

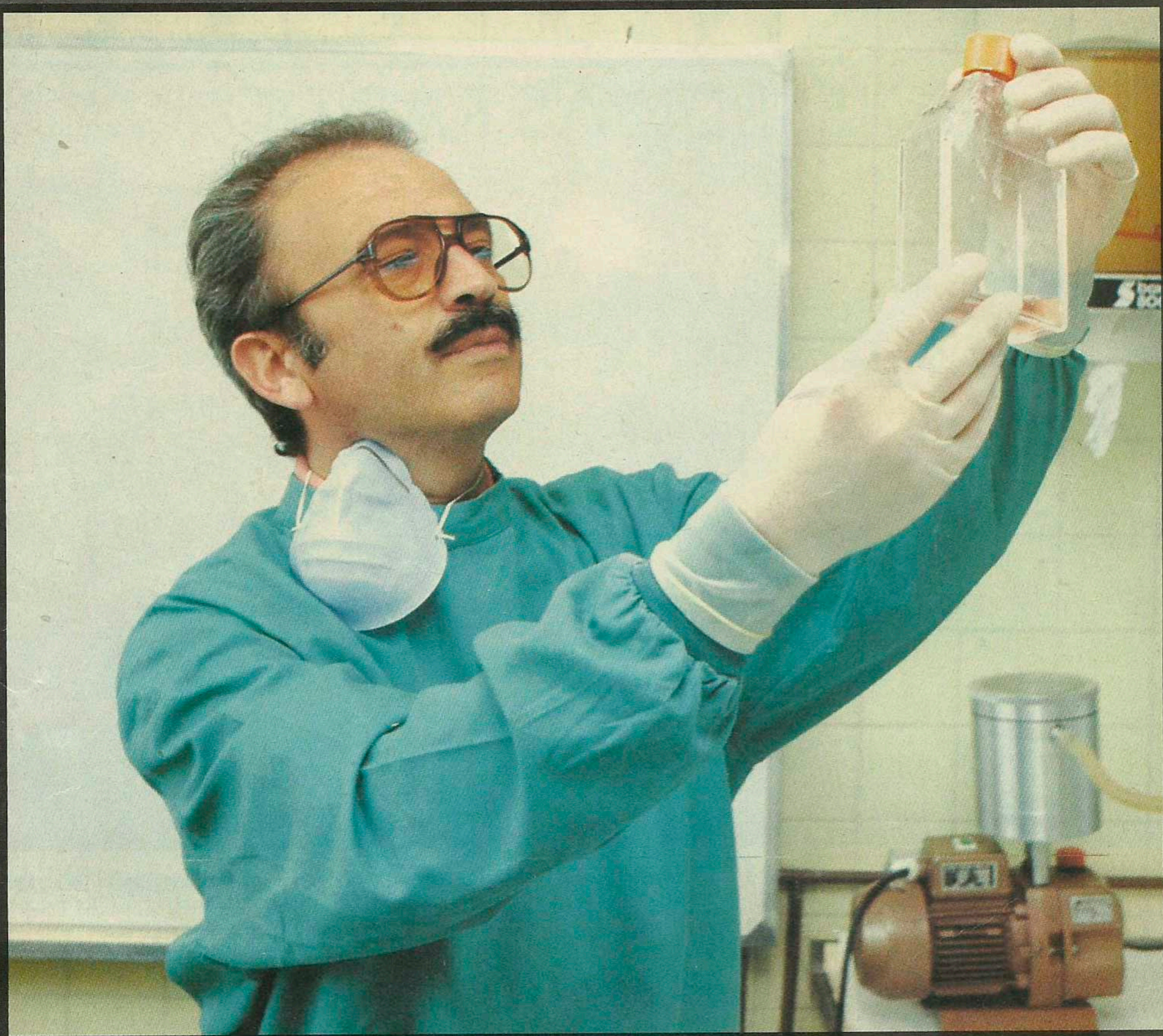
HISTORIA DEL
Cine «LO QUE EL VIENTO SE LLEVO»

Diario 16

Semanal

Domingo 24 de mayo de 1987

Número 296



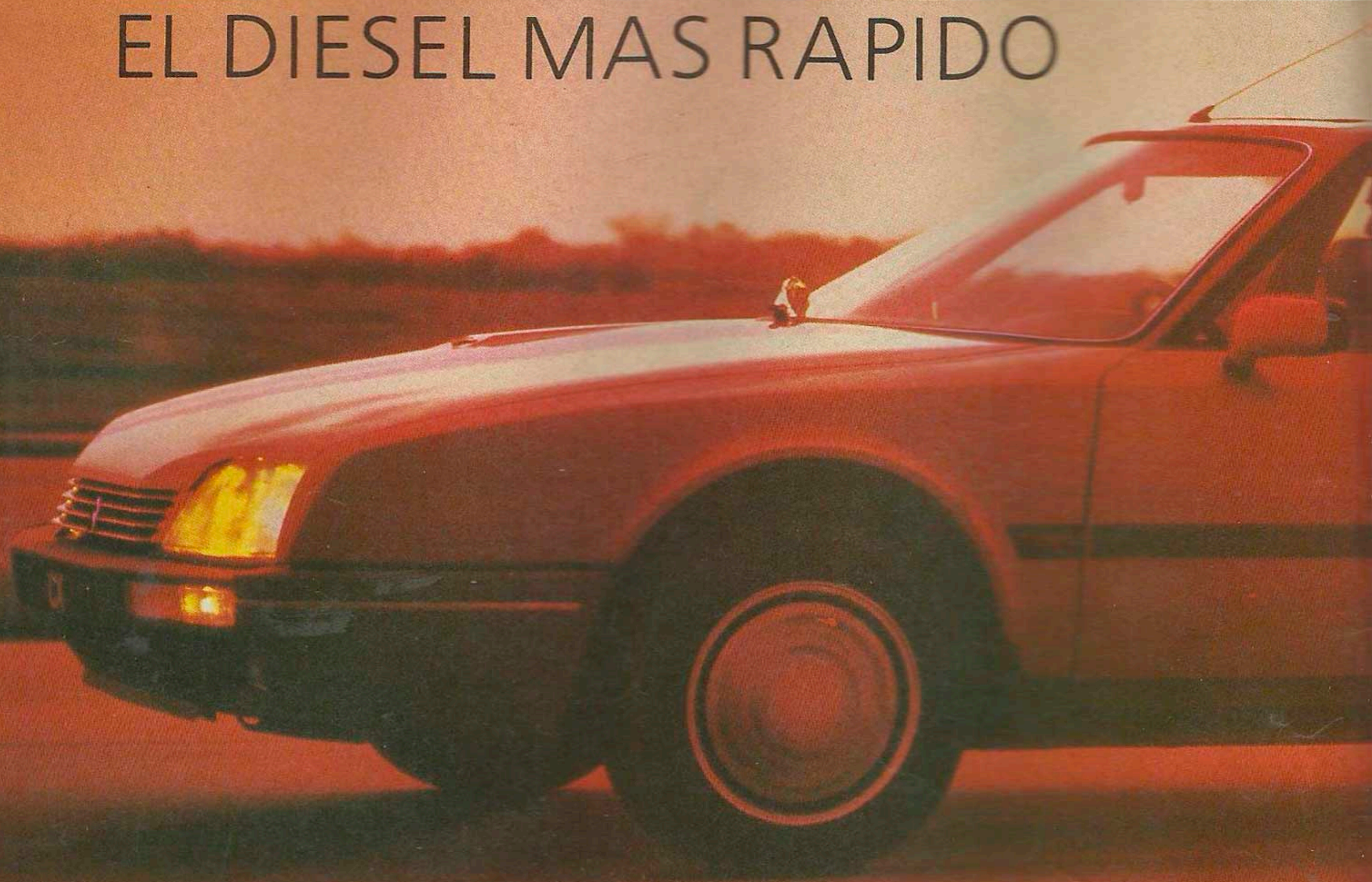
El doctor Rafael Nájera, un español al frente de un grupo de investigación de la OMS.

LA LUCHA CONTRA EL **SIDA** EN ESPAÑA

Siete médicos e investigadores
en primera línea de fuego

NUEVO CITROËN CX 25 TRD TURBO INTERCOOLER

EL DIESEL MAS RAPIDO



Líder de la velocidad

Permítase el lujo de romper la barrera de la velocidad. Y hágalo con un líder. El nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2. El coche que fulmina todo lo conocido en diesel. Sí, la historia está llena de líderes, pero ninguno capaz de conseguir el sueño de mejores prestaciones a menor consumo. Sólo el nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2, en el que el Intercooler le proporciona un aumento espectacular de la potencia, del par y de las prestaciones así como un brio inigualable. Sus 195 Km/hora son la prueba más tajante. Con la robustez de un motor diesel super-

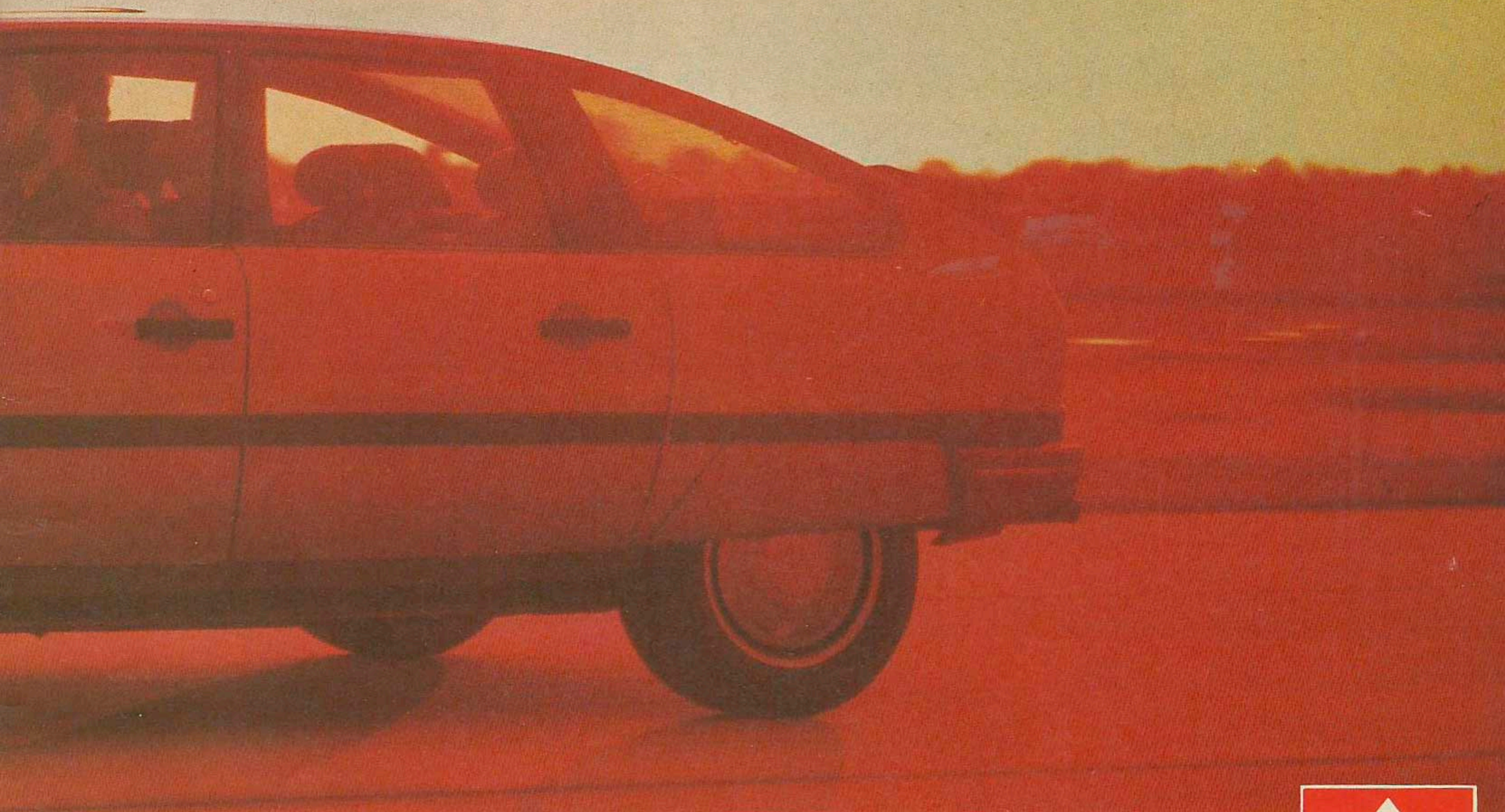
dimensionado. Una velocidad de auténtico lujo que convierte al nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2 Intercooler en la berlina diesel más rápida del mundo. Una velocidad de lujo en diesel, que sólo Citroën ha sido capaz de conseguir.

NUEVO CITROËN CX 25 TRD TURBO 2 INTERCOOLER

RSCG

TRBO 2

COOLER



Líder del confort

Permítase el lujo de romper la barrera del confort. El CX 25 TRD Turbo 2 presenta un confort, una seguridad y una fiabilidad excepcionales.

Su precisión y estabilidad a la hora de conducir, una dirección asistida de serie, impecable, y un frenado eficaz con opción ABS le garantizan un comportamiento en carretera irreprochable.

Su alta resistencia y la concepción ultramoderna de su estructura, su exclusivo sistema de suspensión hidroneumática, garantizado hasta 100.000 Km. en dos años, que permite la regulación de altura, la corrección de nivel constante y una rigidez

variable en función de la carga, asegura al Citroën CX 25 TRD Turbo 2 un confort de lujo, unido a un silencio de funcionamiento y a un interior cuidado hasta el más mínimo detalle (de serie aire acondicionado, cierre centralizado, elevallas eléctrico, sistema antirrobo, luneta térmica, etcétera). Además, gracias a su inigualable confort, los Citroën CX permiten al conductor viajar de 2 a 4 veces más lejos que los vehículos competidores, antes de alcanzar el "umbral de cansancio" (según el Test de Fatiga realizado por la Asociación Vinçotte).

Líder en economía

Olvide las pesadillas del consumo. Si los diesel ya gastaban poco, el nuevo Citroën CX 25 TRD Turbo 2 reduce el gasto al mínimo imaginable. El alto rendimiento del sistema Intercooler y de su nueva caja de cambios ha conseguido el milagro. 4,9 litros a 90 Km/hora. Un sueño de lujo. Un récord en la historia del diesel.

El encanto de los CX, su elegancia, estilo y señorío se ve reforzado, al incorporar el Intercooler, con unas prestaciones y un consumo difíciles de mejorar, a lo que se añade una seguridad inigualable.



LER. LA BERLINA DIESEL MAS RAPIDA DEL MUNDO.



XJS

El espíritu de los 12.

Espíritu ágil, silencioso.

Un auténtico 12 cilindros en V.

Detalles Jaguar, piel, lanas, madera de Nogal, Olmo, Abedul.

Motores de 6 cilindros en línea y 12 cilindros en V.

Alta tecnología Jaguar.

Nobleza obliga.

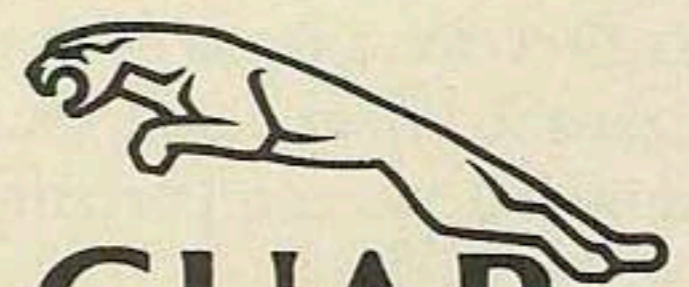


XJS-C

P.V.P. Matriculado: 7.031.000 Pts.

XJS

P.V.P. Matriculado: 6.331.000 Pts.



JAGUAR

Importador para España:

C. de SALAMANCA

Galileo, 104 • 28003 MADRID

C. DE SALAMANCA, S. A.
Ríos Rosas, 56
28003 MADRID

FIOL-ROCA, S. A.
Diputación, 43
08015 BARCELONA

BRITANICA DE AUTOMOVILES, S. L.
Escultor José Capuz, 48
46013 VALENCIA

C. DE SALAMANCA, S. A.
Avda. Carlotta Alessandri, 27
TORREMOLINOS - MALAGA

MOVILAUTO
Paseo Marítimo, 34
PALMA DE MALLORCA

TALLERES FLORIDA, S. A.
Mallén, 27
41007 SEVILLA

SPORT AUTO
Avda. 18 de Julio, 139
27004 LUGO

PRIETO GOLDEN



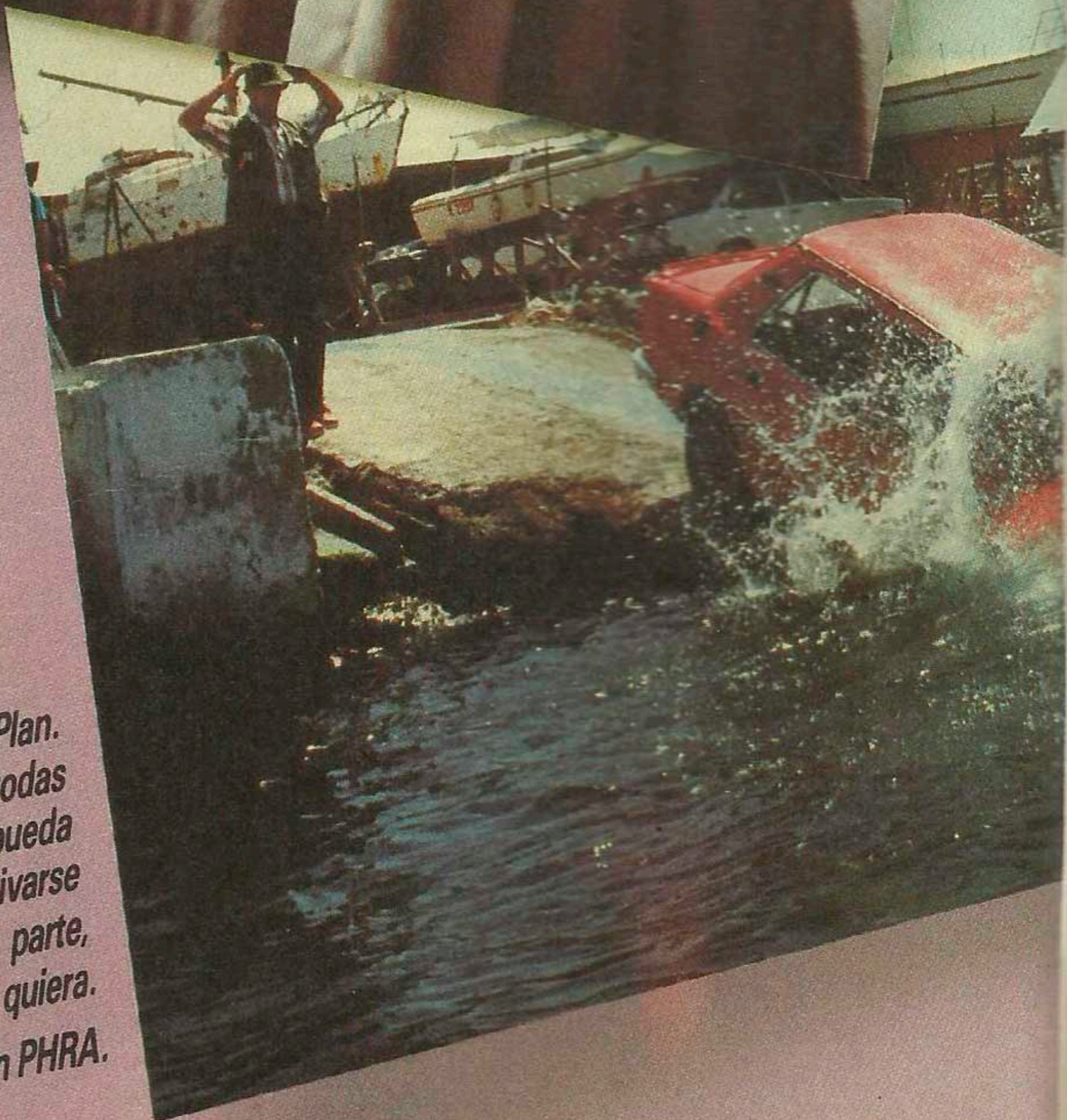
Tres mil conciertos suponen cuarenta y siete años de actuación ininterrumpida, cientos de profesores que han dejado su esfuerzo en ellos, directores, solistas, coros, ciudades lejanas y cercanas, varios millones de espectadores. Obras de repertorio, estrenos, tardes triunfales, otras tristes. Billones de notas, impresas, manuscritas. Ensayos, preparación y el momento de la verdad, cuando cada uno está solo entre los compañeros y frente al público para crear una férrea unidad, para hacer de cien profesores una orquesta. Casi medio siglo al servicio de la cultura española. Para hacer la mejor orquesta española. En tantos años, todo debe cambiar para permanecer.

Tomás Marco

LA ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA surge en el año 1940 por orden ministerial. Dos años más tarde celebra su primer concierto bajo la batuta de Freitas Franco. Con el director Ataúlfo Argenta, la Orquesta, en la década de los 50, alcanza proyección internacional. En 1958 es nombrado titular Rafael Frühbeck de Burgos, quien está al frente de la Orquesta durante dieciséis años. Desde comienzos de 1984 está bajo la batuta de su actual director titular, el maestro Jesús López Cobos, con quien alcanza un reconocido nivel artístico.



*Para poder darse ese capricho,
tenga un Plan. Un Plan que haga crecer
su dinero asegurándole la rentabilidad.
Tenga un PHRA.*



*Para un gasto extra, tenga un Plan.
Flexible y ágil que se ajuste a todas
sus necesidades. Que pueda
suspenderse temporalmente, activarse
o disponer de todo o en parte,
cuando quiera y como quiera.
Tenga un PHRA.*

Concertado con "La Estrella", S. A. de Seguros.

Para poder afrontar cualquier imprevisto, tenga un Plan. Que le asegure una total liquidez. Que le permita disponer de su dinero en cualquier momento. Sin problemas. Sin esperas. Tenga un PHRA.

Para un futuro feliz. Para ver la vida con optimismo, tenga un Plan. Que le asegure la rentabilidad a medio y largo plazo. Tenga un PHRA.



TENGA UN

PHRA

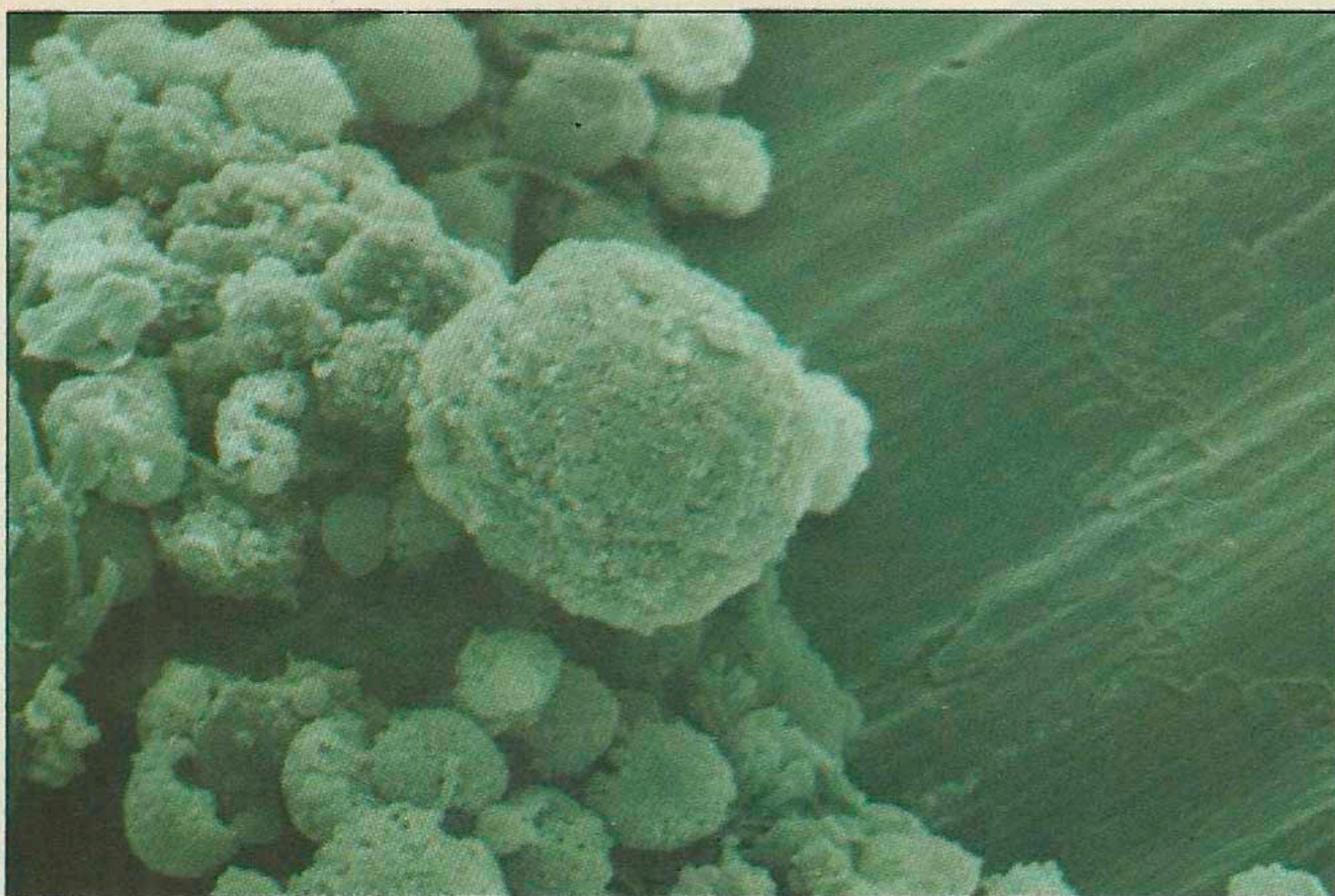
Plan Hispano de Rentabilidad Asegurada.

La nueva fórmula que asegura su futuro y su rentabilidad



Banco Hispano Americano
Tenemos soluciones.

Los casos de la «peste del siglo XX» se han ido multiplicando en España. El colectivo médico y científico español se ha lanzado a una desesperada carrera contra la enfermedad: Cisterna trabaja en una nueva droga. Nájera se introduce en la OMS. Tello y Medrano procesan los datos de los afectados. Leal ataca en el campo de los hemofílicos. García San Miguel trabaja con los drogadictos. Hernández trata el grupo homosexual. Siete doctores. Siete puntales, en la batalla contra el SIDA, que desafían los límites del conocimiento humano.



Visión tridimensional de una parte del organismo afectada por la terrible enfermedad.

La batalla de la medicina española contra el virus

SIDA

Por: Isabel Vallina y Antonio Sánchez Maeso.

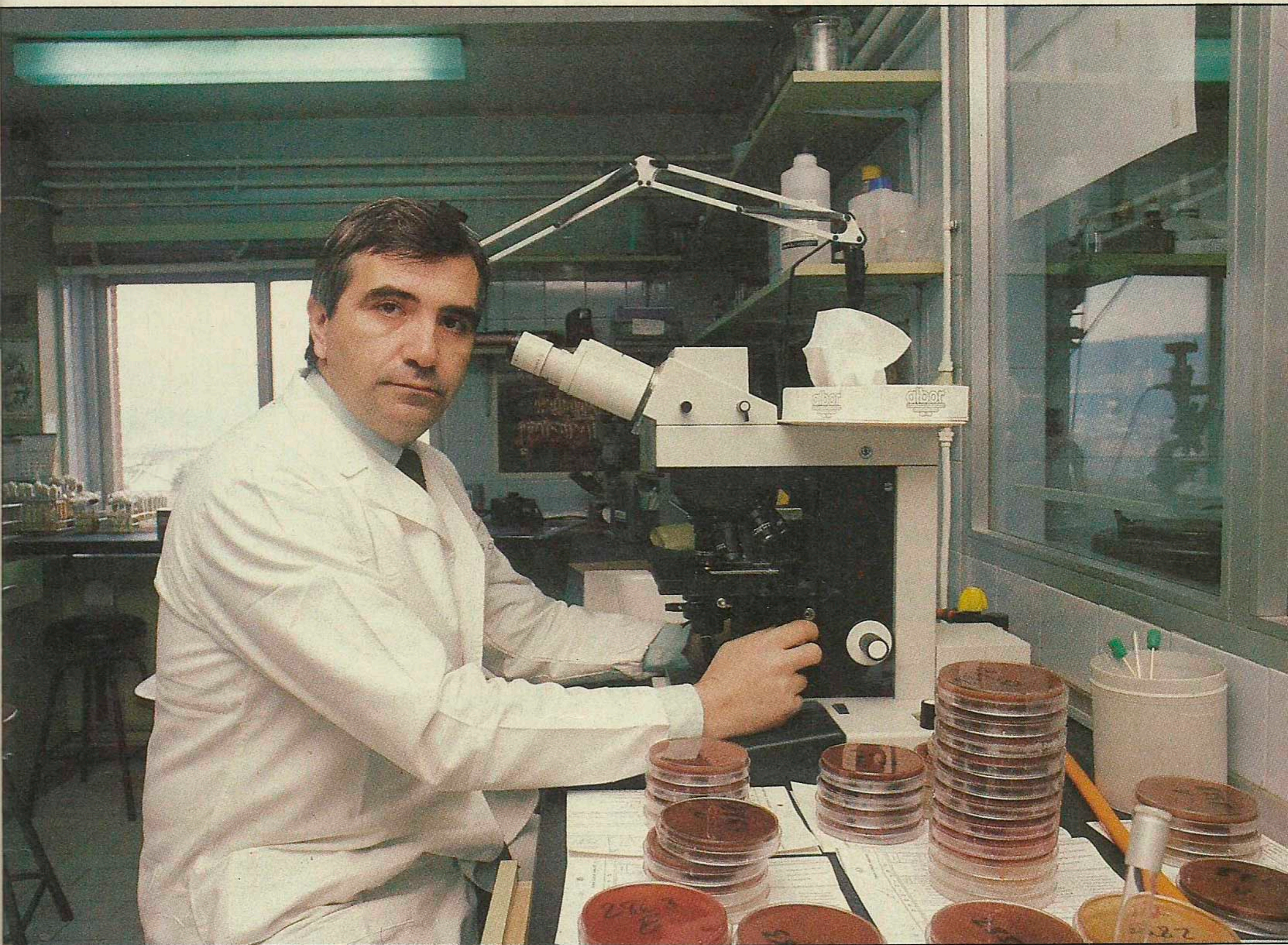
EL primer caso de SIDA que vi fue el que más me impresionó, el más impactante para mí. Se trataba de una mujer joven que tenía una grave infección del Sistema Nervioso Central. Poco a poco su conducta se vio horriblemente afectada. Sufrió una demencia progresiva, desatándose en ella una agresividad espantosa; fue algo impresionante. Era muy joven... En dos meses murió. Lo he pensado muchas veces, pero no he logrado saber el grado de sufrimiento al que llegó». Así habla el doctor Juan Miguel Santa-María, compañero clínico del doctor Ramón Cisterna Cáncer —inmunólogo y microbiólogo del Hospital Civil de Bilbao, de cuarenta años de edad—, que actualmente investiga sobre el futuro de una droga que podría aliviar a los enfermos del SIDA.

La plaga vino de la mano con la década de los 80. En 1979 se detectaron los primeros casos, en Estados Unidos, de esta horripilante y misteriosa enfermedad. Que el SIDA llegase a España era tan sólo cuestión de tiempo. Su aparición no representó ninguna sorpresa en los medios científicos y médicos. Todos esperaban que en cualquier momento se detectase el primer infectado por este terrorífico virus. Hoy, según los últimos datos de la OMS —Organización Mundial de la Salud— recogidos el 11 de marzo de este mismo año, los afectados por «la peste del siglo XX» son cuarenta y dos mil cuatrocientos.

De éstos, el mayor número pertenece a Estados Unidos, con treinta y un mil enfermos. España, por su parte, ya ha superado la barrera de los trescientos cincuenta.

La inquietud de científicos, investigadores, enfermos y, en general, toda la sociedad aumenta a medida que pasa el tiempo y no se encuentran soluciones efectivas contra este nuevo virus. Los investigadores españoles que tratan los distintos grupos de riesgo, y los responsables del Ministerio de Sanidad que elaboran minuciosamente el registro de afectados, viven el día a día de una enfermedad que brotó en pequeños núcleos de hemofílicos, homosexuales y drogadictos y que se ha extendido alarmantemente al resto de la población.

Sus experiencias son inolvidables. Han visto morir niños, mujeres, hombres... Se han expuesto al contagio con valor incalculable, haciendo gala de una profesionalidad que les honra. Pero ellos, los médicos, tan sólo han sido capaces de transmitir a éstos, por ahora condenados irreversibles, su calor humano. Ante la muerte y esta espan-



Ramón Cisterna Cáncer, inmunólogo y microbiólogo del Hospital Civil de Bilbao, investiga el futuro de la droga anti-SIDA.

tosa enfermedad que deteriora todo el organismo en un increíble y corto periodo de tiempo, los enfermos del SIDA no han estado solos. Los médicos estaban a su lado.

La Ciencia y la Investigación trabajan a marchas forzadas para la consecución de algún tipo de vacuna capaz de frenar la incidencia de esta alarmante epidemia. Por el momento, la droga AZT se ha mostrado eficaz, en algunos casos, aunque no cura la enfermedad, «esta droga —dice el doctor Cisterna— ha sido ensayada durante seis meses en Estados Unidos, y va a producir beneficios al enfermo: gana peso, mejora su sistema de defensa, con lo que disminuyen las infecciones asociadas, con lo cual mejora su nivel de vida y la alarga, pero no cura.»

La AZT —que sólo va a ser aplicada en aquellos pacientes que han desarrollado claramente la sintomatología de la enfermedad— lleva aparejada una serie de efectos secundarios que sólo desapa-

«No hemos sido capaces de evitar que el virus entre en la célula. Pero seguimos investigando, hay caminos abiertos. Atacarle antes de que penetre sería la única solución verdadera»

RAMON CISTERNA

recen con la supresión del medicamento, «con lo cual, si hay que suprimir la aplicación de la droga, las infecciones volverían a desencadenarse. Sus efectos secundarios son anemia, disminución

de leucocitos, dolores de cabeza, náuseas y vómitos».

La demora en el descubrimiento de una nueva droga capaz de hacer frente al SIDA, o de prevenirlo, condiciona actualmente la vida de multitud de enfermos, y de una gran parte de los infectados que, en estos momentos, desconocen si desarrollarán la enfermedad en un futuro. «Hasta que aparezca la vacuna —dice Ramón Cisterna— pasará algún tiempo, pero no mucho. Inicialmente puede que no sea capaz de curar la enfermedad, pero con seguridad que mejorará los tratamientos actuales.»

El doctor Cisterna, al margen de su trabajo de investigación, se ocupa también del diagnóstico y de la realización de las pruebas que detectan la existencia o no de la enfermedad. Por tanto, de manera cotidiana, Cisterna tiene que enfrentarse a la cruda realidad de decir la verdad a los afectados que acuden a

FILTRO DE AGUA CRYSTAL

LA SALUD TRANSPARENTE



**SOLO EN
FARMACIAS**

**LAS VENTAJAS DE UN FILTRO DE VERDAD
PUREZA • COMODIDAD • AHORRO**

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN ESPAÑA

CRYSTAL CHEMICAL ESPAÑA, S.A.

c/Paz, 6 - 28012 Madrid

Tel. 464 66 63

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

su consulta. «A mí me impresionan todos los casos. Desde el momento en el que diagnosticas, hay un sistema de reacciones humanas que no están al margen de nosotros, y notas el impacto de quien está empezando a sufrir las consecuencias de la enfermedad. El primer momento, cuando se lo explicas, es tremendo. La gente viene a hacerse las pruebas, y cuando les dices que tienen el SIDA, el temor a lo desconocido se pinta en sus caras. El impacto de conocer la verdad es tremendo, pero hay que decirlo.»

ESTE es el único y escalofriante contacto —el momento de la verdad espeluznante— que tiene el doctor Cisterna con los afectados por este desconocido virus. Luego, los pacientes pasan a ser ingresados en el hospital, y él se ocupa tan sólo de su seguimiento biológico. No los vuelve a ver más, y continúa con su labor de investigación. «Bajo el centro de este virus hay una gran constelación de infecciones que producen el deterioro total del paciente hasta su muerte. Hasta ahora, hemos logrado prolongar un poco sus vidas, tratando cada infección de forma aislada. Espero que la AZT les suponga un alivio en sus males, pero para nada acabará con ellos. Lo que no hemos logrado es atacar al virus antes de que entre en la célula; no hemos sido capaces de evitar que el virus entre. Pero seguimos investigando, hay caminos abiertos. Atacar al virus antes de que penetre en la célula sería la única solución verdadera.»

Todo el colectivo científico ha aceptado el reto del SIDA. Son conscientes de que se relacionan a través de sus guantes y de sus tubos de ensayo, con un virus que, aunque muy exigente para sobrevivir en el medio ambiente externo al organismo, puede conducir por una mala manipulación a la muerte. «Hay gente —concluye el doctor Cisterna— que está investigando y que se está exponiendo gravemente a la infección, pero también sabemos del peligro, y consecuentemente cómo evitarlo. La investigación, la profesión médica que hemos elegido, exige esa relación. No obstante, en ocasiones, se nos crean dudas. A veces, mientras me encuentro manipulando el virus, pienso que si por un descuido...»

Las doctoras Odorina Tello y María

José Medrano, encargadas de la elaboración del registro de afectados y miembros de la Comisión Nacional de Trabajo sobre el SIDA, han seguido el horripilante día a día de la enfermedad y su alarmante y creciente evolución en nuestro país. Sus mesas de trabajo, en el Ministerio de Sanidad y Consumo, rebosan de informes clínicos, documentación y protocolos de casos sospechosos de SIDA, llegados desde todos los puntos de España. La elaboración del Registro Nacional absorbe la mayor parte de su tiempo. Desde las dependencias ministeriales, se vive la enfermedad con una cierta lejanía. El contacto con los enfermos no existe. Toda la epidemiología del virus pasa a través

de terminales de ordenador, en los que los afectados son tan sólo un expediente.

«Para nosotras —habla la doctora Medrano— un nuevo enfermo es un caso más para el registro. Pero esto no impide un acercamiento humano. Yo, concretamente, experimento una sensación especial y me veo muy afectada cuando los pacientes son niños.»

Las dos doctoras dejan ver en sus ojos la preocupación y un tremendo sentimiento de impotencia sobre la enfermedad. No obstante, hacen constar la ventaja con que nuestro país ha salido en la carrera contra el SIDA, «España se está beneficiando de la experiencia internacional en este tema. Par-

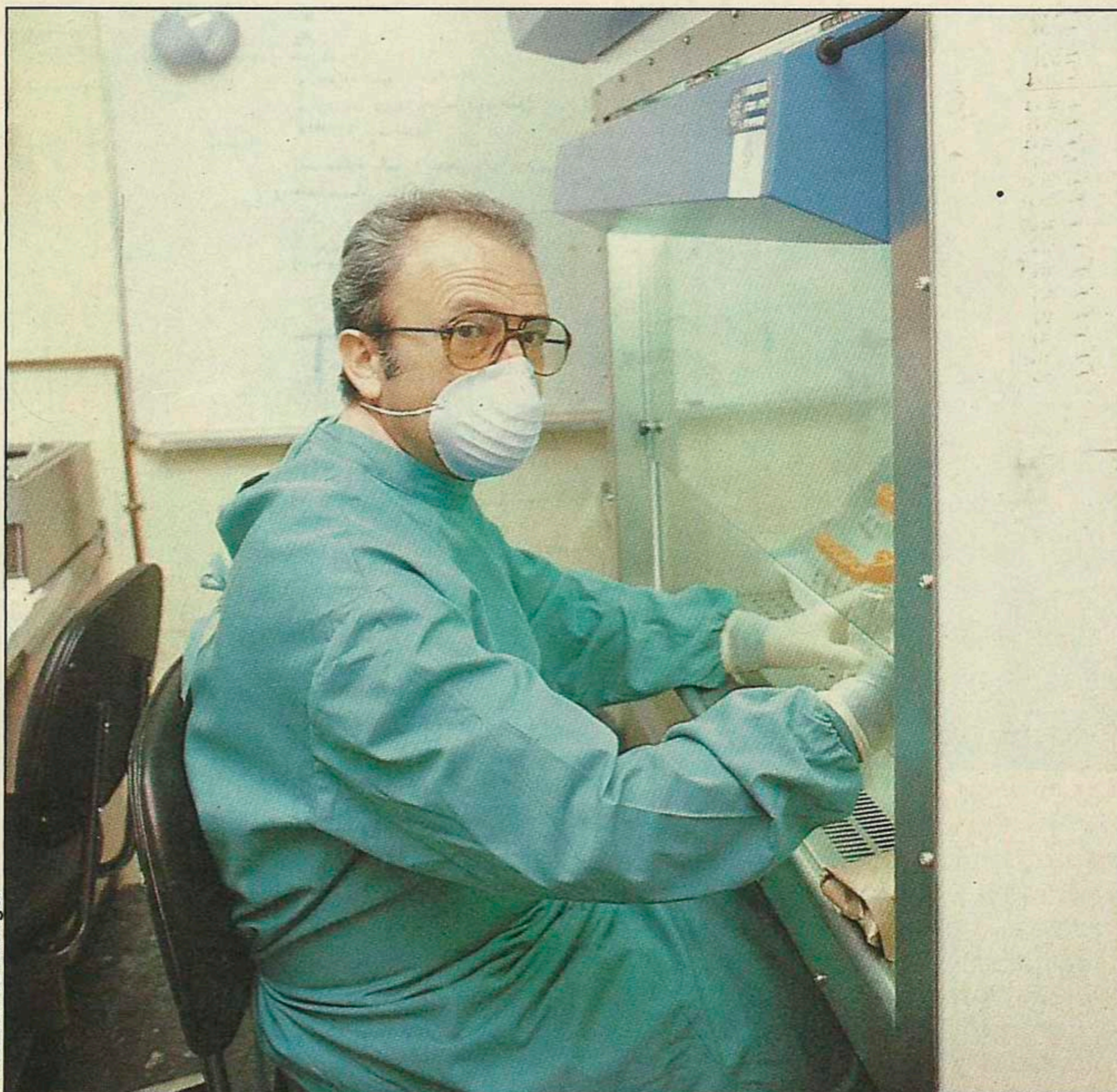


Foto: Carlos Monge.

El director del Instituto Carlos III es el más destacado investigador español del virus.

«Un médico no es un santo ni un dios; es un ser humano. Ponerse en contacto con problemas tan dramáticos como el SIDA y sus afectados impresiona irremediablemente a todos»

RAFAEL NAJERA

timos, por así decirlo, con un margen de ventaja al haber recibido la enfermedad más tarde que otros países». Las palabras de la rubia doctora Tello parecen frías, sin embargo en su mirada queda reflejada la espantosa preocupación con la que convive desde hace ya largos meses.

Las partidas presupuestarias españolas para el presente año se han cifrado en ochocientos cuarenta millones de pesetas, de los cuales la mayor parte ha sido dedicada a la realización de tests de sangre que impidan el contagio por

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

plasma contaminado. Algunos expertos han reclamado mayores ayudas en el campo clínico y de investigación. «Por el momento —afirma la doctora Medrano— pensamos que no existe la necesidad de crear nuevas dependencias especiales para el SIDA. Yo considero que el sistema sanitario español está lo suficientemente desarrollado como para luchar contra la enfermedad, así como para atender a los enfermos, sin tener que efectuar importantes desembol-

sus ocupaciones en el Instituto Carlos III, que dirige, para adentrarse de lleno en la investigación y seguimiento de la enfermedad. El ha visto nacer el SIDA en nuestro país y ha seguido personalmente la incidencia de la epidemia en el resto del mundo. Ha sido observador privilegiado de la espantosa multiplicación de este desconocido virus en un abanico de casos que han pasado a ser alarmantes, y que tropiezan con las inevitables limitaciones del conocimiento humano.

«Realmente —afirma sosegado el doctor Nájera— no se puede negar que existe una psicosis del SIDA entre la población. Hay gente que ha caído en esta obsesión, pero hay que tener en cuen-

para la gente normal, la información que está circulando sobre el SIDA es buena, beneficiosa. Es bueno que la gente esté enterada de lo que ocurre de esta forma las personas se protegen, porque saben que tienen que tener unas relaciones sexuales de mayor calidad, para así cortar el riesgo de esta enfermedad.»

El director del Instituto Carlos III manifiesta la posibilidad de un origen africano del virus, «el SIDA pudo desarrollarse inicialmente en algunos monos africanos, que habrían permanecido asintomáticos durante algún tiempo. Con posterioridad, el virus pudo pasar al hombre. Inicialmente la enfermedad pudo mantenerse aislada en determinados grupos selváticos, como ocurrió en su momento con la fiebre amarilla».

Día a día el equipo del doctor Nájera analiza muestras de sangre que podrían representar la presencia del virus. Majadahonda centraliza y confirma los resultados de toda España para evitar la alarma entre la población por pruebas inexactas —o falsos positivos—, porque don Rafael considera que «hay que actuar desapasionadamente sobre la enfermedad».

«Si bien es cierto —matiza— el SIDA afecta mucho a las poblaciones marginales, y tiene componentes que se pueden entender con cierto morbo. Pero esto es un error. Es una enfermedad que se transmite por relaciones sexuales con personas infectadas, y hay que hablar con objetividad y franqueza de ese gran grupo de riesgo que son los homosexuales, y entender de una vez, sin falsas hipocresías, que la homosexualidad es algo muy extendido y asentado en nuestra sociedad. Pero hoy en día cualquiera puede estar afectado, y no hay que discriminar a ningún grupo social, porque eso sólo entorpece las medidas sanitarias y no protege en absoluto a la población.»

Hablar cara a cara con Nájera es ser coprotagonista de una historia en la que la ilusión y la esperanza del científico se entremezclan, y la profesionalidad y el sentido de la eficacia logra vencer todo tipo de sentimentalismos en aras del resultado que se persigue: la solución total.

«Un médico —concluye Nájera— no es un santo ni un dios; es un ser humano. Ponerse en contacto con problemas tan dramáticos como el SIDA y sus afectados impresiona irremediablemente tanto a mí como a todos los médicos. El dolor humano, el deterioro de un ser, la muerte son siempre impresionantes, escalofriantes, y la relación con

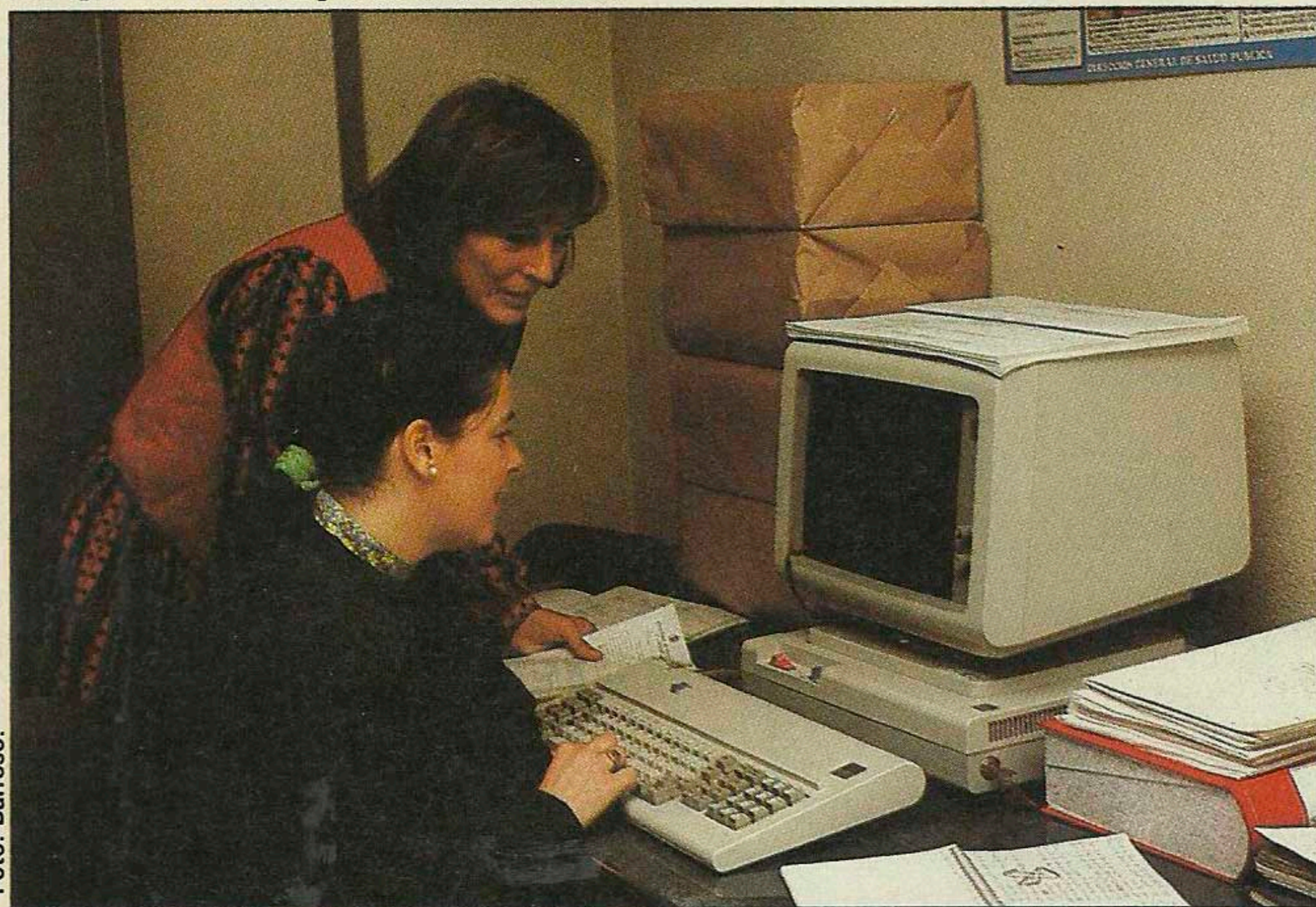


Foto: Barroso.

Las doctoras Tello y Medrano representan la parte administrativa del SIDA en España.

tos económicos para ello. Por el contrario, lo que sí sería importante potenciar es la atención social y psicológica de la enfermedad.»

La doctora Tello despliega en su mesa un protocolo del SIDA. Tres hojas coloreadas y autocopiativas marcan el futuro de los afectados, que los médicos de toda España tramitan frecuentemente. Diagnostica una enfermedad que se plasmará en unas líneas de ordenador, y en un caso más para la historia del virus. Los protocolos del SIDA reservan un espacio en blanco que, con el tiempo, aparecerá impreso: La fecha de fallecimiento.

EL virólogo Rafael Nájera Morrondo, de cuarenta y nueve años, se ha convertido, por su trabajo, en el científico español más destacado en la lucha contra el SIDA. Nájera ha olvidado, por algún tiempo, el resto de

«España se está beneficiando de la experiencia internacional en este tema. Partimos, por así decirlo, con un margen de ventaja al haber recibido la enfermedad más tarde que otros países»

ODORINA TELLO Y

MARIA JOSE MEDRANO

ta que personas aprensivas las hay y las ha habido siempre. Para ellos el obsesionarse es tan sólo un pretexto de su posible neurosis. Si no fuera el SIDA encontrarían cualquier otro pretexto para su obsesión. En general, creo que,



El Rover 216 marca hoy las nuevas líneas del diseño. Dinamismo y belleza de formas, para una imagen diferente del prestigio.

La funcionalidad en el diseño y el tradicional buen gusto se complementan en el Rover 216, para dar como resultado un equipamiento y confort interior con auténtica clase.

Ahora, con una nueva consola central y espejos exteriores regulados eléctricamente, desde el interior del vehículo. Y en la versión Vitesse (inyección) techo corredizo de cristal. Siempre con fuerza y precisión, el Rover 216 da una respuesta perfecta, aún en las situaciones más decisivas. Pruébalo ahora. Comprobará que en su clase, mejor si es un Rover.

ROVER 216

La clase Rover.



Desde 1.688.000 ptas. incluido IVA.

EN DISEÑO, MEJOR SI ES UN ROVER.



Versiones '87 Rover 216 SE y Rover Vitesse: 1.598 c.c. Carburación e inyección electrónica con 83 y 102 CV. de potencia. ■ Austin Rover le recuerda la necesidad de utilizar los cinturones de seguridad en carretera, así como de respetar las señales de tráfico y adelantar siempre con precaución. Por su mayor seguridad.

AUSTIN ROVER ESPAÑA, S. A. Apdo. n.º 14.845. Tel. (91) 676 82 11. MADRID.

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

una persona que sufre es siempre terrible.»

Nájera continuará trabajando incansablemente hasta que logre encontrar algo que sirva a los afectados por este maligno virus de ayuda definitiva.

MANUEL Leal Noval tiene treinta y siete años. Es médico adjunto del Departamento del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. Entra en contacto con los en-

la presencia de algún tipo de inmunodeficiencias en dos hermanos hemofílicos de nueve y quince años, que presentaban un cuadro de infecciones oportunistas inexplicables, «teníamos a estos dos hermanitos ingresados. Estábamos con estos dos chiquitines y veíamos, impotentes, cómo se propagaban en ellos infecciones importantes, severas».

«Nos llamaban la atención porque eran inusuales; sólo se podían dar en personas con falta de defensas inmunitarias. No conocíamos su enfermedad. Y a la vez que estudiábamos a los niños, los americanos empezaron a hablar de este mismo tipo de infección en varones homosexuales y drogadictos. A finales del ochenta y dos, los norteamericanos describieron ya a pacientes he-

El virus se extendía entre un nuevo grupo de riesgo. Los hemofílicos eran las nuevas víctimas de esta atroz plaga desconocida. El interés del doctor Leal Noval fue creciendo por conocer cuántos pacientes sometidos a transfusiones podrían estar afectados en fase latente y si desarrollarían o no la enfermedad. El paso del tiempo confirmó que el 80 por 100 de los hemofílicos estaba infectado por plasma americano, y la supervivencia para los afectados se cifraba en un plazo no superior a los seis meses. «El virus del SIDA —destaca Leal Noval— se transmite de forma parecida a la hepatitis B. Los hemofílicos no son capaces de sintetizar los factores de coagulación; es necesario suministrarlos de forma hexógena. Esto se obtiene del plasma de donantes. Y para un lote de factor el número de donantes de plasma oscila entre dos mil y veinte mil. Pero en España no hay suficientes y necesitamos importar estos factores de Estados Unidos. La consecuencia es obvia. El plasma americano llegó contaminado.»

Desde hace algún tiempo, España controla exhaustivamente las transfusiones que se efectúan. Esta es la mejor medida preventiva para los hemofílicos. «Hemos comprobado —continúa Leal Noval— que si los factores de coagulación que estos enfermos precisan son calentados previamente inactivan el virus.» Los hemofílicos son considerados, en general, como los «privilegiados» del SIDA, ya que es el único grupo de riesgo capaz de combatir la enfermedad mediante el tratamiento adecuado del plasma. En los últimos meses el número de afectados hemofílicos se ha estancado por esta causa. Faltan por aparecer, sin duda alguna, nuevos casos que pueden permanecer incubados durante diez años.

Hoy, en España —afirma el doctor Leal—, estamos aproximadamente en la misma situación en la que se encontraban Los Angeles, Nueva York o San Francisco hace tres años. Afortunadamente, nos encontramos en el momento de insistir una vez más sobre las medidas preventivas, y a mí me parece de vital importancia que no se haga ninguna discriminación entre las personas infectadas. El aislamiento de esta gente enferma no está justificado, porque si se siguen al pie de la letra las medidas preventivas, no hay soporte para la transmisión del virus. Y el apoyo afectivo de sus familias les es vital. Tienen que estar rodeados de afecto, lo necesitan más que nadie».

Leal Noval está en el campo del SIDA desde sus primeros brotes. «No vale el decir en este caso que investiguen



Foto: Cazalla

Se dedica, en el Hospital Virgen del Rocío, a tratar los casos de hemofílicos.

fermos del SIDA a finales de 1982. Forma parte del Comité de expertos de la Comunidad Autónoma Andaluza en la lucha contra esta impresionante enfermedad, cadena imparable de infecciones. Desde entonces este joven hombre se ha dedicado especialmente al tratamiento de hemofílicos infectados. «Nosotros tenemos ya treinta casos en estos años —1982-87—. La gente que más mella nos hace son los pobres hemofílicos que, sin comerlo ni beberlo, se llevan el SIDA a su casa. El homosexual elige su conducta, el drogadicto elige la droga, y en cambio estas otras criaturas no han elegido el SIDA, no lo han cogido por sus hábitos de vida, sino por herencia genética. Todos despiertan una gran compasión en mí, sobre todo los niños hemofílicos, los pequeñitos.»

El Hospital Virgen del Rocío detectó los primeros casos de SIDA conocidos en Europa. El equipo del que forma parte el doctor Leal Noval sospechaba

«La gente que más mella nos hace son los pobres hemofílicos que, sin comerlo ni beberlo, se llevan el virus a su casa. No lo han cogido por sus hábitos de vida, sino por el plasma»

MANUEL LEAL

mo-fílicos que sufrían la misma enfermedad que los anteriores. Nosotros relacionamos inmediatamente los dos casos: Aquí tenemos lo mismo que allí. Justo entonces murió el primer chiquitín. Al poco tiempo falleció su hermano. Murieron en un estado de desnutrición extrema.»



*Frío,
seco y aparte.
Aperitivo.*

La Ina
DOMECQ



Clarín



DOMEQC Cosecha de la Tierra

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

otros. La epidemiología del SIDA en los Estados Unidos o en Africa no es extrapolable a lo que ocurre en España». Los interminables días de trabajo en la Clínica Virgen del Rocío prosiguen en el domicilio particular del doctor Leal. Este adjunto al Departamento de Medicina Interna llega a casa y continúa su trabajo. Repasa, contrasta y estudia en su despacho particular las técnicas utilizadas en otros países, y no puede apartar de su cabeza el fantasma de un sentimiento que le persigue desde

dictos desde 1981. Allí, en el Hospital Clínico de Barcelona, vio su primer caso de SIDA. «Se trataba de un chico joven que atravesaba una situación angustiosa: se ahogaba, se asfixiaba, no podía respirar. Este caso me impresionó enormemente. En Estados Unidos se tiene la costumbre de decirle siempre al enfermo la gravedad exacta de su caso. En cambio, en Europa no se dice la enfermedad, se da un margen de esperanza hasta el desenlace final, aquí nosotros hacemos lo mismo. Se huye de decir la verdad. Si preguntan hay que estudiar la forma de decirlo sin que se entere del todo. Aquel joven heroinómano sospechaba que tenía el SIDA. El me preguntó y yo le mentí, le contesté que tenía una infección por protozoos. Y él me gritó: “¡Típico del SIDA!” Moral-

García— puede afectar al sistema nervioso. Yo creo que para los enfermos del SIDA, dentro de su drama, esto es algo positivo. Les produce una alteración física, aunque por desgracia no ocurre en todos los casos de SIDA, pero sí en bastantes. Les hace inconscientes, tienen una actitud pasiva, pierden la memoria y la voluntad, mueren casi sin darse cuenta. La parte final de esta enfermedad, en los casos en que no se altere el sistema nervioso, es espantosa, es mucho más terrible cuando conservan sus facultades, y empeoran sin parar, siendo conscientes de la proximidad de la muerte.»

Los primeros síntomas de estos enfermos son, según el doctor García S. Miguel: «La aparición de ganglios, pierden peso, suelen dormir mal por la angustia que se les crea cuando vislumbran la verdad, y tienen grandes sudoraciones nocturnas. Esto puede durar meses y meses hasta que se desencadenan las infecciones oportunistas. A una persona normal estos microorganismos no le afectan. Pero a estos pacientes sí, porque no tienen defensas. Cualquier virus, como el del herpes, les produce infecciones gravísimas. Luego unas infecciones se unen a otras: respiratorias, del sistema nervioso central, convulsiones, parálisis, diarreas... pierden peso a una velocidad increíble. En dos meses pueden perder treinta kilos... Luego llega la muerte, el desenlace final de un organismo minado por las infecciones, totalmente deteriorado.»

García San Miguel es consciente del riesgo en el trato con estos enfermos, aunque dice no tener ningún miedo ante posibles contagios, «por el contrario, desde el punto de vista humano les demuestro que me pongo en su lugar. Yo me siento con los enfermos al borde de la cama, les doy la mano y les exploro. Yo creo que así les demuestro mi comprensión por su problema. Uno llega a solidarizarse con el sufrimiento de estos enfermos. Pese a todo no es una situación desagradable, pues desde el punto de vista médico, los enfermos nuevos son apasionantes».

Ildefonso Hernández Aguado tiene treinta años. Es dermatólogo y profesor colaborador en el Departamento de Medicina Preventiva de la Universidad de Alicante. Es técnico superior de la Consejería de Sanidad en el campo de promoción de la salud. Desde 1981, trata temas de homosexuales. En el SIDA, desde la aparición de los primeros casos. «El colectivo de homosexuales ya es en sí un colectivo problemático, por su falta de aceptación en un gran sector de la población. El SIDA para ellos



Foto: Jordi Soteras.

Trata infecciones de drogadictos desde 1981 y vio en el Clínico de Barcelona el primer caso.

que conoció el primer caso de SIDA en aquellos dos hermanos que vio morir sin poder hacer nada por salvar sus jóvenes vidas.

«El sentimiento de frustración es constante en esa lucha contra el SIDA. Saber que tienes perdida la batalla de antemano es algo realmente muy duro, difícil de aceptar. La impotencia es total. Sólo está en nuestra mano mejorar algo la calidad de vida de estos pobres infectados, mientras que la vida les dura. Por ahora, la batalla está perdida en el ciento por ciento de los casos.»

«El me preguntó y yo le mentí, le contesté que tenía una infección por protozoos. Y él me gritó: “¡Típico del SIDA!” Moralmente, este caso me hizo mucho daño. Al poco murió de asfixia»

JUAN GARCIA SAN MIGUEL

mente este caso me hizo mucho daño. Al poco tiempo murió de asfixia.»

Después de éste aparecieron más casos de SIDA en drogadictos. Por las manos de García San Miguel han pasado multitud de enfermos afectados por el virus, por los que nada se ha podido hacer. «Este virus —afirma el doctor

JUAN García San Miguel tiene cincuenta y un años y es especialista de Medicina Interna en enfermedades infecciosas. Es catedrático en la Universidad de Barcelona y jefe de servicio en el Hospital Clínico. Desde 1976 se encuentra trabajando con enfermedades infecciosas. Trata infecciones en droga-

British Airways: la Estrella de Oriente.



Todos los días British Airways vuela a Londres para brindarle desde allí la oportunidad de hacer realidad un sueño: viajar al Lejano Oriente.

Numerosos vuelos semanales al más apasionante mosaico de civilizaciones, en el que usted podrá, desde disfrutar unas vacaciones inolvidables, hasta cerrar ese tan interesante negocio que tiene entre manos.

Desde Singapur hasta China, desde Japón hasta Hong-Kong. Un inmenso destino al que British Airways hoy le acerca.

BRITISH AIRWAYS

La línea aérea favorita del mundo.

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

ha sido una verdadera peste, ha desbaratado muchas vidas. El homosexual, en general, es muy propenso a las depresiones neuróticas. Yo no acabo de sobreponerme cuando tengo que decirle a uno de estos hombres que está infectado por el SIDA. En muchísimos casos he visto, cómo ante mis ojos, ante la noticia, se quedan deshechos. Esto se da más en esos casos, que por sus vidas conflictivas, tienen tendencia a la

ta preocupación dentro del colectivo. De la clandestinidad han pasado muchos de ellos a ponerse bajo el consejo de unas manos especializadas. «No todo el mundo responde de la misma manera. Hay hombres responsables que te lanzan un chorro de preguntas para prevenir el posible contagio. Otros prefieren ignorar el problema, eludiendo el hecho de que se pueden proteger y proteger también a los demás. En general, los homosexuales están tomando conciencia de la gravedad del problema, porque ven que cada vez hay más casos. También hay gente que reacciona muy mal, se quedan mudos ante el diagnóstico, guardan las posturas ante nosotros en la consulta, y luego tendrán

las precauciones que les indicamos. Pero, desgraciadamente, siempre quedan personas —homosexuales casados y otros que tienen que guardar silencio por su alto nivel social— que no admiten su homosexualidad. Esta gente suele utilizar “travestis” en sus relaciones sexuales, y son muy difíciles de controlar por nosotros.»

En evitación de posibles contagios ha sido conveniente y preciso indicar cambios en la actitud frente a la sexualidad, ya que el SIDA condiciona importantes transformaciones en unos hábitos inherentes. «Si difícil es dejar de fumar, hay que darse cuenta por lo que están pasando los homosexuales en concreto, pues se enfrentan a modificar unas actitudes muy unidas a la propia persona.»

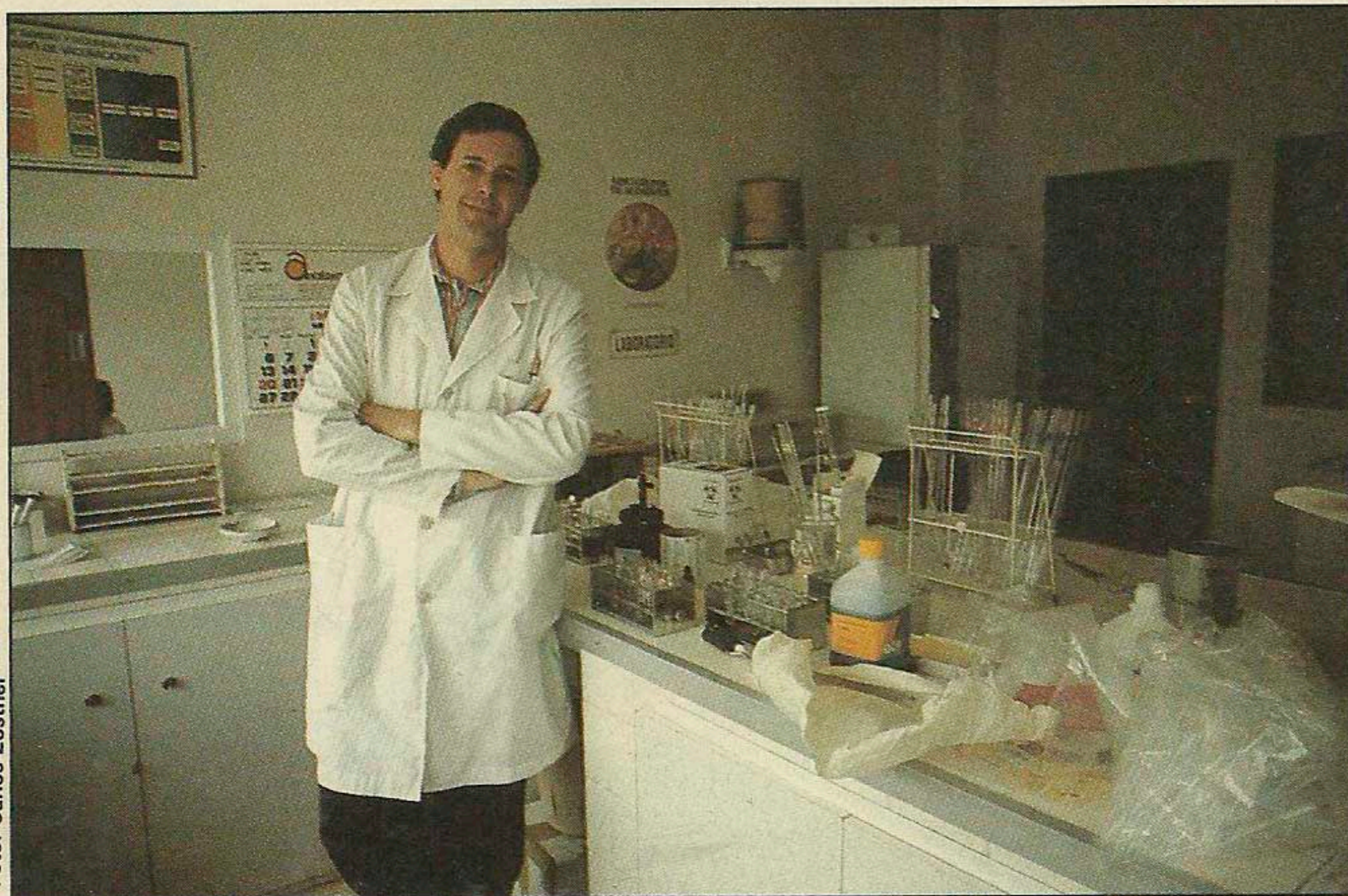


Foto: Carlos Zoster

Este doctor alicantino recibe las más variadas consultas del colectivo homosexual.

depresión. En muchas ocasiones, estos enfermos de SIDA, que ya habían superado sus problemas emocionales mediante tratamientos y medicación, con psiquiatras, vuelven a caer en el pozo de la depresión más total al saber que están enfermos, y además de los tratamientos que hay que administrarles para defenderlos de las múltiples infecciones que les invaden, tienen que volver a ponerse en manos de un psiquiatra. Aparte de la importancia que tiene todo lo relacionado con sus prácticas sexuales, que queda totalmente desbaratada. Para ellos es un shock emocional tan fuerte que, en la mayoría de los casos, no pueden superar».

Este doctor alicantino recibe continuas consultas. Es interrogado por las vías de transmisión del virus y por la forma de prevenir un posible contagio. Desde que en 1981 empezó en ese campo, nunca las preguntas habían sido tan abiertas. Nunca se había mostrado tan-

«Si difícil es dejar de fumar, hay que darse cuenta por lo que están pasando los homosexuales en concreto, pues se enfrentan a modificar unas actitudes muy unidas a la propia persona»

ILDEFONSO

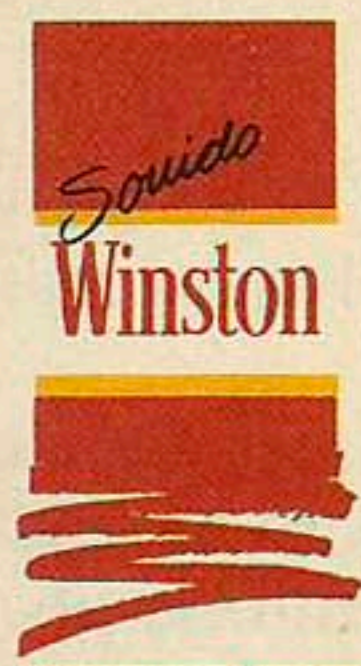
HERNANDEZ AGUADO

sus grandes broncas en casa. Otros muestran un abatimiento total; son los que en cuanto se enteran, caen en depresiones casi irreversibles. En la mayoría de los casos los homosexuales, ante el peligro, ya no se avergüenzan, y es más fácil que lo digan y que guarden

EL doctor Hernández cuenta el caso patético de un hombre de cincuenta años que «hacía sexo oral a personas mayores que él, con el fin de pagarse el chico joven que a él le apetecía». Este hombre ha visto cortadas de raíz, con el fantasma del SIDA, sus medios para conseguir su satisfacción sexual. Ahora está desorientado y la búsqueda de una pareja estable, en su caso, resulta imposible. «Realmente —continúa el doctor— este colectivo sigue siendo de alto riesgo, por la conflictividad de sus propias vidas sexuales. Utilizan el sexo anal, y los preservativos en muchos casos no son suficientes, sobre todo porque sus relaciones, hasta ahora, solían ser anónimas, en la calle. Muchos de ellos tenían el escape compulsivo de la sexualidad de forma anónima. Ahora tienen miedo. Su mundo se les ha venido abajo, se les ha derrumbado.»

Y, según el doctor Hernández, hasta en los casos de homosexuales que mantienen relaciones de pareja estable, el conflicto ha estallado entre ellos, «ahora están llenos de susceptibilidades, han perdido la confianza entre ellos, se crean tensiones que provocan disturbios emocionales, se hacen exigencias continuas, pruebas de que están sanos. La desconfianza es una semilla que ha germinado entre ellos. El otro día vino un travesti que se hizo las pruebas, porque ninguno de sus clientes quería irse con ella-él por temor. Y cuando le dijimos que no era portadora del virus, nos pidió una fotocopia de los papeles y dijo muy airosa y ufana: «Dámelos, guapo, dame los papeles, que se los voy a pasar por la cara a todos.»

Otro caso que trata con menos frecuencia de la que querría el doctor

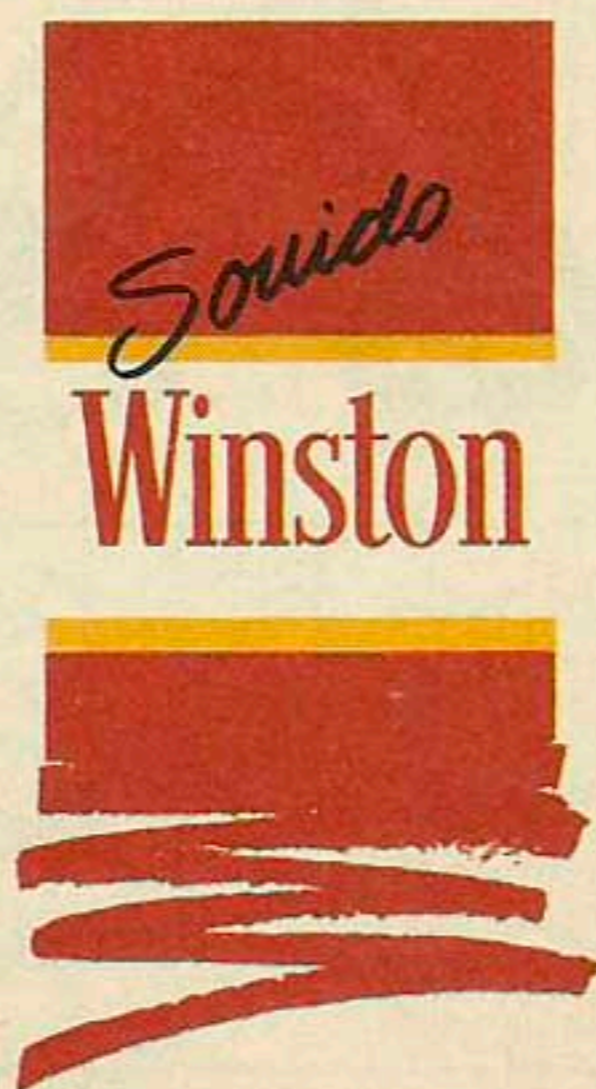


SONIDO WINSTON TE LLEVA AL JAZZ FESTIVAL DE LOS ANGELES.



Sonido Winston te une a la mejor música americana. Ahora más aún, porque puedes asistir el día 14 de Junio al Jazz Festival de Los Angeles, donde están programadas actuaciones de Grover Washington o Branford Marsalis. El premio incluye viaje, alojamiento y entrada al concierto para dos personas. Si ya has cumplido 18 años, rellena este cupón con tus datos y envíalo antes del 1 de Junio a: Sonido Winston. Apartado 3140. 28080 Madrid.

Participa en el sorteo Winston. Hay 4 viajes a USA para dos personas y 200 discos o cassettes Sonido Winston con éxitos de música americana. El sorteo tendrá lugar ante notario y los nombres de los ganadores se publicarán en la prensa.



Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Tel. _____
Apellidos _____
Edad _____
Nº _____
C.P. _____

LA BATALLA CONTRA EL

SIDA

Hernández es el de la prostitución femenina. «En las prostitutas, si son drogadictas, el problema también es muy grave, no sólo para ellas, sino para la transmisión de la enfermedad, que escapa a nuestro control. Para ellas está en peligro todo su sistema de vida, su oficio, su supervivencia, y quiere no pensar en la posible infección. Son personas reacias a los controles médicos. Es un problema muy serio. Y de difícil solución. Las relaciones que mantienen son muy promiscuas y la enfermedad, el SIDA, lo pueden transmitir a hombres e incluso por su drogadicción, a otras mujeres de su oficio. Todo eso tiene difícil solución, pero hay que poner mucha imaginación y todos los medios adecuados para resolverlo de forma eficaz, para cortar la propagación de esta espantosa enfermedad que destroza la vida de todo este conjunto de gente, cuya sexualidad es su oficio y está cuestionada por la sociedad. Putas, homosexuales y travestis. Son todo un grupo margi-

Los pasos de la Administración

La política sanitaria de prevención y educación en materia de enfermedades transmisibles forma parte de los cometidos de las Comunidades Autónomas. A este efecto, el Ministerio de Sanidad y Consumo ha puesto en marcha un plan nacional contra el SIDA, aunque desde hace dos años el País Vasco, la Comunidad Valenciana y Cataluña realizan campañas informativas apoyadas en la difusión de folletos.

La Administración sanitaria española ha previsto, en las próximas semanas, la recomendación en el uso de preservativos a través de televisión, así como mediante folletos explicativos, para frenar la incidencia de la enfermedad. La política sanitaria se inclina, actualmente, y bajo la recomendación de los expertos, hacia campañas «suaves» destinadas a la población general así como trabajar previa y prioritariamente en prisiones, con drogadictos y con homosexuales, a los que se llega con gran dificultad, haciendo participar a miembros de esos colectivos y a otras agrupaciones anti-SIDA.

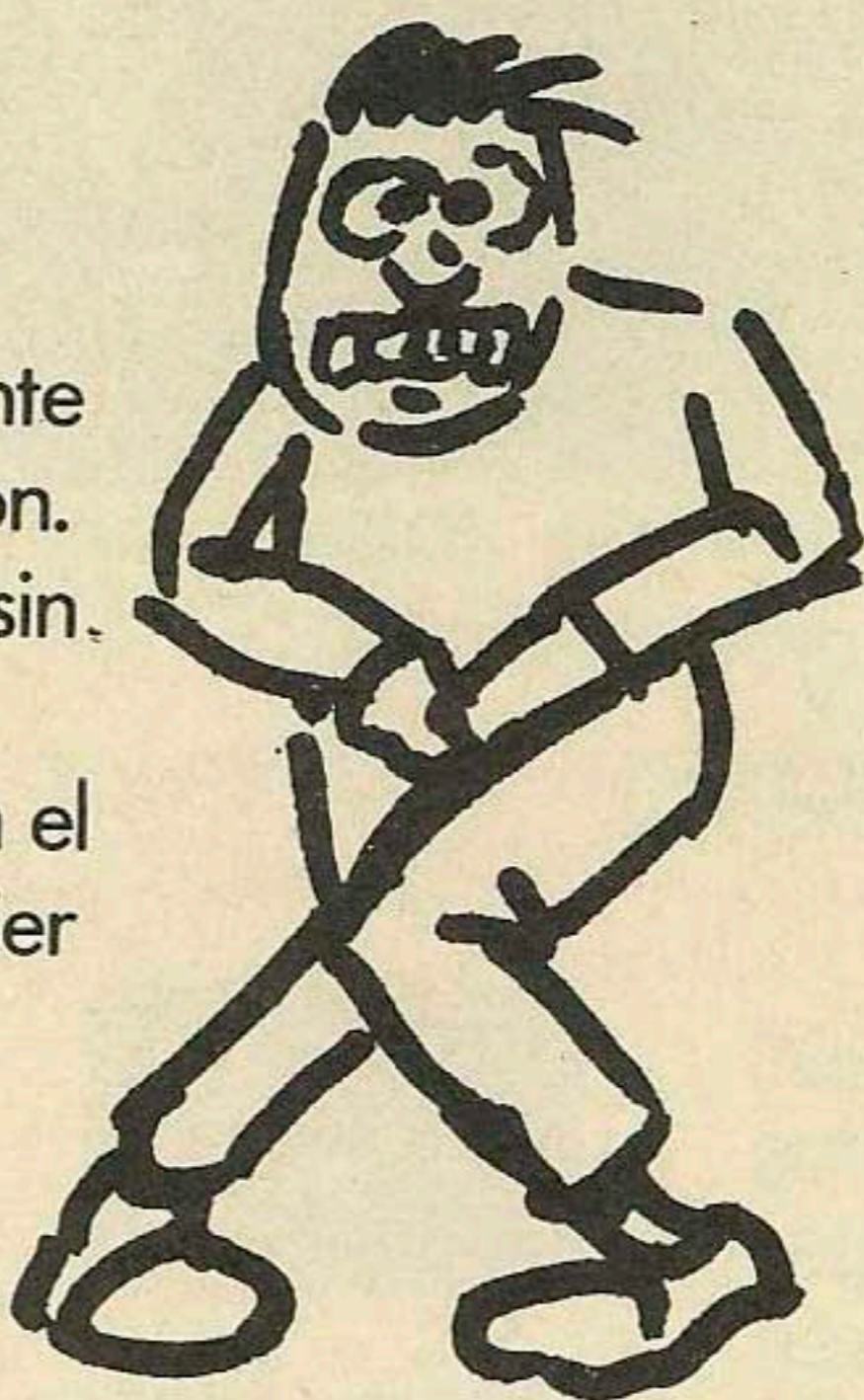
nado y conflictivo, y el SIDA les persigue como un fantasma del que no se pueden librar».

«Yo opino que las leyes restrictivas de persecución son totalmente contraproducentes, porque esta gente se pone alerta y escapa más aún, si cabe, a los controles sanitarios. Y mientras, la enfermedad que les obsesiona, el SIDA, puede estar pisándoles los talones».

Parece evidente que si la sociedad continúa emitiendo juicios de valor y culpabilizando al individuo —cuyas prácticas sexuales se salen de la norma moral establecida— no se avanzará en la lucha contra el SIDA. La historia que conocemos hasta el momento lo está demostrando. Para luchar contra el SIDA en toda su amplitud —niños, mujeres y hombres— las únicas armas reales de que dispone la ciencia por el momento es la prevención para cortar por completo la transmisión de esta enfermedad infecciosa que se ha convertido en la plaga de fin de siglo. Como decía el doctor Nájera, «si cada uno se protege la población estará protegida». Y mientras, la ciencia, con objetividad y desapasionamiento, podrá luchar en primera línea de fuego contra la plaga, en busca de una solución eficaz.

¡está ocupado!

Para evitar los atascos matutinos frente a la puerta del aseo, hay una solución. Es el SANITRIT. Es fácil, económico y sin obras costosas. Sólo es necesario un enchufe y una llegada de agua. Con el SANITRIT, podrá instalarlo en cualquier



sitio; en el desván, sotano o cuarto de invitados. Su sencillo y experimentado mecanismo es de gran fiabilidad. WC donde usted quiera, cuando usted quiera, es fácil con SANITRIT.

Para informes: SANITRIT CETA SA Ter 18, entlº despacho 15, 08026 BARCELONA - Tel. (93) 245.99.03

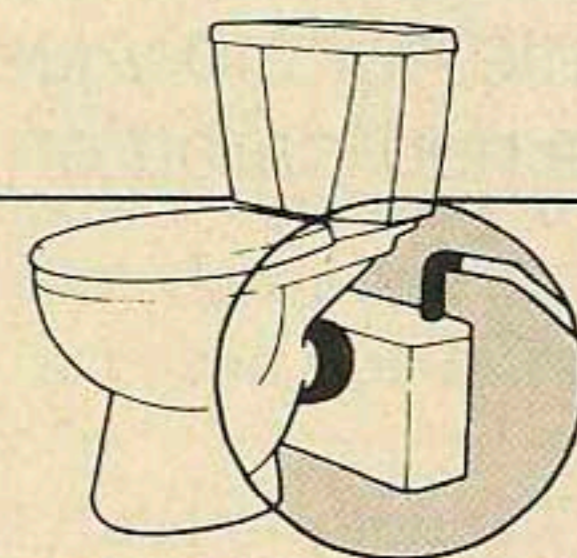
Nombre _____

Dirección _____

Tel. _____

SANITRIT

Un wc donde vd. quiera



CETA S.A. Ter 18, entlº, despacho 15, 08026 BARCELONA Tel. (93) 245.99.03

Kodak da vida al amarillo. La nueva película Kodacolor Gold hace los amarillos más intensos, cálidos, brillantes y puros. Fotos vivas como la vida.

Amarillo también es un modo de ver las cosas. ¡Descúbralo con Kodacolor Gold!



Kodak es color.



**AWAY
YELLOW**

JOAQUIN SABINA

**«Voy a tratar de envejecer
siendo cantante»**

Hace ya mucho que se le dejó de ver guitarra a la bandolera por los pubs, pero hoy es más reconocido que nunca como cantautor de la calle. A pesar de su gramática parda, su aire provocativo y sus contradicciones, el éxito no le queda grande. Ahora vuelve a los escenarios con los temas de un nuevo disco. Arriesgando declaraciones de principio, Joaquín Sabina canta al amor desde «Hotel, dulce hotel».

Por **Maurilio de Miguel**
Fotos: **Manuel Cagide**



«Este verano
hago mi
última gira
gorda.»

EL Madrid de los últimos setenta era un monumento al feísmo. Un lugar al que sólo se venía de fuera para resolver trámites burocráticos porque ya no ofrecía ni trabajo. Un poeta a la antigua usanza se hubiera puesto tapones en los oídos para no ver, se hubiera marchado al campo nada más escribir «Pongamos que hablo de Madrid» o atrincherado en un domicilio de «Calle Melancolía»... En esta ciudad que hoy nos es extraña recaló Joaquín Sabina, un jiennense de Ubeda; para más señas, Acuario de 1949. Tenía la intención de grabar y las espaldas sin cubrir, de manera que no dejó de dar vueltas, entretanto, hasta dar con un café-concierto estable, La Mandrágora. Desde allí conseguiría la primera titularidad como costumbrista y satírico, junto a Javier Krahe y Alberto Pérez. Antes, había pasado siete años en Londres a salto de mata, de squatter y tocando rancheras por las terrazas y Metros. Después, a veinte años vista de haber aprendido a entonar rock and roll, sería el primer cantautor en electrificarse... Hasta que ya no estuvo dispuesto a componer como garantía de que aún se conservaba joven. De dos años a esta parte, vinieron los títulos más autobiográficos de «*Juez y parte*», la recopilación de Joaquín Sabina y Viceversa en directo y el «boom» de su poder de convocatoria.

—¿Cómo se hubiera visto juzgado el Joaquín Sabina actual por el cantautor de los años difíciles, ese que se había librado de la quema y actuaba en el Song Parnass o El Rincón del Arte Nuevo como mucho ante cincuenta personas?

—No sé. La verdad es que Joaquín Sabina y Javier Krahe se lanzaron a cantar porque en la radio no oían de lo que querían oír. Si el cantautor de entonces hubiera oído al de ahora, a lo mejor se había quedado satisfecho. O a lo mejor hubiese pensado, como piensan algunos, que estaba vendido al «establishment». Es probable.



—Y la gente que te ha escuchado desde siempre, ¿piensas que sigue teniendo expectativas contigo ahora que has llegado arriba?

—Hay un sector que se frota las manos esperando que me estrelle... En cambio otro, tengo la sensación de que espera que no les defraude. Desde luego, hay quien tiene de mí una imagen benévola y ampliada con lupa. Están seguros de que sigo en la calle, apoyando causas nobles, teniendo que ver con eso de la «autenticidad»... Los de más allá creen en mis canciones con independencia de creer en mí.

—Tienes fama de haberte jugado la carrera a una carta en varias ocasiones. ¿Cuál ha sido tu última decisión inaplazable?

—La de cerrar otra etapa con un disco doble. Mi sonido en directo con Viceversa ya ha llegado a su techo y ahora quiero jugarme la estabilidad profesional al no vedettismo. Voy a tratar de envejecer siendo cantante, sin buscar que se me tome por un tío más joven de lo que soy. Creo que es muy necesario que en este país, como ya ha ocurrido en otros, haya toda una generación de «rockeros» que sepan envejecer en el escenario.

—No deja de sorprender que alguien como tú, declarado admirador de la canción de Concha Piquer y Antonio Machín, se haya desgañitado en la onda del rock and roll. ¿Cómo es eso?

—Frente al «todo vale», hay bastantes que pensamos que lo que vale es lo bueno. El rock and roll me parece ya un vejstorio. Una reliquia que amo, pero que no se puede levantar actualmente como bandera ni como militancia en favor de nada. Ha producido un gran número de canciones de relieve y un modo de vida muy excitante... de la misma manera que Machín o la Piquer y caballeros tan despreciados como Paco Ibáñez.

El rock and roll llegó a España muy tarde y además lo reivindicó gente a la que no le

JOAQUÍN SABINA

correspondía, aprendices de «yuppie». Sólo desde hace diez años puede hablarse en este país de rock and roll de barrio; a partir de los «heavys», que hoy es una división trasnochada, como Manolo Escobar en los ochenta.

Algo o, más bien, mucho tiene que ver la trayectoria de Dylan en la vocación de Joaquín Sabina. Cada vez que tiene oportunidad suele declarar que, de no haberle escuchado, él no se habría atrevido con su garganta a cantar.

—Con esa gente «in» que te espera en determinadas recepciones. ¿Has tenido que aprender sobre la marcha fórmulas de cortesía o a charlar del tiempo para matar el rato?

—No. Nunca me ha costado trabajo ser diplomático. Sí he notado que desde arriba me han hablado con cierta condescendencia: «Chaval, tú tienes talento. Si no te malogras..., si sabes adaptarte...» Pero los de abajo también me dan consejos con el mismo fundamento: «Chaval, tú tienes talento. No te malogres... No te vendas...»

—Así, sin matizar, ¿tú qué crees que entiende la opinión pública por «venderse»?

—En general, cosas que no lo son. Es curioso, el que te acusa de venderte es alguien que se vendería si pudiera a las primeras de cambio. El honesto no te juzga sino que se cuida de su propia ética. En este tipo de acusaciones, el odio es más problema del que lo siente que del que lo recibe. Si no, que me demuestren con pruebas policiales que me he vendido. Realmente, no se odia a la gente que se lo merece, ocurre como en el problema de las drogas: no se detiene a los grandes traficantes sino a los pequeños camellos...

—Si mal no recuerdo, tú eras de los que tenían miedo



a profesionalizarse en exceso. Es fácil deducir que después de tu lanzamiento no le temas a nada...

—Puedes contar que este verano hago mi última gira gorda. Es la última vez que acepto entrar en ese engranaje de los macroconciertos. Estoy cansado de las jornadas de quince horas y de los agobios que no tienen que ver con el oficio de cantar. En octubre empiezo mi año sabático con la idea de volver a escribir asiduamente y, más adelante, me programaré giras acústicas por teatros pequeños.

—Todo está bastante planeado, ¿no? ¿No es un poco extraño en alguien que ni cuando más en la cuerda floja estuvo se preocupó del porvenir?

—Puede que sí. Aunque, a pesar de todo, me faltan por planear las canciones que se me van a ocurrir, lo principal.

—Y, ¿por qué darse aún un año de margen si ya has tomado tu decisión?

—Entre otras cosas, porque quince personas esperan vivir el año que viene de lo que se saque éste. Hay ahí un pastel que me quiero comer y, como supongo que quedaré empachado, luego volveré a

«Yo soy triste interiormente. Incluso rozo lo maniaco-depresivo. Puedo pasar a la euforia con la gente, pero quien convive conmigo sabe que soy reservado.»

las avellanas y a los panchitos de los bares.

El único límite que le veo a mi carrera artística tiene que ver con el agobio. Acaso un día decida que no tiene por qué sonar tanto el teléfono y desaparezca del mapa con una chica. No me gustaría cortar por lo sano pero no lo veo imposible ni lejano. Tiene gracia, a un tipo como yo, que se ha sentido halagado si alguien le reconocía por la calle y ha firmado autógrafos encantado, le empieza a resultar insoportable que ahora le paren continuamente. Por ese lado tengo colmadísima la vanidad...

Ahí queda esa primicia para los amigos de las especulaciones. Pero la actualidad de Joaquín Sabina es ese LP que acaba de editar y que lleva por título «Hotel, dulce hotel». El fantasma de la repercusión inesperada que tuvo su anterior trabajo se deja sentir; le desafía, por lo menos, a mantenerse en la brecha.

—¿Qué hay de novedoso en

la grabación de «Hotel, dulce hotel»?

Una experimentación con el sonido de estudio. Le he perdido los escrúpulos a determinadas sofisticaciones procurando, de todas formas, no desorientarme. Es la vez que más cancha le he dado al proceso de producción, con teclados, cajas de ritmo y baterías sintetizadas. A pesar de eso, no creo que se note por la sobriedad con que nos hemos servido de ello. Este es tal vez el disco más presionado por la industria pero el menos presionado por el mercado. Lo he compuesto con entera libertad.

—¿Dónde escribiste las canciones? ¿No sería en bares, como acostumbras desde siempre?

—No. Saqué un billete para la isla de Hierro y me encerré con Javier Batanero allí. El caso es que nunca había necesitado aislarme un mes para escribir. Aún así, antes de grabar «Juez y parte» lo intenté en un hotel de Las Ramblas y apenas me dio resultados. No sé si ahora lo he conseguido forzado por el contra reloj o por lo bien que se estaba en Hierro.

Tal vez este mes que me he tomado de retiro en el paraí-

so de la soledad haya sido el más creativo de mi vida.

—Al título de «Hotel, dulce hotel», contraponés el estribillo de uno de los temas del álbum: «Hogar, triste hogar», ¿qué pretendes reflejar desvirtuando una frase hecha como ésta?

—Yo soy una persona nada sedentaria. Sólo suelo estar en casa a la hora de dormir, el resto del tiempo me lo paso buscando cosas en la calle. Aparte de ese detalle, el título del álbum hace referencia a la larga tradición literaria y musical que contempla los hoteles como sitios maravillosos donde no dejan de ocurrir aventuras. En la mitología del rock and roll, el hotel está unido a las giras, a la carretera, al fenómeno de las «gruppies» y a la orgía...

—¿Qué es lo que te ha empujado a escribir por primera vez canciones de amor y sólo de amor?

—Tengo la sensación de que en los últimos tiempos lo único que me ha faltado en la vida ha sido el equilibrio sen-

9
Tengo la
sensación de que
en los últimos
tiempos lo único
que me ha faltado
en la vida ha sido
el equilibrio
sentimental

6
timental. Y también de que ahora estoy a punto de hallarlo. Así pues, este paquete de canciones está inspirado en la necesidad del amor aunque, como en otras ocasiones, hayan resultado fallidas. Mi intención era dar con temas a lo «Bésame mucho» y he acabado escribiendo a lo de «estar sin ti». No obstante, estas canciones aparecen dedicadas en la carpeta del disco a cinco nombres de mujer. Ellas saben por qué.

—Cambiando de tercio pe-

ro siguiendo con el contenido del LP, ¿puede hablarse de otro tratamiento del héroe marginal en «Pacto entre caballeros»?

—El caso es que a mis atracadores les llamo caballeros, ¿no? Me jode un poco que no elijan a quién roban; seguramente, si yo no tuviera para comer robaría bolsos, pero a quien se lo merece, no al que no tiene. Por ese lado, quiero defender el código del hampa, invitarles a que lo sigan teniendo.

—Puesto que das a entender que se trata de una crónica real, cabe suponer que tú eres de los que no tienen...

—No. Creo que a mí deberían haberme robado. Además, por eso les dedico la canción, para agradecerles que no me desplumaran y la ronda de copas que me pagaron encima. Brassens, cuando le desvalijaron la casa, también dedicó una canción a sus atracadores. «No creáis que porque os canto y no llamo a la Policía podéis volverme a robar —venía a decir—, la me-

nor reincidencia rompería el encanto...» A mí, esos principios del código del hampa, lo de la lealtad a los colegas, lo de la frontera que se traza a los que no lo son y lo de proteger a la chavalita propia, siempre me ha parecido de una ética increíble. Últimamente, con tanto paro y tanta desesperación, tal vez ya no haya sitio para la ética; apelar a ella es incluso una frivolidad peligrosa. Ahora bien, desde el punto de vista literario sigue pareciéndome una hermosura.

—De todas formas, no está descartado que existan noches más negras que esa noche golfa y desamparada a la que tú cantas, ¿no? ¿Conoces las noches de los negocios a vida o muerte, de los ajustes de cuenta y el piso franco?

—Las conozco por afición literaria y por haberme visto muy cerca de ellas como observador. Incluso me han salpicado. Mi padre era policía y traía a casa una revista donde venían reseñados toda clase de crímenes en lenguaje



banda de entrenamiento

'MARATHON 472'

un contrincante incansable para mejorar sus facultades físicas.

El MARATHON 472 ha sido diseñado para uso en escuelas de deporte, clubs deportivos, gimnasios, hoteles, departamentos de rehabilitación, centros médico-deportivos y consultorios de fisioterapia.

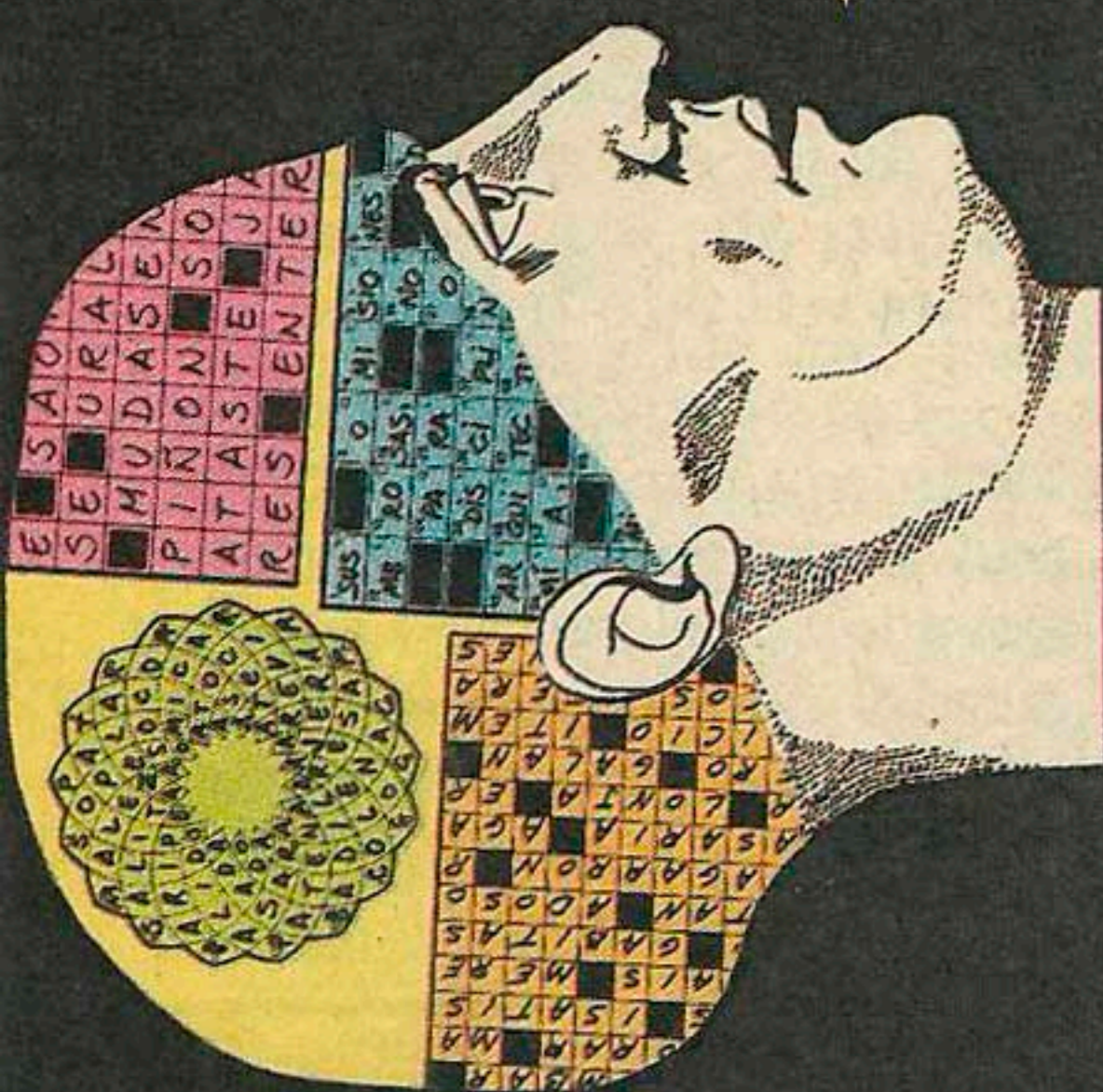
Es asimismo adecuado para mejorar el rendimiento físico en su propia casa.

El MARATHON 472 le hace andar o correr cuanto desee y al ritmo que prefiera.

Mejore su salud dentro del propio hogar y con independencia de toda clase de circunstancias climatológicas.

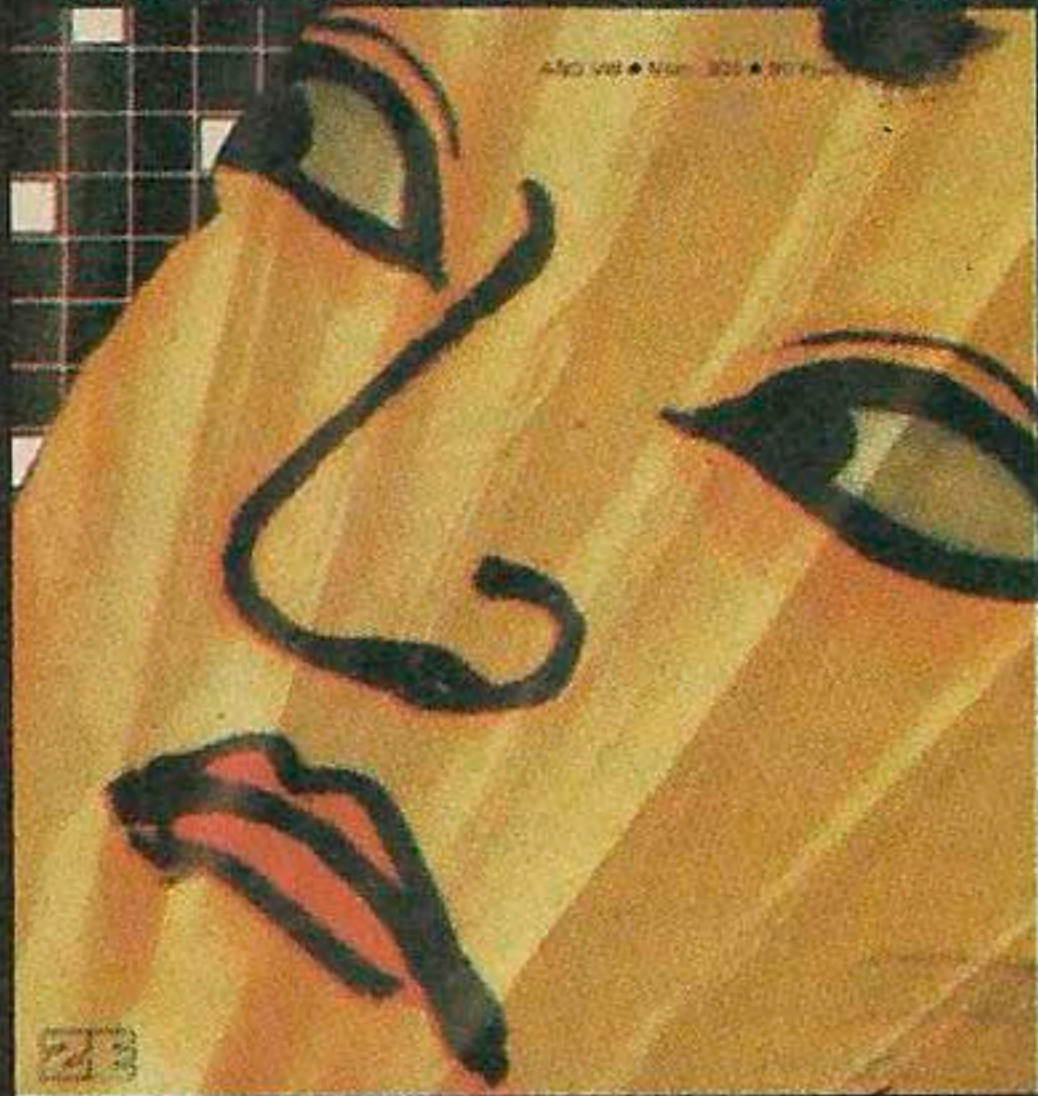
PRIM, S. A. Suministros médicos.
Avd. del Llano Castellano, 43 - 28034 Madrid.
Télex 43003 PRIM - E. Tel. 729 14 44*

QUIEN CON
cábala
 CAVILA
cabal
acába
la cábala



cábala

• REVISTA SEMANAL DE PASATIEMPOS •



LA AUTENTICA
 REVISTA
 DE PASATIEMPOS

cábala

SEMANAL

técnico, con una frialdad típica de Hitchcock. Me impresionaban. Me recuerdo con la foto de «El Jaro» delante mientras leía con todo el interés del mundo su historia criminal. He crecido con una debilidad hacia la «negrura».

—Hablando de todo un poco... Las referencias a Madrid en este disco brillan por su ausencia. Sólo te acuerdas de los patos del Manzanares...

—Sí, decidí que en este disco no hubiera ninguna alusión a Madrid y esa se me ha colado. Los cantantes americanos hablan constantemente de Nueva York y nadie les bautiza como el «Galdós» o «el mesonero de Nueva York». A pesar de que vivo y adoro Madrid, es el telón de fondo de mis canciones y nada más. Ya estoy un poco harto de que me tomen por el cronista oficial.

—¿Merece la pena justificar la obra de uno ante los críticos o es el contacto con el público el que debe darte el veredicto?

—Es el público. Lo que pasa es que yo empecé a dar explicaciones sin que nadie me las pidiera y, aunque haga serios planes para rectificarme, creo que voy a seguir dándolas. A lo mejor tiendo a autojustificarme porque soy verborreico por naturaleza. Quizá, también porque me siento tan querido, odiado y manoseado a la vez que acabo desarrollando discursos de defensa propia. Sin ir más lejos, en otra canción de las nuevas que título «Oiga, doctor», pretendo explicar lo que se siente al consolidarse uno.

—¿Tú qué crees que es la credibilidad en un cantante?

—Si acaso, una sensación del momento. Quiero decir que no creo que haya cantantes que por biografía o ideología sean «auténticos». La «autenticidad» es una magia transmitida que está en el escenario o en los discos. Hay



«Con tanto paro y tanta desesperación, tal vez ya no haya sitio para la ética; apelar a ella es una frivolidad peligrosa.»

cantantes con mucha verdad que no consiguen demostrarla ante el público y, al contrario, cantantes muy golfos, que van a por las pelotas y que, sin embargo, sienten y transmiten mucha emoción. Hoy más que nunca, me parece que el escenario es como el diván del psiquiatra.

—Pues debe serlo porque, desde luego, contrasta tu buen humor habitual con la tristeza de la mayoría de tus temas...

—Es que yo soy triste interiormente. Incluso rozo lo maniaco-depresivo. Puedo pasar a la euforia con la gente, fumarme un canuto y reírme mucho, pero quien convive conmigo sabe que soy muy reservado. Huidizo y esquivo como muchos de Jaén. Cuando me pongo a escribir una canción quiero ser optimista y no hay manera.

—¿Te costó arrancarte a contar de tu vida en las letras?

—No. He sido impúdico y exhibicionista desde niño. Es más, sólo me ha interesado

escribir sobre mi vida, el resto son concesiones.

—Haz memoria de algo que hayas dejado muy atrás en tu trayectoria y piensa en algo que arriesgues todavía...

—Creo que odio muchísimo menos que con veinte años. Mi pasión, tal vez sea la misma que la de entonces y, en cuanto a lo de arriesgar: las ganas. Sigo teniendo las mismas ganas de arriesgar. Tanto es así que actualmente estoy en una locura como la de hacerme novillero. Toreé la semana pasada en Sevilla y me estoy pensando en serio lo de saltar a la arena. Dame tiempo y verás...

‘

El rock and roll me parece ya un vejestorio. Una reliquia que amo, pero que no se puede levantar actualmente como bandera ni como militancia en favor de nada

6

**JOAQUIN
 SABINA**



***Así les trae usted al mundo.
No les lleve así por el mundo.***

Lléveles bien protegidos con el abono MONDIAL ASSISTANCE. Cuesta muy poco sacarlo por un solo viaje o para un año de viajes.

Y es que sale uno fuera y le puede pasar de todo. Averías, sustos con los críos, despistes con las maletas...

De un telefonazo, MONDIAL soluciona todo eso inmediatamente. Lo que le pase a usted, a su familia o a su coche. Llame. Todo el año. A todas horas. Estamos para ayudarle hasta en un viaje al pueblo.

Está demostrado. Cuando hay auténticos problemas, la voz de MONDIAL suena más amiga que ninguna.

Usted les trae al mundo con todo el cariño. Lléveles por el mundo con el abono MONDIAL.

En cuanto nos llegue este cupón le enviaremos información muy interesante sobre MONDIAL ASSISTANCE. Si lo prefiere denos un telefonazo **(91-441 86 11)** S.M.A.S.A. MONDIAL ASSISTANCE. C/ Modesto Lafuente, 26, 2.º 28003 Madrid.

Nombre _____

Apellidos _____

Dirección _____ Ciudad _____

Provincia _____ C.P. _____



**MONDIAL
ASSISTANCE**

El telefonazo

D16-C





El vicio más antiguo del mundo.

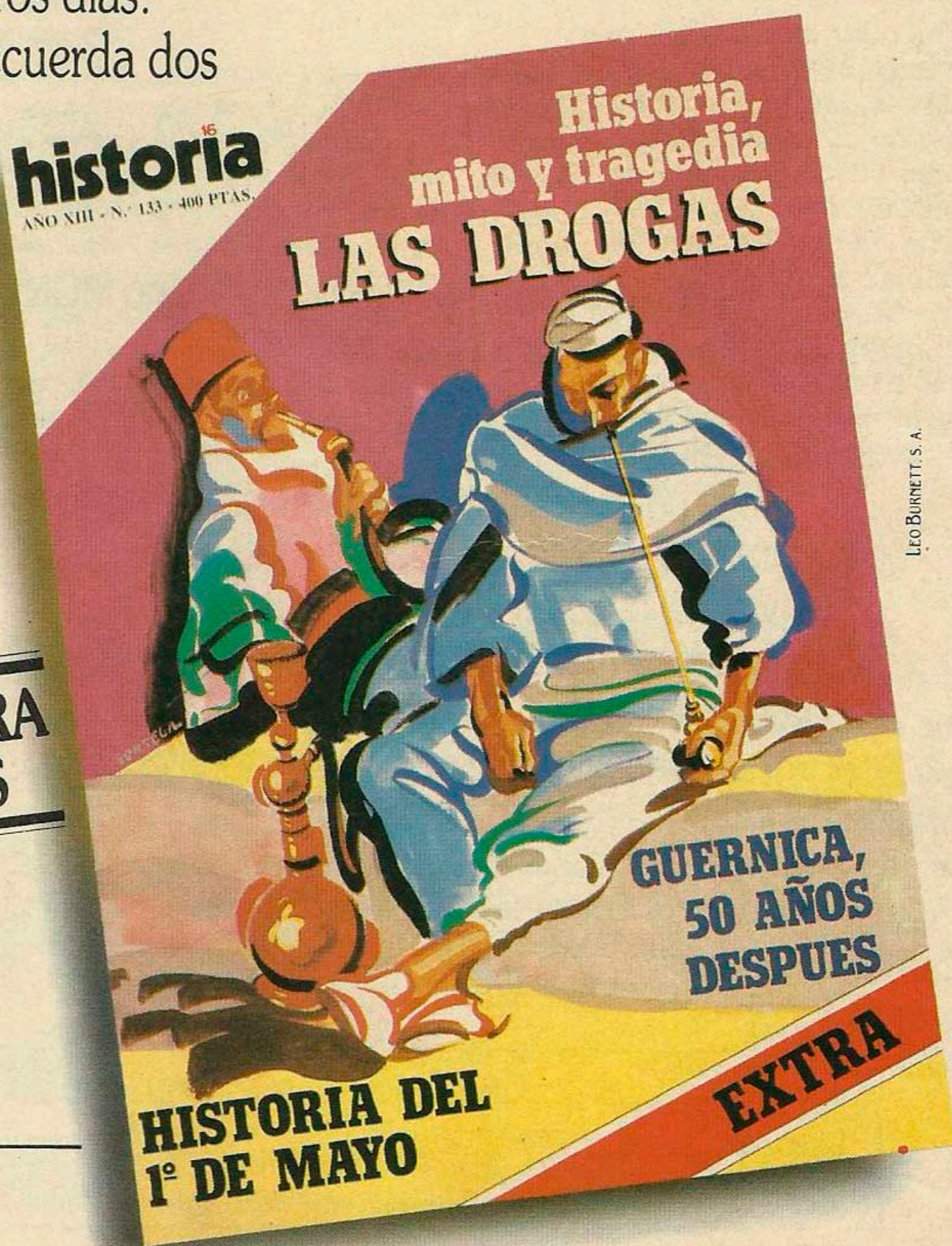
Las drogas. Uno de los temas que más traumatizan a la sociedad actual. En este número especial siete expertos realizan un recorrido por la historia de la droga, desde la antigüedad hasta nuestros días.


Además, este mes, Historia 16 recuerda dos acontecimientos que han marcado nuestra época: el bombardeo de Guernica, símbolo perenne del horror de la guerra, y el 1.º de Mayo, un hito en la historia del sindicalismo.

**NUMERO EXTRA
164 PAGINAS**

historia 16

La Historia es noticia.





MUSICA
POR ENCIMA

DE TODO

RADIO

80

*Serie
Oro*

UNICA EN SU ESPECIE

Porque vemos la Radio con el mejor sentido de las distancias.

Y a estas alturas, sabemos perfectamente lo que sobresale del montón. Y a eso vamos: somos muy selectivos.

Tenemos la cabeza muy por encima y los pies en el suelo.

Por eso, nuestro sonido es estereofónico. A la altura de los más exigentes.

Y vamos por la música tranquilamente, acompañando y entreteniendo. Sin prisas pero con pasos de gigante.

Nos reconocerás enseguida. No tenemos pérdida. Radio 80. Serie Oro.

CUPON VIDEO

«Lo que el viento se llevó»

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD

D.P. PROVINCIA

Envíe un solo cupón
en cada sobre a
«SORTEO VIDEOPELICULAS»
DIARIO 16,
APARTADO DE CORREOS
35.116
28080 MADRID

SISTEMA	VHS	<input type="checkbox"/>
	BETA	<input type="checkbox"/>
	2000	<input type="checkbox"/>

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

Diario 16

REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS
A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES



Con la colaboración de

VIDEOMAN
INTERNACIONAL
VIDEOMAN INTERNACIONAL S.A.

MGM/UA
HOME VIDEO

SONY

ESTA SEMANA

«LO QUE EL VIENTO SE LLEVO» de Victor Fleming

La película más inolvidable de todos los tiempos. Con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard.

CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

CIUDAD D. P.

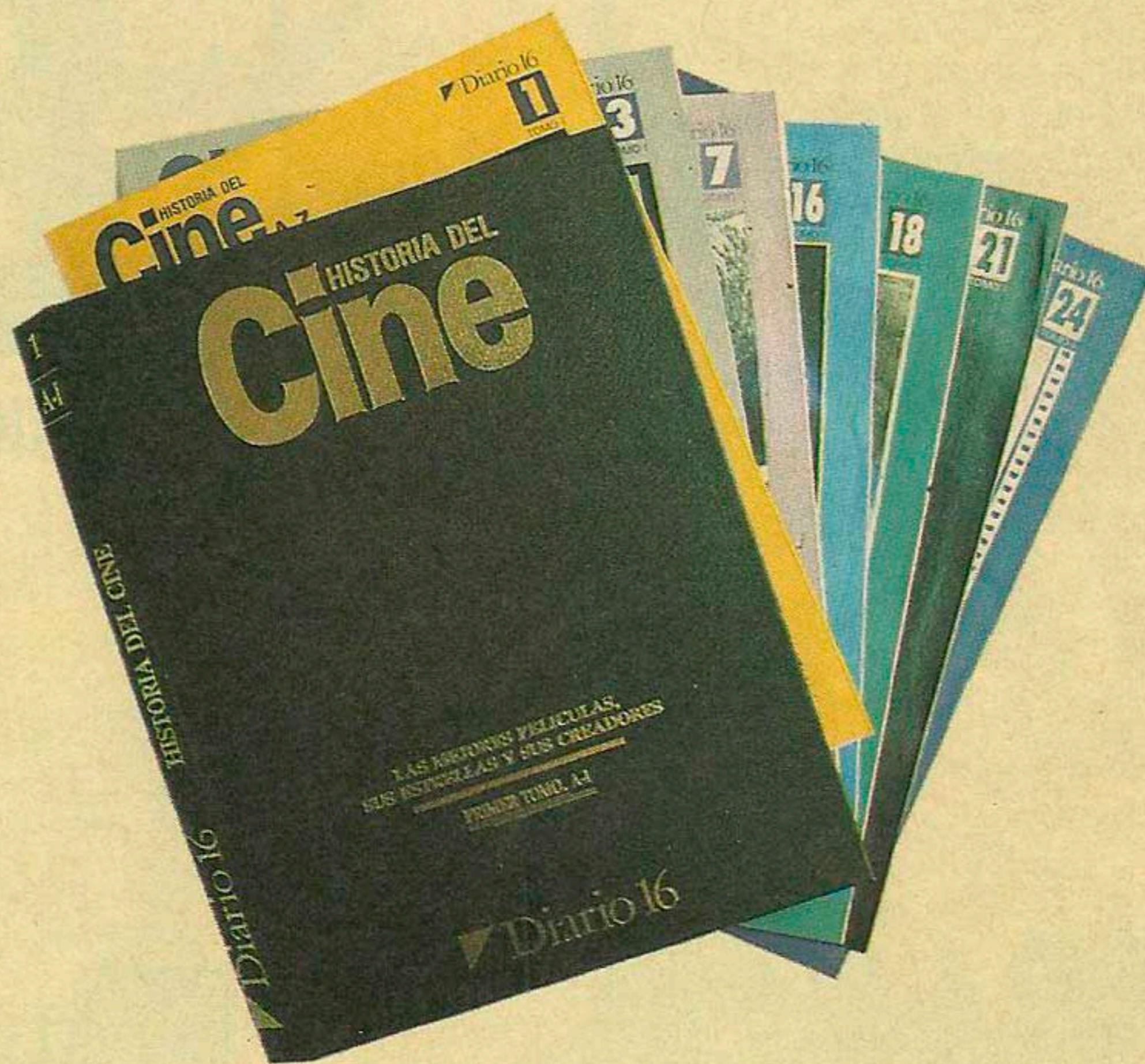
PROVINCIA

TELEFONO

DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

Las tapas del primer volumen de la
«Historia del cine» (al precio de 350 pe-
setas, más gastos de envío).

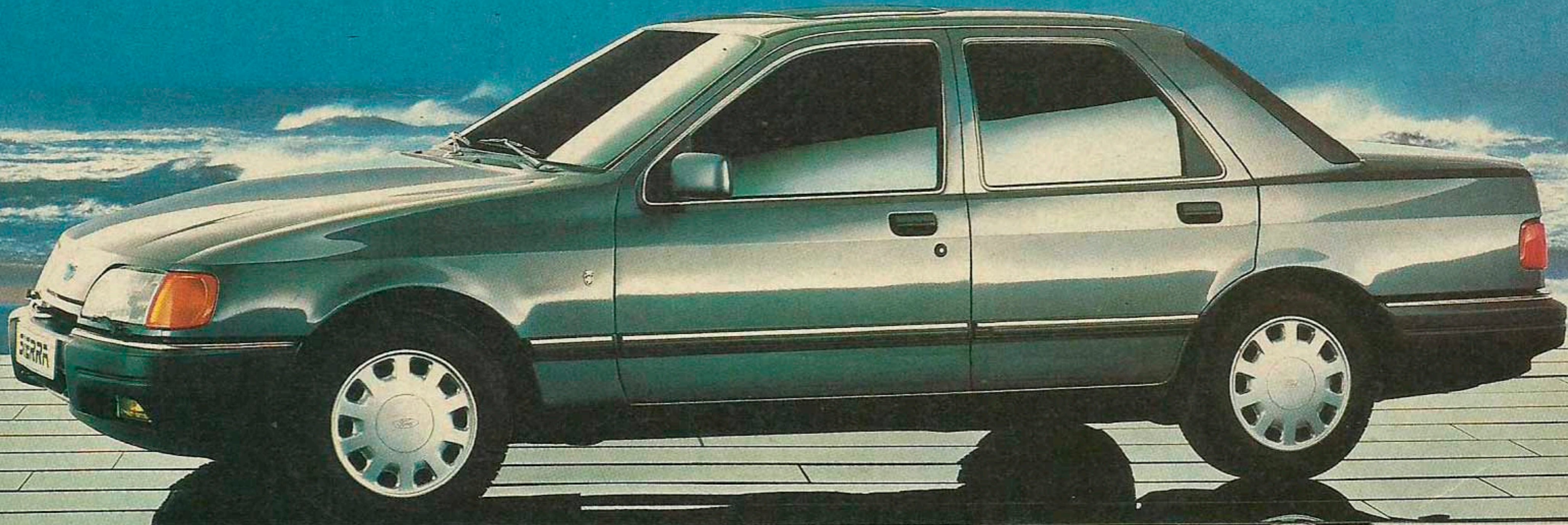
Los capítulos números
..... de la
«Historia del cine» (al precio de 100 pese-
tas cada uno, más gastos de envío).



COLECCIONISTA: Si todavía no ha adquirido las tapas del primer tomo o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 35116, 28080 Madrid. Ponga en el sobre: «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

NUEVOS FORD SIERRA '87.

Formas en evolución.



La evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87. Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada, son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE					
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4	
1.8 90 CV 5 V	4/5	4/5	—	—	—	
2.0 105 CV 5 V	4/5	4/5/F	—	—	—	
2.0 105 CV aut. (4 V)	—	4/5	—	—	—	
2.0i 115 CV 5 V	—	4/5	4/5	3/5	—	
2.0i 115 CV aut. (4 V)	—	—	4/5	—	—	
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5	
2.3 D 67 CV 5 V	4/5	4/5/F	—	—	—	

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en todas las versiones.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad

MODA VASCA **UNA SOLIDA IMAGEN**

En este curioso mundo de la moda, los vascos están sobre todo considerados como un grupo unido y abierto que se dedica con esfuerzo a ocupar y renovar su lugar en el panorama nacional. Vienen —eso es cierto— apoyados por una sólida imagen de buen gusto, una justa fama de saber manejar materiales de calidad y de tener un don casi innato para apreciar los matices de los colores. Con todo este bagaje, los diseñadores de hoy han formado ADEMODA para organizar festivales como el de San Sebastián, apoyar comerciales y aupar a los más nuevos. Dentro de este grupo, donde no están todos los que son pero son todos los que están, Angela Arregui ocupa la vicepresidencia. Angela, madre de cinco hijos, nació en Vitoria y se afincó en Bilbao. De siempre le

gustó el mundo del «trapo», tanto que a los veintiún años ya estaba haciendo patrones para una importante industria bilbaína. Hace seis años lanzó su marca DUO y hoy es todo un puntal en la moda de España, y está desfilando en las pasarelas más importantes de nuestro país.



Realizan: **Rocío Calderón y María Sendagorta.**

Fotos: **Enrique Cano.**

**AIRE DE
BOLERO.**
Vestido de
lentejuelas, con
volante. Precio:
31.500 ptas.
Zapatos
lentejuelas.
Precio: 15.000
ptas. Sombrero
paja recto en
negro. Precio:
12.900 ptas.
Modelo:
Garbine.





REVIVAL YEARS
SO. Chaqueta
rayas negras y
verdes. Precio:
24.150 ptas.
Vestido liso
seda verde,
23.100 ptas.
Pamela en seda
verde. Precio:
19.000 ptas.
Modelo:
Cristina.

**UNA
SOLIDA
IMAGEN**



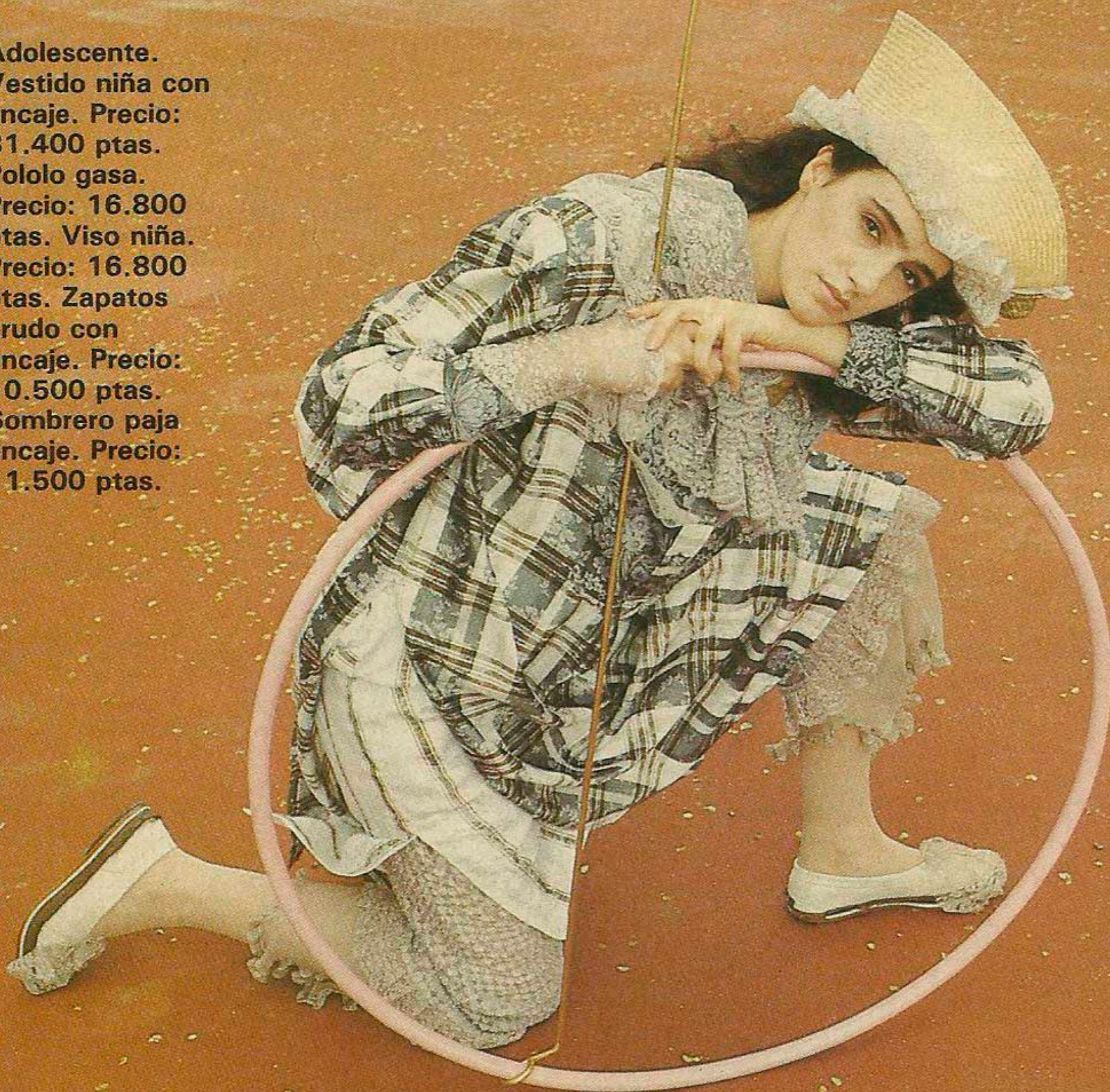
MATADOR.
Vestido de
lentejuelas con
tirante en la
espalda. Precio:
30.000 ptas.
Chaqueta torera
de lentejuelas.
Precio: 30.000
ptas.





JUNGLA. Sort
grandes
estampados,
falda abierta
estampada,
blusa sin
mangas
estampada.
Precio: 35.000
ptas. Abrigo
estampado con
brillos. Precio:
39.000 ptas.
Zapatos negros.
Precio: 9.450
ptas.

Adolescente.
Vestido niña con
encaje. Precio:
31.400 ptas.
Pololo gasa.
Precio: 16.800
ptas. Viso niña.
Precio: 16.800
ptas. Zapatos
crudo con
encaje. Precio:
10.500 ptas.
Sombrero paja
encaje. Precio:
11.500 ptas.



UNA SOLIDA IMAGEN

Maquilla y peina:
Felipe de Enredos,
c/ Duque de Sesto, 40.

Zapatos:
Punto y aparte,
Teléfonos 94/464 35 86
463 46 11

Reportaje realizado en el
Templo de Debod, Ma-
drid.

Modelos: Garbiñe Abaso-
lo y Cristina.

DIRECCIONES

ANGELA ARREGUI:

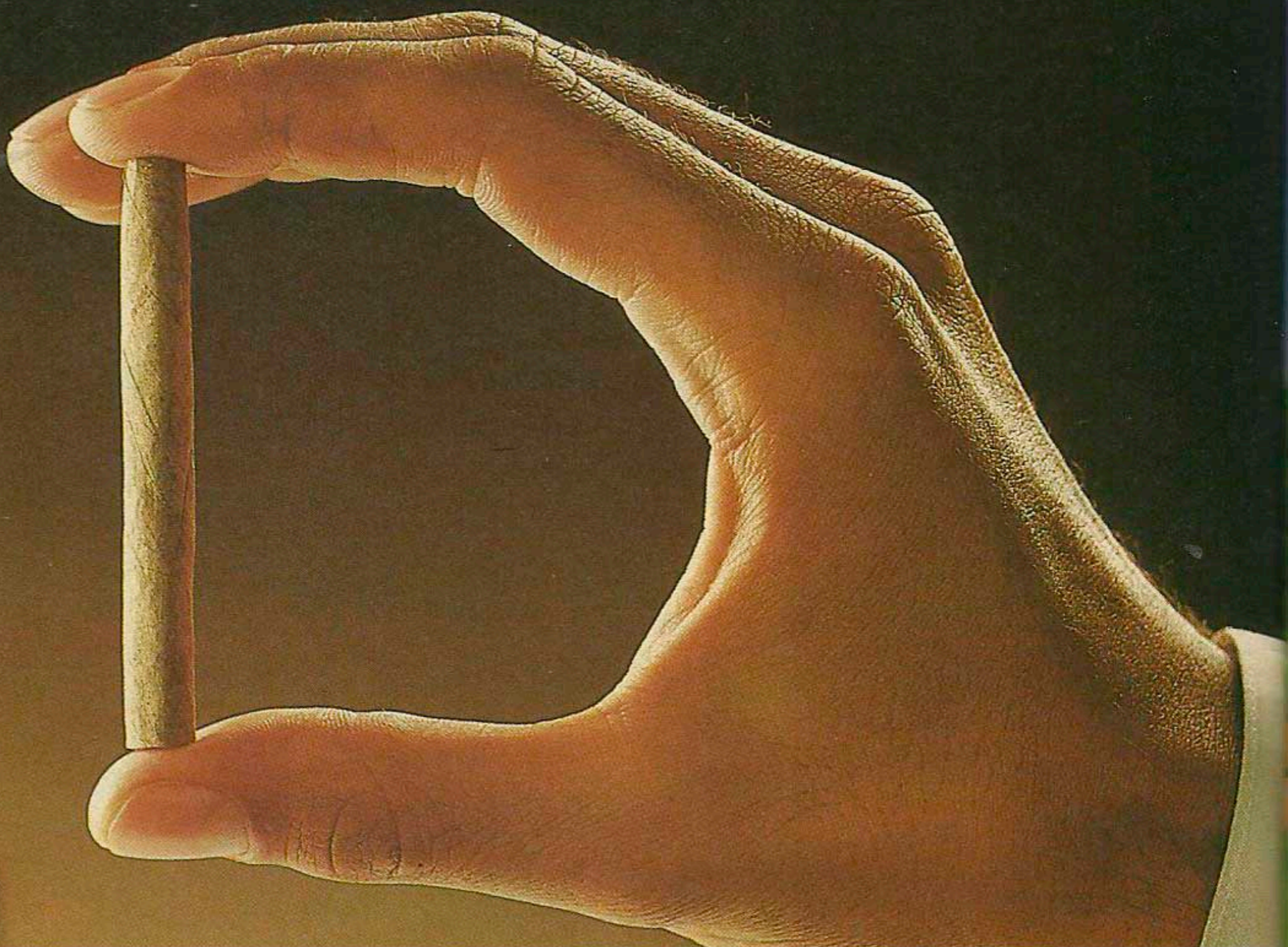
VALENCIA: Granados, c/ Marqués del Tu-
ría, n.º 21 (Valencia). VIZCAYA: Baztán,
c/ Amesti, n.º 5 (Algorta). Loan Boutique,
c/ Bidebarrieta, n.º 6 (Bilbao). Dúo,
c/ Rodríguez Arias, 23 (Bilbao). GUIPUZ-
COA: Rochas, c/ Mayor, 15 (Zarauz).
Txairo, c/ Nagusia, n.º 13 (Legazpia). IS-
LAS BALEARES: Pink-Fly, c/ Riambau,
n.º 4 (Ibiza). BARCELONA: Pikens, c/ Co-
mandante de Urgel, 249 (Barcelona). MA-
DRID: Dúo, c/ Argensola, n.º 26. Gode-
lia, c/ Claudio Coello, n.º 46. Diana H.,
c/ Marcelo Usera, n.º 126. SEVILLA: An-
sares, c/ San Francisco Javier, n.º 7 (Se-
villa).

el sabor no ocupa lugar.

Henri Wintermans le ofrece todo el aroma
en un gramo de auténtico café que se fuma:
Café Creme, un gran cigarro por su sabor
y un purito por su medida.

Lo justo, para disfrutar más veces al día
del purito holandés más famoso del mundo.
Pida en su estanco el genuino estuche metálico
de 10 o de 20 unidades y compruebe
que el sabor más grande no ocupa lugar.

P.V.P.
320 ptas.



HENRI WINTERMANS

La casa holandesa de cigarros.



AFRICA. Vestido con pechera, madroños en rojo. Precio: 25.200 ptas. Cinturón banda estampado. Precio: 9.900 ptas. Abrigo moros en rojo. Precio: 25.200 ptas. Modelo: Garbiñe. Vestido moros negros. Precio: 25.000 ptas. Turbante en gris y verde. Precio: 10.500 ptas. Abrigo moros en negro. Precio: 25.200 ptas. Modelo: Cristine.

JARDINO

Tu verde respiro

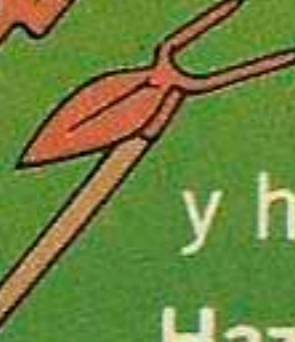


Venga! Manos al Jardino!

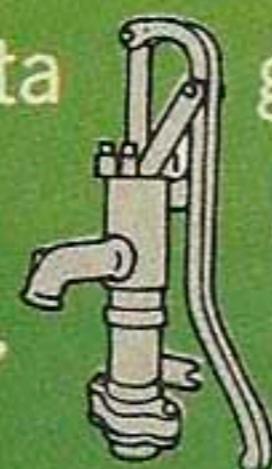
Es el momento de sembrar flores, de replantar césped, de hacer esquejes, de regar... Animo, que tienes un ayudante experto y esmerado: JARDINO,



la jardinería



más completa y horticultura.

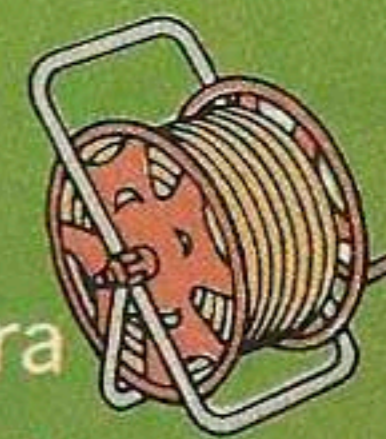


No lo dudes:



Hazte un jardín

con todo el equipo!



LAS MEJORES MARCAS



MUGA

EL ARTE Y LA EPICA NOS SIRVEN PARA
ENTENDER EL ETERNO ESFUERZO HUMANO

POR LLEGAR MAS LEJOS. POR LLEGAR ANTES.
ES NUESTRA CULTURA, UN IMPULSO DE

DE TODOS LOS TIEMPOS



CLUB
LARIOS

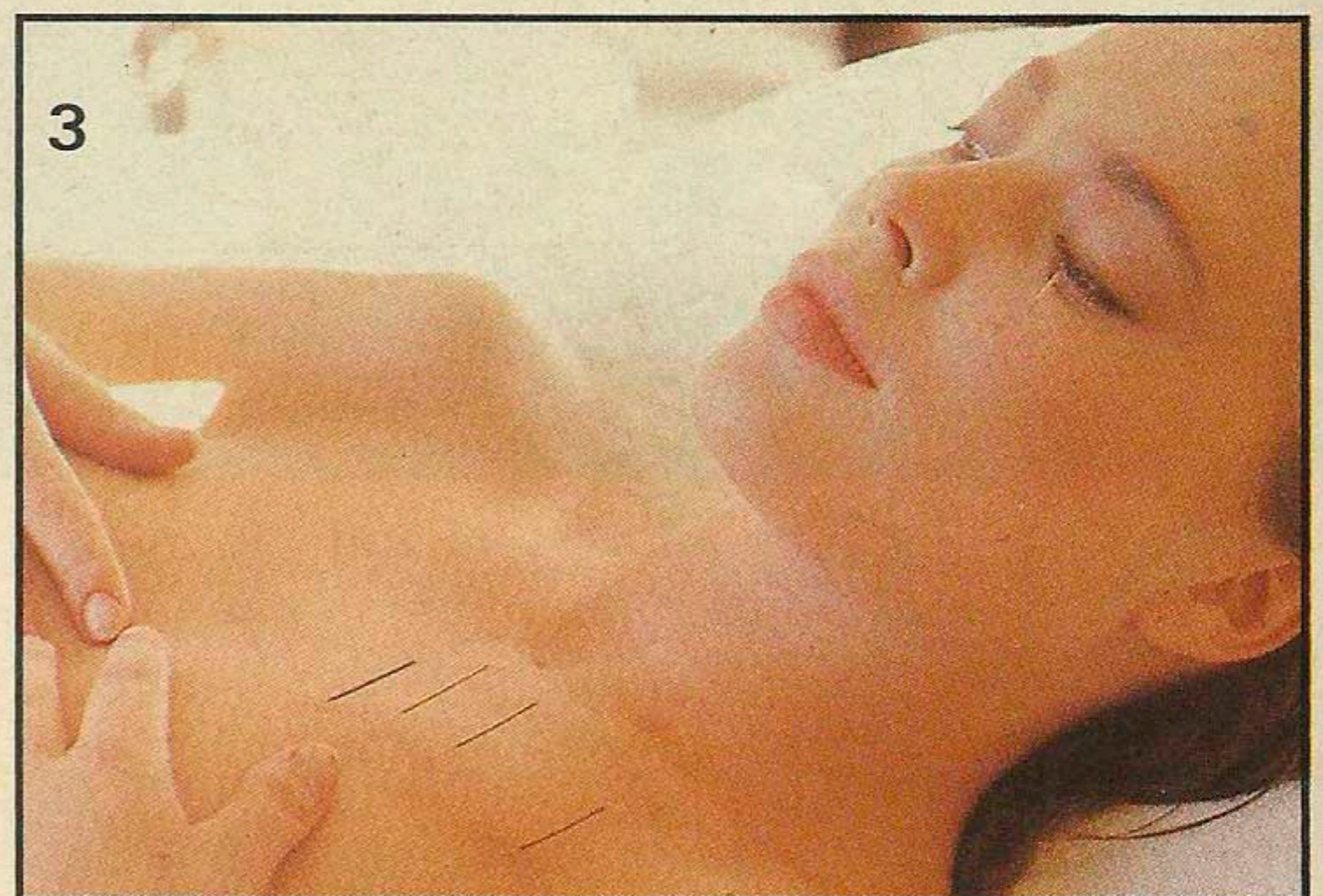
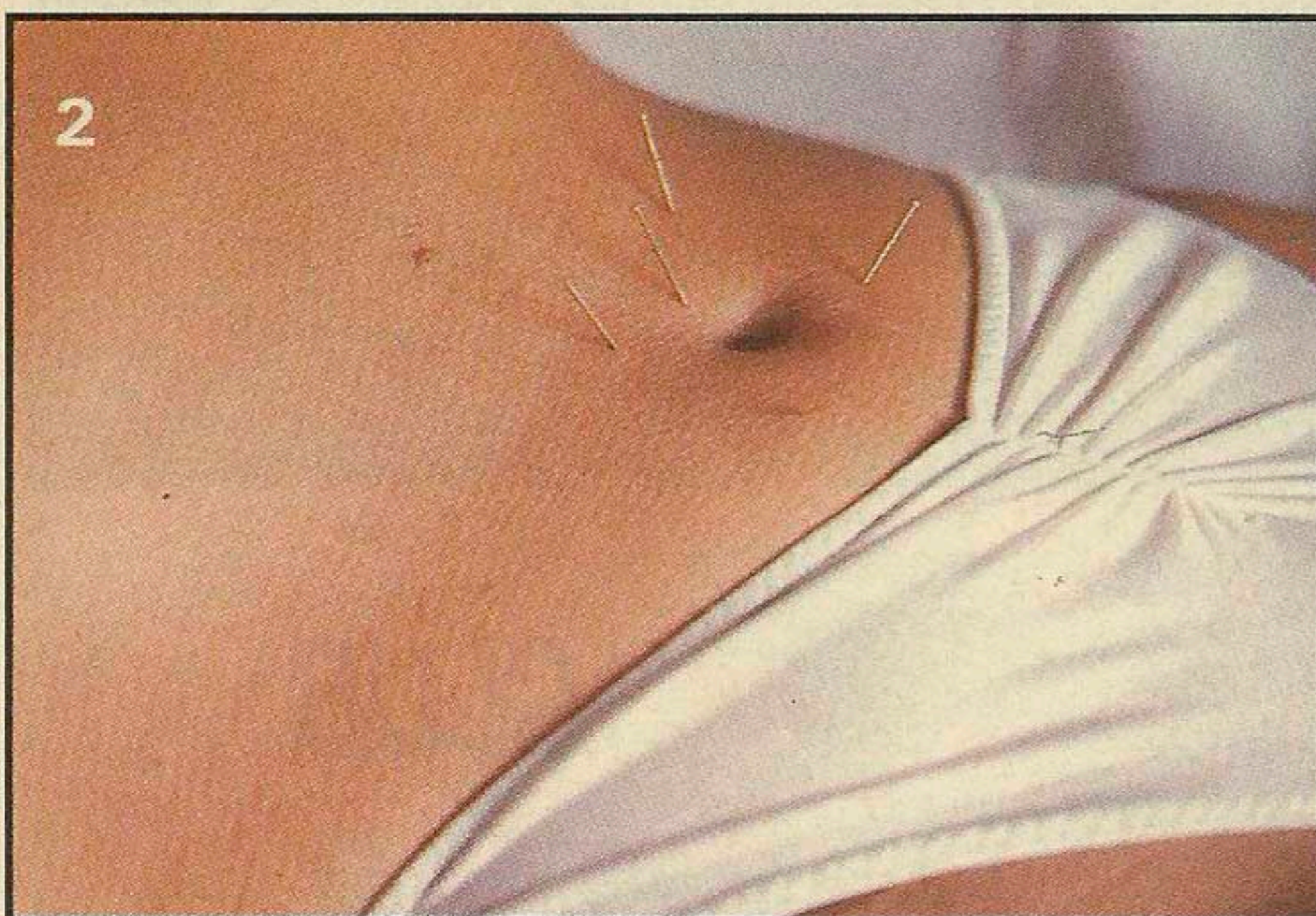
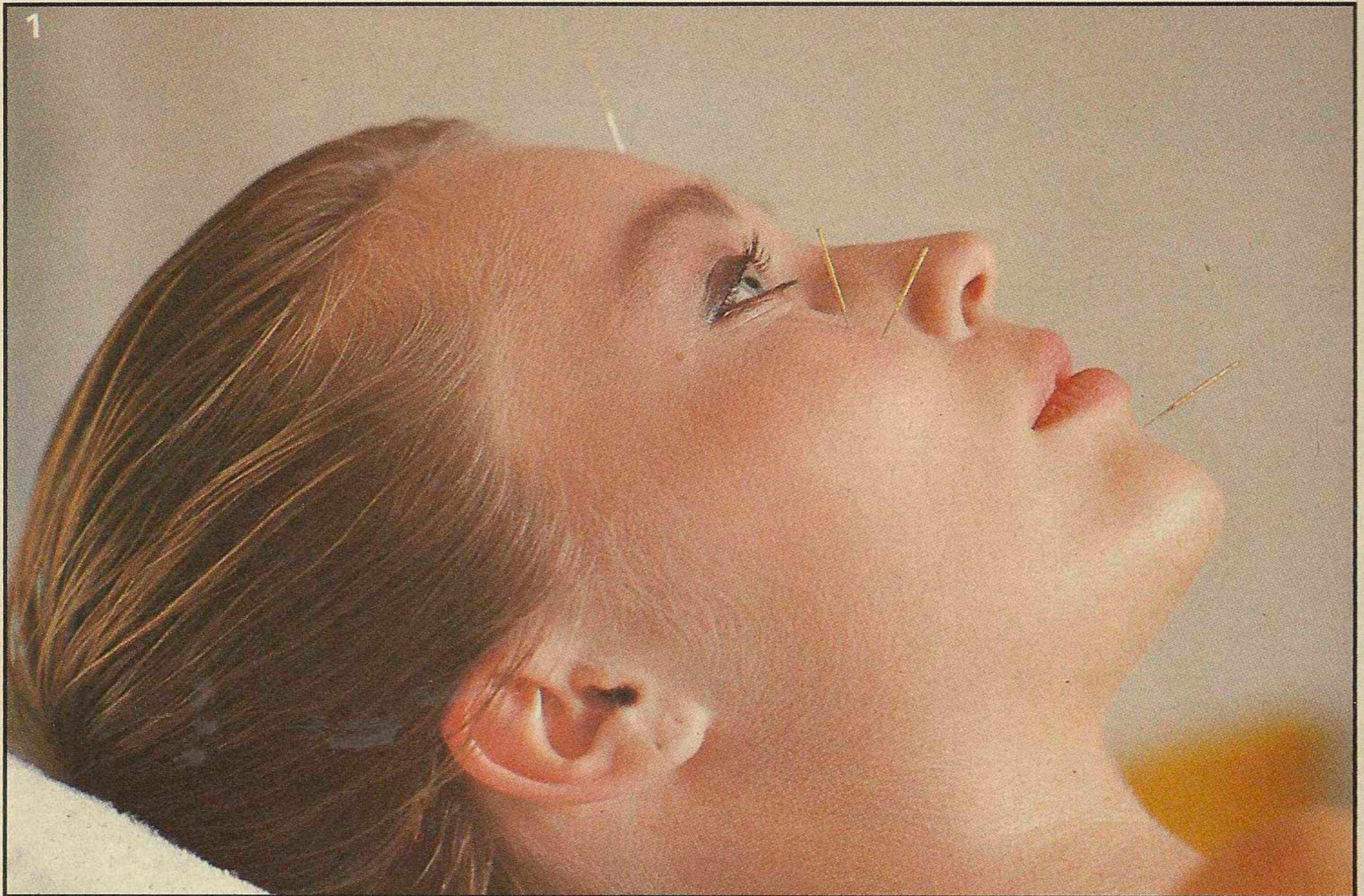
VOLUNTADES PARA ALCANZAR METAS JAMAS
LOGRADAS. ES EL PRINCIPIO QUE INSPIRA A

LARIOS PARA CREAR SU CLUB DE ATLETISMO. CON
LAS MEJORES MARCAS DE TODOS LOS TIEMPOS.

CON EL DEPORTE. CON LA CULTURA.

CUANDO LA ARRUGA NO ES BELLA

Por Lola Burgos Fotos: Rosa Campos y Carlos Miralles



1. LIFTING FACIAL POR ACUPUNTURA. Las agujas colocadas en puntos concretos estimulan la producción de colágeno. Proteína que suministra textura y flexibilidad a la piel.

2. REDUCIR ESTRIAS DEL VIENTRE. A causa de cambios bruscos de peso o embarazo la piel pierde elasticidad y se abre. Las agujas, sobre todo las de oro, reparan el tejido dañado con rapidez.

3. LIFTING DE SENOS. El pecho se reafirma después de tres sesiones. Para mantener la tersura es preciso repetir la sesión, al menos, dos veces por año, según el estado de la mama.

LIFTING POR ACUPUNTURA, RAYO LASER E IMPLANTES DE COLAGENO, NUEVOS METODOS PARA NO ENVEJECER

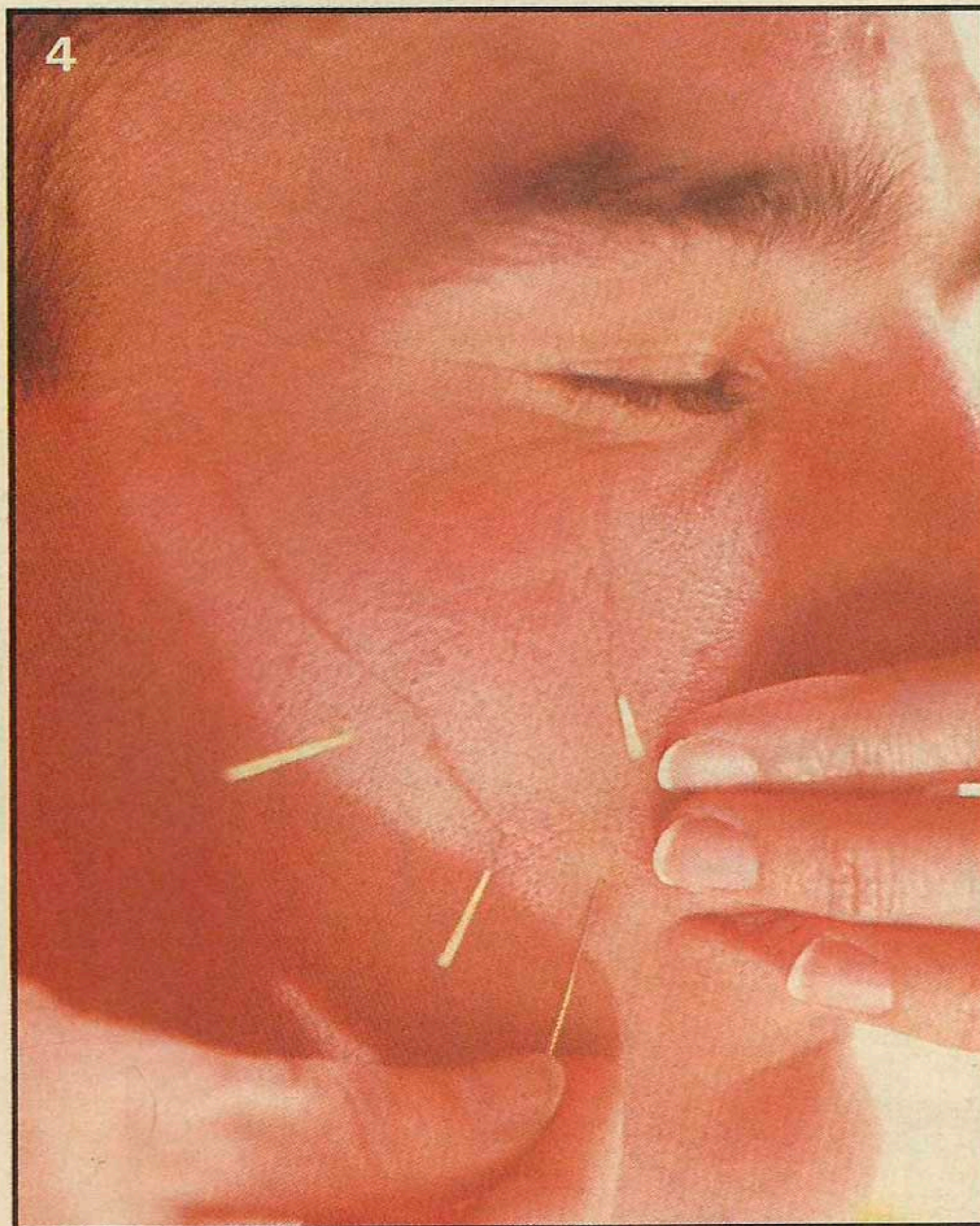
ELIMINAR arrugas de la piel sin tener que recurrir a la cirugía plástica cada vez va siendo más factible. «Lifting por acupuntura», «Rayo laser» o «Implantes de colágeno» son algunos de los métodos actuales para el hombre y la mujer.

Lifting por acupuntura.

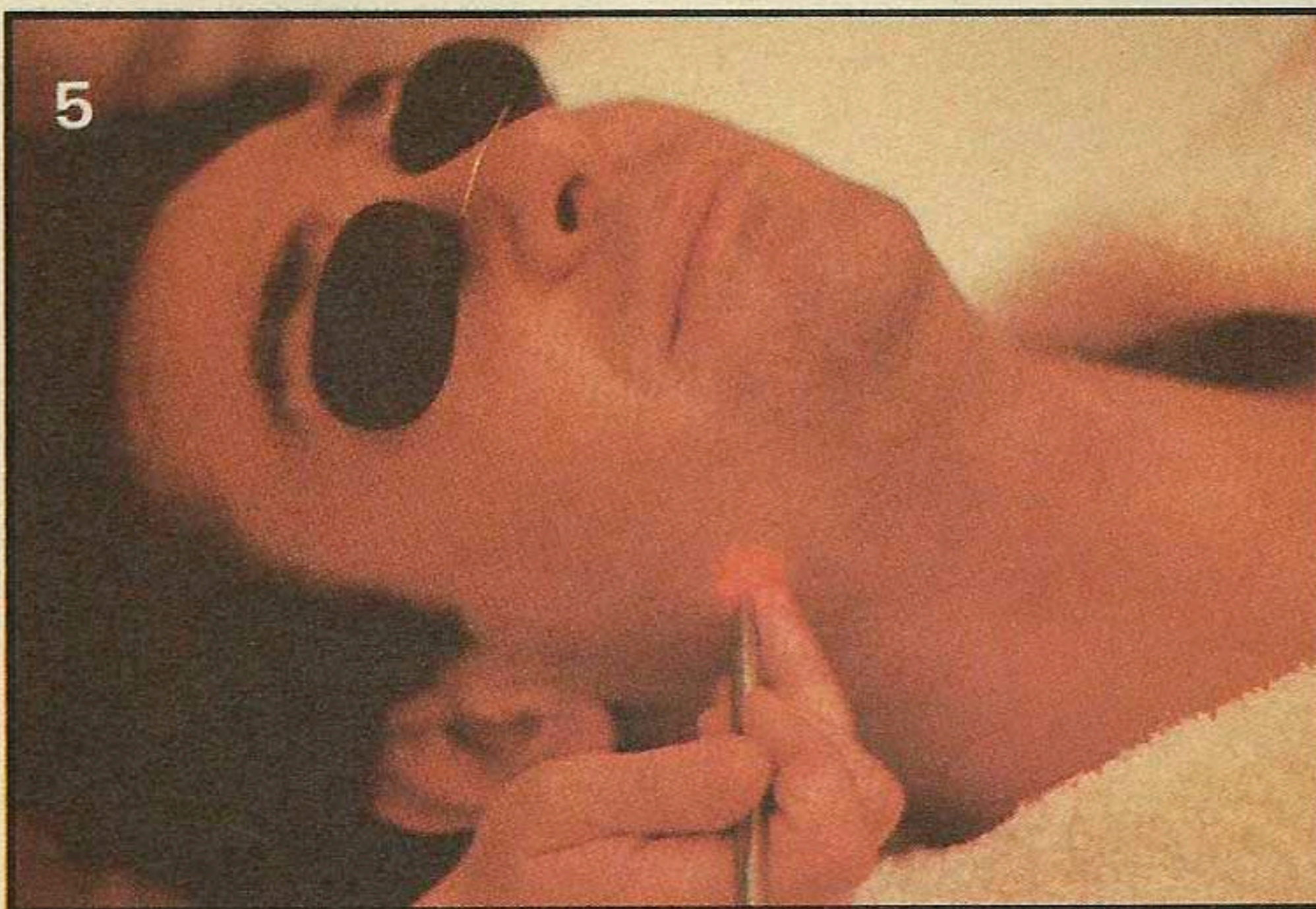
Esta técnica del Lejano Oriente, hasta hace poco desconocida en Occidente, consiste en colocar una serie de agujas en la piel, en puntos determinados por los expertos, para estimular el buen funcionamiento de las células. En el rostro sirven para hacer llamadas al colágeno, proteína que suministra textura y flexibilidad a la misma. En los senos para tensar la musculatura y reafirmarlos y en el vientre para perder grasa y reducir las marcas de estrías causadas por adelgazamientos bruscos o embarazos. Edna Cardinale, experta en acupuntura, asegura que en cuatro sesiones ya pueden apreciarse resultados positivos.

Para mayor eficacia en casos difíciles los acupuntores utilizan agujas de oro, porque, según ellos, este metal tonifica y regenera las células con más rapidez. Para mantener la piel joven y tersa, Edna recomienda el «lifting por acupuntura» a partir de los treinta años, una sola vez al año. A los treinta y cinco, dos veces al año, y a los cuarenta, cuatro sesiones anuales. El precio por sesión, desde 6.000 pesetas.

Rayo laser. Alta tecnología aplicada a la estética. La luz radiación de helio-neón, que emite el laser sirve para estimular el desarrollo de las células de la piel. Así como para mejorar el flujo



4. LA PIEL MASCULINA PRECISA TRATAMIENTO. Al igual que en la mujer, la piel del hombre se vuelve flácida con los años y las arrugas hacen su aparición. Para evitar un envejecimiento prematuro, los expertos aconsejan la acupuntura.



5. RAYOS LASER PARA EL. La radiación de helio-neón del láser frío sirve como estimulante del desarrollo celular. Mejora el flujo sanguíneo y atenúa las arrugas.

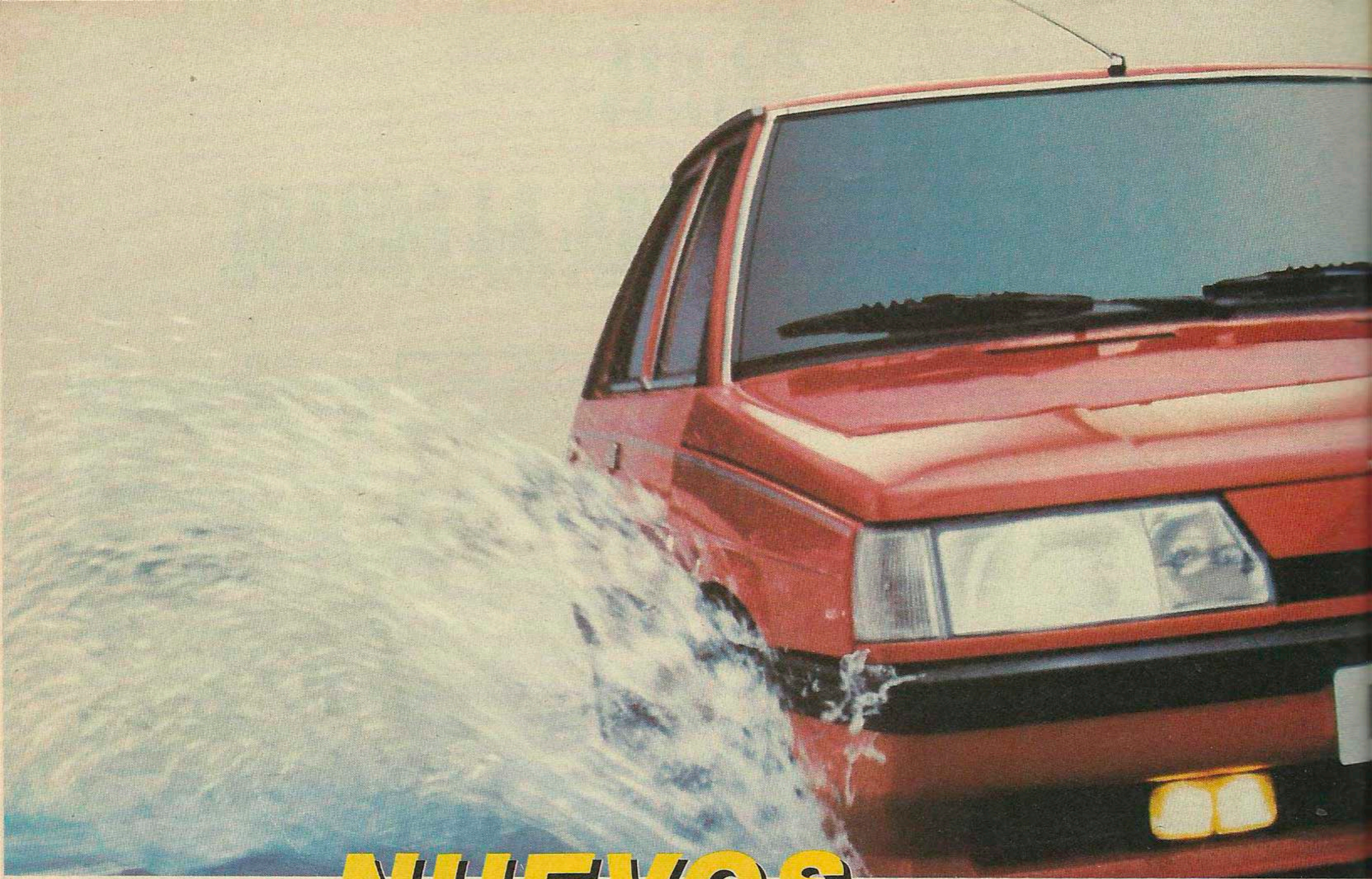
sanguíneo de la zona tratada. El especialista aplica esta luz concentrada e intensa de gran potencia energética en la arruga, buscando siempre los puntos de acupuntura.

A pesar de que en estética se utiliza el laser frío de una potencia no superior a un milivatio, los ojos han de protegerse siempre, porque su longitud de onda roja puede producir quemaduras en la córnea ocular. El laser está contraindicado en personas que llevan marcapasos, toman medicamentos como corticoides, antidepresivos o anticoagulantes, entre otros. Por lo que los expertos recomiendan acudir al médico antes de comenzar el tratamiento. Cada sesión dura un máximo de cuarenta minutos. Requiere dos sesiones por semana durante un mes para detener resultados positivos. Precio a partir de 3.000 pesetas.

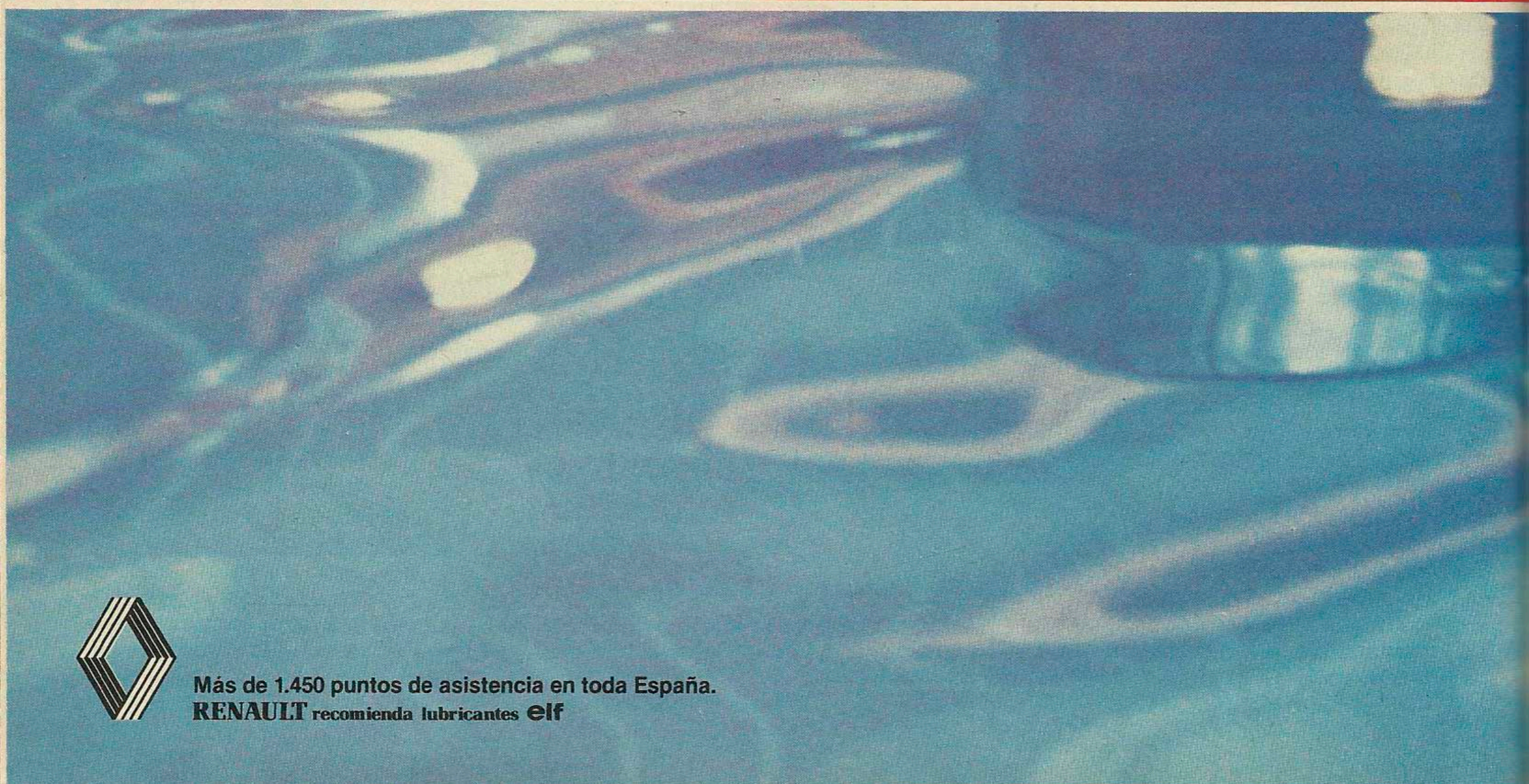
Implantes de colágeno.

Un grupo de bioquímicos de la Universidad de Stanford (Estados Unidos) ha conseguido sintetizar y purificar el colágeno bovino para inyectarlo en las arrugas del tejido cutáneo. Este colágeno animal se entrelaza con el humano e incorpora a la estructura celular.

El doctor en cirugía plástica Enrique Monereo asegura. «La arruga desaparece visiblemente en la primera sesión. Aunque a los seis meses es preciso inyectar colágeno de nuevo porque el organismo lo absorbe.» Este preparado puede producir alergia, por lo que todos los pacientes han de someterse a un test previo. En ciertas enfermedades está contraindicado, como en casos de artritis, dermatomiositis o psoriasis. Precio por sesión, entre las veinte mil y treinta mil pesetas.



NUEVOS
Renault 11.



Más de 1.450 puntos de asistencia en toda España.
RENAULT recomienda lubricantes **elf**



Juega Duro.

Juegue a elegir:

Entre: 7 versiones.
Gasolina, Turbo y Diesel.
3 ó 5 puertas.

Hasta: 193 Km/h.
1.721 c.c. y 115 CV.
1.200 dm³ de capacidad de maletero.

Con: Aire acondicionado.*
Faros halógenos.
Llantas de aleación ligera.*
Asientos posteriores abatibles 60/40.*
Y una larga serie de detalles exclusivos.

* Según versiones.

No sientes aquí tus principios.

El trabajo de las mujeres no tiene horario. Mientras los hombres ejercen su derecho al descanso, muchas mujeres siguen trabajando. No sientes tus principios sobre la desigualdad.

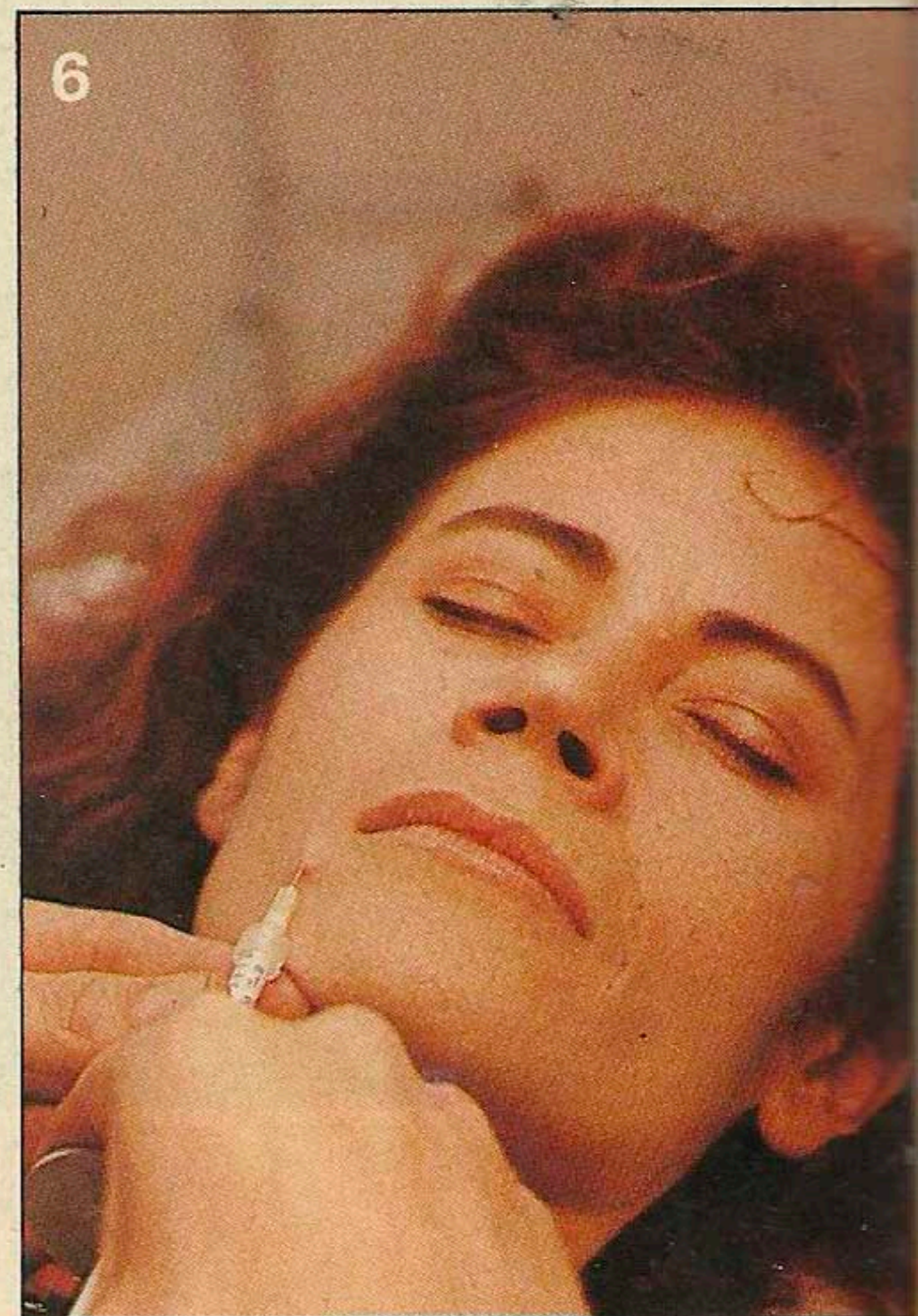
TU, TAMBIEN PUEDES ELEGIR



CUANDO LA ARRUGA NO ES BELLA

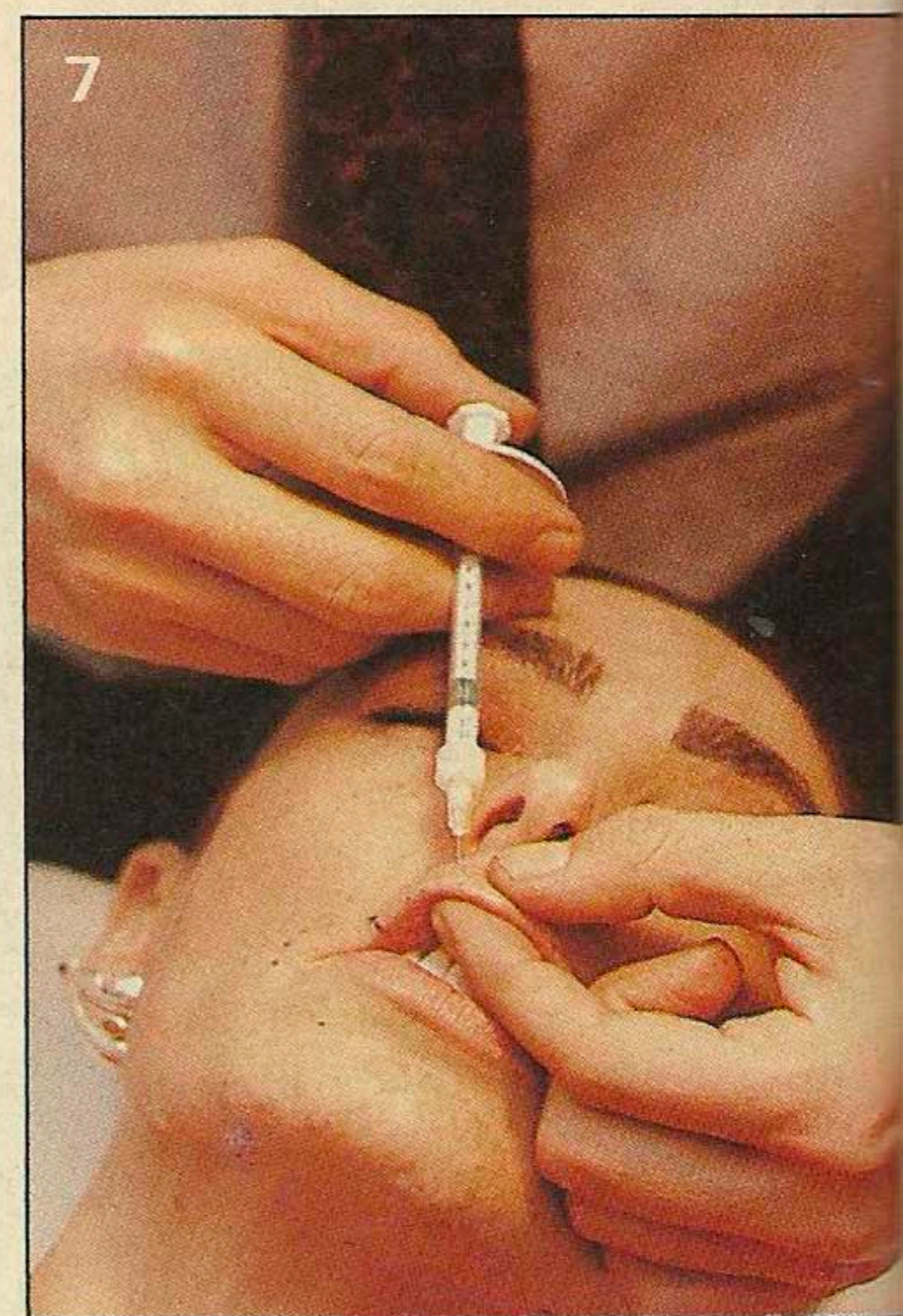
6. COLAGENO.

Un grupo de bioquímicos norteamericanos han conseguido sintetizar y purificar colágeno bovino para inyectarse en las arrugas humanas y hacerlas desaparecer. El rictus desaparece en una sesión.



7. LABIOS FRESCOS.

Las zonas alrededor de los labios son las más frágiles y fáciles de ajar. El implante de colágeno reduce la arruga en su totalidad. Para no ocasionar daños es necesario la mano experta de un cirujano de estética.

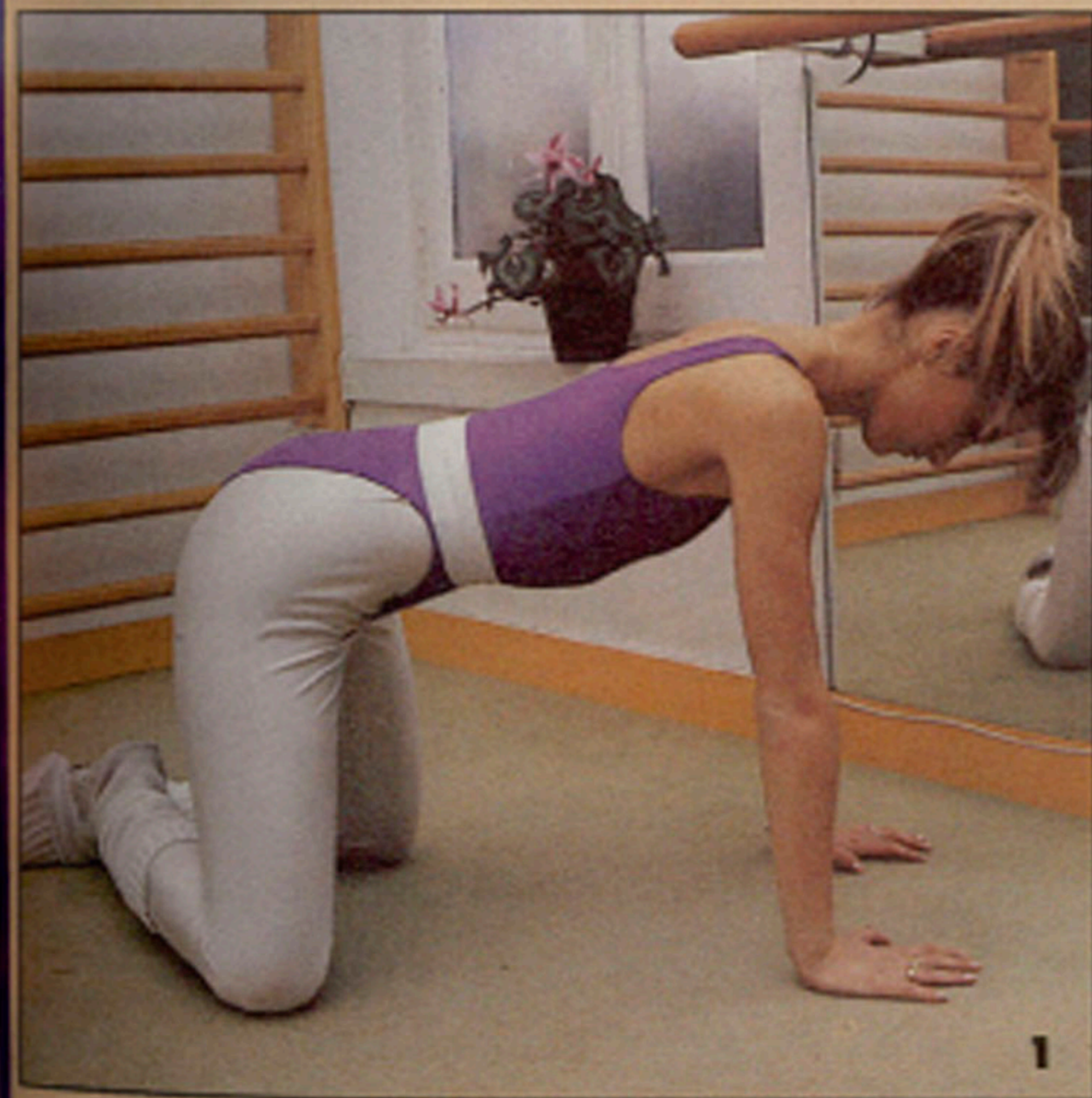


PECTORALES
Y CINTURARealiza: Carmen Hornillos
Fotos: Carlos Miralles**PARA ESTAR EN FORMA
EN NUEVE SEMANAS Y MEDIA**

5

**PECTORALES**

ACORTE SU PECTORAL DÁNDOLE LA FORMA PRECISA Y MANTENIÉNDOLO CON FIRMEZA EN SU SITIO.



1

EJERCICIO 1 (Foto 1). A partir de la posición de rodillas, lleva el peso del cuerpo hacia adelante y coloca las manos justo debajo de los hombros. Las rodillas estarán separadas y un pie colocado sobre otro. Al flexionar los codos baja el tronco, mantén la espalda recta al espirar. Repite 30 veces.

EJERCICIO 3. Para incrementar la efectividad del ejercicio 2, utilizar un elástico que actuará de resistencia al hacer los movimientos de tijera. Mirar la foto 3. Repite 20 veces.



3



2

EJERCICIO 2 (Foto 2.) De pie, coloca los brazos delante del pecho, paralelos entre sí, con los puños apretados. Haz movimiento de tijera contrayendo el pectoral voluntariamente. Repite 20 veces.



4

EJERCICIO 4 (Foto 4.) De pie, con los brazos cruzados a la altura del pecho, haz un movimiento como si te remangaras las mangas, y en este gesto se contraen fuertemente los músculos pectorales. Repite entre 20 y 30 veces.

CINTURA

USTED TENDRA EN POCO TIEMPO ESA CINTURA QUE SIEMPRE SOÑO CONSEGUIR: ESTRECHA Y FLEXIBLE



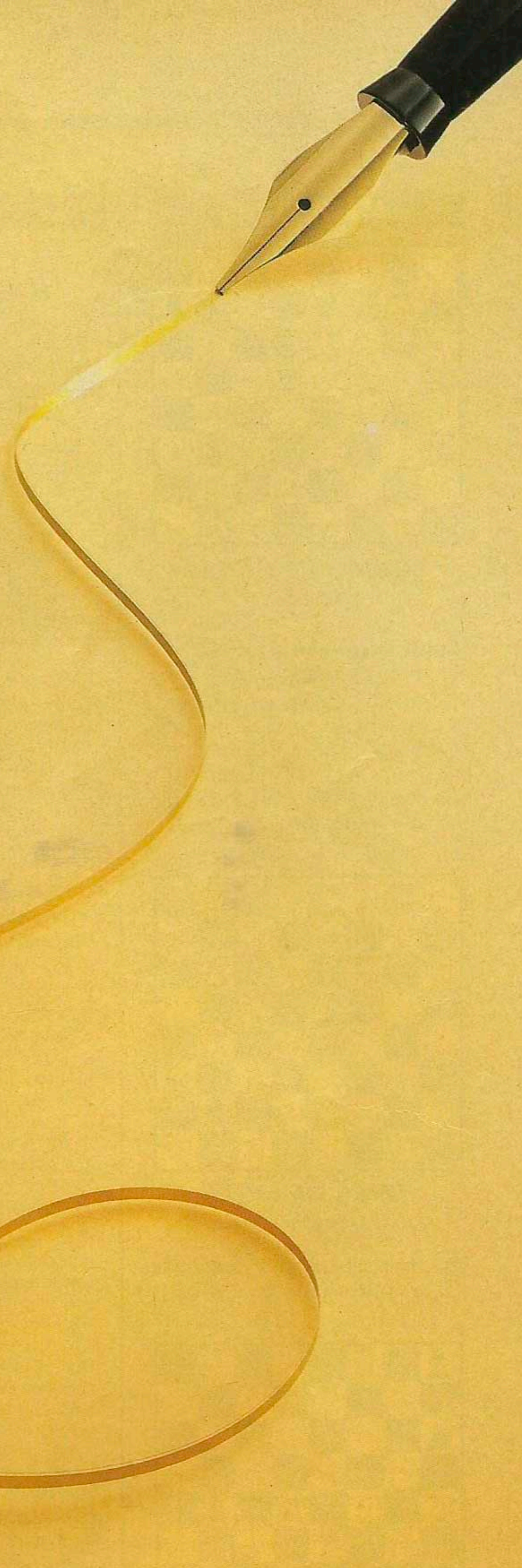
EJERCICIO 1 (Foto 1). De pie, de lado a la pared afianza los pies contra el suelo y aprieta el glúteo para contraer las caderas. Coloca los brazos abiertos, con los codos flexionados en ángulo recto.

(Foto 2.) Realiza una torsión lateral de cintura hasta que las manos toquen la pared. Repite 10 veces hacia cada lado.



EJERCICIO 2 (Foto 3). De pie, con las piernas ligeramente abiertas, levanta el brazo derecho sobre la cabeza, los dedos dirigidos hacia la izquierda. El brazo izquierdo por detrás de la cintura con los dedos dirigidos hacia la derecha.

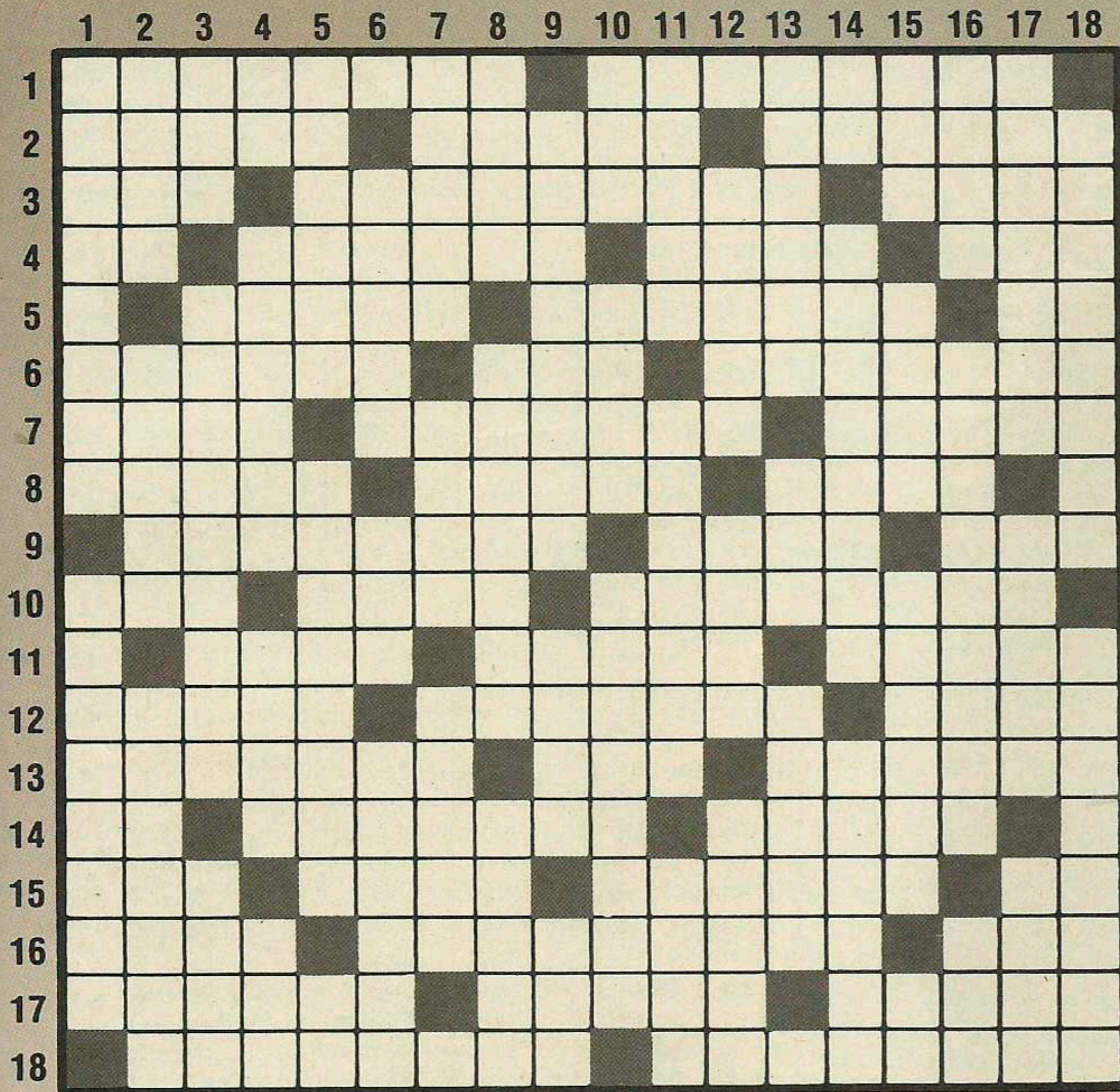
(Foto 4.) Impulsa ambos brazos en direcciones opuestas y realiza una torsión de tronco lateral hacia la izquierda. Repite 10 veces. Lo mismo hacia el otro lado.



Fortuna
Nº1 EN SABOR DE RUBIO
AMERICANO.

LETRAS

por Efraín Escala



HORIZONTALES

1: Cierta tipo de blusa. Líneas que indican puntos de igual presión atmosférica.—**2:** Paso por alto. Osare. Arrimas.—**3:** Yunque de platero. Los que componen tapices. Enfermedad de gran actualidad.—**4:** Preposición. Practicara una incisión. Al revés, cierta prenda de vestir. Cloruro de socio.—**5:** Consonante. Hojas finísimas de algún metal. Tendrás un aceso de tos. Nota musical.—**6:** Cierta tipo de caballo. Masa de harina y agua. Afeitar.—**7:** Destino. Instrumento musical. Cierta árbol.—**8:** Desprende. Cuarzo vítreo.

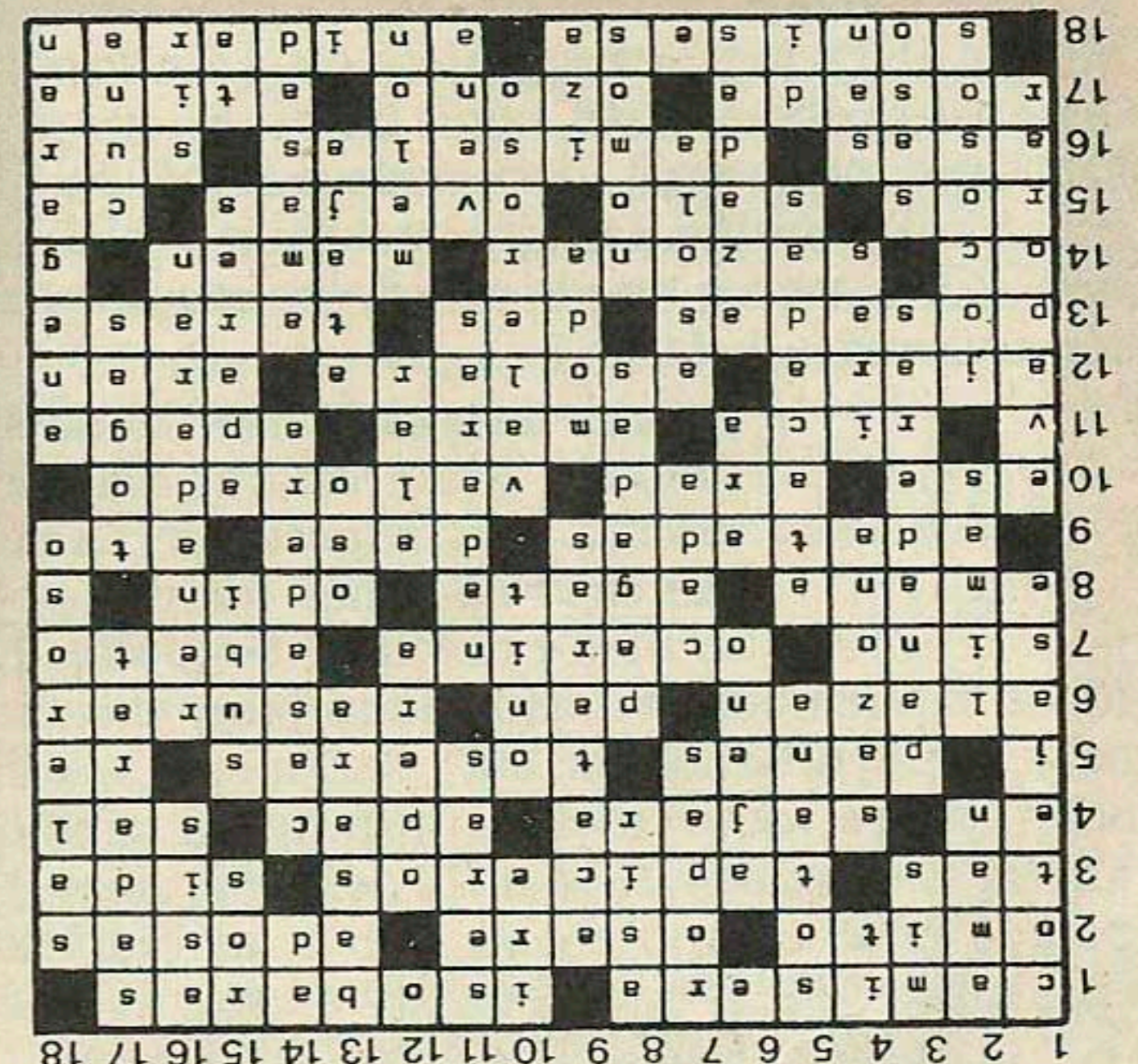
Dios nórdico. Consonante.—**9:** Datadas en las cuentas corrientes. Entregase. Lío.—**10:** Adjetivo demostrativo. Labrad. Estimado.—**11:** Cinco. Adinerada. Quisiera. Extingue.—**12:** Estropear. Devastara. Labran.—**13:** Fondas. Dones. Deteriorase.—**14:** Región francesa. Condimentaran. Succionen leche de las ubres. Consonante.—**15:** Gorro militar. Al revés, ondas. Hembras del carnero. Calcio.—**16:** Mangos. Señoritas. Punto cardinal.—**17:** Escarcha. Oxígeno electrizado. Acierta.—**18:** Al revés, que asesinan. Hicieran su morada.

VERTICALES

1: Comparase. Disipar.—**2:** Quieren. Pules. Divertidos.—**3:** Adjetivo posesivo. Las que expen-

den pan. Al revés, te atreves.—**4:** Al revés, pronombre. Pone en su justo punto. Marcharás. Apócope de santo.—**5:** Vestidura de los eclesiásticos. Agredidas. Doné.—**6:** Vocal. Extraño. Altar. Instrumentos para cavar.—**7:** Ropajes. Pronombre indefinido. Cocinola. Vocal.—**8:** Agarrar. Abonadas. Duen-des.—**9:** Obedecieras. Uso. Eleva.—**10:** Acudiré. Acierto, al revés. Valiente.—**11:** Existirás. Flotaras. Vaso por el que circula la sangre.—**12:** Vocal. Composición musical. Alero. Planta cucurbitácea.—**13:** Fundamentara. Cierta plantígrado. Acorta. Vocal.—**14:** Al revés, entrega. En situación de casarse. Haced la masa.—**15:** Gorro militar. Ascendí. Recibas en las manos. Símbolo del tántalo.—**16:** Ciudad italiana. Volvieran a cruzar a nado. Tratamiento inglés.—**17:** Al revés, defectuosas. Túnicas. Cama de niño pequeño.—**18:** Gracioso. Inundaran.

SOLUCIONES



HOROSCOPO

Semana del 24 al 30 de mayo

por Amauta



ARIES

Primer decanato: Del 21 al 31 de marzo. Puedes mostrarte excesivamente derrochador con tus valores materiales, esto te lo agradecerá la gente, pero no tu economía. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Para los próximos días entrarás en una etapa de lucidez mental, lo que te ayudará a ver claramente tus posibilidades para realizar las metas que tanto deseas. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Momento adecuado para asumir responsabilidades y enfrentarte a la realidad, ya que todo ello te resultará sumamente estimulador y hará mucho más estable tu posición en la vida.



TAURO

Primer decanato: Del 22 de abril al 1 de mayo. Para los próximos días las cosas fluirán con suma facilidad, esto te ayudará a sentirte tranquilo y seguro de ti mismo. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Tiendes a excederte en tus ambiciones y pretensiones, lo que puede causarte un duro enfrentamiento con la realidad; tendrás la visita de un viejo amigo. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Tus relaciones entran en un periodo de reflexión, pero también de tranquilidad, ya que podrás disfrutar más conscientemente del cariño de las personas que te rodean. Físicamente pueden surgirte problemas de tipo estomacal.



GEMINIS

Primer decanato: Del 22 de mayo al 1 de junio. La suerte te acompañará en tus iniciativas y empresas, ya que encontrarás apoyo para lograr tus objetivos, sobre todo en el terreno de trabajo y el económico. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Empezarás a preocuparte más por los problemas de las personas que te rodean y esto no es nada más que una apertura hacia los demás y una necesidad de profundizar en tus relaciones. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. En el ambiente familiar vivirás situaciones muy emotivas y profundas que servirán de reanimación de las relaciones hogareñas.



CANCER

Primer decanato: Del 22 de junio al 2 de julio. Puedes mostrarte excesivamente impulsivo y cegarte por tus emociones, sobre todo en tu vida amorosa y de pareja, que con facilidad entrará en una pequeña crisis en los próximos días. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de julio. Empiezas una semana tranquila y equilibradora, sin grandes sobresaltos podrás disfrutar más de las pequeñas cosas cotidianas. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Tu vida amorosa entra en un periodo de confusión e indecisiones, ya que tus sentimientos no serán muy claros y más bien tenderán a expresarse con cierta dificultad.



LEO

Primer decanato: Del 23 de julio al 2 de agosto. Empezarán a diluirse las tensiones provocadas en la semana anterior y el área de la vida más favorable será el relacionado con tu vida intelectual y cultural. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Necesitarás una fuerte dosis de paciencia y humildad para lograr tus objetivos, sobre todo en el terreno de las relaciones. A nivel salud entras en un periodo de intensificación de tu energía. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Periodo favorable para iniciar viajes o bien para decidir un futuro. En el terreno de la salud, los excesos alimenticios pueden ser muy perjudiciales.



VIRGO

Primer decanato: Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Manifestarás más felicidad y espontaneidad para expresar tus sentimientos, asimismo tus relaciones familiares tenderán a hacerse más estrechas. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Tu capacidad para el raciocinio y el autoanálisis te ayudará a ver más claramente tus limitaciones personales, sobre todo en el terreno de los afectos y sentimientos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Una sorpresa inesperada en el campo económico te ayudará a resolver momentáneamente tus preocupaciones a este nivel. En el terreno afectivo te sentirás muy a gusto con tu pareja.



LIBRA

Primer decanato: Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Sentirás un fuerte impulso para resolver tus problemas familiares de una vez por todas; asimismo, mostrarás mayor decisión y firmeza ante los demás. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Si padeces algún problema de salud, para los próximos días empezarás a sentir una mejoría. En tus relaciones amistosas estás inclinado a esperar demasiado de los demás. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. Este es un periodo favorable para iniciar nuevos proyectos o bien para plantear cambios e innovaciones en el ámbito laboral o en el terreno de los estudios.



ESCORPION

Primer decanato: Del 24 de octubre al 2 de noviembre. En el ámbito profesional habrá un ambiente bastante competitivo, lo que te exigirá esfuerzos adicionales para salir bien parado. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Estás inclinado a ser excesivamente crítico con las personas que te rodean, lo que puede producir un cierto distanciamiento o resentimientos en tus relaciones más íntimas. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. Este es un periodo en que si quieres tener éxito te vas a ver obligado a valorarte más y a tomar una actitud más madura y decidida ante tus problemas.



SAGITARIO

Primer decanato: Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Tendencia a los olvidos y descuidos en el terreno económico, que pueden provocarte algunos sustos o complicaciones momentáneas. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Físicamente entras en un periodo de decaimiento, por lo que debes ser más cuidadoso y consciente de tu salud. En el terreno amoroso encontrarás mucha intensidad. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tenderán a surgirte situaciones de enfrentamiento o tensiones con tus jefes o personas que para ti representan autoridad. Un comportamiento moderado te ayudará mucho.



CAPRICORNIC

Primer decanato: Del 23 de diciembre al 2 de enero. Tu actividad intelectual tenderá a intensificarse para los próximos días, pudiendo haber asuntos verdaderamente importantes para ti a este nivel. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Un viaje puede traerte una mejora de tu posición en el terreno profesional; asimismo, te ayudará a ver un futuro más amplio y nuevas posibilidades para tu vida. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Tiendes a entrar en un periodo de confusión, que sobre todo influirá en tus relaciones amistosas, aquí estás inclinado a los malos entendidos.



ACUARIO

Primer decanato: Del 21 al 31 de enero. La cuestión económica empezará a tomar mayor importancia para ti y te exigirá un mayor esfuerzo para conseguir todos tus objetivos. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Periodo emocionalmente intenso y de relaciones tormentosas con las personas del sexo opuesto. Desde procurar actuar de una forma más racional. **Tercer decanato:** Del 11 al 19 de febrero. En tu trabajo entras en un periodo de insatisfacción e impaciencia, lo que puede llevarte a tomar decisiones un tanto apresuradas. En el terreno de la salud, estás inclinado a tener fuertes dolores de cabeza.



PISCIS

Primer decanato: Del 20 de febrero al 1 de marzo. Empezarás a relacionarte con una persona que tenderá a darte mucho apoyo y afecto y estimularte en todas tus iniciativas. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de marzo. En el terreno de los estudios surgirán complicaciones que retrasarán tus proyectos a este nivel. En el ámbito afectivo encontrarás una mayor sinceridad y entrega de los demás. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de marzo. Para los próximos días tendrás una etapa favorable en el terreno económico, sobre todo si te dedicas a los negocios o bien algún tipo de actividad relacionada con los bienes inmuebles.

LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,
vista por Historia 16.

historia¹⁶

325 PTAS.

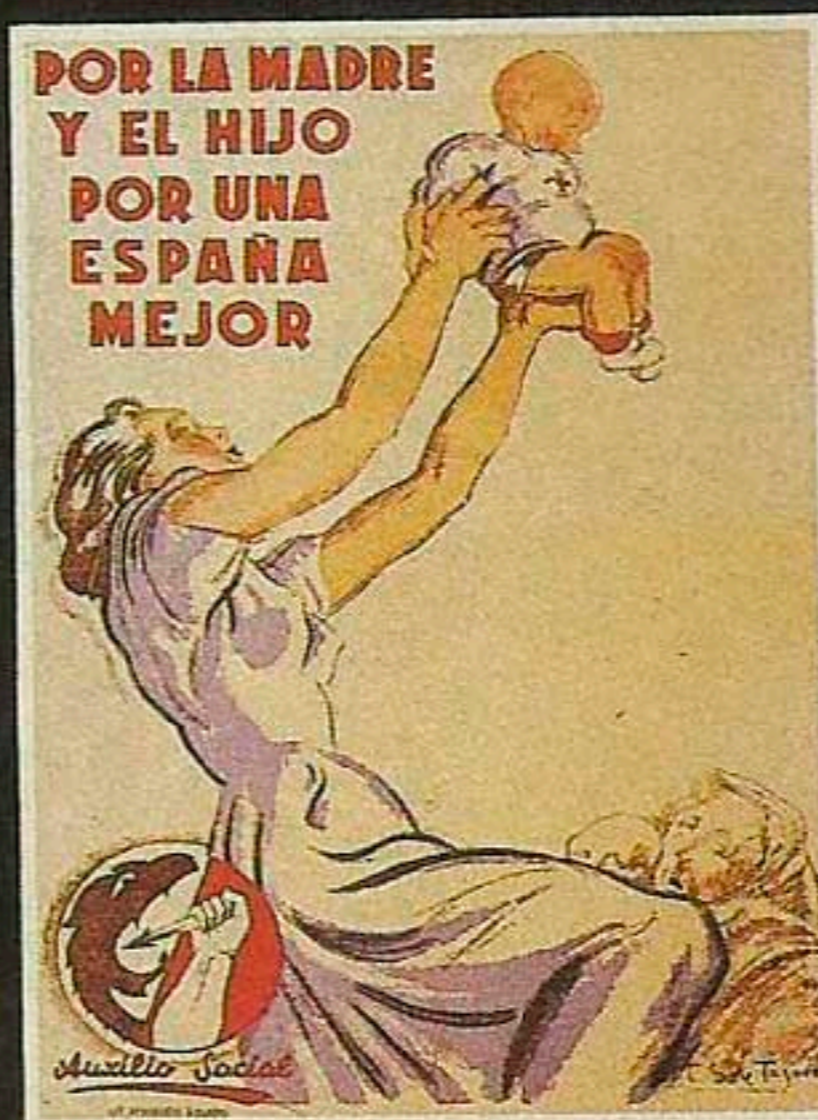


LA GUERRA CIVIL

14

SOCIEDAD Y GUERRA

*Julio Aróstegui
Juan A. Alejandre
Mary Nash
Luis S. Granjel
Fredesuinta Limón
Jesús Martínez
Tomás Vidal*



- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 300 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco
Tomo 14
"SOCIEDAD
Y GUERRA"

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 300 pts/tomo.
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española"

D. _____

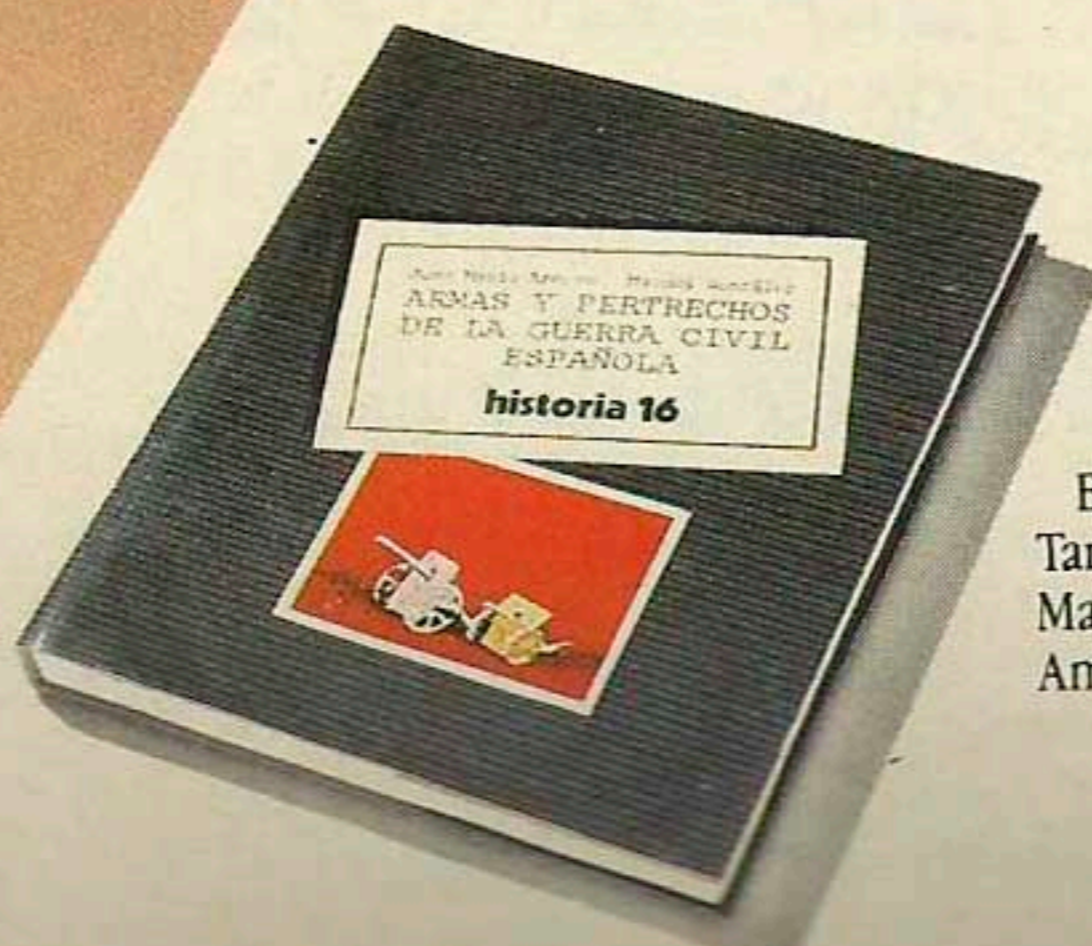
Domicilio _____

Localidad _____

C.P. _____

Teléfono _____

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia,
Marruecos y Túnez, 8.720 pts.
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.



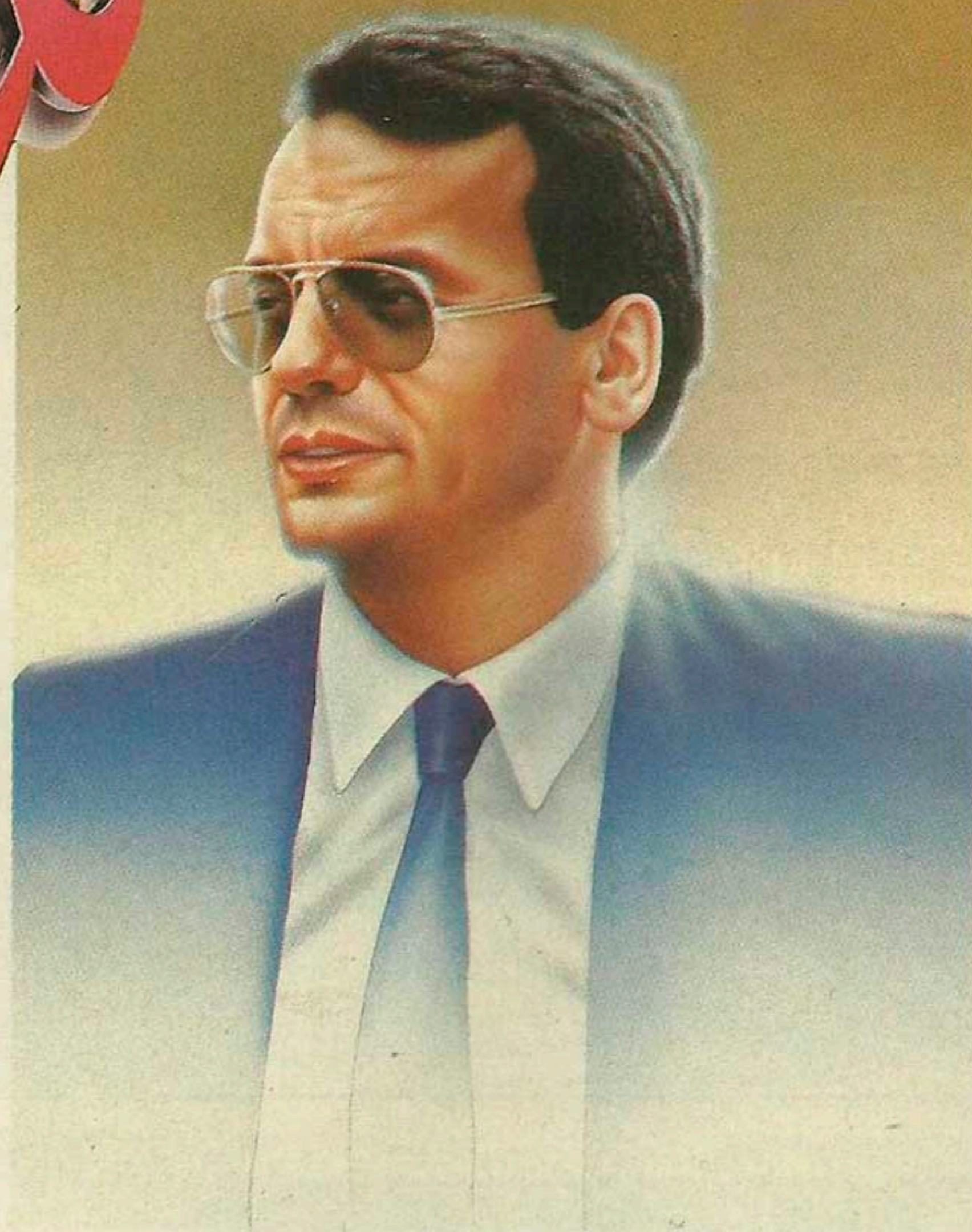
historia 16

“Primera I

Informativo, 7 a 9 h., de lunes a viernes.

“Hora” estilo Cope

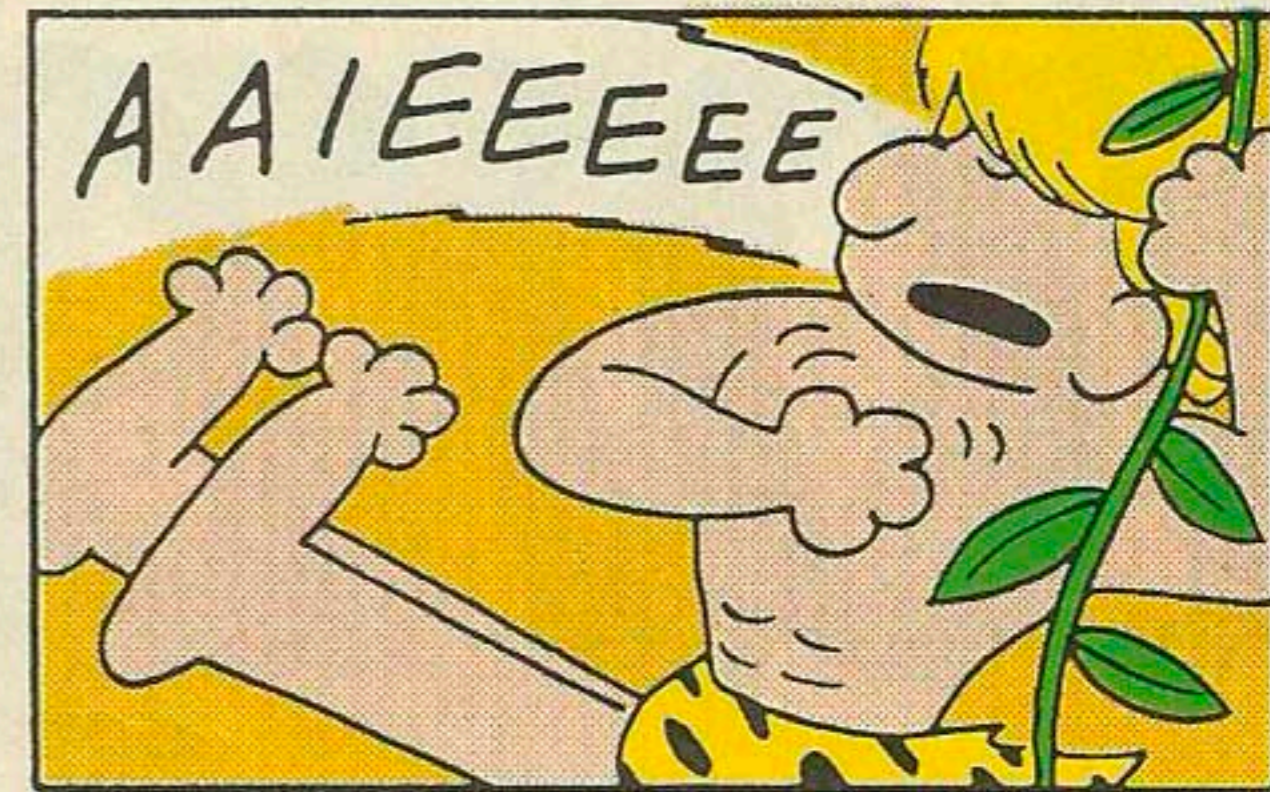
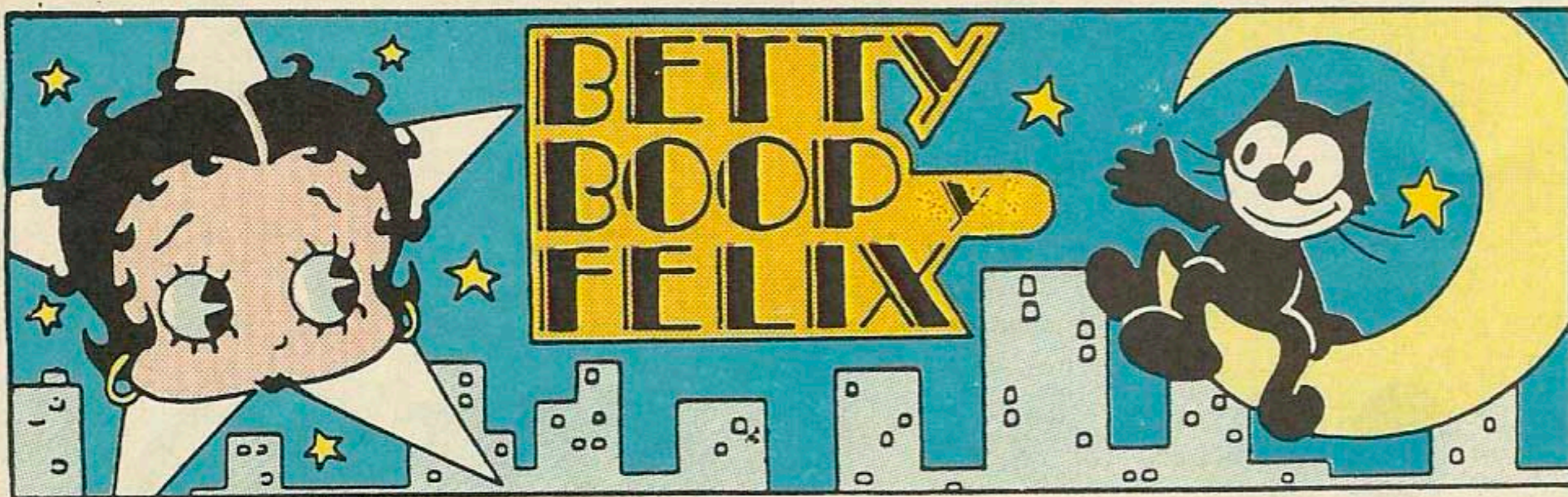
Muy temprano, a las 7 en punto. Para empezar el día bien informado. Con Manuel Antonio Rico. Al pie de la noticia. Pulsando la actualidad de la mañana. Dando cuenta de las cosas como son. En cuanto se producen. Al instante, muy claro... estilo cope.



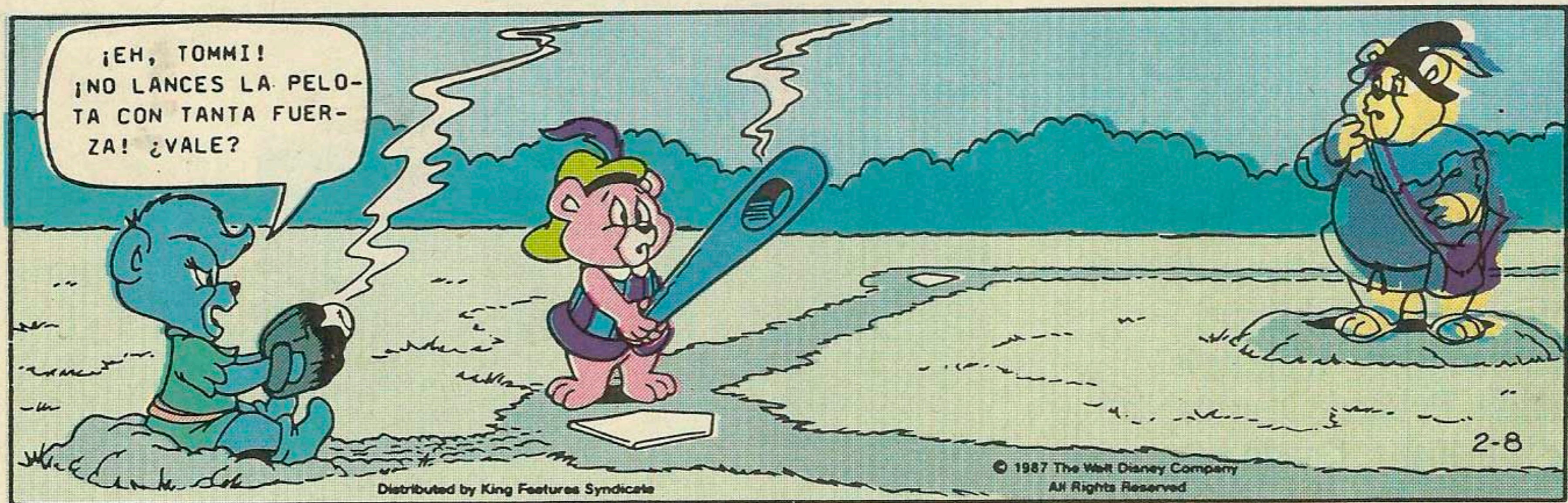
Cadena Cope
RADIO POPULAR



... de persona a persona

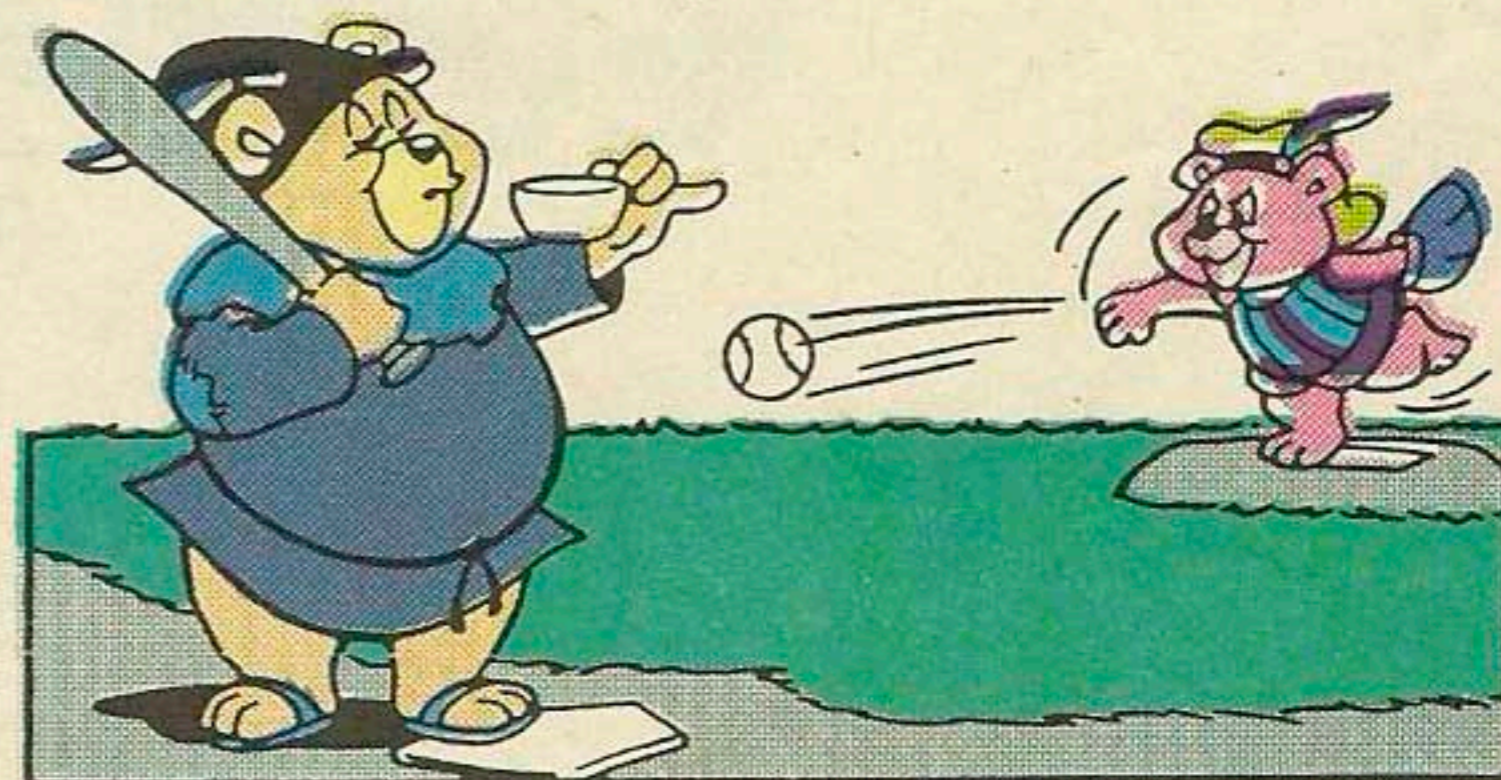


OSOS GOMMI



OSETERIAS

ALGUNOS HISTORIADORES CREEN QUE EL BEISBOL DERIVA DE UN ANTIGUO JUEGO INGLES LLAMADO ROUNDERS.



TV

Por
Fernando Villa

Semana del
24 al 30 de mayo

EN DIRECTO

HOCKEY SOBRE PATINES

«Estudio estadio», domingo 24, a las 12 horas, Segunda Cadena. Semifinales Copa de Europa: Noia-Sporting de Lisboa, desde San Sadurn de Noia.

RUGBY

«Estudio estadio», domingo 24, a las 12 horas, Segunda Cadena. Copa del Mundo: Escocia-Francia.

HÍPICA: C. S. I.

«Estudio estadio», domingo 24, a las 12 horas, Segunda Cadena. Desde Barcelona.

GIMNASIA

«Estudio estadio», domingo 24, a las 12 horas, Segunda Cadena. Campeonato de Europa Individual.

MOTOCICLISMO

«Estudio estadio», domingo 24, a las 12 horas, Segunda Cadena. Gran Premio Italia. Campeonato del Mundo.

OPERA

«IL TRITTIKO», DE PUCCINI

Domingo 24, a las 19,45 horas, Segunda Cadena. Desde la Zarzuela la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Miguel Angel Gómez Martínez, interpretan «Il Trittico», de Puccini.

FUTBOL

FINAL DE LA COPA DE EUROPA

Miércoles 27, a las 20,10 horas, Segunda Cadena. Desde Viena, transmisión del encuentro Bayern de Munich-Oporto.

VOLEIBOL:

Miércoles 27, jueves 28, viernes 29 y sábado 30, a las 16 horas, Segunda Cadena. Desde el Pabellón Municipal de El Puerto de Santa María (Cádiz).

PELOTA

«Estadio 2», sábado 30, a las 15 horas, Segunda Cadena. Open de España desde Zamora.

GIMNASIA RÍTMICA

«Estadio 2», sábado 30, a las 15 horas, Segunda Cadena. Torneo Internacional, desde Barcelona.

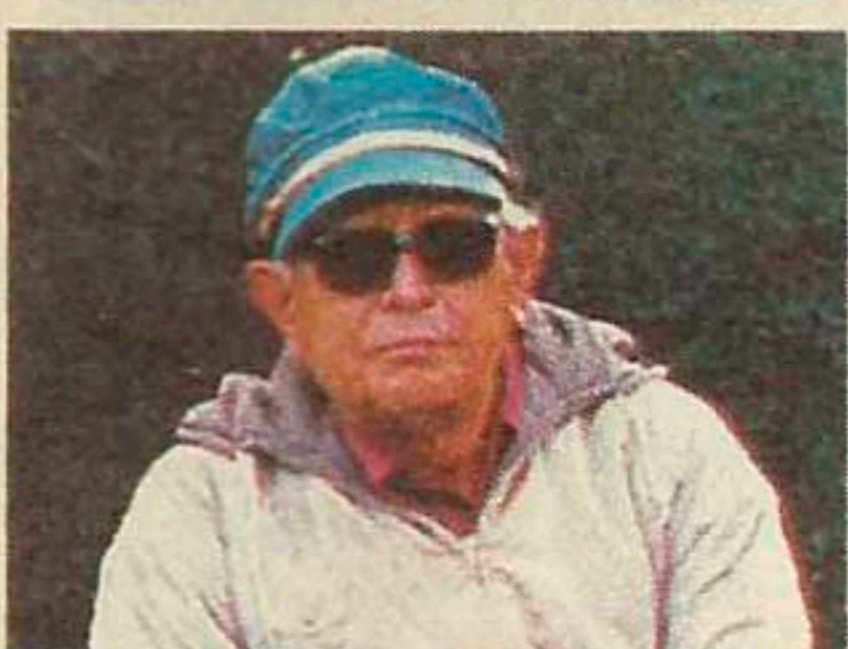
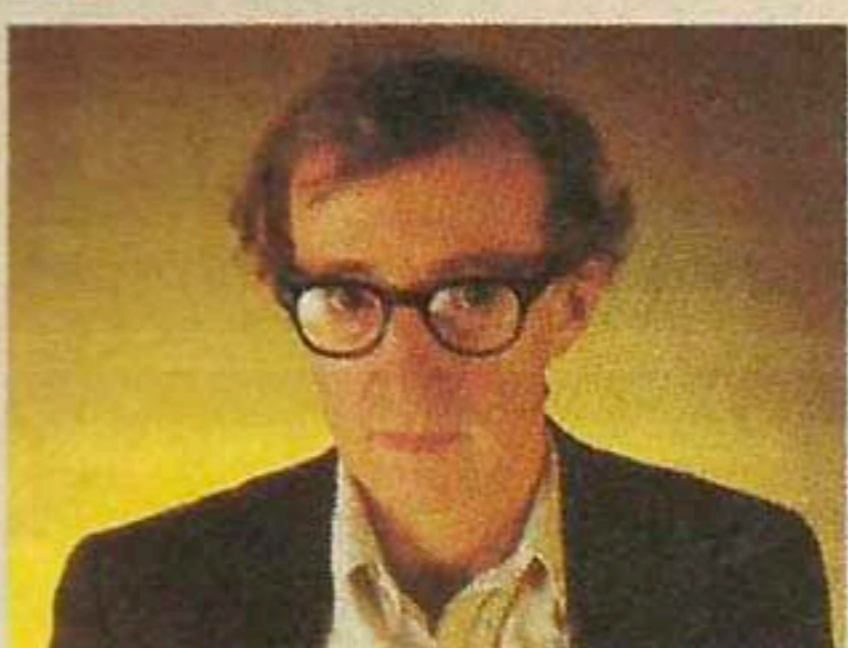
GIRO DE ITALIA

«Estadio 2», sábado 30, a las 15 horas, Segunda Cadena.

FUTBOL

Sábado 30, a las 19,25 horas, Primera Cadena. Desde el Estadio Santiago Bernabéu, transmisión del encuentro Real Madrid-Sporting de Gijón.

HAY quien ríe como loco, quien come chocolate hasta que el hígado revienta, quien chilla protegida por el pálido novio, y quien enmudece ante el incomparable placer de pasar miedo. Anthony Perkins —el asesino más querido desde su acertada «Psicosis»— es el guía ideal para recordar los horrores más bonitos. (Martes 26. «Secuencias»: «Antología del cine de terror». 21,15, I.)



DOMINGO 24: VENECIA contigo y sin ti, amable con el revoltoso turista, seductora con todas las artes, libertina al loco ritmo del carnaval. Húmeda y flotante, tiene la calidez del que te quiere bien y la fantasía de quien mejor te ama. («Capitales culturales de Europa». 17,00, I.)

LUNES 25: ORSON WELLES acaba la película y «huye» al carnaval de Río. Al volver, la RKO la había mutilado y el público dejaba las salas vacías. Después de cuarenta y cinco años podemos gozarla a tope, narrada por su genial voz. («Cine-club»: «El cuarto mandamiento». 21,45, II.)

MARTES 26: LAURENCE OLIVIER regresa a Hollywood cuidando las crisis depresivas de su esposa Vivien Leigh. Se pone a estudiar, con su amigo Spencer Tracy, el estilo yanqui y compone este formidable arquetipo americano, nublando a la guapa Jennifer. («Sesión de noche»: «Carrie». 22,20, I.)

MIÉRCOLES 27: HERMIDA sigue al frente del mejor programa de TVE y agrega un culebrón made in USA, donde todos los vicios se amalgaman y traicionan, visten y desnudan, flagelándose con cataratas de ambiciones. Hoy, una «herencia» de bárbaro folletín. («Por la mañana»: «Rituales». 11,35, I.)

JUEVES 28: SAVATER con brillante pluma, mucha cita literaria y audacia de noble intelectual. Y Vanessa Redgrave —trotskista y pro palestina— en la piel de una mujer del XVIII, contra la Inquisición. («La tarde», 16,30, I, y «Tres soberanos para Sarah». Nueva serie, 21,15, I.)

VIERNES 29: WOODY ALLEN se pone serio, organiza un psicodrama tenso y sutil, homenajea a Ingmar Bergman, mima a su amante Diane Keaton y se limita a dirigir, para que brille con extraordinario temple una dama conocida por Geraldine Page. («Viernes cine»: «Interiores», 22,20, I.)

SABADO 30: KUROSAWA entrevistado junto a sus místicas y violentas pasiones del Japón. Y William Friedkin, director de una buena «mirada» al interior de la homosexualidad. («Documentos TV»: «Akira Kurosawa», 23,05, II, y «Cine de medianoche»: «Los chicos de la banda», 1,15, I.)

«Mar brava»

(«Sesión de tarde». Domingo 24, a las 17 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Angelino Fons. Producción: Española, 1982. Autor: Juan Antonio Porto. Guión: L. Murillo-A. Fons. Intérpretes: Alfredo Mayo y Jorge Sanz. Duración: **86 minutos**. Un pueblo de la costa norte española, que vive exclusivamente de la pesca, acaba de perder, en su ya larga historia de naufragios, al «Mascoto» y sus siete tripulantes. Serán varias las familias víctimas del zarpazo, pero sobre todo un niño —Mingo— y un viejo —«el Anchoa»—, que se van a quedar completamente solos. Un día, el mar arroja a los acantilados el cuerpo de un hombre, que ha perdido totalmente la memoria. **Melodrama.** (★)

«El cuarto mandamiento»

(«Cine-club. Lunes 25, a las 21,45 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Orson Welles. Producción: Norteamericana, 1942. Autor: Booth Tarkington. Intérpretes: Joseph Cotten y Ann Baxter. Duración: **85 minutos**. George Amberson es el productor mimado de una aristocrática familia del suroeste de los EE UU. Al filo de la revolución industrial, su juventud es imperiosa, soberbia. Su madre y Morgia, un constructor de automóviles, fueron novios. Al quedar la primera viuda desea casarse con su antiguo amado, también viudo y padre de Lucy, novia de George. **Melodrama.** (★ ★ ★ ★)

«Carrie»

(«Sesión de noche». Martes 26, a las 22,20 horas, Primera Cadena.) Dirección: William Wyler. Producción: Norteamericana, 1952. Guión: Ruth y Augustus Goetz. Autor: Theodore Dreiser. Intérpretes: Laurence Olivier y Jennifer Jones. Duración: **118 minutos**. Carrie Meeber, una joven provinciana de Missouri, se traslada a Chicago en busca de trabajo. Una serie de circunstancias la pondrán en contacto con dos hombres, con los que vivirá un apasionado idilio. **Melodrama.** (★ ★)

«Asesinato en el Senado de la nación»

(«Jueves cine». Jueves 28, a las 22 horas, Segunda Cadena.) Dirección y guión: Juan José Jusid. Intérpretes: Miguel Ángel Sola y Pepe Soriano. Duración: **90 minutos**. En mayo de 1933, Inglaterra firma con Argentina un tratado por el que se regula la exportación de carne de vacuno de este último país a Europa, en buques frigoríficos ingleses, monopolio que dio origen a fabulosos —e ilegales— negocios, realizados por la oligarquía argentina en la mayor impunidad. **Cine político.** (★ ★)

ESTE TIEMPO PASADO SI FUE MEJOR

Francisco Marinero

EN esta semana sólo hay dos grandes películas. Que una fuera producida en 1942 y la otra en 1956 es un dato que podría conducir a conclusiones pesimistas sobre la evolución del cine. El resto de la programación es bastanté más reciente y muy inferior. Pero no hay que apresurarse: la casualidad ha acercado dos fiascos esporádicos.

Las dos grandes películas son «El cuarto mandamiento» (1942), de Orson Welles, y «Un Cadillac de oro macizo» (1956), de Richard Quine. Compararlas con los «Interiores» (1978), de Woody Allen, o «Mar brava» (1982), de Angelino Fons o «Los chicos de la banda» (1970), de William Friedkin, supone sentenciar a éstas al mayor descrédito.

«El cuarto mandamiento» es una obra maestra en el sentido amplio y en el estricto. Es una película emocionante, es perfecta, está llena de senseñanzas. Se la conoce también por su título original, «Los magníficos Ambersons», y supera en profundidad y rigor a la ópera prima de Welles, «Ciudadano Kane», con la cualidad, inherente a los clásicos, de que en cada revisión no sólo se confirma y redescubre, sino que además se le descubre algún nuevo aspecto. La intrusión de los productores, alterando el resultado final para una mayor comercialidad, ha hecho que sobre esta película cayeran recelos pero, aunque la obra prevista y realizada por Welles quizá hubiera sido mejor, lo que queda es magnífico.

«Un Cadillac de oro macizo» es una comedia relativamente modesta basada en la espontaneidad de una actriz, Judy Holliday, que fue una de las mejores cómicas de su tiempo. Pequeña e impertinente accionista, se alía con el simpático y osuno Paul Douglas para ejercer acción popular contra maniobras de unos consejeros de administración, pícaros de lujo, en una memorable junta general. No hay que temer que «Un Cadillac de oro macizo» sea una intriga mercantil del estilo popularizado por los seriales norteamericanos de TV. Es una divertida y sencilla comedia donde aparece un cuadro de secundarios, los que componen el consejo, tan irreprochables en cuanto comediantes como censurables por un auditor honrado en cuanto negociantes.

Los fiascos de la semana están firmados por Woody Allen y William Friedkin. El primero, con un homenaje a Bergman, titulado «Interiores», que hace añorar al peor Bergman; tan impostada y pretenciosa es la película que el propio Allen quiere mantener, en cierto modo, la duda de si se trata de una parodia o no. En cuanto a Friedkin (autor de «The french connection» y de «Vivir y morir en Los Angeles»), aplica su efectismo a un drama sobre homosexuales que provoca una dudosa y efímera impresión. Dos directores del «nuevo cine español», Angelino Fons y Jorge Grau, resuelven sin gran convicción dos encargos exóticos, «Mar brava» y «La leyenda del tambor», en coproducción con México.

«Interiores»

(«Viernes cine». Viernes 29, a las 22,20 horas, Primera Cadena.) Di-

rección y guión: Woody Allen. Producción: Norteamericana, 1978. Intérpretes: Kristin Griffith, Diane Keaton. Duración: **90 minutos**. Una

gran dama, famosa en los medios artísticos de Nueva York como decoradora de interiores, sufre un desequilibrio nervioso que obliga a su internamiento en un centro especializado. Casada con un abogado de gran prestigio, es madre de tres hijas que hace tiempo se independizaron. Una es una notable poetisa, otra se dedica a la publicidad y, la tercera, es una célebre actriz de Hollywood. La enfermedad de la madre hace que las tres se congreguen a su alrededor. **Drama.** (★)

«La leyenda del tambor»

(«Primera sesión». Sábado 30, a las 16,05 horas, Primera Cadena.) Dirección: Jorge Grau. Producción: Española, 1981. Guión: Grau-Murillo-Alazraki. Intérpretes: Andrés García, Mercedes Sampietro. En junio de 1808, Manresa y su comarca se niegan a aceptar unas proclamas, unos papeles sellados por el emperador Napoleón. España ya es un feudo más del francés y el acatamiento es obligatorio. Pero aquella comarca catalana se enfrenta a esta realidad y los somatenes —una milicia civil— consiguen que se les entreguen sus armas. Los de Manresa e Igualada se concentran en la garganta del Bruch, para cerrar el paso a los efectivos franceses que se envían desde Barcelona para la represalia. **Cine histórico.** (★)

«Un cadillac de oro macizo»

(«Largometraje». Sábado 30, a las 19,30 horas, Segunda Cadena.) Dirección: Richard Quine. Producción: Norteamericana, 1956. Guión: Abe Burrows. Autores: George S. Kaufman y Howard Teichmann. Intérpretes: Judy Holliday y Paul Douglas. Duración: **96 minutos**. Una pequeña accionista de una gran compañía es nombrada para un cargo directivo dentro de la misma. Una vez en él, descubre pruebas evidentes de la mala gestión del comité de dirección, pero carece de fuerza para poner fin a ese estado de cosas. ¿O quizá no? **Drama.** (★ ★ ★)

«Los chicos de la banda»

(«Cine de medianoche». Sábado 30, a las 1,15 horas, Primera Cadena.) Dirección: William Friedkin. Producción: Norteamericana, 1970. Autor y guión: Mart Crowley. Intérpretes: Leonard Frey y Kenneth Nelson. Duración: **115 minutos**. Un grupo de amigos homosexuales, que se conocen de antiguo, se reúnen en el apartamento de uno de ellos para celebrar el cumpleaños del que consideran decano de la «banda». Allí hay de todo, desde un profesor de Matemáticas y fotógrafo de modas hasta un loquísimo decorador. **Comedia dramática.** (★)

DOMINGO 24

1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.
 9,00: En portada. Repetición.
 9,30: Más vale prevenir. Repetición.
 10,00: El día del Señor. Santa misa.
 11,00: Concierto. Obras de Strauss, Liszt y Stravinsky.
 12,00: Pueblo de Dios.
 12,30: El triunfo de Occidente. «La era de la exploración».
 13,25: Curro Jiménez. «La trampa».
 14,30: Siete días.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: El inspector Gadget.
 16,05: Parada de postas.
 17,00: Capitales culturales de Europa. «Venecia».
 18,00: El mismo día a la misma hora.
 18,45: Estrenos TV. «Tiempos locos» (1981) (92 minutos), de Lee Philips. Intérpretes: Michael Pare y David Caruso.
 20,30: Telediario 2.
 21,05: Revista de viajes. «Navarra». La primera ruta de este programa nos llevará de Pamplona a Ochagavía, recorriendo valles y pueblos como Lumbier, Roncal o Isaba.
 21,35: Canción triste de Hill Street. «La luna de Urano». Frunilo logra detener, gracias a una pista fortuita, al agresor de una joven que iba a retirar su coche del aparcamiento.
 22,30: Estudio estadio.
 0,00: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 10,45: Carta de ajuste.
 11,00: El domingo es nuestro. Magazine juvenil presentado por Natalia Millán y María Teresa Fernández.
 12,00: Estudio estadio.
 17,00: Sesión de tarde. «A la traza».
 18,35: Documental. «Omara». La cantante Omara Brown es una de las figuras más destacadas de la música popular cubana.
 18,50: Como el perro y el gato.
 19,45: Opera. «El tritico», de Puccini. Tres óperas de un actor: «El tabarro», «Suor Angelica» y «Carmi Schicchi». Desde la Zarzuela.
 0,00: Despedida y cierre.

LUNES 25

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana. De 9,05 a 9,20 horas: «Follow Me». De 9,35 a 10 horas: «Los ricos también lloran». Episodio 35. De 11,35 a 12,35: «Rituales». Nueva serie norteamericana de 130 episodios. La historia, sueños, amores y conflictos de los Chapin y los Gallagher, dos familias que entrecruzan sus vidas en la localidad de Wingfield.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería. «Chicago, otra oportunidad».
 16,30: La tarde. Presentador: Javier Gurruchaga. Invitados: Joaquín Sabina, Juan Carlos Egúillar, Luis Antonio de Villena.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: A media tarde.
 19,00: Mister Belvedere. Episodio 6.
 19,30: De película. «Panorama de actualidad».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Un, dos, tres. «La antigua Grecia».

- 22,55: ¿Y usted qué opina?
 23,55: En portada. «Los pobres de la tierra».
 0,20: Telediario 3.
 0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 83.
 19,30: Elegir una profesión. «Vacaciones culturales».
 19,45: Follow Through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Los alemanes de la II Guerra Mundial. Episodio 2. Las tropas del Reich alemán ocupan Dinamarca por medio de una acción combinada naval, aérea y terrestre.
 21,15: Últimas preguntas.
 21,45: Cine-club. Ciclo: Orson Welles. «El cuarto mandamiento». VO subtitulada.
 23,25: Vivir cada día. «Cara a cara con Huesca».
 0,30: Despedida y cierre.

MARTES 26

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería. «Boston, falsa ilusión».
 16,30: La tarde. Invitados: Pepe Hernández y Lola Gaos.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: Los electroduendes.
 19,00: La cuarta parte.
 19,30: Las chicas de oro. Episodio 29.
 20,00: La hora del lector. «Adolfo Marsillach». Marsillach dialoga con Luis Carandell sobre la novela «La ciudad de los prodigios», de Eduardo Mendoza.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Secuencias. «Antología del cine de terror» (II). Segunda parte de este programa en el que el actor Anthony Perkins hace una retrospectiva de los últimos cincuenta años del cine de terror. Personajes de ficción, leyendas y criaturas espeluznantes se entremezclan en situaciones que dejan al espectador pegado al asiento.
 22,20: Sesión de noche. Ciclo Jennifer Jones. «Carrie».
 0,30: Telediario 3.
 1,00: Testimonio.
 1,05: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 84.
 19,30: Musiquísimos. Concierto para jóvenes solistas celebrado en Helsinki.
 19,45: Follow through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: Música y músicos. «The Wallace Collection» (I).
 21,00: La fiesta del teatro. Festival benéfico con las actuaciones de María Dolores Pradera, Rocío Jurado, Juan Tamarit, Julia Trujillo, Alfonso del Real, Martes y Trece...
 22,00: El tiempo es oro.
 23,00: El ojo de cristal. «Parloteo animal» y «Voces celestiales».
 0,15: Despedida y cierre.

MIÉRCOLES 27

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.

- 9,00: Por la mañana.
 13,00: Abrete Sésamo.
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería. «El precio de la libertad». Para Howard, un empleado de una compañía de seguros, cuyo jefe es un autoritario, ser ganador representa la oportunidad de poder comprar las acciones de la empresa y hacerse cargo de la compañía.
 16,30: La tarde. Invitado: Cees Van Helderren.
 17,55: Avance telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 18,30: La vuelta al mundo de Willy Fog. «El rescate de Romy». Episodio 9.
 19,10: Así fue, así lo cuenta. «La carretera es de todos». El humorista Joe Rígoli nos cuenta el accidente que sufrió.
 19,30: A tope. Con las actuaciones de Viceversa, Angeles del Infierno, Luz Casal, Fredy Mercury y Hombres G.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Ahí te quiero ver. Último programa.
 22,20: La historia. Episodio 5 y último. El comportamiento violento de Carlo y la pérdida de su último amigo, Scimo, son causa de los fuertes ataques de epilepsia que sufre el niño de Ida. En uno de sus paseos con Bella por las orillas del Tíber, Useppe muere.
 23,20: España en guerra, 1936-1939. «Valencia, capital de la República».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
 16,00: Voleibol. Torneo Pre-Europeo, desde Cádiz.
 19,00: Hijos e hijas. Episodio 55.
 19,30: Follow Through.
 19,45: Agenda informativa.
 20,10: Fútbol. Final Copa de Europa.
 22,10: Fin de siglo.
 23,40: Tendido cero.
 0,10: Tiempo de creer.
 0,25: Despedida y cierre.

JUEVES 28

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,30: Por la mañana.
 13,00: Los Pequeñecos. «Historia extraterrestre».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería. «Phoenix, hermanos de sangre». Ryan y Jeffrey han hecho un pacto de hermanos de sangre, lo que les compromete a compartirlo todo. La complicación se presenta cuando Ryan gana un billete de lotería y quiere compartirlo con su amigo.
 16,30: La tarde. Invitados: Fernando Savater y Lolo Rico.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: Barrio Sésamo.
 19,00: El bigote de Babel. «Mis juegos favoritos».
 19,30: Con las manos en la masa. El sacerdote jesuita y gastrónomo Feliciano Delgado cocina con Elena Santonja potaje con habas secas y verduras y besugo con verduras.
 20,00: MASH. «Conductores y jugadores».
 20,30: Telediario 2.
 21,15: Tres soberanos para Sarah. Nueva serie de tres capítulos sobre

una historia real sucedida en 1690 en la ciudad de Salem. Episodio 1. Año 1703. Boston, Sarah Choyce, una vecina del poblado de Salem, declara ante un tribunal dependiente de la corona inglesa sobre los ajusticiados diez años atrás acusados de practicar brujería.

- 22,20: Debate.
 23,50: A media voz. «Betty Missiego».
 0,15: Telediario 3.
 0,45: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
 16,00: Voleibol.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Tú puedes. «Lo que pasa por la cabeza».
 19,45: Follow through.
 20,30: Atletismo. Gran Premio Diputación de Sevilla.
 22,00: Jueves cine. «Asesinato en el Senado de la nación».
 23,40: Metrópolis.
 0,10: Despedida y cierre.

VIERNES 29

1.ª CADENA

- 7,15: Carta de ajuste.
 7,30: Buenos días.
 9,00: Por la mañana.
 13,00: Los pequeñecos. «Quiero ver mis muñecos preferidos de la tele».
 13,30: Programación regional.
 15,00: Telediario 1.
 15,35: Lotería.
 16,30: La tarde. Invitados: Vicente Molina Foix, Maruja Mayo y Esperanza Roy.
 17,55: Avance Telediario.
 18,00: La aldea de Arce. «Las hierbas medicinales».
 18,30: Mundo Disney. «Amy» (I). Intérpretes: Jennie Agutter y Margaret O'Brien.
 19,30: Más vale prevenir. «Alergia a los alimentos».
 20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 9. Sara, hermana de Clair, le cuenta que ha decidido casarse. Ella cree que lo sabe todo acerca de cómo conseguir la felicidad en su matrimonio, ya que ha leído muchos libros acerca de ello.
 20,30: Telediario 2.
 21,15: En familia.
 22,20: Viernes cine. «Interiores».
 0,05: Telediario 3.
 0,35: Jazz entre amigos. «Johnny Griffin».
 1,30: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

- 15,45: Carta de ajuste.
 16,00: Voleibol. Torneo Pre-Europeo.
 19,00: Hijos e hijas.
 19,30: Los viejos amigos.
 19,45: Follow through.
 20,00: Agenda informativa.
 20,30: El plumier. «La educación en Galicia».
 21,00: Las cuentas claras.
 21,30: El arte de vivir. «Lecturas de la Alhambra».
 22,00: Concierto. «Concierto extraordinario con motivo de la investidura de K. Penderecki como doctor honoris causa». Con la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Cracovia.
 23,25: Tiempos modernos. Entrevistas a Arnoldo Liberman, Anton Mencha y Fernando Arrabal. Reportaje: «Cinco escultores alemanes en Madrid».
 0,20: Despedida y cierre.

SABADO 30

1.ª CADENA

8,45: Carta de ajuste.
9,00: Un, dos, tres. Repetición.
10,35: Don Quijote de la Mancha. «Don Quijote es armado caballero».
11,00: Gente joven.
11,55: La bola de cristal.
13,15: Lotería nacional.
13,30: Objetivo 92. Regata Nacional de Vela.

14,30: Por la mañana... esta semana.
15,00: Telediario 1.
15,35: Daniel el travieso. Nueva serie infantil.
16,05: Primera sesión. «La leyenda del tambor».
17,45: Dibujos animados.
18,00: Número 1.
18,30: El Valle Secreto. «Falso cambio». Los chicos del Valle Secreto se quedan atónitos cuando Araña, que aparenta haber cambiado y no volver a ser malo, les pide unirse a ellos.
19,00: Las aventuras de los osos Gummy.

19,25: Fútbol. Real Madrid-Sporting de Gijón.
21,30: Telediario 2.
22,05: Sábado noche.
23,35: América. Episodio 6.
1,15: Cine de medianoche. «Los chicos de la banda».

19,30: Largometraje. «Un cadillac de oro macizo».
21,10: Rainbow. «Territorio ajeno».
22,10: Una isla. Episodio 3. A pesar de las dificultades, Germaine y Giorgio se casan.
23,05: Documentos TV. «Akira Kurosawa». Es una de las personalidades más interesantes de la cultura japonesa. No es sólo el mejor director del cine japonés, sino que está considerado como uno de los más interesantes del mundo.
0,20: Diálogos con la música.
0,50: Despedida y cierre.

2.ª CADENA

14,15: Carta de ajuste.
14,35: David el gnomo. «Los murciélagos dormilones».
15,00: Estadio 2.



TELEVISIÓ DE CATALUNYA

salvatge.

11,45: Temps d'esperança.
12,25: Matinal a TV3.
14,00: Avanç informatiu.
14,02: Olímpics en acció.
15,00: Telenotícies.
15,30: Fèlix, el gat.
16,00: No passa res.
17,00: N'hi ha que neixen estrellats.
17,30: Vida salvatge.
18,00: Hípica.
19,40: Normes d'amor.
20,30: Telenotícies.
21,00: 30 minuts.
21,30: A cor obert.
22,30: Gol a gol.
23,40: Fi d'emissió.
Dilluns/25 13,30: TV3, segona vegada.
14,30: Avanç informatiu.
14,32: Migdia.
15,00: Telenotícies.
15,30: Els Palliser.
16,15: La dona Biónica.
17,15: Digui, digui.
17,35: Music box.
18,00: Caputxeta de pics.
18,30: Avanç informatiu.
18,32: Fes flash.
19,00: Simbad.
19,20: Jangles.
19,45: Filiprim.
20,30: Telenotícies.
21,00: Informatiu cinema.
21,30: Cinema 3. «La reina del vodevil» («Gypsy») (1962) (143 minuts). Director: Mervin Leroy. Intèrprets: Rosalind Russell, Natalie Wood, Karl Malden.
24,00: Telenotícies.
0,15: Fi d'emissió.
Dimarts/26 13,30: TV3, segona vegada.
14,00: Infor-

matiu cinema **14,30:** Avanç informatiu.
14,32: Migdia.
15,00: Telenotícies.
15,30: Els Palliser.
16,15: La dona Biónica.
17,15: Music box.
18,00: Caputxeta de pics.
18,30: Avanç informatiu.
18,32: Fes flash.
19,00: Simbad.
19,20: Jangles.
19,45: Filiprim.
20,30: Telenotícies.
21,00: Perry Mason.
22,00: Galeria oberta. Opera: «Juli César», d'Haendel. Director: Charles Mackerras. Intèrprets: Janet Baker, Valerie Masterson, Sarah Walker, Della Jones.
1,00: Telenotícies.
1,15: Fi d'emissió.
Dimecres/27 13,30: TV3, segona vegada.
14,00: Joc de ciència.
14,30: Avanç informatiu.
14,32: Migdia.
15,30: Els Palliser.
16,15: La dona Biónica.
17,15: Music box.
18,00: Caputxeta de pics.
18,30: Avanç informatiu.
18,32: Fes flash.
19,00: Simbad.
19,20: Jangles.
19,45: Filiprim.
20,30: Telenotícies.
21,00: Simon i Simon.
22,00: Angel Casas show.
23,30: Arsenal.
0,15: Fi d'emissió.
Dijous/28 13,30: TV3, segona vegada.
14,30: Avanç informatiu.
14,32: Migdia.
15,00: Telenotícies.
15,30: Benedetta i companya.
16,15: La dona Biónica.
17,15: Music box.
18,00: Caputxeta de pics.
18,30: Avanç informatiu.
18,32: Fes flash.
19,00: Simbad.
19,20: Jangles.
19,45: Filiprim.
20,30: Telenotícies.

21,00: Vostè jutja.
22,30: A tot esport.
23,50: Telenotícies.
0,05: Fi d'emissió.
Divendres/29 13,30: TV3, segona vegada.
14,30: Avanç informatiu.
14,32: Migdia.
15,00: Telenotícies.
15,30: Benedetta i companya.
16,15: La dona Biónica.
17,15: Botó fluix.
17,50: Digui, digui...
18,00: Caputxeta de pics.
18,30: Avanç informatiu.
18,32: Fes flash.
19,00: Fes vídeo flash.
19,20: Jangles.
19,45: Filiprim.
20,30: Telenotícies.
21,00: No passa res. Convidat: Epi.
22,00: Debat.
23,35: Trossos.
0,05: Telenotícies.
0,20: Les golfes de TV3. «La presonera» («La prisonnière») (1968) (110 minuts). Director: Henry George Clouzot. Intèrprets: Elisabeth Wiener, Laurent Terzieff, Dany Carrel.
Dissabte/30 13,23: Sardanes.
13,53: Avanç informatiu.
13,55: Maya.
14,20: Divulgatiu.
15,00: Telenotícies.
15,30: Els barrufets.
16,00: Els germans Hardy i la Nancy Drew.
16,50: Olímpics en acció.
17,50: Digui, digui...
18,10: Or.
19,00: Fletxa negra.
19,30: Botó fluix.
20,00: Joc de ciència-magazine.
20,30: Telenotícies.
21,00: Pel·lícula: «El lladre de crims» («Le voleur de crims») (1969) (90 minuts). Director: Nadine Trintignant. Intèrprets: Jean-Louis Trintignant, Robert Hossein, Georgia Moll.
22,45: La Bella Otero.
0,15: Fi d'emissió.

19,25: Ma-
19,05: Music box.
18,35: Bruffiren mundu majikoa.
19,00: Igeri txapelketa. Euskadi-Cuba.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: St. Elsewhere.
22,35: Mahai ingurua.
23,30: Bai, lehen ministroa.
24,00: Dantzatu nirekin.
0,35: Gaur egun.
ETB/2 20,00: Penmarric.
21,40: Adivina quién viene esta noche.
22,50: Enamorada.
Asteazkena/27 13,30: Music box.
14,00: Albiste Aurrerapena.
14,05: Bruffiren mundu majikoa.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: Izeba mame.
17,50: Gaztexpress.
18,20: Musikaldia.
18,25: Felix Katua.
18,50: Saskibaloia nba.
20,15: Lapikoka.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Gaueko pelikula: «Auzokoaren semea».
22,55: Aurrez aurre.
23,35: Dantzatu nirekin.
0,10: Gaur egun.
ETB/2 18,40: Tarzán.
19,02: Emakume bionikoa.
19,50: Superman.
20,10: Todas las criaturas de la Tierra.
21,40: «Los hijos de Sánchez».
23,40: Enamorada.
Osteguna/28 13,30: Music box.
14,00: Albiste aurrerapena.
14,05: Felix katua.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: «Alaska patrulla berezia».
16,25: Aurrez aurre.
18,35: Music box.
19,05: Flannery eta bere astakiloak.
19,35: Ellery Queen.
20,20: Euskal herriko mito eta ipuin zaharrak.
20,30: Gaztexpress.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Kirolak mun-

duan.
22,10: Munduan zehar.
22,55: Orkestra gorria.
23,50: Dantzatu nirekin.
0,25: Gaur egun.
0,30: Fede giroan.
ETB/2 21,00: Iñigo en directo.
23,10: Enamorada.
Ostirala/29 13,25: Music box.
13,55: Albiste aurrerapena.
14,00: Flannery eta bere astakiloak.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: «Auzokoaren seme».
Zinea.
16,30: Munduan zehar.
18,40: Music box.
19,10: Herkules indartusa.
19,35: Winnetou.
20,00: Lehen planoak.
20,30: Arkupe.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Kirolez kirol.
22,20: Gaueko pelikula: «Chaillokeko zoroa».
0,45: Gaur egun.
ETB/2 20,30: Reginald Perrin.
21,40: Concierto pop. Simone.
22,50: Enamorada.
Larunbata/30 10,15: Arturo Erregea.
10,40: Bi-hurrien ibilaldiak.
11,05: Baker kaleko mutikoak.
11,30: Don don kikilikon.
12,25: Gezia Saihetsean.
12,50: Gazteluko erregea.
13,15: Lapikoka.
14,00: Arkupe.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: Herkules indartsua.
15,50: Pinotxo.
16,10: Mimo tarteak.
16,25: Pelota. Euskadiko afizionatuen txapelketa.
18,30: Mikroordenadoreak.
19,00: Sport auto.
19,30: Snackers.
20,05: Euskal unibertsitate mintegia.
21,00: Gaur egun.
21,30: Hauteskundeak.
21,40: Gaueko pelikula: «Monte Walsh».
23,20: Ilunabar aldea.
ETB/2 20,00: «El último revólver».
21,55: «A la deriva», largometraje.



EUSKAL TELEBISTA

Igandea/24 9,20: Pinotxo.
9,45: Hardytar mutilak.
10,30: Meza.
11,30: Pelota.
13,15: Klasikoan txokoa.
14,30: Teleberri.
15,00: Hauteskundeak.
15,10: Pottokiak.
15,35: Don don kikilikon.
16,30: Simon eta Simon.
17,15: Dominic gaztea.
17,40: Kaixo Spencer.
18,10: Txoria dut maite.
18,35: Izeba mame, zinea.
21,00: Gaur egun.
21,30: Hauteskundeak.
21,40: Cincinnati.
22,10: La traka.
22,20: Kirolez kirol.
ETB/2 18,30: «Le llamaban Robin Hood».
20,00: Orgullo y prejuicio.
21,20: Concierto pop.
22,20: «La canción del verdugo».
Astlehena/25 12,30: Pottokiak.
12,55: Kirolez kirol.
14,00: Albiste aurrerapena.
14,05: Kirolez kirol.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: «Ocean eta hamikak».
Zinea.
17,25: Euskal unibertsitate mintegia.
18,45: Haur kirolak.
20,10: Izarretako gerlariak.
20,35: Gezia Saihetsean.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Saskibaloia nba.
23,15: Ez klip ez klop.
23,45: Dantzatu nirekin.
0,20: Gaur egun.
ETB/2 20,30: Pottokiak, dibujos animados.
21,40: Concierto para la noche.
22,40: Enamorada.
Astearte/26 13,30: Music box.
Bideo klipak.
14,00: Albiste aurrerapena.
14,05: Izarretako gerlariak.
14,30:

Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: Ma-
19,05: Music box.
18,35: Bruffiren mundu majikoa.
19,00: Igeri txapelketa. Euskadi-Cuba.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: St. Elsewhere.
22,35: Mahai ingurua.
23,30: Bai, lehen ministroa.
24,00: Dantzatu nirekin.
0,35: Gaur egun.
ETB/2 20,00: Penmarric.
21,40: Adivina quién viene esta noche.
22,50: Enamorada.
Asteazkena/27 13,30: Music box.
14,00: Albiste Aurrerapena.
14,05: Bruffiren mundu majikoa.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: Izeba mame.
17,50: Gaztexpress.
18,20: Musikaldia.
18,25: Felix Katua.
18,50: Saskibaloia nba.
20,15: Lapikoka.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Gaueko pelikula: «Auzokoaren semea».
22,55: Aurrez aurre.
23,35: Dantzatu nirekin.
0,10: Gaur egun.
ETB/2 18,40: Tarzán.
19,02: Emakume bionikoa.
19,50: Superman.
20,10: Todas las criaturas de la Tierra.
21,40: «Los hijos de Sánchez».
23,40: Enamorada.
Osteguna/28 13,30: Music box.
14,00: Albiste aurrerapena.
14,05: Felix katua.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: «Alaska patrulla berezia».
16,25: Aurrez aurre.
18,35: Music box.
19,05: Flannery eta bere astakiloak.
19,35: Ellery Queen.
20,20: Euskal herriko mito eta ipuin zaharrak.
20,30: Gaztexpress.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Kirolak mun-

duan.
22,10: Munduan zehar.
22,55: Orkestra gorria.
23,50: Dantzatu nirekin.
0,25: Gaur egun.
0,30: Fede giroan.
ETB/2 21,00: Iñigo en directo.
23,10: Enamorada.
Ostirala/29 13,25: Music box.
13,55: Albiste aurrerapena.
14,00: Flannery eta bere astakiloak.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: «Auzokoaren seme».
Zinea.
16,30: Munduan zehar.
18,40: Music box.
19,10: Herkules indartusa.
19,35: Winnetou.
20,00: Lehen planoak.
20,30: Arkupe.
21,00: Gaur egun.
21,40: Hauteskundeak.
21,50: Kirolez kirol.
22,20: Gaueko pelikula: «Chaillokeko zoroa».
0,45: Gaur egun.
ETB/2 20,30: Reginald Perrin.
21,40: Concierto pop. Simone.
22,50: Enamorada.
Larunbata/30 10,15: Arturo Erregea.
10,40: Bi-hurrien ibilaldiak.
11,05: Baker kaleko mutikoak.
11,30: Don don kikilikon.
12,25: Gezia Saihetsean.
12,50: Gazteluko erregea.
13,15: Lapikoka.
14,00: Arkupe.
14,30: Teleberri.
15,15: Hauteskundeak.
15,25: Herkules indartsua.
15,50: Pinotxo.
16,10: Mimo tarteak.
16,25: Pelota. Euskadiko afizionatuen txapelketa.
18,30: Mikroordenadoreak.
19,00: Sport auto.
19,30: Snackers.
20,05: Euskal unibertsitate mintegia.
21,00: Gaur egun.
21,30: Hauteskundeak.
21,40: Gaueko pelikula: «Monte Walsh».
23,20: Ilunabar aldea.
ETB/2 20,00: «El último revólver».
21,55: «A la deriva», largometraje.



Televisión de Galicia

Domingo/24 12,00: Santa misa.
12,30: Palco da musica.
13,30: O tempo das catedrais.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Debuxos animados.
15,30: Sky Channel.
16,20: Cine de sobremesa: «Diabólica malicia».
18,00: Imos ver.
18,30: Debuxos animados.
19,00: Saber e xogar.
20,00: Xornada deportiva.
20,05: A muller bionica, cap. 3.
21,00: Telexornal seran.
21,30: Cincinnati.
22,00: En xogo.
23,00: Historias de hospital.
Luns/25 13,30: Adiando Tx.
13,32: Entre nos.
14,05: A terra.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
19,00: Adiando Tx.
19,05: Rapaces.
20,15: O monacato en Galicia: «Armenteira I».
20,35: Entre lusco e fusco.
21,30: En xogo.
22,00: Encontros.
23,40: Telexornal noite.

Martes/26 13,30: Adiando Tx.
13,32: Entre nos.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
19,00: Adiando Tx.
19,05: Rapaces.
20,05: O mar.
20,35: Entre lusco e fusco.
21,00: Telexornal seran.
21,30: Xuntos.
22,30: Magnum.
23,15: A duas bandas.
23,45: Telexornal noite.
24,00: Poesia na noite.
Mercres/27 13,30: Adiando Tx.
13,32: Entre nos.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
19,00: Adiando Tx.
19,05: Rapaces.
20,05: Cancioneiro.
20,35: Entre lusco e fusco.
21,00: Telexornal seran.
21,30: Sesion continua: Galicia no cine: «A piscicultura», «A fouce esquecida».
23,10: A trabe de ouro.
23,40: Telexornal noite.
23,55: Poesia na noite.
Xoves/28 13,30: Adiando Tx.
13,32: Entre nos.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
13,32: Adiando Tx.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
19,00: Adiando Tx.
19,05: Rapaces.
20,05:

Saude.
20,35: Entre lusco e fusco.
21,00: Telexornal.
21,30: Lua nova.
23,10: Misterio.
23,40: Telexornal noite.
Venres/29 13,30: Adiando Tx.
13,32: Entre nos.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Telenovela.
19,00: Adiando Tx.
19,05: Rapaces.
20,05: Sky Channel.
20,35: Entre lusco e fusco.
21,00: Telexornal seran.
21,30: Outra xeira.
22,15: Jerico.
23,15: Telexornal noite.
23,30: Poesia na noite.
23,35: Sky Channel.
Sabado/30 12,00: Sky Channel.
13,15: Magnum (rept.).
14,00: Parlamento.
14,30: Telexornal mediodia.
15,00: Debuxos animados.
15,30: Longametraje: «Is-to e Paris».
17,00: Un campeón un neno, cap. 4.
17,30: Sky Channel.
18,30: Debuxos animados.
19,00: En xogo.
21,00: Telexornal seran.
21,30: O mellor.
22,30: Telecinema: «A grande esmorga».

Ha llegado tu hora.



AQUA

AQUASTAR
INSTRUMENTS DE
ESPAÑA, S.A.

Gran Vía, 15, 1º - 28013 Madrid
Tels. 479 14 62 - 479 15 11

De venta en

GALERIAS
Marcando estilo.



les must[®] de *Cartier*
Paris



PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

De venta en estancos. Veinte cigarrillos 170 pts.



**LO QUE
EL VIENTO
SE LLEVO**

L **Louis y Auguste Lumière:** La invención del cine como espectáculo / **Joseph L. Mankiewicz:** El director de «Eva al desnudo» y «Cleopatra» / **Los Hermanos Marx:** Chico, Harpo y Groucho, tres sistemas para subvertir la realidad.

FICHA

Título original: «Gone with the Wind».

Fecha de producción: 1939.

Nacionalidad: Norteamericana.

Director: Víctor Fleming, y George Cukor y Sam Wood no acreditados.

Productor: David O. Selznick.

Guión: Sidney Howard, sobre una novela de Margaret Mitchell.

Fotografía: Ernest Haller, Lee Garmes y Ray Rennahan.

Director artístico: William Cameron Menzies.

Música: Max Steiner.

Montaje: Hal C. Kern y James E. Newcom.

Duración: 220 minutos.

Color.

Intérpretes: Clark Gable (Rhett Butler), Vivien Leigh (Escarlata O'Hara), Leslie Howard (Ashley Wilkes), Olivia de Havilland (Melania Hamilton), Thomas Mitchell (Gerald O'Hara) y Hattie McDaniel (Mammy).



Una de las escenas más famosas de la película, el baile en Atlanta, donde Escarlata y Rhett vuelven a encontrarse.

«Lo que el viento se llevó»

La película

SILVIA LLOPIS

Más de cuatro millones de dólares de coste total y setecientas cincuenta mil horas de rodaje fueron necesarios para que «Lo que el viento se llevó» se convirtiera en la historia más grande jamás contada.



SINOPSIS

Escarlata O'Hara, joven y atractiva heredera de una rica familia sudista, está enamorada de su vecino, Ashley Wilkes, prometido a su vez a Melania Hamilton. Durante una fiesta, Escarlata le declara su amor, y es rechazada. Rhett Butler, un cínico y divertido comerciante, es testigo de la escena, mientras Escarlata, desechada, decide casarse con un joven. Declarada la guerra de Secesión, la vida de Escarlata dará un giro que la obligará a hacerse cargo de su plantación en ruinas y a tomar las riendas del poder en un mundo que se derrumba a su alrededor. Escarlata jura sobre la tierra de su plantación que nunca volverá a tener hambre.

«Lo que el viento se llevó» se estrenó en Atlanta el 15 de diciembre de 1939. El Gran Teatro Loew, donde iba a proyectarse la película, estaba engalanado con un falso porche de columnas blancas en el típico estilo arquitectónico del Sur, muy similar al de Tara, la casa de Escarlata O'Hara.

Con motivo del estreno, al que estaban invitados todos los actores de la película (a excepción de los negros), el alcalde de la ciudad declaró tres días de fiesta. Todos los que eran alguien o conocían a alguien en la ciudad fueron invitados a un gran baile al que la autora del libro, Margaret Mitchell, se negó a asistir con la excusa de que su padre estaba enfermo.

Cuentan que un ejército más numeroso que el de la Confederación se situó a lo largo de



Vivien Leigh y Clark Gable, protagonistas absolutos de «Lo que el viento se llevó».

once kilómetros para poder ver la llegada de las limousines desde el aeropuerto. Cuando Vivien Leigh se bajó de la suya, una banda de cuarenta músicos atacó los sonos de «Dixie».

Cerca de cien mil personas se arremolinaron para ver a Clark Gable y Vivien Leigh en la puerta del cine, pero sólo dos mil tenían entradas. Todos y cada uno de ellos se sabían de memoria la historia de Rhett Butler y Escarlata O'Hara. Y, como dijo la revista «Time», estaban allí para poner el grito en el cielo en caso de que la película fuera un fiasco. No fue así. Cuando la proyección terminó el aplauso fue atronador.

La historia había empezado en esa misma ciudad cuatro años antes, con una visita de Harold Latham, editor jefe de Macmillan, que iba en busca de títulos sabrosos para su lista de

novedades. En un principio Margaret Mitchell se negó a entregar su manuscrito a Latham, que posteriormente diría que era el más gigantesco y descuidado que había visto en su vida. Mitchell llevaba diez años trabajando en él, dos mil folios llenos de tachaduras.

A raíz de la publicación de la novela, Samuel Goldwyn y Louis B. Mayer se pusieron en contacto con la editorial, pero las conversaciones no fructificaron hasta la intervención de una agente, que recibió ofertas de hasta 50.000 dólares por los derechos cinematográficos. Eso fue lo que le costó a David O'Selznick comprar para el cine una novela de la que se haría vendido hasta la fecha alrededor de 22 millones de ejemplares.

En cuanto se hizo pública la novela, Selznick empezó a recibir cartas en las que se pedía que se adjudicara el papel de Rhett Butler a Clark Gable, al que se consideró el candidato más adecuado desde el princi-



Escarlata en sus dominios de Tara cuando la guerra aún no ha destruido el sueño sureño.

Escarlata O'Hara, una manchega perfecta

PEDRO ALMODOVAR (*)

LOS que piensan que «La ley del deseo» es una película autobiográfica se equivocan. La película, que habla de mí, estaba hecha mucho antes de que rodara «La ley». Esa película se llama «Lo que el viento se llevó». El personaje que me representa no es Mummy, como dirían los malintencionados, sino Escarlata, un carácter capaz de sacar leche de una alcuza. Si se contempla con atención (cosa difícil, porque la película emociona tanto que no hay modo de verla con otros ojos que con los del corazón) resulta fácil adivinar en Escarlata un personaje masculino, interpretado por una mujer.

El primero en dudar de la femineidad de su compañera es Rhett Butler. Incluso llega a decírselo en alguna ocasión. Es cierto que sus cuerpos son lo bastante distintos como para que no haya mosqueos, pero en lo esencial, lo dice también Rhett, ambos son idénticos. Igualmente cínicos, egoístas, inmorales, escépticos e igualmente apasionados por defender lo único auténtico para ellos: sus vidas.

Tuvieron que pasar algunos años para que yo recuperara la sencillez de miras y pudiera saborear «Lo que el viento se llevó» en toda su grandeza. Cuando se estrenó, yo vivía en Cáceres, y para los extremeños de entonces se trataba simplemente de una película larga y lenta, decían «Lo que el viento se llevó y lo que el culo me dolió». Entonces no fui a verla. La vi ya de adolescente, pero bajo la nefasta influencia de un compañero de izquierdas que me convenció de que la novela era reaccionaria; según él, no se podía glorificar al Sur en su lucha contra Lincoln.

Años después, en Madrid, con unas ideas sobre la vida y las películas mucho más claras, pude por fin descubrir que me encontraba ante un auténtico monumento cinematográfico. Me avergüenzo de mi primera reacción, pero un adolescente suele ser una persona ridícula.

En muchos aspectos, «Lo que el viento se llevó» es una película ejemplar, pero a mí lo que más me sigue impresionando es Escarlata O'Hara-Vivien Leigh. De no haber nacido en Atlanta, Escarlata hubiera sido una perfecta manchega. Su relación con la tierra sólo la he visto en mis paisanos. La tierra y no el débil Leslie Howard es el principal rival de Clark Gable. Rhett Butler hubiera sufrido igual de haberse enamorado de un labrador manchego.

Una película muy atrevida y muy poco convencional. Resulta verdaderamente arriesgado confiar que el público se identifique con unos protagonistas básicamente negativos, que no dudan en decirlo y que viven una historia de amor nada complaciente para con los gustos de la época. Una de las grandes cualidades de «Lo que el viento se llevó» se basa en su dureza. Los guionistas no dudan en destrozarnos el corazón escribiendo un final en el que Rhett deja sola a Escarlata, tirada sobre la escalera. Bueno, sola no. Bajo sus pies palpita Tara. Como dije antes, Escarlata no es una mujer, sino un labrador o, mejor dicho, un símbolo. Y nadie puede casarse con un símbolo, ni siquiera Clark Gable.

(*) Director de «Matador» y «La ley del deseo», entre otras.

EN CIFRAS

Horas de preparación: 250.000.

Horas de rodaje: 750.000.

Rodaje del primer plano: 10 diciembre 1938.

Duración del film: 222 minutos.

Intérpretes: 59.

Extras: 2.400.

Caballos: 1.100.

Animales diversos: 375.

Dibujos realizados por Cameron Menzies: 3.000.

Decorados diseñados: 200.

Decorados construidos: 90.

Prendas de vestir: 5.500.

Coste del lavado de ropa: 10.000 dólares.

Diseños para alfombras: 34.

Diseños de papeles pintados: 36.

Coste de la película: 3.700.000 dólares.

Costo total (con copias y publicidad) de la película: 4.250.000 dólares.

Inversión de MGM: 1.250.000 dólares.

▷ pio a pesar de que su contrato con la **Metro** complicó considerablemente las cosas. El auténtico problema fue la elección de Escarlata.

Se organizó un concurso nacional que fue un fracaso y que a Selznick le costó casi cien mil dólares, hubo que deshacerse cuidadosamente de la candidatura de **Katharine Hepburn**, a la que el productor no consideraba lo suficientemente sexy, y Norma Shearer se retiró porque sus fans, indignadas, le escribieron pidiendo que no interpretara un papel semejante.

Se habló de Miriam Hopkins, Tallulah Bankhead, Jean Arthur, Irene Dunne, Carole Lombard, Margaret Sullivan, Claudette Colbert, Ann Sheridan, **Jean Harlow** y Lucille Ball. El 10 de diciembre de 1938, cuando empezó el rodaje con la escena del incendio de Atlanta, todavía no había protagonista. **George Cukor**, el director que empezó la película y que luego sería sustituido por Victor Fleming, dio la voz de «¡Acción!» y los dobles de los actores principales se pusieron en marcha. El fuego del incendio iluminó los rostros de unos visitantes: Myron Selznick, **Laurence Olivier** y su joven amiga Vivien Leigh. Entonces Myron gritó: «George, te presento a Escarlata O'Hara.»

Puede que no sea cierto, pe-



La estación de Atlanta llena de heridos.



Escarlata y Rhett atraviesan Atlanta.

historia del cine. El papel de Ashley Wilkes no fue un problema. Estaba adjudicado al actor con el que soñaban todas las jovencitas, Leslie Howard. El de Melania fue consecuencia de un error cometido por Joan Fontaine, que se entrevistó con Cukor vestida de vampiresa creyendo que la quería para el papel de Scarlett. Fue ella quien le sugirió a su hermana, **Olivia de Havilland**.

El guión original, escrito por Sydney Howard, tenía cuatrocientas páginas, lo que significaba una película de seis horas de duración. Fue revisado sucesivamente por Oliver H. P. Garrett, John Van Drueten, Scott Fitzgerald, Jo Swerling, John Balderston, Edwin Justus Mayer, Charles MacArthur y Ben Hecht. Hecht tardó siete días en escribir el guión definitivo, mientras Selznick y Fleming le leían sobre la marcha el original.

La fotografía, para la que se utilizó un invento reciente, el Technicolor, también presentó complicaciones, se sustituyó al operador tres veces y al final fue uno de ellos, Cameron Menzies, el artífice de la imagen definitiva de la película. También dibujó los decorados, planificó encuadres y unificó el trabajo de los muchos colaboradores. □

NUEVE OSCAR

«Lo que el viento se llevó» obtuvo los siguientes Oscar de la Academia de Hollywood correspondientes al año 1939:

- Mejor película.
- Mejor actriz, Vivien Leigh.
- Mejor actriz secundaria, Hattie Mac Daniel.
- Mejor director, Víctor Fleming.
- Mejor guión, Sidney Howard.
- Mejor fotografía en color, Ernest Haller y Ray Rennahan.
- Mejor decoración, Lyle Wheeler.
- Mejor montaje, Hall C. Kern y James E. Newcomb.

Además, un Oscar especial a William Cameron Menzies

Imágenes en el corazón

ANDRES AMOROS (*)

SI no fuera por la película, ¿se acordaría hoy mucha gente de la novela de Margaret Mitchell? Sin duda, no. Quedaría, en los manuales, como un ejemplo más de la literatura popular, del «best-seller» sentimental. Son las imágenes las que le han dado vida permanente.

En su momento, la novela alcanzó un gran éxito y varias productoras se disputaron sus derechos. ¿Qué posibilidades cinematográficas veían en ella? Daba forma vulgarizada, sentimental, al mito del sur: la guerra, los negros, un mundo caballeresco vencido dos veces, las grandes familias empobrecidas por no adaptarse a una nueva situación.

Muchas mujeres vieron en Escarlata un ejemplo de la heroína valiente que lucha contra la adversidad; en Rhett Butler, a un arquetipo viril que hereda el mito del pirata romántico: puede llegar a ser abyecto, pero siempre con nobleza y melancolía.

Su autora no creía que pudiera llevarse al cine. No le faltaban razones. La la-

bor de reducir esta enorme saga familiar trajo en jaque a muchos guionistas. Entre otras cosas, los 150 personajes secundarios se quedaron en la tercera parte. Y con el agravante de que el público recordaba perfectamente la novela.

Uno de estos guionistas era nada menos que Scott Fitzgerald. Ben Hecht trabajó sin haber tenido tiempo de leer la novela. Sidney Howard la resumía así: «La historia de una puta y un bastardo.» Y Val Lewton, más escuetamente: «Batura.»

Pero la eligieron para el cine porque esta historia melodramática «arrancaría literalmente el corazón» de los espectadores. No se equivocaron. Las imágenes de Tara y el incendio de Atlanta, se han quedado, para siempre, en el corazón de millones de espectadores.

(*) Crítico y ensayista. Autor de «Sociología de la novela rosa», entre otros títulos. Premio Nacional de Ensayo 1980.

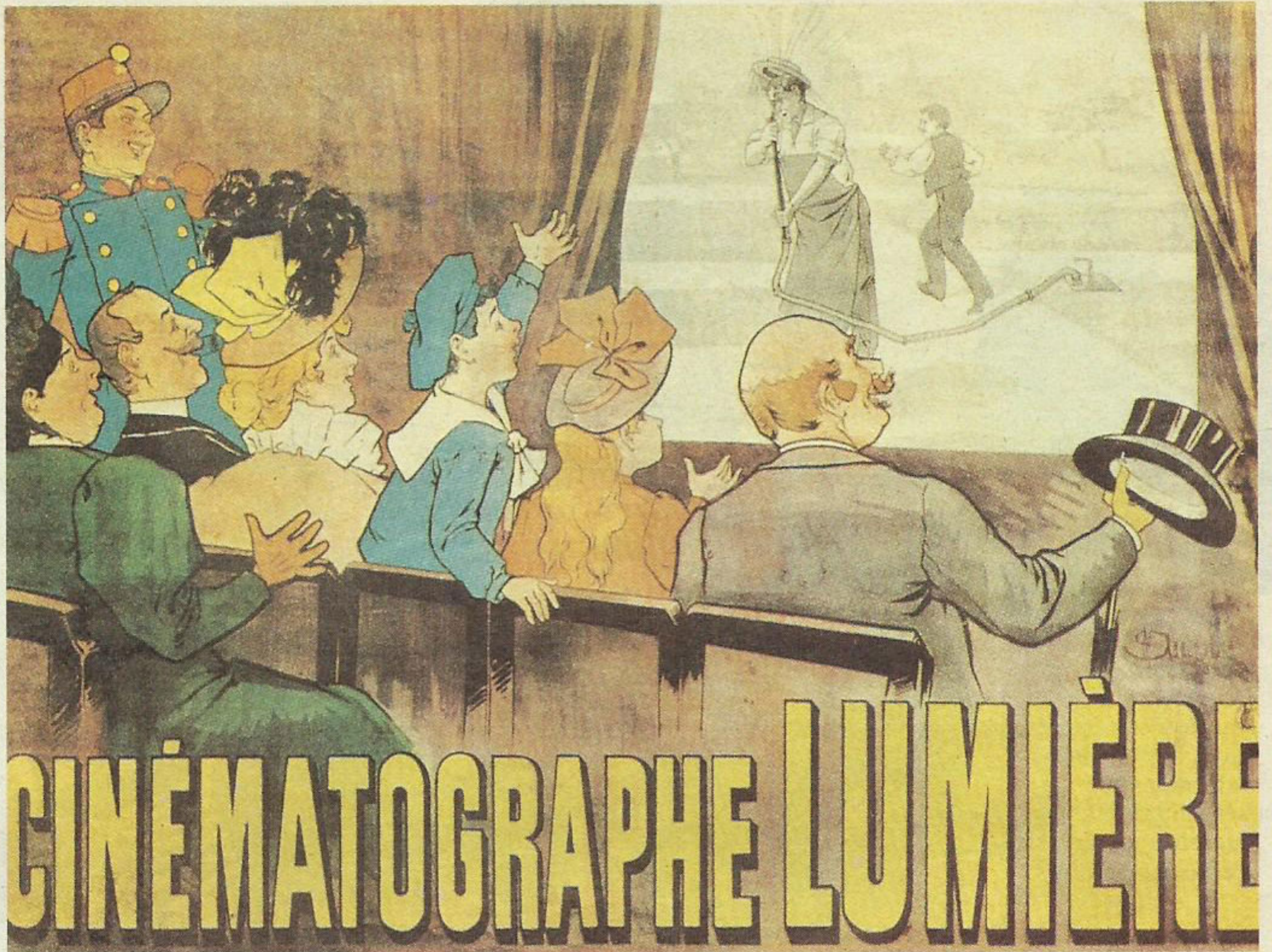
EN el verano de 1894, el prestigioso fotógrafo Antoine Lumière, a la sazón propietario de la fábrica de artículos fotográficos más importantes de Europa, regresa a Lyon tras una breve estancia en París, donde ha comprado, por seis mil francos, un curioso «juguete» que, recién llegado del otro lado del Atlántico, está causando furor en los locales públicos de la capital francesa. Se trata del «kinetoscopio», un ingenioso aparato, de uso individual, que permite contemplar pelucitas de veinte segundos de duración, proyectadas con bucle continuo en el interior de una caja de madera, y eso sí: solamente visibles para el interesado, previa introducción de unas monedas en la ranura correspondiente.

«Tenemos que construir algo parecido», dice Antoine Lumière a sus dos hijos: Auguste (1862-1954) y Louis (1864-1948), que por entonces dirigen la fábrica y poseen una magnífica reputación como inventores de fórmulas químicas y maquinaria industrial. Y añade: «Edison y sus asociados se están haciendo de oro con este invento.»

Los principios estrictamente mecánicos de lo que, con el tiempo, acabaría siendo nuestra más prolífica fábrica de sueños se le revelaron, de golpe, a Louis Lumière en una noche de insomnio de diciembre de 1894. En su desvelo, este incansable inventor de artilugios, que durante la primera guerra mundial fabricará «manos» articuladas para los mutilados de la contienda, se inspira en el funcionamiento de las máquinas de coser y resuelve en unas horas los problemas prácticos que durante tanto tiempo han mantenido en jaque a Edison, Janssen, Marey y otros pioneros del séptimo arte.

El nuevo aparato, patentado por Louis y Auguste el 13 de febrero de 1895, posibilita, al mismo tiempo, la toma de vistas, su proyección sobre una pantalla y el tiraje de copias. Louis Lumière ha inventado el cine en una noche.

El 10 de marzo de 1895,



Cartel del cinematógrafo Lumière pintado por M. Auzolle en 1896.

Los hermanos Lumière

Inventores del cinematógrafo

TONY PARTEARROYO

Durante una noche de insomnio de 1894, Louis Lumière inventó de golpe un nuevo aparato que tomaba vistas, las proyectaba y tiraba copias: el cinematógrafo, la más prolífica fábrica de sueños.

los hermanos Lumière bautizan su invención como «cinematógrafo», nombre que ya había empleado tres años antes Leon-Guillaume Bouly para designar una cámara. En una autobiografía (1901), Antoine Lumière se lamenta amargamente: «Ese nombre permitió que toda clase de imitadores y falsificadores se apropiaran de él con total impunidad, ya que los nombres científicos pertenecen a todo el mundo.» Antoine proponía el nombre de «Domitor» (al parecer, una abreviatura de «dominateur»), nefasta denominación que, por fortuna, sus hijos rechazaron con firmeza. Antoine no lo perdonará jamás.

El 22 de marzo se organiza la primera proyección pública, no lucrativa, de la le-



Louis y Auguste Lumière.

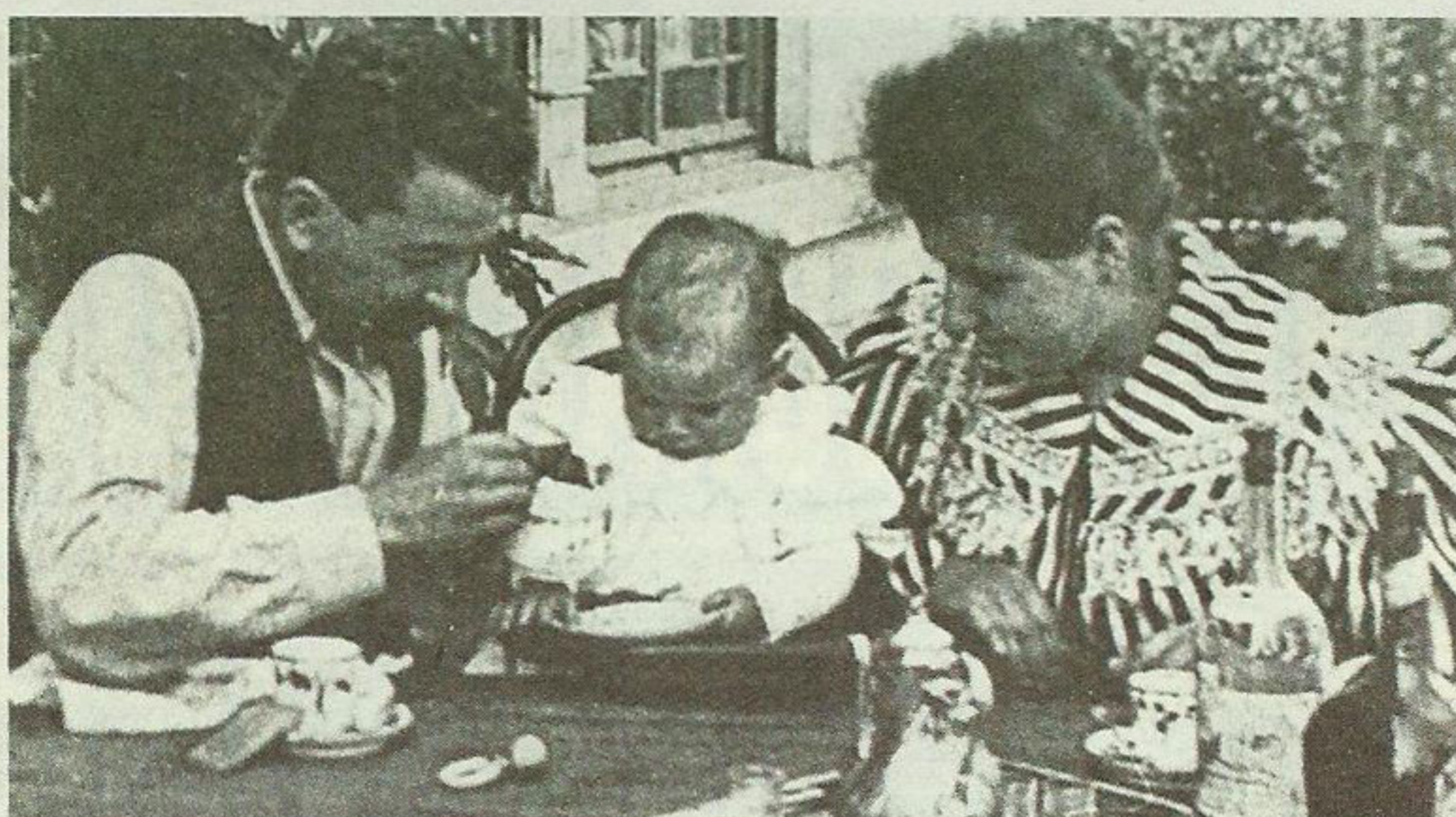
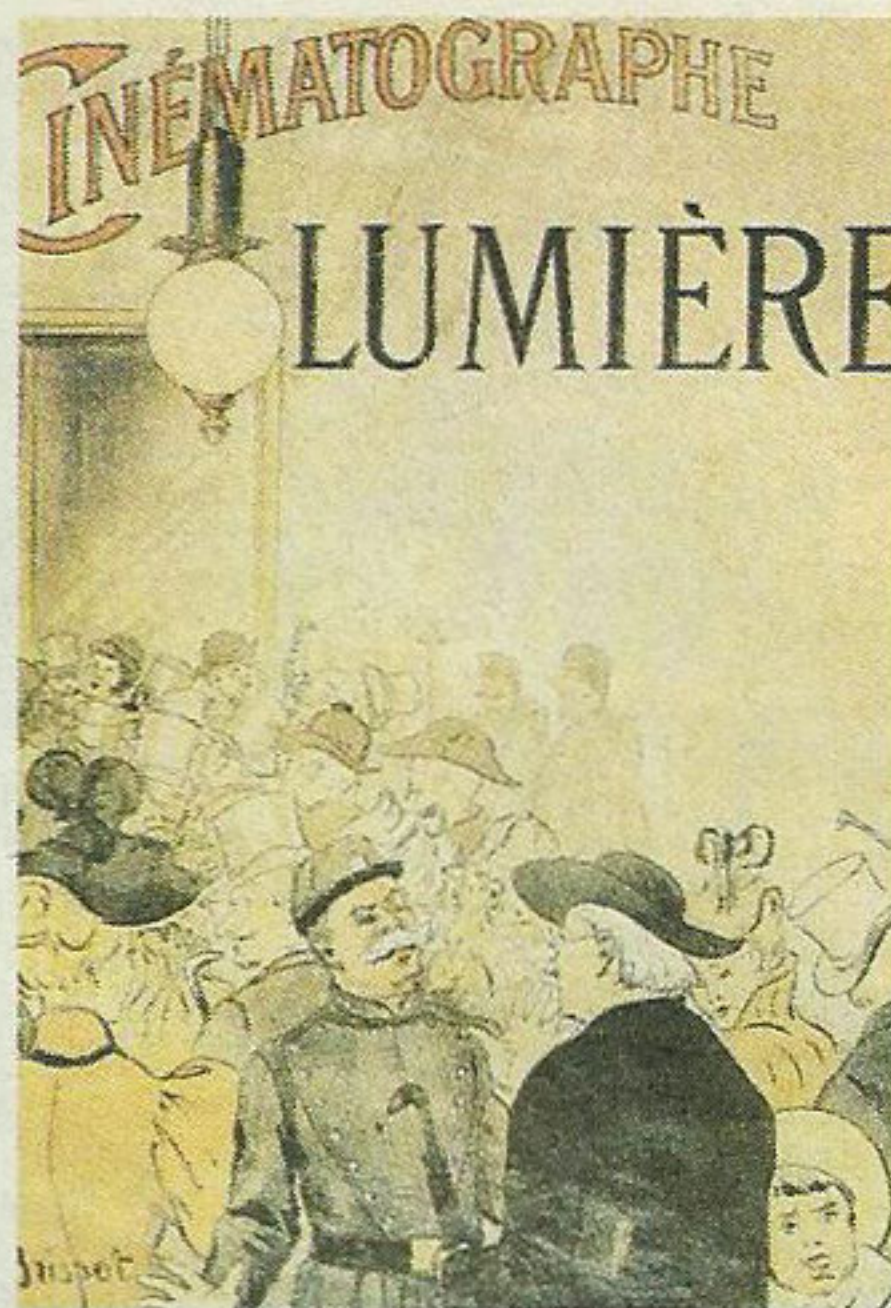
gendaria: «Salida de los obreros de la fábrica Lumière», ante la Sociedad para el Desarrollo de la Industria Nacional. A ésta siguen otras exhibiciones para públicos especializados en Lyon, París (La Sorbona) y

Bruselas, hasta que, por fin, el 28 de diciembre tiene lugar en París la primera proyección «comercial». Tan sólo dos periódicos franceses comentan el acontecimiento. Uno de ellos, «La Poste de París», escribe lo siguiente: «Con esta nueva invención nuestros seres queridos permanecerán vivos y en movimiento largo tiempo después de haber fallecido. Con el cinematógrafo la muerte ya no será definitiva...»

A las dos semanas de su estreno, el Cinematógrafo Lumière recauda ya la increíble suma de 2.000 francos diarios, y las colas ante el Gran Café del Bulevar de los Capuchinos llegan a los cuatrocientos metros. A partir de este momento, los hechos se desarrollan a una



Arriba, «La salida de los obreros de la fábrica» y un cartel francés de la época. Junto a estas líneas, «El desayuno del bebé», interpretado por Auguste Lumière, su esposa y su hijo André.



La primera sesión

EL estreno comercial del cinematógrafo Lumière tuvo lugar en París, el 28 de diciembre de 1895, en el salón Indien del Gran Café, situado en el número 14 del bulevar de los Capuchinos. Tan sólo treinta y cinco curiosos adquirieron, por un mísero franco, el privilegio histórico de asistir a los primeros balbuceos del nuevo arte. Entre los presentes figuraba como invitado un personaje de capital importancia para el futuro del recién nacido: el mago e ilusionista **Georges Méliès**. En ausencia de Louis y de Auguste (no se sabe si por exceso de trabajo o por un cierto pudor ante el carácter lucrativo del acto), la presentación corrió a cargo de su padre: Antoine Lumière. El espectáculo completo duraba veinticinco minutos y estaba compuesto por una docena de películas de uno a tres minutos de duración, encabezadas por la que se considera que fue la primera en rodarse: «La salida de los obreros de la fábrica Lumière» (1895), sin duda el primer «spot» de la historia del cine publicitario. A pesar de la banalidad de sus imágenes (una riña entre bebés, una partida de naipes, un hombre que se zambulle en el mar, la bulliciosa plaza de los Franciscanos de Lyon, dos herreros trabajando en una forja, unos soldados haciendo la instrucción, etcétera), las cintas ro-

dadas por los Lumière constituyen hoy un documento precioso sobre toda una época.

Georges Méliès recuerda así el efecto de la proyección sobre los espectadores: «Estaban boquiabiertos, paralizados por la sorpresa, no salían de su asombro.» Cuando días más tarde se incluye en el programa: «La llegada del tren a la estación de la ciutat» (1895), algunos de los asistentes llegan a levantarse de sus asientos ante el temor de ser arrollados por la locomotora. En esta película, los hermanos Lumière descubren, de forma totalmente casual, la fuerza dramática de la profundidad de campo y, al mismo tiempo, reúnen en una cinta de apenas 17 metros todos los encuadres posibles, desde el gran primer plano hasta el plano generalísimo, gracias al acercamiento progresivo del tren y de los pasajeros hacia la cámara.

A la salida de la sesión, el director del Folies Bergère, el director del museo Grévin y el propio Georges Méliès, entonces director del teatro Robert Houdin, improvisan una puja para comprarle el cinematógrafo a Antoine Lumière. La negativa de éste ha pasado a la historia: «De ninguna manera, caballeros. El cinematógrafo no está en venta. En el fondo les hago un favor, ya que éste es un invento sin futuro.»

T. P.

▷ velocidad de vértigo. Louis y Auguste continúan rodando cintas de uno a tres minutos de duración, que pretenden, según sus propias palabras, «captar la naturaleza en vivo». Sus películas oscilan entre el documental, las actualidades, las escenas de género y el cine cómico, aunque, de hecho, en su catálogo figuran, incluso, ambiciosas obras de reconstrucción histórica como, por ejemplo, una Pasión de Cristo que fue rodada en 1897.

Al tiempo que comienzan a inaugurarse cinematógrafos en las principales capitales europeas, los hermanos Lumière imparten cursillos acelerados a operadores-proyeccionistas como Eugène Promio, Félix Mesguich, François Doublier y muchos otros, que posteriormente viajarán con el invento hasta los lugares más remotos del globo, y llevarán a París imágenes exóticas de los cinco continentes. Será precisamente Promio quien, en 1896, realice el primer «travelling» de la historia del cine, filmado a bordo de una góndola en Venecia.

El nuevo entretenimiento obtiene el mismo éxito arrollador tanto en las barracas de feria, en los teatros y en los «music-halls» como en los palacios de los soberanos (el 12 de junio de 1896, Promio presenta el Cinematógrafo Lumière ante la reina regente de España, quien manifiesta públicamente su entusiasmo).

En 1898 Louis Lumière prepara su cinematógrafo para proyección sobre pantalla gigante (16 por 21 metros) y con película de 70 milímetros, que será exhibido por primera vez dos años más tarde en la Exposición Universal celebrada en París.

A pesar de todo ello, los hermanos Lumière, que siempre han concebido el cinematógrafo como un instrumento al servicio de la ciencia y de la exploración de la realidad, y no como una atracción de masas, pronto acaban cansándose de su invento, y en 1905 abandonan definitivamente la venta y producción de películas. □



Elizabeth Taylor fue la emperatriz egipcia en «Cleopatra», la película en la que Mankiewicz dejó media vida durante el rodaje.

PREPARA dese hace años su autobiografía, solitario, encerrado en su rancho de Willow Pond, Estado de Nueva York. Quizá no la publique hasta después de muerto, cuando ya no le afecten las reacciones motivadas por sus recuerdos, cuando el silencio haya apagado la furia que muchas veces presidió su vida.

Será entonces el momento de saber quién fue en realidad Joseph L. Mankiewicz, uno de los más grandes directores del cine norteamericano, uno de los hombres con mayor talento de cuantos han pisado Hollywood. Como él hizo con su Eve Harrington de «Eva al desnudo» y con su María Vargas de «La condesa descalza», podrá contemplarse la andadura de Mankiewicz desde diversas perspectivas, desde puntos de vista complementarios o contradictorios. Nos falta aún su mirada sobre sí mismo, su interpretación subjetiva del papel que estuvo llamado a incorporar.

Porque nunca Mankiewicz ha querido ser dema-

Joseph L. Mankiewicz

La imagen y la palabra

FERNANDO LARA

Autor de «Eva al desnudo», de «Cleopatra» y «La huella», Joseph L. Mankiewicz es un nombre unido a la historia del mejor cine norteamericano. Nacido en 1909 y en silencio desde hace quince años, él ha logrado la mágica conversión de las palabras en imágenes irremplazables.



El director en el trabajo.

siado explícito en las escasas entrevistas concedidas, sobre todo al abordarse aspectos personales. Para el libro «Pictures Will Talk», su biógrafo, Kenneth L. Geist, se atrevió a adentrarse en terrenos conflictivos: la cambiante relación entre Joseph y su hermano mayor, Herman, el guionista de «Ciudadano Kane»; las numerosas aventuras eróticas del cineasta con actrices como Joan Crawford, Judy Garland, Linda Darnell o Jean Simmons; el desequilibrio psicológico de su se-

gunda mujer, Rosa, en parte a causa de las infidelidades amorosas... La respuesta de Mankiewicz fue digna del Dios del Sinaí, lanzando anatemas y excomuniones contra el escritor, hasta prohibir que se citara un solo párrafo de su libro. Quien tanto y tan profundamente ha mostrado el difícil acceso a la verdad de un ser humano, quiso erigirse en símbolo de esa impenetrabilidad.

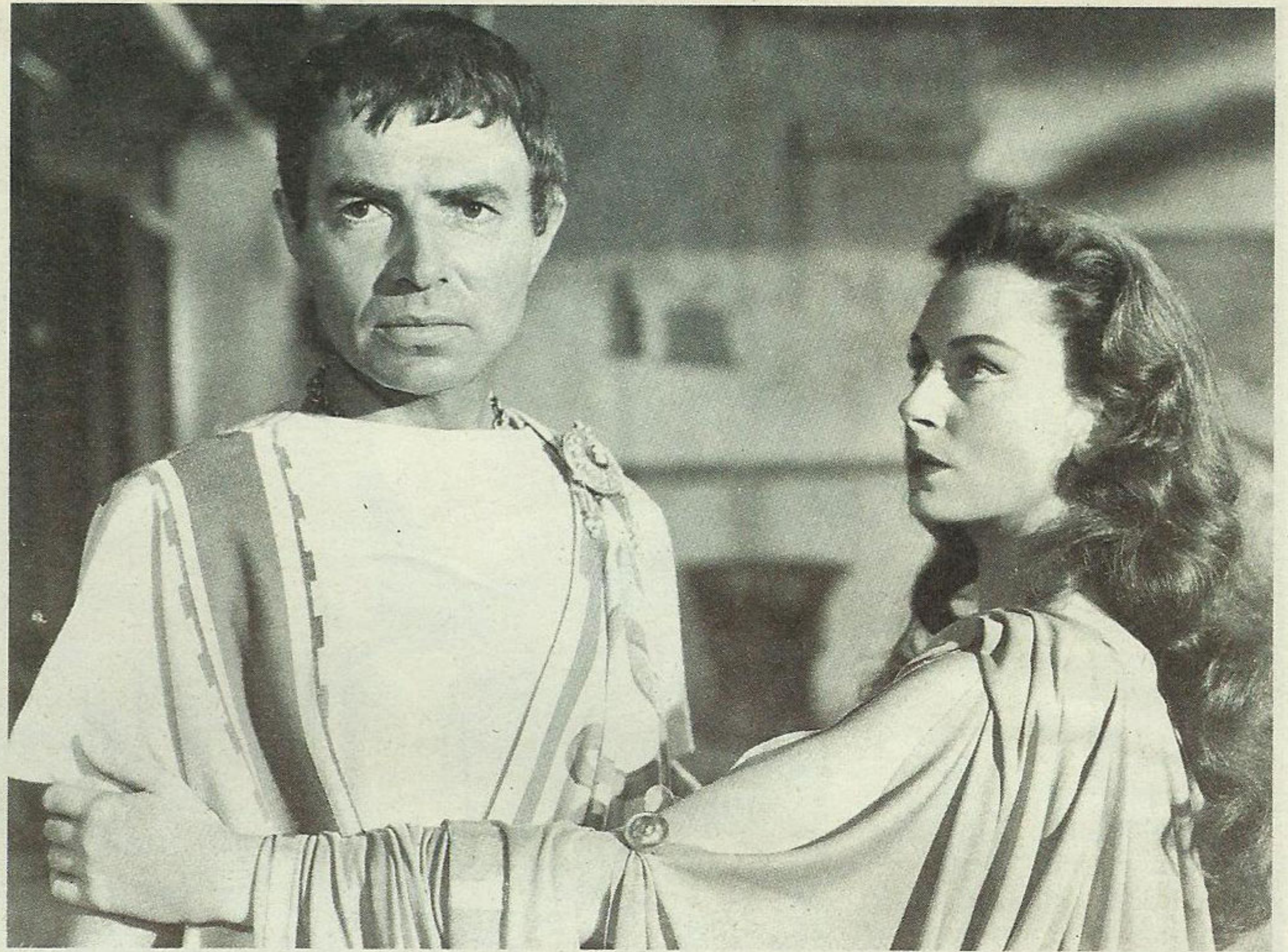
Mankiewicz nunca ha sido un hombre de carácter sencillo: lo atestiguan acto- ▷

res y técnicos que han trabajado con él. No todos llegaron al extremo de escupirle, como Katharine Hepburn al finalizar el rodaje de «De repente, el último verano», pero muchos han protestado del trato que recibieron por parte del realizador. Casi siempre durante las filmaciones, pocas veces después, al ver los resultados sobre la pantalla y —especialmente los intérpretes— comprobar que nunca habían estado mejor. Sucedió con Bette Davis, con Ava Gardner, con Elizabeth Taylor, con Marlon Brando, con Rex Harrison. Aquellos diálogos que les parecían largos y farragosos, aquel perfeccionismo que les resultaba fatigante, aquella insistencia en perfilar más y más detalles psicológicos alcanzaban su pleno sentido en las imágenes. Mankiewicz tenía razón.

Esa testarudez, esa meticulosidad las había heredado de su padre, uno de tantos emigrantes centroeuropeos que quiso vivir el «sueño americano». Compartía tales rasgos —de ahí los choques— con su hermano Herman, que le inició en casi todo: en el periodismo, lográndole a los diecinueve años un puesto de corresponsal del «Chicago Tribune», en Berlín; en el cine, llamándole a Hollywood para que se integrase en el departamento de guiones de la Paramount después de su decisiva experiencia alemana.

Pronto, Joe Mankiewicz tuvo que poner en práctica su dureza para abrirse paso como dialoguista, guionista y productor, sucesivamente, en la Paramount, la Metro y la Fox. Es decir, en la cúpula de los estudios, donde sólo el éxito daba la razón, donde gracias a ello se podía y debía ser «el más fuerte».

Jugador apasionado en todos los campos, hasta el punto de amenazar en algún momento su estabilidad económica, apostó fuerte en muchas ocasiones. No siempre ganó. Por ejemplo, con Louis B. Mayer, que no le dejó dirigir en la Metro, aunque de esta negativa naciera la producción de «Furia», de Fritz Lang (cineas-



CINE Y TEATRO.

Mankiewicz simultaneó el trabajo para el cine y para el teatro. Varias de sus películas se basaron o inspiraron en piezas escénicas, como, por ejemplo, «Julio César» (arriba), interpretada, entre otros, por James Mason y Deborah Kerr. Sus modélicos diálogos tenían, en el mejor sentido, estirpe teatral. A la derecha, Vincent Price y Gene Tierney en «El castillo de Dragonwyck».



ta de carácter todavía más prusiano que él y que no le perdonaría el remontaje que Mankiewicz hizo de su película), o de «Historias de Filadelfia», de George Cukor.

Dentro de esa partida continua, la relación con Darryl F. Zanuck en la Fox supuso un forcejeo que acabó determinando la vida de Mankiewicz. Fue quien le dio oportunidad de dirigir, en «El castillo de Dragonwyck» (1946), aprovechando la enfermedad de su maestro Lubitsch, y quien le sostendría en el estudio; pero también el que manipuló «Eva al desnudo», adulterando su estructura original. Y fue el mismo Zanuck quien —aconsejado por Elizabeth Taylor— le llamó para reemplazar a Rouben Mamoulian en el rodaje de

«Cleopatra»; pero también el que le «brutalizó salvajamente» su película, rechazando el montaje en dos partes de tres horas cada una que Mankiewicz había ideado, después de una filmación en la que se dejó media vida.

Esplendor y máximo peligro coinciden varias veces, no sólo con «Cleopatra», en la trayectoria de Mankiewicz. Nadie antes que él había logrado cuatro Oscar consecutivos: dos por «Carta a tres esposas», en 1950, y otros dos por «Eva al desnudo», en 1951, al mejor guión y dirección en ambos casos. Algo especialmente sorprendente si se considera que había empezado bastante tarde su carrera de director, a los treinta y seis años, y que después de «El casti-

llo de Dragonwyck» sólo «El fantasma y la señora Muir» había mostrado con claridad su gran talento tras la cámara.

Pero en ese mismo instante estuvo a punto de ver truncada su profesión, cuando un grupo de cineastas derechistas encabezados por Cecil B. de Mille intentó desbancarle de la presidencia de la Screen Directors Guild (Asociación de Directores), bajo el pretexto de que no quería jurar acatamiento a la Constitución, tachándole de «rojo» en plena historia de las «listas negras» maccarthistas. Fueron sus compañeros menos inquisitoriales quienes le salvaron de la quema, muy en particular George Stevens, y un John Ford —«ese irlandés totalmente imprevisi-



Cartel de «La condesa descalza».



Cartel de «La huella».



Montgomery Clift y Elizabeth Taylor en «De repente el último verano».

Simular es seducir

GUILLERMO HERAS (*)

Lo que para muchos directores cinematográficos ha sido tachado por la crítica con el apelativo, las más de las veces despreciativo, de teatral, en el caso de Mankiewicz ha pasado a ser un lugar común de exaltación estilística. ¿Por qué «lo teatral» de Mankiewicz es elevado a categoría poética, mientras que «lo teatral» de Sibelberg es atacado como anticinematográfico? Misterios del organismo... de los críticos, claro. Ciertamente que *Eva al desnudo* es una obra sobre el mundo del teatro. Ciertamente que «Guys and Dolls» es un musical brechtiano. Ciertamente que «The Honey Pot», aquí absurdamente traducida como «Mujeres en Venecia», es una versión libre de «Pigmalión», y ciertamente también que «Julio César» es una de las adaptaciones filmicas más fieles a un espíritu shakespeariano de calidad austera. Todos estos son datos que componen un panorama de claro gusto teatral, pero más allá de su origen escénico hay dos características que recorren la gran mayoría de las películas que he visto de Mankiewicz y que marcarían su deslizamiento pecador hacia nuestra anacrónica práctica teatral: su concepción de la dirección de actores y, sobre todo, de ac-

trices (en este terreno quizá sólo superado por *Cukor*) y su sentido de la «simulación». De su dirección actoral basta repasar el impresionante resultado conseguido por su maestría: **Baxter, Davis, Gardner, Taylor, Brando, Fonda, Sander, Bogart o Sinatra**, que componen una galería de monstruos que en sus manos adquirieron una fisicidad seductora muy cercana al aliento que puede producir un escenario vivo.

En cuanto al otro punto, su cinismo vital tomaba cuerpo de simulación continua para, de una manera muy distinta, pero igual de contundente, demostrarnos, como **Godard** años más tarde, algo tan sencillo y a la vez tan complejo como que el cine no es la realidad. Y en ese juego de espejos que la pantalla nos proporciona, Mankiewicz actúa como un sacerdote laico para unir un arte ancestral, producido por la magia de unos cuerpos, con una ficción unidimensional extendida a lo largo y ancho de una superficie a modo de horizonte infinito, y de ese modo transformar la realidad en una fábrica de sueños.

(*) Director del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas.

ble», en palabras de Mankiewicz— que zanjó la cuestión al decantarse por éste y en contra de De Mille.

Salvada la amenaza política, Mankiewicz apostó de nuevo: en la máxima cota de su prestigio como realizador, hartado de Zanuck, hartado de Los Angeles y del «ambiente irrespirable» que dominaba en Hollywood, se traslada a la Costa Este y crea su propia productora, la Figaro Inc., con la que filmaría una de sus obras maestras, «La condesa descalza», y «The Quiet American», entremezclándolo con trabajos como independiente en «Julio César», «Ellos y ellas» y «De repente el último verano». Después llegaría la «débâcle» personal, que no artística, de «Cleopatra» entre 1961 y 1963.

Más de tres años tendrían que pasar para que este cineasta de baja estatura, pero fuerte complexión, con su eterna pipa entre los labios o en la mano derecha y otra aguardando en el bolsillo de su chaqueta, pudiese recuperarse. «Mujeres en Venecia», «El día de los tramposos» y «La huella» conforman la recta final de una labor creativa que Mankiewicz, cansado de demasiadas cosas y sin incentivos entre una producción tecnicada que se oponía a su humanismo, cortó radicalmente en 1972. □

OTRAS PELICULAS

1946: «Solo en la noche» («Somewhere in the Night»).

1947: «The Late George Apley».

1948: «Escape».

1949: «Odio entre hermanos» («House of Strangers»).

1950: «Un rayo de luz» («No Way Out»).

1951: «People Will Talk».

1952: «Operación Cicerón» («Five Fingers»).

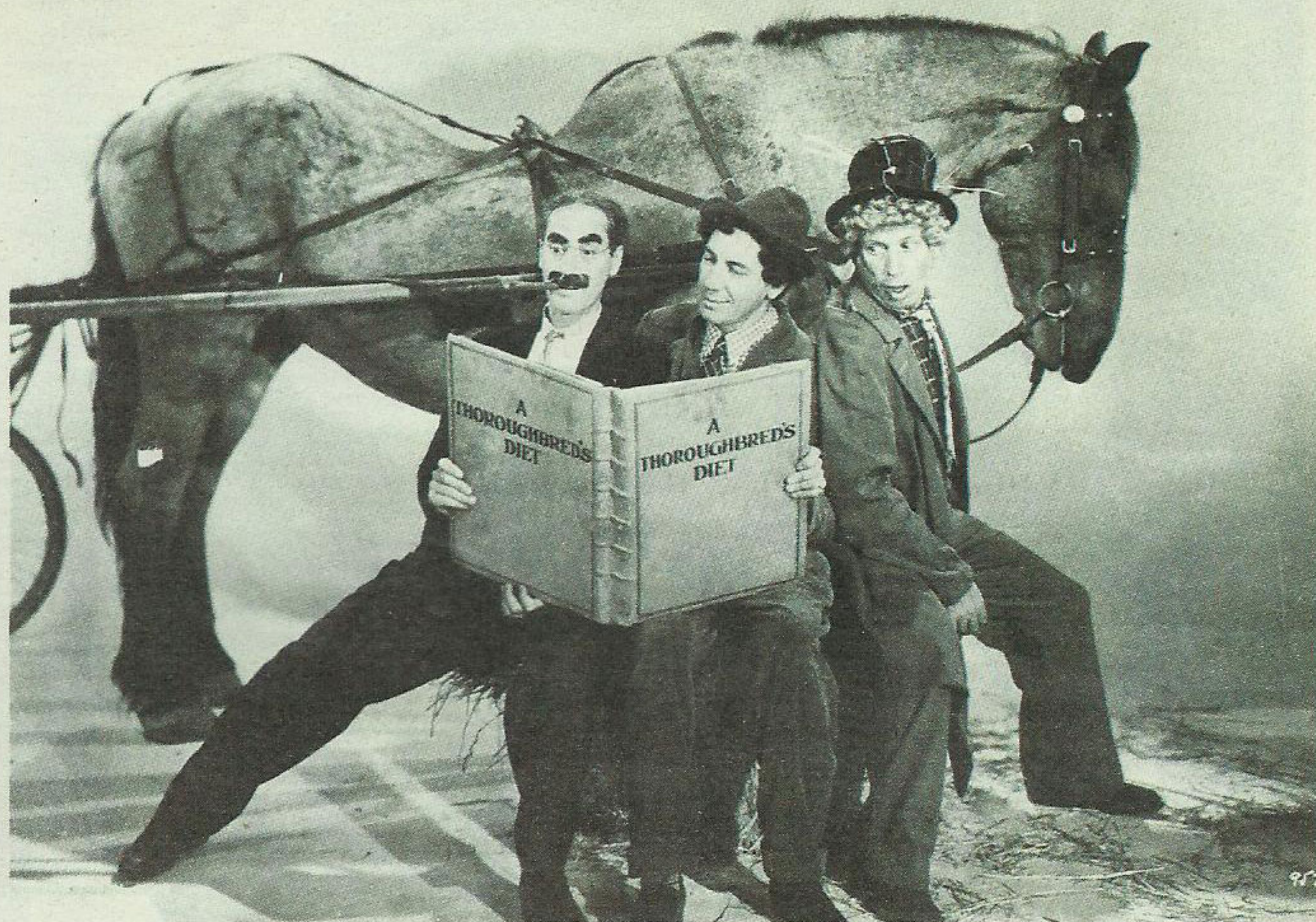
1964: «Carol for Another Christmas», para televisión.

1970: «King: A filmed record... Montgomery to Memphis», documental sobre Martin Lutero King, codirigido por Sidney Lumet.

POCAS veces en la historia del cine se ha llegado a tal extremo de lenguaje cáustico en los diálogos, disparate en las formas y subversión feroz de la realidad como en las películas de los hermanos Marx. Si el humor puede llegar a ser una fuerza de transgresión absoluta de las normas sociales, nadie como ellos lo supo utilizar con tan tremenda eficacia irreverente.

Chico (Leonard Marx) nació en 1886. Harpo (Adolph, aunque también llamado Arthur), en 1901. Groucho (Julius Henry), en 1890, y Zeppo (Herbert), en 1901. Su padre era un sastre judío de Brooklyn, famoso por negarse a utilizar el metro y hacer las medidas a ojo, con el resultado de que habitualmente sus trajes dejaban mucho que desear en cuanto a proporciones. Su madre, Minnie, era una mujer con inquietudes artísticas, que canalizó sus vocaciones hacia el mundo del espectáculo haciendo que aprendieran a tocar instrumentos musicales y presentándolos en teatrillos de barrio como «Los tres ruiseñores», que más tarde se convertirían en «Las seis mascotas musicales», donde la madre era una de las mascotas. La determinación materna, unida a años de esfuerzo y trabajo, produjeron como resultado una serie de éxitos teatrales en Broadway: «I'll say she is», «The cocoanuts» y «Animal Crackers».

Siendo su humor predominantemente verbal, tuvieron que escapar a la llegada del sonoro para hacer cine. Así, en 1929, repitieron sus papeles en la adaptación filmica de «The cocoanuts» («Los cuatro cocos»), dirigida por Robert Florey. Su proveniencia del vodevil teatral era evidente, y en la mayoría de sus películas la fórmula era similar. Una trama cómica lo suficientemente disparatada alternada con números musicales y el adorno habitualmente superfluo de un romance entre el galán y la actriz de turno. En 1930 rodaron «Animal Crackers» («El conflicto de los Marx»), donde Groucho hacía una de las más memo-



Groucho, Chico y Harpo en «Los hermanos Marx en el Oeste» (1940).

Los hermanos Marx

Cuando los locos andan sueltos

JORGE BERLANGA

Procedentes del teatro de variedades, tuvieron que esperar la llegada del cine sonoro para llevar todo su humor disparatado y la subversión feroz de la realidad a la pantalla grande.



La explosiva Carmen Miranda y Groucho en «Copacabana».

rables entradas en escena de la historia del cine, interpretando al capitán Spaulding, llegando desde Africa a lomos de una recua de nativos. En las dos películas ya

estaba la que se ha llamado la «otra hermana de Marx», Margaret Dumont. Habitualmente «partenaire» de Groucho, en su sempiterno papel de millonaria snob,

blanco de los galanteos del cómico destinados a sacarle el dinero. Ella forma parte también del gran éxito cómico de los Marx, y sería injusto no mencionarla.

En «Horse feathers» («Plumas de caballo», 1932), Groucho hacía de rector de una Universidad. Su sentimiento anárquico y su indisciplina, al igual que sus diálogos («Sea lo que sea, estoy contra ello»), le harían hoy en día el rector perfecto para encabezar la protesta estudiantil. Era curioso cómo Groucho recibía habitualmente papeles donde ejercía de autoridad importante, como de presidente de una nación en «Duck soup» («Sopa de ganso», 1933). Su irresponsabilidad lleva al país a la guerra, con la ayuda de Harpo y Chico como agentes secretos. Una

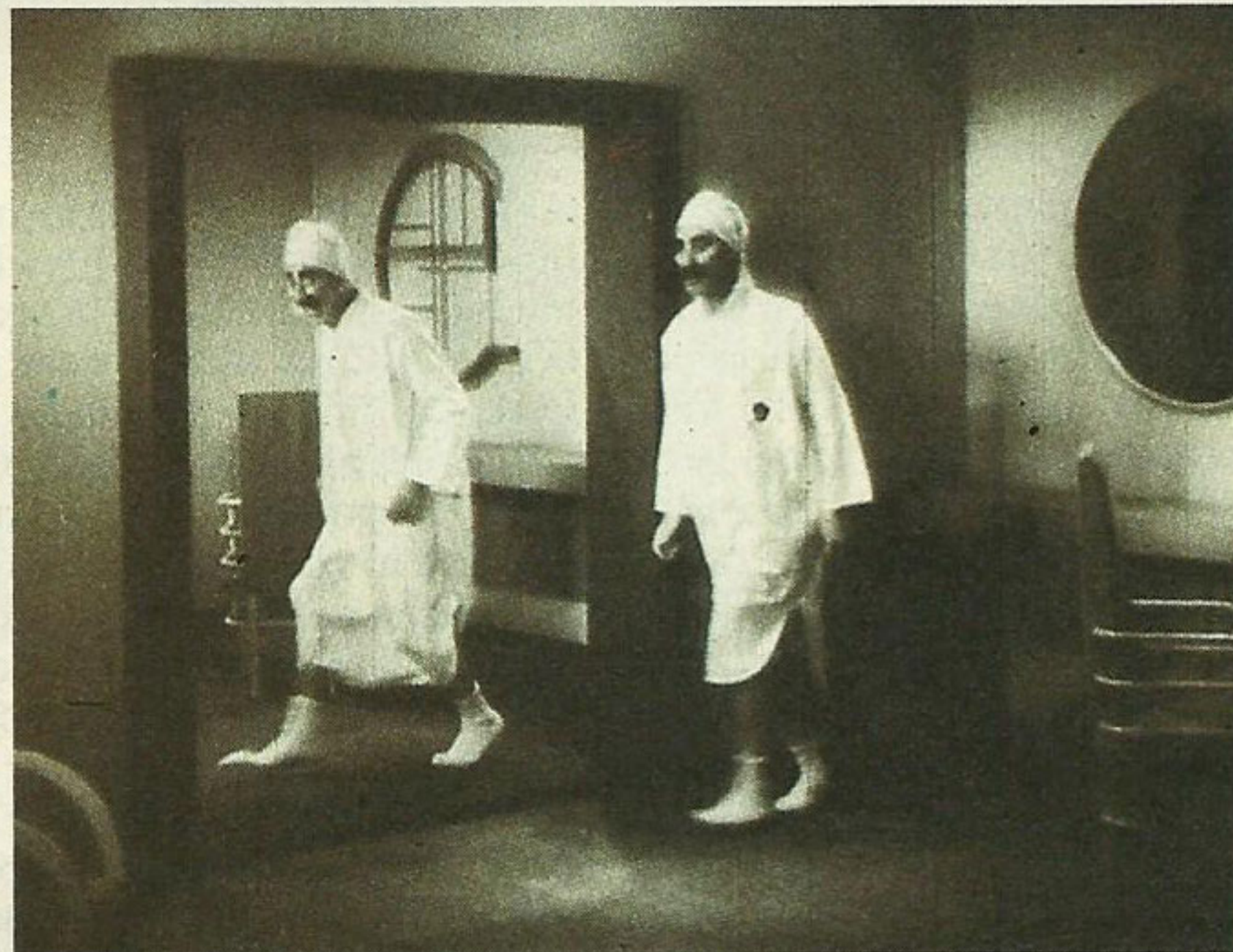


En 1929, los Marx hicieron su primera película, «Los cuatro cocos», una adaptación de su obra teatral.

descarnada parodia de los conflictos bélicos y la política europea.

Su mayor éxito y la película que marca la cumbre de su carrera fue «A night at the opera» («Una noche en la ópera», 1935). Quitando la aburrida historia de amor protagonizada por Kitty Carlisle y Allan Jones, aderezada con algunos soporíferos gorgoritos operísticos, los Marx estaban como nunca, en el máximo de inspiración cómica, especialmente en algunos momentos memorables e hilarantes como la secuencia del camarote.

«A day at the races» («Un



La hilarante escena del espejo en «Sopa de ganso».



«El conflicto de los Marx», dirigida por Víctor Heerman, con Margaret Dumont.

día en las carreras», 1936) era también francamente divertida, a pesar del sempiterno lastre que supuso en todas sus películas los amorfos paralelos de la parejita cursi.

Muchos críticos consideran «At the circus» («Una tarde en el circo», 1938) su película más floja de aquella época, aunque, como todas las de los Marx, tenga dentro algo genial. En este caso, Groucho cantando «Lydia, the tattooed lady».

Hicieron algunos títulos más. Todos con el interés de su inconfundible humor, como «Go West» («Los hermanos Marx en el Oeste», 1940). «The big store» («El gran almacén», 1941) y, sobre todo, «A night in Casablanca» («Una noche en Casablanca», 1946), delirante parodia de la película de Michael Curtiz. «Love happy» («Amor en conserva», 1948) fue un fracaso decepcionante. Groucho sólo aparecía brevemente y su ingenio se echaba demasiado en falta (Marilyn Monroe también hacía un papelito).

Chico y Harpo apenas trabajaron después de esto, pero Groucho se mantuvo activo, escribiendo autobiografías («Groucho y yo», «Memorias de un amante sarnoso», «Las cartas de Groucho») y presentando un célebre programa de televisión, «You bet your life» («Apueste su vida»). Ganó un Oscar honorífico por su carrera poco antes de morir, en 1977, que recogió diciendo: «Me lo dan porque piensan que voy a estirar pronto la pata.» Chico había muerto en 1961 y Harpo en el 64.

OTRAS PELICULAS

1931: «Naderías» («Monkey business»), de V. Heerman.

1938: «El hotel de los líos» («Room service»), de W. A. Seiter.

1947: «Copacabana», de A. E. Green (sólo Groucho).

1951: «Dinamita doble» («Double dynamite»), de I. Cummings (sólo Groucho).

1952: «Una novia en cada puerto» («A girl in every port»), de Ch. Erskine (sólo Groucho).

Groucho Marx y su amor por todas las mujeres en general y por las interpretadas por Margaret Dumont en particular.



Julius Henry: «¡Hola y adiós!»

JOSE MANUEL ALONSO IBARROLA (*)

EL 30 de abril de 1987 fallecía Robert Favre Le Bret, el suizo francés que inventó el Festival Internacional de Cine de Cannes y el último personaje importante que intentó «largar» un discurso oficial a Groucho Marx, en el homenaje que en vida y de cuerpo presente se le ofreció el 14 de mayo de 1972, durante la XXVI edición del citado festival. Dicen las crónicas que Groucho —que contaba a la sazón setenta y siete años— aprovechó una pausa del discurso para tenderle la mano y dar por finalizado un acto en el que obviamente se mostraba incómodo. Un gesto que provocó risas y una gran ovación. Groucho seguía siendo fiel a sí mismo. Cinco años más tarde, el 19 de agosto de 1977, moría, a los ochenta y seis años.

Siempre se resistió a decir «adiós», y así lo cuenta su compañera Charlotte Chandler en ese entrañable libro que lleva por título «Hola y adiós», que todo buen «marxista» ha leído, al igual que sus «Cartas» y las «Memorias de un amante sarnoso».

Para la historia del cine, Groucho Marx es un prototipo, como lo es —salvando las distancias— Charles Chaplin. Sólo que Charlot iba al corazón y Groucho al cerebro. Ahí están su bigote, su elegancia estrafalaria, su andar tan personal, agachado, planeando, a base de extrañas zancadas, su irascible carácter, su puro, su amor por las mujeres en general y por las incorporadas por Margaret Dumont en particular —trabajaron juntos en seis films—, y sobre todo su humor corrosivo, mordaz, rompiendo mitos, en una sociedad americana que los fabricaba muy deprisa.

En «Amor en conserva», una actriz rubia, casi desconocida, llamada **Marilyn Monroe**, grita corriendo tras él desesperada: «Hay un hombre que me sigue.»

Groucho, mirándola de arriba abajo, responde: «¿Uno sólo?» Es también Flywhell en «Tienda de locos», que exige a la secretaria ponerle con la Casa Blanca para decir: «Hola, querida, hoy no cenaré en casa», y que más tarde, al preguntarle «¿Cómo está usted?», responde: «Eso es asunto mío.» Es Millee al teléfono en «El hotel de los líos», diciendo: «No olvides que voy a hacer de ti una gran estrella. Y que espero mucho de esto. Como mínimo la cárcel.» Es Driftwood en «Una noche en la ópera» —la película del camarote de los hermanos Marx— que discute que «la parte contratante de la primera parte será considerada como la parte contratante de la primera parte parte...», y termina, tras un delirante diálogo, con un «pronto madura la fruta esta temporada». Es ese policía de «Naderías» que afirma: «Quiero bailar hasta que las vacas vuelvan al establo» ante un atónito capitán que se le ocurre preguntar qué quiere decir eso...

Y es el que grita: «¡Es la guerra. Traed madera!», en «Los Hermanos Marx en el Oeste», junto a otra secuencia también inolvidable con Lulú Bell, que interpreta una romántica canción «Al jugar gana el amor», mientras Groucho mueve las cejas, pone cara de seductor y monologa con un vaquero que cabecea a causa de su borrachera: «Está loca por mí. ¡Qué mujer no lo está! Yo sé que va usted a preguntarme cuál es mi secreto. ¡Voto al diablo que sois osado! El secreto es no darles a entender que se las quiere. No ir nunca tras ellas. Que ellas vayan detras de ti. Hay que avivar el cariño con el abanico de la indiferencia...» Aplicó el dicho a la vida real y aseguran que le fue muy bien.

(*) Escritor y periodista. Autor de «Historias para burgueses» y «Depetris».

PROXIMO CAPITULO



□ **Georges Méliès:** Un francés genial que entendió el cine como un espectáculo de «magia».

□ «**El mensajero**»: Las relaciones de poder en la clase dirigente británica.

□ **Norman McLaren:** La vanguardia de la animación.

□ **MGM:** La historia del más suntuoso de los estudios de Hollywood.

□ **Cine mexicano:** De las rancheras al surrealismo.

□ **Cecil B. De Mille:** Las superproducciones colosales de cartón piedra.

□ **Escriben:** Javier Aguirre, Carlos F. Heredero, Lorraine Choquette, Antonio Weinrichter, Julio Pérez Perucha, Francisco Llinás, Ricardo García Haro y Luis Antonio de Villena.

NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.