



REQUIEM FOR EVITA

de Jordi Prat i Coll

Una producció de La Companyia Local
amb Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt

SALA

Joan Brossa

DATES

Del 9 al 27 de maig del 2018

SINOPSI

Tres personatges humils es reuneixen setmanalment en uns baixos. Després de menjar una mica es preparen per celebrar una missa particular. Idolatren Eva Perón. Canten passatges de la seva vida. Veuen en ella la figura ideal per purgar les seves ànimes. I sense haver trepitjat mai Buenos Aires aquests tres pecadors cantaran *Don't cry for me Argentina* pel mateix motiu que tot cristià recita el *pare nostre*: per una qüestió de fe. La fe només busca en allò intangible una raó de ser. Qui som nosaltres per qüestionar-ho? Avui en dia, hi ha qui creu en Messi, qui en Obi-Wan Kenobi o qui en Michael Jackson. Així doncs: *Requiem aeternum dona Evita*.

HORARIS I PREU

Horaris De dimecres a dissabte 21.00 h i diumenge 19.00 h

Preu Dimecres i dijous 12€. Divendres, dissabte i diumenge 20€

Durada 1h i 20min

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets Ivan Labanda / Anna Moliner, Jordi Vidal, Andreu Gallén

Disseny d'Il·luminació Lluís Robirola

Disseny de Escenografia i Vestuari Judith Torres

Coreografia Aixa Guerra

Adaptació Lletres David Pintó

Fotografia May Zircus, Gerard Oliva, Jan Forrellat, Tristán Pérez-Martín

Producció executiva Jordi Vidal

Direcció musical Andreu Gallén

Dramatúrgia i Direcció Escènica Jordi Prat i Coll

Una producció de La Companyia Local

amb Temporada Alta – Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt

Espectacle en català, castellà, anglès i llatí

TEXT DEL DIRECTOR

El 2004 em vaig acostar a la figura d'Eva Perón gràcies a Copi, ara hi torno perquè el personatge és una mina. Una mina política, religiosa, musical, frívola, populista, martirològica, femenina, feminista i tantes i tantes possibilitats de mirada més que estic convençut que no seria estrany que en un futur hi retornés. Prejudicis al marge, Evita, ens ofereix més reflexes sobre les nostres ànimes del que en un primer cop d'ull ens pugui semblar. Sense anar més lluny, la mongeta perona es diu així per ella. A *Requiem for Evita* ens hi acostem a partir del distanciament que implica la litúrgia de tota religió i alhora des de la passió incondicional que implica el seguiment de tota fe. Benvinguts sigueu, evistes, a una trobada particular, a una celebració d'amics fidels que serveix i perverteix materials perquè tingueu una experiència musical divina, humana, transcendental i 100% perona.

Jordi Prat i Coll

LA PREMSA N'HA DIT...

"El musical sacre de petit format amb els oficiants gens endiumenjats, sinó amb el xandall de barri, permet crear aquesta missa fora del temple, pròpia d'un lumpen que Evita va abanderar. Hi ha tota la litúrgia: es pren la comunió, es llegeixen les lectures i com a corpus, les melodies d'Andrew Lloyd Webber. Els intèrprets excel·leixen en el paper del devot capaç de sentir i patir com el mite...El peronisme musical hauria de tenir recorregut; les perones ho valen."

Gemma Busquets - El Punt Avui

"Excel·lent qualitat vocal i musical dels tres actors, que dissabte van demostrar una destresa absoluta en aquest àmbit... El muntatge deixa clara la voluntat de crítica cap a una societat farcida de devocions supèrflues i banals, tant flonges com un núvol de fum però alhora tant inqüestionables com la fe en sí mateixa. Paraula d'Evita."

Núria Juanico - El núvol

CURRÍCULUMS

JORDI PRAT i COLL (Dramaturg i director escènic)

Nascut a Girona l'any 1975 Llicenciat en Comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en Direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002). Director, dramaturg i traductor, combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia.

Com a director, entre d'altres, ha dirigit a: **Teatre Lliure: *Eva Perón*** de Copi, ***Una Còpia*** de Caryl Churchill (Premi Butaca a millor espectacle de petit format), ***Songs of wars I have seen*** de Heiner Goebbles i ***De quan somiava***. **Teatre Nacional de Catalunya: *La fortuna de Sílvia*** de J.M. de Sagarra. ***Liceistes i cruzados*** de Serafí Pitarra i ***La Mancha*** d'Albert Lladó. ***La Villarroel: Els tres aniversaris*** de Rebekka Kricheldorf.

Sala Beckett: *Lluny* de Caryl Churchill, ***Obra vista*** i ***Vespres de la Beata Verge*** d'Antonio Tarantino. **Sala Atrium: *Hamlet-Laforgue*** de Jules Laforgue, ***Quartett*** de Heiner Müller (Nominació als premis Butaca a millor espectacle de petit format) i ***A porta tancada (Huis-Clos)*** de Jean-Paul Sartre. **Festival Temporada Alta: *Pensaments escrits al caure de les fulles*** d'Ayub Kan-Din, ***Vides Privades*** de Noël Coward, ***Lola la comedianta*** de F.G. Lorca, ***La Festa*** i ***Llibràlegs*** de varis dramaturgs d'autoria catalana. Altres espectacles que ha dirigit són ***El públic***, de F.G. Lorca, ***Mon Brel***, ***L'armari en el mar*** de Joan Brossa i J.M. Mestres Quadreny o ***50 sonets***. També ha dirigit l'escenificació de concerts musicals per a Xavier Sabata, Andrea Motis i Juan Chamorro, Toni Xuclà, Jordi Vidal, Lídia Pujol o la BCN216.

Com a dramaturg, ha escrit textos com ara ***Carrer Hospital amb Sant Jeroni*** (Premi Recull 2000, Edicions 62 i editada a Itàlia sota el nom *Dietro l'angolo*), ***Obra vista (Edicions En cartell)***, ***M'he llegit***, ***La Festa***, ***De quan somiava*** o ***Ja descansaré quan sigui mort***. També ha traduït diversos autors com ara Caryl Churchill, Noël Coward, Copi, Sylvia Plath o Richard Nelson. Amb publicacions d'algunes d'aquestes traduccions.

Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia per a actors i cursos intensius d'especialització en la direcció escènica o en la interpretació. Habitualment, dóna classes de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett i de direcció escènica i d'interpretació a l'ESAD d'Eòlia i a l'Institut del Teatre.

ANDREU GALLÉN (Intèrpret i director musical)

Nascut el 1987 a Barcelona. Llicenciat per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC); potsgrau en lied al Koninklijk Conservatorium de Brussel-les. En l'àmbit del teatre, ha estat el director musical i pianista de **La Vampira del Raval** [Teatre del Raval 2012], guanyadora de quatre Premis Butaca i un Premi Max; **T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré** [Teatre Poliorama 2013; Teatre Goya Codorníu 2014], guanyadora de dos Premis Butaca; **Liceïstes i cruzados** [Teatre Nacional de Catalunya 2014], **Romance de Curro "El Palmo"** [Teatre Grec de Barcelona 2014] i **73 raons per deixar-te** [Teatre Goya 2015]. Ha estat el pianista de **Taxi... al TNC!** [Teatre Nacional de Catalunya 2013] i **Mar i Cel** [Teatre Victòria 2014-15]. Ha treballat en els musicals de la pianista Clara Peya, **Mares i Filles** [Teatre Gaudí 2015] i **Homes foscos** [Maldà Teatre 2016]. En l'àmbit de l'òpera ha estat el pianista de **WOW!** [Festival de Peralada 2013] i **L'Eclipsi** [Teatre Nacional de Catalunya/Festival Grec de Barcelona 2014]. També ha estat director musical del **Nit de musicals 2015** [Teatre Grec de Barcelona 2015] i **Nit de musicals 2016: Swing Broadway** [Teatre Grec de Barcelona 2016].

ANNA MOLINER (Intèrpret)

L'Anna Moliner va debutar el 2004 amb **Mar i Cel**, de Dagoll Dagom. Amb la mateixa companyia també va estrenar **Mar y cielo (premi Gran Vía com a Actriu Revel.lació)**, **Boscós Endins (premi Butaca com a Millor Actriu de Musical)** i **Aloma**. Al 2009 va ser seleccionada per formar part de la **companyia estable T6 del Teatre Nacional de Catalunya**, en la qual va estrenar deu muntatges en quatre temporades. Entre els quals **Lluny de Nuuk**, de Pere Riera, **Una Història Catalana**, de Jordi Casanovas o **A mi no em diguis amor**, de Marta Buchaca. A la televisió ha protagonitzat sèries com **Tiempos de Guerra, Cites** i **La Sagrada Família**. Els seus últims treballs teatrals han estat **Barcelona**, de Pere Riera (**guanyadora de dos premis Max**); **Liceïstes i Cruzados**, de Serafí Pitarra i direcció de Jordi Prat i Coll (**nominada als Premis de la Crítica**); **No feu bromes amb l'amor**, d'Alfred de Musset i direcció de Natalia Menéndez; **You say tomato**, de Joan Yago i direcció de Joan Maria Segura, **Infàmia**, de Pere Riera (**Premi de la Crítica com a millor actriu de repartiment**); i **Les Bruixes de Salem**, d'Arthur Miller i direcció d'Andrés Lima. El 2014 va publicar el seu primer àlbum de música, **Scents**, amb temes propis.

IVAN LABANDA (Intèrpret)

Artista multidisciplinar. Treballa principalment com a actor, locutor, guionista i director en el mitjà audiovisual i escènic. En Televisió ha intervingut en sèries, pel·lícules i programes amb papers principals. Destaca la seva recent incorporació com a actor en els programes **APM?** (Premi Ondas) i la sèrie transmèdia **Em Dic Manel, Polònia** (Premi Ondas i Premi Nacional de l'Acadèmia de Televisió) i **Crackòvia**. També ha intervingut en les sèries **KMM: Kubala, Moreno, Manchón, Laberint d'Ombres, Pets'n'Pets, El Retaule del Flautista, Psico-Express, Jet Lag** o **Porca Misèria**. La seva veu és reclam de nombroses campanyes publicitàries i intervé en el doblatge de pel·lícules i sèries amb papers protagonistes. Intervé com a cantant en alguns dels temes principals de les pel·lícules **Trolls** (Dreamworks), **Frozen** (Disney), **Río** (Fox) i **El Libro de la Vida** (Fox) entre d'altres. En teatre, ha obtingut el Premi Butaca al Millor Actor Protagonista de Musical i ha treballat en més de 50 espectacles amb directors i dramaturgs de prestigi internacional com Sergi Belbel, Tamzin Townsend, Xavier Albertí, Joan Font, Joan Lluís Bozzo, Pau Miró, Abel Folk, Paco Mir, Joel Joan, Jordi Prat i Coll, Lluís Homar, Josep Costa o Elisenda Roca. Darrerament ha protagonitzat els espectacles **Scaramouche** (Dagoll Dagom) i **El Petit Príncep** (Àngel Llàcer, Manu Guix i La Perla 29).

JORDI VIDAL GÓMEZ (Intèrpret)

Nascut a Barcelona l'any 1977. Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Com actor ha treballat en diverses obres com ara **El tinent d'Inishmore** i **Nit de Reis** dirigides per Josep M^a Mestres al TNC; **Liceistes i Cruzados** dirigida per Jordi Prat i Coll al TNC; **Obra Vista** escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll a la sala Beckett, **El hombre de Teatro**, dirigida per Xavier Albertí al Teatro de la Abadía de Madrid i **À la ville de...Barcelona**, sota la direcció de Joan Ollé al Teatre Lliure. Participa en diversos espectacles musicals com ara **The Full Monty** dirigida per Mario Gas al Teatre Novedades; **Gaudí** al Barcelona Teatre Musical; **Sarao** amb Comediants, **John i Jen**, estrenat al Versus Teatre; **Senzillament (,coses de l'Ovidi)** estrenat a Barcelona a la sala Ovidi Montllor; **The Black Rider** i **Mon Brel** a l'Almeria Teatre i **T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré** al Teatre Poliorama. Els darrers dos anys ha estat en gira amb **El eunuco**, dirigida per Pep Anton Gómez i estrenada al 60è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mèrida, fent doble temporada al Teatro La Latina de Madrid.



#requiem4evita

MATERIAL PER DESCARREGAR

Podeu descarregar material audiovisual a [DROPBOX](#)

Telèfon oficines **93 315 15 96**

CONTACTE LA SECA – ESPAI BROSSA

Gabriella Dilozeno

premsa@laseca.cat

Tel. 93 315 15 96

Flassaders, 40

08003 Barcelona

www.laseca.cat

[Youtube](#) / [Facebook](#) / [Twitter](#)