

FEMINISMO

# Diez conceptos para el feminismo de la cuarta ola

VOL. I — 2019



# ÍNDICE

4

***Feminismo***

***La  
«historia de  
las otras»***

10

8

***Igualdad***

6

***Filosofía  
de los  
imaginarios***

12

***Violencia  
en los  
«saberes»***



14

***Violencias***

16

***Mulieris  
Litterarum***

18

***Panoramizar***

20

***Práctica  
escritural  
femenina***

22

***República  
Fémina***



RE-CONCEPTUALIZACIÓN

# *Feminismo*

**Mercedes Mota**

FEMINISTA

# La palabra “mal amada”, nacida en 1837.

— YLONKA NACIDIT-PERDOMO

El feminismo, ciertamente, es una «théorie de l'élite» que se encamina hacia un estudio antropológico, cultural y social de la *vida-historia* y la *vida-política* del hombre y de la mujer en sus relaciones de clase y de poder. Ataca, radicalmente, a la figura del hombre privilegiado, las ideas del «consentimiento» y de la «ataraxia»; es un contra-pensamiento en torno al *mito de la sexualidad* o bien lo que Kate Millet llama «política sexual», las oposiciones binarias, las reivindicaciones de género (no como un signo de ficción o un simple orden simbólico, sino como un paradigma político y un paradigma de emancipación), las luchas sociales, la opresión de género impuesta por el sistema patriarcal, y el Estado burgués, a través de leyes que reproducen una coexistencia antagónica entre el hombre y la mujer.

**«Hay que laborar por la emancipación de la mujer, y para que en un día cercano podamos contemplar triunfantes esta obra sublime de redención social, debemos levantar la bandera del ideal, alentadas por el amor de la verdad y del bien (...) El comienzo de la labor reclama el fin. A él llegaremos por el esfuerzo consciente, por la verdad misma.»**

— Mercedes Mota

**Fuente:** Deschamps, E. (1974). *La República Dominicana: directorio y guía general*. Santiago, R.D.: Editora de Santo Domingo (obra original publicada en 1901).



***Filosofía  
de los  
imaginarios***

***Hilma Contreras***

ESCRITORA

Es una neo-filosofía que surge desde el *affidamento*, que se pregunta por el nosotras, que pretende crear sus propios «valores» en convergencia con una práctica indispensable, para hacer desaparecer la Historia oficial, y hacer posible la escritura de la contra-Historia de las *féminas*, acaso, para contraponerla al existencialismo político puro. Surge del estudio crítico de la obra de la escritora dominicana Hilma Contreras (1910-2006) que sabía que tenía que haber una manera de que se pudiera afirmar a la existencia femenina, y salir del abismo del absolutismo del otro «leviatán» que era el pensar de los hombres, y del otro «leviatán» espiritual que eran las iglesias. Contrapone al pensar, los saberes de las mujeres. Nace no para que se le obedezca, sino para poner al desnudo y dar a conocer, a través del lenguaje ginocéntrico, esos palimpsestos milenarios de nuestros recuerdos desde el útero de la madre, que la soberana voluntad del Estado patriarcal ha borrado, por las violencias en los saberes, de nuestras memorias.

**«(...) yo siempre he buscado a Dios... y lo he encontrado, aunque a veces me haya empeñado en negarlo. (...) Jamás he podido recibir una luz ofrecida por quienes en su alma no tienen ninguna».**

— Hilma Contreras



RE-CONCEPTUALIZACIÓN

# *Igualdad*

***Abigaíl Coiscou***

ABOGADA



# la palabra a conquistar, por la cual han luchado las mujeres de Occidente desde 1791.

—  
YLONKA NACIDIT-PERDOMO

La Igualdad es un paradigma filosófico que deriva de la razón, de un «deber-ser» que en apariencia se asume como un principio prioritario en todos los ámbitos de la interacción social, cultural y política de las personas y los Estados, que se pretende universalista, creado en Occidente y elaborado en el siglo XVIII por la Ilustración. La igualdad deriva en un derecho positivo para no contravenir a la naturaleza y al postulado inalterable de que todos nacemos libres e iguales. No obstante, este axioma instaurado desde el privilegio del poder sexual del hombre, no incluyó ni reconoció a la mujer en su ser-esencial como parte del género humano, y la catapultó al anonimato sin *identidades*.

Aun cuando la igualdad se contrapone a las desigualdades, se hizo necesario ir forjando una conciencia crítica para que a partir de mediados del siglo XIX se extendiera ese principio al sujeto femenino, motivado por sus luchas de emancipación, hasta alcanzar las conquistas logradas para la abolición de la dominación patriarcal, derivando su condición en una igualdad jurídica formal, que sin embargo no es una igualdad sin filtros de exclusión, sino discriminatoria, aún cuando el reconocimiento de su ciudadanía política le añadiera derechos.

La igualdad es un término abstracto que constantemente se quiebra, puesto que, a fin de cuentas, es, un «querer-ser» que los grupos sociales accionan en el espacio público y privado, puesto que la libertad, ese “algo” utópico, también creado por los hombres, es inherente a él, y constituye invisiblemente el sustrato para que permanezca originalmente su esencia, su significado, sus heredades históricas, y el ideal de que toda castración al *pensar*, al *accionar* con autonomía, trae la rebeldía y esferas desconocidas del tiempo, donde la humanidad hace florecer generación tras generación la revolución de los pueblos.



**La**  
**«*historia de***  
***las otras*»**

***Belkiss Adrover de Cibrán***

**ESCULTORA Y FOTÓGRAFA**



es la contra-historia de una multitud de mujeres anónimas de las cuatro primeras décadas del siglo XX, en la República Dominicana, cuyo accionar privado y público fue distinto a los estereotipos creados en torno a ellas, y a las “unciones” del sistema. La «historia de las otras» sigue guardada en archivos familiares, en archivos sin fotografías, clausurados, que no se conocen, que no se leen, que no tienen vida. Son archivos lacerados, destruidos, ocultados, hurtados, enterrados por el patriarcalismo en la desmemoria. La «historia de las otras» es una historia “sin documentos”, que debe ser urgentemente documentada. Cientos y cientos, miles y miles, millones y millones de mujeres en el mundo padecen de este anonimato, aun después de muertas.

***«La historia del arte está llena de nombres incomprensidos, fustigados y rechazados [...]. Las obras de arte son el reflejo de la época en que les tocó nacer, ellas representan los valores del espíritu de ese momento histórico, por eso al querer desentrañar la vida y la obra de un artista [...], necesariamente tenemos antes que comprender el momento histórico que le tocó vivir (...). El arte sintetiza la hora en el que nació, si los tiempos fueron violentos, luchas fratricidas o de clamores de libertad, el artista se ve arrastrado por la vorágine de su época [...]».***

— Belkiss Adrover de Cibrán



***Violencia  
en los  
«saberes»***

***Amelia Francasci***

NOVELISTA

Este concepto hace referencia a las escritoras que han sido excluidas del «canon» por el discurso dominante patriarcal, siendo víctimas de la violencia en los saberes, en especial las de fin-de-siglo, decimonónicas, cuyos textos permanecen dispersos, y sobre cuya obra se tiene aun cierta resistencia a su investigación desde una perspectiva de género en la República Dominicana. Permanecen sepultadas por la Historia oficial de los siglos XIX y XX, vivieron en una época política-social y cultural muy convulsionada. Estas voces tenían como género predilecto la poesía a través de la cual enunciaban sus monólogos confesionales, su enclaustrada sofocación en los límites de su pequeño mundo (el espacio doméstico), frecuentando la escritura de mujer y, el espacio imaginario como un ritual que animaba su silencio y sus territorios afectivos, resquebrajadas, sin ser “legitimadas” en otros roles que no fueran la soledad como reverso de su suerte de ser esposa y madre.

*«Quien llega una vez a visitar a la joven escritora, cuya figura esbelta, casi aérea, envuelta en elegante vestidura blanca, evoca las poéticas leyendas de la mitología germánica; quien logra el favor de oírla departir con su genial vivacidad y agudeza de observación, pasando sin esfuerzo de las más encumbradas cimas de la intelectualidad artística, a los pormenores de la vida familiar, en donde aparece bajo otro aspecto no menos simpático la esposa buena, la entendida directora del gobierno doméstico, recuerda con íntima complacencia a aquella ilustre Victoria Colonna, sol ella misma del ingenio y de la poesía italiana, esposa, amante y cumplida, que da tierno dictado de il sole mio, en un soneto célebre, a su glorioso marido, el Marqués de Pescara».*

— Manuel de Jesús Galván (sobre Amelia Francasci)

A black and white, high-contrast portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the right. She is wearing a dark top and a necklace with large, light-colored beads. The background is dark and textured.

# ***Violencias***

***Petronila Angélica Gómez***

EDITORA Y EMPRENDEDORA

Promueve la auscultación constante del sistema patriarcal que las origina, valida y ejerce. También en el entendido de que la Violencia Basada en Género (VBG) es fruto de estas violencias, y ésta, a la vez, se ramifica en otros ataques a la dignidad humana. Con «las violencias» se hace un llamado de la urgencia de respuestas en colectivo, ante las agresiones que si bien se sufren mayormente en la esfera privada, son consecuencias de las estructuras del poder que espera de las víctimas, el silencio y del sistema la complicidad, ocultación y subvaloración.

***«Hay que fijar de un modo definitivo el verdadero concierto de solidaridad en el feminismo dominicano».***

— Petronila Angélica Gómez



# ***Mulieris Litterarum***

***Delia Weber***

GUIONISTA

(Mujeres de letras → es decir, en contacto con las letras). *Mulieris litterarum* es un término que propuse en un artículo publicado en 2016 a propósito del cuestionamiento de autoría femenina en Hispanoamérica colonial. Con este término me refiero a aquellas mujeres en contacto con la letra escrita y que participan activamente en su producción y en el acto de enunciación que da lugar al texto escrito. Esta participación toma una o más modalidades: escrita por su propia mano, dictada, firmada, leída y/o escuchada en su lectura en voz alta. Dichas mujeres pertenecen a una comunidad femenina de «mujeres en contacto con las letras.» Uso intencionalmente la frase en latín *mulieris litterarum* ya que éste era el idioma de más alto prestigio intelectual para escribir y publicar en Iberia desde la temprana edad media y posteriormente sus colonias. Sin embargo, *mulieris litterarum* va más allá de la idea patriarcal de «mujer letrada» o «autora literaria» y considera a la mujer en contacto e interacción con la palabra escrita y el control de actos de enunciación según sus fines e intereses.

**«Abrí el libro, y desperté  
los maravillosos sueños  
del poeta, y me  
sorprendió, en mis  
manos, una rama de  
mirto eterno...».**

— Delia Weber



# ***Panoramizar***

***Consuelo Montalvo***

PERIODISTA



Es la mirada profunda a las noticias, tomando en cuenta el discurso que oculta y con esto a las personas que pretende invisibilizar. Retomando la historicidad y contextualizando a sus actores, consecuencias políticas y económicas en los colectivos vulnerables.

**«[...] para que  
desmientan el decir  
de muchos hombres  
de alto pensar que  
con sobrada razón  
han dicho: Lástima  
que ellas sean tan  
dadas a la desunión  
y a hacer la guerra  
a la que triunfa».**

— Consuelo Montalvo



***Práctica  
escritural  
femenina***

***Ercilia Pepín***

EDUCADORA

A partir del trabajo con cartas escritas por mujeres durante los siglos XVI-XVII, defino las prácticas escriturales femeninas como un ejercicio de poder de las autoras en el que por medio de las arte epistolar configuran la representación del espacio desde donde se configura la agencia femenina de las autoras. Es decir, entendemos y partimos del hecho de que el espacio ha influido culturalmente en la construcción de género así como también el género ha influido en la producción de dicho espacio. La participación de las autoras las sitúa dentro de esa espacialidad en un proceso que es de producción y de reproducción puesto que se trata de en un acto de concientización, en el que el yo se textualiza para hablar en/sobre/del espacio.

***«Hice de la Escuela un taller, y en ella mi cabeza se cubrió muy pronto de nieve, y la luz de mis ojos languidece rápidamente, sin que mi alma haya dado hasta hoy ni remotas señales de cansancio. (...) Cuando caiga rendida para siempre, tengo para mí el mejor de los epitafios, al ser colocado sobre mi tumba este título honrosísimo con que me galardona mi pueblo. Ya no quiero más, en la avaricia de mi amor...».***

— Ercilia Pepín



***República  
Fémina***

***Abigaíl Mejía***  
BIÓGRAFA

Es una plataforma digital creada para evidenciar que la diferenciación sexual, y todas las formas de discriminación hacia las féminas y el género humano en su dimensión existencial, es la lucha milenaria del poder misógino y estamental patriarcal por perpetuar la violencia en los saberes. Además, surge para narrar en contrapunto la Genealogía de las Mujeres de la República, impulsar el rescate de la historia de aquellas que fueron las constructoras de nuestra ciudadanía en el siglo XX, a través del sufragismo de vanguardia, creando una cartografía o ruta de vida de estas pioneras.

**«Ya no hay renacer,  
ya no hay  
esperanzas  
que me entretenga.  
Estoy como aquella  
a quien se le ha  
muerto cuanto  
alegría».**

— Abigaíl Mejía

# Diez conceptos para el feminismo de la cuarta ola



## YLONKA NACIDIT-PERDOMO

Escritora e investigadora Senior de género, editora y diplomática. Fundadora de República Fémica (RF). Socia de Honor Vitalicia de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS).



## ELVIRA LORA

Periodista, Catedrática universitaria, candidata a doctoranda de la Universidad Autónoma de Barcelona, Co-fundadora y Directora de República Fémica (RF). Vocal de miembros en el extranjero de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS), 2019-2021.



## ROCÍO QUISPE-AGNOLI

Catedrática de literatura latinoamericana y estudios culturales, Department of Romance and Classical Studies, Michigan State University. Secretaria de Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS).



## YAMILE SILVA

Associate Professor, Chair of the Department of World Languages and Cultures, University of Scranton. Presidenta de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS).