



Un nou sezon al Cafenelei Complexității, acum la Brașov

Cea mai mare provocare a trecerii în noua paradigmă este de fapt, relația noastră cu timpul.

Obişnuiți cu confortul linear: „Trecut – Prezent – Viitor”, suntem cu totul bulversați de faptul că trebuie să acceptăm lucruri care scapă de sub controlul înțelegerii noastre, cum ar fi faptul că viitorul începe să-și impună formele încă din trecut sau că prezentul este chiar trecutul unor forme ale viitorului care se manifestă deja; pentru a afla ce este posibil să urmeze istoric, studiem prezentul ca pe o „antichitate” a viitorului, prin metode ca „Arheologia viitorului”, dar și efectele „Fast Future” (adică „Viitorul pe Repede Înainte”). Așa se face că reprezentarea noastră mentală despre această relație este grav avariata. Vorbim acum de o viziune de ansamblu, în care trecutul, prezentul, viitorul sunt percepute ca un tot, „la vedere”.

De la prognoză, la viziune spre viitor, Futurologia, Științele Viitorului, definesc un domeniu foarte vast - care completează formele culturii actuale - din perspectiva focalizării interesului către viitor, prin definirea tendințelor, prin depistarea noului emergent și prin descrierea lui ca viziune, prin intermediul noilor mituri.

Tendințele sunt o formă vizionară a dinamicii unei societăți. Poetic vorbind, reprezintă relația directă cu formele viitorului, instrumentul prin care specialiștii „interoghează” viitorul și îl descriu, „tradus” în limbaje pe care cei interesați să le poată „citi”. Sunt narațiuni despre realitatea de mâine (în care fiecare dintre noi e aproape sigur ca va ajunge), povestea unui anotimp viitor, în care scenografia și noua atitudine de viață vor fi reale, se vor întâmpla, că ne place sau nu.

În realitate, tendințele culturale sunt prognoze de perspectivă, având misiunea de a determina reperele unei societăți viitoare, în scopul de a pregăti jucătorii-cheie implicați, industriile și opinia publică pentru confruntarea cu „șocul viitorului”.

Toate acestea vor fi utile de înțeles, doar dacă identitar, ne definim corect, dacă înțelegem ce căutăm pentru a ne împlini, ca individ și ca specie. Ființa istorică, OMUL are încriptat în ADN și în latența sa sufletească, codul misiunii și devenirii sale. Pentru a le descifra, recurge la metode străvechi de înregistrare a datelor, care descriu mitologia cosmogonie inițiatice, de multe ori prin semnele purtate, Portul Popular.

Una dintre „scriiturile” cel mai ușor descifrabile, este limbajul tendințelor de modă. Prin natura permanenței sale pe „valul schimbării”, moda (în înțelesul său de „curent cultural”, scanează, definește și traduce SCHIMBAREA în limbaj metasimbolic, de la aparență, la formele artistice ale lumii noastre, până la modul în care ne exercităm funcțiile vitale.

Viitorul disruptiv este o oportunitate, nu o amenințare, iar ceea ce trebuie făcut este să învățăm cum să îi facem față, fără să ne distrugem, nici ca ființe individuale, nici ca rasă.

Dr. Ioana Sanda Avram, designer, visual artist, futurology culture researcher, trendwacher, foresight practicioner, complexity science applicant, fusionist, fashion expert



PROGRAM

Sezonul VI- Cafeneaua Complexității Brașov

26 februarie 2018

Pași către CLARVIZIUNE **SCIENTRY (SCIENCE & POETRY) OF (FORE)SIGHT**

Program:

18 – 18³⁰ primirea invitaților (networking)

18³⁰ – 18⁴⁵ De la Complicat la Complex, de la Sistemic la Organic
Dr. Florin Munteanu

18⁴⁵ – 19³⁰ Viitorul, întâmplat deja
Dr. Ioana Sanda Avram

19³⁰ – 20³⁰ Discutii libere