



la
cartelera

CANAL CULTURAL DEL PERÚ

Editorial

Kyan
by Kyanika Mehta

Educación y cultura como motor de una República

La educación y la cultura son herramientas fundamentales para el desarrollo consciente de los pueblos. Citando al líder revolucionario, destacado por la emancipación hispanoamericana frente al Imperio español, Simón Bolívar.

"Un pueblo ignorante es un instrumento ciego de su propia destrucción".

Ahora bien, siendo un país llamado **"República del Perú"** ¿es solo un nombre o realmente es un país republicano en toda su expresión?

En este sentido, habría que preguntarse ¿la educación, es un lujo, un negocio, un privilegio, un deber o un derecho social?

¿Se ha cumplido el objetivo de estrategias y acciones descentralizadas de disminuir la tasa de analfabetismo de 5,9% a 3,8% de la población para el 2021, año del Bicentenario? proyecto del Ministerio de Educación peruano.

Un país que antes de la pandemia, no ha sufrido guerras, ni bloqueos económicos durante los últimos diez años, **¿se justifica las cifras de analfabetismo en todo el territorio nacional?** A continuación, podrán apreciar en el siguiente cuadro del Instituto Nacional de Estadística e Informática de la página web <https://www1.inei.gob.pe>, consultado el 21 de febrero del año 2021, el porcentaje de disminución de la tasa de analfabetismo de mujeres y hombres.

Estas interrogantes nacen, tras la reflexión sobre la educación y la cultura del pueblo peruano en el presente y cuáles serías las consecuencias del actual rumbo que tienen estos temas cruciales para el desarrollo social.

¿Es realmente válido manejar esta cifra en un país con una economía estable, en comparación de las economías en países como Cuba y Venezuela?

CUADRO

5.50

PERÚ: Tasa de analfabetismo de mujeres y hombres de 15 y más años de edad, según ámbito geográfico

(Porcentaje)

Ámbito geográfico / Sexo	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nacional											
Mujeres	11.7	11.3	10.5	9.3	9.3	9.6	9.0	9.0	8.7	8.3	8.1
Hombres	3.7	3.6	3.8	3.1	3.1	3.1	3.0	2.9	3.0	2.9	3.0

La tasa de analfabetismo en Perú desde el año 2009 hasta el 2019, entre hombres y mujeres se diferencia por el mayor porcentaje en ellas, desde el 11.7 al 8.1, mientras que, en ellos se ve desde el 3.7 al 3.0 durante estos diez años.



FEBRERO 2021

I EDICIÓN

02 **Editorial**

05 **Inversión en la Educación**

Carlos Hernando

06 **Historia de Santa Beatriz**

Alejandro Smischek

08 **Paseando se aclaran las ideas**

Enrique Banús

09 **El disfrute del arte**

Jeanette Villarreal Kan

10 **Plan de vida**

Irene Gálvez González

12 **Pintar sueños
amazónicos de colores**

Virginia Rey Sánchez Suárez

Dirección General
Presidente de Procultura

Mag. Carlos Hernando

Comunicación y Diseño

Kaylib Maita

www.turevistakymweb.com

Imagen Referencias

freepik.es

La Cartalera

+51 960 541 339

Facebook

La Cartelera

Programa Cultural



ESTU
DANZA

academia de ballet san borja

TALLERES DE
ballet

NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS SIN EXPERIENCIA

Informes
922 751797



INVERSIÓN EN EDUCACIÓN: Motor de crecimiento en nuevo escenario

POR CARLOS HERNANDO CASTRO

Podría empezar el artículo haciéndome la pregunta, ¿cuál es el país que deseo tener en el futuro? De ahí partiría el diseño de una política de Estado de largo plazo sostenible en el tiempo.

La **Keyser University** en una publicación, manifiesta el poder que ejerce la educación siendo necesario hacer recordar los motivos que hacen necesario invertir en educación.

Si queremos que nuestro país progrese, es necesario invertir en educación, no hay otra alternativa.

“La única forma de salir de mi situación de niña pobre era educarme”, afirma Susana Baca.

La educación mejora el nivel de vida. Con un mayor nivel educativo, las personas consiguen lograr un mayor nivel de ingresos que si no tuviera esa formación.

La educación mejora el bienestar. La educación no se quedan solo en las personas a nivel individual, sino la sociedad se beneficia en su conjunto con un mayor nivel de formación.



El abandono escolar son un obstáculo por su impacto familiar en el nivel de bienestar y en la cohesión social.

La educación es imprescindible en la “sociedad del aprendizaje”. Necesitamos crear una “sociedad de aprendizaje” para conseguir crecimiento económico, desarrollo y progreso social a futuro.

La pandemia ha obligado a los sistemas educativos a cambiar y adaptarse al nuevo entorno incorporando habilidades y competencias personales.

La educación mejora aspectos no económicos. La inversión en educación genera impacto sobre la retribución económica de las personas y la generación de riqueza, diversos investigadores en el campo de Economía de la Educación han detectado también efectos positivos no monetarios.

Invertir en educación es rentable. Invirtiendo en educación en edad temprana, fomenta la escolaridad, reduce la delincuencia, mejora las aptitudes de los niños y les conduce a obtener mejores niveles de renta en su vida profesional futura.

HISTORIA DE SANTA BEATRIZ

Por Alejandro Rodolfo Smischek



Cuentan las crónicas que junto con don Francisco Pizarro, llegaron a la conquista del imperio de los incas varios capitanes que por su valentía y lealtad al marqués se vieron beneficiados con importantes y extensos terrenos a las afueras de la recién fundada ciudad de Los Reyes. Uno de ellos fue el capitán Nicolás de Ribera, *el Mozo*, llamado así para diferenciarlo de su tío Nicolás de Ribera, *el Viejo*, quien fuera el primer alcalde de Lima.

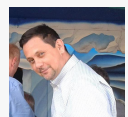
A Don Nicolás de Ribera *el Mozo* le fue concedido un enorme terreno al sur de la capital, en lo que hoy serían la urbanización Santa Beatriz y los distritos de Lince y Jesús María, en reconocimiento a su participación en la conquista.

Don Nicolás de Ribera *el Mozo* había llegado al Perú trayendo una buena cantidad de esclavos del África que tuvieron una participación fundamental para la victoria de los españoles en cada una de las batallas que hubo, incluso durante las guerras civiles entre pizarristas y almagristas. Terminado el conflicto, Don Nicolás y sus esclavos tomaron posesión de los terrenos adjudicados y los convirtieron en un emporio productivo de caña y miel de azúcar.

Entre los esclavos que lo acompañaban y trabajaban para él, llegó con ellos una esclava mora llamada **Beatriz**, quien entre sus vestidos llevaba ocultas las semillas de las primeras palmeras datileras que se sembraron en el Perú. Fue ella, Beatriz quien en los espacios no trabajados por los esclavos de don Nicolás, cuidó de estas palmeras cuyas descendientes se pueden aún apreciar en el Parque de la Reserva y en el jirón Enrique Villar.

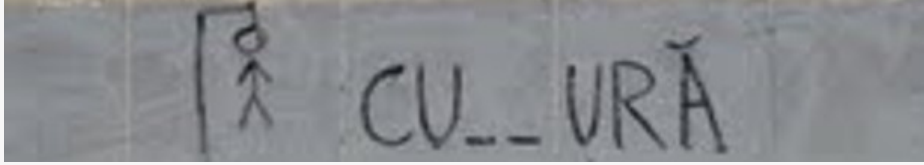
Esta esclava, Beatriz era una joven y bella mujer, quien se sospecha fue la amante de don Nicolás de Ribera *el Mozo* hasta que doña Inés Bravo de Lagunas llegó al Perú para casarse con él. Luego de la boda y el nacimiento de los primeros herederos, la esclava Beatriz fue relegada a labores domésticas y al cuidado de los niños, así como a la agricultura en épocas de siembra y de cosecha. Tal era el aprecio que don Nicolás le tenía a su esclava que le puso Beatriz a la última de sus hijas, la cual se casaría luego con el capitán Diego de Agüero y fundarían juntos la Hacienda **Santa Beatriz**. Se desconoce la fecha de su fallecimiento, pues no se llevaba ese registro de los esclavos, sino hasta el siglo XVII, pero se sabe que fue antes de don Nicolás de Ribera *el Mozo*, quien vivió hasta la edad de 101 años y murió en su casa de la calle de Palacio, en Lima, mientras que su esclava fue enterrada en un hoyo hecho en la tierra de lo que hoy es el Parque de la Reserva, al lado de sus amadas palmeras.

ALEJANDRO RODOLFO SMISCHEK





EL RITMO DEL FESTEJO
EVER ARRASCUE



PASEANDO SE ACLARAN LAS IDEAS

Por Enrique Banús

Estaba caminando por la calle, regresando de un lugar mágico: el Olivar en San Isidro y suena el teléfono, es Carlos Hernando; simpático, directo como siempre y como casi siempre con una propuesta: un artículo sobre lo que quieras de “Educación y Cultura”, *cortito*.

Así que no sigo caminando hacia mi casa, me voy al Parque Roosevelt a pensar qué escribir. Porque le dije que sí (es imposible decirle que no).

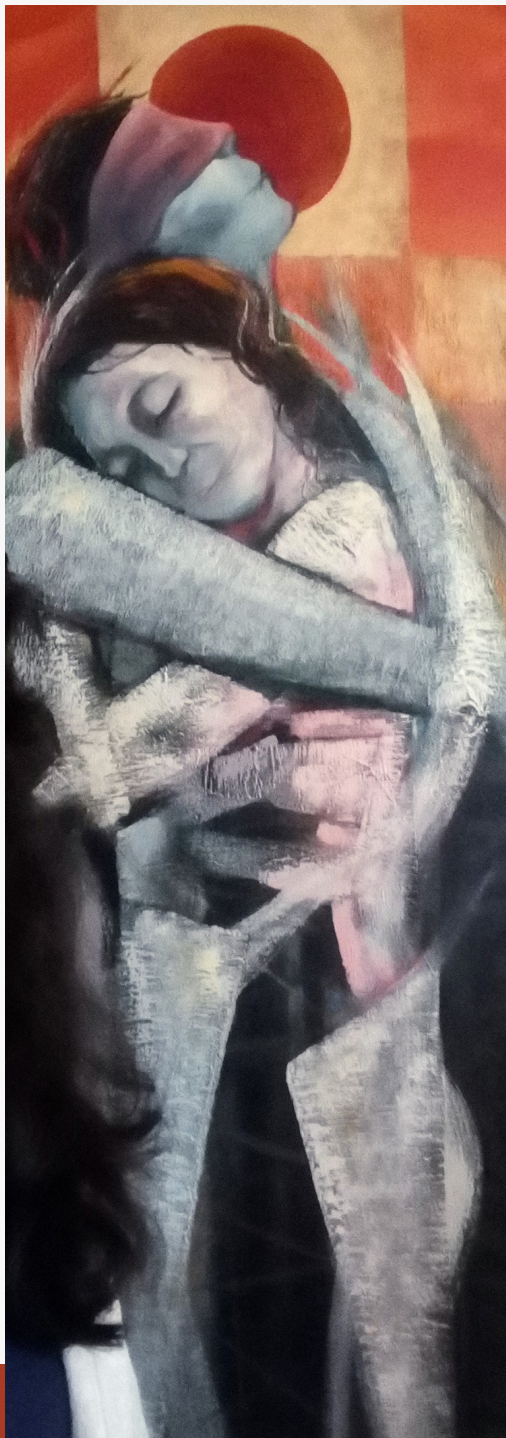
Educación y Cultura: binomio también mágico. Me acordé de haber leído por algún lado que Riccardo Muti había dicho algo en el concierto de Año Nuevo en Viena, ese rito un poco abstruso, como todo en Viena, la ciudad con tiendas que indican que fueron proveedores imperiales, pero que prohibió el uso de títulos nobiliarios.

DOS PALABRAS MÁGICAS: EDUCACIÓN Y CULTURA

Dijo Muti: “Consideren (se dirige a los responsables políticos) la música como uno de los elementos esenciales para conseguir una sociedad mejor”. Donde dice “música” amplíemos a “cultura”. Y eduquemos a todos los responsables (todos los que van al CADE, por simplificar, y también todos los directores de colegios) para que entiendan esto, tan sencillo... ¡Y muchos no lo consiguen! Más allá de la retórica.

ENRIQUE BANÚS





Una necesidad social, el disfrute del arte

Por Jeanette Villarreal Kan

LAS MANOS DEL ARTISTA
Óleo sobre lienzo/120x100 cm.



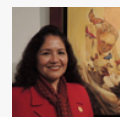
Los espacios para la exhibición, promoción y venta de las obras de los artistas plásticos ha sufrido un gran golpe con esta pandemia. El cierre de galerías, centros culturales, incluyendo la depresión de un mercado para el consumo de obras, no solo ha significado un revés en la economía de los actores en este proceso, sino que ha cerrado el acceso del público al disfrute de las artes.

Es necesario que estos espacios persistan y se reinventen para no perecer producto de la inacción y la falta de oportunidades desde el Estado y desde la comunidad, en donde se desenvuelve su principal actividad.

Es destacable, sin embargo el esfuerzo de promotores gestores culturales que, a pesar de la situación adversa siguen brindando desde la virtualidad un gran e importante apoyo.

Cabe que desde el gobierno central se brinde el apoyo a las empresas que promueven y difunden el trabajo de los artistas en general, y que los gobiernos regionales y locales creen nuevos espacios que brinden a los artistas la posibilidad de mostrar sus obras y que la población, especialmente los niños y los jóvenes puedan acceder al disfrute y qué mejor al aprendizaje de experiencias artísticas. Por lo tanto, aún en esta pandemia, una forma de afrontar sus consecuencias psicológicas, es apoyar todos los esfuerzos por acercar a todos al disfrute del arte, un derecho de los ciudadanos y una obligación para las autoridades.

JEANETTE
VILLARREAL
KAN





VIVIR MÁS ALLÁ DE EXISTIR

Por Irene Gálvez González

Plan de vida

Nuestro plan de vida da sentido al presente. Es un proyecto y un recurso que nos prepara para la apasionante aventura de vivir.

Nacemos, y ahí comienza el prólogo de nuestro plan de vida en las circunstancias dónde venimos al mundo, ambientales, emocionales y materiales.

Primer desafío: la vida tiene un componente de azar que nos enseña a reflexionar sobre las limitaciones y oportunidades que plantea habitar en esta realidad.

Prepararnos para afrontar las contradicciones e injusticias a las que nos tenemos que enfrentar. Del mismo modo, saber valorar todo lo positivo que tenemos a nuestro alcance. También ingeniárnoslas para bregar con la necesidad, con las dificultades. Todo proyecto de vida requiere formarnos y desarrollarnos como personas y dicha tarea resulta mucho más difícil cuando las necesidades básicas para vivir no podemos satisfacerlas.

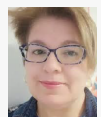
Cada ser humano, necesita alimento, agua, un hogar, afecto, salud, educación y justicia. El plan de vida es un proyecto que se idea con la intención de poder realizarlo.

Pensamos lo que deseamos hacer en la vida, lo diseñamos para ponerlo en práctica. Segundo desafío: Conócete a ti mismo.

Aforismo atribuido a varios autores de la Antigua Grecia, principalmente a Sócrates y Heráclito. Según el historiador Pausanias (siglo II d.C.) estaba grabado en el pronaos del templo de Apolo en Delfos. Los cimientos de nuestro plan de vida, para que sean capaces de sostenerlo y embellecerlo, requieren que seamos honestos con nosotros mismos. Liberarnos de la envidia es vital. Envidiar nos limita a una subsistencia miserable. Envidia y celos son muy malos consejeros. El proyecto de vida va unido a la realización de la persona.

Conocer qué talento tenemos, trabajarlo y lograr alcanzar uno o varios propósitos; compartidos resultan más hermosos, proporciona a nuestra vida el por qué y el para qué. Cervantes pone estas palabras en la voz de Sancho Panza *“Cuando viene el bien, mételo en tu casa”*.

IRENE GÁLVEZ GONZÁLEZ





¡BUSCANDO LA LUZ!

FOTOGRAFÍA: LALI DOMÍNGUEZ



Pintar sueños amazónicos de colores

Artista de Pucallpa, Ucayali - Perú:
Cashi Pinche Sánchez

Por Virginia Rey Sánchez Suárez

El “Espíritu del árbol renaco”, mito de la selva del Perú, representa al humano, que busca enraizarse, como lo hace este ficus en los bosques acuáticos amazónicos, y que crece tan tupido, que imposibilita otra vegetación: “mata palo” es su apodo. Pero ese lado negativo tiene uno positivo, como la vida: mujeres y hombres echan raíces en el mundo real, valiéndose de su cultura ancestral.

Esa parte buena la plasma la pintora Casilda Pinche Sánchez en su cuadro (reproducido aquí), con los intensos colores que mira desde su estudio y hogar, en el distrito de Yarinacocha, Pucallpa, región Ucayali. Casilda prefiere que le llamen Cashi, como cuando tenía diez años, y vio que dibujaba con tinta y lapiceros tan bien como un compañero (quien no quiso enseñarle).

Cashi descubre que puede capturar las tonalidades de su alrededor —diversa flora y fauna— cuando le regalan el primer pincel de su vida, de su también primer maestro, el famoso pintor y paisano, Pablo Amaringo (1938 - 2009), antes curandero y cultor del Ayahuasca. Amaringo le mostró que los humanos somos dos mitades: terrenal y espiritual. Casilda, de 16 años, se convirtió en alumna de Amaringo, gestor de Usko Ayar, escuela de arte para niños y jóvenes: gratuita, incluido materiales (con fondos internacionales). La economía de su hogar hacía imposible que ella aprendiera pintura de otro modo.

Luego dio clases de arte por 15 años en la comunidad de Puerto Miguel, del pueblo Kukama Kukamiria (Loreto), donde vivió. Cashi, cridada en ciudad, intercambió su enseñanza de técnicas artísticas con los conocimientos de niñas y niños sobre animales, plantas, leyendas, mitos y tradiciones, y actividades, como pescar en río. La comunidad también le financió estudios en el Museo de Arte de Lima. Luego, compartió sus saberes por dos años, a niños del pueblo Shipibo, en la comunidad de Puerto Nuevo, distrito de Iparía, en su natal Ucayali.

Cashi, única artista de su familia, ha expuesto en Lima e Iquitos, así como en: Argentina, Ecuador, Estados Unidos, Francia y Suiza, algunas muestras con sus discípulos. Este 2021 iba a exponer en Bélgica, pero la pandemia —cree por atentar contra la naturaleza— la impidió, y como durante toda su vida, siente que el Estado no la apoyó. Casilda se sustenta con clases a niños, y charlas de arte y medicina tradicional. “Me hubiera gustado tener una maestra como yo”, reflexiona Cashi.



VIRGINIA REY SÁNCHEZ SUÁREZ





Kaylib Maita | Lic. Comunicación Social
www.turevistakymweb.com
Editorial KYM



la
cartelera

CANAL CULTURAL DEL PERÚ



La Cartelera Programa Cultural

lacarteleraprogramacultural@gmail.com



Canal Cultural del Perú



lunes - viernes 8:00 pm

Revista digital bimestral nace a iniciativa de Procultura donde encontrarás diversas miradas acerca del arte, educación y cultura. Un espacio para pensar, vincularse e interactuar.