

Bases Concurso
I Concurso DAE de fotografía y cortometraje MAFI
“Miradas, retratos y cortometrajes en Pandemia”

Organiza

Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAE), Universidad Austral de Chile.

Colaboran

Facultad de Arquitectura y Artes, Escuela de Creación Audiovisual UACH y Galería Réplica, Valdivia.

Participan

MAFI, Mapa fílmico de un país.

Presentación

La Dirección de Asuntos Estudiantiles, a través de su Departamento de Orientación y Actividades Extracurriculares, invita a las y los estudiantes de pre y postgrado a participar del concurso “Miradas, retratos y cortometrajes en Pandemia”, iniciativa que busca mantener activas las habilidades artístico-culturales de la Comunidad Estudiantil de la Universidad Austral de Chile, durante la pandemia.

Requisito único

Ser estudiante regular, matriculado en alguna carrera de pregrado o programa de postgrado en la Universidad Austral de Chile, al año 2020.

Objetivo

El objetivo del concurso es que las y los estudiantes UACH visibilicen su percepción sobre la pandemia, desde una perspectiva artística, a través de piezas audiovisuales o fotográficas, potenciando el desarrollo de sus habilidades creativas en torno a la actual crisis sanitaria mundial favoreciendo su formación personal y profesional.

Convocatoria y envío

El concurso se realizará en dos categorías, ambas con fecha de inicio el jueves 03 de diciembre de 2020 y término el lunes 12 de abril de 2021, a las 23:59 hrs.

- a) Categoría fotografía
- b) Categoría cortometraje audiovisual, estilo MAFI (Mapa Fílmico de un País)

Para el proceso de envío se deben considerar los siguientes aspectos:

- El material, para ambas categorías deberá ser enviado al correo concursosdae@uach.cl, adjuntando ficha de identificación y postulación, disponible en anexo nº1.
- Los archivos en tamaño grande, pueden ser enviados por WeTransfer, OneDrive o Google Drive.
- El/los archivos deben ser enviados con el nombre de la obra

Aceptación de las bases

Con la presentación del material fotográfico o audiovisual y adjuntando ficha de postulación a esta convocatoria, se entiende que el o la concursante acepta el contenido de las bases y se sujetará a los resultados del concurso.

Asimismo, el/la postulante autorizará el uso del material para fines institucionales, como: exposición en galerías universitarias, publicación en páginas web UACH, diseños promocionales de futuros concursos DAE, calendarios institucionales, etc.

En ese sentido la Dirección de Asuntos estudiantiles se compromete a utilizar el material recopilado sin fines de lucro y procurando indicar el nombre del autor/a.

CATEGORÍA FOTOGRÁFICA

Objetivo

Registrar y dar a conocer los distintos paisajes percibidos y las experiencias vividas por los estudiantes durante la cuarentena de este año 2020.

Categorías

El concurso comprende una categoría única para estudiantes de pre y postgrado de la UACH, quienes deberán presentar fotografías relativas a miradas, paisajes y retratos en pandemia. Las imágenes podrán referirse a los siguientes temas: Ciudad y Pandemia, Paisajes Humanos y Paisajes Interiores.

- **Ciudad y Pandemia:** fotografías que retraten las transformaciones que han vivido las ciudades en el contexto de la pandemia.
- **Paisajes Humanos:** fotografías en que las personas sean protagonistas de nuevos paisajes humanos que han surgido producto de la pandemia en los espacios públicos.
- **Paisajes Interiores:** fotografías que retraten la experiencia del encierro, tanto desde los paisajes íntimos de los hogares, como desde las sensaciones y emociones provocadas por la cuarentena.

Formato y requisitos

- Cada participante puede enviar un máximo de tres fotografías a esta convocatoria.
- Las fotografías tienen que haber sido tomadas en territorio chileno entre marzo de 2020 y abril de 2021.
- Las fotografías deben presentarse digitalizadas y en alta resolución.
- Las fotografías pueden ser en color o blanco y negro. Pueden haber sido realizadas de manera analógica o digital.
- Las fotografías pueden haber sido retocadas de manera parcial, sin alterar el carácter documental del registro.
- No se aceptarán fotomontajes.

Jurado

- **Javier Godoy** (Santiago) Fotógrafo documental independiente. Director de Flach Galería. Desde comienzos de los 90 ha documentado la vida citadina de Santiago, el transcurrir del Parque O´Higgins, el Club Hípico, el actuar de la barra de Los de Abajo, entre otros. Ha ganado múltiples premios en el Salón Nacional de Fotografía. En 2016 publicó el libro “Citadinos” (LOM) con más de 50 imágenes tomadas en Santiago entre 1988 y 2013. <http://www.fotodocumental90.cl/javier-godoy/>
- **Eduardo Asenjo Matus:** (Valdivia) Fotógrafo. Autor del Fotolibro The sound of silence. Ganador del fondo de adquisición de obra de Mincap 2020. Su trabajo ha sido expuesto en Chile, España, Ecuador e India; siendo publicado además en diversas revistas y plataformas especializadas, en Alemania, Pakistán, Polonia, Francia, Austria, Estados Unidos, Holanda, Italia y Argentina. <https://www.eduardoasenjomatus.com>
- **María José Bello:** (Valdivia) Periodista, fotógrafa y gestora cultural. Doctora en Artes y Educación por la Universidad de Barcelona. Académica de la Escuela de Creación Audiovisual y Encargada de Vinculación con el Medio FAA, UCh.
- **Virginia Vásquez Fierro:** (Valdivia) Arquitecta. Licenciada en Arquitectura por la Universidad Mayor de Temuco. Doctora por la Universidad Politécnica de Cataluña. ex Directora del Instituto de Arquitectura y Urbanismo y actual Directora de Asuntos Estudiantiles, UCh.

Premios

Los primeros tres lugares, junto con otras obras finalistas seleccionadas por el jurado, serán expuestas virtualmente en Galería Réplica Valdivia.

Además, con el fin de que los y las estudiantes ganadores/as puedan continuar su desarrollo artístico la DAE los premiará con:

- **Primer lugar:** Cámara Canon T100 + Kit: Lente EF-S 18-55mm + Lente EF 75-300mm + Tarjeta de Memoria 16GB
- **Segundo lugar:** Trípode Manfrotto MK290LTA3-V
- **Tercer lugar:** Gimbal para Smartphone Feiyutech

Adicionalmente, todas y todos los participantes del concurso, podrán acceder a una MasterClass online de Fotografía Documental, de manera gratuita, que será desarrollada por el destacado fotógrafo, Javier Godoy, integrante del jurado.

CATEGORÍA AUDIOVISUAL

Objetivo

Desarrollar piezas audiovisuales de corta duración, que den cuenta sobre sus experiencias en torno a las condiciones de encierro y cuarentena que, por razones sanitarias, nos hemos visto en la obligación de mantener.

Esta categoría del concurso es una invitación a realizar registros audiovisuales respecto de nuestra contingencia, a través de una mirada personal, ejercitada, introspectiva y con cuidada calidad estética (Estilo MAFI). Fijar la mirada, agudizarla por medio de la

contemplación, huir del lugar común y expresar durante un instante de registro, sujeto a restricciones técnicas y de tiempo, un relato que exponga nuestras más profundas reflexiones respecto de este fenómeno mundial.

Categorías

El concurso comprende una categoría única para estudiantes de pre y postgrado de la UACH, quienes deberán presentar piezas audiovisuales relativas a miradas y paisajes en pandemia. Las imágenes podrán referirse a los siguientes temas: Ciudad y Pandemia, Paisajes Humanos y Paisajes Interiores.

- **Ciudad y Pandemia:** registro audiovisual que retrate las transformaciones que han vivido las ciudades en el contexto de la pandemia.
- **Paisajes Humanos:** registro audiovisual en que las personas sean protagonistas de nuevos paisajes humanos que han surgido producto de la pandemia en los espacios públicos.
- **Paisajes Interiores:** registro audiovisual que retrate la experiencia del encierro, tanto desde los paisajes íntimos de los hogares, como desde las sensaciones y emociones provocadas por la cuarentena.

Formato y requisitos

- Registro de video y audio sincrónico (debe ser el audio del plano en cuestión), no debe ser musicalizado, a menos que ésta provenga de la realidad que se está registrando (música diegética).
- El registro debe tener una duración de 50 segundos continuos (sin edición o montaje).
- El dispositivo (cámara o teléfono) debe estar fijo (trípode o similar), sin movimiento, a una altura normal (nivel de los ojos de quien realiza la toma estando de pie).
- Plano abierto o general (el dispositivo debe estar con el lente en su mayor angulación óptica, abarcando de manera amplia la realidad registrada).
- Privilegiar una composición adecuada que permita una buena lectura y los énfasis correctos durante la observación del plano.
- El registro debe permitir el desarrollo de una acción que, dosificada durante el transcurso del tiempo disponible (50seg.), logre expresarse como (*) unidad narrativa.
- Se recibirá solo una pieza audiovisual por participante

() Unidad Narrativa se entiende como una estructura de relato que posee tres partes: presentación, desarrollo y desenlace.*

Jurado

- **Tamara Uribe:** Directora audiovisual y montajista, dedicada al cine documental y la mediación cultural, titulada de la Universidad Católica de Chile. Desde el 2013 es parte de MAFI - Mapa Fílmico de un País, participando como realizadora en el largometraje DIOS, premiado en Vision du Réel. Actualmente se encuentra dirigiendo el tercer largometraje del colectivo.

- **Tomás Arcos:** Director, productor y guionista de Valdivia, comienza su carrera el 2012, donde produce y codirige el cortometraje de ficción “Taller”, el cual participa en festivales como FICValdivia, entre otros. El 2014 estrena internacionalmente el cortometraje “Acuario” y el mismo año se convierte en realizador de la plataforma MAFI, colaborando hasta el día de hoy, con especial foco en el estallido social del 2019. Un año antes, dirige y coproduce el cortometraje "Nueve cinco", premiado internacionalmente, y espera el estreno de uno de sus últimos trabajos de ficción: “Perros de caza”.
- **Royerliz García:** Licenciada en Artes, mención cine (Universidad Central de Venezuela). Productora con experiencia en cine, teatro y publicidad. Actualmente productora del area de talleres del proyecto "Volver a casa" (cine y realidad virtual en cárceles chilenas) y productora general del documental "Oasis". Miembro del colectivo audiovisual MAFI (Mapa Filmico de un país) desde el 2016.
- **Jorge Garrido:** realizador de APATA FILMS, productora de cine y TV que desarrolla proyectos audiovisuales desde el sur de Chile. Destaca su trabajo de dirección tras las series documentales exhibidas por televisión abierta ‘La Huella de Beauchef’ y ‘Viajeros’; los largometrajes documentales ‘Ciudad de Papel’ y ‘El cine del alma mater’; cortometrajes y videoclips, entre otros géneros. Ejerció durante una década el cargo de productor general del Festival Internacional de Cine de Valdivia y participó activamente en la creación de la Asociación Gremial, Los Ríos Audiovisual. Actualmente comparte sus labores de producción con actividades académicas en la Escuela de Creación Audiovisual de la UACH que contribuyó a fundar.

Premios

Los primeros tres lugares, junto con otras obras seleccionadas por el jurado, serán expuestas virtualmente en MAFI.Tv.

Además, con el fin de que los y las estudiantes ganadores/as puedan continuar su desarrollo artístico la DAE los premiará con:

- **Primer lugar:** Cámara Canon T100 + Kit: Lente EF-S 18-55mm + Lente EF 75-300mm + Tarjeta de Memoria 16GB
- **Segundo lugar:** Trípode Manfrotto MK290LTA3-V
- **Tercer lugar:** Gimbal para Smartphone Feiyutech

Adicionalmente, todas y todos los participantes del concurso, podrán acceder a una MasterClass online de documental MAFI, de manera gratuita, que será desarrollada por Christopher Murray.

Christopher Murray es cineasta titulado como Director Audiovisual en la Universidad Católica de Chile y Master en Antropología Visual de la Universidad de Manchester, Inglaterra. Director del largometraje “Manuel de Ribera” estrenado en el Festival de Rotterdam 2010 y premiado como “Mejor Película Nacional” en SANFIC. Es cofundador de “MAFI - Mapa Fílmico de un País” (www.mafi.tv), estrenado en IDFA 2012 y Director General de los documentales colectivos “Propaganda” (2014) y “Dios” (2019) ambos premiados en el festival Visions de Réel.

Es director del largometraje “El Cristo Ciego” con el cual compitió por el León de Oro en la Competencia Oficial del Festival de Venecia 2016 y ganador del Premio de la Crítica Internacional (FIPRESCI) en el FICCI 2017. Se desempeña como docente en la carrera de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile, donde es además jefe del diplomado de Antropología y Creación Audiovisual UC.

Resultados

Los resultados del concurso, para ambas categorías, se darán a conocer el lunes 19 de abril, en ceremonia virtual para luego dar paso a MasterClass de fotografía y cortometraje, en dos salas virtuales distintas.

Consultas

En caso de dudas y/o consultas, el/la estudiante podrá comunicarse vía correo electrónico a concursosdae@uach.cl

Anexo nº1
Ficha de identificación y postulación

Nombre postulante	
Rut	
Carrera o programa postgrado	
Campus o Sede	
Correo electrónico	
Teléfono	
Dirección	
Categoría a la que postula	
Nombre(s) de la(s) obra(s) <i>(En caso de enviar más de una obra a la categoría fotográfica, indicar sus nombres, de manera enumerada)</i>	
Fecha del registro	

() El envío de esta ficha, implica la aceptación de las bases del concurso por parte de los y las participantes.*