

FIONA
d'ENVOL
Théâtre d'objets jonglés
à 5 compas 2 planchers et du vent

VENT D'EST

pour 6 médiathèques, 1 théâtre porteur, 1 école, 1 Ehpad, 1 lieu marin d'écriture

INVITATION ✨

au parcours de création de *FIONA d'ENVOL* durant 2021-2023

proposition d'EXPO / REPRÉSENTATIONS / RÉSIDENCES / RENCONTRES PUBLIQUES

nolwenn cointo - compagnie du monde entier - de brest à nantes

FIONA
d'ENVOL

théâtre d'objets jonglés
à 5 compas, 2 planchers et du vent

créa et interprétation Nolwenn Cointo
constructions Thomas Corre, Emmanuel Bourgeau, Nolwenn Cointo

jeune et tout public à partir de 7 ans
intérieur, extérieur, dans le noir, jauge couloir
teaser sur site : <https://compagniedumondeentier.com>

DOSSIER COMPLET 30 PAGES DISPONIBLE SUR LE SITE

2018-2024

FIONA d'ENVOL pièce courte

jauge 35/40 – durée 25 mn + EXPO *Les clapotis* + conférence à geste
CRÉATION 2022 /// DIFFUSION 2022-2025

2025

FIONA d'ENVOL et le BATO-CHAPITÔ pièce complète

jauge 60/70 – durée 50 mn + EXPO *À flot !* + édition du livre
CRÉATION 2025 /// PRODUCTION 2022-2025

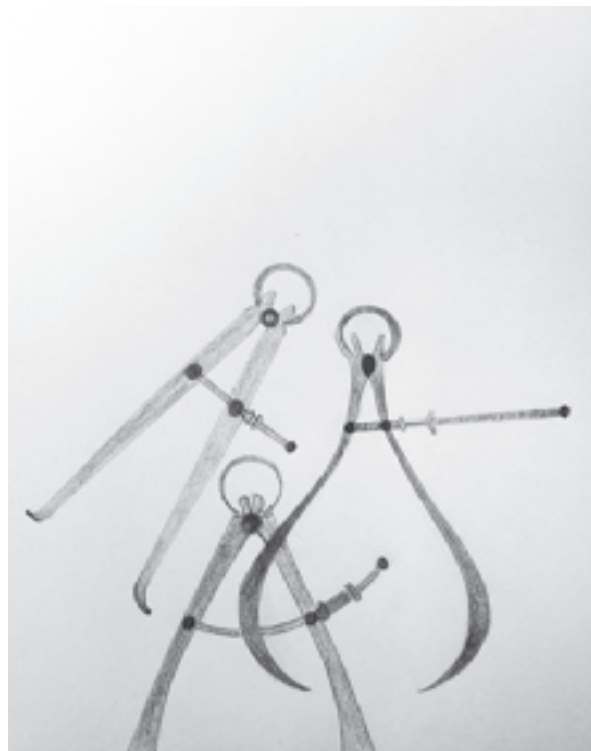
C'est l'histoire d'Edmée et Fiona, de Jules, Léon et Nini, peut-être d'autres, c'est peut-être l'histoire de pas mal de gens.

★ Ces bonhommes sont incarnés par des compas.
Des qu'essaient de marcher, de bien tomber, d'évoluer, voire de voler. ça marche qu'à moitié.

Tempête et rafale, avec le vent qui s'en mêle, qui se prend dans les voiles du chapiteau, et fait battre les rideaux du bal parquet, on ne sait si tout le monde arrivera à bon port.

Si les amis se retrouveront

Si au bar du port y aura encore des p'tits mousses



★

Eh, toi ! c'est qui ta famille ?
C'est ceux qui t'aiment, c'est ceux qui t'aident ?
C'est ceux qui te cherchent, t'accrochent et t'emmènent ?
Un peu malgré toi, mais jamais sans toi, ça cause et ça envoie,
ma famille... c'est ma foi.
Famille de cirque, famille même bateau, famille là, qui palpite,
c'est qu'on en a des familles !
L'important c'est l'amour qui va avec, non ?
Eh, t'envole pas sans moi, ma Fiona !

NOTE D'INTENTION

Extrait de la note d'intention, dossier FIONA D'ENVOL ET LE BATOCHAPITÔ
Dans *Fiona d'envol* c'est le vent qui fait tout bouger. Le hasard, ou le vouloir de la terre, on ne sait, mais ces éléments sont décisifs. S'affaler, s'envoler, résister, quelle prise avons-nous face au vent de l'existence ?

et à travers la tempête, qu'est-ce qui nous mène? L'amour, l'amitié, la filiation, ces cordages rouges, fils de rassurance et d'émotion seront nos meilleurs guides, nos meilleurs explications.

Yep, ne néglige pas la voix du vent ! laisse-toi porter par lui, ça oh oui, mais aussi écoute-le, rencontre-le, confronte-toi, il a des choses à t'dire.

Je suggère, je propose, j'invite, éventuellement. Car s'il est bien une tranche de vie où l'imaginaire va loin, et où la capacité d'invention et de transformation, la capacité d'évolution est puissante, c'est bien à l'âge du public de Fiona, à l'âge de l'enfance. Je questionne ces experts de l'évolution, du rire et de l'imagination que sont les enfants. Puissent-ils nous enseigner les meilleures façons de grandir.

✧ Nolwenn Cointo

CREDOS, CRÉAS

théâtre d'objets
jonglés

artisanat
invitation à l'ouvrage

Pas de coulisses, pas de cachettes, la mise est entièrement sur scène, la régie son / lumière à vue. Ces deux dernières et les machineries déclenchées du plateau, par l'artiste, intégrées à la chorégraphie, du début à la fin. Le spectateur est convié à l'ouvrage.

Fiona d'envol est un ouvrage artisanal : l'accent est mis sur le cheminement, l'acte, le faire, plus que sur le résultat. Le résultat, c'est le moment à vivre. On se dévoile, on invite à regarder, on crée avec.

Jusque la création complète de *Fiona d'Envol et le bato-chapitô* en 2025, ce credo d'invitation à l'ouvrage est traduit par une première **EXPO : les clapotis**, qui convie le public et les partenaires à la conception du spectacle. Affichage, livre, vidéo, implantation scéno, conférence à geste. Si l'expo a été conçue à l'attention des médiathèques, elle se prête cependant aux escales les plus diverses.

jeune public
à partir de 7 ans

espaces scéniques recréés :
jouer PARTOUT en qualité plateau



SCÈNE depuis 1996

Jongleuse, Nolwenn Cointo a participé 10 années à l'émergence et l'officialisation des techniques de nouveau cirque, en France et en international. Aux côtés de **Phia Ménard**, elle intègre la compagnie **Jérôme Thomas**, et forme avec ce dernier un binôme de travail durant cinq années. Parmi les oeuvres interprétées ou composées : *Poetica Jonglam*, *Le Banquet*, *le Plerrot lunaire de Schonberg*, *Cirque Lili (solo)*.

Jonglage résolument ouvert sur le dialogue mouvement/objet, sa pratique aujourd'hui se caractérise par un **théâtre d'objets jonglés, la manipulation d'objets détournés, et les formes animées**. Son travail se nourrit par ailleurs du **mouvement dansé**, du *wu shu*, de l'improvisation. **Du texte**, lu, joué, dansé. De la scénographie, la construction, la notion de **lieu** et d'implantation. Enfin, l'exploration des univers **miniatures**. Pour *Fiona d'envol et le bato-chapitô*, elle ouvre un chantier passionnant avec **Emmanuel Bourgeau**, scénographe émérite, ex-chef bois de la compagnie *La Machine* à Nantes.

La **trace et l'écriture**, via le dessin technique, le croquis, la graphie de mot sont également des supports prépondérants de création. L'**artisanat**, les questions du *faire : construire, transformer, transmettre*, lui sont permanentes. En 2003, elle crée à Brest l'*Atelier mO (mO mouvement, Objet)*, lieu d'échanges, de transmission et de ressources du jonglage.

Elle dirige aujourd'hui la *compagnie du monde entier*, et compose avec d'autres chorégraphes et compositeurs. Elle conduit la création de *Fiona d'Envol et le bato-chapitô* depuis 2018, fomente la matière de *Dog vib's*, création pour la rue, et sème les lectures des Prairies. (cf dossier compagnie)



LIVRE depuis 2006

Puis, lorsque le cours de l'existence l'invitera en 2006 à 10 années de **suspension** des métiers de la scène, elle a le bonheur de se laisser embarquer par le **monde du Livre**.

Nourrie de ses études de lettres, son goût pour les livres, et aussi son passage de jeunesse à la librairie *Vent d'Ouest*, où Alain Girard Daudon inscrit en elle et durablement un **élan** vers le livre, elle crée à partir de 2006 les marqueurs déterminants de son parcours livre: l'échappée commence par un master Métiers du livre et de l'édition en 2009, – où elle retourne ensuite enseigner la **méthodologie éditoriale** – puis la création d'une auto-entreprise en *Travaux d'édition du texte et communication des réseaux d'éditeurs*.

Elle rejoint un **projet libraire** en 2008, la *Librairie-café des voyageurs*, qu'elle refonde en SARL en 2012. Lui donne une prolongation à sa fermeture en 2015, via la librairie itinérante **Librairie-café du monde entier**, aujourd'hui toujours **sur la route**. Responsable de **médiathèque** à Brest en 2016, sollicitée en particulier sur les questions des différents modes d'**accueil du public** autour du livre, elle participe au sein de l'équipe des responsables de médiathèques du Réseau, à la mise en oeuvre du **tiers lieu** *Les capucins*, à Brest. Aujourd'hui, elle travaille sur un projet de lieu d'accueil public livresque, la *livrairie d'hiver*.

FOCUS

sur VENT D'EST :

Invitation au parcours de création de *FIONA d'ENVOL* durant 2021-2023

pour **6 médiathèques, 1 théâtre porteur, 1 école, 1 Ehpad, 1 lieu marin d'écriture**
proposition d'EXPO / REPRÉSENTATIONS / RÉSIDENCES / RENCONTRES PUBLIQUES

1/ LES 4 VENTS DE FIONA : déroulé de création

2/ LA PROPOSITION AUX MÉDIATHÈQUES, THÉÂTRES, ÉCOLES

3/ COMMENT S'INVESTIR SUR VENT D'EST ?

4/ LES TARIFS

5/ PLAN D'IMPLANTATION – FICHE TECHNIQUE à la suite du rdv (présentiel ou téléphonique)

+ EHPAD, LIEUX MARINS : résidences collectage écriture en vue édition du livre : nous consulter

Teaser Fiona d'envol disponible sur le site compagniedumondeentier.com

Dossier de création *Fiona d'envol et le bato-chapitô* et galerie photos de l'expo *Les clapotis* disponibles sur demande

Vous trouverez nos contacts en dernière page de ce dossier + mail sur le site

1/ LES 4 VENTS

de FIONA

2018 - 2025

KORNOG, RETER, GWALARN et BIZ



Fiona d'envol et le bato-chapitô c'est ... 4 VENTS, 4 ÉTAPES DE CRÉATION

2017-2018 VENT D'OUEST_{kornog}

Recherche matière, écriture 12 mn, présentations publiques, ateliers, rencontres

2021-2022 VENT D'EST_{reter}

Invitation à 6 médiathèques 1 théâtre 1 école, sur le parcours de création (25mn+expo)
Invitation à 1 Ehpad, 1 lieu marin sur la partie écriture du texte (collectage, résidence)

2022-2025 VENT DE NOROÛT_{gwalarn}

diffusion *Fiona d'envol* 25 minutes + expo *Les clapotis* + conférence à geste

production *Fiona d'envol et le bato-chapitô* 50 minutes + expo *À flot*

2025 VENT DE NORDET_{biz}

création *Fiona d'envol et le bato-chapitô* 50 minutes + expo *À flot* + édition livre illustré

VENT d'EST

2/ LA PROPOSITION

Je propose !

à 6 médiathèques, 1 théâtre porteur, 1 école, 1 Ehpad d'embarquer avec *Fiona d'envol* cette année 2022-2023, sur l'étape de création nommée *Vent d'Est*.

C'est l'étape qui ancre la matière artistique et technique de :

Fiona d'envol et le bato-chapitô, création complète prévue pour 2025

Sur cette étape vont aussi s'amarrer des partenariats, sur la durée. Étape importante, c'est la dernière vie de chrysalide de *Fiona*, avant l'envol.

Je propose pour cette étape d'aller visiter et investir les lieux du livre : créer des espaces scéniques ailleurs, questionner les circulations et échanges avec le public, explorer des partenariats innovants... s'autoriser la transversalité.

pourquoi 1 théâtre porteur ?

Habituellement les étapes de création s'opèrent dans l'intimité des théâtres. Le théâtre est un lieu magique, de travail, de recueillement de la création, un lieu où les métiers croisent les imaginaires. Je rêve de le perdurer, je rêve de le transposer, je rêve de le partager. Avec le public, avec les interlocuteurs partenaires, avec les passants, ceux qui passent devant le théâtre et n'auront pas eu l'idée d'y rentrer. Et pourtant. Pour cela, j'invite un théâtre à porter *Vent d'est*, philosophiquement, et techniquement, dans les outils apportés, dans les moyens financiers, et dans la temporalité des théâtres, qui nous emmène jusque 2025, car la création est une aventure *long cours*.

Avec la compagnie je développe une réflexion sur les ESR Espaces Scéniques Recrétés : *jouer partout en qualité plateau* (cf articles *Les transfrontaliers, 1jeu 2lieux 3public, 2019*) Invitation aux théâtres, aux lieux insolites, aux tiers lieux.



lieux de la scène
lieux du livre
tiers lieux

Envie de le vivre avec vous... allons, embarquons ! nO

pourquoi m'adresser aux médiathèques ?

Les médiathèques sont les lieux culturels restés actifs durant la torpeur du confinement 2020-2021. Confinement: cette tempête intérieure qui a agité fortement le secteur culturel, et artistique, en plus de nos humanités.

Réinventer le vivre ensemble, retrouver nos partages, redessiner nos élans culturels, faire confiance en l'avenir, des sujets que n'ont pas lâchés les médiathèques durant 2020-2022. Continuant à activer au quotidien la volonté d'accueillir le public, la tenacité à réfléchir comment et pourquoi. Restées actives durant ces périodes inédites, ce sont des structures directement opérationnelles aujourd'hui.

Le livre et l'écrit sont sur ma route depuis toujours (cf page 10/BIO). En marge d'un parcours d'artiste rempli d'aventures, j'ai eu la chance de vivre aussi les métiers du livre : tour à tour libraire, responsable de médiathèque, actrice éditoriale, il m'est important aujourd'hui, de faire le lien entre lieux de la scène et lieux du livre. nO

Les médiathèques aujourd'hui portent les dimensions de tiers-lieux. Réflexion essentielle sur le «vivre la culture», sur la circulation et les attentes des publics.

C'est aussi leur aptitude à activer la transversalité des secteurs culturels, et leur volonté partenariale, qui amènent aujourd'hui la compagnie à s'adresser aux médiathèques.

C'est ensemble, et en profitant des questionnements apportés, que nous réussirons à redonner flot à la vie culturelle, d'une part, à faire lien entre secteur de la scène et secteur du livre.

et pourquoi l'école ? ... parce que sans les enfants, tout ça... c'est chou blanc !

3/ S'INVESTIR SUR VENT d'EST, ÇA VEUT DIRE QUOI ?

LES ENGAGEMENTS PARTENAIRES



les 6 médiathèques

POUR LES 6 MÉDIATHÈQUES : engagements temporalité courte, facilités d'investissement, ré-inventer le faire ensemble

Des **actions croisement** «création, public, lieu» **directement envisageables cet automne** : l'expo, résidences, répétitions publiques, ateliers écriture, etc.

Avec des **pré-achat** (expo et représentations) abordables et accessibles **jusque 2022** (cf page 4/LES TARIFS)

Et une disponibilité de la compagnie à **recréer ensemble des modes** d'accueil public, plateau, expo, circulation, dialogue, et **stimuler les partenariats** connexes

CONSEILLÉ : accueil en résidence + 1 expo *Les clapotis* avec conférence en geste + représentations (en réseau ou non) 2021-23

le théâtre porteur

POUR LE THÉÂTRE PORTEUR : engagement temporalité longue, investissement partenaire, affirmer le savoir-faire scénique

Un partenariat type *compagnonnage long cours* dès 2021 jusque la fin de la création en 2023, vents *reter gwalarn et biz*, avec :

des apports techniques propres à la scène (plateau, accueil technique, atelier de construction scénographique, studio montage son, etc.)

un partenariat de production : apports financiers, pré-achats, visibilité partenaire, lien de diffusion, suivi de création

un lien entre la création et le public : représentations publiques d'étapes de travail, ateliers-écriture, expo, etc.

CONSEILLÉ : sur 2021/2022 accueil en résidence + apport production + 1 expo *Les clapotis* avec conférence en geste + représentations en 2022-23

l'école

POUR L'ÉCOLE : engagement ponctuel-inopiné, expérimentation *in situ* sur... matière vivante !

Immersion sur 5 jours en milieu scolaire, pour expérimentation en fin de parcours de création, 6 à 12 représentations-test, sur 2 jours. Expo *Les clapotis* en amont.

CONSEILLÉ : automne 2022 : accueil en résidence «immersion» sur 5 jours, dont 2 jours représentations-tests + 1 expo *Les clapotis* courant 2022/23

FIONA d'ENVOI
de
BATO-CHAPITÔ

la compagnie

POUR LA COMPAGNIE : engagement temporalité impulse-permanence, investissements artistiques, humains, et financiers

2018-2023, KORNNOG, RETER, GWALARN et BIZ, 4 vents pour faire voguer *Fiona d'envol et son bato-chapitô*

4/ S'INVESTIR SUR VENT D'EST, ÇA COÛTE COMBIEN ?

LES TARIFS

Les clapotis : EXPO SUR L'ARTISANAT DE CRÉATION DE FIONA d'ENVOL

EXPO

PRÉ-ACHAT 400 €

DIFFUSION 600 €

TARIF EN DIFFUSION 2022 : 600 €

TARIF RÉDUIT POUR VENT D'EST (= TARIF PRÉ-ACHAT) : 400 €

Montage de l'exposition (4h) / exposition (1 ou plusieurs jours) / conférence à geste 20 mn (1 jour)

FIONA d'ENVOL REPRÉSENTATIONS

REPRÉ

PRÉ-ACHAT 900 €

DIFFUSION 1100 €

EN DIFFUSION 2022 : 1100 €

RÉDUCTION POUR VENT D'EST (= PRÉ-ACHAT) : 900 € (dégressif par jour)

Forme courte 25 mn, possibilité 2 représentations / jour pour le même tarif, jauge 35/40

AU COURS DES RÉSIDENCES DE CRÉATION, LE LIEN AVEC LE PUBLIC :

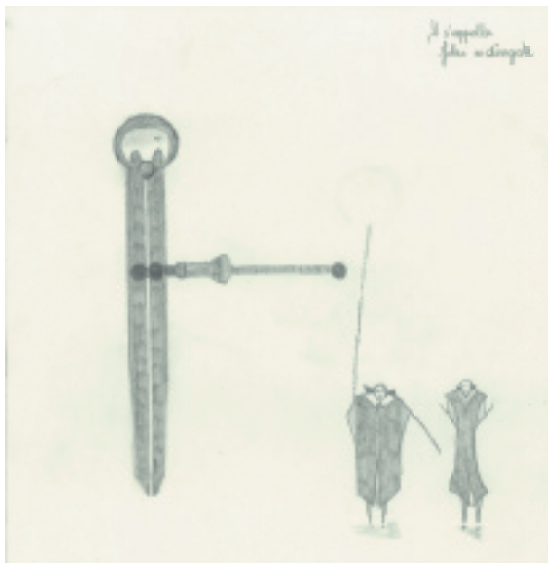
Conférence à geste *Les clapotis*, répétitions publiques, étapes de travail publiques, ateliers d'écriture

PRÉVOIR : 1 cachet 12h par intervention publique / 16h pour la conférence à geste *Les clapotis*,

Taux 12,5 € net/h, soit TTC: interventions 300 € et conférence à geste *Les clapotis* : 400 €

SPÉCIAL IMMERSION ÉCOLE AUTOMNE 2021: 2 jours représentations-tests 400 €

FIONA
d'ENVOL



✦dessins, croquis Nolwenn Cointo dr



compagnie du monde entier – Nolwenn Cointo
compagniedumondeentier.com / dumondeentier3@gmail.com 07 83 42 88 78
itinérante de Brest à Nantes / courrier 14bis rue des Dames 44640 Le Pellerin