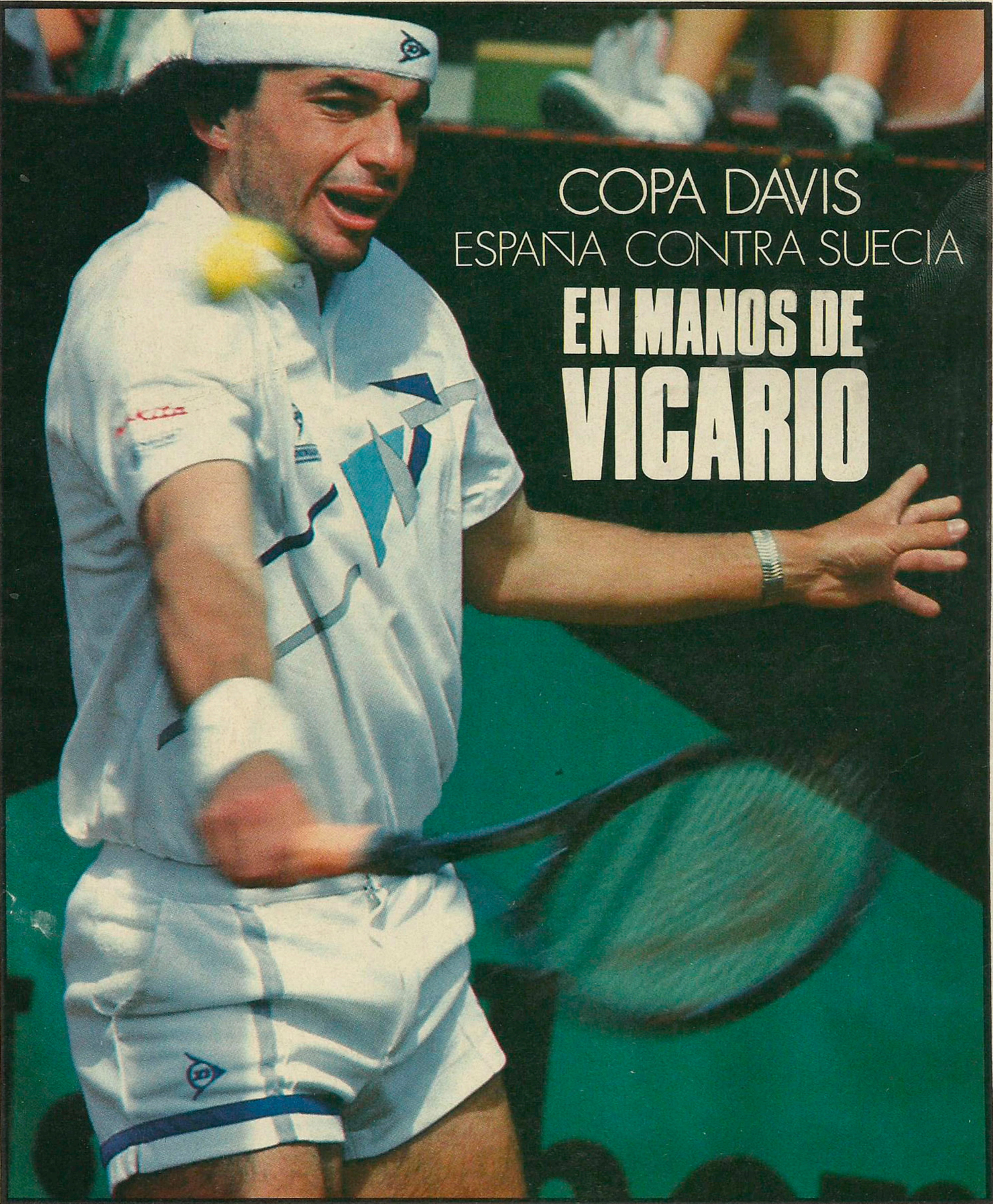


# Diario 16

Semanal

Domingo, 27 de septiembre de 1987

Número 314



COPA DAVIS  
ESPAÑA CONTRA SUECIA  
**EN MANOS DE  
VICARIO**

RENAULT

*Coches llenos  
de vida*

**Te identifica.**

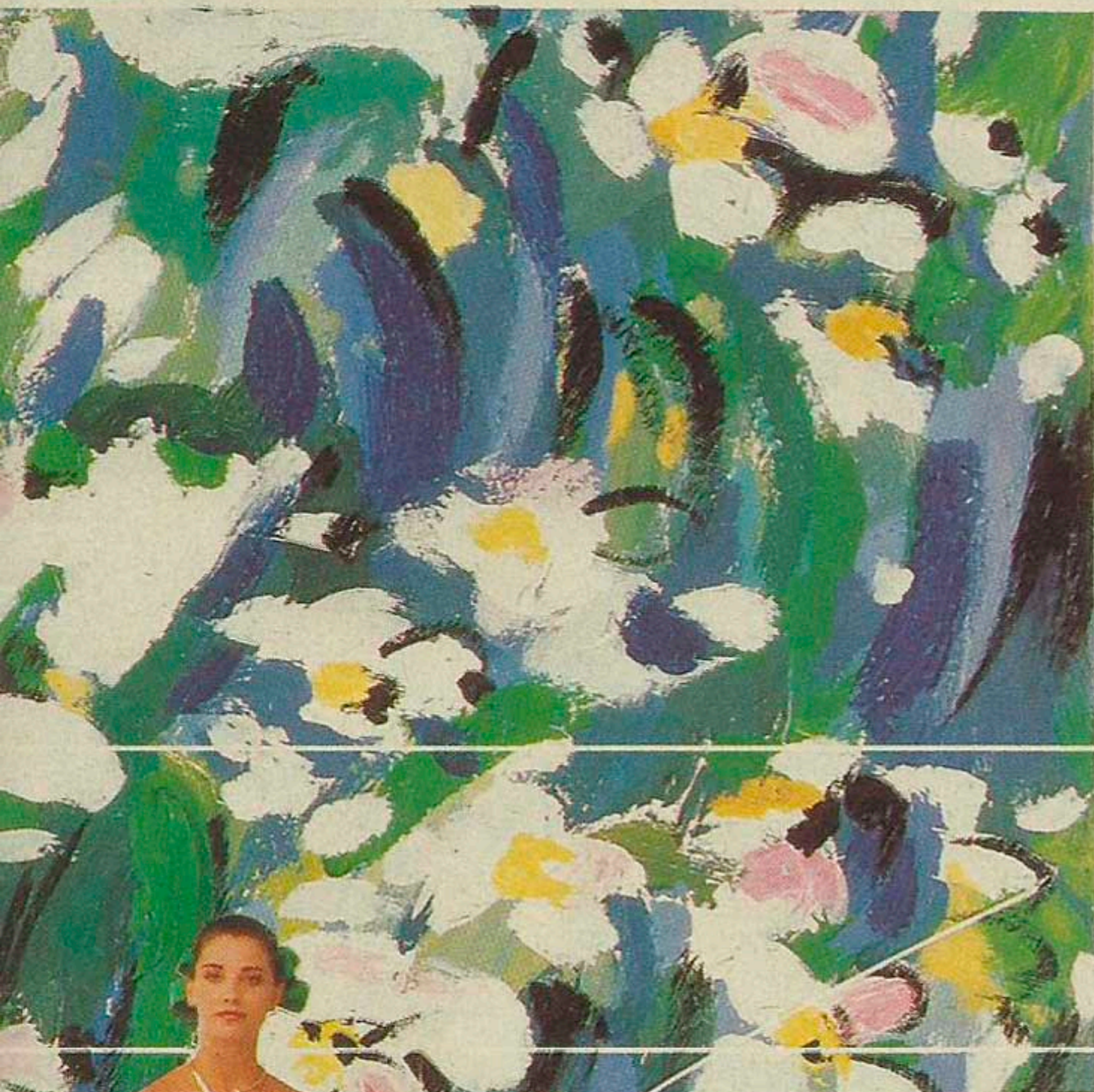


Más de 1.450 puntos de asistencia  
en toda España.  
Su Renault con Renault Financiación. Hasta cuatro años.

**Serie especial.**

# Renault 9

## SPRING



Con tu estilo. Muy de vanguardia.  
En tu mundo. Muy actual.  
De cara al futuro. Para triunfar.

El Renault 9 Spring habla de ti.  
De tu éxito. De tu personalidad.  
Si eres como eres ¿por qué no dejar  
que los demás lo descubran?

Con detalles de fuerte personalidad. Como sus colores exclusivos que integran paragolpes, espejos retrovisores y embellecedores de rueda con la carrocería. O sus 1.397 cm<sup>3</sup> que desarrollan 68 CV de potencia para una velocidad de 162 Km/h.



# DORMIR EN MADERA DA BUEN CUERPO

~ Dicen los que saben de cuerpos que dormir en madera es sano. ~ Dicen los que saben de vinos que dormir en madera es necesario. ~ Un Campo Viejo de Crianza duerme durante años entre duelas; duelas que forman barricas; barricas que forman el aroma y sabor del vino. ~ Dicen los que saben de vinos que dormir en madera da buen cuerpo.



VINO DE CRIANZA



**Campo Viejo**

RIOJA DE BUENA MADERA



FOTO: DANIEL GLUCKMANN

**Un «sufridor»** contempla con la ayuda de los prismáticos las cotizaciones que aparecen en el tablero, demasiado lejos para la vista normal. No es más que un paso intermedio hacia un futuro de ahorro cada vez más inmaterial. De los duros de plata escondidos en casa pasaremos muy pronto a los títulos valores, que sólo serán anotados en una cuenta de ordenador, pagados con dinero, que no es más que la anotación en otro ordenador de banco, cuya evolución se seguirá a través de las líneas vendedoras de la pantalla de un tercer ordenador. ¡Qué sea para bien!

*Blas Calzada*

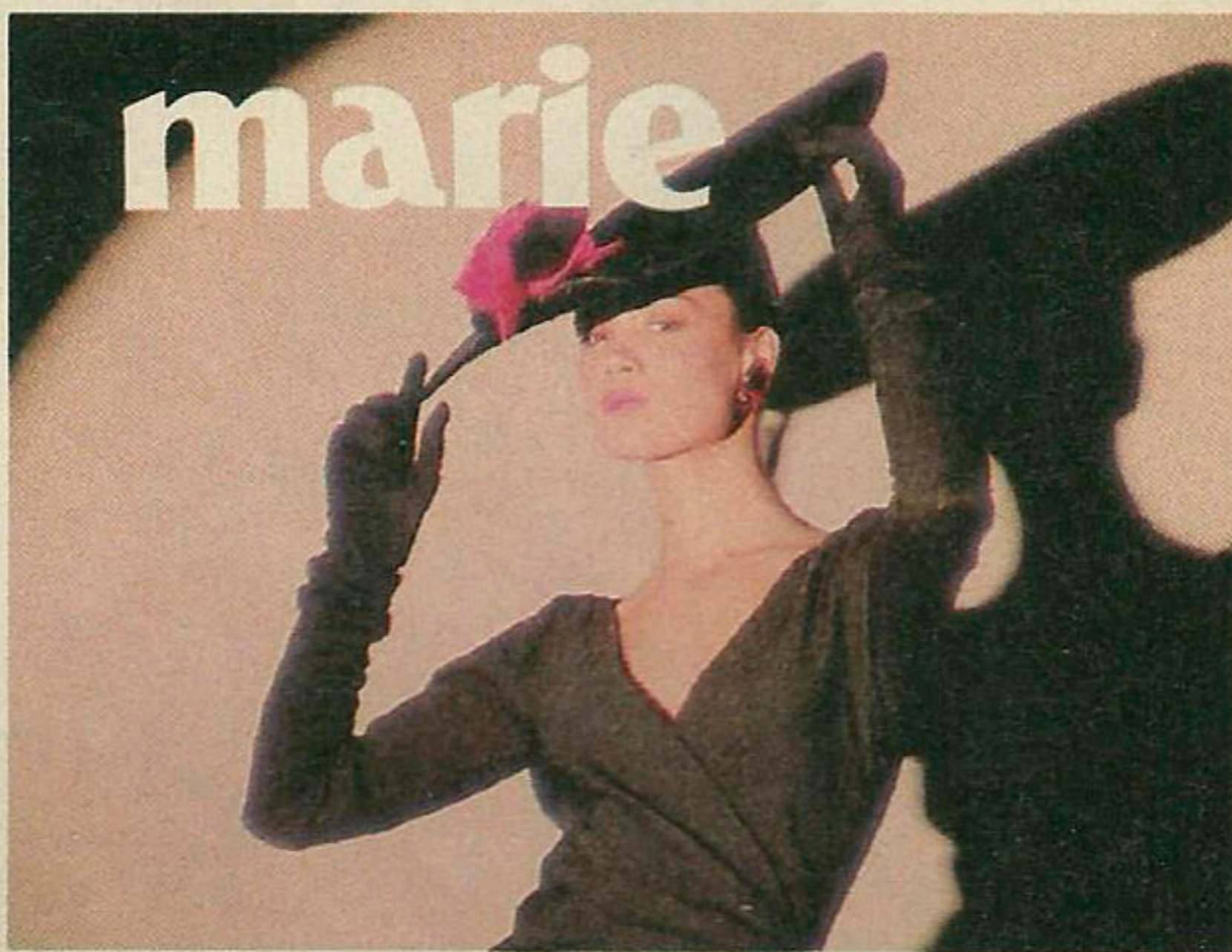
**Blas Calzada.** Licenciado en Economía por la Universidad de Madrid, titulado del Servicio de Estudios del Banco de España (1966-70). Fue director de Planificación del Grupo Huarte (1970-77), director general de Estadística (1977-79) y director del Servicio de Estudios de Bolsa de Madrid (1979-82). En la actualidad es asesor económico de la Bolsa de Madrid. La Bolsa española, en los dos últimos años, ha alcanzado niveles de popularidad que jamás se habían logrado no sólo en España sino en el extranjero.



**m**agnética.



**ma**pasionada.



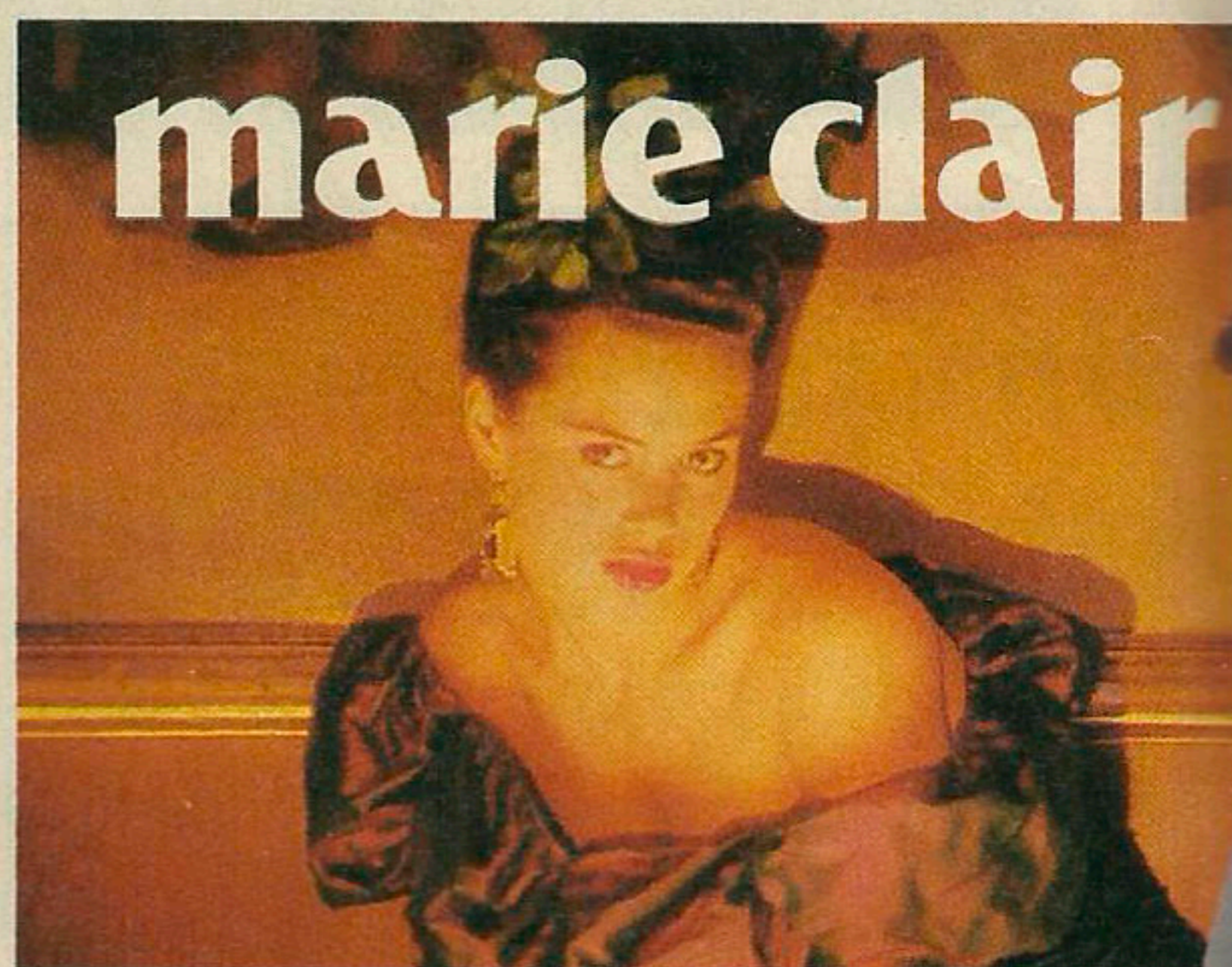
**marie** excéntrica.



**marie c**reativa.



**marie clai** inquieta.

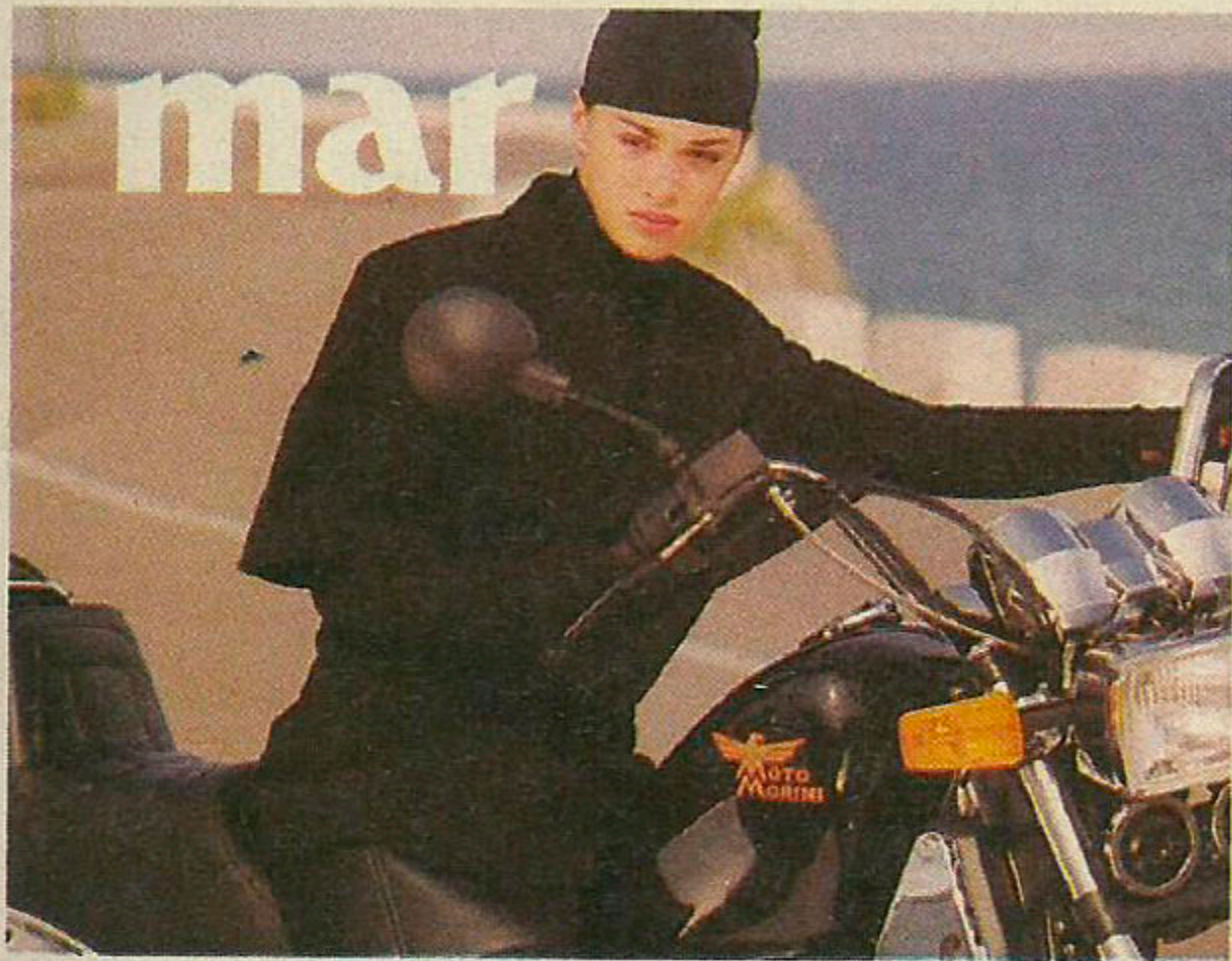


**marie clair** romántica... y española.

© DOS POR DOS

La revista n.º 1 en Europa, ahora se hace en España.

HA  
LI  
LOS  
PO  
la



rebelde.



imaginativa.



liberal.



activa.



Ya está a la venta.

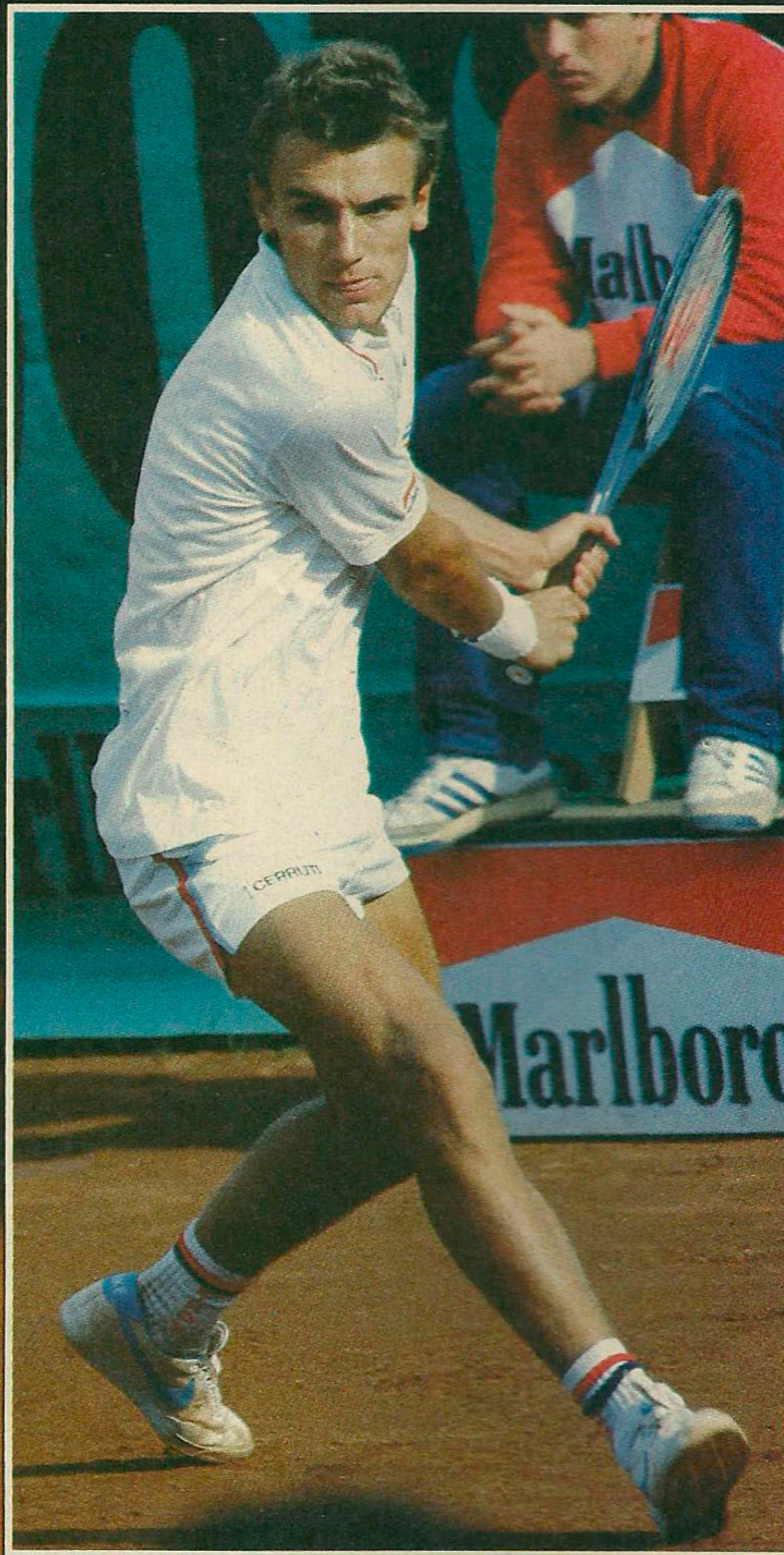
**T**ODO enfrentamiento es una forma de diálogo. El tenístico entre España y Suecia, los días 2, 3 y 4 de octubre, supone una variante del tan cacareado «Diálogo Norte-Sur». Manuel Orantes, capitán del equipo español, cuando pise entonces una vez más la «pista talismán» del Tenis Barcelona, recordará con nostalgia su época de jugador y con emoción la victoria de Sergio Casal sobre Boris Becker en el quinto, definitivo y dramático partido de la eliminatoria contra Alemania: «Fue algo imborrable. El público volvió a vibrar como en los viejos tiempos.» Para Casal, el héroe que completó la hazaña, «es lo más importante de mi carrera deportiva, lo recordaré siempre».

En aquella primera ronda de Copa Davis, España se impuso a Alemania por tres a dos. Una proeza rayana en el milagro. La segunda prueba, que separaba a España de semifinales, se llamó Paraguay. Los guaraníes eran inferiores a los nuestros, pero su triunfo anterior ante franceses y norteamericanos suscitaba alarma en el seno del equipo español. Los pupilos de Orantes se impusieron por la mínima: tres a dos. Dentro de unos días, el equipo sueco pondrá de nuevo a prueba a los gladiadores hispanos de la raqueta, convertidos, sobre el papel, en víctimas más que en auténticos rivales.

Pero nada está perdido de antemano. La Copa Davis es distinta a cualquier otro torneo que se disputa en el mundo. Los jugadores se enfrentan a ella imbuidos de un «sentimiento patriótico» y no solamente profesional. Jugar en casa constituye entonces un arma suplementaria de primera magnitud.

Años golosos en dólares arrinconaron un tanto a la Copa Davis. Los jugadores preferían el dinero y la gloria a la gloria a secas. Esta actitud ha cambiado, pero no por motivos altruistas, sino porque las federaciones apoyan económicamente a sus representantes para que éstos no pierdan dinero durante su ausencia de los bien remunerados torneos. El «patriotismo» no tiene por qué estar reñido con el bolsillo.

A Orantes le gustaría tener más tiempo para trabajar con sus muchachos. «Me gustaría influir en su planificación actual. Yo poseo mucha experiencia porque he vivido la alta competición.»



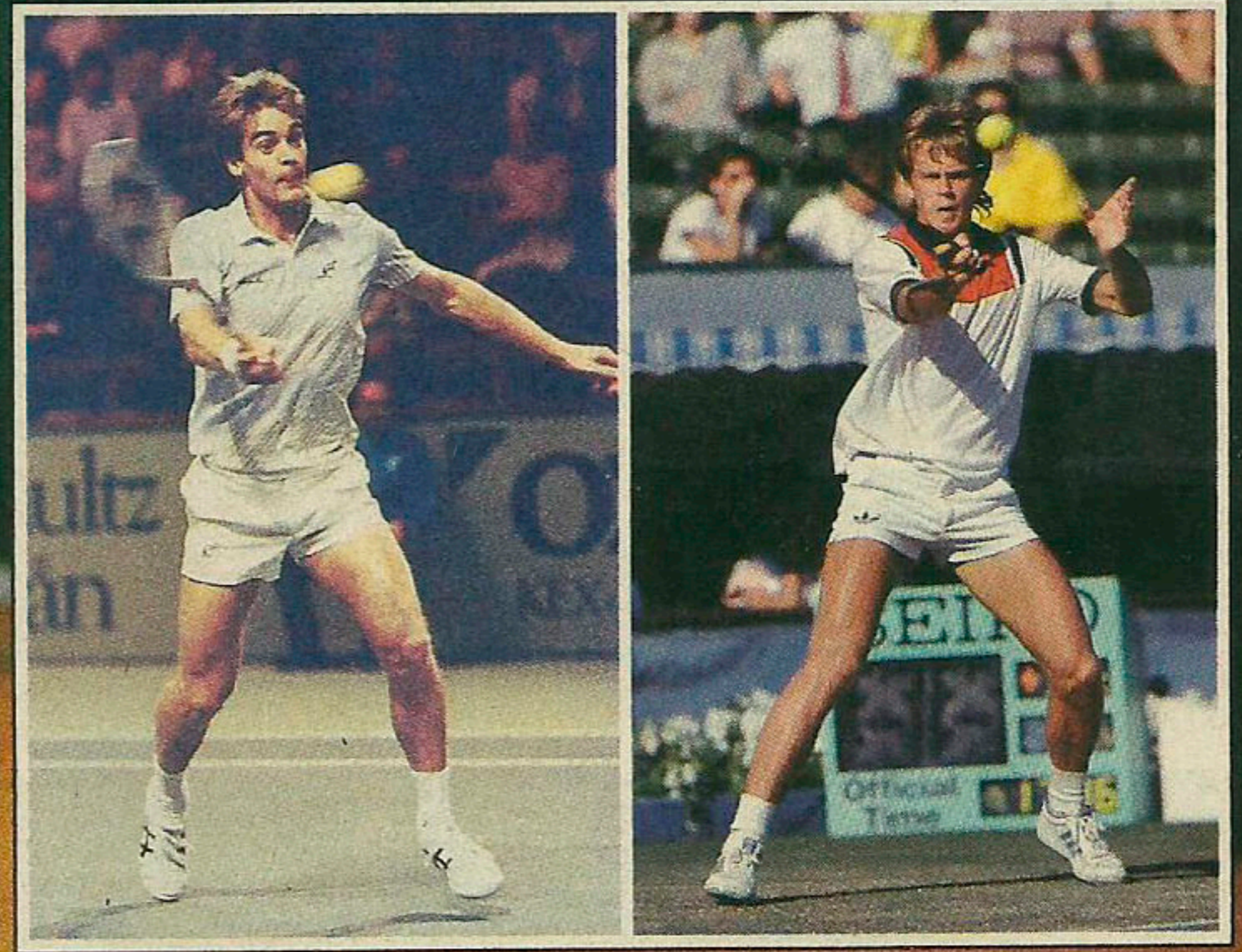
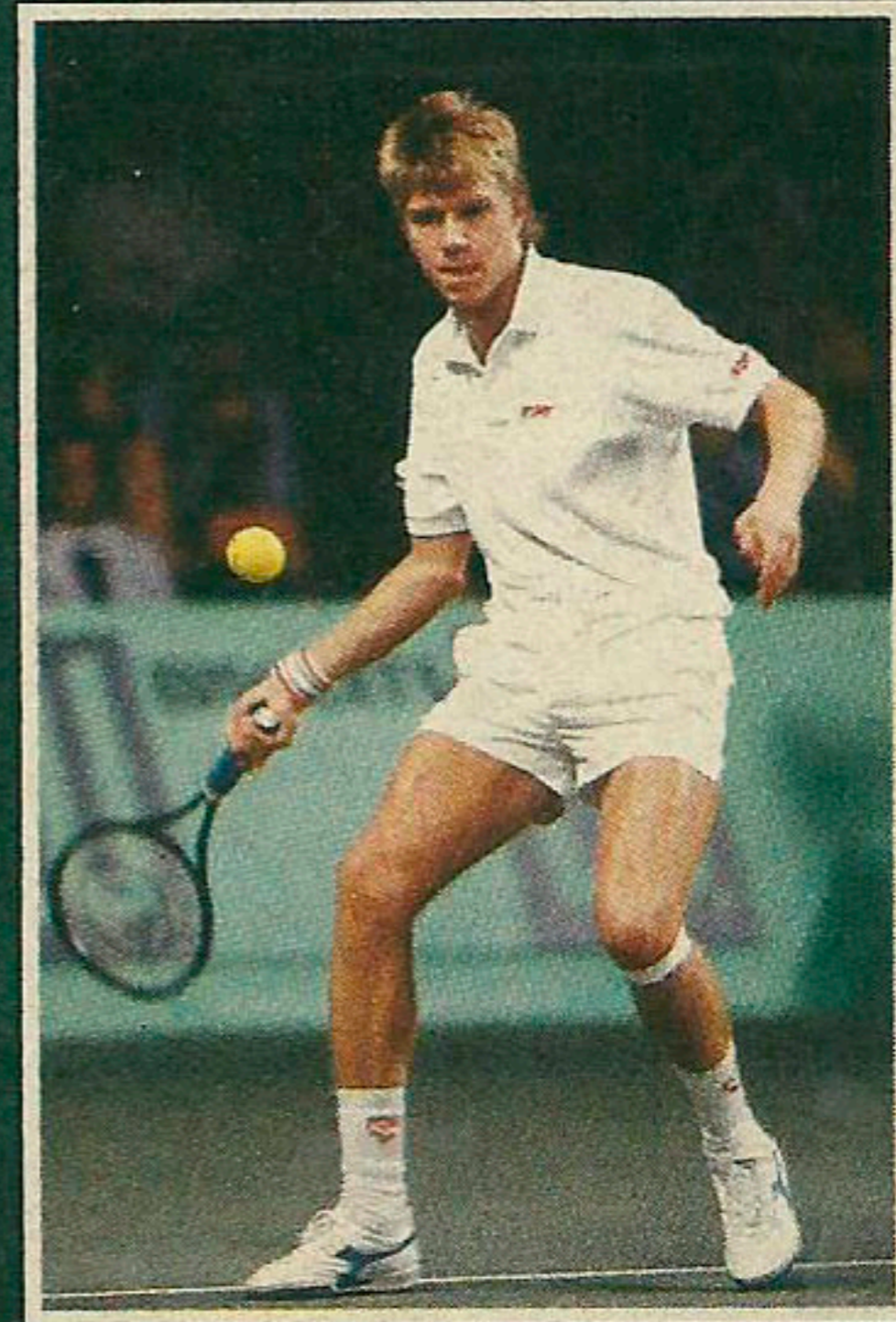
Wilander nunca da la batalla por perdida. Emilio le podrá superar si sabe romperle sus esquemas de juego.

El encuentro será en la pista, en la pista «talisman», un recinto con magia, del Tenis de Barcelona. La flor y nata de la raqueta española se enfrentará a lo más granado del tenis sueco. Una competición de lujo en la que está en juego una ensaladera de plata. En la «tierra batida» de Pedralbes se celebrarán, del 2 al 4 de octubre, las semifinales de la Copa Davis. Para llegar a la final, Emilio Sánchez Vicario, solo ante el peligro, tendrá que ganar sus dos partidos individuales y el dobles. Todo un reto.





A la derecha, Nystrom conecta uno de sus golpes de fondo. A b a j o , Jarryd-Edberg, recientes ganadores del Open USA. Una de las mejores parejas del mundo.



# COPA DAVIS: VICARIO

# CON SUECIA, A LA DESESPERADA CONTRA TODOS

Por: Carmen Hornillos  
Fotos: Fidel Raso y Jordi Soteras

“ La ayuda del público puede ser el factor que equilibre la balanza. Yo ya he ganado —afirma Sánchez Vicario— a los números uno y dos suecos, y confío en volver a repetirlo ”

El contrato de Manolo finaliza el año que viene. «Si me lo vuelven a ofrecer, me lo replantearé. Estoy contento con mi trabajo, pero es importante que los jugadores también lo estén.»

Sobre ese punto no parece que exista ninguna duda. Emilio Sánchez Vicario afirma que «Manolo nos deja que seamos nosotros los que ganemos y perdamos. Eso, en una persona que ha triunfado como él, es muy difícil. Tiene una gran humanidad y ningún afán de protagonismo». Sergio opina de su capitán: «Se trata de una persona muy abierta y que admite todo tipo de sugerencias. Es muy distinto a Santana. Con éste ni podíamos estar con nuestro entrenador. Era un dictador.»

Emilio opina como su compañero: «Por suerte esa época ya pasó.» «El lo quería hacer todo, sin contar con el "coach" ni con los jugadores —acusa el entrenador Pato Alvarez—. Además, tenía otras ocupaciones y la de capitán del equipo de Copa Davis era una más. Yo hace cinco años que me podía haber hecho cargo del equipo. Pero en este país priman los amiguismos, y yo, como soy extranjero, en cuanto perdiese un partido, a la calle.»

A lo largo de la historia de Copa Davis, España ha jugado en dos ocasiones la final de la Challenge Round, en Australia. En ninguna salió victoriosa, aunque era la época dorada.

Los precedentes contra los suecos no son favorables a nuestros colores. Ambos conjuntos se han encontrado diez veces en este torneo, siendo el balance favorable a los suecos por un claro 7-3. Los tres éxitos hispanos se produjeron en 1968 (4-1); en 1970 (5-0), y en 1973 (3-2). Era la época en la que

## VICARIO CONTRA TODOS



*Debo mejorar  
—opina  
Casal— mi  
mentalización.  
Yo me crezco  
en esta  
competición,  
y ante los  
rivales  
difíciles.  
Nunca me  
olvidaré  
cuando gané a  
Becker*



Santana y luego Orantes eran grandes estrellas.

Jugadores como Santana, Gimeno, Gisbert, Arilla, Higuera o el propio Orantes dieron múltiples satisfacciones al tenis nacional. El granadino, que hoy capitanea el barco español, asumió las responsabilidades en la cancha y reconoce que «tenía la obligación de ganar los partidos, tanto que a veces me obligaban a jugar sin estar en condiciones». En el fondo está pensando «la gente ha sido muy injusta conmigo». Manolo fue un ejemplo de «fair-play» y supo estar con modestia durante siete años en la cumbre del tenis mundial, «mis mayores conquistas fueron el Open de Estados Unidos y el Master, en el 76, al año siguiente». Cima que aún parece lejana para nuestros valores.

Hoy nuestro tenis comienza a pisar de nuevo con cierta fuerza en el concierto internacional. Nuestros mosqueteros son: Emilio Sánchez Vicario, quince en la clasificación mundial de tenistas profesionales; Sergio Casal, cincuenta; Javier Sánchez, noventa y cinco; Tous, cincuenta y cinco; Arrese, ciento cuarenta y uno.

El compromiso entraña una batalla con grandes dificultades, porque los hombres que dirige Orantes tienen enfrente a la que posiblemente sea la máxima potencia mundial de los últimos años en el torneo de la ensaladera de plata.

Los suecos, fríos, calculadores, incansables, matadores.

Las armas de las que dispone Emilio, número uno, son su poderío físico, que le sitúa en un tú a tú frente a Wilander y Edberg. Pero no debe olvidar que está ante unos reyes en este tipo de superficie, la tierra, y tendrá que parar, templar y mandar. El capitán ha

dicho que «hay que sacarlos del fondo de la pista, moverles hasta romperles el ritmo», volverles locos. Los golpes del drive y de revés del jugador hispano están equilibrados, y además ha evolucionado en su juego de ataque, «aunque le falta fuerza mental —dice Pato—, pero el ambiente de la pista influye en los largos partidos y puede ser un "hándicap" para Emilio».

Sánchez Vicario está en un buen momento de forma y mentalizado para la maratón que tendrá que soportar tres partidos a cinco sets en tres jornadas.

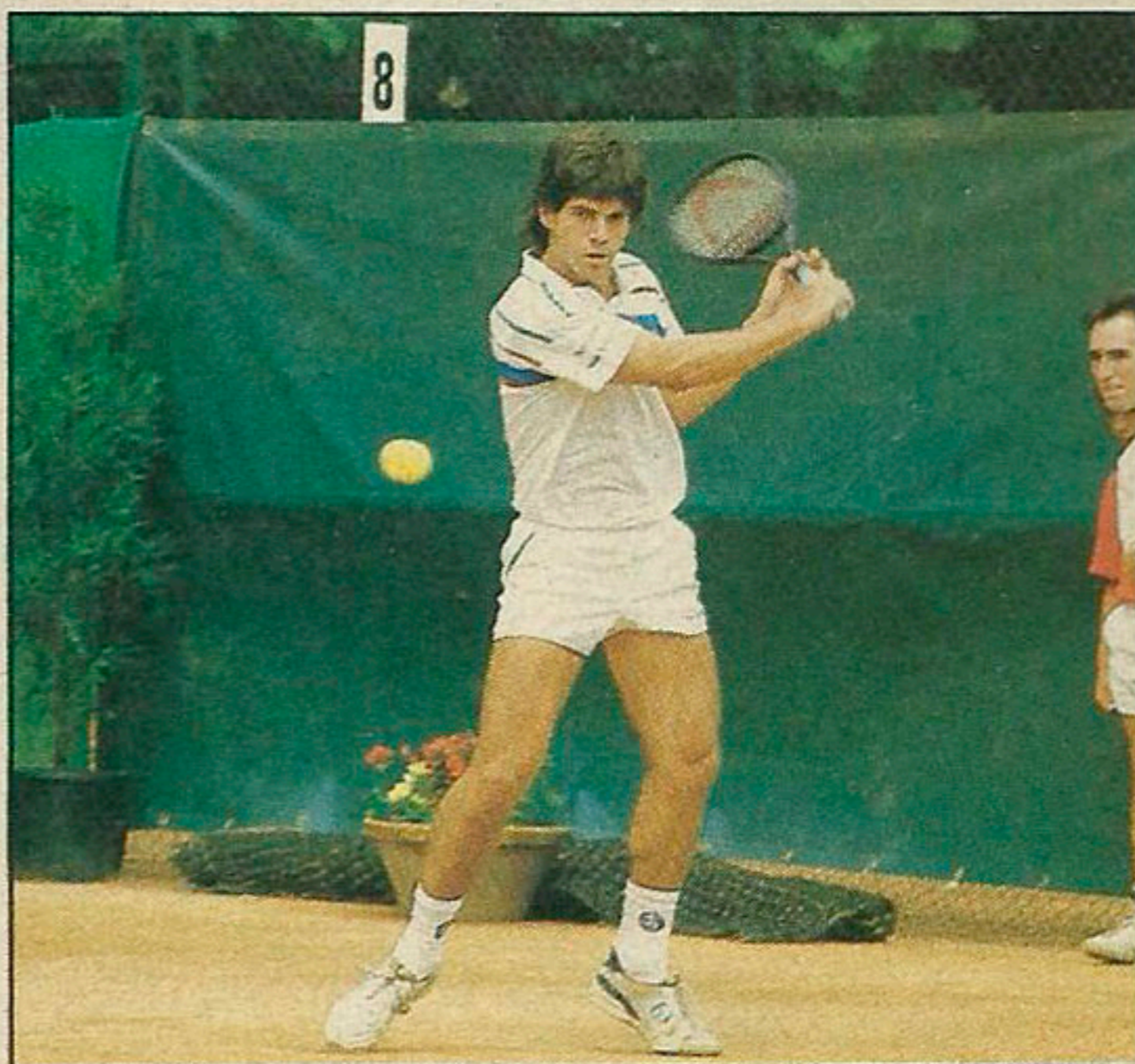
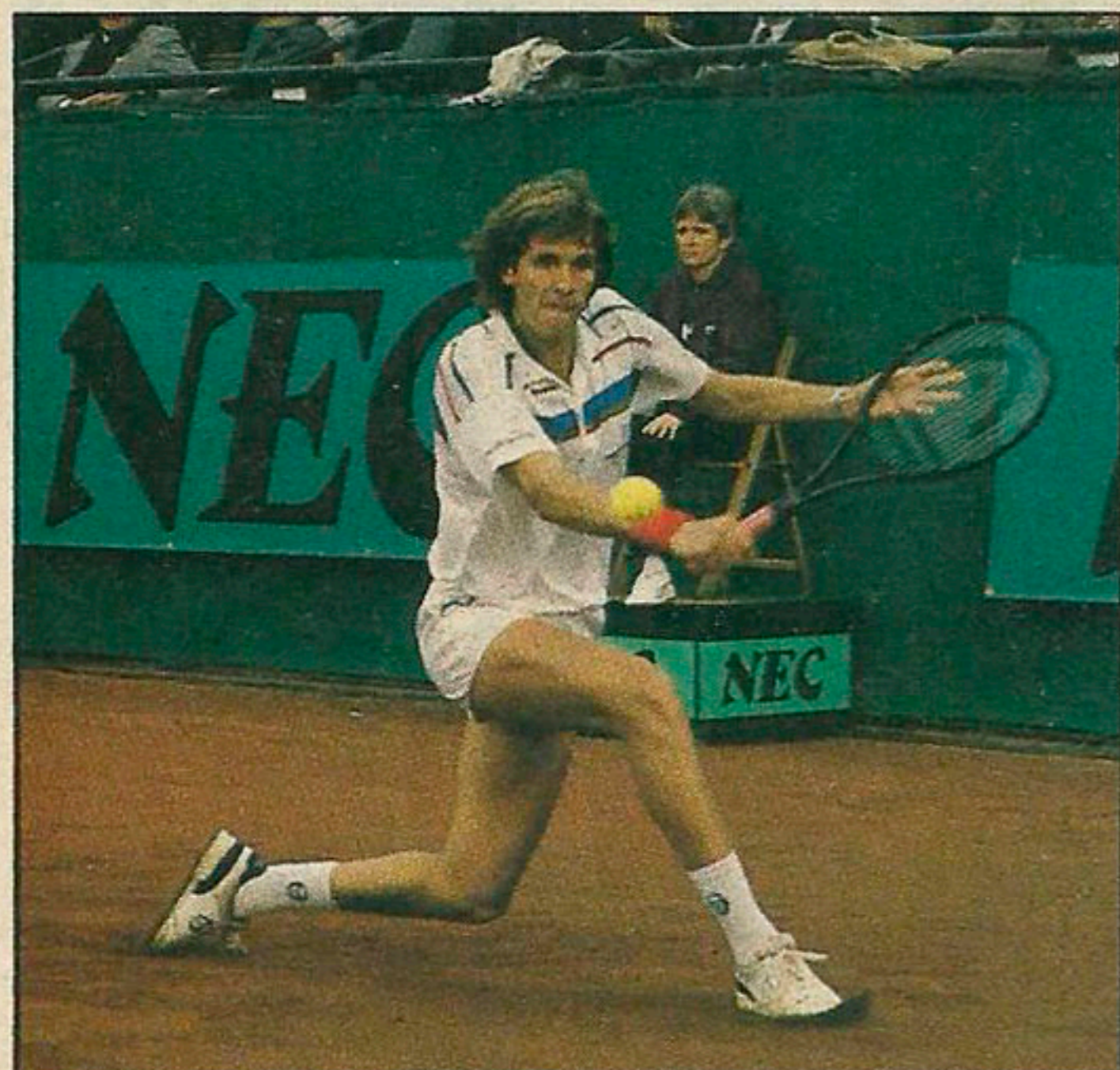
Sergio Casal, el imprevisible, tiene una gran técnica pero mentalmente no es un campeón, quizá tira la toalla cuando todavía tiene mucho que hacer. En el caso de que esté a punto de culminar una grandiosa faena, no sabe rematar, aunque en ocasiones sí ha demostrado que es capaz de acabar con los mismísimos Boris Becker, McEnroe o Mayotte. Pero no consigue escalar posiciones en el «ranking» de los superclase. El riesgo que juegue o no Sergio lo asumirá en su día Manolo.

Y si no es él, ¿quién? ¿Acaso sería conveniente hacer debutar a un inexperto, en un ambiente extratenso y una situación comprometida? No. Orantes confiará en que Casal vuelva por sus fueros y se transforme, «se crece en las grandes ocasiones y ante rivales de calidad». Las espadas están en alto, Javier Sánchez sueña con ser el tercer español y, por qué no, hacer un estreno. El jugador conoce sus limitaciones, «me falta aún experiencia, concentración y madurez en los torneos».

El público, en general, confía en la pareja Emilio-Sergio, y todos quieren pensar que este punto es el más fácil. Cuando los resultados que han alcanzado Jarryd-Edberg ganando recientemente el US-Open les confirma como los mejores del mundo. No hay que olvidarse del 6-4, 6-4 y 6-0 que propinaron en ese torneo a los hispanos.

Por si esto no hubiese cuajado en el ánimo, el «coach», Pato, afirma que «Sergio-Emilio juegan mal muchos torneos, pero tienen que seguir, como pareja, porque se gana mucho dinero». Orantes ha oído, en más de una ocasión, al «coach» decir que «no van a volver a jugar el dobles, cuando pierden se enfada muchísimo, y quiere buscar soluciones para que no vuelva a suceder, exige mucho y

(Pasa a pág. 12)



¿Sergio o Javier, quién será el número dos? El pequeño de los Vicario mantiene esperanzas de debutar en esta competición

# CIUDADANO 1000



Bassat, Ogilvy & Mather

# 100

# Pipers

DE LUXE SCOTCH WHISKY

(Viene de pág. 10)

esto le beneficia a Sergio, que es más débil de carácter, si no le empujas, no corre».

Es su entrenador personal, vive por y para ellos. No se despega, no les deja ni un solo momento, él es su padre, su hermano, su jefe... Pato Álvarez considera que este deporte tiene un 60 por 100 de cabeza: «Lo que le falta a Emilio es mentalización y cuando lo consiga subirá hasta el quinto puesto en el "ranking" mundial.»

En quien no confía es en Sergio, aunque sea el artífice de la sobrevivencia en Copa Davis. «Le falta el "punch", la mentalidad y, lo que es peor, es conformista teniendo muchas peores condiciones físicas que Emilio, así es muy difícil que avance.» Al parecer, últimamente han estallado ciertas desavenencias entre Pato y Sergio. Es fácil chocar, cuando son dos polos opuestos. Ambición, garra, deseo de victoria, protagonismo, son intereses contrapuestos a la declaración del número dos. «Sé que siempre no puedo ganar, pero en el tenis hay sitio para todos.»

Emilio y Sergio, o viceversa, lo mejor del tenis hispano, son completamente distintos. Emilio tiene garra, fuerza, es agresivo cuando la circunstancia lo requiere, esta definición se identifica con sus gustos, aficiones, un Porche 944, rojo, que supone riesgo, velocidad... Hasta muerte. Sergio parece sueco de aspecto, un príncipe sacado de un cuento de hadas, tranquilo, conformista, lo suyo es el tradicionalismo, un Mercedes blanco, símbolo cándido para este barcelonés de veinticinco años. En medio de ellos un ex campeón, Orantes, fino, psicólogo, que hará de mediador, de mano sabia que conjugue lo uno con lo otro.

«Jugar los momentos importantes, no arrugarse, no encoger el brazo. Un noventa por ciento —señala Orantes— es mental. Lo que priva en el concierto mundial son matadores como Lend, McEnroe, Connors... No perdonan y además son capaces de aguantar el ritmo infernal de la competición y los entrenamientos.» «Se sufre en la pista y mucho más en el banquillo —precisa Manolo—. Estaría deseando salir a resolver el partido, ayudar más.»

Su misión es meterse en la piel del jugador y desde ahí tratar de enfocar sus posibilidades. «Al ser la tensión tan grande, el jugador se excita y a la vez se angustia, hay que serenarle e intentar que olvide lo que está sucediendo, que se li-

## VICARIO CONTRA TODOS



*Es una  
eliminatória  
muy difícil.  
Tienen el  
mejor equipo  
del mundo  
—asegura  
Orantes—,  
pero nosotros  
tenemos  
deseos de  
victoria y las  
buenas  
vibraciones de  
la pista  
«talismán»*



mite a disfrutar sin encogimientos, sin acortar sus golpes.» Aunque el granadino se siente impotente, y también se contagia del entorno incandescente, representa la suma tranquilidad, el calmante más deseado entre juego y juego.

Pato asegura que él es quien asume todo el peso en los partidos. «Los dirijo yo. Orantes, con el que congenio muy bien, está conforme con mi presencia, no pone trabas a lo que digo.» Parece que al capitán español no le queda otra salida, él manda durante tres o cuatro veces en un año. El «coach», cuarenta semanas. «Es lógico que tengan más confianza en él.» Los protagonistas del evento y su máximo director tienen un objetivo claro: ganar.

Un jugador es un ser especial, complejo en su interior, y que nunca se le debe contrariar a la «hora de la verdad», cuando salta a la pista. Manolo, en su época, viajaba con su mujer a todos los torneos, pero en la Davis, era distinto, estaban prohibidas, «me desequilibraron, me hicieron romper mi ritmo, cuando esa situación era familiar para mí». Aprendió bien y hoy su psicología puede salvar bastantes contratiempos.

Suecia, que, de la mano de Bjorn Borg, conquistó en 1975 su primer título en la Copa Davis. Ha

estado presente en la final de las cuatro últimas ediciones, ganando en 1984 y 1985 y cayendo batida por la mínima en 1983 y 1986. Un palmarés que habla por sí solo.

Los suecos tienen equipo suficiente y pueden permitirse el lujo de prescindir de uno de sus jugadores titulares sobre tierra batida: Carlsson. Parece lógico pensar que los individuales alinien a Wilander y Nystrom y la pareja Edberg-Jarryd en el doble. Los españoles se verán obligados a competir con cuatro hombres situados entre los dieciocho primeros de la clasificación mundial.

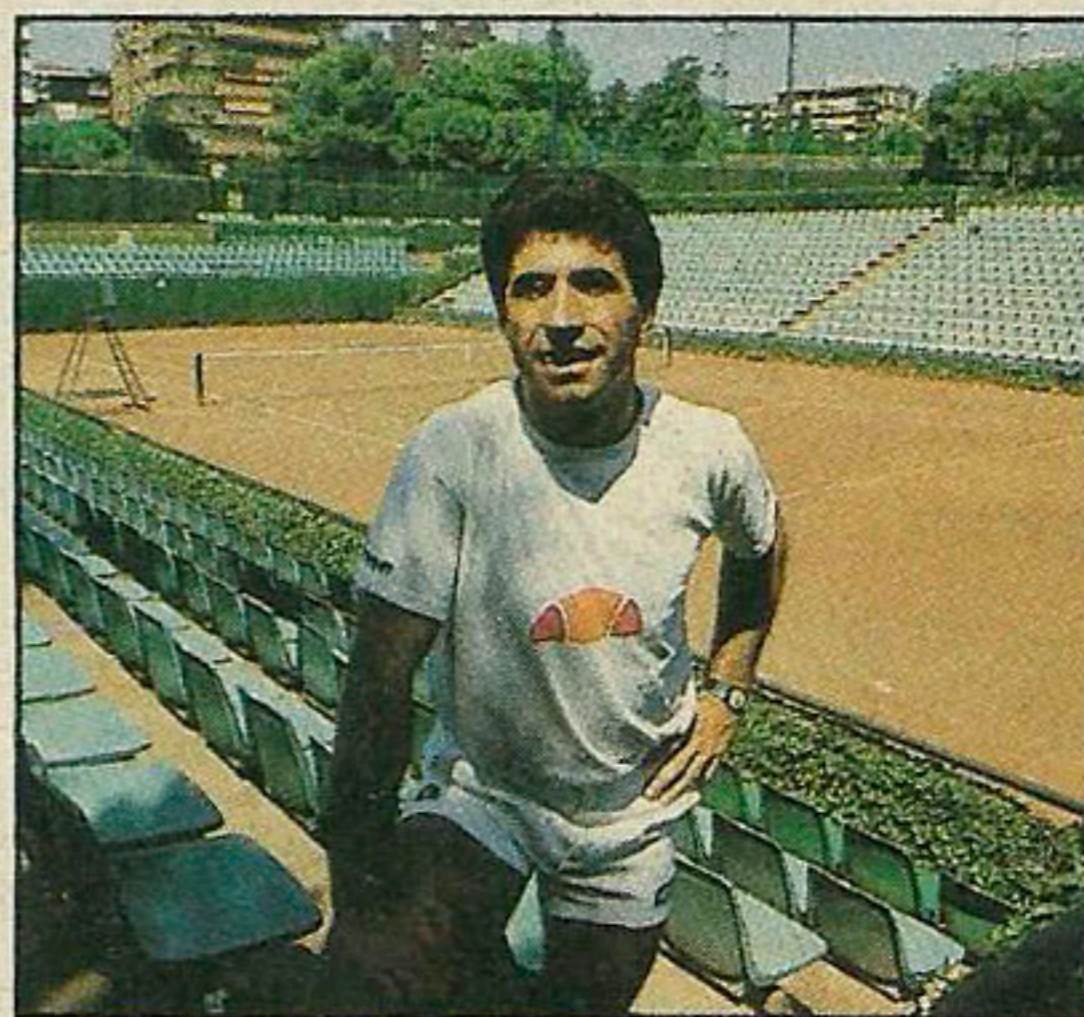
Los suecos: Mats Wilander, ocupa el tercer lugar del mundo; Joakim Nystrom, el doce; Stefan Edberg, el segundo; Anders Jarry, el dieciocho; Carlsson, el décimo, y Michael Pernfors, el treinta y dos, son un ejemplo de precocidad, que han seguido la escuela del maestro Bjorn Borg. Mats Wilander ha sido finalista en el US-Open y es un «superman» de la raqueta. Su salto a la fama se produjo cuando ganó a Guillermo Vilas en la final de Roland Garros, con sólo diecisiete años. Nadie había reparado en el nórdico que se hizo con el Godó y el Master en el 1982.

Orantes asegura que «es muy regular, comete pocos errores, y nunca da la batalla por perdida. Aunque no posee un gran golpe, ni nada que haga vibrar al público, se mueve muy bien y será muy difícil ganarle. Hay que intentar romperle el ritmo con subidas a la red. Es un rey en tierra, y de todos los suecos el que más rinde cuando la tensión, la pasión y los nervios hacen mella». Se le compara al maestro, aunque le diferencian los golpes. Borg era más pegador.

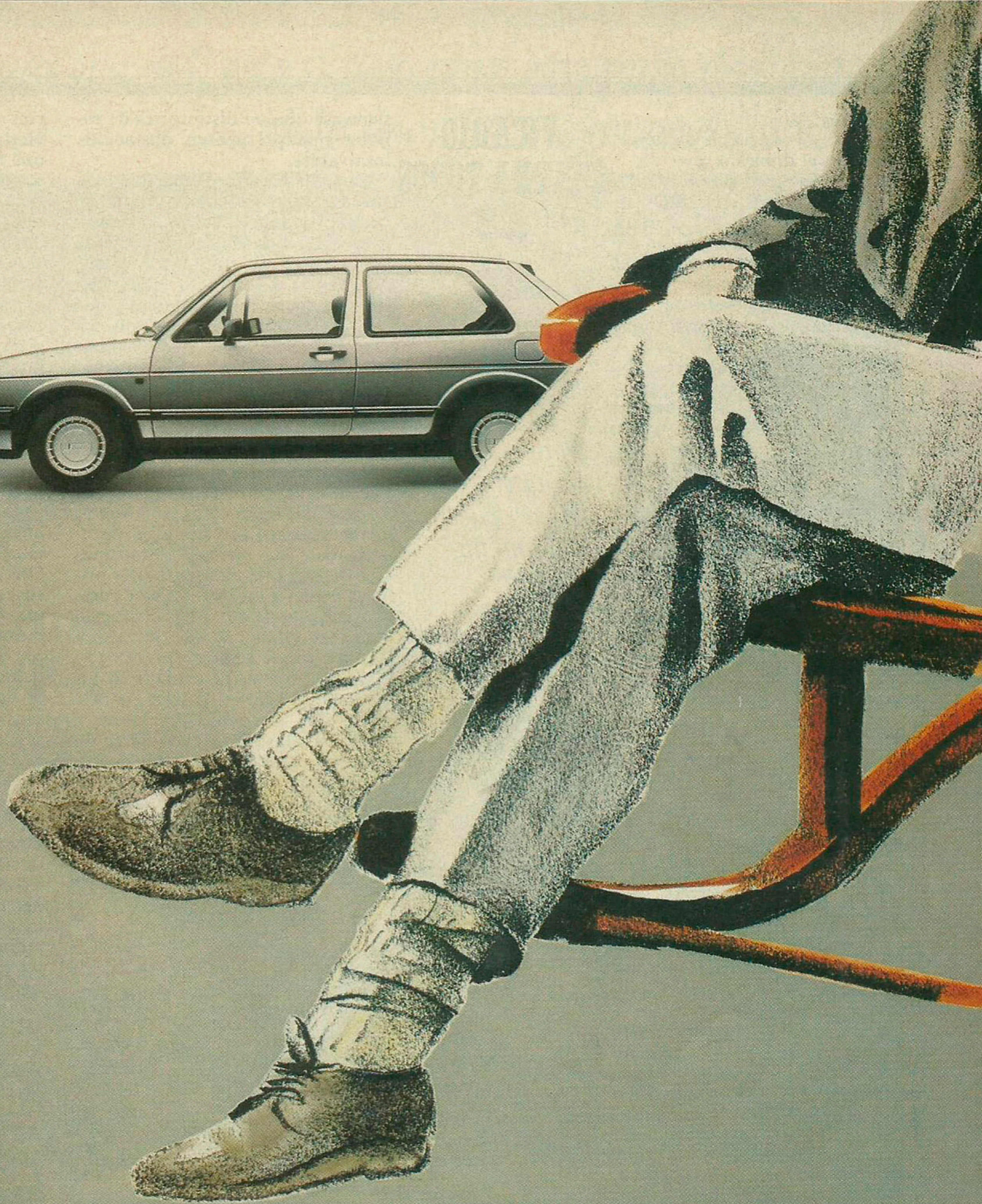
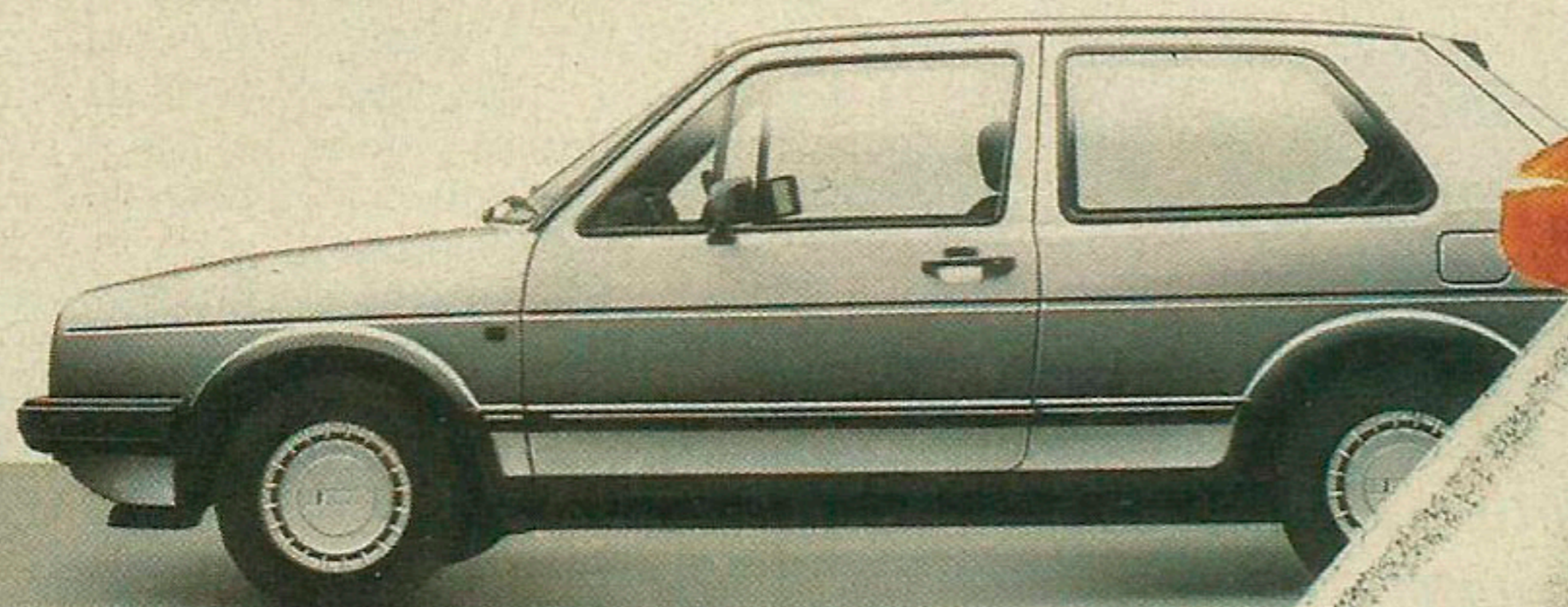
Nystrom, a sus veinticuatro años, es un calco de Wilander. Ambos son dos productos típicos de la escuela de su país. «Revés a dos manos, drive de fondo... La filosofía que practican es la del boxeador, esperan la iniciativa del contrario para luego contraatacar», afirma Orantes. Tranquilos y fríos, el tenis es para ellos sencillo.

Edberg, 1,88 y veintiún años. «Es el menos sueco —en opinión del capitán español— de los suecos. No es un jugador que se mueva siempre en el fondo de la pista. Tiene un buen saque y cuando sube lo hace como un maestro. A veces se precipita y sube a la red con prontitud. Es bastante difícil que

(Pasa a pág. 14)



Arriba, Orantes en su feudo, la pista «talismán». Junto a estas líneas, el equipo español; de izquierda a derecha, Sánchez Vicario, Orantes y Casal. De pie, Pato Álvarez.



# Almas gemelas.

Tú, la carretera y tu Golf.  
Un trío perfecto. Con el asfalto corriendo bajo las ruedas a casi 200 Km/h. Interior, todo confort. Y si no, fíjate en quienes te acompañan. ¿Alguna queja? Exterior... El aire se abre en dos para hacerte sitio. Los árboles y postes se alejan, alejan,

alejan... a toda velocidad. Eres único. Nada puede hacerte sombra. Ni a tu Golf ni a ti.



**Volkswagen.**  
**Se sabe lo que se tiene.**

Versiones con 2 ó 4 puertas: CL (75 CV), CLD (54 CV), GT (90 CV), GTD (70 CV), GTI (112 CV), GTI 16V (139 CV).  
Versiones Cabrio: GL (75 CV), GLI (112 CV).

Desde 1.250.000 Ptas. P.F.F.

(Viene de pág. 12)

juegue en esta superficie de tierra. Lo hará en el dobles.»

Jarryd, compañero de Edberg y recientes ganadores del US-Open, son la mejor pareja del mundo. «Aunque se mueve bien —matizó Orantes—, a gran velocidad, es demasiado nervioso y quiere concluir el tanto rápidamente. Sus mejores armas son un buen saque y un buen resto.»

Perforas ha estudiado en los Estados Unidos. Su juego ha traspasado al tradicional de la escuela sueca. Sus fuertes son el revés a dos manos y un poderoso drive con el que abre muchos ángulos.

Carlsson es a sus diecinueve años décimo del mundo. Tiene un juego muy poco estético, pero que le ha llevado a ser la «bestia negra» de Emilio Sánchez. Una operación de rodilla le ha hecho ausentarse por esta vez del equipo, pero seguirá las evoluciones desde la grada. Hass Olsson, su entrenador, estima que es una baja considerable. El sabe que este punto estaba casi decidido de antemano. Emilio respira, está tranquilo sin Carlsson. Este año le ganó en cuatro torneos: Niza (7-6, 6-3), Hamburgo (6-2, 6-1), Open de Italia (6-2, 4-6, 6-1) y Bolonia (6-2, 6-1). Orantes opina que «mi pupilo ve fantasmas cuando juega contra él; no sabe ganarle, se le ha atragantado. Sus problemas no sólo son por su juego, sino por su manera de ser». Emilio añade: «La Prensa lo ha agrandado. En Roma nos peleamos, pero es normal. Cuando juegas, ya se sabe.»

En los enfrentamientos contra los suecos a lo largo de esta temporada 87, Emilio ha perdido en las dos ocasiones que se ha enfrentado con Wilander: en Fila Trophy (6-3, 6-1) y en Wimbledon (2-6, 7-6, 6-3 y 7-3). Tampoco pudo con Edberg en el Open de Suecia (6-4, 6-0). Sin embargo, superó a Perforas por 5-7, 6-4, 6-1, y a Jarryd por 6-3, 6-2.

Sergio cuenta en su haber con dos derrotas frente a los suecos. Frente a Wilander (6-3, 6-0) y con Carlsson (7-5, 6-2 y 6-1).

Los protagonistas hispanos son conscientes que Suecia es una potencia. Más aún después del Open USA, en el que los nórdicos brillaron con luz propia. Wilander disputó la final a Lendl, y Jarryd-Edberg ganaron el torneo. El Godó ha sido el termómetro que ha marcado las pulsaciones y la moral de los hombres que días después repetirán en la Davis. Esta competición puede ser una revancha y, como

## VICARIO CONTRA TODOS

“  
*Emilio,  
cuando  
consiga  
mentalización  
—dice*

*Pato—, subirá  
hasta el  
quinto puesto  
del ranking  
mundial.  
Sergio es  
conformista,  
así es muy  
difícil que  
avance.*

”

tiene ese «halo» distinto, es de esperar que se superen obstáculos insalvables.

Sánchez Vicario piensa que «los suecos tienen tres equipos para hacerlos frente». Aun así, considera que «la ayuda del público puede ser el factor que equilibre la balanza. Yo ya he ganado en alguna ocasión a los números uno y dos suecos, y confío en poder volver a repetirlo. Sergio, aunque reconoce que “debo mejorar mi mentalidad”. Quiere revivir su hazaña pasada, subir de nuevo al Olimpo, y ser otro día más héroe. Al capitán español, no le gusta construir castillos en el aire, «es una eliminatoria muy difícil. Tienen el mejor equipo del mundo, pero nosotros tenemos deseo de victoria y contamos con las buenas vibraciones que siempre ha transmitido la pista talismán a los que allí han puesto sus pies». Pato Alvarez afirma con rotundidad: «Casal le ganó a Becker por el ambiente.»

Es la hora de la verdad. El jugador está solo en la pista, cara a cara, con su rival. Comienza el «duelo» y los actores adquieren un especial relieve. El país ha puesto su mira en ellos. La tensión se concentra. Las responsabilidades están servidas y el espectador sufre



El entrenador, Pato Alvarez, obsesionado con la preparación de sus jugadores. La pareja española, Sánchez Vicario-Casal, dueña de la pista.

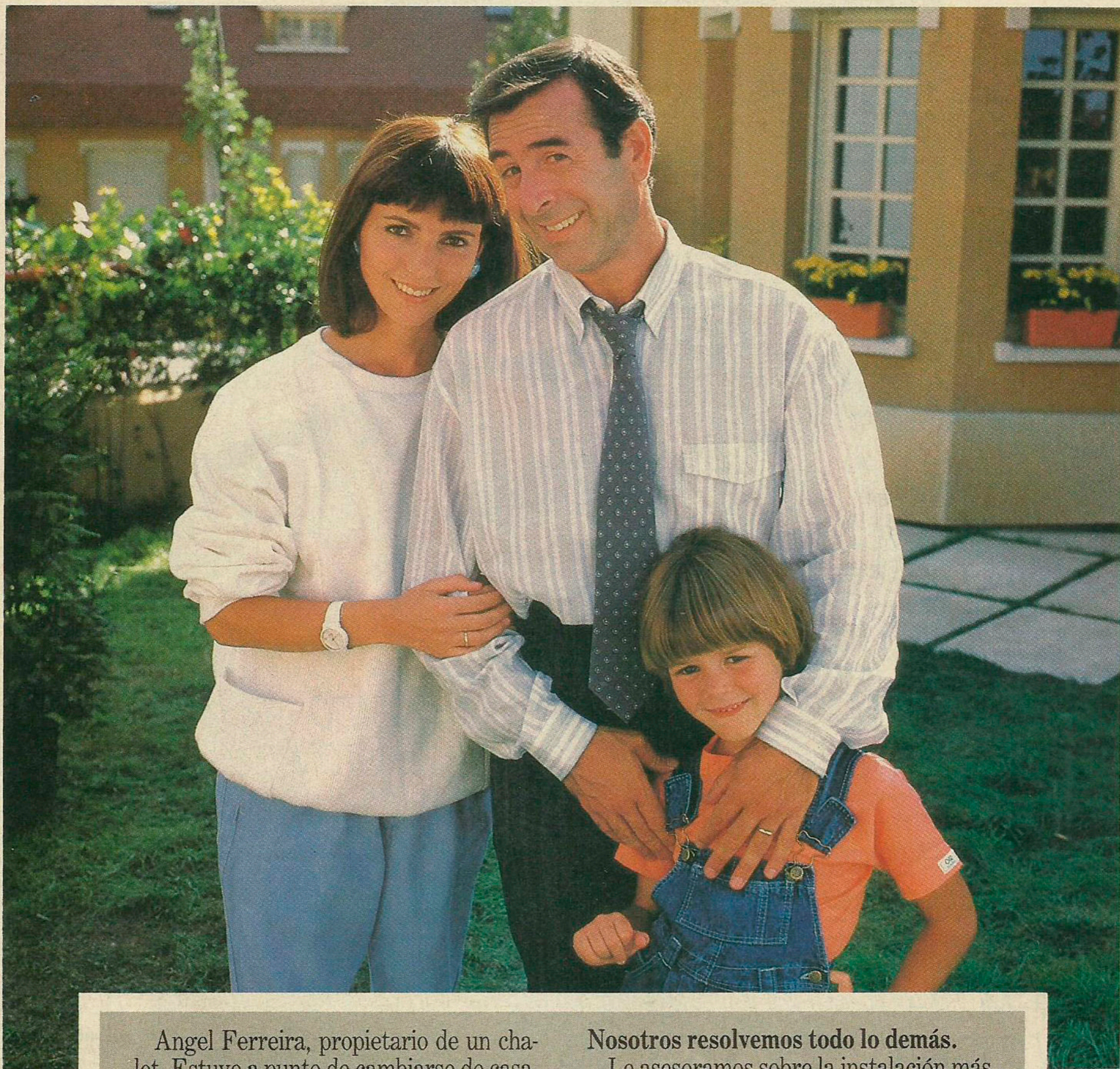
con cada punto que pierden las víctimas. Las esperanzas tienen una base, se confía en los dos puntos del número uno en esta superficie, ya que atraviesa un gran momento de juego, en el doble y por qué no, en que Casal se supere a sí mismo como hizo en el encuentro con Becker.

En el tenis tiene mucha importancia el «factor magia» y la magia vive en la pista central del tenis Barcelona. Su superficie ha sido pisada por centenares de campeones cuyo recuerdo flota aún en el aire. Ferrer Salat, presidente del Comité Olímpico Español, ex jugador de Copa Davis, confía en esos fantasmas amigos. «Los resultados de esta competición son imprevisibles. ¿No le ganó Paraguay a los Estados Unidos? ¿Por qué España no va a ganar a los suecos?» El estará presente, no quiere perderse esta cita. Recuerda que en su época, en el año 53, «España volvió a esta competición después de haber estado en el dique seco. Aunque en la primera ronda triunfamos con Israel, los suecos se nos resistieron en la siguiente fase; eran lo mejor de Europa».

Higuera, un hombre histórico en este deporte, y que en la actualidad vive en California, siente nostalgia de esta competición. «Cuando eliminamos a Hungría, derroté a Taroczy, que era uno de los mejores del mundo en aquel momento.» Pero no todo han sido días de gloria, la competición tiene también sinsabores. «Perdimos en Valencia contra Alemania. Me atacaron y juré que jamás volvería a la Copa Davis.» Promesa que cumplió a rajatabla, y aunque le ofrecieron bastante dinero para que jugase contra Inglaterra, su respuesta fue siempre negativa.

Las páginas del libro de la vida de Manolo Orantes se cerraron como jugador un día cuando tenía treinta y cuatro años. El paso del tiempo le ha dado la razón y quiere seguir llevando la batuta, aunque sea desde una posición nada ventajosa y sí de máxima responsabilidad. Le esperan en Barcelona los próximos días 2, 3 y 4 de octubre. El tuvo talento, fue un campeón, y eso pesa en el ánimo de nuestros jugadores. Dentro del ambiente cordial que ha marcado en su equipo pretende que sus pupilos tengan lo necesario, estén a punto, ni un grado más de la tensión necesaria para escribir un día memorable en la historia del deporte español. Para él, nada nuevo.

*“A mi mujer y a mí, este nuevo plan nos puso de acuerdo en la energía mejor para la casa.”*



Angel Ferreira, propietario de un chalet. Estuvo a punto de cambiarse de casa. Hasta que su mujer se enteró del nuevo Plan de Butano. Hoy tiene resuelto su problema de energía.

Puede que a usted le pase lo mismo.

**Llámenos.**

Es lo único que tiene que hacer. Nosotros iremos a verle y le ofreceremos una energía cómoda y económica.

Y un nuevo plan que se adapta a sus necesidades: El Plan Personalizado.

**Nosotros resolvemos todo lo demás.**

Le asesoramos sobre la instalación más adecuada. Le llevamos el depósito. Lo mantenemos y lo revisamos. Lo llenamos de gas sin que usted se ocupe de pedirlo.

**Y usted paga el gas que consume en mensualidades.**

Y tiene resueltas la calefacción, cocina y agua caliente de su casa. Pregúntenos por el Plan Personalizado Butano. Para viviendas unifamiliares o en comunidad, tenemos la solución de energía más adecuada.

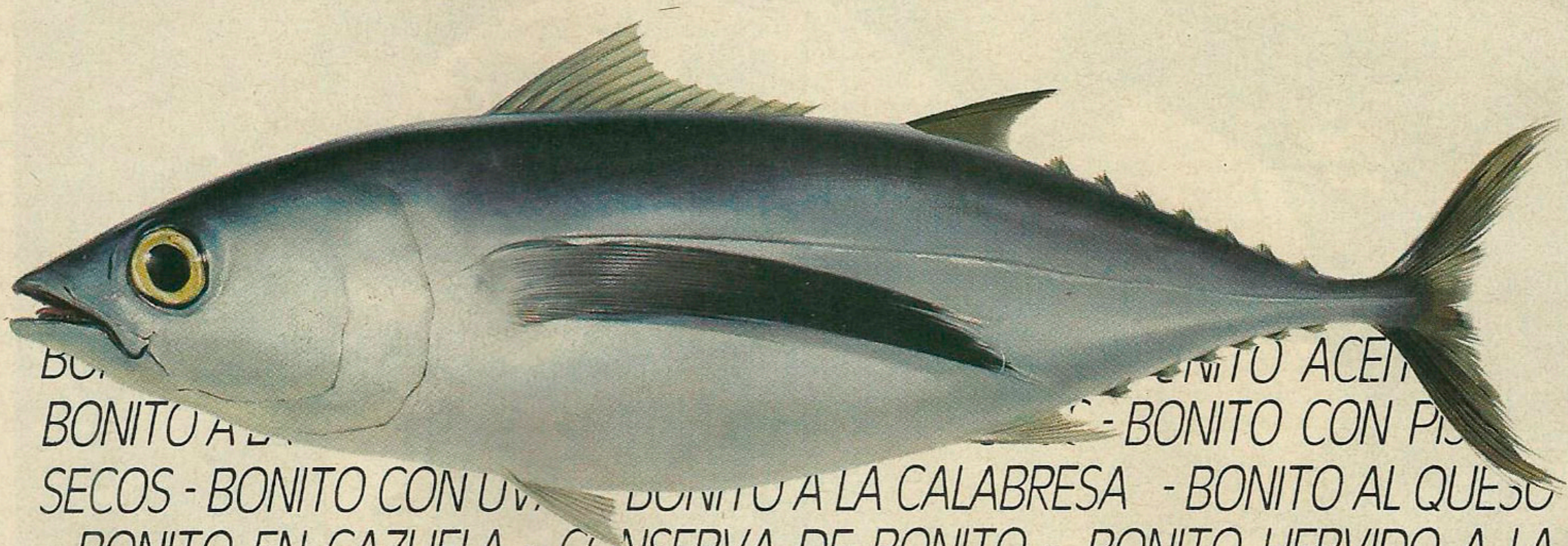


*Plan personalizado*

**butano sa**

El Bonito de las Mil Recetas

# Bonito del Norte



BONITO AL VINO TINTO ACERVO  
BONITO AL VINO TINTO - BONITO CON PISIVADO  
SECOS - BONITO CON UVA PASA - BONITO A LA CALABRESA - BONITO AL QUESO  
- BONITO EN CAZUELA - CONSERVA DE BONITO - BONITO HERVIDO A LA  
CERVEZA - MARMITAKO DE BONITO - BONITO ESTOFADO - BONITO SICILIANO  
- BONITO EN ADOBO - BONITO AL VINO TINTO - BASTONCITOS DE BONITO -  
BONITO A LA CERVEZA - BONITO GUISADO - BONITO A LA PIMIENTA - BONITO  
RELLENO - FLAN DE BONITO Y CHAMPIÑONES - BONITO A LA PROVENZAL -  
BONITO FRESCO COSTERA - PATATAS RELLENAS DE BONITO CON BESAMEL  
- BONITO CON GARBANZOS - REVUELTO DE BONITO CON TOMATE - BONITO  
A LA MOSTAZA - BUÑUELOS DE BONITO - BONITO A LA ROMANA - BONITO  
CON GUISANTES - BONITO CON VERDURAS - BONITO CON SALSA DE YEMAS  
BONITO DE BERMEJO - BONITO AL VERDE - BONITO DE LA HUERTA - BONITO  
EN VINAGRE - BONITO AL NATURAL - BONITO AL AJILLO - BONITO CON JAMON  
- BONITO A LA MENORQUINA - BUDIN DE BONITO DEL NORTE AL VERDE  
BONITO A LA NARANJA - ALBONDIGAS DE BONITO - BONITO CON NATA  
EMPANADILLA DE BONITO  
BONITO ENCEBOLLADO

**FROM**

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
PESCA Y ALIMENTACION

BONITO A LA BARBACOA  
BONITO AL VINO BLANCO





**C**OMO una estrella errante del firmamento artístico universal aterrizó un día en Madrid Bárbara Allende, una bilbaína que hacía fotos en blanco y negro a las que luego iluminaba con aquellos colores de las postales rancias de la pertinaz posguerra. Hoy, Bárbara-Ouka-Allende-Lele es una de las máximas representantes del arte de los últimos años y presenta exposición antológica en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid. Como una maestra, que lo es. Maestra de aquella movida que no se sabe bien si un día existió.

## OUKA-LELE

### En estado original

Por: Isabel Vallina Fotos: Ouka-Lele

«Estoy satisfecha de mí misma, me gusta cómo he trabajado estos años. Ha sido como consolidar un lenguaje fotográfico en el que llevaba muchos años investigando»

**A**CABA de cumplir los treinta años y todavía conserva intactos todos los sueños de su niñez, «para mí, la infancia es el arte puro, estás todo el día haciendo arte, es el periodo más feliz de la vida; dependes de los mayores y tú te dedicas a investigar sobre la vida».

Y como si el tiempo jugara con ella en su amor por la belleza, lo versátil y la perfección, cuando justo se cumple una década desde que empezó con entusiasmo a investigar sobre la belleza de las imágenes fotografiadas por ella, el día 24 de este mes ha tenido lugar la inauguración de una exposición retrospectiva, de todos los periodos de su obra, en el Museo de Arte Contemporáneo, de Madrid, a modo de mágico homenaje por el largo, casi eterno ca-

biendo y haciendo fotos».

Porque Ouka empezó su aventura en el arte junto a su primer compañero en la vida, el famoso pintor Pepe «El Hortelano», pero desde hace casi tres años vive sola. Y al principio su suave sensibilidad se vio muy afectada por el silencio de las blancas paredes de su estudio, de la casa en la que había compartido tantas vivencias y, acosada por una agobiante sensación de soledad, que para ella hasta entonces era desconocida, se puso también a escribir. Y es que «soy muy vital y aunque esté triste tengo que sacarle cosas a la vida. Los días que estoy sola escribo y me desahogo muchísimo». Y de ese sentimiento de soledad han surgido las poesías de Ouka-Lele, íntimamente trenzadas con sus sueños, con sus sentimientos, con

soledad, «he tenido tiempo para pensar mucho en todo, en mi trabajo, en mi vida personal y ahora estoy muy tranquila y pienso, he llegado a esa conclusión, que estoy mejor viviendo sola que con alguien y con problemas que me entristecen. Y viviré sola hasta que encuentra, si es que lo encuentro, a alguien con quien realmente merezca la pena compartir mi vida.

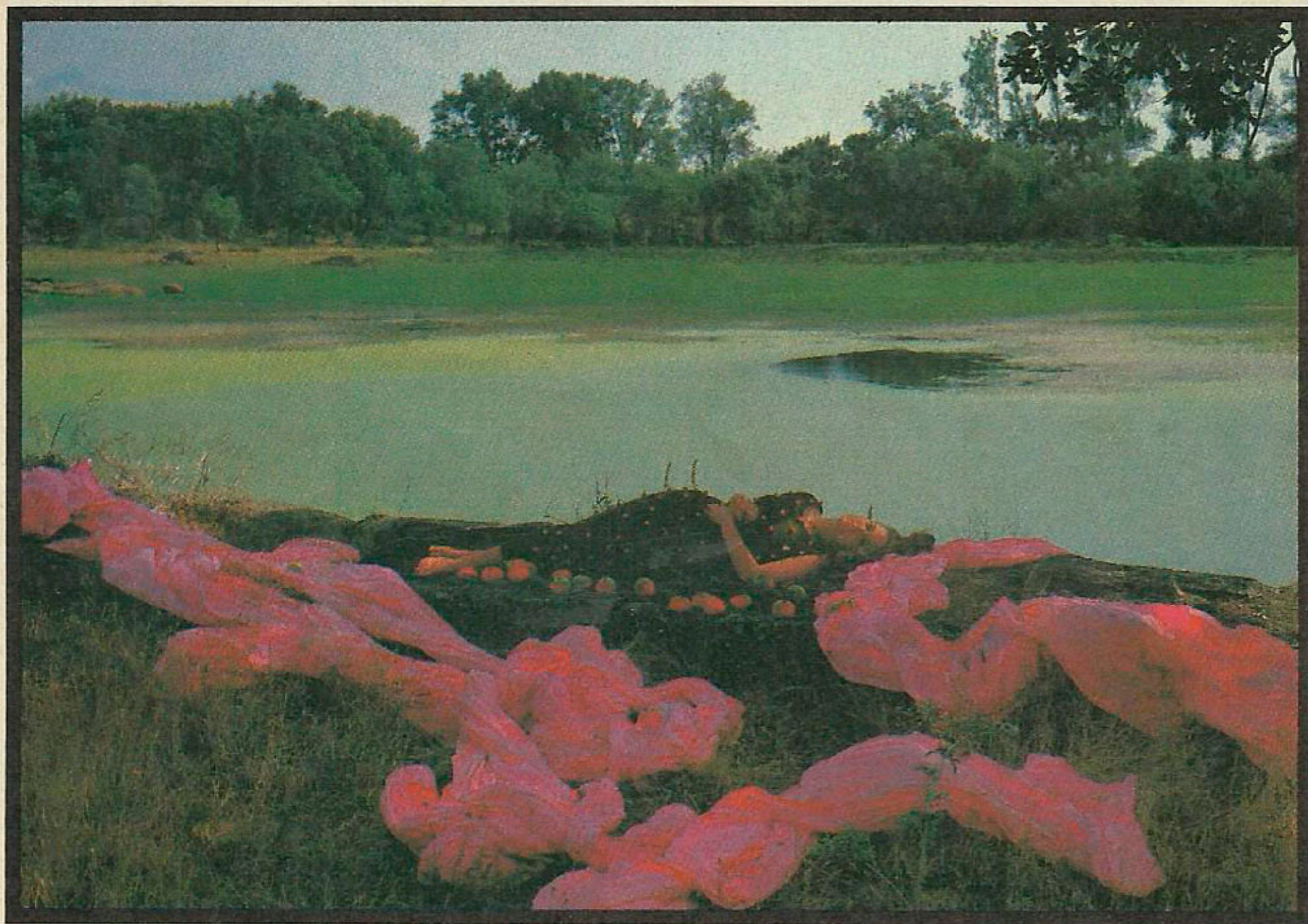
Creo, por ejemplo, que gracias a estar sola he descubierto una nueva pasión: el piano. Me paso horas haciendo ejercicios y me abstraigo totalmente de la realidad, me meto en la música, me olvido de todo. Y al mismo tiempo estoy descubriendo otro lenguaje, y aunque sé que nunca seré una concertista, para mí tocar el piano es algo prodigiosamente satisfactorio».

Y es que Ouka se siente invadida por una gran necesidad de aprender, «cuando salí del colegio estuve un tiempo en Bellas Artes. Pero no me gustaba porque pensé que aquello sólo me podía enviciar y decidí no hacerlo». Sin embargo estuvo dos años estudiando en academias, aprendiendo a dibujar con carboncillo, «yo pensaba entonces que eso no me servía para nada, pero luego me di cuenta que estaba equivocada. Aprendí mucho, porque dibujando aprendo a ver cómo es la realidad».

Y cuando estuvo totalmente convencida de que no le hacían falta más estudios para dedicarse al arte, «mi mayor ilusión se centró en irme de casa y ponerme a trabajar enseguida». Pero ahora, pasados los años, con su década de búsqueda de la belleza y de constantes esfuerzos en esa dura y obsesiva senda, «siento nostalgia de mi época de estudiante. Como me puse a trabajar nada más dejar el colegio, tengo la sensación de que hay una etapa de mi vida como borrada, que no he cumplido. Siento auténtica nostalgia de no haber sido estudiante, y me encantaría estudiar muchas cosas».

Por otro lado, ahora que vive sola, «como paso mucho tiempo sin nadie, lo que más me apetece es hacer cosas con gente. Yo trabajo con un ayudante, pero de todas formas lo que más me atrae es trabajar en equipo. Y a partir de ahora me gustaría dedicarme a los trabajos más artísticos, libres, a los que más despierten mi interés, mi curiosidad».

Y es que Ouka-Lele es increíblemente audaz para adentrarse en caminos nuevos, en nuevas investigaciones, siempre tras la búsqueda de la belleza, «quiero trabajar poco y bien, e investigar otros campos totalmente nuevos pa-



mino, que ha recorrido esta joven artista en la senda de la creación.

Ouka-Lele pasea su dulce mirada en torno a la realidad que la circunda. Tiene unos ojos inmensamente azules, desmesuradamente abiertos —entre asustados y confiados— y en el fondo de ese mar luminoso que es su mirada se adivina una paz infinita, un sosiego irreal, una enorme inquietud, un enigma que ni ella misma es capaz de resolver.

Su piel es muy blanca, y su cuerpo, lleno de fortaleza, esconde mil rincones de fragilidad, «desde los cuatro años —dice Ouka-Lele, como saliendo de una ensoñación llena, al mismo tiempo, de tristeza y vivacidad— tenía muy claro que iba a ser pintora. Pero no tenía ni idea de que iba a terminar escri-

su vida, igual que su original y extraña fotografía o pintura; como se le quiera llamar.

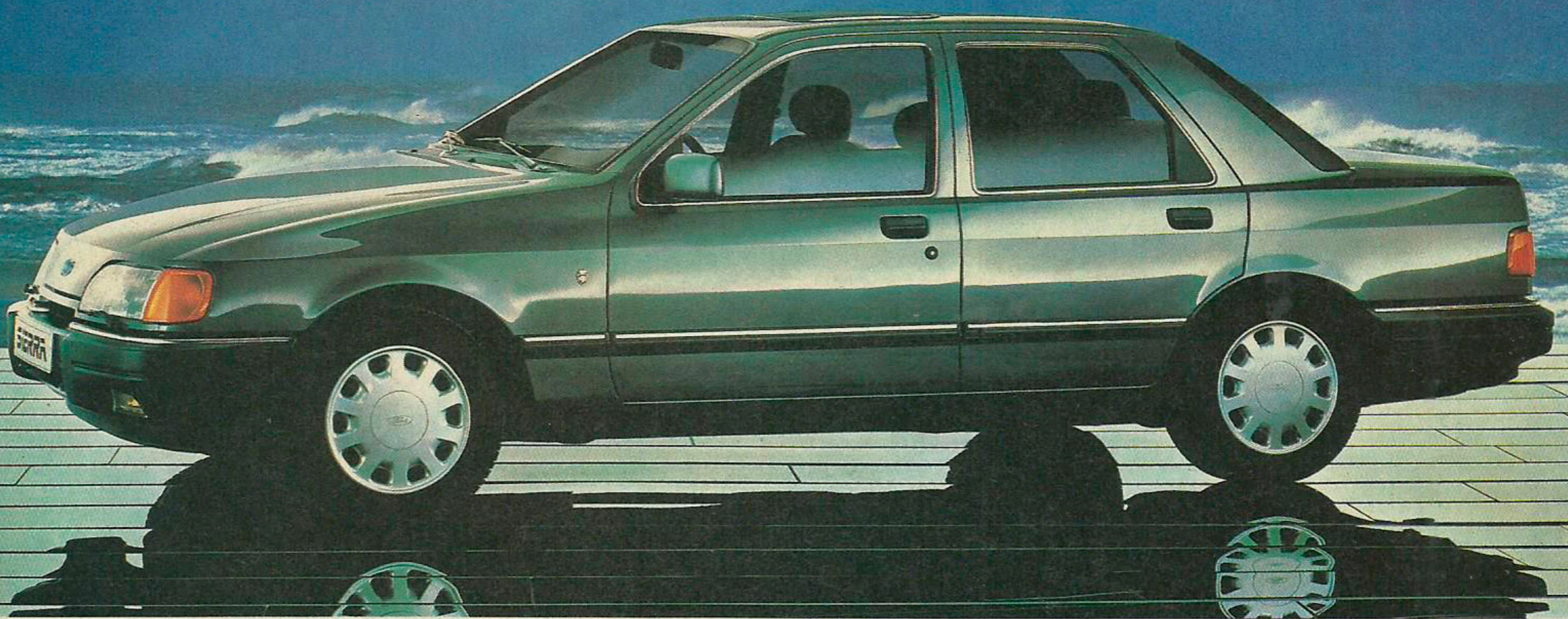
Desde que empezó, en el año 1976, Ouka trabaja sobre fotos en blanco y negro que ella misma hace y luego colorea con acuarelas, «yo me siento tanto fotógrafa como pintora». En su primera época los formatos de sus obras eran 8 por 24 centímetros, y los años la han adentrado en la aventura de crear obras cada vez más imaginativas y de gran tamaño, como su último cuadro, una recreación de la fuente de Cibeles, que mide un metro y medio por dos,

En este último año, Ouka ha encontrado la manera de sacarle partido a su

**OUKA-LELE**

# NUEVOS FORD SIERRA

# Formas en evolución.



**L**

a evolución toma forma en los nuevos Ford Sierra '87.

Evolución en su diseño. Su nuevo frontal, su paragolpes de nuevo diseño y mayor superficie acristalada,

son detalles que marcan la diferencia.

Evolución en sus motores: 1.8 y 2.0 con sistema electrónico de control ESC II de Ford, 2.0i y 2.8 V6 con toda la potencia de la inyección. Y la economía en el 2.3 diesel.

Evolución tecnológica: sistema exclusivo de tracción a las cuatro

MOTOR	SERIE				
	CL	GL	Ghia	S	XR 4x4
1.8 90 CV 5 V	4 / 5	4 / 5	—	—	—
2.0 105 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—
2.0 105 CV aut.(4 V)	—	4 / 5	—	—	—
2.0i 115 CV 5 V	—	4 / 5	4 / 5	3 / 5	—
2.0i 115 CV aut.(4 V)	—	—	4 / 5	—	—
2.8i 4x4 150 CV 5 V	—	—	F	—	5
2.3 D 67 CV 5 V	4 / 5	4 / 5 / F	—	—	—

El código frente a cada combinación de serie/motor muestra qué carrocerías están disponibles. 3 = 3 puertas • 4 = 4 puertas • 5 = 5 puertas • F = 5 puertas familiar • — = No disponible.

ruedas en el XR 4x4 y el familiar Ghia, y frenos antibloqueo ABS disponible en toda la gama. Tecnología punta en evolución.

Evolución en su interior. Un

equipamiento más completo y perfeccionado es una característica común en los Sierra, incluyendo aire acondicionado disponible en modelos de inyección.

Evolución en toda la gama y en su precio. Los Sierra ponen a su alcance tecnología de importación a precios que no son de importados.

Ahora, elija su forma de evolución. Elija su Sierra.



Diseño y Calidad

«Vivimos en una época sin valores, sin normas, pero estoy convencida de que volveremos al orden por el camino de la belleza, como volver a la casa de nuestros padres»

ra mí, como el cine, la escultura. Me gustaría mucho».

Lo de la escultura todavía no sabe cómo empezarlo, pero lo del cine, Ouka lo tiene muy claro. Esta suave mujer que parece que camina entre duendes invisibles, como rodeada por un alo de misteriosa fortaleza, es delicada y práctica a la vez. Dentro de poco empezará un corto en el que ella será la directora, la guionista y probablemente la actriz también, «y yo creo que serviré para actriz, además de que me gusta la idea de meterme en un personaje, creo que mi cara está bien para el cine, porque cambio mucho, según me maquillen de una forma o de otra». Y es cierto, puede parecer la más magnética seductora pérfida y tortuosa, cuando sus labios brillan con el carmín y su cuerpo se viste de sedas, o como una pequeña y desvalida adolescente cuando sale de la ducha con el pelo mojado y la cara sin pintar. Ouka es un prodigio de originalidad, desde su mismo cuerpo.

Y su trabajo se mezcla, se cruza, se enlaza hasta llegar a estar tan ligado con su vida, que ya no se distingue entre lo uno y lo otro, «la fotografía para mí no es un trabajo. Es mi vida. Una necesidad que tengo, que es imperiosa, y a la que no puedo dar la espalda. Tengo necesidad de inventar, de transformar... porque, al final, tampoco invento nada. Me baso continuamente en la realidad».

Pero no puede evitar que la preocupe la originalidad, que cree, que a la postre «radica en buscar los orígenes de las cosas». Sus inmensos ojos se entornan, se agudizan hasta convertirse en microscopios, «y veo las estrellas invisibles que pueblan las habitaciones». Y a veces se cansa de tanto mirar, de tanto escrutar, «cuando salgo a la calle me gusta divertirme, y a veces pienso que me gusta más disfrutar la realidad que fotografiarla. Hay partes de la vida que están en el recuerdo, en la mirada, en los sueños, y menos mal que esta parte de mi vida no la he fotografiado, sería horrible».

Pero Ouka se deja embargar por sus sentimientos, «y luego los recreo en fotografías». Porque a veces las imágenes la obsesionan, «cuando me viene una imagen y me ronda durante meses sin que pueda realizarla lo paso muy mal. Y cuando por fin logro captarla se pasa la obsesión. La foto cobra vida propia y yo me quedo en paz. Me lleno de serenidad, descanso y disfruto del resultado». Y entonces es cuando realmente siente que «la fotografía es el placer de la luz recorriendo una cara».

Ultimamente el éxito de Ouka ha traspasado con estruendo notable nuestras fronteras, y su fama, su prestigio y su sensibilidad tienen cada día más admiradores en todo el mundo, y ya existen anécdotas graciosas que se comentan sobre ella y su trabajo. Durante el verano, Ouka tenía varias obras suyas, copias todas y no originales gracias a la fortuna que parece protegerla y la muestra estaba teniendo un éxito increíble. «Yo —comenta Ouka— estaba muy satisfecha, cuando de repente recibo una carta del director del museo felicitándome, y contándome que mi éxito era tal allí que me habían robado mis cuadros, toda mi obra. Si llegan a ser originales... no sé, habría sido terrible para mí, pero como eran copias, después de preocuparme un poco pensé que el director del museo entendía el éxito de forma curiosa.»

La cabeza de Ouka está tan llena de proyectos como sus ojos de poesía azul, «en noviembre, saldrá en Francia un libro mío que se presentará en París. Son fotos mías, de todas las épocas, y está concebido en plan objeto bello. Es realmente muy bonito de diseño». Y es que a Ouka lo que más le gusta es el reto continuo de estar constantemente haciendo cosas nuevas, «me gusta ese desafío de hacer por primera vez algo de lo que nada sé, algo de lo que tengo que aprenderlo todo; la curiosidad de penetrar y aprender lenguajes nuevos es en mí inmensa, yo diría que casi insaciable».

Tenaz en sus empeños, Ouka consigue al final siempre lo que se propone: «Nunca cedo en nada. Trabajo sólo como yo creo que debo hacerlo. No me interesan los encargos en los que me dicen lo que tengo que hacer. Mi camino es más artístico; sólo sé hablar de mi vida en mis fotos. Todo lo que hay en mis fotos son cosas que yo siento, que conozco. Jamás voy por ahí haciendo fotos a cualquier cosa.»

Y gracias a su incansante búsqueda de la belleza, de su gran sensibilidad, cuando se miran sus cuadros siempre da la sensación de que hay un espíritu que habita y vuela en ellos.

Hace ahora casi dos años a Ouka la propusieron que hiciese una exposición en el Museo de Arte Contemporáneo, y Ouka, desde lo más profundo de su mirada azul, tomó nota de la idea y pensó, llena como siempre de intuición, que sería maravilloso hacer una retros-

pectiva de toda su vida. «Pero hubo contratiempos, cambios de planes, como en casi todos los proyectos. Primero iban a hacer una obra en el parking del museo, que es gigantesco y nadie lo conoce. Iba a quedar muy bien. Pero pasaron los meses y el presupuesto de la obra no se aprobó. Mientras, yo trabajaba en otras cosas. Primero me pidieron que mi exposición fuera de retratos, y luego cambiaron y pensaron que era mejor el poder contemplar diez años de mi trabajo, en realidad los únicos diez años en que he trabajado. Empecé a los veinte y justo ahora tengo treinta, y ahora pienso que están bien todos los retrasos que no se sabe por qué ha habido, porque así coincide que se va a poder ver del todo la evolución que mi obra ha tenido en esta década, y también me ha hecho mucha ilusión el que el catálogo fuera como un resumen de toda mi obra.»

Una vez más, en la vida de Ouka, la paciencia y la tenacidad han dado sus frutos: «Para mí ha sido un trabajo inmenso, de archivo, de poner fechas, de ponerlo todo en regla. Porque es una exposición como si fuera de pintura; todo son originales pintados, no hay copias, desde mi primera época hasta la última con mi cuadro de la Cibeles, aunque hay algunas obras que están en una exposición en Sao Paulo, y me da pena que no estén aquí.»

Hasta finales de octubre todo el mundo podrá gozar de las suaves y bruscas emociones que provocan los cuadros de Ouka-Lele. «A mí me hace mucha ilusión. Estoy satisfecha de mí misma, me gusta cómo he trabajado estos años. Ha sido como consolidar un lenguaje fotográfico en el que llevaba muchos años investigando. Era mi meta de este año y lo he conseguido». Y Ouka estará llena de serenidad mientras sus cuadros son observados por miles de personas, esperando que su belleza se impregne del modo que sea por todas partes, y cuando todo acabe, guiada por su intuición, buscará incansablemente las nuevas imágenes de sus sentimientos, en los sueños y en los recuerdos que pervivan en lo más profundo de su mirada azul, mientras, al mismo tiempo, busque la paz que sólo la belleza la proporciona, porque «vivimos en una época sin valores, sin normas, pero estoy convencida de que volveremos al orden por el camino de la belleza, y será como volver a casa de nuestros padres, pero sin miedo», y ella podrá seguir investigando, como cuando era una niña, sobre la vida «que es el arte». ●

OUKA-LELE

Pide tres deseos.



ron Bacardí, Coca-Cola y una buena compañía.

BACARDÍ Y LA FIGURA DEL MURCIELAGO SON MARCAS REGISTRADAS DE BACARDÍ & COMPANY LIMITED. CON AUTORIZACIÓN DEL PROPIETARIO DE LA MARCA.



## CUPON TAPAS/FASCICULOS

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... D.P. ....

PROVINCIA .....

TELEFONO .....

### DESEA RECIBIR CONTRA REEMBOLSO

- Las tapas del primer volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).
- Las tapas del segundo volumen de la «Historia del cine» (al precio de 350 pesetas, más gastos de envío).
- Los capítulos números ..... de la «Historia del cine» (al precio de 100 pesetas cada uno, más gastos de envío).

# A LA VENTA LAS TAPAS DEL SEGUNDO TOMO DE LA

# HISTORIA DEL Cine A-Z



### COLECCIONISTA:

Si quiere adquirir las tapas del segundo tomo, todavía no ha adquirido las del primero o le falta algún fascículo para completar su colección, puede solicitarlos enviando este cupón a Diario 16. Apartado de Correos 37051. 28080 Madrid. Ponga en el sobre «Tapas/Fascículos Historia del Cine».

## CUPON VIDEO

### «Escrito bajo el sol»

NOMBRE Y APELLIDOS .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

D.P. .... PROVINCIA .....

Envíe un solo cupón en cada sobre a  
**«SORTEO VIDEOPELICULAS»**  
DIARIO 16,  
APARTADO DE CORREOS  
35.116  
28080 MADRID

SISTEMA      VHS   
                  BETA   
                  2000

Ponga una X en la casilla correspondiente a su sistema.

# Diario 16

## REGALA A SUS LECTORES 50 VIDEOPELICULAS A LA SEMANA Y 1 MAGNETOSCOPIO AL MES

ESTA SEMANA

### «ESCRITO BAJO EL SOL» de John Ford

John Wayne, piloto de la marina, junto a Maureen O'Hara, en una película dirigida por John Ford.



Con la colaboración de

MGM/UA  
HOME VIDEO

VIDEOMAN  
INTERNACIONAL  
VIDEOMANINTERNACIONAL SA

SONY

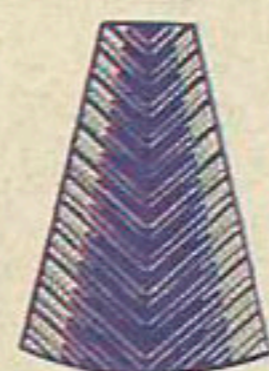


# *Filetes de Sardinas.*

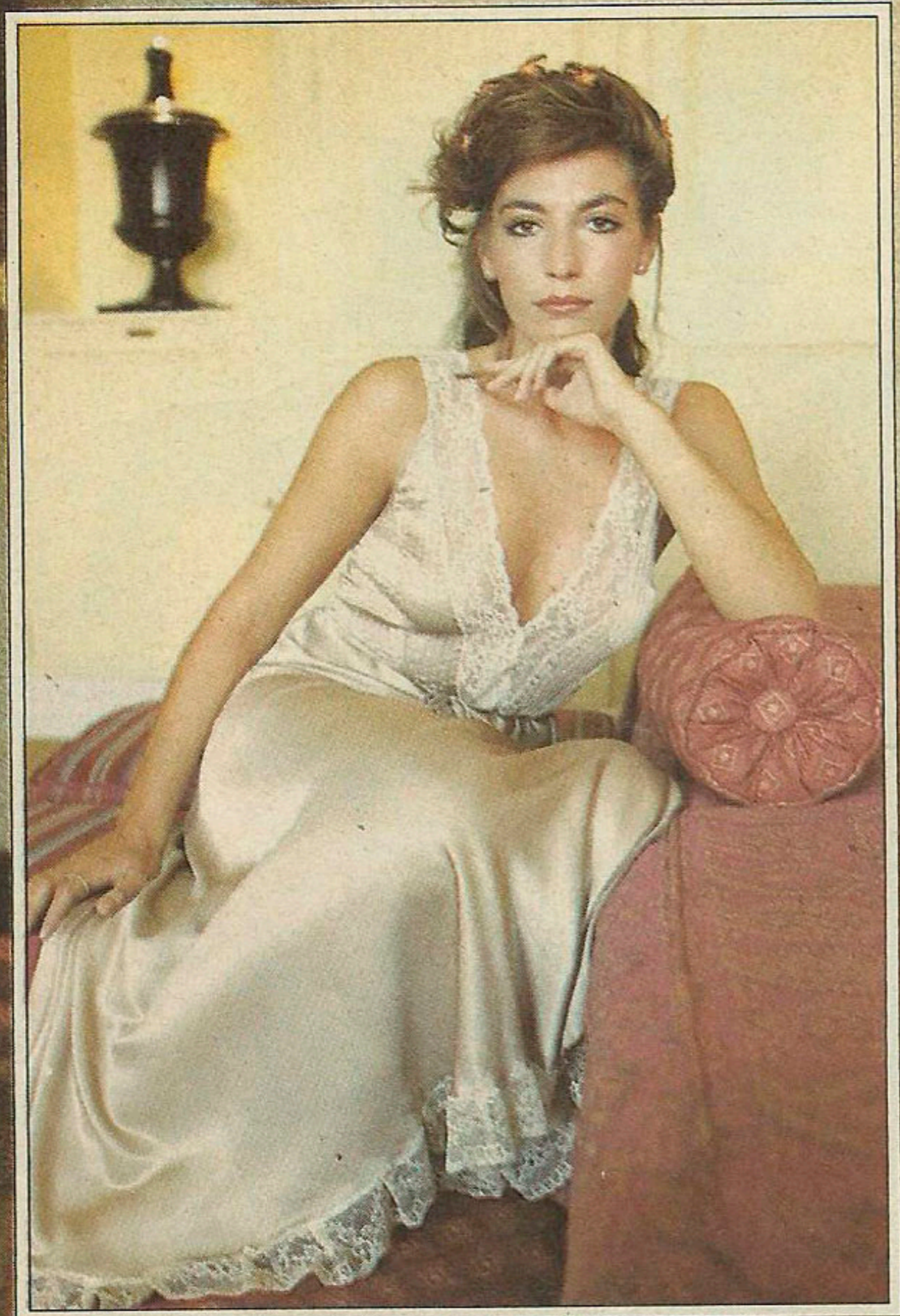
*Mis sardinitas, sin espinitas,  
qué ricas son...*

**FROM**

MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
PESCA Y ALIMENTACION



AGRUPACION DE  
FILETEADORES  
DE SARDINAS



△ Color champaña para este camisón de piel de ángel con jaretas, sujeto a la cintura. Precio, 20.500 pesetas. DIBA.

Qué mejor marco que una «suite» de lujo del confortable y elegante Palace Hotel de Madrid, para presentar la nueva colección de lencería. Esta temporada se distinguen tres tendencias: una línea eminentemente lencera, amplia, con tejidos naturales (algodón, lino) y colores suaves; otra parte de la colección de línea más sofisticada y femenina inspirada en los años treinta, con tejidos como la seda natural, el raso y los crepes con aplicaciones de encajes franceses; por último, unos diseños más cerca de las tendencias actuales de la moda tanto en diseño como en colorido, con estampados, rayas y jacquars. La lencería ha ido adaptándose a las tendencias, pero sin perder el toque artesanal que siempre la ha caracterizado.

## EL «GLAMOUR» DE LAS SEDAS

Por Encarna Romero

Fotos Carlos Monge

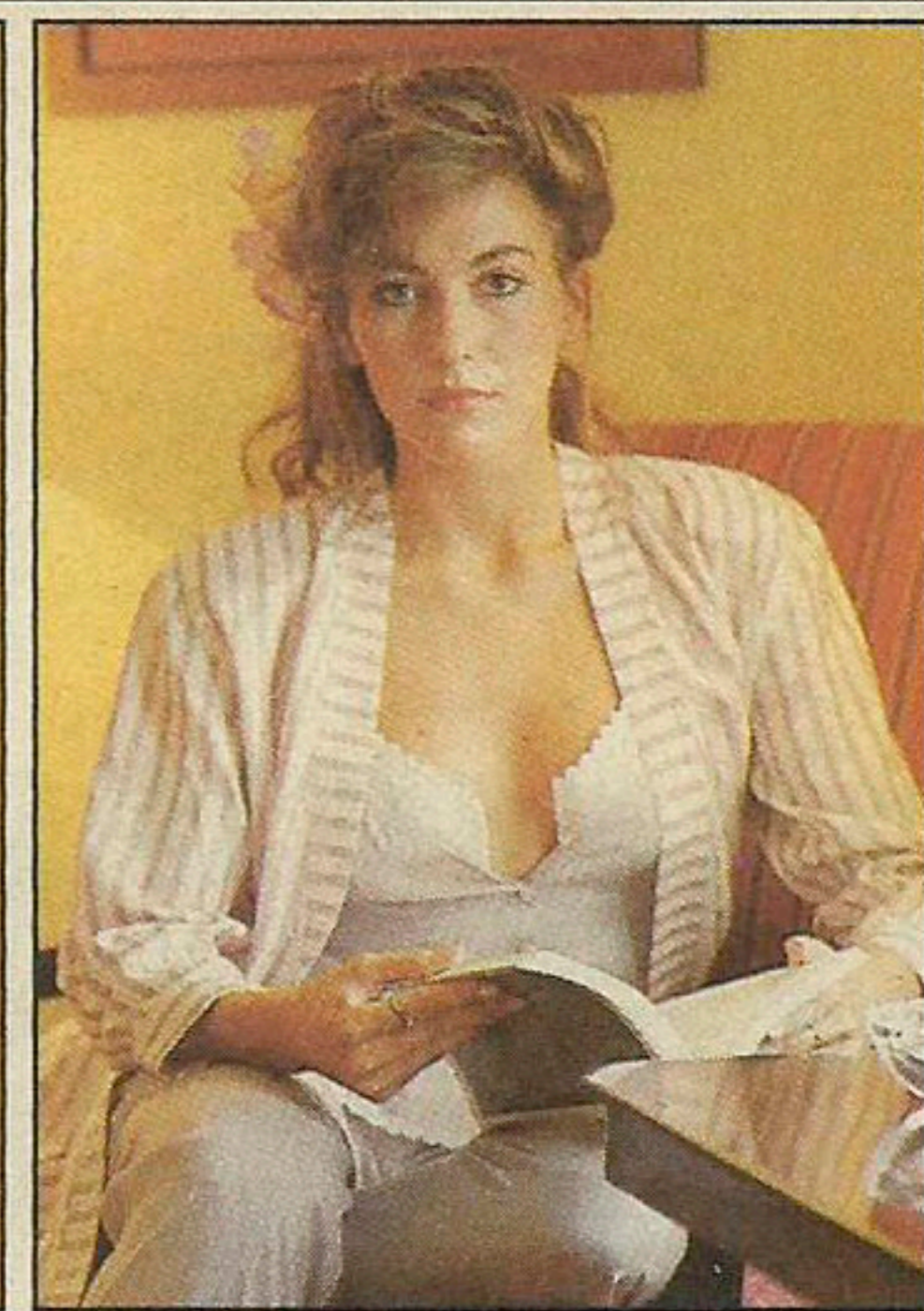


◁ Un diseño juvenil en algodón blanco con volantes por debajo de la rodilla. Precio, 9.865 pesetas. TREA.





Junto a estas líneas, camisón en seda natural beige con cuerpo de algodón y lazo. Escotado en forma de pico hasta la cintura, diseño de Encarnación Martínez. Precio, 50.000 pesetas. LAS HILANDE-RAS. Al centro, este camisón fucsia, todo de una pieza, en raso acrílico. Precio, 19.825 pesetas. TREA. A la derecha, pantalón y corselette mil rayas en seda natural. Precio, 16.000 pesetas. Bata a rayas, seda natural, con hombros. Precio, 30.000 pesetas. Diseños de Encarnación Martínez. LAS HILANDE-RAS.



◁ Camisola de batista rosa con bordados en la pechera a mano. Precio, 10.580 pesetas. TREA.

Modelo estilo griego de talla largo, con entredós en diagonal y abrochado en el lateral en crepe de seda. Precio, 29.750 pesetas. TREA.



# ¿Agua salada o agua dulce?



Elija Ud. mismo. Si prefiere la hamaca junto a la piscina, en un amplio jardín donde se respira paz y tranquilidad, no se mueva del hotel. Si, por el contrario, le gusta tostarse al sol, mientras llegan hasta usted las azules y limpias aguas del Mediterráneo, acérquese a la playa. Está a un paso.

# TUNISIA

En el Mediterráneo.


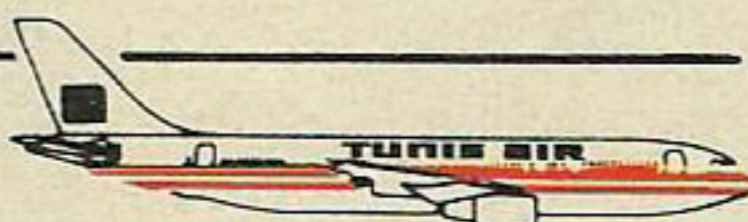
d. Deseo recibir más información,  
sobre Túnez, sin ningún compromiso  
por mi parte.

Nombre .....

Dirección .....

Población .....

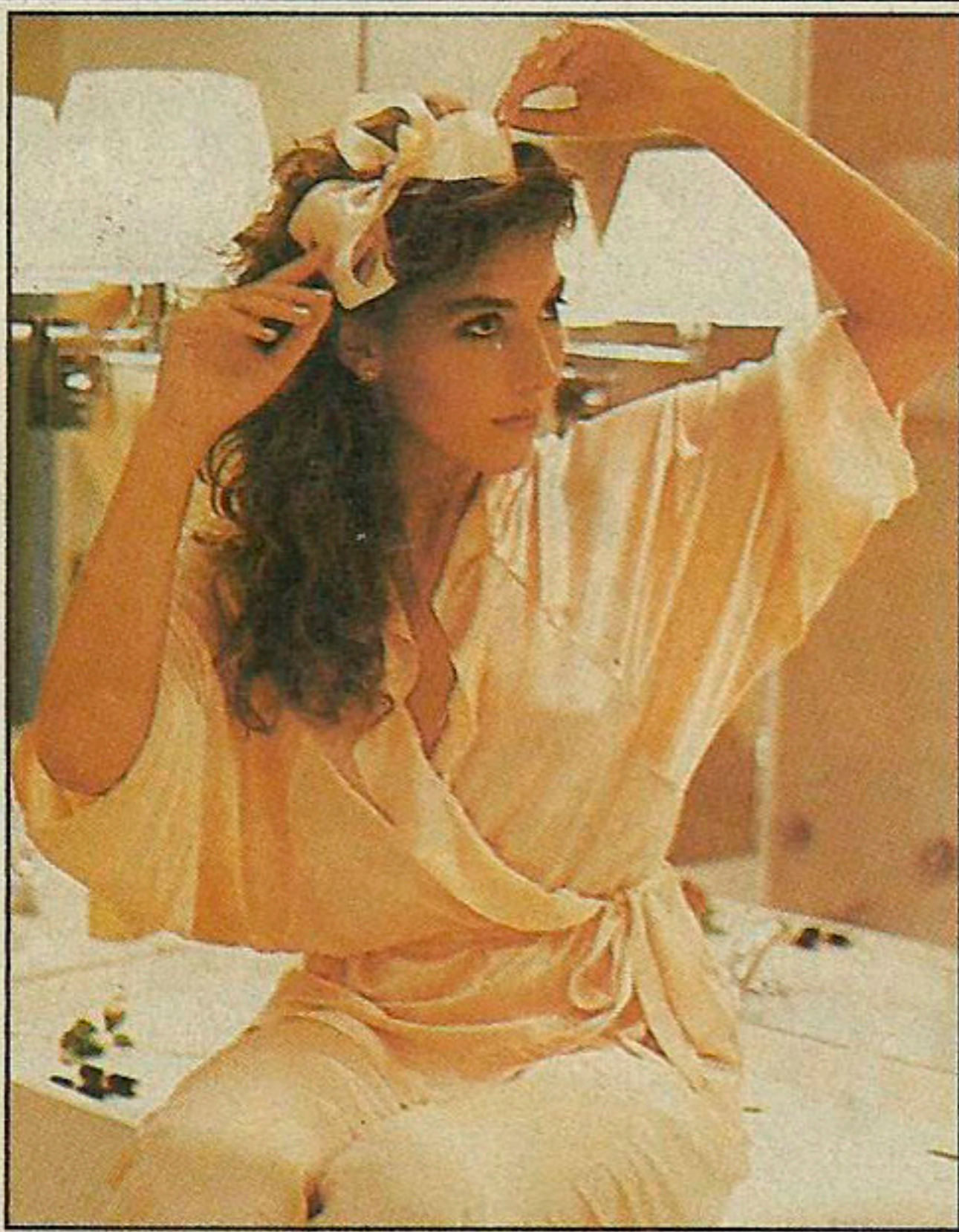
Provincia .....

Vuele con  
**TUNIS AIR**  

Turismo de Túnez. Torre de Madrid, planta 4ª - 1 - Teléf.: 248 14 35, Madrid.



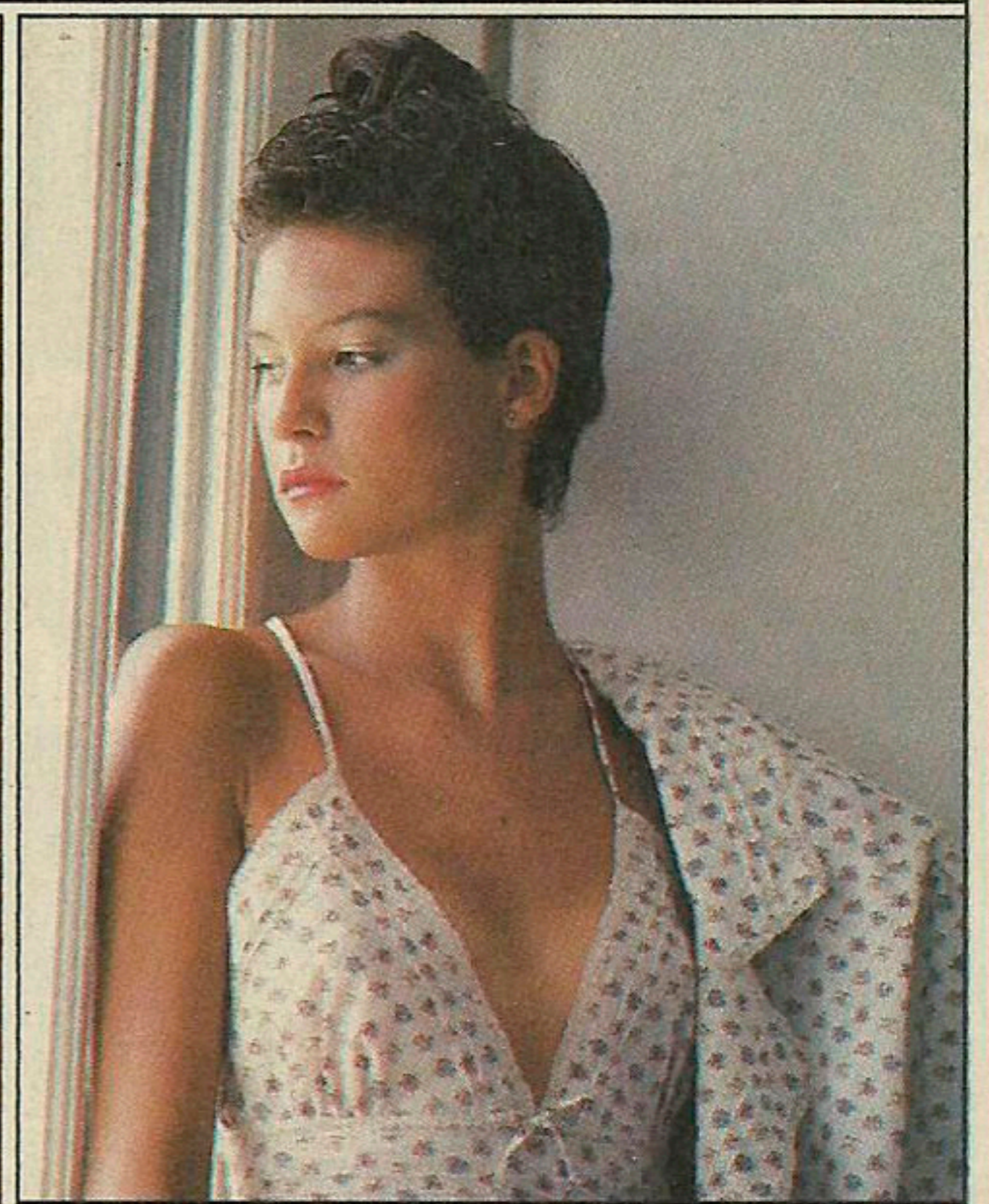
◁ Camisón blanco de piel de ángel con incrustaciones de encaje beige y abertura semicentral. Precio, 19.500 pesetas. DIBA.



Pijama salmón de piel de ángel con manga ranglan. Precio, 21.500 pesetas. DIBA.



Camisón estilo imperio de piel de ángel con jaretas. Precio, 20.500 pesetas. DIBA.

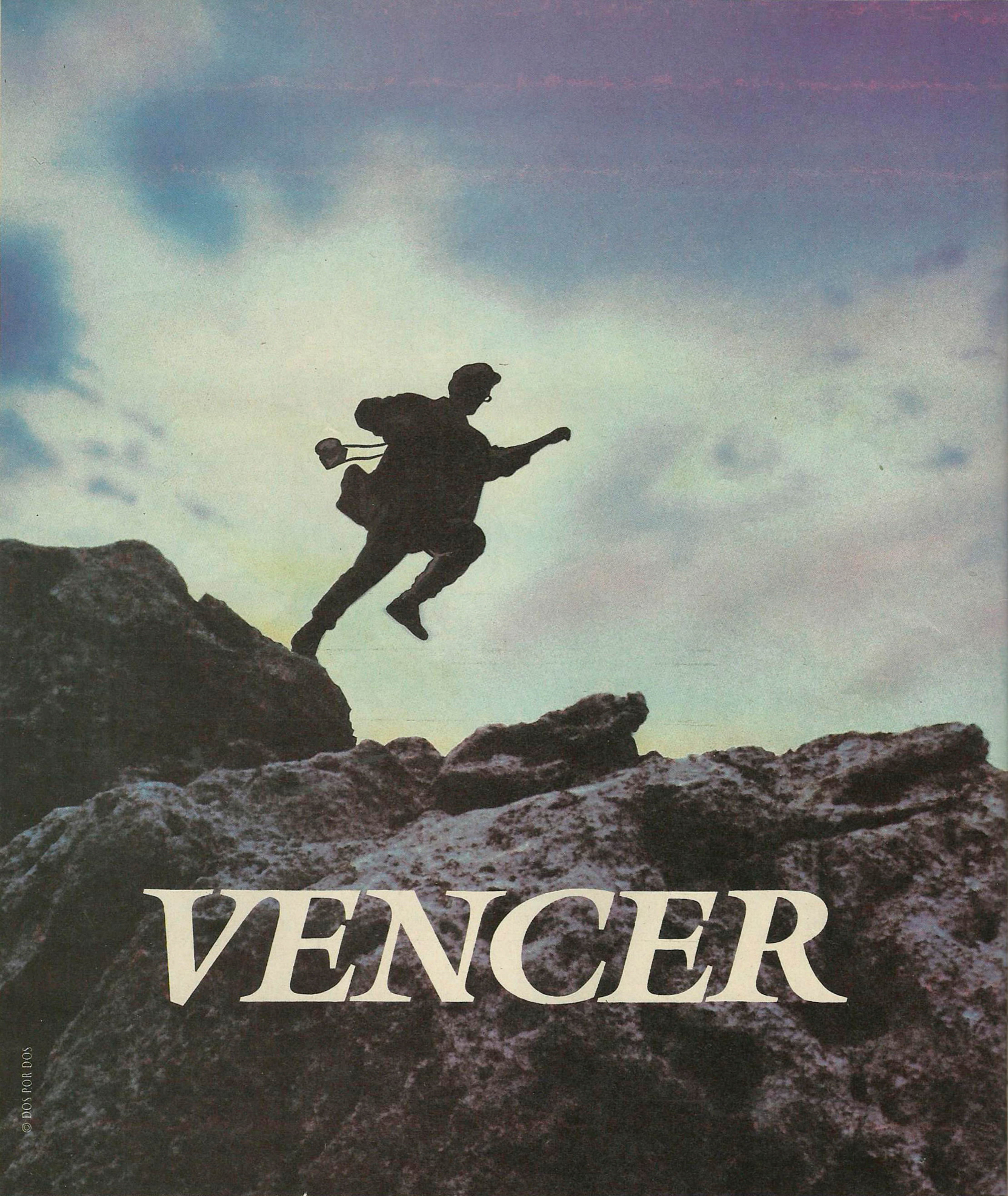


Camisón en algodón. Precio, 14.950 pesetas. Bata a juego. Precio, 21.750 pesetas. TREA.

## EL "GLAMOUR" DE LAS SEDAS

PUNTOS DE VENTA: LAS HILANDERAS. Fernán González, 26. DIBA. Villalar, 1. Trea. Don Ramón de la Cruz, 14  
 MODELOS: Begoña y Marfa, de Cruz Maison.

**TODOS  
 GUAPOS**



# VENCER

*Ser líder a lo largo del tiempo  
supone vencer muchos obstáculos.  
Este es nuestro homenaje al periodismo objetivo,  
conseguido sólo con esfuerzo, con entusiasmo,  
con rigor, con profesionalidad.*

**cambió**  
Nada nos hará cambiar.

# HOROSCOPO

Semana del 27 de septiembre al 3 de octubre

por Amauta



ARIES

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de marzo. Propensión hacia las ideas fantásticas o imaginarias que pueden traerte decepciones en tu vida de relación, pero bien canalizadas pueden resultar muy creativas. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de abril. Tu vida sexual tiende a entrar en un periodo de mucha actividad, asimismo tus necesidades afectivas se incrementarán. Debes aprender a valorar más las cosas que tienes. **Tercer decanato:** Del 11 al 21 de abril. Entrás en un periodo muy favorable para incrementar tus actividades culturales y para ampliar tu mundo de relaciones, sobre todo a través de intereses intelectuales.



TAURO

**Primer decanato:** Del 22 de abril al 1 de mayo. Tienes muchas posibilidades de tener un encuentro apasionado y amoroso en los próximos días, lo que se dará de la forma más inesperada y sorpresiva. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de mayo. Tu estado de ánimo tenderá a ser muy variable, aunque tendiendo a primar una tendencia depresiva y pesimista, que tenderá a inmovilizar tu actividad cotidiana. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de mayo. Estás inclinado a sobrecargarte de tensiones, lo que puede repercutir de forma negativa en tu salud. Este es un periodo para tomarte las cosas de forma relajada y con calma.



GEMINIS

**Primer decanato:** Del 22 de mayo al 1 de junio. Periodo fuertemente conflictivo para tus relaciones, sobre todo vinculadas a la familia, ya que aparecerán antiguos rencores. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Tus planes y proyectos tenderán a retrasarse o bien no saldrán como esperabas. Físicamente debes de tener cuidado con la dentadura. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de junio. Entrás en un periodo de inestabilidad con respecto a tus planes futuros, ya que tendrás que hacer cambios obligados por las circunstancias.



CANCER

**Primer decanato:** Del 22 de junio al 2 de julio. Físicamente tenderá a sentirte muy enérgico y vital y, poco a poco, tendrás la necesidad de practicar más intensamente algún tipo de deporte. **Segundo decanato:** Del 2 al 11 de junio. Estás inclinado a echarle demasiadas responsabilidades sobre las espaldas, más de las que tú realmente puedes cargar, sería muy favorable para tu salud física y psíquica permitirte un descanso. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de julio. Situaciones inesperadas y sorpresivas te obligan a cambiar rápidamente tus planes de tipo profesional. En tu capacidad de adaptación estará el éxito.



LEO

**Primer decanato:** Del 23 de julio al 2 de agosto. Inicias unos días tranquilos y en armonía con el ambiente y las personas más cercanas a ti, lo que te ayudará a recobrar un mayor equilibrio. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de agosto. Entrás en un periodo en que las opiniones de los demás pueden tener excesiva importancia para ti, tendiendo a perder la claridad de tus propios objetivos. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de agosto. Tu vida afectiva tenderá a ser muy grata y satisfactoria para los próximos días y a su vez tienes una buena oportunidad para profundizar en las relaciones que te interesen.



VIRGO

**Primer decanato:** Del 23 de agosto al 2 de septiembre. Hay una tendencia a los enfrentamientos con personas que representan autoridad o bien a tener pequeños percances con la ley. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de septiembre. Pese a tus buenas intenciones, estos no son días favorables para las reconciliaciones ni para la cooperación con los demás. Te sentirás mejor si procuras ir tú solo a tu aire. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de septiembre. Tu salud puede verse seriamente afectada por el exceso de trabajo y por las excesivas tensiones que se producen entre las personas que te rodean.



LIBRA

**Primer decanato:** Del 23 de septiembre al 3 de octubre. Estás inclinado a tener excesivos gastos, lo que puede crearte problemas económicos y con las personas que dependen directamente de tus finanzas. **Segundo decanato:** Del 4 al 13 de octubre. Para los próximos días tus posibilidades en el terreno afectivo empezarán a mejorar y te sentirás más querido por la gente que te rodea. **Tercer decanato:** Del 14 al 23 de octubre. No te fíes demasiado de tu suerte ni de lo bien que te pintan las cosas, ya que en realidad puedes tener sorpresas desagradables en tus proyectos más inmediatos. A nivel salud, tendencia a los resfriados.



ESCORPION

**Primer decanato:** Del 24 de octubre al 2 de noviembre. Estarás inclinado a tomar decisiones arriesgadas en el ámbito económico siendo éste un periodo más indicado para tomar actitudes prudentes. **Segundo decanato:** Del 3 al 13 de noviembre. Entrás en una etapa de emociones fuertes y mucha variación en tu estado de humor. Tu sensibilidad puede convertirse fácilmente en susceptibilidad. **Tercer decanato:** Del 14 al 22 de noviembre. La influencia de Marte favorece el incremento de la actividad y ayuda a tomar iniciativas con mayor facilidad, sobre todo en el terreno laboral y de carácter profesional.



SAGITARIO

**Primer decanato:** Del 23 de noviembre al 2 de diciembre. Tus relaciones serán muy fluidas y agradables para los próximos días y tendrás mucha facilidad para disfrutar de la vida con las personas que te rodean. **Segundo decanato:** Del 3 al 12 de diciembre. Inquieto y nervioso y muy propenso a excederte en las palabras, éstas son tus principales inclinaciones para esta semana. Probablemente recibas noticias del extranjero. **Tercer decanato:** Del 13 al 22 de diciembre. Tenderás a mostrarte más fuerte y seguro de cara a tus contrincantes o competidores, pero el exceso de confianza puede echar a perder las buenas posibilidades de este momento.



CAPRICORNIO

**Primer decanato:** Del 23 de diciembre al 2 de enero. La fuerte influencia de Venus hará que tus necesidades de compañía y afecto se acentúen profundamente para los próximos días. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de enero. Estos son los días ideales para hacer el viaje que venías planeando, ya que las cosas te saldrán con mucha facilidad si decides moverte para los próximos días. **Tercer decanato:** Del 12 al 20 de enero. Entrás en un periodo de inestabilidad y de ruptura con hábitos y formas de vivir que estaban muy arraigados en ti. Físicamente estás inclinado a tener dolores musculares que serán originados por excesivas tensiones.



ACUARIO

**Primer decanato:** Del 21 al 31 de enero. Tenderás a mostrarte alegre y optimista con respecto a tus proyectos, lo que te llevará a solucionar los problemas con mucha facilidad. **Segundo decanato:** Del 1 al 10 de febrero. Entrás en un periodo de suma inquietud y preocupación por tu futuro, que todavía no lo ves muy definido, sólo con paciencia podrás aclarar este tipo de cosas. **Tercer decanato:** Del 11 al 20 de febrero. Tenderás a precipitarte en tus decisiones de tipo profesional, lo que puede llevarte a cometer errores innecesarios. Estos son días muy positivos para las actividades intelectuales.



PISCIS

**Primer decanato:** Del 21 de febrero al 2 de marzo. Entrás en una etapa de fácil éxito con el sexo opuesto, lo que puede llevarte a un periodo de intensas relaciones, pero con el peligro de dispersarte mucho a este nivel. **Segundo decanato:** Del 3 al 11 de marzo. Tendrás buenas e interesantes perspectivas en el campo laboral. A otro nivel puedes tener pérdidas u olvidos que te supongan una cierta cantidad de dinero. **Tercer decanato:** Del 12 al 21 de marzo. Para los próximos días encontrarás muchas dificultades para lograr una armonía y equilibrio en tus relaciones de tipo familiar.

# **Automovilista: Después de llamar al 410 73 64 se sentirá mucho más seguro.**

Llámenos sin compromiso alguno.

Podrá comparar las ventajas y precio de nuestro seguro de automóvil con el que tiene en estos momentos.

Dispóngase a recibir buenas noticias. Y a descubrir que, con la Nueva Mutua, puede fraccionar el pago.

Después de 43 años, nuestra gran experiencia permite ofrecer un nuevo concepto de seguro para automovilistas.

Esperamos su llamada. De nueve de la mañana a nueve de la noche. Tenemos el seguro que usted buscaba.

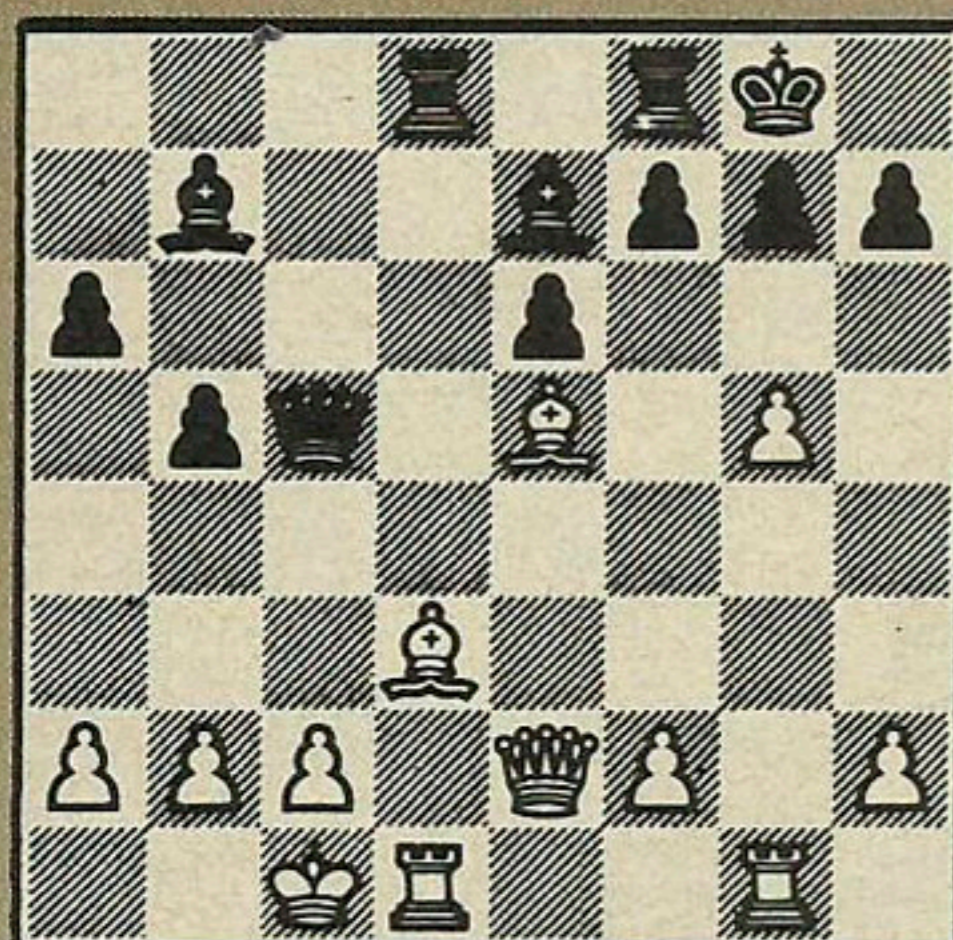


***La Nueva Mutua***  
**Los nuevos seguros.**

# AJEDREZ

por Raúl Zlut

## MANIOBRAS

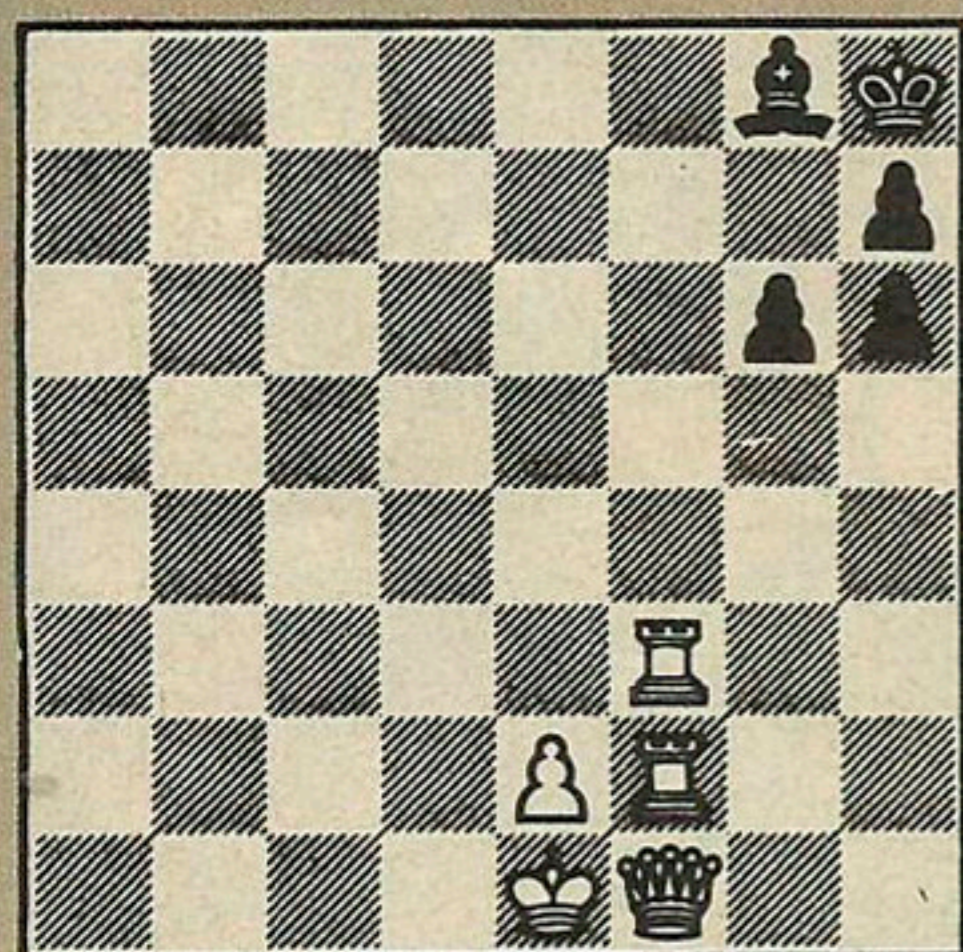


### ¿COMO SE GANA?

Dificultad: ♦♦

### BLANCAS JUEGAN Y GANAN.

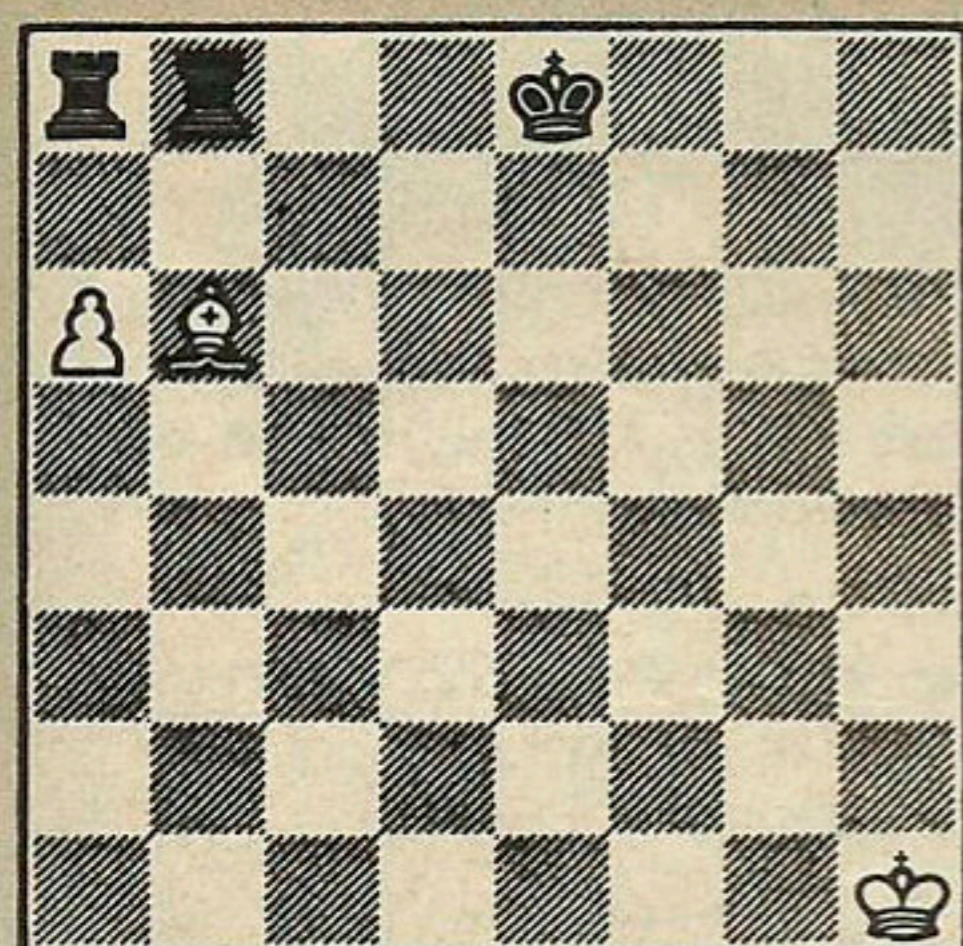
Los dos desvergonzados frailecitos dan rienda suelta a su afición exterminadora. Ignorando completamente agónicas resistencias, la lijadora entra con helada eficacia y disuelve el sector.



### TEMA DE MATE

Dificultad: ♦♦

Las blancas juegan y dan jaque mate en tres jugadas.



### LO INSOLITO

Dificultad: ♦♦

En la posición del diagrama «juegan las negras». Las jugadas del negro son tan «especiales», que permiten a las blancas dar jaque mate en determinado número de jugadas. En este caso, el blanco da jaque mate con su tercera jugada. El problema tiene tres soluciones.

## Oscuro peregrinar

### Zoltan Ribli (1951)

Tenía pocos años y ya era uno de los jugadores europeos más prometedores. Este potente jugador húngaro nació el 6 de septiembre de 1951. Fue Campeón Juvenil de Europa en 1971.

Obtuvo el título de maestro internacional en 1970 y dos años más tarde, el de gran maestro.

Hungría, país de gran tradición en la práctica del ajedrez, está entre los cinco más fuertes del mundo en esa disciplina. Este hombre ganó el campeonato nacional en varias ocasiones.

Tablero titular en muchas Olimpiadas. No obstante, no está en la lista de los ajedrecistas más activos (cuatro torneos al año).

Señalamos sus últimos éxitos:

Portoroz (1985), 2.ª de 12 (categoría 12).

Sarajevo (1985), 3.ª de 16 (categoría 11).

Lucerna (1985), Campeonato Mundial por Equipos. Hungría quedó clasificada en 2.ª puesto. Zoltan Ribli jugó de segundo tablero (6,5 de 9).

Dortmund (1986), 1.ª de 12 (categoría 10).

Londres (1986), 4.ª de 14 (categoría 13).

Amsterdam (1986), Match de doble vuelta entre seis grandes maestros de primera línea, 3.ª de 6 (categoría 13).

Indonesia, 1982

Blancas: Sampouw (1)

Negras: Ribli (0)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. P4R  | P4AD |
| 2. C3AR | P3D  |
| 3. P4D  | P×P  |
| 4. C×P  | C3AR |
| 5. C3AD | P3TD |
| 6. A5CR | P3R  |
| 7. P4A  | D3C  |
| 8. D2D  | D×P  |
| 9. C3C  | ...  |

(En la variante Najdorf, del «peón envenenado» también se juega 9. T1CD.)

- |        |     |
|--------|-----|
| 9. ... | D6T |
|--------|-----|

## MATE UN AS

(Ante la mortífera 10. P3TD que caza dama con distintas jugadas.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 10. A×C | P×A |
| 11. A2R | C3A |
| 12. O-O | A2D |
| 13. D3R | ... |

(También, entre otras, se han jugado 13. R1T y 13. T3A.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 13. ... | T1A |
| 14. C1C | D5T |

(La única retirada útil de la maestra de la trompeta. Si 14... D5C; 15. P3TD y se acabó. Si 14... D7C; 15. C1-2D... con posición desesperada.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 15. C3A | D6T |
| 16. ... | C4T |

(Salto dudoso. Las otras eran: 16... C5C ó 16... P4TR.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 17. C1C | D7C |
|---------|-----|

(Entra con mal pie. Lo correcto era: a) 17... D5T;

18. T4D, C5A; 19. D3D, P4C; o bien, b) 17... D5C; 18. P3TD, C5A; 19. D4D, D3C; 20. A×C, D×D+; 21. T×D, P4R; y en ambos casos el blanco queda con ventaja perceptible. A partir de ahora la partida sigue su rumbo y Ribli no se entera de nada.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 18. C×C | D×T |
| 19. D3C | P4C |
| 20. P3A | ... |

(Intenta mutilar con 21. D2A y 22. C3C.)

- |         |     |
|---------|-----|
| 20. ... | P5C |
| 21. P×P | A4C |
| 22. A5T | ... |

(Con idea de reventarlo. (23. D×P+).)

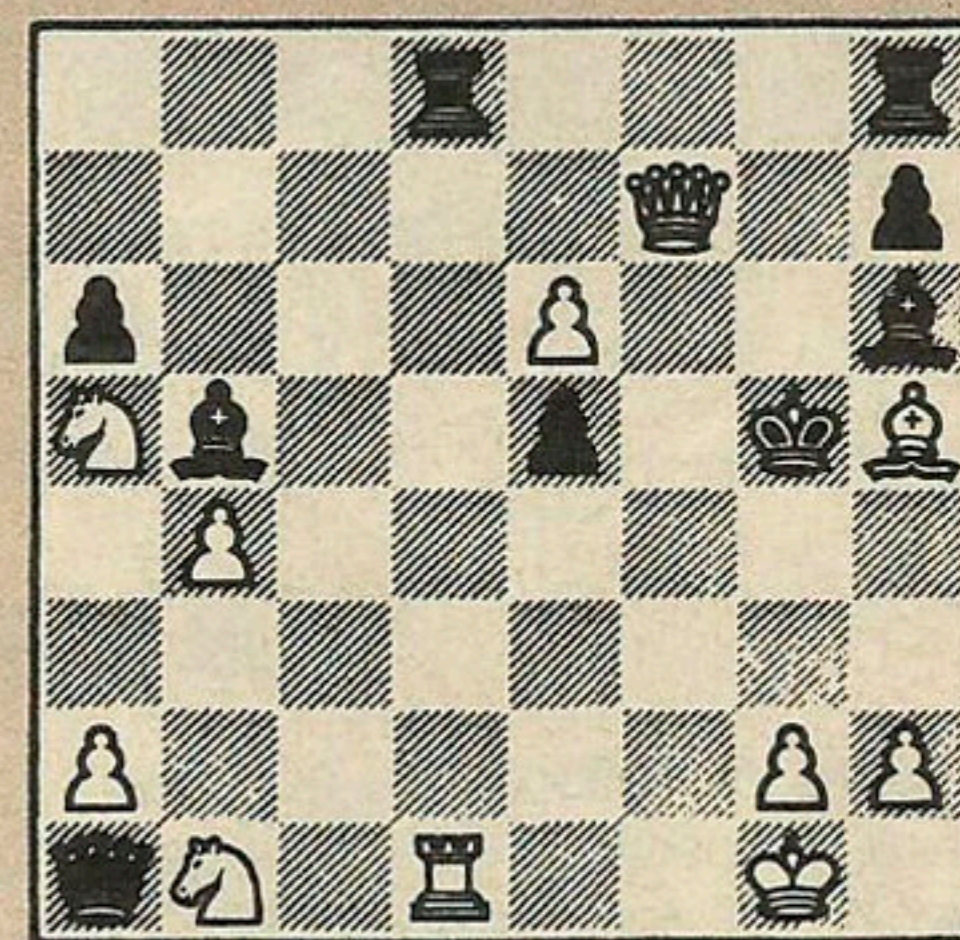
- |         |      |
|---------|------|
| 22. ... | R2R  |
| 23. P5R | PA×P |

(Si 23... PD×P; 24. P5A ó D3R; y si 23... P4D; 24. D3R... con gran ataque en ambos casos.)

24. ...  
(Amenaza suprimirlo con el sacrificio del obispo, 25. A×P.)

- |  |     |
|--|-----|
| 24. ...                                    | P4D |
| 25. P×P                                    | A3T |
| (Si 25... P×P; 26. D3AR es incontestable.) |     |

- |          |      |
|----------|------|
| 26. D×P  | TD1D |
| 27. D7C+ | R3A  |
| 28. D×P+ | R4C  |



El rey de Ribli no deja de ensuciar su ropa interior. Con corto trote, la muerte va a su encuentro.

En esta sección se reproduce una partida que perdió un gran maestro de amplia relevancia, frente a un adversario «teóricamente más débil».

Se inserta una doble característica:

a) Algunas jugadas del vencedor no están transcritas. Son de singular importancia y esperan ser reveladas por el lector. (Ante duda consulte la solución.)

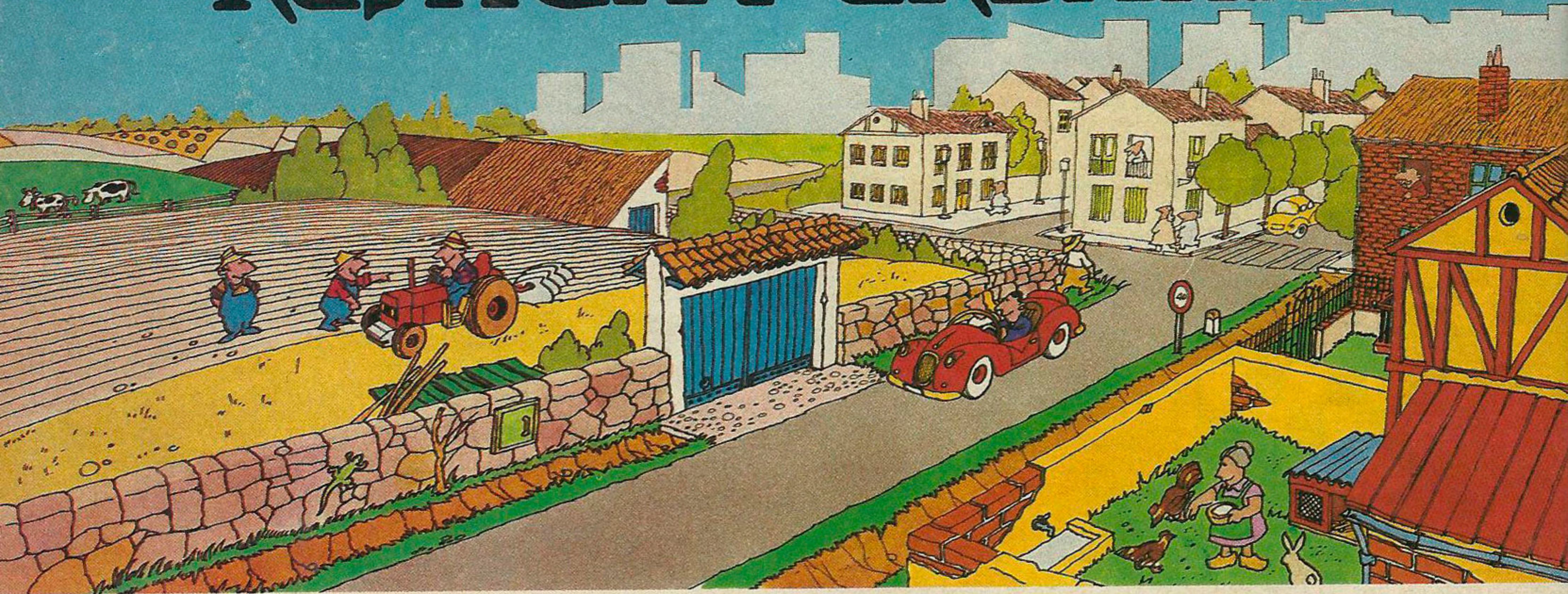
b) La partida se corta pocas jugadas antes de la rendición. La labor consiste en identificarse con quien remata la lucha.

## SOLUCIONES

- Lo insólito**
1. A×P+, R×A; 2. T×T, T×T; 3. D5T+, R1C; 4. A×P, R×A; (si 4... A×P+; 5. T×A, T8D+; 6. R×T, A6A+; 7. R1A... etcétera) 5. D6T+, R1C; 6. P6C y la posición es incontestable.
- Tema de mate**
- Clave: 1. T8A. Si 1... peón T2-T7A y 3. D6A mate. Si 1... A2C; 32. P4T+, R3T; 33. D4A+ y mate en 5C. Si 31... 32. P4T+, R3T; 33. P4T+... pues si 31... A1A; abandona ante 32. P5R; (para parar el mate de caballo) 31. P3C y 29. C2D, D5D+; 30. R1T, 31. D3C+ y mate en 5C. Si 31... 32. P4T+, R3T; 33. D4A+ y mate en 5C. Si 31... A2C; 32. P4T+, R3T; 33. D4A+, R×A; 34. D5C mate.
- ¿Cómo se gana?**
1. A×P+, R×A; 2. T×T, T2-T7A y 3. D6A mate. D×A mate.
- Lo insólito**
- Sol. núm. 1: 1... T×A; 2. P7T, 0-0-0; 3. P8T=D+, T1CD; 4. D6A jaque mate.
- Sol. núm. 2: 1... T2C; 2. P7T, T1D; 3. P8T=D, T2AR; 4. D×T jaque mate.
- Sol. núm. 3: 1... T2T; 2. A5A, T2D; 3. P7T, R1D; 4. P×T=D jaque mate.

Dificultad: Sencillo ♦ Discreto ♦♦ Incómodo ♦♦♦ Angustioso ♦♦♦♦

# DEVOLUCION DEL EXCESO PAGADO EN SUS CONTRIBUCIONES RUSTICA Y URBANA.



*Si su Ayuntamiento le aplicó durante todos o algunos de los años 1984, 1985 y 1986, un tipo superior al 20%, en Contribución Urbana o Rústica, usted tiene derecho a la devolución del exceso pagado. (1)*

## CASOS EN LOS QUE USTED PUEDE ENCONTRARSE:

● **Conserva los recibos a su nombre.**

Rellene el impreso 899 que podrá adquirir en los estancos y preséntelo con los recibos originales en su Banco, o Caja, donde le abonarán en su cuenta la diferencia resultante.

● **Los recibos no están a su nombre, aunque ha solicitado el cambio de titularidad.**

Proceda igual que en el caso anterior, adjuntando además una fotocopia del impreso de "Declaración de Cambio de Dominio", que obrará en su poder.

● **Los recibos no están a su nombre y usted no ha solicitado el cambio de titularidad.**

Adquiera un sobre en los estancos en cuyo interior se encuentra el impreso 099, rellénelo siguiendo las instrucciones y remítalo por correo a la Gerencia

Territorial del Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria o a su Delegación de Hacienda. Más tarde, una vez le sea devuelto, únelo a sus recibos originales y al impreso 899 y preséntelo en su Banco o Caja, donde le abonarán en su cuenta la diferencia resultante.

● **Ha extraviado sus recibos pagados.**

Pida la certificación del pago en la Recaudación de su zona, Delegación de Hacienda o Ayuntamiento en su caso, y solicite la devolución por el procedimiento ordinario de ingresos indebidos.

*Recuerde:*

**Tiene de plazo hasta  
el 31 de Octubre**

## ¡Ejerza su derecho!



MINISTERIO DE ECONOMIA Y HACIENDA  
CENTRO DE GESTION CATASTRAL Y COOPERACION TRIBUTARIA

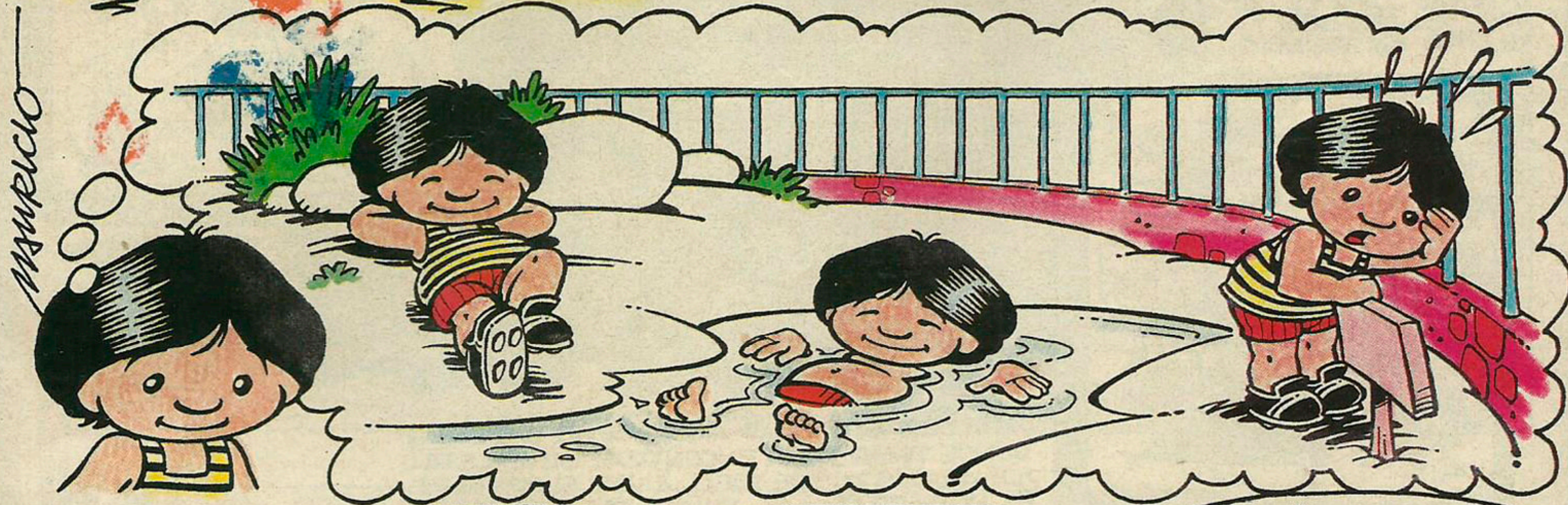
(1) Vea excepciones en instrucciones del impreso 899.



## Dieguito MARADONA Y SUS AMIGOS

¿TE HA GUSTADO  
LA VISITA AL ZOO,  
VAQUITA?

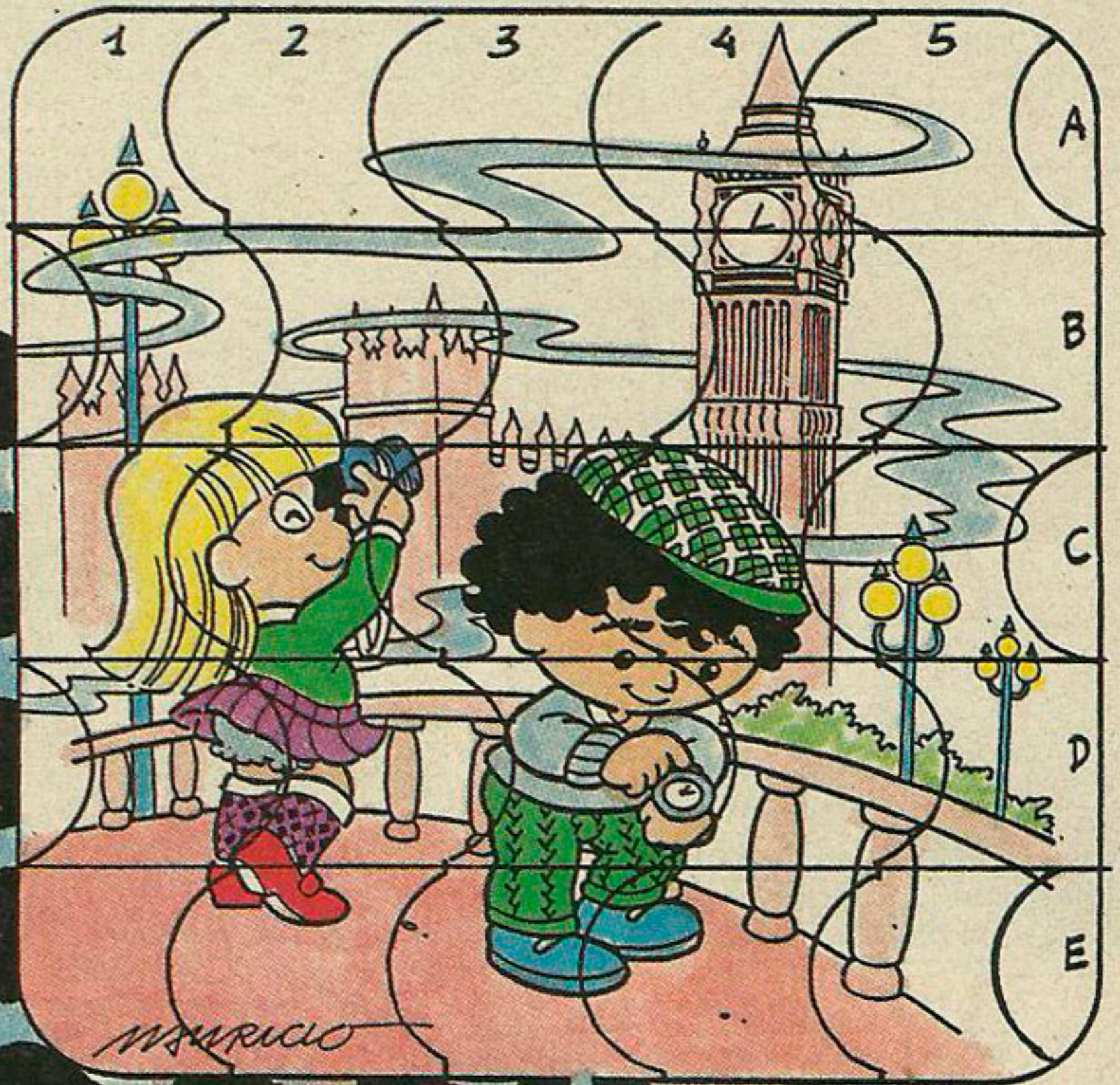
¡ES FANTÁSTICO!



# PASADONAS

¿SABES A QUÉ TROZO DE DIBUJO CORRESPONDE EL FRAGMENTO QUE ESTÁ ABAJO?

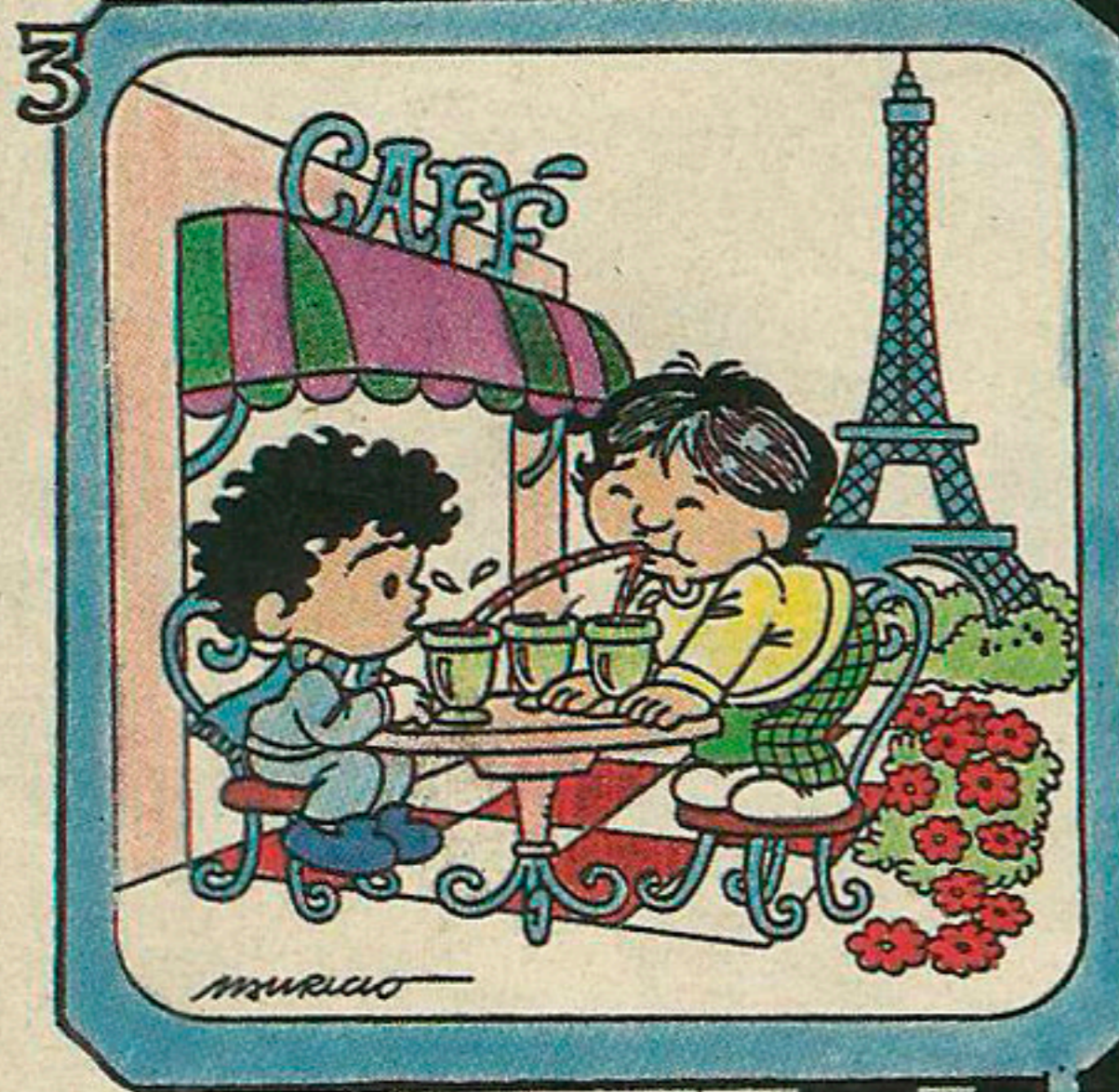
¡LA PANDILLA ESTÁ DE VIAJE! 1



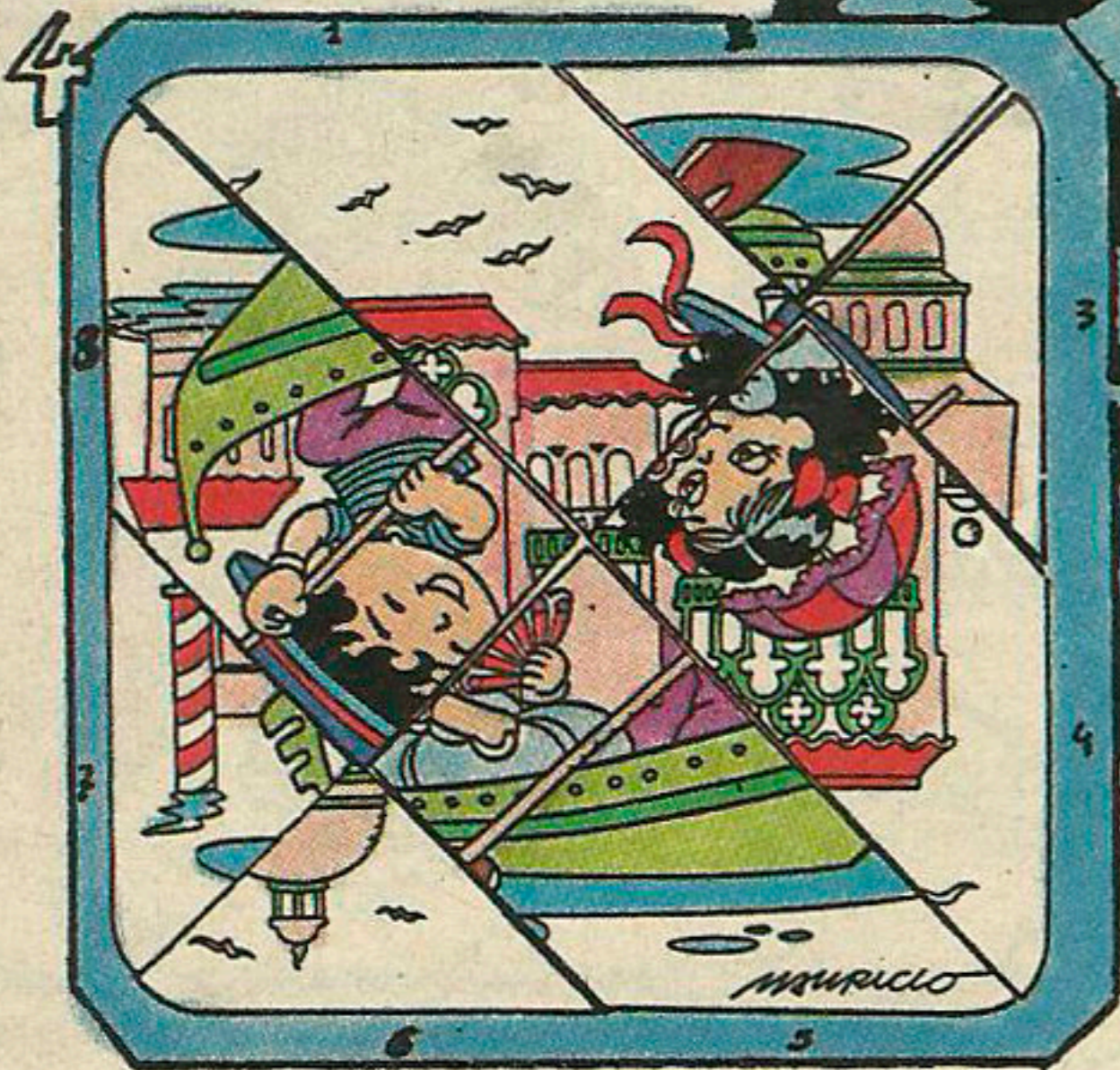
¿Y MI MALETA?



DESCUBRE LOS SEIS ERRORES.



RECOMPÓN ESTA ESCENA Y VERÁS COMO SE LO MONTAN DIEGUITO Y GLENDA EN VENECIA.

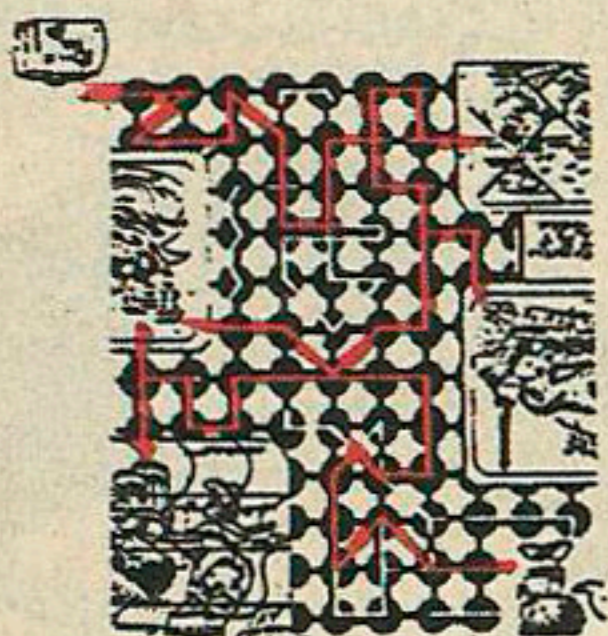


PON A PRUEBA TUS DOTES ARTÍSTICAS Y COLOREA LA ESCENA.



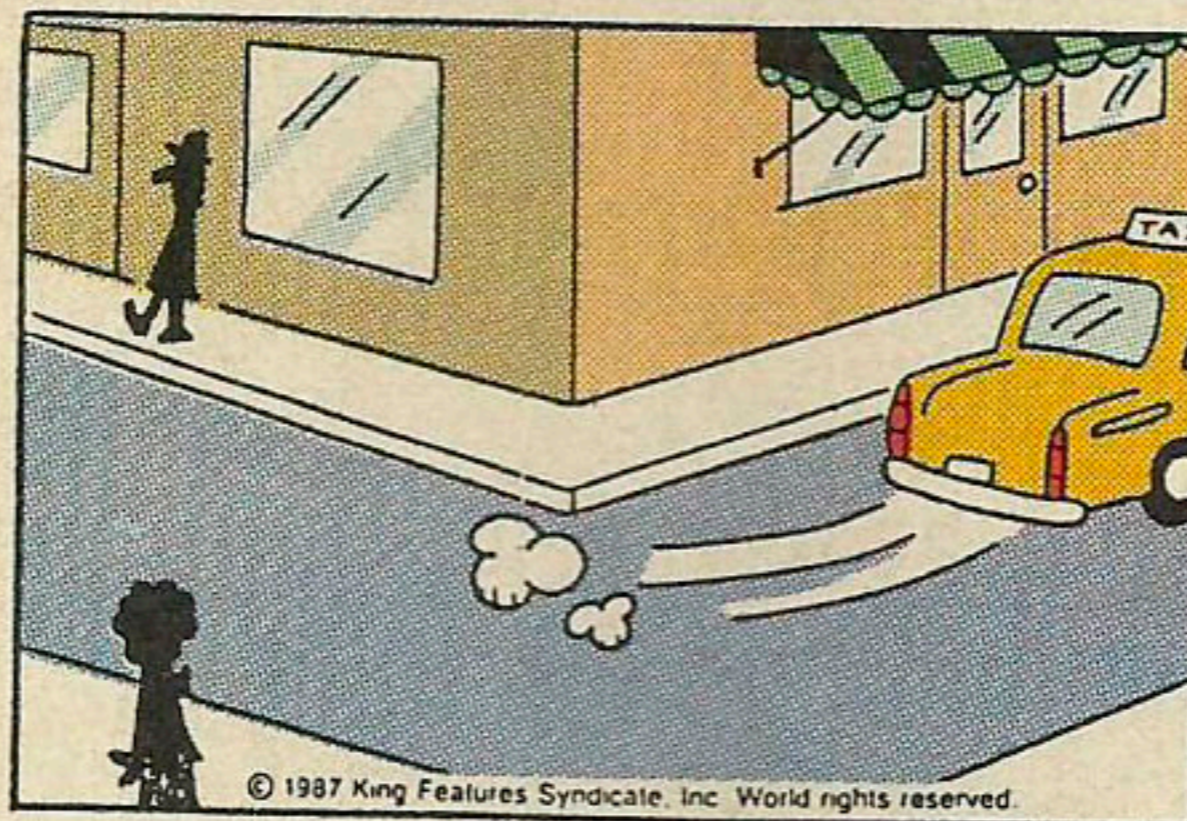
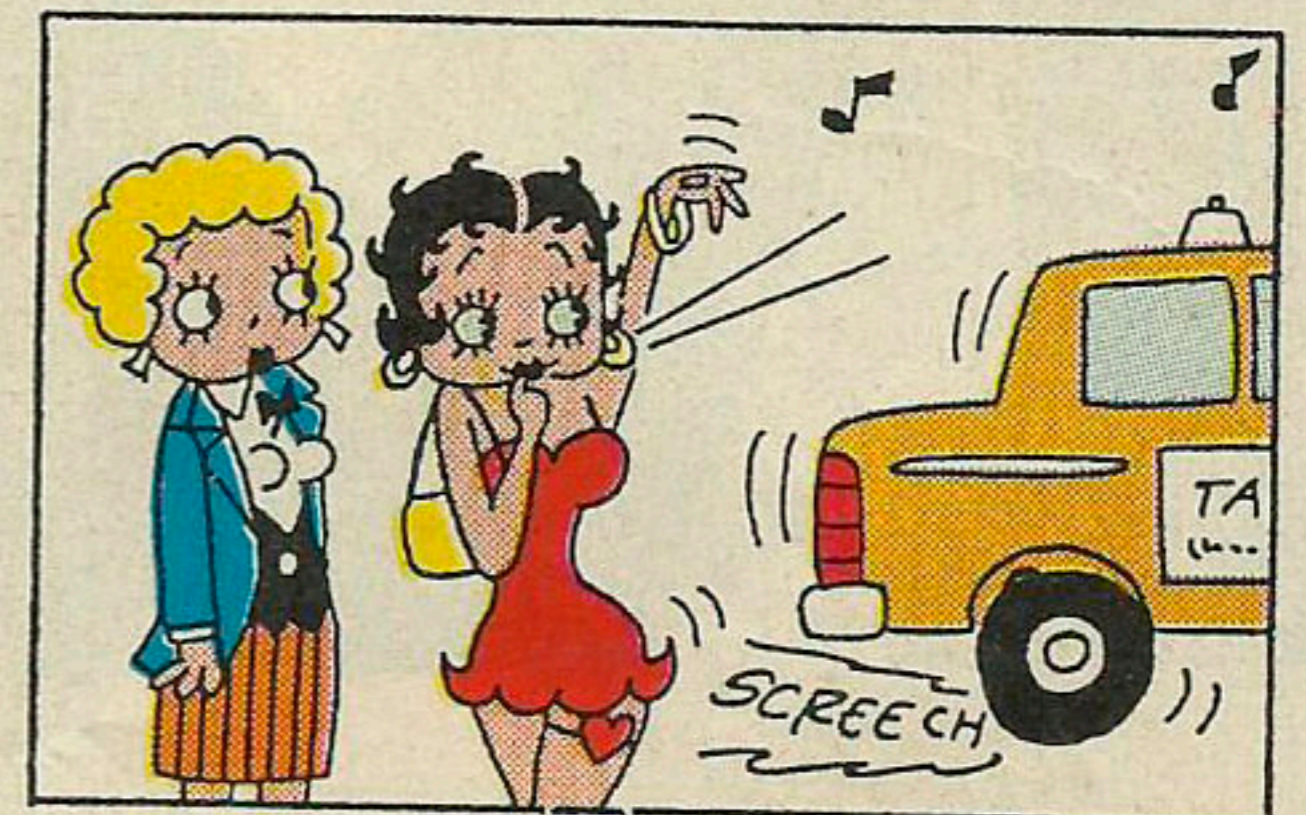
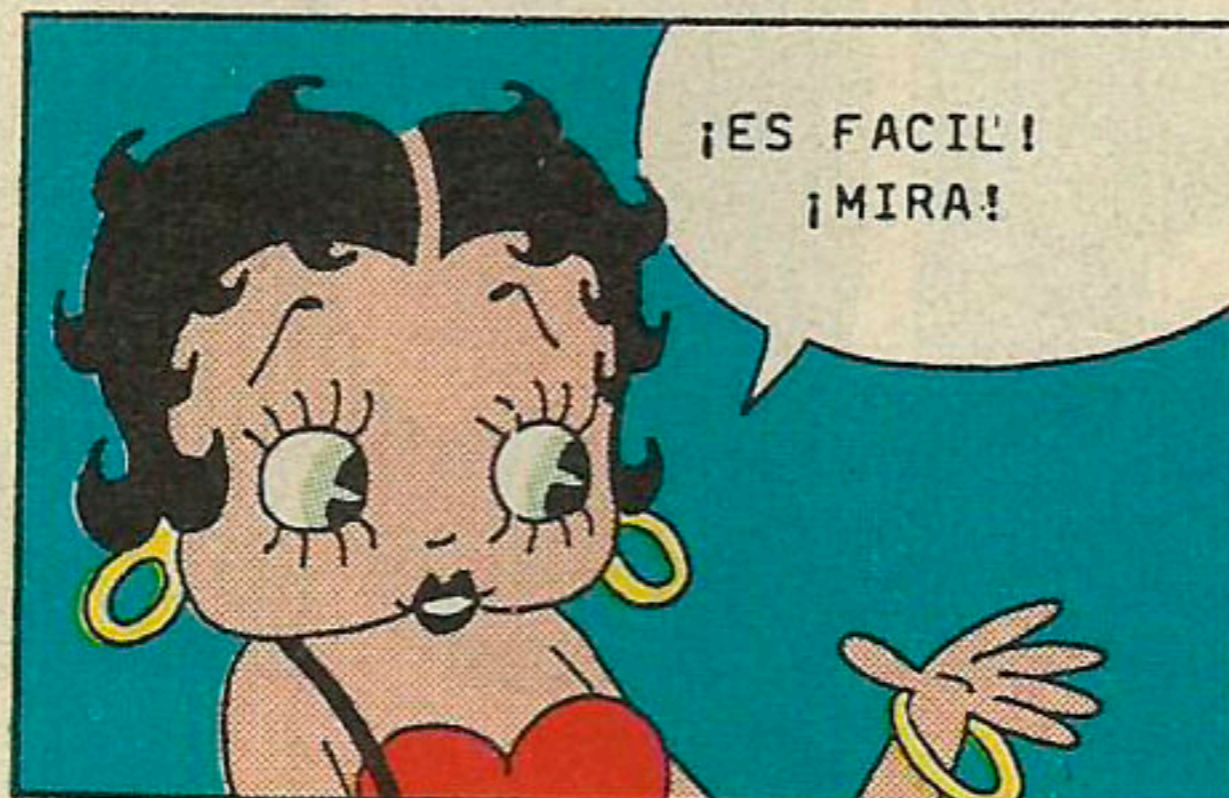
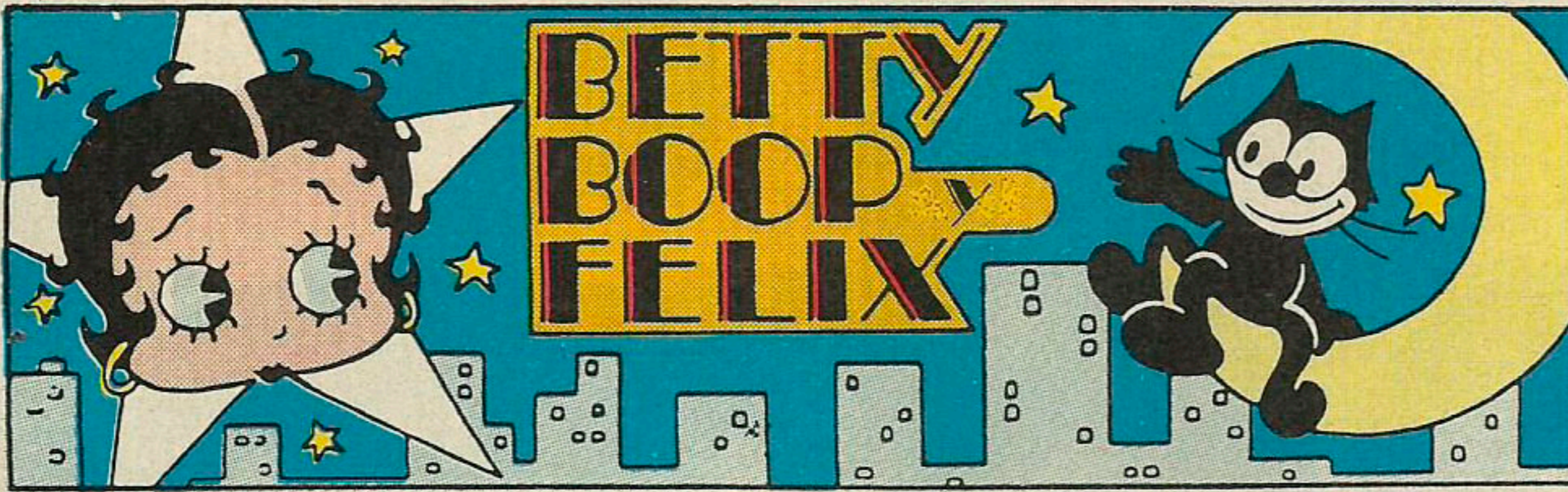
¡VAYA DESPISTE TIENE DIEGUITO! NO SABE POR DÓNDE TIRAR PARA ENCONTRAR SU MALETA. ¿LE AYUDAS TÚ? DE PASO, A VER SI ADIVINAS EL NOMBRE DE LOS PAÍSES QUE VISITA.

SOLUCIONES

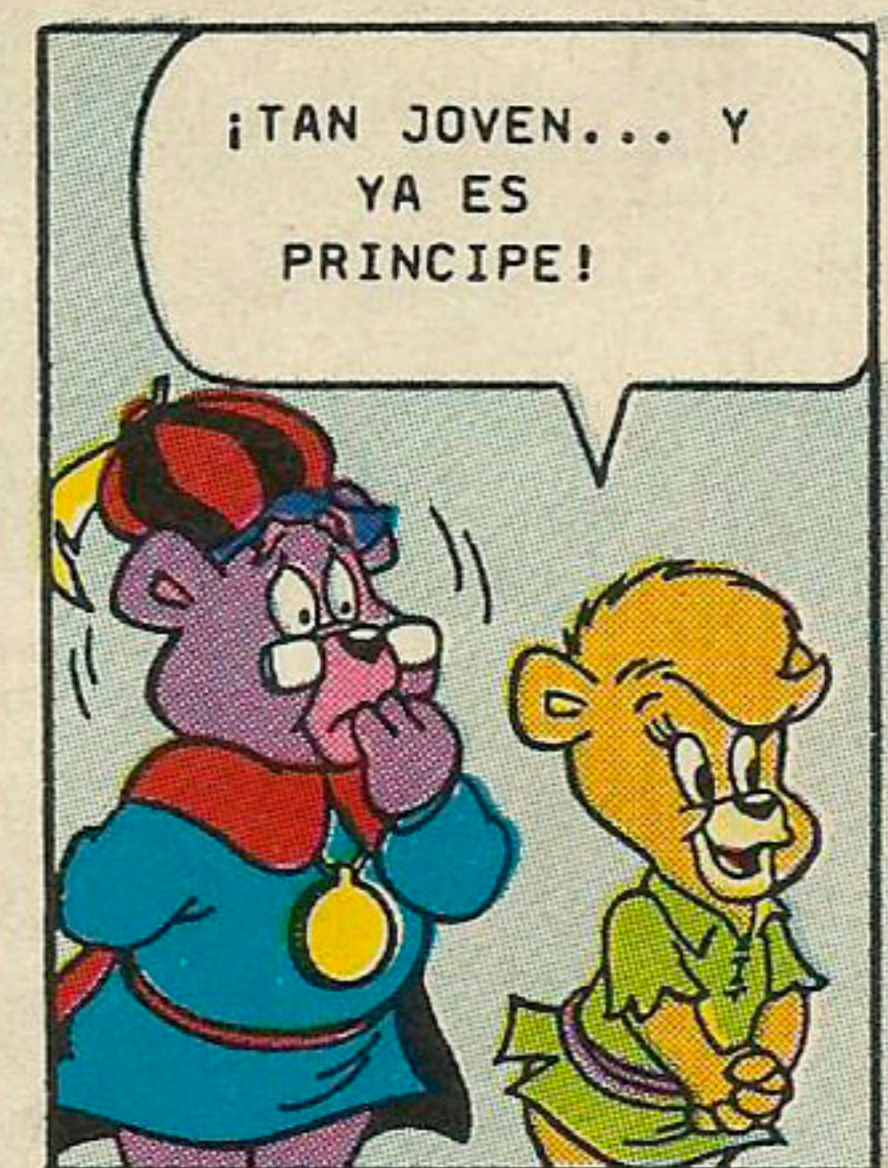
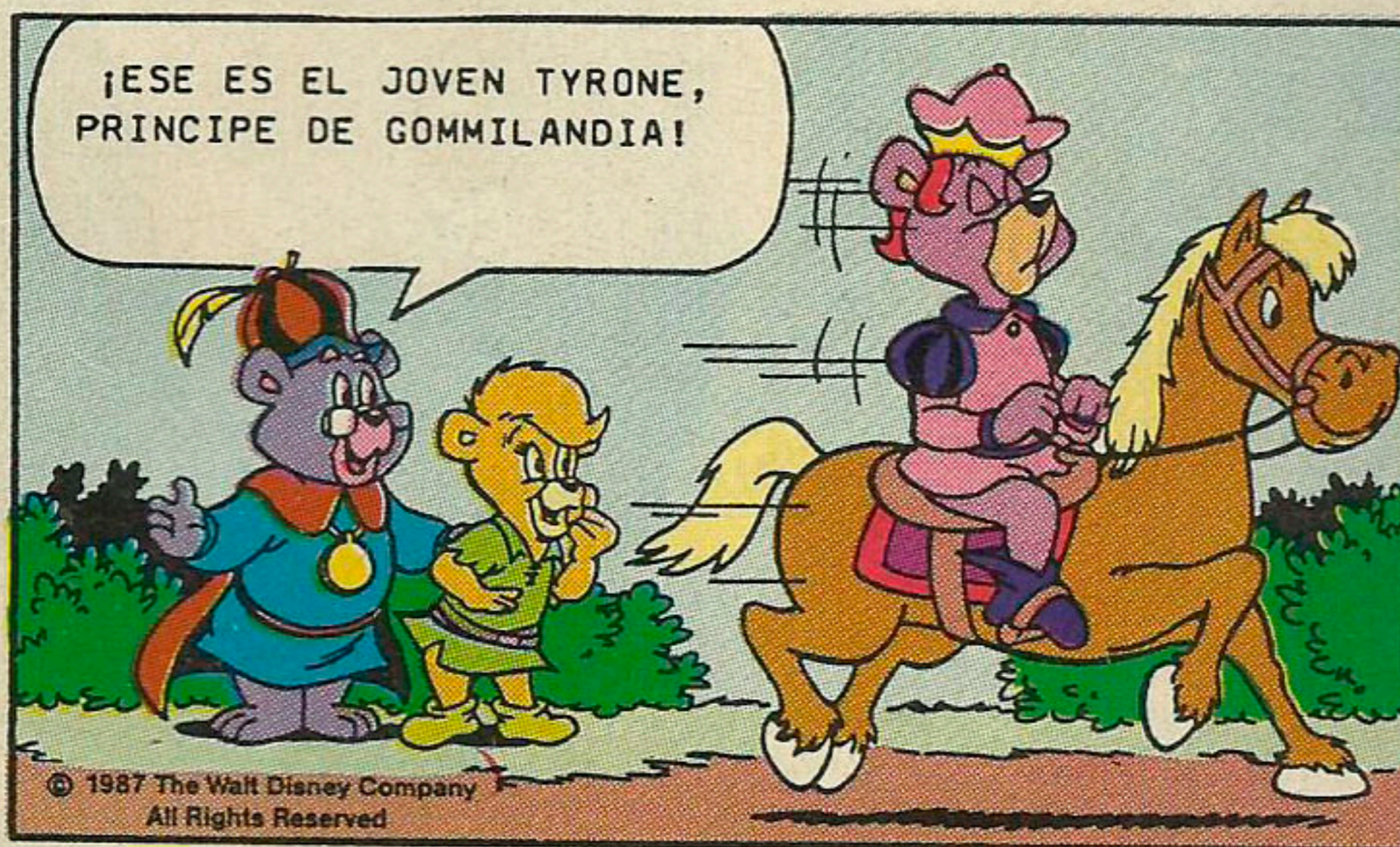


PUZZLE : 3 B  
 ERRORES: E DE CAFÉ, PANTALÓN DE VIAJITO, BUFANDA DE DIEGUITO, TOLDO, PATITA DE UNO DE LOS VASOS, TORRE.  
 ESCENA: 1-6-3-8-5-2-1-4  
 PAÍSES: 1. INGLATERRA. 2. ESPAÑA. 3. FRANCIA. 4. ITALIA.





## OSOS GOMMI



## OSETERIAS

¿PODRIAS DECIR COMO SE LLAMAN LOS CUENTOS DONDE APARECEN ESTAS FAMOSAS REINAS?

- 1) ESTA REINA TENIA UN ESPEJITO MARAVILLOSO CON EL QUE HABLABA.
- 2) ESTA OTRA REINA ERA LA DE CORAZONES.
- 3) Y LA TERCERA REINA TUVO QUE HUIR AL BOSQUE PARA SALVARSE.

1) "LA GENICIENTA" 2) "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS" 3) "GENOVEVA DE BRABANTE"

# Radio



# Supergarcía

## Supergarcía.

Una radiografía de la jornada deportiva. Empieza a la "Hora 0". Y dura hasta la 1,30 h. El tiempo reglamentario. Sin descanso. Un avance. Aquí está la alineación. Andrés Montes, Fernando Soria, José María Cabrales, Ernesto López Feito, Eduardo Torrico y Gaspar Roseti.

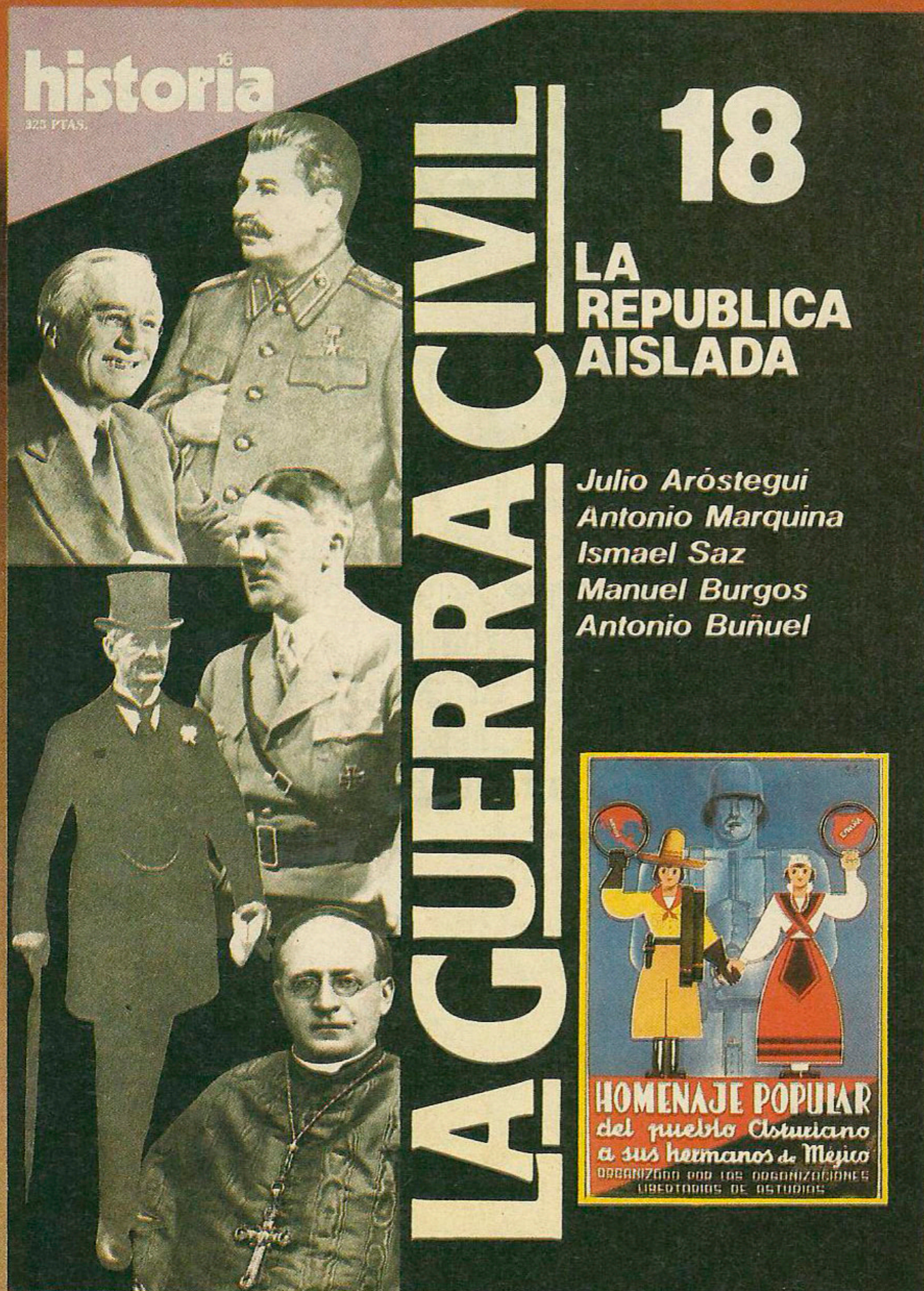
**Es la radio bien hecha.**



La Radioactividad

# LA GUERRA CIVIL

La otra cara de la guerra,  
vista por Historia 16.




historia<sup>16</sup>  
325 PTAS.

## LA GUERRA CIVIL 18

### LA REPUBLICA AISLADA

*Julio Aróstegui  
Antonio Marquina  
Ismael Saz  
Manuel Burgos  
Antonio Buñuel*



HOMENAJE POPULAR  
del pueblo Obrero  
a sus hermanos de México  
ORGANIZADO POR LAS ORGANIZACIONES  
LIBERTARIAS DE ESTUDIOS

- 24 tomos de aparición mensual, al precio de 325 pesetas el tomo.
- El primer estudio global, sobre la Guerra Civil Española, con la perspectiva de 50 años.
- Un equipo de más de 100 colaboradores, dirigidos por los más prestigiosos historiadores españoles: Manuel Tuñón de Lara, Javier Tusell, Julio Aróstegui, Gabriel Cardona, Albert Balcells y Angel Viñas.
- Todos los aspectos sociales, políticos, culturales e incluso cotidianos, del crucial período 1936-1939, con entrevistas a líderes y protagonistas, que aportan su otra versión de la contienda.

Este mes en su quiosco  
**Tomo 18**  
**"LA REPUBLICA AISLADA"**

Coleccione los 24 tomos de aparición mensual al precio de 325 pts./tomo.  
O suscríbese a toda la colección por sólo 6.200 pts. y recibirá, además, un gran libro: "Armas y pertrechos de la Guerra Civil Española".

D. \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_

Enviar a Información y Revistas: Hermanos García Noblejas, 41-28037 Madrid.  
Tarifas de suscripciones para el extranjero: Portugal, 6.920 pts. Europa, Argelia, Marruecos y Túnez, 8.720 pts.  
América, 10.880 pts. Resto, 14.240 pts.

**historia 16**

# TV

Por  
**Fernando Villa**

Semana del 27 de septiembre  
al 3 de octubre

**EN DIRECTO**

## TENIS: TORNEO CONDE DE GODO

«Estudio estadio», domingo 27, a las 12,00 horas, Segunda Cadena. Torneo Conde de Godó. Final individual masculina, desde Barcelona.

## AUTOMOVILISMO

«Estudio estadio», domingo 27, a las 15,15 horas, Segunda Cadena. Campeonato del Mundo de Fórmula 1. Gran Premio de España, desde Jerez.

## GOLF

«Estudio estadio», domingo 27, a las 17,30 horas, Segunda Cadena. Ryde Cup, desde Dublín (Ohio).

## BALONCESTO

Jueves 1, a las 20,25 horas, Segunda Cadena. Encuentro Barcelona-Joventut, perteneciente a la Supercopa.

## TENIS. COPA DAVIS. SEMIFINAL

Viernes 2, a las 11,00 horas hasta las 19,00 horas, Segunda Cadena. Partidos individuales entre España y Suecia, desde Barcelona. Además, «Estadio 2», el sábado 3, a las 12,00 horas, Segunda Cadena, ofrece el partido de dobles entre España y Suecia, desde Barcelona.

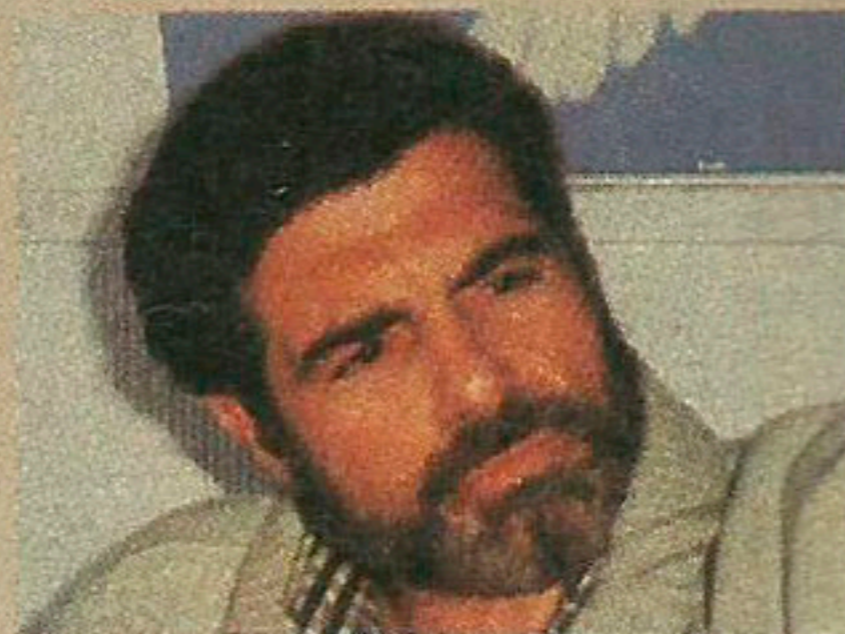
**D**OBLE ración de estupor: chicos —desde los ocho años a la adolescencia— que se defienden con uñas y dientes del abandono y la miseria colombianas, y un apasionante retrato de Haití: la resurrección de tres personas que pasaron varios años como muertos vivientes, castigadas por la religión vudú. (Domingo 27. «La otra mirada». «Gamines». 19,35. I, y «En portada». «Zombies: una película de miedo». 21,05. I.)



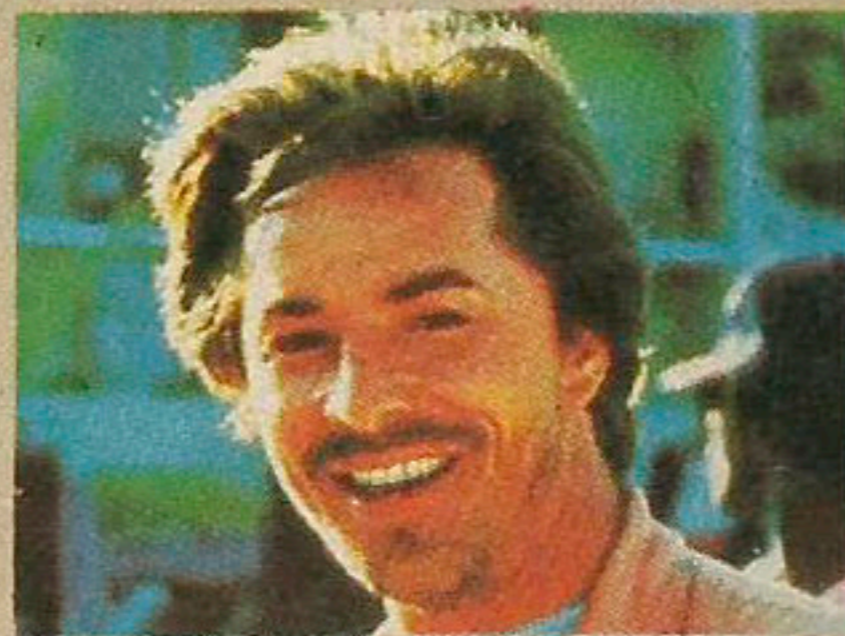
DOMINGO 27: **BETTE DAVIS** rompió el hielo: «¿Ya le dijeron que soy muy neurótica?» Y Sordi contestó: «¿Nadie le advirtió de mi insoportable divismo?» Rieron como monstruos juguetones y dieron vida a una impactante comedia negra («Domingo Cine». «Sembrando ilusiones». 22,35. I.)



LUNES 28: **ISABEL MESTRES**, notable comediente en el teatro Marquina, y atractiva presentadora del único programa sobre cine. Y, Made in Cuba, un realizador que convirtió en arte un bonito panfleto. («De Película». «Cartelera de TVE». 19,30. I, y «Cine-Club». «Memorias...». 21,00. II.)



MARTES 29: **JUAN LUIS GALIARDO** sigue rompiendo moldes y comenta un libro sobre la derecha pos-Fraga. Una nueva oportunidad para redescubrir la calidad de un ex galán, que en su última serie —«Turno de oficio»— demostró un inédito talento. («La hora del lector». 20,00. I.)



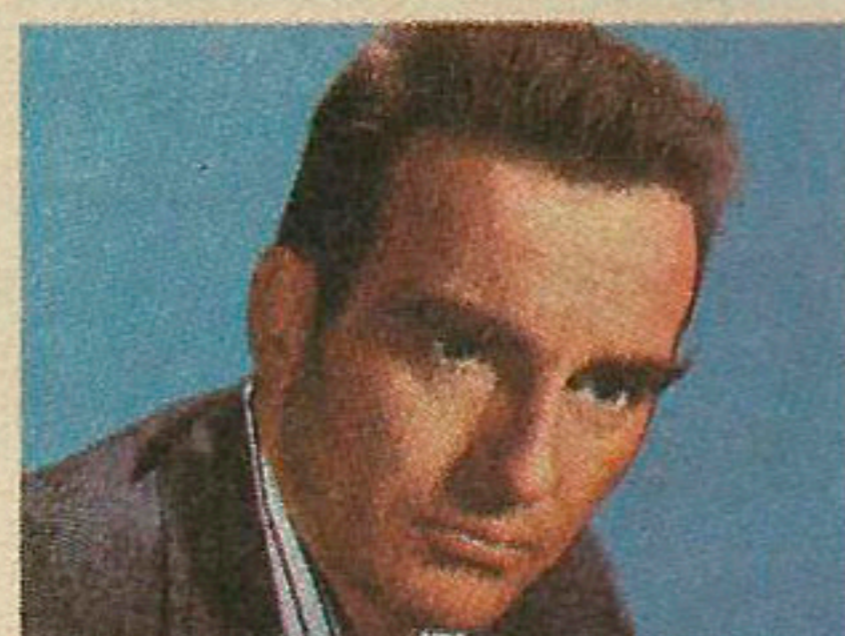
MIÉRCOLES 30: **DON JOHNSON**, producto de un serial: «Me regalan un Ferrari, cobro quince millones por capítulo, todas me llevan al huerto, gusto como cantante y fascinan mis trajes arrugados de Adolfo Domínguez, ¿cómo hago para no volverme loco?» («Corrupción en Miami». 22,10. I.)



JUEVES 1: **JOHN HUSTON** dirigiendo con amor y furia una historia del tortuoso Sur, en la que Dios va de boca en boca, mientras los hombres vomitan odios, traiciones y desolación. Una obra maestra con la guinda de tenerle como actor. («Jueves Cine». «Sangre sabia». 22,10. II.)



VIERNES 2: **LOPEZ VAZQUEZ** y Agustín González componen los mismos seres viscosos de siempre, pero con renovado estilo. Juan Diego borda a un homosexual del cuarenta y Antonio Banderas se deja desnudar por una insólita Ana Belén. («Viernes Cine». «La corte de Faraón». 22,20. I.)



SABADO 3: **MONTGOMERY CLIFT** en su segunda película, un emocionante western, donde John Wayne le protegió con generosidad contra todas las apariencias. El gran Clift moriría a los cuarenta y seis años, ahogado en una última borrachera. («Sesión de tarde». «Río Rojo». 16,05. I.)

## «Sembrando ilusiones»

(«Domingo cine», domingo 27, a las 22,35 horas. Primera Cadena).

Dirección: Luigi Comencini. Nacionalidad: Italiana, 1972. Guión: Rodolfo Sonego. Intérpretes: Bette Davis, Alberto Sordi y Silvana Mangano. Duración: **110 minutos**. Peppino y Antonia, un matrimonio casi en la absoluta miseria, viven con sus cinco hijos en una chabola, construida ilegalmente en uno de los suburbios de Roma. Cada año, en la misma fecha, una opulenta condesa viene a la capital y, para divertirse, celebra con ellos una partida de cartas en la que todos juegan con dinero de la condesa. A pesar de que Peppino siempre comienza manejando grandes sumas, al final de la partida la condesa gana indefectiblemente todo el dinero en juego. Pero un año, la suerte cambia y el pobre Peppino gana una fortuna. **Comedia (★★)**.

## «La muerte de un burócrata»

(«Cine club», lunes 21, a las 21,00 horas. Segunda Cadena.) Dirección: Tomás Gutiérrez Alea. Nacionalidad: Cubana, 1966. Guión: Alfredo de Cueto-Tomás G. Alea. Intérpretes: Salvador Wood y Silvia Plana. Duración: **82 minutos**. Francisco Pérez, declarado «obrero ejemplar» en el ramo de la escultura en serie —vacados de escayola—, muere en accidente de trabajo y es enterrado con su carnet sindical entre las manos, como corresponde a todo trabajador que se estime y lo merezca. Cuando su viuda va a gestionar la pensión, le exigen que presente el carnet laboral de extinto. **Comedia satírica (★★)**.

## «Los chicos»

(«Sesión de noche», martes 29, a las 22,10 horas. Primera Cadena.) Dirección: Marco Ferreri. Nacionalidad: Española, 1960. Guión: Leonardo Martín y M. Ferreri. Intérpretes: Joaquín Zaro y Alberto Jiménez. Duración: **80 minutos**. Carlos Andrés, «El Chispa», «El Negro», son los chicos. Ninguno sobrepasa los dieciocho años. Se dedican a los menesteres más diversos. Uno es bo-

# HAWKS Y HUSTON

Francisco Marinero

**E**L espacio «Viernes Cine» sigue una línea mejorada, arrepen-tida, y ofrece esta semana la película con más atractivo para el público de toda la semana: «La corte de Faraón», de José Luis García Sánchez. Una producción que constituyó uno de los mayores éxitos del cine español reciente por ser quizá el único ejemplo de genuina comedia musical realizada en nuestro país.

«La corte de Faraón es festiva y combina con lógica la música y la trama narrativa, presentando personajes y situaciones divertidos y reivindicando la sensualidad como manifestación de crítica, inconsciente pero radical, al oscurantismo de la posguerra. En «La corte de Faraón», un grupo de comediantes aficionados monta una representación de esta obra que provoca la ira de las fuerzas vigilantes de la moral y la exhibición de Ana Belén en su papel más decidido y convincentemente seductor.

Menos actual, más clásica, es la obra maestra de Howard Hawks, «Río Rojo». Relegada a un espacio infantil del sábado por la tarde, esta película corre el riesgo de verse ignorada o minimizada, lo que sería de lamentar, por lo que toca a los espectadores que podrían disfrutarla. «Río Rojo» pertenece a la serie de westerns de Hawks, con nombre de río: «Río de Sangre», «Río Bravo», «Río Lobo». En ella se da un enfrentamiento insólito entre el héroe bárbaro por excelencia del cine estadounidense, John Wayne, y el héroe romántico y problemático Montgomery Clift.

Y para hacer una revisión del universo mitológico de Hollywood está el magnífico John Huston, con «Sangre sabia». Sabiduría despliega el director al mostrar en una película de bajo presupuesto las locuras de la incultura y de la superchería religiosa tan grata a sus compatriotas. «Sangre sabia» es una película amarga y desesperanzada, y desengañada, y tal vez por eso mismo, compasiva con un falso profeta venado que recorre el país clamando en el desierto.

Por debajo quedan las restantes películas del programa, incluyendo «Los chicos», de Ferreri, muy por debajo de sus películas españolas anterior y posterior, «El pisito» y «El cochecito».

«Sembrando ilusiones», de Comencini, con Alberto Sordi, y «La muerte de un burócrata», de Tomás Gutiérrez Alea, mantienen, sin embargo, un nivel alto de cine en TV.

tones de un gran hotel, otro vende periódicos, otro estudia, otro es mecánico de automóviles. Viven en familia. Tienen chicas, pero se ven obligados a afrontar una vida que les viene por delante, y para la que no valen excusas. **Comedia costumbrista (★★)**.

## «Sangre sabia»

(«Jueves cine», jueves 1, a las 22,10 horas. Segunda Cadena.) Dirección: John Huston. Nacionalidad: Norteamericana, 1979. Guión: Benedict-M. Fitzgerald. Intérpretes: Brad Dourif y Daniel Shor. Duración: **101 minutos**. Tras iniciarse en el Ejército, Hazel Mo-

tes, jornalero de campo, emprende la aventura de la gran ciudad. Encontrar un puesto de trabajo le va a ser muy difícil. Sin embargo, se ha dado cuenta de que existen unos extraños individuos que predicán la Biblia —y otras numerosas religiones— por las cuatro esquinas de la ciudad, cobrando unos dólares por oyente. Hazel se convierte en difusor de una iglesia que acaba de fundar. **Drama (★★★)**.

## «La corte de Faraón»

(«Viernes cine», viernes 2, a las 22,20 horas. Primera Cadena.) Dirección: José Luis García Sánchez. Nacionalidad: Espa-

ñola, 1985. Guión: R. Azcona-J. L. García Sánchez. Intérpretes: Ana Belén Fernando Fernán-Gómez. Duración: **96 minutos**. En el Madrid de los cuarenta, el millonario don Roque Collazo, hombre de numerosos negocios, tiene por costumbre montar cada año una zarzuela en honor de su mujer, que fuera estrella del género, y esta vez le ha tocado a «La corte de Faraón». Intervienen en ella la esposa de don Roque, el hijo, la novia de éste, ejecutivos de sus empresas y hasta un joven monje cartujo. Pero resulta que la obra está prohibida por la censura... **Comedia musical (★★)**.

## «Río Rojo»

(«Primera sesión», sábado 3, 16,05 horas. Primera Cadena.) Dirección: Howard Hawks. Nacionalidad: Norteamericana, 1948. Guión: Borden Chase. Intérpretes: John Wayne y Montgomery Clift. Duración: **122 minutos**. Ha terminado la guerra civil. Un ganadero de Texas y su hijo adoptivo proyectan trasladar el ganado hasta Missouri, donde podrán venderlo a buen precio, por la llamada «ruta de Chisholm». La travesía es durísima y llena de penalidades. El ganadero es un hombre inflexible y autoritario. El hijo se rebela contra él, apoyado por los hombres, y decide llevar el ganado hasta Abilene, separando del mando a su padre. **Western (★★★★)**.

## «El ladrón de cadáveres»

(«Filmoteca TV», sábado 3, a las 0,55 horas. Primera Cadena.) Dirección: Robert Wise. Nacionalidad: Norteamericana, 1945. Autor: R. L. Stevenson. Guión: Philip McDonald-Carlos Keith. Intérpretes: Boris Karloff, Bela Lugosi Henry Daniell. Duración: **75 minutos**. Edimburgo, 1831. Una serie de leyes prohíbe la utilización de cadáveres para pruebas de disección, salvo que haya una autorización expresa de la familia del difunto. Esto hace que los profesores de anatomía vean mermadas sus funciones, teniendo que recurrir a los servicios de unos depredadores de cementerios, que les sirven el «material» necesario. **Cine de terror (★★)**.



## DOMINGO 27

### 1.ª CADENA

- 8,45: Carta de ajuste.  
9,00: Informe semanal. Repetición.  
10,00: El día del Señor. Santa misa.  
11,00: Concierto. Joven Orquesta Mahler (I). Interpreta obras de J. Brahms y Mahler.  
12,00: Pueblo de Dios. «El sínodo de los seglares».  
12,30: Conquista. Último episodio. «El fénix renace de sus cenizas».  
13,30: Curro Jiménez. «La mejor lección».  
14,30: Siete días.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: El inspector Gadget. Último episodio.  
16,00: Estrenos TV. «Cuñados» (1985) (98 minutos), de E. W. Swackhammer. Intérpretes: Mac Davis y Robert Culp.  
17,45: Si lo sé no vengo.  
18,40: Paradas de postas. Episodio 25.  
19,35: La otra mirada. «Gamines» (I). La población de Bogotá está formada por un alto porcentaje de emigrantes campesinos que fueron expulsados de sus tierras.  
20,30: Telediario 2.  
21,05: En portada. «Zombies: una película de miedo».  
21,35: ¿Y usted qué opina?  
22,35: Domingo cine: «Sembrando ilusiones».  
0,35: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 11,45: Carta de ajuste.  
12,00: Estudio estadio.  
20,10: Como el perro y el gato. «El boxeador clandestino». Al volver de una fiesta, Dempsey Makepeace tropieza con un hombre tirado en la carretera que resulta ser un boxeador clandestino.  
21,00: Muy personal: «Emilio Butragueño».  
22,00: El diario secreto de Adrián Mole. Episodio 12.  
22,30: Estudio estadio.  
1,00: Despedida y cierre.

## LUNES 28

### 1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana. De 9,35 a 10,10 horas: «Gabriela». De 11,35 a 12,35: «Rituales».  
13,00: La alegre pandilla.  
13,30: Un mundo feliz. «Rey Pastor».  
14,00: Programación regional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Llamados para la gloria. «Pájaro negro».  
16,30: La tarde. El programa estará presentado durante toda la semana por Jesús Marchamalo.  
17,55: Avance telediario.

- 18,00: Barrio Sésamo.  
19,00: Miter Belvedere. «El amigo de Wesley».  
19,30: De película. «Cartelera de TVE».  
20,30: Telediario 2.  
21,05: Un, dos, tres. «París».  
22,40: Documentos TV. «48 horas en "crack street"». El «crack» es una nueva droga que se ha extendido de forma alarmante en los Estados Unidos. Se trata de una droga barata.  
0,20: Telediario 3.  
0,50: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Capitolio.  
19,30: Agenda.  
20,00: Los Cinco. «La aventura de los trenes fantasmas» (I). Aprovechando un descuido del guardabarrera, los Cinco se introducen en el túnel de donde proceden los trenes.  
20,30: Los eslavos. «La fortaleza eslava medieval».  
21,00: Cine-club. Ciclo: Tomás Gutiérrez Alea. «Memorias del subdesarrollo».  
22,40: Últimas preguntas. «Secretos de la naturaleza».  
23,10: Jazz entre amigos. «El Village Vanguard». Intérpretes: Nat Adderley, Mal Waldrom y Lee Konitz.  
0,10: Despedida y cierre.

## MARTES 29

### 1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.  
13,00: Los osos amorosos. «Los buenos sentimientos de los osos amorosos».  
13,30: Un mundo feliz. «Descartes».  
14,00: Programación regional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Llamados para la gloria. «Tigre de papel».  
16,30: La tarde.  
17,55: Avance telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Heidi. «Sonidos de primavera».  
19,00: Nuestros árboles. «Protección de nuestros árboles», «Población», «Nuestro árbol es: el alcornoque».  
19,30: La farmacia del mar. Nuevo programa dirigido por Esteban Sánchez-Ocaña.  
20,00: La hora del lector. El actor Juan Luis Galiardo comenta el libro «La derecha española después de Fraga», de Fernando Jáuregui.  
20,30: Telediario 2.  
21,05: Qué noche la de aquel año. Un recuerdo a lo que supuso el año 78 en la música pop española.  
22,10: Sesión de noche. «Los chicos».

- 23,35: Cortometraje. «Iniciativa privada».  
0,05: Telediario 3.  
0,35: Testimonio.  
0,40: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Capitolio.  
19,30: Agenda.  
20,00: Un hogar en la montaña.  
20,30: El cuerpo humano. «Cómo trabajan los nervios».  
21,00: El mar de la fe.  
21,50: El tiempo es oro.  
22,55: La buena música. Música desde Cáceres).  
0,0: Despedida y cierre.

## MIERCOLES 30

### 1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Por la mañana.  
13,00: Erase una vez... el espacio. «El largo viaje».  
13,00: Un mundo feliz. «René Thom: catástrofes».  
14,00: Programación regional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Llamados para la gloria. «Una nación dividida».  
16,30: La tarde.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Mofli, la última koala. Nueva serie española de dibujos animados, de 18 episodios de media hora sobre las aventuras de la última koala superviviente en Australia.  
19,00: A tope.  
20,00: Las chicas de oro. «Perdóneme, padre».  
20,30: Telediario 2.  
21,05: El Edén.  
22,10: Corrupción en Miami. «Comprada al contado».  
23,10: España en guerra 1936-1939. «La caída del norte».  
0,10: Telediario 3.  
0,40: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Capitolio.  
19,30: Agenda.  
20,00: Festival de Tom y Jerry.  
20,30: Música y músicos. «Brunilda Gianneo (violín) y María Elena Barrientos (piano) (II)».  
21,00: Caso para dos. «Dinero muerto». El propietario de una pequeña carpintería recibe una desagradable sorpresa cuando al banco al que ha solicitado un préstamo le informa de que ya le ha sido entregado.  
22,00: Tendido cero.  
22,30: Fin de siglo.  
0,00: Tiempo de creer.  
0,15: Despedida y cierre.

## JUEVES 1

### 1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.

- 13,00: Autos locos. Nueva serie de dibujos animados.  
13,30: Un mundo feliz. «Novatores».  
14,00: Programación regional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Llamados para la gloria. «Ir, no ir».  
16,30: La tarde.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: Barrio Sésamo.  
18,30: Musiquísimos. Invitada: Beatriz Martín.  
19,00: Pippi Calzaslargas. «Pippi va en globo».  
19,30: Con las manos en la masa. M.ª Eugenia Alberti prepara «Carne con zanahoria madre».  
20,00: Documental. «Huellas sobre la Luna». Hacedora de las mareas y divisora del año en meses, la Luna también ejerce una poderosa influencia sobre la periodicidad de formas del comportamiento, tanto humano como de los animales.  
20,30: Telediario 2.  
21,05: La abeja milenaria. Episodio 2. La Pichander celebra una doble boda. Samo, que tras su encierro con María consigue hacerla su esposa y, Kristina, hermana de Samo que se casa con Marcos.  
22,10: Debate.  
23,40: A media voz. «Suburbano».  
0,05: Telediario 3.  
0,35: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

- 18,45: Carta de ajuste.  
19,00: Capitolio.  
19,30: Agenda.  
20,00: Tú puedes. Último programa. «Nuestros invitados».  
20,25: Baloncesto.  
22,10: Jueves cine. «Sangre sabia».  
0,00: Metrópolis. «Sounds of so-weto» (II).  
0,30: Despedida y cierre.

## VIERNES 2

### 1.ª CADENA

- 7,45: Carta de ajuste.  
8,00: Buenos días.  
9,00: Por la mañana.  
13,00: Sherlock Holmes. «El caso de las cuatro firmas».  
13,30: Un mundo feliz. Último programa. «Enseñar matemáticas».  
14,00: Programación regional.  
15,00: Telediario 1.  
15,35: Llamados para la gloria. «Llámalo valor».  
16,30: La tarde.  
17,55: Avance Telediario.  
18,00: La aldea del arce. «El pirata que venía huyendo».  
18,30: Mundo Disney. Último programa. «En forma con Von Drake».  
19,30: Más vale prevenir.  
20,00: La hora de Bill Cosby. Episodio 24. Cliff se queda sin pareja para jugar la partida de cartas contra Russelle y Homer.  
20,30: Telediario 2.  
21,05: En familia.

**22,20: Viernes cine.** «La corte de Faraón».  
**0,10: Telediario 3.**  
**0,40: Despedida y cierre.**

## 2.ª CADENA

**10,45: Carta de ajuste.**  
**11,00: Tenis.** Copa Davis. **Semi-final.**  
**19,00: Capitolio.**  
**19,30: Agenda.**  
**20,00: Micky y Donald.**  
**20,30: Hábitat.** «La amenaza del desierto».  
**21,00: Las cuentas claras.** «Marcas comerciales».  
**21,30: El arte de vivir.** «Festival del Saints».

**22,00: Concierto.**  
**23,40: Tiempos modernos.**  
**0,40: Despedida y cierre.**

## SABADO 3

### 1.ª CADENA

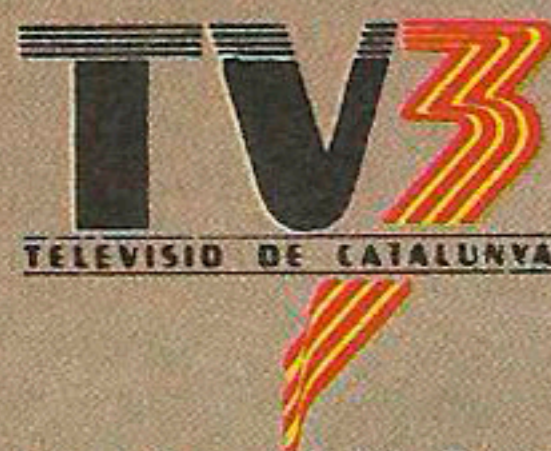
**8,45: Carta de ajuste.**  
**9,00: Un, dos, tres.** Repetición.  
**10,30: Don Quijote de la Mancha.** «El Bachiller Sansón Carrasco».  
**11,00: La bola de cristal.**  
**12,15: Nueva gente.** Nuevo programa-concurso que gira en torno a la canción española y el baile flamenco. Invitada: Marifé de Triana.

**13,15: Lotería.**  
**13,30: Objeto 92.** «Yudo».  
**14,30: 48 horas.** Programa informativo.  
**15,35: Daniel el travieso.**  
**16,05: Primera sesión.** «Río Rojo».  
**18,20: Erase una vez la vida.** Nueva serie de dibujos animados, de 26 episodios.  
**18,45: Profesor Pooosnagle.**  
**19,10: Número 1.**  
**19,40: El equipo «A».** «Incidente en Lago Cristal».  
**20,30: 48 horas.**  
**21,05: Informe semanal.**  
**22,30: Sábado noche.**  
**23,40: Verdi.** «Los años más duros». En el corto espacio de dos años, Verdi ha perdido a su espo-

sa y a sus dos hijos, y así la obra encargada al músico, «Un giorno die regno», resulta un fracaso.  
**0,55: Filmoteca TV.** «El ladrón de cadáveres».  
**2,10: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**11,45: Carta de ajuste.**  
**12,00: Estadio 2.**  
**21,00: Rainbow.** «Horizontes del mar».  
**22,00: Noche de teatro.** «Milagro en casa de los López», de Miguel Mihura. Intérpretes: Antonio Ferrandis y María Isbert.  
**23,30: Diálogos con la música.**  
**0,00: Despedida y cierre.**



**Diumenge/27 13,30: Olímpics en acció.** 14,30: Gol a gol. 15,00: Telenotícies. 15,30: El vent entre els salzes. 16,00: La gran vall. 16,45: El meravellós circ del mar. 17,10: Artesania. 17,35: L'home i la ciutat. 18,10: Música vista. 19,00: Basquet. 20,30: Telenotícies. 21,00: 30 minuts. 21,30: A cor obert. 22,30: Gol a gol. 23,30: Fi d'emissió.

**Dilluns/28 13,50: TV3,** segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «Els diners recuperats» («Found money») 1983. 19,30: Hércules, el for'ut. 20,00: Benji. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Informatiu cinema. 22,00: Cinema 3. «Dulces horas», 1981, 105 minuts. 24,00: Telenotícies.  
**Dimarts/29 13,30: Servei d'informació agrària.** 13,50: TV3, segona vegada. 14,30: Informatiu cinema. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pe-

lícula de l'estiu. «Kit Carson», 1940, 97 minuts. 18,00: Fi d'emissió. 19,30: Hércules, el for'ut. 20,00: Benji. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Perry Mason. «El cas del nebot trampos». 22,30: Galeria oberta. Opera: «Arabella», de Richard Strauss. 24,00: Telenotícies.

**Dimecres/30 13,30: Servei d'informació agrària.** 13,50: TV3, segona vegada. 14,30: Trossos. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,25: La pel·lícula. «La brigada suïcida» «T-men», 1947, 93 minuts. Director: Antony Mann. 19,30: Hércules, el forcut. 20,00: Benji. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Simon i Simon. 22,30: Angel Casas Show. 24,00: Telenotícies.  
**Dijous/1 13,30: Servei d'informació agrària.** 13,50: TV3, segona vegada. 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. 16,26: La pel·lícula. «Que no s'escapin» (Let-em have it), 1935, 90 minuts. Director: Sam Wood. 19,30: Hércules, el forçut. 20,00: Benji. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Ràdio Cincinnati. «La gran oportunitat de Bailey». 22,00: Guaita què fan

ara...! 22,55: A tot esport. 00,05: Telenotícies.  
**Divendres/2 13,50: TV3,** segona vegada. «A tot esport». 15,00: Telenotícies. 15,30: Magnum. «El segret de Dick McWilliams». 16,25: La pel·lícula de l'estiu. «El coreu del rei» («Correo del rey»), 1950, 95 minuts. Director: Ricard Gascon. 19,30: Hércules, el for'ut. 20,00: Benji. 20,30: Telenotícies. 21,00: Gent del barri. 21,30: Històries imprevistes. «L'home que feia auto-stop». 22,30: 13 x 13. 23,00: Trossos. 23,30: Telenotícies.  
**Dissabte/3 13,40: Sardanes.** 14,00: Recital. Companya Eléctrica Dharma. Telenotícies. 15,30: Els barrufets. 16,00: Els germans Hardy i la Nancy Drew. 16,50: Olímpics en acció. 17,50: La nova ruta de l'Índia. 18,10: Retrat. «Celibidache». Un dels directors d'orquestra mes importants i excentrics del moment. 19,00: Fletxa negra. 19,30: Botó fluix. 20,00: Joc de ciència. 20,30: Telenotícies. 21,00: Pel·lícula. «Harry Tracy, l'últim bandoler» («Harry Tracy, desesperado»), 1982, 100 minuts. 22,45: Jazz. «Moonlight Serenaders».



## EUSKAL TELEBISTA

**Igandea/27 11,00: Meza.** 12,00: Estropadak (regatas). 13,35: Udaldiko kontzertua: Billy Joel. 14,35: Oztopoak Gaingituz. 15,05: Pottokiak, marrazki bizidunak. 15,30: Zinea: «Bidetxoriak». 17,10: Don don Kikilikon. 18,05: Hondarretako misterioa. 18,55: Txoria dut maite. 19,25: Sustraidun musika. 20,40: Xanfarin eta andere king, telesaila. 21,30: Gaur egun, albistegia. Informativo. 21,45: Cincinnati, telesaila. 22,10: Kirolez kirol. 23,40: Ilunabar alde, telesaila. 0,05: Azken Txokoa.  
**ETB/2 18,55: Kirolak.** 20,25: Documental. 21,00: Teleberri. 21,10: Un día en las carreras. 21,35: Sesión de domingo: «Todos eran culpables». 22,55: Poder sin gloria, serie.  
**Astelehena/28 12,45: Kirolez kirol.** 14,30: Teleberri, albistegia. 15,00: Trumoitxoriak, m. bizidunak. 15,30: California fever. 19,15: Sinbad, marrazki bizidunak. 19,45: Switch. 20,30: Tutti frutti. 21,00: Matterhorn. 21,30: Gaur egun, albistegia. 22,00: Gaueko pelikula: «Lagun zaharrak». 23,45: Arazoaren gunea. 0,50: Azken albisteak.  
**ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez,** telenovela. 15,00: Julia, telenovela. 15,45: Klip klip hurra. 19,50: O'Hara agente secreto, teleserie. 21,50: Sala de cine: «Francis goes to west point». 23,10: Enamorada.  
**Astearte/29 14,00: Music box.** 14,30: Teleberri, albistegia. 15,00: Trumoitxoriak, marrazki bizidunak. 15,30: California fever. 19,10: Sinbad, marrazki bizi-

dunak. 19,40: Switch. 20,30: Gazteak. 21,00: Dominic gaztea. 21,30: Gaur egun, albistegia. 22,00: Aurrez aurre. 22,40: Basoko solasaldia. 0,10: Azken albistegia. 0,15: Azken txokoa.  
**ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez.** 15,00: Julia. 15,45: Klip klip hurra. 20,30: La práctica. 21,00: Segundos fuera. 21,50: Shannon. 22,35: Diseñadores. 23,05: Enamorada.  
**Asteazkena/30 14,00: Music box.** 14,30: Teleberri, albistegia. 15,00: Trumoitxoriak, marrazki bizidunak. 15,30: California fever. 19,25: Sinbad, m. bizidunak. 19,50: Switch. 20,35: Oztopoak gaingituz. 21,00: Dominic gaztea. 21,30: Gaur egun, albistegia. 22,00: Dylan Thomas, luzemetraia. 0,00: Azken albistegia. 0,05: Azken txokoa.

**ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez.** 15,00: Julia. 15,45: Secret army. 21,50: El otro punto de vista. 23,20: Enamorada.  
**Osteguna/1 14,00: Music box,** bideo klipak. 14,30: Teleberri, albistegia. 15,00: Trumoitxoriak, marrazki bizidunak. 15,30: Carsodarren legea. 19,15: Sinbad, marrazki bizidunak. 19,40: Switch. 20,10: Unibertsoa aldatu zen eguna. 21,00: Dominic gaztea. 21,30: Gaur egun, albistegia. 22,00: Munduan zehar. 23,35: Gaueko pelikula: «Egusentiko dama». 0,15: Azken albistegia. 0,20: Azken txokoa.  
**ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez.** 15,00: Julia. 15,45: Klip klip hurra. 20,30: La práctica. 21,00: La historia de euskal herria. 21,50: Inigo en directo. 23,20: Enamorada.

**Martes/29 13,00: Boas tardes.** 13,02: Adiando TX. 13,05: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Telenovela: «Simplemente María». 19,30: Boas tardes. 19,32: Adiando TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Ana e o rei. 20,45: Galicia inédita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Allo, allo. 22,30: Xuntos. 23,30: Magnum. 0,15: Telexornal noite. 0,35: Nacer de novo.  
**Mercos/30 13,00: Boas tardes.** 13,02: Adiando TX. 13,05: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Telenovela: «Simplemente María». 19,30: Boas tardes. 19,32: Adiando TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Ana e o rei. 20,45: Galicia inédita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Misterio. 22,30: Versión orixinal: «Elisa, vida mía». 24,00: Telexornal noite.  
**Xoves/1 13,00: Boas tardes.** 13,02: Adiando TX. 13,05: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Telenovela: «Julia». 19,30: Boas tardes. 19,32: Adian-

**Ostirala/2 14,00 Music box,** bideo klipak. 14,30: Teleberri, albistegia. 15,00: Trumoitxoriak, marrazki bizidunak. 15,30: Carsodarren legea. 16,10: Gazteak. 19,05: Sinbad, marrazki bizidunak. 19,30: Basabitza. 20,00: Zine mutua: «Buster Keaton». 21,00: Dominic gaztea. 21,30: Gaur egun, albistegia. 22,00: Lehen planoak. 22,30: Kirolez kirol. 23,00: Udaldiko kontzertua: «Tentations». 0,00: Azken albisteak. 0,05: Azken txokoa.

**ETB/2 14,05: Dr. Cándido Pérez.** 15,00: Julia. 15,45: Klip klip hurra. 20,40: Secret army. 21,50: El club de la aventura. 23,50: Enamorada.  
**Larunbata/3 11,10: Don don kikilikon.** 12,05: Izarretako gerlariak, marrazki bizidunak. 12,25: Tom grattannen gerra. 12,50: Klasikoen txokoa. 13,50: Aurrez aurre. 14,30: Teleberri, albistegia. 14,45: Il Congreso Mundial Vasco. 15,30: Felix katua, marrazki bizidunak. 15,50: Zinea: «Melody». 17,30: Superbizipenaren mundua. 18,00: Munduan zehar. 18,35: Tutti frutti. 19,05: Mari kafe. 20,00: Musika kafe. 20,50: Dokumentala. 21,00: Dominic gaztea. 21,30: Gaur egun, albistegia. 21,45: Il Euskal munduko biltzarra. 22,30: Gaueko pelikula: «Jainkoak daki, Mr. Allison». 0,15: Azken txokoa.  
**ETB/2 11,45: Don don Kikilikon.** 12,35: Atrila, música clásica. 14,00: Klip klip hurra, programa musical. 15,20: Haran handia, teleserie. 16,25: Dick Turpin, Bertha. Teleserie. 18,30: Sport auto. 19,00: Magnum, teleserie. 20,40: Cannon, teleserie. 21,40: George and Mildred. 22,10: Breakaway (la separación). 22,40: Cine 2: «Francis joins the wacs».

to TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Ana e o rei. 20,45: Galicia inédita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,30: Telexornal seran. 22,00: A mellor TV do mundo. 23,35: Telexornal noite. 23,35: Sky channel.  
**Venres/2 13,00: Boas tardes.** 13,02: Adiando TX. 13,05: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Telenovela: «Julia». 19,30: Boas tardes. 19,32: Adiando TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Vida salvaxe. 20,45: Galicia inédita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Outra xeira. 22,45: Venres show. 0,15: Telexornal noite.  
**Sábado/3 13,00: Boas tardes.** 13,02: Sky channel. 13,30: Comunicacions: «Comunicar hoxe». 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: O espantallo e a Sra. King. 16,00: Debuxos animados: «Os Pitufos». 19,30: Boas tardes. 19,32: Sky channel. 20,00: En xogo. 21,25: O galego e útil. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Cincinnati. 22,30: Xente nosa. 23,00: Telecinema: «Clave omega».



Televisión de Galicia

**Domingo/27 12,00: Santa misa.** 12,30: Palco da música. 13,30: Do país. 14,00: Viaxar por Galicia. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Cine de domingo: «O Conde de Montecristo». 19,20: Boas tardes. 19,22: O home na cidade. 20,15: Imos ver. 20,45: A muller biónica. 21,25: O galego e útil. 21,30: Telexornal seran. 22,00: En xogo. 23,00: Historias de hospital.  
**Lunes/28 13,00: Boas tardes.** 13,02: Adiando TX. 13,05: Entre nos. 14,30: Telexornal mediodía. 15,00: Telenovela: «Simplemente María». 19,30: Boas tardes. 19,32: Adiando TX. 19,35: Debuxos animados. 20,20: Ana e o rei. 20,45: Galicia inédita. 21,00: Entre lusco e fusco. 21,30: Telexornal seran. 22,00: Longame-traxe: «O padre Brown, detective». 23,30: Telexornal noite.

**BASIC+**  
Microordenadores

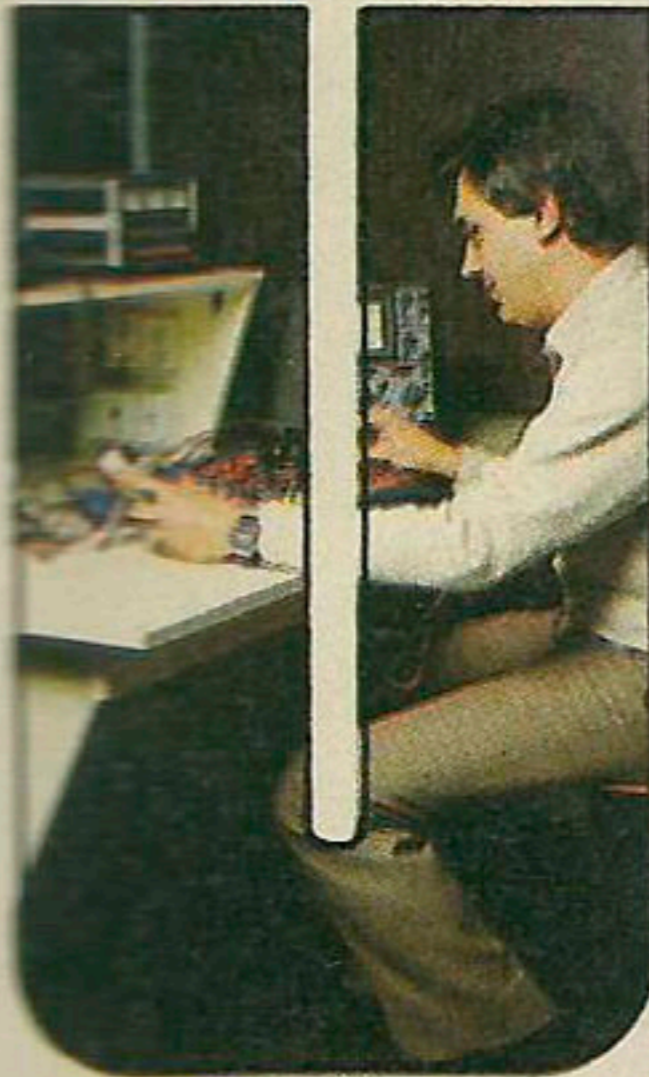
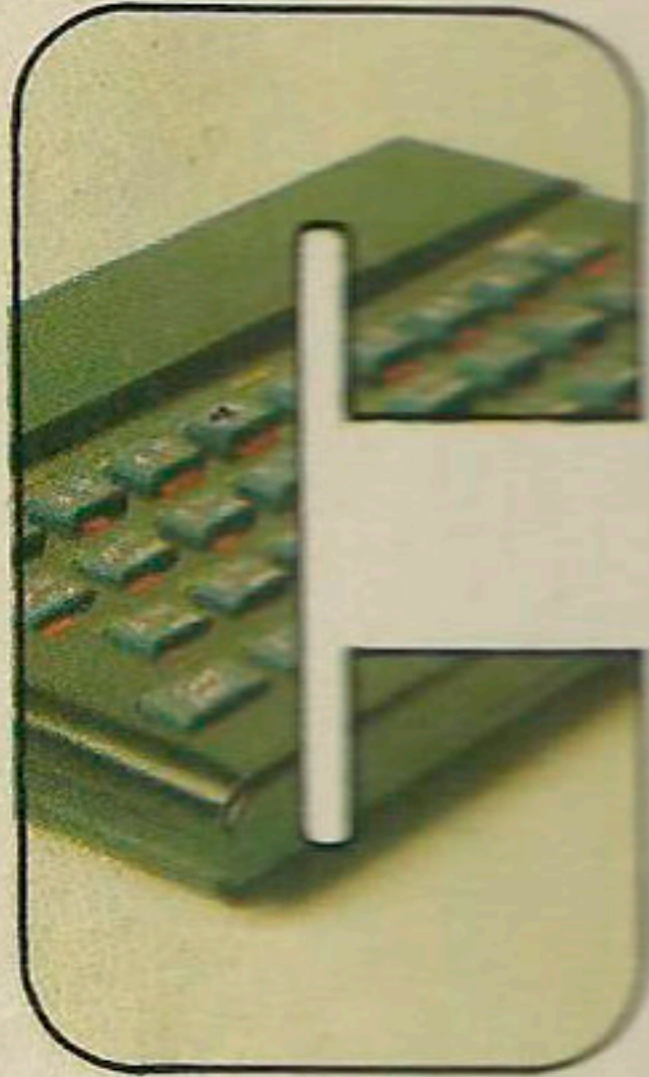
**ELECTRONICA**  
(con experimentos)

**MECANICO DE MOTOS**

**PUERICULTURA**

**CONTABILIDAD**

**CORTE Y CONFECCION**



**Electrónica y Electricidad**  
Electrónica (con experimentos).  
Técnico Electricista.  
Maestro Electricista.  
Instalador Electricista General.  
Instalador Electricista de Viviendas.  
Instalador Electricista de Industrias.

**Gestión Empresarial**  
Jefe de Ventas.  
Jefe Administrativo Marketing.

**Informática**  
Introducción a la Informática.  
BASIC+ Microordenadores.

**Automoción**  
Jefe de Taller de Automóviles.  
Técnico en reparación de Automóviles.  
Mecánico de Automóviles.  
Electrónica y Electricidad del Automóvil.  
Mecánico de Motores Diesel.  
Localización de Averías.  
Mecánico de Motos (reparación y puesta a punto).

**Corte y Confección**  
Corte y Confección.  
Dibujo de Figurines.

**Puericultura**  
Puericultura.  
Educación Preescolar.  
Puericultura y Educación Preescolar.

**Decoración**  
Decoración.  
Decoración del Hogar.  
Dibujante de Muebles.  
Técnico en Diseño y Amueblamiento de Cocinas.

**Contabilidad**  
Contabilidad.  
Jefe de Contabilidad.  
Contabilidad y Control Presupuestario.

**Video**  
Curso de Video.

**Delineación**  
Delineante General.  
Delineante en Construcción.  
Delineante Mecánico.

**Jardinería**  
Jardinería.

**Dibujo, Pintura y Fotografía**  
Fotografía.  
Dibujo y Pintura.  
Dibujante General.  
Pintura al Oleo.  
Dibujo Artístico.  
Dibujo Humorístico.  
Dibujo de Caricaturas.  
Dibujo de Historietas.

**Construcción**  
Técnico en Construcción.  
Fontanería y Electricidad.  
Maestro Albañil.  
Fontanería.

**Culturales**  
Graduado Escolar.  
Formación Básica.  
Básico de Psicología.

**NUEVO CURSO DE OPOSICIONES**

Auxiliares de la Administración del Estado y de la Seguridad Social

ESTAS ENSEÑANZAS SE AJUSTAN AL ART. 25 DEL DECRETO 707/1976 Y A LA ORDEN MINISTERIAL DE 5/2/1979

o llame...  
**(93) 245 33 06**  
de Barcelona

Adelántese a las circunstancias y pídasenos información hoy mismo.

**GRATUITAMENTE**

**Sí,** deseo recibir a la mayor brevedad posible información sobre el Curso de: \_\_\_\_\_

Nombre y Apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Domicilio \_\_\_\_\_

Nº \_\_\_\_\_ Piso \_\_\_\_\_ Pta. \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_

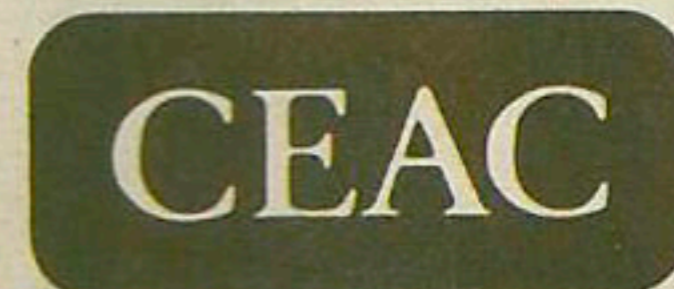
Código Postal \_\_\_\_\_ Población \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Profesión \_\_\_\_\_

CEAC. Aragón, 472 (Dpto. S-AP ) 08013 Barcelona

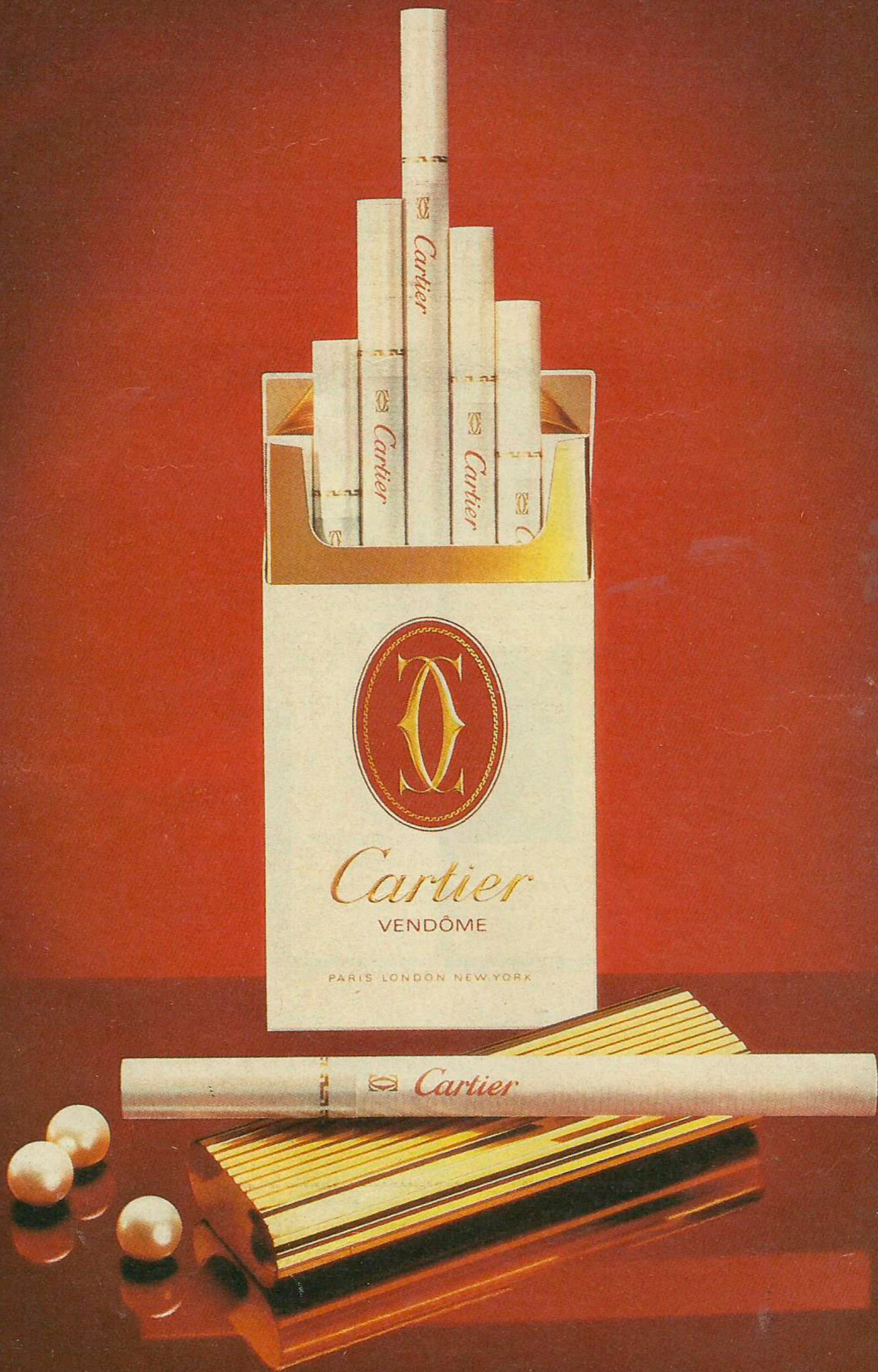
**CEAC** es una institución española con proyección internacional, dedicada exclusivamente a la ENSEÑANZA A DISTANCIA, con los más modernos y eficaces métodos educativos. Un centenar de profesores realizan personalmente la corrección y resolución de los miles de ejercicios que nos remiten nuestros alumnos, así como la preparación de nuevos Cursos o la puesta al día de los actuales. De este modo, facilitamos a nuestros alumnos una formación a nivel de los más importantes Centros mundiales. **CEAC, vocación por la Enseñanza.**



CENTRO DE ENSEÑANZA A DISTANCIA  
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 8039185

Aragón, 472 (Dpto. S-AP) 08013 Barcelona  
Tel.: (93) 245 33 06

les must de *Cartier*  
Paris



PEARL TIPPED LUXURY SLIM CIGARETTES.

De venta en estancos. Veinte cigarrillos 170 pts.

# Diario 16

ESPECIAL

27-septiembre-1987

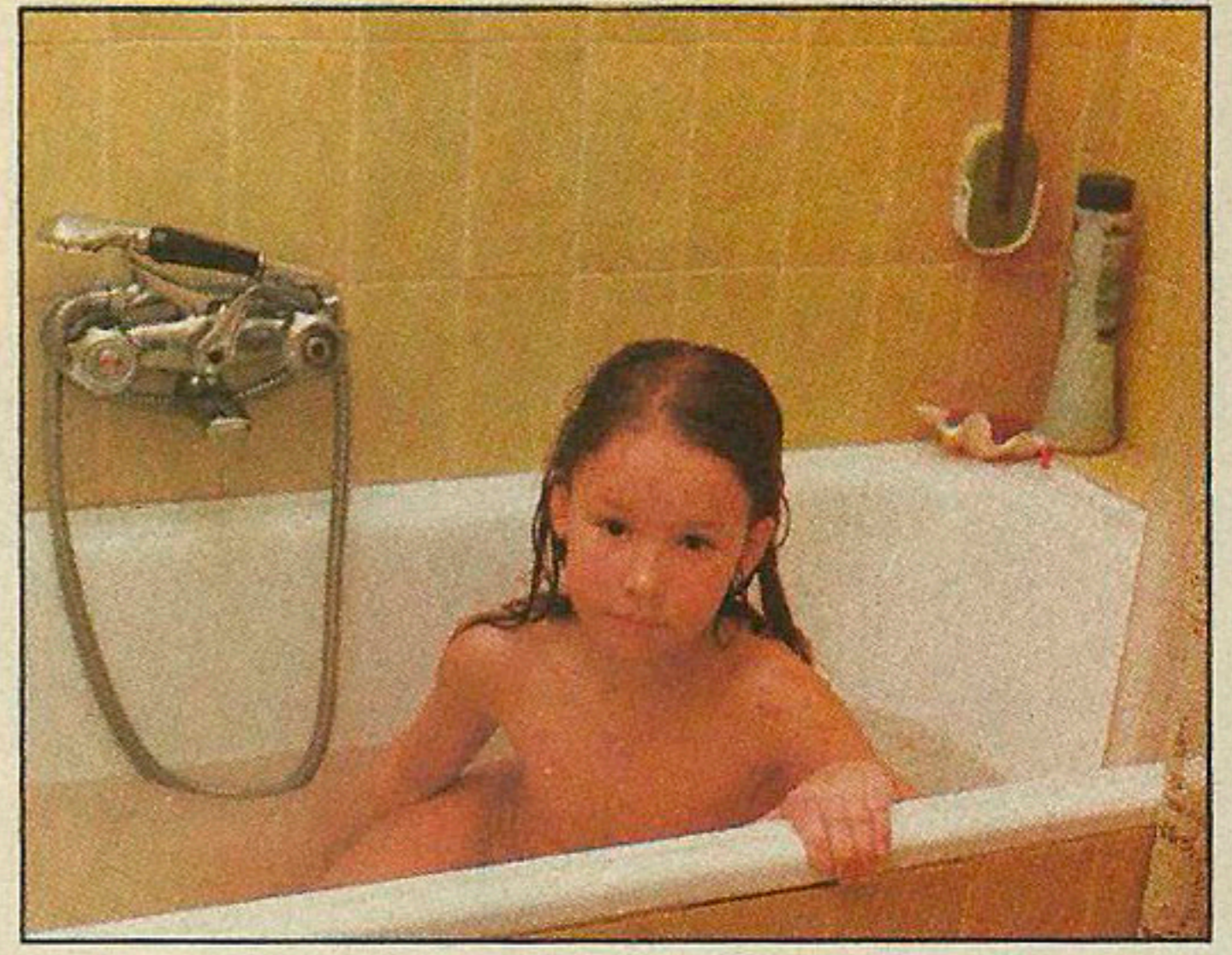
**E**l hombre, a diferencia de muchos animales —que son capaces de desenvolverse por sí mismos a las pocas horas o días de haber nacido—, precisa años para alcanzar su madurez. Esto es lo que los científicos han definido como evolución. Lo cierto es que el niño necesita, durante su primer año, una serie de atenciones concretas para lograr un desarrollo saludable. Hay que proporcionarle confort, calmarle, alimentarle y protegerle, todo ello acompañado de afecto, calor y ternura, si queremos que crezca sano y feliz. La forma de prestar los cuidados al niño es más importante que los cuidados mismos. La psicología evolutiva estudia el desarrollo de la conducta de los seres humanos. La diferenciación del espacio que separa la infancia de la madurez ofrece numerosas dificultades, aunque casi de un modo general se ha aceptado que pasa



Texto:  
José Luis AGUADO ROS

por las siguientes fases: Primera, segunda y tercera infancia; de la pubertad o preadolescencia; de la adolescencia propiamente dicha y de posadolescencia o maduración. Cada una de ellas tiene su problemática, física y psíquica, en la que el niño, al hacerse adolescente, tiene que ir venciendo los inconvenientes que, por muchas causas, se le presentan para su adaptación al medio. En la época adulta, las capacidades físicas, la inteligencia y las aptitudes alcanzan su punto terminante, aunque ya la segunda mitad de la segunda infancia suele caracterizarse por un intenso desarrollo de la vida social del niño y en la adolescencia los cambios psicológicos son la expresión de los importantes cambios biológicos por los que pasa. De los cuidados físico, psíquico y afectivo que se da a los niños, depende, en mayor o menor medida, la culminación de su desarrollo y madurez.

## EL NIÑO



**En España, ocho de cada diez niños y más de un 90 por 100 de adultos padecen de caries.**

Prevenir el futuro

**La mejora de calidad de vida y la cultura, factores determinantes de un aumento en la higiene y limpieza.**

## Salud dental e higiene

**E**N España, según se desprende de un informe del Ministerio de Sanidad y Consumo, se han realizado pocos estudios epidemiológicos sobre prevalencia y gravesas de las enfermedades bucodentales, y la mayoría de ellos se refieren sólo a áreas geográficas limitadas, por consiguiente es difícil generalizar sus resultados. Sin embargo, se puede asegurar que el origen de la mala salud dental existente en el país está en la falta de atención y cuidado que en materia de prevención han tenido los niños.

Las conclusiones del referido informe señalan: a) que la prevalencia de la caries dental y gingivitis en los niños españoles puede considerarse como alta o muy alta en la mayoría de las áreas de donde se dispone de datos, y b) que se ha constatado un rápido incremento en la prevalencia y gravedad de las caries y gingivitis, especialmente en niños de áreas urbanas.

Estas conclusiones determinan implícitamente algunos de los objetivos de un programa de salud bucodental en nuestro país. El propio estudio evidencia la especial importancia concedida a la caries dental, y en segundo lugar, porque las acciones sobre la población infantil modifican a medio plazo la demanda asistencial en este campo.

### El problema de la caries

Mientras en los últimos diez años, el número de caries dentales ha disminuido entre un 50 y un 80 por 100 en Europa, en España se incrementó prácticamente en un 100 por 100. Esto significa que *ocho de cada diez niños*, y más de un 90 por 100

de los adultos padecen de caries.

Las causas de la caries son los microbios y los restos de alimentos azucarados, responsables de la destrucción de los tejidos duros de los dientes. Estos microbios, que están alojados y protegidos en la placa bacteriana, fermentan los restos de alimentos, sobre todo los dulces, y producen ácidos nocivos que atacan al esmalte y la dentina, lo que permite a los gérmenes de la boca invadir la

pulpa y alcanzar el espacio periodontal.

### Prevención

La prevención de la caries se puede efectuar de dos maneras.

1.º Evitando la aparición de la placa bacteriana: a) utilizando los dientes para realizar una función masticadora eficaz; b) eliminando los restos de alimentos mediante cepillado, y c) eliminando la ingestión de azúca-

res, sobre todo blandos y pegajosos.

2.º Aumentando la resistencia del esmalte: a) mediante una buena alimentación rica en proteínas, vitaminas, calcio, etcétera, y b) con aporte de flúor por boca o de forma tópica.

Desgraciadamente, el hábito de lavarse los dientes no está aún extendido sobre la población infantil española. La estadística señala que sólo el 10 por 100 de los niños se cepillan los dientes al menos una vez al día, y que el consumo de pastas dentales y elixires, tan eficazmente en la lucha contra la caries, es en España la menor de Europa.

### Higiene y limpieza

Afortunadamente la imagen del niño sucio, churretosos y lleno de mocos ha desaparecido, salvo, por desgracia, en los países del Tercer Mundo. La razón es obvia: actualmente existen una serie de productos, cremas, pomadas, polvos de tocador y limpieza que contribuyen eficazmente a la higiene y cuidado corporal de los niños. Esto tiene tanta importancia como la atención bucodental, ya que la falta de higiene puede provocar incluso enfermedades. En la actualidad se utilizan y fabrican una variada gama de productos, desde jabones hasta sustancias antiparasitarias, destinados a combatir cualquier tipo de incidencia que se pueda originar por falta de limpieza, lo que a veces ocurre en colegios, centros o instalaciones de escasa salubridad.

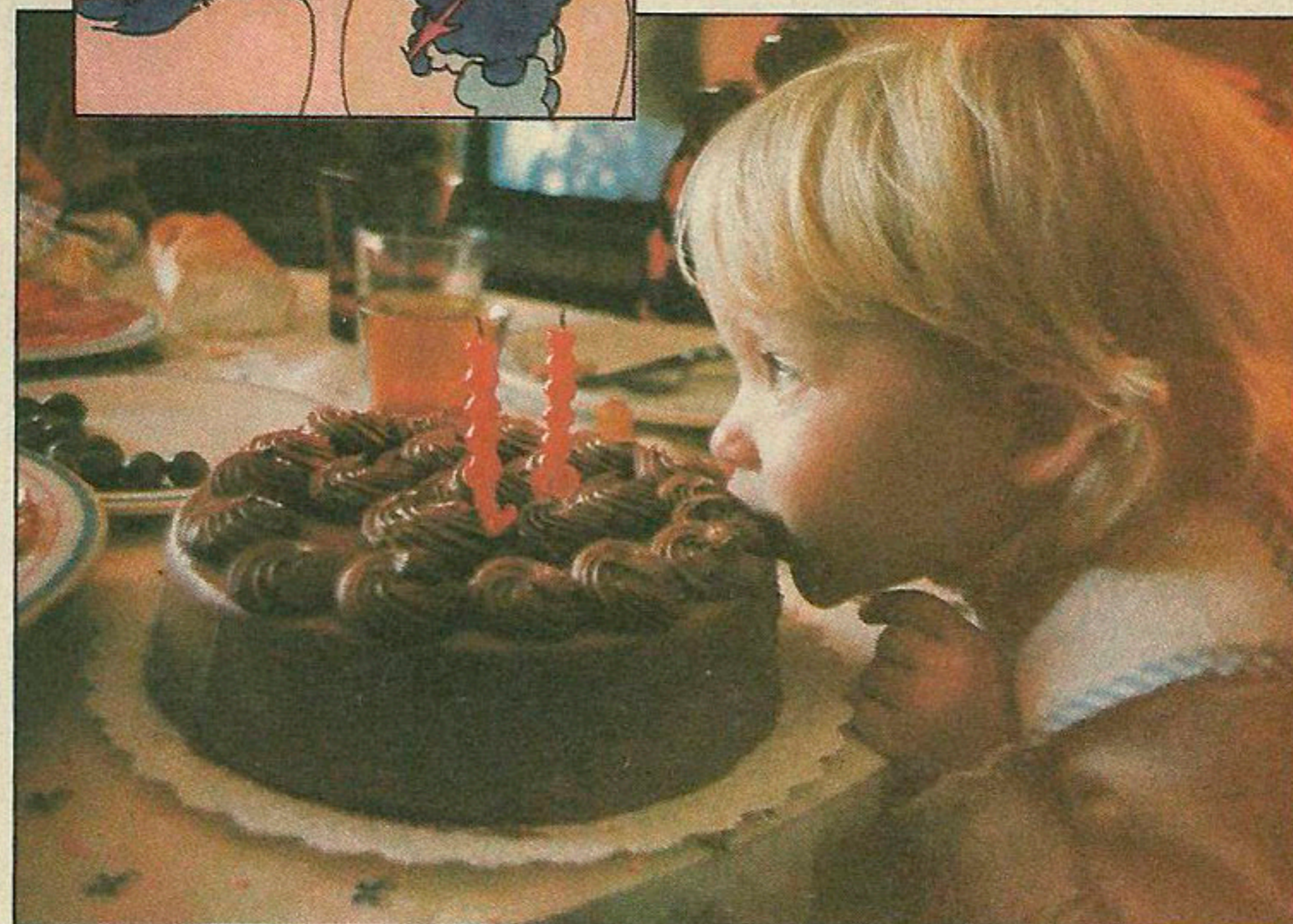
El aumento de nivel de vida, la mejora de calidad de la misma y la cultura son factores que colaboran para un aumento de higiene y limpieza. La imagen de los niños españoles, en cualquiera de sus fases evolutivas, así parece demostrarlo.

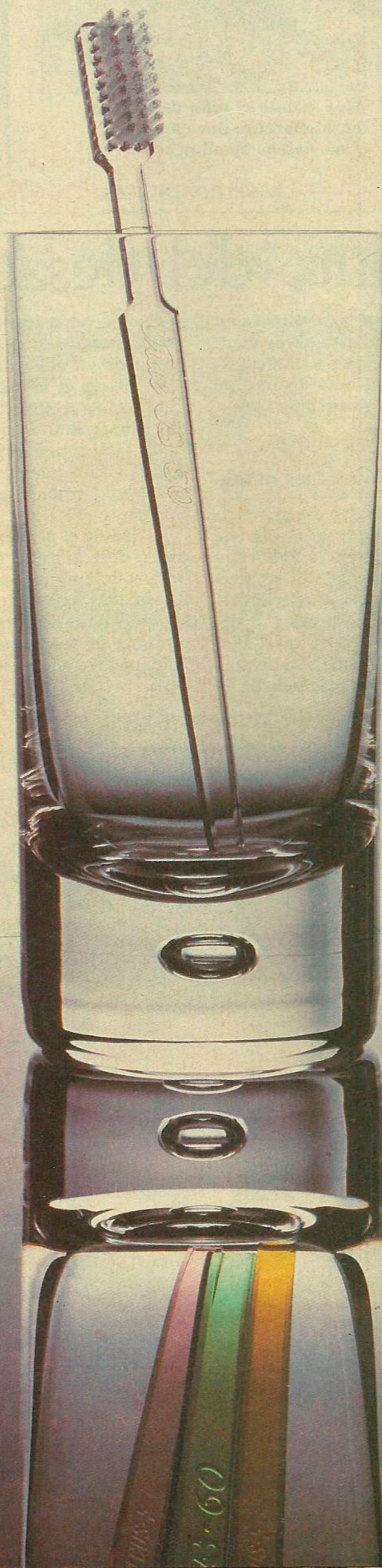
**La caries dental infantil puede considerarse con una incidencia muy alta, especialmente en las áreas urbanas.**

*Existen una serie de productos de tocador y limpieza que contribuyen eficazmente a la higiene y cuidado corporal de los niños, para la prevención de algunas enfermedades.*



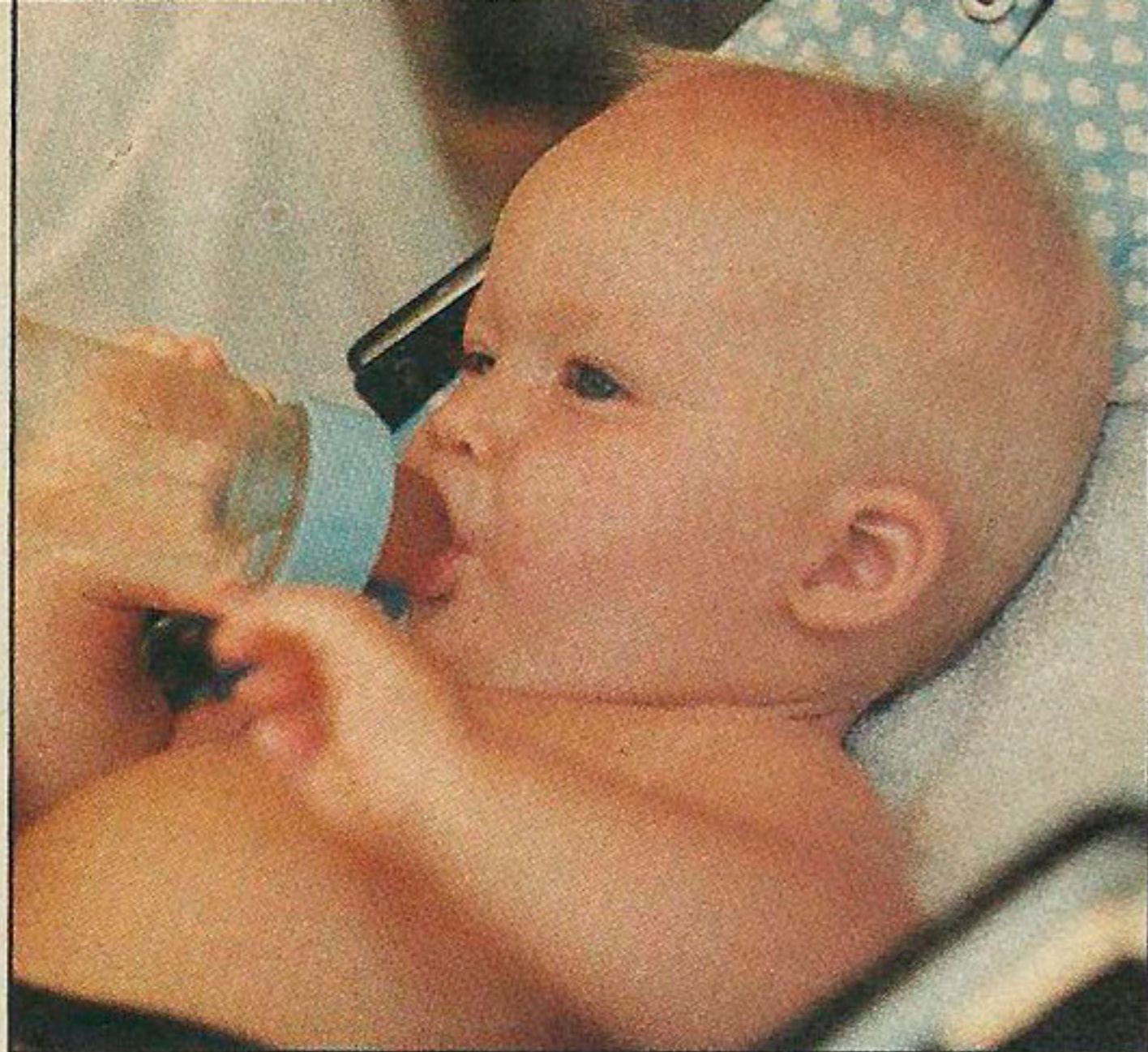
**Los restos de alimentos azucarados, responsables de la destrucción de tejidos duros de los dientes como el esmalte y la dentina, son la causa de las caries.**





**Oral-B**  
Laboratorios s.a.

*Profesionales  
en higiene oral.*



Muy pronto el niño demuestra su satisfacción por comer y sus deseos de alimentarse.



La alimentación

## Condicionante del desarrollo físico

**E**L hombre, desde su primera edad, necesita alimentarse para supervivir. Afortunadamente hoy día se conoce, con bastante exactitud, cuáles son las materias nutritivas —proteínas, minerales, vitaminas, hidratos de carbono, etcétera— que debe ingerir el ser humano según sean su edad, sexo, grado de actividad física y otras características más personales. No debe olvidarse que, según la Organización Mundial de la Salud, «el estado de desnutrición crónica ha sido el estado *normal* de tantas gentes durante tanto tiempo que apenas se empieza ahora a descubrir que algunas de las características nacionales son las características de una permanente necesidad, la necesidad de alimentos».

### Enseñanza primaria

La alimentación juega un papel importantísimo en el crecimiento del niño, en el que sus fases de desarrollo, muy diferenciadas, requieren, cada una, de atención especial. En el estudio «Alimentación y nutrición», editado por el Ministerio de Sanidad y Consumo, se dice, al hablar de la necesidad de cuidar la alimentación, que «la enseñanza primaria, obligatoria hasta los catorce años, es sin duda el organismo idóneo para encargarse de esta labor, proyectada no al presente, sino al futuro. Si en la escuela todo niño recibe unas nociones, claras y concisas, de alimentación; si al tiempo en los comedores escolares adquiere el hábito de alimentarse correctamente, al consumir alimentos que muchas veces no les dan en sus casas por creerlos inútiles, o por el perjuicio de que *no les gustan a los niños*, pronto estos niños, trocados por el tiempo en

hombres y mujeres, aplicarán en sus casas esas costumbres y enseñarán a sus hijos a alimentarse de un modo muy distinto de lo que ellos en sus casas aprendieron».

### Alimentación de los niños

En las primeras etapas de la vida, en las que el niño está creciendo, se concreta la importancia de un aumento de las necesidades nutritivas, que están relacionadas con el peso y desarrollo físico y son imprescindibles para la formación de nuevos tejidos. Un resumen de la

evolución alimentaria en las diversas fases del desarrollo del niño puede ser el siguiente:

— Hacia el año de edad los niños deben recibir ya tres comidas principales, sobre todo durante los primeros cinco o seis meses, en los que doblan su peso y crecen unos quince centímetros.

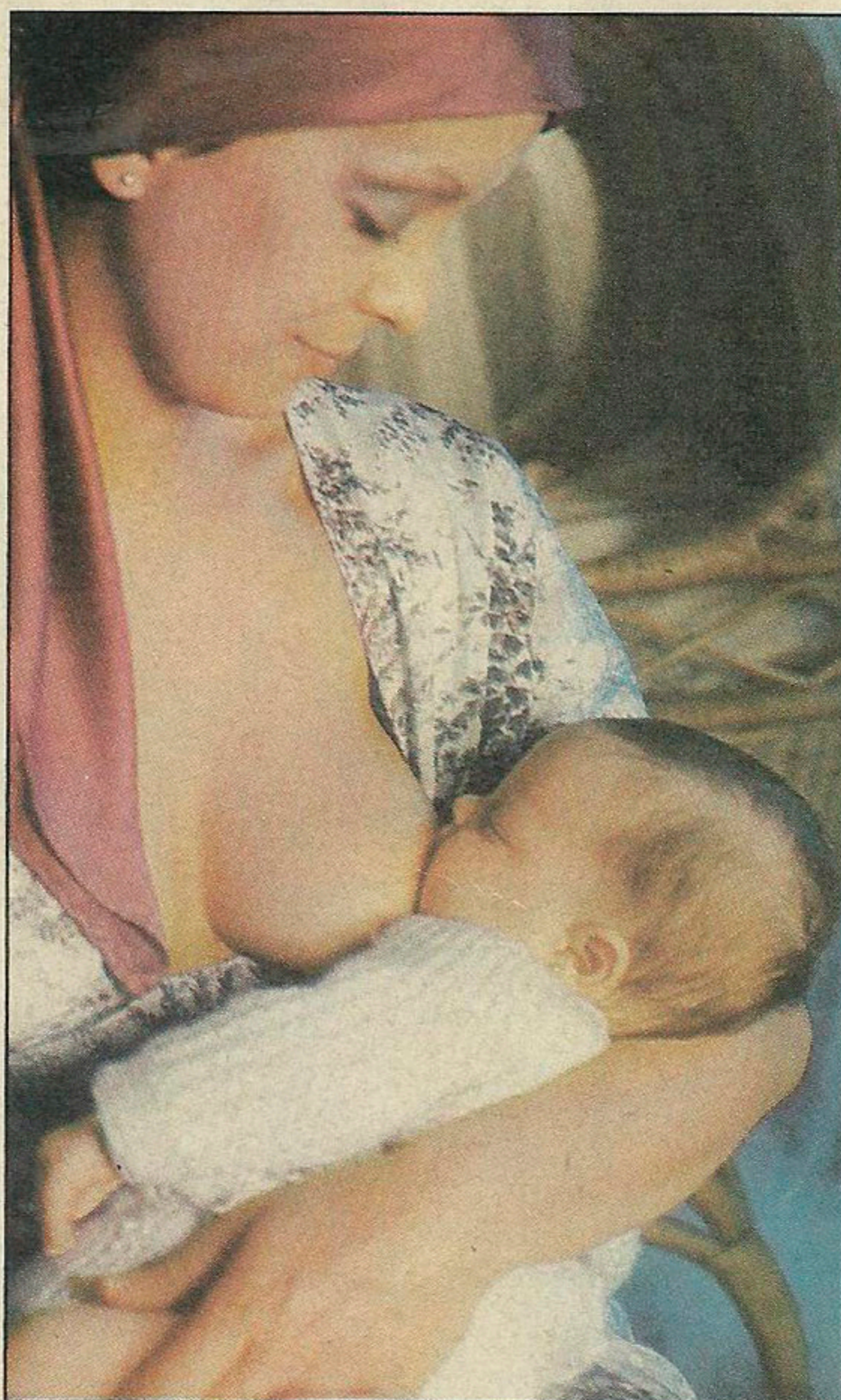
— Desde el primero hasta los diez o doce años, se mantiene el desarrollo aunque con ritmo cada vez más lento; en él se crece en total unos sesenta o setenta centímetros y se ganan, aproximadamente, unos 30 kilos de peso.

— Las necesidades de los adolescentes, a partir de los doce años, están muy aumentadas, lo que se refleja habitualmente en su buen apetito. Debido a que el peso de los jóvenes a estas edades es superior a los 35-40 kilos, sus requerimientos energéticos se aproximan mucho a los del adulto.

### Dietas

Todos los niños necesitan tomar de forma imprescindible: leche y sus derivados (queso, yogur); carne (embutidos o jamón), pesca de cualquier clase o huevos (a ser posible dos de estos tres tipos de alimentos); verduras y frutas frescas. Además de estos nutrientes también deben tomar, para completar el aporte calórico, otros alimentos corrientes: arroz, pan, pastas, legumbres, patatas, etcétera.

Son alimentos importantes las galletas, mermeladas, cacao y sus compuestos, zumos de frutas y mantequilla. Existe un nuevo tipo de alimento, los cereales, de gran aceptación y extraordinario contenido nutritivo, ya que contiene hidratos de carbono, proteínas bastante valiosas y calcio. La composición química y el valor de nutrición de los granos limpios de los cereales, de los que se han eliminado las partes externas y se han preparado convenientemente, es similar en casi todos. Los cereales, las galletas y los compuestos lactosos del cacao se han convertido en un tipo de desayuno muy habitual, incluso necesario en esta época de la vida, base fundamental de un futuro más sano, ya que de la alimentación de los jóvenes depende la madurez del hombre. La atención al niño y al adolescente tiene que ser extremada en cuanto a la nutrición.



**ALGUNAS** de las características de muchos países, según la OMS, son las de una permanente necesidad: la de alimentarse

La alimentación mediante lactancia natural es la que más beneficios reporta al recién nacido.

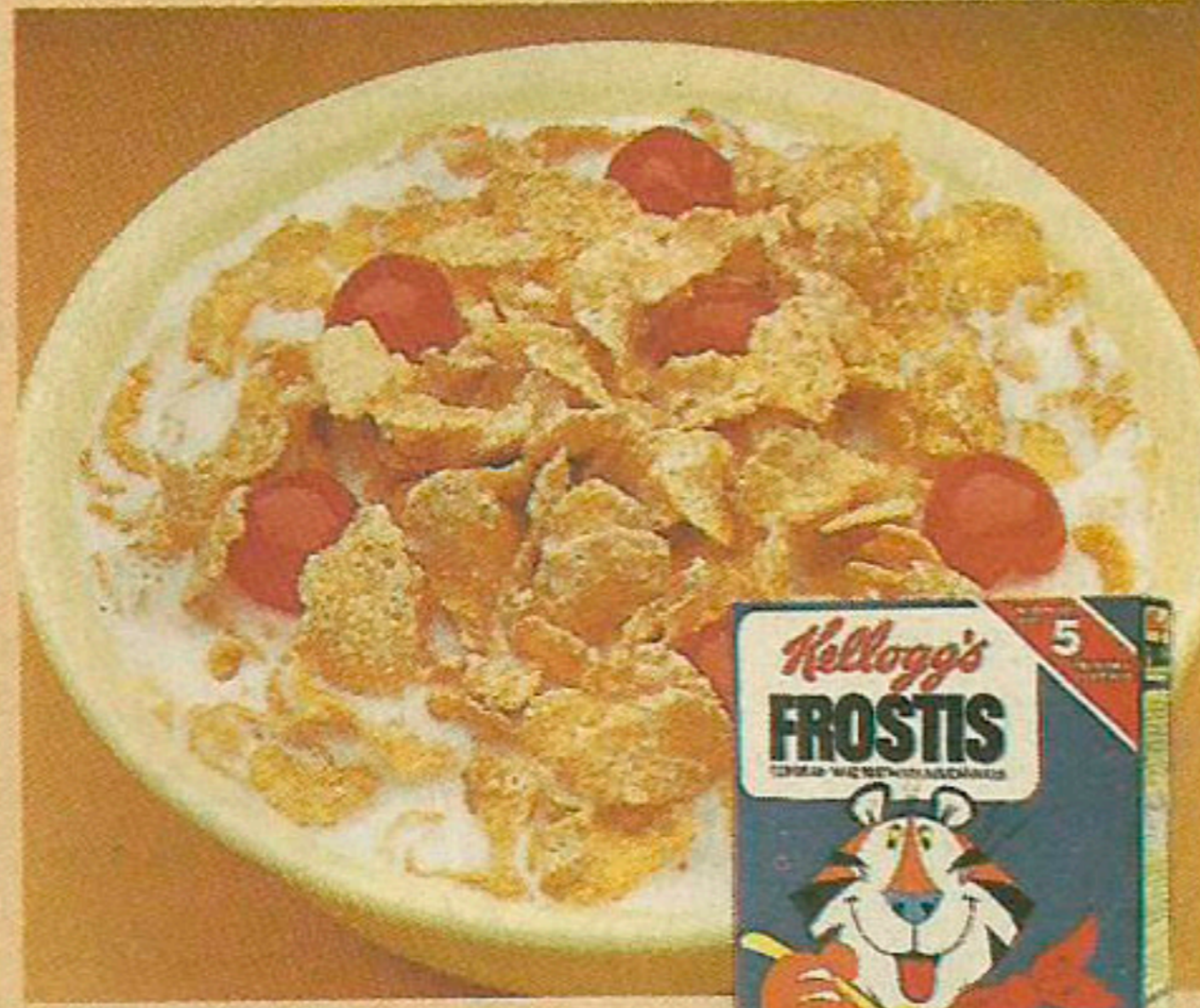


# Ocho de las ocho mil maneras de recargar energía Kellogg's.

(Los auténticos cereales para el desayuno)



**CORN FLAKES**  
Copos de maíz tostados.



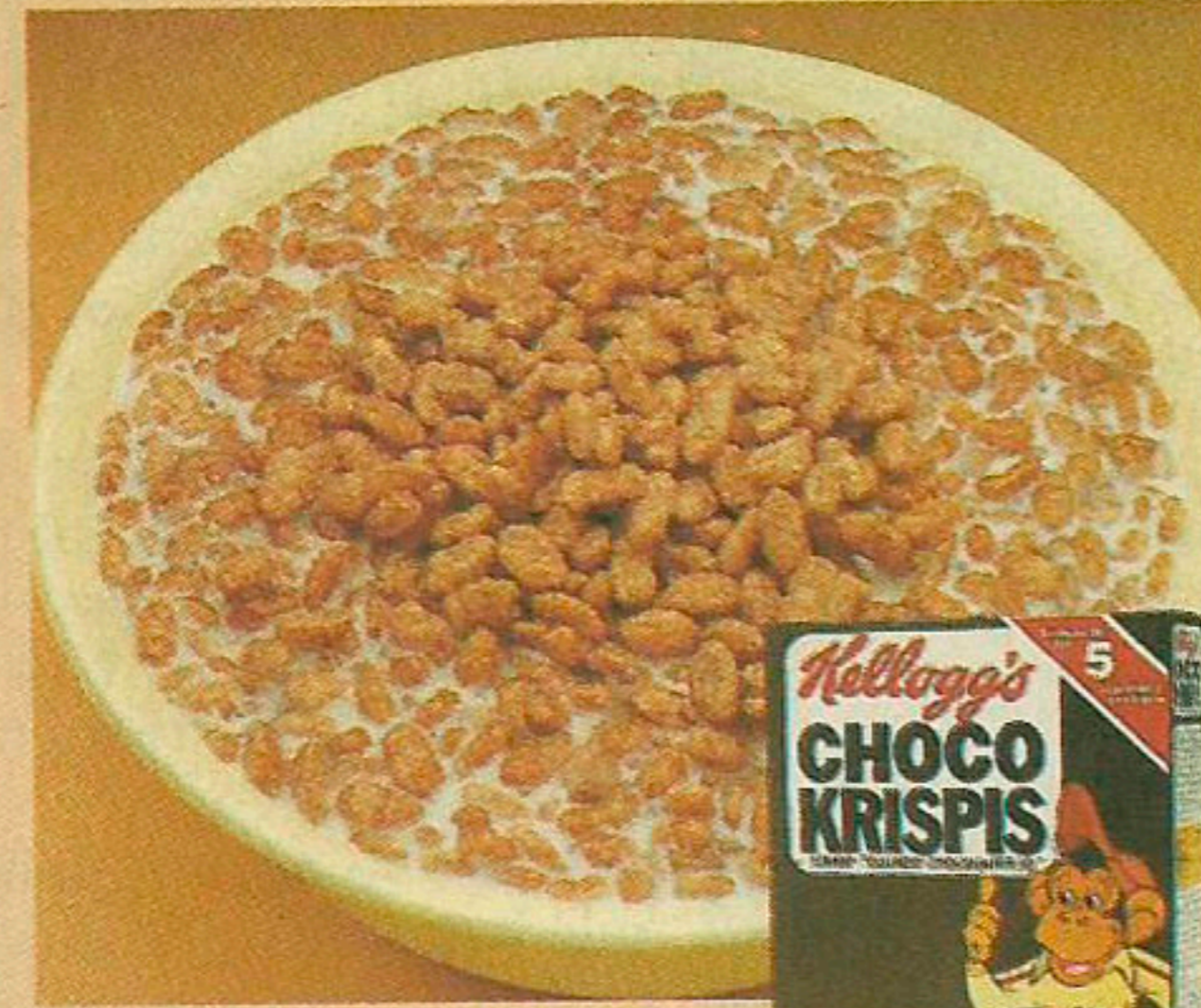
**FROSTIS**  
Copos de maíz tostados y azucarados.



**KRISPIS**  
Arroz tostado inflado.



**SKAKS**  
Trigo inflado y azucarado.



**CHOCO KRISPIS**  
Arroz tostado con chocolate.



**MIEL POPS**  
Maíz inflado con miel.



**MÜSLI**  
Copos de avena y maíz con pasas, avellanas, manzanas y miel.



**COPOS DE AVENA**  
Copos de avena seleccionados.

## Kellogg's

Lunes de fresa. Martes de manzana.  
Miércoles con imaginación...  
Interminables maneras de combinar  
la sabrosa energía  
de los cereales Kellogg's.  
Desde mañana, sorprende en casa...

**Empieza el día  
con energía.**

# LLEVAMOS MAS DE 20 AÑOS CUIDANDO LA HIGIENE DE SU BOCA

## Un largo camino por recorrer

Nuestro país, a pesar de su actual desarrollo cultural y social, es uno de los menos avanzados en cuanto a la higiene dental se refiere:

- El consumo de dentífricos se reduce a sólo un tubo por habitante y año.
- Únicamente un 10 por 100 de los niños se cepillan los dientes al menos una vez al día.
- El problema de la caries ha aumentado en lugar de disminuir.

Es en la infancia cuando se deben acentuar las medidas para aumentar el cuidado de la boca:

- Para crear el hábito diario de lavarse los dientes.
- Para reducir el efecto nocivo del frecuente uso de dulces y golosinas.

Estas razones han servido siempre de estímulo a ELIDA GIBBS para ofrecer dentífricos de alta tecnología, avalada internacionalmente, que han gozado de preferencia del consumidor durante más de veinte años.



## Signal Plus: Siempre en vanguardia

Desde su aparición en el mercado en 1963, SIGNAL Plus ha estado siempre a la vanguardia, poniendo la tecnología más avanzada al servicio del consumidor.

Así, cuando en 1972 organismos internacionales de la salud recomendaron el uso de flúor como elemento activo en la prevención de la caries, SIGNAL fue la marca pionera en incorporarlo.

En 1985, SIGNAL Plus lanzó su variedad Gel Verde, un dentífrico pensado especialmente para los niños, por su transparencia, color y agradable sabor a menta que no pica, y por supuesto, con toda la eficacia anticaries de SIGNAL.

### Y ahora...

SIGNAL acaba de lanzar su variedad SIGNAL Plus Sarro Control Fórmula. Un dentífrico de sabor agradable, y con una doble ventaja para el consumidor: previene la formación del sarro en los dientes, como han demostrado experiencias clínicas realizadas durante más de tres años, y además, mantiene toda la eficacia anticaries del flúor.

Este nuevo dentífrico dirigido a adultos da respuesta a un problema que hasta ahora sólo podía tratarse mecánicamente mediante el raspado del diente por el dentista.

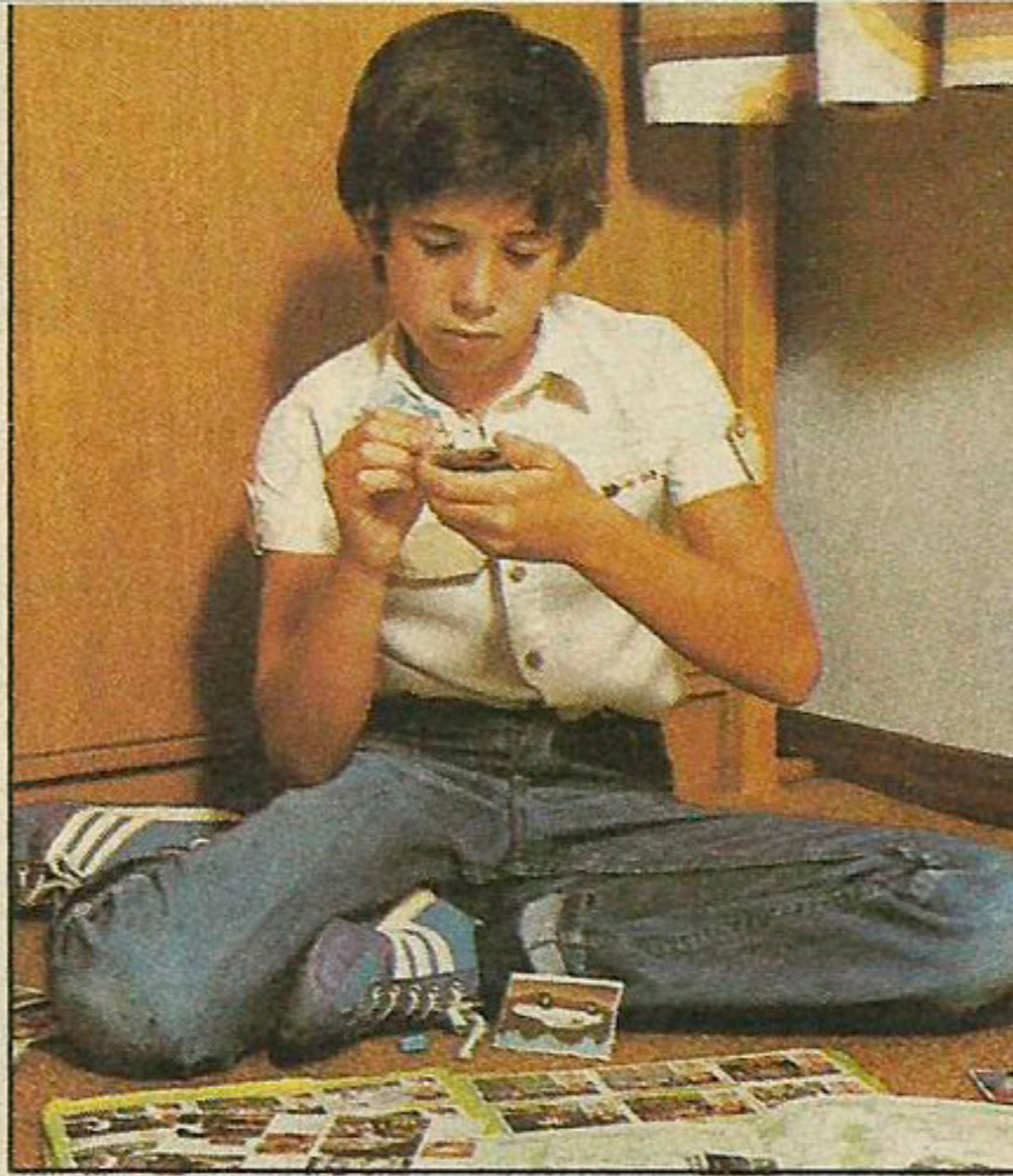
## Sin cesar de investigar...

El complemento de un buen dentífrico es un cepillo adecuado. Los cepillos de dientes SIGNAL son otra prueba de avanzada tecnología. Su diseño ha sido especialmente estudiado para permitir una limpieza a fondo de los dientes, tanto por su cabezal anatómico como por el corte inclinado de sus cerdas, que permite una mayor limpieza hasta en los sitios de más difícil acceso de la boca. El mango ha sido diseñado para una mayor comodidad de uso.

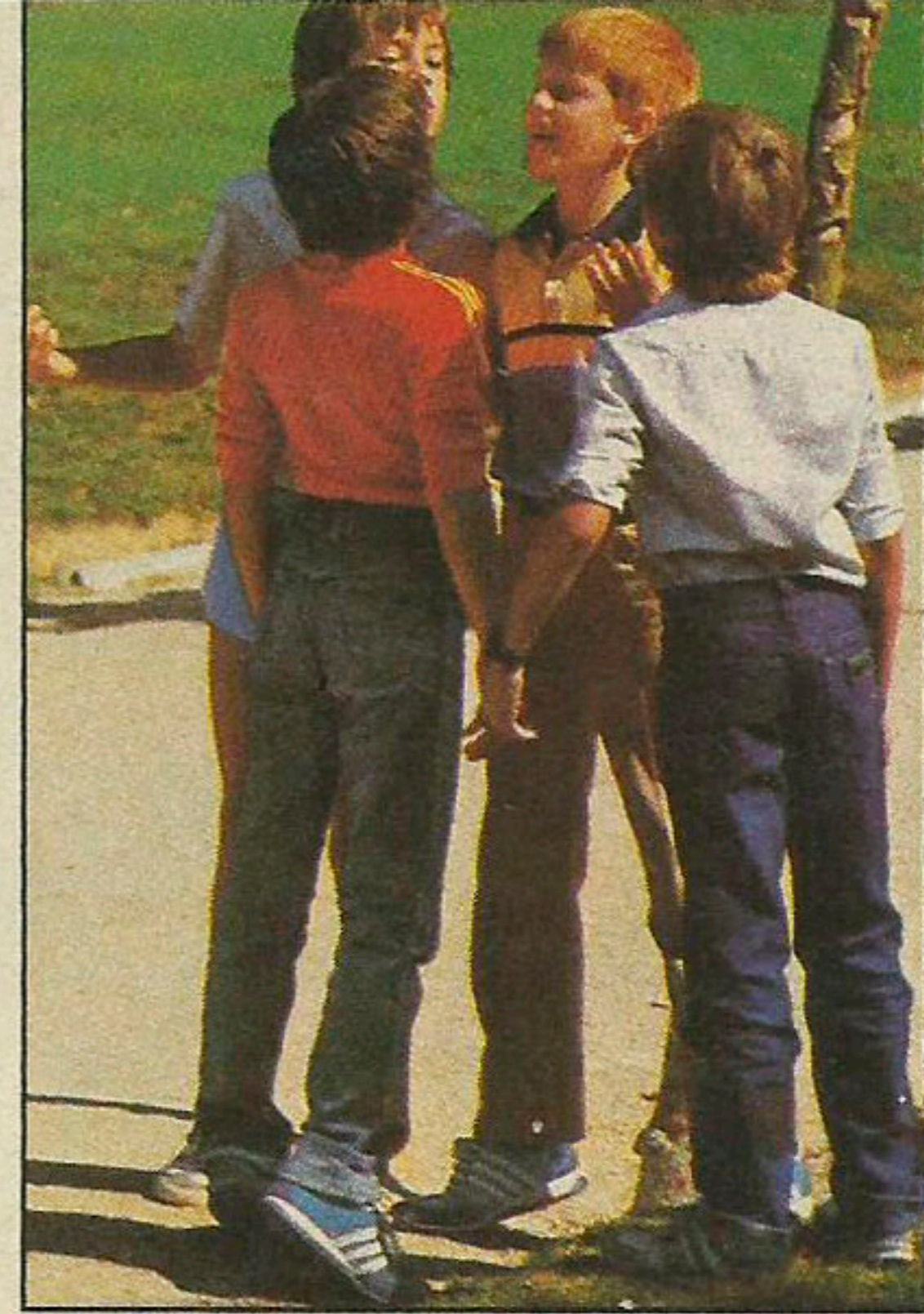




En la preadolescencia, o pubertad, se inician los primeros cambios biológicos y somáticos.



A veces, les gusta aislarse para dedicarse a algo por lo que se sienten atraídos, como las colecciones.



Los cambios físicos que comienzan a asomar complican sus reacciones con los demás y las suyas propias.

La preadolescencia

## Una época difícil

**L**A psicología evolutiva se ocupa del estudio de la infancia y de la adolescencia, aunque en rigor no debe limitarse a las fases de la formación de la personalidad. La fase del desarrollo del ser humano denominada de la *pubertad* o *preadolescencia*, se extiende desde los once o doce años, hasta los catorce o los quince, en los que el organismo acaba casi por constituirse, encerrando una crisis de base endocrina. En esta fase se crea una nueva actitud en relación a los sexos y se despierta la psicosexualidad.

El tema es de gran interés, ya que la adolescencia es el periodo de la vida que se encuentra entre la infancia y la edad adulta. Señala Carmelo Monedero que la teoría médica de la adolescencia piensa «que lo que condiciona todo este periodo de crisis son los cambios biológicos que van a convertir el cuerpo infantil en un cuerpo adulto, siendo la maduración de la sexualidad quizá el aspecto que más repercusión psicológica tiene. La cacareada *edad peligrosa* lo sería porque el niño tiene que afrontar, con sus débiles fuerzas, esta crisis biológica que puede torcer su futuro de forma irremediable».

### Variación de comportamiento

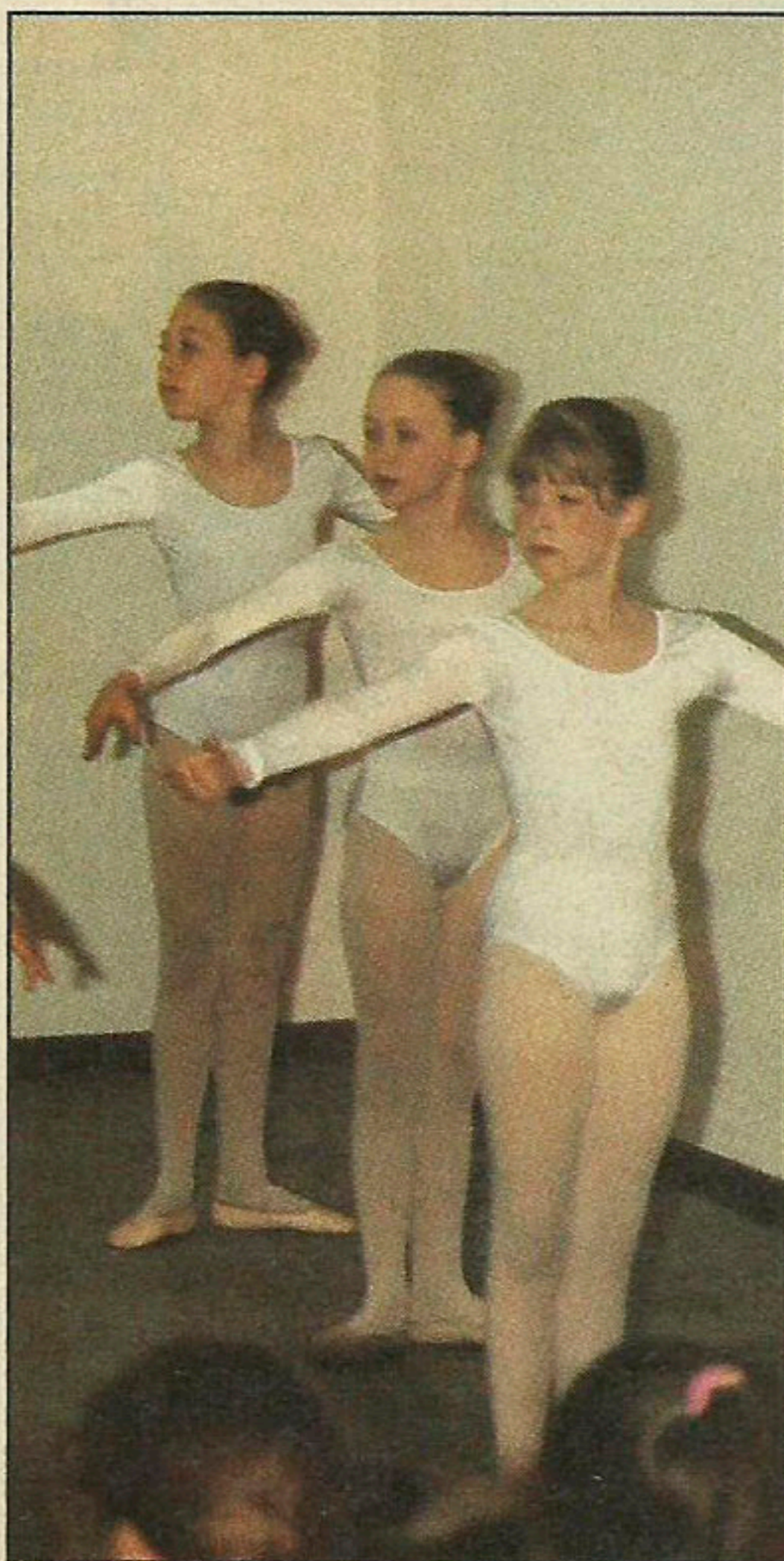
En un estudio realizado por la Dirección General de Salud Pública, dependiente del Ministerio de Sanidad y Consumo, se dice que los chicos/chicas de estas edades se comprenden mejor a sí mismos y tienen cierta capacidad para enjuiciar a los demás, capacidad que utilizan en

sus múltiples relaciones, tanto familiares como en el círculo extrafamiliar, que se amplían cada vez más, lo que favorece su socialización.

El niño/niña de esta edad ha cambiado para mejorar. Esto lo notan tanto los padres como los profesores. Están empezando a pensar en sí mismos como per-

sonas importantes e independientes, sus características más destacadas derivan de ese grado de independencia alcanzado:

- Es más responsable.
- Es muy ambicioso en las exigencias que se plantea a sí mismo.
- Planifica sus actividades con minuciosidad.



Es ahora cuando el niño/niña empieza a identificarse con la idea que tiene de su propio sexo, lo que se manifiesta en sus aficiones y actividades.

**ES** un periodo de la vida que se encuentra entre la infancia y la edad adulta. Están empezando a pensar en sí mismos como personas importantes e independientes. Esto lo notan tanto los padres como los profesores.

— Es muy sensible a las correcciones y a las injusticias.

Es ahora cuando el niño empieza a identificarse con la idea que tiene de su propio sexo, lo que se manifiesta en aficiones y actividades.

### La pubertad

Volvemos a Carmelo Monedero, autor de un interesante trabajo sobre «la evolución psicológica del hombre». «Se suele hablar de *pubertad* —dice—, tema del que se ocupan los médicos, para referirse a los cambios biológicos y somáticos que tienen lugar entre la adolescencia y la edad adulta. Los psicólogos utilizan el término de *adolescencia* para referirse a los cambios psicológicos que tienen lugar entre la infancia y la edad adulta, mientras que los sociólogos prefieren el de *juventud* para aludir a las conductas sociales de este mismo periodo.» Pubertad, adolescencia y juventud son términos empleados desde tres ópticas diferentes: biológica, psicológica y social, lo que quiere decir que los niños, comprendido entre estas edades, pueden ser fuente de experiencia y de conocimiento para médicos, educadores y sociólogos.

Curiosamente, en una diferencia tan corta de años se suelen producir discrepancias y contrastes entre los niños/niñas de nueve años, con los de diez y con los de once. Algunos autores opinan que estas diferencias ponen de manifiesto las peculiaridades de su comportamiento: sus relaciones interpersonales no son fáciles, por sistema se oponen a todo; efectúan una crítica a todo y a todos, aunque no saben aceptar la crítica.

# ¿Sabes, mamá..., contra los “pioguitos”

## MITIGAL®

Sí. Claro que lo sabe. Contra los piojitos, Mitigal; porque el tener o no tenerlos no depende sólo de la higiene, sino que es preciso, además, prevenir y proteger a los niños de los contagios externos (en colegios, guarderías...).


Los lavados de cabeza un par de veces por semana con champú Mitigal hacen, que su espuma, suave con el cabello y contundente con el contagio, actúe y sea una magnífica protección contra la infestación.

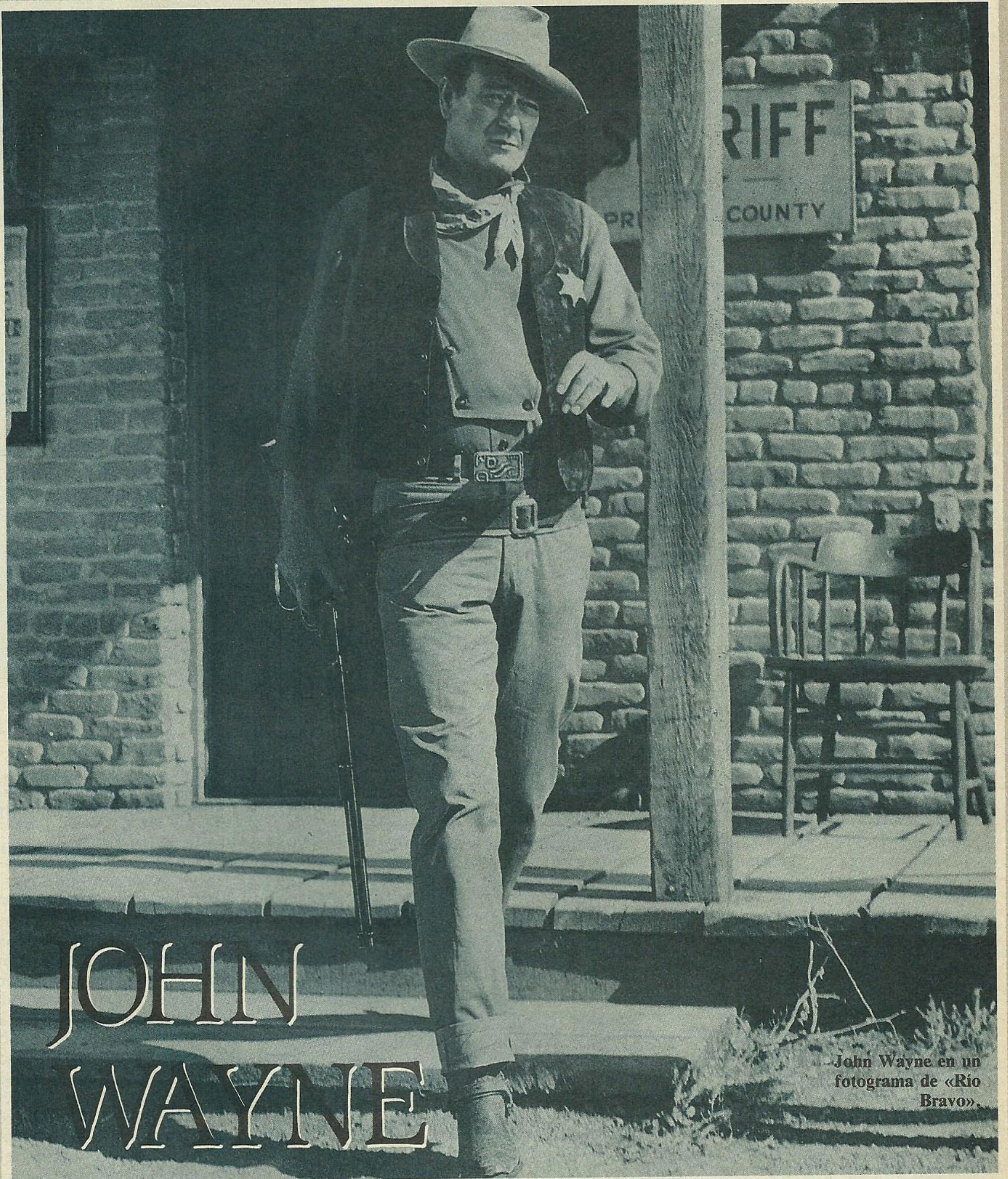
Y la fricción con la colonia Mitigal —que huele a fresco y a limpio— elimina los piojos y sus crías (liendres), tan resistentes a otros tratamientos menos específicos.

**Consulte a su farmacéutico.**



**¡Qué grande eres, MITIGAL!**

Bayer 



JOHN  
WAYNE

John Wayne en un  
fotograma de «Río  
Bravo».

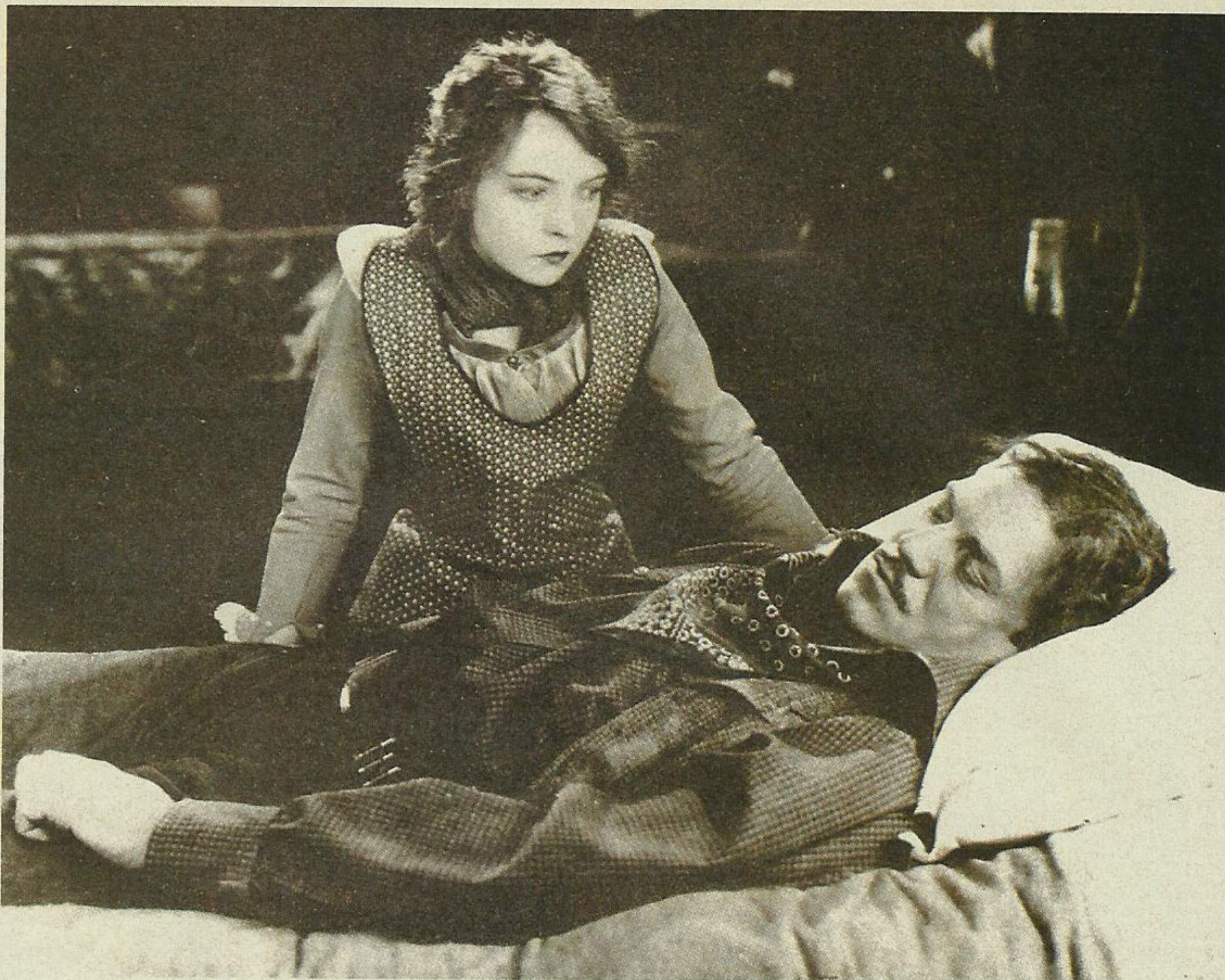
**V** «El viento»: Un magnífico drama del cine mudo, con Lillian Gish como heroína / **Andrzej Wajda**: El hombre de oro de la escuela polaca y del cine del Este / **Raoul Walsh**: El buen oficio de un director para todos los géneros.

## FICHA

**Título original:** «The Wind».  
**Fecha de producción:** 1928.  
**Director:** Victor Sjöström.  
**Nacionalidad:** Norteamericana.  
**Producción:** Metro-Goldwyn-Mayer.  
**Guión:** Frances Marion, basado en la novela de Dorothy Scarborough.  
**Fotografía:** John Arnold.  
**Duración:** 88 minutos.  
**Intérpretes:** Lillian Gish (Letty Mason), Lars Hanson (Lige Hightower), Montagu Love (Wirt Roddy), Dorothy Cumming (Cora), Edward Earle (Beverly), William Orlamond (Sourdough) y Carmencita Johnson, Laon Ramón y Billy Kent Schaefer (hijos de Cora).

## SINOPSIS

Una delicada y sensible joven de Virginia, Letty (Lillian Gish), tras quedar huérfana y sin recursos viaja al rancho de su primo, situado en una región áspera, semidesértica y perennemente azotada por el viento. En el tren que la lleva a su destino conoce a un equívoco personaje, viajante de comercio que le pinta vivamente los horrores del salvaje mundo que la espera. Acosada por lúgubres presentimientos, temerosa del viento que no deja de azotar, llega al rancho, donde encuentra a su primo enfermo y a su mujer, Cora, que la recibe con manifiesta hostilidad. La dureza de carácter de Cora, sus celos y el abandono de Roddy, el amigo al que conociera en el tren, impulsan a la joven virginiana a aceptar la propuesta de matrimonio de un ranchero vecino, Lige, al que no ama. Acosada por el viento y por la soledad, será seducida por Roddy, que ha vuelto, mientras una terrible tormenta de arena hace estremecer las paredes de la pobre casa. Letty arrebató el revólver de Roddy y le mata...



Lillian Gish y Montagu Love en una escena de «El Viento».

# «El Viento»

## La fuerza de la naturaleza

RAMON GOMEZ REDONDO (\*)

Un drama sombrío y trágico, dirigido por el realizador sueco Victor Sjöström y protagonizado por Lillian Gish en las postrimerías del cine mudo, que se convirtió en un gran éxito artístico y en un fracaso de taquilla.

SI hemos de creer en la palabra, o en la memoria — en ambas a la vez— de Lillian Gish, allá por 1927-28, el mítico chico listo de la Metro, Irving Thalberg, debía andar muy ocupado. Ello dejaba un amplio margen de maniobra a la voluntariosa y emprendedora primera dama del cine —fragilidad de acero—, quien se propuso llevar a la pantalla, protagonizada por ella misma, la novela de Dorothy Scarborough «El Viento» («The Wind»). Thalberg dio luz verde al proyecto.

Lillian Gish —según su palabra o su memoria— escribió una sinopsis y confió el guión a Frances Marion. Para la di-

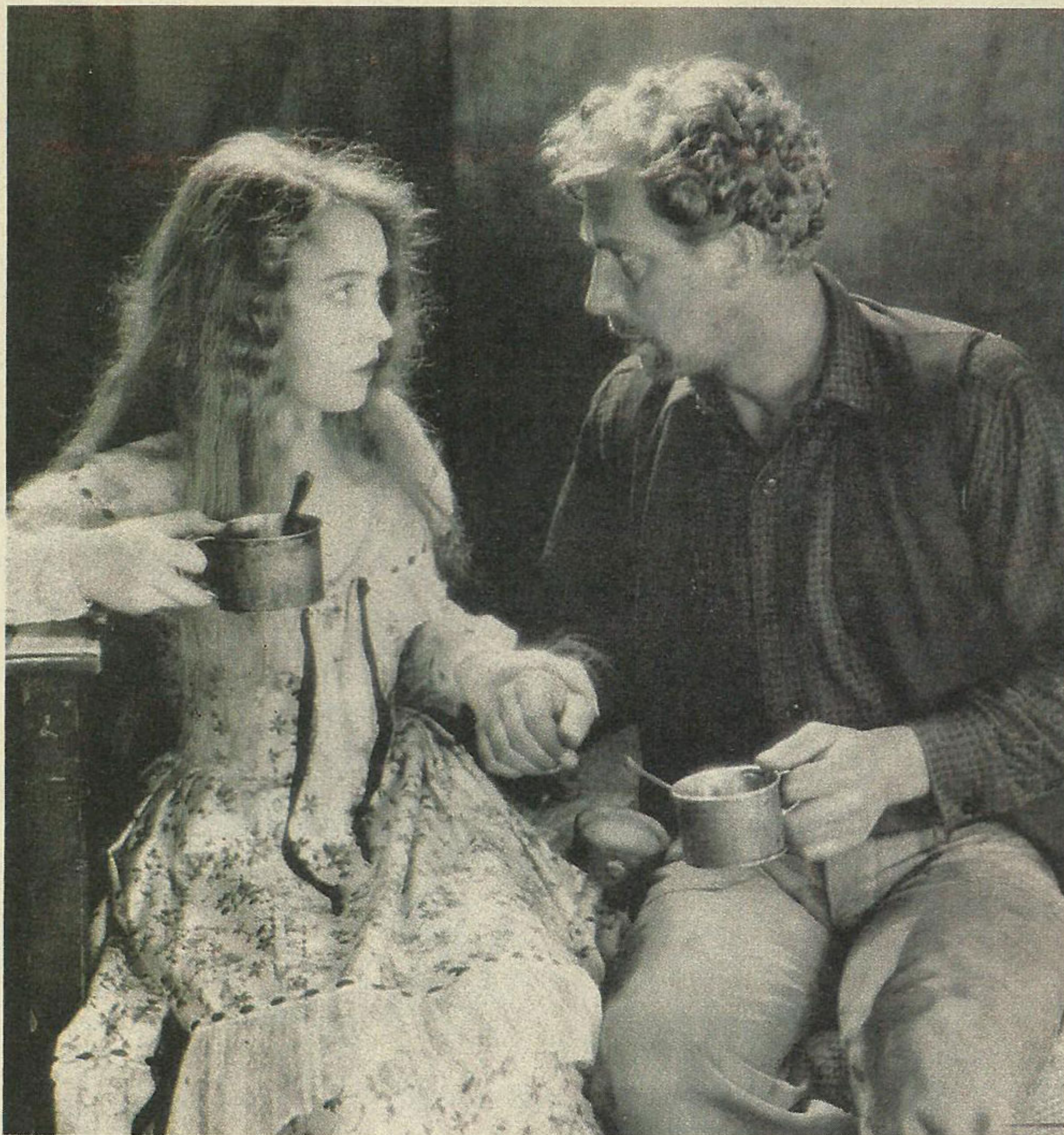


El asesinato.

rección de la película propuso otro nombre de prestigio en el Hollywood de la época: el realizador sueco Victor Sjöström (Victor Seastrom durante su etapa americana).

Realmente fuese de quién fuese la paternidad de la inicia-

tiva —sólo Lillian Gish sobrevive y ése es su poder y su privilegio—, «El Viento» llegaría a ser una obra maestra, profundamente personal y definitiva del estilo y del universo de Sjöström. Por lo demás no hacía mucho tiempo que los protagonistas básicos de esta nueva aventura habían tenido ocasión de trabajar juntos, por vez primera, en una producción que llegaría a buen puerto: «La mujer marcada» («The Scarlet Letter», 1926), protagonizada por Lillian, con guión de Frances Marion y dirección de Sjöström. Y haciendo pareja con Lillian Gish, Lars Hanson, un excelente actor del teatro clásico de Suecia captado por el ci-



La joven y aprensiva novia en su noche de bodas con Lige (Lars Hanson).

## Una mirada moderna

CUANDO Victor Sjöström arriba a Estados Unidos y hace su primera película americana en 1924 no es ni un principiante, ni un desconocido. Tiene cuarenta y cinco años y es ya un director consagrado, un maestro indiscutible de la cinematografía sueca. Con más de veinte títulos en su filmografía y una amplia experiencia, no sólo como director, sino también como actor, Sjöström tiene un estilo definido y una determinada visión de la realidad —un mundo personal—, que alcanzarán su culminación en esa obra maestra absoluta, sensible y trágica, que es «El Viento».

«Al igual que Murnau —ha escrito Lewis Jacobs—, también Victor Sjöström procuraba expresar a través del cine significados universales, con sinceridad y sencillez. Y también, como Murnau, tendía al reflejo de los estados de ánimo.» El hombre en conflicto con su entorno, ya sea la naturaleza, ya sea la sociedad, y frecuentemente dominado o empujado por una o por otra es el gran tema de Sjöström, la nota dominante de toda su obra. Y todo ello con un tratamiento realista, objetivo, que huye del virtuosismo

del montaje o de la brillantez en los cuadros y movimientos de la cámara. Para Sjöström, siempre atento al matiz de los comportamientos, a la psicología de los personajes y a la economía interpretativa de los actores, el principio activo de economía narrativa tendía a la incorporación de la mayor cantidad de información expresiva en el interior de una misma escena, sin fragmentarla —o fragmentándola al mínimo— mediante el montaje. De ahí su frescor, su contemporaneidad; esa mirada moderna que le aproxima a **Stroheim** y a **Buster Keaton** y que nos permite reconocerle como uno de los nuestros.

«El Viento» es su mejor obra del periodo americano. Nació cuando el cine mudo alcanzaba la perfección y un alto grado de viveza en cuanto forma de expresión autónoma, singular y suficiente; esto es, cuando el cine mudo iba a morir, no de muerte natural, no por consumición ni agotamiento, sino a manos de la técnica, del dinero y del desfavor de la muchedumbre.

R. G. R.

ne norteamericano y que, naturalmente, había dado la réplica a la delicada Lillian en «La mujer marcada».

Para rodar los exteriores de este drama sombrío y trágico, donde el alma sensible y aterrorizada de una mujer va sucumbiendo a las fuerzas hostiles de la naturaleza y al sentimiento de su propia soledad, de su debilidad intrínseca, Sjöström eligió los inhóspitos parajes del desierto de Mojave, en California. Durante el trabajo, en las horas diurnas, la temperatura no bajaba nunca de los cuarenta grados. Y en mitad de aquel calor sofocante, alentado por un sol implacable, ocho hélices de avión creaban vientos huracanados y lanzaban toneladas de arena contra cuerpos y rostros para crear el ambiente deseado. «Jamás lo pasé peor en un rodaje», recuerda Lillian Gish. Los miembros de equipo se protegían con gruesos anteojos, grandes pañuelos cubriendo boca y nariz y pesados guardapolvos hasta los pies. Pero los actores, no; ellos debían aguantar, en aras del realismo, aquella flagelación de viento y arena a los que se unían humos y cenizas de cientos de brasas hechas encender por John Arnold, el director de fotografía, a fin de espesar el aire en movimiento y hacerlo visible para la cámara. Era un trabajo endiablado.

Cuando acabó el rodaje estaban rotos, pero orgullosos de su trabajo. Y, sin embargo, aún faltaba lo peor: Cuando pasaron la película a los exhibidores, éstos se negaron unánimemente a aceptar un final terrible y trágico en el que Lillian Gish, tras matar a Montagu Love, sucumbe al horror y, perdida la razón, huye al desierto en busca de su propia muerte, ya sin esperanza alguna, definitivamente vencida por el viento. Hubo que rodar un nuevo final, convencionalmente feliz y escasamente consecuente con el conjunto de la historia. Pese a ello, «El Viento» seguía —sigue siendo— una obra maestra.

De todos modos dio igual: «El Viento» fue un éxito artístico y un fracaso en taquilla. El cine sonoro había comenzado a tocar el tambor y ya nadie tenía ojos para las prodigiosas películas del silencio. □

(\*) Realizador de Televisión. Ha dirigido «Los pintores del Prado», «Ramón» y «La bien plantada», entre otras.

**E**N 1948, en la ciudad polaca Lodz, se crea la Escuela de Cineastas. Uno de los primeros estudiantes era un chico de veintidós años, ya diplomado en la Academia de Bellas Artes y llamado Andrzej Wajda. Nacido el 6 de marzo de 1926 fue el hijo de un militar profesional de una pequeña ciudad fronteriza, Suwalki. Era demasiado joven para participar en la resistencia polaca, pero lo bastante maduro para tomar la guerra a conciencia.

Ya con los estudios acabados, Wajda fue el asistente del «dictador de cine polaco», Aleksander Ford, haciendo la película «Los cinco de la calle Barska» (1953). El maestro quedó contento y dio permiso para el debut del estudiante. Y así Andrzej Wajda hizo «La generación».

Después de la caída del estalinismo y del XX Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética, a Polonia vinieron los tiempos de «Deshielo político». Empezaron a rehabilitar a los héroes de AK (Armia Nacional). Uno de sus soldados, Jerzy Stefan Stawiński, publicó los relatos sobre la insurrección de Varsovia en 1944. Unos meses después, en las calles de Varsovia, Wajda empezó la realización de la película, basada sobre uno de ellos. En el estreno de «Canal» (1956), los espectadores no pudieron orientarse bien. La película era muy realista, pero estaba llena de elementos simbólicos, en algunos momentos se transformaba en un sueño lleno de pesadillas; era trágica, pero grotesca. Era un homenaje para los caídos, pero con reflexiones amargas sobre la irracionalidad de sus acciones.

Era lógico que ahora Andrzej Wajda empezara la realización de la película basada sobre el más importante libro de la literatura polaca, que hablaba de la tragedia de la generación de los tiempos de la guerra, la cual ofreció su vida por la libertad, pero éste no era el fin de la guerra, que tanto espe-



Christine Pascal y Daniel Olbrychski, en «Las señoritas de Wilko» (1979).

# Andrzej Wajda

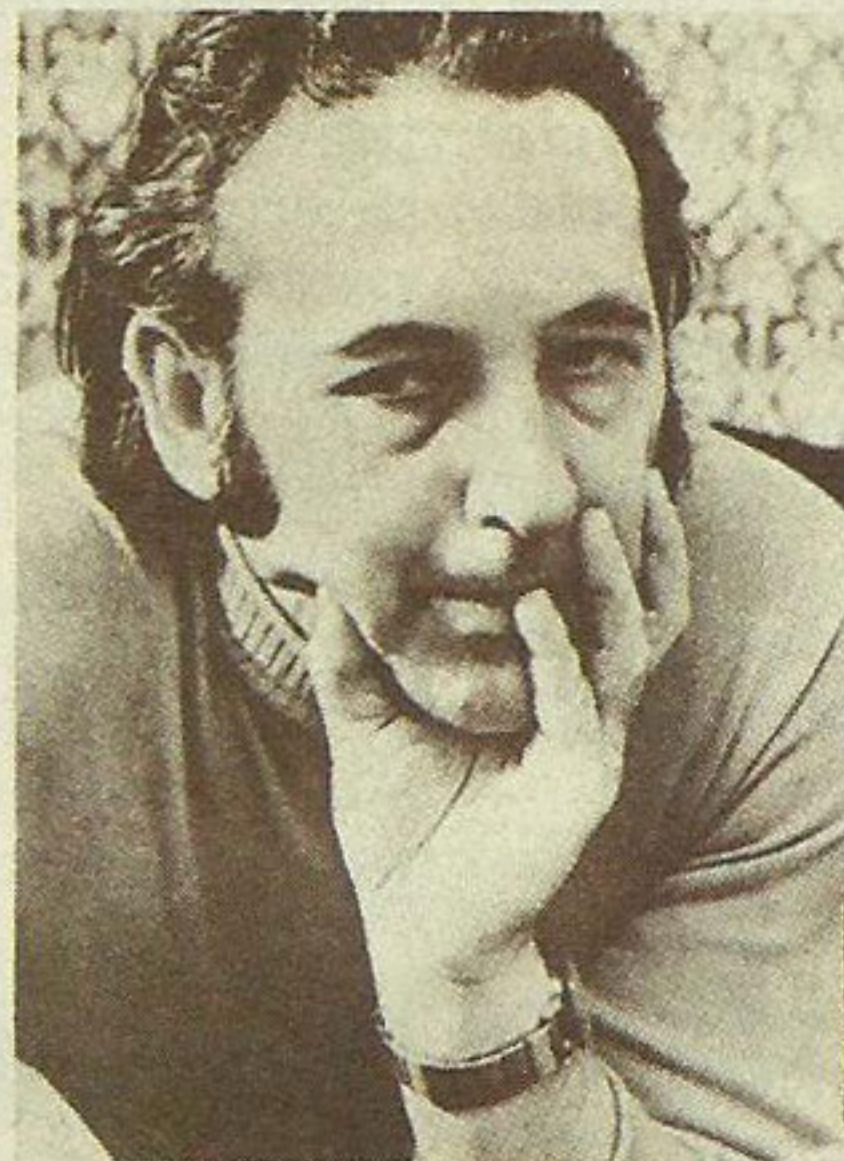
## Una institución nacional

OSCAR SOBANSKI (\*)

El director de «Cenizas y diamantes» y «El hombre de mármol», entre otras, es el artista polaco más conocido en el mundo desde los tiempos de Chopin y la máxima figura del cine de su país.

raban y por lo que tanto luchaban. «Cenizas y diamantes» (1958) fue la coronación de Wajda como el rey del cine polaco. Y «Cenizas y diamantes» hasta el día de hoy es la más conocida película polaca en el extranjero.

Como pasa a menudo, después del éxito vinieron los problemas. Wajda tuvo dificultades para encontrar un guión al nivel de «Cenizas y diamantes». La romántica película sobre los ulanos de la campaña de 1939, «Lotna» (1959), despertó muchas dudas. Muy moderna y muy íntima, la película «Los brujos inocentes» (1960) fue demasiado difícil y hermética para el público. La película «Sam-



Andrzej Wajda.

son» (1961), basada sobre el libro de Kazimierz Brandys y que hablaba sobre el destino de un judío en la Varsovia ocupada por los alemanes, fue simplemente mal hecha. Fueron los años tris-

tes y difíciles de «la pequeña estabilización» donde Wajda revoloteaba como en una telaraña. Probó en el extranjero: en Yugoslavia hizo la película «Sibirska Ledi Magbet» (1961), basada sobre el libro del clásico ruso Nikolaj Leskow; para la productora francesa hizo la película «L'Amour a vingt ans» (1962), las dos sin éxito.

Entonces hizo la película «Cenizas» (1965), basada sobre la epopeya con el mismo título, de Stefan Zeromski, que hablaba de los tiempos de Napoleón. Fue la película que despertó más polémicas. Atacaron a Wajda por apartarse del libro, y lo que al público polaco le parecía más grave era la re-



lación amarga y burlona en contra de la tradición histórica polaca.

El gran choque para Wajda fue la muerte en accidente del más famoso actor polaco, protagonista de «Cenizas y diamantes», Zbigniew Cybulski. Después de unos meses empezó la película, que en principio era el homenaje para el artista muerto, pero acabó como estudio de la forma de vida de los artistas en el mundo contemporáneo. Y así, «Todo está en venta» fue una de las obras maestras de Andrzej Wajda.

Un año después hace Wajda su única comedia, «La caza de las moscas» (1968), que era la visión del mundo dominado por las mujeres. Luego hace otra obra maestra: «Paisaje después de la batalla» (1970), película llena de dolor por la visión de Polonia después de la segunda guerra mundial.

Luego hizo Wajda la producción de «El bosque de los abedules» (1970), basada sobre la novela psicológica con el mismo título, de Jaroslaw Iwaszkiewicz. También hizo la película basada sobre una obra de Wyspiański, «Las bodas» (1972). Otra de sus famosas películas estaba basada en la epopeya ganadora del premio Nobel de la Literatura, de Wladyslaw Reymont, «La tierra prometida» (1974), y finalmente la película basada sobre la obra de Conrad «La línea de la sombra» (1976).

Y, por fin, después de muchos años de solicitarlo, obtuvo Andrzej Wajda el permiso para filmar el guión de Scibor-Rylski sobre el albañil que creyó en el comunismo siendo «el héroe del trabajo» (título que daban en Polonia a los mejores obreros), después se «perdió» en una cárcel estalinista y por fin murió por las balas de los policías durante la huelga de los astilleros de Gdansk en el año 1970. Esta fue la película «Hombre de mármol» (1976), la cual se encontró con gran aversión del Gobierno polaco, porque hablaba sobre lo que



«El bosque de los abedules» (1970).



«Paisaje después de la batalla» (1970).

era más vergonzoso: la separación del Partido Obrero de la clase obrera. Después de muchos meses de disputas, el Gobierno dio el permiso para el estreno, pero la Prensa recibió orden de no publicar las críticas buenas.

Desde entonces, todas las películas de Wajda, excepto «Las señoritas de Wilko» (1979), tenían una muy clara pronunciación política. «Sin anestesia» (1978) hablaba de corrupción de la

Prensa y de omnipotencia de la mentira; «El director de orquesta» (1979) hablaba sobre la humillación del artista en el mundo que es manipulado por los arribistas políticos.

Al mismo tiempo, Wajda trabajaba mucho en el teatro, dirigía en Cracovia, en el «Teatr Stary», los clásicos polacos y rusos: «La noche de noviembre», de Wyspiański, o «Biesy», de Dostoyewski.

Andrzej Wajda acogió con mucho entusiasmo las huelgas de verano de 1980. Estaba en Gdansk con los huelguistas y cumpliendo «el encargo del pueblo»; en unos meses hizo la película sobre el destino de la familia del albañil Birkut, después del año 1970, la segunda parte del «Hombre de mármol»-«Hombre de hierro» (1981). Se puede encontrar en la película demasiada sencillez, huellas de prisa, soluciones triviales, pero fue y será única en su género como documento de la alianza entre el artista y los obreros. En sólo veinte semanas, el «Hombre de hierro» fue vista en Polonia por cinco millones de personas. La película ganó la Palma de Oro en Cannes y fue exhibida en muchos países del mundo.

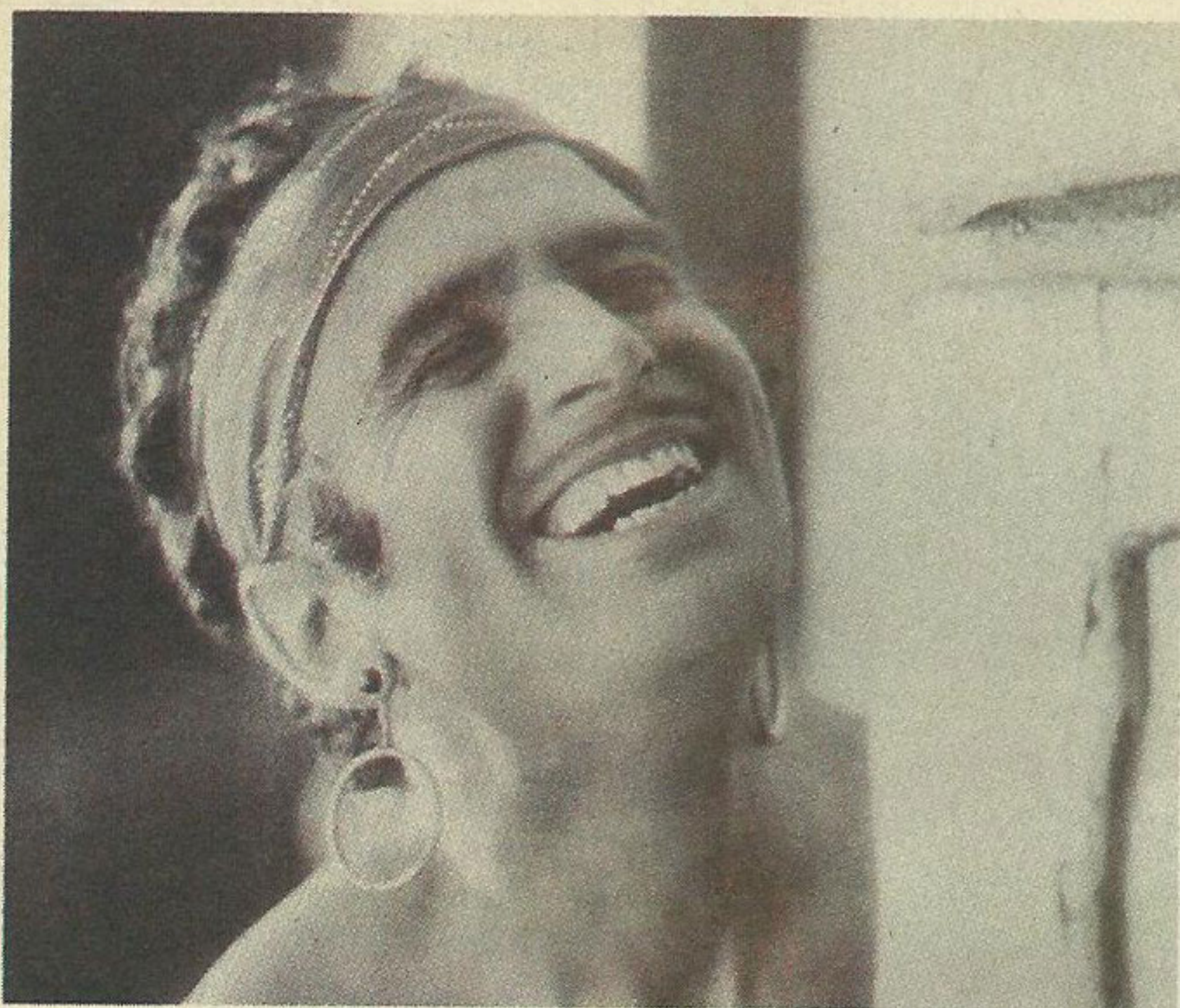
En el momento de la aplicación del «estado de guerra», Andrzej Wajda estaba terminando los preparativos para la coproducción polaco-francesa de la película «Danton» (1982), con Gerard Depardieu, en el papel de Danton, y Wojciech Pszoniak, Robespierre.

Después hizo «Eine Liebe in Deutschland» («Un amor en Alemania») (1983), adaptación del libro de Rolf Hochhuth, el cual hablaba de un prisionero polaco ahorcado por tener un romance con una alemana.

En Polonia, Wajda ya no pudo trabajar más; el Gobierno no olvidó su apoyo a Solidaridad y la película «Hombre de hierro». A Wajda sólo le quedó el trabajo en el teatro de Cracovia, donde expuso, entre otros, «Crimen y castigo», de Dostoyewski.

Recientemente, en el año 1985, pudo Andrzej Wajda volver al mundo del cine en Polonia. Lo primero que hizo fue un «love story» polaco, «Kronika wypadków miłosnych» (1985), adaptación del libro de Tadeusz Konwicki, y después, para la televisión francesa, la versión de «Biesy», de Dostoyewski. □

(\*) Crítico de cine de «Film Polski». Traducción de Dorota Konofal.



Douglas Fairbanks, en «El ladrón de Bagdad» (1924).



Bogart y Cagney, en «Los violentos años 20» (1939).



Troy Donahue, el segundo por la derecha.

**M**AS de cien películas a lo largo de cincuenta años componen la obra de Raoul Walsh, nacido en 1897 y fallecido en 1980. Una obra en la que se mezcla de todo: superproducciones y películas modestas, obras maestras y otras de absoluta mediocridad. Si bien muchas de sus películas están marcadas por su fuerte personalidad, Walsh no puede ser considerado un «autor», en el sentido pleno de la palabra. Aceptó todo tipo de encargos y su talento afloró cuando éstos se adecuaron a su estilo y condiciones.

Comenzó como actor en Nueva York y en esta ciudad trabajó como tal para la

Biograph. Marcha a Hollywood, donde es ayudante de dirección de Griffith, trabajando también como actor (en «El nacimiento de una nación» interpretó al asesino de Lincoln). Realiza su primera película, «Life of Villa», rodada en México,

con la intervención del propio Pancho Villa. Realiza algunas de las películas de Theda Bara («Carmen», «The Serpent»). Su película muda más conocida es «El ladrón de Bagdad» (1924), con Douglas Fairbanks, aunque no es su mejor obra

del periodo, muy lastrada por la personalidad del actor. Quizá la más interesante sea «El precio de la gloria» (1926), film bélico que lanzó a Victor McLaglen.

Su primera película sonora, «En el viejo Arizona» (1929), fue acabada por Ir-

# Raoul Walsh

## El género aventurero

FRANCISCO LLINAS

La aventura fue el rasgo más común en las películas de Raoul Walsh, un cineasta que, por encargo, tocó con sello de autor muchos géneros.



«Una trompeta lejana» (1964).

ving Cummings, al sufrir Walsh un accidente de automóvil que le provocó la pérdida de un ojo. Pero en 1930 realiza un «western», «La gran jornada», en el que por primera vez en el sonoro se rueda en exteriores naturales. En esta película intervino por primera vez como protagonista un actor, que sólo había aparecido esporádicamente en algunas películas de Ford: **John Wayne**.

La obra de Walsh en los años 30 es poco conocida hoy, pero, en líneas generales, no parece excesivamente estimulante. Contratado por la **Paramount**, tiene que rodar musicales o comedias, géneros en los que no se siente a gusto. Pero en 1939

pasa a la **Warner**, donde se le encargan películas más acordes con su talento.

«Los violentos años 20» (1939) muestra la extraordinaria capacidad de Walsh para el cine de acción. Película que es la culminación de un género, el cine de gángster, en el que la Warner ha insistido durante toda la década, aparece en ella la más acusada característica del cine de Walsh: la precisión, el nervio y, sobre todo, una extraordinaria capacidad de síntesis, que le permite una velocidad que, incluso en el cine americano, resulta sorprendente. En quince minutos de una película de Walsh se nos cuenta tanto como en hora y media



James Cagney, en «Al rojo vivo» (1949).

de otras muchas películas. Protagonizada por James Cagney y **Humphrey Bogart**, narra la historia del gangsterismo en Chicago, desde el final de la guerra europea hasta el final de los treinta.

En la década de los cuarenta realiza Walsh lo más importante de su carrera, películas casi todas ellas producidas por la Warner, centrada, salvo excepciones, en unos pocos géneros: el «western», el film bélico, el cine negro. Director habitual de **Errol Flynn**, con este actor consigue algunas de sus mejores obras: «Murieron con las botas puestas» (1941), deformada biografía del general Custer; «Gentle-

man Jim» (1942), otra biografía, esta vez del boxeador Jim Corbett; «Objetivo Birmania» (1945), concisa historia bélica que provocó justas iras de los ingleses, al deformar la verdad histórica, adjudicando a los americanos hazañas que habían sido llevadas a cabo por ingleses.

«El último refugio» (1941) es una película importante por muchos conceptos. Realizada sobre un guión de W. R. Burnett y **John Huston**, representa el lanzamiento de Bogart como estrella, en un papel que habían rechazado Raft y Cagney. Por otra parte, esta historia sórdida y romántica a la vez, en la que un ▷



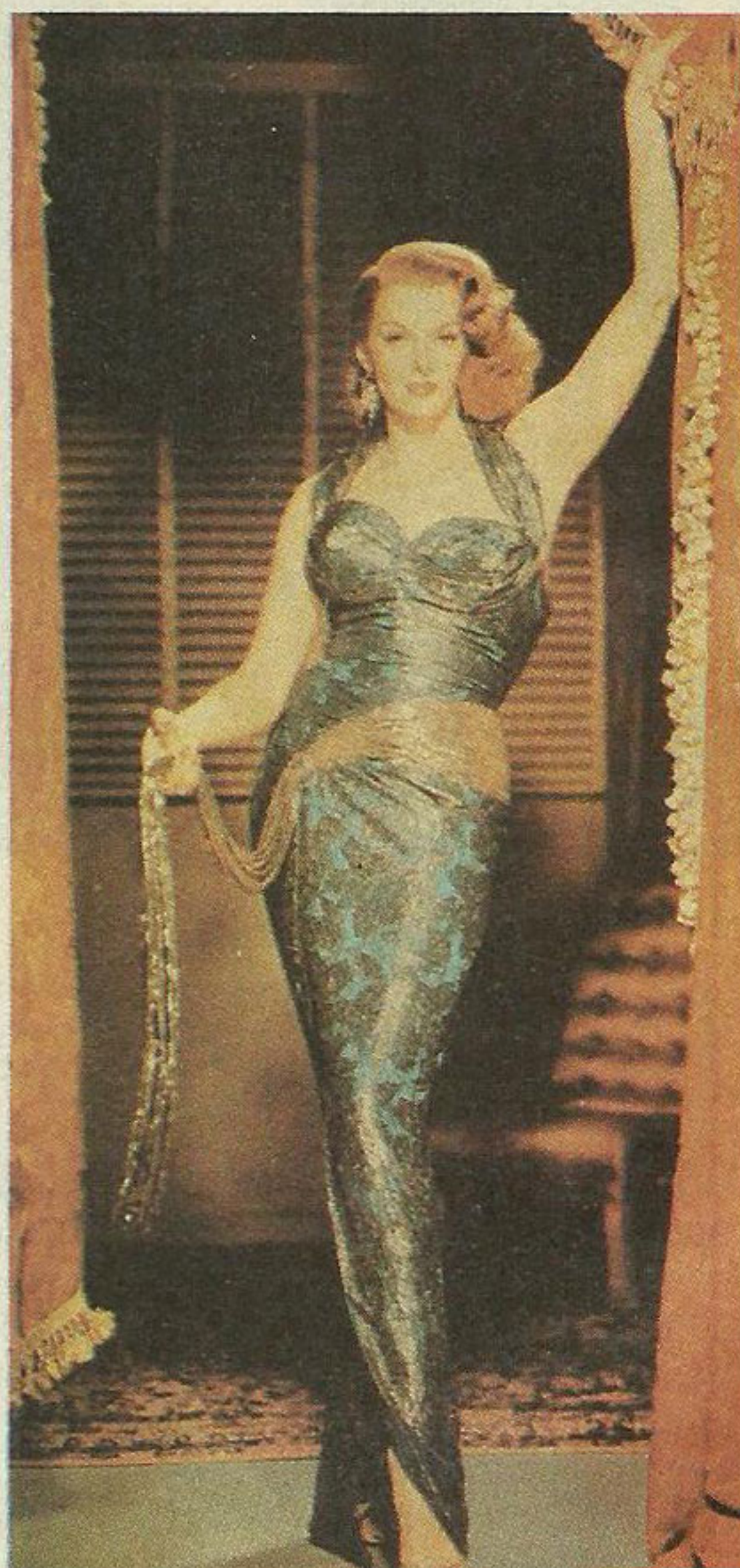
Anthony Quinn, en «Murieron con las botas puestas» (1941).



Errol Flynn, en «Objetivo Birmania» (1945).



E. Parkes y C. Cable, en «Un rey para cuatro reinas».



Jane Russell, en «The revolt of Mamie Stover» (1956).

▷ gángster realiza su último atraco, representa el paso del viejo cine de gángsters a lo que se ha venido a llamar cine negro.

Raoul Walsh se sentía más a gusto con sus actores que con sus actrices: su uni-

verso es esencialmente masculino, un mundo de acción y aventura, trepidante y nervioso. Aunque esta velocidad que imprime a sus películas no impide una cuidada composición del encuadre, de una absoluta preci-

sión, que llega a pasar inadvertida a causa del fuerte ritmo, sin momentos débiles, imprimido a sus películas. Por ello, una de sus obras maestras será un violento film negro, en el que James Cagney, un excepcional ac-

tor cuyo estilo rápido casa de maravilla con el de Walsh, interpreta a un neurótico gángster (con complejo de Edipo incluido): «Al rojo vivo».

Si Walsh podría ser el prototipo de realizador americano de acción, es capaz de dirigir películas tan complejas como la magnífica «Pursued» (1947), uno de los primeros grandes papeles de Robert Mitchum, «western» convulso y atormentado.

En la década de los cincuenta, la obra de Walsh resulta bastante desigual. Cuando el guión se adapta a su estilo consigue películas tan conseguidas como «El mundo en sus manos» (1952), enloquecida aventura de barcos, pescadores de ballenas y conflictos americano-rusos, llena de humor, en la que brilla un malo atípico, interpretado por Anthony Quinn. O «Historia de un condenado» (1952), modesto «western» con Rock Hudson, o «Tambores lejanos», otro «western», esta vez con Gary Cooper (única colaboración del actor con Walsh).

Los últimos años de Walsh, cuya última película, «Una trompeta lejana», es realizada en 1964, no son especialmente recordables. Comedias con Sal Mineo («Negocios del corazón», 1959), peplums italianos («Ester y el rey», 1960) o «westerns» con Jayne Mansfield («La rubia y el sheriff», 1958). Pero, en cualquier caso, no emborronan una carrera de raro atractivo, en la que cristalizan las mejores virtudes del cine americano. No es raro que la muerte del sistema de los grandes estudios coincida con la decadencia de un cineasta que hizo de la aventura el centro de su atención. □

#### OTRAS PELICULAS

1932: «Mi chica y yo» («Me and my girl»).

1933: «El arrabal» («The Bowery»).

1940: «Mando siniestro» («Dark comand»).

1948: «Río de plata» («Silver River»).

1957: «La esclava libre» («Band of angels»).

**L**A Warner Bros constituyó, caso único entre los grandes estudios, un negocio familiar: Harry y Albert se ocupaban desde Nueva York de la supervisión general y la distribución mundial, y Jack —el más conocido, el ejemplo más puro de «tycoon» junto a Mayer— dirigía con mano férrea la compañía desde California. Fue la directiva más estable de la era de los estudios: Jack L. Warner se quedó hasta que la Warner fue adquirida en 1967 por la firma canadiense Seven Arts.

Este negocio familiar funcionaba, sin embargo, como una verdadera cadena de fabricación en serie. No se buscaban grandes títulos espectaculares, se prefería hacer films baratos y eficaces trabajando en función del volumen de producción.

Hasta 1943 funcionó una división de serie B que se ocupaba de la mitad de la producción total: unos veintiséis títulos al año con un coste total de cinco millones de dólares. Este ahorro contribuyó no poco al celebrado tono de realismo de los films Warner (con frecuencia, por ejemplo, se prefería rodar en escenarios auténticos). Se trataba también a los empleados como tales y no sólo a directores de la casa, como Michael Curtiz: son famosos los juicios entablados contra **Bette Davis** y **James Cagney**, dos de sus stars más grandes, cuando éstos exigieron mayor autonomía artística.

Tras varias aventuras marginales en la industria, los hermanos Warner abrieron su primer estudio en 1917. Ocho años después inician una política de expansión que llega a su culmen al asociarse con la Western Electric, formando la Vitaphone, para dotar de sonido a sus películas. Tras el éxito de «El cantor de jazz», la Warner se dedica de pleno al cine sonoro, adelantándose a los demás estudios.

Los años treinta son los de sus géneros más famosos (aunque no más taquilleros): el cine de gánsters, con Cagney y Robinson, el cine de crónica periodística



Dooley Wilson, Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, en «Casablanca».



## WARNER BROS

### Un negocio familiar

ANTONIO WEINRICHTER

Concebida como un negocio familiar, la Warner contó con estrellas como Bette Davis y James Cagney, y produjo películas inolvidables como «Casablanca» y «Bonnie and Clyde».

(«topical») y el musical («La calle 42»). Estaban también las películas de aventuras de **Errol Flynn**, los «biopics», de Paul Muni («La vida de Louis Pasteur») y los vehículos de la sin par Bette Davis. En los cuarenta se cuenta con directores como **Raoul Walsh** («Objetivo Birmania») o **John Huston** («El tesoro de Sierra Madre»), y estrellas como **Bogart**, duro pasado a galán

(«Casablanca»). En la posguerra, el cine negro vuelve al «look» duro de la década anterior («Al rojo vivo»). Estos fueron los nombres que dieron su imagen al estudio. Había también una

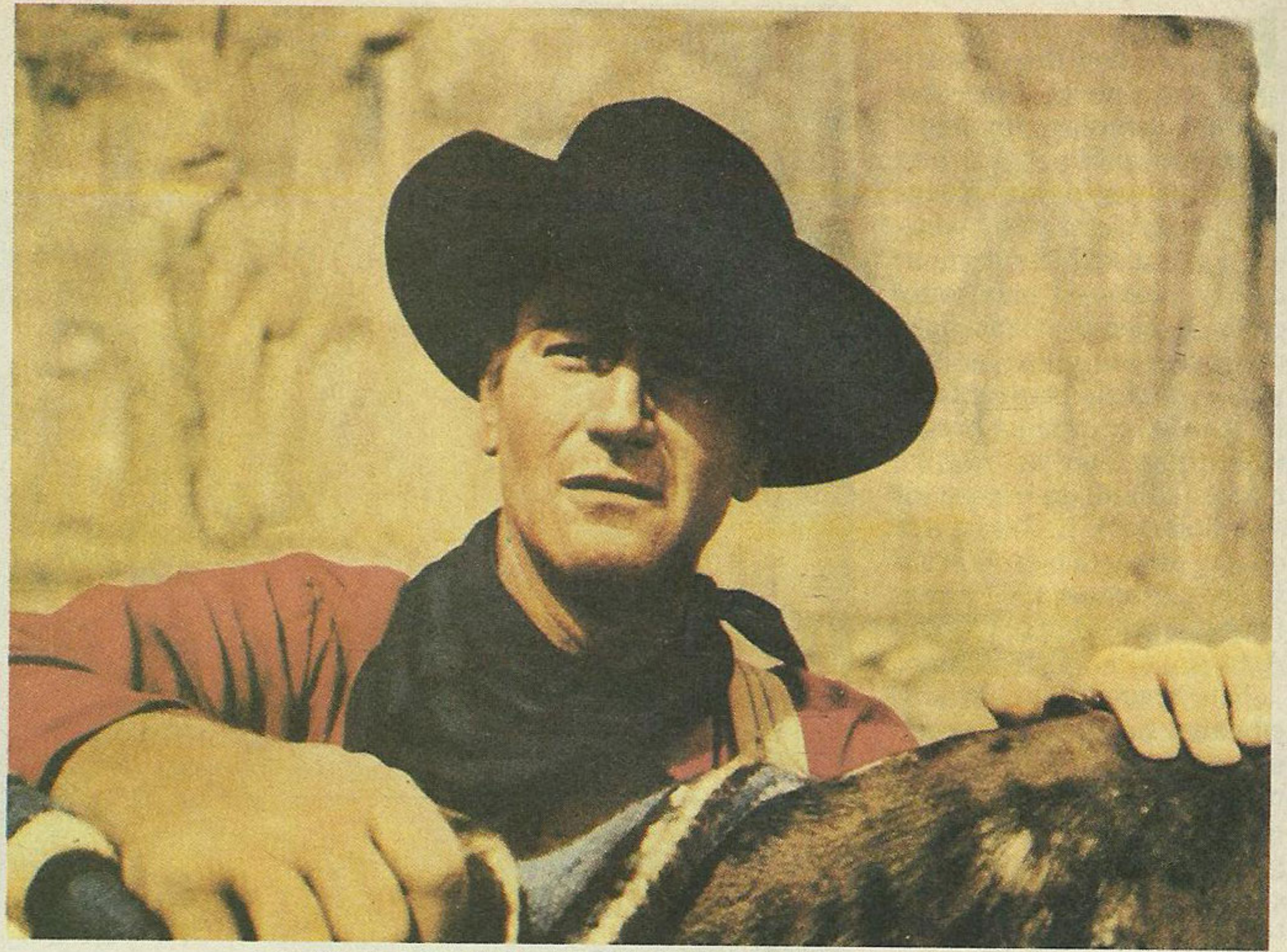
cuenta el estudio declina, pierde su cadena de cines y conoce sus mayores éxitos en el campo de la TV. En los

años sesenta se trabaja, sobre todo, distribuyendo producciones independientes, empezando por las del propio Jack Warner, que promovió grandes espectáculos, como «My fair lady» o «La carrera del siglo», u otras como «¿Quién teme a Virginia Woolf?», o «**Bonnie & Clyde**». En 1969 fue absorbido por un trust y pasa a denominarse Warner Communications. □

FUE uno de los «Hombres intrépidos» sacados de O'Neill por un John Ford preciosista de los años cuarenta. Fue después «El hombre tranquilo» que vuelve al sueño irlandés del propio pasado de Ford, y encuentra el amor y no quiere la guerra; fue —una década más o menos entre cada uno— «El hombre que mató a Liberty Valance», uno de los personajes más hermosos de su carrera, una de sus películas más justamente inolvidable. Y ya en los años setenta fue «un hombre confortable» en «Río Lobo», cuando los viejos héroes ya no son rocas de granito, sino cómodos apoyos en que una chica puede refugiarse...

En este recorrido de «hombres» están, tras la cámara, John Ford y Howard Hawks, los dos directores con quienes Wayne se ha compenetrado mejor, quienes más le han entendido, aquellos que en definitiva le han hecho. Enunciar todas las películas que hizo con el primero nos ocuparía un artículo. Los nombres y las huellas de ambos gigantes del cine americano se confunden. James Stewart (en un documental que hizo Bogdanovich sobre Ford, donde entrevistaba también a Fonda y a Wayne, y que está lleno de sabrosas anécdotas de todos sobre todos) dice que Ford y Wayne eran realmente como padre e hijo. Entre las películas hechas con Hawks están nada menos que «Río Rojo» (1948), «Río Bravo» (1959), «¡Hatari!» (1962), «Eldorado» (1966) y «Río Lobo» (1970), hitos gloriosos del «western» y el cine de acción de los últimos treinta años, lo que equivale casi a decir hitos de la historia del cine.

Nuestro hombre intrépido, tranquilo y confortable, cuya anatomía se ha ido tallando con los años como la corteza de un árbol, cuya intimidad se ha ido fraguando en un corazón que se asoma tímidamente a unos ojos pequeños y rectilíneos, se ha conformado a lo largo de setenta y dos años como un mito viviente. Nació en Iowa, en 1901, y moriría en



John Wayne, en «Centauros del desierto» (1956), de John Ford.

# John Wayne

## El hombre del Oeste

JUAN TEBAR

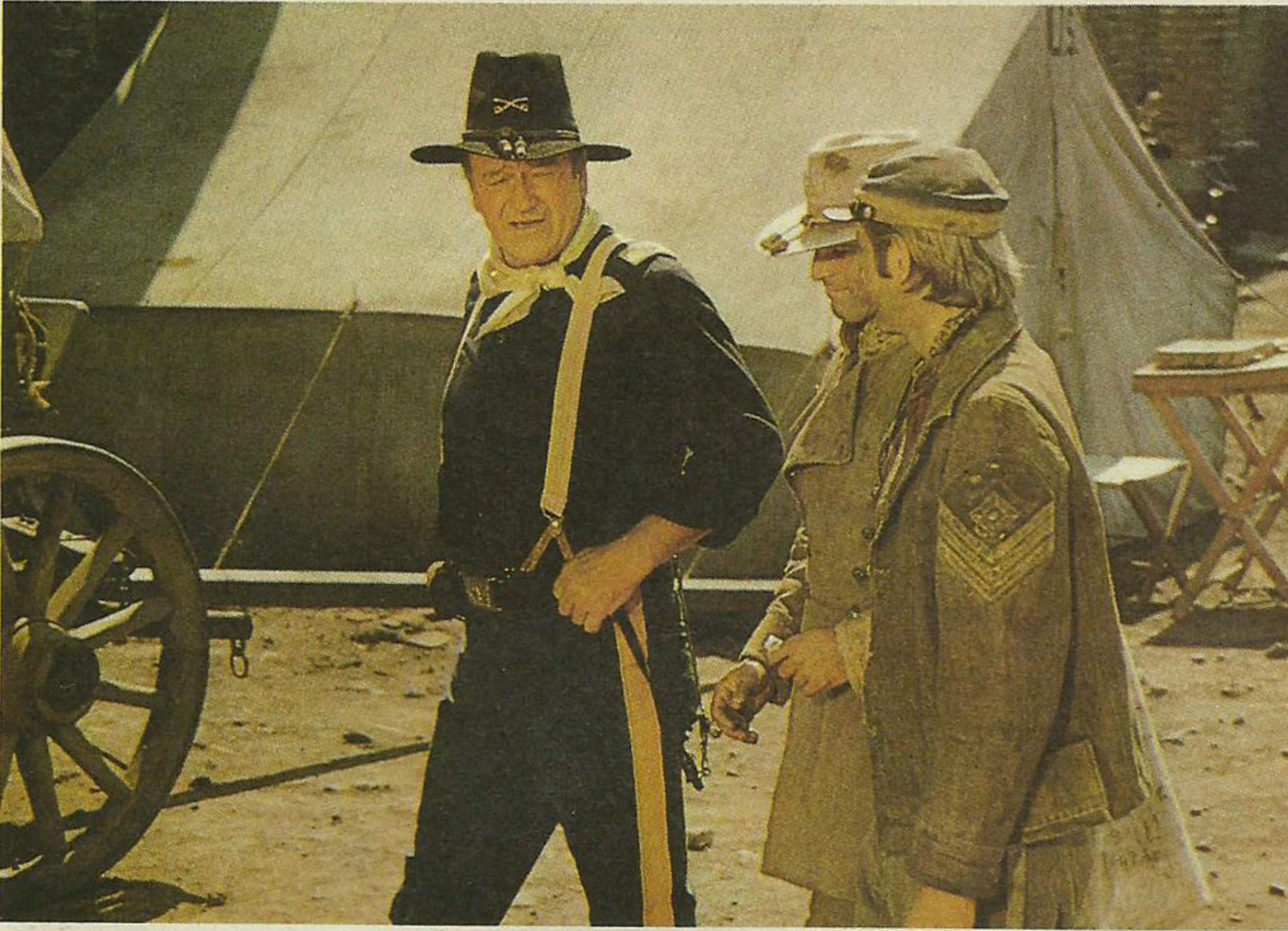
John Wayne ha sido la gran figura emblemática del «western», el vaquero, el «sheriff», el «cuchillo largo»... Su personaje de «hombre del Oeste» ha difuminado el resto de su larga filmografía.



En «Hatari» (1962), de Howard Hawks.

1979, tras luchar con un largo cáncer que le permitió hacer sus últimas películas aureolado por la tragedia de su enfermedad pública. Incluso aprovechada en la ficción para algún filme cuyo único interés residía en el morbo de que Wayne interpretaba su propio personaje desahuciado.

En 1963 obtuvo el Oscar por el pistolero tuerto de «Valor de ley» (1963), de Henry Hathaway. Dijo en aquella ocasión que si llega a saberlo ya habría intentado interpretar antes un personaje cojo, mudo o con el parche en un ojo. Es curioso cómo en Hollywood John Wayne tenía un prestigio popular casi nunca reconocido oficialmente. Se le consideraba un típico «animal cinematográfico», pero



«Rio Lobo» (1970), de Howard Hawks.

no un verdadero actor.

Ha dicho **Douglas Sirk**: «Cuando llegué a América descubrí que John Wayne era considerado como el protagonista más torpe e incompetente del cine. Nadie tuvo jamás peor prensa. Recibía un palo tras otro. A cada película, aunque fuese de un gran director, como Ford o Hawks, era frito por prácticamente todos los críticos. Yo siempre pensé que era un gran actor de cine, aun cuando nunca estuviese de acuerdo con su política. Y todavía recientemente, después de verle de nuevo en una película, le consideraría como un personaje sobresaliente de poder y simplicidad total, una simplicidad no viciada por ningún truco de «interpretación». Por supuesto, siempre hay el peligro de petrificarse, de repetirse, de no reformar el propio estilo. Porque el único tipo de estilo que estos actores tienen a su alcance es el de su personalidad. Pero no debe olvidarse que la petrificación contribuye a la grandeza a veces. La petrificación te lleva a ser una estatua de ti mismo. John Wayne es un gran actor que se ha convertido en algo más que una estatua, es una clave, un signo del cine.»

Dirigió dos películas patriotas y conservadoras a ultranza: «El Alamo»



«Valor de ley» (1969), de Henry Hathaway.

(1960) y «Boinas verdes» (1968). La primera conserva un aroma heroico, pariente cercano de su maestro Ford —que se dice rodó algunos planos—. La segunda —que glosa un tema vidriosamente cercano en el tiempo a su

realización, la intervención norteamericana en Vietnam— incide en la única parte odiable de Wayne para cualquier criterio liberal y tolerante. Sin embargo —remitámonos a las espléndidas palabras de Sirk—, es una

de esas figuras cuya leyenda, justificadamente compuesta a partir de objetivas presencias en filmes magníficos, vence y vencerá cada vez más la contingencia de su reaccionarismo personal. (Valga como anécdota divertida al respecto su negativa a que Martin Scorsese, admirador incondicional de Ford y de Wayne, utilizase ninguna referencia a «La taberna del irlandés» en una película calificada R, «prohibida a menores sin acompañar».)

Si John Wayne ha representado desde «La diligencia» (1939) hasta el final un prototipo del macho, hay que subrayar en ello una cierta ambigüedad que enriquece su imagen cinematográfica.

Si a Wayne le quitan los pantalones —recuérdese «They were expendables», de Ford—, toda su dureza superficial se viene abajo. Como cuando en «La legión invencible» —Ford también, claro— tiene que ponerse las gafas para leer la dedicatoria de sus soldados, o quizá para esconder lágrimas. Esa ambigüedad de Wayne no es la misteriosa ambivalencia de James Stewart, o la seguridad tierna de Cooper, o la dulzura profunda de Fonda... Wayne es el héroe que casi pertenece al paisaje, es una roca, un árbol, una estatua, lo hemos dicho varias veces. Pero, como el paisaje, esconde múltiples facetas (que sólo un verdadero gran actor puede expresar) y está solo: recuérdese ahora —Ford otra vez— el final de «Centauros del desierto», cuando cada oveja se va con su pareja, y él permanece sin más compañía que el polvo y el cielo y la caricia de su propio brazo. □

#### OTRAS PELICULAS

1942: «Piratas del mar Caribe» («Reap the wild wind»), de Cecil B. De Mille.

1948: «Fort Apache» («Fort Apache»), de John Ford.

1951: «Infierno en las nubes» («Flying Leathernecks»), de Nicholas Ray.



John Wayne, junto a Ben Johnson, en «La legión invencible».

## *El filete era suyo*

MANUEL MATJI (\*)

**L**UCHO contra los japoneses en la segunda guerra mundial. Contra los siux y contra los apaches; contra los mescaleros, los pawnees, los chiricauas y contra los pies negros. Participó en la guerra de secesión y también en la guerra de Vietnam. Sostuvo escaramuzas con la guerrilla comunista en Venezuela y contra los capitalistas salvajes en Alaska. Persiguió a los radicales en Hawai y a los traficantes de droga en Londres y en Los Angeles. En dos ocasiones luchó con pulpos gigantes de los que guardan tesoros. Cazaba los rinocerontes a lazo y los ratones a tiros. Creo que el animal más bravo al que se enfrentó fue Victor McLaglen, con quien mantuvo una pelea memorable. Conquistó Mongolia y a Susan Hayward haciendo el chino. Descubrió las ruinas de una ciudad romana en el desierto del Sahara, y eso que no lo frecuentó demasiado. Sufrió un inoportuno esguince en el desembarco de Normandía; parálisis progresiva y dipsomanías llevaderas en varias ocasiones. Fue periodista y

entrenador de béisbol. Sargento y general. También buzo, policía, pistolero, sheriff y bombero.

Tuvo amores difíciles con una mestiza, con una «flapper» que le daba el salto y con una analfabeta. Tuvo otros romances felices, pero menos emocionantes. Murió acuchillado, alanceado, acribillado y devorado por un pulpo. Arrancó la cabellera a Quanah Parker y besó a Maureen O'Hara de forma inolvidable. Bailaba bien el vals y sabía mover las orejas. En el cine y en la vida, murió de cáncer.

Es uno de mis cinco actores favoritos. Con los otros cuatro puedo permitirme frivolidades. Es sincero y es directo. Rápido entre los más rápidos y seguro entre los más seguros. Tiene poder y tiene ritmo. Por eso, cuando advierte a Liberty Valance lo del filete, los demás se achantan. Todos sabían que gran parte del banquete del cine era suyo.

(\*) Guionista de cine. Director de «La guerra de los locos».

### PROXIMO CAPITULO



- Orson Welles:** «Ciudadano Kane», «El cuarto mandamiento», «La dama de Shanghai», «Campanadas a medianoche»..., el genio.
- «West Side Story»:** El nacimiento del musical moderno.
- Wim Wenders:** El amigo americano del cine alemán.
- El «Western»:** El género cinematográfico por excelencia.
- Escriben:** Juan Tébar, Jesús García de Dueñas, Juan de Mata, Moncho Aguirre, Antonio Weinrichter, Carlos F. Heredero y Bud Boetticher.

### NOTA

Las palabras en negrita corresponden a personajes y temas que tienen tratamiento propio en otro lugar de esta obra.