



## Visual artist - Filmmaker

First Name: Ismail

Last Name: ALAOUI FDILI

born 19/02/1992

in Casablanca

Citizenship : Moroccan

Lives and work in Paris

and Marrakech

Phone Number:

+33 662 61 93 77

Email:

alafdilis@gmail.com

Degrees

Filmmaking: Ecole Kourtrajmé

MFA: Ecole Nationale Supérieure  
D'Arts (2019)

de Paris - Cergy

BFA: Institut Supérieur des Arts  
de Toulouse (2016)

## EXHIBITIONS

Par quatre chemins Oct 2021(FR)  
*(Laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers)*

Jeune Création 71 Jun 2021 (FR)  
*(Fondation Fiminco, Pantin)*

Llarob 1/4 Apr 2021 (MA)  
*(Khial Nkhel - Marrakech)*

Flexistock Mars 2020 (FR)  
*( Les ateliers Wonder - Clichy)*

L'Autre Expo Nov 2020 (FR)  
*(Ateliers Médicis- online)*

Jusqu'ici Tout va bien Sep 2020 (FR)  
*(Palais de Tokyo - Paris)*

KN20 Feb 2020 (MA)  
*(Khial Nkhel - Marrakech)*

Waitingthesun.fr Jan 2020 (FR)  
*(Wrong Biennale - online)*

Felicità! Oct 2019 (FR)  
*(Beaux Arts de Paris - Paris)*

ARTAGON live! Oct 2019 (FR)  
*(Cité Internationale des Arts - Paris)*

Atlas Electronic Aug 2019 (MA)  
*(Villa Janna - Marrakech)*

La fin qui vient Jul 2019 (FR)  
*(ENSAPC - Cergy)*

Station Interdit Jan 2019 (MA)  
*(Public space - Casablanca)*

Europe or Die! Oct 2018 (FR)  
*(Goethe institute - Paris)*

Artagon IV Oct 2018 (FR)  
*(Magasins Généraux- Pantin)*

Haunted by Algorithms! Mar 2017 (FR)  
*(Galerie Ygrec - Paris)*

Monaco sur Seine Fev 2017 (FR)  
*(Chateau de Laroche Guyon- LRG)*

## GRANTS

Bourse ForTE Ile de France 2020

Bourse CNC Talent 2020

## RESIDENCIES

Fondation Fiminco 2021-22  
*Romainville (FR)*

Ateliers Medicis 2020-21  
*Clichy sous Bois (FR)*

Synesthésie Mmaintenant 2020-21  
*Saint Denis (FR)*

Wonder Fortin 2020-21  
*Clichy (FR)*

Hochschule für Grafik und Buchkunst 2018  
*Leipzig (DE)*

Khial Nkhel program 2017-20  
*Marrakech (MA)*

Galerie du Rideau de Fer 2018  
*Castelfranc (FR)*

## Professional Experiences

Artistic Direction : DEEPESENSE (FR) 2019

Photography Producer : MEERO (FR) 2018

Internship at Nanji Residency (with Lee Mire) 2017

Instagram : @ALAFDILISM

# ISMAIL ALAOUI FDILI

## PORTFOLIO

### 2021

#### Biographie

Ismail Alaoui Fdili est un artiste Marocain né en 1992 à Casablanca, au Maroc.

Diplômé des écoles des beaux arts de Toulouse et de Cergy, il explore la création et la direction artistique avant de rejoindre, en 2020, l'école Kourtrajmé, section réalisation, sous la direction de Ladj Ly. Son travail s'intéresse à la marge et aux personnes vivant dans l'interstice entre inclusion et exclusion sociale. Ses terrains sont les déchèteries ou les parkings et il dialogue avec des personnes dans l'exercice de métiers socialement déconsidérés et dévalués tels que les chiffonniers, les gardiens de voitures et les guetteurs.

La pratique d'Ismail Alaoui Fdili engage différentes formes telles que la sculpture, la photographie, la performance et le film. Il est en 2021 en résidence aux Ateliers Médicis ainsi qu'à la fondation Fiminco

Ismail Alaoui Fdili se présente également comme le doyen de l'Université Internationale de Gardiennage de voitures basée à Marrakech et Clichy sous Bois, et dont il est fondateur.

«Ismail Alaoui Fdili, né en 1992 à Casablanca et vit aujourd'hui à Saint-Denis, fait partie de cette génération « Z » positive et dynamique (définie par l'essai d'Elisabeth Soulié) qui, malgré un statut de banlieusard et/ou de citoyen étranger vivant avec un titre de séjour, veut, dit-il, « faire entendre sa voix à travers l'art avec l'ambition commune d'avancer de façon collective ».

Toujours basée sur l'échange et ouverte aux cosignatures, son travail oscille entre sculpture et vidéo. La rencontre fortuite avec l'école Kourtrajmé l'a aussi fait entrer de plein pied avec le monde du cinéma.

Ses installations sculpturales au milieu desquelles on peut librement se déplacer abordant les relations sociales et le pouvoir qu'ont les images sur notre perception de la réalité, rappellent le travail de l'artiste franco-algérien Neil Beloufa (né en 1985). Si Ismail cite aussi son admiration pour l'artiste belge Hans Op de Beeck (né en 1959) dont l'œuvre-installation aborde notre relation complexe au temps, à l'espace, et aux autres, c'est surtout l'artiste anglais, prix Turner 2005, Simon Starling (né en 1967) qui retient son attention. Son œuvre construite de déplacements, de parcours, d'histoires, de transformations, d'hybridations, d'échanges, de cycles, de rencontres impensées, de mélanges de genres... correspond bien à ses préoccupations et celles de sa génération : « Je pense que mes références sont aussi multiples que les médiums dont ils proviennent confie Ismail à Singulars. Je m'intéresse beaucoup au cinéma, à l'actualité, et à l'absurdité de la vie en général. » Pour compléter : « l'idée est de créer vraiment une fracture dans le réel, un décalage qui mène au rêve ».

Dans l'exposition Jusqu'ici tout va bien (Palais de Tokyo), Ismail a associé le matériau de construction des cités, le béton, le matériau phare des années 30 pour résorber la crise du logement avec la forme de la chaise Monobloc. « Cette notion de stockage de personnes et d'abandon m'a longtemps interrogé » nous indique Ismail. Après avoir réalisé un moule en résine et en silicone de la chaise Monobloc - créée en 1981 par la société française Grosfillex, devenue le meuble le plus répandu au monde - dans lequel il a coulé du béton pour dupliquer plusieurs exemplaires.

« Les premières chaises que j'ai réalisées étaient imaginées comme mobilier urbain à destination des guetteurs, les personnes responsables d'alerter en cas de présence de la police. L'installation des chaises vides évoque aussi bien les positions des tombes dans un cimetière que le positionnement des différentes tours dans les cités. » conclut-il.

Cette installation est dans la continuité de celle entamé en 2016 avec des gardiens de voitures de sa ville d'enfance, Casablanca au Maroc. « Je m'intéressait beaucoup aux poches d'espaces "privés " qui existent dans la rue, et surtout aux métiers qui étaient socialement dévalorisés tout en ayant une dimension essentielle dans le quotidien des gens. En remarquant la manière dont les gardiens notifiaient leur présence en installant un tabouret en osier et une théière au coin d'une rue, j'ai eu l'idée de fabriquer un mobilier urbain qui leur serait dédié. Le béton était pour moi le matériau idéal car il représentait à la fois l'urbanisation sauvage de Casablanca tout en me permettant de reproduire un tabouret traditionnel à travers le moulage. J'ai donc réalisé quelques tirages et ai donc installé un tabouret au Marché de Derb Ghallef, qui a tout de suite été adopté par le gardien de cette rue. » se rappelle Ismail.

L'UIGV (Université Internationale de Gardiennage de Voiture) est sa magnifique utopie de lieux réels, la première Université privée, qui délivre un diplôme Marocain de gardien de voitures. « Le statut de gardien de voitures étant un statut semi-officiel au Maroc, cela m'intéressait de créer une école privée payante qui enseignerait les bases d'un métier qui ne nécessite qu'un savoir très empirique. Tout en essayant de déguiser un métier très précaire en un objectif professionnel convoité. Cette université s'inspire beaucoup des diverses universités internationales qui existent au Maroc qui vendent aux jeunes bacheliers des formations parfois inutiles mais très onéreuses en promettant comme sésame un diplôme reconnu à l'international, et qui permettrait soi-disant de poursuivre ses études à l'étranger. » nous révèle l'artiste.

Dans son travail il y a plusieurs temps, ceux qui rythment et prolongent la réalisation d'un film documentaire. D'abord la recherche et la rencontre avec les personnes dont les projets lui parlent. Puis, le temps de dialogue et d'échange déterminant le sens qui précède la fabrication des images ou des objets. Ensuite vient le moment de 'l'extraction' et de la (dé)monstration de ce travail dans un autre contexte, devant un public différent. « L'exposition est un moment qui fait partie des différentes temporalités d'un projet et ne constitue en aucun cas une finalité. C'est souvent plutôt un prétexte pour pouvoir enclencher un travail. » commente l'artiste démontrant une fois de plus la lucidité très prosaïque qu'il porte sur le monde et l'importance de son signifiant.»

# L'Université Internationale de Gardiennage de Voitures

en partenariat avec

ATELIERS  
MÉDICIS



L'Université Internationale de Gardiennage de Voitures est un projet d'Université fictive basée entre Marrakech et Clichy-sous-bois.

Cette Université privée, qui se présente comme la première université Marocaine à l'étranger, a pour mission de promouvoir la culture contemporaine du Maroc à travers l'enseignement du métier de Gardien de Voitures, un métier précaire, socialement déconsidéré. La volonté de cette école est de revaloriser cet emploi à travers l'imagination d'un diplôme et d'un programme pédagogique censé encadrer le métier.

Ce projet qui a commencé par la proposition d'un stage chez un gardien de Marrakech à un chorégraphe Autrichien en 2017 s'est développé par la suite sous forme de manuel d'apprentissage du Gardiennage, d'un site web, un ensemble de performances, des installations, et bientôt sous la forme d'une web-série mockumentaire disposant du soutien des Ateliers Médicis et du CNC via le dispositif CNC talent.

Pour plus d'informations visitez [www.UIGV.org](http://www.UIGV.org)

12	GESTE 4 : TOURNER LE VOLANT	13
DÉCOMPOSITION DU GESTE	<p>Le geste TOURNER LE VOLANT se décompose en une position de départ, l'étape 1, et deux mouvements possibles, les étapes 2.a et 2.b, il vous faudra effectuer le mouvement correspondant au sens de rotation du volant désiré :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentez la paume de votre main droite vers l'avant, en direction de la voiture, doigts repliés sur eux sans toucher la paume. Votre bras doit être à demi-fléchi.</li> <li>2.a. Effectuez un cercle avec votre main dans le sens des aiguilles d'une montre pour que la voiture tourne les roues à droite.</li> <li>2.b. Effectuez un cercle avec votre main dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour que les roues tournent à gauche.</li> </ol>	
SUITE	<p>À la suite de ce geste vous pouvez passer à l'application du geste 1 (page 6), puis au geste 5 (page 14).</p>	
VISÉE DU GESTE	<p>Le geste TOURNER LE VOLANT permet d'indiquer le début de la manœuvre en demandant à la voiture de tourner les roues dans le sens adéquat, afin de la positionner dans l'angle d'entrée dans la place.</p>	

14	GESTE 5 : RECULER	15
DÉCOMPOSITION DU GESTE	<p>Pour effectuer le geste RECULER, positionnez vous devant l'automobile. Le geste est réalisé en deux temps, le premier temps comprend l'étape 1, le second comprend les étapes 2 et 3, ces deux dernières sont à faire simultanément :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Positionnez votre poing droit fermé vers l'avant en direction de la voiture. Votre bras doit être à demi-fléchi.</li> <li>1. Ouvrez votre main, doigts serrés, paume vers le sol.</li> <li>2. Effectuez une extension du bras.</li> </ol> <p>Ce geste peut être répété plusieurs fois pour plus d'efficacité.</p>	
SUITE	<p>À la suite de ce geste vous pouvez passer à l'application du geste 1 (page 6), puis au geste 4 (page 12) afin de ré-aligner les roues avec le véhicule, et enfin passer au geste 6 (page 16).</p>	
VISÉE DU GESTE	<p>Le geste RECULER permet d'entamer le créneau et de faire reculer la voiture dans la place visée. Il peut aussi être utilisé pour déplacer la voiture en arrière de telle sorte à la placer au point idéal pour débiter la manœuvre de créneau dans le cas où elle serait trop en avant.</p>	

Ci dessus, extraits du **Manuel pour gardiens de voitures** édité en collaboration de **Timothée Villemur** et **Marine Montagnié**



**Video de présentation de l'UIGV:**

<https://www.youtube.com/watch?v=Yvy8jvX-GMQ>

Université Internationale de Gardiennage de Voitures

Site de Clichy-sous-bois :

123 allée Notre-Dame des Anges, Clichy-sous-Bois, 93390, France.

Site de Marrakech :

3 Rue Ibn Sahl, Marrakech, 40000, Maroc.

Téléphone : +33 6 62 61 93 77

E-mail : [contact@uigv.org](mailto:contact@uigv.org)

Site web : [www.uigv.org](http://www.uigv.org)



### DOSSIER D'ADMISSION À L'UNIVERSITÉ INTERNATIONALE DE GARDIENNAGE DE VOITURES

L'inscription à l'Université Internationale de Gardiennage de Voitures se fait sans conditions d'âge ou de diplôme (à partir de 18 ans). Votre passion pour le gardiennage de voitures et votre motivation sont les uniques critères.

L'admission se fait après un entretien oral entre l'équipe pédagogique et le candidat. Le futur étudiant doit s'acquitter des frais de dossier (30 euros) avant toute prise de rendez-vous pour l'entretien. Un PDF contenant un cours de gardiennage vous sera envoyé afin de vous préparer au mieux à l'entretien.

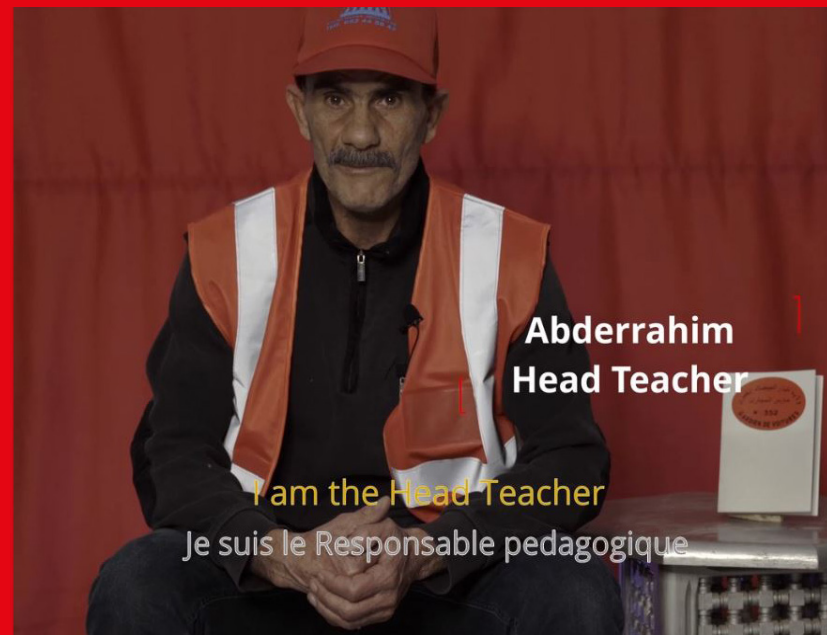
#### PIÈCES À FOURNIR

- Fiche d'inscription dûment complétée.
- Lettre de motivation d'une page maximum.
- Photocopie du Document National d'Identité.
- Frais de dossier 30 euros.
- Photocopie du baccalauréat ou de son équivalent (si titulaire, et traduit en français pour les candidats étrangers).
- Certificat individuel de participation à la journée de préparation à la défense ou attestation de recensement délivrée par votre mairie pour les candidat.e.s âgé.e.s de moins de 25 ans (si titulaire).



Dessus: Vue extérieure de la cabine d'apprentissage à l'UIGV Marrakech

Ci contre : capture vidéo du cours de Gardiennage proposé par Abderrahim et diffusé dans la cabine.



Lien vers la video: <https://vimeo.com/615412287>

# :: Ça passe

Film, 15min

Produit par Lyly Films et 3eme scène

écrit par Yassine Ramdani

co-réalisé par Ismail Alaoui Fdili

Florence Fauquet, Ming Fai,

Eloise Monrimel, Elsie Otinwa

2020

3<sup>e</sup> scène  
OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Amin, jeune guetteur plein de bagou du 93, utilise sa voix magnifique pour prévenir les dealers de l'arrivée de la Police. Isabelle, metteur en scène à Paris, voit en Amin le futur soliste de son opéra et lui offre un avenir artistique loin de son ghetto. Amin saisit la chance que lui offre Isabelle d'intégrer un milieu élitiste dont il ne maîtrise pas les codes. La première représentation approchant, Amin confirmera-t-il les espoirs placés en lui ?



# Ouaissiboulà (Broken chairs of virtue)

Béton, acier, fibre de verre

*Jusqu'ici tout va bien*  
Palais de Tokyo, Paris, 2020



*Ouaissiboulà/Broken Chairs of Virtue* est une installation rassemblant 20 chaises en béton réalisées sous forme de moulages de chaises Monobloc en plastique. Ces chaises ont été initialement imaginées comme des éléments de mobilier urbain à l'usage de guetteurs avant d'être présentés une première fois au Palais de Tokyo lors de l'exposition *Jusqu'ici tout va bien* sous le commissariat d'Hugo Vitrani.

Les chaises ont ensuite subi une destruction accidentelle pendant leur stockage, j'ai donc décidé de les recontextualiser et de changer le titre de l'oeuvre pour «Broken Chairs of Virtue» en référence à *Ainsi Parlaît Zarathoustra* de Nietzsche. Cette installation devient un monument futur en hommage à l'effondrement qui vient.





# Trottoir rose (Last seen in Cergy)

Béton, bois, acier, fibre de verre

Performance, Toulouse, 2016

*La fin qui vient*  
ENSAPC 2019

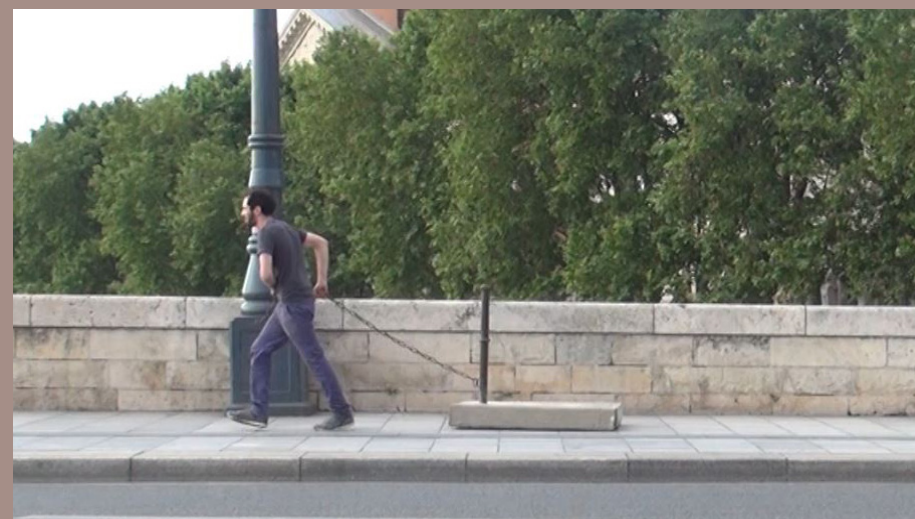


Avant de quitter Toulouse «La ville rose» où j'ai vécu pendant 3 ans, j'ai décidé d'emporter une partie de la ville avec moi .

A cette époque là tous mes amis, et moi meme compris étions engagés dans un mouvement contestataire étudiant à Toulouse , et il était assez commun pour mon entourage d'occuper l'espace public par protestation.

Sachant que cette occupation ne pouvait pas durer, j'ai décidé d'aller un peu plus loin et de m'emparer d'un morceau de trottoir de la taille d'une palette, grace aux techniques du moulage, et de lui faire traverser la ville a la manière d'un cortège de manifestants. Ce morceau de trottoir a été ensuite emporté dans mes valise lors de mon déménagement en région Parisienne.

Il a été hélas perdu lors d'un séjour à Cergy en Juin 2019



*Tales from Jennat Mikka*

## Tondo Island

Vidéo 2mn40

Digital Photography

Manila, Philippines 2017

Video: <https://vimeo.com/524841898>



*Tales from Jennat Mikka* est un projet qui s'articule autour des travailleurs du déchet, communément appelés Chiffonniers. Ce projet qui a commencé par l'écriture d'une fiction dont l'intrigue se passe sur le continent Plastique s'est par la suite développé sous la forme d'un travail de photographie et de vidéo documentaire. Ces vidéos sont ensuite associées à des extraits de texte issus de cette fiction

Entre 2017 et 2010 j'ai visité un ensemble de déchetteries dans différents pays, et rencontré un ensemble de personnes qui vivaient à travers la collecte de déchets, et dont le mode de vie est orienté autour des déchetteries.

*Tales from Jennat Mikka/Tondo Island* est la première vidéo de cette série. Depuis 2020, grâce à l'aide du dispositif FORTE de la région Ile de France, je collabore avec le compositeur Arthur Sajas au développement d'une composition musicale sur l'ensemble du projet.

Une vidéo de la série sur le syndrome de diogène est en cours de préparation.



Puis il entendit l'arrivée des navires  
Mangeurs de plastique



Une eau empoisonnée enfermée dans une bouteille scellée,



De chasser et de pêcher

Tales from Jennat Mikka

## Mikhala Knights

Vidéo 2mn40

Marrakech, Morocco 2020

Video: <https://youtu.be/-yEAcASGfjE>



Dans les rues de Marrakech, deux adolescents font le travail de chiffonniers, comme tous les habitants de leur village, situé à 30km de la ville, là où se trouvait autrefois la déchetterie en plein air de la ville.

Depuis la COP 22, la déchetterie qui leur permettait de subvenir à leurs besoins a été fermée, au profit d'une autre plus moderne, construite aux normes internationales. Les villageois ont décidé de s'adapter et d'aller chercher les ordures directement à la source.

A Marrakech on les appelle les Mikhala. Dans la vidéo, on les voit fouiller une dernière poubelle avant de rentrer à dos d'âne dans leur village pour trier leur récolte du jour.



Tales from Jennat Mikka

# Mbeubeuss Corp

Vidéo 2mn40

Mbeubeuss, Senegal 2020

Video: <https://youtu.be/FULXZLe4QSE>



Pour ce projet, je suis entré en contact avec le président des chiffonniers de Mbeubeuss , près de Dakar qui est la plus grande déchèterie du Sénégal.

Après qu'il m'ait accordé l'autorisation de filmer j'entrepris de découvrir les différentes spécialités de cette immense désert de plastique.

En discutant de l'organisation du travail que sa famille a mis en place dans la décharge (Employer les chiffonniers pour trier le plastique contre un salaire quotidien au lieu de récolter pour revendre au kilo ) J'apprends que la matière qu'ils récupèrent est ensuite revendue aux industries locales qui les refondent pour refabriquer de objets faits de polymères .

J'entreprends alors de trouver des sacs plastiques issus de ce processus et de sérigraphier dessus le logo que j'ai fait pour la décharge pour l'occasion Ces sacs sont ensuite utilisés comme sacs poubelles afin qu'ils repartent à mbeubeuss par la même voie que les ordures qui sont déversées là bas.



# Tales from Jennat Mika

## Sseuregi

Digital Photography

Seoul, South Korea 2017



Tous les soirs dans les rues du quartier de Hongdae à Séoul des petits îlots de plastique font leur apparition.

Seuls quelques individus du 3ème age semblent les remarquer.

Leur mission semble de tous les récolter, jusqu'au dernier.

Tous les soirs le ballet se repète.





*Under Destruction*

## Jorf el Asfar

Digital Photography

El jadida, Morocco 2018

El Jorf El Asfar , près d'El Jadida, au Maroc, était jusque dans les années 1970 une zone balnéaire très appréciée des habitants des grandes villes voisines. En 1982 c'est devenu le plus grand port minéralier d'Afrique, avec l'implantation dans le même temps de sites industriels traitant le phosphate, la métallurgie, et l'industrie chimique, ce qui en fait une des zones les plus polluées de la régions de Doukkala.

La série photo montre des aperçus de la transformation qu'a subie cette région ainsi que l'activité humaine que l'on peut y croiser.

Les couleurs des paysages et du ciel sont modifiées pour souligner le coté dystopique de ces projets.







*Under Destruction*

## Ream National park

Digital photography

**Sihanoukville, Cambodia 2017**

Ream National Park était une réserve naturelle près de Sihanoukville au Cambodge abritant une jungle luxuriante, et de nombreuses variétés d'animaux sauvages.

Suite à un accord économique un projet de construction de complexes hôteliers chinois a été signé.

En 2019 deux sociétés chinoises ont déclaré officiellement qu'ils allaient investir plusieurs milliards de dollars afin de construire une ville nouvelle sur 3300 hectares du nom de «Sihanoukville -Golden Beach» sur ce qui était autrefois une réserve naturelle protégée.





