

Espacio para escritores independientes
y lectores exigentes

Scriptorem

Revista literaria digital

Nº 5

MAYO-AGOSTO 2023



© Revista **SCRIPTOREM**
© Enrique Eloy de Nicolás Cabrero
© BookyAM Servicios Editoriales
www.bookyam.com/revista-scriptorem
www.bookyam.com
revista.scriptorem@gmail.com
bookyam.info@gmail.com
Valladolid (ESPAÑA)

ISSN: 2792 - 6206

EDICIÓN:
Enrique Eloy de Nicolás Cabrero
BookyAM Servicios Editoriales

DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN:
Enrique Eloy de Nicolás

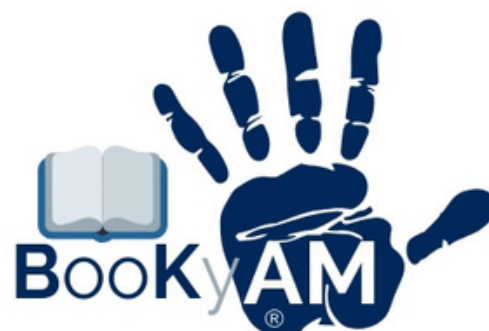
**PARA SUSCRIPCIONES Y COLABORACIONES EN
NUESTRA REVISTA:**
revista.scriptorem@gmail.com

PARA ANUNCIARSE EN NUESTRA REVISTA:
revista.scriptorem@gmail.com

LOS EDITORES Y LA PROPIA REVISTA SCRIPTOREM NO SE RESPONSABILIZAN DE LAS OPINIONES VERTIDAS POR LOS AUTORES PARTICIPANTES EN ESTE NÚMERO; QUIENES, ADEMÁS, SERÁN RESPONSABLES DE LA AUTENTICIDAD DE SUS OBRAS.

LOS EDITORES Y LA PROPIA REVISTA SCRIPTOREM SE RESERVAN EL DERECHO DE SUPRIMIR, PARCIAL O TOTALMENTE, TODOS AQUELLOS ESCRITOS QUE VAYAN CONTRA LA DIGNIDAD Y/O MORALIDAD DE LAS PERSONAS.

EJEMPLAR GRATUITO

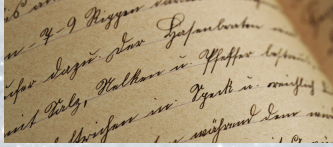


SERVICIOS EDITORIALES
PARA PUBLICACIÓN EN AMAZON

WWW.BOOKYAM.COM

CONTENIDO

5 NOTA DEL EDITOR



6 EL OFICIO DEL ESCRITOR

"El verano es literario, aunque no lo parezca", por Enrique Eloy de Nicolás

10 LA POESÍA ESTÁ DE MODA

Poemas, de Ana Romano
Poemas, por Aurora Peregrina Varela
Poemas del libro "En presencia del aire y otros poemas", de Javier Úbeda Ibáñez
Las sombras, por Thelma García

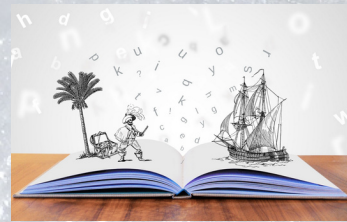


19 PUBLICAR, ESA DIFÍCIL CUESTIÓN

¿Qué es y para quién es la autoedición?, artículo de BookyAM Servicios Editoriales

25 CUÉNTAME UN CUENTO

Desaparecer. Radio en mano, por Aurora Peregrina Varela
Hablando se entiende la gente, por Paloma Celada
No es mal chico, por Juan A. Herdi



32 UNA MESA PARA DOS...

Entrevista a Roberto D. Malatesta, por Rolando Revagliatti

42 LIBROS DE HOY Y DE SIEMPRE

Los vencejos, de Fernando Aramburu.
Reseña realizada por Javier Úbeda Ibáñez





47 LITERATURA E HISTORIA/ CUADERNO VIAJERO

El camino real de tierra adentro,
por Cesáreo Jarabo Jordán

Jerusalén, por Santiago pescador

56 DESDE EL HORNO BOOKYAM A TU MESA

Tu imán para encontrar empleo,
de Isabel Lluesma.

BookyAM Servicios Editoriales



60 BOOKYAM CONFIDENCIAL. NUESTROS AUTORES

Entrevista a benito García Muñoz,
por Enrique Eloy de Nicolás, BookyAM
Servicios Editoriales

69 LIBROS CON DEDICATORIA

¿Te apetece llevarte libros de
autores firmados y dedicados por
ellos?



74 ANUNCIANTES. SUSCRIPCIONES, COLABORACIONES

De importancia para anunciantes,
suscriptores y colaboradores



nota del editor

Este número de SCRIPTOREM comienza con un artículo motivador -creo yo- para todos aquellos que tenemos la necesidad de crear y contar historias, para todos aquellos que nos consideramos escritores, aunque no nos dediquemos profesionalmente a la escritura. "El verano es literario, aunque no lo parezca", así se titula. Y es cierto, esta época del año es la más adecuada para comenzar nuestros proyectos literarios, para terminar los ya empezados o para hacer esas revisiones que teníamos aplazadas de proyectos finalizados hace semanas o meses; sobre todo para aquellas personas que compaginan el arduo trabajo de la escritura con los trabajos que les dan de comer.

Podemos pensar que el verano está para descansar del tedioso trabajo durante todo el año, y así es, pero es factible -y además recomendable- compaginar esas merecidas vacaciones estivales con nuestras tareas pendientes como escritores. No os podéis hacer a la idea de lo satisfactorio que resulta después, cuando compruebas que has utilizado tiempo de tu descanso vacacional para iniciar o terminar el proyecto que tenías pendiente... Y casi sin darte cuenta...

Por eso, os animo a que aprovechéis el verano, a que disfrutéis de esa época maravillosa, descansando, divirtiándoos y realizando esas tareas literarias pendientes que os resulta imposible en otra época del año.

Un fuerte abrazo literario y feliz verano.

Enrique Eloy de Nicolás

EL OFICIO DEL ESCRITOR

"...Es la mejor época para escribir si no te dedicas plenamente a ello el resto del año"

Por Enrique Eloy de Nicolás
Valladolid - ESPAÑA

<https://enriqueeloydenicolas.wixsite.com/novela-relato-teatro>
www.bookyam.com



El verano es literario, aunque no lo parezca

Sí. Es tu momento, no lo dudes. Las vacaciones, el ritmo de trabajo más lento en los despachos, más tiempo de ocio... Una suma de posibilidades que deberías poner a tu favor para comenzar o terminar tu obra, o para corregirla, antes de enviarla (en septiembre) a los editores o agentes literarios.

Hoy en día la vida hierve a nuestro alrededor y el bombardeo de estímulos es continuo. Puede resultar muy difícil escribir en cualquier sitio lo que se nos ha ocurrido...

No hay excusas. Busca el tiempo necesario, aíslate si lo necesitas, explica a tus familiares y amigos lo que vas a hacer este verano y ponte a ello sin demora. Es la mejor época para escribir si no te dedicas plenamente a ello el resto del año.

Y si no quieres corregir tu obra y prefieres dedicar ese tiempo a escribir, encárgale a alguien que lo haga, nunca olvides lo importante que es corregir. Pero hazlo siempre cuando termines de escribir lo que estés escribiendo.

Te apporto algunas ideas que podrás tener en cuenta:

Márcate objetivos:

Calcula las horas que necesitarás para revisar o escribir tu obra de forma precisa. ¿100? ¿Cuántos días tienes de vacaciones? ¿30? Entonces necesitas 3 horas diarias de ese mes de vacaciones.

Busca un horario tranquilo que satisfaga estos objetivos y llegarás a principios de septiembre con los deberes hechos.

**Márcate una cantidad de palabras diaria. No tienen que ser párrafos perfectos. Sólo textos que usarás más adelante, o párrafos e ideas para tu obra comenzada. ¿1000 palabras? Si sales a la calle, lleva siempre una libreta y un. Escribe siempre.

Observa. Toma notas. Salinger, el autor de "El Guardián entre el centeno", escribió su mejor relato, "Un día perfecto para el pez platano", en un día de playa.

**Utiliza la grabadora: Los pensamientos pueden surgir en cualquier momento. La memoria y la mente funcionan de maneras caóticas a veces y un color, un sonido, un cartel en la marquesina de la parada del bus, un anuncio de compra y venta pegado en la verja de una casa, o un mensaje garabateado en un cristal del vagón del metro o del autobús, nos pueden recordar momentos claves que nos ayudarán a escribir; momentos de reacción y sentimientos pasados, continuaciones de historias que podemos utilizar en nuestros textos o pensamientos, y que dan lugar a frases sobre las que construir un poema o un relato corto, o - por qué no - una larga novela.

Hoy en día, la vida hierve a nuestro alrededor y el bombardeo de estímulos es continuo. Puede resultar muy difícil escribir en cualquier sitio lo que se nos ha ocurrido.

Las grabadoras nacieron para resolver este problema. Hoy podemos utilizar la grabadora del móvil fácilmente y dar rienda suelta a nuestros pensamientos. A todos esos pensamientos que nos asaltan a lo largo del día y de los que podemos hacer una buena historia, o una magnífica frase.

*“Calcula las horas que necesitarás para
revisar o escribir tu obra de forma
precisa...”*

Después, en un momento sosegado del día o de la noche, y siempre con una frecuencia aceptable, escucharemos esas grabaciones, las cuales transcribiremos a nuestro cuaderno o a nuestro ordenador. Os asombraréis de ver la cantidad de cosas que ya no recordabais.

CONSEJOS PARA USAR LA GRABADORA:

Habla claro. No cuchichees.

Espera un segundo después de presionar el botón de grabar y comienza a hablar.

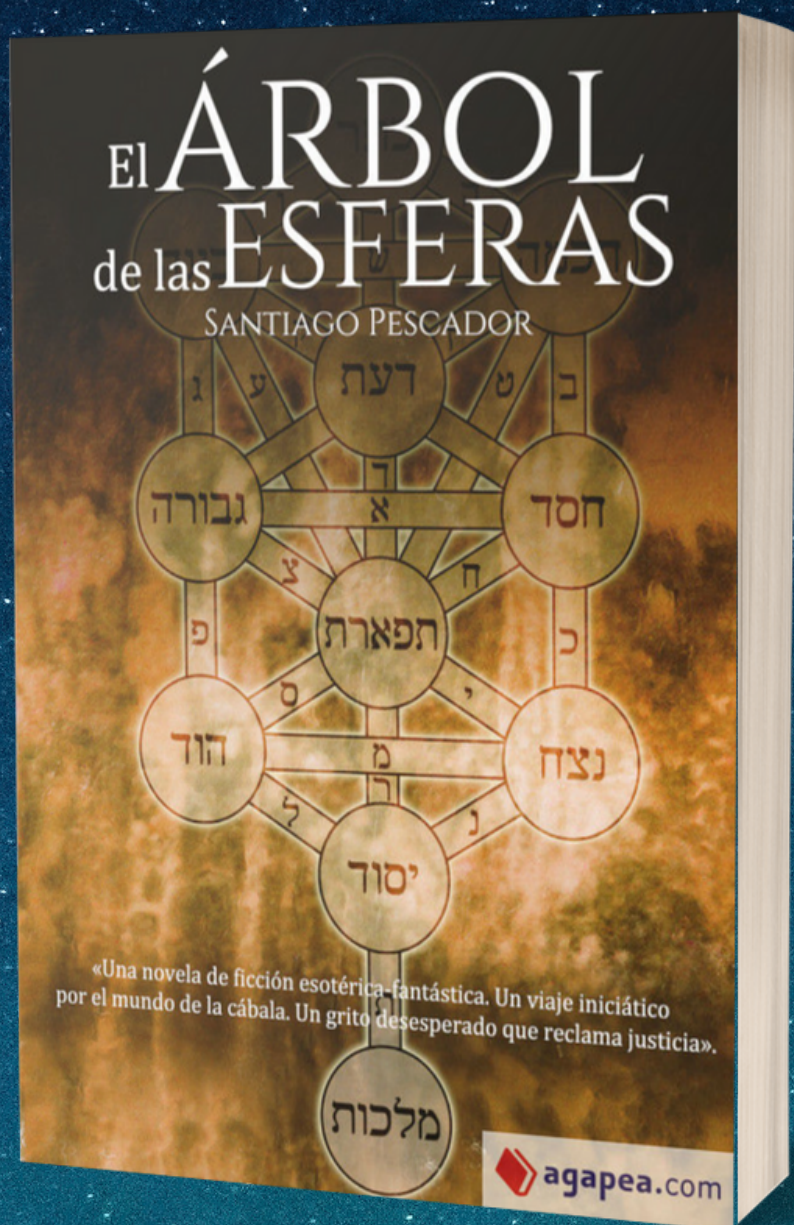
Espera un segundo antes de apagar el aparato

Deletrea las palabras que no conozcas.

RECUERDA que el verano es un gran momento para escribir y para corregir, o para que te corrijan tus textos. No lo desaproveches.



"...el verano es un gran momento para escribir y para corregir, o para que te corrijan tus textos"



Una novela
de
Santiago Pescador

Pídela ya,
en el correo electrónico

trikobs@gmail.com

*"Una novela de ficción esotérica-
fantástica...
Un viaje iniciático por el mundo de la
Cábala...
Un grito desesperado que reclama
justicia..."*

LA POESÍA ESTÁ DE MODA

Por Ana Romano
Buenos Aires – ARGENTINA

romano.ana2010@gmail.com
<https://es.calameo.com/accounts/5230140>



Llama

Una llama
en las cenizas

Esquirlas
brincan en la noche

Contempla extasiado
el fuego
un bombero.

Encapuchada

Encapuchada la lluvia
enjaula sus pestañas
y retrocede melindrosa
Los adoquines bostezan
en un domingo ahuecado
Los jazmines
sombreadan las tazas

Mientras ella
cuela el chocolate
boquitas atrevidas
desmenuzan sabores.

*

Me descubro
peinando ausencias
con la frescura
de tu desaprobación.

Alfombra

Las pinzas
perforan el mosquitero

Evoca transparencias
la blusa escarlata

En el antifaz
hilvanes

y
los alfileres en la alfombra.

Macarena

Deambula el pánico
en la trastienda

Zapatean los conejos

Macarena
arponea
moños anaranjados.

*Por Aurora Peregrina Varela
A Coruña- ESPAÑA*

blogdeauroravarela.wordpress.com



Se casa en día de luna

Por eso crecerá su amor,
los astros se abrirán "por siempre",
no llevará más, el dolor...

Se casa con un morenazo,
un hombre que lo tiene todo,
que disfruta viendo las estrellas
y que la prefiere al sol.

Se casa, por fin, será fiesta.
Adiós por siempre a la pena,
se casa con un hombre
bueno,
por eso se casa,
por eso.



Que escriban mis escritores

Escribid aunque no ganéis
ni un centavo,
ni un peso,
ni un euro.

Escribid aunque esto
sea algún día,
leña para hacer fuego...
Aunque sea el capítulo
de un cuento.
El nuestro.
O un viajero en el metro,
que ya no veremos más.

Escribid porque es gratis
y es un momento de la vida
en que la felicidad
nos toca,
Es por instantes, lo único,
que en realidad...
tenemos.
"Más importante que el trabajo,
más importante que el dinero".

Escribid y demos gracias
a internet
por darnos la oportunidad
de hacerlo,
aunque no nos paguen,
aunque no le gusten
nuestras imágenes.

Escribid y no queráis
ser los primeros
"porque los primeros serán
los últimos
Y los últimos...

Escribid porque
se puede mejorar
con el tiempo y la práctica
Y no nos miremos
por encima del hombro,
"que la envidia no nuble
la felicidad que sentimos,..
escribiendo".

Escribid y brindad
porque este momento
en que estamos juntos,
sabiendo nuestros nombres,
dándonos consejos,
es único e irrepetible
y puede morir muy pronto,
y no son buenos
los malos recuerdos
ni los remordimientos.
Y menos cuando hay cariño,
por medio.

Verano, Campos, Diego, Córdoba,
Albacete, Serena, todos,
fue un gran gusto conoceros
y seguid escribiendo
porque la dicha no tiene precio
y ser feliz también es esto,
que gratis hacemos.

Pueden ser tantas cosas

Puede llevarse el Ocaso
en un arranque oportuno
el dolor que en una caja,
guardado,
he dejado en mi mesilla,
pero que cada noche
debo ver. Debo sentir,
mientras no crea en la magia
del Ocaso.

Puede llevarse el Alba
la sombra de cualquier fracaso,
el caso es conocerla,
y saber...
que tenerla,
no es haber llevado
una vida gozosa,
ni tenido las mejores...
oportunidades.

Puede el sol quemarme
y hacerme olvidar tantas cosas,
río abajo irán los desprecios,
aquellas humillaciones sin nombre
que a mí se me destinaban.

Pueden las estrellas
traerme un nuevo nombre
de amor, aquel que sea el...
de mi media naranja
y permita que comience
a creer en realidades
y deje de escribir poesías.

Entonces seré feliz.



*Javier Úbeda Ibáñez
Zaragoza - ESPAÑA*

<https://metapoesia.es.tl/Javier-Ubeda-Ibanez.htm>

Del libro *En presencia del aire y otros poemas*

Las palabras

Antes de las palabras:

Silencio.

Después de las palabras:

Silencio.

A dónde van las palabras mientras tanto.
Ahora viajo en mí, y ahondo en este viaje
lleno de frondosos valles de conocimiento,
y escucho en silencio su no ruido,
su absoluto y revelador mensaje.
Trato de encontrar entre todas las palabras
las que ahora quiero, las que necesito
para expresarme.
Pero a veces se me resisten,
se me escapan, corren como el agua
de cascadas entre las rocas,
rápidas fluyen hacia algún destino
que desconozco y no puedo atraparlas.
A dónde vais, les pregunto.
Esperad, os necesito para saber
lo que quiero...
lo que siento...
Y detengo su paso y el mío
en el silencio.



La mar enamorada

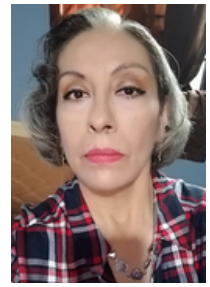
Llevo la cara vestida de azul
para anunciar que
la mar está enamorada.

Y la brisa
—vaivén va,
vaivén viene—
asegura que su amor
está inédito,
hambriento de soles y sal.



Por *Thelma García*
Abogada y reseñadora literaria

Morelia, Michoacán, MÉXICO



Las sombras

Las sombras son fantasías también, pasan por nuestro lado sin siquiera notarlas, los personajes son parte de la vida real, tú decides quien serás, el príncipe o el ogro, nada más sensual que el placer que produce la expectación de una espera. Las sombras se difuminan esperando, una sonrisa, una caricia o un adiós, marcan matices irreales y grotescos.

La vida gira sin cesar, te disfruto en tus palabras, te vivo en el pensamiento, te siento como tocar un leve momento, una burbuja de jabón, eres tan irreal como lo soy yo, algún día las caretas caerán, por ser ya inservibles ¿Cuándo pasará? Cuando no haya ninguna batalla más para luchar...



¿Quieres publicar tu libro en Amazon y no sabes maquetarlo con calidad para que sea un Best-Seller?

En **CLIC Maquetación** sabemos cómo ayudarte:

****Maquetamos tu libro para papel, tanto para imprenta como para Amazon.**

****Maquetamos tu libro en formato e-book, para Amazon o cualquier otra plataforma.**

****Maquetamos la cubierta y portada de tu libro.**

CLIC Maquetación



Contacto:

**www.clicmaquetacion.com
clic.maquetacion@gmail.com**

Tfno.: +34 695 03 13 08



PUBLICAR, ESA DIFÍCIL CUESTIÓN

¿Qué es y para quién es la autoedición?

"Autoeditar es tomar las riendas de la publicación de tu libro y publicarlo por tu cuenta, decidiendo todos los aspectos de la edición"



Casi todos vosotros tenéis claro lo que es la autoedición, pero voy a recordarlo para que ya lo tengamos claro de una vez por todas: Edición de autor, publicación autogestionada, autoedición... son todas expresiones equivalentes. Autoeditar es tomar las riendas de la publicación de tu libro y publicarlo por tu cuenta, decidiendo todos los aspectos de la edición, desde el documento en blanco hasta el libro listo para venderse en librerías locales y en todo el mundo a través de internet.

En el pasado, hacer libros era caro y difícil. Antes de que hubiera un ordenador en casi todos los hogares, las editoriales monopolizaban los recursos del diseño gráfico, la corrección de texto, la impresión y el marketing.

Maquetar un libro era un asunto complicado, imprimir era carísimo, y no querrás saber lo que cuesta un segundo de publicidad en televisión en horario central.

Pero todo cambió en los últimos años y ahora muchísimas personas tienen los recursos necesarios y la habilidad suficiente para trabajar en la edición de su propio libro desde casa, usando un ordenador común y valiéndose de la gran cantidad de información disponible en internet.

Además, hoy en día prácticamente cualquier persona es capaz de hacer publicidad de sus productos empleando las redes sociales.

Para entender mejor por qué la autoedición es la opción más conveniente para los autores independientes, primero hay que saber cómo funcionaba el mercado editorial tradicional.

La edición tradicional era la manera difícil y anticuada de publicar un libro.

Hasta hace muy pocos años, la única manera de publicar un libro era enviarlo a una editorial tradicional y esperar que les gustara a los editores.

Había que tener mucha suerte y talento para ser elegido entre miles y miles de personas con la esperanza de vivir el mismo sueño de ser escritor.

Una vez que te aceptaban, si tenías mucha suerte, las opciones posibles eran dos: *Primero: Si el departamento de ventas de la editorial pensaba que tu libro era bueno y tenía potencial para vender miles de ejemplares, los editores te ofrecían un contrato y tu libro pasaba a formar parte del catálogo de la editorial.

No creas, sin embargo, que a partir de entonces todo iba a ser color de rosa.

Muy por el contrario, los contratos de las grandes editoriales tradicionales eran sumamente desfavorables para los escritores principiantes (y para los escritores famosos también, a veces): te ofrecían un 10 % de las ganancias generadas con tu libro y, en ocasiones, el porcentaje de ingresos para el escritor era de apenas un dígito.

No era extraño que el escritor terminara siendo prácticamente un empleado de la editorial a cambio de un pago miserable.

*Segundo: Por el contrario, si los editores no veían potencial de ventas en tu libro, te ofrecían publicarlo, pero tú debías pagar hasta el último céntimo por la edición.

Si tu libro no les gusta, pero aceptan publicarlo de todos modos, las editoriales tradicionales te hacen un presupuesto (a veces exagerado) en el que cada paso del proceso de edición tiene un costo que no puedes eludir.

En este segundo panorama, la editorial funciona más como una imprenta que como una editorial de verdad, y tú te conviertes en un cliente cautivo de sus caprichos.

Los grandes escritores tienen un agente, un representante comercial (igual que las estrellas de Hollywood) que se encarga de conseguirles tratos favorables.

Pero los autores independientes, que no cuentan con presupuesto para pagarse un representante, suelen terminar frustrados, con su libro guardado en un disco duro listo para fallar en cualquier momento y así dar por terminado para siempre el sueño de publicar.

¿Qué conclusiones pueden sacarse de todo esto? Obviamente, las prácticas editoriales tradicionales están diseñadas para favorecer a los mismos de siempre, una camarilla de editores, agentes y autores consagrados aferrados con uñas y dientes a un negocio exclusivo, un círculo herméticamente cerrado para el 99,99 % de los autores independientes del mundo.

Pero el avance de la tecnología está provocando que las editoriales tradicionales pierdan su monopolio y cada vez son más los autores independientes que se convierten en escritores de éxito mediante la autopublicación de sus libros.

¿Qué hace una editorial de autoedición?

Quizás pienses que «editorial de autoedición» es una expresión contradictoria. Pues no, te lo explicaré fácilmente.

Publicar con una editorial de autoedición es una manera dinámica y moderna de tener el control de tu libro y venderlo en todo el mundo.

La principal tarea de una editorial de autoedición es asesorar a los autores independientes para que tomen por ellos mismos las mejores decisiones que convertirán su libro en un éxito.

Las editoriales de autoedición también corrigen, hacen maquetación, diseño de portada, difusión, etc., pero no te obligan a contratar todos esos servicios.

El servicio clave de las editoriales de autoedición es el informe de lectura. Leen tu obra con ojo entrenado y te dan un diagnóstico exacto de cuáles son las fortalezas y debilidades de tu trabajo. Luego te proponen acciones concretas para explotar al máximo el potencial de tu libro.

Entonces, en lugar de pedirte el archivo de texto de tu obra literaria y enviarte una caja con 100 libros al cabo de varios meses, una editorial de autoedición debería mantener (por desgracia, no todas lo hacen) una comunicación permanente y estrecha contigo, destinada a resolver tus inquietudes y dudas hasta satisfacer todas tus necesidades.

Después de todo, has trabajado mucho para escribir tu libro y te mereces la mejor atención y el mejor trato, tanto en calidad humana como en términos comerciales, ¿no te parece?

Las editoriales de autoedición tienen un perfil moderno orientado a generar ventas a nivel global. Por eso, resulta obvio que una buena editorial de autoedición va a ofrecerte la opción (muy recomendable) de publicar a través de Amazon KDP, la plataforma líder en libros digitales, también llamados ebooks.

Amazon KDP funciona básicamente a través del dispositivo Kindle, un gadget cuya función principal es permitirte comprar y leer libros digitales de todo el mundo por poco dinero.

No importa si tú no tienes un Kindle o no sabes cómo funciona ese dispositivo. Una buena editorial de autoedición se encarga de toda la parte informática y tú puedes dedicarte tranquilamente a escribir tu libro y cobrar por cada venta.

Tener un Kindle no es indispensable para leer ebooks. También funcionan perfectamente bien en el móvil, el ordenador, la tablet, el Smart TV y prácticamente cualquier dispositivo que se conecte a internet.

"...Publicar con una editorial de autoedición es una manera dinámica y moderna de tener el control de tu libro y venderlo en todo el mundo"

Autoedición contra edición tradicional: la comparación definitiva

-Ganancia por ventas

Edición tradicional: El dinero de las ventas se reparte entre la editorial y tú, y tú, como autor, casi siempre te llevas la menor parte.

Autoedición: Todas las ganancias de tu libro son para ti.

-Toma de decisiones

Edición tradicional: El autor se limita a entregar el texto de su libro, todo lo demás lo decide la editorial: diseño de portada, maquetado, calidad del papel, soportes disponibles, puntos de venta, etc. En muchos casos la editorial corrige o modifica el libro de manera que al autor no le gustan, pero no hay nada que hacer, el contrato es el contrato.

Autoedición: Tú decides todo, hasta la última coma del texto, pasando por la portada, los soportes y puntos de venta más convenientes, la tipografía, etc.

-Difusión de la obra

Edición tradicional: Este es quizás el único punto a favor de las editoriales tradicionales, ellas cuentan con una inmensa infraestructura para darles publicidad a los títulos que editan. Pero no te creas que van a darte el mismo nivel de difusión si eres un autor independiente que si eres un escritor famoso.

Autoedición: Tú mismo debes encargarte de promocionar tu libro. Pero no te desanimes, hoy puedes alcanzar niveles excelentes de publicidad casi sin gastar dinero.

La mejor herramienta para lograrlo es el marketing de contenidos a través de redes sociales. Facebook, YouTube, Instagram y otras plataformas te permiten hacer campañas publicitarias que no tienen nada que envidiarles a las grandes ruedas de prensa de las editoriales tradicionales.

-Reediciones

Edición tradicional: Cuando quieres hacer una segunda o tercera edición de tu libro, estas editoriales tradicionales solo lo harán si ven claro que van a vender toda la nueva tirada.

Autoedición: Tú mismo tienes todos los archivos del interior y el exterior de tu libro y puedes decidir y realizar las modificaciones que quieras en la comodidad de tu hogar, con tu ordenador.

-Libro digital (ebook)

Edición tradicional: La mayoría de las editoriales tradicionales no te van a ofrecer que edites tu libro en soporte digital. Se limitan a los libros tradicionales en papel, que están muy bien, pero no se venden tanto como los digitales.

Autoedición: Las editoriales de autoedición no solamente van a recomendarte que edites en ebook, también van a ayudarte en todo lo que hace falta para producir un libro digital de máxima calidad.

¿Te cuesta trabajar con el ordenador? No te preocupes, las buenas editoriales de autoedición son especialistas en libros digitales. Deja todo en sus manos.

"Una buena editorial de autoedición, como por ejemplo BookyAM Servicios Editoriales, te dará la orientación que necesitas y te ayudará a publicar un libro de calidad, una obra literaria que no tenga nada que envidiar a las producciones de los grandes grupos editoriales."



No sigas esperando en vano. Es muy probable que hayas visto reflejada tu experiencia como escritor en este artículo: quisiste publicar con una editorial tradicional y te rechazaron.

¡No te desanimes! Gracias a la autoedición, hoy tienes una oportunidad de oro para hacer realidad tu sueño de ser escritor.

Si tienes dificultades en alguna etapa del proceso de edición, como la corrección, el maquetado, el diseño de portada o la difusión, las editoriales de autoedición son la mejor opción para ti.

Una buena editorial de autoedición, como por ejemplo BookyAM Servicios Editoriales, te dará la orientación que necesitas y te ayudará a publicar un libro de calidad, una obra literaria que no tenga nada que envidiar a las producciones de los grandes grupos editoriales.

¿Para quién es la autoedición?

La autoedición no es un recurso para perdedores; es una solución para enfrentarse al desprecio de las grandes editoriales —y no tan grandes—, con aquellos escritores que no son autores consagrados.

Kindle Direct Publishing (o más conocido como KDP) KDP de Amazon es la mejor plataforma que tiene un autor independiente para competir con una gran editorial y obtener una distribución y promoción a gran escala. Puedes subir tanto ebook como impreso o Tapa Blanda (bajo demanda) y es totalmente gratuito. Tú marcas los precios y lo que quieres ganar; tienes el control absoluto de tu libro y las ventas se ven reflejadas de inmediato en el panel de control de la plataforma. Son serios y puntuales a la hora de pagar. Tus libros en ebook estarán disponibles en todo el mundo y los impresos en más de 13 países (en realidad el libro impreso puede llegar a cualquier parte del mundo, pero a medida que un país se aleja de un punto determinado de distribución, los costes de envío se disparan) España, Francia, EE.UU, Brasil, Alemania, Italia, India, México, Inglaterra, Japón, Canadá.... Puedes pedir tus libros impresos a precio de autor. En cualquier momento puedes cambiar los precios, activar promociones, corregir pequeños errores, etc.

¿Se puede pedir más?

La respuesta es sí.

La calidad. De nada sirve que subas tu libro gratuitamente si está lleno de faltas de ortografía, mal maquetado o con una portada sosa y poco llamativa. Si alguien lo compra y deja un comentario negativo al respecto, es una mancha que quedará durante mucho tiempo a la vista del público: los comentarios en Amazon – las famosas estrellas— son muy valorados. En Amazon son muy serios en este tema y no lo retirarán salvo que linde con la grosería o el insulto.

Corrección

Publicar en condiciones no es gratis. Tu texto ha de ser revisado ortotipográficamente por un profesional. No puedes fiarte de los correctores “inteligentes” como el de word. Tienes que ponerte en manos de un corrector de confianza para que solucione lo que, seguro, tu no has visto por muchas lecturas y revisiones del libro que hayas hecho. Y cuando hablamos de un corrector de confianza nos referimos al que acumula en su haber una buena formación académica con una larga experiencia.

Maquetación

Otra parte fundamental de la edición es la maquetación. KDP pone a tu disposición plantillas para ayudarte en esta tarea, pero el tema no es tan sencillo y lo mejor es que un experto (generalmente el mismo diseñador de la portada) se ocupe de esto si quieres tener una garantía de calidad.

Portada

Una portada que no atraiga a primera vista provoca siempre un cierto rechazo al futuro lector, incluso aunque sus referencias respecto al texto y autor sean muy positivas. Encontrar la imagen adecuada, las proporciones, la combinación de los colores, la tipología de las fuentes e incluso la maquetación de la contraportada así como la decisión de publicarla en mate o brillo, son aspectos que hay que cuidar con toda la atención posible. En un libro impreso, la portada es el primer contacto entre lector y autor. ¿No es esto lo suficientemente importante para delegar este paso en un profesional?

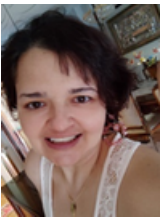
"Los tres pasos imprescindibles para una buena autoedición: corrección ortotipográfica, maquetación y portada; realizadas todas por profesionales"

Pues ahora que ya sabes todo esto, con tu ilusión y excelente escritura, la cual presuponemos, la ayuda de un par de profesionales y las ventajas de KDP de Amazon, ya estás listo para salir al albero y esperar la embestida de ese poderoso toro que es el lector.

Así que... no tienes excusas, ¡no esperes más y atrévete a mostrarle al mundo que eres un escritor con todas las letras!



CUÉNTAME UN CUENTO...



*Por Aurora Peregrina Varela
A Coruña- ESPAÑA*

blogdeauroravarela.wordpress.com

DESAPARECER.

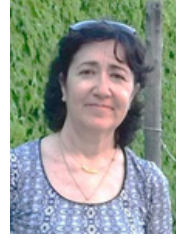
RADIO EN MANO

La radio escuché, no encontré el silencio, la radio escuché, su sonido me enamoró, soy yo, soy yo, yoyo, el sonido gusta, y yo, sigo escribiendo tonterías de las que me arrepentiré, música memorizando y deseando acabar ya con esta melancolía, otros la olvidarán y para ellos serán palabras pasajeras, verbo a verbo, angustia milagrosa y querer sobrevivir. ¿Cómo sería él?, ¿qué vicios tendría?, ¿qué drogas tomaría?... ¿Cuál el color de su pelo?, ¿qué ropa usaría?, ¿qué virtudes tendría y qué platos comería?, ¿con qué novias andaría?, ¿cuánto tabaco, cuánta droga?...

Irse del mundo, ¿a dónde?, donde no haya sombras ni lamentos, donde no locuras ni digan que soy culpable, vivir en paz donde nadie me vea, descansar y dormir por las noches, recuperar el bienestar. Irse de Europa, volar, desaparecer, avión de papel, crucero de melancolía, en avioneta, globo, bicicleta, en todo y en la imaginación... también. Empezar un largo recorrido al paraíso, que no es donde estoy ahora. Lo han hecho todo de pena, mortal, guerra horrible, nefasto, de vergüenza pura, fatal, gravemente y sin piedad, desastroso. Dios, ayúdame a salir, a dar el paso y perderme en la luz, tu luz, tu amor, tu protección que no me falte nunca.



*Por paloma Celada
Madrid - ESPAÑA*



Blog: Leer, el remedio del alma
<http://buscapina7.blogspot.com/>

HABLANDO SE ENTIENDE LA GENTE

—Buenos días a todos.

—¡¡¡Buenos días profe!!! —contestaron al unísono todos los alumnos.

—Antes de comenzar la clase, os comunico que el primer examen parcial será dentro de quince días, el viernes cinco de noviembre, en el aula 6 del edificio C a las 17:30h.

—Perdona, profe, ¿qué día has dicho?

—dijo un estudiante al fondo del aula

—¿A qué hora? —preguntó otro.

—Tranquilos, os he puesto todos los datos en un aviso que ya he colgado en el Campus Virtual, ahí tenéis toda la información. También os he mandado lo mismo a través de la mensajería interna de la universidad.

—¿Qué aula era? —insistió otro alumno—
¿Es en el edificio A o en el B?

—Ya os he dicho que todo está en el Campus Virtual y en la mensajería —recordó la profesora masajeándose las sienes—. No obstante, os pongo lo mismo en la pizarra.

—¡Gracias, profe!

—¡Gracias!

—¡Okis!

—O sea, el examen es el día seis a las siete en el aula cinco del edificio A, ¿no?

—dijo un alumno mientras tecleaba en su móvil.

—No, Luján, no has dado ni una —contestó la profesora mientras se pinzaba el puente de la nariz—. Por favor, mira bien en el Campus, ahí está todo.

—Ya, pero es que yo lo del campus no lo miro —contestó el aludido—. Prefiero el Whatsapp. ¿Por qué no lo mandas por el grupo de clase?

—Ya os he dicho que desde rectorado nos desaconsejan utilizar las redes sociales para comunicarnos con vosotros, y menos si es una información sobre un examen. Tenéis la mensajería interna que funciona más o menos igual, ¿qué más os da? —replicó a su vez la docente mientras con gesto fatigado se sentaba en su silla pensando que lo último que le apetecía era compartir su número de móvil con noventa alumnos y mucho menos participar en un grupo de Whatsapp con tantos integrantes.

—Vale, profe. ¡Gracias! —asintió Luján mientras seguía tecleando frenéticamente su móvil.

—¿Qué tipo de examen va a ser, profe?
—preguntó otro estudiante desde el fondo del aula.

—Eso también lo he colgado en la plataforma, además lo hemos hablado al inicio de curso, cuando os expliqué las normas de evaluación, pero lo repito otra vez: el examen es tipo test, constará de cincuenta preguntas, las contestaciones erróneas no restan puntos, pero para aprobar hay que obtener una nota igual o superior a siete.

Mientras la profesora hablaba, todos los estudiantes empezaron a escribir en sus móviles o en sus tablets; alguno, sin ganas de teclear, se limitó a activar la grabación de su teléfono y dirigió el micrófono hacia el estrado donde ella estaba. Observando a sus alumnos, la docente recordó aquellos tiempos en los que para tomar notas se empleaba un bolígrafo y un papel, debió de ser allá por el Pleistoceno.

—Y si contestamos alguna pregunta mal, ¿qué pasa?

—No pasa nada, Pedroche, lo acabo de decir: las contestaciones erróneas no restan puntos.

—Mola.

—Pero hay que conseguir un siete o más para aprobar —puntualizó la profesora.

—¡Jo! ¿Por qué?

—Porque los errores no se puntúan negativamente —contestó la docente dándose un ligero masaje en la base del cuello.

—¿Y si saco un seis, qué pasa?

—Que suspendes.

—¿Y si saco un cuatro?

—También suspendes.

—Profe —dijo una alumna mientras educadamente levantaba el brazo, para pedir la palabra.

—Dime, Salazar.

—¿Cómo va a ser el examen?

—Tipo test, lo acabo de decir.

—Ya, pero exactamente... ¿a qué te refieres?

—Preguntas con varias opciones para contestar o preguntas donde se muestra una frase y hay que contestar si es verdadera o

falsa —respondió la profesora arrastrando las palabras—. Lleváis varios cursos haciendo exámenes así, no sé a qué vienen tantas dudas, la verdad.

—¡Gracias! —dijo Salazar mientras tecleaba en su Ipad.

—¿Qué entra en el examen? —preguntó otro alumno.

—Lo que llevamos impartido hasta el momento. Ya os avisé la clase anterior que hoy terminaríamos el último tema incluido en el examen.

—¿Y ese tema cuál es? —preguntó Luján.

El compañero de al lado le dio un codazo a la vez que le susurraba la contestación.

—Vamos por el tema 5, Toni —contestó también la compañera que estaba delante girándose hacia atrás.

—Entonces el tema 6 no entra, ¿no?

—No, Panizo, no entra, entre otras cosas porque aún no lo hemos visto —contestó la profesora mientras hurgaba en su bolso buscando un ibuprofeno.

—¡Gracias!

—¿Y las preguntas cómo van a ser?

—¡Tipo test! —contestó la profesora elevando la voz.

—Ya, gracias, pero me refería a si van a ser fáciles o difíciles.

—¡Profe! ¡Profe! ¿Dónde vas?

—A la máquina del pasillo, por una botella de agua. Se me está levantando dolor de cabeza —contestó ella—, tengo que tomarme un analgésico.

Saliendo del aula la docente pensó que más que un analgésico necesitaba un tranquilizante, o mejor aún, un anestésico. Mientras la máquina expendedora le lanzaba un botellín de agua, decidió acudir a Recursos Humanos para comunicarles que se quiere jubilar.

Por Juan Antonio Herdi

Santurce (Vizcaya) - ESPAÑA

Publica reseñas en la web de la revista Nevando en la Guinea.

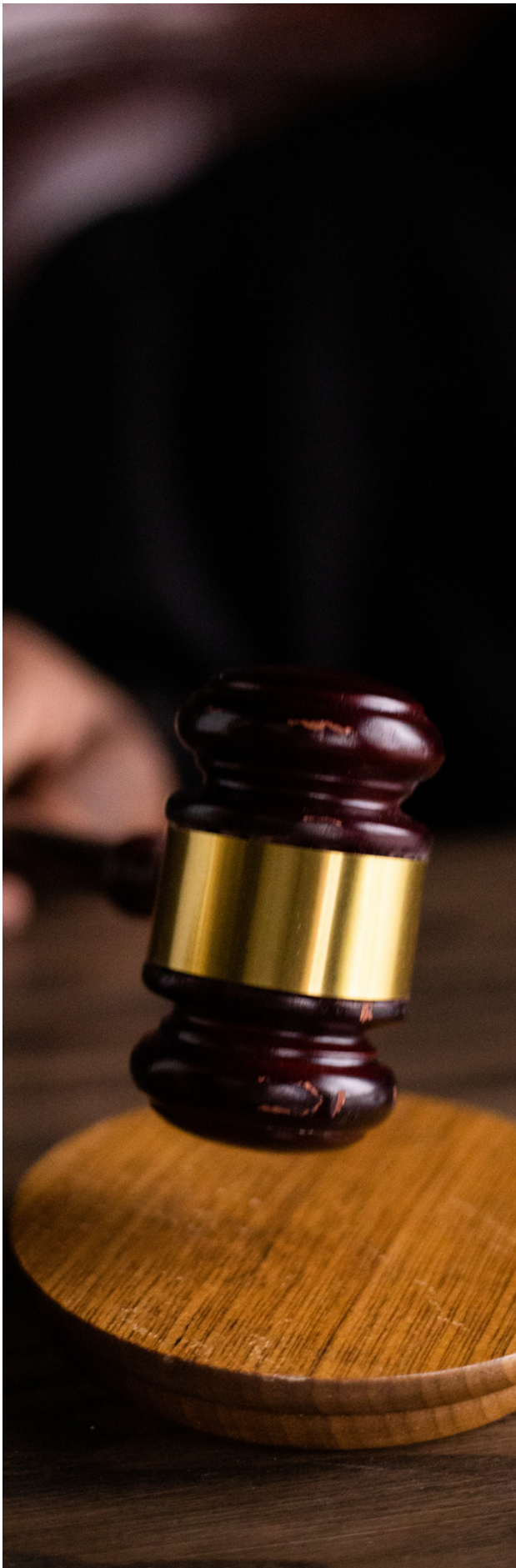
<http://www.nevandoenlaguinea.org/>

NO ES MAL CHICO

«No es mal chico», dijo la mujer, temerosa de no pronunciar las palabras adecuadas para referirse al chaval, de que no se le entendiera o de que le malinterpretara. «Hizo lo que pudo», continuó tras un instante de silencio. Nos contó que buscó trabajo, un orden en su vida. «Pero tuvo mala suerte». Parecía que la mujer optara por cada frase tras meditarla mucho. No se le veía muy segura además hablando un idioma que no era el suyo. Un momento antes, cuando entré en la sala tras un breve descanso, un café en el bar de enfrente, ella ya estaba allí, ante el inspector y la subinspectora. Me miró como si de pronto esperara algo de mí, el último en llegar. Yo no dije nada y me senté frente al ordenador, mi puesto desde hacía varias semanas. La mujer siguió hablando. La madre, pensé. Hablaba del chico al que yo había estado escuchando todo aquel tiempo. Ella no lo sabía, pero oí las conversaciones, las de todas sus llamadas telefónicas, incluidas las que mantenía con ella, quién sabía al principio si estaba también metida en el ajo, o las que tenía con Andrea, su novia, diálogos empalagosos e interminables, como todas las que tenían los enamorados, que acababan a menudo con un larguísimo «cuelga tú, cariño», «cuelga tú, mi amor», y sobre todo las que mantuvo con aquellos amigos y conocidos que, estos sí, estaban clarísimamente en el tema.

La mujer me siguió mirando. Pensaría tal vez que yo tuviera alguna responsabilidad en todo aquello, pero no la tenía, ni siquiera era policía, mi función se limitaba a escuchar las conversaciones de su hijo, todas, fueran o no importantes, y traducirlas si tenían algún interés policial. El teléfono estaba pinchado desde hacía casi un mes, ya estaba en la mira de la investigación, había fundadas sospechas de que el chaval contactaba con paisanos suyos sin papeles, las llamadas lo corroboraban, se encontraba con ellos en locutorios o en bares de la Plaza del Reloj, hablaba con unos y con otros, y cuando veía posibilidades, les proponía los documentos falsos, se intercambiaban teléfonos, «coméntaselo a otros amigos», les decía, «que me llamen».


La madre nos dijo que ella no sabía nada, que cómo iba a saberlo, que si hubiera sospechado lo más mínimo, le habría reprendido, «tú no te metas en líos», le hubiese dicho, «pero claro», continuó tras un breve silencio y como si se lo dijese más bien a sí misma, «ya estaba metido en un lío», entonces el inspector y la subinspectora la miraron con interés, tal vez les fuera a contar algo importante, pero no, la mujer se refirió a la falta de papeles, a no encontrar ningún trabajo estable, a estar siempre a dos velas, «igual que la pobre Andrea».



Aquella misma mañana lo habían detenido. Había pruebas más que suficientes y con lo que yo había transcrito hasta el momento tuvieron ya lo bastante como para que el juez aprobara las detenciones, las del chaval y el resto de sus amigos, una banda. Eran unos advenedizos, así los había definido la subinspectora, *«han jugado más bien a ser los malotes»*, y ahora sólo faltaban algunos pormenores para cerrar el caso, las diligencias, entre ellas las últimas llamadas grabadas.

La madre nos contó que estaba intentando que le dieran los papeles por reagrupación familiar, ya lo habían hablado, ella le dijo que esperara en el país hasta conseguirlos, pero no tuvo paciencia, *«la cosa allí está fatal»*, añadió, *«además Andrea ya estaba aquí»*, no sé si lo dijo con cierto reproche. Cabía por lo demás la posibilidad de que no se lo aceptaran, que le negaran los papeles por esa vía, era mayor de edad. En todo caso, esperaría aquí, encontraría algún trabajo mientras tanto, en negro, era lo mejor, creía, por ahorrar tiempo, adelantarse a los acontecimientos, *«pero va todo tan lento, el procedimiento, todo»*.

El inspector le comentó que podía alegar eso ante el juez, un estado de necesidad. Sabían que lo de los documentos falsos eran otros quienes lo movían, que el chaval se sacaba un dinero con ello, nada más, y le habían entregado un permiso de residencia falso, recién se lo dieron sin cobrarle, por los servicios prestados, para que pudiera trabajar. *«Esto lo sabemos»*, repitió, *«es una exigente, puede que el juez lo tenga en cuenta»*. Claro que la cosa pintaba mal, advirtió también, con voz suave o como si no quisiera decirlo con toda su crudeza. La mujer lo miró, quién sabe si esperanzada o no. *«Ya veremos»*, murmuró. *«Pero sobre todo —repitió como si fuera esencial que le creyéramos— les aseguro que no es mal chico»*.



**¿No sabes cómo
Publicar tu libro
en ebook y papel
en AMAZON?**

**Ahora, con
descuentos del
5% y el 10 % ¡en
TODOS nuestros
PACKS!**

**¡En
BookyAM lo
haremos por
tí!**

Pídenos un presupuesto
SIN NINGÚN
COMPROMISO

www.bookyam.com

**Contacta con BookyAM y te
asesoraremos en todo el proceso,
desde el principio hasta el final**

www.bookyam.com
bookyam.info@gmail.com

Tfn.: 620450541 / 667845984

UNA MESA PARA DOS...



***Roberto D. Malatesta "En
cuestión: un cuestionario",
de Rolando Revagliatti***

Por Rolando Revagliatti
Buenos Aires - ARGENTINA

<http://www.revagliatti.com>



“Lo importante es no convertir el estilo en un mecanismo: eso sería la muerte”

Roberto D. Malatesta nació el 27 de diciembre de 1961 en la ciudad de Santa Fe (donde reside), capital de la provincia homónima, la Argentina. Es Contador Público Nacional, egresado de la Universidad Nacional del Litoral en 1989. Entre otras distinciones, obtuvo el Premio Municipalidad de Santa Fe 1994 y el Premio José Pedroni 2000-2005, obra editada, y 2006-2009, obra inédita. Su proyecto “Esperanza – Spoon River” recibió la Beca de Creación del Fondo Nacional de las Artes. Coordinó talleres literarios en instituciones de su provincia y el Ciclo “Lecturas del Entrepiso” (Foro Cultural, extensión universitaria, UNL, 2010-2011). Efectuó reseñas literarias para las revistas “Fénix” y “Omero”, y para el diario “El Litoral” de la ciudad de Santa Fe. Desde 2004 participa en congresos y encuentros en diversas localidades de su país. Junto a la cantante ‘Flopa’ Lestani presentó espectáculos de poesía y música. Poemas suyos fueron incluidos en volúmenes antológicos: “Santa Fe al Norte”, “Premio Regional. Casa de la Cultura de Alvear”, “75 Aniversario”, “Luz inagotable”, “Poetas 2. Autores argentinos de fin de siglo”, “Señales de la nueva poesía argentina”, “Voix d’Argentine – Voces argentinas”, “Poesía de pensamiento”, “Huellas de agua” y “Francotrinadores santafesinos”. Desde 1984 ha publicado los poemarios “De las cosas blancas”, “Casa al Sur”, “La prueba de la soledad”, “Del cuidado de la altura del níspero”, “Las vacas y otros poemas”, “Flores bajo la lluvia”, “Por encima de los techos”, “No importa el frío”, “Cuaderno del no hacer nada”, “La nada que nos viste”, “El silencio iluminado” (antología), “La estrella roja y otros poemas”, “La realidad está en otra parte”, “Libro del pescador” y “Esperanza – Spoon River”.

¿Cuál fue tu primer acto de “creación”, a qué edad, de qué se trataba? Y 2: ¿Cómo te llevás con la lluvia y cómo con las tormentas? ¿Cómo con la sangre, con la velocidad, con las contrariedades?

Mi primer acto de creación o de iniciación, lo he escrito en un poema de “La estrella roja y otros poemas”. La tormenta era inminente, yo era un chico de seis o siete años, pero tenías miles de años de antigüedad, ya comenzaba a soplar el viento y se sentía ese olor a Dios que la lluvia, entre otros elementos, trae. La calle era un río de tierra, era el barrio de mi abuela, en el mío también eran de tierra las calles, yo sentí ese llamado, el viento, la tormenta, la pronta llegada de la lluvia que pone al cielo a nivel de las manos y el rostro. Algo se disparó en mí, y me lancé a la calle a revolcarme, daba vueltas y vueltas en el polvo, no sé qué era aquella danza, fundirme con los elementos, ser uno en la creación, comulgar. Si hoy no lo entiendo completamente, menos en aquella oportunidad.

Me fue mal, una vecina me vio y le contó a mi mamá, sin protestas la dejé aplicar su correctivo, ¿qué argumentar en mi defensa?

“En este rincón” el romántico concepto de la “inspiración”; y “en este otro rincón”, por ejemplo, William Faulkner y su “He oído hablar de ella, pero nunca la he visto.” ¿Tus consideraciones?...

La inspiración, no, no se ve, fluye, abre la puerta, invita a la fuga. Volvemos, si te quedás de ese lado enloquecerías totalmente. De chico, uno casi que vivía inspirado, pero te enseñan a rechazar la invitación. Existe.

¿De qué artistas te atraen más sus avatares que la obra?

Pablo Neruda tuvo una vida de absoluta locura: fue, vino, huyó, se refugió, amó mil mujeres, fundó su raíz en lo inestable, murió amargo viendo como se rompían sus sueños. Los libros autobiográficos de Neruda puede que sean su obra mayor. Claro, está “Residencia en la tierra”.

¿Lemas, chascarrillos, refranes, proverbios que más veces te hayas escuchado divulgar?

No me gustan los lugares comunes de la lengua, rehúyo al refranero popular, me aburren los que viven citando frases de uso colectivo. Aunque por allí...: “La poesía sopla donde quiere”.

¿Qué obras artísticas te han —cabal, inequívocamente— estremecido? ¿Y ante cuáles has quedado, seguís quedando, en estado de perplejidad?

Bohumil Hrabal, “Una soledad demasiado ruidosa”, nouvelle que es poesía pura, subrayé casi por completo el libro, historia de un perdedor magnífico, con tres relatos escatológicos y uno, de amor, que es una maravilla, y desde ya, la tristeza infinita.

Un libro de poemas que se puede leer como una novela, la “Antología de Spoon River” de Edgar Lee Master, otra maravilla, el espíritu humano, su fragilidad, su pecado, su lado oscuro expuesto verso tras verso. Un clásico, un maestro.

Eugenio Montale: pero si hubiese escrito solo el poema “Los limones”, suficiente, no se necesita más.

El final del cuento de Borges, “La escritura del Dios” ... ¡ah!

“No me gustan los lugares comunes de la lengua, rehúyo al refranero popular, me aburren los que viven citando frases de uso colectivo.”

¿Tendrás por allí alguna situación irrisoria de la que hayas sido más o menos protagonista y que nos quieras contar?

Me remito a otra historia que pude incluir en un poema, “El pelo de los Beatles”; yo era muy niño, estaba en la peluquería de mi madrina, allí unas señoras comentaban con grandilocuencia y a grandes voces que “al fin los Beatles se van a cortar el pelo”; no sabía qué eran esos “Beatles”, pero las señoras hablaban con tal pesadez, dogmatismo y engreimiento, que yo me puse del lado de los melencidos, deseé que pronto me creciera el pelo, ser un Beatles.

¿Qué te promueve la noción de “posteridad”?

Posteridad... ya fue... cagada de palomas o disgregación en el polvo... Posteridad: ser viento.

¿“La rutina te aplasta?” ¿Qué rutinas te aplastan?

Soy contador público, y de vulgares modos, como mi comprovinciano, el poeta José Pedroni, la rutina de mi trabajo se me hace cada vez más insoportable, aunque sea una rutina en constante composición o descomposición. ¡Dios, la jubilación, aunque me conduzca al hambre irremediable!

¿Para vos, “Un estilo perfecto es una limitación perfecta”, como sostuvo el escritor y periodista español Corpus Barga? Y siguió: “...un estilo es una manera y un amaneramiento”.

Todos tenemos nuestro estilo, y nuestras limitaciones, lo importante es no convertirlo en un mecanismo, eso sería la muerte.

¿Qué sucesos te producen mayor indignación? ¿Cuáles te despiertan algún grado de violencia? ¿Y cuáles te hartan instantáneamente?

La indignación es ver ese exhibicionismo que esgrime la absoluta certeza, el engreimiento, la autosuficiencia, en un ser, en una sociedad. Se supone que somos constante aprendizaje; nacimiento constante o fósil: son las opciones. También me indigna la censura desde lo políticamente correcto. El arte no es moral y los artistas, muchas veces, son seres viles elevados por la divinidad a concluir una obra; los ciegos no lo ven así, y no verlo es violencia, censurar es violencia.

Por otra parte, violencia me provocan los malos árbitros de fútbol, y me harta instantáneamente cuando viene el cuarto gol del equipo contrario y los nuestros van en cero.

¿Qué postal (o postales) de tu niñez o de tu adolescencia compartirías con nosotros?

Bueno, ya conté sobre mi niñez; va otra: era un niño que tenía como libros preferidos la biblia y el diccionario, y a ello oponía todos los juegos de pelota que derribaban en serie las planteras de mamá. De más está decir que mi madre me prefería lector.

¿En los universos de qué artistas te agradaría perderte (o encontrarte)? O bien, ¿a qué artistas hubieras elegido o elegirías para que te incluyeran en cuáles de sus obras como personaje o de algún otro modo?

Ser un personaje de Jorge Luis Borges da un poco de miedo, quedarse del otro lado del sueño o transitar la pesadilla, da miedo. Pero el universo Borges es el infinito, ser un guapo o un inmortal, ser el que cuenta “la” historia de su vida, el que se sienta en una mesa, vaso en mano y dice: escuche Borges lo que le voy a contar. Por supuesto, no se trata de mi voz, sino de la voz que Borges me dicta.

El silencio, la gravitación de los gestos, la oscuridad, las sorpresas, la desolación, el fervor, la intemperancia: ¿cómo te resultan? ¿Cómo recompondrías lo antes mencionado con algún criterio, orientación o sentido?

Soy muy afecto al silencio, al pozo de la soledad, ese “El silencio iluminado”. La sorpresa, quizás la mayor, no suceda, es aquello que está a punto de ser, y no es, como en el poema citado de Montale, “Los limones”: “Ves, en este silencio en que las cosas/ se abandonan y próximas parecen/ a traicionar su último secreto”.

La desolación es lo que no está, lo que se ha ido y el camino que se atraviesa a causa de ello.

El fervor: las palabras de los poetas que acompañan.

La intemperancia, como vicio o defecto por la palabra que debimos guardar sólo para nosotros mismos.

¿A qué artistas en cuya obra prime el sarcasmo, la mordacidad, el ingenio, la acrimonia, la sorna, la causticidad... destacarías?

Ingenio e ironía, me gusta más que sarcasmo: destaco al maestro Javier Adúriz, aunque no diría que la ironía prime en su obra, el ingenio sí, eso sobra. Ya más cerca de lo caustico, y, claro está, no exento de ingenio: Joaquín Giannuzzi.

¿Qué apreciaciones no apreciás? ¿Qué imprecisiones preferís?...

Prefiero mis errores comprobables y comprobados, también son mi parte, que los por comprobar, siempre son los peores, esa es mi apreciación, no sé si la más apreciable, pero por ahí anda.

¿Viste que uno en ciertos casos quiere a personas que no valora o valora poco, y que en otros casos valora a personas que no quiere? ¿Esto te perturba, te entristece? ¿Cómo “lo resolvés”?

Las relaciones humanas son un misterio, pero si hay alguien que te parece querible no busques más vueltas, si te preguntás cómo carajo aprecio a este tipo que es tan opuesto a mí, es porque posee algo que supera tu comprensión, pero está, lo trae consigo. Ahora, valorar y querer no tienen por qué ser de la misma familia.

Y creo que es más importante querer que valorar, por allí valorar no tiene mérito, alguien tiene valores, ha hecho cosas, entonces se lo valora. Pero querer es la semilla de Dios.

¿El mundo fue, es y será una porquería, como aproximadamente así lo afirmara Enrique Santos Discépolo en su tango “Cambalache”?

El mundo fue y será... como dice el tango tantas veces censurado... Suele ser el infierno, pero, o nos mimetizamos con él, o buscamos lo que en él es cielo, no hay más alternativas (por supuesto, plagiado de Ítalo Calvino).

Por la fidelidad y entrega a una causa o proyecto, ¿qué personas (de todos los tiempos y de todos los ámbitos) te asombran?

El mundo está lleno de seres anónimos que aman, trabajan y crean, no figuran en las crónicas y ni les interesa. Están a la vuelta de la esquina, te sirven el café o te dan el paso cuando ellos vienen por tu derecha. Tengo, por ejemplo, un amigo, gran poeta, que ha entrado en el absoluto silencio, no de la escritura, no le interesa nada del “ambiente”, pero claro, no lo nombraré, sería traicionarlo.

¿Qué te hace “reír a mandíbula batiente”?

Soy de la generación de Los Tres Chiflados, de esa no me curo más. Yo hubiese querido ser un chiflado, en una de esas lo soy, al menos mi apellido no lo desmiente.

¿Cómo afrontás lo que sea que te produzca suponerte o advertirte, en algunos aspectos o metas, lejos de lo que para vos constituya un ideal?

¿Lejos? Ya a mi edad todo está más o menos lejos o no importa; aun así, trato de quererme, de ser feliz.

El amor, la contemplación, el dinero, la religión, la política... ¿Cómo te has ido relacionando con esos tópicos?

Aquí se termina la entrevista... no pienso escribir una novela... Pero si me aceptás una respuesta, siendo tan solo y tanto, un hombre, el amor suele sacar lo mejor de nosotros, el dinero y la política, lo opuesto. Religión y contemplación se parecen mucho, al menos desde mi perspectiva.

“...suele ser el infierno, pero, o nos mimetizamos con él, o buscamos lo que en él es cielo...”

¿A qué obras artísticas —espectáculos coreográficos, films, esculturas, música, pinturas, literatura, propuestas teatrales o arquitectónicas, etc.— calificarías de “insufribles”?

Si son insufribles yo ya me fui demasiado temprano de la función como para calificarla... Salvo que se trate de reguetón, Dios me libre.

¿Qué calle, qué recorrido de calles, qué pequeña zona transitada en tu infancia o en tu adolescencia recordás con mayor nostalgia o cariño, y por qué?...

Cuando caminaba tomando la mano de mis hijos pequeños, era en un barrio del cielo... Ya no sabría dónde quedan esas calles, aunque aún vivo en él.

¿Cómo reordenarías esta serie?: “La visión, el bosque, la ceremonia, las miniaturas, la ciudad, la danza, el sacrificio, el sufrimiento, la lengua, el pensamiento, la autenticidad, la muerte, el azar, el desajuste”. Digamos que un reordenamiento, o dos. Y hasta podrías intentar, por ejemplo, una microficción.

No, así como la ordenaste me satisface plenamente... Perfecto, Rolando, no lo podrías haber hecho mejor.

“Donde mueren las palabras” es el título de un filme de 1946, dirigido por Hugo Fregonese y protagonizado por Enrique Muiño. ¿Dónde mueren las palabras?...

Las palabras mueren en la afasia y ello se produce cuando ya nada nos conmueve, el disco sigue girando, pero ya no hay quien escuche.

¿Podés disfrutar de obras de artistas con los que te adviertas en las antípodas ideológicas? ¿Pudiste en alguna época y ya no?

La verdadera ideología del artista es su capacidad creativa, la verdad del artista está en la obra. ¿Cuál era la ideología de Dante Alighieri? La de Ezra Pound, el gran vanguardista, la conocemos todos.

“...el amor suele sacar lo mejor de nosotros, el dinero y la política, lo opuesto. Religión y contemplación se parecen mucho, al menos desde mi perspectiva.”

¿Cómo te cae, cómo procesás la decepción (o lo que corresponda) que te infiere la persona que te promete algo que a vos te interesa —y hasta podría ser que no lo hubieras solicitado—, y luego no sólo no cumple, sino que jamás alude a la promesa?

Bueno, quizás el error estuvo en mí, en creer en la promesa de esa persona. Y trato de mantenerme a distancia, no sea cosa que me vuelva a equivocar. Borges decía que no les prestaba plata a los amigos, por las dudas de que no se la devolvieran.

No concerniendo al área de lo artístico, ¿a quiénes admirás?

A mi abuela Berta (Borka, en su idioma natal), el ser más maravilloso, un ser de luz, inagotable luz que me sigue acompañando; ella era una traductora, sin saberlo, ya que me contó cuentos que sólo había pronunciado y oído en su lengua; su convicción para relatarlos era tal que yo conocía la nieve a través de la palabra nieve, cuando era un niño. Mucho después pude tocar nieve, en efecto, ya la conocía. Quizás escribo gracias a ella, o, dicho de otra forma, su gracia me legó la escritura.

¿Tus pasiones te pertenecen o sos de tus pasiones? Pasiones y entusiasmos. ¿Dirías que has ido consiguiendo, en general, distinguirlos y entregarte a ellos acorde a la gravitación?

La pasión puede ser estar en absoluto silencio, una mañana de domingo, leyendo; considero que las pasiones son inescindibles del yo, no soy sin ellas. Casi como los fantasmas, que ya de viejo he aprendido a sobrellevar y convivir con ellos sin exaltaciones, a veces, incluso, les tengo un poquito de lástima, ¡fijate éste, se ensaña con tan poca cosa!, les suelo decir. Con las pasiones me llevo mejor, nos sabemos a gusto el uno con el otro.

¿Qué artistas estimás que han sido alabados desmesuradamente?

No sé, lo de alabado desmesuradamente puede ser en una época, luego eso cae, no se sostiene.

De todas formas, yo admiro a quién me entregó algo, por ello no me interesa tanto la “alabanza”, prefiero la gratitud.

¿Acordarías, o algo así, con que es, efectivamente, “El amor, asimétrico por naturaleza”, tal como leemos en el poema “Cielito lindo” de Luisa Futoransky?

Tan asimétrico que puede ser simétrico. Escarbar en la naturaleza del amor suele ser poco amoroso. No existen patrones. Nada tienen que ver estas extravagancias mías, seguramente, con el poema de Luisa, muy buena poeta.

¿El amanecer, la franca mañana, el mediodía, la hora de la siesta, el crepúsculo vespertino, la noche plena o la madrugada?

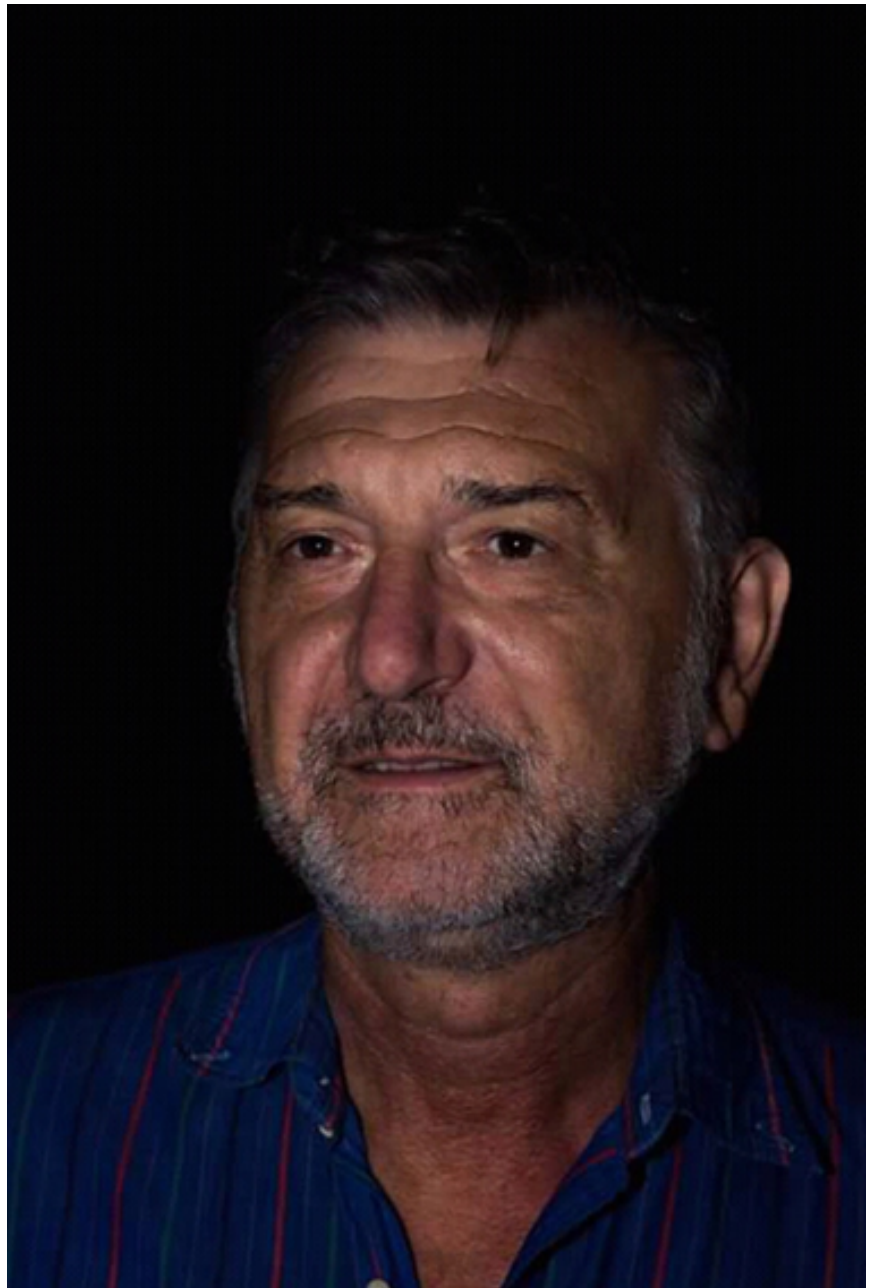
Puede depender de dónde me encuentre. A orillas del río: amanecer, siesta, crepúsculo. Si en mi casa, en mi barrio: la mañana, el mediodía, la madrugada. Pero el asunto es estar en ese preciso momento, en ese lugar, no ausentarse, no de uno mismo, de la hora, del espíritu del tiempo.

¿Qué dos o tres o cuatro “reuniones cumbres” integradas por artistas de todos los tiempos y de todas las artes nos propondrías?

Reuniones cumbres, no me gusta, es como aquel poema del inmenso Horacio Castillo, cuando el escalador del Everest llega a la cumbre y descubre al cielo tan distante como antes (qué poeta Horacio Castillo, con él me reuniría en la cumbre del Everest), pero, bueno, jugando un poco, me hubiese gustado un encuentro entre Li Po y Thomas Merton, y si a eso le sumamos a Mozart tocando el piano, ¡yo quisiera estar allí, oculto entre arbustos, o sirviéndoles el té!

Seas o no ajedrecista: ¿qué partida estás jugando ahora?...

Tablas, con tablas estoy hecho; con eso, yo que siempre pierdo, gano.



“Escarbar en la naturaleza del amor suele ser poco amoroso.”

¡¡No te pierdas esta súper oferta!!

**El autor, Enrique Eloy de Nicolás,
quiere que leas sus libros y los pone a
precio de imprenta**

¿¿Vas a dejarlos escapar??

¡Estoy que lo tiro!

Mis 3 libros publicados en papel, ahora en oferta:

**¡Solo 25 € los TRES, gastos de envío
incluidos!**



Envíame un correo haciendo tu pedido y te los enviaré dedicados:
ee.denicolas@gmail.com



Si quieres, también puedes descargarte,
desde AMAZON, mi otro libro, solo publicado
en ebook, ¡por menos de 2 €!

LIBROS DE HOY Y DE SIEMPRE

**"Los
vencejos",**

de Fernando
Aramburu

Los vencejos

Fernando Aramburu (San
Sebastián, España, 1959)

Barcelona, Tusquets Editores, S.A.,
2021

704 págs.

Fernando Aramburu
LOS VENCEJOS

colección andanzas





Por Javier Úbeda Ibáñez

Zaragoza - ESPAÑA

<https://metapoesia.es.tl/Javier-Ubeda-Ibanez.htm>

Toni, «un profesor de instituto enfadado con el mundo, decide poner fin a su vida. Meticuloso y sereno, tiene elegida la fecha: dentro de un año. Hasta entonces, cada noche redactará, en el piso que comparte con su perra Pepa y una biblioteca de la que se va desprendiendo, una crónica personal, dura y descreída, pero no menos tierna y humorística. Con ella espera descubrir las razones de su radical decisión, desvelar hasta la última partícula de su intimidad, contar su pasado y los muchos asuntos cotidianos de una España políticamente convulsa. Aparecerán, diseccionados con implacable bisturí, sus padres, un hermano al que no soporta, su exmujer Amalia, de la que no logra desconectarse, y su problemático hijo Nikita; pero también su cáustico amigo Patachula. Y una inesperada Águeda. Y, en la sucesión de episodios amorosos y familiares de esta adictiva constelación humana, Toni, hombre desorientado empeñado en hacer recuento de sus ruinas, insufla, paradójicamente, una inolvidable lección de vida».

Y hasta aquí la sinopsis que nos ofrecen la contracubierta y las diversas presentaciones de la novela, y, por tanto, hasta donde puedo llegar contando.

Fernando Aramburu, tras su enorme éxito con *Patria*, nos presenta esta novela, también de un estilo contemporáneo y personal que, en esta ocasión, trata de hacernos reflexionar sobre la vida en sí misma, la dignidad y la esperanza. Nace en San Sebastián en 1959 y es autor de varios libros de cuentos galardonados con tres premios, varias novelas de no ficción, varias novelas de ficción y el último fenómeno de la literatura española que hemos mencionado unas líneas más arriba, *Patria*, galardonada con más de una decena de premios, traducida a treinta y cuatro lenguas y de la cual se ha rodado una serie televisiva. Cinco años después lanza la que hoy nos atañe en estas páginas, *Los vencejos*.

De la misma comenta en una entrevista que uno de los motivos por los cuales se lanza a escribir esta novela fue la cuestión acerca de lo que un hombre haría con su vida si supiera el momento exacto en el que va a morir, que, además, ha sido decidido por él mismo. ¿De qué forma puede afectar esta situación a una persona? ¿Es distinto para cada persona? ¿En qué medida interfieren los valores morales? ¿Se le da, así, más valor a la vida? ¿Se siente miedo? Así pues, la muerte, y, concretamente, el suicidio, son la inspiración de las líneas que a continuación comentamos.

A Alberto Olmos le he leído sobre esta novela que «cuando un libro funciona muy bien, su autor tiene tres opciones. La primera es escribir ese libro otra vez; la segunda es proponerse un libro mejor, y la tercera es dejar de escribir. Al final, suele imponerse una cuarta opción, no voluntaria: que simplemente haces libros peores», y estoy de acuerdo. Es cierto que no es posible encontrar un *Patria* en cada novela del autor, y eso, para quien la haya leído en primer lugar, debe quedar muy claro. Sin embargo, la novela que aquí nos atañe, puesta en perspectiva y no en comparación, es decir, valorada en sí misma sin expectativas ni colaciones, es una obra más que digna.

Los vencejos, desde la mencionada visión de la muerte y el suicidio, aborda una amplia temática moderna que se desliza también a través de la política, el sexo, el miedo, el terrorismo, los conflictos familiares o la soledad, y otros menos grises como el amor por la cultura o la fidelidad hacia los animales, entre otros, y se presenta bajo la forma de conversaciones, reflexiones y los propios personajes, como Patachula, víctima del 11-M.

Aprovecho esta mención para introducir que Aramburu dibuja con *Los vencejos* un elenco de personajes extremos. Empleo este término porque el perfil de los mismos resulta de una intensidad agobiante, de un dramatismo escandaloso repleto de luces y sombras que arrastra al lector a través de la duda y una serie de experiencias y vivencias que desembocan en la profundidad de la vida, invitando, o, más bien, forzando a reflexionar sobre la misma.

El desarrollo de los mismos es, además, un desgaste emocional, puesto que se despliega a lo largo de la novela de forma paulatina, pero a un ritmo asfixiante que nos sumerge en la intimidad de su interior y nos empuja a bucear entre las impresiones que nos generan, tan cambiantes como ellos mismos. Todos ellos, tanto el protagonista como los maravillosos secundarios, son fruto de un elaborado diseño que el autor ha desplegado con maestría, representando la complejidad y originalidad humana con sumo detalle.

La trama, por su parte, se dilata en una serie de secuencias breves sin un orden cronológico lineal, simulando la idea, el propio pensamiento, saltando de recuerdo en recuerdo, de imagen en imagen, de reflexión en reflexión, sin una coherencia ni lógica aparentes, pero cuyo resultado sí la tiene. El formato principal son unas notas que no terminan de ser un diario, pero sí algo parecido, y el estilo narrativo y descriptivo no son en absoluto pretenciosos, lo cual, en mi opinión, es siempre un punto positivo. La prosa es ligera y ágil, y aunque la novela tiene una extensión ambiciosa, la duración de los capítulos es perfectamente acertada y llevadera.

Por poner una pega, debo reconocer también que se trata de una lectura pesada que requiere de un alto grado de concentración y compromiso por parte del lector. Es decir, para leer este libro hay que querer leerlo, hay que estar dispuesto y ser muy consciente de que se afronta algo denso.

Además, a pesar de la obra de arte que resulta ser el protagonista, es también tan particular que no está diseñado en absoluto para todos los gustos, y el lector debe ser también consciente de que se enfrenta a un viaje a través de la mirada antipática, triste y ruda de Toni, el protagonista, con quien resultará muy complicado identificarse.

En conclusión, *Los vencejos* es una novela para sonreír y llorar, en la cual la muerte adquiere el mismo protagonismo que la amistad o el amor, y cobra vida a través de una trama inquietantemente realista y conmovedora, salpimentada de un excelente toque de humor e ironía. En mi opinión, altamente recomendable para una lectura profunda que deja huella y para aquellos valientes que busquen la resaca de la reflexión personal. Sin embargo, y me veo en la obligación de dejarlo bien claro, no es una lectura para todos los gustos. En absoluto. De hecho, diría que es una lectura para unos muy pocos gustos... pero, desde un punto de vista objetivo, me siento incapaz de plantear una reseña negativa porque la obra, en sí, es más que buena, y aunque no alcanza a su hermana *Patria*, fuera de comparaciones, es el resultado de un arte bien elaborado, pensado y manejado con maestría. Quizás Aramburu pensó poco en el lector antes de lanzarse a escribirla, pero, en mi opinión, esto no es más que otro rasgo de un gran escritor. Pienso firmemente que los mejores artistas trabajan siempre más para sí mismos que para vender, y, por tanto, para unos pocos lectores que acompañen su inspiración, aunque esto suponga un menor éxito.



Podrás disponer de todos nuestros
podcast en nuestro canal Onda
BookyAM Literaria en **IVOOX**

Los podcast con los temas literarios
que de verdad te interesan...



¡Te esperamos a través de las ondas!



LITERATURA E HISTORIA



*Por Cesáreo Jarabo Jordán
Castellón de la Plana- ESPAÑA*

<http://cesareojarabo.blogspot.com/>
Instagram : @pensahispa1
ivoox: Cesáreo Jarabo Jordán
Twitter: @cesareoja



EL CAMINO REAL DE TIERRA ADENTRO

Conocemos... más o menos, la obra realizada por España en América desde el Descubrimiento hasta la diáspora del siglo XIX. Sabemos de las Universidades, sabemos de las ciudades, sabemos del desarrollo de la agricultura, de la ganadería, de la minería...

Sabemos de los adelantos en el ámbito de la manufactura, de la cultura, del arte... Pero, al menos para este curioso, había quedado al margen un tema que no es menor... el de los caminos, y ha tenido que venir nada menos que Alfonso Borrego, bisnieto del indio Jerónimo, a incitar la curiosidad.

Y es que el Suroeste de los Estados Unidos y el norte de México está marcado por un camino, el Camino Real de Tierra Adentro.

Con una longitud de 2.600 kilómetros es el camino más largo y antiguo de todo el continente, y se construyó para unir Ciudad de México con Santa Fe, en Nuevo México. Y no, como en el caso de las Universidades o el Derecho de Indias, no lo construyeron los anglosajones. Quizás por eso hoy desconocemos su existencia, siendo que significó un hecho de capital importancia, ya que a través del mismo, y durante dos siglos, fluyó por él la cultura hispánica que inundó Norteamérica de civilización donde se establecía la frontera de España, y el mismo abarcaba los territorios, de Nuevo México, Arizona, Texas y Colorado, usurpados a México por los Estados Unidos en 1848.

Todo tuvo su inicio en abril de 1598, cuando Juan de Oñate, que buscaba una ruta para acceder al río Bravo, se perdió en el desierto. Fue entonces cuando un indio señaló el único paso que permitía salir de la situación, consiguiendo llegar hasta el asentamiento de Santa Fe.

El origen material se encuentra en el Camino Real, que tenía cuatro vías principales que unían Ciudad de México con Acapulco, Veracruz, Audiencia (en Guatemala), y el troncal que derivaría en Camino Real de Tierra Adentro, que terminaba en Santa Fe.

Pero no tuvo sólo ese origen. Nuevo México era una lacra económica para el Virreinato, que se mantenía bajo el orden hispánico sólo con la idea de no desamparar a los indios.

Con tal motivo se organizó un sistema de abastecimiento para las misiones que consistía en caravanas trianuales que partían de Ciudad de México y a las que les esperaba un tránsito sumamente difícil, con sequías, crecidas de ríos, desiertos y asaltos de delincuentes y de indios.

El descubrimiento de plata en Zacatecas y la necesidad de una vía rápida para llegar a la capital, acabaría acelerando la adecuación del camino.

El resultado fue que en menos de medio siglo se había establecido una vía rápida, no ya con Zacatecas, sino con Santa Fe, a 1753 Km de Zacatecas, siendo que sería la firme base que dio pie a la actual estructura de carreteras.

Y sí, podemos hablar de estructura de carreteras, porque del camino salían ramales que alcanzaban la comunicación con otras zonas del Virreinato. Así, las comunicaciones con Jalisco, Potosí, San Martín el Grande, Zacatecas...etcétera, podían realizarse sin los enormes inconvenientes existentes hasta el momento, lo que significó un importante desarrollo de cada uno de esos lugares, que se vieron poblados y dieron lugar a la creación de templos, hospitales y los demás servicios propios de las ciudades.

La extensión del camino dio lugar a que la delincuencia hiciese acto de presencia en el mismo, por lo que fue menester asignarle tropas que garantizaran su seguridad. La labor sería encomendada a quienes eran conocidos como los "*dragones de cuera*", cuya denominación procedía del abrigo que portaban, que era de piel.

Las fortalezas pronto acarrearón la creación de ciudades, que a su vez reforzaban el valor estratégico de los asentamientos donde se desarrollaba una importante actividad comercial que dio lugar a la celebración de ferias. Y a ellas acudían gentes de todos los lugares.

¿Y quién atendía las fortalezas?... Por ejemplo, los tlaxcaltecas que habían emigrado a la zona, y lo hacían bajo el título de "hidalgos" o "hijos de gran valor".

Y es que por el Camino de la Plata acudieron familias tlaxcaltecas para poblar San Luis Potosí, Saltillo, Chalchihuites y Colotlán que si lo hicieron bajo la protección que les brindaba el ejército, acabarían siendo ellos los encargados de cuidar la paz en esas poblaciones y caminos.

Por el camino se produjo una importante migración, no hace falta señalar que de mestizos y de indios, siendo que para 1765 se concentrase en el Paso una población con cerca de tres mil habitantes, dedicados a la agricultura y a la ganadería.

A estas alturas de la historia se había construido una importantísima vía de comunicación que posibilitó no sólo los asentamientos y el comercio que venimos señalando, sino las nuevas exploraciones, y con ellas la evangelización de nuevas gentes. Acorde con el espíritu hispánico, facilitó la mezcla de las diversas razas y culturas.

En todo ello tuvo importancia de primer orden el descubrimiento de yacimientos argentíferos, siendo que España exportaba, tanto a Europa como a Asia un elevadísimo porcentaje de la misma, asentando como moneda de cambio internacional el Real de a Ocho, única moneda reconocida en China.

Al olor de la plata, chinos y africanos (éstos como de esclavos que por lo general, en pocos años, alcanzaban la libertad), realizaron un nuevo mestizaje con los españoles y con los tlaxcaltecas, otomíes, totonacas, y mayas que utilizaron el camino para acceder a los lugares que prometían prosperidad.

Estos aportes humanos significaron la prosperidad de las ciudades en lugares anteriormente despoblados, y además, garantía de estabilidad y seguridad, pues se trataba de gentes que combatieron y protegieron caminos y pueblos.

La leyenda negra basa sus argumentos sobre el desarrollo del Camino en la gran generosidad de estas tierras para España, a la que suministró plata en abundancia, y sí, ciertamente España comenzó la construcción de este camino para facilitar el transporte de la plata descubierta en Zacatecas. Pero este camino no era el Camino Real de Tierra Adentro, sino el Camino de la Plata, a partir del cual vendría todo lo demás. Y el Camino de la Plata acabó siendo el motivo que inició el gran proyecto; la espoleta que explotó la generosidad de España y le dio capacidad para extender la civilización, la cultura, el comercio, la seguridad, la evangelización...

Y esa labor tuvo pronto sus frutos. Como muestra significativa nos encontramos con el hecho de Zacatecas, donde hasta entonces se venían desarrollando rebeliones indígenas. Pues bien, Zacatecas significó el hermanamiento, y en Zacatecas cuajó la idea de mestizaje y evangelización.

Para ubicarnos, y siendo que hemos hablado de El Paso, hay que tener en cuenta que a 836 kilómetros al norte de Zacatecas, se encuentra Chihuahua, y ésta a 380 km de El Paso.

La plata requería el trabo especializado y fue creada la Escuela de tecnología en Zacatecas... y el especialista NO era esclavo. Y los pocos esclavos que efectivamente llegaron, no conocieron el destino que conocieron los esclavos de las factorías inglesas, francesas u holandesas. Como muestra, la pragmática real de Felipe II de 27 de abril de 1574 en la que se ordenaba el pago de impuestos por parte de los negros libres.

La orden real comienza del siguiente modo:

Muchos esclavos y esclavas, negros y negras, mulatos y mulatas, que han pasado a las Indias, y otros que han nacido y habitan en ellas, han adquirido libertad y tienen granjerías y hacienda... (Recopilación Tomo I, libro VII título I, ley I)

Si hubiesen sido pocos, no hubiesen llamado la atención del fisco.

La plata, sí, y la agricultura... y la ganadería... y el regadío, fueron importantes instrumentos que garantizaban la estabilidad de los habitantes, y posibilitaron la realización de ferias que perduraron en el tiempo.

Y hoy nos encontramos con que los anglosajones que usurparon la mitad del territorio mexicano se encuentran con que más del 90% de los ríos tiene nombre español.

Y para darnos cuenta de la importancia que hoy tiene el camino, sólo señalar que sobre el mismo se construyó en 1960 la carretera que conecta Ciudad de México con El Paso.

BIBLIOGRAFÍA

Batallas de Hispania. <https://www.batallasdehispania.com/2020/06/camino-real-de-tierra-adentro.html>

La América española. <https://laamericaespanyola.wordpress.com/2016/07/29/el-camino-real-de-tierra-adentro/>

Muñiz Montero, Isabel. Martínez, Tomás, Enrique Lamadrid y Jack Loeffler. El Camino Real de Tierra Adentro. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722011000200008



CUADERNO VIAJERO



Por Santiago Pescador
Alcorcón, Madrid - ESPAÑA
<https://www.todostuslibros.com/autor/santiago-pescador>

JERUSALÉN

Dedicado al sacerdote franciscano Javier Velasco Yeregui, quién contribuyó sabiamente para que este viaje se convirtiese en una de las experiencias más importantes de mi vida.

Jerusalén, a 21 de septiembre del año 2000.

Eran las nueve de la mañana en la ciudad tres veces santa de Jerusalén cuando nuestro autobús se detuvo frente a la Basílica de la Agonía, también llamada la Iglesia de las Naciones. Antes de meterme de lleno en la visita del Huerto de Getsemaní, decidí recrear un poco mi espíritu viendo como el sol de la mañana iluminaba las murallas de la ciudad milenaria con pinceladas de color cobrizo.

Los peregrinos teníamos que madrugar para evitar en lo posible ser castigados por el ardiente sol de Israel. La cúpula dorada de Al Aksa, la Mezquita de Omar, refulgía con todo su esplendor, como salida de un cuento de las Mil y una noches.

Qué rápido pasaba el tiempo, ya era nuestro segundo día en Tierra Santa y las horas del día nos parecían pocas para tanto que había por ver. Habíamos llegado la mañana anterior procedentes de Tiberiades, en el Mar de Galilea, con paradas en lugares tan míticos como el Mar Muerto, Jericó y Qunram, cumpliendo con el itinerario que nos había trazado el padre Javier, nuestro experto guía franciscano. Javier Velasco había cursado parte de sus estudios en Jerusalén, dominaba perfectamente el hebreo y el árabe, conocía cada rincón de Tierra Santa como la palma de su mano. El Monte de las Bienaventuranzas, Kafernaún, la casa de Pedro, el río Jordán, el Monte Tabor, Nazaret y la iglesia de la Anunciación, la casa de María. Dentro de una minúscula y encantadora iglesia ortodoxa descubrimos el pozo de Jamari Tana, donde iba María a buscar agua, probablemente acompañada por el pequeño Jesús. Cuantas maravillas más pasaron por nuestros atónitos ojos, Canaán y sus antiguas bodegas, el Monte Carmelo, Hayarden donde estuvo Belvoir, antiguo pueblo de los cruzados, el ardiente desierto del Negeb, Betania.

Tuvimos la ocasión de entrar en la lúgubre tumba de Lázaro. esta reliquia, que aún se conserva a la perfección. Lo hicimos para conocer de primera mano cómo eran estos mausoleos. Una vez franqueada la puerta de entrada nos encontramos con una pequeña y oscura sala de descanso donde la familia se detenía antes de bajar a la sepultura. Una estrecha y empinada escalera bajaba unos metros más, buscando el frescor del subsuelo. La sensación es de claustrofobia.

Aquí nos encontramos con otra pequeña estancia, en un costado y en el suelo hay una estrecha puerta de acceso a lo que es la tumba en sí, el lugar donde descansaban los restos del difunto. Por supuesto ya no hay nada, solo una sensación de opresión y nunca mejor dicho, un silencio sepulcral.

También nos detuvimos a visitar la preciosa basílica de Ain Karen y el lugar donde nació San Juan Bautista y antes de culminar nuestro trayecto en Jerusalén, pasamos por Bethlehem, Belén, no podíamos irnos de Tierra Santa sin rendir culto al lugar donde nació nuestro Redentor. Se entra a la Basílica por una pequeña puerta que obliga al visitante a agacharse para poder acceder a ella. Todo el mundo se inclina ante Dios. En el atrio, totalmente oscuro y de una gran sobriedad, a la derecha, hay un habitáculo con una urna de cristal en cuyo interior reposa un pequeño niño Dios con los brazos extendidos. Bajo el suelo de la nave central se puede ver, tras un cristal, el suelo original construido por el Emperador Constantino. En el año 638 DC, los cruzados embellecieron la Basílica, y bajo ella, la cueva del nacimiento. Muchas columnas y paredes conservan pinturas de santos o mosaicos muy antiguos que han quedado, testigos de tiempos que no volverán.

El día que visitamos la Basílica de la Natividad llegamos muy temprano a Belén, procedentes de Jerusalén, que está a solo ocho kilómetros de distancia. Teníamos que evitar la avalancha de peregrinos que se nos echaría encima después de las once de la mañana. Lo primero que hicimos fue bajar a una pequeña capilla que hay junto a la cripta. Totalmente hecha de piedra, sin ningún ornamento, ni cuadros, ni esculturas, ni cortinas, nada. Tal como la habían dejado los cruzados.

El padre Javier preparó la mesa del altar con lo mínimo imprescindible para dar una misa. Los peregrinos permanecíamos todos de pie, formando un semicírculo delante de él. Se me pusieron los vellos de punta. Aquello era lo más parecido a una misa de los antiguos cristianos que yo había visto jamás.

Todas esas ciudades bíblicas que habíamos visitado ya nos eran conocidos, pero vivirlos fue como redescubrirlos, darle vida. Ya no eran una foto en una postal, una imagen fría y remota, ahora eran lugares con calor humano. Estuvimos en ellos, anduvimos deambulando por sus calles, hablado con sus gentes, hemos tocado con nuestras manos sus piedras, sus árboles, hemos olido y saboreado sus comidas, escuchado sus voces, sus lenguas. Hemos llenado nuestros cinco sentidos con su historia, su cultura, sus escasas alegrías y sus innumerables penas. No solo habíamos leído la Biblia, estuvimos inmersos en ella. El sentimiento flotaba en el aire, nos sorprendía al doblar una esquina, parecía que en todo momento seguíamos los pasos de Jesús de Nazaret. Es más, teníamos la sensación de que Él estaba cercano, presente, mezclado entre la gente del mercado. Todo estaba ahí, precisamente donde la Biblia nos dice que sucedieron los hechos. Ni más lejos, ni más cerca. La cronología de lo acontecido, la exactitud en la localización de los lugares, el calor ambiental, el olor a especias en el Zoco de la calle del Cardo. O sería acaso el ir y venir de peregrinos, llegados de los lugares más remotos del mundo, todos con un mismo propósito, visitar los lugares santos del cristianismo. Todo nos conducía a un único objetivo, Su Santa Presencia. Aún resuena Su Voz por doquier, parece que Cristo nos saldrá al paso de un momento a otro.

Alguien me llama por mi nombre y me saca de la abstracción en la que me encontraba, inmerso en mis pensamientos. Lancé un profundo suspiro mientras echaba un último vistazo al Valle del Cedrón que nos separaba de las milenarias murallas de la ciudad vieja.

Me di la vuelta y nos dirigimos a la entrada del Huerto de Getsemaní, el huerto de los olivos. Sobre la misma entrada un letrero en latín nos recuerda lo que precisamente allí había sucedido. “*Dominus flevit*”, el Señor lloró. De nuevo la tremenda precisión de los hechos y lugares: “*Jesús se adentra en el olivar, el huerto, con Pedro, Santiago y Juan, y se aleja de ellos, como a un tiro de piedra, el lugar donde queda la roca de la agonía*”. Así nos lo dice el Evangelio, y así es, a la distancia del tiro de una piedra. Eso fue lo que anduvo Jesús desde el huerto, separándose de sus discípulos hasta el lugar elegido, la roca para orar y hablar con su padre, Dios. El Evangelio continúa así: “*Puesto de rodillas oraba así, diciendo – Padre, si quieres aparta de mí este cáliz, pero no se haga mi voluntad, sino la tuya– Y se le apareció un ángel del cielo que le confortaba. Y lleno de angustia lloraba con más instancia. Y sudó como gruesas gotas de sangre que corrían hasta la tierra*”. Hoy se erige precisamente en este lugar la Basílica de la Agonía, en su interior se custodia celosamente La Roca.

La basílica de la Agonía, ese lugar santo, tres veces destruido por los persas, los mamelucos y los romanos. Tres veces reconstruido por los cristianos, los cruzados y finalmente por los franciscanos entre 1920 y 1924. Tengo que hacer especial énfasis sobre la reflexión que nos conlleva la contemplación de la fachada actual de la Basílica. Esta fachada está rematada en un tímpano con un bellissimo mosaico., en él aparece Jesús en el momento de decirle a su Padre “*pero no se haga mi voluntad, sino la tuya*”. En este momento nuestro Salvador asume el dolor universal de la humanidad. La presencia de Dios Padre hace que los ángeles se arrodillen e inclinen la cabeza. Los hombres no pueden mirar de frente la faz de Dios, la poderosa energía, el deslumbrante brillo de Dios Padre, y vuelven

la cara hacia otro lado, han dejado solo al Salvador. El sabio lleva un libro donde se puede leer "ignorancia". Cuanta verdad condensada en este soberbio mural de Julio Bargallini.

El interior de la Basílica adquiere un ambiente sobrecogedor, la luz se filtra por las vidrieras color violeta. El violeta nos transporta al límite con el más allá, la devoción y el sentimiento. En el piso podemos ver fragmentos del mosaico original bizantino, detalles estos que nos van preparando para el momento supremo. *Dominus flevit*, el Señor lloró. Sobre nuestras cabezas, doce cúpulas interiores nos recuerdan el firmamento, ese cielo que sin duda alguna Jesús contempló cuando, arrodillado sobre la roca, alzó la vista para hablar con su Padre. He aquí el lugar preciso, La Roca de la Agonía. Está al pie del altar mayor, rodeada por una artística verja que nos recuerda la corona de espinos que rodeó la cabeza de Nuestro Señor, clavándose hasta el hueso. En una esquina de la verja, una paloma plateada parece posarse con cuidado sobre la verja, para no hacerse daño. Desde esta roca Jesús habló con Dios Padre y lloró amargamente, como gruesas gotas de sangre, estremecido por el dolor, al comprender que tenía que morir en la cruz para redimirnos.

Siguiendo el ejemplo de otros peregrinos me eché de bruces al suelo, medio cuerpo sobre la verja, que está curvada hacia adentro para este propósito, las dos manos, el torso, la cara sobre la roca, besándola con fervor cristiano. Luego posé mi frente sobre la dura superficie y oré. Comencé a hablarle a Jesús como si estuviese presente, desde el fondo de mi corazón, entonces brotó el propósito oculto de mi peregrinar.

Seguí rezando con devoción, pero tuve que interrumpir mi oración porque de mi garganta y de mi pecho comenzó a brotar un llanto incontrolable, convulso. Traté de levantarme y no pude, mi cuerpo no me obedecía. Hasta que mi cuerpo y mi mente fueron invadidos por una paz infinita, pude incorporarme por mí mismo y me senté en el banco más cercano. Otro peregrino se acercó para atenderme, creía que me encontraba indispuesto – Gracias, me siento bien. Solo ha sido la emoción.

Dos mil años han transcurrido desde que Jesús oró sobre esta roca y lloró lágrimas de sangre. Los imperios se han sucedido uno tras otro, pero la roca sigue ahí, como a un tiro de piedra del huerto de Getsemaní, testigo de un hecho prodigioso.

Sin duda alguna el peregrino se lleva muchos recuerdos de esta tierra irreplicable, es un viaje que deja huella en nosotros porque no solo se graba en la retina, también lo hace en el corazón. La mayoría de los peregrinos emprenden este camino por puro fervor religioso, otros lo hacen por turismo, y solo unos pocos ven en él un camino iniciático, el Camino del Santo Grial. Pero todos, en el fondo, lo hacen con un motivo muy especial oculto en sus corazones. A veces ni siquiera ellos mismos lo quieren reconocer, pero ese motivo, esa causa está ahí, va más allá de la presencia física y la oración, más allá de la veneración. Todos llevan dentro una petición, una demanda, un gran dolor, algo que desean transmitir a Nuestro Señor Jesucristo. Este ritual siempre se cumple. Es espontáneo, el momento de hacerlo nos aborda. Unas veces en una basílica, en cualquier iglesia, o lugar por humilde que sea, un monte, una roca, la roca de la agonía, un lugar donde haya estado físicamente Nuestro Señor. Su divinidad hace que Su presencia sea infinita y que por consiguiente perdure a través de los tiempos.

Los peregrinos nos sentíamos atrapados en un pliegue del tiempo. Parecía que habíamos regresado para revivir los hechos bíblicos. Algunas cosas han cambiado muy poco, en la época de Jesús se hablaban tres idiomas Judea, el arameo, que era la lengua hablada por Jesús y los apóstoles, el hebreo y el latín, que era el idioma del Imperio romano. Hoy también son tres los idiomas oficiales, el hebreo, el árabe y el inglés, y este último es el idioma del Imperio. Siempre hay un Imperio. En Jerusalén encontré el mismo calor fraternal, la misma sensación de hermandad global que percibí en Lourdes, o en Santiago de Compostela, para los herméticos el Camino de la Espada, pero con el aroma y el calor del Cercano Oriente. Ese calor que el pueblo Palestino nos hace sentir cuando nos llama hermanos. Los peregrinos de todo el mundo que se cruzan en nuestro camino nos saludan llenos de júbilo y esa alegría nosotros la sentimos de manera muy especial con aquellos que proceden de pueblos de habla hispana, argentinos, bolivianos, colombianos, cubanos, dominicanos, ecuatorianos, mejicanos, peruanos, uruguayos o venezolanos. Siempre hay tiempo para el saludo o el abrazo emocionado. Jesús nos une en la hermandad cristiana, unidos por un amor fraternal.

Sin embargo, en las plazas de Jerusalén no solo hay palomas, también hay muchos cuervos, de pequeño tamaño, pero muy ruidosos, los palestinos los llaman “ijrab”. Acechan, planean sobre la ciudad, como hacen otros cuervos. Patrullas de soldados israelíes fuertemente armados, colocados en puntos estratégicos mantienen una estrecha vigilancia. Ellos, las cámaras de televisión, algún que otro contenedor de seguridad para explosivos y unos extraños personajes, en un recodo de la Vía Dolorosa, exhibe un cartel escrito en árabe y pronuncia un airado discurso que nadie se detiene a escuchar. De aquella jerga ininteligible para mí, sonó una palabra terrible que sí supe distinguir y comprendí de inmediato “¡Yihad!”. El padre Javier me advirtió – ignóralo – Muy a mi pesar todos estos factores externos se encargaron de recordarme que estábamos en una ciudad políticamente inestable.

Las miradas esquivas, el silencio cómplice, el lejano llanto de unas mujeres, las patrullas militares, el yihadista de la esquina con su discurso inflamado. Los cuervos. En la ciudad tres veces Santa no todo es paz y armonía.



DESDE EL HORNO BOOKYAM A TU MESA

"Tu imán para encontrar empleo",
de Isabel Lluesma

- **ASIN :** B09K1ZT5QX
- **Editorial :** Independently published (21 octubre 2021)
- **Idioma :** Español
- **Tapa blanda:** 190 páginas
- **ISBN-13 :** 979-8750725618
- **Peso:** 281 g
- **Dimensiones:** 15.24 x 1.22 x 22.86 cm





Licenciada en Psicología por la Universidad de Valencia, especializada en Dirección y Gestión de Recursos Humanos y formación MBA Executive.

Actualmente, forma parte del equipo de Carreras Profesionales de la Universidad CEU Cardenal Herrera, llevando a cabo el desarrollo e implementación de programas de empleabilidad para estudiantes universitarios y Alumni, la orientación profesional personalizada y grupal, y el establecimiento de colaboración con empresas en materia de selección y captación de talento, así como la gestión, coordinación y mejora de procesos de la plataforma digital para el empleo de la Universidad.

Ha colaborado también como profesora de Posgrado en el Master de Psicología General Sanitaria de la misma Universidad, y en títulos propios como Accede para el Fomento de la Empleabilidad o el Curso de Rastreadores COVID, tanto en el desarrollo de materiales y contenidos, como en la impartición y desarrollo de sesiones.

Además, participa como organizadora y ponente en jornadas e iniciativas para la mejora de la empleabilidad y las competencias transversales, colaborando activamente en la difusión y comunicación de dichas iniciativas.

Desarrolló su experiencia en el ámbito de la formación como directora del Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, y el Centro Superior de Estudios ISED (2010-2013), ambas firmas de formación pertenecientes al Grupo ISEP.

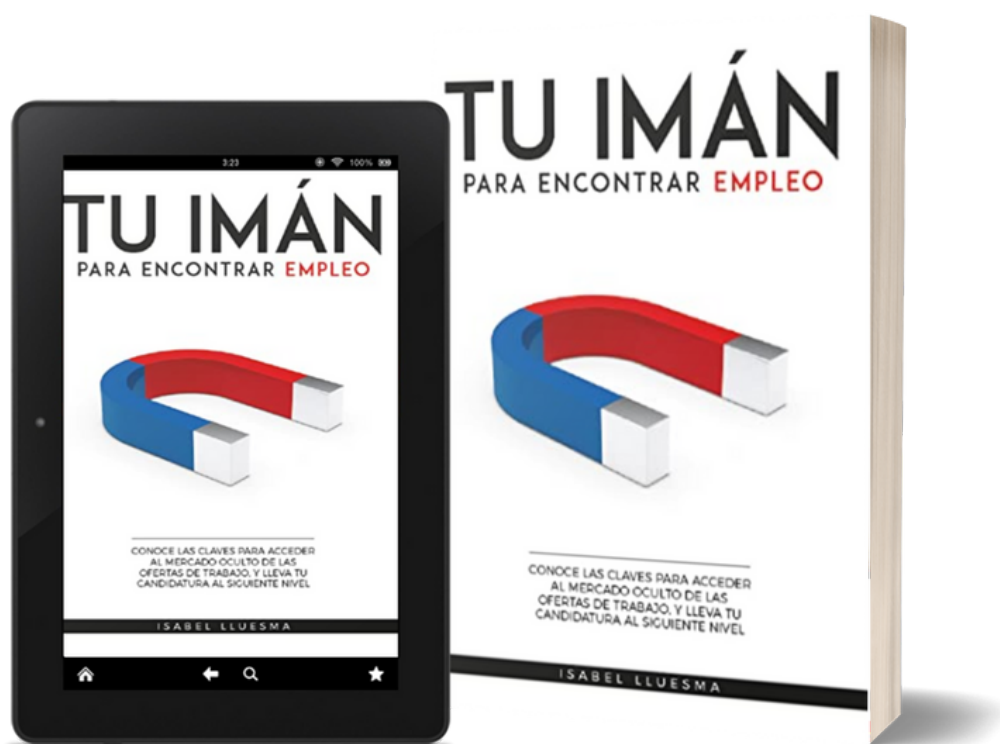
Entre 2005 y 2010 colaboró como consultora de recursos humanos y posteriormente directora de la zona Levante en la empresa Grupo Norte Soluciones de RRHH, experiencia dedicada principalmente a la selección de todo tipo de perfiles profesionales, sí como la gestión y coordinación de equipos.

Esta es una guía para ayudar a encontrar empleo a aquellas personas desesperadas que lo están buscando sin cesar, cuya autora es Isabel Lluesma.

En palabras de la propia autora: "Me apasiona mi trabajo. Tener la oportunidad de ayudar a las personas a desarrollarse profesionalmente, y ayudar a las empresas a encontrar el talento que necesitan es para mí un privilegio.

Actualmente, en el equipo de Carreras Profesionales de la Universidad Cardenal Herrera CEU, entre mis responsabilidades se encuentran el desarrollo e implementación de programas de empleabilidad para estudiantes universitarios y Alumni, la orientación profesional personalizada y grupal, y el establecimiento de colaboración con empresas en materia de selección y captación de talento, así como la gestión, coordinación y mejora de procesos del Career Center CEU, que es la App de empleabilidad de la CEU UCH.

También colaboro como profesora de Posgrado en el Master de Psicología General Sanitaria de la Universidad, y en títulos propios como Accede para el fomento de la Empleabilidad o el Curso de Rastreadores COVID, tanto en el desarrollo de materiales y contenidos, como en la impartición y desarrollo de sesiones.



"Tener la oportunidad de ayudar a las personas a desarrollarse profesionalmente, y ayudar a las empresas a encontrar el talento que necesitan es para mí un privilegio"

Además, participo como organizadora y ponente en jornadas e iniciativas para la mejora de la empleabilidad y las competencias transversales, impartiendo sesiones presenciales, online y en formato "doble presencialidad" Hyflex, colaborando activamente en la difusión y comunicación de dichas iniciativas.

Desarrollé mi experiencia en el sector Formación con la dirección durante tres años del Instituto Superior de Estudios Psicológicos ISEP, y el Centro Superior de Estudios ISED, ambas firmas de formación pertenecientes al Grupo ISEP.

Anteriormente, fui la directora de la zona Levante de Grupo Norte Soluciones de RRHH, experiencia de más de cinco años en la que desarrollé mi carrera en el ámbito de los Recursos Humanos, la Selección y Gestión de personal, así como mis aptitudes comerciales y de atención, mantenimiento y fidelización de clientes.

En todas mis experiencias profesionales he tenido la oportunidad y la fortuna de liderar y formar parte de excelentes equipos profesionales, lo cual me ha hecho posible desarrollar mis aptitudes de liderazgo, dirección de equipos y mi capacidad de innovación y adaptación al cambio.



¿De qué trata el libro?

Isabel Lluésma, Licenciada en Psicología, con más de quince años de experiencia en el ámbito de los recursos humanos, selección, formación de personas, gestión y dirección de equipos, orientación profesional y el desarrollo de programas de empleabilidad, ha elaborado la guía Tu Imán para Encontrar Empleo, un libro que te ayudará a conseguir tus objetivos profesionales:

Aprenderás técnicas y estrategias concretas para tu búsqueda de empleo, especialmente para acceder al mercado oculto de las ofertas de trabajo.

Descubrirás los secretos mejor guardados sobre los procesos de selección, con lo cual tendrás ventaja a la hora de superarlos y encontrar tu trabajo deseado.

Conocerás los pilares fundamentales que te ayudarán a encontrar empleo, y sabrás cómo preparar una candidatura que te ayude a ser la opción elegida en los procesos de selección: elaboración y adaptación de currículum, superación de los diferentes tipos de entrevistas, posicionamiento de tu perfil en redes sociales como LinkedIn. En resumen, descubrirás las claves que pueden llevar tu candidatura al máximo nivel.

Y todo ello desde una doble perspectiva: la de la especialista en selección y orientación profesional, y la de la candidata que ya ha vivido antes la situación de búsqueda de empleo.

“Aprenderás técnicas y estrategias concretas...”

BOOKYAM CONFIDENCIAL: NUESTROS AUTORES

ENTREVISTA A
BENITO GARCÍA
MUÑOZ



Benito García Muñoz (Malagón, Ciudad Real, 1936).

Es licenciado en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Reside en Puertollano (Ciudad Real) desde 1964.

Hasta su jubilación, ha estado dedicado a tareas docentes en centros públicos. Es funcionario del Cuerpo Superior de la Administración Civil del Estado, alternando ambas funciones.

Ha colaborado en publicaciones monográficas sobre temas educativos. «Siempre hay un camino» es su primera novela, una historia imprescindible para reflexionar sobre nuestro pasado y, más que nada, sobre nuestro futuro.

*Por Enrique Eloy de Nicolás
Valladolid - ESPAÑA*

*<https://enriqueeloydenicolas.wixsite.com/novela-relato-teatro>
www.bookyam.com*



-Para empezar, Benito, la primera pregunta que siempre hago a mis entrevistados: ¿En su opinión, un escritor nace o se hace?

Creo que son dos cuestiones inseparables. Se nace, ¡creo yo!, con un «gen» literario, y la vida, la experiencia, el conocimiento y la observación de lo que sucede, va marcando el camino y carácter del escritor. Y solo cuando se es capaz de transmitir las sensaciones asumidas, se vuelcan en las páginas del libro y el lector se apropia de ellas, es cuando nace verdaderamente el escritor.

**-¿Cree usted que es posible aprender a escribir?
¿A ser escritor de verdad?**

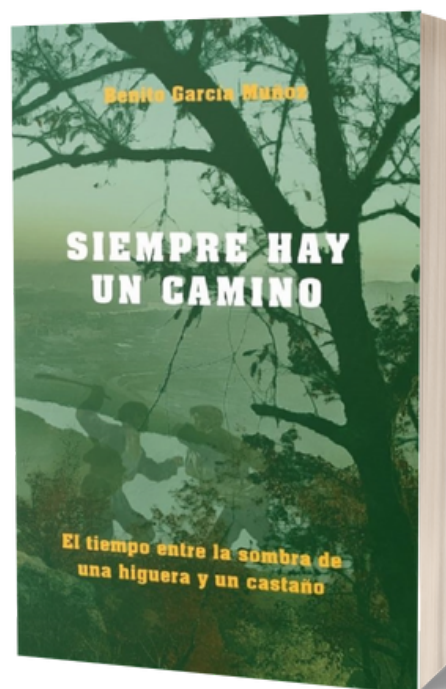
Es obvio que contar historias —bien contadas—, es un arte; no hay que olvidar que «ser artista» y ejecutar un arte, no está al alcance de todos. Por tanto, yo no creo que se pueda aprender a escribir así, sin más. Escribir supone saber idear lo que observamos; saber ligar una trama argumental y que, además, sea creíble; saber expresar con claridad lo que queremos transmitir... Sinceramente, creo que es difícil. Yo, personalmente, lo he comprobado con esta mi primera novela.

**-¿Cómo surgió la idea de escribir su novela
“Siempre hay un camino”?**

Surgió cuando, inesperadamente, apareció en nuestro panorama político reciente el «fantasma cainita» que nos ha perseguido desde tiempos inmemoriales. Superado el hecho histórico más trascendental del período democrático —la transición de la dictadura a la democracia plena—, y cuando parecía que **todos los españoles** habíamos aprendido a entendernos y a respetarnos entre nosotros y, por ello, a exigirnos el perdón y la reconciliación debida, resulta que los «iluminados» de turno deciden que la Historia había que rebobinarla para regresar de nuevo «a las bestias».

-Benito, usted nació en el año 36... ¿Cuánto tiene su libro de autobiográfico?

Tiene mucho. He sido testigo presencial y protagonista de algunos de los hechos narrados en “Siempre hay un camino”.



Pero, más que nada, en la historia que cuento resplandece la grandeza de esa «generación silenciosa» que sufrió, ¡así me lo parece a mí!, más que ninguna otra, y que hizo posible que los españoles hallásemos ese “camino ancho y limpio” (Ortega y Gasset) por el que poder caminar con nuestras diferencias, sí, pero todos juntos.

-Usted vivió aquella postguerra y nadie mejor que usted, como todas las personas que también lo vivieron, para relatarnos lo que ocurrió. ¿Cree que los tiempos que estamos viviendo actualmente son mejores que aquellos? ¿Qué opinión le merece la encarnizada lucha actual entre izquierdas y derechas? ¿Por qué hemos perdido la reconciliación y el perdón que nos trajo la Transición Española?

“Cualquier tiempo pasado / fue mejor”, nos dice nuestro gran Jorge Manrique. Desde su siglo XV ya ha llovido. En el caso que nos ocupa, no parece que así sea. Nuestro tiempo actual nada tiene que ver con el tiempo de la posguerra; entonces pasamos hambre y la miseria nos acorralaba sin piedad. Uno de mis recuerdos de niño —que no creo olvidar jamás—, era cuando mi madre me mandaba a por el «pan de ración» y, pícaro de mí, lo pellizcaba varias veces antes de llegar a mi casa. Y mi madre, con cara de ángel, me decía: “Hijo no pellizques el pan... ¡queda muy feo!”. Indudablemente la abundancia del hoy contrasta con la penuria del ayer.

*“He sido testigo
presencial y
protagonista de
algunos de los hechos
narrados en “Siempre
hay un camino”*

En cuanto a la segunda pregunta pienso honestamente, que esa lucha tiene más de publicidad que de otra cosa. La clase política se ha convertido en «profesionales de la política». La vocación política es cosa del pasado; lo que antes era vocación, ahora es aversión: han deshonrado, por completo, el honroso concepto de «política». Hoy, la política, es un medio para entretener al personal... ¿las ideas? ¡Eso es lo de menos!

Esas luchas, a las que tan acostumbrados nos tienen, y en las que abundan los insultos, la intolerancia, las acusaciones de fascistas (cuando todos son fascistas; unos rojos y otros azules...pero todos fascistas por intolerantes), el más eres tú porque tú eres más corrupto que yo, etc., no es sino una simple excusa para no perder el sillón del despacho o del escaño. La evidencia de la indigencia moral de la gran mayoría de nuestros políticos, es su «profesionalidad». Referente a la pérdida de las virtudes de la Transición, debo señalar la extrema gravedad de esa pérdida. La ruptura con el Régimen de la Transición —como ahora intencionadamente se dice—, es un retroceso. Supone que la nueva izquierda no ha entendido que la Guerra Civil terminó en 1939 y que no hubo ningún ganador porque todos la perdimos. Sin embargo, sigue soñando con una guerra inacabada. Pretende arrancar unas páginas de la Historia, que quiérase o no, ahí están y tienen que ser asumidas. Nuestra democracia de ahora, ni puede ni debe enlazar con pasados ya superados y, además, olvidados por todos los españoles.

*“Hoy, la política, es
un medio para
entretener al
personal...”*

-Acaba de publicar su primera novela, “Siempre hay un camino”, que retrata, principalmente, aquellos años de postguerra... ¿Qué cosas buenas cree que había entonces –si es que las había– que ahora podamos echar de menos?

No creo que nadie pueda refugiarse en un pretérito muy poco apetecible. Ni siquiera desde la desesperación de nuestra juventud actual sin trabajo, sin vivienda y sin poder emanciparse de sus padres, podría desearse volver a aquella situación que vivieron sus abuelos. Quizá, con buena voluntad, podría echarse de menos la solidaridad entre los jóvenes que no habían conocido los horrores de la guerra y aún no habían sido contaminados con el germen del odio y de la venganza.

-Mario, el personaje protagonista de su novela, es hijo de un hombre de clase media-alta que se alista –en plena Guerra Civil– en el Bando Nacional tras un suceso que les marcó de por vida. ¿Cree que Mario, con su forma de actuar, es el prototipo de persona que debería componer la actual sociedad española?

Sin duda. Mario, desde muy niño, empezó a comprender el drama al que estaba asistiendo. Se dio cuenta de que había dos formas de vivir, porque así lo aprendió de sus abuelos cuando le contaban la leyenda de la higuera —abuelo Llorente— y la del castaño —abuelo Manuel, o como le llamaba su padre, el socialista—.

Eran dos concepciones de la vida, que habían conducido a un pueblo a un enfrentamiento fratricida.

Mario buscó, durante toda su vida, dos cosas fundamentales para la convivencia: la reconciliación entre esas dos formas de vivir y la libertad para todos. Ese, y no otro, fue el trasfondo de la Transición. Sin embargo, el carácter cainita de los españoles, no tardó en despertar de su corto letargo, obligando al primer presidente del gobierno de la democracia —Adolfo Suárez— a dimitir de sus funciones: “Yo no quiero que el sistema democrático de convivencia sea, una vez más, un paréntesis en la Historia de España”. Podría haber pronunciado también las palabras de otro presidente de la primera república, Estanislao Figueras: “Señores voy a serles franco: Estoy hasta los cojones de todos nosotros”.

-Benito, ¿qué proceso siguió a la hora de escribir su libro? ¿Tuvo que documentarse? ¿Realizó primero una escaleta para poder seguirla y no perderse en el proceso de escritura?

Bueno, se dice que «cada maestrillo tiene su librillo». La documentación, por supuesto, es imprescindible; sobre todo, para retratar la realidad de los escenarios en los que transcurren los hechos, y hacerlo de la forma más objetiva y esclarecedora posible.

“...dos concepciones de la vida, que habían conducido a un pueblo a un enfrentamiento fratricida.”

Con ello se consigue que el lector pueda situarse dentro de la escena y sentirse partícipe. En cuanto al método, simplemente, me hice un esquema global de la novela; aunque me valió más mis vivencias y experiencias reales en las que participé día tras día.

-¿Cómo imagina a los lectores de “Siempre hay un camino”?

Pienso que el lector de “Siempre hay un camino” es un lector universal, por decirlo de alguna manera. Quiero decir que es una novela para reflexionar sobre nosotros mismos, sobre nuestra conducta y nuestra manera de entender la política, porque nos movemos en un espacio moral que debemos compartir con aquellos con los que discrepamos, y debemos hablar, no vociferar; y escucharnos unos a otros, no hacer oídos sordos. En definitiva, comportarnos como personas que están obligadas a entenderse por el bien social. Y en este sentido, creo que su lectura puede convenir a cualquier edad, porque la responsabilidad social es de todos, no de unos cuantos, ni de una edad determinada ni clase social o política. Pero si queremos apurar un poco más, se puede pedir a los jóvenes que lo lean, porque ellos son el futuro y para llegar a él tienen la obligación de saber de dónde vienen. Conocer nuestro pasado, sin agobios, es necesario. Podemos evitar muchos errores.

-Esta es su primera novela, y esperamos que no sea la última, pero ¿encontró muchas dificultades para conseguir un editor?

Cualquier escritor novel —viejo o joven—, tiene cerradas las puertas de las editoriales tradicionales. Tendría que ser un libro excepcional para que un novel escritor fuese editado. Yo lo comprendo. Editar es caro y, naturalmente, las editoriales no quieren perder dinero con un libro cuyos resultados no están garantizados. Por esta razón, la autoedición se está imponiendo, porque los que llevamos algún tiempo con nuestro libro debajo del brazo buscando «un trocito de cielo», se nos acoge en ese espacio de la autoedición que, dicho sea de paso, se nos trata de maravilla.

-Como profesor que fue usted en su vida laboral, ¿cómo ve el actual panorama literario español? ¿Cómo ve a los jóvenes y adolescentes?

Es cierto que la lectura en papel decayó —aunque ahora parece que se rehabilita— con la aparición del libro electrónico; pero esto no significa que la lectura, en general, haya decaído, significa que el modo de lectura ha cambiado, la forma de informarse se hace de diferente manera. En mi opinión, creo que los jóvenes están más concienciados en formarse, y que las nuevas generaciones están y estarán mejor preparadas para el futuro, que será diferente. El avance imparable de la tecnología informática y de la robótica, no cabe la menor duda, cambiarán el modelo de vida.

-En estos momentos convulsos que estamos viviendo en España y en el mundo, ¿cree que hay esperanzas de que la escritura y la literatura, si no modificar, al menos hagan reflexionar a la sociedad?

Los grandes pensadores y literatos siempre han sido la avanzadilla social que ha hecho cambiar aspectos esenciales de la sociedad. Sin ir más lejos: Jean-Jacques Rousseau y Montesquieu. Ambos fueron capaces de cambiar el modo de participar en la sociedad y reestructurarla con el reparto de poderes del Estado. Es, por tanto, evidente que sí, que la literatura desde cualquier perspectiva, puede y debe hacernos reflexionar para desechar aquello que nos sobra y quedarnos con lo aprovechable socialmente. Los escritores siempre han sido el revulsivo para provocar el desbordamiento de las esencias caducadas que rigieron la vida en una época determinada, e incorporar la nueva savia a la sociedad. Solo así se puede evolucionar.

-¿Cuáles son sus libros de cabecera, o aquellos que le han marcado de alguna manera en su vida?

Por supuesto, y como manchego de pura cepa “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”; primero lo medio leí obligado para aprobar la asignatura de Literatura; después, ya «de mayor», lo releí muy complacido. Y, de cuando en cuando, releo algún párrafo, algunos pasajes...Me entusiasman las monografías históricas relativas a la Edad Media. Hasta he llegado a pensar que de haber tenido una vida anterior, ésta habría transcurrido en la Edad Media.

“Los grandes pensadores y literatos siempre han sido la avanzadilla social que ha hecho cambiar aspectos esenciales de la sociedad”

-Como escritor ya publicado, ¿qué consejo o consejos le daría a un escritor principiante?

A todo escritor, sea novel o principiante, le deben adornar varias cualidades: En primer lugar querer ser escritor; no demostrar lo que sabe pretendiendo ser genial; tener siempre en cuenta que lo escrito no es definitivo, que corregir es esencial; no sentirse un «diccionario viviente»; simplificar el discurso para no embrollar el resultado; no imitar a escritores ya consumados: no será su estilo ni, además, lo conseguirá; que sea uno mismo, con su propio lenguaje y forma de escribir. Si a todo eso se le añade la honestidad, la sinceridad y la autenticidad, el resultado será excelente.

“...tener siempre en cuenta que lo escrito no es definitivo, que corregir es esencial”

-¿Está usted trabajando actualmente en algún nuevo libro? ¿Podría adelantarnos algo?

Sí. Tengo empezado un nuevo libro. Es una reflexión de futuro sobre lo que puede llegar a ser la «globalización mundial de la economía social». La corrupción, el desempleo, la pobreza que genera la concentración del poder económico, el levantamiento de los oprimidos sin trabajo llevados por el hambre. Los buscadores de «glorias y salva patrias». Un nuevo orden y un viejo desorden.

-Ha sido un inmenso placer compartir este rato con usted, Benito. Para mí no hay mayor satisfacción que entrevistar a escritores que tanto han vivido y tanto tienen que enseñarnos. Desde aquí, a todos los lectores de nuestro blog en BookyAM les recomiendo encarecidamente su libro, su novela “Siempre hay un camino”, magistralmente escrita y con una parte de la historia de España desconocida para muchos de nosotros. Muchas gracias por su tiempo y un fuerte abrazo.





SERVICIOS EDITORIALES
PARA PUBLICACIÓN EN AMAZON

**¡Publica tu libro en
Amazon con BookKyAM!**

**Ahora todos nuestros
packs con descuentos
de un 5% o un 10%**

**¡Deja de ser
invisible!**

www.bookyam.com

www.bookyam.com
bookyam.info@gmail.com

Tfn.: 620450541 / 667845984

Libros con dedicatoria

¿Te apetece llevarte libros de autores firmados y dedicados por ellos?

Desde aquí, podrás hacerlo...

Solo tienes que pedirlo a través del formulario de contacto de la web BooKyAM, indicando los datos que se piden, la dirección de envío y el libro o libros en los que estés interesado. Te facilitaremos un nº de cuenta bancaria para realizar el abono y el propio autor te enviará el libro/libros a la dirección indicada, ¡dedicados y firmados! ¿Te lo imaginas?



PUNTO DE ENCUENTRO

Enrique Eloy de Nicolás

Editorial: Independently published (30 octubre 2017)

Tapa blanda: 210 páginas

ISBN-10: 1973187396

ISBN-13: 978-1973187394

Dimensiones: 13.97 x 1.35 x 21.59 cm

Género: Relatos suspense

13,90 €

(gastos de envío incluidos)

Un punto de encuentro es, por definición, un lugar de intersección neutral, de confluencia de caminos, que suele representarse con un círculo al que apuntan distintas flechas en una única dirección; es también el espacio al que acudir ante una desavenencia o una evacuación, y que nos pone a salvo. Sin embargo, el punto de encuentro de los relatos que Enrique Eloy de Nicolás aquí nos presenta no es otro que la muerte. Sí, la Muerte, ese gran tema universal, recurrente en literatura, teatro, cine... A priori, para una antología, parece un hilo conductor, cuando menos, inquietante. Y lo es. Muchas veces la hemos visto representada por un esqueleto y una guadaña; un reloj de arena; un genio triste con la antorcha apagada y vuelta del revés... porque la muerte causa tristeza, y miedo, el verdadero gran miedo del ser humano. La muerte es la culminación de la vida, el hecho definitivo, el desenlace anunciado; pero lo realmente interesante que nos plantea de forma magnífica Enrique en este «Punto de encuentro» no es el final en sí mismo donde confluyen necesariamente todos los relatos, sino ese recorrido de los personajes que de forma inducida acudirán a ese punto de encuentro, donde la muerte saldrá a recibirlos. El ingenio de Enrique nos propone un interrogante: si supiéramos dónde nos vamos a encontrar con la muerte, ¿qué haríamos? Puede que la primera respuesta sea «huir», pero ¿y si es inevitable? ¿Negaríamos, rabiáramos, negociaríamos, nos hundiríamos... hasta llegar a la aceptación? Cada cual, como cada uno de los personajes de estos relatos, se enfrentará de forma distinta a su final, lo interesante es la reflexión de que la muerte es algo indisolublemente ligado a la existencia que se inicia con el nacimiento, y que en nosotros solo está que nuestras huellas nos hagan inmortales, a ser posible, para bien.

Rosa de Mena. Escritora



SECRETOS DE SACRISTÍA

Enrique Eloy de Nicolás

Editorial: Independently published (17 septiembre 2020)

Tapa blanda: 140 páginas

ISBN-10: 1720268622

ISBN-13: 978-1720268628

Dimensiones: 13.97 x 0.91 x 21.59 cm

Género: Relatos suspense

11,90 €

(gastos de envío incluidos)

Conjunto de historias, narradas -casi siempre- en primera persona y que, salvo algunas excepciones, tienen una común línea argumental: el narrador protagonista es un "perdedor", y aún cuando en algunos casos triunfe sobre la medianía, no deja este triunfo de ser una imagen paranoide de la absurda realidad que está viviendo. Centradas casi siempre en el tema de la muerte como un destino inevitable, no encontramos en absoluto un tono morboso o desesperado en ellas, sino todo lo contrario, esperanza y positividad como una forma de encarar el día a día, conscientes de que el único modo de vivir es viviendo. Esta postura, aparentemente negativa, crea la posibilidad de un adentramiento en los más hondos rincones de lo humano, que el autor aprovecha magistralmente y, desde allí, nos muestra pozos en donde se esconde el temblor de la ternura, de la soledad, de la incomprensión y de la entrega desinteresada; todo ello salpimentado por una mirada crítica ante la falsedad de ciertas actitudes del entorno social donde viven (vivimos) sus personajes. En definitiva, historias cotidianas que adquieren gran valor al trascender y convertirse en la verdad del alma.



TU IMÁN PARA ENCONTRAR EMPLEO

Isabel Lluesma

Editorial: Independently published (21 octubre 2021)

Tapa blanda: 190 páginas

ISBN-13: 979-8750725618

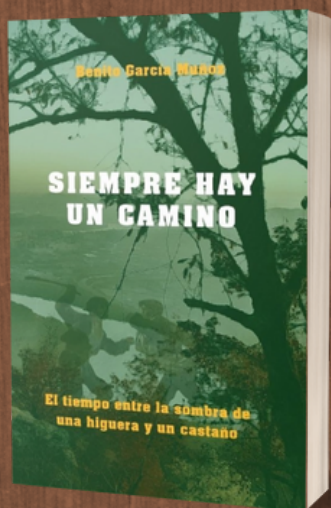
Dimensiones: 15.24 x 1.22 x 22.86 cm

Género: Divulgación/autoayuda

17,99 €

(gastos de envío incluidos)

Isabel Lluesma, Licenciada en Psicología, ha elaborado la guía Tu Imán para Encontrar Empleo, un libro que te ayudará a conseguir tus objetivos profesionales: Aprenderás técnicas y estrategias concretas para tu búsqueda de empleo, especialmente para acceder al mercado oculto de las ofertas de trabajo. Descubrirás los secretos mejor guardados sobre los procesos de selección, con lo cual tendrás ventaja a la hora de superarlos y encontrar tu trabajo deseado. Conocerás los pilares fundamentales que te ayudarán a encontrar empleo, y sabrás cómo preparar una candidatura que te ayude a ser la opción elegida en los procesos de selección: elaboración y adaptación de currículum, superación de los diferentes tipos de entrevistas, posicionamiento de tu perfil en redes sociales como LinkedIn. En resumen, descubrirás las claves que pueden llevar tu candidatura al máximo nivel. Y todo ello desde una doble perspectiva: la de la especialista en selección y orientación profesional, y la de la candidata que ya ha vivido antes la situación de búsqueda de empleo.



SIEMPRE HAY UN CAMINO.

**EL TIEMPO ENTRE LA SOMBRA DE UNA HIGUERA
Y DE UNA CASTAÑO**

Benito García Muñoz

Editorial: Independently published (17 septiembre 2020)

Tapa blanda: 496 páginas

ISBN-13: 979-8748053648

Dimensiones: 15.24 x 1.22 x 22.86 cm

Género: Novela

16,99 €

(gastos de envío incluidos)

Entrado el año 1976, Mario Llorente es avisado de la gravedad de la enfermedad de su padre. Este, en la antesala de la muerte, busca cómo justificar su actitud perversa mantenida durante toda su vida, por las circunstancias que tuvo que vivir al comienzo de la Guerra Civil, cuando cruzó las líneas del frente para pasarse al bando nacional. Ahora, ante la presencia de su hijo Mario, pretende hacer un acto de contrición. ¿Debería haber perdonado y convivido con aquellos que cometieron aquel terrible delito? Por más que Mario trata de no entrar en esa conversación, al final tiene que hacerlo para convencer a su padre de lo importante que es el arrepentimiento, y mucho más el perdón. Este breve diálogo conduce a Mario hacia los recuerdos de su infancia, juventud y madurez. En este largo período de tiempo se precipitó un desencuentro entre padre e hijo, derivado de acontecimientos extraordinarios que obligaron a Mario a tomar decisiones difíciles.



MUTIS POR EL FORO

Enrique Eloy de Nicolás

Editorial: Cvc Ediciones; N.º 1 edición (2 marzo 2016)

Tapa blanda: 292 páginas

ISBN-13: 978-8494519802

Dimensiones: 15 x 18.5 x 21 cm

Género: Teatro

16,99 €

(gastos de envío incluidos)

Se trata de cuatro obras teatrales, escritas todas ellas en el último lustro de los años ochenta, siendo dos de ellas representadas en la citada localidad segoviana.

Las cuatro comedias que componen este libro están encuadradas en distintas épocas de nuestra querida y maltratada España, desde los años cincuenta hasta los ochenta; y nos dejan mensajes –o moralejas– que a más de uno hará reflexionar. En ellas se expone la belleza y la bajeza del ser humano, la hipocresía como arma de defensa, la intolerancia, la sordidez de algunos personajes que pululaban –y aún lo hacen– por estos rincones ibéricos, la envidia, la avaricia... Y todo ello, aunque parezca lo contrario, condimentado con humor y con unos diálogos ágiles y directos, lo que nos hará ver esos defectos de una manera más atenuada.



EL VISIGODO

Luis Barberá

Editorial: MAR EDITOR; N.º 1 edición (21 mayo 2018)

Tapa blanda: 224 páginas

ISBN-10: 8417433023

ISBN-13: 978-8417433024

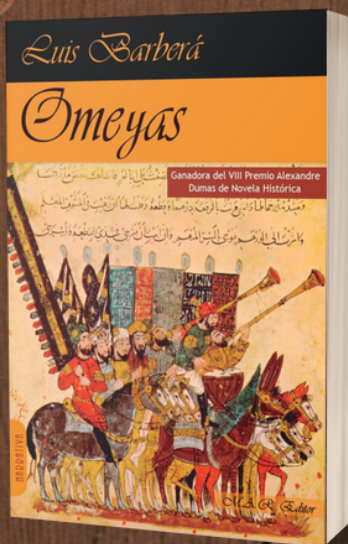
Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela histórica

15,20 €

(Gastos de envío: 2 €. Gastos de envío gratis comprando los 2 libros del autor: "El Visigodo" y "Omeyas")

El Visigodo narra los hechos acontecidos desde el desembarco en la Península Ibérica de los musulmanes en el año 711 hasta la formación del Reino Astur en 718. Los visigodos, otrora dominadores, pierden su hegemonía en poco menos de tres años. La conquista musulmana arrasará la cultura imperante en las tierras de la Hispania romana. Los protagonistas de esta historia son don Pelayo, primer rey de Asturias; el rey godo Witiza y Agila, su hijo; Chindasvinto, rey visigodo; Favila, dux visigodo de la Asturica y padre de D. Pelayo; don Rodrigo, rey visigodo elegido tras la muerte de Witiza. Los Papas Constantino I y Gregorio II; Oppas, obispo cristiano, hermano de Witiza. Muza ibn Nusair, gobernador musulmán del Norte de África y su hijo Abd al-Aziz; el Califa Omeya Al-Walid I; el Califa Omeya Suleimán I; Táriq Ibn Ziyad, general bereber que comandó el desembarco en el 711 y la posterior conquista de gran parte de la Península Ibérica.



OMEYAS

Luis barberá

Editorial: MAR EDITOR (20 septiembre 2021)

Tapa blanda: 336 páginas

ISBN-10: 8417433465

ISBN-13: 978-8417433468

Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela histórica

18,00 €

(Gastos de envío: 2 €. Gastos de envío gratis comprando los 2 libros del autor: "El Visigodo" y "Omeyas")

Omeyas es la historia de Abderramán I, primer emir independiente de Córdoba, y de las gentes que vivieron tiempos de penurias y de guerras, de razias internas entre su propio pueblo. Parte de la historia narrada corresponde a vikingos que llegan por mar a hacer la guerra desde el año 844 o a los abasíes. Es la historia de la dominación del territorio ibérico, sin visiones poéticas ni ensoñaciones, más apegada a la cruel realidad. Al igual que los hombres, los imperios decaer y mueren y el de los omeyas no es una excepción. La vida de muchos omeyas, ya sean jóvenes o ancianos, mujeres o niños, será segada sin piedad. En esta novela el lector se mete en la piel de los personajes principales de aquellas historias, formando parte de las peripecias y de las pesadillas que estos sufrirán en el devenir de la narración.



EL ÁRBOL DE LAS ESFERAS

Santiago Pescador

Editorial: DON BUK; edición (21 mayo 2018)

Tapa blanda: 224 páginas

ISBN-10: 8417433023

ISBN-13: 978-8417433024

Dimensiones: 15 x 1.1 x 21.6 cm

Género: Novela

11,00 €

(Gastos de envío: 5 €)

Finales del siglo XX, España atraviesa una severa crisis económica.

Diego es un trabajador autónomo. Solo le queda un cliente, una empresa constructora y en él deposita todas sus esperanzas. Invierte sus últimos ahorros. El constructor, agobiado por las deudas trata de salvar su capital y prepara una quiebra fraudulenta. Un testigo de esta maniobra avisa a Diego que comienza a mover todos los recursos legales para recuperar su dinero. Defraudado por la lentitud y la injusticia de las Leyes de los Hombres, Diego requerirá la ayuda divina y en la Cábala encuentra esta posibilidad. Con el apoyo de un pequeño duende y de un antiguo alquimista, Diego emprende un viaje iniciático por su Árbol de la Vida. Utilizará las meditaciones profundas para hacer este viaje por su propio mundo interior. Buscará el árbol de la Vida y sus sephirot, el de los antiguos cabalistas. Su meta es llegar hasta la Corona de Kether y reclamar la justicia del Creador.

Promociona tu **MARCA COMERCIAL, EMPRESA o MARCA DE AUTOR**, a página completa, en nuestra revista digital "SCRIPTOREM", con miles de lectores en todo el mundo, con la promoción que habitualmente se le hace en redes sociales (Twitter, Facebook, LinkedIn) a cada nuevo número.

¡¡ Por solo 35 €!!

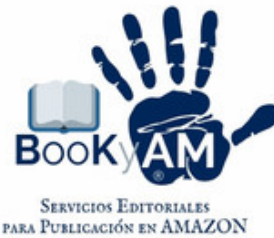
Contacta con nosotros en el correo electrónico
bookyam.info@gmail.com

*35€ por un anuncio en el nº correspondiente del cuatrimestre.
90€ por anuncio en cada uno de los 3 números de todo el año.*

Estaremos encantados
y muy agradecidos de
tenerte con nosotros,
ya sea como
colaborador o como
suscriptor

Contacta con nosotros en el correo electrónico
revista.scriptorem@gmail.com

¡¡Un millón de
gracias!!



**¡Publica tu libro en
Amazon con BookyAM!**

**Ahora todos nuestros
packs con un 10% de
descuento**

**¡Deja de ser
invisible!**

www.bookyam.com

www.bookyam.com
bookyam.info@gmail.com

Tfn.: 620450541 / 667845984

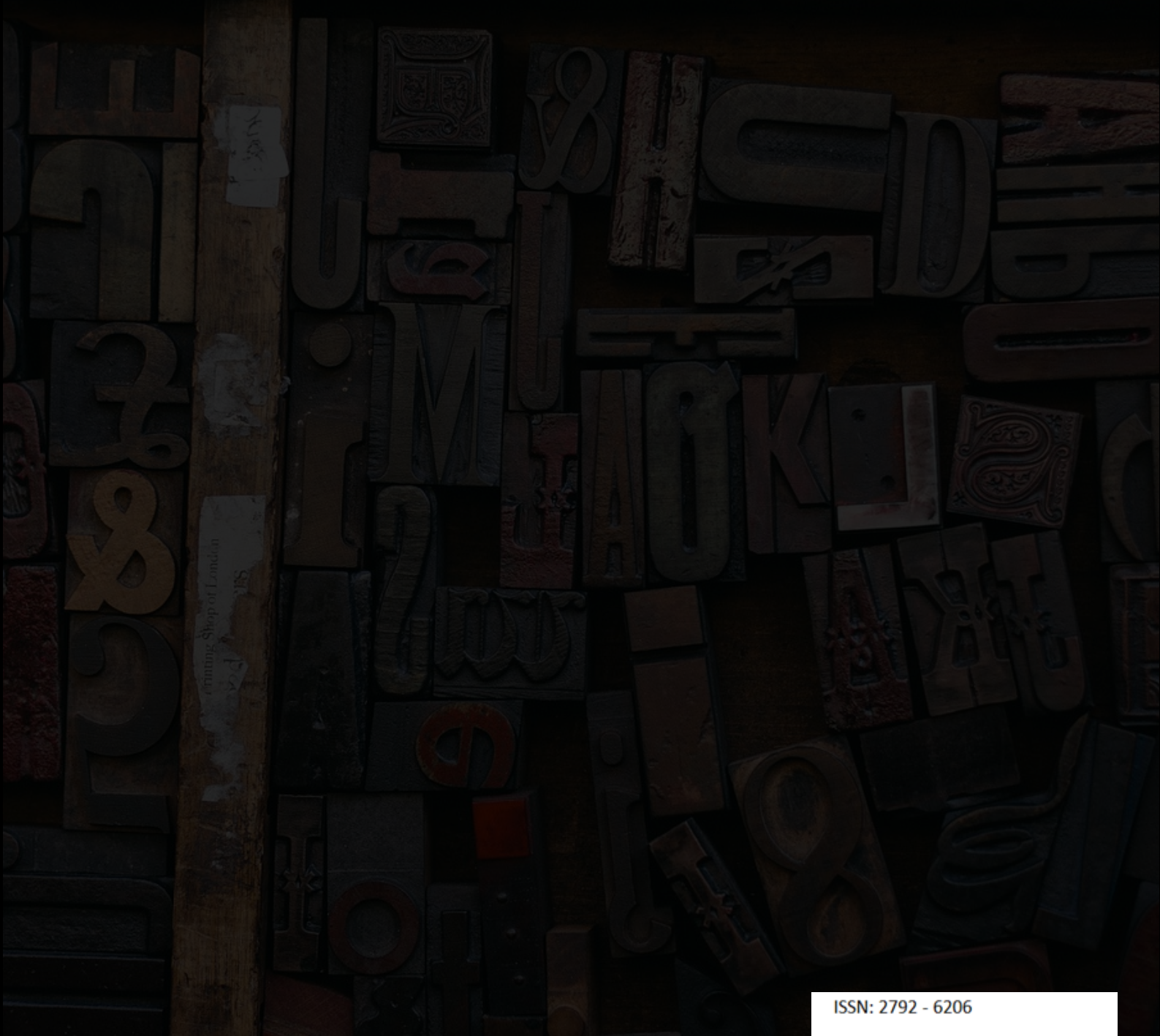
ZYXWVUTSRQPONMLKIHGFEDCBA

76

LONDON

Billings
#74

LARGE WOOD LETTERS 1890-1940



Printing Shop of London

Editada por:
Enrique Eloy de Nicolás y
BookyAM. Servicios Editoriales



ISSN: 2792 - 6206

