

2 ATHENS
VIDEO
DANCE
PROJECT

**19-20-21
JANUARY
2018**




θεάτρο
της
ααακ

In collaboration with the
Theater of Athens School of Fine Arts

www.avdp.gr



Moving Forward

(special event)

Filming the motion and choreographing or dancing for the camera is an immersive challenge for the artists of the 21st century. A videodance production develops transmedia ways of creative thinking across the multiple forms and delivers a new experience in art making. Dancers create, accumulate and carry knowledge. Where is it stored and what do they explore through their practice? Can filmmakers and visual artists merge real and virtual worlds to produce new environments where physical and digital coexist and interact in real time?

Year after year, ATHENS VIDEO DANCE PROJECT evolves into a creative platform of innovative projects that highlight the synergies between different disciplines of artistic expression. AVDP Team keeps moving forward toward curiosity that leads to new paths, discovering new trends. Thus, the MOVING FORWARD special event in the 8th International Dance Film Festival - AVDP 2018, presents a series of works that engage the audience. Daredevil performers challenge the assumptions of art and human possibility. Motion control test film explores the techniques of overlaying multiple performances of the same routine at the same time. A series of animation experiments controvert the idea of stillness. A Google Street View Camera flirts with dancing. VR360 projects explore the boundaries between the virtual and the real-world experiences and advance research in the fields of participatory performance, human-computer interaction and VR technologies.

This year, AVDP Team invites the audience to transform the way they see and experience dance nowadays and encourage the artists to investigate how the use of camera and new technologies, as alternative expressive tools, could challenge and expand their creative visions.

Let's keep MOVING FORWARD!

Moving Forward

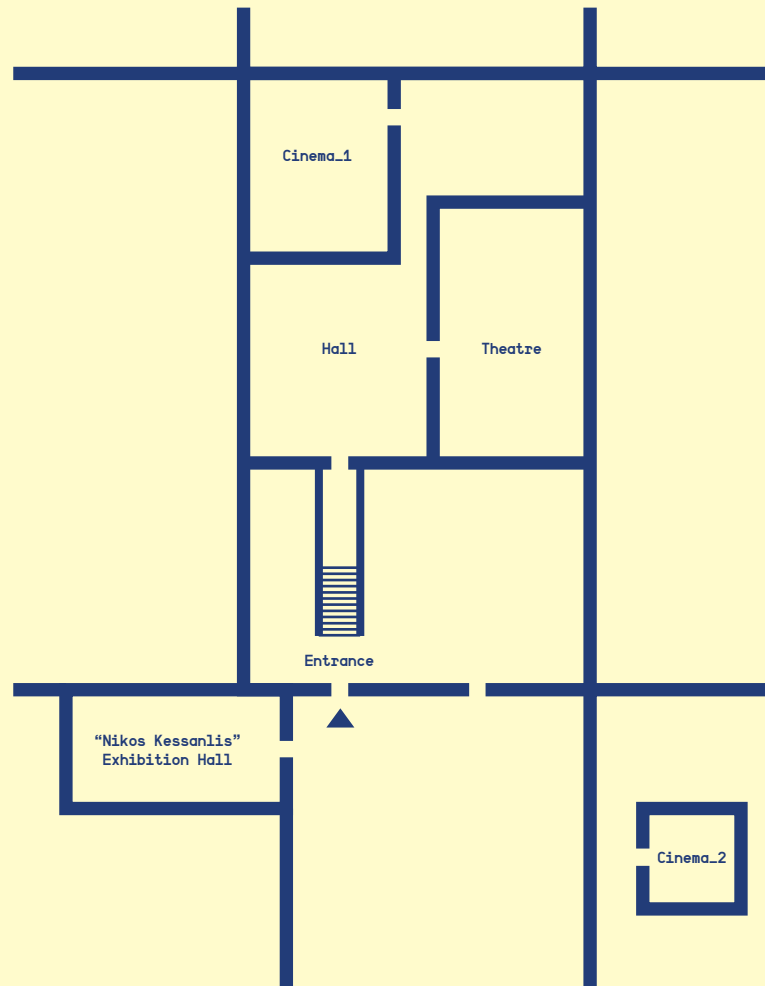
(ειδικό αφιέρωμα)

Η κινηματογράφηση της κίνησης και η χορογραφία ή ο χορός για την κάμερα αποτελεί μια εντυπωσιακή πρόκληση για τους καλλιτέχνες του 21ου αιώνα. Η δημιουργία ενός έργου videodance αναπτύσσει διαμεσικούς (transmedia) τρόπους σκέψης μέσα από την χρήση διαφορετικών τεχνών και προσφέρει μια νέα εμπειρία στην καλλιτεχνική σύνθεση. Οι χορευτές δημιουργούν, συσσωρεύουν και μεταφέρουν γνώση. Πού φυλάσσεται και τι διερευνούν μέσω της πρακτικής τους; Μπορούν οι κινηματογραφιστές και οι εικαστικοί καλλιτέχνες να συγχωνεύσουν πραγματικούς και εικονικούς κόσμους για να παράξουν νέα περιβάλλοντα, όπου το φυσικό και το ψηφιακό συνυπάρχουν και αλληλεπιδρούν σε πραγματικό χρόνο;

Με τον καιρό, το ATHENS VIDEO DANCE PROJECT εξελίσσεται σε μια δημιουργική πλατφόρμα καινοτόμων έργων, τα οποία αναδεικνύουν τις συνέργειες μεταξύ των διαφόρων κλάδων της καλλιτεχνικής έκφρασης. Η ομάδα AVDP συνεχίζει να κινείται προς το μέλλον και με περιέργεια, οδηγείται σε νέες διαδρομές ανακαλύπτοντας νέες τάσεις. Έτσι, το ειδικό αφιέρωμα MOVING FORWARD του 8ου Διεθνούς Φεστιβάλ Ταινιών Χορού - AVDP 2018, παρουσιάζει μια σειρά έργων που προκαλεί το κοινό. Ριψοκίνδυνοι χορευτές εξερευνούν τα όρια των ανθρώπινων δυνατοτήτων μέσα από την τέχνη. Μία ταίνια δοκιμής ελέγχου της κίνησης εξετάζει την τεχνική της ταυτόχρονης παρουσίας ψηφιακών εκτελέσεων της ίδιας κινητικής ρουτίνας, την ίδια χρονική στιγμή. Μία σειρά από πειραματισμούς κινούμενης εικόνας αμφισβητούν την ιδέα της ακινησίας. Μία Google Street View κάμερα φιλμάρει με το χορό. Ενώ έργα VR360 μελετούν τα όρια μεταξύ των εμπειριών του εικονικού και πραγματικού κόσμου και προωθούν την έρευνα της συμμετοχικής παράστασης, της διάδρασης ανθρώπου-υπολογιστή και των τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας.

Φέτος, η ομάδα AVDP καλεί το κοινό να μεταμορφώσει τον τρόπο που βλέπει και βιώνει τον χορό σήμερα, ενώ ενθαρρύνει τους καλλιτέχνες να διερευνήσουν πώς η χρήση της κάμερας και των νέων τεχνολογιών, ως εναλλακτικά εκφραστικά εργαλεία, μπορούν να αποτελέσουν πρόκληση και να διευρύνουν το καλλιτεχνικό τους όραμα.

Let's keep MOVING FORWARD!



- Είσοδος ελεύθερη
- Χώροι προσβάσιμοι σε ΑμεΑ

- Free entrance
- Rooms accessible to the disabled



Every

Day

19-

20-21

Dust

Dust is a Virtual Reality piece, which invites the audience to experience dance perFormance From the perspective of eternal particle travelling in the space. Dust aims to transform the way people see and experience contemporary dance through a 5 minute long immersive virtual reality experience. The project explores the boundaries between the virtual and the real-world experiences and advances research in the fields of participatory performance, human-computer interaction and VR technologies. The piece is inspired by how almost every element on Earth was formed at the heart of a stardust, as our body was. Drawing inspiration From these eternal particles being part of our bodies just For an incredibly short moment, as well as the motif of the unthinkable world expressed by the philosophy book "In the Dust of This Planet" by Eugene Thacker, Dust seeks to reimagine our perception of body, space and time with the use of digital technologies. It merges real and virtual worlds to produce new environments where physical and digital coexist and interact in real time.

Το Dust είναι ένα έργο Εικονικής Πραγματικότητας, το οποίο καλεί το κοινό να βιώσει τη χορευτική παράσταση από την προοπτική του αιώνιου σωματιδίου που ταξιδεύει στο χώρο. Το έργο στοχεύει να μεταμορφώσει τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι βλέπουν και νιώθουν το σύγχρονο χορό, μέσα από μία εντυπωσιακή εμπειρία εικονικής πραγματικότητας που διαρκεί 5 λεπτά. Το έργο εξερευνά τα όρια μεταξύ των εμπειριών του εικονικού και πραγματικού κόσμου και προωθεί την έρευνα της συμμετοχικής παράστασης, της διάδρασης ανθρώπου-υπολογιστή και των τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας. Αντλώντας έμπνευση από την σένη ύλη καθώς και από το βιβλίο φιλοσοφίας "In the Dust of This Planet" του Eugene Thacker, το Dust αναζητά να ξανασχεδιάσει την αντίληψη μας για το σώμα, το χώρο και το χρόνο με τη χρήση της ψηφιακής τεχνολογίας. Ενώνει πραγματικούς και εικονικούς κόσμους για να παράξει νέα περιβάλλοντα, όπου οι έννοιες του φυσικού και του ψηφιακού συνυπάρχουν και διαδρούν σε πραγματικό χρόνο.

Creation: Mária Júdová and Andrej Boleslavský

Choreography: Patricia Okenwa

UK/Czech Republic | 5'

VR Installation

19-20-21/01/2018

19:00 - 22:15

📍 Hall



Insides

Insides is an interactive journey through the inner worlds of five unique characters. The Waiting Room is the place where we meet the characters. There we can choose them to introduce us into their world. According to our choice, we can then access to five particular stories: Woman Nature, a universe that shows an animal side of a woman - wild and Feminine. A transformation of Femininity into Felinity, From the human to the animal; Sunset Laboral, a woman in front of a group of men with whom she interacts in an innocent, aggressive, provocative, sweet and cold way. Force-Fragility-duality, descend-ascend; Hooger Laundry, a character that multiplies in obsessive paths and actions inside a laundry; Love Kitchen, the invasion of space by bodies. Sensuality, physical contact, gazes, meetings, excitement; Le Trompettiste, a musical ménage à trois among two women and a trumpeter. A fight in sync.

Το insides είναι ένα διαδραστικό ταξίδι μέσα από τους εσωτερικούς κόσμους πέντε μοναδικών χαρακτήρων. Η Αίθουσα Αναμονής είναι το μέρος όπου συναντάμε τους χαρακτήρες. Εκεί μπορούμε να τους επιλέξουμε, ώστε να μας εισάγουν στον κόσμο τους. Σύμφωνα με την επιλογή μας, μπορούμε να έχουμε πρόσβαση σε πέντε διαφορετικές ιστορίες: Το Woman Nature, ένας κόσμος που δείχνει τη ζωώδη πλευρά μίας γυναίκας - άγρια και θηλυκή. Μια μεταμόρφωση της θηλυκότητας σε κατάσταση αιθουροειδούς, από τον άνθρωπο στο ζώο. Το Sunset Laboral, μια γυναίκα μπροστά σε μια ομάδα αντρών με τους οποίους διαδρά με αθώο, επιθετικό, προκλητικό, γλυκό και ψυχρό ύφος. Δύναμη-ευθραυστότητα-διττότητα, κατάδυση-ανάδυση. Το Hooger Laundry, ένας χαρακτήρας που πολλαπλασιάζεται μέσα σε ένα καθαριστήριο ρούχων με εμμονικό τρόπο. Το Love Kitchen, η εισβολή σωμάτων στο χώρο. Αισθησιασμός, φυσική επαφή, βλιέμματα, συναντήσεις, ενθουσιασμός. Το Le Trompettiste, ένα μουσικό τρίο μεταξύ δύο γυναικών και ενός τρομπετίστα. Μία εναρμονισμένη πάλη.

Direction: Mario G Saez and Angeles Angulo

Choreography: Erre que erre and Dancers

Spain | 30'

VR360 Film

19-20-21/01/2018

19:00 - 23:00

Hall



Sara the Dancer

Sara is a Google Street View Camera that takes photos of the streets, from the top of a car. But, when she listens to driver Larry's music for the first time, something starts to shake in her. Deeply unsettled by this behaviour, she searches for help in the common Google Search. Google instead, just wants the best for their users and strengthens her desire. Quickly, this leads to an existential conflict with her actual camera use.

Η Σάρα είναι μία Google Street View Camera (κάμερα καταγραφής δρόμων), που φωτογραφίζει τους δρόμους από την οροφή ενός αμαξιού. Όταν όμως ακούει τη μουσική του οδηγού Larry για πρώτη φορά, κάτι αρχίζει να ταρακουνιέται μέσα της. Πολύ αναστατωμένη με αυτή τη συμπεριφορά, αναζητά βοήθεια από την κοινή αναζήτηση της Google. Η Google όμως θέλοντας το καλύτερο για τους χρήστες της ενισχύει την επιθυμία της. Γρήγορα αυτό την οδηγεί σε μία υπαρξιακή σύγκρουση με την πραγματική χρήση της κάμερας.

Direction: Tim Ellrich
—
Germany/Austria | 13'

Short Film (Loop)
19-20-21/01/2018
19:00 - 23:00
📍 Hall (MONITOR.2)



Room

Room explores the dynamics and relationship between two bodies that occupy a particular environment with a specific vocabulary drawing from classical movement. Out of this is born a nuanced narrative as the two bodies on screen strive for synchronicity. The dynamics of space, the spaces in between and the room that defines them dictates the nature of their interaction.

Το Room εξερευνά τις δυναμικές και τις σχέσεις μεταξύ δύο σωμάτων, που βρίσκονται σε ένα συγκεκριμένο περιβάλλον και κινούνται με άξονα τον κλασσικό χορό. Από αυτό γεννιέται μια λεπτή αφήγηση καθώς τα δύο σώματα στην οθόνη προσπαθούν να συγχρονιστούν. Είναι ένα ερευνητικό έργο για τον τρόπο με τον οποίο η δυναμική του χώρου υπαγορεύει τις σχέσεις μεταξύ δύο σωμάτων και το συγχρονισμό τους με το όριο, που τους θέτει το τεχνολογικό μέσο απεικόνισής τους.

Direction: Daniel Morcos
Choreography: Kristina Johnstone
—
South Africa | 12'

Short Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2



Atelic

Atelic is motion control test film by DuckEye developed from 'latrogenesis' created for Rambert Dance Company's 'Season of New Choreography'. The film explores the popular technique of overlaying multiple performances of the same routine yet with the twist of using a metal grid structure to delineate between takes. Each scene was shot 3-4 times with a motion control rig to create dynamic sweeping moves past the grid and action beyond it. Although the compositing process was not the quickest the end result was well worth the effort.

Το Atelic είναι ταινία δοκιμής ελέγχου της κίνησης από την DuckEye που αναπτύχθηκε από την 'latrogenesis' και δημιουργήθηκε για την "Εποχή της Νέας Χορογραφίας" της Rambert Dance Company. Η ταινία διερευνά τη δημοφιλή τεχνική της ταυτόχρονης παρουσίασης πολλαπλών εκτελέσεων της ίδιας κινητικής ρουτίνας, αλλά με την ιδέα της παραμόρφωσης μέσα από τη χρήση ενός μεταλλικού πλέγματος που οριοθετεί τις διαφορετικές λήψεις. Κάθε σκηνή κινηματογραφήθηκε 3-4 φορές με ένα εξάρτημα ελέγχου της κίνησης (motion control rig), ώστε να δημιουργηθούν σαρωτικές μετακινήσεις, που αυξάνουν τη δυναμική και δράση πέρα από το πλέγμα. Παρόλο που η διαδικασία σύνθεσης ήταν χρονοβόρα, το τελικό αποτέλεσμα άξιζε τη μεγάλη προσπάθεια.

Direction: Jey Mal
Choreography: Alexander Whitley
—
UK | 3'

Short Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2



Black- fish

BlackFish is a tryptich video made in Taiwan, which deals with maritime pollution. The video comes in a series of ritual lamentations, in response to a dry world. A unique scenario, where the story is developed based on the trichotomy of the cinema Frame. An artistic transformation of the body and the architecture of the space, where a black tide is slowly spreading.

Το BlackFish είναι ένα τριπτύχο βίντεο, που δημιουργήθηκε στην Ταϊβάν, το οποίο πραγματεύεται τη θαλάσσια ρύπανση. Το βίντεο αποτελείται από μία σειρά τελετουργικών τραγουδιών θρήνου, ως απάντηση ενός άνδρου κόσμου. Ένα ιδιαίτερο σενάριο, όπου η ιστορία αναπτύσσεται με βάση την τριχοτόμηση του κινηματογραφικού κάδρου. Μια εικαστική μεταμόρφωση του σώματος και της αρχιτεκτονικής του χώρου, όπου μια μαύρη παλίρροια εξελίσσεται αργά.

Direction & Choreography: Florent Schwartz

France/Taiwan | 5'

Short Film

19-20-21/01/2018

19:00 - 20:00

📍 Cinema_2



12 Sketches on the Impossibility of Being Still

A short Film directed by Magali Charrier, featuring Selina Papoutseli and Tom Lyall. Cinematography by Fran Weston. A series of animation experiments exploring the idea of stillness: what happens when nothing happens?

Μια μικρού μήκους ταινία σκηνοθετημένη από την Magali Charrier, και χορογραφημένη από τους Selina Papoutseli και Tom Lyall. Μία σειρά από πειραματισμούς κινούμενης εικόνας που εξερευνούν την ιδέα της ακινησίας: Τι συμβαίνει όταν τίποτα δεν συμβαίνει?

Direction: Magali Charrier
Choreography: Selina Papoutseli, Tom Lyall
—
France | 8'

Short Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2



The extraordinary madness of the Blue-haired

A film that explores the merging of popping, locking, pantodance and mimodrame in conjunction with visual effects. This short dance film presents the story of a blue-haired girl interfering with an imaginary ball. A story that moves through dramatic and comic senses at the same time.

Μια ταινία που ερευνά τη συγχώνευση των χορών popping, locking, pantodance και mimodrame σε συνδιασμό με οπτικά εφέ. Μια μικρή μήκους ταινία που παρουσιάζει την ιστορία ενός κοριτσιού με μπλε μαλλιά που ασχολείται με μία φανταστική μπάλα. Μία ιστορία που εξελίσσεται με δραματικές και κωμικές σκηνές την ίδια στιγμή.

Direction: Antonis Skaramagkas
Choreography: Stella Koulouvardi
—
Greece | 4'

Short Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2



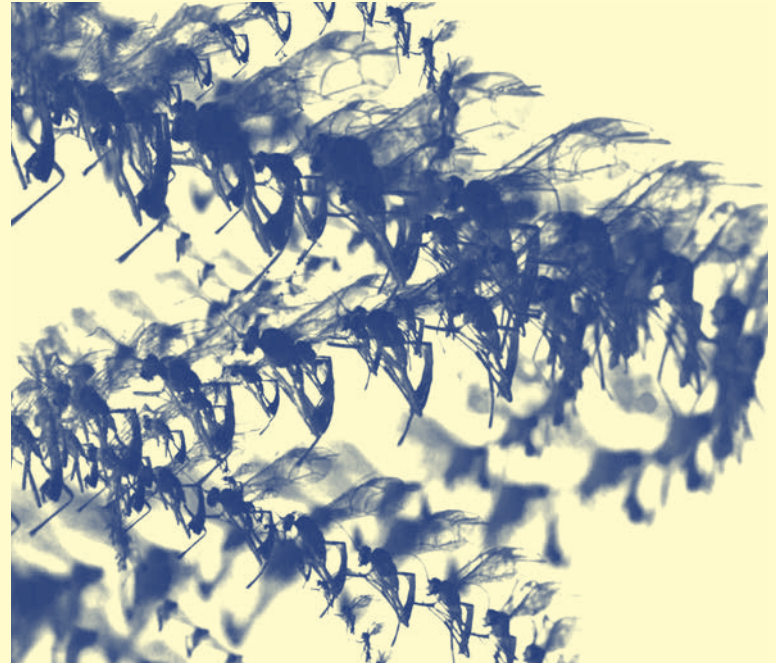
Death of an insect

In a lifeless urban landscape where time itself has stopped its crawl, a mad ballet is commencing and a newly hatched butterfly is about to die. This tragic story was constructed using dead insects gathered from forgotten attics and tool sheds, between window panels and cobwebs. An artistic narration that combines a number of animation techniques from classic stop-motion animation to animated 3D models of x-ray CT-scanned insects.

Σε ένα άψυχο, αστικό τοπίο, όπου ο χρόνος έχει σταματήσει ένα μπαλέτο ξεκινάει και μία εκκολλητόμενη πεταλούδα ετοιμάζεται να πεθάνει. Αυτή η τραγική ιστορία κατασκευάστηκε με τη χρήση νεκρών εντόμων που μαζεύτηκαν από ξεχασμένες σοφίτες και αποθήκες, μεταξύ παραθύρων και ιστών αράχνης. Μια εικαστική αφήγηση που συνδυάζει έναν αριθμό τεχνικών κινουμένων σχεδίων από το κλασικό stop-motion animation σε 3D μοντέλα από ακτινογραφίες εντόμων σκαναρισμένων με αξονική τομογραφία.

Direction: Hannes Vartiainen & Pekka Veikkolainen
—
Finland | 7'

Short Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2



Garden Party

In a deserted rich house, a couple of amphibians explore their surroundings and follow their primal instincts. Garden Party is a multi-awarded short animated film created by 6 students in CG animation School (MOPA, France). They invested a great amount of research and used a variety of software to achieve a very realistic aesthetic and immaculate sound design that play with the audience, and create a kind of confusing documentary atmosphere that slowly turns into a story.

Σε ένα έρημο πλούσιο σπίτι, ένα ζευγάρι αμφιβίων εξερευνούν το περιβάλλον τους και ακολουθούν τα αρχέγονα ένστικτά τους. Το Garden Party είναι μία πολυβραβευμένη ταινία κινουμένων σχεδίων μικρού μήκους, η οποία δημιουργήθηκε από έξι σπουδαστές της σχολής animation MOPA στη Γαλλία. Μετά από εκτενή έρευνα, χρησιμοποίησαν μια ποικιλία λογισμικών προγραμμάτων και κατάφεραν να δημιουργήσουν μια ιδιαίτερα ρεαλιστική αισθητική, που σε συνδυασμό με τον άψογο ηχητικό σχεδιασμό, δημιουργεί μία ατμόσφαιρα ντοκιμαντέρ, η οποία σταδιακά εξελίσσεται σε μυθοπλασία.

Direction: Florian Babikian,
Vincent Bayoux, Victor Caire,
Théophile Dufresne,
Gabriel Grapperon, Lucas Navarro
—
France | 7'

Short Animation Film
19-20-21/01/2018
19:00 - 20:00
📍 Cinema_2





**Docu-
men-
tary
19+21**

The Colla- boration

An innovative course of Theatre Academy of the University of the Arts Helsinki and Aalto University, also historically known as “Dance as a total work of art”, highlights the synergies between different disciplines of artistic expression such as lighting design, sound, dance and choreography.

Ένα καινοτόμο για την εποχή του μάθημα της Θεατρικής Ακαδημίας του Πανεπιστημίου Τεχνών του Ελσίνκι και του Πανεπιστημίου Aalto, γνωστό και ως “ο Χορός ως ένα πλήρες έργο τέχνης”, αναδεικνύει τις συνέργειες μεταξύ διαφορετικών μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης όπως ο σχεδιασμός φωτισμού, ο ήχος, ο χορός και η χορογραφία.

Direction: Sanni Priha and Jaakko Ruuska
Choreography: Jenni-Elina von Bagh, Sara Gurevitsch, Sebastian López-Lehto, Iiro Nääkki

Music: Jarkko Kela

Montage: Sanni Priha and Jaakko Ruuska

—
Finland | 33'

Documentary
19/01/2018
20:00
📍 Cinema_1



Home Exercises

Home Exercises is a short dance film and hybrid documentary investigating the gestural habits of ageing individuals at home. The choreography of each section of the film was created collaboratively with the cast through a process of interviews and improvisational rehearsals.

Το Home Exercises είναι μια ταινία χορού μικρού μήκους, ένα υβριδικό ντοκιμαντέρ που ερευνά τις καθημερινές κινητικές συνήθειες ανθρώπων της τρίτης ηλικίας στο σπίτι. Κάθε μέρος της χορογραφίας δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τους συμμετέχοντες μέσω συνεντεύξεων και προβών αυτοσχεδιασμού.

Direction – Choreography – Montage:
Sarah Friedland
–
USA | 22'

Documentary
21/01/2018
19:30
📍 Cinema_1



The body as Archive

The Body as Archive is a documentary film based on research that considers ways in which the dancer's body can be regarded as archive. A few hypotheses are intended as a frame of its research; is the body of a dancer only a repository of forms of usage? Dancers create, accumulate and carry knowledge - where is it stored and what do they explore through their practice? Is it possible to locate kinetic knowledge and understand its connection between subjective vision and objective realisation? How do cultural and social contexts reflect in the body of a dancer?

Το Body as Archive είναι ένα ντοκιμαντέρ που εξετάζει τρόπους με τους οποίους το σώμα του χορευτή μπορεί να θεωρηθεί ως αρχείο αποθηκευμένων μηνυμάτων και συμπεριφορών. Ορισμένα ερωτήματα δημιουργούν το πλαίσιο της έρευνας: Είναι το σώμα ενός χορευτή μόνο μια αποθήκη των διάφορων μορφών χρήσης του; Οι χορευτές δημιουργούν, συσσωρεύουν και μεταφέρουν γνώση. Πού αποθηκεύεται και τι διερευνούν μέσω της πρακτικής τους; Είναι δυνατόν να εντοπίσουμε την κινητική γνώση και να κατανοήσουμε τη σχέση της με την υποκειμενική διαίσθηση και την αντικειμενική αντίληψη; Πώς το πολιτιστικό και κοινωνικό πλαίσιο επηρεάζει το σώμα ενός χορευτή;

Direction: Michael Maurissens
Written by: Michael Maurissens and Darko Dragicevic
First Assistant Director: Darko Dragicevic
Director of Photography/Editor: Alexander Basile
Music: Gregor Schwellenbach
1st Assistant Camera: Janosch Pugnaghi
Gaffer/Sound: Christian Schürmann
Boom operator: Simon den Hartog
Grading: Jan-Peter Horns
Offline Editor: Jens Vetter
Produced by: CARRÉ BLANC PRODUCTIONS
Funded by: TANZFONDS ERBE and Film und Medien Stiftung nrw

Germany | 49'

Documentary
21/01/2018
20:30
📍 **Cinema_1**

+ after dialogue with
Michael Maurissens



Born to Fly: Elizabeth Streb vs Gravity

Elizabeth Streb and the STREB Extreme Action Company Form a motley troupe of flyers and crashers. Propelled by Streb's edict that "anything too safe is not action," these daredevils challenge the assumptions of art, aging, injury, gender, and human possibility. BORN TO FLY: Elizabeth Streb vs. Gravity traces the evolution of Elizabeth Streb's movement philosophy as she pushes herself and her performers from the ground to the sky. Revealing the passions behind the dancers' bruises and broken noses, BORN TO FLY offers a breathtaking tale about the necessity of art, inspiring audiences hungry for a more tactile and fierce existence.

Η Elizabeth Streb και η ομάδα STREB Extreme Action Company αποτελούν έναν ετερόκλητο θίασο από τοίλημους ακροβάτες και performers. Παρακινούμενοι από την άποψη της Streb πως "ό,τι είναι πολύ ασφαλές, δεν αποτελεί δράση", αυτοί οι ριψοκίνδυνοι performers εξερευνούν τα όρια της γήρανσης, του τραυματισμού, του φόβου και των ανθρώπινων δυνατοτήτων μέσα από την τέχνη. Το ντοκιμαντέρ ιχνηλάτει την εξέλιξη της καινοτομίας θεωρήσης της Elizabeth Streb για την κίνηση και προσφέρει μια ιστορία για την αναγκαιότητα της τέχνης, εμπνέοντας το κοινό για μια πιο απτή και δυναμική ύπαρξη.

Direction: Catherine Gund
Choreographer: Elizabeth Streb
Cinematographers: Albert Maysles and Kirsten Johnson
Editor: Alex Meillier
Composer and Music Supervisor: Adam Crystal
Producer: Tanya Selvaratnam and Catherine Gund
Associate Producer: Jessica Ruffin

—
USA | 82'

Documentary
21/01/2018
22:15
📍 Cinema_2



New Media & Performance

From
visualisation
to
implementation

21/01/2018
19:00 - 20:00
♦ Hall

Guest Round-Table Discussion

with Andrej Boleslavský
(digital artist),
Pantelis Makkas
(visual designer) and
Erato Tzavara
(video designer/artist).

Συζήτηση Στρογγυλής Τραπέζης

με τον Andrej Boleslavský
(digital artist),
Παντελή Μάκκα
(visual designer) και την
Ερατώ Τζαβάρρα
(video designer/artist).

AVDP Team is a group of artists who are active in many different dance & new media fields. Our main subject of interest is to promote the art of videodance in Greece and abroad. Through AVDP, we aim to develop an interdisciplinary approach towards creations which shift from dance and performance to new media and visual arts. We also focus on creating space and giving opportunities to artists to develop multidisciplinary productions and we welcome any vision that applies interactive technologies & video-design in moving ideas.

Η AVDP Team είναι μία ομάδα καλλιτεχνών, που δραστηριοποιούνται σε διάφορους τομείς του χορού & των νέων μέσων. Βασικό πεδίο ενδιαφέροντός μας είναι η προώθηση της τέχνης του videodance στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μέσα από το AVDP, στοχεύουμε στην ανάπτυξη μιας πολύπλευρης προσέγγισης σε δημιουργίες που μετατοπίζονται από τον χορό και την performance μέχρι τα νέα μέσα και τις εικαστικές τέχνες. Επίσης, προσπαθούμε να δημιουργούμε χώρο και ευκαιρίες σε καλλιτέχνες, για να αναπτύξουν multidisciplinary παραγωγές, ενώ καθιστούμε κάθε όραμα που εφαρμόζει τις διαδραστικές τεχνολογίες και τον σχεδιασμό video σε κινητικές ιδέες.

Artistic Directors & Production Managers:
Ioannis Karounis & Chrysanthi Badeka

Project Developer:
Elisavet Pliakostathi

Production Assistant:
Nicole Koimtzi

Film Traffic Coordinator:
Ilona Binenbaum

Volunteer Coordinator:
Eleni Androutsopoulou

Press/Social Media:
Nicole Koimtzi & Elisavet Plakostathi

Graphic Design:
Komodo design studio
[komodo.gr]

Media sponsors



Partners



Supporters



Sponsors





Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση

Ειδική Υπηρεσία Διαχείρισης

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



«Το αφιέρωμα “MOVING FORWARD” υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος είναι δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.»

“The tribute entitled “MOVING FORWARD” is implemented by the Operational Program “Human Resources Development, Education and Lifelong Learning” and its co-financed by the European Union (European Social Fund) and Greek National Funds. The Film tribute has Free admission and it’s accessible to disabled people.”



