

Name	Note	Rest	Length
Whole Note			4 beats
Half Note			2 beats
Quarter Note			1 beat
Eighth Note			1/2 beat
Sixteenth Note			1/4 beat

whole whole half whole whole whole half

Do Ré Mi Fa Sol La Si ;Do



لن نخوض كثيراً في تفاصيل الموسيقى وتاريخها، ما يهمنا هو أن العالم ينطق الموسيقى بلغة واحدة؛ لغة الصوت والزمن؛ هناك سبعة أصوات (دو ري مي فا صول لا سي) والثامن جواب الأول، اوكتاف كامل، تكتب بخمس علامات على مدرج موسيقي من خمسة أسطر، تدل تلك العلامات وما يقابلها من سكتات على تردد النغم وزمن البقاء (طول النغمة) على المفتاح قبل الانتقال منه، المشهور من المفاتيح الموسيقية أول السلم، الصول للصوت الطبيعي والفا للأصوات الغليظة (المصاحبة)، تعزف في البيانو باليد اليسرى، ولأن البيانو غربي بطبعه فإن المفاتيح البيض للأكتاف المذكور (من الدو إلى السي) كاملة البعد، يتخللها مفاتيح سود غير ما بين المي والفا، والسي والدو؛ كونهما يبعد نصف درجة؛ يرفع المفتاح الأسود نغمة المفتاح الذي قبله بمقدار نصف درجة (ديسس)، ويخفض المفتاح الذي بعده

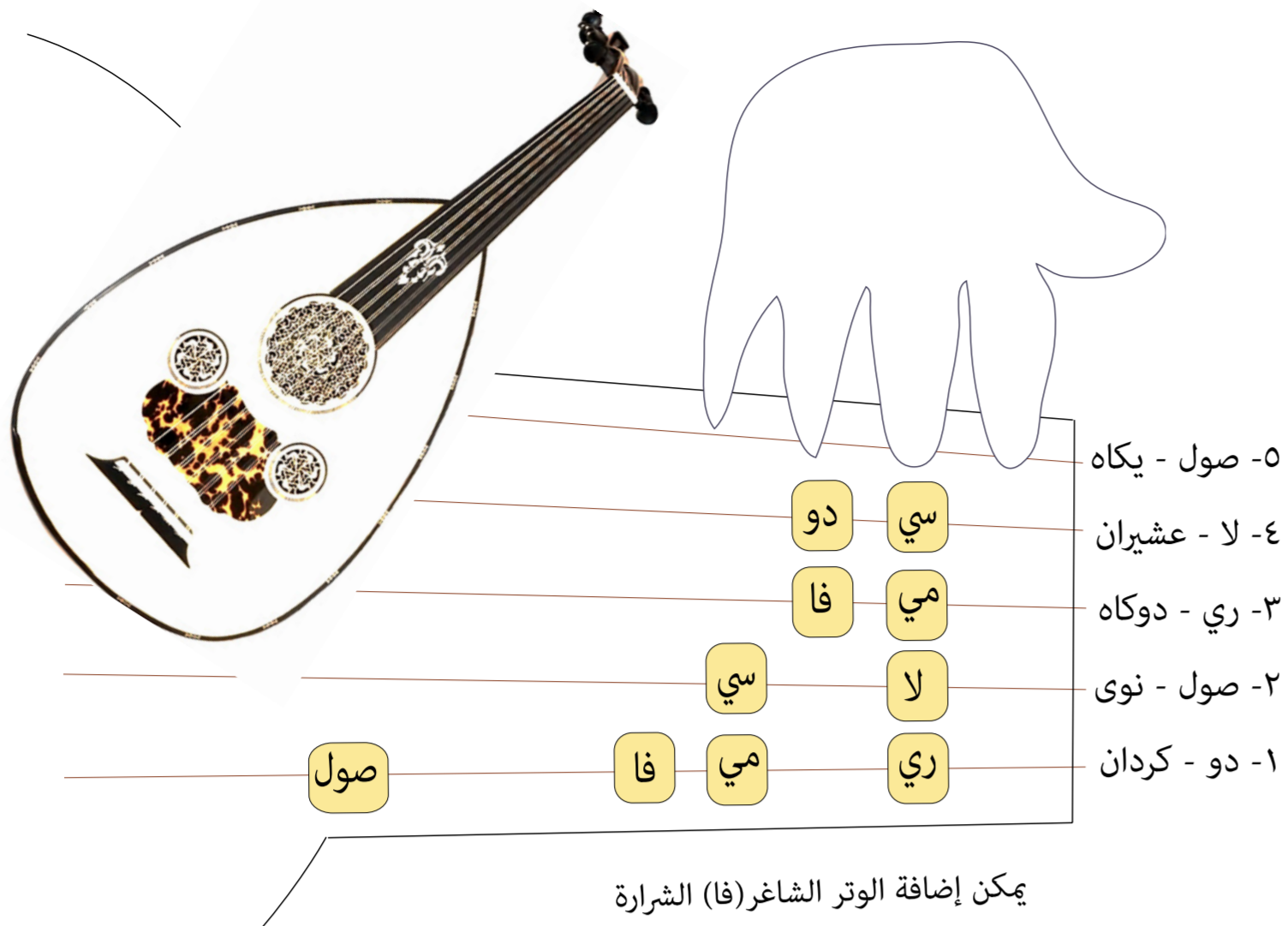
نصف درجة (بيمول). أطول العلامات الموسيقية زمناً المستديرة ٤ أزمنة، كل زمن بقدر ضرب مشط القدم على الأرض ورفعها، المشهور من الموازين الإيقاعية الثنائي، الوحدة السائرة نواران (٢/٤) والثلاثي الأعرج ٣ نوارات (٣/٤) والرباعي المصري ٤ نوارات (٤/٤) والسادسي للعرضة النجدية ٦ نوارات (٦/٤) يكتب الميزان الإيقاعي في مازورة أو مازورتين. يضرب التم وسط الطبل و التكم على حافتها. المقامات الأساسية سبعة، كل مقام له نقطة ارتكاز وعليه يبنى



لوحة مفاتيح موسيقيّة، بها المميزات للعزف الحي والغناء، أو استخدم الأستوديو للغناء في الميادين المفتوحة كاريوي

للحن، الربع تون الشرقي موجود في مقام الراس، والبياتي والسيكا، والصبأ، وماعداها من المقامات يمكن لعبها على الآلات الغربية. وضعنا البردات على رقبة العود والإصبع التي تعزفها، لضبط الأوتار (دوزنة) هناك تطبيقات للجوال أو قم بضبط الوتر الثاني (الصول) واضبط عليه الوتر الخامس قراراً، اعقف الاصبع الوسطى على الوتر الثاني (لا) واضبط عليه الوتر الرابع قراراً، اعقف البنصر على الوتر الرابع (دو) واضبط عليه الوتر الأول جواباً، أعقف البنصر على الوتر الثالث (فا) واضبط عليه الشراة جواباً، اعقف الاصبع الوسطى على الوتر الأول (ري) واضبط عليه الوتر الثالث قراراً. من الأورجات الجميلة الكورج والياماها والبرولاند والجيم وغيره، آلات الإحساس والبكاء الوترية والنفخية، ولاسيما الكلارينت، قدماً لم يكن الأستريو ذو السماعتين موجوداً إلا في السبعينيات، كان الدارج المونو، يسجل المقطع بمسجل أكاى اربعة مسارات، مايك للمغني ومايك للطبل، ومايك للكمنجية، ومايك للكورس (الردادون) ثم يرسل ليونان، وهناك تمكسر الأربعة مسارات، وتسجل من مخرج واحد (مونو) على اسطوانة فينيل. اليوم الأستريو والدولبي والمسرح المنزلي المجسم (٥ في ١) والمكسر بإمبلي فاير (مكبر) الكل متاح

وبأقل الأسعار، والتسجيل رقمي على فلاش MP٣



ترفع النغمة نصف درجة	دييس	#
تخفض النغمة نصف درجة	بيمول	b
تخفض النغمة ربع درجة	نصف بيمول	b/2
لإلغاء علامات التحويل	بيكار	□
ترفع النغمة ربع درجة	نصف دييس	#/2



المقامات ٨ بمسميات أعجمية، فروعها وأجناسها كثيرة، اكتب كلماتك، سو اللحن، اضبط الإيقاع، دوّنه وشرّق في النوتة، امزج وخرّجها ستريو

	راست
	بياتي
	سيكا
	حجاز
	صبا
	نهاوند
	كرد
	عجم جهاركاه
	هزام



المشهور من إيقاعات الموسيقى العربية

بأ أو تك على طرفه	تم وسط الزير
	الوحدة السائرة
	الملفوف
	أيوبي
	الثلاثي الأعرج
	سماعي دارج
	العرضة الجديدة
	الدويك
	المصمودي الصغير
	المصمودي الكبير
	العرضة الجنوبية سريع
	الرائح البيشي
	عرضة رجال الحجر
	إيقاع الزفة
	إيقاع السامري



أهم نظرية الموسيقى

السرعة = 180 ♩

الإيقاع والتشويق

يقوي ضربة الإيقاع \vee

يرفع الصوت f

جعله نغمة متصلة

يعيد إلى المقابلة، يترك 1 ويقفز إلى 2

يعيد من البداية

1. 2.

يخفض الصوت p

تعيد من إختها

يرفع الصوت تدريجياً

D.C. al Fine يعيد المعروفة من أولها

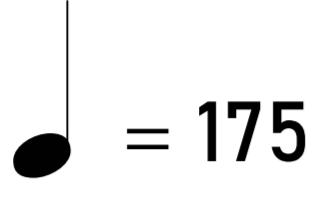
يخفض الصوت تدريجياً

الاوكتاف الواطئ، الغليظ، مهم للمازج يأخذ المفتاح فا تنزل بنسخة من النوتة 7 درجات تحت ، أما الكوردات، الهارموني فهي للجيتار ، وفي البيانو تلعب مصاحبة باليد اليسرى، كما في الصورة يساراً، تعطي تجسيماً ساحراً

العرضة النجدية

تنويت: يلا الهائف

كلمات: محمد العوني

 = 175



واختص أبو تركي عمى عين الحريب
يا حامي الوندات يا ريف الغريب
العز بالقلطات والرأي الصليب
ما كان حِشت الدار واشقيت الحريب

مني عليكم يا هل العوجاء سلام
يا شيخ باح الصبر من طول المقام
اضرِب على الكائد ولا تسمع كلام
لو ان طعت الشور يالحر القطام

يا طول صبري

تنويت: يلا الهائف

كلمات: بدر الجاسر

♩ = 140

The image shows a musical score for the song 'Ya Tawall Sabri'. It consists of five staves of music in a 4/4 time signature, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 140 beats per minute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and repeat signs. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line. There are repeat signs at the end of the second and fifth staves. The score is presented in a clean, black and white format.

ويجيب لي منه مراسيله
ما غمضت عيني ولا ليلة
قلبي من الهجران يا ويله
مدري شسوي ضاعت الحيلة

يا من يسلم لي على الغالي
راحت ليالي منشغل بالي
يا طول صبري آه يا عذالي
من كثر صد خلي صد حالي

زل الطرب

كلمات: بدر بن عبد المحسن

تنويت: يلا الهائف

♩ = 85

لعب

شابت قوافي الليل نور الضحى لاح
عسى الضلوع توقي القلب لا طاح
ناس كثير وكنهم عندي أشباح
كنه فنارٍ لاح في عين ملاح
خلى السفين وعارض الموج سباح
غلب عليه الموج والقاع منزاح

زل الطرب يا موجع الطار بالكف
كانك تدق القلب دقك على الدف
شفتك ولا ادري من قضب بعدك الصف
نورك دعاني وعندك الشوف وقف
من له ثمان اسنين من راح منكف
من فرحته ما حسب الحيل يتلف

باشل حبك

كلمات: حسين المحضار

تنويت: يلا الهائف

♩ = 70

The image shows a musical score for the song 'Bashl Habak'. It consists of six staves of music written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 70 beats per minute. The music is written in a treble clef. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The second staff has the word 'لعب' (Layb) written above it. The third, fourth, and fifth staves have the word 'لازمة' (Lazma) written above them. The sixth staff ends with a double bar line. The music is a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

ومرافقي في السفر
وفي مقيلي والسمر
وان كنت تناسيت ياما ناس جم
في خير انتة وانا بانلقتي في سعاد

باشل حبك معي بالقيه زادي
وباتلذذ بذكرك في بلادي
وانت عسى عاد باتذكر ودادي
مثلك تناسوا الوداد

يا حمام على الغابة

لحن و تنويت: يلا الهائف

كلمات: إبراهيم منصور الكنعاني

♩ = 88

لعب

لازمة لازمة

يزعج الصوت في عالي البنية
مار كاميه لا يزري عليه
كيف ترقد وانا عيني شقية
يوم انا وانت في الملعب سوية
والجدايل على منته طوية
غاسل فيه وضّاح الثنية
ينكسر في شعيب الصالحة
يوم قيل الغضي به جدرية
ساجع بالطرب لا واهنيه

يا حمام على الغابة ينوحي
آه ويلاه من شي بروحي
يا ثمر ورد يا عنبر يفوحي
كيف ابنسك يا الطبي السروحي
والحجب نابي فوق السطوح
جيت ابشرب اذا مسك يفوحي
جعل زمل يبي خلي يروحي
روح روحي بغت روحي تروحي
قلت سلم ولا كنه بيوحي

المستقلي

لحن وتنويث: يلا الهائف

كلمات: دحوم الطلاسي

♩ = 80

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 80 beats per minute. It consists of four staves. The first staff is marked 'f' (forte) and the second staff is marked 'p' (piano). The third and fourth staves are marked 'لعب' (play) and 'p' (piano). The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

من نائفات العداما
سروا عليك النشاما
لالاح وسط الظلاما
منها عيوني سقاما
راعي الهوى مايلاما
ماذاق زاد ولا ما
يا ويلهم من الاثاما
وادركت معه القياما
سلمت قبل الاماما

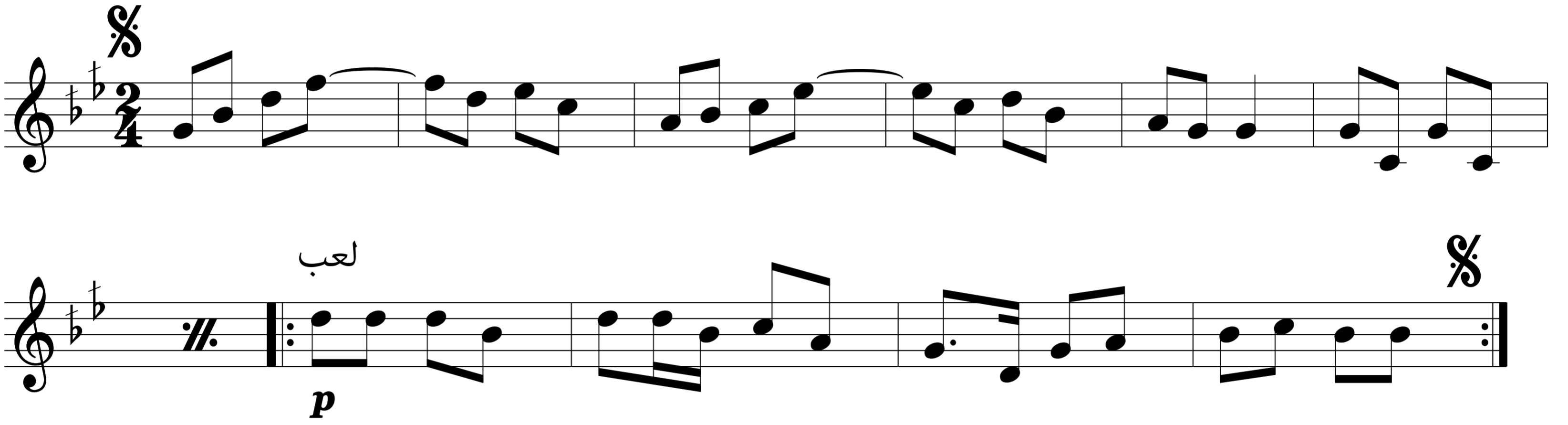
عديت بالمستقلي
يانجمة الصبح يالي
واخيل برق يسلي
ياخوي واعبرة لي
ابكي ولا احد فطن لي
ياضامر الوسط يالي
قد كدرو مشرب لي
جيت المطوع يصلي
سمعت انا صوت خلي

الشوق

تنويت: يلا الهائف

كلمات ولحن: يلا الهائف

♩ = 100



الشوق يا الأشواق سبّة هوى عذراء مريف

معذور نفس هائمة في هوى حبيبها

يا الله تردّ الروح من بعد بعدك يالطيب

الحال بعدك منحل والحمول تشيلها

من يوم ردّك جاء وحبّك يا بو قلب نظيف

وطن قلوب فارغة والجروح تصيبها

زلّت طرارة الورد من يوم جاء فصل الخريف

الناس تطلب قربكم والردود تجيء بها

الموتر

كلمات ولحن: يلا الهائف

تنويت: يلا الهائف

♩ = 120

1. 2. لعب

f *p*

يامحمد قوم الموتير وهيّا قم سرينا

خلنا نسري وقبل الصبح نبلغ منتهاننا

راكب الي من حفيزه يقرع العدّاد ميله

يقطع البران ويهون من السفر عنانا

انص به ديرة عسي الوسمي يرّيع في رباها

منبت القرّاص والسعدان هي غاية منانا

حن قلبي

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: بخوت المريّة

♩ = 175

1. 2.

لعب

عشق السواق والدرب ممسوك وراه
وان تسهل ريحه لين يصل منتهاه
كل من باقصى ضميره ونين ما كناه
ما وطاك الي وطاني وحالك ما براه
شفي الي كل ما لاح براق رعاه

حن قلبي حن فرتِ على سمر العجل
إن عطا مع طلعة عشقوا له بالدبل
زين شراف المبادي وجماع الهمل
واهنيك قاعدِ تصطحح يابن سهل
أنا لا لي بالدريول ولا رئيس عمل

في سلم الطائرة

كلمات: يسلم بن علي

تنويت: يلا الهائف

♩ = 70

f

لعب

على محبين قلبي عندما ودعوني
ي ناظر الطائرة يبغى يحرك شجوني
وقلت بالله يا أهل الطائرة نزلوني
وان كنت غلطان يا أهل الطائرة فهموني
عسى محبين قلبي عادهم يذكروني
أحسن لي الموت لو هذا حصل خبروني

في سلم الطائرة بكيت غصبا بكيت
أشوف محبوب قلبي بين نخلة وبيت
فعلا أنا عندما شفته بعيني بكيت
بشوف محبوب قلبي عادني ما انتهيت
يا آه في آه كم باقول يا ليت ليت
خاف أنهم يعشقوا غيري وأنا ما دريت

أنا البارحة

تنويت: يلا الهائف

كلمات: خلف بن هذال

♩ = 180

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 180 beats per minute. It consists of four staves. The first staff is the melody line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a bass line, also starting with a treble clef and a key signature of one flat, with a 'لعب' (play) instruction above it. The third and fourth staves continue the melody and bass line respectively, ending with a double bar line.

أنا البارحة تهت في غبة العاشقين آخر الليل ذقت العزائر
وأنا مؤمن بالقدر خيره وشره
فضى القلب والعين ملت من النوم مالوم من له مع الناس حاجة
ولا احد ينام وحاجته ما قضاها
تعديت وابطيت واخطيت يازين مازارنا من طوارفك زائر
وقلبي إذا جاءوا بمجالك يسره
غرسست المحبة كما غرس جذع النخل صاحي الفكر يعرف خراجيه
يعرف السلع ان باعها وان شراها

الصديق

شعر: الإمام الشافعي

تنويت: يلا الهائف

♩ = 200

لب

mp

فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرِ عَلَيْهِ التَّأْسُفَا
وَفِي الْقَلْبِ صَبْرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا
وَلَا كُُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَفَا
فَلَا خَيْرَ فِي وِدِّ يَجِيءُ تَكْلُفَا
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ خَفَا
صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِيفَا

إِذَا الْمَرْءُ لَا يَرَعَاكَ إِلَّا تَكْلُفَا
فَفِي النَّاسِ أَبْدَالٌ وَفِي التَّرِكِ رَاحَةٌ
فَمَا كُُلُّ مَنْ تَهَوَّاهُ يَهَوَّاكَ قَلْبُهُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ صَفْوُ الْوِدَادِ طَبِيعَةً
وَلَا خَيْرَ فِي خِلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ
وَيُنْكِرُ عَيْشًا قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا

القلب الأبيض

تنويت: يلا الهائف

كلمات: فهد بن سهل

♩ = 80

f لعب

p

انت وينك؟ مابقا ناس عنا ما حكت
هي بكت من بعد فرقاي ولا ما بكت؟
يا عذابي كل ما خيل فالصدر دبكت
يوم تزعلك الأغاني وترضيك النكت
جاد حظي في وجودك والايام ضحكت
بس قلبي يوم قفيت عنه .. ما سكت

مرحبا يا قلب الأبيض ويا لوجه الخجول
ودي ادري عينك اللي تخبل بالعقول
في فوادي من فراقك مثل دبك الخيول
جعل تسقي ذيك الايام في كل الفصول
يوم تشمخ في جمالك وانا دي لك واقول
صح انا ماني فضولي ولا احب الفضول

يا الله وانا لخالبك

كلمات: فراج بن ريفعة

تنويت: يلا الهائف

♩ = 110

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes a repeat sign and the word 'لعب' (Layb) above it. The third staff includes two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to a final double bar line.

لاروح الجيش طفاح جنائبها
لاهي تورد وسيع صدر راكبها
والي على المردفة والي بغاربها
كن الذيابة تنهش من جوانبها
ومخضب عذبها من ضرب شاربها
كن الحيايا تلوى في مقاضبها
أحد مدح بندقه واحد يعذبها
الفائدة مع مرد الكوع ضاربها
من واحد جابها في السوق جالبها

يا الله أنا طالبك حمراء هوى بالي
وان برّك الجيش حاديه اشهب اللالي
الي على كورها والي بالحبالي
لاروحت مع تباريح الخلاء الخالي
مع بندق رميها ماض له افعالي
حديدها واذكر الله كنه ريبالي
إذا لفونا من المقتناص زعالي
بشرتهم بالعشاء من عقب مقيالي
الله يرحمك ياعود شراها لي

عقود الماس

كلمات: يلا الهائف

لحن وتنويت: يلا الهائف

♩ = 77

The musical score is written on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign after the first four measures. The word 'لعب' is written above the staff at the start of the second measure of the second phrase. The dynamic marking 'pp' is placed below the staff at the beginning of the second phrase. The bottom staff continues the melody with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line and repeat dots.

بحبك يالطيب وما تعدى القلب مقصوده
يدور من سكن حبه مجاري الدم وعروقه
قليل في العرب مثلك عظيم نحسب فروقه
لبست التاج الأصفر مع عقود الماس من فوقه
يتوق لها الفؤاد الي غرق في حب معشوقه

كريم ومن كريمين تعلق قلبي المقرود
قصدك وجاتك أفراحه تضوع مع بخور العود
أنا بأشهد شهادة لا بها طعن ولا منقود
تخطيت الحواجز بالذكاء وطيبك المعهود
عسى الله لايبعد دار عنتر من ديار نجاد

رَيْمِيَّة

تنويت: يلا الهائف

كلمات ولحن: يلا الهائف

♩ = 170

لعب

كل العرب غيرها والله ما ابها
رماية في الفلا كل يتمناها
أو ديمة في السماء لاحدّرت ماها
تكسر العود وأوتاره قطعناها

أنا اشهد إني ذكرته يوم طريته
ريحانة ريحها بالطيب مقرونة
لا عرضت خدّها كا البدر وضّاح
لأجله نسوق المطايا ونطلق خطاها

مشي الفرس

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: يلا الهائف

♩ = 123

f
لعب
p

سفر بلّغ سلامي على من جاك واقفى

قلط وسط الحشا صح أنا مفتون لجله

مثل مشي الفرس لامشى قام يتمخطر

كبير واترنح كثير واتعذب

مليح من نظرتة هام قلبي في غرامه

شغل حالي وبالي ملك قلبي ورامه

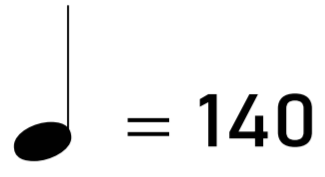
عريب الجد والأصل فوق كل هامة

سنين الحظ يسعى ولا حقق مرامه

أرجوك جفت دموعي

تنويت: يلا الهائف

كلمات: فيصل منصور المفقاعي

 = 140



يكفيني الي من الهجران قاسيته
لا اوحيت طارقك غالي الدمع هليته
ماتدري انه عليك الليل ما امسيته
ماتدري انه عليك الشوق غنيته
ما انصفت في القلب يوم انك توليته

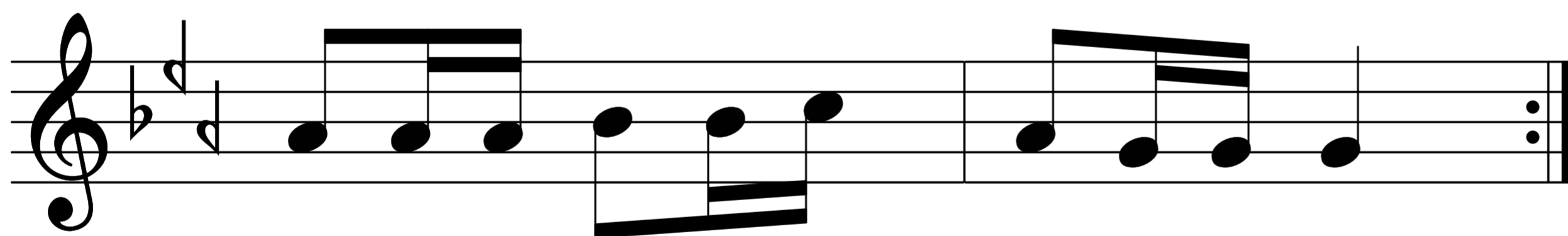
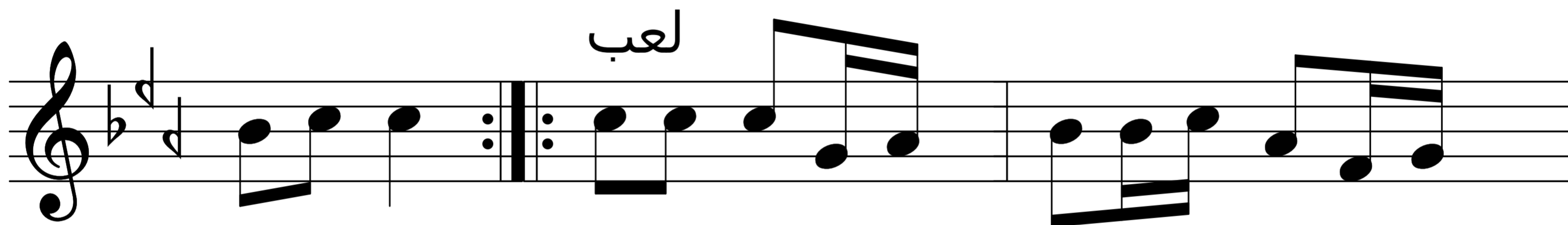
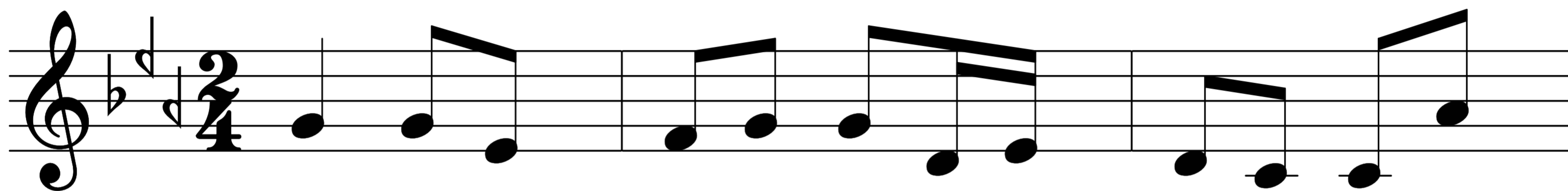
ارجوك جفت دموعي لا تبكيني
ياما من الدمع لاجلك هلته عيني
ماتدري انه عليك الود طاويني
ماتدري انك بنار الحب كاويني
ياجرح القلب زدت الجرح جرحيني

يا ليت دروبنا

تنويت: يلو الهائف

كلمات: خلف بن هذال

♩ = 100



نبي شوفه ولو ملحة وشوف العين يكفينا
مشى ماضمد جروحه ولا غيره يداوينا
تسليني سواليفه لزوم نجيه ويجينا
الا ياغض الاطرافي بنار الحب كاوينا
وانا بالحق بادينه عسى المديون يوفينا

ياليت دروبنا سمحة على من صابنا رمحه
حبيبي عجل الروحة وانا الاشواق مجروحة
وانا دائم على كيفه ولو يشهر علي سيفه
هلا بالجوهر الصافي على بعض العرب خافي
حبيبي في سحر عينه طعن قلبي بسكينه

البارحة

تنويت: يلا الهائف

كلمات: نورة

♩ = 105

لعب

يامن لقلب عيوف وباغي عائف
البارحة في منامي حافني حائف
يا راشد المعنقي ويش أنت لي شايف
إما اني الحق شريف من وراء الطائف

ما ينعذر به ولا ادري ويش اسوي به
يامن خبر حائف بالقلب يسري به
من يوم قفى ولقاني عراقيه
والا سعود العرافة هو واجانيه

أقفيت

تنويت: يلا الهائف

كلمات ولحن: يلا الهائف

♩ = 98

f

لعب

p

1. 2.

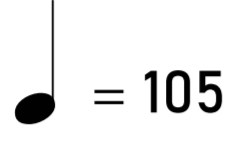
أقفيت يا صاحبي شهرين ما جاء خبر
بنيت قصر الهوى في حبكم من قديم
وانا عذابي هنوف ضيعتني سنين
شمس الضحى مشرقة والليل بعده يحين
الله أكبر على ظبي شغلني أكيد

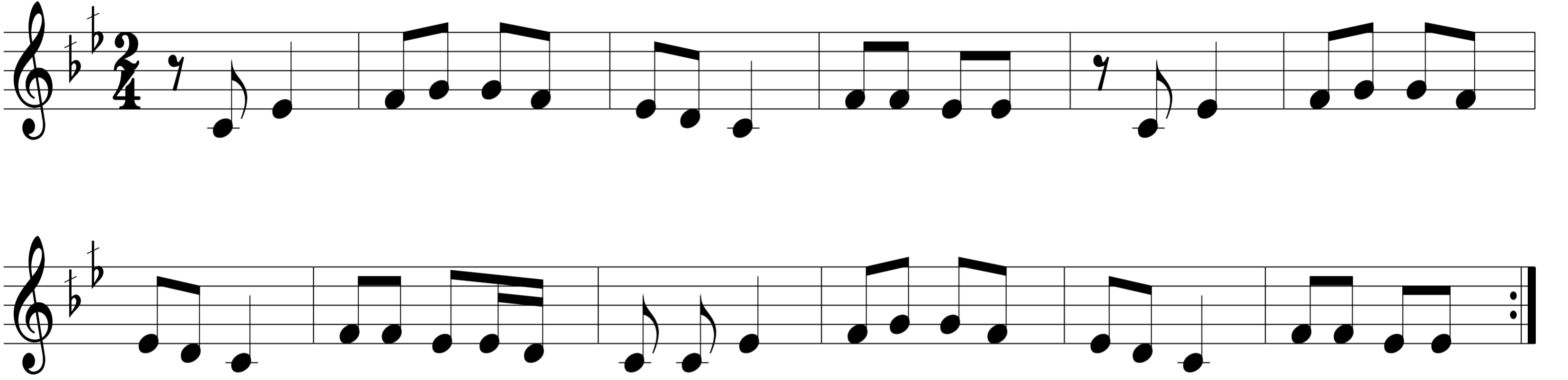
منكم وحتى الرسالة ماتؤدونها
حرام تهدم بيوت الحب وتخونها
وحطت بقلبي سهام بانة طعونها
والدار مني براري الصمد من دونها
ماذاقت النوم عين وغمّت جفونها

كرتي يمسيني

تنويت التراث: يلا الهائف

محاورة ابن تائب والخراشي

 = 105



فيناسب آل مشيط والا الصعارية
لو ابغي آل سعود والا السدارية

كان الخراشي شيخ ومن أسرة شيخاني
كرتي يمسيني مع الحضر والبدوان

أذِّ وأحلى من حلا تمرنا

تنويت التراث: يلا الهائف

كلمات: مفلح بن مئاعي

♩ = 85

1. 2.

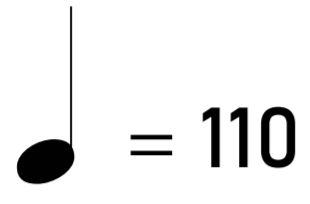
يا الله يامنشيء مزون النصب
آل السعود أنوارنا والدليل
وجودكم ذا اليوم غاية منانا
هذي مشاعرنا وهذا ولانا

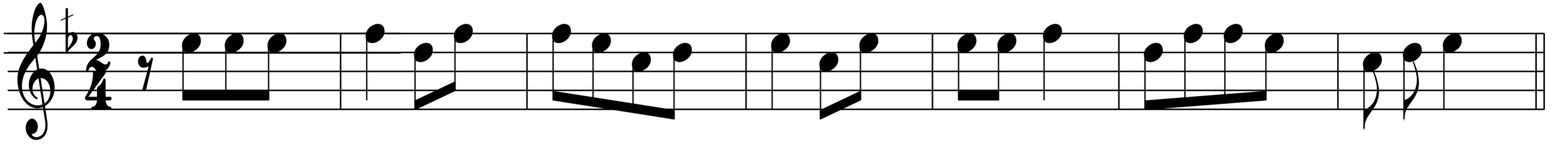
تحفظ لنا الي حبهم في القلوب
وحنا لهم على العهد مائثاني
الذ واحلى من حلا تمرنا
سمعاً وطاعة يا ولاة امرنا

عرضة جنوية

كلمات: سعد الثنيان

تنويت: يلا الهائف

 = 110



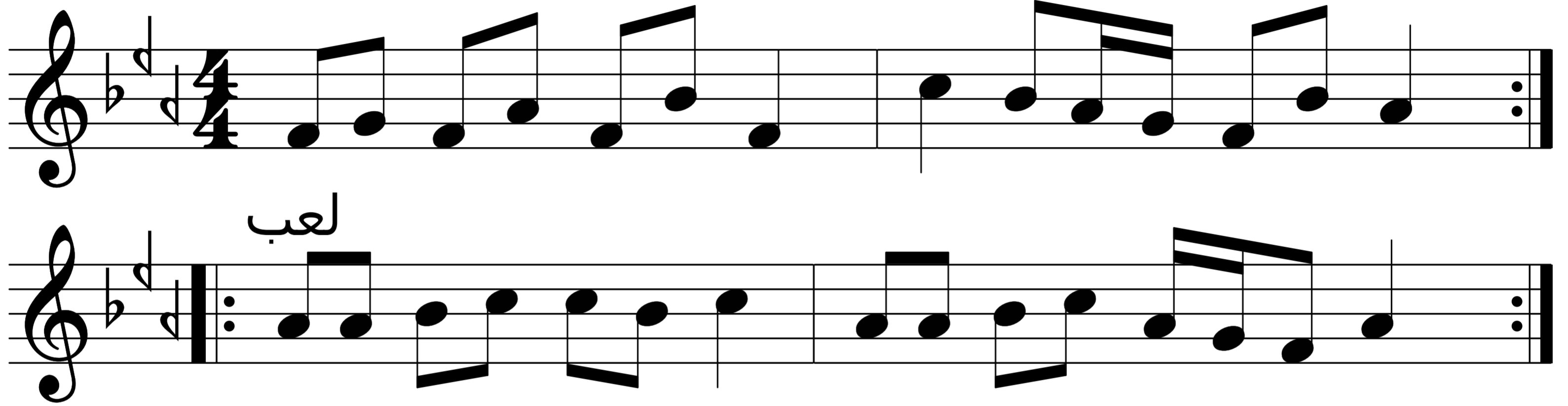
ارسم القيل في ذربين الأيماني	خص أبو فيصل المحبوب حاميها
الجزيرة غدت للحق ميزاني	مهبط الوحي بالأرواح نفديها
نالت المجد من تاريخ الأزماني	يوم عبد العزيز أشهر مبانيها
كل يوم غدى أحسن من الثاني	زانت المملكة والشعب مغليها
أسألك يا إلهي عالي الشاني	تنصر المملكة واتعز واليها

شيخ الجنوب

لحن وتنويت: يلا الهائف

محاورة الثبتي والسواط

♩ = 80



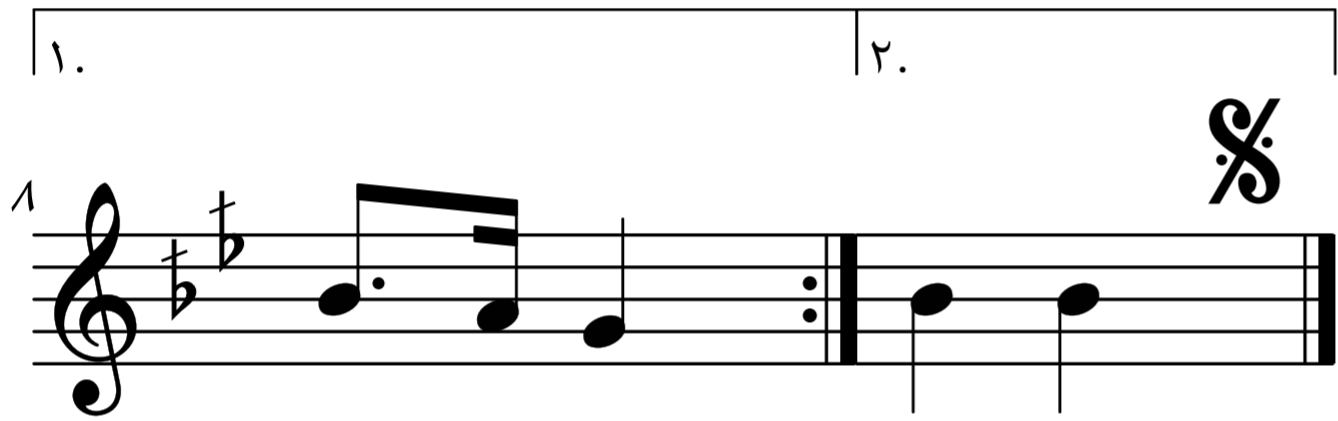
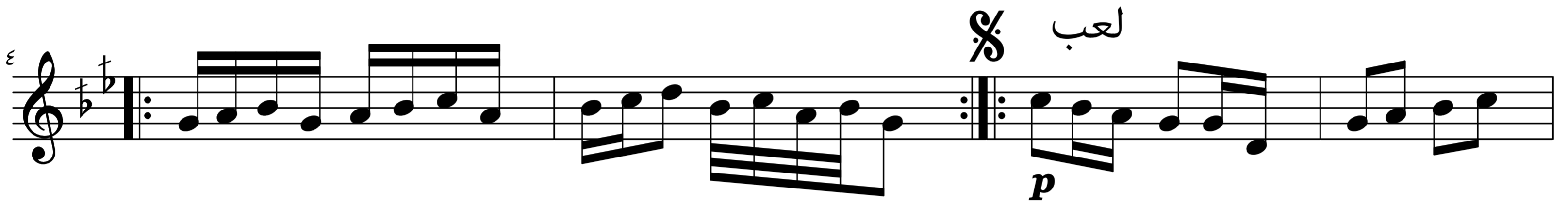
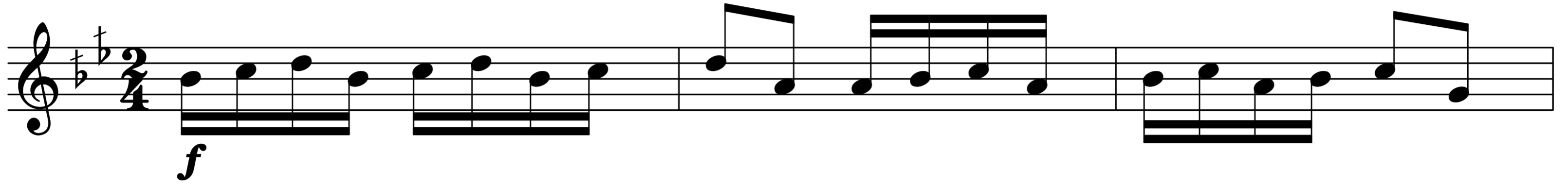
سلام الله على شيخ الجنوب ونورها البادي
رمانى في السواط الي مشى بالدرب متحادي
ألا يا مرحبا ترحيبة تغني عن الزادي
ليا منك بنيت الجدر أنا ماني بهدادي
وتحرس مسجد العباس مدري مسجد الهادي
سلاح التري يالي من وراء البصره وبغدادي
وأشوفك عن طريق الناس يا ابن العم متخادي
بعد بكره نسجل صوتك المبحوح في الرادي

عسى وقت الطرب دائم علينا كل عام يعود
ولا واحظي الأقرش ولا واحظي المقرود
تهيض بالثبتي دام جئنا حلة ابن سعود
أنا قاضي وأنا مفتي واربي من يريد الزود
لك ستين عام وانت رجل تبذل المجهود
ولا يا البندق الي مالها صفرة ولا عبرود
إلي عامين أقص الدرب وأسري في الليال السود
أنا عمك وأنا همك وأنا حامد وأنا محمود

غترق البسام - محاورقة

لحن وتنويت: يلا الهائف

♩ = ٥٦



مطلق: هذي السنة ماهي سوات العام الغيث طاح ونبنت الديرة

والبرق يبرق في اليمن والشام يا جعل فيه الخير والخيرة

مستور: هذا السنة فيها جديد اعلام ياجار يالي تعرف الجيرة

خلك من الثقة الى الدمام كف القدم واقصر مشاويره

مطلق: يالي تهل الدمع ماتنلام خايف علينا تطول السيرة

حنا ترانا في الزمان اكرام والوقت مانتبغ معاصيره

مستور: حنا جماعة والسعد قدام دوب السعد دقت مظاهيره

لاعاد تأمن غرة الايام بعد الدرکتر دار جنزيره

مطلق: مادام حنا والرجال ايلام مانحسد الصانع على كيره

كل المنافذ ملحمة بلحام لاتتعب الجمال وبعيره

مستور: لاعاد تلبس وارد البسام خل الحسد والكره والغيرة

طيري على راس الطويلة حام يوم الثيتي مانهض طيره

أفراح السعودية

تنويت: يلا الهائف

كلمات رشيد الكثيري

♩ = 110



دامي سعودي لزوم النفس أهنيها
يا كيف ما يفرح الي قد نشا فيها
مشاعر صادقّة والشعر يرويها
كله غلا للسعودية ومن فيها
عاهدتني وانت باذن الله توفيتها
أبغى بيوت تحب الناس توحيتها
بلّ الكبود العطاشا لين ترويها
للمملكة والمملك والشعب مهديها
تسعد بها العين ما دامت تراعيها
في وجه منهو بغى بالشر ينويها
حنا نحب السعودية ونغليها

أهني النفس بافراح السعودية
نفسى سعودية وبالخص نجدية
مشاعري من صميم القلب جدية
شعر نزيه بدون حقوق نقدية
لا يا قصيدي عليك اليوم ردية
ماي بيوت على ما قال عادية
ما دام جوّك عليه غيوم رعدية
لا يا قصيدي بيوت الشعر مهديّة
ساعات يوم الوطن لحظات وردية
آل السعود الكرام سيوف هندية
علاقة المملكة بالشعب طردية

ترفق بيا

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: فلكلور

♩ = 175

لعب

ترفق بي على هونك ماجاني منك يكفيني
أنا المملوك في حبك حبيبي ماأخلف ظنونك
حبيبي لا تعذبني أحبك يا بعد عيني
أنا المفتون في حبك وأحب اللي يحبونك

الزرجسية

كلمات: يلا الهائف

لحن وتنويت: يلا الهائف

♩ = 120

5

8

ألا يا شيخُ كم ابكيت جفناً
صحيحٌ أن بعض الحُبِّ قتلٌ
ولا تغبُ عمَّن يراك نجماً
تبادلني سهامَ الودِّ حيناً
وكم أشقيت من وله الغرام
فخفف من عذاب الإنتقام
ويعلمُ أنك بدرُ التمام
كمال الحُبِّ عند الإلتحام

بطة الكافور

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: يلا الهائف

♩ = 95

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The melody consists of several phrases, including a first and second ending. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a final cadence. The score is divided into four staves.

يوم العناء والنفس تحت أمر واليها
عندك تذوب الروح لو شحّ غاليتها
ما أعذب الألحان لأجلك نسويها
ونقرّب القيثار لو كنت تبغيها

قابلتني يا زين عصباً وأنا عجلان
لايغيرك عنا البعد والنسيان
جاءنا الشتاء والصيف مع بطة الكافور
تعزف على الجيتار والطار والطنبور

إن شفت عينك

تنويت: يلا الهائف

كلمات: خلف بن هذال

♩ = 100

لعب
p

ان شفت عينك وشفت الخد والغرة
دمع يخلي العيون السود محمرة
تمر صورتك في الساعة مئة مرة
ماله مع الناس لاسمعة ولا جرة
قلت السبب تجرح المجروح وتضره
قال اكثر الناس فيه الناس مغتره
تعطيه سرّك وتأمين فيه وتبرة
الحب لو ما بغيته يلحقك شره

هاضت حزوني وحرار الدمع بعيوني
مالوم من حب له في الناس مزيوني
من كثر ما اقول شفت اليوم مضموني
شفته بيته وصك الباب من دوني
ماتدري انه معك مغرم ومفتوني
يجيك صاحي وعقله عقل مجنوني
ويقول باكر حقيت لهم وحاكوني
عز الله اني قبل ماشي على هوني

بكييت

تنويت: يلا الهمائف

كلمات: فلكتور

♩ = 210

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves. The first staff begins with a forte (f) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic and includes the word 'لعب' (Layb) above the notes. The third and fourth staves continue the melody. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

ودموع عيني فوق خدي صيبي
تلم شملي بالحبائب قريب
والجسم ناحل والحشا في لهيب
واضحك مع العربان وقلبي صويبي
ياويح حالي عقب فرقا حبيبي

بكييت مما بي على غائب غاب
اطلب يا مطلوب يارب الأرباب
حيث انني مشتاق والقلب قد ذاب
أسلي نفسي باملاهي والألعاب
الدار عندي مظلمة بعدما غاب

تقول الله يطعني

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: فهد الشهراني

♩ = 77

The musical score consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo of 77 beats per minute. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff continues the melody with a piano (*p*) dynamic and includes the word 'لعب' (Layb) above the notes. The third staff concludes the piece with a final cadence.

جنوبي نثر همه على غيمة جنوبية
تراقص لي جبال ابها مع الريح الشمالية
اذا قالت عسى مافيك ياغالي يجي فيّه
واقوم ارقص مع نغماتها خطوة عسيرة
محت عني دروب سود ودروب رمادية
ركض لعيونها شعري وسلمته طواعية

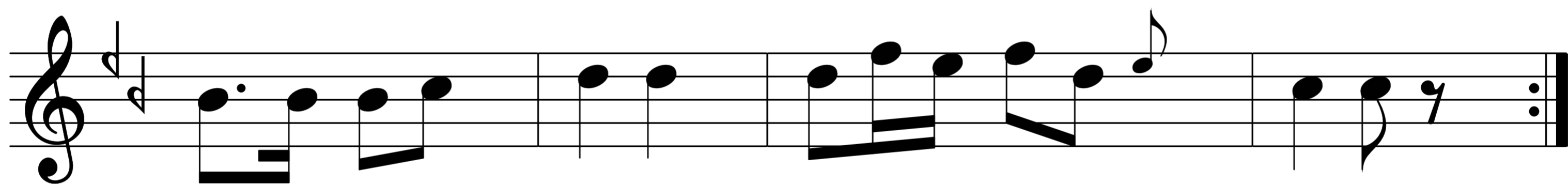
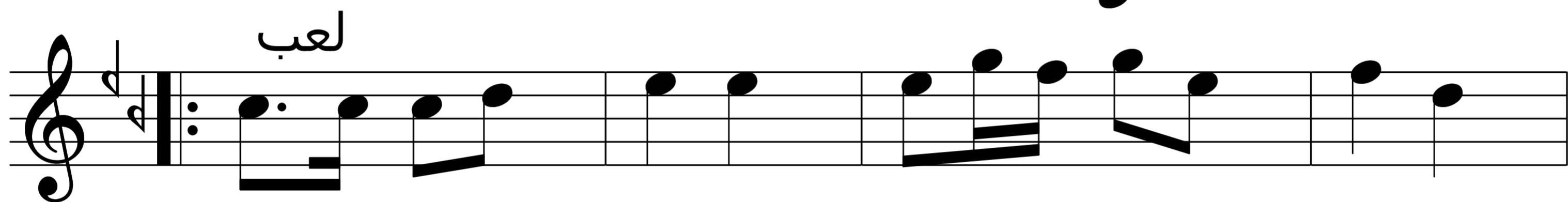
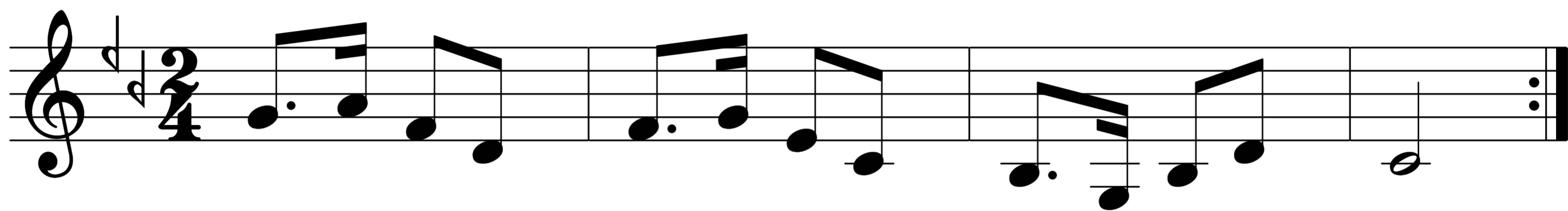
تقول الله يطعني و اقول الله يسبق بي
أحس أني إذا قالت فديتك يا عرب ربي
ولا ادري ليه تسري بي هواجيس وتبعد بي
تباكرني فداياها وتمسي بي وتصبح بي
وجتني كما الطوفان يغرقني ويغرق بي
همي لاحساسها غيمي نهي بأنفاسها عشبي

روح وانا اروح

تنويت: يلا الهائف

كلمات: حجاب بن نخيت

♩ = 100



روح ياراعي الجفاء خلك بعيد
زيد في هجرك وأنا بهجر وازيد
واستدل الكل بالرأي العنيد
خلهم يدرون بكرة يوم عيد
واستلمنا بعدها هجرا جديد
ماتوافقنا على رأي رشيد
رهما انك تستفيد أو استفيد
يفعل الله مايشاء ومايريد

روح وانا اروح ياخالي الفؤاد
لا تقرب وانت في قلبك سواد
انقطع جبل المودة والوداد
بشر الحساد بالهجر الوكاد
كل ليلة في حكايات جداد
والصباح حكايات البارح تُعاد
قد يكون خيرا فيها لنا البعاد
او يكون لله في أمره مراد

ريحانة

تنويت: يلا الهائف

كلمات: يلا الهائف

♩ = 80

7

لعب

لازمة

12

أنا اشهد إني ذكرته يوم طرّيته كل العرب غيرها والله مابها
ريحانة ريحها بالطيب مقرونة ريمية في الفلاء كل يتمناها
لا عرضت خدّها كالبدر وضّاح أو ديمة في السماء لاحدّرت ماها
لجله نسوق المطايا ونطلق خطاها تكسر العود واوتاره قطعناها

ضافت بي الدنيا

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: سعود بن محمد

♩ = 80

The musical score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff includes a repeat sign and a dynamic marking of 'p' (piano). The third staff continues the melody. The fourth staff features a fermata over the final note. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

وانت السبب يامرخص كل غالي
وشلون لو لي عن فراقك ليالي
والا ماهو حق تسن الجفاء لي
رد النظر وابصر حبيبي بحالي
الحب سلطان على القلب والي
طاغي يميل به الهواء والدلاي
مكتوب في الدنيا وحيد الجمالي
يكشف جنوب ومنور بالشمالي
إلا انت ثالث شمسها والهلاي
واعلى بغير الزين من كل عالي

ضافت بي الدنيا وانا قبل مسرور
هذا وانا توي من اليوم مهجور
إن جاك مني ما يغيظك فمعذور
مجروح روح وخاطري منك مكسور
اين العزا عني وانا فيك مجبور
ياغصن موز حدره الشط مفجور
على جبينك جوهر الزين مسطور
هذا الجمال الي توّصف به الحور
ماخير به مخلوق مخلوق من نور
أشهر بكثر الزين من كل مشهور

طير السعد

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: حبيب العازمي

♩ = 118

لعب

يا طير يا طير يا طير السعد يا اللي ترف الجناح
لا واهنيك إذا ضاقت عليك الأرض خليتها
وإن رحى وإن جيت يا طير السعد تسبق هبوب الرياح
وأظن ما فيه ديرة فوق وجه الأرض ماجئتها
مانت بمثلي تجيء وتروح ما يصعب عليك المراح
لكن ياليت جناحك معي يا طير ياليتها
كله على شأن ازور اللي رمانى بالعناء واستراح
اللي على شأنه الاقدام عنتني وعنيها
في ماضي الأيام أشوفه قُدم عيني في المساء والصباح
واليوم حتى العلوم اللي تجئني عنه ما أوحيتها
وإذا نشدت العرب ما حدٍ يعلمني عنه وين راح
وأتعبت نفسي وبالنشدة كثير الناس بذيها

عسى الله يفرّج كربه

كلمات: عبدالله الفيصل

لحن و تنويت: يلا الهائف

♩ = 100

لعب

لازمة

أسير العيون السود ما في يدي حيلة
قليل العزا محدٍ من الناس ياوي له
وعرّض بخدٍ يجرحه لمس منديله
تكاشف سناها من وراء طرقة الشيلة

عسى الله يفرّج كربه الي براه الشوق
سحره البهاء والملح من حسنه المنطوق
نطحني على الكدلك حبيبي بعرض السوق
ابو وجنةٍ حمراء غشاها الهدب من فوق

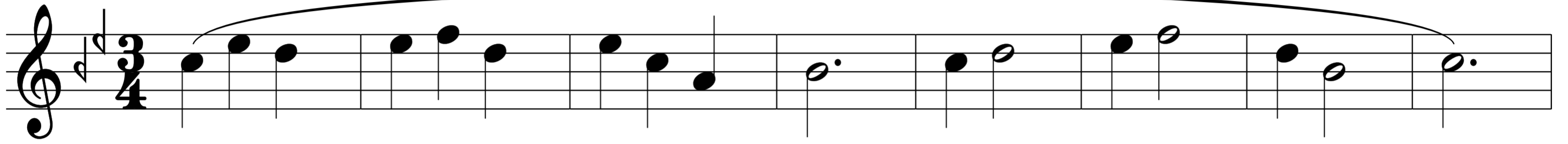
عليك الفرع يا الله

تنويت: يلا الهائف

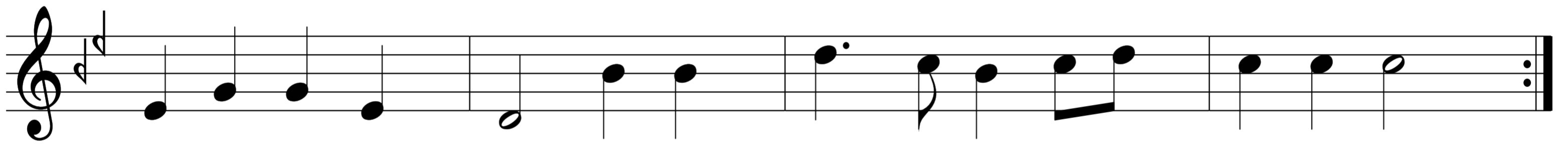
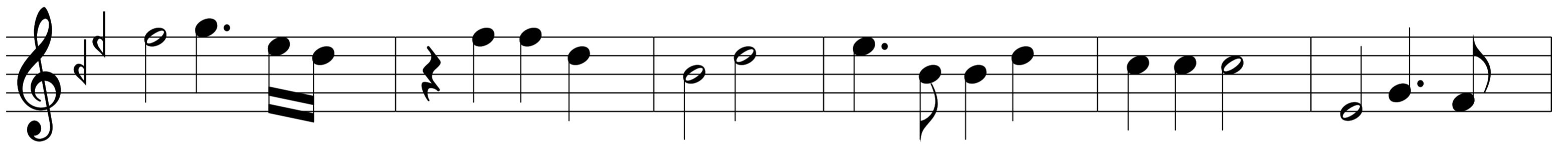
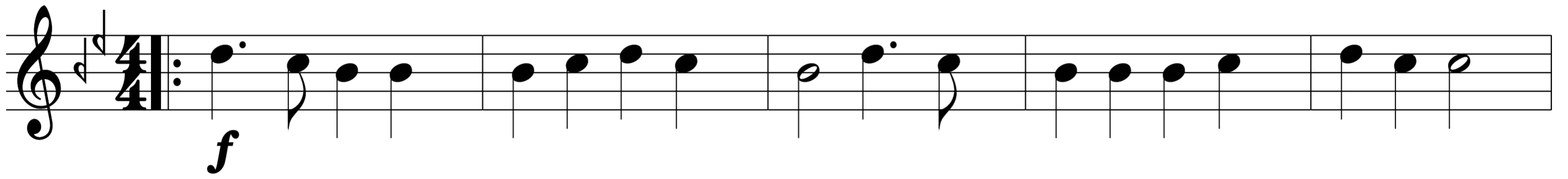
كلمات: سلطان الهاجري

لعب منكوس

♩ = 140



♩ = 200 شيلة



إليه عباده كلها تلتفت يمه
انا الي عليه اللوم في ذمتي ذمة
ولا يفرح الي بيننا ينقل النمة
يدور الزمان ويخلف العزم والهمة
لا يدري بسده كود خيرة بني عمه
لعضك زمانك شال همك مع همه
ورفيقي عليه هموم الايام ملتمة
مقام يورد مظمي الماء على الجمّة
على الهون يالي تمّح الوقت وتذمه
ويقفي بها صلف الهائب عن اليمة
وموج تقفاه العواصف وتزمه

عليك الفرع يا الله يا حي يا قيوم
الا يا رفيقي والله انه عداك اللوم
ولكن سامحني ترى العلم فيه علوم
حصل ما حصل والعبد يصبر على المقسوم
طراة الرجل لا لحقه من الزمان هموم
وسيع البنايد في الشدايد قوي عزوم
وانا والله اني ما تهني بحلو النوم
اشيل الحمل منه واحطه علي واقوم
لكن الزمان الشين ظالم وانا مظلوم
تهب الهائب والسفن في البحور تعوم
هبوب تصافقها وبحر وسما ونجوم

راعي الهوى

تنويت يلا الهائف

كلمات: يلا الهائف

♩=100

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three staves. The first staff begins with a repeat sign and a 'لعب' (play) instruction. The second staff starts at measure 5. The third staff starts at measure 8 and ends with a repeat sign.

قالوا اصبر على الفرقاء وخله ولك في الأمر خيرة

قلت يا عاذلي ريم رماني وانا وين اغدي

ولعونا العذارى في البراري والأيام المطيرة

جعل من لامني في جبهن ما يُنظر الى الغدي

كل حاسد تفوه او تطرّق لنا في كل سيرة

همّه الحكي بين الناس كله دقاق وخرطي

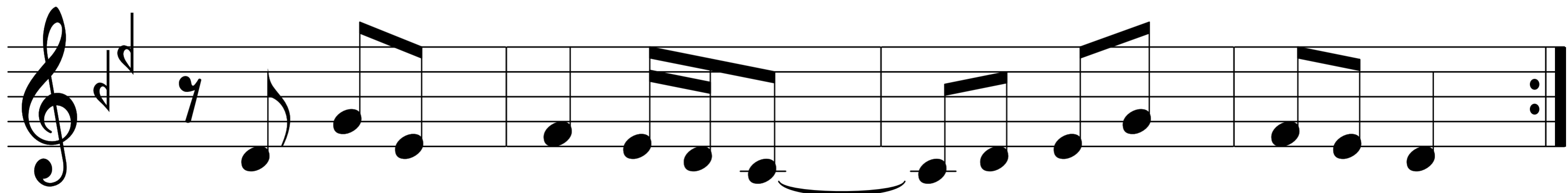
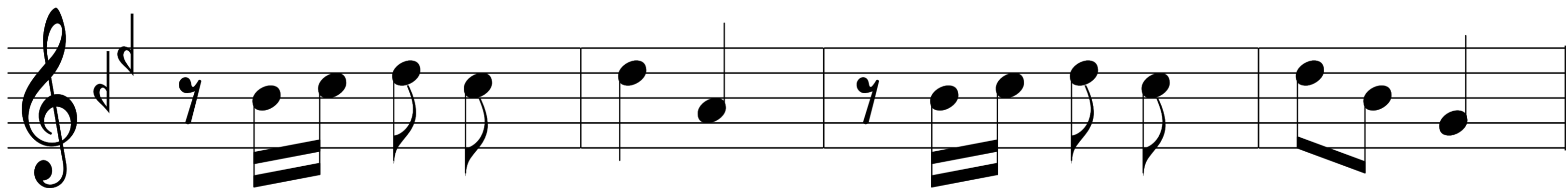
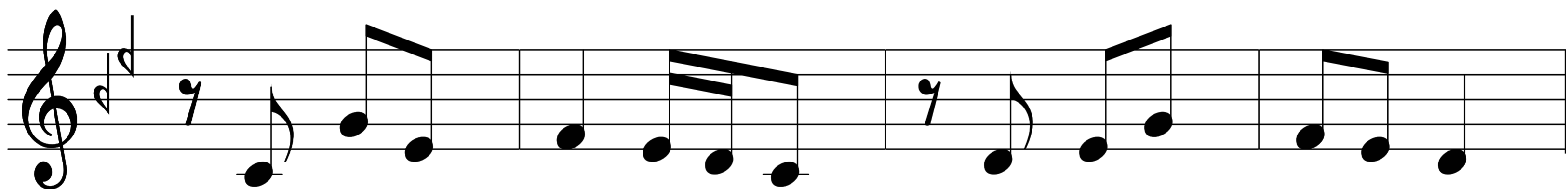
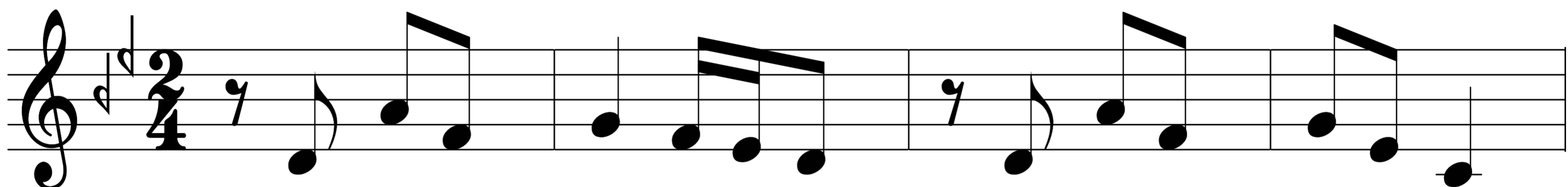
خل راعي الهوى يعرف دروبه ويسلك كل ديرة

يعرف الحب من يقدر يميز سهيل من الجدي

معزوفة الحب

تأليف وتنويع: يلا الهائف

♩ = 97



معزوفة العبرة

تأليف وتنويع: يلا الهانف

♩ = 77

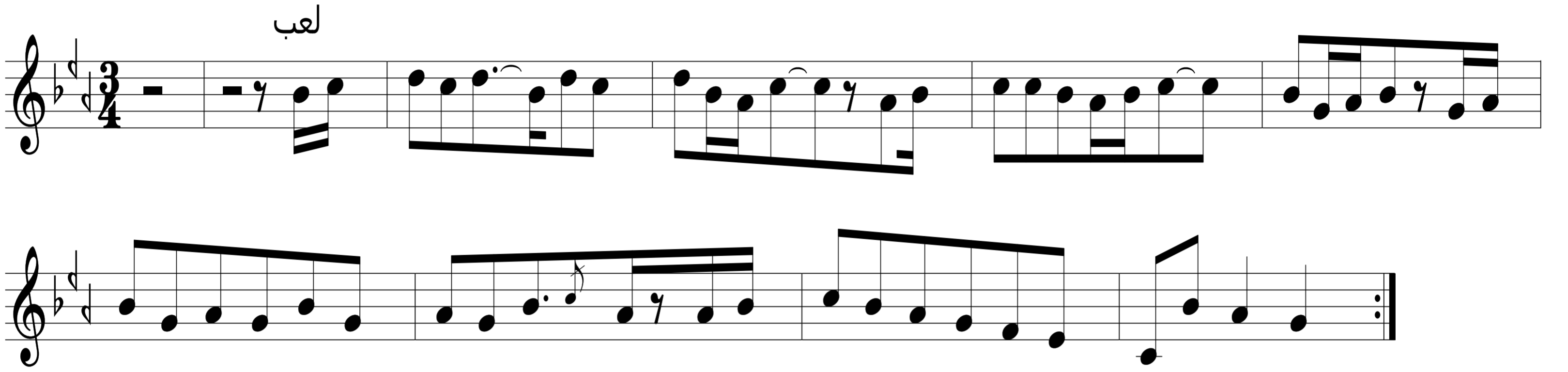
The musical score is written on two staves in treble clef, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 77. The first staff contains a melody starting with a repeat sign, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign and a double bar line.

الوثة

تنويت: يلا الهائف

كلمات: تناهيد عاشق

♩ = 87



يسهرني يعينني يبكي
انا محتاج الى شيء ينسيني
وانا فيني من الدنيا ما يكفيني
وحطيتك من العالم وسط عيني

ياليل من الهوى والشوق كيف انه
ياليت القلب ينسى بس ما اظنه
حبيبي كيف ترضى الهم والونة
عطيتك روحي وعمري بلا منة

يا والي الأمر

لحن وتنويته: يلا الهائف

كلمات: فلكتور

♩ = 105

mf

لعب

pp

يا الله يا والي الأمر
تعطيني سخيفة العمر
لاهي بغسقاء من الحمر
بنوبة زينة العمر
حديثها أحلى من التمر
يا خالق النفس عشاقة
وانا بعد حالي رقاقة
ولا من البيض بهاقة
ريانة العود ودقاقة
الي غموسه لبن ناقة

واهني الترف

لحن وتنويت: يلا الهائف

كلمات: نافع الحربي

♩ = 110

لعب

ما ضواه الليل دون مغرزاتي

يوم شاف ركاب خلّه مقفياتي

والموارد غير هيت مقضباتي

ضمّر تضي عليهن العباتي

لا تذكرت العصور الماضياتي

لابتي لا جاء نهار الموجباتي

تقعه حذب السيوف المرهفاتي

واهني الترف منسوع الجديدة

قاعد بالبیت يبكي عزّي له

ورّدوهن هيت واخطاه الدليلة

روّحن مثل القطا صوب الثميلة

آه من قلبٍ على جال المليلة

عصر من ينطح مقاديم الدبيلة

من تعبّث بالفرايض عزّي له

طالت المدّة

لحن وتنويث: يلا الهائف

كلمات: عبد الهادي سهيل المرّي

♩ = 83

1. 2. D.C. al Fine

كل ما زل الشهر واعدوا بالي وراه
طيب للبل وراعيه ما يقطع ظماه
تحت نجم سهيل قدله على المسرى جراه
والجديد مهمّل لين يدرس في طواه
تبدي المشراف وترد منه للوطاة

طالت المدّة علينا ولا جانا بدل
حي اهل عد جنوب على جاله عبل
ليت من يركب على الهجن وتخلا قبل
صاحبي في غيبي ما لبس كود السمل
ونتي ونة خلوج ولدها ما جدل

يا هيس ماذا الصياح

فلكلور

تنويت: يلا الهائف

♩ = 100



ذكرتني بالحبايب
كأن لك خل غايب
خليت دمعي سكايب
له سهم بين الحواجب
بين الأهل والحبايب
على النبي يا حبايب

يا طير ما ذا الصياح
أسهرتني للصبح
يا سيدي ما راح راح
سلطان سيد الملاح
أزعل إذا قلت آه
صلوا إذا الفجر لاح