



▲ Scène uit de korte film *Fenne*, die zich afspeelt op de geboortegrond van regisseur Wouter Klinkenberg uit Een.

De stilte rondom Drentse Fenne

ACHTERGROND DRENTSE FILM

De ruimte en stilte rondom zijn geboortedorp Een inspireerden regisseur Wouter Klinkenberg (19) tot het maken van een korte film over een doofstom meisje: *Fenne*.

Inki de Jonge

EEN Hij woont sinds een jaar in Leiden. Maar regisseur Wouter Klinkenberg mist zijn geboortegrond wel eens: Een, het Noord-Drentse dorp waar hij zijn jeugd doorbracht. Vooral die ruimte en de stilte daar, zegt hij. Dat heb je in Leiden allemaal niet.

Hij studeert filmwetenschap. Films maken is dus niet iets waarvoor hij nu wordt opgeleid. Maar hij wil wel filmmaker worden. Daarom is hij ook aangesloten bij Garde du Nord, een collectief van enthousiaste jonge Noordelijke amateurfilmmakers. Het idee om een korte film te maken rijpte vorig jaar.

„Ik wilde een persoonlijk verhaal maken. En ik zag aldoor het Drentse landschap voor me, de plekken rondom het dorp, waar ik in mijn jeugd kwam. Er was dus eerst het decor, maar dat viel als vanzelf samen met het scenario. De stilte van het landschap speelt een prominente rol.”

Dat verhaal, vervat in een film van ongeveer 20 minuten, gaat over de doofstomme boerendochter Fenne, die samen met haar vader Gerrit op een afgelegen boerderij woont. Aan communicatie doen ze niet echt. De komst van de nieuwe knecht Lukas



▲ Renée Bus als de doofstomme boerendochter Fenne

vergroot de spanning in die afstandelijke vader-dochterrelatie.

Klinkenberg begon vorig jaar met het schrijven van het scenario en het casten van de acteurs: hoofdrolspeelster Renée Bus (*Fenne*), Eric Kuiper (vader) en Daniel Spruyt (knecht). Klinkenberg deed de regie en stond achter de camera, onder meer bijgestaan door assistent-regisseur en scenarioschrijver Bob de

‘Het decor van Drenthe viel als vanzelf samen met het scenario’

Brabandere en producent Aiman Hassani van Garde du Nord. De opnames begonnen in oktober vorig jaar. In *Een*, natuurlijk. Ze filmde onder andere in het ouderlijk huis van de regisseur en op de plek die hij vroeger ‘het watervalletje’ noemde.

Zijn ouders verschaften de hele crew eten en onderdak, zijn broers hielpen waar dat kon, en dat was wel zo prettig, want tijd is geld in de filmwereld. Geen van beide was in ruime mate voorhanden. „We hadden drie dagen om de film te schieten, dus het was best spannend of we het droog zouden houden. Maar we hebben ongelooflijk veel geluk gehad met het weer. En de acteurs werkten heel snel en goed.”

Tijdgebrek was er ook de oorzaak van dat er uiteindelijk geld gezocht

moest worden. Niet zozeer voor de medewerkers, want die deden het niet voor het geld; iedereen participeerde op vrijwillige basis. „We hadden geen tijd gehad om geld in te zamelen, dus we hebben eerst zelf geld voorgeschoten om apparatuur te huren en voor vervoer en zo. Maar voor de zogeheten postproductie, dus montage, geluidscorrectie en kleurbijstelling, was nog 1100 euro nodig.”

Ze zetten op 23 december een aanvraag op cinerowd, de website voor crowdfunding. Het geld is inmiddels binnen, nog voor de uiteindelijke deadline, die op 23 januari zou vallen. Sponsors, die bedragen tussen de 5 en 500 euro konden doneren, stortten met gulle hand.

Fenne is Klinkenbergs debuut, en het smaakt naar meer. Wanneer en waar *Fenne* binnenkort te zien is, is nog niet duidelijk. Hij wil het opsturen naar de Filmacademie, waar hij hoopt te worden aangenomen. En hij heeft goede hoop dat festivals voor korte films het zullen programmeren. „Het wordt wel eens vergeleken met *De Poolse Bruid* of *Boven is het Stil*. Maar dit is gewoon mijn verhaal over de stilte en het isolement van een doofstom Drents meisje.”

