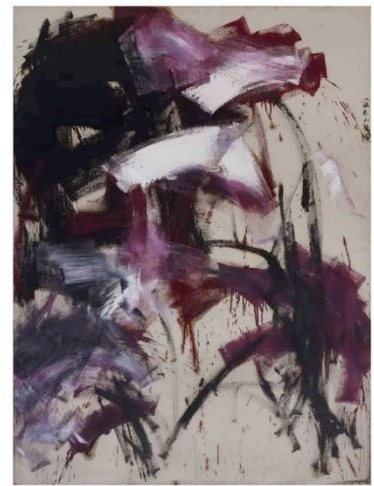


PearlLam Galleries

北京

颜料的演绎：朱金石

中间美术馆个展



左：朱金石（生于1954年）红色探戈，2015，布面油画，180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)
中：春眠主义者的暴力，2014，布面油画，180 x 160 cm (70 7/8 x 63 in.)
右：涂画展览会，1985，布面油画 242 x 180 cm (95 1/4 x 70 7/8 in.)

展览日期

2015年11月14日—2016年1月31日

星期三至星期日，上午10时至下午6时

中间美术馆，北京市海淀区杏石口路中间建筑园区 邮编 100195

北京—藝術門祝贺合作艺术家朱金石老师在中国首次的美术馆个展，并於11月14日至1月31日在北京中间美术馆展出。美术馆邀请华盛顿赫希洪美术馆馆长招颖思（Melissa Chiu）来担当策划此特展。在为期三个月的个展展期中，将为观者呈现朱金石近三十年间的绘画及装置作品二十余件。

朱金石 1954 年生於北京，是中国抽象艺术和装置艺术最早的实践者。80 年代初开始抽象绘画创作。1986 年移居柏林後转入行为、装置、概念艺术等实验。1994 年朱金石回到中国，往返於柏林与北京之间。2010 年後生活工作於北京。

策展人与艺术家把美术馆的空间做为展览观念的基础，从三个层面使朱金石的作品在自身的厚度与展厅空间中重构。三层空间将呈现朱金石创作于八十年代初期的重要抽象绘画作品（1983-86），这些被尘封了三十年的作品从未在公共空间与观众见面。它们是朱金石还未与西方形成直接交流时孤军奋战的最初成果，也是中国早期抽象艺术风格的见证。一层空间将呈现朱金石 2005 年至今的十件精选作品。朱金石作品中颜料的厚度、褶皱及对重力极限的挑战，是他个人在中国当代绘画产生巨变的这十年中的探索与回答。

策展人招颖思（Melissa Chiu）在二层空间中提出了一件作品的空间观念，强调绘画与建筑的关联，而非仅仅使绘画保留在墙面与观众的传统关系之中；随即，艺术家把一件作品的观念转换成为“一”的仪式。这种从重新定义绘画的观看方式、安置方式及创作方式出发的思考和尝试，折射出艺术家这些年来在空间、材料、媒介中的游刃有余。并非立足于极简主义的简约的呈现方式，更显现出雄壮有力、气魄如虹的艺术创作本身的魅力。

朱金石的抽象作品汲取了中西方传统，在当代语境中生发，不局于某种文化体系不囿于国别地域。他作品内部的中国传统渊源显而易见，但立足于艺术当代主义的思考，使他历经四十余载砥砺后，举重若轻地将抽象绘画的当代性与传统因素相得益彰地融合，这在抽象艺术史中都将是一种独到的延伸和拓展。

朱金石

1954 年生于北京。朱金石多次参加国内外的展览，诸如《朱金石特别项目：船》（2015），藝術門，中国 香港；《朱金石：简易》（2014），藝術門，新加坡；《厚绘画：Jean Fautrier, Franz West, 朱金石》（2014），Luxembourg & Dayan 画廊，美国 纽约；《厚绘画》（2013），藝術門，中国 香港；Gravity to Balance Violence (2012), Blum & Poe, 美国 洛山矶；《权力与江山》（2008），阿拉里奥画廊，中国 北京；《定向：第四届伊斯坦布尔双年展》（1995），土耳其 伊斯坦布尔；《方阵》（1990），DAAD 画廊，德国 柏林；《第一届星星美展》（1979），北京北海公园画舫斋，中国 北京。他的作品见藏于众多国际公共机构及私人收藏。

招颖思

招颖思（Melissa Chiu）博士现任为美国史密森尼学会下的赫希洪博物馆及雕塑花园馆长。她曾是纽约亚洲协会美术馆馆长。身为亚洲当代艺术的权威，招博士在亚洲协会美术馆领导推动了多项重要的计划方案，包括建立一个能与洛克菲勒收藏之传统亚洲艺术相辅相成的当代艺术收藏。招博士目前已策展过超过三十项的国际艺术展览。除了曾担任美术馆馆长委员会（2008-2012）与美国博物馆协会（2010-2013）的一员，招博士也是上海双年展学术委员会、洛克菲勒主办的 Bellagio 创意艺术奖委员会等的会员。招博士也曾在纽约现代美术馆、哈佛、哥伦比亚、耶鲁大学与其他美术馆及大学授课。

中间美术馆

中间美术馆位于北京市海淀区西山文化创意大道的西端，2011 年经北京市民政局注册为民营美术公益机构。自建馆以来，中间美术馆秉承作为公益美术馆的使命，兼顾学术质量与公益服务的双重性，每年举办 6-10 场展览，60 场次公共教育活动，在中国北京和美国缅因州分别设立了国际艺术家驻留项目为促进不同地域之间艺术家的广泛交流。中间微型美术馆是中间美术馆另一个以声音或灯光为表现形式的空间，用以对未来多种展览方式的思考和实践。

中间美术馆致力成为具有学术活力、高社会认可度的中国民营公益美术馆。通过有公信力的平台“北京文化发展基金会中间艺术专项基金”以及非公募基金“北京中间艺术基金会”寻求有效赞助，并在第三方监督下，确保社会资金的透明公开。

藝術門

藝術門由林明珠女士创立。作为推动亚洲当代艺术发展的重要力量之一，藝術門已拥有超过二十年推广亚洲与西方当代艺术和设计的经验，并拥有多家境外画廊。如今藝術門已成为业界内最领先和最有成就的当代艺术画廊。

藝術門致力于推广能够重新审视各个区域当代艺术哲学与理念的艺术家的，并在中国及亚洲艺术走向国际化的舞台上扮演着关键的角色。藝術門与著名策展人合作举办展览，透过香港、上海以及新加坡的艺术空间，根据不同地区的特点呈现艺术家个展、艺术专案、装置展、以及艺术家群展等高水准的展览项目。基于中国文人艺术的理念——艺术无等级之分，藝術門致力于打破不同藝術門类的界限，以独特的画廊模式鼓励跨文化间的对话与交流。

藝術門尤其注重推动中国当代抽象艺术的发展。重要艺术家朱金石和苏笑柏将中国特有的情怀融入国际化的视觉语言，他们的作品在国际上广泛地展出，并位列世界众多重要的私人 and 公共收藏。藝術門同时在亚洲展出著名国际艺术家的作品，包括 Leonardo Drew、Jenny Holzer、Carlos Rolón/Dzine 和 Yinka Shonibare MBE (RA)，让更多的亚洲观众了解他们的作品。藝術門鼓励国际艺术家创作与中国文化相关的作品，合作创作令人深思的、切入文化的作品。

媒体垂詢

孙默娴 / 藝術門 / 中国国内媒体垂詢
moxian@pearllamfineart.com / +86 21 63231989

陈奕安 / 藝術門 / 中国国内媒体垂詢
yian@pearllamgalleries.com / +86 18721873537

Eleanor Porter / SUTTON / 国际媒体垂詢
eleanor@suttonpr.com / +852 2528 0792