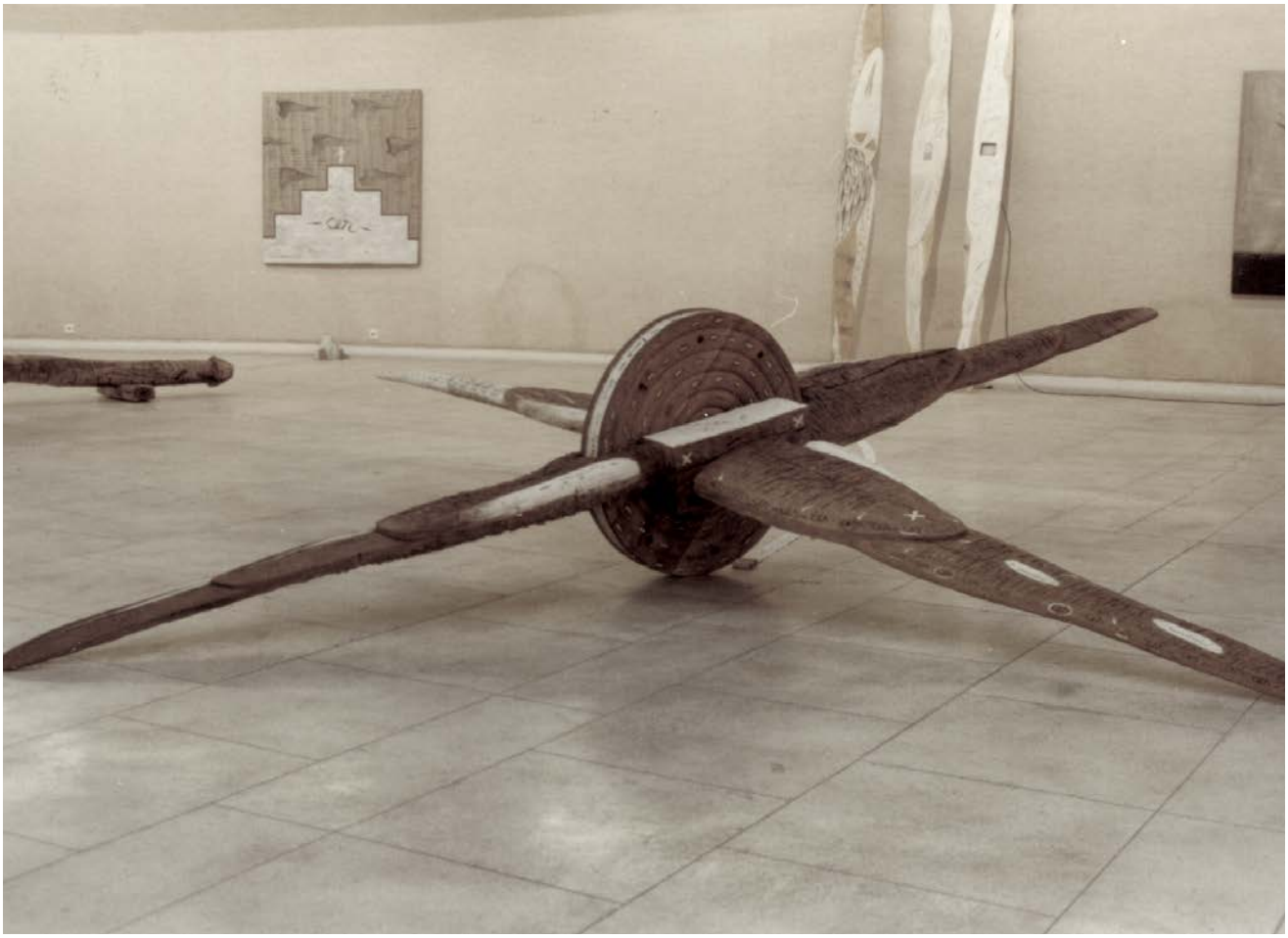
Detalii din Expoziția Personală
Sculptură și Desen

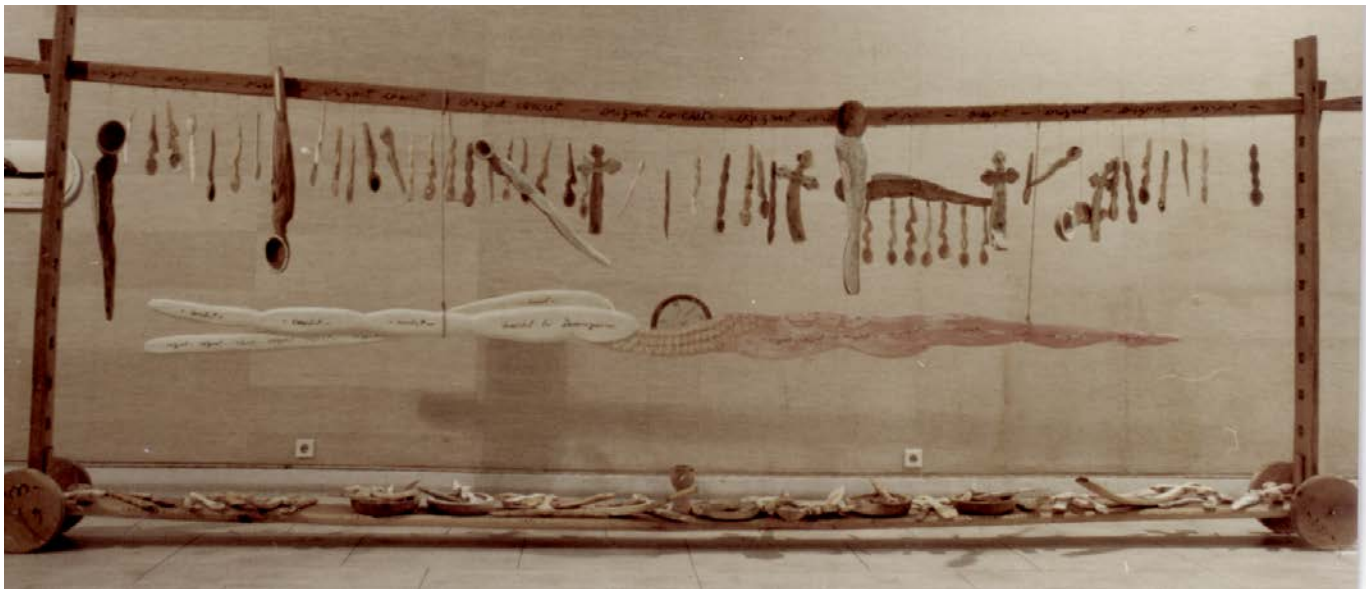
1994

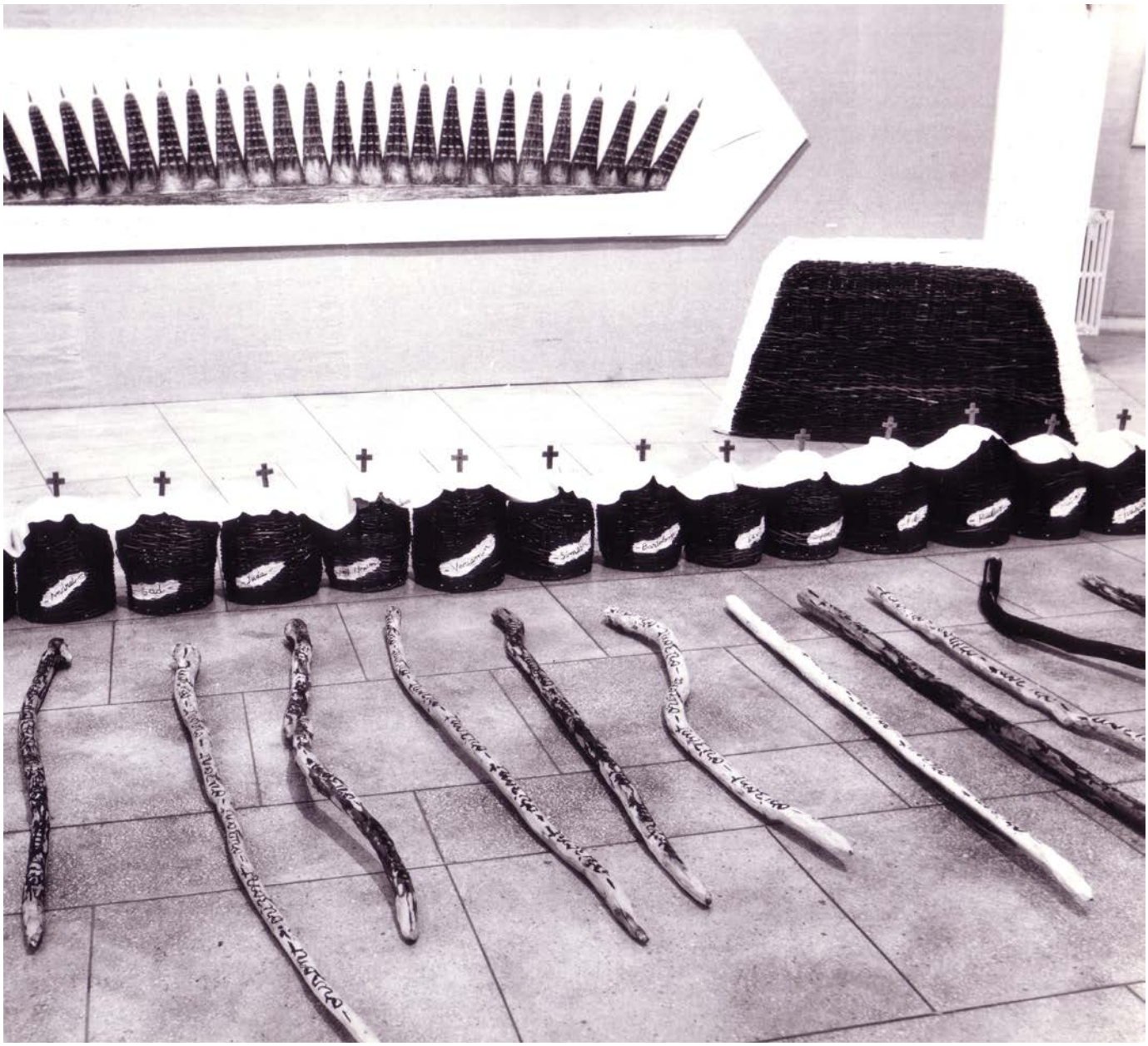
EXPOZIȚIE PERSONALĂ „SLAVA N.I.”

Sala Rondă - Teatrul Național București









1994

SLAVA - N.I.

Muzeul din Bacău

Detaliu din Expoziție
Calea Crucii
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

1994

SLAVA - N.I.

Galeria de Artă Pasaj, Timișoara

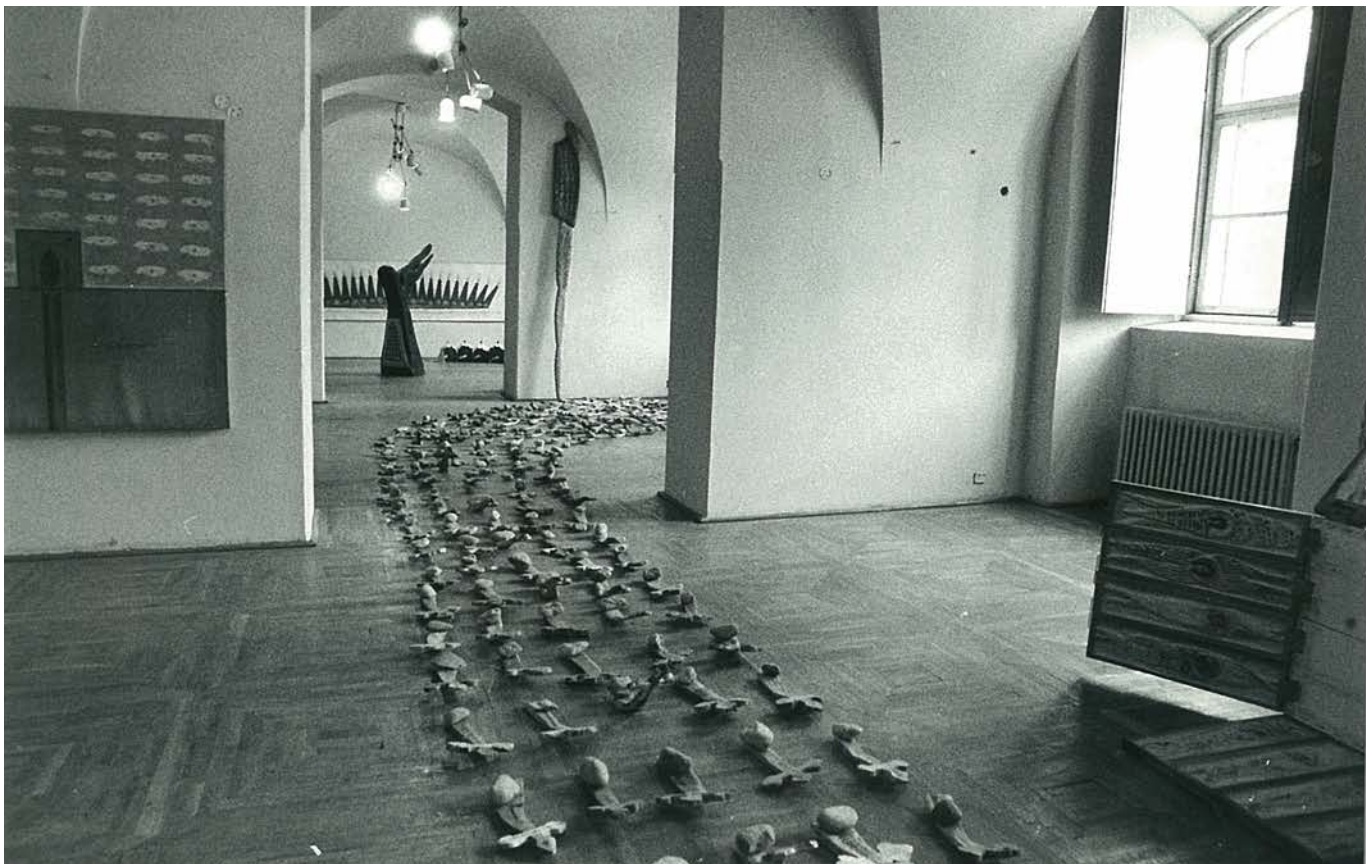
Vernisaj, cuvântul criticului Ileana Pintilie

1994

SLAVA - N.I.

Galeria de Artă Pasaj, Timișoara

Afișul expoziției și Troița care se află în Muzeul Revoluției din Timișoara



Detaliu din Expoziție
Calea Crucii - Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

1994

SLAVA - N.I.

Muzeul de Artă, Cluj

ADEVARUL DE CLUJ

CULTURA

LA MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ CLUJ

Stare sacrală prin Marian Zidaru

S-a scris mult și nu arareori confuz, tendențios, despre fapta creatoare a sculptorului Marian Zidaru. Reacțiile contradictorii au fost determinate de un fenomen artistic mai puțin obișnuit în câmpul realității noastre culturale, unde există încă un îndârjit respect pentru molcomia gestului comun. Ori ceea ce concepe acest spirit vizionar ține de condiția tendințelor novatoare menite să modifice radical, nu numai structura formelor, ci și substanța spirituală a mesajului.

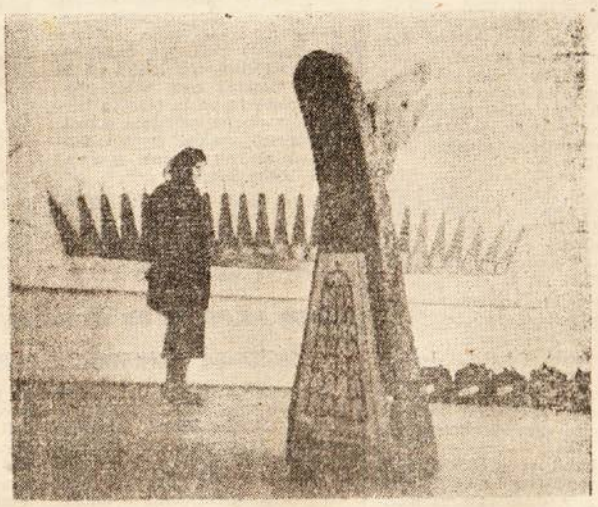
Dornic a cultiva prin arta sa sentimentul că asistăm la înfăptuirea unui miracol, și anume edificarea pe pământ românesc a unui Nou Ierusalim, Marian Zidaru creează cu patosul și bucuria celui situat în postura de a asculta glasul unei tulburătoare revelații. Fiecare gest, fiecare obiect zămislit se supun unui vast proces de accedere la condiția sacralului. Configurarea acestui demers se materializează prin dinamica a trei componente stilistice, prin intermediul cărora se proiectează anumite stări de spirit. Prima componentă este orizontală, punct imaginar care poate fi atins și depășit pentru că el ni se înfățișează în triplă ipostază: de orizont concret (al credinței făptuite), de orizont conceptual (stare de plutire în imponderabil ascultînd cuvîntul Domnului) și orizont material (locul în care cuvîntul a devenit faptă). Una din lucrări care ilustrează sugestiv conjugarea acestor ipostaze se intitulează Liturghia bucuriei, apelînd la un repertoriu de forme și atitudini desprinse din tezaurul rustic românesc.

Cea de a doua componentă a limbajului o constituie diagonala, mobil ce antrenează ascensiunea, voința de desprindere din teluric și înălțare către absolutul celest, adică spre lumină. Afirmația se verifică prin lectura modului de concepere a Vestitorului, unde din viguroasa plămadă a unui trunchi se afirmă exploziv gestica a două mîini, împreunate parcă într-o ardentă flacără, iluminînd văzduhul. În Cale siberiană sugerează zbaterea dramatică a unei mulțimi care, după ce înfruntă vitregiile unui statut terestru, se ridică în final către starea de grație a verticalității, ca soluție a unei binefăcătoare mîntuiri. Sau în supla preumblare a făpturilor către seninul unei izbăvitoare descătușări, transpusă în Cale spre cer.

Și, în sfîrșit, cea de a treia componentă a stilului atît de personal al lui Marian Zidaru, viguroasa afirmare a verticalității. Ea ni se relevă îndeosebi în ciclul Stărilor îngerești, în truchipări de o superbă simplitate și elocință a formelor care, prin ingenioase stilizări, devin semne-simbol ale zborului către înalt. Pronunțata exagerare a proporțiilor și aplatizare o volumelor se înscrie în prelungirea expresivului hieratism bizantin, cu manifestări atît de originale în sol românesc.

Iată cîteva considerații care vin să susțină desăvîrșirea unui univers creator elevat, cu accent pe statutul spiritual al formelor și expresiei.

Negoiță LAPTOIU



În galeriile clujene:

Pictură de Dominique Thiollat la secția „Donații" a Muzeului Național de Artă Cluj, strada I.C. Brătianu 22.

Pictură de Igor Isac, la sediul central al Muzeului Național de Artă, Cluj, Piața Unirii 30. Vernisaj în 25 martie 1994, orele 13.

Pictură și grafică de Eugenia și Ștefan Avram, Complex expozițional, strada Iuliu Maniu, 2-4.

Cronică pentru expoziție – *Adevărul de Cluj*

1994

EXPOZIȚIE pentru PETER LUDWIG

Galeria Art Expo - Teatrul Național, București

Detaliu din Expoziție

Calea Crucii - Sculptură, Pictură, Desen, Instalație

1996

VESTE ȘI POVESTE - Expoziție Personală

Galeria Castelului Pleleș, Sinaia

POVESTE DE CRĂCIUN

Expoziție de sculptură

Marian și Victoria

ZIDARU

Expoziția va fi deschisă zilnic în sălile muzeului Peleș în perioada 20 decembrie 1996 - 20 ianuarie 1997 între orele 10,00 - 15,00

Invitație

1996

Expoziție Personală - ZIDIREA

Galeriile J.L. Calderon, București

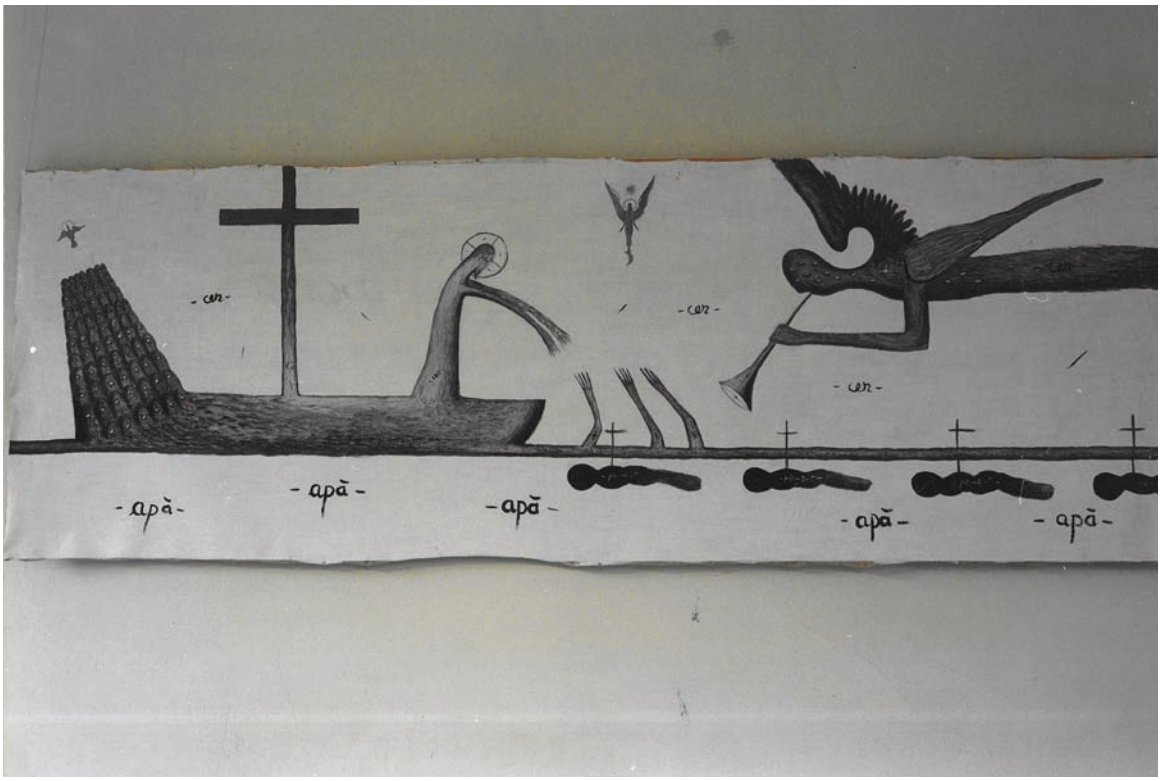
Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Desen

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Desen, Instalație

1996

Expoziție Personală -ZIDIREA

Galeriile J.L. Calderon, București



Detaliu din Expoziția Personală

Sculptură, Desen, Instalație

1996

CĂRAREA - Expoziție Personală

Muzeul Literaturii Române, București

1996

CĂRAREA - Expoziție Personală

Muzeul Literaturii Române, București

1997

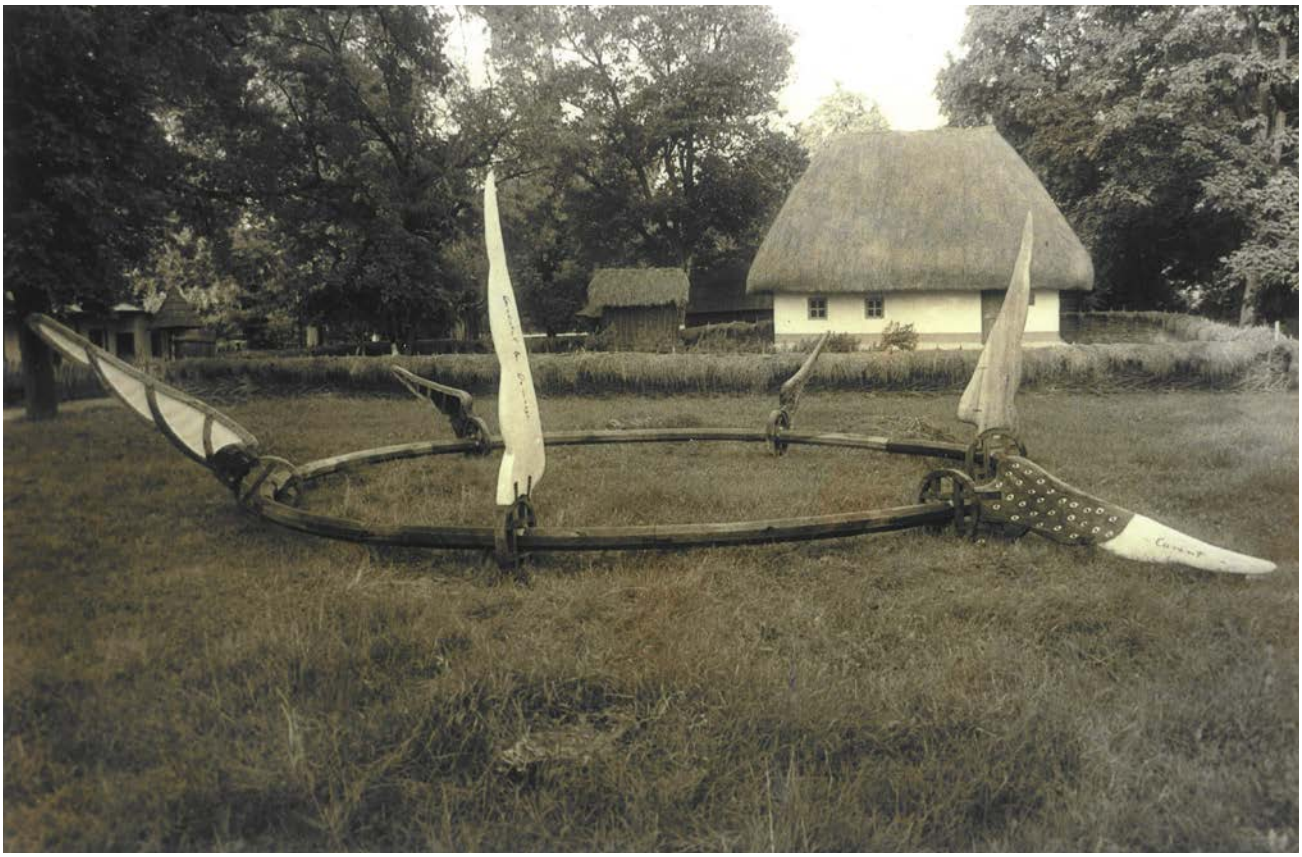
Casa

Expoziție personală, Galeria Simeza, București

1998

Renașterea

Muzeul Național al Satului, București, curator Magda Cârneci



- Curāntul lui Dumnezeu -

1998

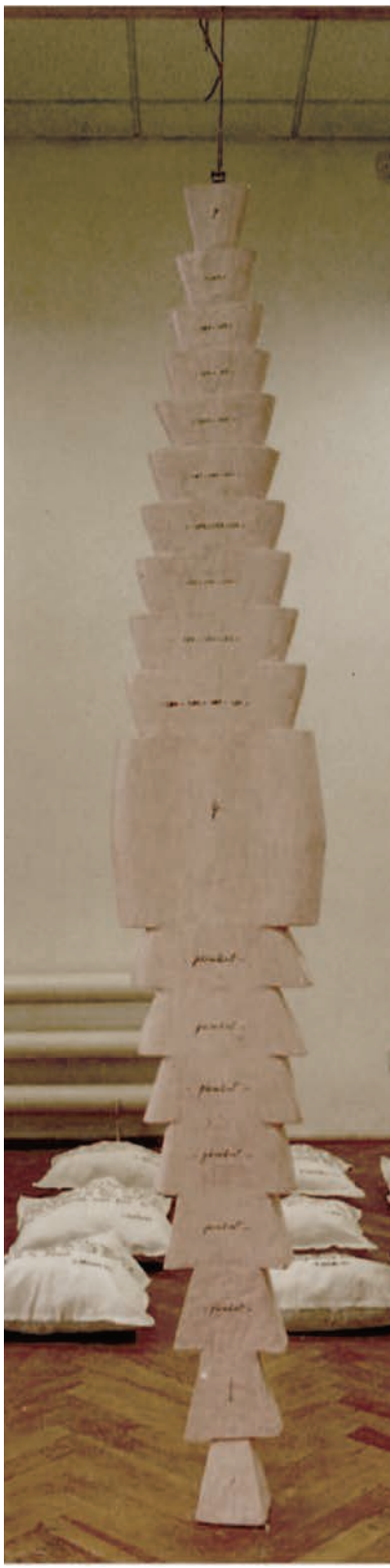
Renașterea

Muzeul Național al Satului, București, curator Magda Cârneci

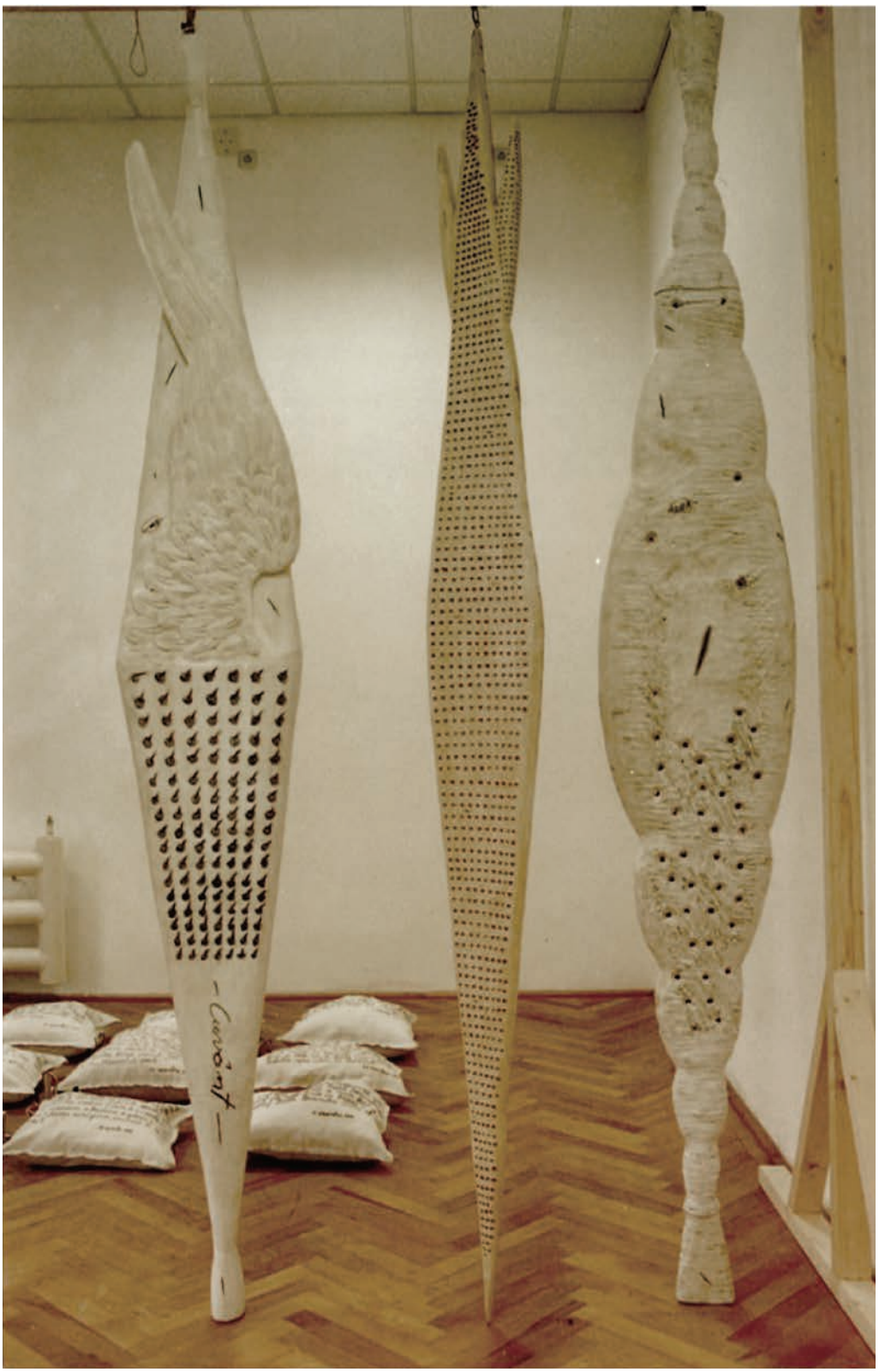
1998

Cer Și Pământ

Muzeul Literaturii Române, București



Detalii din Expoziția Personală
Sculptură și Desen



1998

Cer Și Pământ

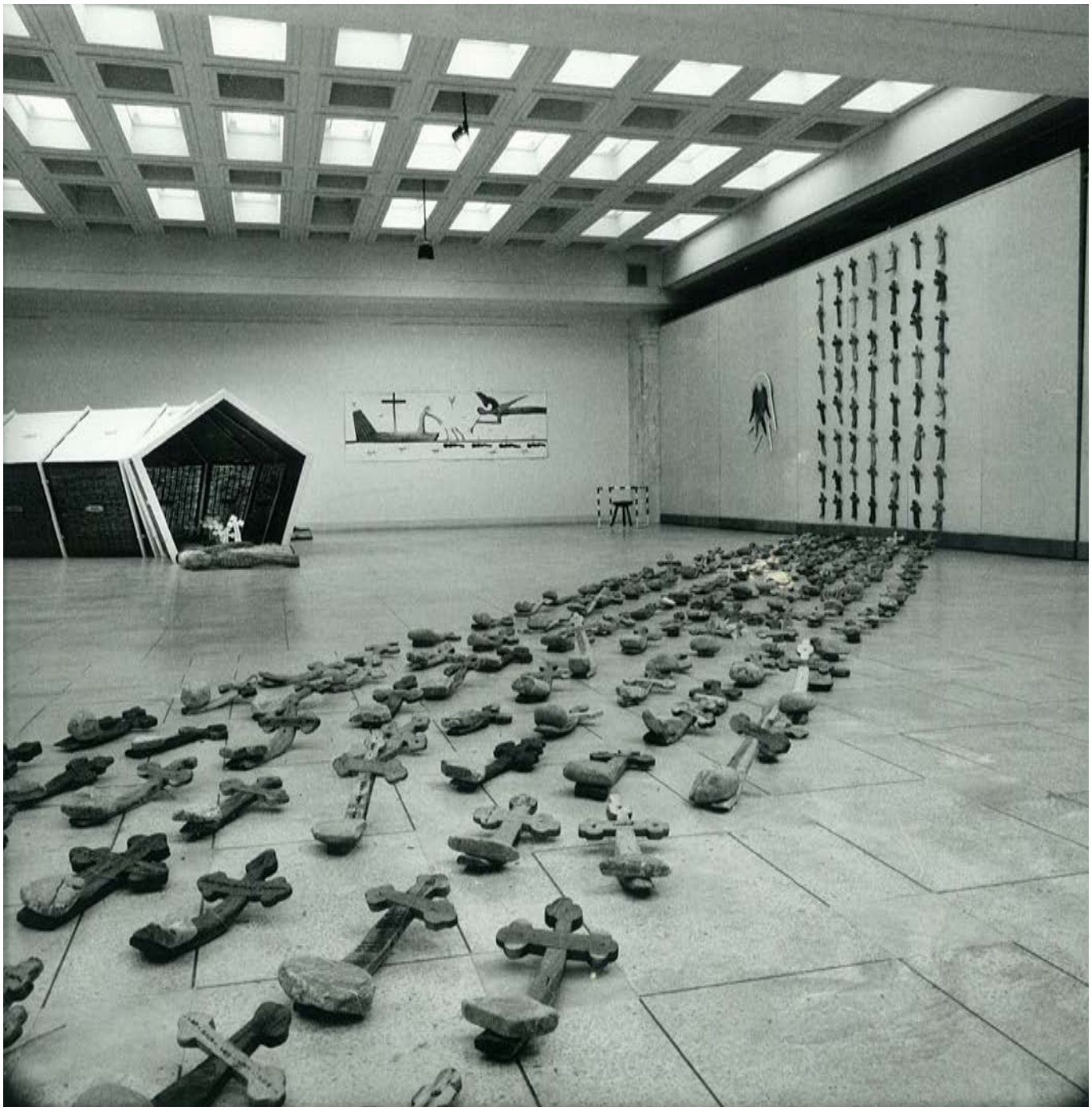
Muzeul Literaturii Române, București

Detalii din Expoziția Personală
Sculptură și Desen

1999

SEMNUL (retrospectivă)

Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși



Detalii din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalatii și Video

1999

SEMNUL (retrospectivă)

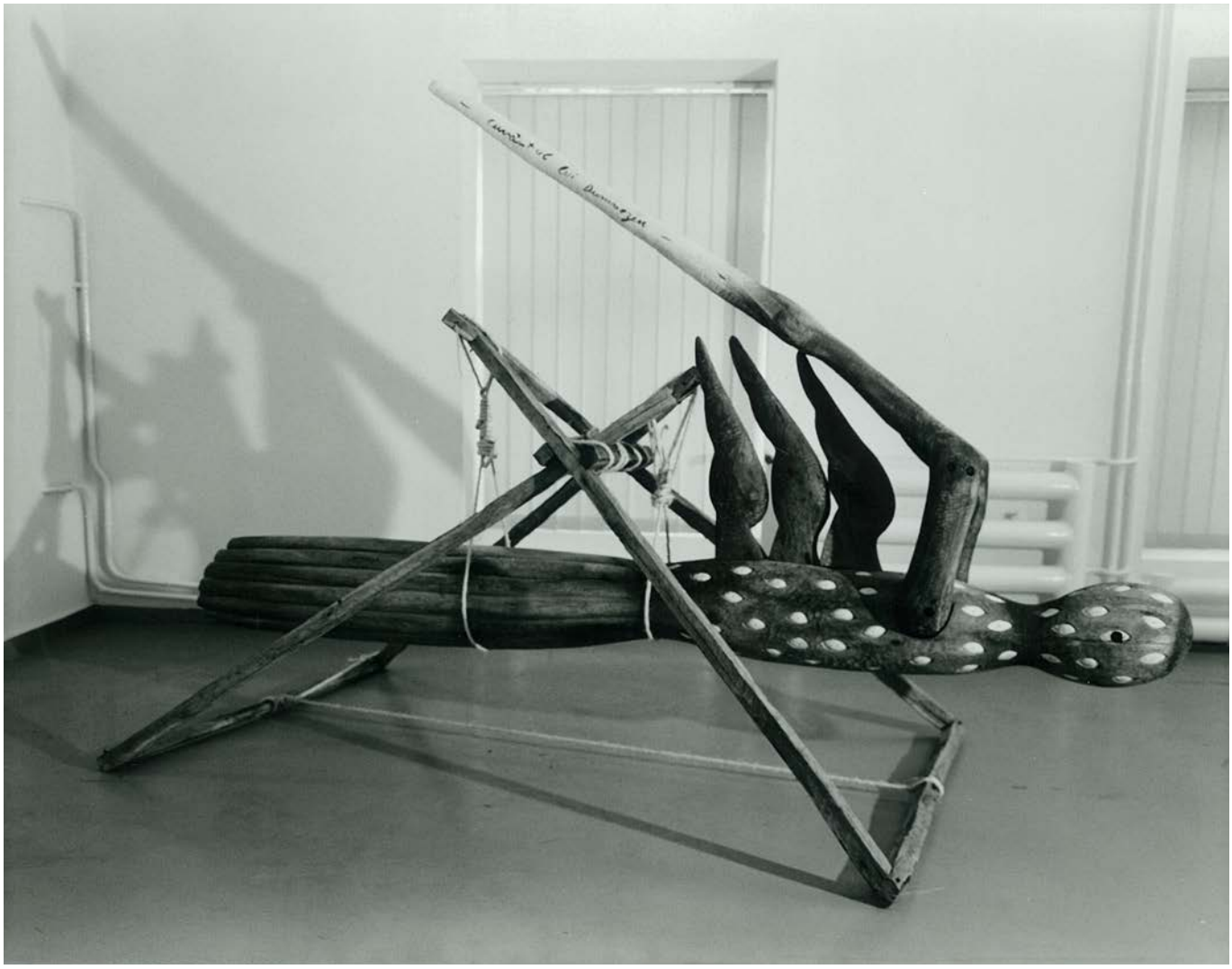
Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși

Detalii din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalații și Video

1999

SEMNUL (retrospectivă)

Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși

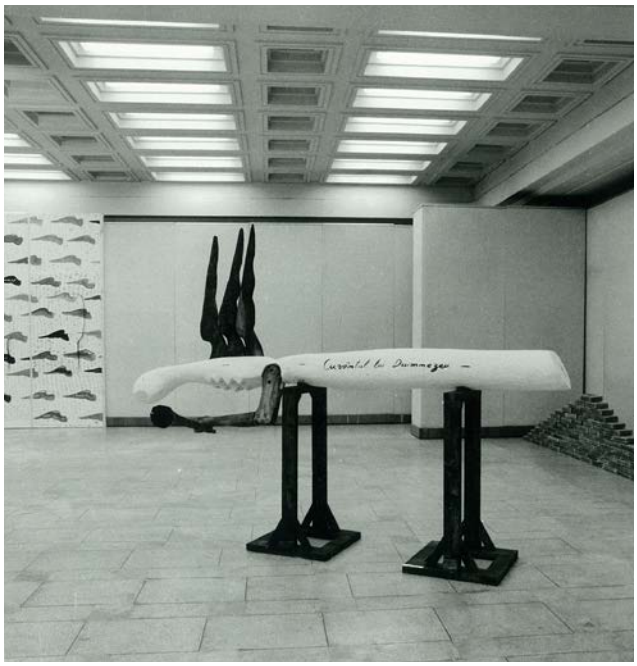


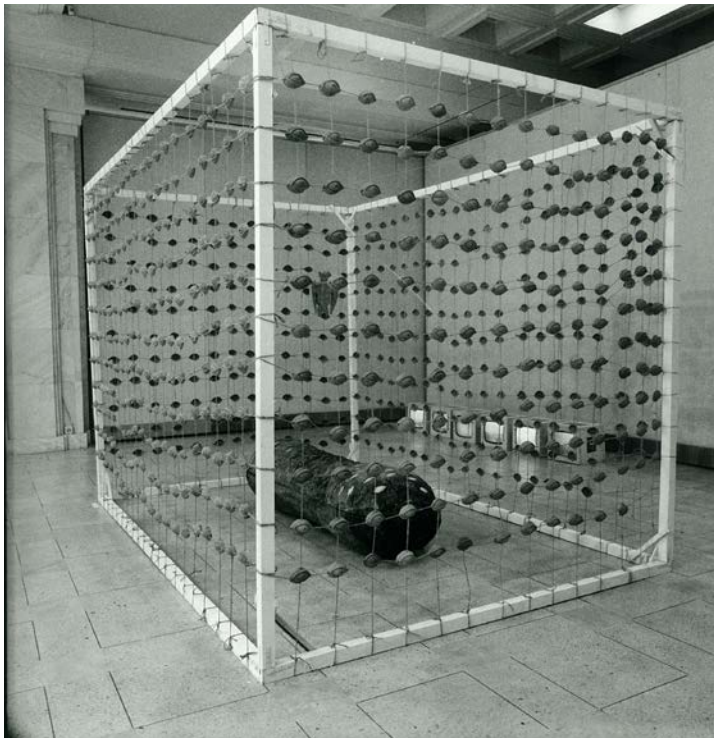
Detalii din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalații și Video

1999

SEMNUL (retrospectivă)

Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși





Detalii din Expoziția Personală

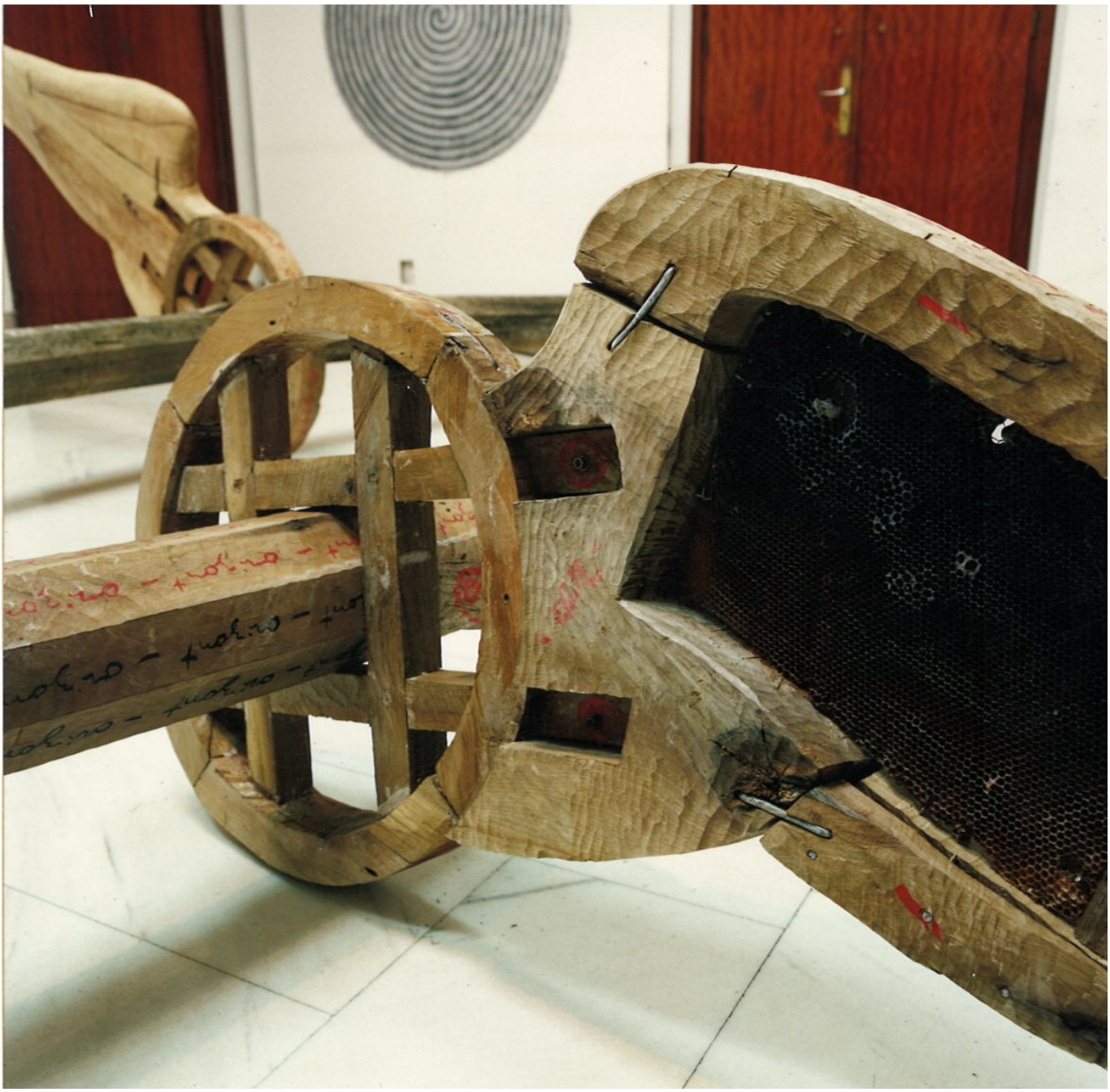
Sculptură, Pictură, Desen, Instalatii și Video

1999

FOCUL - Viziunea lui Ezekiel

Muzeul Național de Artă - MNAR, Aripa Crețulescu, București

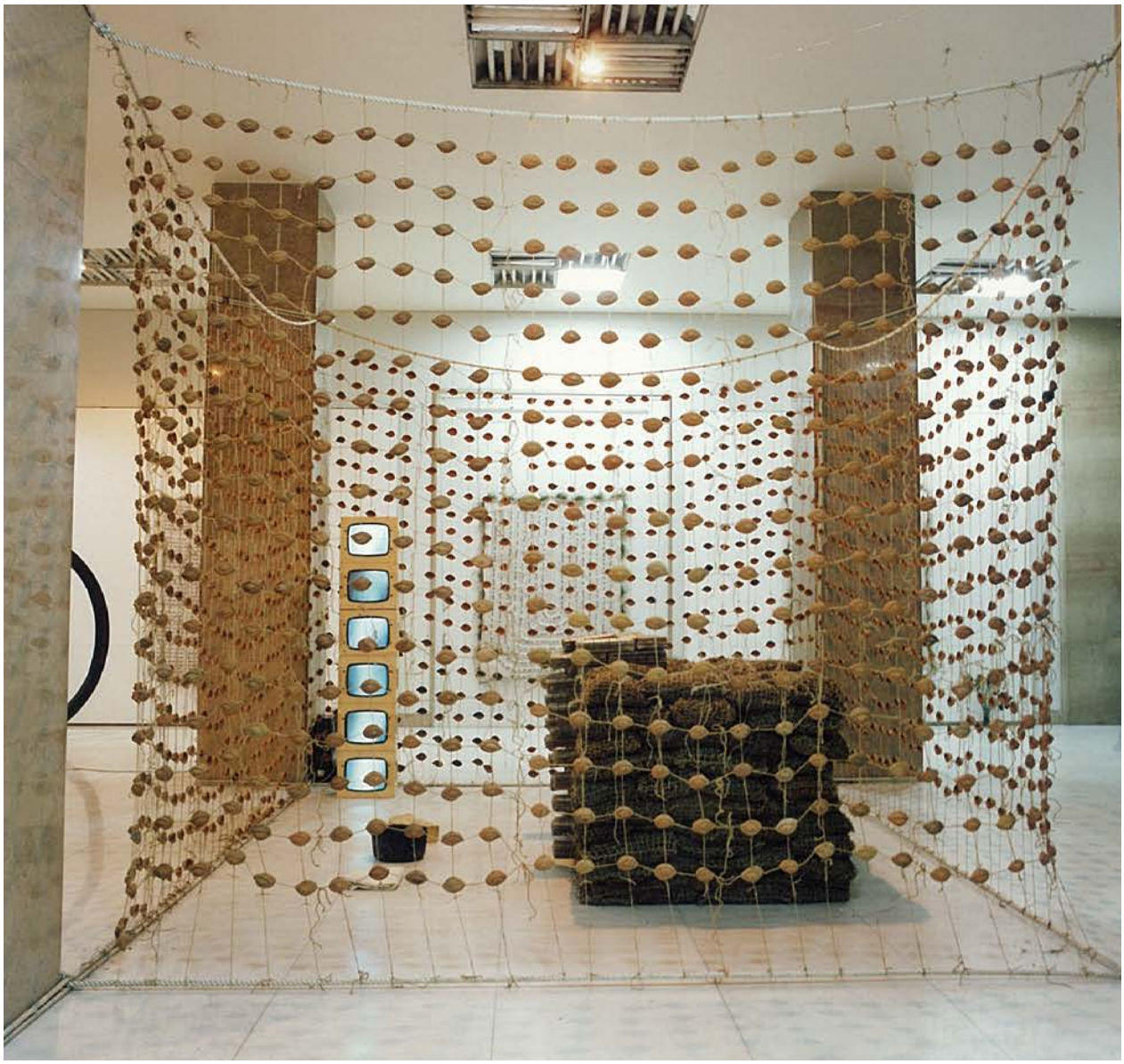
Detalii din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen



1999

FOCUL - Instalația Cuptorul de Foc

Muzeul Național de Artă - MNAR, Aripa Crețulescu, București



2000

SCARA ÎNGERILOR - Expoziție Personală

New York Galeria ICR New York, USA

ROMANIAN CULTURAL CENTER
NEW YORK

Nr. 140

New York, 15 februarie 2000

Catre
AMBASADA STATELOR UNITE ALE AMERICII
LA BUCURESTI

Centrul Cultural Roman, institutie non-profit, are placerea de a invita, pentru sustinerea programelor Centrului Cultural Roman din New York (organizarea si deschiderea unei expozitii de sculptura si grafica), in perioada 5 aprilie - 5 mai 2000, urmatoarele persoane:

1. **Marian T. Zidaru**, artist plastic, membru al Uniunii Artistilor Plastici - domiciliat in Bucuresti, Calea Grivitei nr. 150, bl.1 ap. 1, sector 1;
2. **Victoria Zidaru**, artist plastic, membru al Uniunii Artistilor Plastici - domiciliata in Bucuresti, Calea Grivitei nr. 150, bl.1 ap. 1, sector 1;

Centrul Cultural Roman din New York foloseste si acest prilej pentru a multumi, din nou, Ambasadei Statelor Unite ale Americii la Bucuresti, pentru tot sprijinul acordat in organizarea programelor culturale ale Centrului Cultural Roman din New York.

Director,
Coriolan Babeti

Centrul Cultural Roman NEW YORK

200 EAST 38TH STREET, NEW YORK, NY 10016. PHONE: (212) 687 0180, FAX: (212) 687 0181

Invitație participare

ROMANIAN CULTURAL CENTER
133, 38th Street, New York
ZIDARU
Angels' Ladder
11.04.-3.05. 2000
SPONSORI: MINISTERUL CULTURII DIN ROMANIA, EMAUS S.R.L., FUNDAȚIA SF. VIRGINIA, TEHNOLOGIC GROUP

Afiș

2000

SCARA ÎNGERILOR - Expoziție Personală

New York Galeria ICR New York, USA

2000

SCARA ÎNGERILOR - Expoziție Personală

New York Galeria ICR New York, USA

2000

SCARA ÎNGERILOR - Expoziție Personală

New York @49 Gallery , USA

GALLERY@49

322 WEST | 49TH STREET | NEW YORK | NY | 10019
WWW.GALLERY49.COM

EXHIBITION FACT SHEET

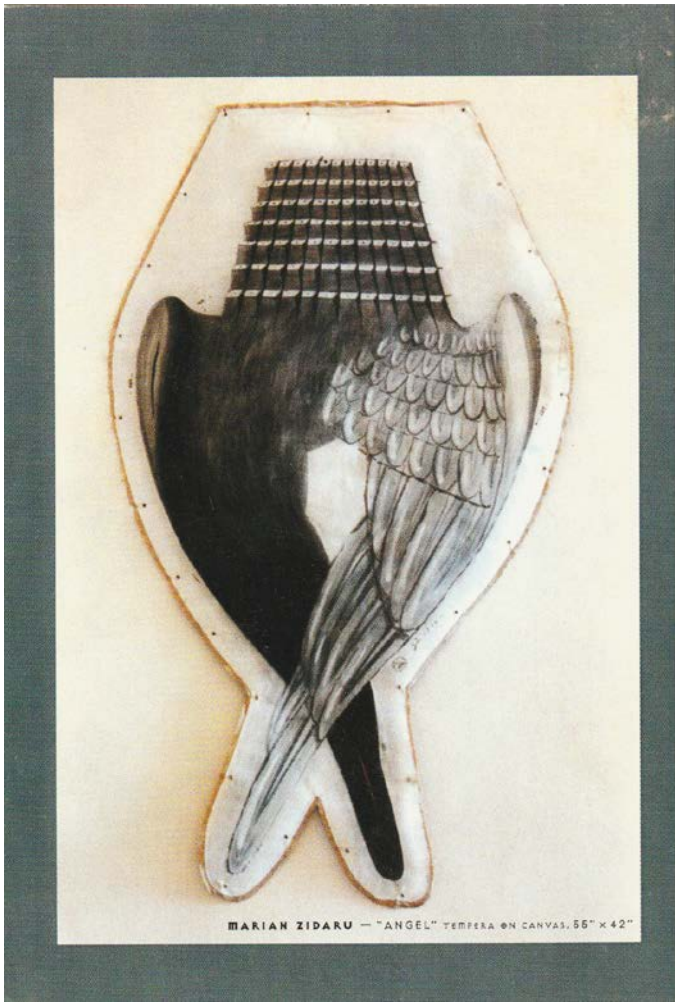
THE FIRST US EXHIBITION
OF MARIAN AND VICTORIA ZIDARU OPENS AT GALLERY@49

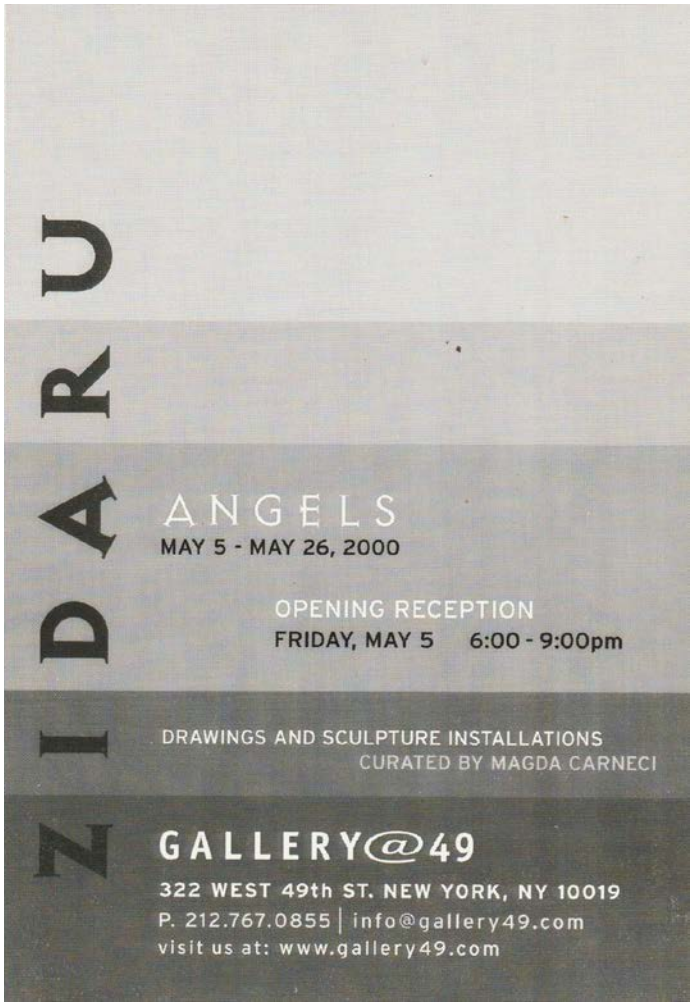
Artists:	Marian Zidaru (Romania) Victoria Zidaru (Romania)
Exhibition Title:	*Angels*
Dates:	May 5 - May 26, 2000
Opening Reception:	Friday, May 5, 2000 from 6 to 9 PM
On Exhibit:	3 wood and bronze sculptures 1 video performance 9 tempera on canvas paintings 7 mixed media drawings on paper & water lily leaf 4 mixed media installations (straws, plants, wax, fabric, honey comb, wood)
Curator:	Magda Carneci (Romania), art historian, critic and author of *Art of the 1980's in Eastern Europe: Texts on Postmodernism*
Location:	Gallery@49 322 W 49th Street (between 8th and 9th Ave)
Hours:	Tuesday - Saturday, 12 - 6PM and by appointment
Directions:	Subways A, C to 50th Street or N, R to 49th Street
Contact:	Monica Rotaru Phone: (212)767-0855 Fax: (212) 246-9469 Email: info@gallery49.com

F I N E A R T S G A L L E R Y

GALLERY@49 TELEPHONE [212] 767 0855 [800] 451 5779 FACSIMILE [212] 246 9469 E-MAIL [gallery49@usa.net]

Program


MARIAN ZIDARU — "ANGEL" TEMPERA ON CANVAS, 56" × 42"


ZIDARU
ANGELS
MAY 5 - MAY 26, 2000
OPENING RECEPTION
FRIDAY, MAY 5 6:00 - 9:00pm
DRAWINGS AND SCULPTURE INSTALLATIONS
CURATED BY MAGDA CARNECI
GALLERY@49
322 WEST 49th ST. NEW YORK, NY 10019
P. 212.767.0855 | info@gallery49.com
visit us at: www.gallery49.com

2000

Instalație - Ieșirea lui Lot

Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși

Expoziție dedicată Vizitei Papei Ioan Paul al II lea
Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalații și Video

2000

Instalație - Ieșirea lui Lot

Parlamentul României, Sala Constantin Brâncuși

Expoziție dedicată Vizitei Papei Ioan Paul al II lea
Detaliu cu Îngerul Mergător
Sculptură, Pictură, Desen, Instalații și Video

2000

RESTAURAREA INTERIORULUI ROMÂNESC – Expoziție Personală

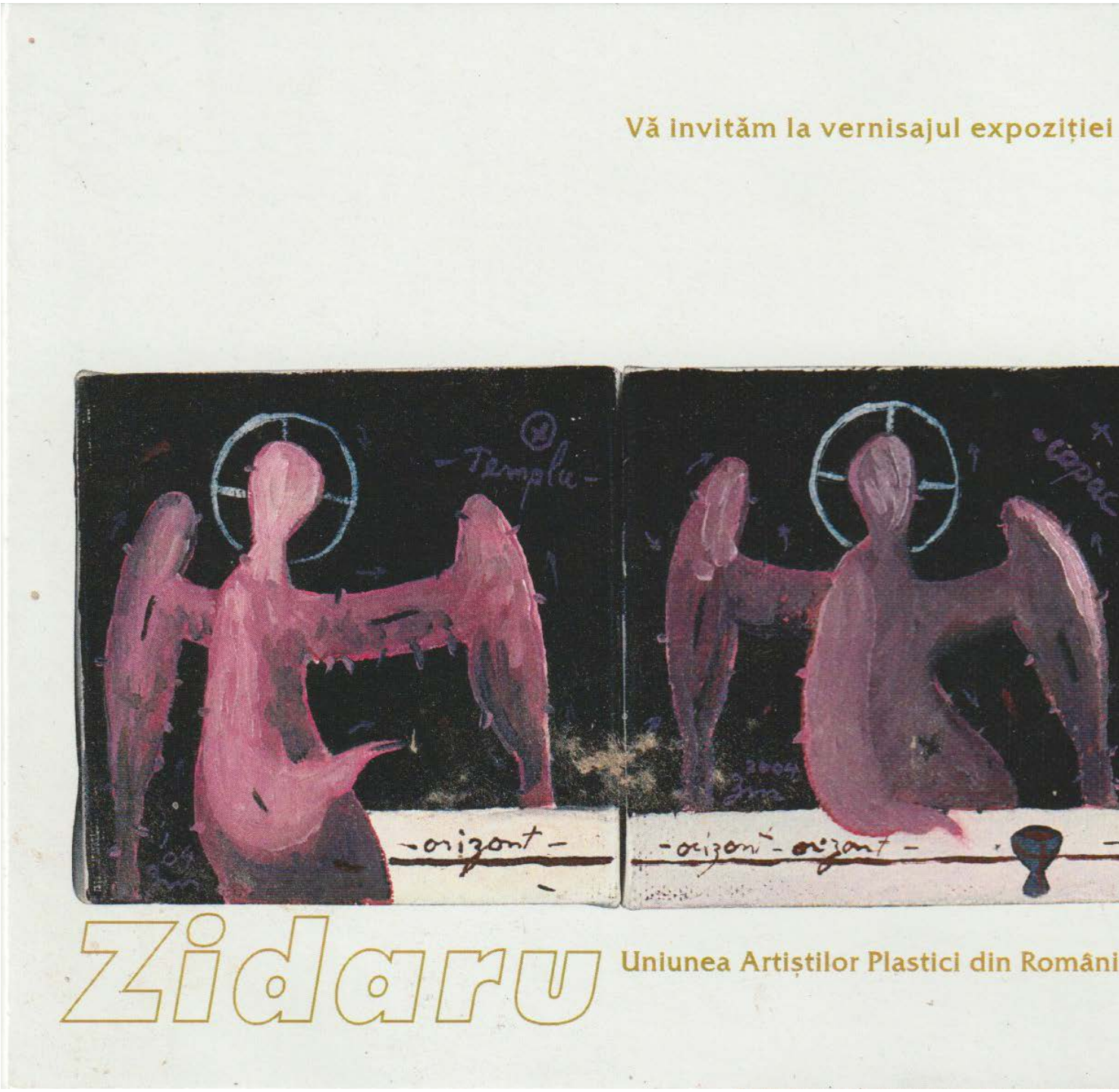
Galeria ORIZONT, București

Invitație

2004

TRANS Vestire

Expoziție personală, Galeria Căminul Artei



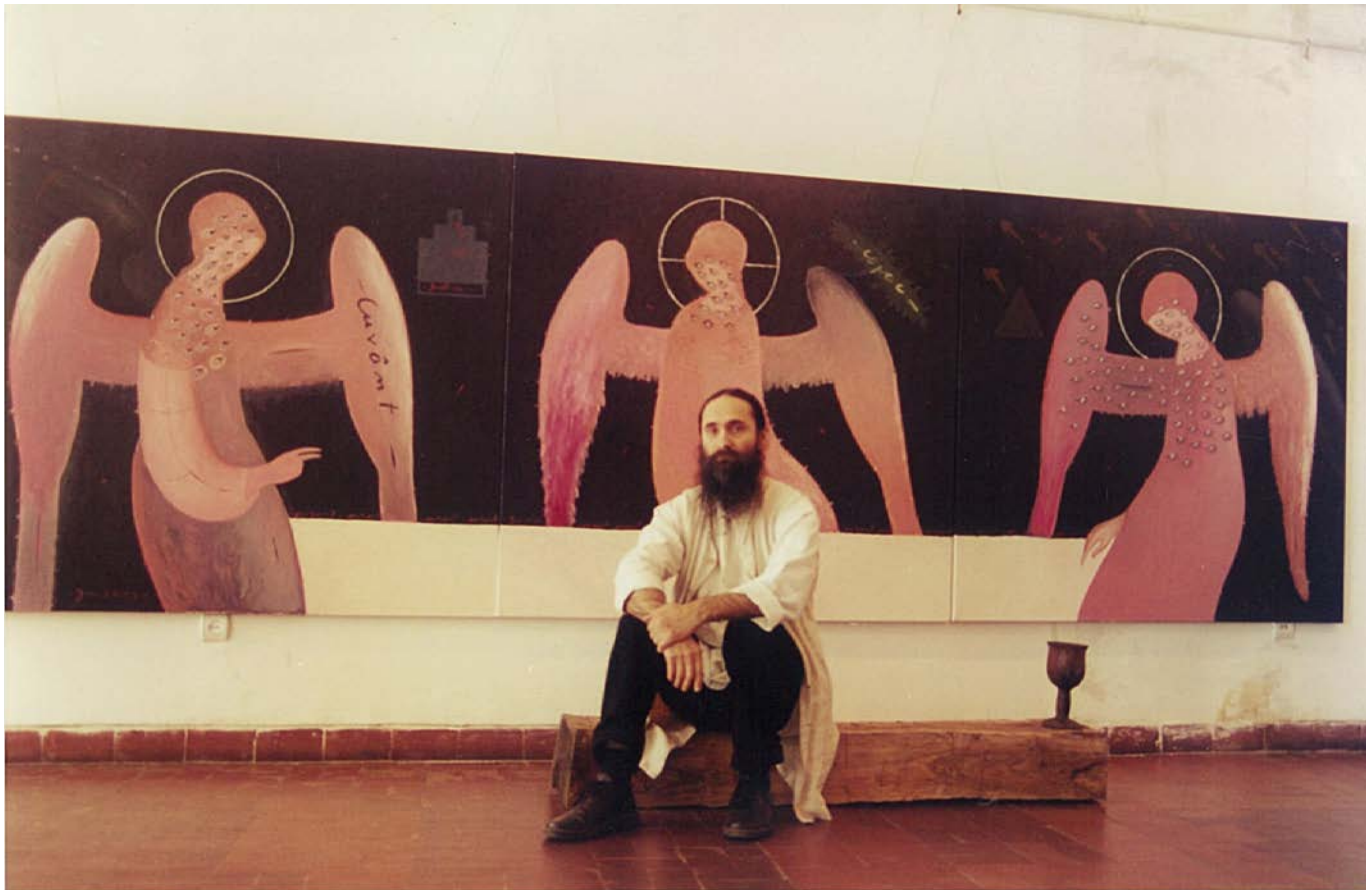
Trans VESTIRE

a • Căminul Artei • 30 aprilie - 14 mai 2004
Vernisaj - vineri 30 aprilie - orele 18^{00}

2004

TRANS Vestire

Expoziție personală, Galeria Căminul Artei



2004

ANOTIMPURILE – Expoziție Personală

Galeria Anaid Art, București

Catalogul Expoziției

2004

ANOTIMPURILE – Expoziție Personală

Galeria Anaid Art, București

Primăvara

Vara

Toamna

Iarna

2004

ANOTIMPURILE – Expoziție Personală

Galeria Anaid Art, București

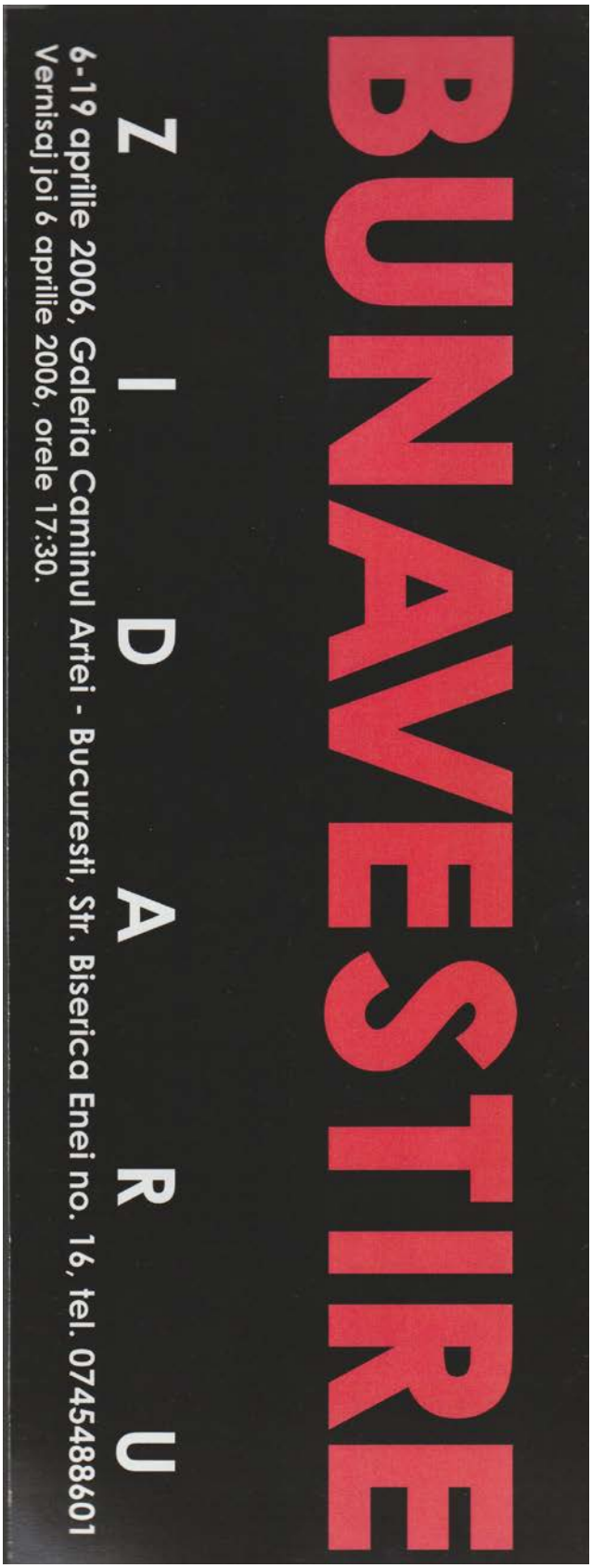
Mormântul cavalerului – lemn, pânză, sticlă - detaliu

Prima zi de școală în Beslan
- ulei pe pânză – 150/150 cm

2006

BUNAVESTIRE – Expoziție Personală

Galeria Căminul Artei, București



- Cavăut -

2007

Expoziție Personală - Classic

Galeria Căminul Artei, București

Detaliu din Expoziție

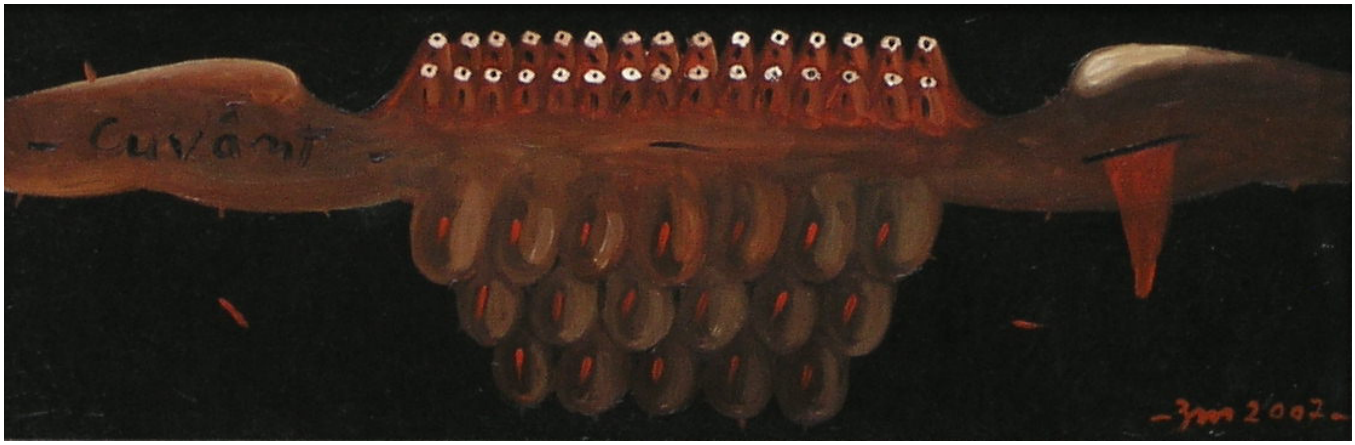
Sculptură, Instalații

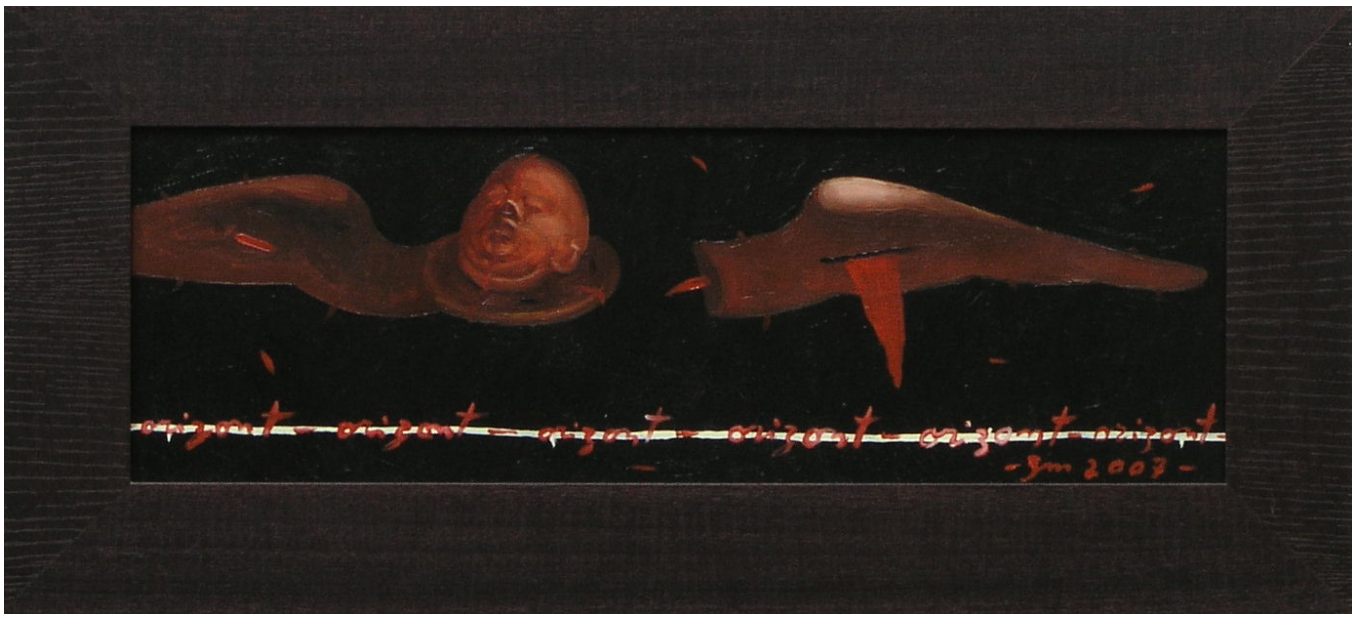
Detaliu din Expoziție
Pictură, Instalații

2007

Expoziție Personală - Classic

Galeria Căminul Artei, București





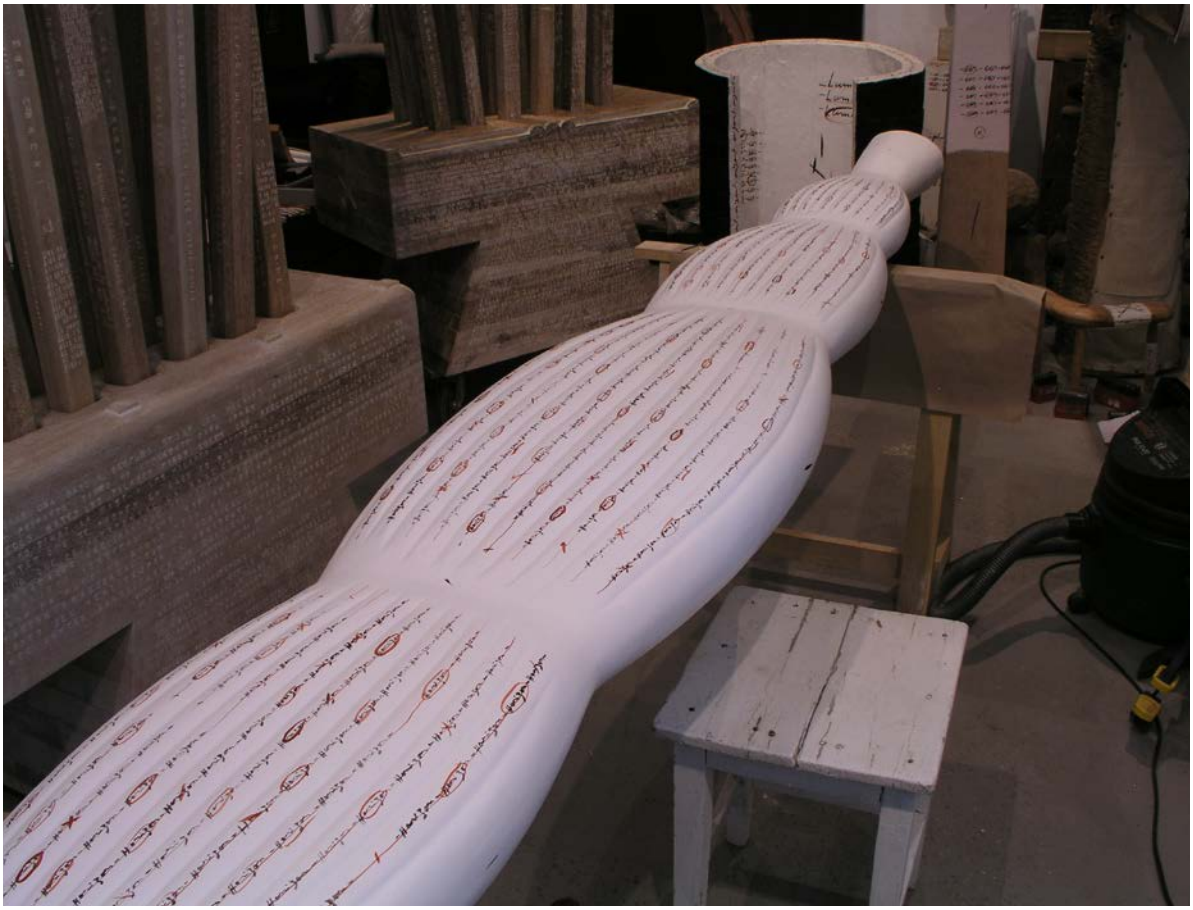
Detaliu din Expoziție
Pictură, Instalații

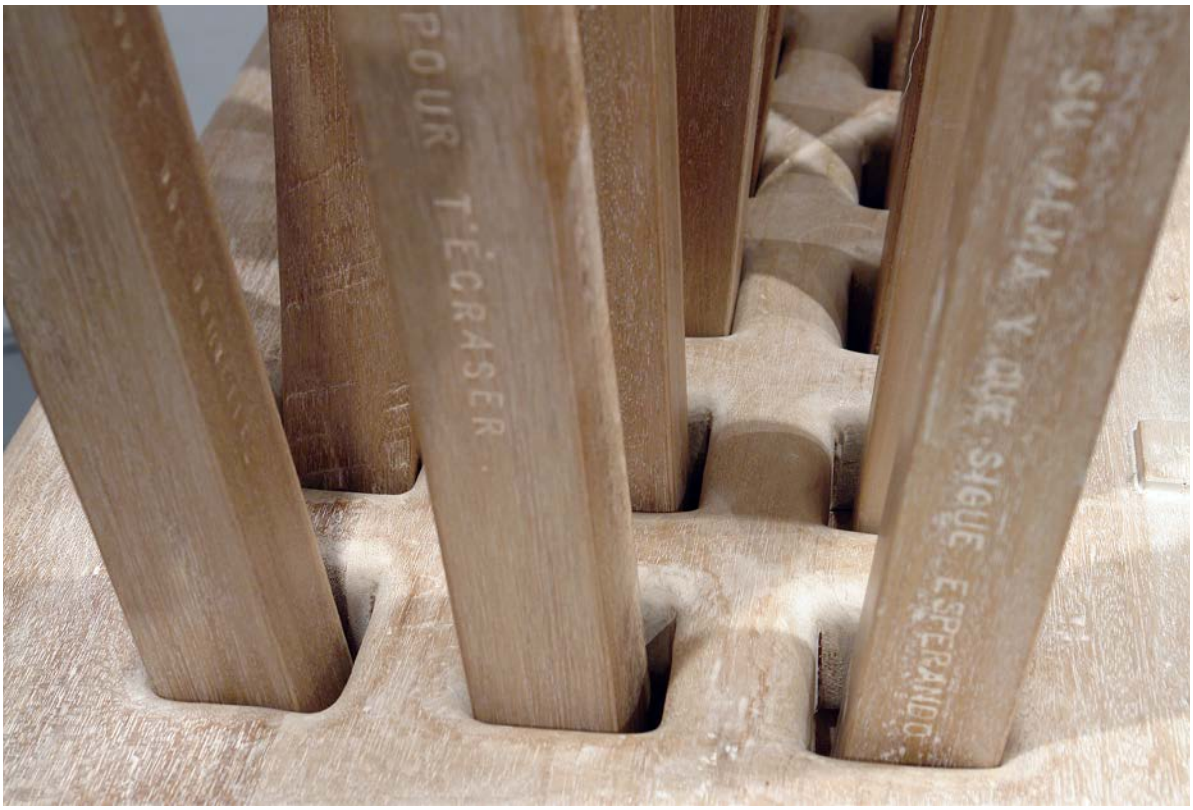
2008

Colaborare cu Galeria New River Fine Art Miami

Florida, USA

Wishes 1




POUR T'ÉGRASER.
SU ALMA Y QUE SIGUE ESPERANDO

2008

Colaborare cu Galeria New River Fine Art Miami

Florida, USA

Wishes 1

QUE SEAS COMO LA PIEDRA ZARANDEADA Y SALENTARTE.
TOMAR EN BRAZOS
LA INJUSTICIA DEL MUNDO
TOUT CAR TOUT EST PASSAGER
EL QUE NO COLPA A SU ALMA Y QUE
TRANQUILO DEBES CRUZAR LA VIDA
PUR.
NE NURRIR D'ETRE TOUJOURS
APPRENDS DU

2010

BACK TO ART- Expoziție personală

Galeria D'Ancona Budis, București

Back to Art

During the past 20 years Marian Zidaru was a prominent and disputed figure of the neo-Orthodox art in Romania. A high-profile, promising young sculptor, be became the mouthpiece of a radical reformist grouping inside the national Church. For years, passions and polemics were stirred-up on a daily basis around him. He got used to preaching, to arguments and debates. He got used to "social sculpting" the community around him. He designed churches, monasteries, houses, clothes, furniture, instruments and books for them. Art was anything but art, not mere sculpture intended to sit on a pedestal in a gallery, secluded from life and action. The work was the art of living in a radical commitment towards the spiritual turn of the people around him. His impressive, visionary wooden sculptures acted like some pulpits out of which he exhorted his fellow citizens to a better understanding, a better living and better feeling. Yet, at a certain moment, art started to take again the lion's share of his work. What started as sculpture and then turned into social action, ultimately turned again, but at another level, into sculpture. Age, ideas, skills, faith and longings came together into this new momentum of his work. Now, his wooden and bronze sculptures no longer preach. They articulate rooms, they populate atmospheres and they filter the sight. They blend into the actual lived experience, enhancing perception and the awareness of being there, in a world never again devoid of spiritual landmarks.

Erwin Kessler

Pliantul expoziției

2010

BACK TO ART- Expoziție personală

Galeria D'Ancona Budis, București

Sfântul Gheorghe

Libelula - lemn, pânză – 280/12/15cm - detalii din expoziție

2010

BACK TO ART- Expoziție personală

Galeria D'Ancona Budis, București

Prințul - lemn, panza- 180/60/40cm - detalii din expoziție

Sf. Ilie - lemn, panza - 220/45/30cm - 1996

2010

BACK TO ART- Expoziție personală

Galeria D'Ancona Budis, București

Regele Plângător - lemn, panza -270/40/30cm

Altarul Mielului Mistic 1,2,3 - bronz – 50/50/5cm, 1994

2010

DICTATURA FLORILOR - Expoziție personală

Căminul Artei, București

Ou - ulei pe pânză- 150/150cm -2007

Îngerul Timpului - lemn, metal, bronz, pânză – 450/450/80cm -1994

2011

Atelierausstellung - Expoziție personală

Franz Junges, Str.12 Haus 3, Düsseldorf, Germania

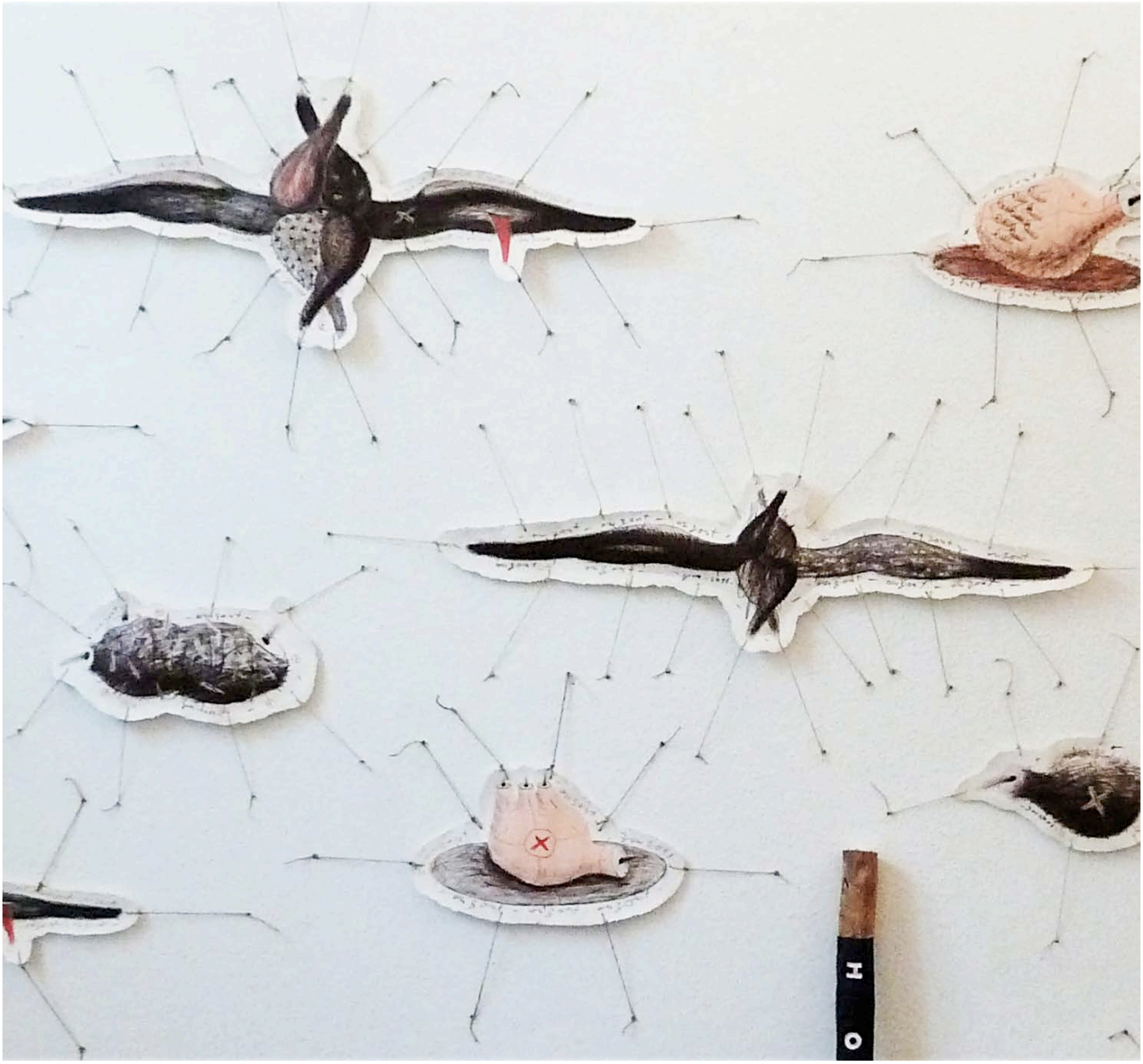
Ciclul Orizont – Masacrul Inocenților – Înger Călător

Masacrul Inocenților

2011

Atelierausstellung - Expoziție personală

Franz Junges, Str.12 Haus 3, Düsseldorf, Germania



Invazia

Gastkünstler aus aller Welt in den Atelierhäusern von NRW

© Marian Zidaru, Bukarest

Marian Zidaru: Götter, 2009, Holz, Leinwand, Farbe, 280 x 500 x 40 cm, Ausstellung Caminul Artei Galerie, Bukarest 2009

Victoria und Marian Zidaru aus Bukarest in Düsseldorf

Kultur als Heimat

Auch dann, wenn sich die Gastkünstler lediglich zwei Monate in den hiesigen Atelierhäusern aufhalten, so vermitteln sie in ihren Gesprächen und Ausstellungen doch Wesentliches von ihrer Kultur und ihrer Geschichte. Selbst nehmen sie Erfahrungen aus dem Gastland nach Hause mit. Gewiss wäre es spannend zu verfolgen, ob und wie sich dies später dann in den Werken im heimischen Atelier niederschlägt. Aber es ist ja schon bemerkenswert, wie unterschiedlich die Temperamente und Kulturen sind. Obzwar die jüngeren Künstler durchweg mit Internet und Mobiltelefon ausgestattet sind, das Reisen zum Alltag gehört und bestimmte Fragestellungen eben global zu beobachten sind: ein russischer Dokumentarfotograf verhält sich doch anders als eine chinesische Malerin usw.

Wieder etwas anderes ist der Besuch bei Victoria und Marian Zidaru im Atelier in Düsseldorf-Golzheim. Zeit scheint nicht so wichtig, das rumänische Künstlerpaar strahlt eine große Ruhe aus. Vielleicht spielen die Erfahrungen in der Ceaucescu-Ära mit, als sie, die beide 1956 geboren wurden und seit dem Studium an der Kunstakademie in Bukarest

2011

Atelierausstellung - Expoziție personală

Franz Junges, Str.12 Haus 3, Düsseldorf, Germania

Marian Zidaru: Ezekiels Erscheinung, 1998, Holz, Leinwand, Farbe, Waben, 750 x 500 x 250 cm, Ausstellung „Fayer", Nationalmuseum der Künste, Bukarest 1998

zusammen sind, in ihren künstlerischen Möglichkeiten eingeschränkt waren und nicht reisen durften. Vielleicht trägt zur Gelassenheit auch die Anerkennung bei, die sich schon bald nach der Öffnung der Grenzen eingestellt hat: mit der Teilnahme von Marian Zidaru auf den Biennalen São Paulo und Venedig und 2008 noch einmal dort auf der Architektur-Biennale.

Victoria arbeitet vor allem in den Bereichen Textilkunst und Performance. Marian ist Bildhauer, Maler; er arrangiert seine Arbeiten als Installationen auf den Raum hin und überschreitet noch den Bereich der angewandten Künste. Er führt Performances durch und dreht Filme. Daneben entstehen gemeinschaftliche Werke, ohnehin sind ihre Arbeiten verwandt, kommen auf die gleiche Bilder- und Formensprache zurück, die auf Traditionen ihrer Heimat beruht. Dazu gehören die Historie Rumäniens und die christliche Mythologie und rituelle Überlieferungen; bereits die Erstellung von Tapisserien und die Verwendung von heimischen Hölzern sind Hinweise darauf.

Symbole aus der Geschichte

In Düsseldorf liegen mehrere großformatige Zeichnungen von Marian auf dem Arbeitstisch. Kraftvoll umrissen ist eine langgezogen wellige Form zu sehen, die um eine Scheibe gedoppelt ist: eine Formulierung, die immer wieder im Werk der Zidaru vorkommt, etwa als Malerei auf Leinwand, und zentrale Bedeutung als Skulptur und bei den Performances einnimmt. Marian nickt, dabei gehe es um die Flügel eines Engels, der hier ikonographisch und symbolhaft zu verstehen ist. In einer Performance von 1992 wandert er durch die Berge der Heimat, einen solchen Holzflügel mit sich tragend. Schließlich blickt der Künstler in die Ferne und hält die Skulptur wie einen Kaiser- oder Bischofsstab, als Siegeszeichen.

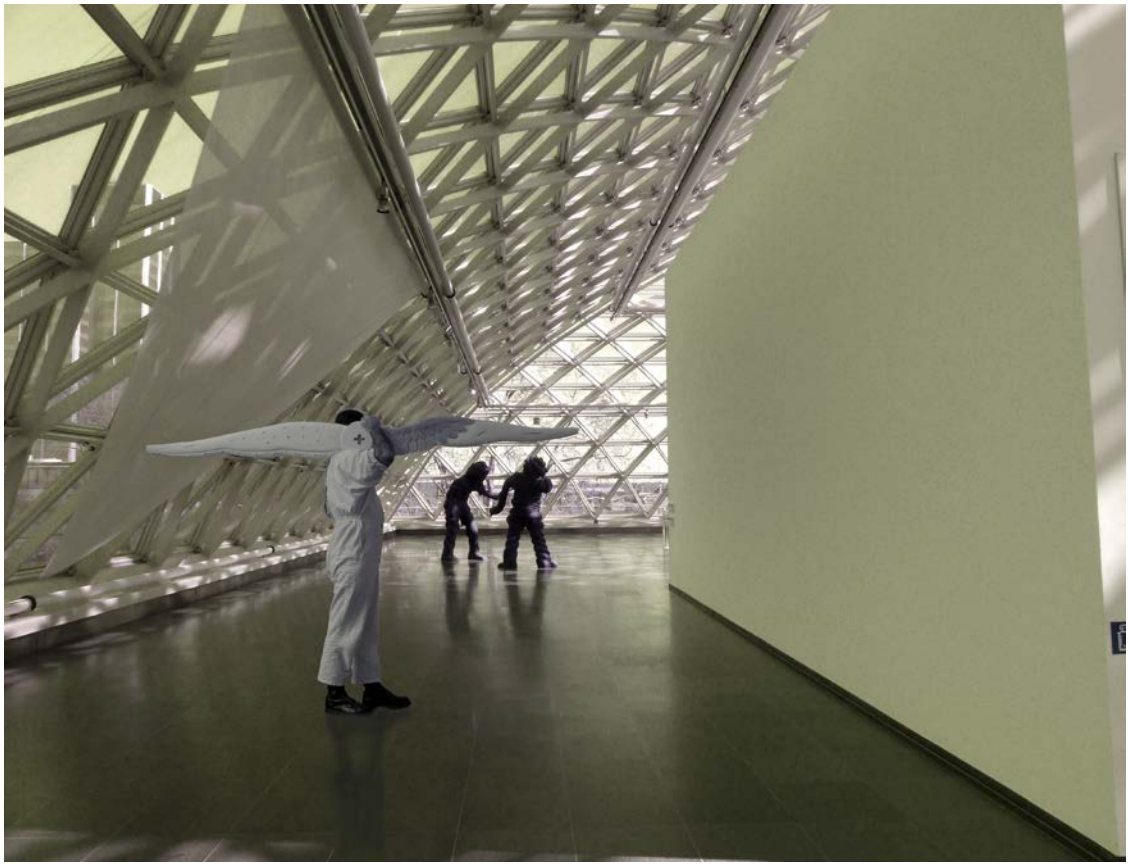
Dies hängt noch mit einer anderen Werkgruppe zusammen, die um König Michael I. kreist, der 1947 von den Kommunisten aus Rumänien vertrieben wurde. Marian Zidaru hat dazu einen Koffer erstellt mit Gegenständen, die Rumänien repräsentieren. – Das Vokabular dieser Arbeiten ist denkbar direkt, es greift Folklore und Erinnerungskultur auf und ist im Elementaren berührend und dabei auf eine subversive Wirkung angelegt. Ein Beispiel dafür ist sein Beitrag im Bauern-Museum in Mogosoaia, wo er Stühle, Bänke ausgestellt hat, die er aus Holz gebaut und mit weißen Streifen versehen hat, die gegenüber dem dortigen Mobiliar labil und wie geheimnisvolle fossile Gerätschaften anmuteten. – An der Ausstellung in Mogosoaia waren neben Victoria und Marian Zidaru übrigens die Düsseldorfer Künstlerinnen Senta Connert, die als Austauschkünstlerin in Rumänien das Projekt initiiert hat, sowie Ulrike Kessl und Julia van Koolwijk beteiligt. Die Fortsetzung davon steht nun für alle Künstler in Düsseldorf an: voraussichtlich im Atelier am Eck in diesem Monat.

Thomas Hirsch

2011

PERFORMANCE - Îngerul Călător

Düsseldorf, Germania



2011

PERFORMANCE - Îngerul Călător

Düsseldorf, Germania

UNIUNEA ARTISTILOR P

INGERUL

Galeria SIMEZA

26 mai - 7 iunie 2011

" TRAIND S

Z I

sponsor factor 9

B-dul Nicolae Balcescu nr . 20 date de contact : 0

LASTICI DIN ROMANIA
CALATOR
SI LUCRAND LA DUSSELDORF "
D A R U
745 488 601 deschis zilnic intre 10:00 - 18:00

TRAIND si LUCRAND la DUSSELDORF

MARIAN si VICTORIA ZIDARU in timpul rezidentei lor la Dusseldorf

UNIUNEA ARTISTILOR PLASTICI DIN ROMANIA

Galeria SIMEZA

va invita joi 26 mai 2011, orele 18:00 la deschiderea expozitiei

TRAIND si LUCRAND la DUSSELDORF

realizata de

MARIAN si VICTORIA

ZIDARU in timpul rezidentei lor la Dusseldorf, ianuarie - martie 2011

factor 9 galeria

sponsor

B-dul Nicolae Balcescu nr . 20 date de contact : 0745 488 601 deschis zilnic intre 10:00 - 18:00

2011

Expoziție personală „Trăind și lucrând la Düsseldorf”

Galeria Simeza, București

2011

Expoziție personală „Trăind și lucrând la Düsseldorf”

Galeria Simeza, București

2011

Expoziție personală „Trăind și lucrând la Düsseldorf”

Palatul Mogoșoaia, Sala Foișor

Consiliul...General...al...Municipiului...Bucuresti
Centrul...Cultural...Palatele...Brancovenesti

Galeria Foisor
din Palatul
Mogosoaia

va invita duminica 22 mai orele 17 la inaugurarea expozitiei

deschisa intre 22 mai - 22 iunie 2011

TRAIND si LUCRAND la DUSSELDORF

realizata de

MARIAN si VICTORIA
ZIDARU in timpul rezidentei lor la Dusseldorf

CENTRUL CULTURAL PALATELE BRÂNCOVENEȘTI CALENDAR EVENIMENTE sensotv.ro/arte

2011

EXPOZIȚIE GLORIE

Ateneo Veneto, Veneția

Silva Menetto - Ateneo Veneto

Da: Silva Menetto - Ateneo Veneto [smenetto@ateneoveneto.org]
Inviato: lunedì 30 maggio 2011 12.09
Oggetto: GLORIE - mostra di Marian e Victoria Zidaru - Vernissage mercoledì 1° giugno all'Ateneo Veneto
Priorità: Alta
Allegati: Glorie_2.jpg; Glorie_5.jpg

Ateneo Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

COMUNICATO STAMPA
con cortese preghiera di pubblicazione

"Glorie"

Mostra di Marian e Victoria Zidaru

1 giugno – 15 luglio 2011
Aula Magna dell'Ateneo Veneto
Campo S. Fantin 1897 - Venezia

L'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, in occasione della 54° Biennale d'Arte, ha ideato e organizzato presso la sede dell'Ateneo Veneto la mostra "Glorie" degli artisti Marian e Victoria Zidaru.

Il vernissage avrà luogo mercoledì 1 giugno, a partire dalle ore 18.00, in presenza degli autori e dello storico e critico d'arte Erwin Kessler, curatore della mostra.

Essa è stata concepita come un omaggio a Venezia, la città che ha determinato in maniera decisiva l'orientamento artistico dell'opera dei coniugi Zidaru.
Il concetto di spettacolo si concentra tanto sulla purificazione e sull'ardere, quanto sulla trasfigurazione e il cambiamento. Si tratta di impegno, silenzio e del sacrificio necessario richiesto dall'ascesa morale.
Marian e Victoria Zidaru sono i leader di una tendenza artistica affermatasi durante gli ultimi anni di comunismo come alternativa, riparo e protesta contro la repressione del regime totalitario, tendenza comunemente nota come "neo-ortodossa".
Di dimensioni impressionanti, la scultura di Marian Zidaru – che sarà collocata al centro dell'Aula Magna della prestigiosa istituzione veneziana – s'intitola "La visione di Ezechiele" e rappresenta un frammento del simbolo iconografico bizantino chiamato "Glorie".
Il lavoro è stato ultimato nel 1999 ed è stato esibito per la prima volta presso il Museo Nazionale d'Arte di Bucarest, nell'ambito della mostra personale "FOCUL", e poi lo stesso anno presso il Museo Nazionale del Villaggio nell'ambito di una mostra personale, mentre nel 2004 ha partecipato alla Biennale d'Arte dei Balcani a Salonicco.

"G L O R I E"

ZIDARU - SCULTURA

VENEZIA - ATENEO VENETO

CAMPO SAN FANTIN, 1897 - VENEZIA
1 GIUGNO - 15 LUGLIO 2011

ORARIO - 10:00 - 17:00
GHIUSO LUNEDì

Organizzatori INSTITUTUL CULTURAL ROMÂN · ISTITUTO ROMENO DI CULTURA E RICERCA UMANISTICA DI VENEZIA · In collaborazione · Con in patrocinio · Media Partener :venews · CITTÀ DI VENEZIA

2011

Expoziție Glorie

Ateneo Veneto, Veneția

ZIDARU SCULTURA

VENEZIA, ATENEO VENETO

CAMPO SAN FANTIN, 1897, VENEZIA
1 GIUGNO - 15 LUGLIO 2011

ORARIO: 10:00 - 17:00
CHIUSO LUNEDÌ

l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia ha il piacere di invitarLa all'inaugurazione della mostra **"GLORIE"** degli ***artisti romeni Marian e Victoria Zidaru***

Mercoledì, 1 giugno 2011, ore 18:00
Aula Magna dell'Ateneo Veneto
Campo San Fantin, 1897, Venezia

Organizzatori:

In collaborazione con:

Con il patrocinio di:

Media Partner:

:venews

2011

Expoziție Glorie

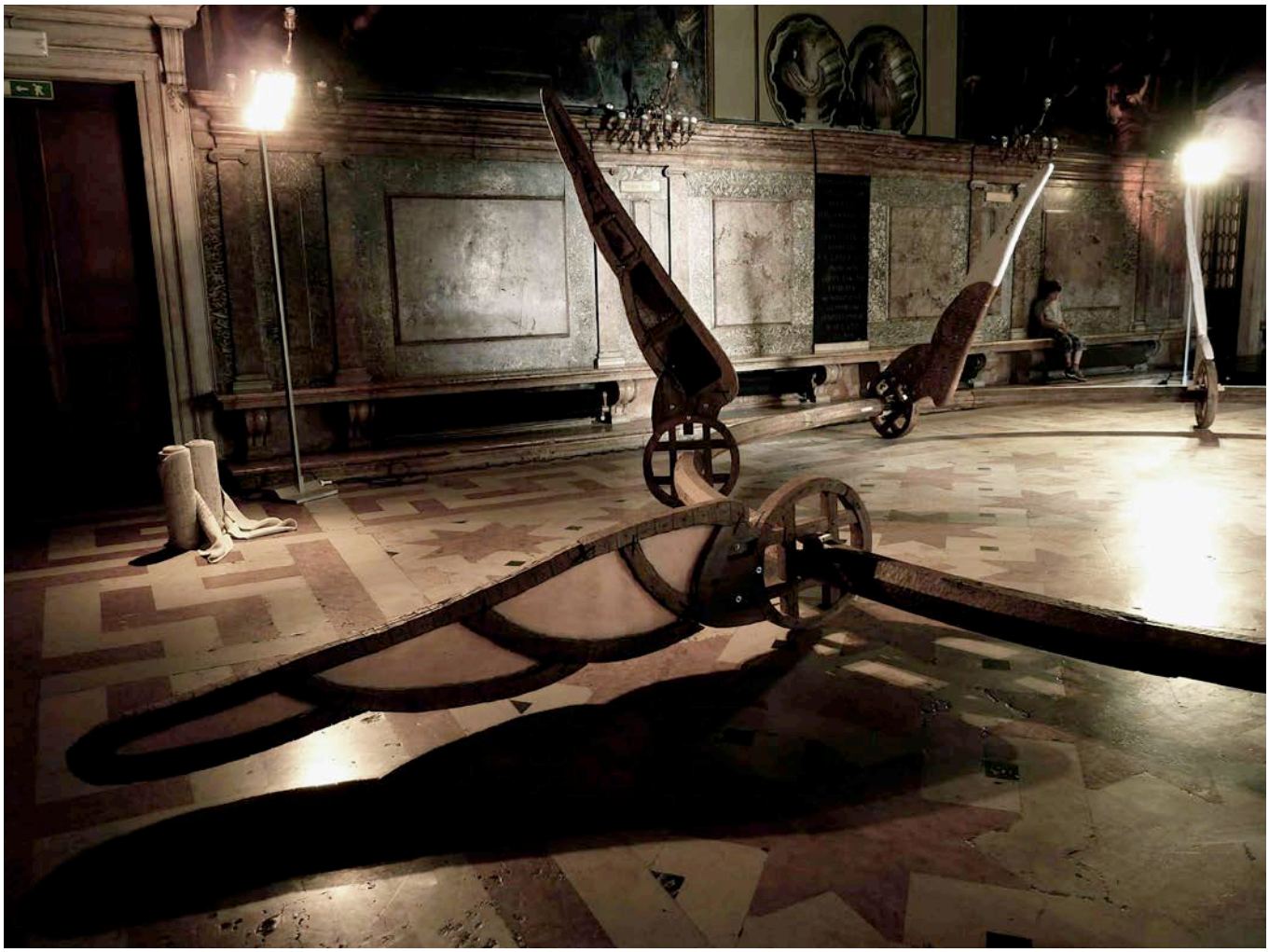
Ateneo Veneto, Veneția

Cisoïnt

2011

Expoziție Glorie

Ateneo Veneto, Veneția



giovedì 16 giugno 2011

Stampa

Assessora alle attività culturali del Comune di Venezia

Intervista a Tiziana Agostini. L'occasione è "art night venezia"

Raffaella Ansuini

Il 18 giugno 2011 debutta "art night venezia". Si tratta della prima notte bianca della cultura a Venezia. Può indicare ai lettori le iniziative di maggiore rilievo all'interno del ricco programma?

La manifestazione nasce da una collaborazione tra il Comune di Venezia (Assessorato al Commercio e Assessorato alle Attività Culturali) e l'Università Ca' Foscari che sono riusciti a mettere in rete tantissime realtà pubbliche e private di Venezia per una **notte dell'arte** che, in alcuni casi, vede performance fino alle 2 di notte ed oltre. Destinatari: tutti, dagli studenti alle famiglie, dai residenti ai turisti e pensato per tutte le età e per tutte le zone della città, da quelle centrali a quelle più defilate. Di seguito, l'elenco di alcune delle iniziative principali:

'art night venezia start'. Si tratta dell'**inaugurazione ufficiale dell'evento**, che si terrà nella sede centrale dell'*Università Ca' Foscari*, dalle 17 alle 18;

giovani artisti espongono all'*Accademia di Belle Arti – Magazzini del Sale*, dalle 17 alle 2 di notte;

'Glorie', mostra degli artisti romeni **Marian e Victoria Zidaru**, a cura dell'Istituto Romeno di Cultura di Venezia, presso *Ateneo Veneto*, dalle 17 alle 24;

:programme
gli eventi/the events

INAUGURAZIONE

01 ART NIGHT VENEZIA | START!
Inaugurazione Ufficiale Ai primi 300, tantissimi gadget omaggio!
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI Sede Centrale h. 17.00 – 18.00
Dorsoduro 3246/STOP> ca' rezzonico o san tomà
http://virge.unive.it/artnightvenezia

LABORATORI/WORKSHOP

02 SCOPRENDO LA PIETÀ
ISTITUTO PER L'INFANZIA 'SANTA MARIA DELLA PIETÀ' h. 17.00 – 18.00
Castello 3702/STOP> pietà
+39 0412571644 | www.pietavenezia.org

03 IL CASO DELLE GALLERIE DELL'ACCADEMIA
Un percorso museale per la fruizione del patrimonio culturale da parte di ipovedenti, non vedenti e persone con disabilità.
Progetto a cura dell'unità di ricerca Iuav 'Nuove frontiere del design'
UNIVERSITÀ IUAV h. 17.00 – 24.00
Tolentini, Santa Croce 191/STOP> piazzale roma
+39 0412571644 | www.iuav.it

04 LUCE... IN SCATOLA!
COLLEZIONE PEGGY GUGGENHEIM h. 18.00 – 19.00
Dorsoduro 701/STOP> accademia o salute
+39 0412405411 | www.guggenheim-venice.it

MOSTRE/EXHIBITION

05 GIOVANI ARTISTI
ACCADEMIA DI BELLE ARTI
MAGAZZINI DEL SALE h. 17.00 – 05.00
Dorsoduro 264/STOP> zattere
+39 0412413752 | www.accademiavenezia.it

06 PINACOTECA CORNELIANA
ACCADEMIA DI BELLE ARTI Ex Ospedale h. 17.00 – 05.00
Dorsoduro 423/STOP> zattere
+39 0412413752 | www.accademiavenezia.it

07 FRANCESCA DE PIERI Le cave
LA SALIZADA GALLERIA h. 17.00 – 22.00
San Marco 3449/STOP> san samuele
+39 04124107232 | www.lasalizada.it

08 CONCRETE LANDSCAPES
A+A CENTRO ESPOSITIVO SLOVENO h. 17.00 – 24.00
San Marco 3073/STOP> san samuele
+39 0412770466 | www.aplusa.it

09 PAOLO BARUFFALDI La mala pianta
BAC ART STUDIO - 1 h. 17.00 – 24.00
Dorsoduro 862/STOP> accademia o salute
+39 0415228171 | www.bacart.com

10 QUATTRO FOTOGRAFI A CONFRONTO
BUGNO ART GALLERY h. 17.00 – 24.00
S. Marco 1996d/STOP> santa maria del giglio o san marco
+39 0415231305 | www.bugnoartgallery.it

11 INTERLOQUI
CATERINA TOGNON ARTE CONTEMPORANEA h. 17.00 – 24.00
Palazzo da Ponte, San Marco 2746/STOP> accademia o santa maria del giglio
+39 0415207859 | www.caterinatognon.com

12 GLORIE
ATENEO VENETO h. 17.00 – 24.00
Campo San Fantin, San Marco 1987/STOP> santa maria del giglio
+39 0415209562 | www.icr.ro/venezia

13 BURIALS
WORKSHOP ARTE CONTEMPORANEA h. 17.00 – 24.00
Dorsoduro 2793a/STOP> ca' rezzonico
+39 0410990156 | www.workshopvenice.com

art night venezia
l'arte libera la notte
sabato 18 giugno 2011
www.unive.it/artnightvenezia

2011

Expoziție Glorie

Ateneo Veneto, Veneția - harta cu **Eventi Colaterali**

Known as *the door to the East*, Venice has always been a fluid frontier between two worlds which were apparently in contradiction.
St. Mark's Basilica, for instance, built in the year 828 for giving shelter to the body of the evangelist and patron saint of the city, has afterwards been extended with Byzantine and Islamic inserts.
The traces of the East in the city's architecture highlight the centuries of commercial and cultural relations, which have often moved from alliance to conflict and vice versa.
This kind of relation is now being presented in contemporary terms thanks to the new international equilibrium.
IKONO TV invites you to online show and share your personal vision of this long and fascinating connection.

The Jury will be composed of

Berta Sichel Independent Curator

Jérôme Sans UCCA Director and Cultural Curator of the Meridien Group

Paolo Colombo Art Advisor at the Istanbul Museum of Modern Art

Angela Vettese President, Fondazione Bevilacqua La Masa

The final selection of submitted films will be broadcasted on ikonoMenasa, a 24-hour HD TV channel solely devoted to the showcasing of visual arts.

Films will also be available on ikonoTV website - www.ikono.tv
To upload your video please log on http://ikono.tv/submissions/motion/
or contact us at info@ikono.tv

Announcement published in collaboration of Fondazione Bevilacqua La Masa, Venice.

San Marco

A+A Gallery
Calle Malipiero 3073
REPUBLIC OF SLOVENIA Mirko Bratuša

Ateneo Veneto
Campo San Fantin 1897
Glorie Marian and Victoria Zidaru

Bevilacqua La Masa Foundation
Piazza San Marco 71/c
Xijing Chen Shaoxiong, Gimhongsok, Tsuyoshi Ozawa
Terrarium for Two Publishers Pirkrit Tiravanija

Ca' del Duca
Corte del Duca Sforza 3052
GRAND DUCHY OF LUXEMBOURG Martine Feipel, Jean Bechameil

Caffè Florian
Piazza San Marco
Negative Liberty Pietro Ruffo

Campo Sant'Angelo
Campo Sant'Angelo
Dropstuff.eu Urban Screen (until July 31)

Casino Venier
Alliance française de Venise
Sottoportego delle Acque 4939
Montebello-Megachromia Roger de Montebello (until September 30, closed July and August)

Caterina Tognon Gallery
Campo San Maurizio 2746
Interloqui Neil Brownsword, Rose English, Paul Noble, Cerith Wyn Evans

Chiesa di San Gallo
Campo San Gallo 1103
Concilio Stefano Cagol

Chiesa di San Fantin
UKRAINE Oksana Mas

Chiesa San Samuele
Campo San Samuele
ANDORRA Helena Guàrdia Ribó, Francisco Sánchez

Contini Art Gallery
Calle dello Spader 2765
La surreale cronistoria del reale Giuseppe Veneziano

Calle Larga XXI Marzo 2288
Omaggio agli Artisti
Fabrizio Plessi, Fernando Botero, Julio Larraz, Igor Mitoraj, Sophia Vari, Giuseppe Cesetti, Virgilio Guidi, Anton Zoran Music, Mario Arlati, Enzo Fiore, Enrico Ghinato, Giovanni Soccol

Fondaco Marcello
Calle del Traghetto 3415
PORTUGAL Francisco Tropa

Galleria d'Arte III Millennio
Rio terà de le Colonne 1047
REPUBLIC OF MOLDOVA Valeria Duca, Nicoleta Stati

La Galleria
Calle Caleghet 2566
Arte in movimento

Michela Rizzo Gallery
Fondamenta della Malvasia Vecchia 2597
Il Tempo della Pittura Roman Opalka

Museo Correr
Piazza San Marco 52
Julian Schnabel Permanently Becoming and the Architecture of seeing

Museo Fortuny
Campo San Beneto 3958
Tra-Edge of Becoming

Palazzo Bembo
Riva del Carbon 4785
Personal Structures Marina Abramović, Carl Andre, Herman de Vries, Toshikatsu Endo, Johannes Girardoni, Peter Halley, Joseph Kosuth, Melissa Kretschmer, Lee Ufan, Ma Jun, Tony Matelli, Judy Millar, Tatsuo Miyajima, François Morellet, Hermann Nitsch, Roman Opalka, Thomas Pihl, Miriam Prantl, Andrew Putter, Arnulf Rainer, Rene Rietmeyer, Yuko Sakurai, Sasaki, SEO, Lawrence Weiner, Maik Wolf, Xing Xin, Zou Cao

Palazzo Benzon
San Silvestro 3927
REPUBLIC OF AZERBAIJAN Mikayil Abdurahmanov, Zeigam Azizov, Khanlar Gasimov, Aga Ousseinov, Altay Sadikhzade, Aidan Salakhova (until September 30)

Palazzo Cavalli Franchetti
Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano 2847
Glasstress 2011
www.glasstress.org

Palazzo Grassi
Campo San Samuele 3231
The World Belongs to You *François Pinault Collection* (until December 31)

Palazzo Loredan
Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti
Campo Santo Stefano 2945
Born in Venice Koen Vanmechelen

Palazzo Malipiero
San Samuele 3079
REPUBLIC OF CYPRUS Marianna Christofides, Elizabeth Hoak-Doering
ESTONIA Liina Siib
MONTENEGRO Marina Abramovic MACCO Cetinje, Ilija Šoškic, Natalija Vujoievic

San Samuele 3198
IRAN Morteza Darehbaghi, Mohammad Mehdi Ghanbeigy, Monir Ghanbeigy, Mohsen Rastani

San Samuele 3199-3201
CENTRAL ASIA PAVILION:
KYRGYZSTAN Natalia Andrianova, Adis Seitaliev, Marat Raiymkulov
KAZAKHSTAN Said Atabekov, Galim Madanov, Zauresh Terekbay, Yerbossyn Meldibekov
TAJIKISTAN Alla Rumyantseva, Aleksey Rumyantsev
UZBEKISTAN Artyom Ernst, Alexander Nikolaev

San Marco 1957/A
Calle della Fenice (corte del Tagliapietra) 1957/A
FBacon7

San Polo

Palazzo Papadopoli
Calle Papadopoli 1364
Future Generation Art Prize @Venice Victor Pinchuk Foundation (until August 7)

San Polo 1097
Riva del Vin
REPUBLIC OF SAN MARINO Dorothee Albrecht, Marco Bravura, Cristian Ceccaroni, Daniela Comani, Ottavio Fabbri, Verdiano Manzi, Patrizia Merendi, Omar Paolucci, Lars Teichmann, Thea Tini, Daniela Tonelli

Signum Foundation
Palazzo Donà, Campo San Polo 2177
Particolare Anselmo, Bałka, Jabłońska, Janin, Janiszewski, Kozyra, Kulik, Macuga, Markul, Meller Marcovicz, Mołska, Partum, Robakowski, Stern, Stilinovic, Szczęsny, Themerson, Wodiczko, Wróblewski, Zorio, Żmijewski

Santa Croce

Campo San Stae
UKRAINE Oksana Mas

Ca' Pesaro
Fondamenta Pesaro 2076
Psyche Anita Sieff
Back in Black Andrea Monucchio
Pier Paolo Calzolari

Chiesa San Stae
Campo San Stae
Apiary. Destiny Drums Mykola Zhuravel, Vitaliy Ocheretyanyy

Palazzo Carminati
Salizada Carminati 1882
BULGARIA Greddy Assa, Pavel Koichev, Houben Tcherkelov

Palazzo Mocenigo
Salizada San Stae 1992
A Textile Experience, a Passion for Color Ruth Adler Schnee

Prada Foundation
Ca'Corner della Regina 2214
Fondazione Prada_ Ca' Corner della Regina Anish Kapoor, Michael Heizer, Jeff Koons, Walter De Maria, John Baldessari, Charles Ray, Tom Friedman, Domenico Gnoli, Damien Hirst, Louise Bourgeois, Blinky Palermo, Bruce Nauman, Pino Pascali, Donald Judd, Francesco Verzoli, Maurizio Cattelan, Buthayna Ali, Jeff Koons, Alberto Burri, Enrico Castellani, Lucio Fontana, Francesco Lo Savio, Piero Manzoni, Salvatore Scarpitta, Mario Schifano

Sala dei Laneri
Salizada San Pantalone-Sottoportego Zio 113/A
Neoludica. Art is a Game / 2011-1966 Alessandra Rigano, Federico Castronuovo *Serenata*, Auriea Harvey e Michael Samyn *Tale of Tales*, Lome Lanning e Sharry McKenna *Oddworld*, Paolo Della Corte, Marianna Santoni, Nino Mustica, Mikayel Ohanjanyan, Samuele Arcangioli, Massimo Giuntoli, Gabriella Parisi, Matteo Bittanti + IOCOSE, Marco Brambilla, Tonylight, Marco Cadioli, Mauro Ceolin, Damiano Colacito, Eva & Franco Mattes, Les Liens Invisibles, Molleindustria, Antonio Riello, Federico Solmi, Santa Ragione, Stefano Spera, Carlo Zanni, Miltos Manetas, Vjvisualoop, Tibe, Jan Vorman

Scola dei Battiero e Tiraoro
Campo San Stae
Il banchetto di Chen-Te Hsieh Chun-Te Hsieh (until October 10)

Cannaregio

Claudio Buziol Foundation
Palazzo Magilli-Vaimarana, Strada Nova 4392
Future Pass
www.fondazioneclaudiobuziol.org

Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro
Calle della Ca'd'Oro 3932
Teoremi figurativi Gino De Dominicis
Ca' Lodola Marco Lodola (until September 30)

Ikona Venezia
Campo del Ghetto Nuovo 2909
Les Possibles Modi (May 29 > October 30)

Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica
Santa Fosca 2214
ROMANIA Adrian Bojenoiu, Alexandru Niculescu

Melori & Rosenberg Gallery
Campo del Ghetto Nuovo 2919
Alberto Zambelli (June 26 > July 3)
Minna Laaksonen (July 10 > July 17)
Luigi Rocca (September 4 > September 11)
Lucia Sarto (October 9 > October 16)

Palazzo Albrizzi
Fondamenta Sant'Andrea 4118
LATVIA Kristaps Gelzis

Palazzo Donà delle Rose
Fondamenta Nove 5038
Maria Zerres

Palazzo Michiel dal Brusà
Strada Nova 4391/A
Pino Pascali. Return to Venice Pino Pascali, Claudio Abate, Luigi Ghirri, Domingo Milella/ Cristina Bari, Stefano Cagol, Miki Carone, Daniela Corbascio, Claudio Cusatelli, Guillermina De Gennaro, Giulio De Mitri, Gao Brothers, Michele Giangrande, Iginio Iurilli, Giampiero Milella, Massimo Ruiu, Virginia Ryan, Francesco Schiavulli, Carlo Michele Schirinzi, Giuseppe Teofilo, Bill Viola (until August 1)

Palazzo Pesaro Papafava
Calle de la Rachetta 3764
REPUBLIC OF MACEDONIA Aleksander Stankoski, Igor Toshevski, Bedi Ibahim, Zlatko Trajkovski, Sinisha Cvetkovski, Mishko Desovski, Perica Georgiev, Goran Gjorgjievski, Leap Žarko Bašeski

Palazzo Pisani
Calle delle Erbe 6103
Karla Black
GEORGIA Tamara Kvesitadze

Piazzale della Stazione Santa Lucia
Dropstuff.eu Urban Screen (until July 31)

Scuola dell'Angelo Custode
Campo Santi Apostoli 4448
Passage 2011 An actionistic, transalpine drama Thomas Huber, Wolfang Aichner (until September 11)

Scuola Grande della Misericordia
Fondamenta della Misericordia 3599/a
Jan Fabre. Pietas (until October 16)

Teatro Fondamenta Nuove
Fondamenta Nove 5013
SWITZERLAND *Chewing the Scenery*
Multi-part project

Castello

Arsenale
Corderie
> ILLUMINATI
Giorgio Andreotta Calò, Meris Angioletti, Nairy Baghramian, Yto Barrada, Elisabetta Benassi, Birdhead Song Tao, Ji Weiyu, Monica Bonvicini, Mohamed Bourouissa, Carol Bove, Gerard Byrne, Mariana, Castillo Deball, Maurizio Cattelan, Gianni Colombo, Martin Creed, Das Institut and Kerstin Brätsch Guy de Cointet, Gintaras Didžiapetris, Song Dong, Trisha Donnelly, Shannon Ebner, Latifa Echakhch, Ida Ekblad, Omer Fast, Urs Fischer, Peter Fischli & David Weiss, Llyn Foulkes, Luca Francesconi, Katharina Fritsch, Cyprien Gaillard, Dani Gal, Ryan Gander, Gedewon Gelitin, Luigi Ghirri, David Goldblatt, Jack Goldstein, Loris Gréaud, Nicholas Hlobo, Karl Holmqvist, Bruno Jakob, Norma Jeane, Rashid Johnson, Annette Kelm, Gabriel Kuri, Elad Lassry, Klara Lidén, Christian Marclay, Fabian Marti, Nathaniel Mellors, Asier Mendizabal, Haroon Mirza, Jean-Luc Mylayne, Shahryar Nashat, Navid Nuur, Roman Ondak, Nicolás Paris, Philippe Parreno, Mai -Thu Perret, Amalia Pica, Giulia Piscitelli, Sigmar Polke, Seth Price, R.H. Quaytman, Nick Relph, Pipilotti Rist, Marinella Senatore, Cindy Sherman, Dayanita Singh, Josh Smith, Monika Sosnowska, Frances Stark, Sturtevant, Anya Titova, Rosemarie Trockel, Oscar Tuazon, James Turrell, Emily Wardill, Rebecca Warren, Corinne Wasmuht, Andro Wekua, Franz West, Jeanne (Johanna) Natalie Wintsch, Christopher Wool

CHILE Fernando Prats
CHINA Yuan Gong, Pan Gongkai, Liang Yuanwei, Yang Maoyuan, Cai Zhisong
CROATIA Antonio G. Lauer aka Tomislav Gotovac and BADco
KINGDOM OF SAUDI ARABIA *The Black Arch*
Shadia Alem and Raja Alem
PADIGLIONE ITALIA *Lo Stato dell'Arte nel 150° dell'Unità d'Italia*

Artiglierie
PAVILION OF INDIA Zarina Hashmi, Praneet Soi, Gigi Scaria and *The Desire Machine Collective*
Lalit Kala Akademi
PAVILION OF TURKEY Ayse Erkmen
UNITED ARAB EMIRATES Reem Al Ghaith, Abdullah Al Saadi, Lateefa Bint Maktoum

Isolotto
ISTITUTO ITALO-LATINO AMERICANO Leticia El Halli Obeid, Narda Alvarado, Neville D' Almeida, Sebastián Preece, Juan Fernando Herrán, Sila Chanto, Reynier Leyva Novo, María Rosa Jijón, Walterio Iraheta, Regina José Galindo, Esemplare di scultura voudou patrimoniale, Adán Vallecillo, Julieta Aranda, Rolando Castellón, Humberto Vélez, Claudia Casarino, Fernando Gutiérrez, David Pérez Karmadavis, Martín Sastre, Alexander Apóstol, Alberto de Agostini, Gianfranco Foschino, Christine de la Garenne, Olaf Holzapfel con Teresa, Mirta, Dionisia, Noelia e Luisa Gutiérrez della comunità indigena Wichi, Bjørn Melhus

Spazio Thetis
Round the Clock Francesco Bocchini, Ulrich Egger, Eva Jospin, Chiara Lecca, Serafino Maiorano, Gianni Moretti, Maria Elisabetta Novello, Svetlana Ostapovici, David Rickard, Antonio Riello, Matteo Sanna, Wilhelm Scheuebl, Silvia Vendramel, Devis Venturelli, Peter Welz (until October 30)

Torre di Porta Nuova
SOUTH AFRICA Siemon Allen, Lyndi Sales, Mary Sibande

Tese
REPUBLIC OF BELARUS Yury Alisevich, Artur Klinau, Kanstantsin Kastsiuchenka, Viktar Piatrou, Dzianis Skvartsou
One of a Thousand Ways to Defeat Entropy Alexander Ponomarev, Hans Op de Beeck, Adrian Ghenie, Ryoichi Kurokawa
Outside Itself Federico Diaz (until September 31)

Tese di San Cristoforo, Tese e giardino delle Vergini
PADIGLIONE ITALIA BIS *l'Arte non è Cosa Nostra*

Giardino delle Vergini
Gelatin Pavilion. Some Like It Hot (until June 5)

Giardini della Biennale
CENTRAL PAVILION > ILLUMINATI
(see also Arsenale Corderie)
ARGENTINA Adrián Villar Rojas
AUSTRALIA Hany Armanious
AUSTRIA Markus Schinwald
BELGIUM Angel Vergara
BRAZIL Artur Barrio
CANADA Steven Shearer
CZECH and **SLOVAK REPUBLIC** Dominik Lang
DENMARK Agency, Ayreen Anastas and Rene Gabri, Robert Crumb, Zhang Dali, Stelios Faitakis, FOS, Sharon Hayes, Han Hoogerbrugge, Mikhail Karikis, Thomas Kilpper, Runo Lagomarsino, Tala Madani, Wendelien van Oldenborgh, Lilibeth Cuenca Rasmussen, Taryn Simon, Jan Švankmajer, Johannes af Tavasheden, Tilman Wendland
EGYPT Ahmed Basiony
FINLAND Vesa-Pekka Rannikko
FRANCE Christian Boltanski
GERMANY Christoph Schlingensief
GREECE Diohandi
HUNGARY Hajnal Németh

2011

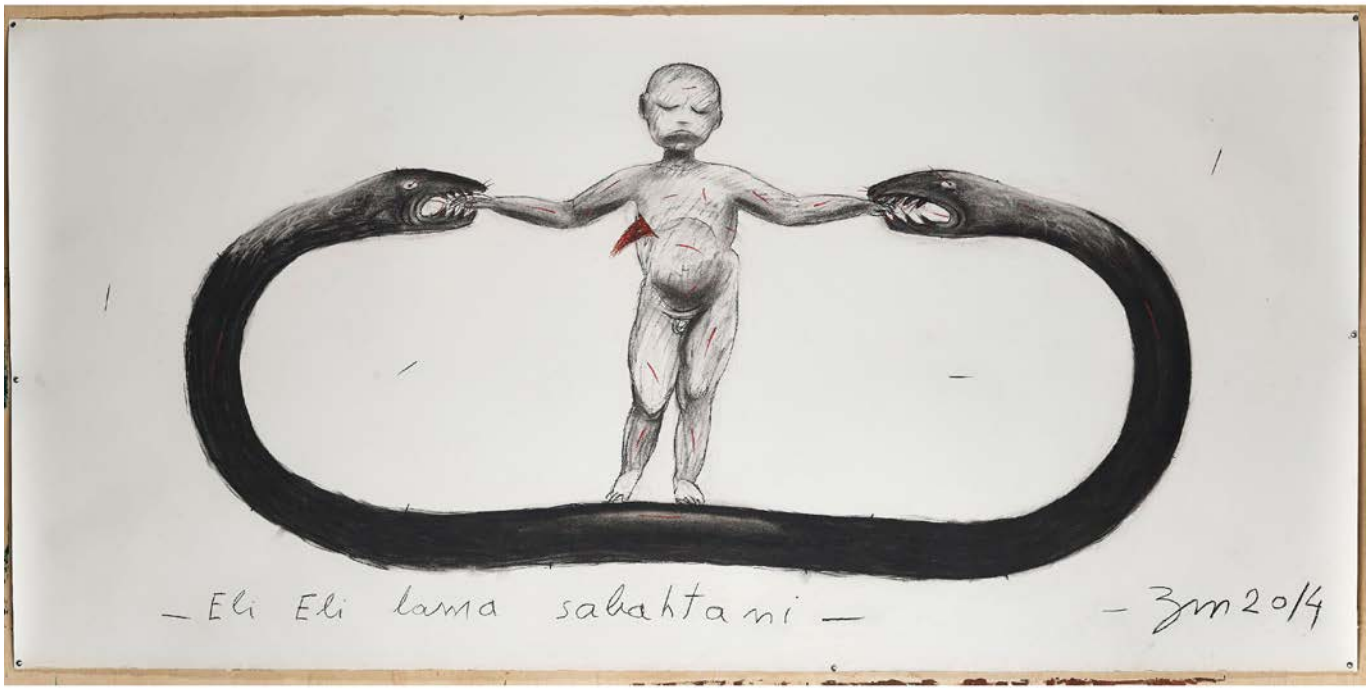
Expoziție personală „GLORII LA VENEȚIA"

Galeria Factor 92, București

2014

VICTIMA

Sala Tipografia, Combinatul Fondului Plastic, București
și Galeria H'Art, București



MARIAN ZIDARU - VICTIMA

VERNISAJ
27.03.2014 H`ART GALLERY

Strada C. A. Rosetti 25, București

1.04.2014 spatiul TIPOGRAFIA
din incinta Combinatului Fondului Plastic

Str. Băiculești nr. 29, București

Uniunea Artiștilor Plastici din România

Contact: 021 310 8339

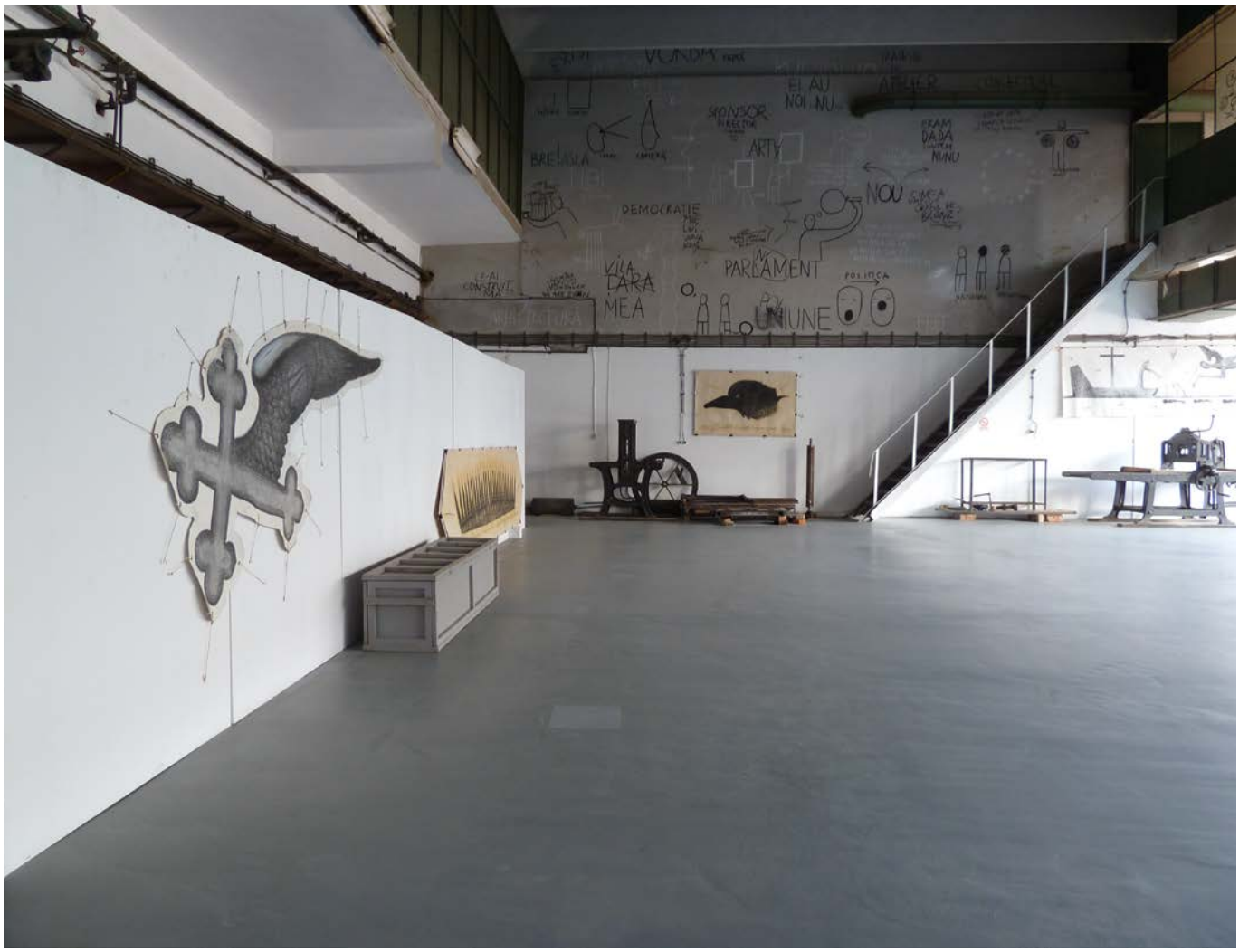
Invitație

Detaliu din expoziția personală
Retrospectivă Desen

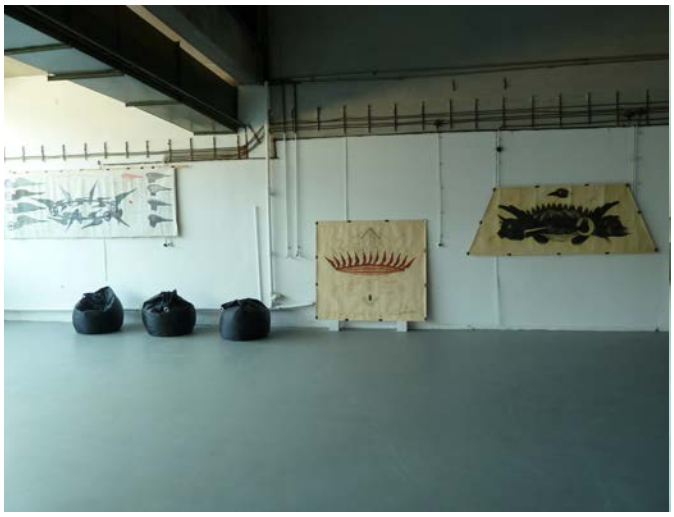
2014

VICTIMA

Sala Tipografia, Combinatul Fondului Plastic, București
și Galeria H'Art, București



Detaliu din expoziția personală
Retrospectivă Desen



Detaliu din expoziția personală
Retrospectivă Desen

2014

ÎNGERI, TRONURI, VOIEVOZI (retrospectivă)

Palatul Mogoșoaia - Sala parter, Cuhnia, Foișor, Beciul Domnesc

Detaliu din Expoziția Personală

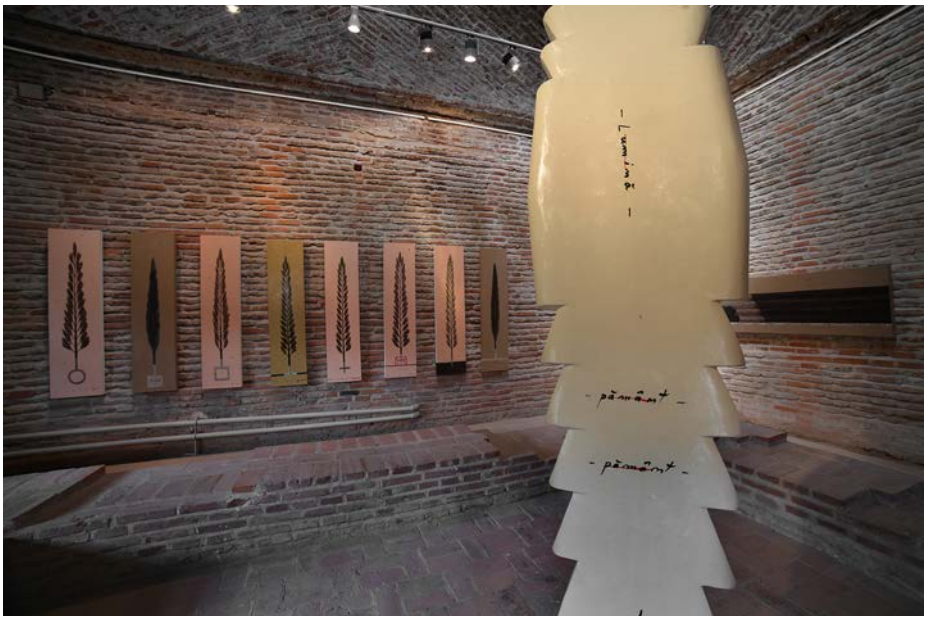
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video



Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

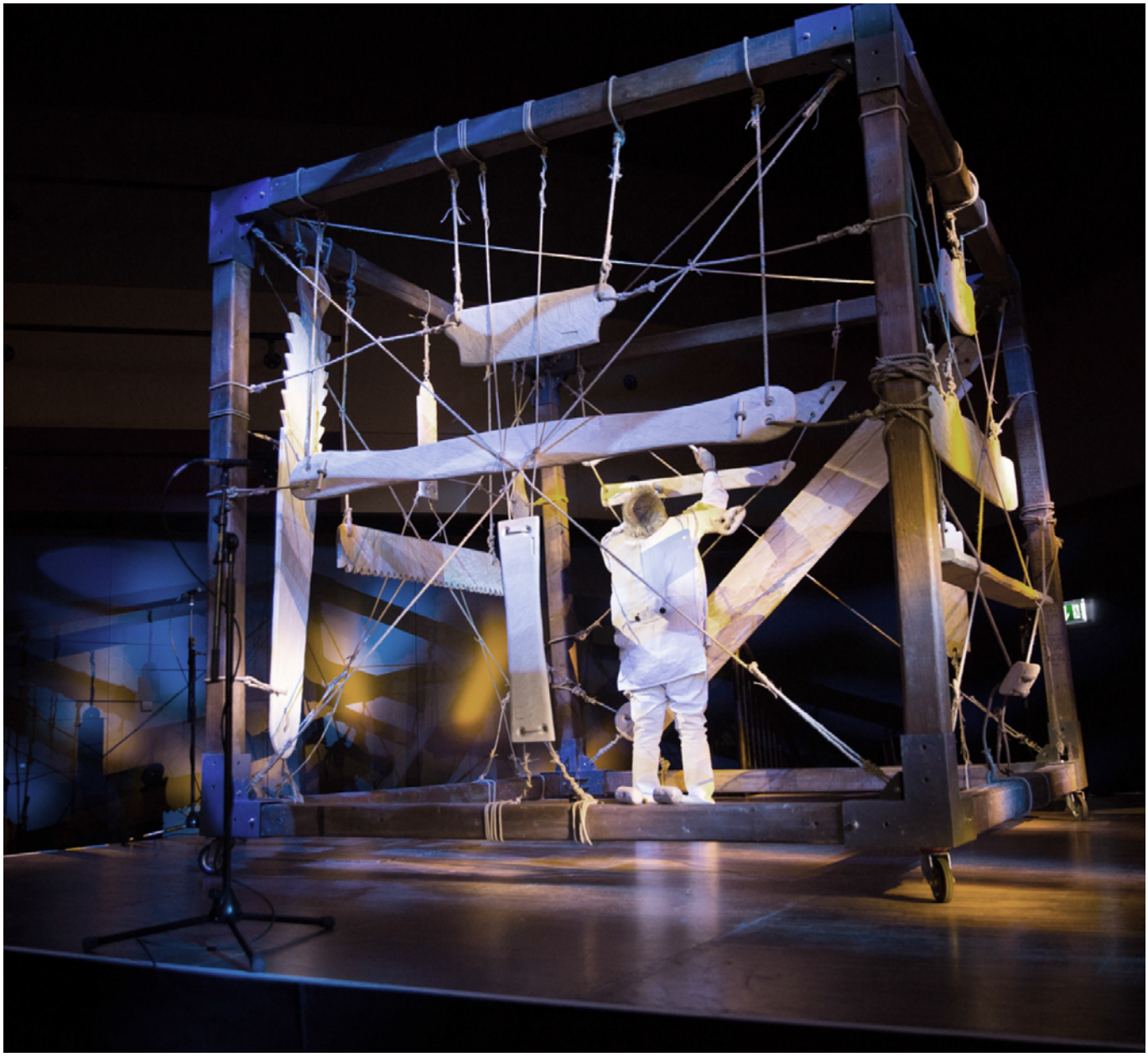
Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalație și Video

Bannerul Expoziției

2015

TOACA - Sculptură muzicală, Instalație

Târgul Internațional de Turism
Stuttgart, Germania

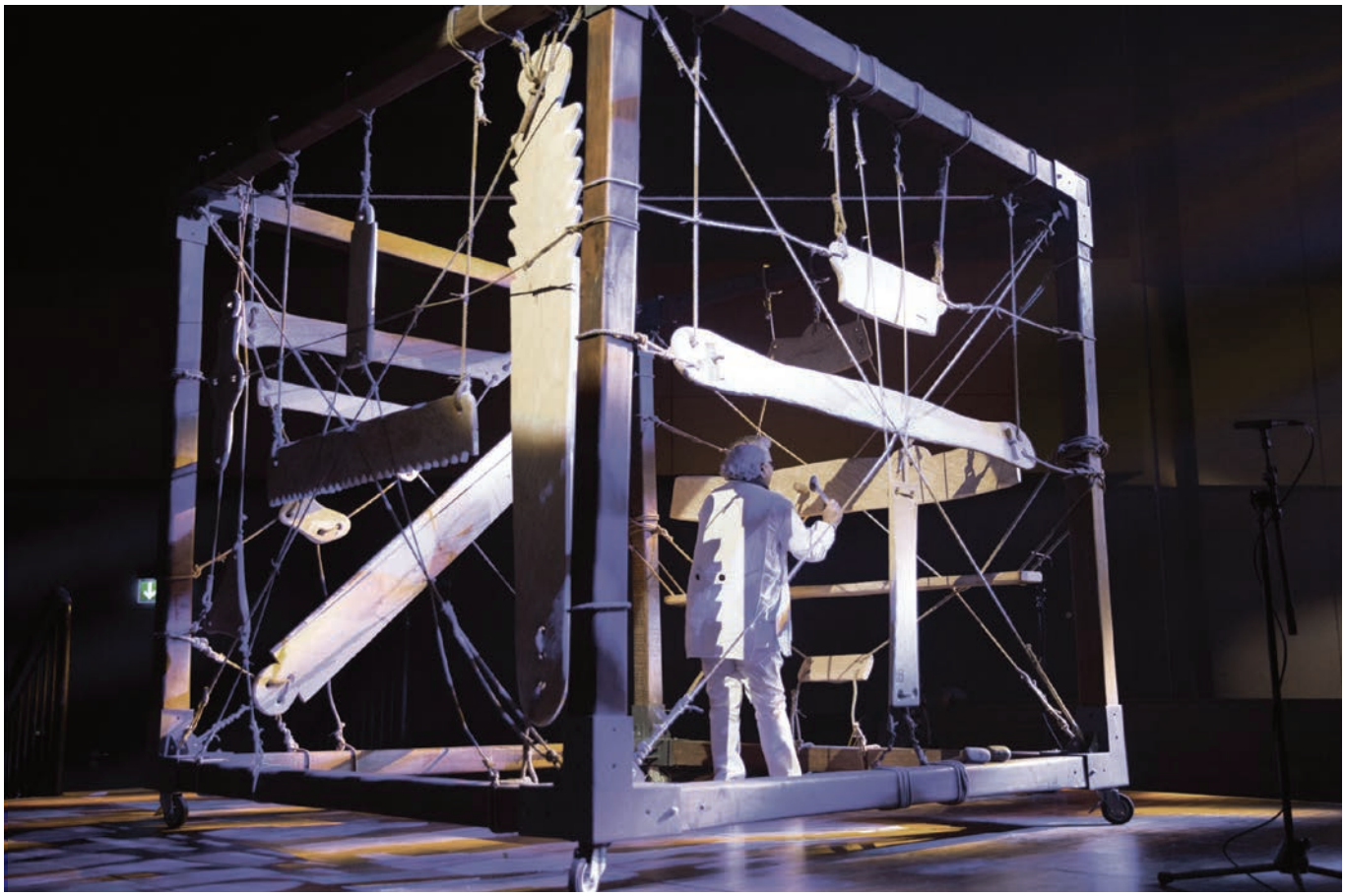


Toaca în concert, în colaborare cu Ovidiu Lipan Tandarica
Sculptură

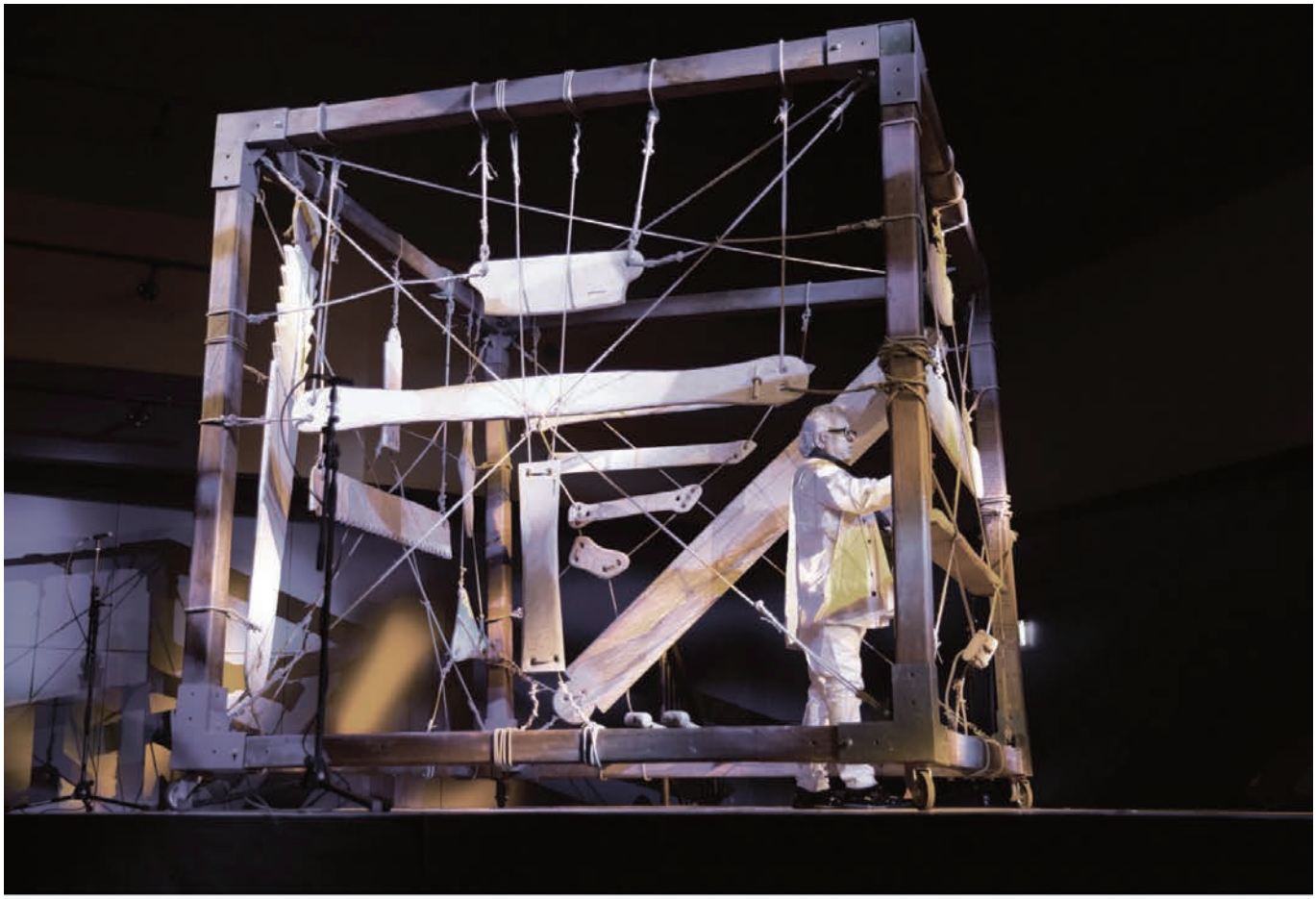
2015

TOACA - Sculptură muzicală, Instalație

Târgul Internațional de Turism,
Stuttgart, Germania

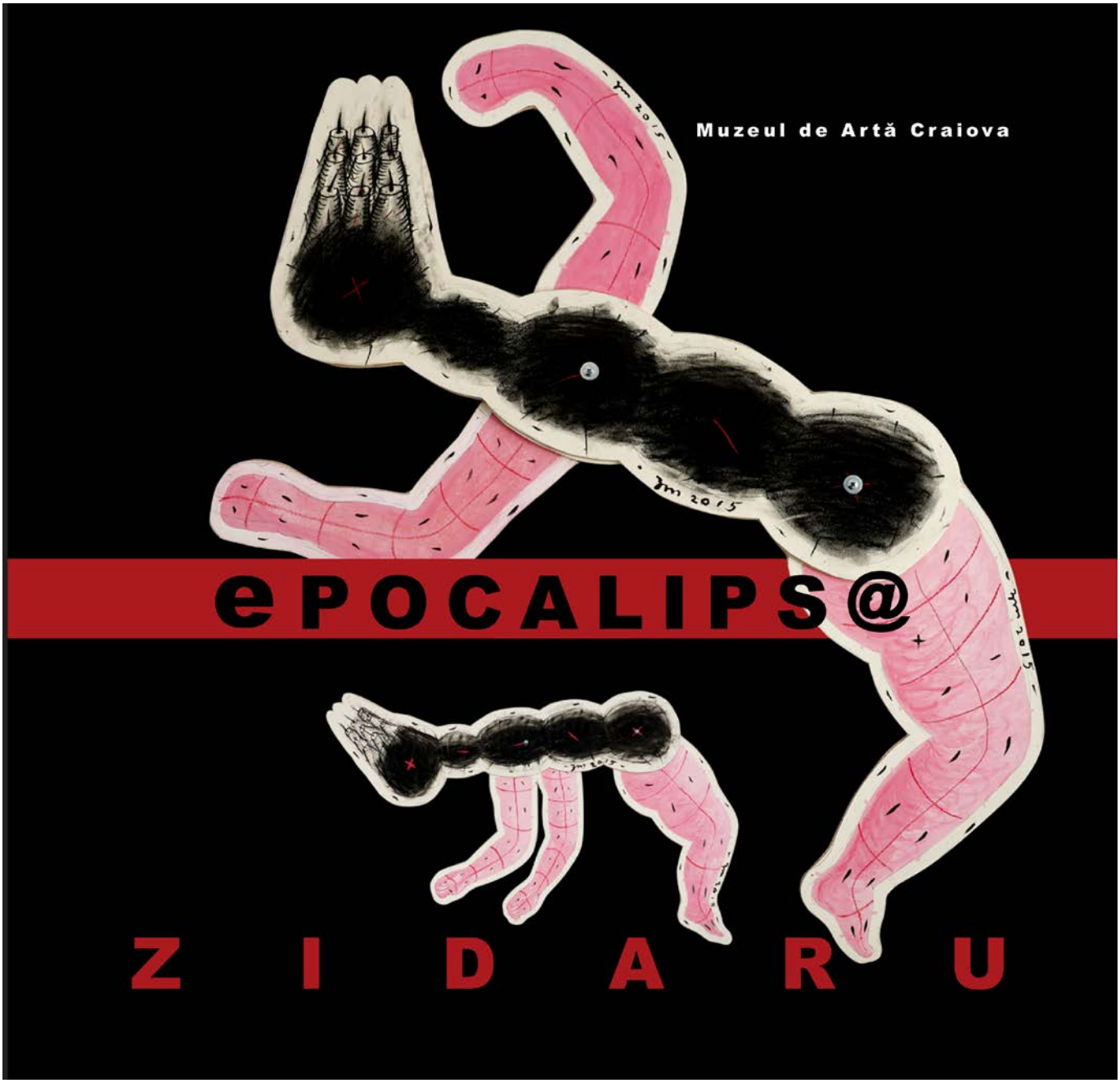


Toaca în concert, în colaborare cu Ovidiu Lipan Tandarica
Sculptură



2017

Expoziție Personală (retrospectivă)
ePOCALIPS@
Muzeul Național, Craiova



Afișul expoziției

Coperta catalogului expoziției
Sculptură

2017

Expoziție Personală (retrospectivă) ePOCALIPS@

Muzeul Național, Craiova

Emoticonul roz - lemn/metal
230 x 160 x 50 cm, 2017, colecția artistului

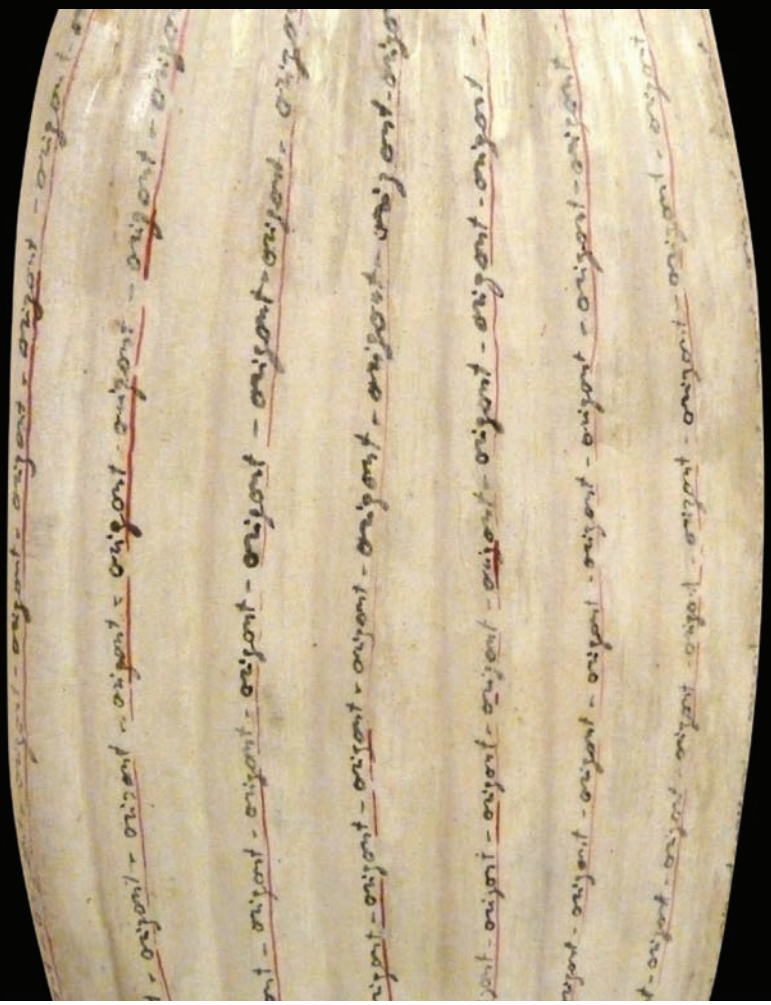
Bocitoare - lemn/metal
230 x 90 x 60 cm, 2017, colecția artistului

Sclavul minciunii - lemn/metal
230 x 80 x 80 cm, 2016, colecția artistului

- Cuvânt -

53

Îngeri fus - lemn/pânză/acrilic
230 x 30 x 20 cm, 2001, colecție privată



57

Detaliu din Expoziția Personală
Sculptură, Pictură, Desen, Instalații și Video

2017

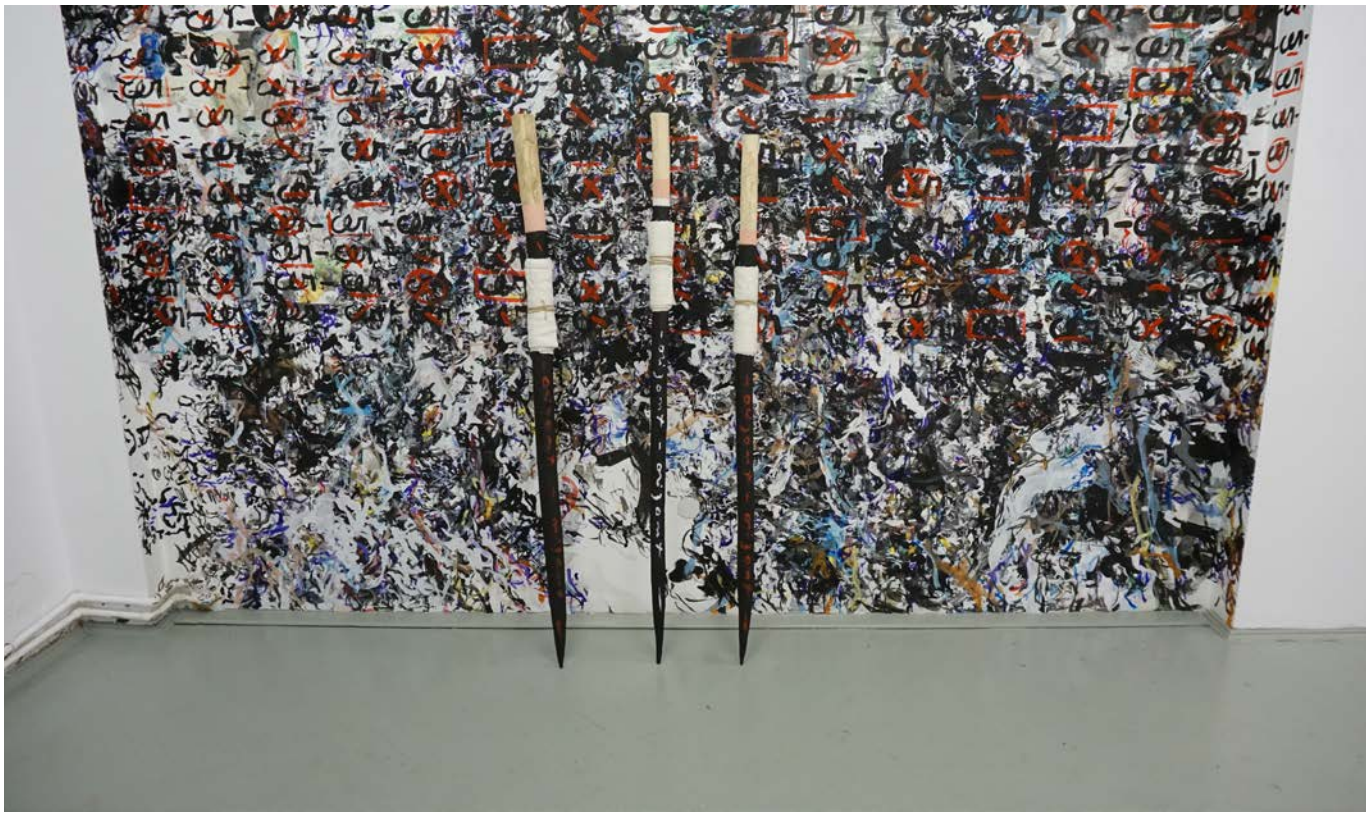
Expoziție Personală Patrimonial Matrimonial

Uzina de Apă, Suceava

2019

Expoziție Personală
În Sfârșit

Galeria H'Art, București



EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE DE GRUP

Selecție

2007

Bienala de Arhitectură, Veneția

Pavilionul României, în cadrul Proiectului BOLT

2007

Bienala de Arhitectură, Veneția

Pavilionul României, în cadrul Proiectului BOLT

2010

Proiectul L'echalier Pârleazu

Cloître des Biettes, Paris, în colaborare cu pictorul Cătălin Guguian

Sculptură muzicală

Lemn, Metal

Du 1er au 17 mai

L'Échalier – Pîrleazu'

Victoria et **Marian Zidaru**, artistes sculpteurs
Ovidiu Lipan (Tandarica), musicien
Catalin Guguianu, artiste plasticien.

Pour célébrer la Journée de l'Europe, l'Institut Culturel Roumain de Paris vous propose de découvrir l'exposition-installation **L' ÉCHALIER – PÎRLEAZU'**, métaphore du métissage culturel, de la mixité des genres, le passage entre deux mondes distincts, l'Est et l'Ouest, là – haut et ici – bas, jadis et maintenant. Ce concept est proposé par une association artistique et culturelle portant le même nom, véritable plateforme d'idées et de débats au sujet de l'art et des tendances culturelles contemporaines.

L'installation – performance est un parcours initiatique jalonné de compositions dans lesquelles les artistes ont opéré avec la majuscule « P » en déconstruction – reconstruction et la même lettre objet déclinée au travers un *netsuke* des temps alter-modernes, un porte-clés avec la majuscule « P » et un ensemble de percussions traditionnelles orthodoxes *Toaca*.

La visite est accompagnée par un mixage de fréquences sonores réalisé par l'artiste, entre *Knee 1 (Articulation) – Einstein on the beach* de Philip Glass et une percussion du Monastère Putna, Roumanie. **Ovidiu Lipan (Tandarica)** se produira avec un fragment de son opéra *Le Rêve du Tambour*. Chaque angle du cloître est marqué olfactivement par l'essence « Yatagan » de la Maison « Caron ».

Exposition ouverte au public **du 1er au 17 mai**, du lundi au samedi de 11 h à 19 h et le dimanche de 13 h à 19 h.

Vernissage, le mardi 4 mai à partir de 18 h.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements au 01 47 05 15 31.

Cloître des Billettes
24 rue des Archives, 75004 Paris
(M° Hôtel de Ville)

Pliant

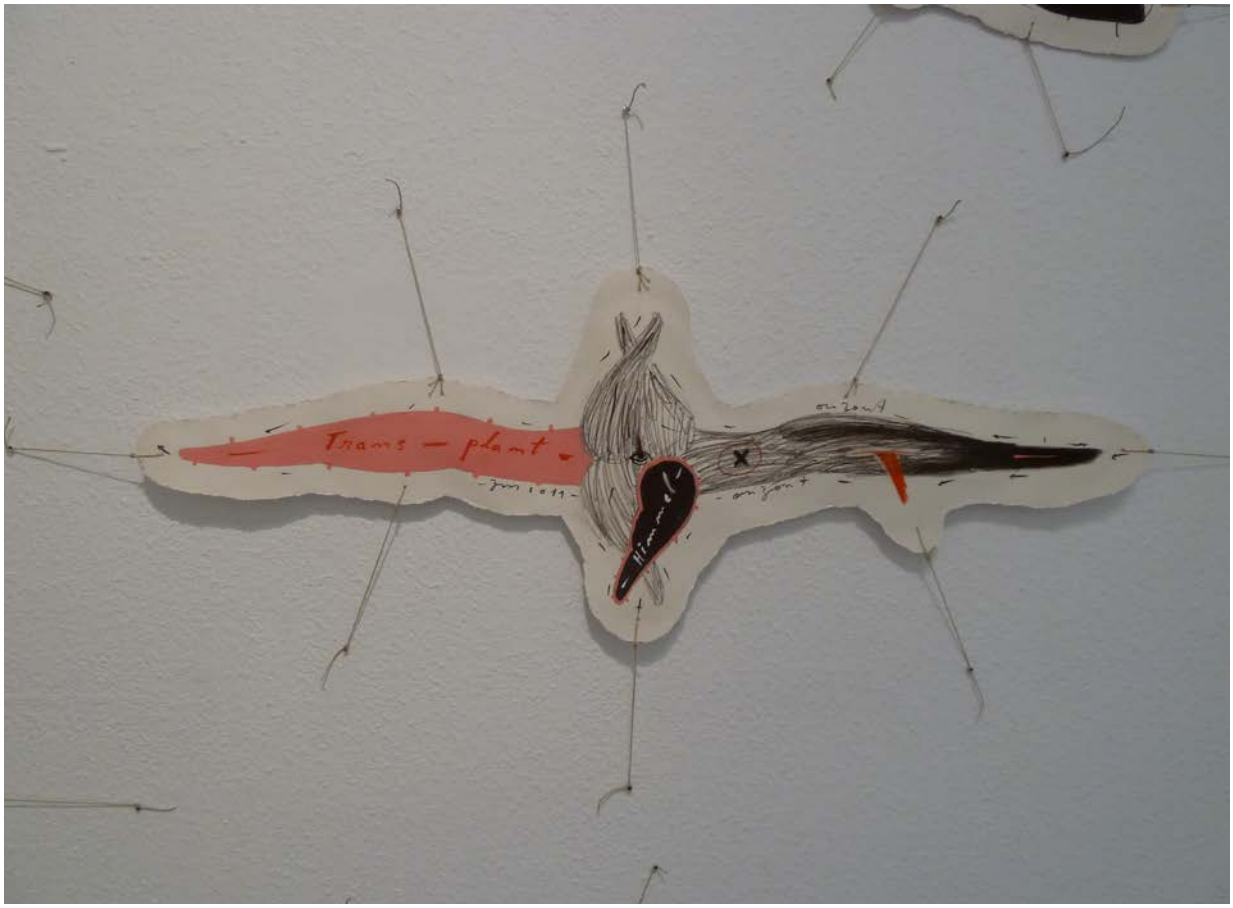
2011

Expoziție de grup

Atelier am Eck, Dusseldorf, Germania

Detaliu din Expoziție

Sculptură, Desen, Instalații



Detaliu din Expoziție
Sculptură, Desen, Instalații

2011

Expoziție de grup

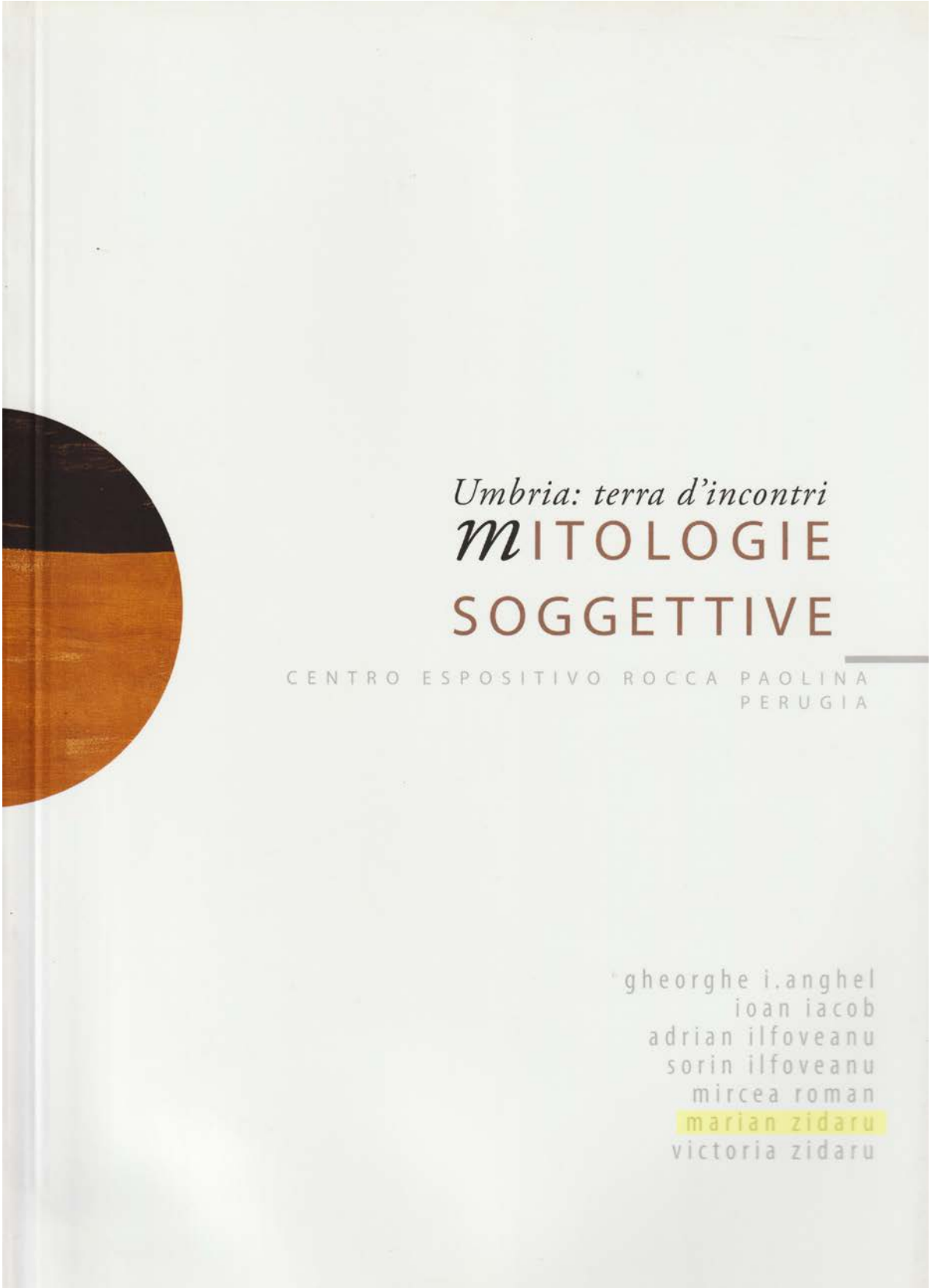
Galeria Gerhart Hautmann, Dusseldorf, Germania

Detaliu din Expoziție
Sculptură, Instalații

2009

Terra d'incontri- Mitologie Soggettive

Rocca Paolina, Perugia, Italia



Pliant Prezentare

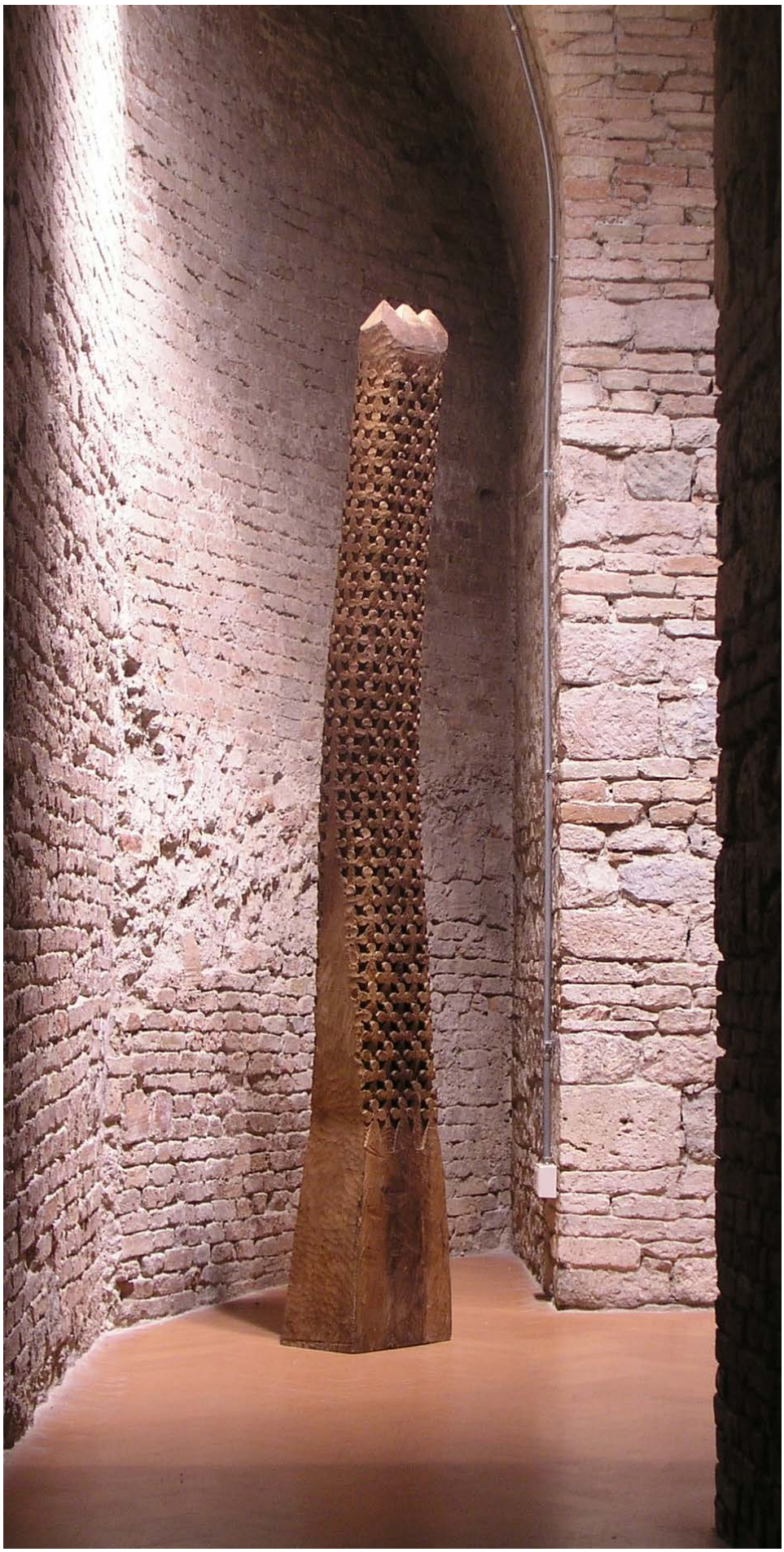
Detaliu expoziție

2009

Terra d'incontri- Mitologie Soggettive

Rocca Paolina, Perugia, Italia

Starea Îngerească - lemn, pânză, video -320/30/10cm - Detaliu



Melchisedec - Detaliu

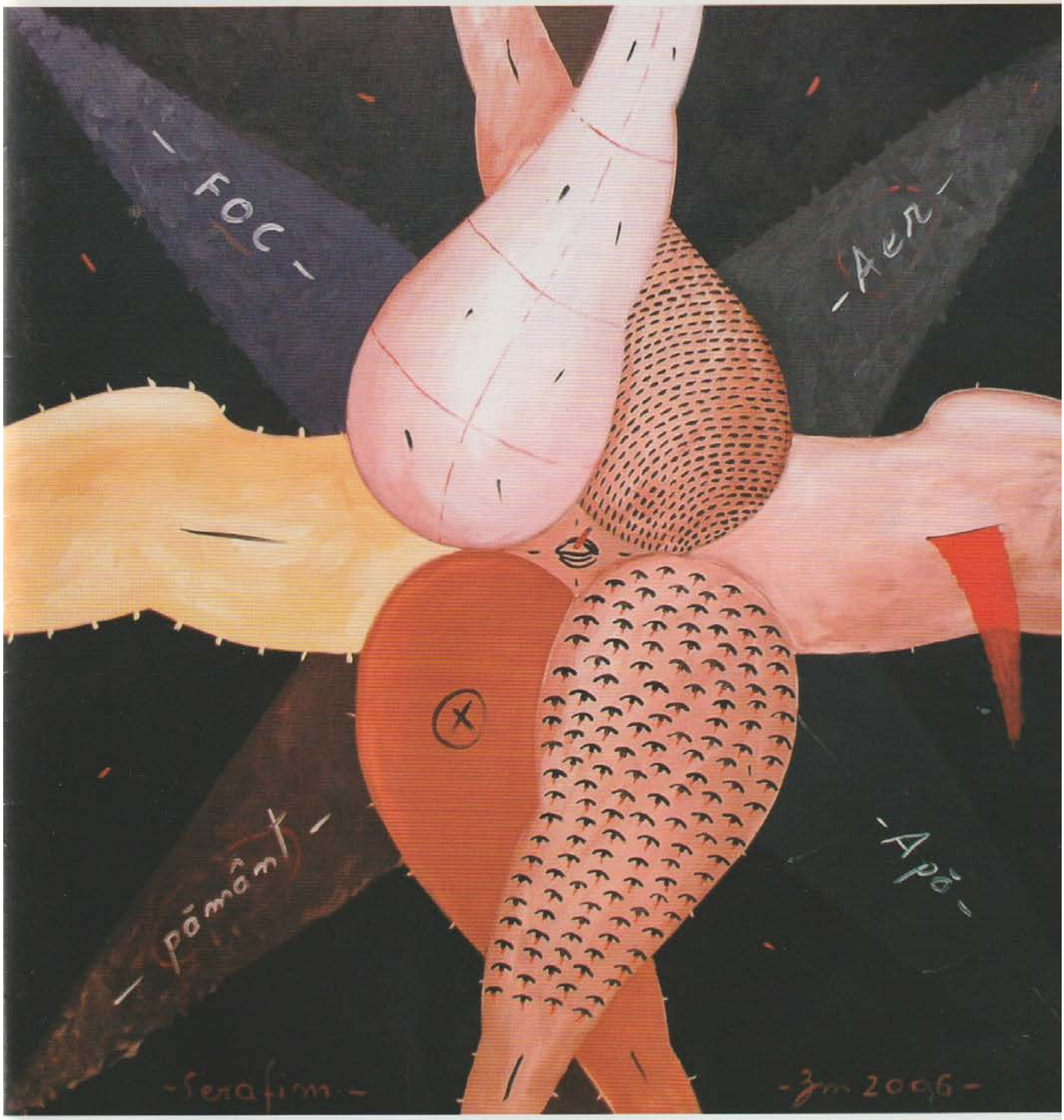
2009

Terra d'incontri- Mitologie Soggettive

Rocca Paolina, Perugia, Italia

Cei trei îngeri de la Stejarul lui Mamvri – 450/150cm ulei pe pânză - 2004

INSTITUT CULTUREL ROUMAIN



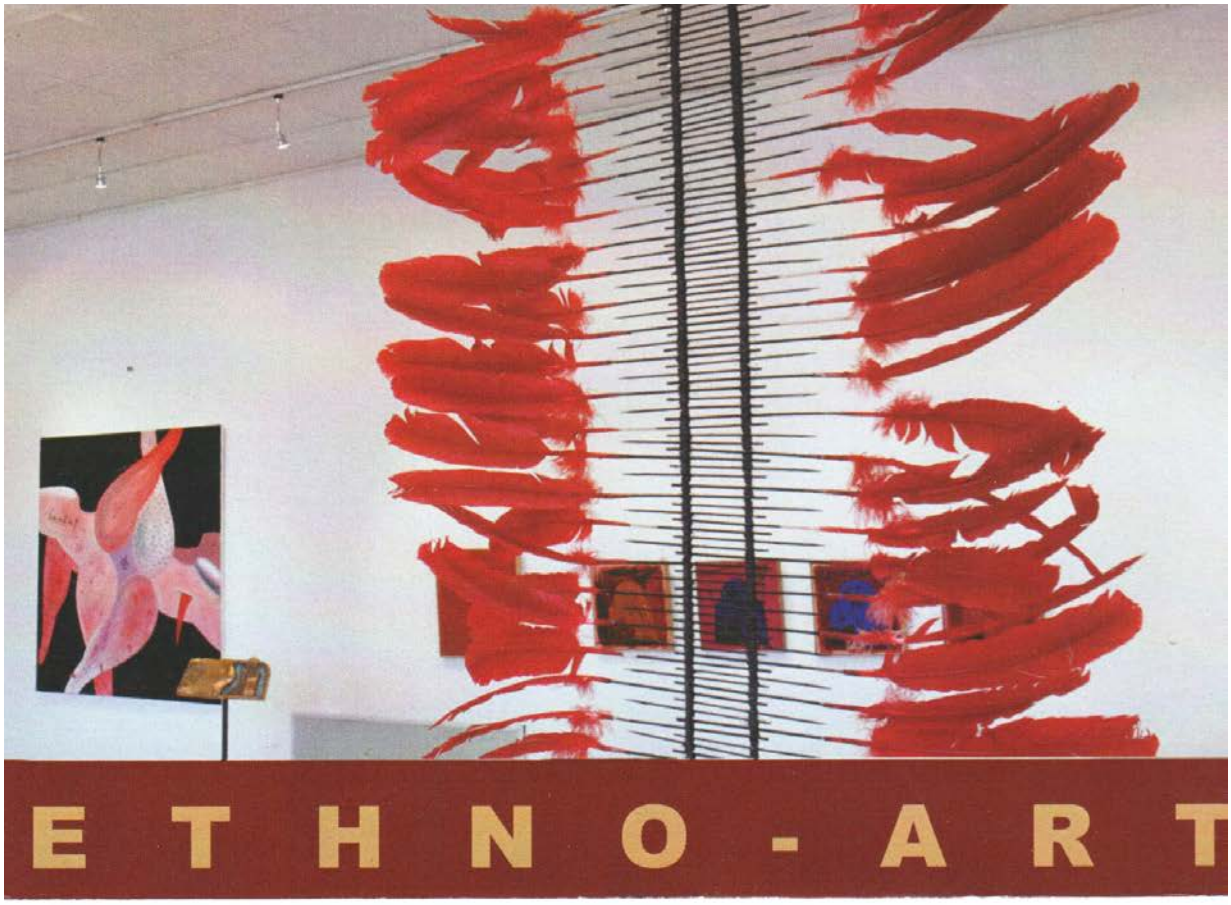
programme

novembre-décembre 2007

2007

ETNO ART - Paris – Expoziție de grup

ICR, Paris



L'Institut Culturel Roumain de Paris a le plaisir de vous inviter à l'exposition

ETHNO-ART
Le retour aux sources

7 décembre 2007 - 10 janvier 2008

Şerbana DRĂGOESCU • Nicolaie MOLDOVAN • Ariana NICODIM
Corina PETCULESCU • Mircea ROMAN • Liviu RUSSU
Daniel STANCU • Marian ZIDARU • Victoria ZIDARU

Commissaire de l'exposition: Victoria ZIDARU
Vernissage le vendredi **7 décembre 2007, à 20 h 00**

INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

Horaires: du lundi au vendredi, 10h - 13h; 15h - 18h
Salle d'exposition de L'INSTITUT CULTUREL ROUMAIN
1 rue de l'Exposition, 75007 Paris (M° Ecole Militaire)
Tél: 01 47 05 15 31; Fax: 01 47 05 15 50
www.icr.ro; www.institut-roumain.org

2007

ANOTIMPURILE ÎNGERILOR - Expoziție de grup

Galeria HO, Seul, Coreea de Sud

Annuntiacion – oil on canvas 150x450x3cm 2006

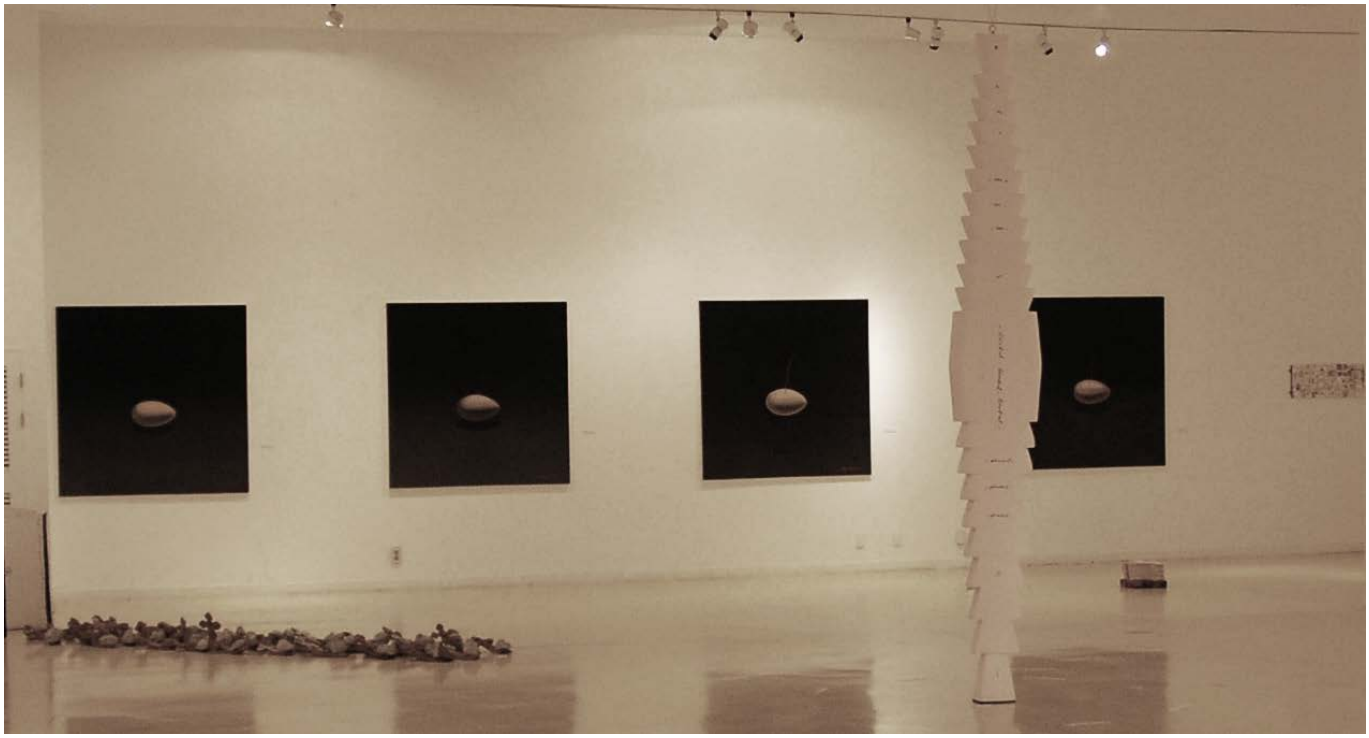
SOCIETATEA COMERCIALĂ NARCI'S ART S.R.L. BUCUREȘTI - ROMÂNIA

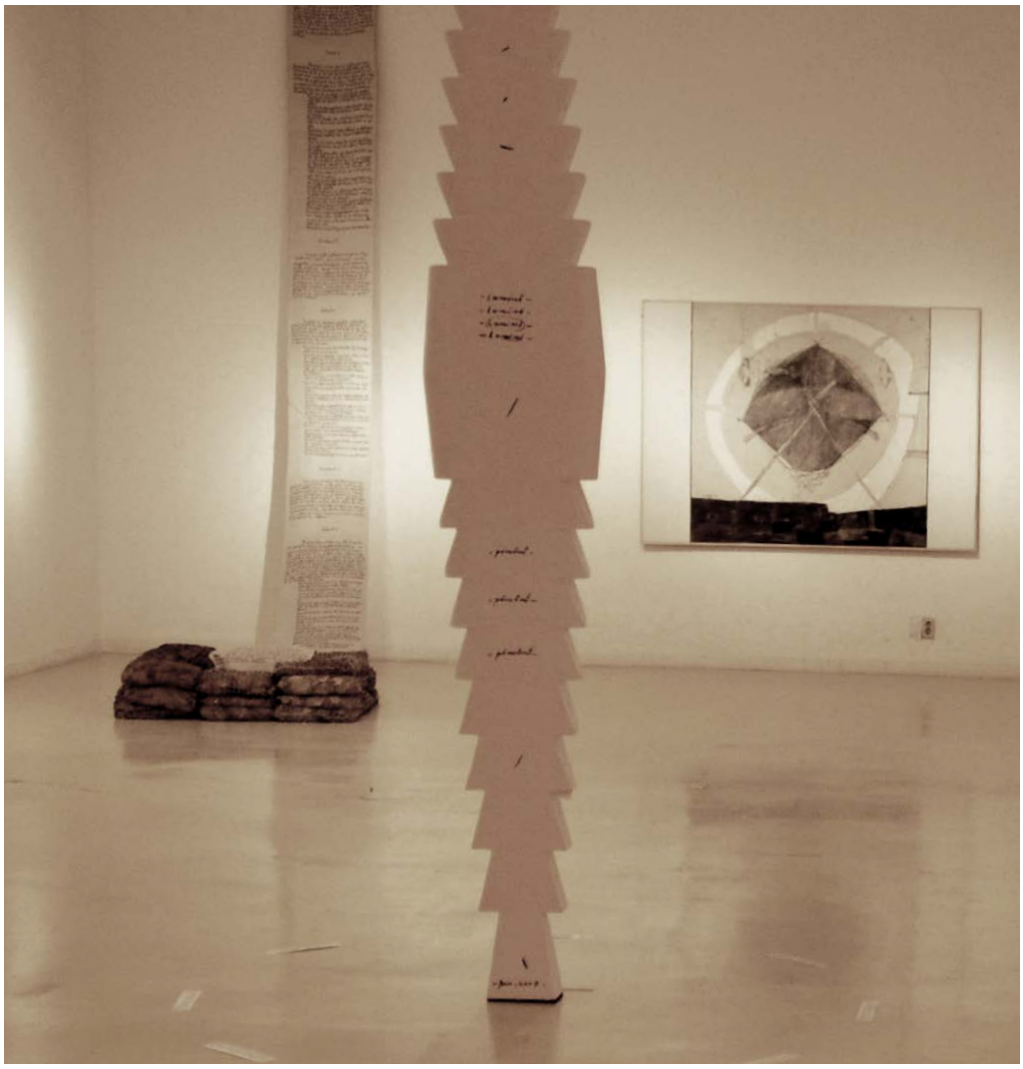
전시기간 : 2007. 11. 1(목) ▶ 11. 13(화)

Gallery Ho

서울 서초구 서초동 1538-4 / Tel. 02-588-2987 / Fax. 588-2985

Invitație



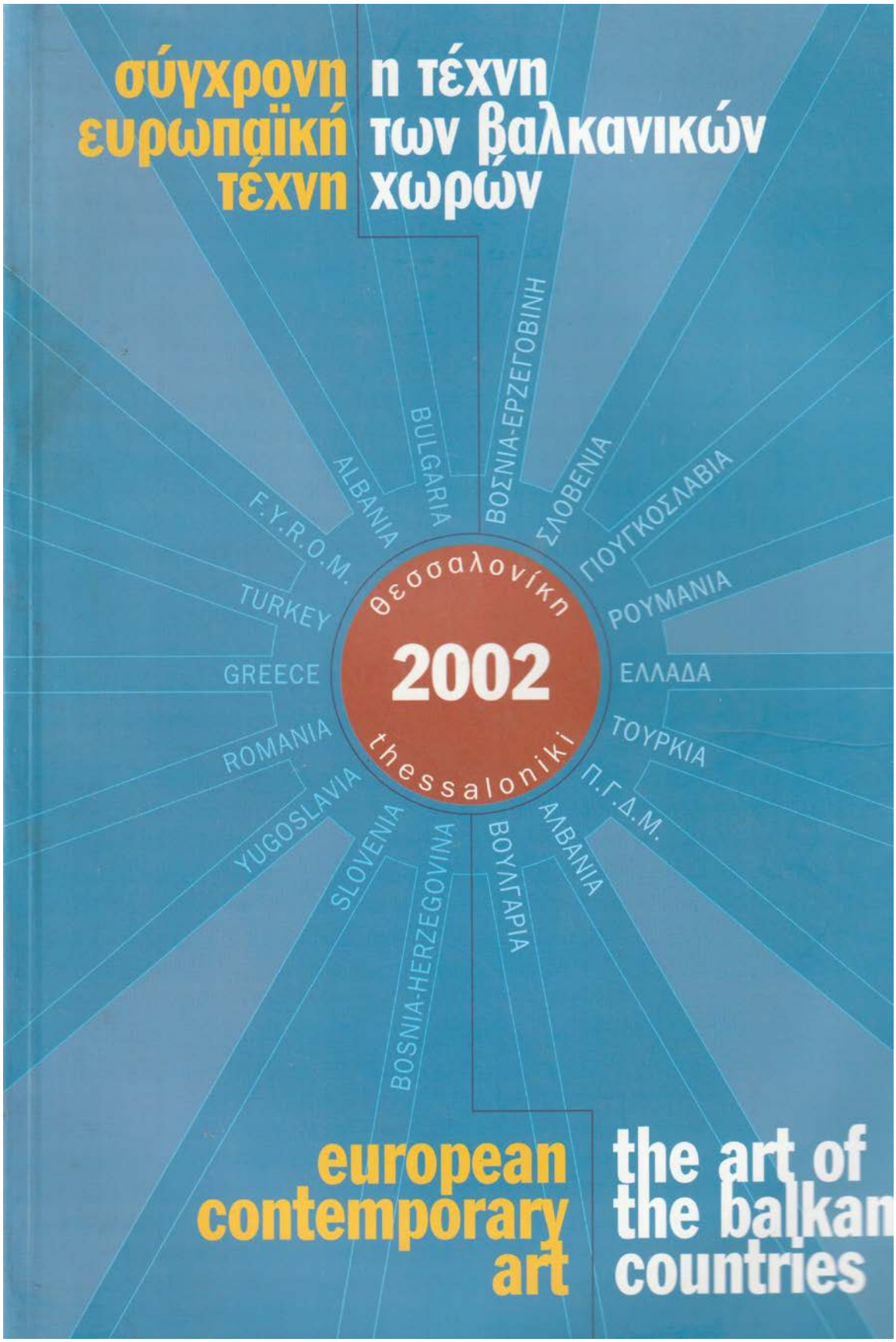


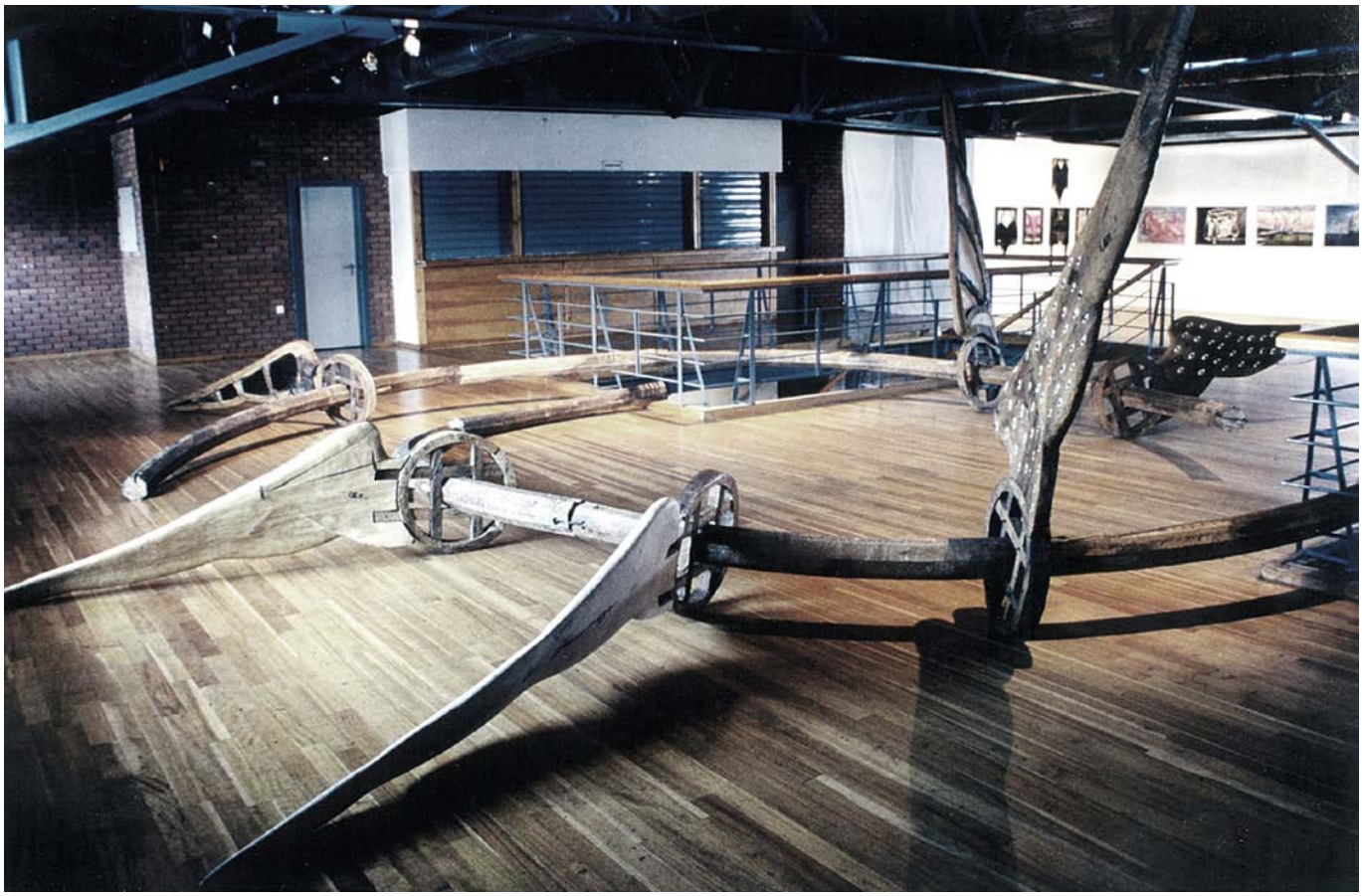
Detaliu cu Îngerul roz și Acatist

2002

Expoziție de grup - Arta Țărilor Balcanice

Tesalonic, Grecia





2000

Expoziție de Grup Româno-Japoneză

Tokyo, Japonia

日本ルーマニア文化交流協会
JAPAN — ROMANIA
CULTURAL EXCHANGE ASSOCIATION

1-52-1, ASAHIGAOKA, NERIMA-KU,
TOKYO 176-0005 JAPAN
TEL 03-3951-2191
FAX 03-3951-3900

〒176-0005 東京都練馬区旭丘1-52-1
TEL 03-3951-2191
FAX 03-3951-3900

THE JAPAN・ROMANIA CULTURAL EXCHANGE ASSOCIATION

PRESENT ITS DIPLOMA OF HONOR TO

MR. MARIAN ZIDARU

ROMANIA

FOR YOUR PARTICIPATION IN
THE JAPAN・ROMANIA CULTURAL EXCHANGE
ASSOCIATION 2000 JOINT EXHIBITION
' CULTURAL BRIDGE BETWEEN JAPAN AND RUMANIA'
WHICH WAS HELD FROM SEPTEMBER 25, 2000
TO OCTOBER 1, 2000
IN THE TOKYO METROPOLITAN ART SPACE
EXHIBITION GALLERY, TOKYO, JAPAN

PRESIDENT

Shizuko onda

SHIZUKO ONDA

OCTOBER 2, 2000

日本ルーマニア文化交流協会
JAPAN — ROMANIA
CULTURAL EXCHANGE ASSOCIATION

1-52-1, ASAHIGAOKA, NERIMA-KU,
TOKYO 176-0005 JAPAN
TEL 03-3951-2191
FAX 03-3951-3900

〒176-0005 東京都練馬区旭丘
TEL 03-3951-2191
FAX 03-3951-3900

October 5, 20

Mr. Marian Zidaru

Dear Mr. Marian Zidaru,

On behalf of The Japan Romania Cultural Exchange Association , we would like to express our hearty appreciation to you for your partisipation in the The Japan Romania Cultural Exchange Association Joint Exhibition which was held from September 25 to October 1, 2000 in The Tokyo Metropolitan Art Gallery Space .

The exhibition was very successful. Your art expressions leaves admire and respect to the visitors. Total number of visitors which came to see the exhibition was 2,115 during one week.

We would like to send you "Congratulations' for the success of our joint event. We believe that you and us have made very successful first step to build the cultural bridge for the development of the friendly tie between Japan and Romania through the Exhibition.

We hope that we will organize much richer and more attractive bicultural exhibition in the 2001 Joint Exhibition.

Thanks again for your cooperation and please accept our diploma and catalogs enclosed herewith.

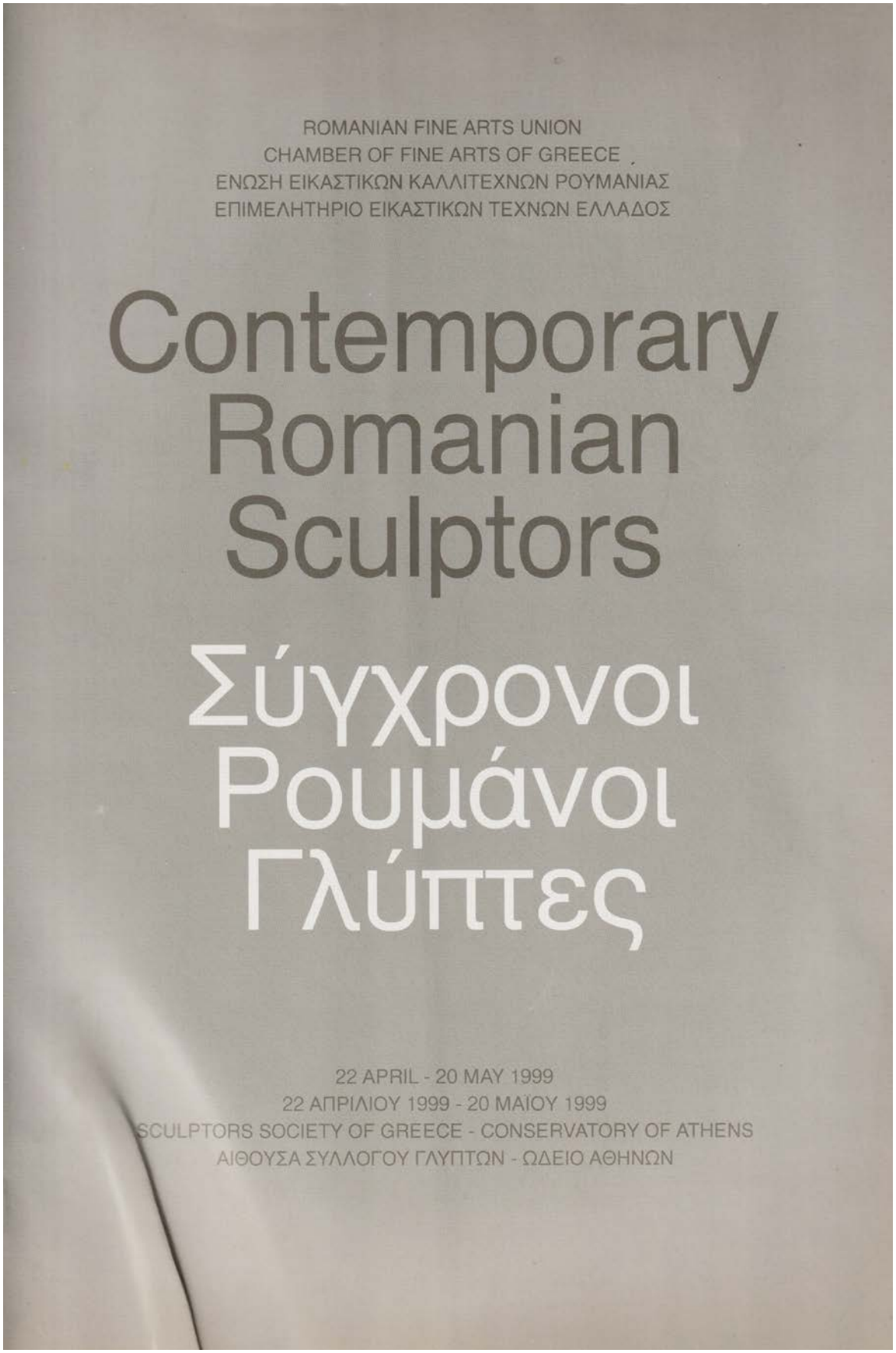
Yours sincerely,

Shizuko Onda

Shizuko Onda
President

1999

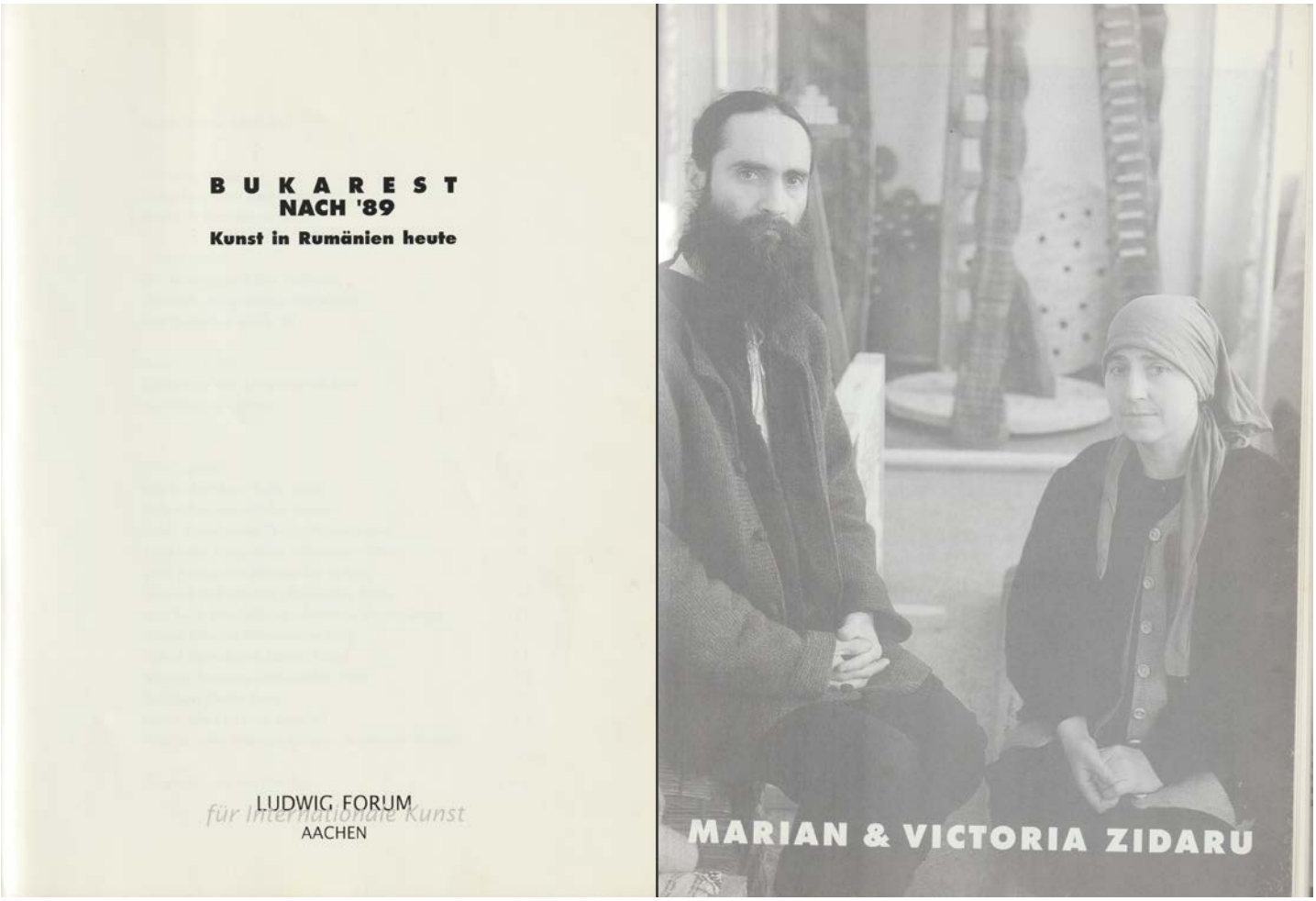
Sculptura românească în Grecia



1997

Expoziție de grup

Muzeul Ludwig Aachen, Germania



Expoziție de Arta Românească în Germania

Catalogul expoziției Bukarest NACH `89

Aktuelle Kunst und tiefe Religiosität sind für das Künstlerpaar Victoria und Marian Zidaru keine Gegensätze. Foto: Andreas Herrmann

Mischung der Kulturen

Rumänische Kunst der Gegenwart im Ludwig-Forum

Von Nachrichten-Redakteur Manfred Hahn

Aachen. In Anwesenheit des neu gewählten rumänischen Kulturministers Ion Caramitru wird am Freitag im Aachener Ludwig-Forum die Ausstellung „Bukarest nach '89 - Kunst in Rumänien heute" eröffnet. 15 Künstler aus unterschiedlichen Disziplinen von der Malerei über die Skulptur bis zur Medienkunst zeigen etwa 60 Arbeiten. Zum Teil sind dies Arbeiten, die Professor Peter Ludwig bei Reisen nach Rumänien erwarb, zum Teil Arbeiten von neu ausgewählten Künstlern. Außerdem präsentieren Studenten der Bukarester Kunstakademie eine Skulpturengruppe. Auf die lange Vorgeschichte der Ausstellung wies Museumsleiter Professor Wolfgang Becker gestern bei der Vorbesichtigung hin. Erste Reisen hatten ihn - wie auch Peter Ludwig - schon vor der Revolution 1989 nach Bukarest geführt, ihn für die dortige Kunst interessiert, ab 1989 erlebte er ein völlig anderes Rumänien, wenn auch die Zeit davor ihre Spuren in der Kunst hinterlasen hat. Mehr noch jedoch ist, so Wolfgang Becker, die rumänische Kunst von einer Mischung der Kulturen geprägt, wobei fundamentalistisches Christentum auf Gedankengut der Antike stößt.

Mystisches und tiefe Religiosität begegnen einem denn auch beim Rundgang durch die Schau. Besonders auffallend ist dies beim Künstlerpaar Marian und Victoria Zidaru (beide waren wie einige andere ausstellende Künstler bereits als Stipendiaten in Aachen) oder bei Sorin Dumitrescu. Während die Zidarus postulieren, daß Kunst wieder zur Kirche zurückführen muß, befaßt sich Dumitrescu als Maler mit Ikonen-Vorgaben und Kirchenarchitektur. Das hat nichts mit religiöser Volkskunst zu tun, ist vielmehr aktuelles großstädtisches Kunstschaffen. Daneben gibt es auch Rückgriffe auf Archaisches wie bei der Installation aus Holz und Weidengeflecht von Romelo Pervolovici oder Surreales wie bei den Stelen von Paula Ribariu.

So wie bei den Bukarester Künstlern verschiedene gedankliche Wurzeln aufeinandertreffen, so tun dies auch Generationen. Da ist zum einen die Gruppe der 50- bis 60jährigen, die sich eher der herkömmlichen Medien wie Bild, Zeichnung und Skulptur bedient, und da sind zum anderen die 20- bis 30jährigen, für die eher die offenen Medien bis hin zur Video-Installation zählen.

Bis zum 15. Juni

Die Ausstellung „Bukarest nach '89" im Ludwig Forum wird am Freitag, 18. April, 19 Uhr, eröffnet und dauert bis zum 15. Juni. Öffnungszeiten: Die. u. Do. 10-17, Mi. u. Fr. 10-20, Sa. u. So. 11-17 Uhr. Katalog: 38 DM.

1997

Expoziție de grup

Muzeul Ludwig Aachen, Germania

Detaliu din Expoziție

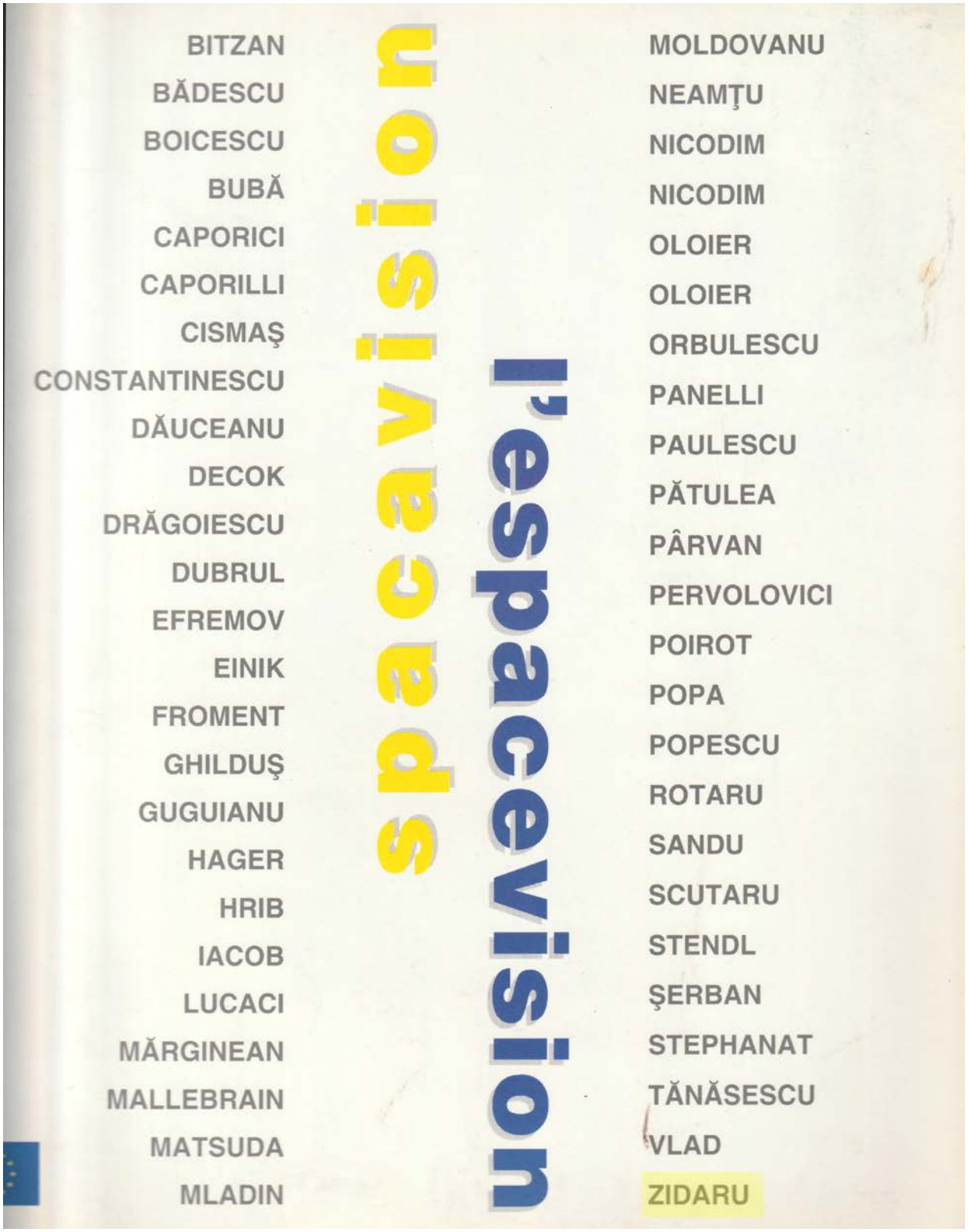
Sculptură, Desen

Detaliu din Expoziție
Sculptură, Desen

1996

SPACEVISION – Expoziție de Grup

Sala World Trade Center, Sofitel



1996

STELLI CADENTI

Expoziție de grup, Roma, Italia

1991

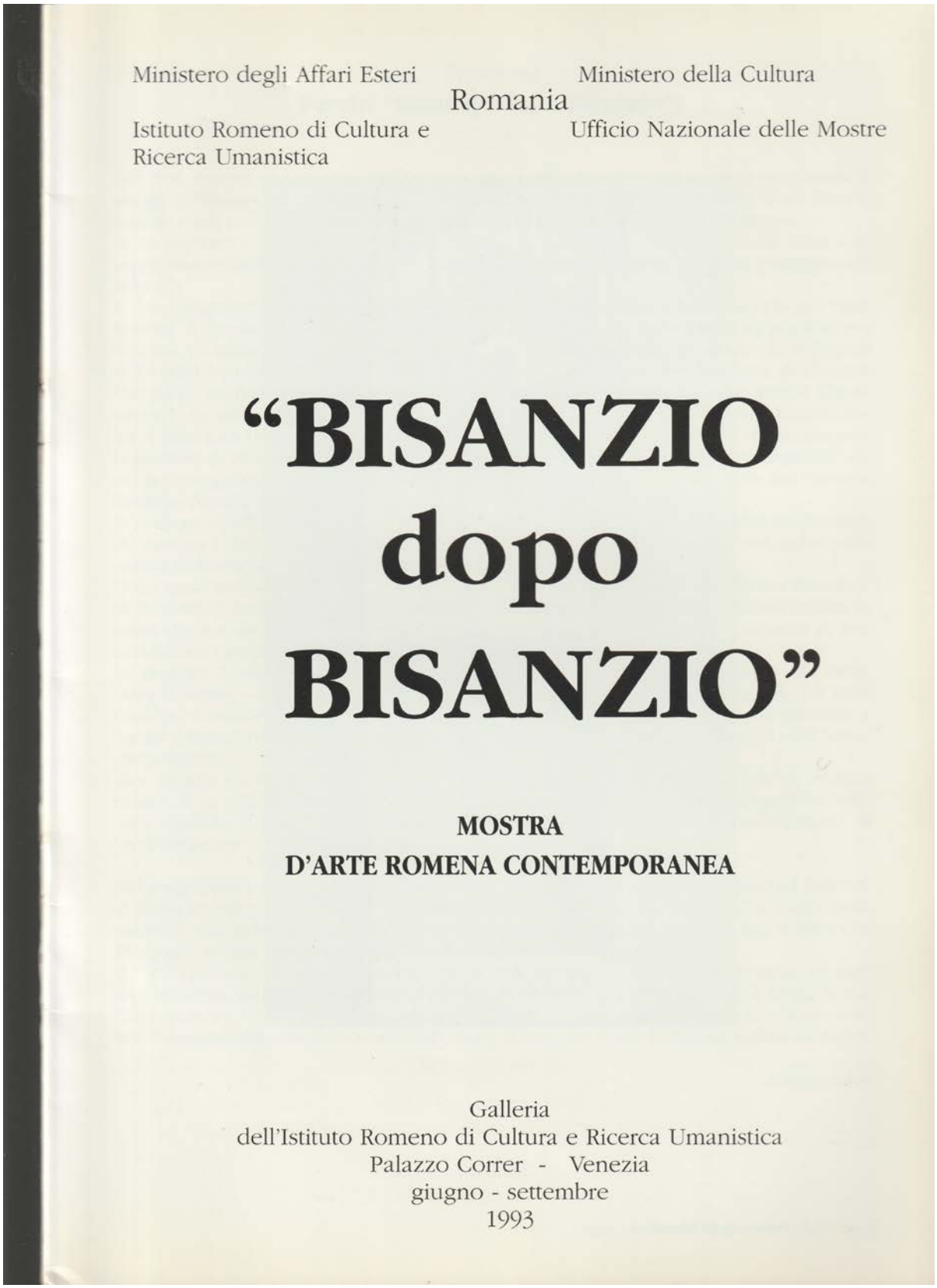
Expoziție de grup - Sculptura Românească în Lemn

Galeria Lotringen Strasse, München, Germania

1993

BIZANȚ DUPĂ BIZANȚ

Expoziție de Grup, ICR Veneția



Ministero degli Affari Esteri

Ministero della Cultura

Romania

Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica

Ufficio Nazionale delle Mostre

"BISANZIO dopo BISANZIO"

MOSTRA
D'ARTE ROMENA CONTEMPORANEA

Galleria
dell'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica
Palazzo Correr - Venezia
giugno - settembre
1993

Înger

1985

Expoziție Colectivă

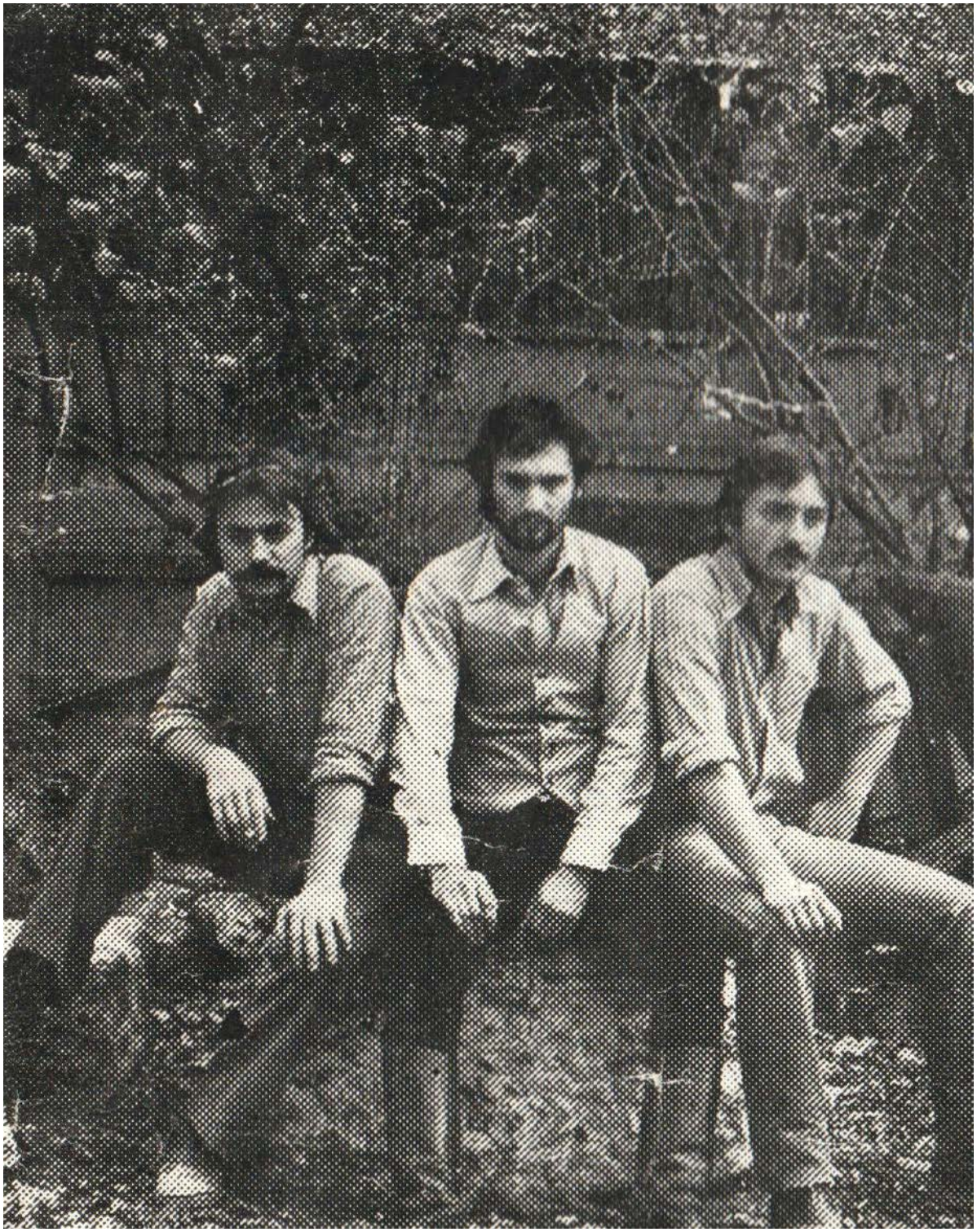
Rotterdam, Olanda

EXPOZIȚII DE GRUP NAȚIONALE

1980

Expoziție de Grup - Galeria Amfiteatru

Ioan Bolborea, Claudiu Filimon, Marian Zidaru



SCULPTURĂ

DECEMBRIE, 1980

GALERIA „AMFITEATRU"

Bd. SCHITU MĂGUREANU, 9

1983

LOCUL, FAPTĂ ȘI METAFORĂ – Expoziție de grup

Curator: Anca Vasiliu

Muzeul Satului, București

ZEUL SATULUI ŞI DE ARTĂ POPULARĂ

UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI
ATELIER 35

LOCUL~faptă şi metaforă

MAI — IUNIE 1983

1983

LOCUL, FAPTĂ ȘI METAFORĂ – Expoziție de grup

1986

Expoziție de Grup - pentru constituirea colecției regale de artă contemporană

Curator Sorin Dumitrescu
Muzeul Literaturii, București

Valiza Regelui Mihai, 120/120/120 cm

1986

Expoziție de grup – Sala Dalles

București

Data 30 x 1986

Nr. 1078

Vă informăm că lucrările dv. : Taur, bronz 0,250 x 0,180 x 0,130

au figurat în expoziția : Bienala de pictură și sculptură august 1986 – Dalles

Vă mulțumim pentru participare.

DIRECTOR,

CONSILIUL CULTURII ȘI EDUCAȚIEI SOCIALISTE
OFICIUL DE EXPOZIȚII
Bd. N. Bălcescu nr. 2
Sectorul 1 — București

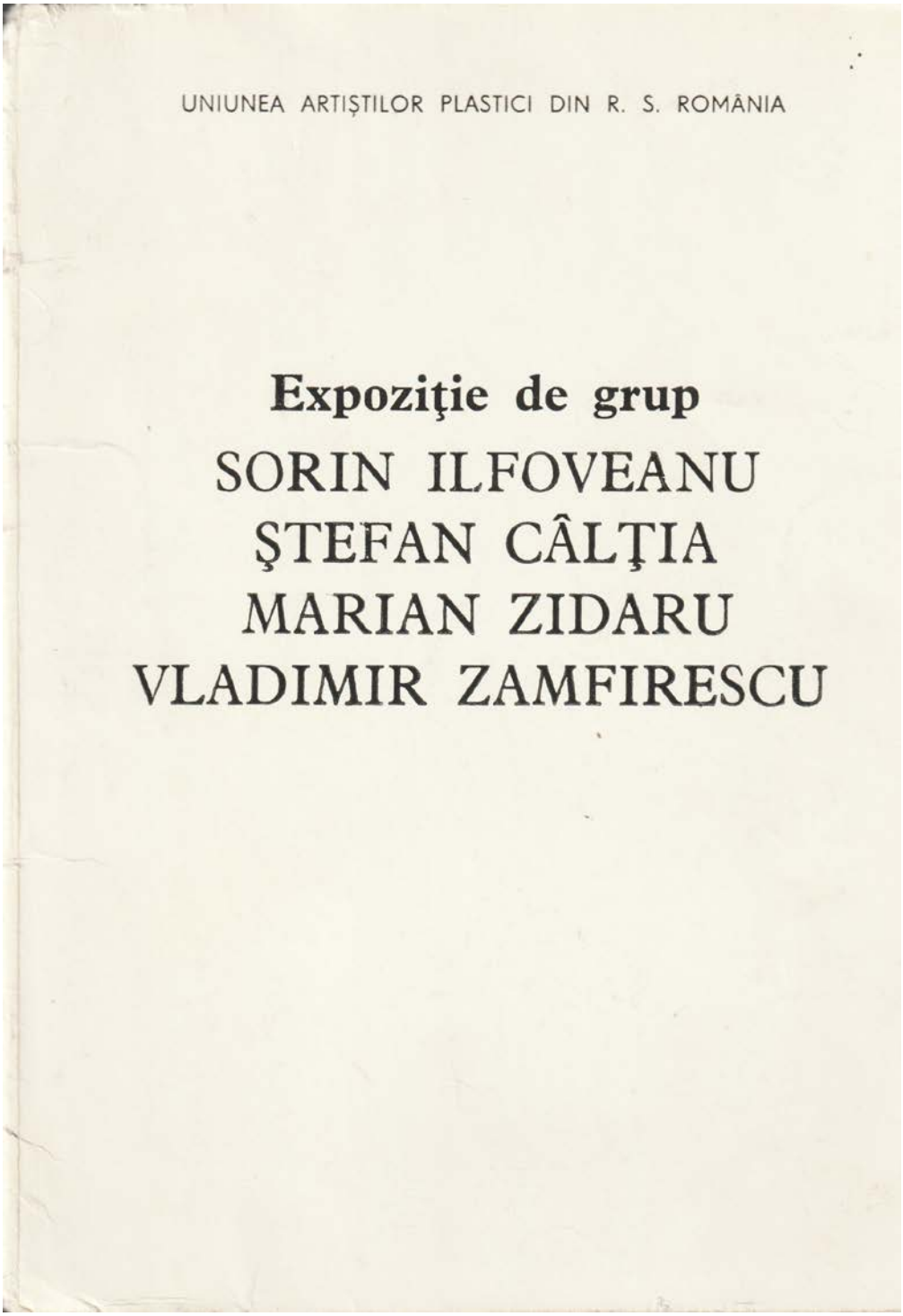
Tov. Zidaru Marian

1987

CAVALERII MELANCOLIEI – Expoziție de Grup

Sala Orizont - București

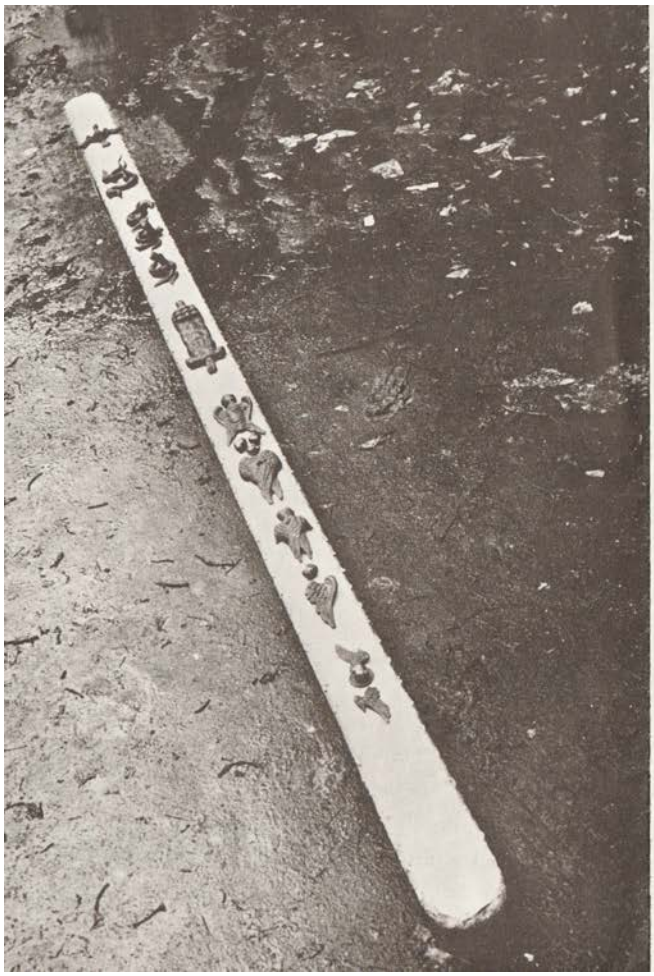
text de Andrei Pleșu



UNIUNEA ARTIŞTILOR PLASTICI DIN R. S. ROMÂNIA

Expoziţie de grup

SORIN ILFOVEANU
ŞTEFAN CÂLŢIA
MARIAN ZIDARU
VLADIMIR ZAMFIRESCU



ZIDARU MARIAN

1987

CAVALERII MELANCOLIEI – Expoziție de grup

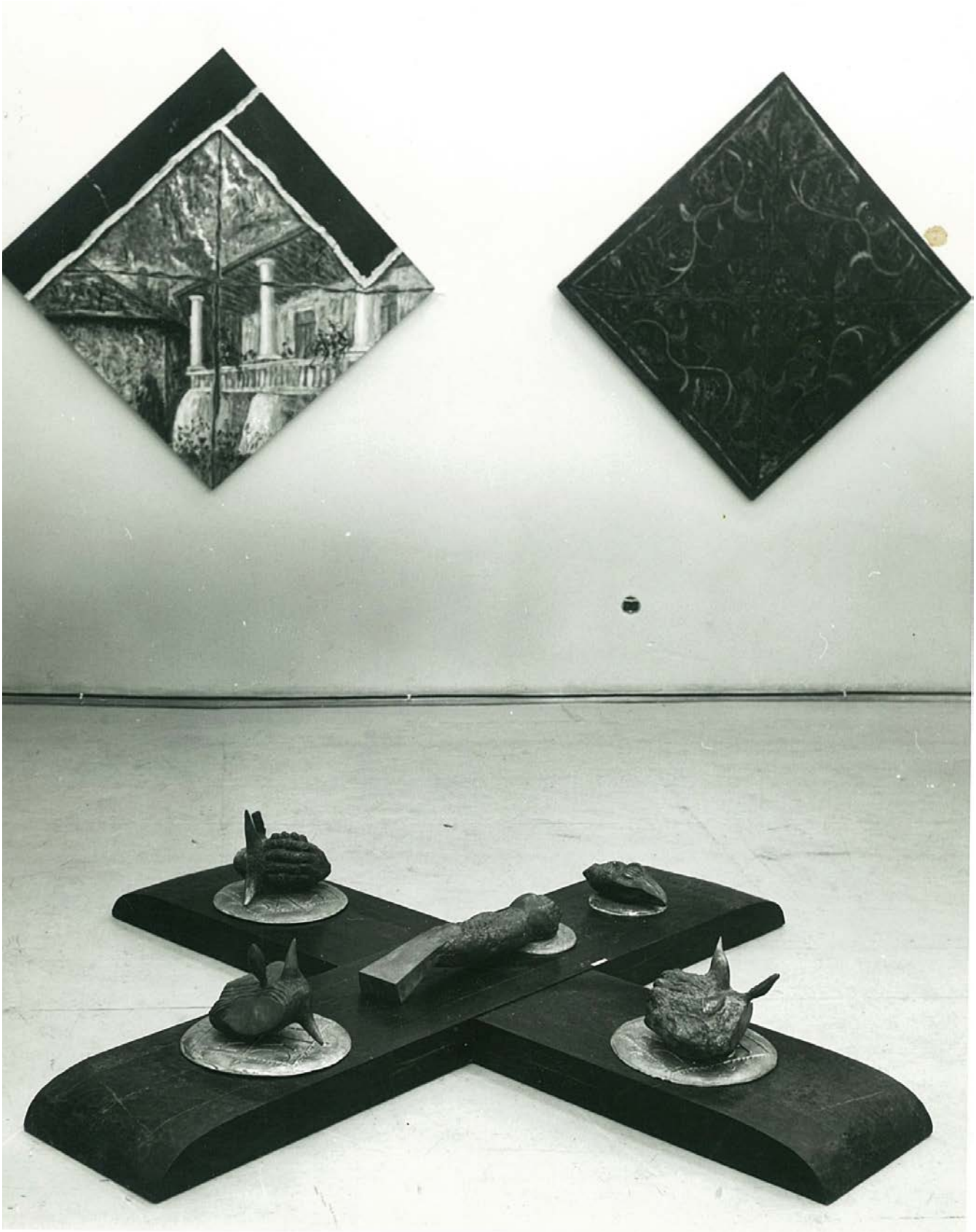
Sala Orizont - București

text de Andrei Pleșu

1988

Expoziție de grup - Muzeul Colecțiilor, București

Curator Dan Hăulică



1990

FILOCALIA - Expoziție de Grup
Teatrul Național București

Curator Alexandra Titu

1990

Sculptură în lemn - Expoziție de grup

Galeria de Artă, Cluj

1990

Sculptură în lemn - Expoziție de grup

Teatrul Național București

1990

Expoziția Tineretului

Teatrul Național București

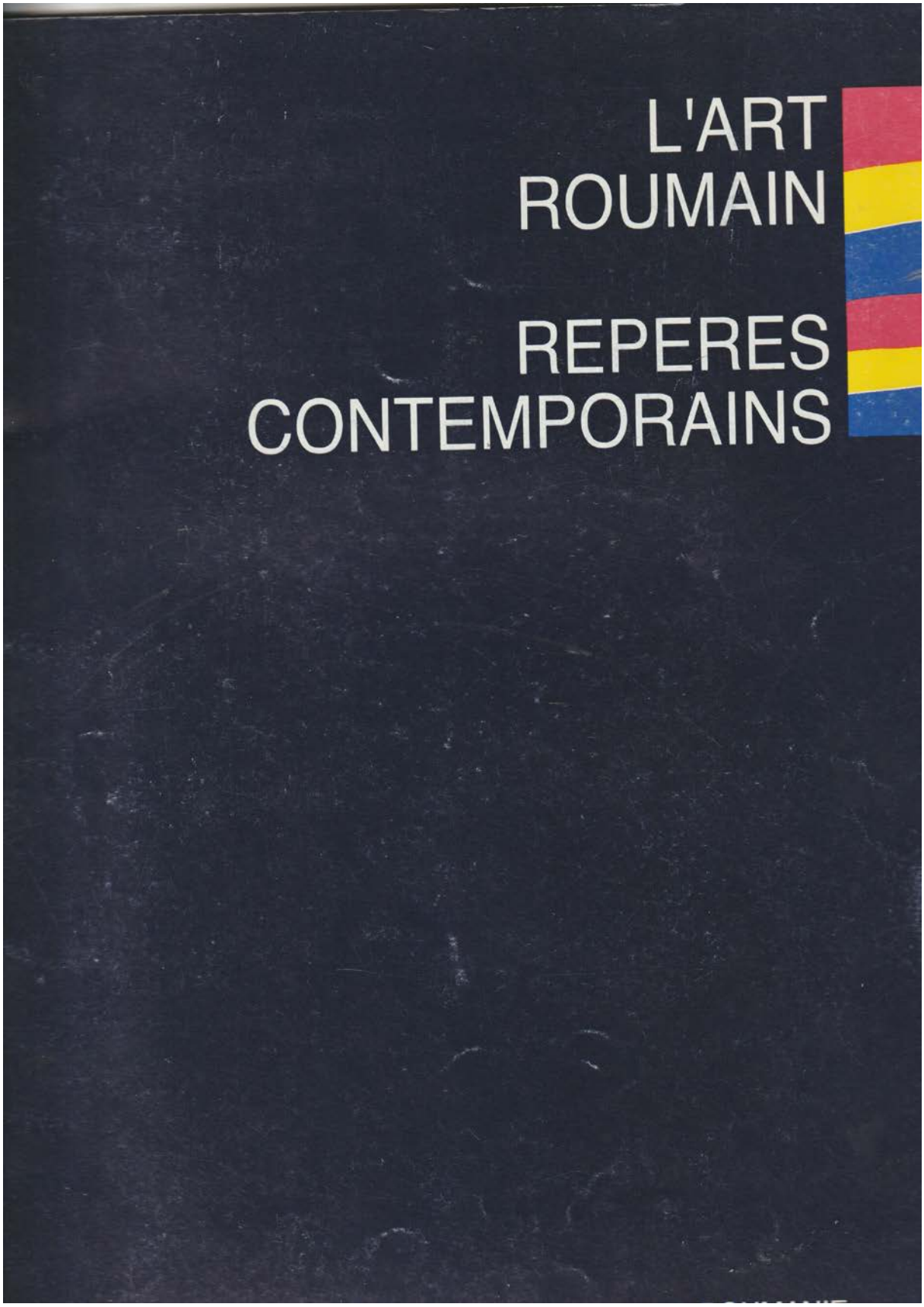
1995

TEMA, Expoziție de Grup

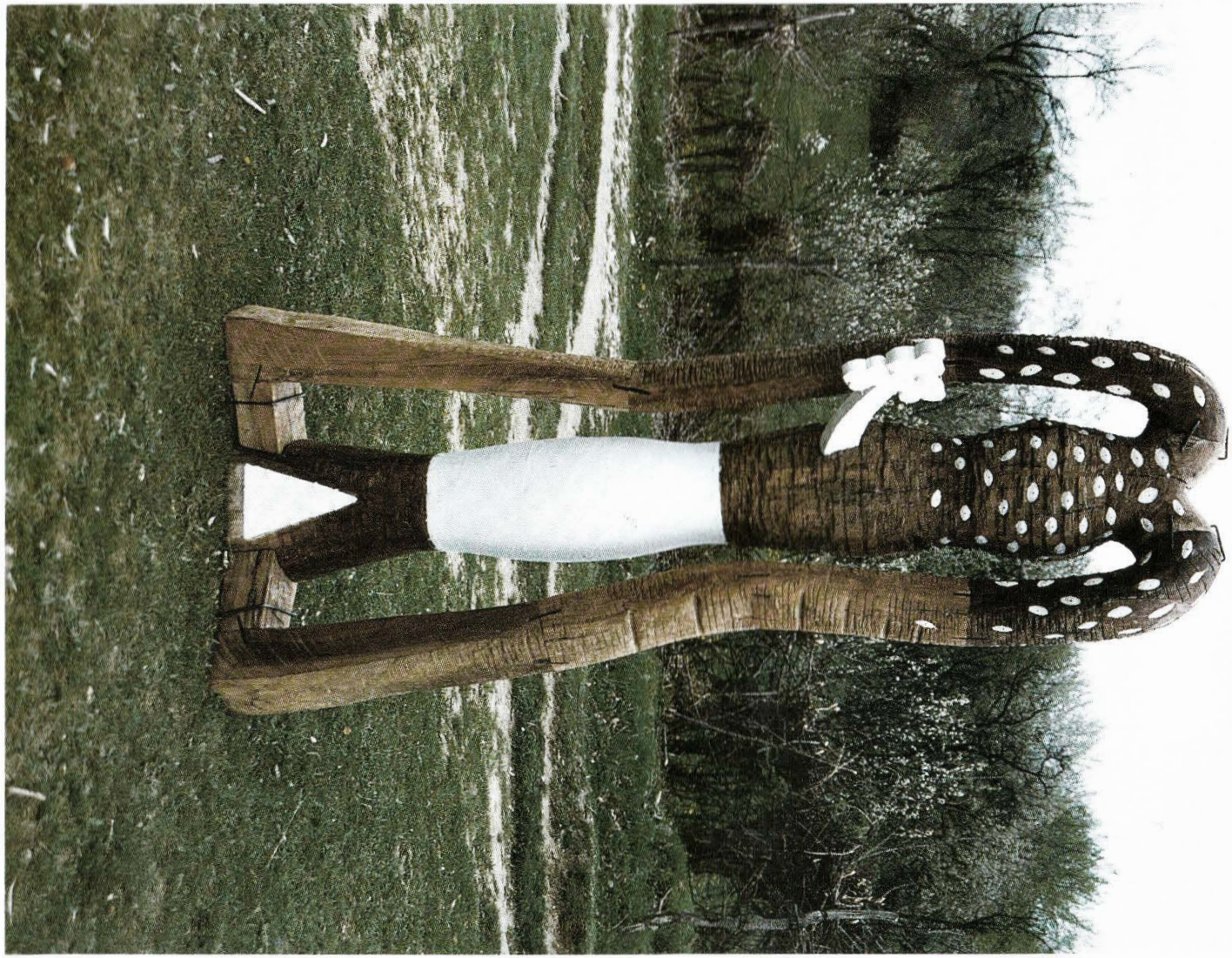
Muzeul Național de Artă, București
Curator – Ion Nicodim

1995

Repere contemporane, Expoziție de Grup



MARIAN ZIDARU

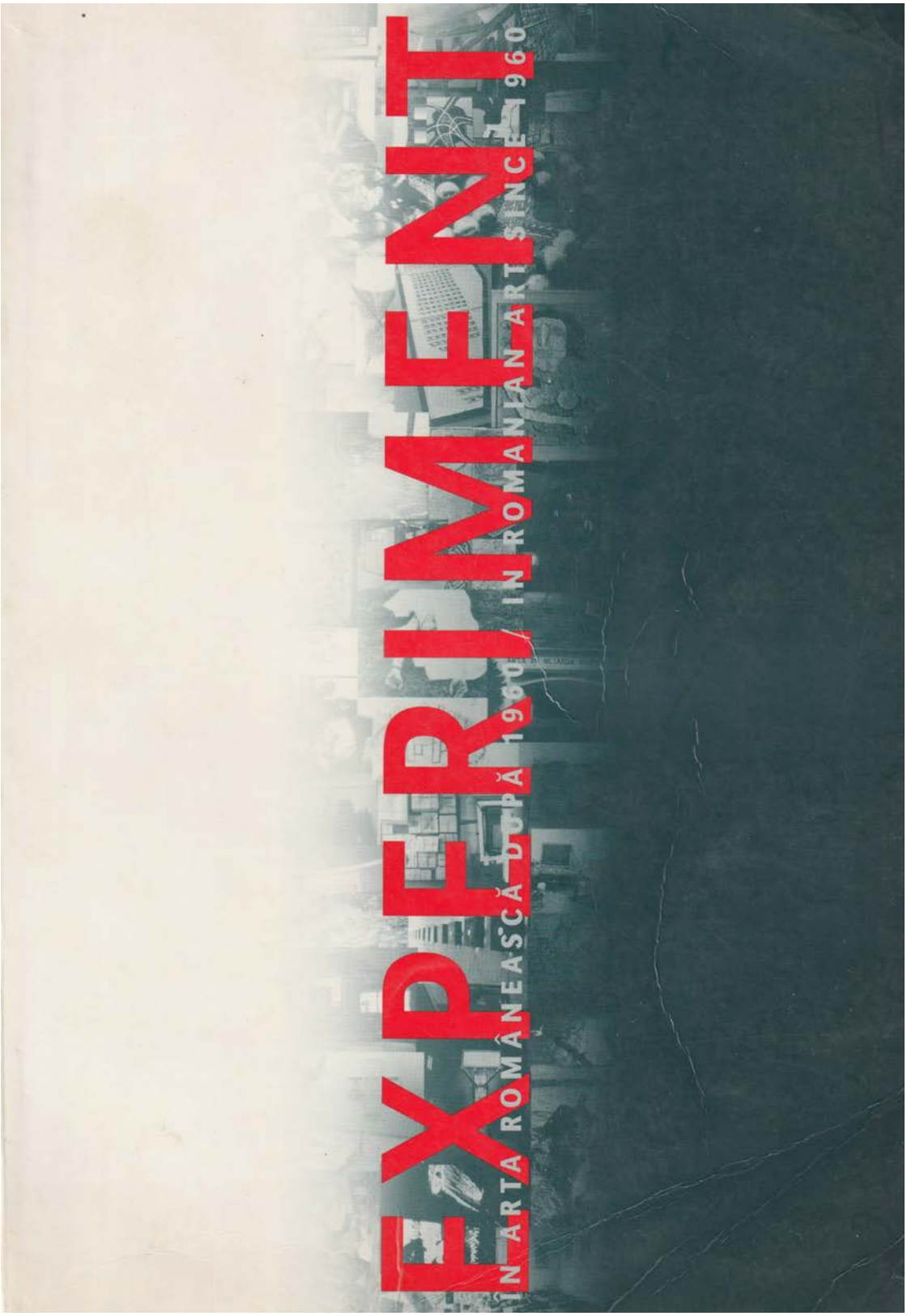


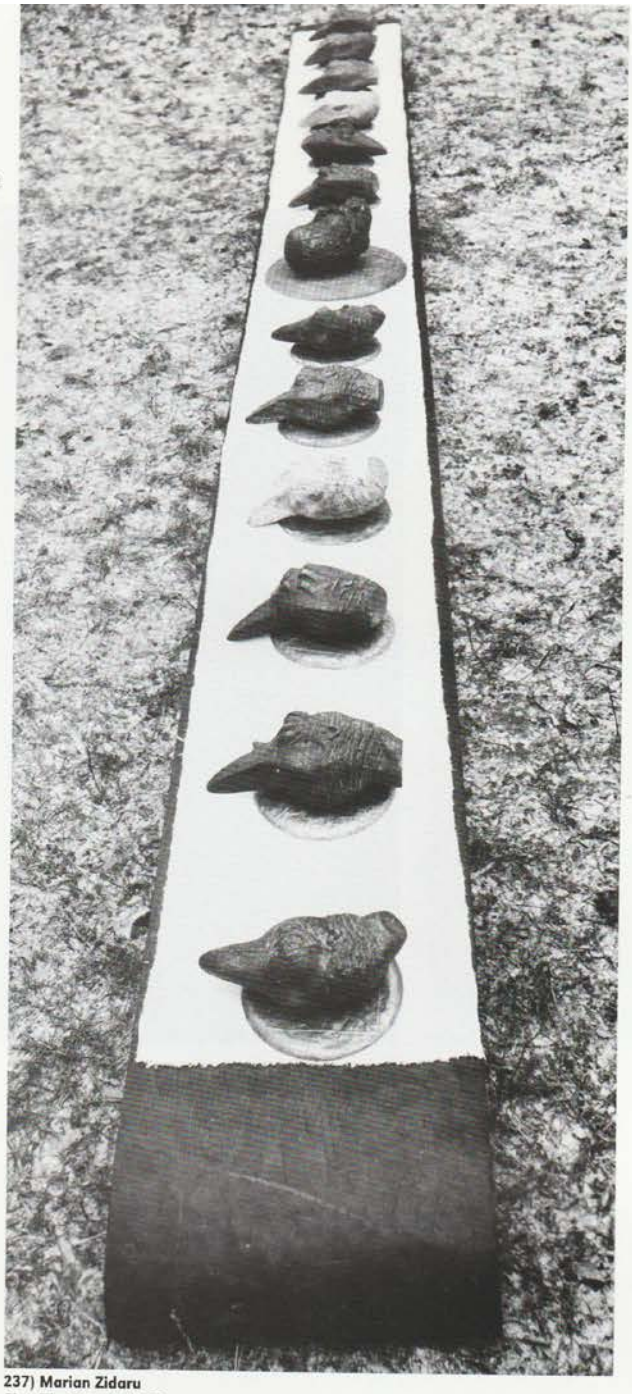
Adam et Eve — Adam le Nouveau, 1994
bois, toile, 220x100x40 cm

1996

Experiment în arta românească după 1960

Centrul Soroș pentru Artă Contemporană București Artexpo, etaj ¾ , curator Alexandra Titu





237) Marian Zidaru
Cina/The Supper, 1988

238) Mircea Roman
Nud/Nude, 1988

1997

reVĂRSAREA

Expoziție de grup, Galeria Albă, Târgoviște

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI
din România
organizează
la Galeriile de Artă din Târgoviște
GaleriAAlbă

expoziția

reVĂRSAREA

în perioada 24 septembrie- 24 octombrie 1997

Vernisajul expoziției va avea loc miercuri,
24 septembrie orele 16,30
și va fi însoțit de recitalul de muzică și poezie- ***Victor Mihalache***

participanți:
Anca Mureșan- *pictură*
Simona Tănăsescu- *ceramică*
Petrică Lucaci- *pictură*
Titi Ceară- *sculptură*
Teodor Graur- *pictură*
Vraciu Robert- *pictură*
Caius Rotaru- *sculptură*
Mihai Șerbănescu- *pictură*
Marian Zidaru-sculptură, *acțiune*
Victoria Zidaru- *sculptură,*

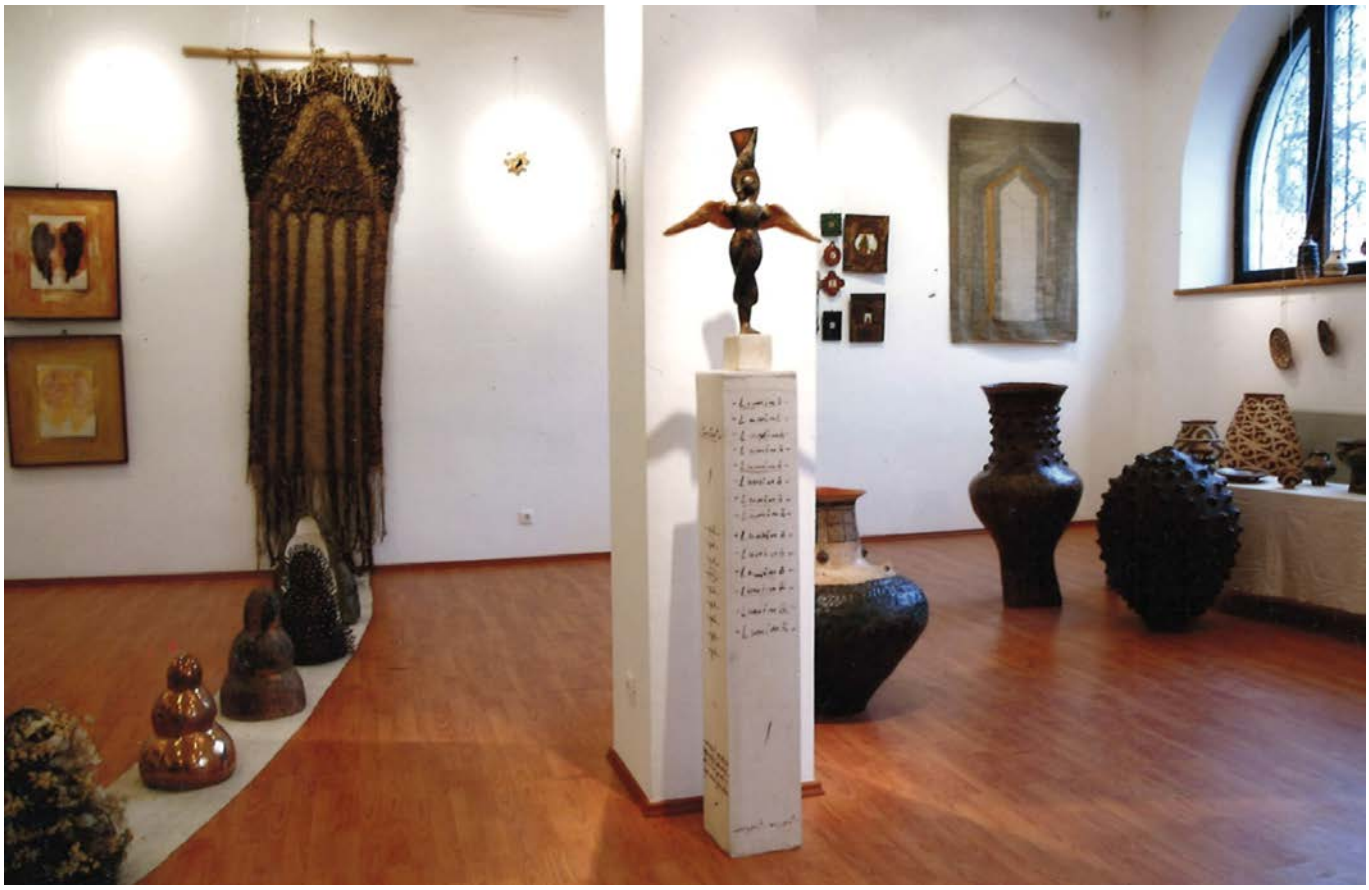
Invitați:
Inspectoratul pentru Cultură al
județului Dâmbovița
Cenaclul U.A.P. Târgoviște
Dan Țopa- *regizor*
Ștefan Ștefănescu- *actor*
Victor Mihalache- *poet*
Valentin Grigore- *astrolog*
Sandu Dan- *pictor*
Alexandru Petrescu- *electronist*
Pompiliu Gâlmeanu- *film*
C.N.I- *acțiune.*

Prezintă criticii de artă: Ervin Kessler *și* Octavian Barbosa

2006

Dar de Crăciun 1

Muzeul Național al Satului - București

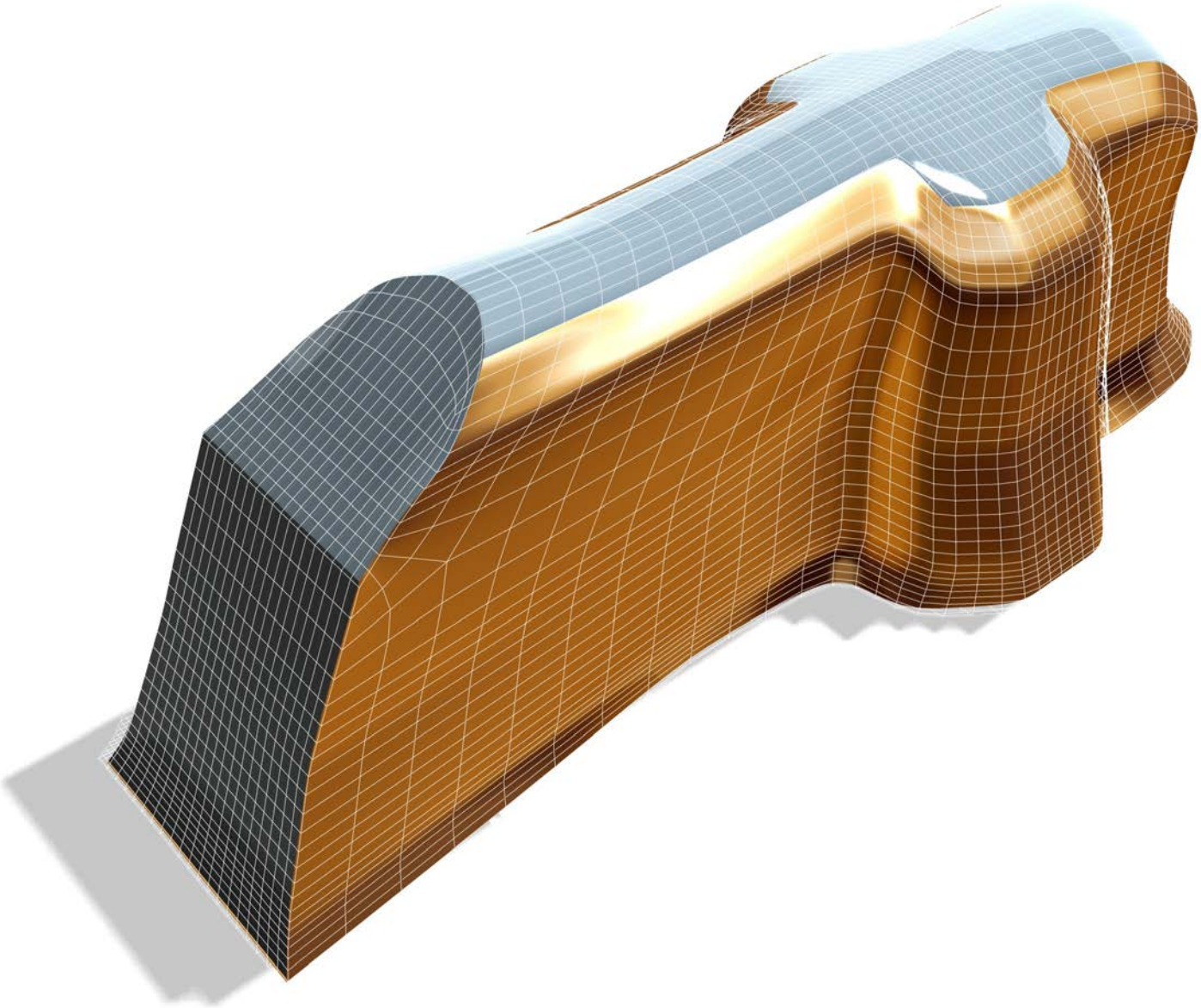


2007

Sculptură/Arhitectură – Expoziție de Grup

Galeria Simeza, București

Pliant



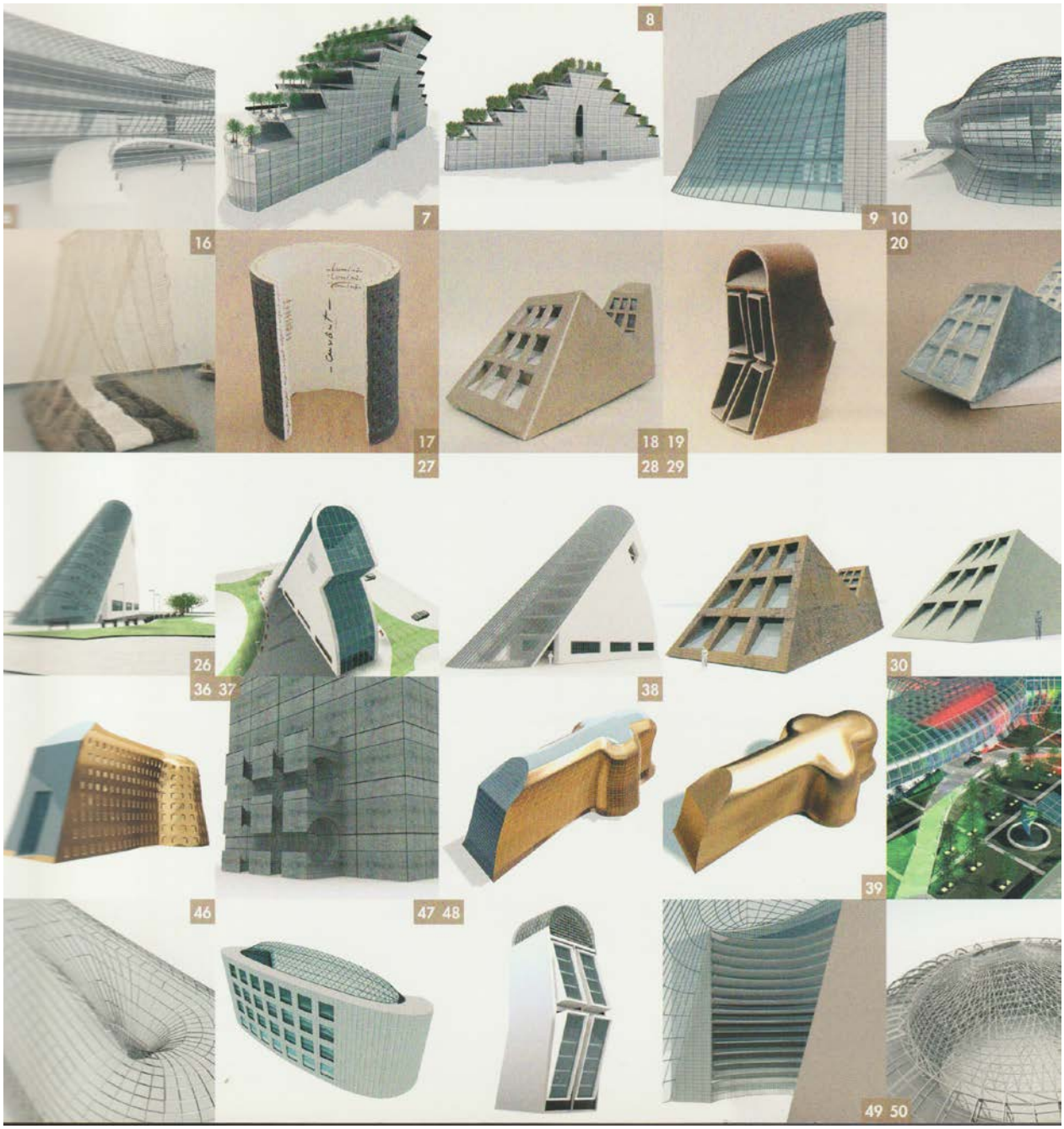
Pliant

2007

Sculptură/Arhitectură – Expoziție de Grup

Galeria Simeza, București

Pliant


8
7
9 10
16
20
17
27
18 19
28 29
26
30
36 37
38
39
46
47 48
49 50

2007

Sculptură/Arhitectură – Expoziție de grup

Galeria Simeza, București

Muzeu 3 și 4, din ciclul Spațiu Sacru

2007

Sculptură/Arhitectură – Expoziție de Grup

Galeria Simeza, București

Preview

Marian şi Victoria Zidaru, Ovidiu Maitec, Liviu Russu, Ovidiu Apetrei

★★★★

Sculptură – Arhitectură Galeria Simeza, 22 octombrie - 2 noiembrie

Sculptură – Arhitectură este o expoziție cu un conținut experimental, un proiect care implică mai mulți artiști sculptori – regretatul Ovidiu Maitec, Liviu Russu, Victoria Zidaru și Marian Zidaru – și un arhitect, Ovidiu Apetrei, în atelierul căruia designerul Adrian Dumitrașcu a realizat în 3D lucrările de arhitectură.

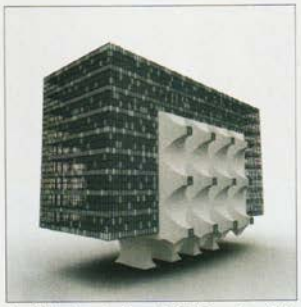
Este un proces de trecere de la sculptură la arhitectură, o transformare în iconografia vizuală care pune într-o relație necesară obiectul sculptural și concretizarea lui la un alt nivel.

Propunerea constituie un act artistic fără precedent în spațiul nostru cultural, în care construcțiile arhitecturale ca intervenție artistică în zona publică rămân parte dintr-un domeniu prea puțin exploatat.

Forme circulare, ascensionale, transparența, volumetria fac parte din recuzita expoziției, care subliniază importanța valorii experimentale în actul artistic. Plecând de la o formă dată printr-un sistem adecvat de calcule inginerești, arhitectura devine posibilă, devine o construcție funcțională. "Funcționalitatea rezultă din relația estetică dintre volume. Dacă faci un cub acesta nu e neapărat și funcțional" am aflat de la Marian Zidaru. Cred că este important ca astfel de proiecte să atragă investitori și specialiști care le-ar putea concretiza și ar face posibilă într-un viitor apropiat prezența concretă în oraș a unor astfel de construcții. Pentru că ele nu sunt doar utopice.

Aportul Victoriei Zidaru în expoziție este o instalație, un cort văzut în latura sa spirituală ca un loc de intimitate dintre om și Dumnezeu și totodată un experiment de integrare în spațiul înconjurător, din care preia elemente.

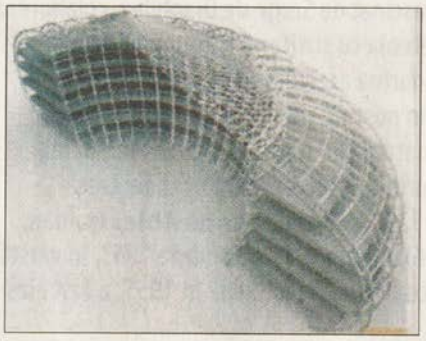
Olivia Nițiș

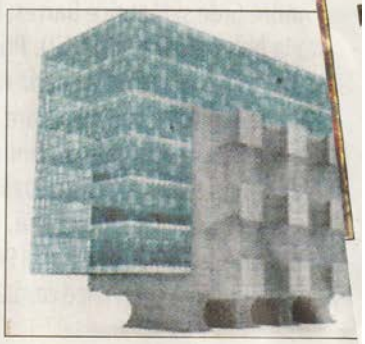


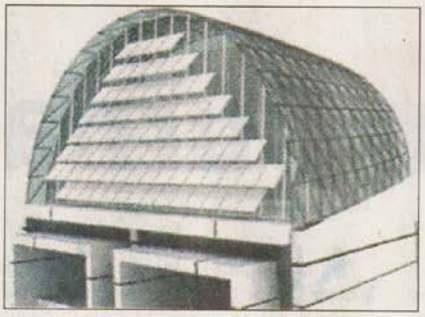
Arhitecturi – lucrări din expoziție

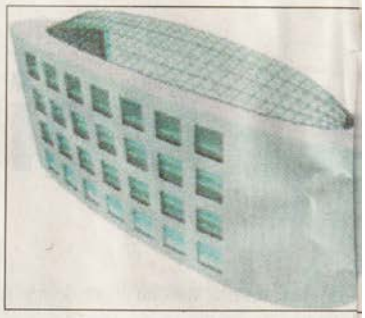
Sculptura zidindu-se-n arhitectură

Și viceversa. Evident, dacă ținem cont de aspirația seculară a celor două sublime îndeletniciri umane de-a sălășlui în aceeași matrice a determinărilor spirituale și de a conlucra la marele edificiu al civilizației. Sculptorul și arhitectul s-au simțit întotdeauna afini. Disponibilitatea lor de a-și mlădia visarea și imboldul creator în spațiu, de a plămădi forme (în care până și metafora își pierde conținutul abstract!) le-a apropiat adeseori idealurile și le-a obiectivat țintele estetice și motivațiile sociale.









Corneliu Antim

MAI MULT sau mai puțin întâmplător, creația lor destinată forului public a fost percepută și tălmăcită drept un binom simbiotic al spiritului epocii. Într-un fel, cele 50 de exponate și proiecțiile video-virtuale din ideoproiectul prezentat în octombrie la Galeria „Simeza" din Capitală, intitulat explicit *Arhitectura/Sculptura*, propune o viziune autohtonă foarte acută și oarecum polemică asupra acestei realități.

Inițiativa aparține soților Marian și Victoria Zidaru. Un concept articulat pe câteva „citate" inspirate și pe filosofia plastică a celui ce a fost sculptorul vizionar Ovidiu Maitec. La care au mai fost invitați, dintre multe alte posibilități, încă doi protagoniști - Liviu Russu, sculptor și Ovidiu Apetrei, arhitect - cu contribuții semnificative menite să argumenteze credibil mesajul întregii expoziții. Introdus în acest proiect ca reper promotor, în înțelesul modern al asumării prin operă, încă din timpuri vitrege, a binomului (pus azi în ecuație de curatorul expoziției, Marian Zidaru), „modelul Maitec" ni se relevă retrospectiv cu o admirabilă eleganță a simplității și o impunătoare grandoare a proiecției spațiale în eseul sculptural.

Mă gândesc la mai puțin cunoscutele *Turnuri* (versiunile din 1965 și 1974) și *Poarte lui Oedip* (1976) - tustrele arse în 1989. Apoi, la superbul *Arc de triumf închis* (1985), la cei doi *Arici* și la dezvoltarea motivică ulterioară din faimoasele sale *Containere* și *Sarcofage* și, desigur, la mica bijuterie sculpturală *Falanga macedoneană*. Într-o formă sau alta, ele sunt prezente în expoziție, dar cu osebire în proiecțiile video imaginate de tandemul Zidaru-Apetrei, în care este inspirat și judicios, chiar spectaculos pusă în valoare viziunea arhitecturală. Fapt dezvoltat și în proiectele proprii ale ambilor (ca și în cele ale Victoriei Zidaru), digitalizate și printate, sau transpuse în mici „machete" sculpturale cu aspect de model arhitectural turnat în bronz.

O formă de prezentare care lămurește explicit fuziunea dintre cele două arte în variante plauzibile, curajoase și lipsite de emfază, cu destinație socială-urbanistică neechivocă - stadioane, săli de spectacole, incinte comerciale, aerogări, sedii de bănci, de biblioteci, de muzee, mari arene publice...

Dacă luăm în calcul cele ce se văd, fără alte adjuvante explicative sau conversiuni digitalizate (deși nu lipsesc nici acestea), piesele semnate de Liviu Russu sunt cele mai aproape, sculptural vorbind, de forma, volumul, expresivitatea și dinamica spațială a unor arhitecturi posibile. O pledoarie prin ea însăși bine configurată plastic, care susține convingător sugestiile și intențiile polemice ale expoziției.

Departe de a fi evaluată ca un eveniment sin expoziția de la „Simeza" este o provocare u delirul și haosul constructiv cosmopolit ce a c frenezia noastră tranziționistă. Dar experiențe lare au mai fost anterior. Cristian Breazu, de acum vreo doi ani. După cum altele s-au și m lizat, discret și tenace, în spațiul arhitecturii (catolice și protestante, îndeosebi), în care Jecza, ca să citez doar un nume, este un rema creator de forme arhitectural-sculpturale, c atestă recentele catedrale și altare centrale ri la Orșova, Dumbrăviță și Sf. Gheorghe generațiile mai recente de sculptori, care prac artă a grandorii arhitecturale într-o ambi arhitectonică cu virtuți sculpturale, mai amintite aici numele unor Ion Iancuț, M Roman, Sava Stoianov, Ion Nicodim, Ca Cilianu...

Iar cât privește experiențele în materie din întreagă, ele abundă în realizări fabuloase, sus de tehnologii ce sfidează până și visarea în mergătoare a lui Antoni Gaudi, părintele abs sculptoarhitecturii moderne! Ca și pe urmașilor săi contemporani cu noi: Renzo Noriaki Okabe, Kenzo Tange, Bucky Jacques Herzog, de Meuron, Phelippe Lerner...

2010

Gucken wir mal - Să aruncăm o privire....

Expoziție româno-germană de grup, în traseul expozițional al Muzeului Țăranului Român, București

Eveniment realizat in cadrul
ZILELOR MUZEULUI TARANULUI
10 -19 Septembrie 2010 10:00 - 18:00

Expozitie insert in expunerea permanenta
Vernisaj 10 septembrie ora 16:00
intrarea din Şoseaua Kiseleff

Muzeul National al Taranului Roman
Bucuresti, Sos. Kiseleff nr. 3

Victoria and Marian Zidaru Romania
Senta Connert Germania
Ulrike Kessl Germania
Julia van Koolwijk Germania

Utilizând într-un mod conceptual tehnici şi materiale tradiţionale pentru realizarea textilelor, cinci artişti români şi germani - Victoria şi Marian Zidaru, Senta Connert, Ulrike Kessl, Julia van Koolwijk - au creat o operă de artă contemporană. Pentru un dialog cu obiectele tradiţionale, artiştii integrează opera lor în expoziţia permanentă a Muzeului Ţăranului Român. Unele dintre obiectele muzeului vor fi înlocuite cu operele artiştilor şi vor putea fi găsite la etajul I. Pe holul de la intrarea la Studioul Horia Bernea se va găsi opera "Jumătate de nor" a artistei Ulrike Kessl. Conceptul propune dezbateri despre diferenţe şi similitudini ale textilelor şi artelor meşteşugăreşti, dar şi despre continuitatea acestora, până în prezent.

By using traditional textile technics and materials in a conceptual way, the five romanian and german artists create a contemporary work of art. To begin a dialog with the traditional objects, the artists integrate their work into the permanent exhibition of the National Museum of the Romanian Peasant. Some of the objects of the museum were replaced by works of the artists. Most of them you can find at the first floor. "Half a Cloud", a piece by Ulrike Kessl, is situated in one of the staircase. This concept initiates topics

Pliant de prezentare

Câmp de Ochi

Câmp de Ochi - Detaliu

Scaun – lemn, pânză, 70/45/9 cm

Șapte Îngeri

2010

De Porc

Expoziție de grup, Teatrul Național București

SCULP
ECTURA
T
ARHI
URA
COMBINATUL FONDULUI PLASTIC
sala TIPOGRAFIA
1-30 octombrie 2013
str. Balculesti nr.29
sector 1 Bucuresti
organizatori:
UAP.OAR.UAR
invitati: Dan Perjovschi 1-2 octombrie Ovidiu Lipan Ţăndărică 12 octomb
Corina Gertz si Gudrun Teich 10 octombrie
workshop 1-10 octombrie, expozitie 14-30 octombrie
Cuvant de deschidere - 1 octombrie arh. Şerban Sturdza
conferinte: Şerban Ţigănas - 3 octombrie
Marius Marcu Lapadat - 5 octombrie
Anca Cioarec - 6 octombrie
Peter Jacobi - 8 octombrie
Marian Zidaru - 9 octombrie
Corina Gertz - 10 octombrie
Andrei Ivănescu - 14 octombrie
Virgil Ilian - 14 octombrie
organizatori: UAP. OAR. UAR
parteneri media:
www.recombinat.ro
MODERNISM
sensotv.ro/arte
ARTE
CULTURAL
ArtClub
vernesa.ro
line
SAPTESERI
24FUN
PORT.ro

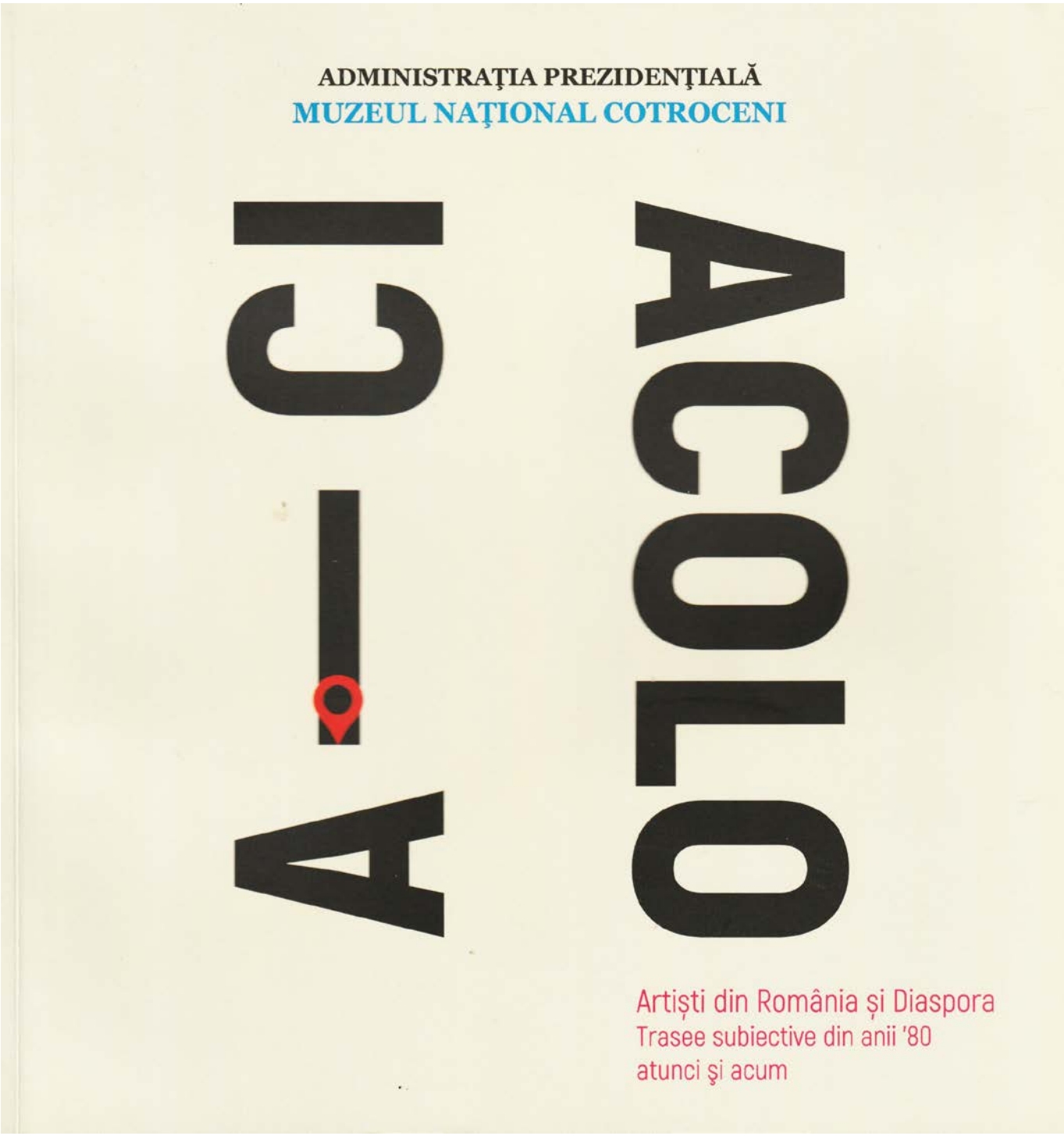
2013

Simpozion Sculptură/Arhitectură

Combinatul Fondului Plastic, Sala Tipografia, București

2017

Aici-Acolo
Expoziție de Grup cu români din țară și diaspora
Muzeul de Arta Cotroceni, București



1983

Bienala Bronzului Dantesca

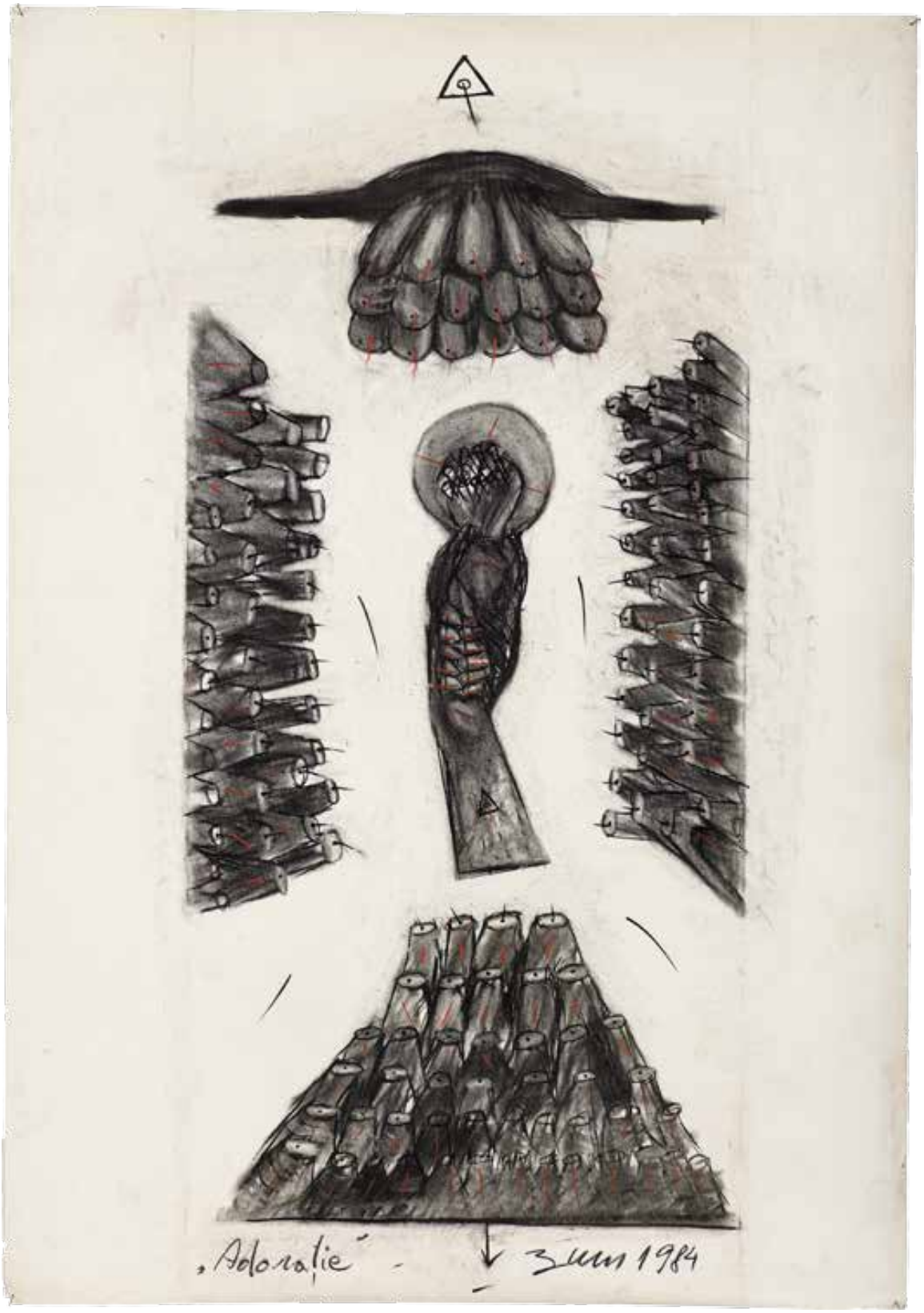
Ravenna, Italia

BIENALE

1984

Bienala de la Rijeka

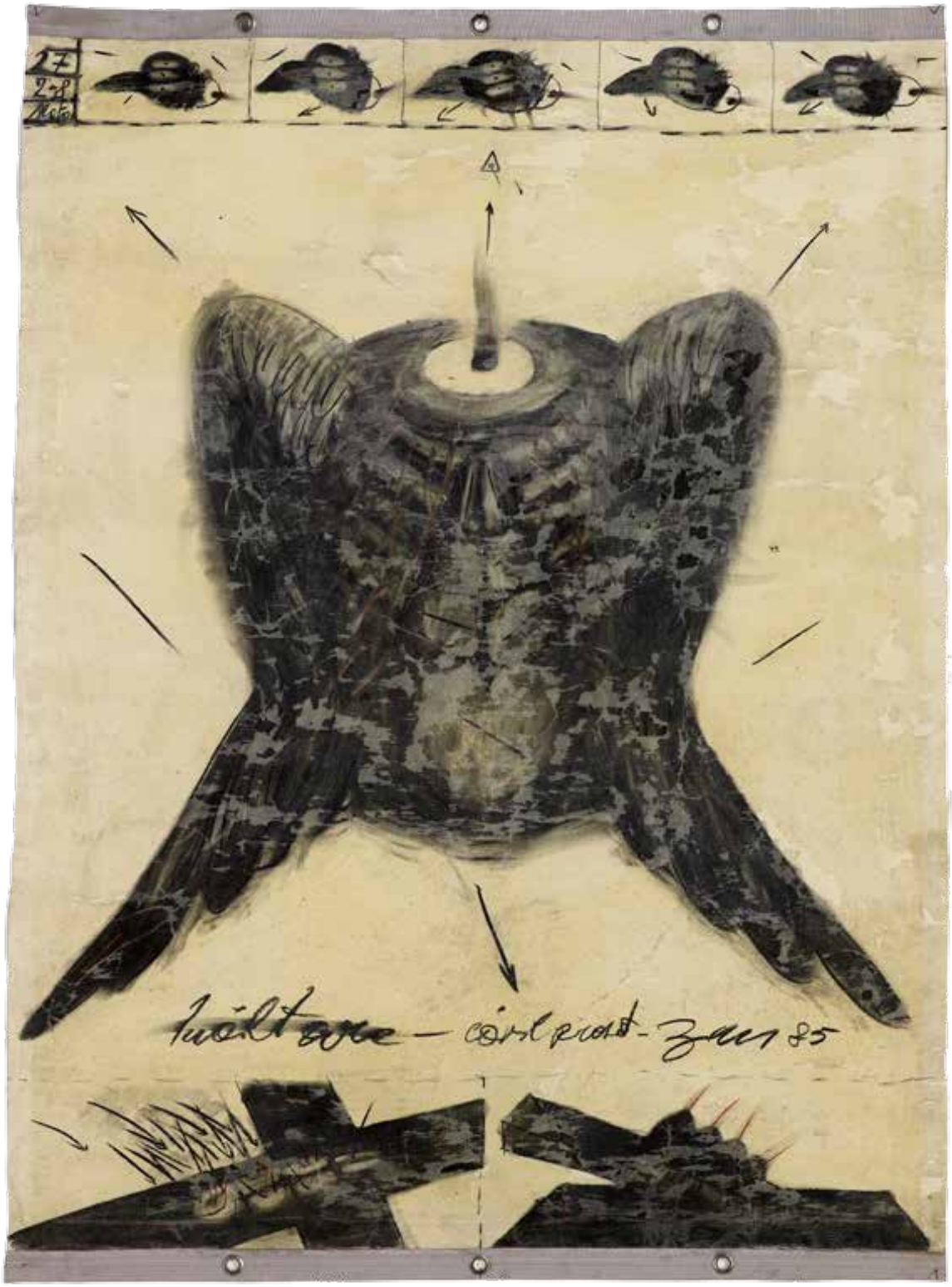
Adorație



1987

Bienala de la Cleveland

Înălțare



1995

Bienala de la Veneția

Pavilionul românesc, Expoziție de Grup

ROMANIA

Ministero degli Affari Esteri *Ministero della Cultura*

L'eredità di Brancusi in Romania:
dal *taglio diretto* alla scultura *mentale*
1965-1995

Padiglione della Romania
Biennale - Giardini di Castello

Istituto Romeno di Cultura e
Ricerca Umanistica - Venezia

Edizioni Arte in

Catalog pentru Bienala de la Venezia

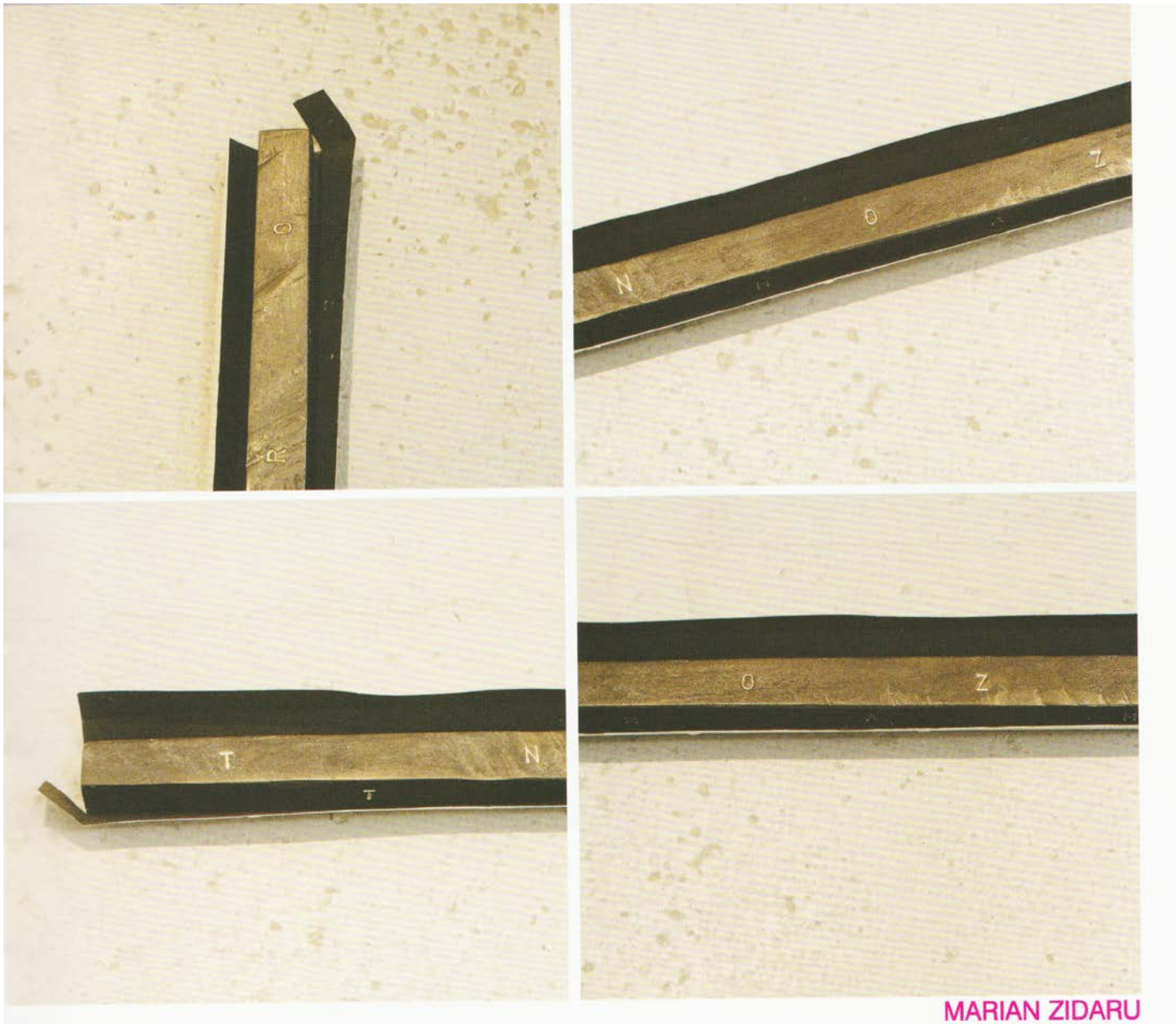
Marian ZIDARU
San Giorgio che uccide il drago
Legno,
cm. 240 x 80 x 350

Sfântul Gheorghe omorând balaurul

2008

Bienala Internațională de Gravură

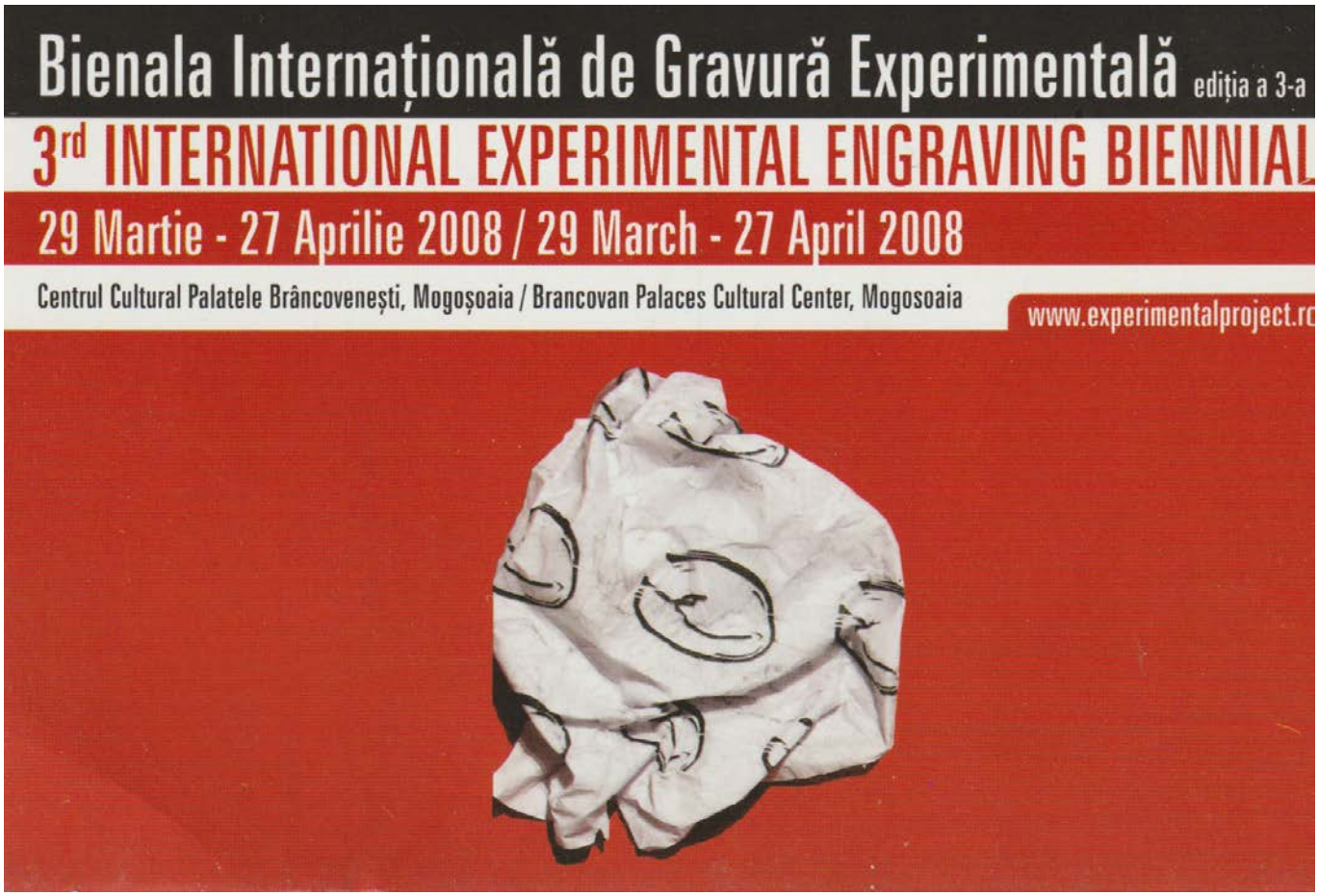
Palatul Mogoșoaia



MARIAN ZIDARU

Orizont / Horizon, 2007

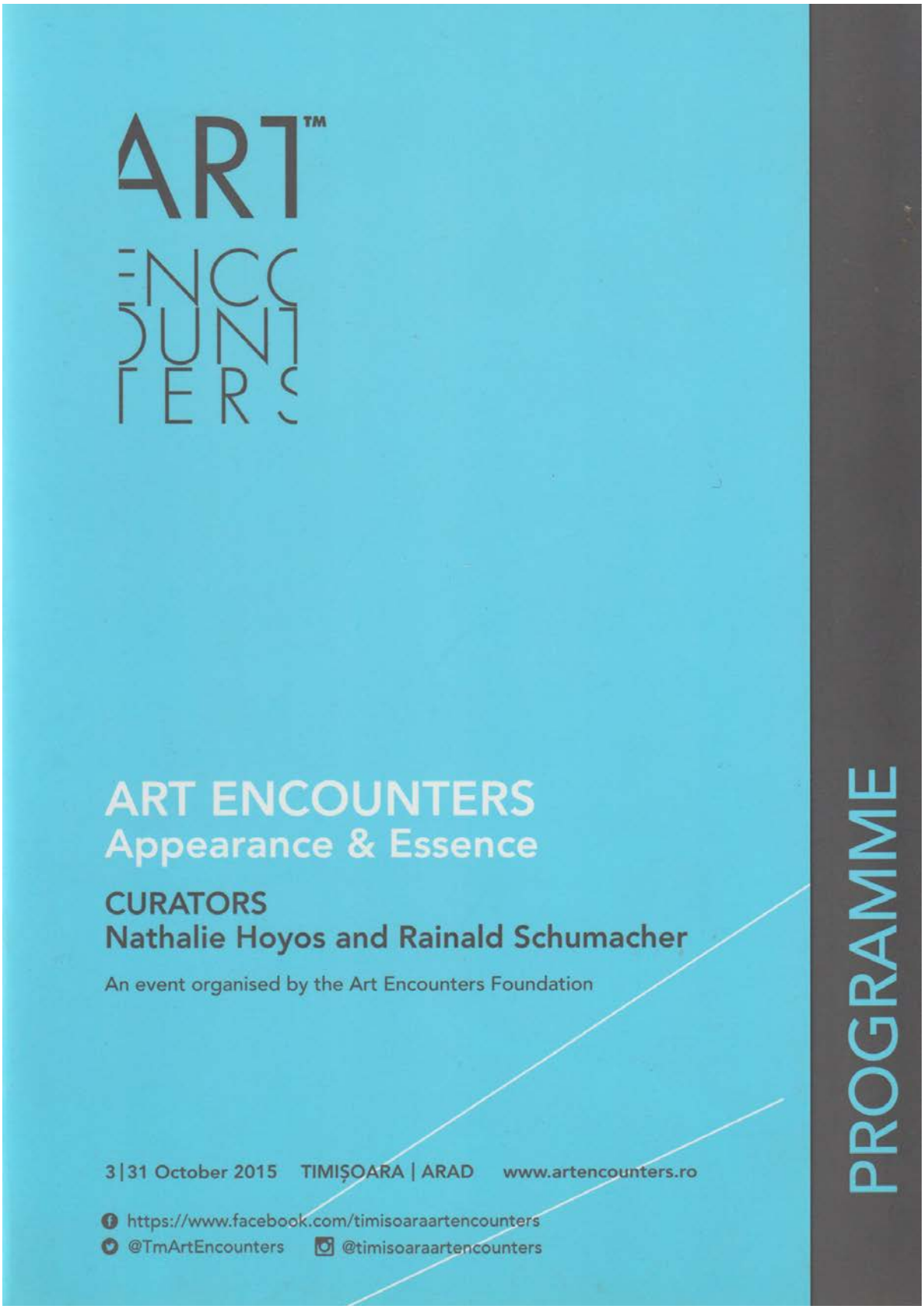
lemn, print pe hârtie, obiect / wood, paper print, object, 91x3x3 cm


Bienala Internațională de Gravură Experimentală ediția a 3-a
3rd INTERNATIONAL EXPERIMENTAL ENGRAVING BIENNIAL
29 Martie - 27 Aprilie 2008 / 29 March - 27 April 2008
Centrul Cultural Palatele Brâncovenești, Mogoșoaia / Brancovan Palaces Cultural Center, Mogosoaia
www.experimentalproject.ro

2015

Bienala Art Encounters

Timișoara



2015

Bienala Art Encounters

Timișoara

- cer -

MONUMENTE FOR PUBLIC

1981

Simbol pentru muncă - piatră

Alexandria

1981

Simbol pentru muncă - piatră

Alexandria

1983

Muza mării – piatră

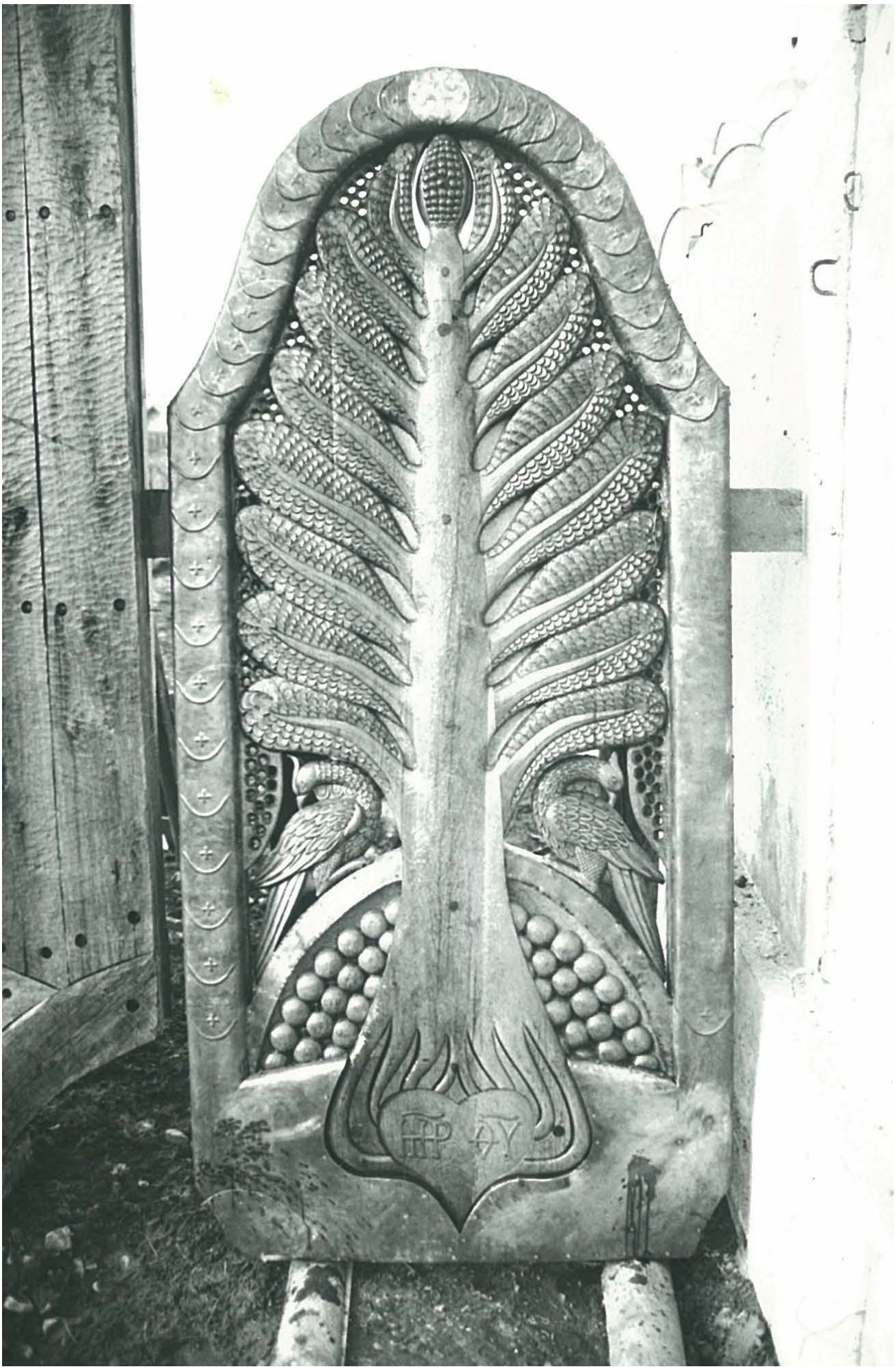
Parcul Tăbăcăriei, Constanța

280/120/90 cm

1987-1990

Poartă monumentală

Biserica Ortodoxă din Ghelari – Hunedoara



1987-1990

Poartă monumentală

Biserica Ortodoxă din Ghelari – Hunedoara

1988

Portretul lui George Enescu - bronz

Moinești

SOCIETATEA CULTURAL-LITERARA "T R I S T A N T Z A R A"

"Prin arta, spre mai bine!"

I N V I T A T I E

Avem onoarea de a va invita sa participati la Simpozionul National "GEORGE ENESCU", care va avea loc simbata, 25 septembrie 1993, incepind cu orele 9.00, in sala de festivitati a Primariei orasului Moinesti.

Cu acest prilej, se va dezveli monumentul compozitorului George Enescu, opera de mare tinuta artistica a sculptorului Marian ZIDARU.

Cheltuielile de deplasare, cazare si masa privitoare la invitati vor fi suportate de noi.

Va rugam sa confirmati, pina joi, 16 septembrie a.c., participarea dumneavoastra. Tel.933/61899, dupa orele 18.00.

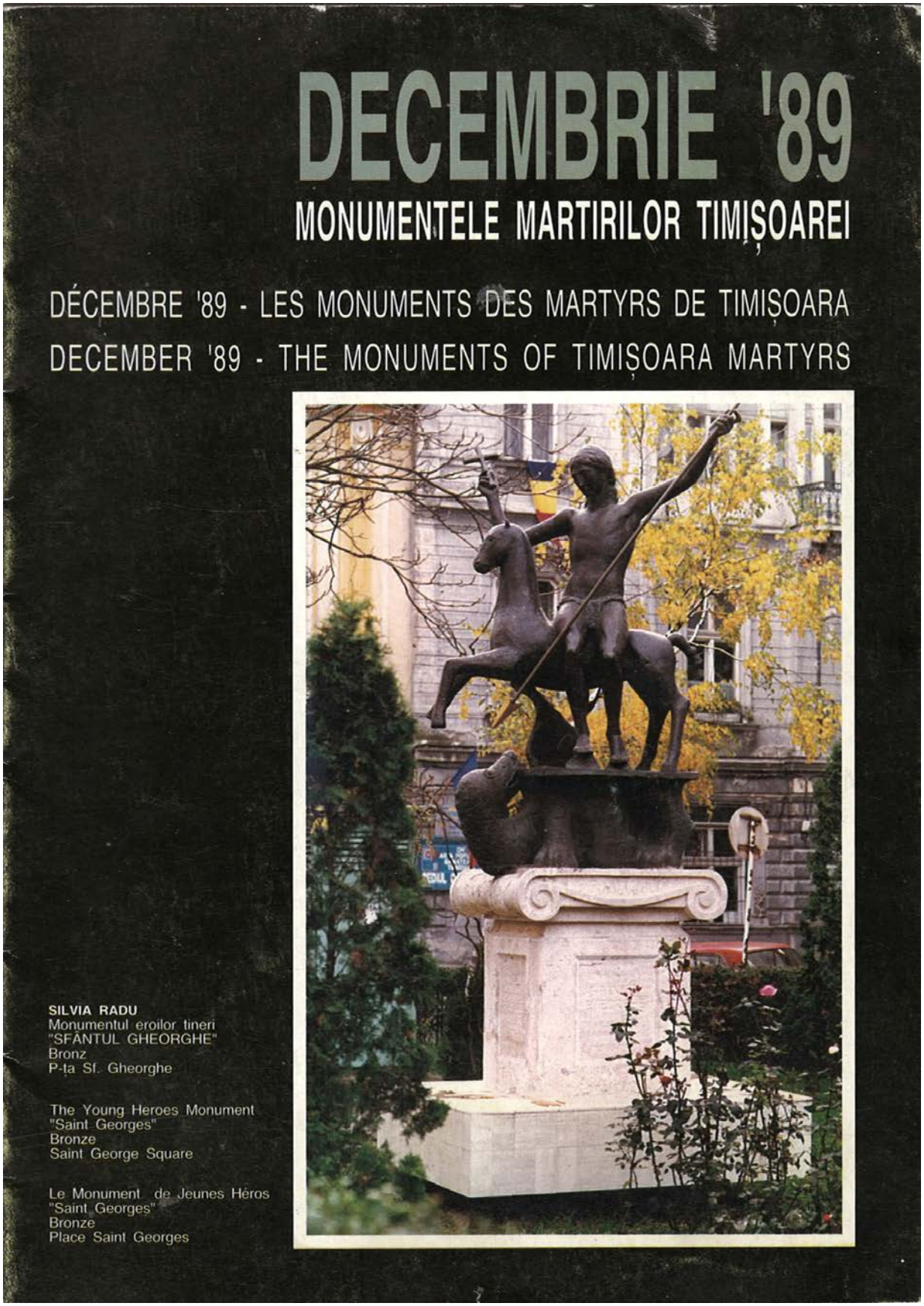
Cu deosebita stima si multumiri,
Vasile ROBCIUC, presedinte.

SOCIETATEA CULTURAL-LITERARA TRISTAN TZARA Moinesti ROMANIA

1990

Biserica plângătoare - bronz

Memorialul Revoluției, Timișoara



MARIAN ZIDARU
"BISERICA PLÂNGĂTOARE"
Bronz, Travertin
Nișa Turnului Bisericii Ortodoxe
P-ța Küttl

"L'église pleurante"
bronze, travertin
la niche de la
Tour de l'Église Orthodoxe
de la Place Küttl

"The Crying Church"
bronze, travertin
The tower's door in Küttl Square

2018

Pietre de pavaj - bronz

Muzeul de Artă Recentă – MARe, București

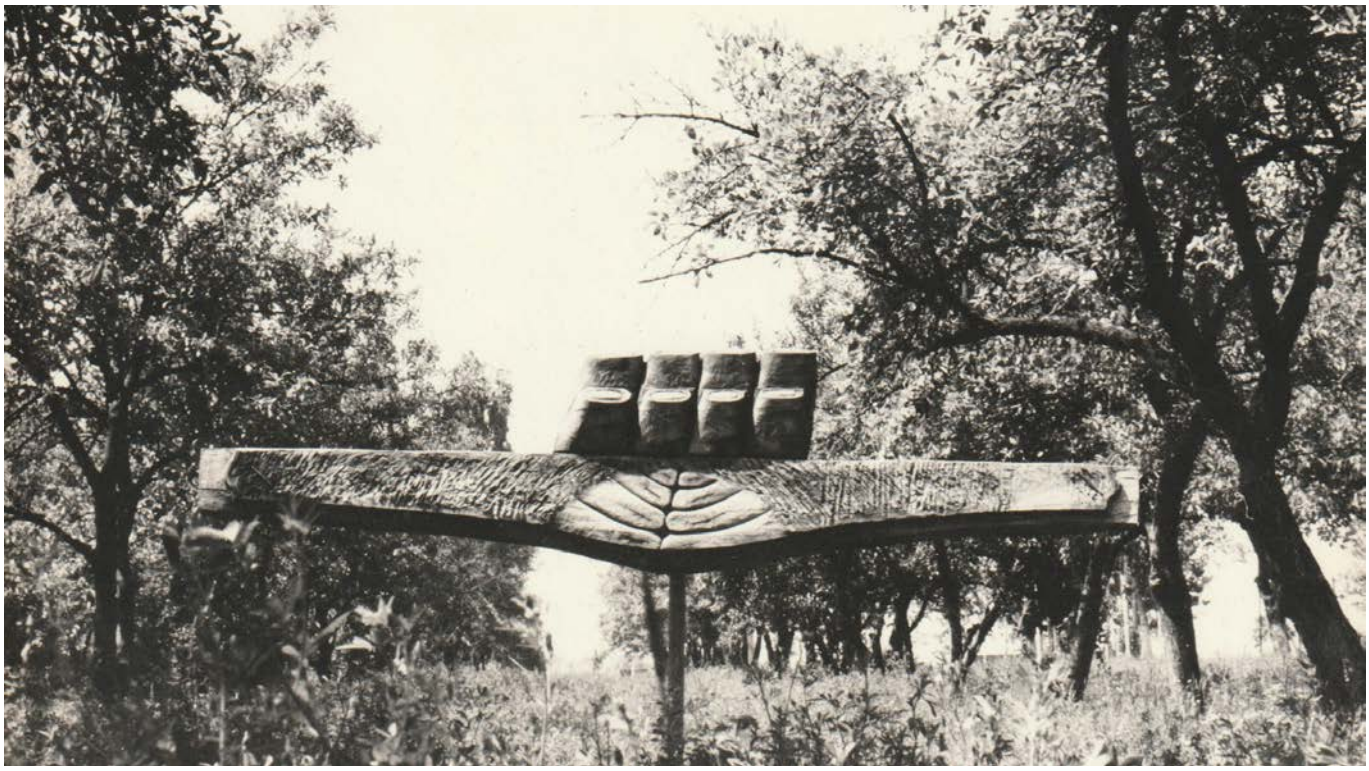
MARe

TABERE

1980

TABĂRĂ – STRĂULEȘTI

Bucureşti



Zbor astral

Zbor astral - Detaliu

1980

TABĂRĂ – STRĂULEȘTI

Bucureşti

Fertilitate

1981

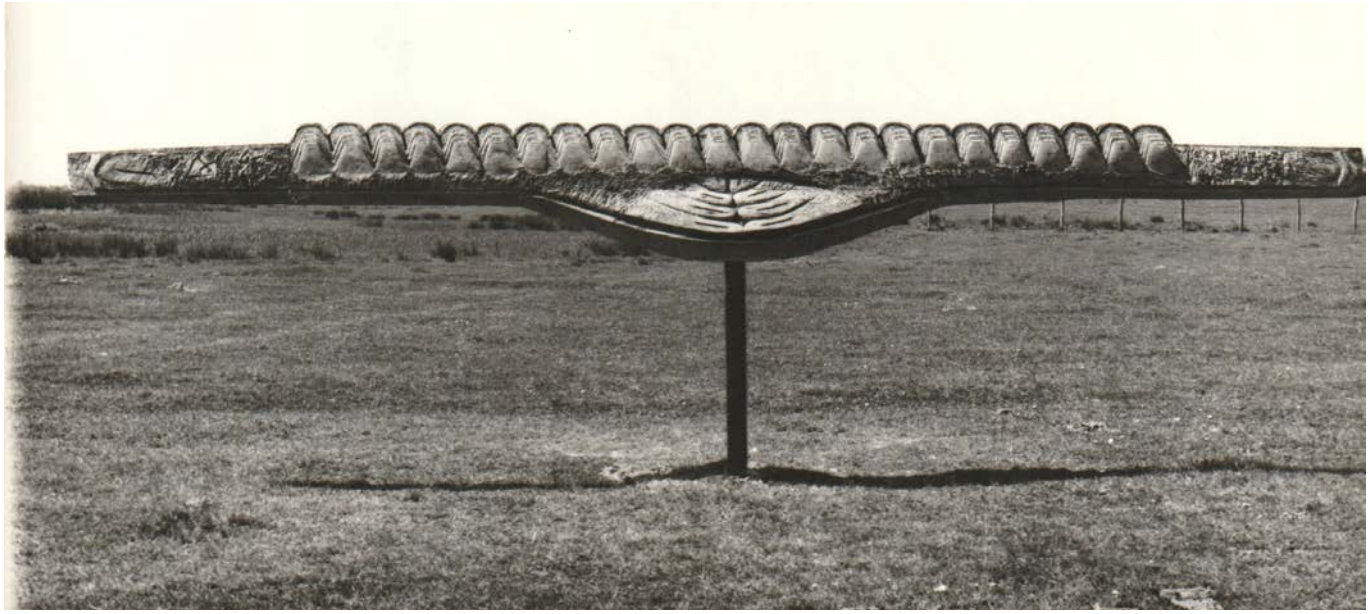
TABĂRĂ – MĂGURA

Buzău

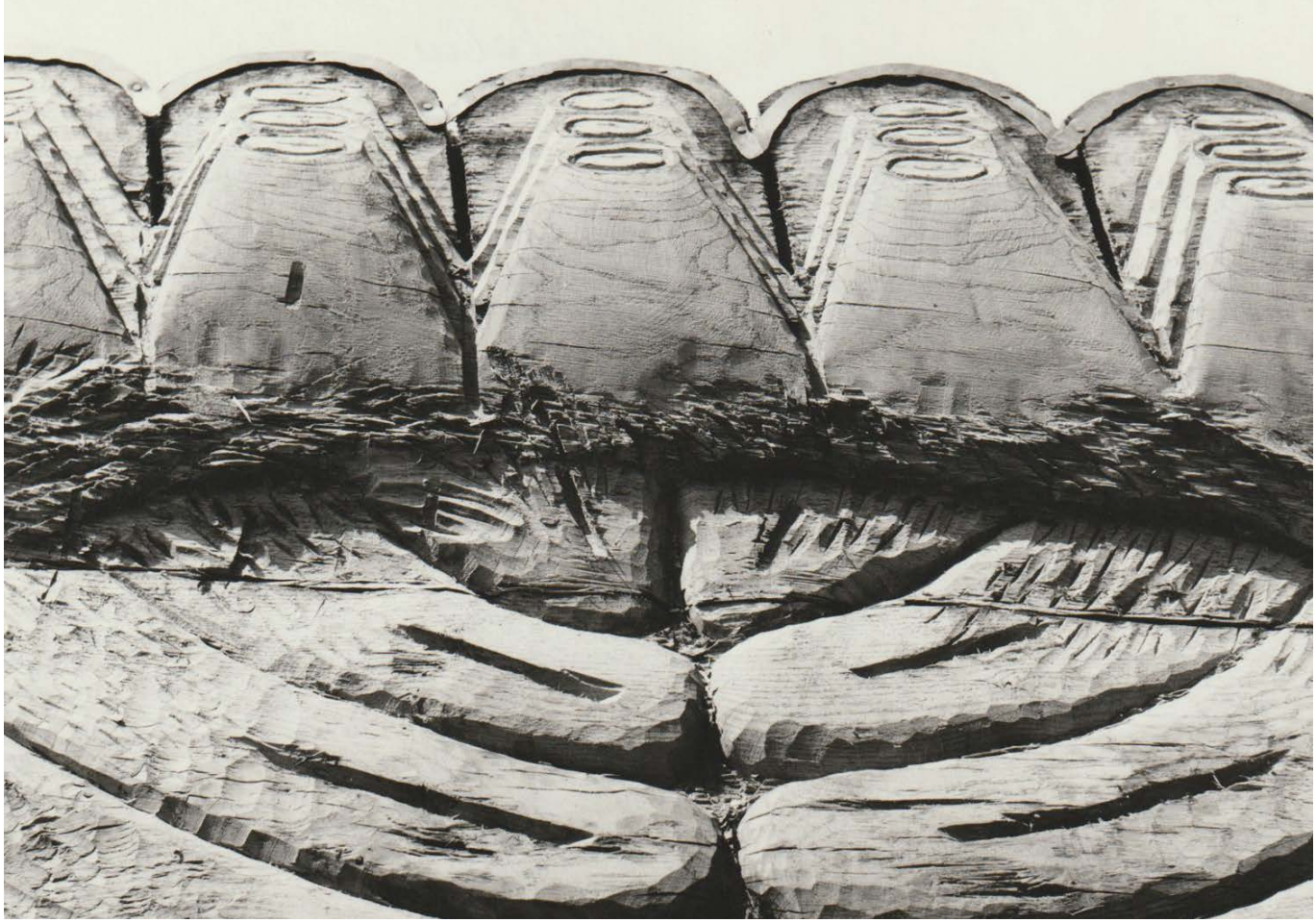
Muzele Pădurii

1983

TABĂRĂ – RECI, COVASNA



Zbor Astral, 600/80/20cm

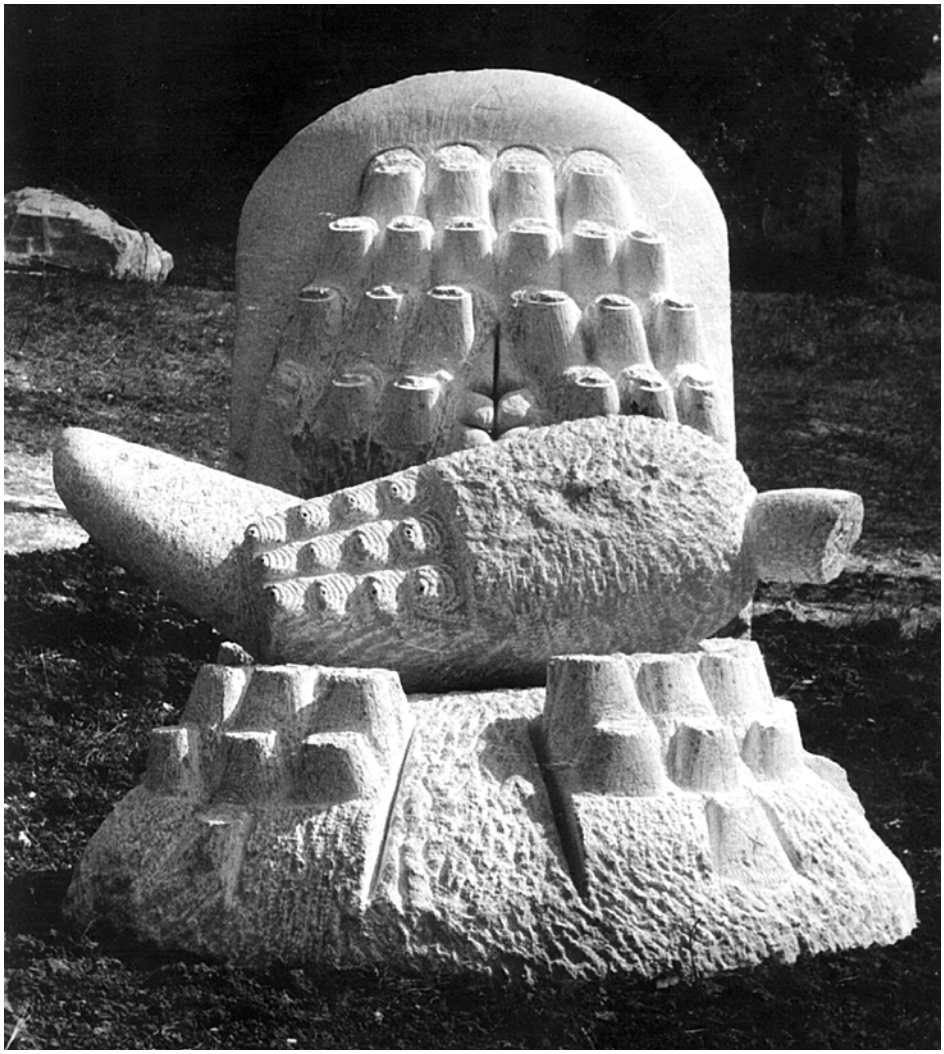


Detaliu - Zbor Astral

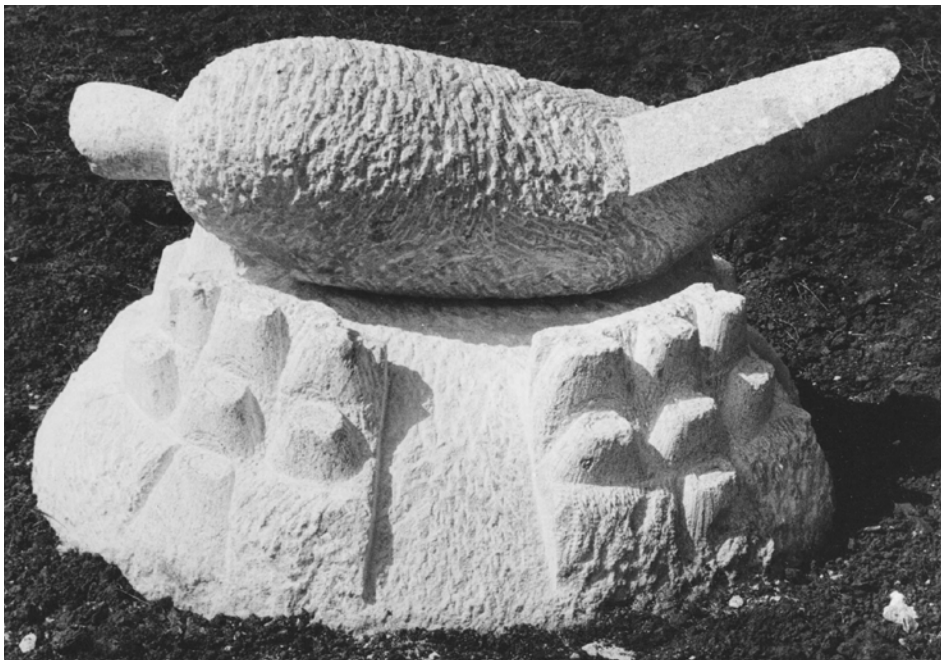
1984

TABĂRĂ – MĂGURA BUZĂU

Buzău



Maternitate



Detaliu

1985

Simpozion în aer liber Skironio Museum

Grecia

1986

TABĂRĂ – OARBA DE MUREȘ

540-150-110cm

1986

TABĂRĂ – OARBA DE MUREȘ

1994

Tabără de Sculptură și Pictură

Pucioasa

1992

TABĂRĂ - LEMN, FELDAFING, MUNCHEN

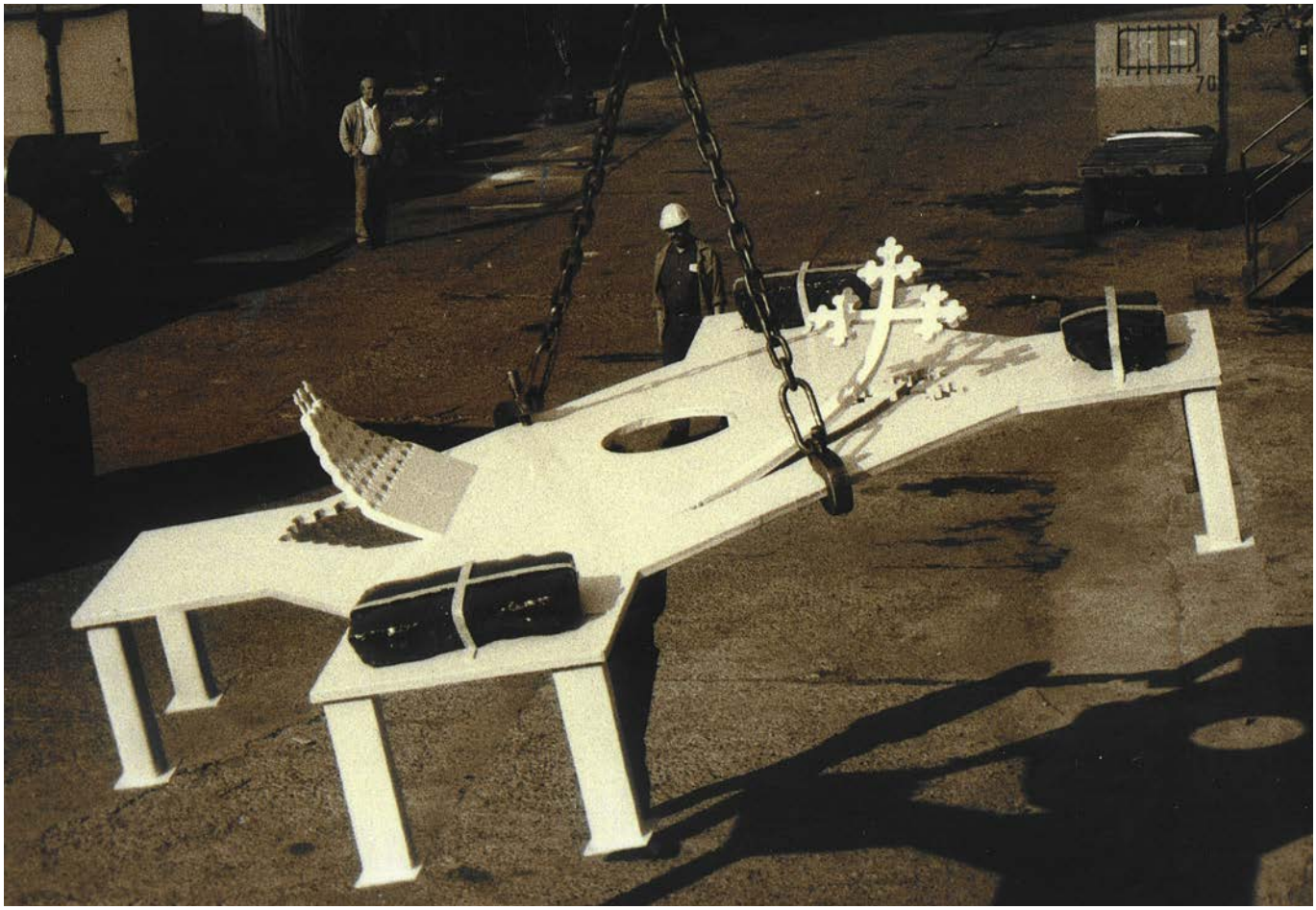
Domeniul Claudiei von Bluchner

Cruce Floare
270 / 90 /30 cm

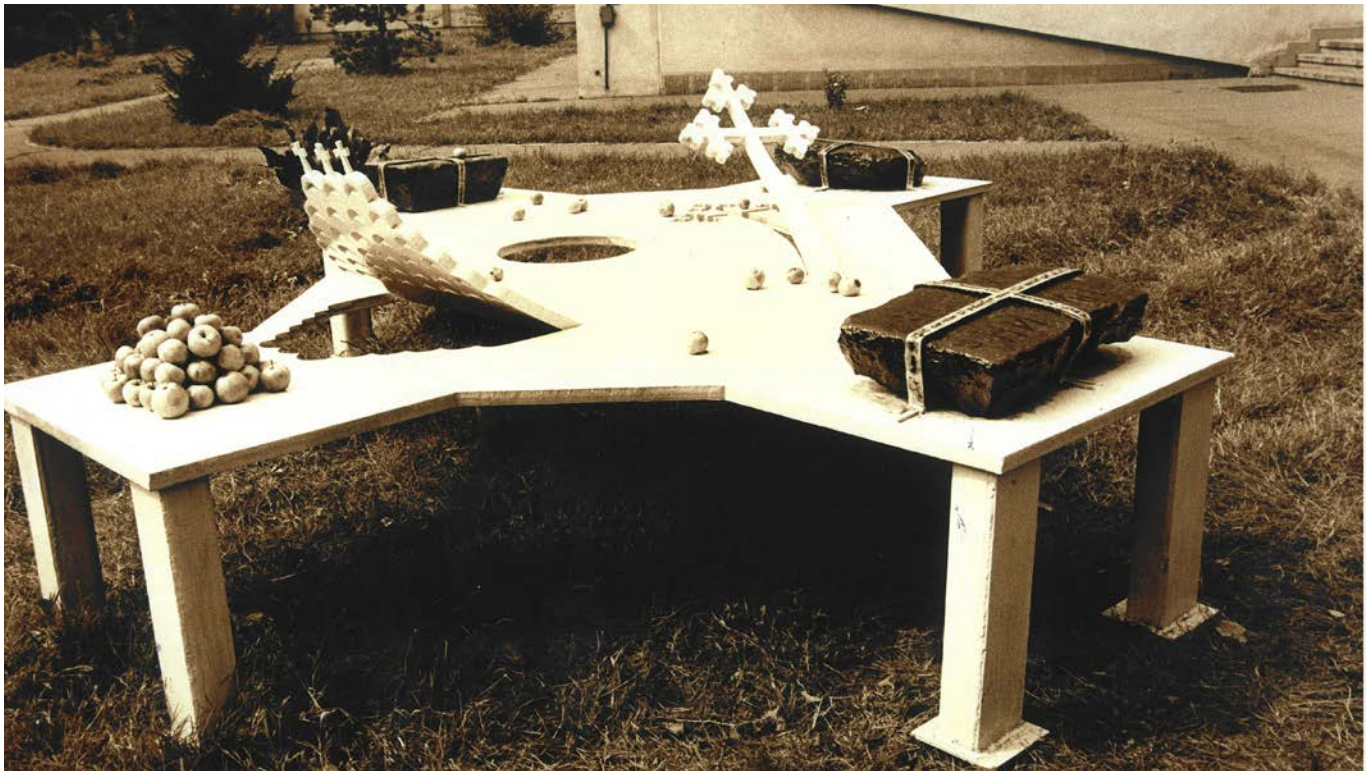
1991

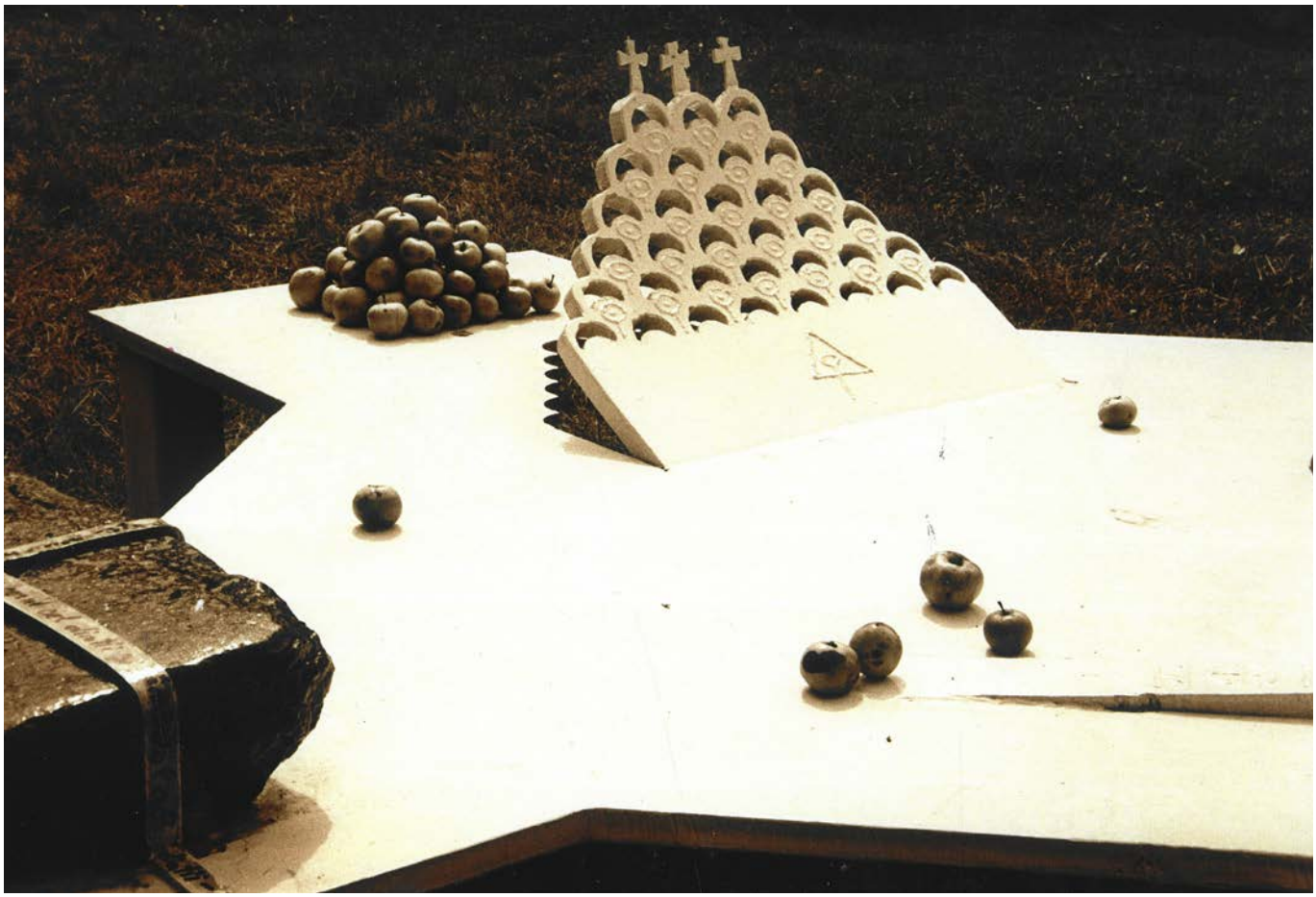
COBORÂREA N.I.R.

Simpozionul de sculptură metal, Galați



430/ 210/130 cm



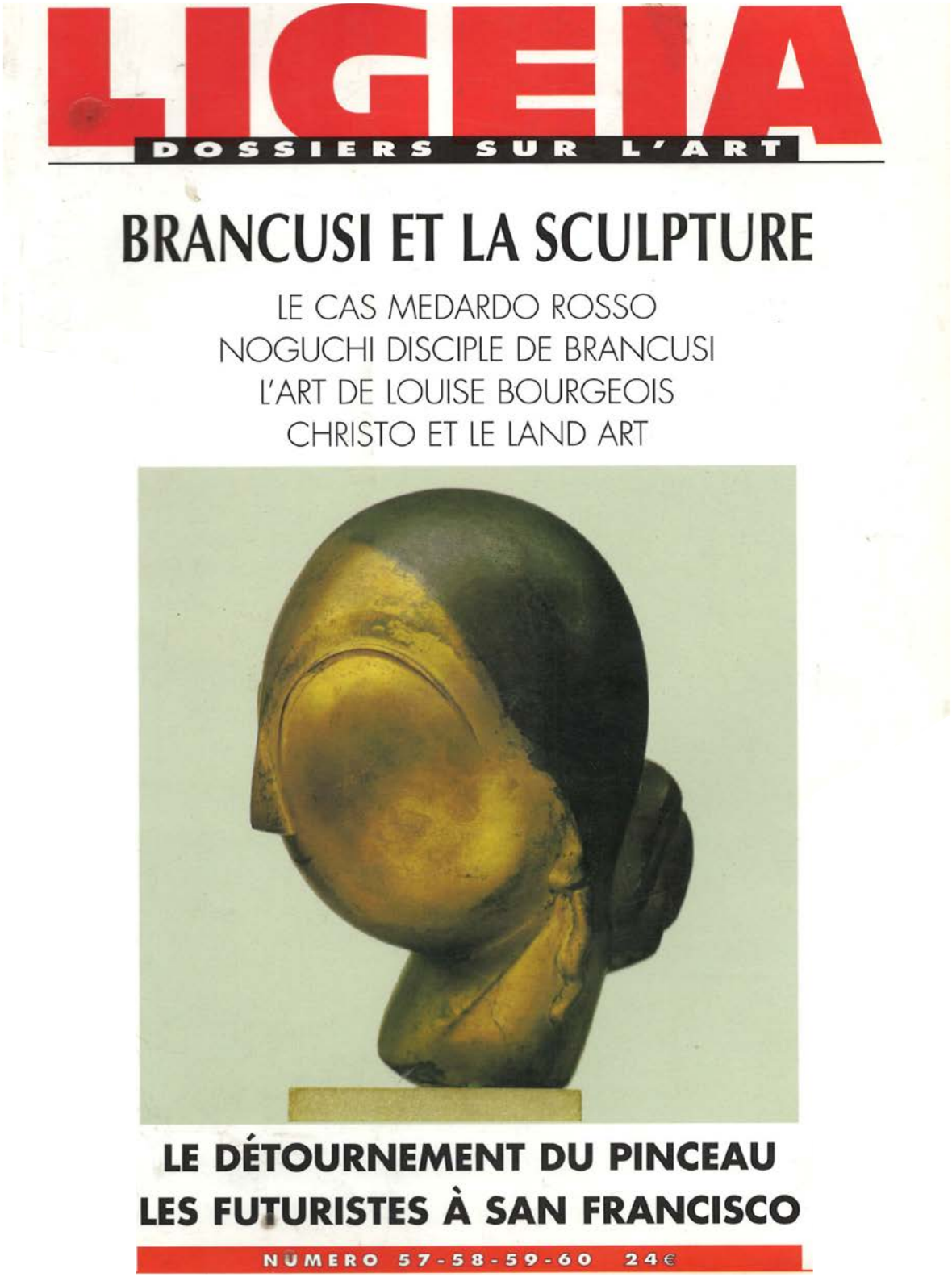


ARTICOLE CRONICI

2009

Marian Zidaru prezent în revista Ligeia

nr. 57-58-59-60 Franța



MARIAN ZIDARU

DISCIPLE DE BRANCUSI OU ARTISTE PROPHÈTE ?

Magda Carneci

Le sculpteur Marian Zidaru représente, peut-être, le cas artistique le plus spectaculaire, ou en tout cas le plus original, de la scène visuelle roumaine des années 90. Et cela, non pas en raison du fait que Zidaru a été l'un des artistes les plus actifs, les plus présents, parfois même les plus médiatisés, pendant cette décennie trouble et agitée. Mais parce que Zidaru incarne dans la culture roumaine contemporaine le cas singulier et difficile de l' "artiste-prophète", de l'artiste missionnaire, provocant et focalisant autour de lui toute une série de débats religieux, politiques, sociaux, qui ont dépassé largement le cadre strictement esthétique, mais, paradoxalement, sans jamais le quitter entièrement.

La carrière de Marian Zidaru[1] a connu une évolution assez précipitée et, disons, "fatidique", presque dès son début, situé au commencement des années 80. À cette époque, ses petites sculptures en bronze et ses grandes sculptures en pierre et en bois ne différaient pas profondément du néo-expressionnisme pratiqué par toute une nouvelle génération d'artistes qui tenait à se mettre en accord tant bien que mal avec l' "air du temps" international, en dépit des difficultés énormes d'information et de circulation infligées par un régime communiste de plus en plus isolé et despotique. La force fruste d'une approche simplifiée et semi abstraite, dans la lignée de tout un courant "post-brancusien" dominant dans la sculpture roumaine d'après 1960, virait dans les œuvres de Zidaru, comme dans celles de ses congénères, vers une retrouvée impulsion figurative et un certain pathétisme, contorsionnant les formes selon des étranges tensions intérieures, formelles et psychiques. Pathétisme qui surgissait d'un même *zeitgeist* néo-romantique, orienté de nouveau vers une sorte de réalisme schématique et réactif, tel que le manifestait la Transavanguardia italienne et le Neue Wilde allemand, par exemple. Ces courants occidentaux étaient partiellement connus en Roumanie par l'intermédiaire des revues d'art introduites furtivement et fortuitement dans un pays hautement censuré, mais aussi par l'intermédiaire de quelques expositions organisées par le soin des ambassades étrangères.

Déjà en 1983, dans sa première exposition personnelle à la galerie Atelier 35 de Bucarest, Marian Zidaru manifestait un penchant particulier pour la valeur symbolique des formes, dans ses têtes de "muses endormies" aux yeux multiples et dans les têtes d' "agneaux sacrifiés" à plusieurs cornes : celles-ci mettaient en jeu une mythologie à part, imprégnée par la quête d'un "sacré indéfini" et d'un "accès à la transcendance", comme l'ont observé certains critiques de l'époque. Ceci distinguait

NOTES

1. Né en 1956, Zidaru a étudié la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Bucarest. Entre 1991 et 1995 il a travaillé en tant qu'assistant à la chaire de sculpture de la même Académie. Il a ouvert, avec son épouse Victoria, de nombreuses expositions, dont on peut rappeler ici "Noël ensanglanté" (1985), "L'Annonciation de la Nouvelle Jérusalem" (1992), "La gloire de la Nouvelle Jérusalem" (1993-1994), "La purification de la Roumanie" (1995), "La Voie" (1995), "La Maison" (1997), "Ciel et Terre" (1998), "Le Signe" (1998), "Le Feu" (1998), etc. Les Zidaru ont reçu des distinctions et des bourses en Roumanie et à l'étranger et ont représenté l'art roumain dans plusieurs expositions collectives et manifestations internationales (Ludwig Forum de Cologne, Biennale de Sao Paolo, Biennale de Venise, etc.).

cu un articol de Magda Cârneci

2009

Apariție în Random Magazine

Londra

RANDOM art.

Words by Laura Yates

The Zidarus

London based art consultancy, 2R ART, who specialise in the representation and promotion of artists have recently brought the internationally renowned Zidarus to London for the first time.

Marian and Victoria Zidaru are a husband and wife collaborative art duo born and based in Romania. Their work which comprises of sculptures, paintings, installations and performance art, is fuelled by their faith in God and a burning desire to allow their audience to view a unique and meaningful pathway to Him. Their work is based around the themes of religion, social and philosophical issues and Romanian tradition, which is why the art is so incredibly vast and varied.

Their sculptures, which are made from materials such as wood, bronze, stone, steel, and perishable materials (linen, hemp, straw, and dry leaves) are very much reflective of the beauty they see in the natural environment and what this means to them on a personal level.

Strong lines, unusual design concepts and interesting shapes make their creations thought provoking and the artists hope for each individual to see something different and personal within the work.

Seraphim

Cu ocazia expoziției - Artiști romîni contemporani - 2R Art Gallery –Londra

2009

Apariție în Random Magazine

Londra

"We depend on faith just like a Town Hall clerk depends on orders coming from his superiors in the hierarchy and we look at art as somewhat performing a public service."

1. Seasons, Spring
2. Seasons, Summer
3. Seasons, Autumn
4. Seasons, Winter

'The Zidarus' (as they are known as a collective) feel that they have a responsibility to society and their art therefore has a pedagogical objective to encourage the younger generation to grasp a deeper and more meaningful understanding of religion and the important role that it plays in society.

This is also why in addition to using traditional art methods, 'The Zidarus' use up to the minute technology including electronic images and photography to allow younger individuals to engage with the art in a way that they can relate to. All of these methods of communication ultimately lead to one message that art can be the first step and pathway for believing in God. Marian and Victoria Zidaru do not believe in imposing their art and belief upon people; merely a responsibility to provide inspiration and vision. The duo are deeply humble, passionate and incredibly dedicated to their craft and beliefs.

'The Zidarus' currently have their own gallery in Bucharest named Etno-Art Gallery.

In what way does religion inspire your work?

Faith is our only motivation to make art. We depend on faith just like a Town Hall clerk depends on orders coming from his superiors in the hierarchy and we look at art as somewhat performing a public service. Other subjects do not really provide us with powerful inspiration, shapes and structures. A creative act however, implies communication between the artist and the divine. We have long understood for instance, that the mandatory figurative layer of a Byzantine icon is underlain by a complex compositional structure, a hidden and abstract level. For us, the story of each work of art is grounded on events with a strong religious content, like "The Siberian Way" and "The First School day in Beslan".

How do you feel about yourselves and your work being regarded as a phenomenon?

In a down-to-earth world, the artistic phenomenon is the only way of exiting the material towards the spiritual. Our work is part of an unbroken national tradition, and this confers it a status of normality. It is merely our stubborn and militant attitude that is taken as a phenomenon - and we are honoured by that. We always aim for our art to maintain and preserve an element of originality and freshness, and for this to be the reason we are perceived as a phenomenon.

As artists, you consistently make regular appearances at exhibitions and performances; Is this because you want to make your presence known or because you now feel it is expected and the public like that sense of familiarity?

Neither. The only reason we make these public appearances is a compositional one. Our works aspire to a liturgical expression. The Old Testaments prophets, for instance, frequently relied upon odd symbolical gestures, but their content was the message and not the medium of theatrical performance.

A great deal of emotion seems to be attached to your creations – do you believe that building a bridge between art and religion has a healing element?

Art is God's secret weapon. Christian rites unfold in spaces constructed according to artistic criteria. A liturgy is a sacred performance. What is not possible to attain in an institutional way is attainable via the 'artistic folly' which then helps to digest the hard truth. God heals both through official institutions and unconventional means.

Which artists do you draw inspiration from?

Artists have always inspired us as models. Constantin Brancusi is our most prominent inspiration, also the Byzantine icons, Fra Angelico, El Greco, and most of the Italian Duecento.

Is it true that each piece of work represents an angel in some form?

Almost always, yes. When we draw a vertical plus a horizontal, we see an angel. Often, our angels are wounded and they suffer together with their master. Despite these wounds, they do not hide their beauty, and this makes us happy whilst we work on them.

Your work has a distinct historical theme yet you use modern technology and techniques to create your art and sculptures. Is this to enhance and maximise the overall impact or because you like to continue learning your craft and extend your skills?

We frequently feel the need to add moving elements to our works, in order to break free and move beyond the static art object. This is why and how we incorporate video screens in our works. We have also used other unconventional materials that are charged and filled with poetry such as hay, leaves, and even old peasant coarse cloth.

How do you tend to work as team? Is there one of you who is more of the 'idea generator'?

We do not have a pre-established collaborative recipe. There are two categories of art objects; the first is personal objects unique to each of us that subsequently reveals itself as a surprise for the other, and secondly, objects that are manifested and produced together, in a non-pragmatic, but inherent collaboration.

2009

Apariție în Random Magazine

Londra

RANDOM art.

"We want to reveal and engage the beholder and also enable them to see a pathway to the truth and beauty"

It has been stated that you believe in the idea of premonition. Do you try and portray this in your work to allow others to perhaps see your visions?

It is true that art has a consistent visionary touch but this is intrinsic to the work. One cannot incorporate the visionary element in the work or art as an ingredient in a recipe. Sometimes the sense of a work is revealed to us long after its completion. On the other hand, we do make works that embody the apocalyptic visions of saints and prophets, like the 'Vision of Ezekiel' or 'The Massacre of the Innocents'. They actually represent visions and that was the original intention. Other works that do not initially represent visions become visionary along the way, such as the case of 'The Purification of Romania', or 'Trumpet VI'.

Some of your wood sculptures, for example 'The Tomb of the Knight' represent the destruction of art. In what way do you feel that art has been destructed?

This work has a particular story. It appeared from the destruction of a work called 'The Military Angel'. This work was cut into pieces with the intention to destroy it physically but we discovered that a far more interesting work emerged from this activity of destruction, hence the new title of the work. 'The Knight's Tomb'. We concluded from this experience that a work of art cannot be destroyed. Each part of a whole contains in it the features of the entire artistic body, and acquires even more power. The remains of old temples, for instance, are even more impressive today. Art cannot be destroyed.

What do you want people to feel or learn when they look at your work?

We want to reveal and engage the beholder and also enable them to see a pathway to the truth and beauty, which transcends any opposition.

If someone had no idea who you are or had never seen your work, how would you summarise it in one sentence?

'A secret representation of a secret communication' and at the same time: 'A way or a path, that one takes to go home.'

What advice do you have for aspiring artists?

Find a good teacher or master and to undergo an apprenticeship. You must do this type of course with a good attitude and be willing to learn.

As artists, how would you like to be remembered?

We do not wish or aspire to stand out as an exception on the stage of contemporary art – we merely just want to be regarded and remembered as artists who worked with passion and responsibility.

How do you believe your art helps people to believe in God or religion?

Religion is an institutional form by means of which the human can access the divine. Faith is the personal form of the human becoming intimate with God. Our art aims to merge together these two ways and we try to live and work as members of God's household.

For further information on the Zidarus, to enquire about work for sale, or to discuss commissions please contact Richard Grindy on +44 (0)7786 733 030 or richard@2rart.co.uk

The Annunciation

Oglinda. net
Revista online îngrijită de Cristian Bădiliță

Redacţia Oglindane
de joi, 28 iulie, Og
săptămâni.

Număr de afişări: 113

Despre canoanele romantismului mistic

Interviu cu sculptorii Marian şi Victoria Zidaru realizat de Cristian Bădiliţă

Duminică, 26 Iunie 2011 00:00

În perioada 1 iunie – 15 iulie 2011, Institutul Român de Cultură şi Cercetare Umanistică de la Veneţia organizează la sediul Ateneo Veneto (Campo San Fantin 1897) expoziţia „Glorii" a artiştilor Marian şi Victoria Zidaru. Vernisajul a avut loc marţi, 1 iunie, în prezenţa autorilor şi a criticului de artă Erwin Kessler, curatorul expoziţiei. Aceasta a fost concepută ca un omagiu adus Veneţiei, oraşul care a determinat decisiv orientarea artistică a operei soţilor Zidaru. Astfel, conceptul de spectacol se concentrează atât pe purificare şi ardere, cât şi pe transfigurare şi schimbare. Este vorba despre angajament, linişte şi despre sacrificiul necesar cerut de ascensiunea morală. Marian şi Victoria Zidaru sunt liderii unei tendinţe artistice afirmate în ultimii ani de comunism ca alternativă, refugiu şi protest împotriva represaliilor regimului totalitar, tendinţă îndeobşte cunoscută sub denumirea de „neo-ortodoxă". Având dimensiuni impresionante, sculptura lui Marian Zidaru – amplasată în centrul Aulei Mari a prestigioasei instituţii veneţiene - poartă denumirea „Viziunea lui Ezechiel", reprezentând un fragment din simbolul iconografic bizantin intitulat „Glorii". Lucrarea a fost finalizată în anul 1999 şi expusă pentru prima dată la Muzeul Naţional de Artă din Bucureşti, în cadrul expoziţiei personale „FOCUL", apoi în acelaşi an la Muzeul Naţional al Satului în cadrul unei expoziţii personale iar în 2004 a participat la Bienala de Artă din Balcani, la Tessalonic. Obiectul textil realizat de Victoria Zidaru reprezintă o pânză de casă brodată cu imnuri bizantine, care va fi aşezată pe jos, simbolizând o cărare sub suprafaţa sculpturii.

Evenimentul beneficiază de sprijinul Institutului Cultural Român şi de patronajul Regiunii Veneto, al Provinciei Veneţiei şi al Primăriei Veneţiei. Parteneri media: Venezia News, Azienda di Promozione Turistica della Provincia di Venezia, Un Ospite di Venezia, Città di Venezia – Iniziative e Manifestazioni Culturali.

Cristian Bădiliţă: *Dragii mei, vă felicit din suflet pentru această nouă expoziţie, aşezată pe malul bizantin al Italiei, Veneţia. Din câte piese e compusă expoziţia „Glorii" de la Ateneo Veneto şi care este sensul organizării elementelor expuse?*

Marian şi Victoria Zidaru: Expoziţia **„Glorii"** e compusă dintr-o singură sculptură de mari dimensiuni [1200/1200/250cm], dar realizată din 26 de elemente: 7 aripi fixate pe câte o roată care sunt dispuse pe un cerc din lemn format din 12 arce, cu un diametru de 7 m. La această lucrare se mai adaugă două suluri din pânză de cânepă pe care s-a cusut cu bumbac un acatist, cu dimensiunile: 47 m lungime şi 50 cm lăţime, lucrare aparţinând Victoriei. Expoziţia s-a vrut de la început a fi un omagiu adus Veneţiei pentru experienţa avută de mine în Piaţa San Marco acum aproape 30 de ani, în 1984, şi pentru toată influenţa artei italiene de care am fost marcat în creaţia mea. Lucrarea pe care am expus-o cu titlul: „Viziunea lui Ezechiel" porneşte de la starea de graţie şi înfricoşare pe care o descrie profetul Ezechiel în Biblie, fiind o imagine sintetică a acesteia, la care se adaugă simţirea şi experienţa mea personală. Sala de la Ateneo Veneto fiind relativ mică nu a fost posibilă şi expunerea altor piese, în afară de acesta, sala este plină de pictură pe tavan [Jacopo Palma il Giovane cu „Judecata de apoi"] şi pe pereţii laterali [Leonardo Coronna cu "Drumul Crucii"], care intră în rezonanţă cu expresia clasică a lucrării mele.

Cifrul teologic al expoziției voastre se află exclusiv Cartea lui Iezechiel, sau pur și simplu imaginația artistică întâlnește, într-un „subconștient" comun, viziunile profetului veterotestamentar?

Lucrarea este o simbioză între Viziunea lui Ezechiel, figurarea celor 7 Duhuri ale lui Dumnezeu și un comentariu personal asupra liniei de orizont care în acest caz, creează o incintă numită Cer și un exterior numit pământ.

Cum trebuie înțeles cuvântul „glorii"? Se poate transpune „slava" (doxa) divină în materie pământească?

În spațiul Creștin Ortodox acest tip de obiect - ființă se numește Glorii [la plural], adică o entitate formată din mai multe ființe, și este reprezentată iconografic prin trei cercuri întrepătrunse cu aripi pe ele și mulți ochi. În Biserica Catolică se numește simplu „Carul de Foc" sau „Carul lui Dumnezeu". Cred că este corect în ambele sensuri: Carul care poartă Slava [Gloria] lui Dumnezeu.

Ortodoxiștii vă acuză de „modernism" și de trădare a codului artistic „tradițional" în vreme ce moderniștii au rețineri față de acest tip de artă îmbibată de teologie („retrogradă"). Cum v-ați prezenta voi înșivă rețeta artistică?

Adevărul este undeva la mijloc. Încercarea de a întoarce arta la ea acasă, adică în Biserica de unde a pornit, nu poate rămâne nesancționată. Că acest lucru se face și cu limbajul actual, folosind elemente media, *performance* și instalații tehnice moderne este de-a dreptul „periculos". Suspendați între două lănci foarte ascuțite reușim să plutim pe un fluviu liniștit și în continuă expansiune pe care ne place să îl numim „Romantismul mistic".

Comentarii (0) Cautare

Doar utilizatorii inregistrati pot scrie comentarii!

Powered by !JoomlaComment 4.0 beta2

< Anterior Următor >

Autorul articolului: **Interviu cu sculptorii Marian și Victoria Zidaru realizat de Cristian Bădiliță**

2009-2011 © oglindanet.ro | Design by Liliana Grecu & Constantin Brănescu & Cristina Tudosie

LUCRĂRI ÎN MUZEE

CUBUL CRUCE

Colecția Muzeului Peter Ludwig, Aachen

Adam și Eva

Colecția Muzeul Național de Artă Contemporană - MNAC

Regele Plângător

Achiziționată de Beatrice Haberman pentru Colecția Guggenheim, New York

CICLUL „VOIEVOZI"

Muzeul de Artă Recentă - MARe

SFÂNTUL GHEORGHE

Muzeul de Artă Recentă - MARe

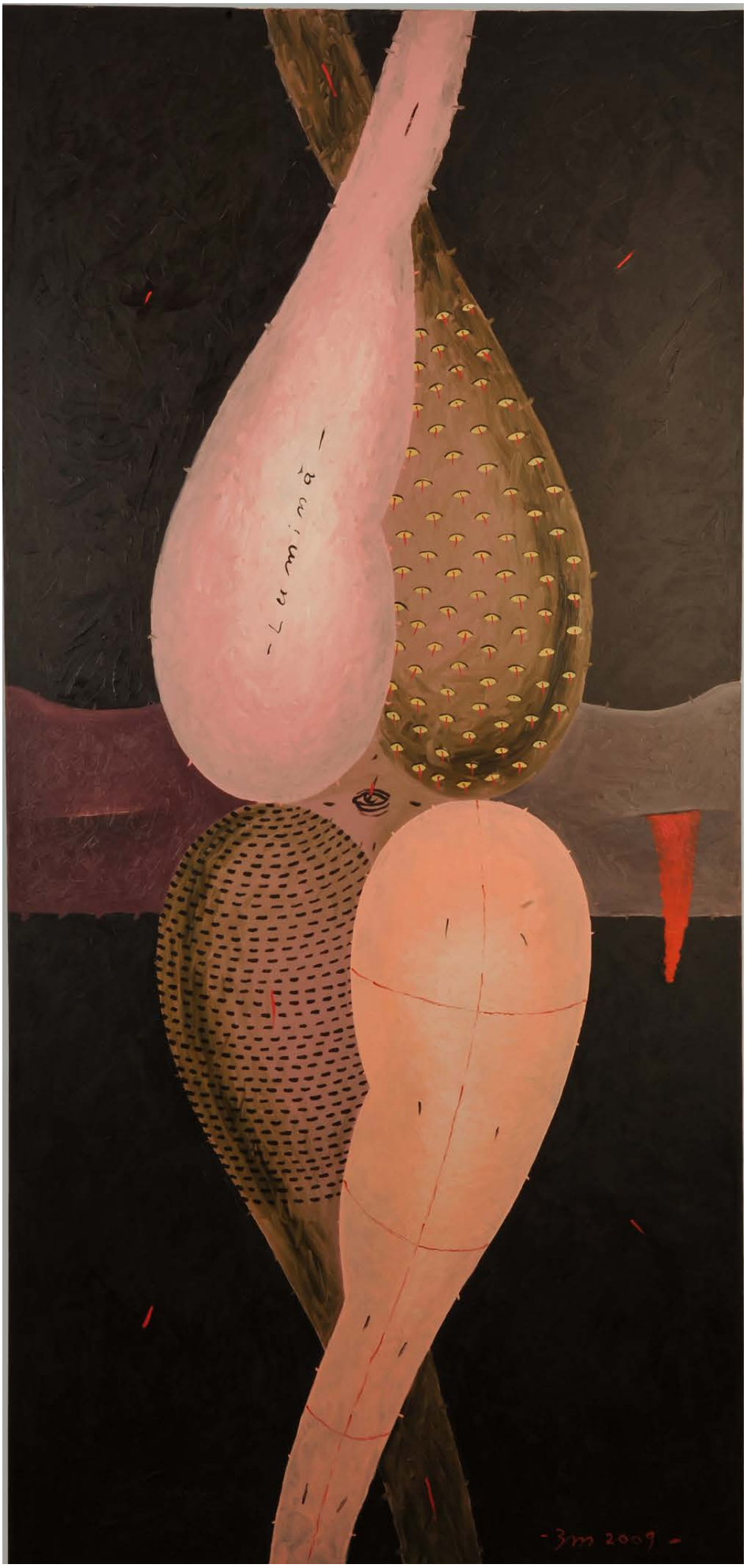
FOCUL

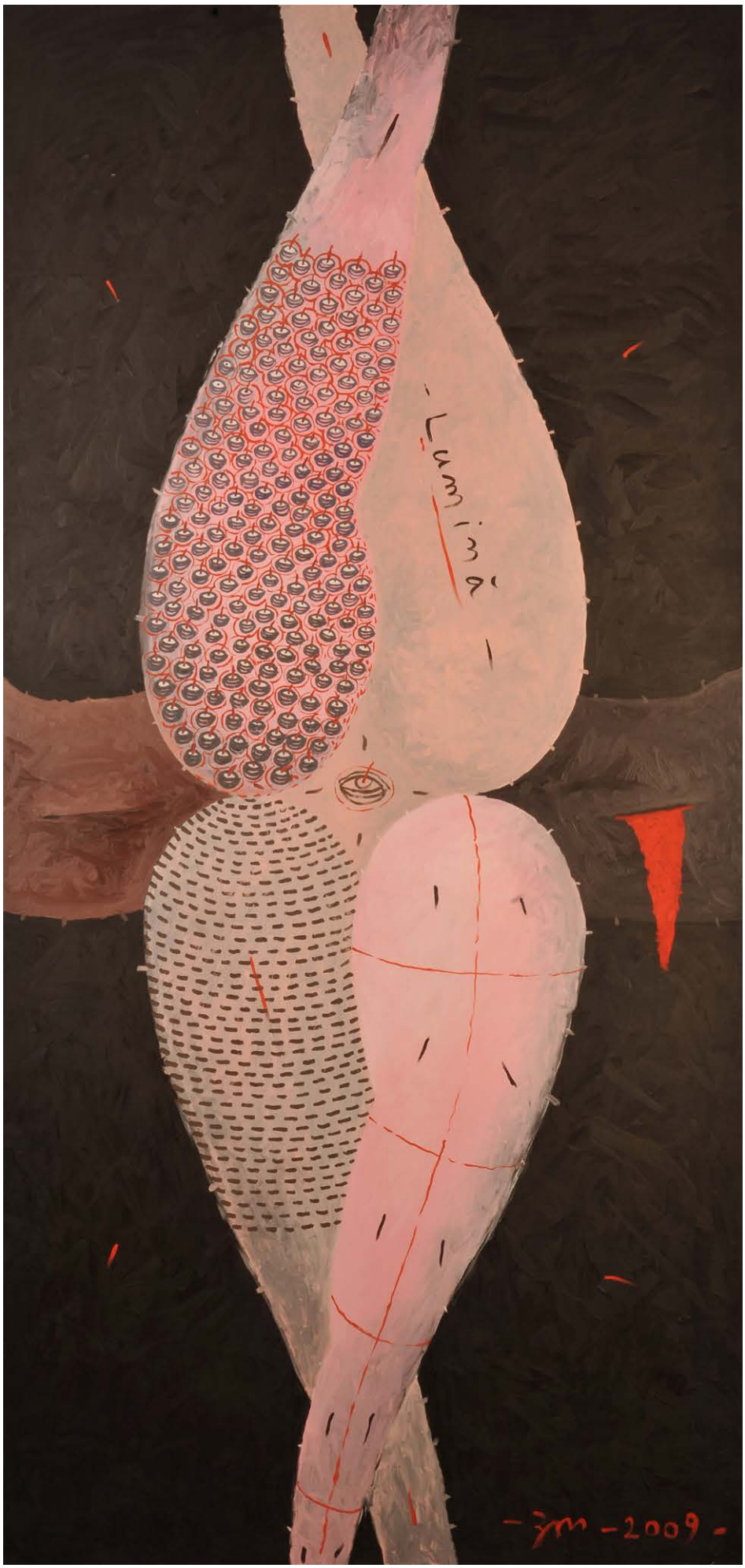
Muzeul Național de Artă al României - MNAR

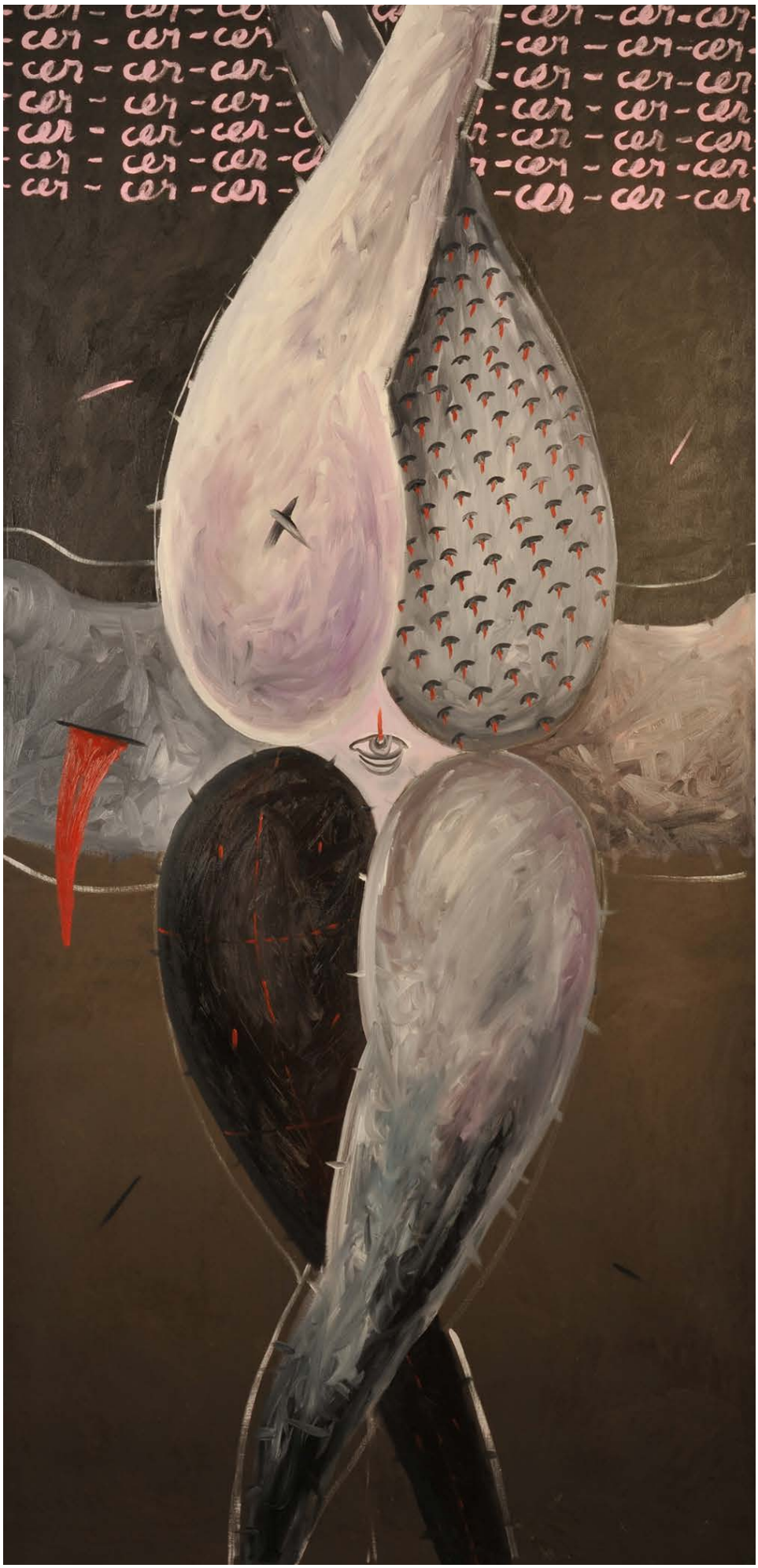
MOISE

Muzeul de Artă, Craiova

ALTE LUCRĂRI REPREZENTATIVE

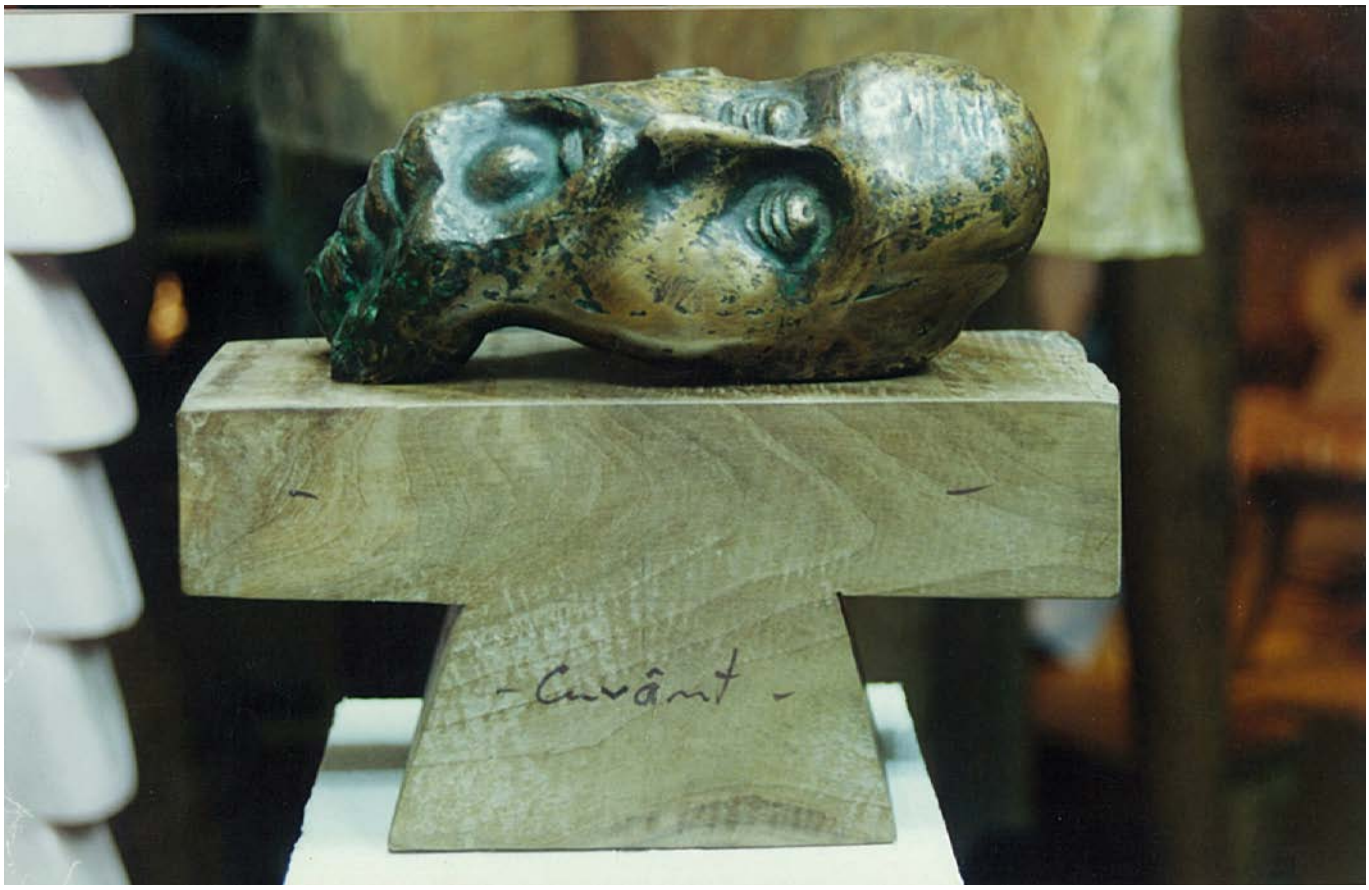

- 3m 2009 -

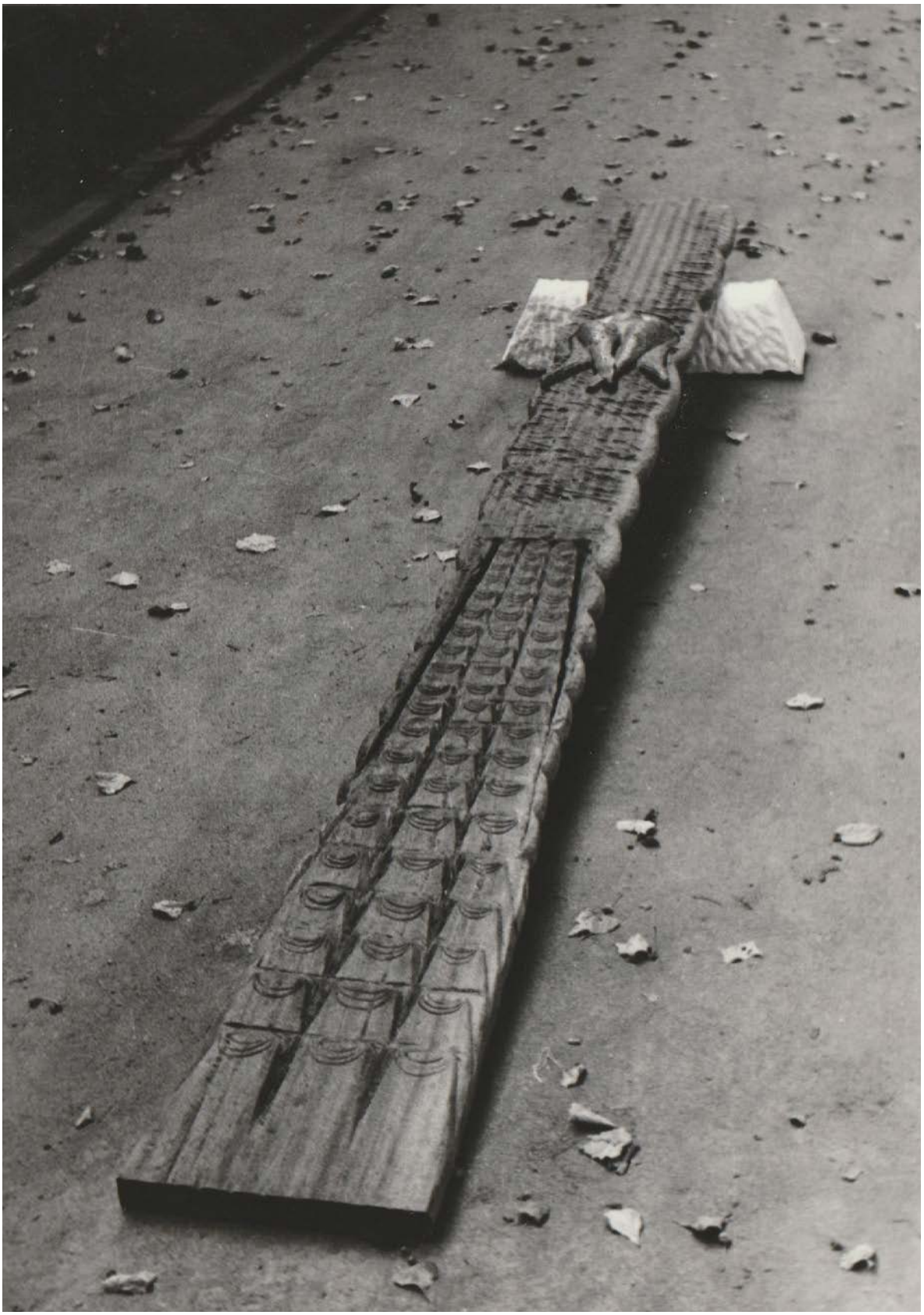

Luminia
-jm-2009-

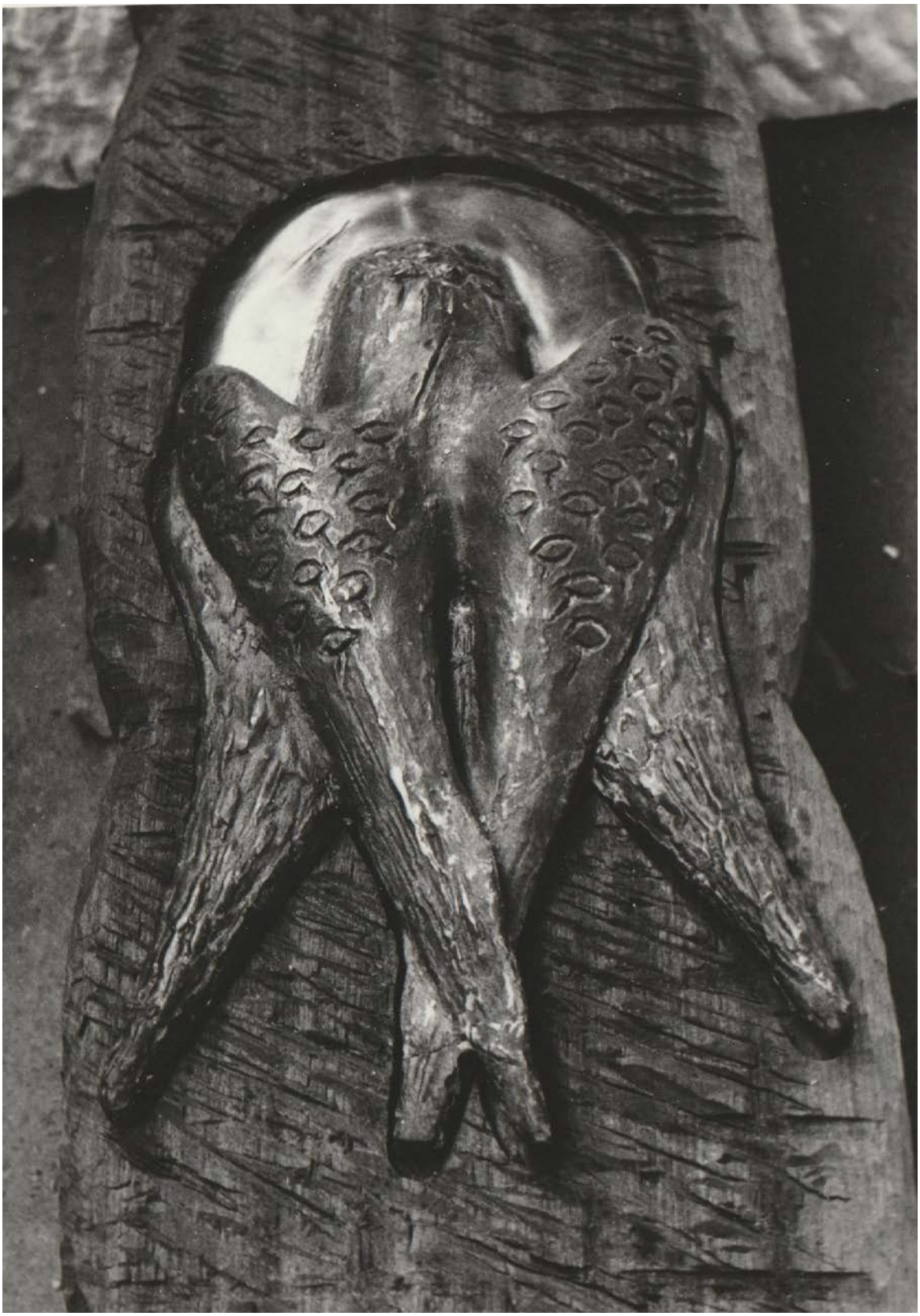

cer - cer - cer

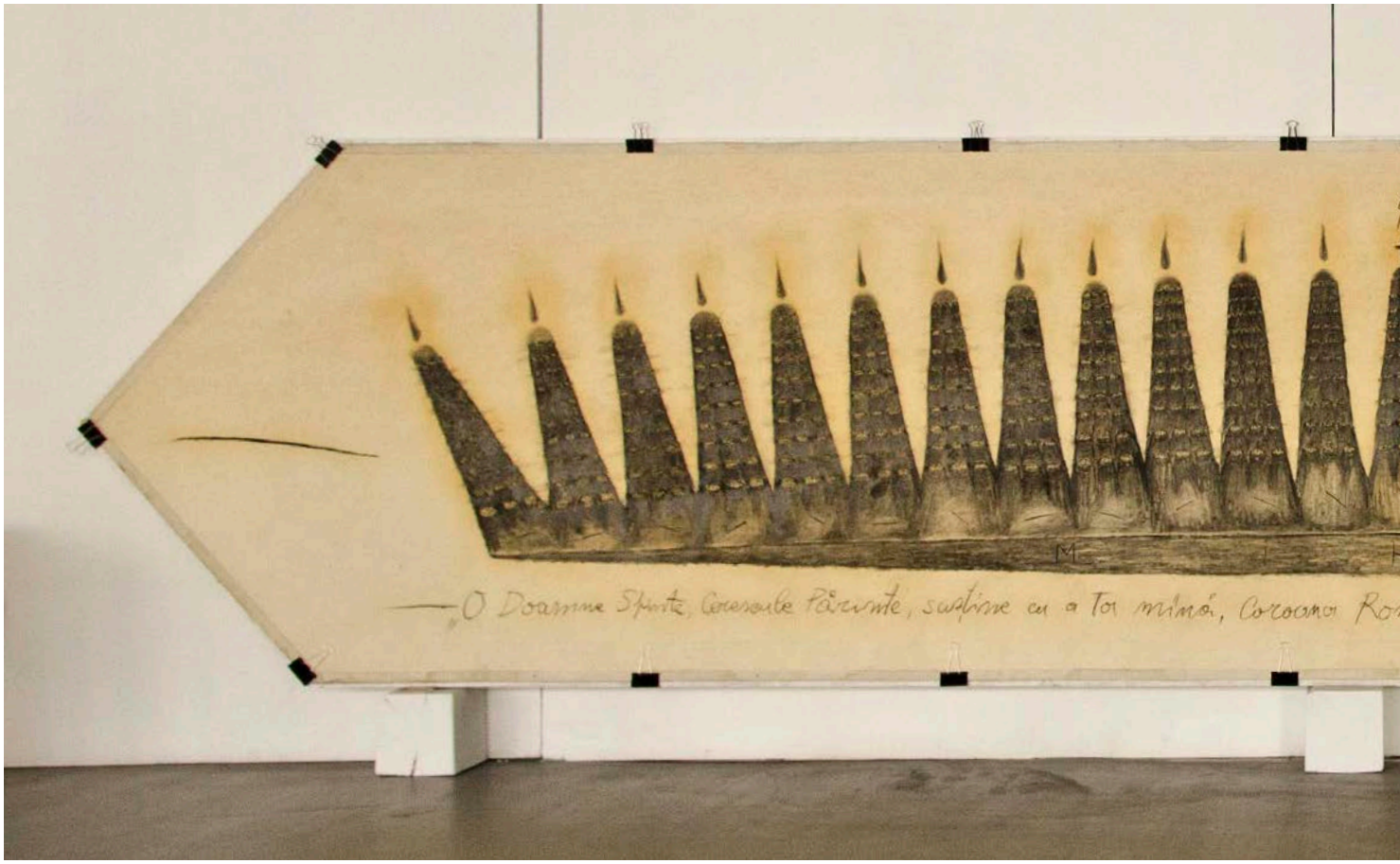
- Crucio mea conștiință - zm 2013 -

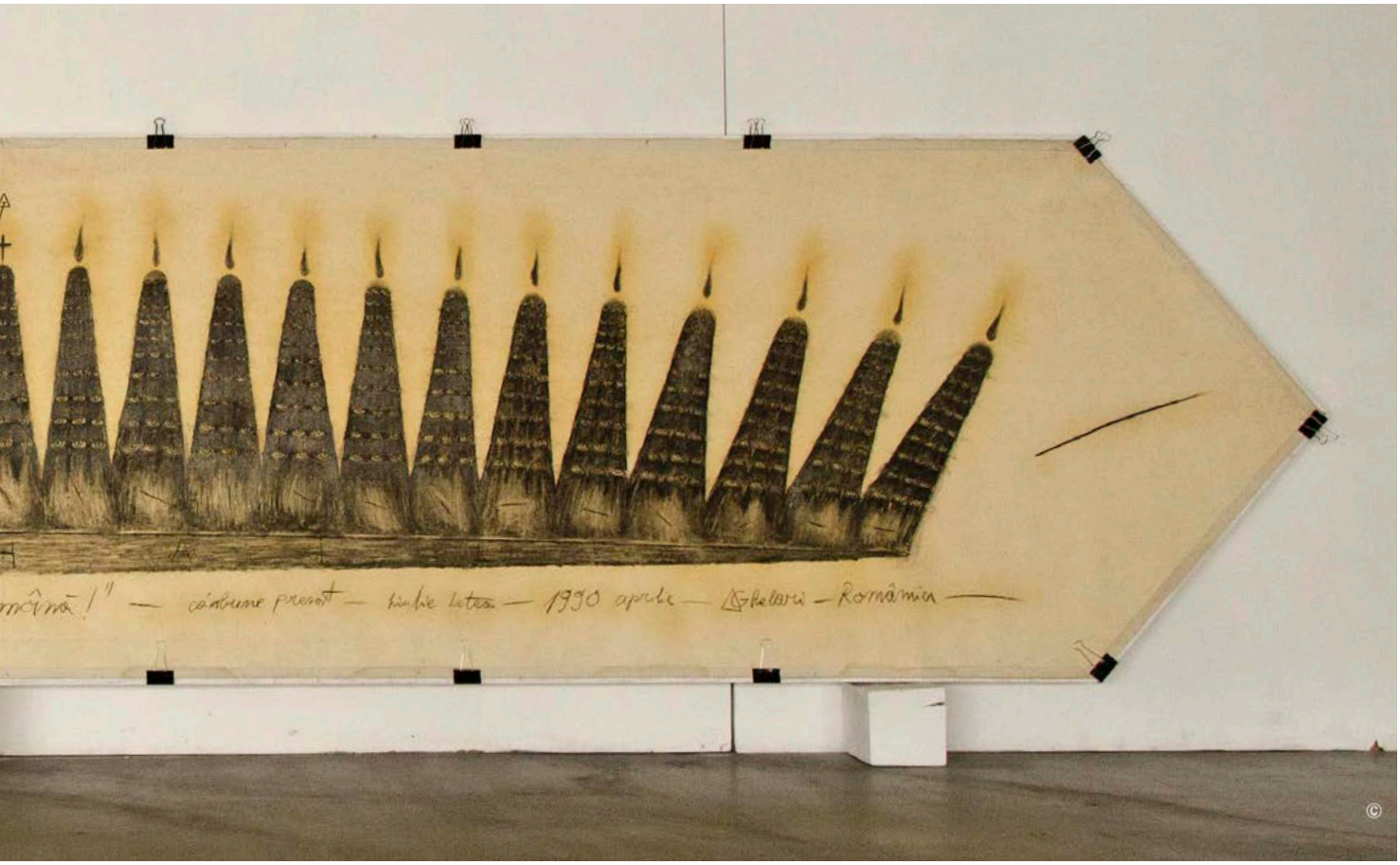
Lumiè


- Cuvânt -

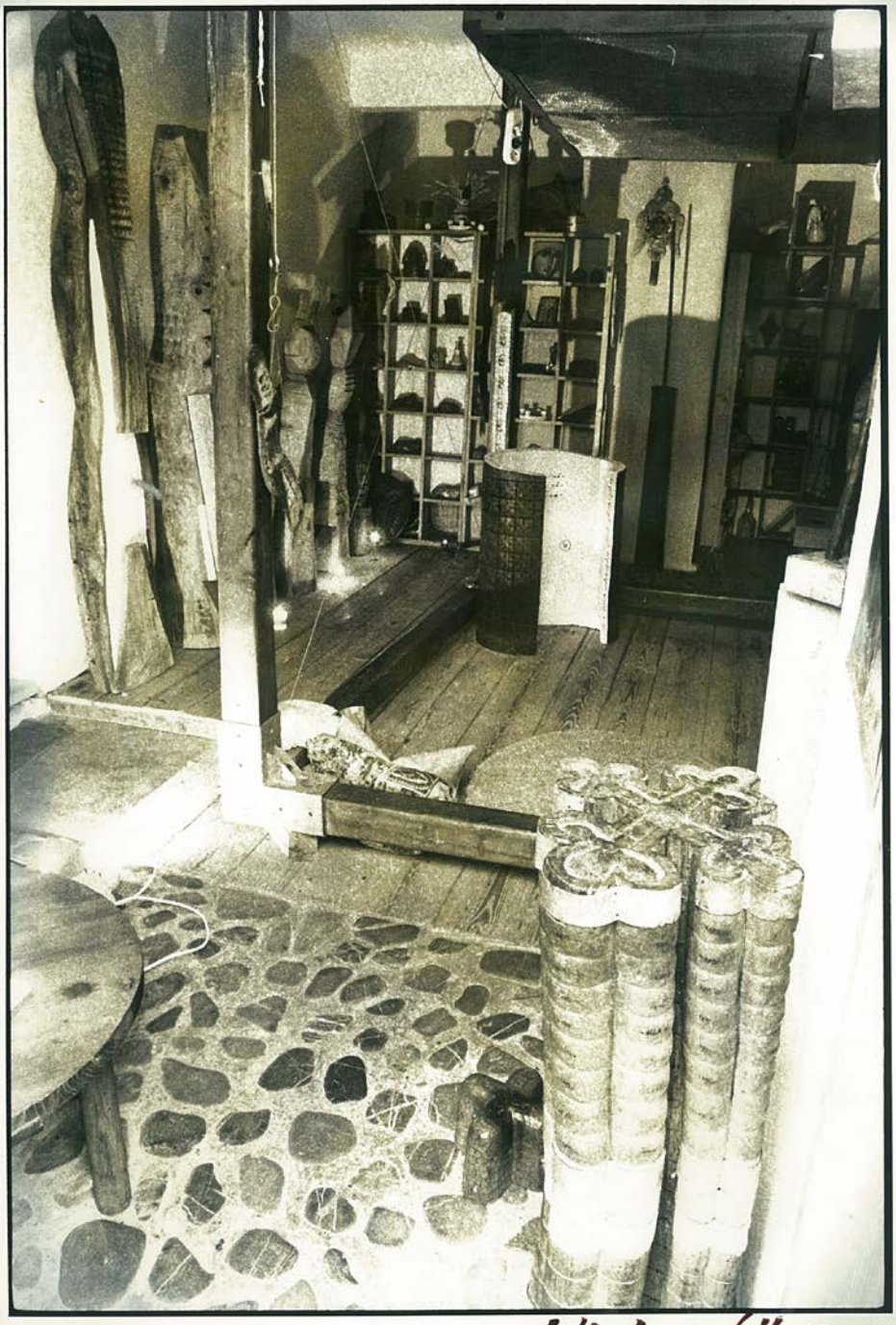





—O Doamne Sfinte, Cerescule Părinte, sufline cu a Ta minăi, Coroana Ro


mânu!" — câtume preot — hârtie lutea — 1990 aprile — Ghelari — România —

-Luminò-
-Luminò-
-Luminò-
-Cuvânt-

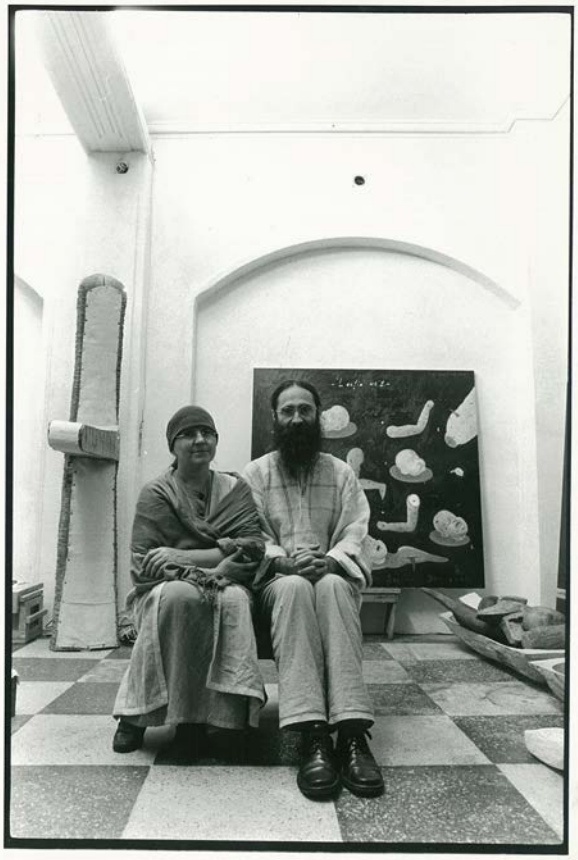


Anka Lanna Collier 2004

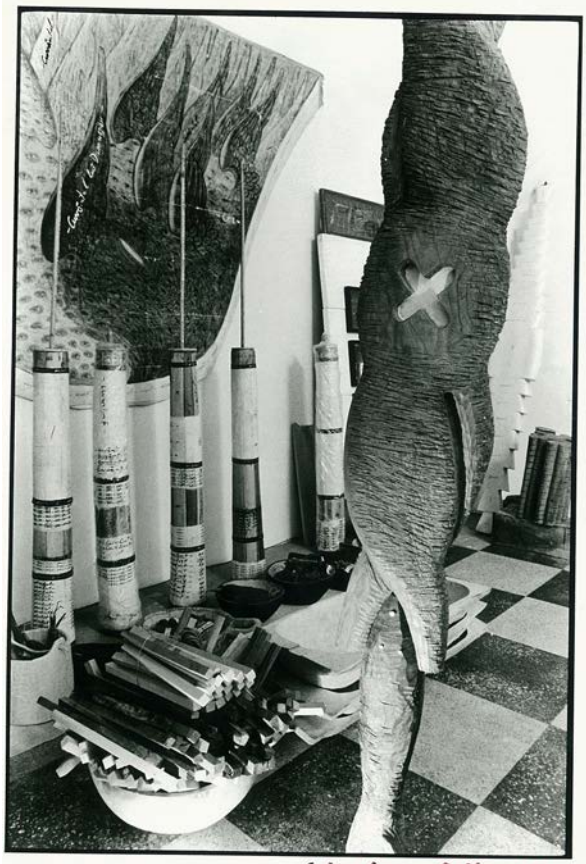
Valah
ETNO-ART
Intoarcerea la izvoare

Anka Laura Collier 2004.

Anka Laura Collier 2004.



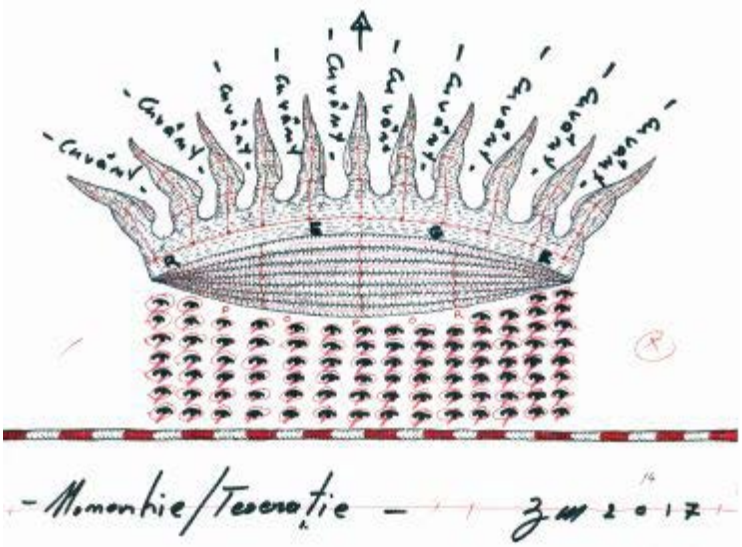
Anka Laura Collez 2004.



Anka Laura Collez 2004.

Anka Laura Collez 2004.

Curentul
Morți
Pământ
Apă
Foc
„TEOCRAȚIE" — 1992



ILUSTRAȚIE DE CARTE

8 cărți ilustrate pentru Editura Vremea în colaborare cu scriitorii Cristian Bădiliță și Florina Nicolae

Florile Sfântului Francisc

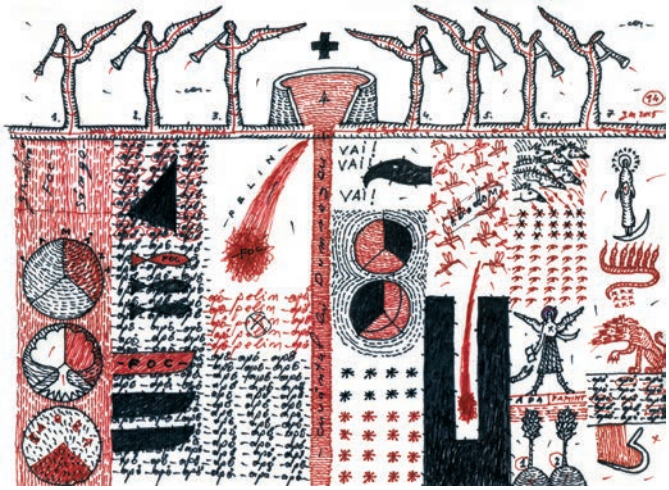
traducere și note de Florina Nicolae
ilustrații de Marian Zidaru

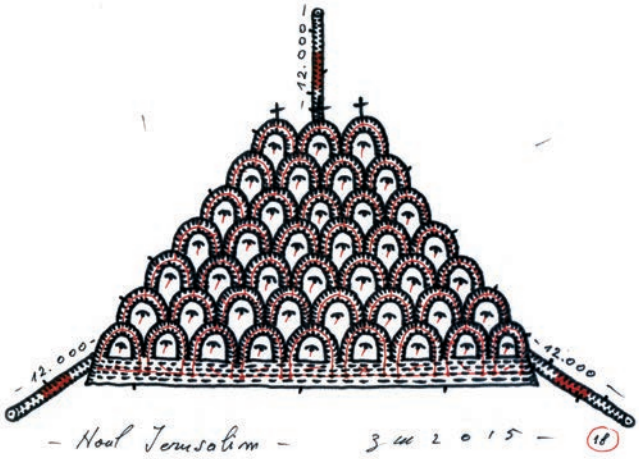
MTC

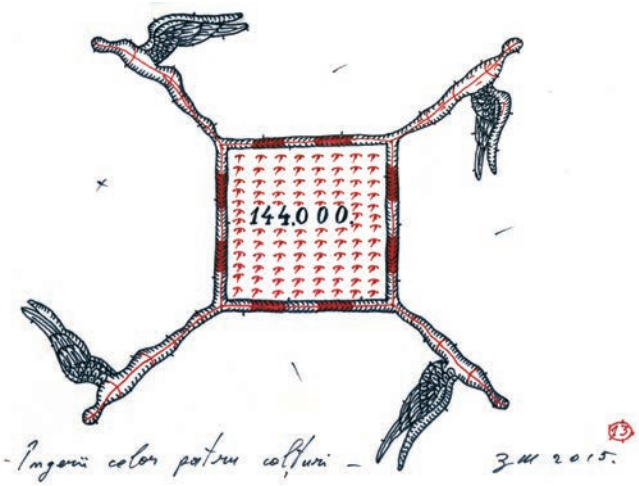
2016

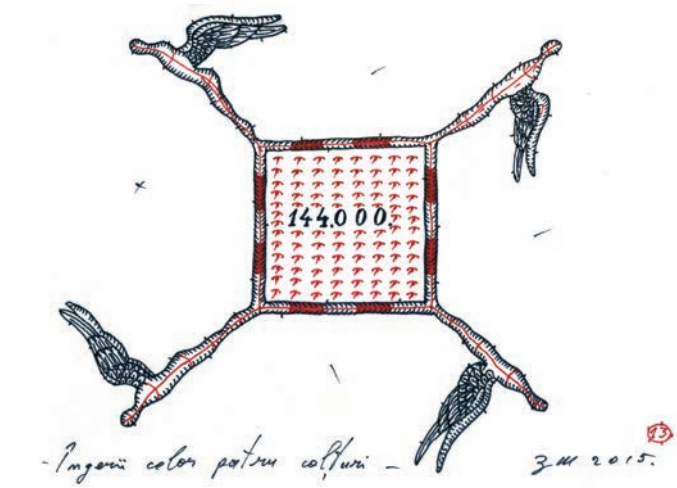
Ilustrații la „2 Apocalipse”

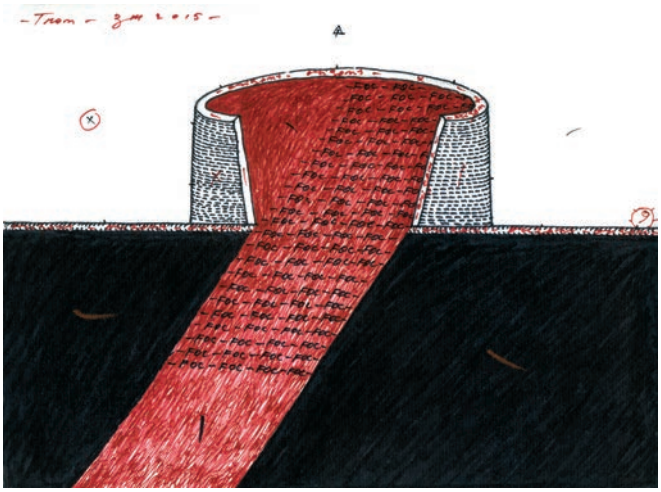
În traducerea lui Cristian Bădiliță, volum apărut la Editura Vremea

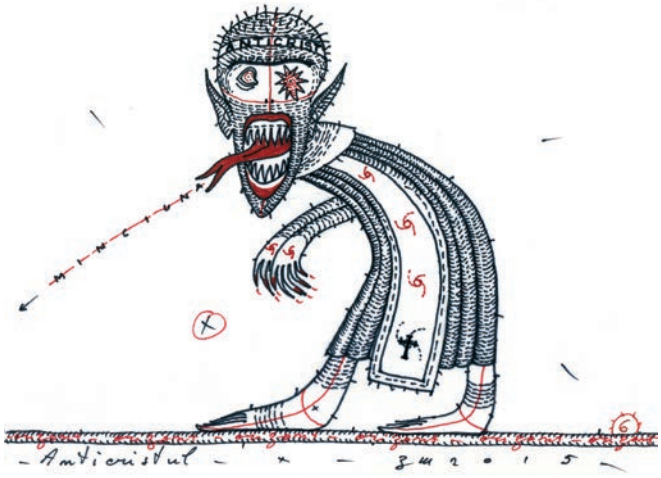


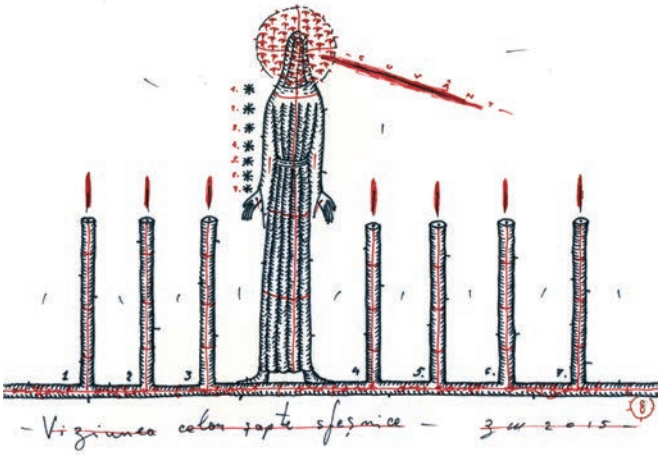


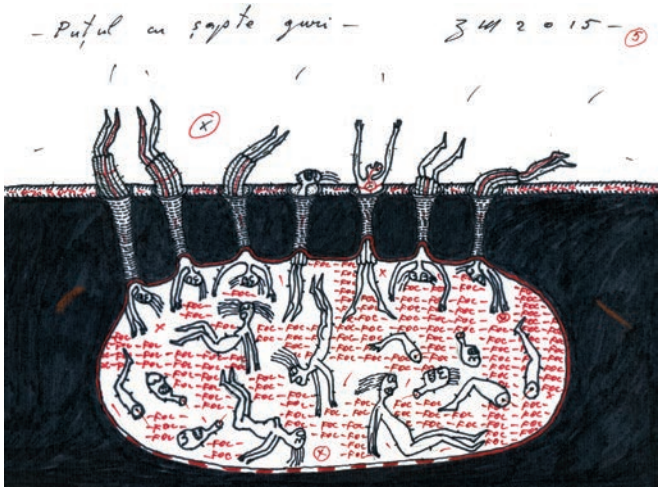


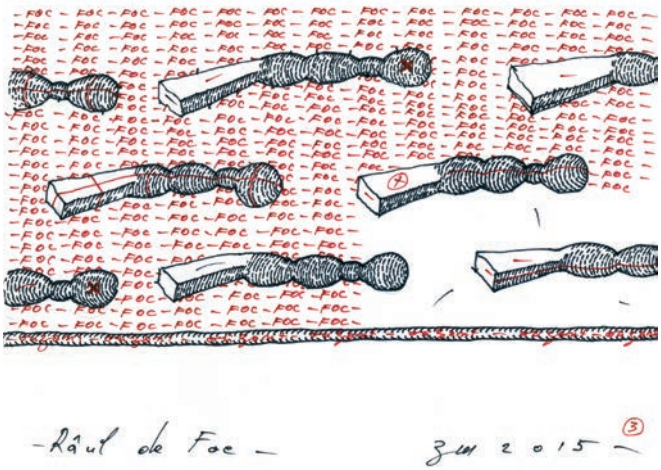

144.000
-Îngerii celor patru colțuri - ZM 2015.


-Tronul - ZM 2015-


ANTICRIST
-Antihristul - ZM 2015-


-Viziunea celor șapte sfeșnice - ZM 2015-

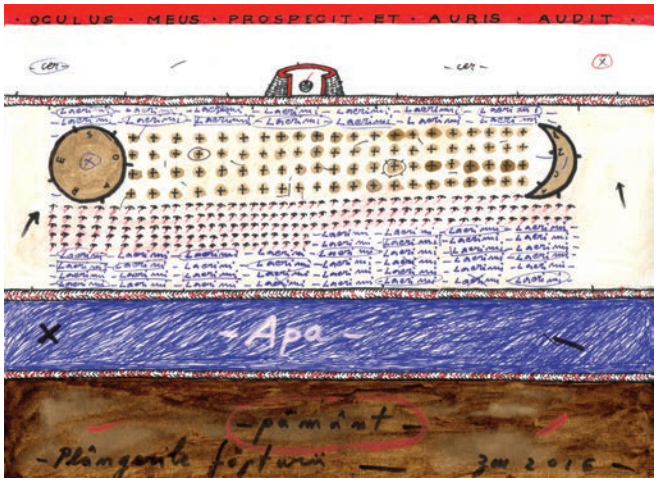

-Puțul cu șapte guri - ZM 2015-

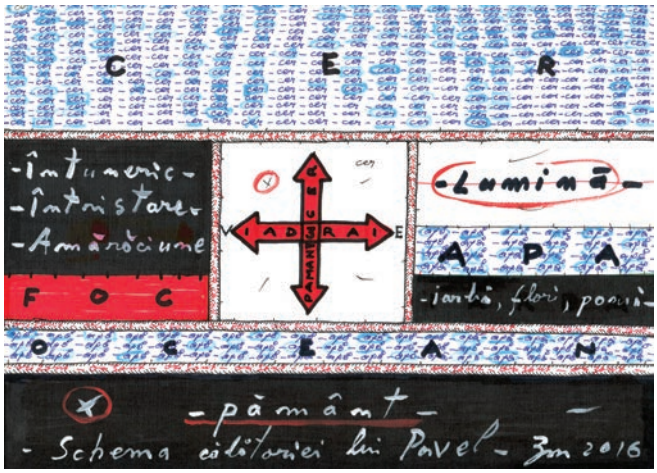

-Râul de Foc - ZM 2015-

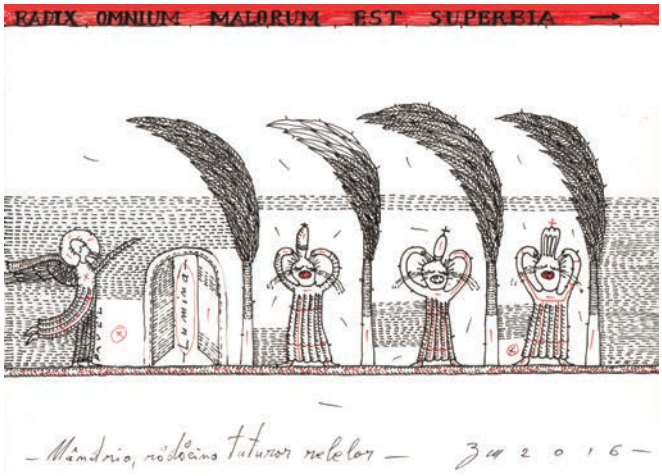
2017

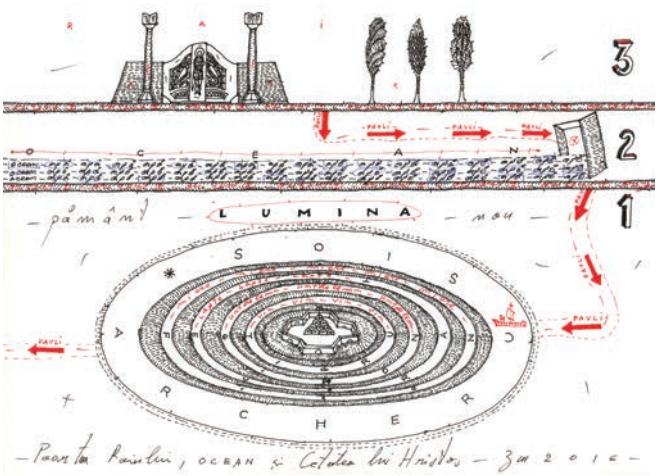
Ilustrații la „Apocalipsa după Pavel”

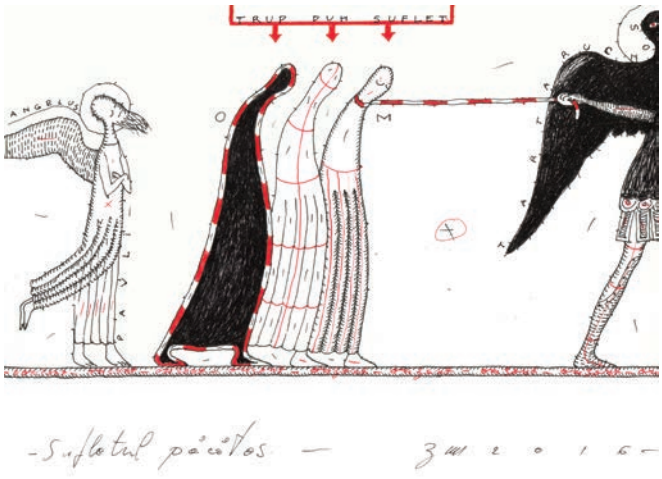
În traducerea lui Cristian Bădiliță, volum apărut la Editura Vremea



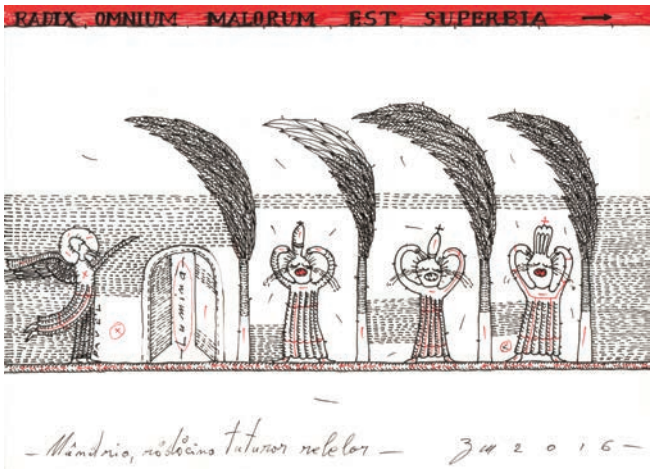




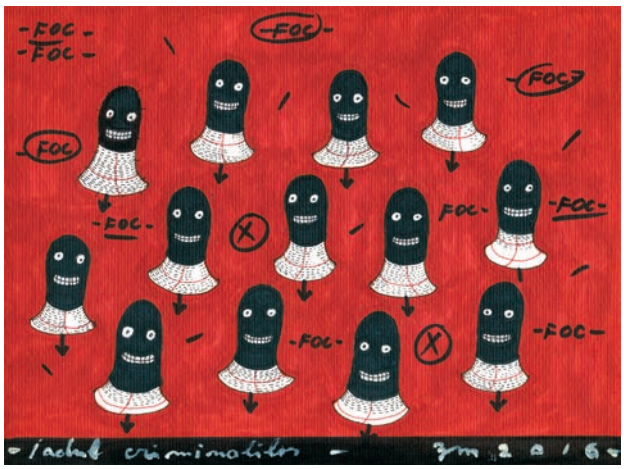




RĂU
RAI
-Îngeri primitori -
zm 2016 -


RADIX OMNIUM MALORUM EST SUPERBIA
-Mândria, rădăcina tuturor relelor -
zm 2016 -

-pământ-
-Îngeri fericiți -
zm - 2016 -


-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-FOC-
-Iadul criminalilor -
zm 2016 -

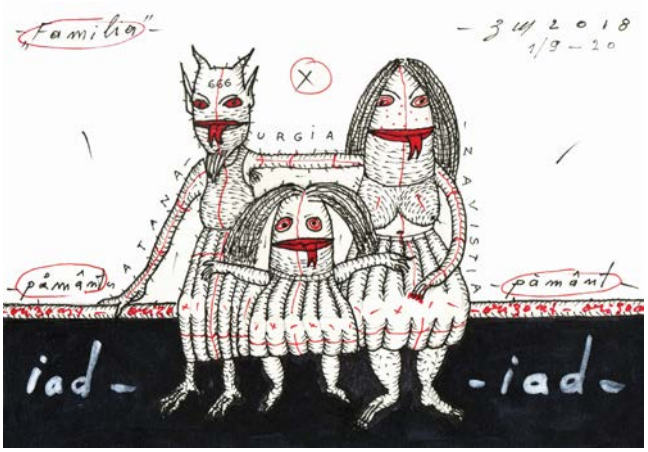
-pământ-
-Îngeri plângători -
zm 2016 -

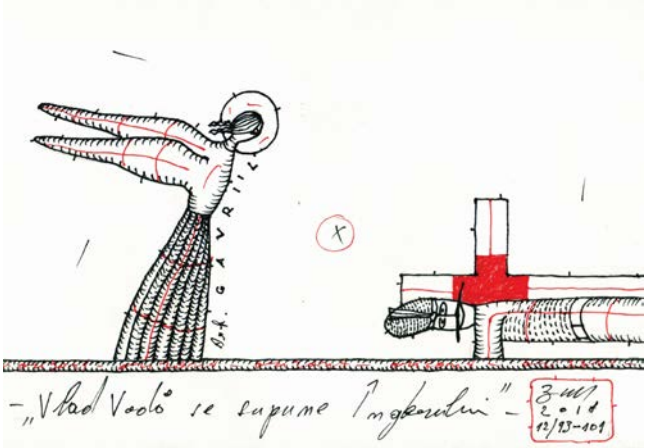
-FOC-
-FOC-
-Iadul fătarnicilor - zm 2016 -

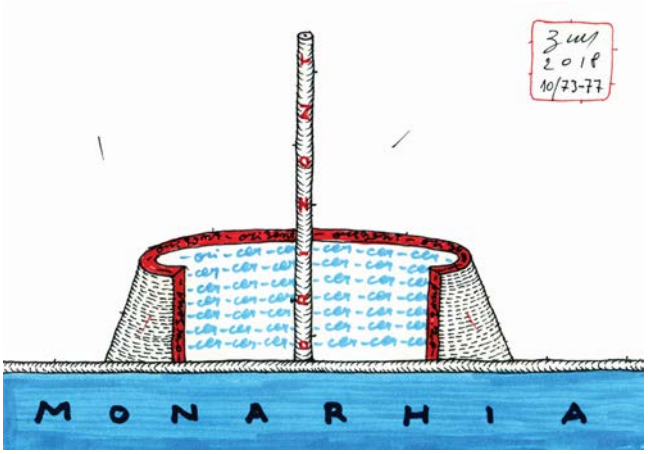
2018

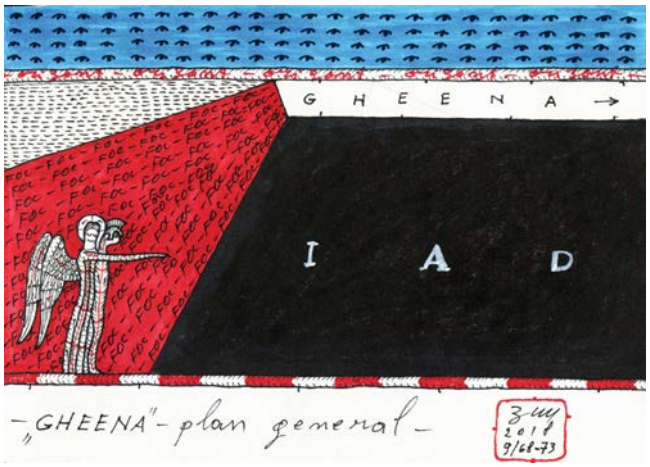
Ilustrații la „Țiganiada”

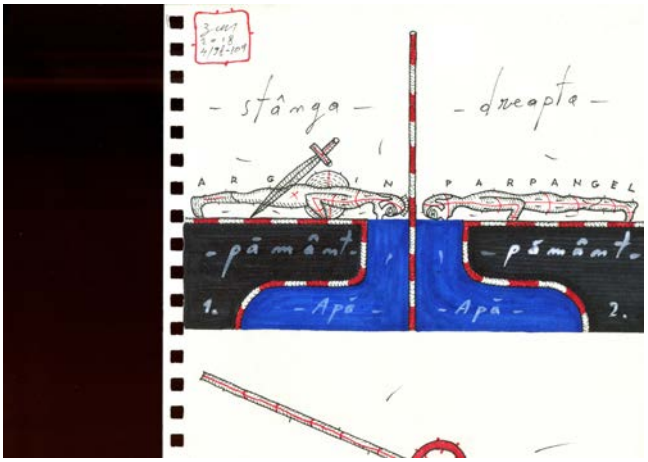
Ediție adaptată pentru public de către Cristian Bădiliță

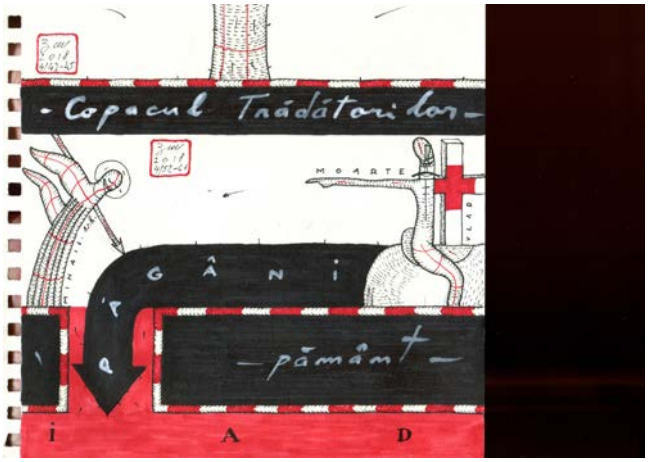


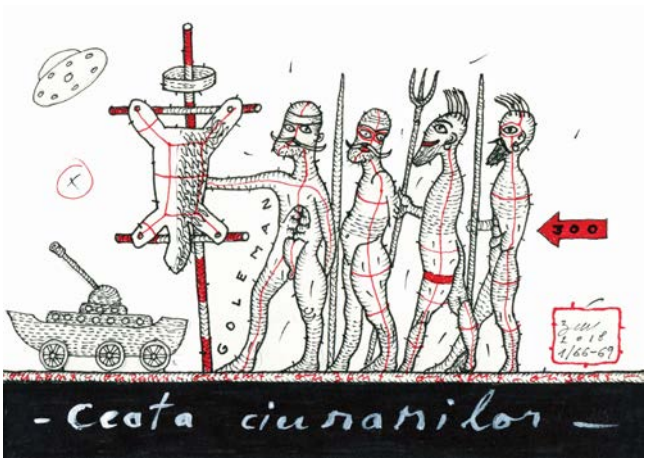


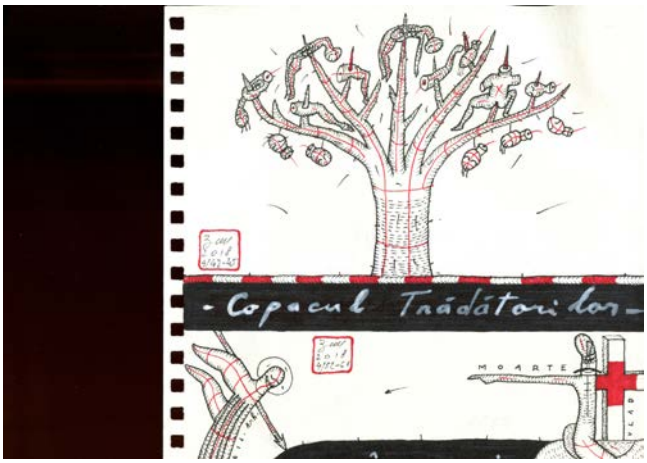






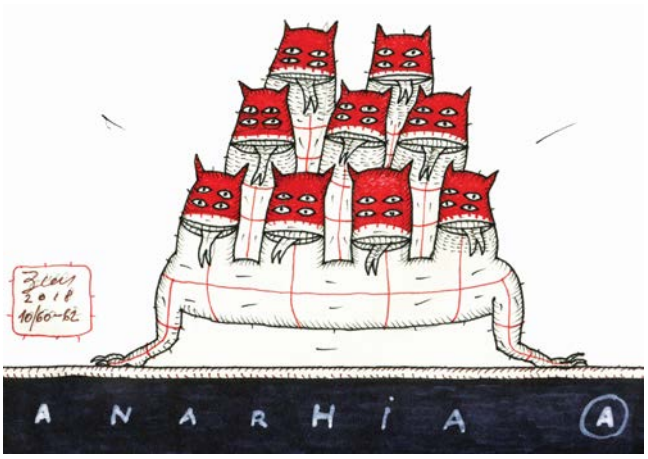



GOLEMAN
300
- Ceata ciumarilor -


- Copacul Trădătorilor -
MOARTE

1. 2. 3. 4. 5. 6.
- 30.000 de Țepe -
- Cei 4 Cavaleri ai Românilor -

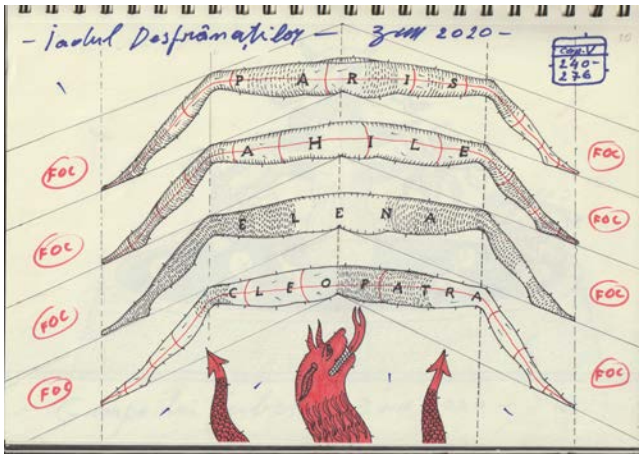
... mătă de cromani!
GOLEMAN
- Goleman și cioara -

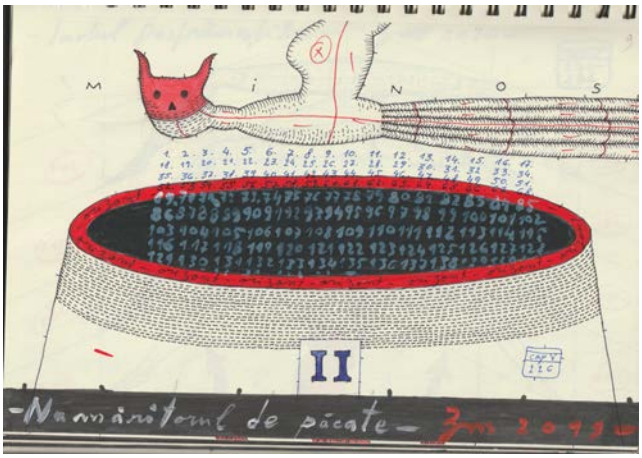

A N A R H I A
A

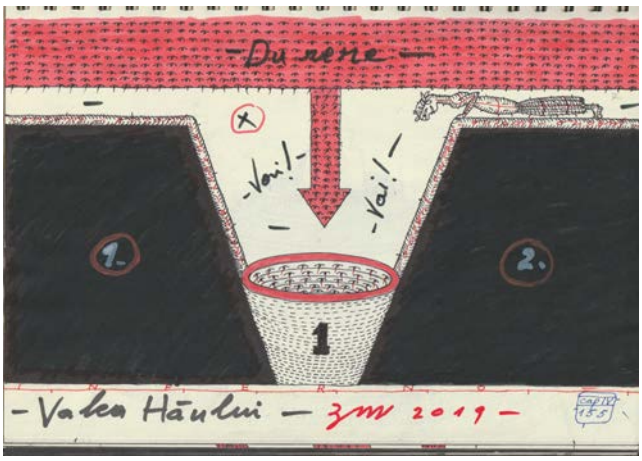
2021

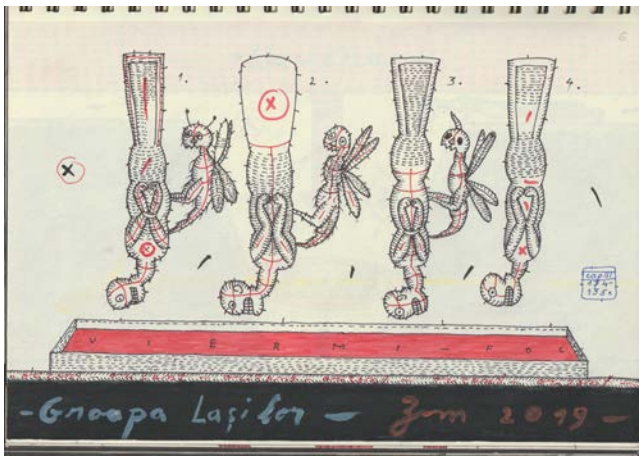
Ilustrații la „Infernul” de Dante

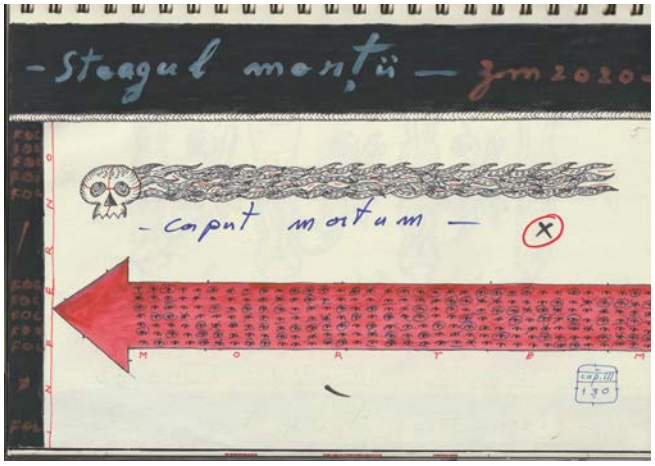
Volum în curs de apariție la Editura Vremea

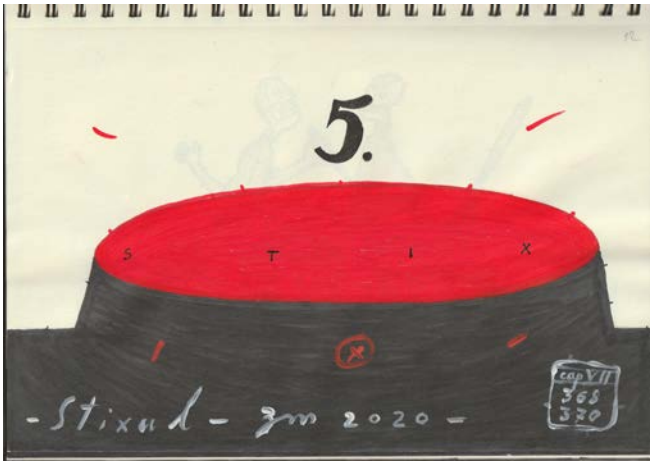




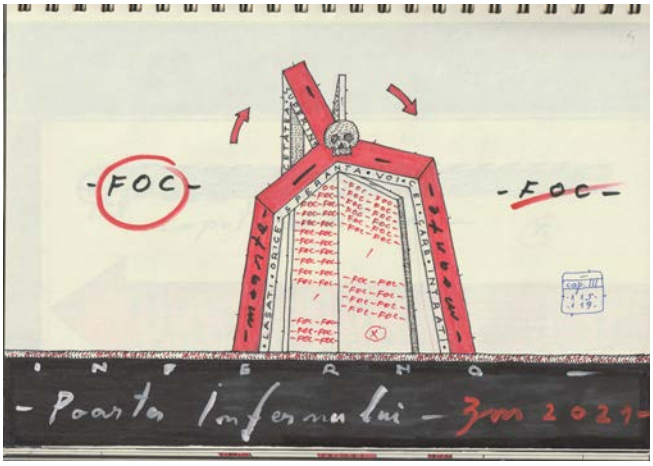


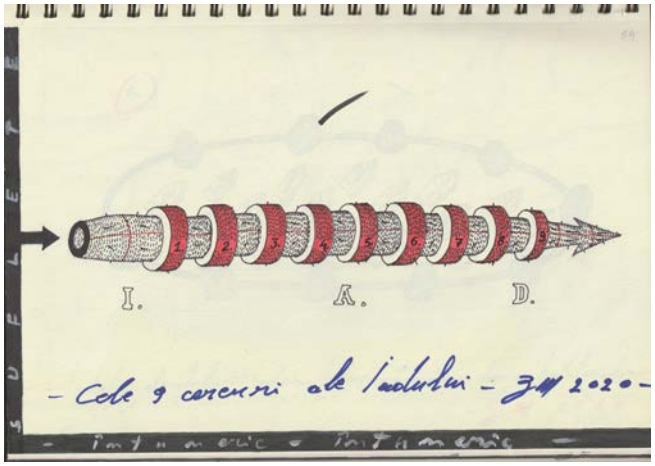



- Steagul morții - zm 2020 -
- caput mortum -
M O R T E M


5.
S T I X
- Stixul - zm 2020 -

INFERNO
C A R O N
SUFLETE
I N F E R N O
- Barca lui Caron - zm 2020


- FOC -
- FOC -
I N F E R N O
- Poarta Infernului - zm 2021 -

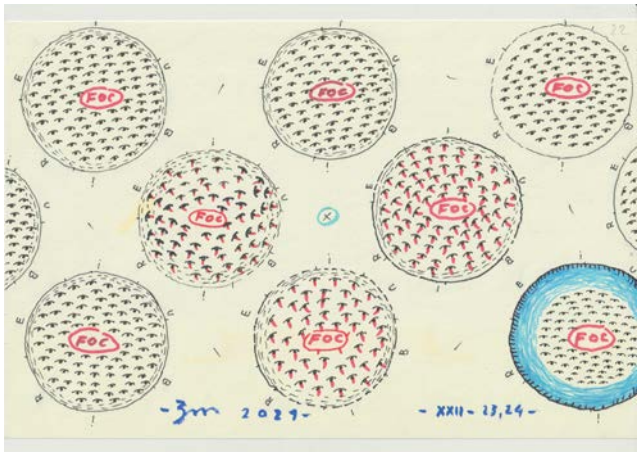

I. A. D.
- Cele 9 cercuri ale Iadului - zm 2020 -

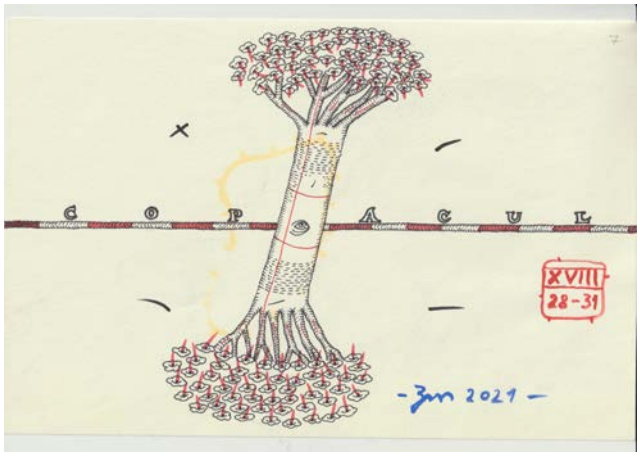
- Grupa Mânioșilor - zm 2020 -

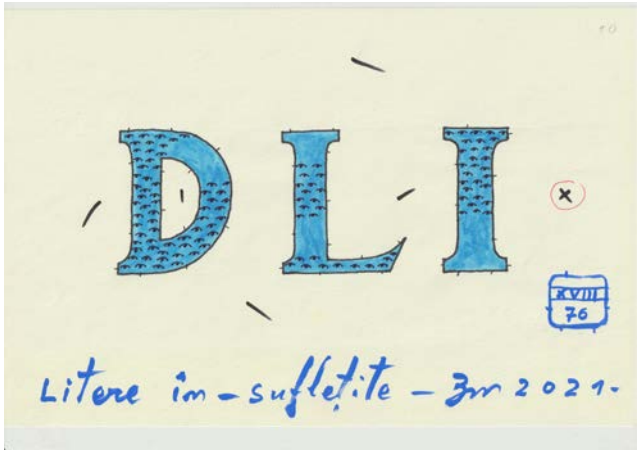
2021

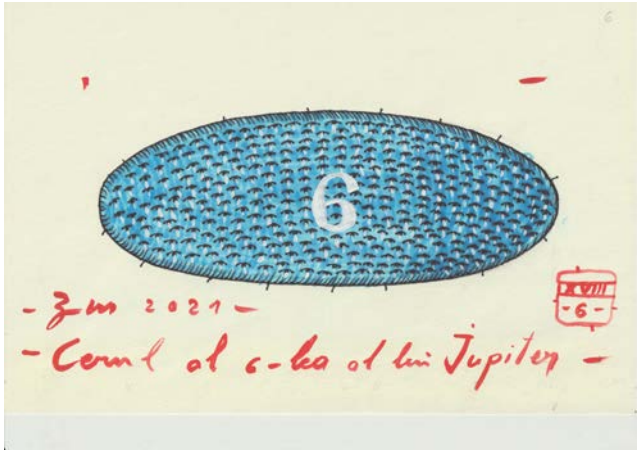
Ilustrații la „Paradisul” de Dante

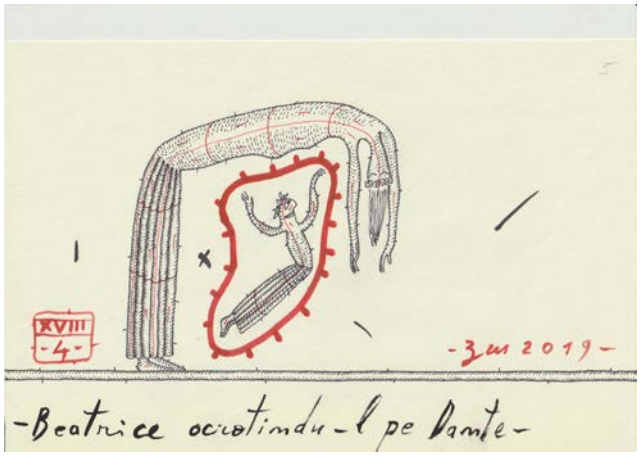
Volum în curs de apariție la Editura Vremea



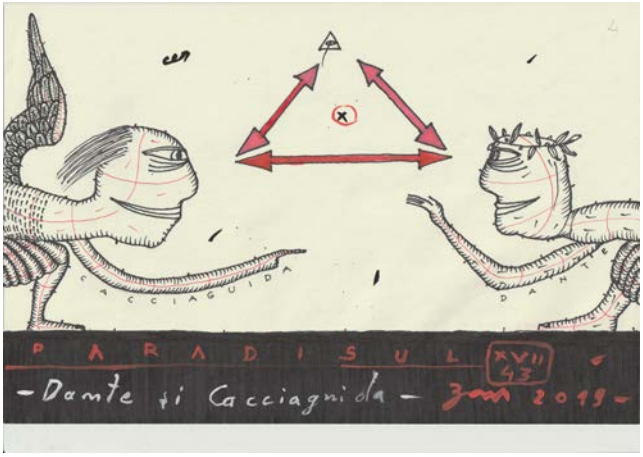


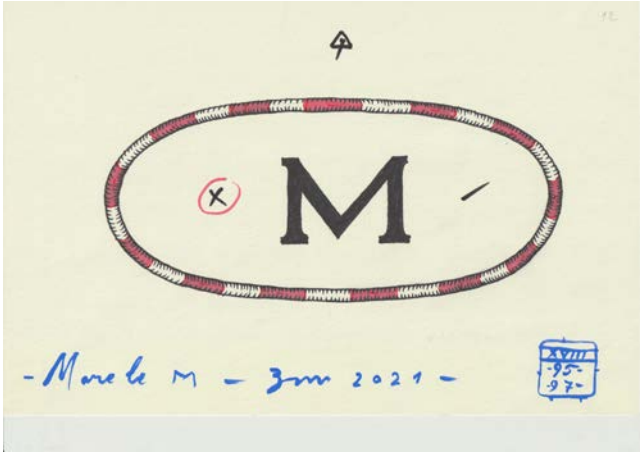


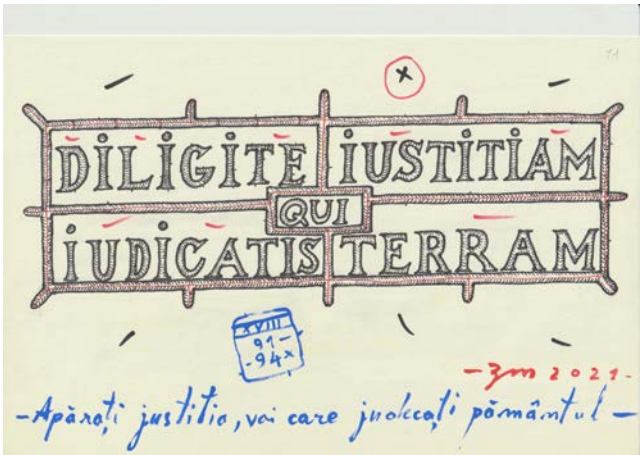




-Marele Vultur- 2019-
XIV
1,3,4


CACCIAGUIDA
DANTE
PARADISUL
XVII
43
-Dante și Cacciagnida- 2019-


M
-Marele M- 2021-
XVIII
95
97


DILIGITE IUSTITIAM
QUI
IUDICATIS TERRAM
XVIII
91
94
-Apărați justiția, voi care judecați pământul-
2021

-Florența-
-Taurul orb- 2019 XVI-70-

-Aceștia Hanaș/oane- 2021
XIX
98
97

ACTIVITATE CURATORIALĂ ȘI ANTREPRENORIAT CULTURAL

2019-2021 - Simpozion de Sculptură – Arhitectură împreună cu un grup de 4 tineri arhitecți care constituie grupul de bază: Alexandra Mihailciuc, Alexandra Culescu, Andrei Tache, Tudor Irimescu, la care se mai adaugă aprox. 5-6 arhitecți diferiți în fiecare an.

Acest Simpozion se desfășoară pe un spațiu deținut de către Asociația Culturală Ferma de Artă, prezidată de artist.

2020

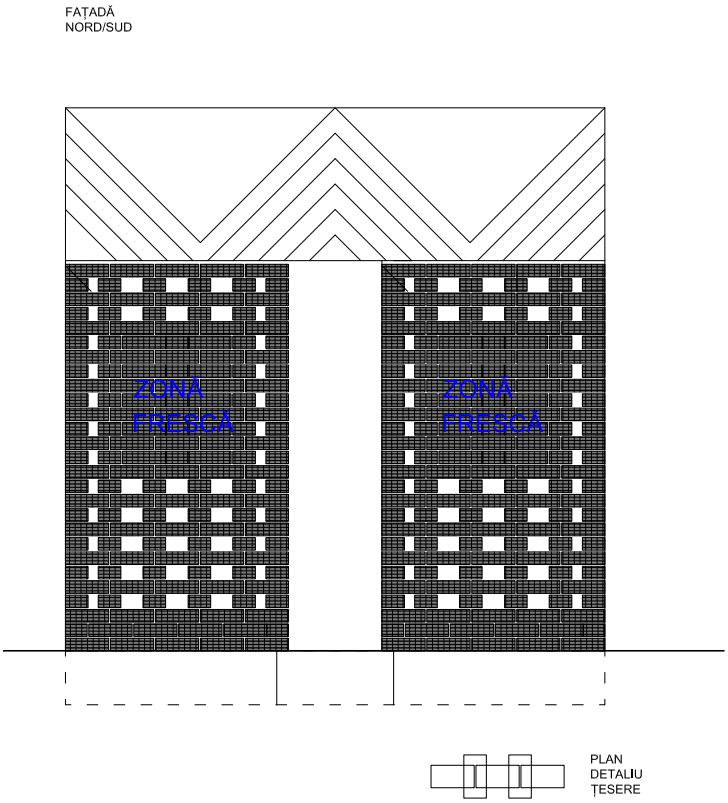
Simpozion Sculptură Arhitectură Agricultură

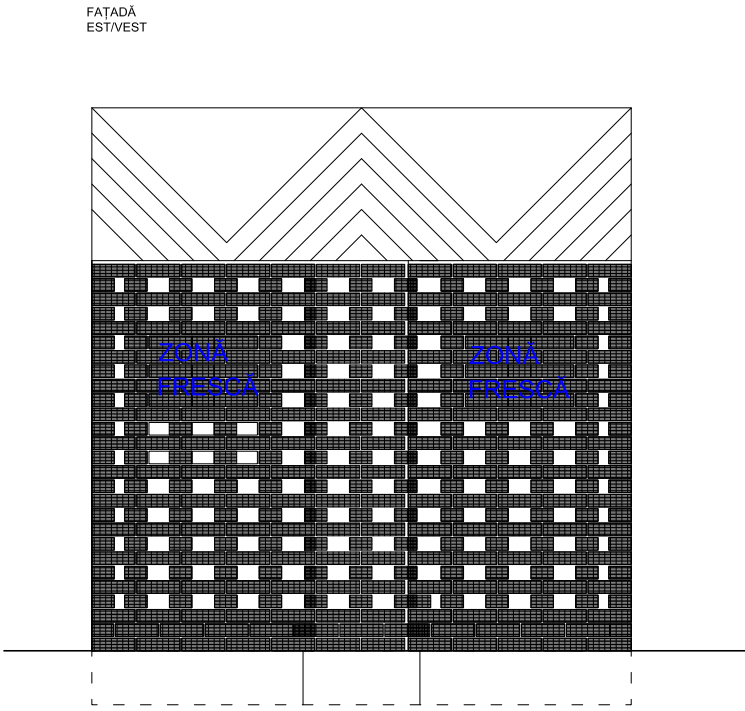
Liteni, Suceava

2020

Simpozion Sculptură Arhitectură Agricultură

Liteni, Suceava





Atelier de ceramică decorativă

Debut proiect „Oaza de răcoare" - pavilion și loc de adunare la fântână

2019

Simpozion Sculptură Arhitectură

Liteni, Suceava

„Casa cu Aripi" - prima locuință-atelier de la „Triunghi"

Inaugurare „Casa cu Aripi"

Performance „Orizont”, Veneția, 2011

CURRICULUM VITAE

Studii

1991-1995 Asistent al catedrei de Sculptură a Universității Nationale de Arte București

1977 - 1981 Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu"- Profesori Vladimir Predescu si Marin Iliescu

1977 Absolvă Liceul de Arte Plastice din Craiova

Premii și burse
- 16 premii și 4 nominalizări

2020 Ordinul Meritul Cultural in Grad de Cavaler de către Presedinția României.

2020 Nominalizare la Premiile Bratianu oferite de Ministerul Culturii si Identitatii Nationale de catre Muzeul de Arta Recenta - MARe

2019 Indemnizatia de merit pentru sculptura din partea Academiei Romane

2018 Castigarea Concursului pentru executiaTrofeului Brancoveanu pentru Fundatia Alexandrion

2018 Premiul I - Monumentul Unirii din orasul Bistrita

2017 Premiul pentru sculptura a Uniunii Artistilor Plastici

2017 Nominalizat pentru premiile Radio Romania Cultural - sectia arte plastice, cu ocazia expozitiei Epocalips@ de la Muzeul de Arta -Craiova

2016 Nominalizat pentru Premiul Academiei Romane "Ion Andreescu – sectia arte plastice

2011 Rezidență (2 luni, ianuarie-martie) Dusseldorf, Germania

1995 Distincția Ionel Jianu oferita de A.R.A -.Academia Romano Americana din Ney York

1994 Bursa de Studii, Ludwig Forum, Aachen Germania

1993 Bursa de Studii Kulturreferat, Munchen, Germania

1985 Premiul pentru tineret al Uniunii Artiștilor Plastici din România

1986 Nominalizat pentru premiul Herder

1985 Premiul al II-lea al Bienalei Internaționale de desen de la Cleveland, Anglia

1984 Bursa Institutului Cultural Italian, Italia

1984 Premiul Atelier 35

1982 Bursa pentru creație a Uniunii Artiștilor Plastici din România

1979 Premiul Cântarea României – sectiunea tineret

1979 Premiul Revistei „Amfiteatru"

Expoziții personale - 58 expoziții

2019 „În Sfârșit" - Galeria H'Art – Bucuresti

2017 „ePOCALIPS@" Muzeul de Arta Craiova ,Teatrul National Craiova

2016 „Lupii băă!", Galeria H art Appendix, București, curatorErwinKessler

2014 „Îngeri, Tronuri, Voievozi", Centrul Cultural Palatele Brâncovenești Mogoșoaia curator Erwin Kessler

2014 „Victima" - Desene 1984 – 2014, (Partea întâi) H' art Gallery, București

2014 „Victima" - Desene 1984 – 2014, (Partea a doua) Galeria „Tipografia", C. F. P. București

2014 „Plopi" - Galeria Calpe Timisoara

2012 „Portret de artist - Galeria Galateca, Bucuresti

2011 „Glorii la Veneția" - Galeria Factor '92, Bucuresti

2011 „Studioausstellung" - Franz Jurgens Strasse, Dusseldorf, Germania

2011 „Glorii" - Ateneo Veneto - Venezia

2011 „Trăind și lucrând la Dusseldorf", Galeria Simeza, București, (împreună cu Victoria Zidaru);

2010 „Dictatura Florilor" - Caminul Artei, Bucuresti

2010 „Înapoi la Artă" - Galeria D'Ancona, Budis, Bucuresti

2009 „Voievozi" - Galeria Căminul Artei, București,

2008 „Infantilis" - Galeria Căminul Artei, Bucuresti

2008 „Anotimul Îngerilor" - Galeria D'Ancona, Budis sau Pralong , Bucuresti

2007 „Classic" - Căminul Artei, Bucuresti

2006 „Bunavestire" - Căminul Artei, Bucurest

2005 „Bunavestire" - Sala Bankorex, Bucuresti

2005 „Trei piese monumentale" - Fine River Arts Gallery, Miami, Florida

2004 „Trans-Vestirea" Galeria Caminul Artei, Bucuresti

2004 „Anotimpurile" Galeria Anaid Art, Bucuresti

2004 „Veste și Poveste" Muzeul de Arta Cluj

2003 „Sensul Crucii" - Galeria Galateea,Bucuresti

2002 „Ieșirea lui Lot" - Galeria Caminul Artei, Bucuresti

2001 „Geneza 3" - Galeria Caminul Artei, Bucuresti

2000 „Scara Îngerilor" - Institutul Cultural Român din New York

2000 „Scara Îngerilor" - Galeria 49, New York

2000 „Restaurarea Interiorului Românesc" - Galeria Orizont, Bucuresti

1999 „Renașterea" - Muzeul National al Satului „Dimitrie Gusti", Bucuresti, curator Magda Carneci

1999 Simpozion de Pictură și Sculpură, Pucioasa

1999 „Sacrul în Arta" - Sala Constantin Brancusi, Bucuresti

1999 „Re-Unirea" - Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti

1998 „Pâinea Sacră" - Muzeul Literaturii Roamne, Bucuresti

1998 „Cer și Pamant" - Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti

1998 „Focul" - Muzeul Național de Artă, București, Sala pentru Artă contemporană, Aripa Cretulescu

1998 „Semnul", Galeria de Artă a Palatului Parlamentului, Sala „Constantin Brâncuși" București

1997 „Grădina mea de Vis" - Galeria Galateea, Bucuresti

1997 „Zestrea" - Art Studio, Bucuresti

1997 „Veste și Poveste" - Muzeul de istorie, Targoviste

1997 „Casa" Galeria Simeza, Bucuresti

1997 „Veste și Poveste" Muzeul Literaturii Romane - Bucuresti

1996-1997 „Poveste de Crăciun" - Castelul Peles, Sinaia

1996 „Cărarea" - Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti

1996 „Zidirea" - Galeria J.l. Calderon, Bucuresti

1995 „Învierea" - Galeria Simeza, Bucuresti

1994 „Slava N. I." - Galeria Pasajul Opera, Timisoara

1994 „Slava N. I." - Muzeul de Arta Cluj

1994 „Slava N. I." - Muzeul de Arta Bacau

1994 „Slava N.I."- Etajul ¾ Art expo, Teatrul National, Bucuresti

1994 „Curățirea României" Galeria J.L.Calderon, Bucuresti

1994 „Ausstellung" Ludwig Forum, Aachen, Germania

1993 „Zeichnung und Skulptur" - Ublacker Hausl Galery, Munchen, Germania

1993 „Kulturefferat, Atelier" - Vila Waldberta, Feldafing, Munchen, Germania

1992-1993 „Despecetluirea" - Galeria Institutul de Arhitectura , Ion Mincu, Bucuresti

1992 „Bunavestirea N. I." - Galeria Simeza, Bucuresti

1985 „Rememorare" sau „Crăciun însângerat", Muzeul Satului și de Artă Populară, București

1983 Galeria Orizont - sala Atelier 35

Expoziții internaționale de grup - selecție 35 expoziții

2017 „Expoziție de grup" Romania – Coreea de Sud

2016 „The Extension.ro" - Triumph Gallery, Moscow, curatori Yana Smurova, Dan Popescu

2015 Târgul Internațional de Turism - Stuttgart, Germania

2011 „Obiecte Zburătoare" - Mainersen,Germania

2011 „Marian Zidaru & Gaeste:Gucken Wir Mal/Trans Plant" - Atelier am Eck Dusseldorf

2011 „Bukarest-Dusseldorf," Gerhart-Hauptmann-Haus, Deutsch-Osteuropaeisches Forum;

2010 „L'echalier-Pârleazu'" - Cloître des Biettes, Paris,

2009 „Artiști români contemporani" - 2R Art Gallery, Londra

2009 „Terra d'incontri- Mitologie Soggettive"-Rocca Paolina, Perugia, Italia

2008 „Bienala de Arhitectură" - Pavilionul României, Veneția

2007 „Etno Art" - Galeria I.C.R. Paris, Franța

2007 „Anotimpurile Îngerilor" - Galeria HO – Seul – Coreea de Sud

2007 „Întoarcerea Fiului" - Lutheran University Mineapolis , Minnesota

2002 Festivalul de Artă din Europa de Sud-Est - Muzeul de Arta, Tesalonic

1998 „Stelli cadente" - expo grup, Roma, Italia

1998 Târgul International de Carte - Leipzig, Germania

1997 „Bukarest nach '89 Ludwig Forum" - Germania

1995 Bienala de la Veneția, Pavilionul României.

1995 Simpozionul International de Sculptura - Ruse, Bulgaria

1994 „Europa '94" - Munchen, Germania

1993 „Bizanț după Bizanț" - Veneția, Italia

1992 Târgul Internațional de Artă - Sevillia, Spania

1991 „Bienala Internațională de Artă din Sao Paolo", Brazilia

1991 Expoziție de grup – Malin, Belgia

1990 „Holzschnitt" (Sculptură în lemn) - Muenchen, Germania

1990 Expoziție de grup - Bruxelles, Belgia

1990 „Une soiree a Paris" - Paris, Franța

1987 Bienala Internațională de desen - Cleveland, Anglia

1985 Bienala Internațională de desen - Cleveland, Anglia

1985 Expoziție colectivă - Rotterdam, Olanda

1985 Simpozion de Sculptură în aer liber - Skironio, Museum Grecia

1984 Bienala Internațională de Desen de la Rijeka

1984 Expoziție de grup - Galeria Epipeda, Atena, Grecia

1983 „Bienala Bronzului Dantesca" - Ravenna, Italia

Expoziții naționale de grup - selecție 93 expoziții

2020 SNAC la Galeria Senat, CFP, București

2020 „Art Safari " - Calea Victoriei 15, București

2019 Salonul National de Artă Contemporană, Galeria Senat, CFP, Bucuresti

2018 Expoziția permanentă, Muzeul de Artă Recenta (MARe)

2018 „Familii de Artiști" - Galeria Căminul Artei

2018 „Familii de Artiști" - Galeria Art Mark, Palatul Cesianu, Bucuresti

2018 Sculptură la ICR, București

2018 „100 de ani, 100 de artiști, 100 de sculpturi" - Castelul Cancacuzino, Bușteni

2018 „Breasla @ltfel" – Caminul Artei, Bucuresti

2018 „Oglinzi oglindite" - Muzeul de Artă Craiova

2018 „Oglinzi oglindite"- Sala de expoziții, Oradea

2018 „BN Connections" - Biblioteca Națională a României

2018 Bienala „Art encouters" - Timișoara

2017 „Desene de sculptor" - Galeria Tipografia, Bucuresti

2017 Expoziție de grup româno-coreană - Muzeul Literaturii Romane, București

2017 Expoziție de grup - Muzeul Astra, Sibiu

2017 „Aici- Acolo" - Muzeul National Cotroceni, București

2017 Expoziție de grup „Profesorul și discipolii lui" – Galeria Simeza, București

2016 „Lucrări din depozit" - MNAC, București

2016 Salonul de Sculptură mică - Galeria Tipografia, Bucuresti

2016 „Sculptură mică și desen" - Muzeul Hartilor – Bucuresti

2016 „Artă și Sacralitate" - Focsani

2016 „Extension" - Art Cub, Bucuresti

2016 „In too Black" - Galeria Tipografia, Bucuresti

2016 „Artistul la 30 de ani" [Desen, Pictura, Sculptura, Instalatie] - Arcub, Bucuresti

2015 „Omul împotriva vieții" - CFP, Bucuresti

2015 Bienala „ART ENCOUNTERS" - Timișoara, curatori: Rainald Schumacher și Nathalie Hoyos

2014 „Arte în București" - Galeria Tipografia, Bucuresti

2014 „Salonul de plastică mică" - Galeria Simeza – Bucuresti

2014 „Instalart" - Galeria Aiurart - Bucucrești

2013 „Sculptură - Arhitectură" - Galeria Tipografia, C.F.P. Bucuresti

2013 „Instalart" - Spatiul Frattelli - București

2013 Expoziție de iarna - Palatul Suțu

2012 „Artă și Sacralitate" - Focșani

2012 „Sculptură în lemn" - MNAR - Bucuresti

2012 „Transplant" Simpozion in aer liber - Parcul Palatului Mogosoaia cu Senta Connert,Ulrike Kessl si Julia van Koolwijk

2011 „Inducțiile Sacrului în Artă" - Iași

2011 „Vârsta de bronz" - Muzeul de Artă Cluj

2010 „Să aruncăm o privire - Gucken wir mal" - Muzeul Țăranului Român, București

2010 „Gucken wir mal", împreună cu Senta Connert, Centrul Cultural

Palatele Brâncovenești Mogoșoaia

2010 „Sculptură în lemn" (colecția M.N.A.C) - MNAC, Bucuresti

2009-2010 Expoziție intinerantă „ ....de porc" Centrul national al dansului Bucuresti ,

2010 „ ...de porc" - Muzeul de Arta Cluj , curator Erwin Kessler

2008 „Dar de Crăciun 2" - Muzeul National al Satului – Bucuresti

2007 „Sculptură/Arhitectură", Galeria Simeza, București

2006 „Dar de Crăciun" - Muzeul National al Satului - Bucuresti

2005 „Expoziție de grup" - Veroniki Art, Bucuresti

2003 „Frunze Căzătoare" - Muzeul National al Satului, Bucuresti

2002 „Frunze căzătoare" - Muzeul National al Satului, Bucuresti

2001 „Starea Crucii" - Muzeul National al Satului, Bucuresti

2000 „Ritual pentru setea Pământului" - Muzeul National al Satului, București

2000 Expoziție dedicată vizitei Papei Ioan Paul al II lea, Sala Constantin Brâncuși, București

1999 Expoziție de grup - Galeria Senso, Bucuresti

1998 „Obiect-Subiect" - Muzeul Literaturii Romane, Bucuresti

1996 „Experiment în arta românească după 1960 ", Centrul Soros pentru Artă Contemporană București. " - Artexpo,etaj ¾ ,curator Alexandra Titu

1996 „Spacevision" - Sofitel, Sala Word Trade Center

1995 Expoziție de grup - etaj ¾ Teatrul National cu ocazia vizitei lui Peter Ludwig

1995 „Tema" - Muzeul Național de Artă, București, curator Ion Nicodim

1995 „Bienala de sculptură mică" - Slovenia

1995 „Sculptură și tapiserie" - Ruse, Bulgaria

1994 „Salonul Municipal de Artă" - București

1993 „Artiști români la Casa Latină" - București

1993 „Desene de sculptor" - Budapesta, Ungaria

1991 „Posibilitățile suprafeței" - Simeza, Bucuresti

1991 Bienala de Pictură și Sculptură - București

1991 „Sculptură mică" - București

1990 „Expoziția Tineretului " - Teatrul Național București

1990 „Sculptură în lemn" - Galeria de Artă, Cluj

1990 „Sculptură în lemn" - Teatrul National București

1990 „Filocalia" - Teatrul National Bucurresti

1988 Expoziție de grup - Muzeul Colecțiilor, curator Dan Hăulică

1987 „Cavalerii melancoliei" - Sala Orizont, București (text de Andrei Plesu)

1986 Salonul de Sculptură mică - București

1985 „Sculptură și Tapiserie" - sala Dalles, București

1985 „Salonul de Sculptura mica" - București

1985 Expoziție de grup - desen - Galeria Atelier 35, București

1985 „Desene de Sculptor" - Galeria Hanul cu Tei, București

1984 „Salonul de Sculptura mica" - București

1984 Expoziție de sculptură – Marian Zidaru, Ioan Bolborea, Claudiu Filimon - Galeria Amfitatru, Bucuresti

1983 „Locul - faptă si metaforă" - Muzeul Satului și de Artă Populară, București, curator Anca Vasiliu

1983 „Bursieri ai UAP-1982" - Galeria Eforie, Bucuresti

1983 „Secțiuni prin atelier" - Sala Atelier 35 , Bucuresti

1983 „Expoziția animalieră" - Sala Caminul Artei Bucuresti

1983-1985 „Sculptură mică" - Galeria Orizont ,Bucuresti

1983-1984 „Imagini contemporane" Muzeul de Arta Craiova

1980 „Expoziție de desen și pictura - Marian Zidaru – Mircea Tohatan – Traian Stanescu - Sala Atelier 35, Bucuresti

1982 „Expresia Corpului uman" - Sala Kalinderu

1979 Expoziție de grup - Craiova

1979 Expoziție de grup - I. Arhitectura Ion Mincu, București

1979 „Industrie, artă, ambient" - Sala Dalles, Bucuresti

1978 „Expoziție de grup" - Galeria Amfiteatru

TABERE
- 11 Tabere

1980 - Străulesti, București

1981 - Măgura, Buzău

1982 - Reci, Covasna

1983 - Costinești

1984 - Măgura, Buzău

1985 - Simpozion în aer liber, Skironio Museum, Grecia

1986 - Oarba de Mureș

1991 - Tabăra de metal, Galați

1994 - Tabăra de sculptura si pictura Puccioasa

1995 - Tabăra de sculptură și pictură Pucioasa

2017 - Bistrița Năsăud (andezit)

BIENALE
- 14 Bienale

1983 - Bienala bronzului Dantesca, Ravenna, Italia

1984 - Bienala de desen Rijeka

1985 - Bienala de desen Cleveland

1987 - Bienala de desen Cleveland

1987 - Bienala Intrenațională de artă a Tineretului, Ljubljana, Iugoslavia

1991 - Bienala de la Sao Paolo, Brazilia

1991 - Bienala de pictura si sculptura Bucuresti

1995 - Bienala Avangardei tineretului European, Muenchen, Germania

1995 - Bienala de sculptură mică, Slovenia

1995 - Bienala de la Veneția - expoziție de grup, Veneția, Italia

2007 - Bienala de Arhitectură Veneția - Pavilionul Romanesc, Veneția

2008 - Bienala Internațională de Gravură, Palatul Mogoșoaia

2011 - Expoziție personală - Bienala de la Venezia, Eventi Colaterali, Ateneo Veneto, Veneția

2017 - Bienala Art Encounters - Timișoara

după 1982 - participări la Bienalele organizate de catre UAP in Romania

LUCRĂRI DE FOR PUBLIC
- 6 lucrari

2018 „Pietre de pavaj" (bronz) - Muzeul de Arta Recenta (MARe), Bucuresti

1990 „Biserica plângătoare" (bronz) - Memorialul Revolutiei, Timisoara

1988 Portretul lui George Enescu (bronz) - Moinesti

1983 „Muza marii" (piatra) - Parcul Tabacariei, Constanta

1981 „Simbol pentru muncă" (piatra) - diploma, Alexandria

1987-1990 Poarta monumentală de 600/600/50cm-lemn, Biserica Ortodoxa din Ghelari – Hunedoara

LUCRĂRI ÎN MUZEE
- 14 muzee

Muzeul de Arta Ludwig Forum - Aachen, Germania

Muzeul de Arta Peter Ludwig - Seul, Koreea

Muzeul de Arta Peter Ludwig - Budapesta, Ungaria

Pinacoteca Kulturefferat - Munchen, Germania

Muzeul National de Arta al Romaniei - MNAR, Bucuresti

Muzeul National de Arta contemporana - MNAC, Bucuresti

Muzeul de Arta Recenta - MARe

Muzeul National al Colectiilor, Bucuresti

Muzeul de Arta Bacau

Muzeul de Arta Craiova

Muzeul de Arta Cluj

Muzeul de Arta Vizuala Galati

Muzeul Revolutiei, Timisoara

Colectia Regala de Arta Contemporana, Palatul Elisabeta

ACTIVITATE CURATORIALĂ ȘI DE ANTREPRENOR CULTURAL

1995-2002
expoziții și tabere de sculptură la Pucioasa cu o serie de artiști contemporani

Printre artiștii participanți: Ovidiu Maitec, Tana Maitec, Liviu Russu, Adrian Ilfoveanu, Petru Lucaci, Toma Gabor, Vasile Rață.

1995 – 1998
în jur de 7-8 expoziții de grup și personale la Galeria Albă din Târgoviște, cu artiștii: sculptorul Titi Ceară, ceramista Simona Tănăsescu, expoziții de grup cu artiștii: Ion Nicodim, Doru Covric, Ariana Nicodim, Lorena Poldrugo, etc., expoziție care a fost apoi deschisă și la Muzeul Literaturii din București.

2007
curator al expoziției Sculptură - Arhitectură în parteneriat cu ordinul Arhitecților din București la Galeria Simeza, iar în anul 2013 organizează un Simpozion cu același nume la Combinatul Fondului Plastic, sala Turnatorie, cu participanți din străinătate, conferințe și un concurs de proiecte pentru studenții și tinerii absolvenți de Arhitectură.

2012
începe construcția unui Spațiu Cultural în satul Liteni - Moara din județul Suceava, în prezent fiind 90% finalizat, în cadrul căruia organizează rezidențe de artiști mai ales invitați din străinătate:

Germania: Corina Gerz, Claudia van Koowjik , Kris Schlotz, Mirela Anura, Anca Muresan; Suedia: Patrik Francesconi, Octavian Parvu, etc.

2019-2021
Simpozion de Sculptură – Arhitectură împreună cu un grup de 4 tineri arhitecți care constituie grupul de bază: Alexandra Mihailciuc, Alexandra Culescu, Andrei Tache, Tudor Irimescu, la care se mai adaugă aprox. 5-6 arhitecți diferiți în fiecare an.

Acest Simpozion se desfășoară pe un spațiu deținut de către Asociația Culturală Ferma de Artă, prezidată de artist.

- Curânt -