

Iskra Stanojević Koški



Iskra Stanojević Koški diplomirala je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (klasa prof. S. Bujanović-Stanislaw), te Pravo na Pravnom fakultetu u Osijeku. Od 2007. do 2017. bila članicom Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku gdje je ostvarila uloge : *Annina* u Traviati G. Verdija, *Venera* u Orfeju u podzemlju, J. Offenbacha, *Treća dama* u Čarobnoj fruli, W. A. Mozarta, *Polly Peachum* u Operi za tri groša, Brecht-Weilla, *Marica* u Maloj Floramy, I. Tijardovića, *Berta* u Seviljskom brijaču, G. Rossinija, *Doma* u Eri s onoga svijeta, J. Gotovca i druge. Od 2017. do 2020. bila je članicom Opere Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u Rijeci gdje je nastupala u ulozi *Druge vještice* u operi *Didona i Enej* H. Purcella, *Joanne* u mjuziklu *Sunset Boulevard* A. L. Webbera, studijski radila ulogu *Marcelline* u Figarovom piru W. A. Mozarta itd. Nastupala na brojnim koncertima suradujući s orkestrima Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (Lipanjaska operna noć, Osječko ljeto kulture) s orguljašem Krešimirom Hasom, dirigentima Filipom Pavišićem, Mladenom Tutavcem, zborom Cantores Santi Marci; solistički je nastupala na koncertima u ciklusu Glazbene staze, Valpovačko ljeto, u Lovranu, Rijeci, Krku, Bernu i Zürichu. Pjevala je alt solo u Mozart Requiemu i alt solo u Pergolesijevu Stabat mater. Suradivala je sa zborom Hrvatske Radiotelevizije u projektu Opera pod zvijezdama i u ciklusu Kanconijer, te s ansamblom Camerata Zagreb. Usavršavala se na seminarima kod primadone prof. Dunje Vejzović, nacionalne prvakinja prof. Olge Šober, prof. Vlatke Oršanić i nacionalnog prvaka Vitomira Marofa. Članica je strukovne udruge Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika HUOKU. Od 2021. radi kao pravica na Filozofskom fakultetu u Zagrebu i kao profesorica pjevanja na Glazbenoj školi Brkanović u Zagrebu.



Josipa Leko

Josipa Leko je studirala orgulje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Ljerke Očić te diplomirala 2016. godine na Muzičkoj Akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga. Kao dobitnica *Erasmus* stipendije, akademsku godinu 2012./13. provela je na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Stefana Engelsa. Potom u Leipzigu upisuje diplomski studij orgulja te ostaje u klasi S. Engelsa sve do 2015. Tijekom studija aktivno sudjeluje na brojnim majstorskim seminarima uglednih pedagoga u Hrvatskoj, Francuskoj, Sloveniji i Njemačkoj (P. Mašić, A. Zylberajch, T. Sevšek Sramel, D. Miklavčić, B. Haas, J. Laukvik, P. van Dijk, J. Tuma, W. Golonka, L. Ghielmi), a mjesec dana provela je i na Rice Universityju u Houstonu u klasi Kena Cowena. Još od srednje škole Josipa Leko sudionica je orguljskih natjecanja na kojima osvaja nagrade, između ostalih 2. nagradu na državnom natjecanju HDGPP-a u Zagrebu (2011.) i 3. nagradu na državnom natjecanju iz komorne glazbe (2012.). Veliki uspjeh ostvarila je 2017. kada je osvojila 2. nagradu na međunarodnom orguljaškom natjecanju Gottfried Silbermann u Njemačkom Freibergu. Kao solistica te u komornim sastavima u Hrvatskoj, Sloveniji, Rusiji, Francuskoj i Njemačkoj sudjeluje na brojnim koncertima i festivalima, među kojima se ističe ciklusu koncerata *Orgulje Heferer*, 1. Međunarodni ciklus orguljskih koncerata *Orgulje sv. Marko*, Pasijska baština, Orguljaški festival u Merseburgu, Heinrich Schütz festival, Bach festival u Leipzigu i Arnstadt te Karg-Elert orguljaški festival u Leipzigu. Tijekom studija u Zagrebu započela je suradnju sa sopranisticom Anom Tiel, a od tada su kao duo održale niz koncerata diljem Hrvatske i u Njemačkoj. Osim orgulja, svira glasovir i čembalo, koji je učila obli-gatno na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu Pavla Mašića te kod Claudie Schweizer i Tobiasa Schadea na akademiji u Leipzigu. Orguljsku improvizaciju usavršavala je kod Thomasa Lennartza i Matthiasa Maierhofera. Od siječnja 2017. radi kao profesorica orgulja u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu, a 2022. godine završila je postdiplomski studij orgulja na Muzičkoj akademiji u Leipzigu u klasi prof. Martina Schmedinga.

**PASIONSKA
BAŠTINA**

32.
svečanosti

22. veljače – 5. travnja 2023.

Bazilika sv. Antuna Padovanskog Sv. Duh 31 u 19:45 sati

KRIŽNI PUT

, koncert
(Bach, Pergolesi, Lang, Klobučar)

PETAČ, 3. ožujka

izvodi: Hrvatski sakralni trio

Klasja Modrušan, *sopran*
Iskra Stanojević Koški, *mezzosopran*
Josipa Leko, *orgulje*

Program :

1.
Johann Sebastian Bach: *Liebster Jesu wir sind hier BWV 731*
2.
Muka po Mateju BWV 244
– “*Buß und Reu*” (mezzosopran)
3.
Muka po Mateju BWV 244
– “*Blute nur, du liebes Herz*” (sopran)
4.
Muka po Mateju BWV 244 No. 33
– “*So ist mein Jesus nun gefangen*”
(sopran i mezzosopran)
5.
Giovanni Battista Pergolesi: “*Stabat mater*” – “*Stabat mater*”
(sopran i mezzosopran)

3. ožujka

Petak

3. ožujka

Petak

3. ožujka

Petak

6.
"Stabat mater" – "Ew mater" (mezzosopran)

7.
"Stabat mater" – "Vidit suum" (sopran)

8.
J. Brahms: *Herzlich tut mich verlangen* op. 122 br. 10

9.
B. Bersa: "She duš dan" (sopran)

10.
I. Lang: "Agnus Dei" (mezzosopran)

11.
J. Brahms: *O Welt ich muss dich lassen*, op. 122 br. 11

12.
Dalmatinska tradicionalna: "Ja se kajem", harm. A. Klabučar

13.
A. Klabučar: "Smiluj mi se, Gospodine"

14.
A. L. Webber: "Pie Jesu" – *Requiem*

Hrvatski sakralni trio (HST) osnovan je 1993. godine potaknut idejom o približavanju puka duhovnim vrijednostima izvedbama djela glazbene sakralne baštine. Nastupao je diljem domovine i u inozemstvu u sastavu Klasja Modrušan, Kristina Beck-Kukavčić i Jasna Šumak-Picek. Prvi nosač zvuka *Dragulji duhovne glazbe* trio je snimio u izdanju nakladnika Croatia records/Hrvatski katolički radio povodom dolaska Pape Ivana Pavla II u Hrvatsku 1998. godine. Za potrebe Hrvatskog radija snimio je ciklus *Uskršnje pučke pjesme* a za Hrvatsku radioteleviziju glazbenu emisiju *Aleluja*. Drugi nosač zvuka pod nazivom *Aleluja* izišao je 2003. u izdanju nakladnika Bestmusic. Za program *Laudato* televizije trio je 2017. i 2018. snimio tri ciklusa glazbenih emisija – korizmenih, uskršnjih i božićnih hrvatskih pjesama. Hrvatski sakralni trio posvećuje posebnu pozornost izvedbama djela hrvatske sakralne baštine.

Hrvatski sakralni trio djeluje u sastavu (2022):
Klasja Modrušan – sopran, umjetnička voditeljica ansambla
Iskra Stanojević Koški – mezzosopran
Josipa Leko – orgulje



Klasja Modrušan

Sopranistica **Klasja Modrušan** završila je studij violončela u razredu prof. Ksenije Janković i studij solo pjevanja te usavršavanje Lieda i oratorija u razredu prof. Zdenke Žabčić – Hesy na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. U zagrebačkom Gradskom kazalištu Komedija debitirala je kao studentica ulogom Belinde u Purcellovoj operi *Didona i Enej*. Usporedo sa čelističkim angažmanom u Simfonijskom orkestru Hrvatske radiotelevizije, od 2002. pjevačku naobrazbu intenzivno nadograđuje u Bratislavi kod prof. Eve Blahove, a zatim i kod proslavljene hrvatske mezzosopranistice Ruže Pospíš Baldani. Nastupila je na festivalima: Dubrovačke ljetne igre, Varaždinske barokne večeri, Glazbene večeri u sv. Donatu, Osorske glazbene večeri, Festival hrvatske glazbe u Beču, Piranske glazbene večeri te uz Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije u minhenskoj Max-Joseph Saal na humanitarnom koncertu Zaklade za djecu Hrvatske u korist djece stradalnika Domovinskog rata u Hrvatskoj. S istim orkestrom ostvarila je nastup u praiizvedbi novoootkrivena djela *Oratorio per il santo Natale* Lea Leonarda, snimljenog u produkciji Hrvatske radiotelevizije. Nastupila je

uz Zagrebačku i Sarajevsku filharmoniju, Državni simfonijski akademski orkestar Sankt Petersburg, Dubrovački simfonijski orkestar i komorne ansamble – Zagrebačke soliste, Cappellu Istropolitano, Hrvatski komorni orkestar, Ansambl Cellomania, kvartet Sebastian, kvartet Rucner, Zagrebački gitaristički kvartet u domovini, Austriji, Rusiji, Slovačkoj, Njemačkoj, Sloveniji te Bosni i Hercegovini. Za poticaj u glazbenom umjetničkom stvaralaštvu dobila je nagradu The August A. Klein Distinguished Artist Award 2006 američke glazbene udruge IMCA iz Kalifornije zahvaljujući kojoj je gostovala u SAD-u izvođeci recitale na sveučilištima i u Veļeposlanstvu Republike Hrvatske u Washingtonu. Povodom dolaska Pape Ivana Pavla II u Republiku Hrvatsku 1988., snimila je nosač zvuka *Dragulji duhovne glazbe* uz Zagrebački ansambl za duhovnu glazbu. Hrvatsku vokalnu liriku objedinila je 2011. na dvostrukom CD-u pod nazivom *Snoviđenja* u izdanju etikete Cantus d.o.o. Na opernoj sceni debitirala je koncertom 2005. ulogom *Pamine* u Operi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Nastupala je u produkcijama opera *Čarobna frula* (Pamina, Papagena), *Don Giovanni* (Donna Anna), *Don Carlos* (Tebaldo), *Rigoletto* (Giovanna), *Ivica i Marica* (Sandmann/Taumann), *Carmen* (Micaela), kao i u hrvatskim operama *Mirjana* Josipa Mandića, *Adel i Mara* Josipa Hatzea i *Nikola Šubić Zrinski* Ivana pl. Zajca. Članica je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika, pročelnica je pjevačkog odjela na Glazbenoj školi Blagoja Berse u Zagrebu.

	32. svečanosti	22. veljače – 5. travnja 2023. www.pasionka-bastina.hr Facebook: pasionka.bastina.zagreb Instagram: pasionka.bastina.zagreb Twitter: Pasionka baština Zagreb		
Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja. Partner: Hrvatsko društvo crkvenih glazbenika. U suradnji s Maticom hrvatskom, te Institutom Liszt – Mađarskim kulturnim centrom Zagreb.				