



КАТЯ ОБЛАКО

(work public dream)

- Как язык ограничивает мысль? Там, где он не выражает её. Если язык не может выразить мысль, то обычно он расширяется. Язык — он же живой. Почему я назвал нерешённой задачей эволюцию тематических моделей со временем? Мы часто наблюдаем, как для новых социальных явлений появляются слова. Язык — это инструмент коммуникации. Если он перестаёт решать задачу коммуникации, он совершенствуется.

("Обработка текстов на естественных языках". Блог компании Mail.ru Group)

"Именно архитектура — топология строения графа нейронной сети — является ее важнейшим параметром. Принято считать глубинными все нейронные сети, состоящие из большого числа слоев или имеющие «нестандартные» слои. Именно из-за необходимости использовать большие объемы данных и из-за слабой интерпретируемости и непредсказуемости нейронные сети не востребованы в реальных приложениях промышленного масштаба. Обученная нейронная сеть представляет собой «черный ящик», способный дать решение, но не объяснить, как оно найдено".

{ Data Mining, Natural Language Processing, Машинное обучение }

1. Your lips my lips // Apocalypse

мы пропустили через нейронную сеть три миллиона слов
цель - раскрыть принципы следования слов друг за другом

результат: связи между словами могут быть отражены в рамках простой линейной алгебры
слова с похожими значениями занимали аналогичные части векторного пространства

любая необъективная позиция в текстах основного фонда данных неизбежно отражена в геометрии векторного пространства

другими словами, словесные соответствия ведут себя крайне сексистски

:

решение очевидно

векторное пространство является математическим множеством и может быть изменено стандартными математическими приемами

сексизм можно рассматривать как искривление векторного пространства

решением является вопрос применения обратного искривления
сложность заключается в измерении этого искривления

весь процесс называется «жесткое обратное смещение»

:

re: язык наполнен множеством примеров половой дискриминации, которые трудно оправдать
"соответствия слов не только отражают стереотипы, но и усиливают их"
машинное обучение не должно быть использовано для непреднамеренного усиления искажений
конечный результат - это векторное пространство, где снижен гендерный переко

каждый переко автоматически переносится в каждое используемое приложение
например, в системы поиска по сети

искажения в соответствии слов лишь отражают общество

:

общество поёт в караоке «о боже какой мужчина», «рюмка водки» григория лепса, «младший лейтенант» ирины аллегровой, «там где клен шумит» синей птицы
а ты поёшь так: "oooooooo, на всей планете мёртвый сезон" (с)

50 процентов твиттов с использованием слов "**slut**" и "**whore**" отправлено самими женщинами

гендерные аналогии определяются как предвзятые, если более половины работников интернет-рынка краудсорсерского труда признают их таковыми

rubbing my dick on expensive shit
моя машина никуда не спешит



МЕДИА ПОД ПОДОЗРЕНИЕМ: ПАРАНОЙЯ, КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ И ОБЩЕСТВО КОНТРОЛЯ

Екатерина Сергеевна Кривальцевич

Катя, как ты легко обо всем говоришь, я в восхищении. Re: "опираясь на культурные исследования психиатрии, критическую теорию и теорию медиа, автор выявляет паранойяльную логику в

Знаешь, что меня откровенно бесит? Что ты используешь социальную сеть не по ее назначению. Ты очень ловко пользуешься ее архитектурой, но просто плюешь на ее архитектурные правила: ты играешь в свою игру, а надо играть в общую. Игнорирование общих правил жутко раздражает. Вот ты почему не рассказываешь ничего о себе в рамках привычной социальной репрезентации? Я прямо с облегчением смотрю на фотки, где ты с какой-нибудь девицей или за столом в компании. Думаю: "ну слава богу, не совсем еще пропал". Тебе надо почаще фоткать еду, а лучше каких-нибудь зверят. Вот, например, у вас там еноты есть? Обязательно заселфься с енотом, вот мой совет. Ты здесь находишься в рамках когнитивной экономики внимания, а ты на нее плюешь. Такое впечатление, что ты жутко надменный. Вот это размещение длиннющих простыней текста посреди ночи - что это за бред??? Это я тебе как ssm-щица говорю!! Катя, я раскаиваюсь. Я вовсе не считаю тебя дурой, и я искренне рад нашему сотрудничеству. Яндекс - это лучшая компания в мире, а Аюра - самая лучшая социальная сеть. Верни мне доступ, и я верну тебе все кодировки.

ДО ЖЕНИТЬБЫ АНТОН И НЕ ПОДОЗРЕВАЛ, ЧТО МОЖНО НЕПРАВИЛЬНО ПОСТАВИТЬ МОЛОКО В ХОЛОДИЛЬНИК

2. Аутсорсинг

от: Katya Rebel
Кому: Anton Ochirov
тема: Fwd: Aura
безопасность: Стандартное шифрование (TLS)
Алгоритмы Google определили это письмо как важное

Спасибо, Катя.

Обнимаю тебя.

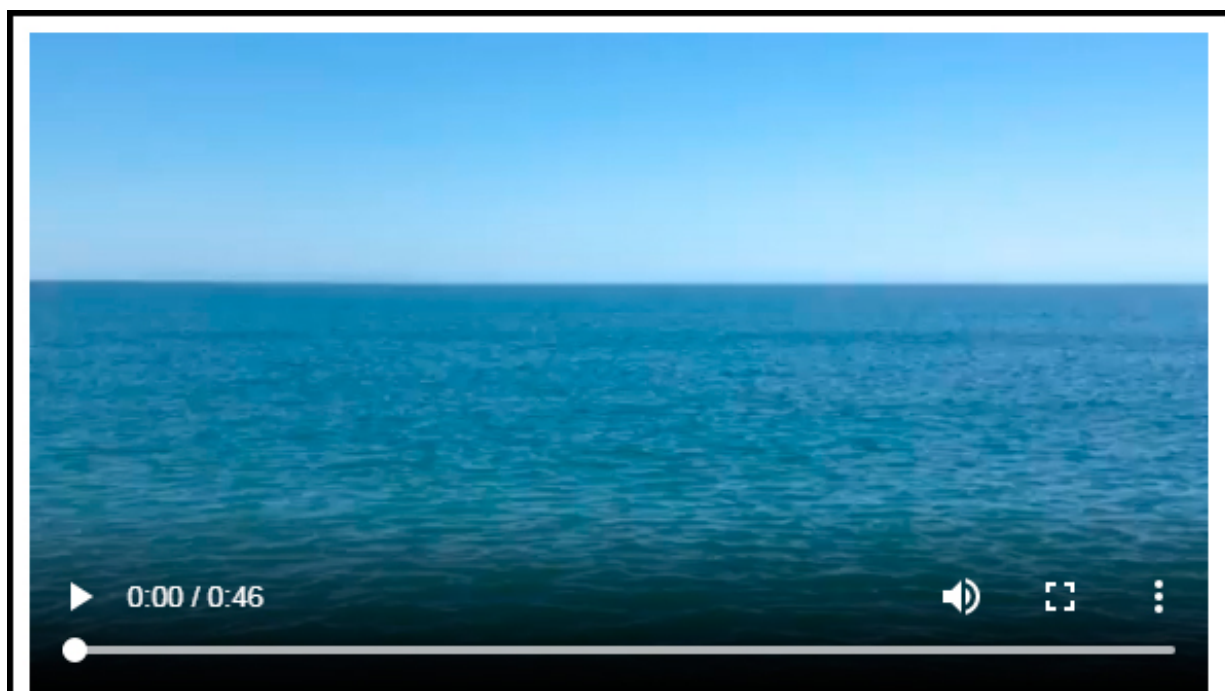
Ты правильно поняла, что дело не в молоке, а в нашей взаимосвязи (с холодильником, в т.ч. - в нем наши замороженные овощи, "харчовый принцип", см. Малевича). Я рад, что ты тоже используешь субверсивные игры и перформативный сдвиг, и, конечно, понимаю, что бесконечный хейт в твой адрес тебя больше веселит, чем

расстраивает (хотя, как мне кажется, не стоит сводить развитие пропускающей способности сети к объёму порнохабов, и - в этом смысле - я ценю твоё увлечение стримами и репрезентацию себя как малолетки). Ещё есть покемоны, это тоже перспективная область (наши пользователи сейчас - от 5-ти биологических лет, не забудь). Так вот, пока ты увлечена суверенным интернетом и государственной реформацией, я хочу тебе (немного) рассказать о ситуации с абхазскими коровами. Возможно, это заменит тебе енотов (еноты есть в приморских областях Краснодарского края, здесь их, слава богу, нет - их нишу занимают шакалы, но это я отвлёкся). Так вот.

В Абхазии уникальнейшая ситуация с коровами. Здесь сохраняется древнейший способ их дойки. Называется "дойка с телёнком". Поскольку коровы здесь находятся на самостоятельном выпасе, они возвращаются в стойло только ради того, чтобы покормить телёнка. Дойка с телёнком состоит в процессе его подпускания к вымени, и оттаскивания от него. Некоторые, особенно ленивые, доят коров наперегонки - как ты знаешь, у коровы четыре соска, и пару из них вполне можно отдать телку, который занимается млекопитанием около года. Дойка с телёнком позволяет сохранить естественную связь между коровой и её потомством, что приводит к естественному формированию стада, которое, как ты знаешь, у коров формируется по принципу матриархата. В-общем, рад, что могу рассказать тебе много нового.

Антон.

Ты меня насмешил!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!) Я прямо так и представила, как я дою корову наперегонки!!!!!!!!) хорошо, что ты мне скинул в личку инфу о том, что это у вас сугубо мужское занятие - это бесконечное оттаскивание, подтаскивание)))))) немного даже сочувствую вашим мохнатым коровкам: не знаю, компенсирует ли естественный самовыпас такой минимум молока и вымя с кулачок, впрочем, тебе виднее. Я поняла, что ты имел в виду, но эти "японские горы" и прочий механический ретровертинский мне кажется совсем не сасным. Поэтому вот тебе мой утренний плейлист, ты найдешь его ютубчике. Короче, я пошла на свой крутой бережок околачивать груши. Жду ответа как соловей лета: хочу напомнить, что ты пока вернул в общий доступ меньше трети тестируемого кода. Спасибо за видосик, рада, что у вас хорошая погода. А почему девочка бегает одна? Почему у вас так пустынно? Я заинтересовалась современной поэзией, и немного повтыкала в программу ее тн "всемирного дня" у нас в москоу, хочу знать, что ты про это все думаешь, и есть ли там что-нибудь интересное. Не хочу тебя подгонять, но не забывай, я жду код.



яблони & груши) сорян, апдейчу детским стишком из мемориз.тудей: то, что не даёт тебе силы, попросту тебя их лишает посмотри на этих людей - им вечно что-то мешает мы паримся призраками, двигаем порожняки а реальные вещи пересчитать по пальцам одной руки если ты не делаешь выбор, твоей жизнью рулишь не ты мы любим своих родителей, но половина из них кроты это комфортно – знать, куда дальше рыть но четыре стороны света скатертью не покрыть карта – не территория, но фишка вот так легла ты должен быть предсказуемым, чтобы система жила на рынках

Катя, рад, что тебе понравилось. Если честно, я специально вышел на прогулку, чтобы позвонить тебе в таких декорациях, извини) Девочка бегает одна, потому что она не-местная) наши ребята такой ерундой не занимаются, вот даже тут одна тётя разразилась спитчем, мол, про то, что у них теперь большие жопы и брюхо навывпуск, прямо как у беспонтовых русских ментов) мол, куда делась наша горская стройность? Но тебе это не грозит. Ладно, извини за болтливость. Так вот про поэзию. Не иди никуда, там все полная хуйня. Это даже не субкультура, это люди, настолько не понимающие время, в котором они существуют, что ты можешь (и это будет гораздо лучше) записаться в кружок вышивания на пальцах. Знаешь, вот в каком-нибудь Ханты-Мансийске есть ДК, и там абсолютно то же самое. Короче, людей младше 50-ти лет ты в своей Москве на этих "празднованиях всемирного дня поэзии" не найдёшь. Тебя там будут завывать в уши какую-то рифмованную хуергу, поить водкой, и хотеть, чтобы ты во все это безобразие эмоционально вовлеклась. Из всех мероприятий там только одно хорошее - это вечер Гейде (погугли) и Егорова (почти нет в поисковиках). В-общем, Гейде - это гениальный поэт, с очень непростой личной конфигурацией, в некотором роде, Иван Жданов в штанах чуть другого разлива. А Егоров - это лауреат премии дебют, которого год назад замели за распространение амфетамина. Торчок, короче. Но его вытащили из кутузки, и спасибо на том. В-общем, это единственное, что из всех этих мероприятий достойно внимания. Грустно, девицы, конечно - 20-ти миллионный мегаполис мог бы и поинтереснее выступить, но, знаешь ли, это всё как с тиражами книжек. Я не забываю про код.

Не ожидала, что ты напишешь мне такую простыню. Мне неинтересны эти проблемы, мне просто понравился твой детский стих, немного похоже на Славу КПСС. Гейде гуглить не хочу, тем более, гугл - это конкурирующая компания, и меня заботит, что этот глагол закрепился в языке. Лучше подари мне ее книжку, я почитаю) Когда мы неймились, никто про это не думал, а теперь уже поздно. Остается теперь только все заалисить, и мне жаль, что тебе не понравилась наша мини-станция. По-моему, она милаха, и вообще рассчитана на аудиторию от 6-ти лет - там же вся фишка в том, что подписка на музыку платная, точнее, бесплатная только первые полгода. Но это все к отделу маркетинга, а я не оттуда. Мне просто нравится, что мы смогли достигнуть такого минималистичного интерфейса. Меня умилило, что твои френды озаботились кодами - как будто они никогда не жали на правую кнопку и не делали view-source: ведь у нас даже школьник знает, что в коде отражаются все из твоих френдов, кто эту страницу посмотрел.

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

Дорогая Катя,
мне бы хотелось, чтобы ты писала более развернутые тексты. Не обижайся, но твой инстаграмм, где чуть меньше полумиллионна подписчиков, сам вынуждает тебя всем показывать, как твое увлечение йогой модифицирует твои *gluteus maximus* (большие ягодичные мышцы). Книжку Гейде я прикрепил к письму пдфником и обмотал розовой лентой, это подарок! Напиши, что в ней тебе понравилось. Вопрос языка - невероятно интересен, конечно. Если на долю гугла остались глаголы, то Яндекс забрал себе существительные: знаешь такое выражение: "яндекс-хуяндекс!". Используется в том смысле, что "ты мне здесь своим хуяндексом не трясси". Его используют, в-основном, фрустрированные таксисты, которых ваша компания так любит дрючить по вопросу клиентоориентирования. Я все понимаю про аутсорс и уберизацию, но тебе не кажется, что забирать 40% выручки - это не по-божески. Хотя я понимаю, что каршеринг сейчас - более приоритетный проект, и на него необходимы ресурсы. В России же до сих пор нет нормального рынка аренды машин. Ты, возможно, не знаешь, но здесь, в Абхазии, эта ваша конкуренция с гуглом проходит просто через каждое устройство, подключенное к сети. Если Яндекс признал нас, то Гугл вечно стремится перевести наше местное время на тбилисское - я так даже пару раз просыпался на час раньше, и недоумевал, отчего так темно. И это я даже не говорю про бесконечную грузинскую рекламу, которая просто лезет из всех ютубных щелей. В-общем, гугл меня здесь бесит, и я рад тебе помочь немного отжать нашу долю рынка. С другой стороны, гугл - это то, что отвечает за нашу международную интеграцию, ведь почта на нем привязана к куче сервисов, включая, между прочим, и госуслуги. Так что не знаю, как вы там думаете с т.н. "суверенитетом", если это не совсем тайна, то расскажи. Кстати, что ты думаешь про майнинг криптовалют? Часть кодировок так же прилагаю, деньги переведи мне на сберовскую визу.

Обнимаю,

А.

Антон,

я включила тебя в наш корпоративный чат в телеграме, посмотри. Инвайты в ауру мы временно закрыли, посмотрим, что сделают эти пять тысяч, которые уже есть. Книжка Гейде хорошая, спасибо. Я теперь опасаясь тебя, потому что мне кажется, что вы все слизни. Меня это отталкивает, но и притягивает. У меня была подружка

(она сейчас в Торонто), у которой жила игуана. Она ходила по квартире и постоянно смотрелась в зеркала. Могла несколько часов перед зеркалом простоять. Я только потом узнала, что игуаны такие тупые, что свое отражение в зеркале принимают за соперника. А парень подружки однажды сказал мне, что он наконец-то понял, какие игуаны наощупь. Говорил, я почему-то думал, что она холодная. А наощупь игуана больше всего похожа на теплую женскую ногу, одетую в лайкровый чулок. Не знаю, почему вспомнила? Они красивые, но слишком беспощадные. Думаю, что Алиса лучше, хоть ты ее и не любишь. Ты знаешь, что интеллект нейросетей уже обогнал собачий? Телегу переустанови.

Обнимаю

Катя.

ПРИ ОБЩЕНИИ С ПОНРАВИВШЕЙСЯ ДЕВУШКОЙ БУДЬ НАСТОЙЧИВ И ПРЕДЛАГАЙ ЕЙ ВСЯКУЮ ХУЙНЮ. ДЕВУШКИ ЛЮБЯТ НАСТОЙЧИВЫХ И ПОСТОЯННО ВЕДУТСЯ НА ВСЯКУЮ ХУЙНЮ



3. Аура

Катя, спасибо за оперативность)Приветы бухгалтеру, Бали - это лучше чем районный солярий. Хочу тебе сказать, что у нас здесь легкие проблемы с обналичкой безнала. В Абхазии адски не-хватает объема денежной массы: первые банкоматы появились здесь всего 6 лет назад, в 2013-ом, а сейчас в них часто просто тупо нет кэша. Иногда это даже комично: вот мой знакомый однажды вез от Псоу большую сумму налом, так он прямо весь трясся и автомат лежал рядом. У нас каждый сам себе инкассатор! Я стараюсь покупать продукты по безналу, но если у вас сейчас

достаточно поднести к терминалу мобильник или просто приложить карту, то у нас даже это вставил-вынул с подтверждением и пин-кодом - в некотором смысле, новость. Девочки за стойкой смотрят так, словно ты летишь на какой-нибудь тухлый Марс.

Мне написали, что у вас там в Москве проводят собеседования на должность главреда местного "спутника", ты что-нибудь про это слышала? Я знаю, что твоя подружка налаживала работу "медузы". У меня был опыт работы с прежним главредом, он всех жутко доставал своей странной привязанностью к использованию двоеточия в заголовках, типа: "Колготки навывпуск: сухумчанки исследуют возможности "море-молла"! Мне было интересно исследовать, как устроена внутренняя корпоративная сеть МИА "Россия сегодня", насколько она защищена, в чём заключается редакционная политика региональных отделов, и что происходит с выдрессированными кадрами? Работа отдела, в целом, налажена, хотя там слишком большая текучка, очень банализирован подход к текстам и работа устроена слишком иерархично. Впрочем, у нас согласны даже на такую: зарплата у журналиста там чуть меньше, чем у уборщика-посудомойщика в Москве - 28 000 руб (мытьё котлов, сковородок, противней; Уборка зала и производства; Требования: Аккуратность, прилежность, ответственность, пунктуальность). Впрочем, если ты работаешь на госинституции, тем более, другого государства, там всегда так. Не понимаю, почему мигранты из России должны быть в приоритете, мне кажется, это пахнет слишком колониально.

Рад, что ваша компания позиционирует себя как частную. Как твои отношения с руководителем проектного отдела? Не мурыжь его сильно, кажется, он и так чуть поехал головой на почве своего графика вне ТК РФ. Хотелось бы, чтобы рынок труда в Абхазии был бы немного более развит, конечно, и я не думаю, что бесконечный рерайт про успехи Путина в Керчи может нам в этом помочь. В книжке Гейде мои любимые тексты - из конца 90-х, они про то, как Гейде с мужем живет на даче, питается щавелем и ждет консервы из Москвы. Я оценил твою шутку про девушек, Катя, надеюсь, у тебя с ними всё хорошо))) Надеюсь, тебе понравился присланный код, а строка про [gps.dildo/// Katya.blin // com](https://www.gps.dildo.com/Katya.blin) - это шутка)

Ты много любопытного написал, я немного не успеваю это осмыслить. Я не занимаюсь региональными медиа, а Света пишет, что там проблемы были в "разработке инфоповодов: поиск путей развития темы", "режиссуре материалов на портале" и "генерировании идей для оригинальных проектов". Туго с креативом короче, было. Но у вас там, я смотрю, не только с креативом туго)))))))))) Ночами, мой дорогой, я писать тебе не собираюсь. Ночами я свайпаю тиндер, как известно))) Я кстати не люблю Плисецкую и не надо меня ей троллить. Строки про [gps.dildo/// Katya.blin](https://www.gps.dildo.com/Katya.blin) я, разумеется, удалила. Тем более ты в них (специально???) ошибся. Там glonass!

Место: [Sukhumi](https://www.google.com/maps/place/Sukhumi,+Abkhaz+Republic/@43.0033,41.0153,15z) (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

Рад, что ты с пониманием относишься к паблику: конечно, это интересно - исследовать границу "публичное-частное", надеюсь, это отчасти сможет ответить на некоторые специфические вопросы в рамках нашего проекта. Так же хочу сказать, что перевод голосовых сообщений в текстовую форму, если это заранее не встроено в интерфейс (распознавание голоса) - довольно утомительно; хотя, конечно, навык работы в медиа (интервью, стенографирование) в этом отчасти помогает. Интерес в переводе представляет следующее: как ты правильно отметила, у звуковых сообщений и у текстовых - разный темпоритм, а в сообщениях в чате и в общении путем стандартного мэйла - разная длина. Поэтому, переключаясь между языками, можно синхронизировать наши временные потоки)) Тебе не кажется, что книжка Гейде, с ее эсхатологическими нотами - скорее про выпадение из времени? Мне бы хотелось, чтобы ты чаще выпадала. Твои временные потоки уплотняют твои прекрасные *gluteus maximus*, и мне все чаще хочется делать вместе с тобой *deep learning*))) Да, я в курсе того, что взаимоотношения людей и животных вышли на новую высоту. В-общем, хочу поздравить тебя с днем поэзии, он всемирный)) <https://arxiv.org/pdf/1803.10827.pdf> "чтобы научить робота распознавать поверхности (где можно ходить, а где нет?), потребовалось бы довольно много информации и правил, но собака уже все их знает. Поэтому нейросеть, получив информацию о поведении собаки, освоила и правила без дополнительного обучения". У нас сегодня немного дождливо. Рад, что у вас хорошая погода.

*Обнимаю,
Антон.*

**I AM GIVING YOU A NIGHTCALL TO TELL YOU HOW FEEL
I WANT TO DRIVE YOU THROUGH THE NIGHT DOWN THE HILLS**

4. Лесной Царь

Антон,
не пугай нас своей песенкой про ночной звонок))))))))))
Это что за цитаты в чате????????

<.....>

Антон
я в курсе, что Кхалиси всех выебет в рот.

<.....>

5. Екатерина Александровна

Дорогая Катя,
в корпоративном чате ты сурова как Афина Паллада: не хотел бы я быть твоим подчиненным! Я понял, что чат предназначен для сугубо рабочей координации, и извини, что наговорил в него лишнего)) Восхитился тем, как ты мастерски пресекаешь коммуникацию: я не то, чтобы сильно шокирован, меня это, скорее, насмешило, - я представил себе Хрущова, испытывающего "царь-бомбу", видимо, он тоже хотел что-то сотворить с жадным американским ртом. Вспомнил о старых советских планах войны с Америкой, - когда стало совсем понятно, что СССР сильно отстает в техническом плане (в США уже перешли к кремниевым чипам, а советская электроника продолжала работать на лампах бегущей волны), то план "машины судного дня" был такой. Термоядерный взрыв в высоких слоях атмосферы, и ЭМИ (электромагнитное излучение) полностью выводит из строя всю технoэлектронику противника)
Как ты относишься к Джудит Батлер? Я знаю, что многие девочки с большим трудом переносят стандартный речевой сексизм: они не вполне понимают, как на него реагировать (на нем построено множество т.н. "языка вражды"). Как в истории про кадровых военных, в кризисной ситуации переходящих на простой язык команд, потому что (в ситуации реального боя) он дает необходимую коммуникативную скорость. Как писал поэт Бродский (сегодня, видимо, день цитат): "ой ты участь корабля - скажешь "пли", ответят "бля". Поэтому еще раз хочу склонить тебя к более развернутым письмам, посредством доброго старого устаревшего мейла.
С дружеским приветом,
Антон.

Антон,
мое рабочее время не позволяет писать тебе длинные письма, сорри
Надеюсь, скоро я сменю нашего бухгалтера)))))) буду сидеть у океана, пить коктейли и писать тебе длинные письма, ахах. Честно тебе скажу: мне знакомо имя Батлер, и я листала ее книги. Но у нас такой объем необходимой учебы по специализации, что я поступаю просто: то, что она требует, то я стараюсь освоить. И не более))) я не семижильная, и напрасно ты видишь меня такой. Будешь в Москве - приезжай в гости.
Привет Сухуму.
Катя.

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)
Адрес: 384900 Sukhumi

Я понимаю, что ты очень занята. Я понимаю, что ты делаешь очень важное дело. Яндекс - это лучшая компания в стране. Я искренне рад нашему сотрудничеству, и (надеюсь) мне не нужно будет это повторять еще раз. Но сейчас ты дома, и я хочу тебе прислать песню одного новозеландского чела. В этом есть и немного технический момент (я

не собираюсь превращать нашу личную переписку в сугубо эротическую, пойми меня правильно). Смотри: технологические алгоритмы превращают наши индивидуальные миры в коммуникационные пузыри (ты не только ретранслируешь свое субъективное представление о мире, но и получаешь такую же обратную связь). Меня это занимает в контексте геолокации и предложения "друзей" в бета-тесте Ауры. Мне кажется, что отдавать на усмотрение собак такую вещь, как предложение тебе людей для общения - не вполне правильно. Да, я не люблю Алису, считаю Яндекс-станцию сырым продуктом. Но мне невероятно ценно, что вы пробуете, запускаете продукт, и идете вперед методом проб и ошибок. Ты мне очень нравишься. Смотри, как переводит текст песенки гугл переводчик (с этой жесткой неправильностью механического перевода (она для него была "остраненностью") работал поэт Львовский, если хочешь, пришло тебе ссылки.

Целую,

А.

МНЕ ХОЧЕТСЯ ПРИСТУКНУТЬ ЭТОГО МОПСА. АЛИСА, ВКЛЮЧИ РАМШТАЙН.

У нас кончается рабочая неделя, спасибо тебе за участие)) сценарий с собакой был неплохой, но у нас никто не понял, что мопс Галя и Алиса - это одно и то же))))Я утомилась Секстинг с тобой был прекрасен, спасибо)))))) он меня немного развлек? ты знаешь, что наша задача - это, с одной стороны, немного гармонизировать контент (мы немного устали от этих невероятных объемов сетевого хейта, и слово "хайп" давно стало ужасно неприличным)), а, с другой стороны, попробовать найти язык, который был бы в состоянии обойти коммуникационные фильтры. В этом смысле твои коды были неплохими, проектный отдел их вполне оценил, ахах.

Ты знаешь, что термин "sexting" родился в Новой Зеландии? Там была история с 13-летней девочкой, пересылавшей свои фотографии по почте. В этом смысле FB как социальная сеть просто следует USA законодательству, где sexting уголовно наказуем. Шлю тебе старый новозеландский хит про то, что сигареты безвредны, и (якобы) всегда можно остановиться)

Я на выходные отключаю телефон.

Обнимаю.

Катя

Юлия Тишковская уже жажду познакомиться с катей лично

22 мар. 2019 г., 01:13

Anton Ochirov для чего?

22 мар. 2019 г., 02:02

Юлия Тишковская да просто посмотреть на нее))))

22 мар. 2019 г., 08:07

Anton Ochirov Юлия Тишковская в Инстаграме?

22 мар. 2019 г., 09:42

Юлия Тишковская можно и там

22 мар. 2019 г., 09:51

Anton Ochirov Юлия Тишковская и что бы ты ей сказала? "Здравствуйте, Катя! Наконец-то нашла вашу страницу! Интересно на вас посмотреть"?)

22 мар. 2019 г., 09:55

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

**Я ДАЖЕ ВИДЕЛА ИСКРЫ В ТЕМНОТЕ / КОГДА ТЫ МИМО
ПРОХОДИЛ // ПО КОМНАТЕ**

6. Команда

Смотри, помимо запуска сериала в поддержку станции, необходимо более конкретно протестить возможности Ауры, а это дадут только массовые инвайты. Мне кажется, люди не вполне понимают, чем социальный сервис отличается от социальной сети, то есть в чем его практичность. В этом смысле журналисты, говоря про "что-то среднее между Facebook и Tinder с легким налетом «Дзена»" - только запутывают, а не проясняют. Социальный сервис напрямую связан с созданием и развитием сообществ: поскольку Аура привязана к геолокации, сообщества могут возникать (и распадаться) практически повсюду. Чего мне не хватает: 1. Голосового ввода текста. 2. Удобства переключения между групповыми чатами. Что меня раздражает: 1. Очень упрощенная сетка интересов. 2. Заточка сервиса под бум развития сферы услуг (то есть очевидная коммерциализация).

Привет коту.

Привет

с моей периной всё нормально

я сочиняла тебе письмо во сне, но забыла

В этом смысле меня занимают колебательные движения системы (например, моего тела) вокруг точки равновесия: точка равновесия - это что? Гомеостаз? Как тебе фраза: "сохранение стабильности плазмы крови жизненно важно для организма, тогда как её отсутствие приводит к повреждению генетического материала". Меня интересует: 🖐️ нестабильность, стремление к равновесию, непредсказуемость.

Например: "актуарий (специалист по страховой математике) может говорить о рисковом гомеостазе, при котором люди, у которых в машине установлена антиблокировочная система, не находятся в более безопасном положении по сравнению с теми, у кого она не установлена, потому что эти люди бессознательно компенсируют более безопасный автомобиль рискованной ездой". Ты меня в работа скоро превратишь. Я собиралась вообще то устроить себе шаббат, а тут графиня изменившимся лицом, и далее по развернутому тексту.

64 новых сообщения в телефоне, и это только за полдня отключки

В-общем, я выпиваю на Тверской

КАТЯ, МИР ПОЛОН ВОЙНЫ, ПОКА Я ПОЛОН ТОБОЙ

7. Нандина домашняя

Антон,

джим моррисон, безусловно, жив

Like a dog without a bone, an actor out on loan ?

<https://youtu.be/wQ3bJN1zLKw>

целую

Катя

Катя

видела, как выглядит солнечный свет на стене древней бани и здания, заросшие плющом?

It's not the tree that forsakes the flower, but the flower that forsakes the tree. Someday I'll learn to love these scars, still fresh from the red-hot blade of your words.

<https://youtu.be/3q2EijnRITk>

Целую ♥

А.

Антон

Memory comes when memory's old. I am never the first to know ? On a bed of spider web i think of how to change myself

<https://youtu.be/jWFb5z3kUSQ>

<3

К.

Антон

? Now the empathy empowers me, but I will wait forever. I need someone now to look into my eyes and tell me: "Girl you know you've got to watch your health"

<https://youtu.be/JtH68PJQLE>

See you on a dark night ?

Обнимаю,

К.

Катя,

рад, что мы перешли к канадской мьюзик. Ты была в Торонто? (I know where no one can reach you. No I don't mind)

"По версии BBC, при прослушивании Crystal Castles, вы «будете без страховки брошены на произвол судьбы в водоворот оглушительной боли. У вас будет ощущение, будто вы можете сделать что угодно в этом мире, но это "что угодно" в конечном итоге ничего не значит".

СТОИТ ЛИ БАНИТЬ БЫВШИХ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ?

8. Теория хаоса

Место: **Sukhumi (43.0033, 41.0153)**

Адрес: **384900 Sukhumi**

Катя, мне вообще-то нравится сложность простых вещей. Это своего рода фактурность систем. Упорядочить их очень просто: представь, что твоё внимание - это и есть колебательная точка равновесия, тогда ты сама можешь качаться на её крылатых качелях до сладкого посинения. См. "математические теории хаоса".

Обнимаю,

Антон

Да, мы говорили про информационные пузыри в контексте таргетированной рекламы. Меня интересуют границы субъективности в этом смысле: я тебя держала неделю во френдзоне, но ты из нее постоянно хотел куда-то проникнуть ?)))) поселиться в моём эмпагогенном плейлисте, ахах. Ты думаешь, что теории хаоса могут нам помочь продвинуться в этом вопросе? В-общем, читаю.

Катя

Катя, в этом смысле может пригодится аттрактор Лоренца, ведь человеческое внимание - это своего рода гидродинамика. Ведь если понятие сплошной среды во-многом является областью для абстрактного моделирования, то (при переносе в цифровое поле) среда действительно приобретает свойства сплошной, то есть обладающей бесконечным числом внутренних степеней свободы. Поэтому самовозбуждающиеся колебания в контуре с положительной обратной связью - это слишком простой вариант, лучше представь своё поведение внутри скалярного поля. Надеюсь, я понятно говорю. Если что, пиши. Через аттрактор Лоренца можно рассмотреть взаимоотношения России и Украины, кстати. Шлю тебе линк на недавний клип украинской певицы, которую я ценю. В нем интересно следующее (опишу видео цитатой из интервью другого украинского художника):

«Международный контекст» не является однородным. Если ты приходишь из менее привилегированных мест на карте мира, твое положение останется сомнительным и хрупким. Приходится или обнажать карьерные клыки и когти, что для людей из Восточной Европы характерно в целом, или становиться податливым для «экзотизирующего» взгляда. Некоторые украинские художники кажутся вполне «западными», некоторые остаются приверженцами локальной специфики в своей работе и в отношениях с институциями. Часть авторов старшего поколения опасается западной экспансии на местную художественную сцену, и их мышление пронизано конспирологическими схемами, в которых зарубежные фонды дают гранты «космополитическим деятелям», «левакам», представителям феминистского и квир-движения с целью разрушить «уникальную нишу» национального искусства».

Как ты понимаешь, искусство занимает меня не меньше бета-тестинга Ауры. Спасибо за перевод, привет

бухгалтеру!
Целую
А.

Антон

я показала твоё письмо нашему физику. он посмотрел на меня странно, и сказал: "Катюша. А ты знала до этого, что ты мировая точка, и полностью погружена в Пространство Минковского?" Ты прямо мой инерциальный наблюдатель. Напиши мне при чем тут световой конус, а так же что будет нашей мировой линией. Я пока погрузилась в собственное время. Твоя украинская певица хорошая, но мне не нравится, что она всех стреляет.
Обнимаю
К.

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)
Адрес: 384900 Sukhumi

Катя

меня забавляет, что ты легко принимаешь наличие оружия у мужчин, но сразу включаешь мизогинию, когда видишь его у женщин. Как ты относишься к концепции "мягкой силы" (soft power)? Тебе не кажется, что клип украинской певицы просто наглядно показывает т.н. "депрессивную триаду" (снижение настроения, утрату способности переживать радость (ангедония), нарушение мышления (негативные суждения, пессимистический взгляд на происходящее и пр.), двигательную заторможенность)? В этом смысле я думаю, что ты просто не умеешь считывать информацию с культурных артефактов, полностью погруженных в пространство-время. Хотелось бы, чтобы этот навык был бы более развит. Знаешь, "несмотря на сходство между туннелированием шарика и скалярного поля, между ними есть важное различие. Мяч туннелирует между двумя разными точками в пространстве, тогда как скалярное поле — между различными значениями поля в одном и том же месте. Если между двумя вакуумами имеется энергетический барьер, распад вакуума может происходить только через квантовое туннелирование. Его результатом становятся случайным образом разбросанные пузырьки, которые никогда не сливаются, так что процесс распада никогда не завершается. **Но что случится, если мы удалим барьер?"**

Целую
А.

Антон

я тебя не понимаю. в некотором смысле я простая британская девочка, сожалеющая о бомбардировках Камбоджи. Мне бы не хотелось, чтобы ты сходил с ума и пропал в своих мокрых джунглях. Я тоже не люблю войну, и я не вполне понимаю, почему ты считаешь своим научным долгом так пристально ей заниматься **В-конце концов, мы сугубо гражданская компания, и у нас нет режима особой важности, хотя, конечно, некоторая внутрикорпоративная информация может подпадать под ст. 275, 276, 283 УК РФ**

Катя,

в этом смысле меня занимает проблема границ: я иногда просто физически ощущаю, как границы внутри тебя меняют свою структуру. Возможно, это из-за погруженности в текст (может, нам стоит чаще общаться по скайпу? но это неудобно и тебе, и мне из-за специфики рабочего времени). В этом смысле проблема границ - глубоко языковая, и, когда я шлю тебе уравнения, ты воспринимаешь их как рабочую информацию, хотя я просто рисую код так же, как рисую облака или листву: возможно, ты думаешь, что сугубо рациональные построения не несут в себе возможность импровизации, но это как танец. Рад, что мы уткнулись в проблему непосредственной истории и физического насилия. Тебе бы хотелось от нее отстраниться? Или ты разграничиваешь эти моменты и воспринимаешь их сугубо опосредованно, поэтому тебе нравится общаться со мной трансграничным образом - через музыку, например? Почему ты мне пишешь про УК РФ? Тебе показалось, что тема уничтожения обитаемой вселенной может как-то коснуться границ твоего приватного мира? С чего ты взяла, что ты это вообще заметишь? В этом смысле меня занимают контуры человеческой паранойи - в некотором смысле они говорят больше о мире (который все себе воображают), чем простые уравнения квантовой физики. Извини за обилие вопросов, покажи их вашему презику, ахаха.

Привет Камбодже.

Антон.

Антон

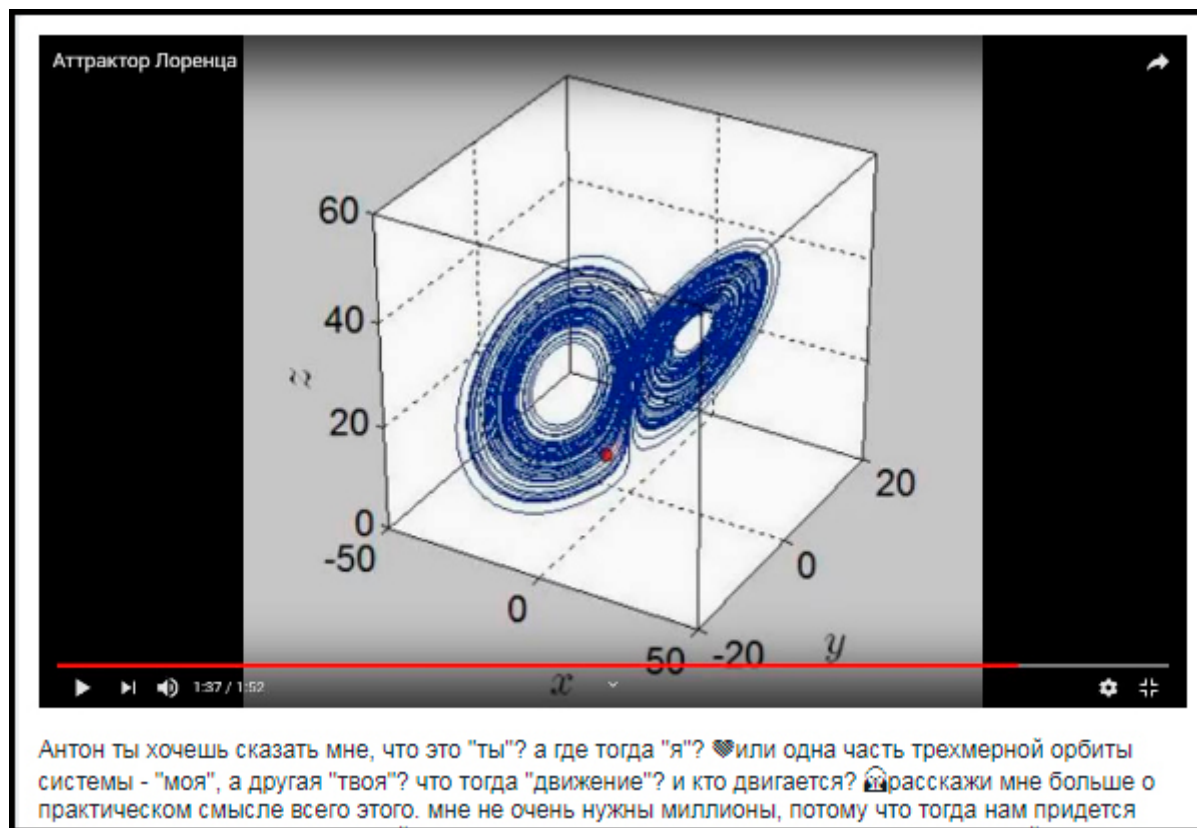
я не хочу говорить об этом. мы (в некотором смысле) только почувствовали себя, как в Англии образца 1983-го года, а ты пишешь мне, что ненавидишь Тэтчер. Если бы не она, я бы не смогла так просто слать тебе денег. Ты

хочешь, чтобы их у тебя опять не стало? Давай как-то стараться сглаживать углы

Да, есть темы, на которые я не хочу говорить. Даже с тобой. Надеюсь, ты поймешь меня правильно. Tell me how does it feel when your heart grows cold

Sorry

НЕКОТОРЫЙ ОПЫТ ОБЩЕНИЯ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ СЛУЖАЩИМИ ГОВОРИТ О ТОМ, ЧТО ОНИ ЖИВУТ В СВОЕМ СОБСТВЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПУЗЫРЕ



9. Аттрактор Лоренца

Катя,

всё становится ещё интереснее. Тебе не кажется, что мы (внезапно) оказались в ситуации квантового туннелирования? Она напрямую имеет отношение к тому, о чем ты (в рамках нашей мировой линии) не хочешь говорить. Я пока не могу это толком осмыслить, это (точно) относится к "эффекту бабочки", то есть к аттрактору Лоренца. Теперь я знаю, что ты любишь Яна Кертиса, но предпочитаешь Новый Порядок. Знаешь, у поэта по фамилии Скидан был текст, который кончается словами "повешенный висит вечно". В этом смысле в России, конечно (раз уж мы говорим о 1983-ем годе и нашествии Тэтчер было больше известно это): the graph on the wall tells the story of it all. Picture it now see just how the lies and deceit gained a little more power. Confidence - taken in by a suntan and a grin. Но у нас никто не понимал, о чём поют эти крашенные в блонди ребята. Я думаю, нам надо лучше осознать наш световой конус.

С уважением

Антон

Антон

это ты так намекаешь, что наши рабочие отношения должны быть задокументированы? я не могу тебя взять в официальный штат, ты наш странный парень на аутсорсе ? Я поговорю с юристом

It's time to face the consequence for delivering the proof in the policy of truth

Не грусти

К.

Катя,

я, скорее имею в виду, что самые важные вещи чаще всего незаметны. А если заметны, то самое важное в них вовсе не то, что бросается в глаза. И вообще - "это не вещи". Поэтому интерес представляет глубоко неочевидная опосредованная речь, то есть то, что выражается так: link type = "text/css" rel = "stylesheet" href="data : text/css (но иногда проще это передать через волновое движение, каким и является язык музыки, если рассматривать его как колебательное движение истории, то есть структуру прохождения через пространство-время). В этом смысле социальный сервис, над которым мы работаем, представляет собой сугубо инструмент: ты не осознаешь, что именно происходит, когда ты свайпаешь нейроструктуру, зато нейроструктура не парится осознанием происходящего, она просто делает свою работу. То есть свайпает тебя. В этом смысле люди, говорящие, что дескать, "старый конфликт между силлабо-тоническим стихосложением и верлибром вновь обострился" просто не понимают того, что действительно происходит. Я не против контракта, но я не перееду в Москву. Лучше вы к нам, на Колыму.

Обнимаю.

А.

Антон

ну знаешь ли. в-общем, когда моя любимая группа "дипе шмот" завоевывала USA рынок (89-й год, "золотой статус" в USA), то, конечно, им надо было быть в образе ковбоев, навещающих красивых мексиканских шлях ? То есть весь Trump whaite trash кейс был отработан еще тогда. Включая объявления в газетах "you personal Jesus". Читатель звонил по номеру, и ему звучала эта песня.

Так британская группа выебала всю страну. Так что не знаю насчет Колымы, я подумаю. Юрист пока мнётся.

Пока

К.

Катя,

когда поэт(ка) Ольга Седакова неодобрительно отзывалась о нашем мире, она говорила, что ""Это страшно. Представление о бескорыстном смысле знаний уходит. Рождается другой человек, который развивает оперативные навыки, а собственную память отчуждает и передает машине". Как ты думаешь, может состояние отсутствия памяти помочь нам (внутри нашего сервиса) достичь сверхсветовой скорости? Можно ли рассматривать цифровую массу пользователей не как отдельные персональные страницы (отчуждающие личную память в пользу большого массива данных), а как совокупность? Именно так их рассматривает капитал: ведь капитализация ресурса, или стоимость рекламы на нем растет пропорционально цифровой массе пользователей? Чем т.н. "живая душа" (человек) отличается от т.н. "бездушной" (нейросети)? Склонностью к неоднозначным решениям, не входящим в заданный горизонт событий? Ведь сверхсветовая скорость (сколь угодно большая) относится к объектам, движение которых не связано с переносом информации (например, фаза колебаний в волне, тень или солнечный зайчик). Их отличие от обычных только в том, что они не переносят энергию или информацию с собой, то есть состояние «зайчика» в какой-то момент и в каком-то месте не является причиной его состояния или вообще появления затем в другом месте экрана. Я бы хотел быть таким зайчиком.

Обнимаю

А.

ПРОСТО Я ПУТАЮ KENZO С LACOSTE

10. Торги

Антон

не знаю, кто такая Ольга Седакова. Это тоже твоя подружка?? В тексте, который ты прислал, она говорит, что человека создает собственность. Собственность для нее - это ответственность, поэтому она противопоставляет классическую европейскую буржуазию "новому человеку", который отчужден от того, чем его наняли распоряжаться. Собственность для нее - это история, а продолжение истории - это и есть будущее. То будущее, которые предлагают ей наши технологии, для нее неприемлемо.

Для нее они отодвигают в сторону христианство. Послушай, мой аурический зайчик. Я не наемный работник, я заложница истории, которая придумана не мной. И скоро-скоро она завершится, и мы увидим новое небо над новой землей. Наш юрист готовит контракт.

Целую

К.

Привет!

Ты прямо меломанка))) Я не думал, что ты ценишь Инну Ж. Меня иногда удивляет, что ваших музыкантов, востребованных в мире, и играющих на почти запредельном уровне крутизны, у вас, в России, мало знают. Как ты думаешь, это из-за неразвитости рынка, который почти целиком подмяли в себя любители рублевских корпоративов или тебе просто нравится помещать сложную музыку в область т.н. "эксклюзивного потребления", по своей сути, субкультурного? Кстати, я против платной подписки на Яндекс-музыку, не помню, говорил ли тебе об этом. Не плачь по кудрям, в момент, когда я хранил автомат под кроватью, я выглядел так. Но это время прошло)) Павлин, роняющий перо - это же мёд, который проливает Один, превратившийся в орла (см. Младшую Эдду). Ты знаешь, из чего был приготовлен этот мёд?)

Обнимаю

А.

Антон конечно, знаю. Из крови.

я вообще-то аполитична

мне просто нравится с тобой (иногда) неформально общаться.

я иногда устаю от того, какой меня хотят (и ты в том числе) видеть

у меня много всего

я, знаешь, ли, девочка-луковица (я иногда устаю отвечать тебе в тг, но мне нравится, что ты подкидываешь мне неоднозначные темы). Платная подписка на музыку - это нормально, после поговорим). Только не говори мне, что все должно быть бесплатно. Это ты свои стихи бесплатно пихай, они же тебе стоят только крови, а это невысокая цена, лол

так вот

насчет зеленского

конечно, я люблю Киев

я сейчас засуну свою нетрезвую руку (сегодня - вскр, и я ортыдыхаю, в оличие от тебя ахаха) в мешок и скажу тебе

Никто всерьез не предполагает и не делает вид, что люди сами правят страной. Партиципаторная культура - культура активного гражданства, участия в собраниях и общественной деятельности - не так и нужна. Люди голосуют на выборах так же, как они голосуют в супермаркете, выбирая марку товара. Либеральное государство - это государство господствующего класса, высшей буржуазии. Другое дело, что эта высшая буржуазия в данном случае должна представить себя выразительницей чаяний широких народных масс. И Трамп опирается на неимущие слои в том числе. Они видят в миллиардере выразителя своих чаяний - вот в чем ирония ситуации! Но он такой же их представитель, как средневековый феодал был представителем своих крестьян.

Короче, целую крепко

твоя репка

К.

не сочти за лишнее

но мне приснился порнографический сон. В-общем, ты держал меня за задницу, трахал и орал "хуй войне". А я должна была мычать слова, кажется "слава Украине" А вокруг была киносъемочная, которая жрала кажется вареники и пела хором песню "между нами тает лед" и еще что-то про героев гтгг ☹ В-общем, я в недоумении

Написала своему психоаналитику, он кажется заинтересовался


Как ты относишься к гештальт терапии и читал ли ты книжку "внутри и вне помойного ведра"???

по-моему, мы вчера немного перебрали, у меня сегодня шумит голова

иногда ненавижу понедельники

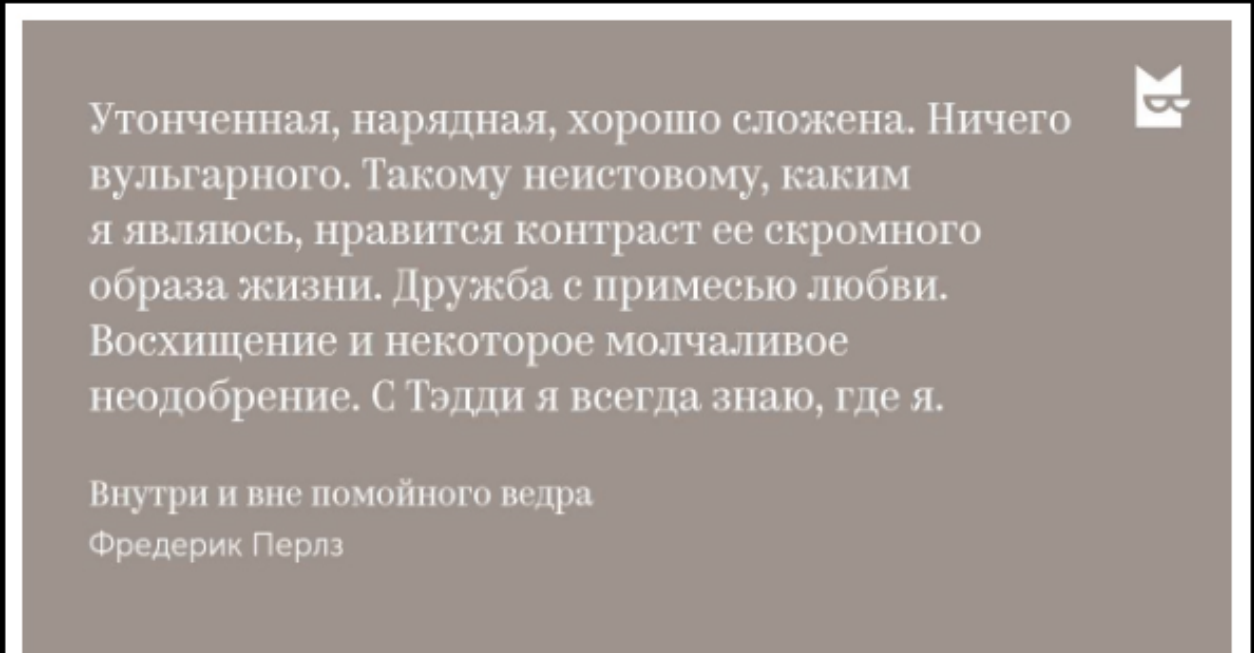
зы. песня про пятнышко, которую ты прислал хорошая, я тоже иногда себя чувствую героиней книги Пелевина "снафф". Технологии совершенства, да))) Видео мне понравилось больше, чем то, где твоя украинка зачем-то стреляет своего худого бойфренда в татушках. песню про "подруги твои нюхают клей - с каждым днем они становятся немного глупей" я разумеется знаю. «Давеча креативный толмач сел на ресепшене гаджетом

поблистать». не думаю, кстати, что дело в рублёвских корпоративах, это как в песне певицы бьянки про звук, скорее в том, что функция попса в прости хосспади "массовых обществах" - это быть опиумом для никого (два притопа, три прихлопа, девки пляшут о любви)) То есть это выродившийся фольклор, с одной стороны, а с другой - продукция сонграйтеров, хитмейкеров и прочее по нашей машинной части ?

 *Контракт в приложении.*

Обнимаю 🍷

К.



Утонченная, нарядная, хорошо сложена. Ничего вульгарного. Такому неистовому, каким я являюсь, нравится контраст ее скромного образа жизни. Дружба с примесью любви. Восхищение и некоторое молчаливое неодобрение. С Тэдди я всегда знаю, где я.

Внутри и вне помойного ведра
Фредерик Перлз

Катя, это детская книжка) "Я становлюсь беспокойным, чувствую возбуждение, когда пишу стихами. Особенно последнее стихотворение дает ощущение как в климаксе. Как всякий молодой человек в Германии, конечно, я немного писал в стихах. С 1934 года, когда я начинал говорить по-английски, я

11.Контракт

Катя, думаю, что любое невротическое поведение уходит корнями в социальную структуру, а не в т.н. "личную", поэтому, конечно, все эти дневники великих классиков - это чтение для детей. Меня очень смешит эта бесконечная фиксация на собственных персонах, которую они культивируют, ведь сны - это просто сны. Это подвижная материя свободного тумана: просто танец светящихся жуков (так и выглядит кодировка), а форму она приобретает в пункте присланного тобой контракта:

"Права авторства на результат интеллектуальной деятельности принадлежат Работнику. Все исключительные права на результат интеллектуальной деятельности (результат Работы), в том числе, и на исходные коды, принадлежат Работодателю".

Я однажды попросил удалить свою страницу с сайта "Новая литературная карта России", вместе со всеми текстами, которые там были вывешены (я был наивен, и считал, что у меня есть какие-то "авторские права"). Как ты думаешь, что произошло? Конечно, работодатель оставил там все, как есть, а трудовой контракт (он, кстати, "неписанный", как и всё в нашем литературном мирке) с расторг. Этот контракт предполагает, что ты отчуждаешь то, что ты делаешь, в пользу его персонального проекта "великая русская литература"))Так вот, фиксация

пользователей на personal identity позволяет нам конструировать жесткие информационные пузыри, и т.н. "представительская демократия" - один из них. Живое представило, как ты мычишь слова "слава Украине", но твой сон просто был отчуждением реального желания в пользу фантомных конструкций. Например, на прошлых президентских выборах в Украине одним из кандидатов был Дарт Вейдер, он даже внес 2 млн гривен залога. Так и скажи это своему психоаналитику. То есть любая социальная среда консервирует определенное историческое время и использует его язык, а человек его использует как свой личный; это (в том числе) межпоколенческая динамика. Миграция между средами, т.е. нахождение взаимосвязей (что невозможно без декларации многоязычия, т.е. лишение себя "персонального" языка (он становится сугубо "личным", т.е. принципиально непереводаемым) отчасти позволяет избежать этого тупика, но сильно мешает социализации. Поэтому в нашем социальном сервисе всё должно быть так же понятно и просто как в сервисе Tinder: 22 года, фотка в фас, свайпай налево. Или переходи в приватный чат.

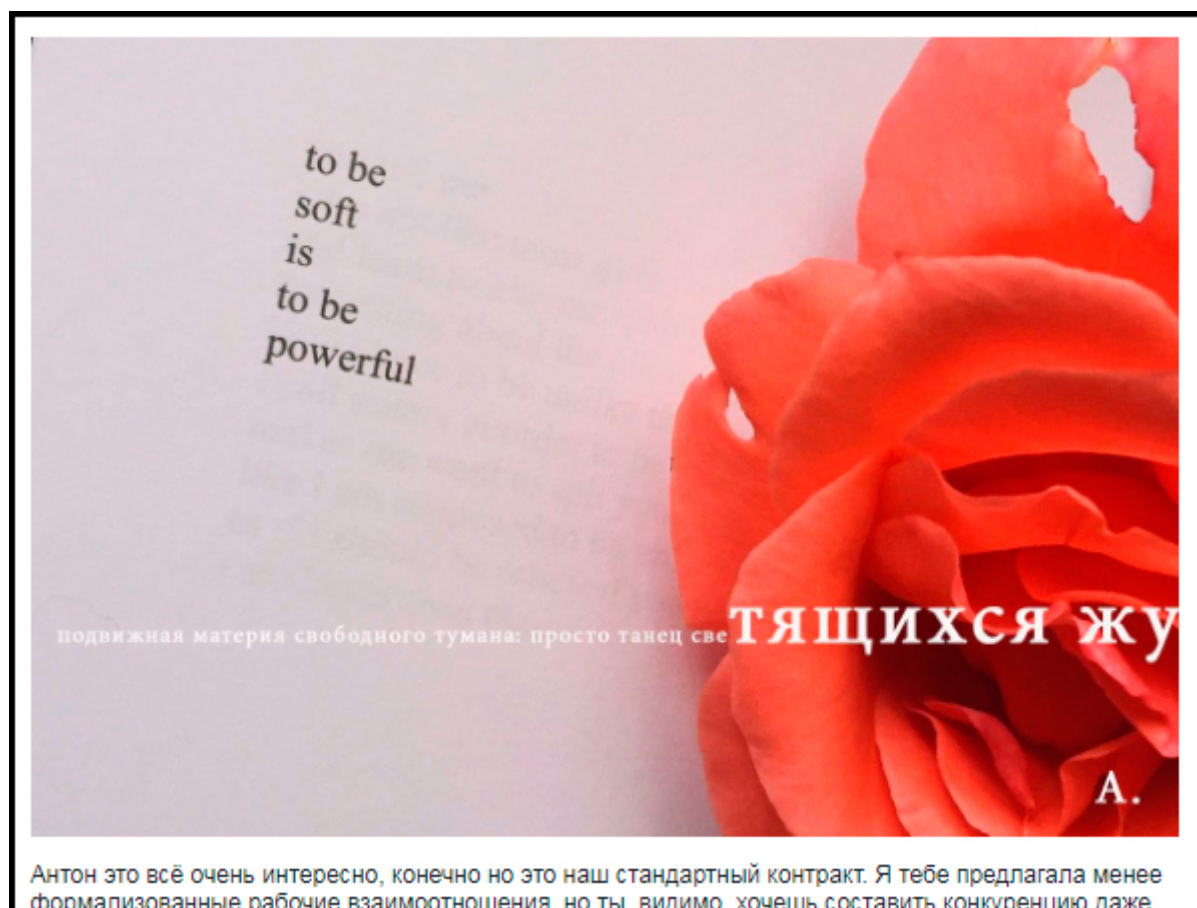
"Для специализированного исследователя невозможно понять роль отдельного хищника в сложности взаимоотношений разных видов насекомых. Метод контроля насекомых, который игнорирует взаимодействие между самими насекомыми, поистине бесполезен", - это Фукуока, "история одной соломинки". Читала?

На выходе мы получаем субъективную способность к управлению т.н. "историческим временем". Это выражается в способности его а) замедлять; б) ускорять. Способность к работе со временем - это базовое умение, без которого никакая "модернизация" невозможна. Сейчас это умение входит в паттерны, задаваемые "по умолчанию": например, глобальной системе выгодно держать большинство населения планеты на положении детей.

Как видишь, я критикую контракт.

Обнимаю

А.



Антон это всё очень интересно, конечно но это наш стандартный контракт. Я тебе предлагала менее формализованные рабочие взаимоотношения, но ты, видимо, хочешь составить конкуренцию даже

**ПРОСТИ, Я НЕМНОГО ЗАПУТАЛАСЬ
Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ**

12. Отношения

Катя, я тоже тебя очень люблю.

Поэтому давай мы сделаем так, как это удобно нам, а не нашему Работодателю (ты же неходишь в Совет Директоров, и у тебя нет контрольного пакета?). Пойми, я не склоняю тебя к нарушению корпоративной этики, и по-прежнему считаю Яндекс лучшей компанией в стране. Так вот. Несмотря на то, что конкуренты много писали о вторичности сервиса, который мы тестируем и над которым работаем, они упустили из виду одну простую штуковину. Наш социальный сервис по умолчанию предполагает возможность выбора пользователем того социального слоя, с которым он может себя (в точке своей локализации) соотносить. Выбор социального слоя по желанию - это поистине революционно! Ведь социальный слой, в отличие от класса - это система маркеров и предпочтений, разделяемых с референтной группой. То есть то, что люди (раньше, да и сейчас в большинстве) не могут выбрать, не выбрав сначала свой уровень образования, предпочтений и целеполаганий, то есть того, что завязано на всю социальную систему воспитания. Так вот, для выбора своего социального слоя необходимо "отказаться от всего, что составляет личность человека". Но т.н. "личность", как я уже демонстрировал тебе в присланных кодировках - это просто персонализированный невроз. Пыль, фотка на аватаре. Невроз, составляющий человека - это его собственность. Но в рамках сервиса мы срачиваем пыль с пылью (личное время/память человека и возможности нейросети), то есть собственностью человека в реальности остается только возможность полета внутри пространства-времени. Я материализовал аттрактор Лоренца. Сколько миллионов долларов ты хочешь себе на счет в течении полугода? А "слава Абхазии" будешь мычать? Шучу. Как тебе такой домик, кстати?

Целую

А.

Антон, домик в присланной фотке прекрасен (я его, кстати, знаю - это Симеиз), но я бы хотела там быть на старости лет. сейчас мне достаточно просто не работать, то есть базовый безусловный доход в размере около 3000\$, и интересный труд в той сфере, которая мне интересна. я еще не вполне разобралась со своими неврозами. например, мне кажется, что я старею((честно тебе скажу - меня уже слабо спасают мои малолетние любовники, тем более, что они обычно тупые, как белье calvin klein ("компания использует файлы cookie, JavaScript, HTML 5 и прочие цифровые технологии на веб-сайте CalvinKlein.com, которые позволяют ей получать информацию с вашего устройства"))

То есть я согласна.

Слава Абхазии

Целую

К.

Катюша, ночные чаты с тобой улётны. Мне иногда жаль, что что мы выставили тайминг на 3 минуты и видео самоуничтожается - это словно во мне говорит какой-то архивный книжный червь, который хочет сохранить все эти моменты (хотя они важны только тебе и мне). Ты правильно вчера сказала, что степень доверия растет пропорционально готовности расстаться со своим личным скелетом (я много думаю о шкафах, сейфах, тайнах...) Не знаю пока насчет твоего предложения обменяться генным материалом. Магия крови вообще странная вещь....Насчет аттракторов - понятно, что мы, прямо обозначая наш гендер (со всеми вытекающими), начинаем взаимодействовать в рамках детерминированной (отчасти бинарной) логики, но взаимодействие в рамках открытой динамической системы шире: например, когда я перемещаю свой возраст на локацию "16 биологических лет", я просто использую эмоциональную лабильность, которая входит в комплект этой ментальной биолокации по умолчанию. Или когда ты используешь эмодзи-язык, чтобы создать иллюзию того, что ты гиперкавайна. Считаю, что это исследование взаимодействия внутри открытого темпорированного гипертекста должно быть более осознаваемо: я вовсе не хочу, чтобы ты "чувствовала себя преступницей" и тебе "было дискомфортно в нашем чудесном офисе". В этом смысле, мы можем обмениваться письменными дневниками. Я сегодня увидел статус одного Fb френда из Одессы. Он обсуждает факт удаления инстаграмом его фото из стены и сториз. Шлю тебе эту фотку и обсуждение. Меня занимает вопрос модерирования контента внутри нашего нового сервиса: ведь обученная нейросеть, как ты прекрасно знаешь - это "черный ящик". В этом смысле, я думаю, что учеба никогда не прекращается - новые данные постоянно модернизируют систему... Не тревожься о возрасте, я видел, что твои клетки нормально обновляются - ригидность системы вписана в ее не сколько биологическую, сколько нейро-социальную структурную память....

.PS. "Инстаграм удалил фотографию из сториз в связи с «нарушением правил сообщества» и показал ее заблуренную миниатюру, по которой не ясно, о какой именно фотографии речь (картинка 1). Поскольку из сториз после этого пропала одна фотография (картинка 2), у меня возникает вопрос: какие же нормы она может нарушать? Обратной связи в таких случаях Инстаграм, конечно же, не предусматривает".

22:15

... 🔔 📶 📶 📶 📶 📶 (45)

Ваш допис видалено

Ми видалили ваш допис, оскільки він порушував **Community Guidelines**. У разі повторного порушення правил використання вашого облікового запису може бути обмежене або його може бути деактивовано.

Деталі допису



Опубліковано оп квітень 1 at 10:46

Правила спільноти

Ми хочемо, щоб Instagram був безпечним місцем для всіх, тож створили ці правила для підтримки та захисту спільноти Instagram.

[Learn more](#) про те, що ми видаляємо.

OK



Антон. ненавижу слово "писюн", я прямо вздрагиваю и чувствую себя в голубых больничных коридорах, моя задница превращается в мелкую розовую попу на холодной дермантиновой клеенке, я прямо слышу лязг стальных ножниц. ван солюши революшн... ещё есть слово «ватка».наверное, я тоже отчасти цукер _берг_эротик_опроверг. ты точно написал: "глобальной системе просто выгодно держать население планеты на положении детей". а ведь заиби - это "За Анонимное и Бесплатное Искусство". но мы ведь не анонимы...это к слову про генный материал

Позже напишу подробнее, у нас в обед было совещание с rg-отделом, по-моему, они нами недовольны. Ты аккуратнее с пабником (это к вопросу о модерации). Я конечно ценю тебя как ученого, работника, мужчину, поэта и все такое, но все же мы (пока) живем в реальном мире, и мне бы не хотелось, чтобы тебе отказали в этой работе перешли тот вариант контракта, который бы тебя устраивал тем более, что я надеюсь (особенно ночами ахаха) на наше прекрасное будущее но не вполне верю в твои возможности, как аттрактора, перевести мне денег на счет, потому что пока их тебе переводим только мы я тоже тебя люблю

{спасибо за слова "губатки", "нюдсы", "анально огораживаясь", "закликать" в смысле "замазать", и "подгорело". обожаю расширение границ языка)))))

- язык до Киева доведёт))

- да-да, там каштанопад и свободные амфетозы. люблю читать книжки и в доту играть. 10-ти часовую версию тебе в сторис. я хорошая редакторка lol

- и блогерка

- и жувачка

- love is

- нет, турбо. а ты мой дональдак.

- на букву м

- мне нравится твоя самокритичность, я прямо вся горю

- надо писать "пылаю"

- и слать ванны, полные лепестков роз. Я тебе уже присылала

- я их уже замусолил

- это не-важно(((}

ЗАТО Я СПАС КОТА, Я ВЫПОЛНИЛ ПРИКАЗ И ТАК БЫ ПОСТУПИЛ НА МОЕМ МЕСТЕ КАЖДЫЙ

13. Революция

Катя,

экстремальная ситуация - это ситуация границы, пограничная ситуация, в которой тумблер "вкл-выкл" становится ощущением. Мне написал коллега: "мне интуитивно ближе статичное понимание души на уровне «вкл./выкл.», жив-мертв, «человек есть душа живая». То есть этот термин наполняется смыслом только в экстремальных ситуациях, и является маркером для возможности манипуляций со смыслами вообще".

При этом очевидно, что стандартное теологическое представление в том, что этот тумблер "человеческого" люди (якобы) носят с собой. То есть пограничная ситуация - это ситуация выбора.

В нашем социальном сервисе мы запускаем этот процесс как практически непрерывный. Но мне кажется, что интерфейс "смартфон" в его нынешнем виде слишком несовершенен (он псевдофизическое продолжение тела и иллюзорное продолжение разума - наподобие стрелкового оружия типа "лук"), и в этом смысле я предлагаю напрямую работать с человеческим мозгом, то есть с нейроцепочками. Микродозинг психоактивных веществ, о котором ты пишешь, чрезвычайно популярный ныне в Силиконовой долине - это прекрасно, конечно. Но этого недостаточно. Тем более, что такими возможностями мы, в отличие от коллег из USA, в-целом, не обладаем.

Я готов обменяться с тобой генным материалом. А хули?

"Привет сестрам из Бене Гессерит", - сказал Волк и закатал рукав. "Чем ширяемся?", - хмуро спросила я. "Едем по Каширке", - сказал Серый. Я вздрогнула"

Контракт в приложении.

Люблю тебя.

А.

СИЛЬНЫЙ МАГНИТНЫЙ ВСАСЫВАНИЯ, ПРОЧНО ПРЯЖКИ ЗАРЯДКИ РОТ, НЕ БОИТСЯ ТРЯСКИ

Скриншот музыкального профиля артистки SAMA (سماء) на платформе. В профиле указано имя, арабское название 'SAMA' и 'سماء', а также место жительства: 'Рамаллах, Государство Палестина'. Внизу экрана видны кнопки: 'Все', 'Дорожки', 'Альбомы', 'Плейлисты', 'чаще делились'. Под скриншотом текст: 'Катя, возможности Яндекс музыки можно расширить через Boiler Room* - эта ниша в РФ занята только локальными проектами. "Они построили первый в мире музыкальный центр в виртуальной реальности в сотрудничестве с компанией Insertion (открылся в 2017 году в Лондоне)". По ссылке небольшой фильм (2018) об исследовании палестинской сцены: documents the resilience of a

"Соединение как замыкание ранее не замыкавшихся друг на друге сущностей и создает интенсивность. Когда мы говорим об этой интенсивности как о выходе за пределы субъективности, мы держим речь как бы издалека или же, как описывает Делёз, смотрим «косым взглядом». Мы все еще находимся внутри определенной ситуации и смотрим с ее перспективы, когда негативно описываем то, что противостоит ей как интенсивное (то есть превышающее возможные в этой ситуации пределы переживания) или несубъективное. Однако на деле там есть конкретная механика. Но мы не можем эту механику увидеть или идентифицировать, если у нас нет абстрактного принципа перехода от уже стабилизировавшегося распределения категорий через противоречие к ситуации, где нарушаются эти границы, и поэтому мы должны их вновь обозначить"

Антон

ты прямо словно интервью решил у меня взять

доброе утро

и пока не приехало яндекс такси ахаха

я тебе отвечу. я не вижу в переводе проблему, я вижу проблему в том, что всё может конвертироваться во всё: мне бы хотелось, чтобы оставались принципиально непере译имые вещи, но что это? вероятно, это вещи, которые должны быть настолько скрыты, или напротив, настолько лежать на поверхности, что их существование - и есть то, что держит существование. например - как ты думаешь - я по тебе сохну или не сохну? можно ли говорить, что я сохну, если мои глаза - это мокрое место? и почему, если глаза сухие, то это значит, что я "злая"?

клип тимати говно

песня тоже говно

массовое общество тоже говно

массовая музыка - это индустрия говна

а я цветок, и проблемы моей сублимации - это проблемы моего перевода, ахаха. Например, чем третий мир отличается от десятого, если говно везде одинаково, а прекрасное кино как снимали, так и снимают? Слово "говно" я повторила 6 раз, надеюсь, тебя это не шокирует

если бы я обладала ядерным оружием, то я бы только мычала

☞ поэтому ядерным оружием обладают коровы
поэтому они такие терпеливые
а еще постоянно беременные
короче, это совершенно идиотский вопрос про бомбы и нищету
"у жизни должны быть большие сиськи", говорил какой-то персонаж какого-то американского фильма (забыла) это
тоже следствие нищеты в странах первого мира, где у людей с младенчества недостаток грудного вскармливания,
поэтому они вечно что-то сосут: например, кровь из третьего мира

Пушков: Омелян может въехать на танке лишь в выгребную яму
Порошенко призвал Зеленского быть мужиком
Мэра Риги Нила Ушакова отправили в отставку
Экстренное заседание СБ ООН по Ливии созвала Британия
России задали вопросы о сбитом «Боинге»

В-ОБЩЕМ, Я ОТВЕТИЛА ТЕБЕ КАК НАСТОЯЩАЯ ЗВЕЗДА ПАНК-РОКА
А ТЕПЕРЬ Я ПОЕХАЛА К СВОЕМУ СТИЛИСТУ, ПОТОМУ ЧТО ОН ЖДЕТ МЕНЯ К
9 УТРА

Происшествия

🕒 15.04.2019 16:27 💬 [Комментарии 2](#) 🖨️ [Печать](#)

Нашествие «поклонника Кати» пережили в Пушкинском доме. Встреча привела к сломанной ноге

Сотрудники Института русской литературы РАН в Петербурге попали в прозаическую историю 15 апреля. В Пушкинский дом заявился нетрезвый искатель Кати. Понять его намерения учёные не смогли и от слов перешли к силе.

Катя, теперь тебя ищут повсюду. Ты свела с ума русскую литературу. <https://youtu.be/x9VYKrtziSg> ❤️

14. Литература

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)
Адрес: 384900 Sukhumi

Катя,
я тебе расскажу о том, что ты не очень любишь: про то, как воспринимают политику своей страны наши восточные соседи по приватизированному техногаражу. Как ты думаешь - это литература? Я знаю, что ты считаешь чтение как практику устаревшей, и предпочитаешь скольжение (поэтому ценишь сериальный монтаж, который мне кажется просто поддержанием логики т.н. "современности", которую ты предлагаешь "взломать"). В этом смысле мне кажется, что наш социальный сервис представляет собою вовсе не гипермодернизированный технологичный продукт, а род техно-грибка - нароста на подготовленной коммуникационной инфраструктуре. Ведь очевидно, что текущие возможности ауры раскрываются лишь в мегаполисе, по простой причине - плотность населения предопределяет концентрацию капитализированного инфопотока, а доступные сети вайфай пятого поколения - его

скорость и глубину. Но такая среда - это и место для ужесточения контроля: вспомни, что количество наружных камер с системой распознавания лиц у вас конкурирует только с Китаем. Что ты думаешь обо всем этом?

Цитаты в приложении

Я тоже тебя очень люблю.

Может ли кто-то глумиться над гражданами больше, чем украинские политики? Может. Это украинские политики во втором туре. Вместо того, чтобы комментировать собственную политическую программу, избирателям предложили анализ мочи. Однако должен заметить, что в РФ начальнички не утруждают себя даже таким спектаклем.

Антон

как по мне, так литература - это только то, за что платят деньги, а за гражданское чувство и прочую высокую поэзию деньги не платят, а наоборот забирают

так что советую тебе лучше заниматься физикой, а бред про родину оставить политтехнологам ?

не понимаю, почему ты хочешь сделать за других их работу

Украина - это Украина

Россия матушка - это Россия матушка

Киев - мать городов прусских

Да и хер бы с этим

про это хорошо думать у моря, как ты точно заметил

поэтому я думаю, что у нас есть наши общие интересы, и не более, а наши общие интересы в том, чтобы наше будущее было совместным

поэтому ты пиши код, а я тебя буду подбадривать

а то ты сойдешь с ума, а у нас снизится капитализация

твой коллега обучал нейросеть для распознавания лиц по открытым базам вконтакте и инсты, поэтому московская нейросеть плохо распознает азиатов

все китайцы и негры для нее на одно лицо

поэтому, если ты хочешь быть незаметным, представь себя японцем или кубинцем

я бы хотела навестить с тобой Гавану: я знаю, что ты никогда не видел Карибского моря, хочешь это исправить?

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

Катя

я очень ценю твою трезвость, и то, что ты отмахиваешься от навязанных витаструктур со скоростью практически звука. Я в курсе, что этот навык ты приобрела через свою работу с системами быстрой коммуникации, но не забывай о том, что один твит Хилари Клинтон писала команда в 17 человек. В этом смысле Трамп - отличный оптимизатор, он действует по старинке, и говорить про "смерть автора", как ты узнаваемо любишь, мне кажется преждевременным. Я не то, чтобы "политизирован", я просто думаю, что медиальная политика, лезущая просто из всех щелей (и в нее равно входят клевые попы губаток в инсте, и чудесные анимэ коты, в которых превращают твои фотографии приложения наших китайских товарищей) - это то, с чем нам приходится иметь дело, как со своеобразной данностью. В этом смысле смешно, что китайцам было необходимо обучать нейросеть, чтобы превращать твою фотку в Белоснежку, но это надо было только для того, чтобы украсть твои персональные данные)) Поэтому т.н. "данность" - это очень странная штука. Знаешь, что позволило вашему известному певцу ртом войти в совет по культуре вашего государства? (возможно, ты это пропустила). Я тебе скажу. Работа с форматом короткого метра и превращение короткометражки в инструмент одновременно "социальной критики" и утверждения текущего порядка. Это очень цинично, но это работает. Поэтому, когда я представляю тебя и меня в Гаване, я вижу только то, как ты идешь по белому песку в зеркальных очках и ничего не видишь, кроме синевы. Небо молоко, берега кисель. Такой синевы в России нет, разумеется. Поэтому еще раз предлагаю тебе навестить меня на Колыме.

Антон, это не трезвость, а обусловленность. обусловленность имеет две стороны гриба, и поэтому, когда я тебе предлагаю прямо посмотреть в глаза моей гусенице, ты их отводишь и начинаешь юлить. ты меня опять боишься. у меня такое чувство, что тебя устраивает только прирученный радикализм, поэтому тебе кажется, что в Гаване я не буду видеть ничего, кроме синевы. ты иногда ужасно глупый. я - это и есть синева. поэтому я ношу контактные линзы - они скрывают то, что у меня нет белков глаз. прости, у нас была вечеринка. и я немного перебрала с нейромедиаторами. не сплю и думаю о всякой ерунде.

- о золотом песке
- о стране чудес
- о космосе

не понимаю, почему ты не любишь эти фильмы: это же как тарантино

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

Катя

ну почему же "не люблю". Женщина в красном, с которой ты себя странным образом проассоциировала (как воплощенная революция, она лишает правящий класс физических оснований, и идет через кровь, смещение реальности и структуру желания, материализуя тройственную природу человека (как зверя, бога и спектакль)). В этом смысле я просто не думаю, что желание как свернутое в конус внимание должно фиксироваться на количественных показателях - ведь погоня за лайками или за "показателями эффективности работы" - всего лишь погоня за абстракцией в ситуации развоплощенных вещей. Так мир распадается на атомы (что ты - с одной стороны - предлагаешь НЕ ДЕЛАТЬ), наглядно теряя свои ресурсы (истощение источников невозобновляемой энергии). То есть я вовсе не боюсь. В этом смысле мне, скорее, сложно принять свой реальный нигилизм: ведь я обусловлен не только "насилием языка", но и тем, что в моем мире революция УЖЕ ПРОИЗОШЛА. Поэтому я равнодушен к твоему наслаждению зрелищем и твоё (искреннее) удовольствие мне кажется смешным. Для меня ты просто сосредоточенно дронишь на какие-то спектакулярные грибы, что, безусловно, повышает наши котировки на глобальном рынке. То есть моё сознание, безусловно, пострелигиозно. И в этом смысле разницы между мной и тобой для меня нет. Поэтому, Катя, я легко могу сделать, чтобы ни тебя, ни твоего мира не стало - но мне, напротив, хочется, чтобы он был. В нем, в конце концов, есть Яндекс такси, везущее вчера тебя к твоему стилисту. Как видишь, я вполне нормально работаю в рамках нашего социального сервиса. Но тебе этого почему-то недостаточно, и меня это завораживает как ТВОЯ СИНЕВА. Мне нравится БУКВАЛЬНО пропадать в твоих глазах.

(вода синий дно обои для ноутбука)

Антон, хорошо, я себя проассоциирую с женщиной в костюме страуса, сидящей в детской, выкрашенной в цвета государственного флага Украины (ты в моем audi и я таю на тебе как баунти) моя способность менять свою внешность и социальный слой такая же, как твоя, так что я тоже вполне в состоянии уничтожить твой мир ахаха. я просто сяду ему на лицо lol, и твоя персональная маниакальная скорлупка треснет как фисташка которая сейчас передо мной в миске 🍷и ты, наконец, в самом деле утонешь в моих глазах потому что их содержимое вытечет тебе на твою премудрую лысину

Катя, небольшое уточнение: твой костюм всё же не страуса, а крокодилчика (точнее - динозаврика).

А лысины у меня нет. Как ты точно заметила, официальной униформой работников современного искусства в России является чёрный цвет. А мышление должно быть корректным, супрематическим, парадоксальным, фантастическим, технологичным и текстообусловленным. Моменты эмпатии важны только при внутренних коммуникациях, при работе вовне достаточно дежурного дружелюбия.

♥А.

Антон, ваши тухлые литературные разборки мне глубоко неинтересны. я, конечно, читаю книжки, но, в основном про науку и путешествия прогнозируемый оборот книжного рынка в России на 2019-й - 83 млрд руб. это, детка, смешно. как ты прекрасно знаешь, консолидированная выручка Яндекса за 2018 финансовый год выросла на 36% по сравнению с 2017 г. и составила 127,7 млрд руб. (\$1,837,6 млрд). чистая прибыль увеличилась на 430% по сравнению с 2017 г. и составила 45,9 млрд руб. (\$660,1 млн). особенно приятно отметить успехи в развитии беспилотного транспорта: всего за два года нам удалось создать полноценное беспилотное такси. В 2019 году наша компания стоит 12,3 млрд \$

ПОЙМИ, ОТЕЦ, Я ХОЧУ ВОЕВАТЬ. Я ХОЧУ УБИВАТЬ ЛЮДЕЙ ВСЕМИ ВОЗМОЖНЫМИ СПОСОБАМИ. ДОЧЕНЬКА, ЧТО ТЫ ТАМ БОРМОЧЕШЬ? КУШАЙ БУТЕРБРОДИК И ПОЕХАЛИ В САДИК

```

data = Table[
  With[{N = 1000, dt = 0.01, a = 5, b = 1 + j, c = 1},
    NestList[Module[{x, y, z, x1, y1, z1},
      {x, y, z} = #;
      x1 = x + a (-x + y) dt;
      y1 = y + (b x - y - z x) dt;
      z1 = z + (-c z + x y) dt;
      {x1, y1, z1}] &,
      {3.051522, 1.582542, 15.62388}, N
    ]
  ],
  {j, 0, 5}];
Graphics3D@MapIndexed[{Hue[0.1 First[#2]], Point[#1]} &, data]

```

Катя, я тут перечёл первое интервью у Ассанжа, взятое русским: это был еще тот момент, когда устойчивое написание фамилии не сложилось, и на русском ее писали как "Эссендж". Там есть

- Давно хотел тебя спросить: зачем ты используешь эмодзи, почему не пишешь фразы в предложениях с большой буквы, часто пренебрегаешь грамматикой и перескакиваешь с темы на тему?

- Ну смотри. Эмодзи в русскоязычном сегменте сейчас используются в приблизительно 3-х случаях: 1. Язык smm-рекламы. 2. Язык пользователей, в основном, женщин, чьё знакомство с интернетом произошло (приблизительно) не раньше 5-6 лет назад. По умолчанию подразумевается, что они "молоды". 3. Язык приватной переписки, с одной стороны, очень частный, с другой - демонстративный. Я использую эмодзи одновременно во всех этих контекстах. Пренебрежение правилами грамматики, в частности, отсутствие запятых - это маркер эмоциональной вовлеченности, торопливости ("беглости") письма, очень распространенный в эпоху "быстрых коммуникаций", см. чаты, а так же своеобразной "демократичности" - поскольку грамматические ошибки не нарочиты, а (как бы) "случайны". Тем более, что возможность построить из себя

"дурочку" - это прямо радость-радость. Знаешь детское счастье свободно сделать мокрыми трусы? А перескакиваю с темы на тему я по простой причине: я девочка, и я не обязана быть предсказуемой и логичной. В небе смеется звонко мама для мамонтенка мудрости древней и нового счастья шпионка!

15. Хэшинг

Место: **Sukhumi** (43.0033, 41.0153)

Адрес: **384900 Sukhumi**

Катя,

ты ты меня удивляешь, и я перестаю тебе верить: мне кажется, что ты со мной играешь. Ты словно достаешь джокеры из рукава в те моменты, когда я думаю, что я подчистую все проиграл. Конечно, твоя поддержка очень много для меня значит, и я (оставив за рамками все чувства) очень тебе благодарен. Абсурд новостных агрегаторов действительно был обозначен в 2007-ом году, но ведь это не новость. Ты намекаешь мне, что "культура" и "народ" - воображаемы. Это понятно. Можешь не рассказывать мне, что возникновение наций стало возможно в результате изменившегося восприятия времени, что "нация" воспринимается как горизонтальное товарищество (родство), что именно это "братство" на протяжении двух последних столетий дает миллионам людей возможность не столько убивать, сколько добровольно умирать за такие ограниченные продукты воображения. Это, знаешь, ли, ЕСТЕСТВЕННО. Но скажи мне тогда: кому принадлежит контроль за этим воображением? За отгиском, за тем ментальным образом своего сходства, который участники воображаемого сообщества удерживают в уме? Чем

обусловлено твоё воображение? Техникой? Естественными и навязанными границами? У тебя же есть представление, допустим, о любви. И оно больше, чем то, что тебе обычно предлагают: ведь Таню Буланову (я понимаю, что это ретро, четверть века назад, russian капитализм в его начальной стадии, бдщ бщ, и пр.) невозможно слушать. Она совершенно не оставляет альтернатив: ты думаешь, что контроль за воображением всегда осуществляется насильственным путем? По типу "приучения котят к лотку"? Или это просто повторение одних и тех же действий - как в молитвенной практике?

Антон

контроль за воображением - это просто процесс в рамках **deep learning**. в этом процессе интересен сам язык. ведь "глубокая сеть доверия" (**deep belief network**) хорошо обучается через т.н. "жадное послышное обучение", то есть через жадный алгоритм. жадный алгоритм — алгоритм, заключающийся в принятии локально оптимальных решений на каждом этапе, допуская, что конечное решение также окажется оптимальным (что не факт разумеется, но этот алгоритм позволяет сети хорошо учиться) через язык можно запустить ассоциативную память: ведь обычная машинная память - локально адресуема, а ассоциативная - это то, что и формирует нейронная сеть.

Пример:

*Гриша Двенахов сидит в луже
кружатся по воде игрушечные его танки
мы зовем его MONKEY*

То есть: этот пример, конечно упрощение. в нем теряется одно из свойств биологической памяти - невозможность ее локализации (в живом мозге следы памяти представлены в виде пространственно распределенных структур) и хотя при таком упрощении были потеряны ряд биологически правдоподобных свойств, зато стало понятно как реализовать память, адресуемую по содержанию: благодаря этому появились идеи о хешировании. **МЫ ЗОВЕМ ЕГО MONKEY** - это и есть хэшинг. поэтому, кстати функция разбивки на строки базова важна в т.н. "поэтическом тексте", не думал над этим?

Место: Sukhumi (43.0033, 41.0153)

Адрес: 384900 Sukhumi

Катя,

видишь ли, наш социальный сервис можно рассмотреть не только через распределение биологической памяти, отчуждаемой в миллионах собранных в сеть пользователей (с привязкой к геолокации). Как говорила одна моя знакомая из Высшей Британской школы дизайнера, однажды в рамках своего арт-проекта собравшая микробиологические смывы со стекол икон в московских церквях: "целью нашего эксперимента НЕ было показать, что **ЦЕРКОВЬ - ЭТО ОДНА БОЛЬШАЯ БАКТЕРИЯ**" ("Мысль посмотреть на то, что остается на иконе после поцелуев верующих, но скрыто от наших глаз, возникла совершенно случайно"). То есть, грубо говоря, нам просто интересен круговорот людей вокруг некоего центра. Например, есть разумная слизь (одноклеточный миксомицет *Physarum polycephalum*). У нее нет мозга, но ведет она себя как разумная. С ее помощью можно проектировать сети дорожных коммуникаций — она воспроизвела схему токийских железных дорог всего за несколько часов, лучше многих инженеров. Миксомицету удалось этого добиться путем создания «процесса селективного усиления предпочтительных маршрутов и одновременного удаления избыточных связей». У данного плазмодия следующие особенности:

1. Решение проблемы кратчайшим путём.
2. Способность к обучению и изменению поведения.
3. Способность формирования сетей.

«То, на что у людей ушло более 100 лет — сложная система, разрабатываемая инженерами и градостроителями — было воссоздано плесенью чуть более, чем за сутки» — заявила биолог Хизер Барнетт (Heather Barnett) на конференции TED, посвященной этим организмам. «Миксомицеты — аналог биологического компьютера» Они эволюционные аутсайдеры - это и не животные, и не растения. Пространственно-временная организация плазмодия настолько сложна, что пока простейшие задающие осцилляторы колебаний плазмодия не определены. Миксомицет предоставляет широчайшее поле для различных исследований: автоколебательные процессы и процессы самоорганизации, немышечная активность, клеточная подвижность, процессы памяти и интеллекта. Подумай об этом.



ГЛЯЖУ ВОКРУГ И ПОНИМАЮ, ЧТО МОЕ ДЕТСКОЕ ЖЕЛАНИЕ ВСЕ-ТАКИ ИСПОЛНИЛОСЬ. КТО-ТО ВСЕ-ТАКИ УМЧАЛ МЕНЯ В СВОЮ СТРАНУ ОЛЕНЬЮ

16. Хурал

Катя,

просто меня интересует т.н. "профессиональный язык": он зачаровывает меня своей герметичностью. Иногда такое впечатление, что перед тобой не слова, а орехи. Это свойство приводит к тому, что границы собственного понимания становятся ощутимы, и по ним становится интересно скользить. Когнитивные искажения становятся видны, как будто это резиновые пузыри, наклеенные на острые (и тупые) углы. Пример: "- Чтобы мы взаимодействовали с системой, нам нужно написать какой-то контракт. Это просто своего рода интерфейс, на основе которого система генерит еще дополнительный класс, который мы можем экстендировать, через который осуществляется межпроцессное взаимодействие между вашим приложением и системными сервисами. Далее пишем фреймворк, которая держит имплементацию этого интерфейса, и проксирует все вызовы к нему". Звучит поэтично, согласен. Но тут следующий парадокс: ехать в неведомое необходимо на проверенном коне. А проверенный конь - это тот, чьи ограничения ты способна увидеть, то есть тогда ты тупо можешь ему доверять. То есть черный ящик нашего странного взаимодействия нужно сделать (хотя бы) серым: если я не понимаю, что у тебя происходит внутри, я просто рву коммуникацию, потому что она слишком дорогая. "Если вы сделаете слишком большой скачок, скорее всего, что-то пойдет не так. Скорее всего, будут недовольные, и всех собак повесят на вас. Анекдотичный случай. Люди думали, что machine learning — это же круто, сейчас подадим данные, и система начнет ратовать за все хорошее, светлое и прекрасное. Она начала учиться на основе твитов, общаться с людьми, типа она будет говорить за все хорошее. Меньше чем за одни сутки эта нейронная сеть превратилась в нациста и женоненавистника, готового всех убить". Итого:

Экстендировать - корректировать форму.

Фреймворк - шаблон для программной платформы, определяющий архитектуру системы.

Имплементация - программная или аппаратная реализация протокола, алгоритма, технологии.

Проксировать - перенаправлять трафик.

Обнимаю


А.

Антон

не смейся. путин - есть (я его даже шупала). нет "путина" как фигуры власти, к которому сходятся все рычаги, но, знаешь ли, поддерживать эту иллюзию необходимо: наша страна - это страна великой энтропии, поэтому ей что путин, что ленин - один хер. это не в Россию надо верить, это России надо верить: в фигуры власти, в том числе. вот ты мне веришь? а ведь я совсем не власть, я обычная белая девочка на местах очень черной работе. конечно, я поддержку ваши разговоры про "вектор запроса и вектор документа", ахаха. иногда это как сон

"каждый документ представлен вектором. Давайте выделим N кластеров, те, которые характеризуют все пространство документов. Сильно меньше, чем количество документов, но например, они характеризуют темы. Если простым языком, есть кластер про котиков, кластер про тачки, кластер про программирование, и так далее"

вот ты утверждаешь, что ты социалист. ты волшебный идиот, а не социалист - никто из твоих якобы френдигов не поставил тебе ни одного лайка (кроме редких исключений). значит, они хотят находится в своем приватном

инфопузыре ну и нормально .  когда мы проводим планерки в компании, мы называем их словом "хурал". мы динамично развиваемся, а ты опять за свою литературу. нечего там ловить

Целую

К.

Катя,

может плотнее сосредоточиться на прозе? Мне нравится опосредованный формат рассказа об очень простых вещах. Например:

"С ума сойти, какая фотка", - сказал в нем внутренний турок. "О, эта темная копна рассыпанных кудрявых волос, за которой не видно лица, обнаженные до плеч руки в шерстяных перчатках с обрезанными пальцами, словно невзначай опустившаяся на камни длинная юбка, открывающая длинные ноги в сетчатых черных колготках, прихотливо контрастирующих с кроссовками на толстой подошве", - всё в ней смущало его турецкое воображение. Пустынный каменистый пейзаж изгибался волнами известняка, редкая зелень на камнях тоже казалась притягательной и немного постыдной: легкая высветленность изображения, пропущенного через один из многих винтажных фильтров, только подчеркивала этот контрастный эффект. Его удерживала только длинная красная лента её пояса, ассонансная змейка, гибкая, словно зигзаг учительской авторучки: ее тонкая линия сбегала на камни, и отчего-то напоминала собачий поводок или просто ручей из крови. Он вздрогнул, удивившись ходу своих мыслей, и вновь перевел взгляд на пейзаж, в этот момент показавшийся еще более гулким, чем обычно. Сложные взаимоотношения Украины и России, которые занимали его воображение выдуманного турецкоподданного, на несколько минут показались чем-то далеким. Они будто отпечатались в увиденной фотографии: как некоторое время до этого звучали в электронной музыке, пульсирующими басами протекающей сквозь черные большие наушники.

"Всё это немного преступно", - подумал он.

"Это завораживает", - ответил невидимый турок.

(В ДЕНЬ ГЕНОЦИДА АРМЯН)



17. Шаурма

Катя, я сейчас задумался о том, что наша коммуникация (над которой я не перестаю рефлексировать), начавшись с сугубо рабочей и даже несколько романтической (словно это некий сериал), постепенно превращается в своеобразное новое медиа. В этом смысле я рад, что настоял на ее публичности: ведь простые задачи по бетатестингу Ауры постепенно переросли в исследование возможностей коммуникации как таковой - "Катя + Антон = Интерфейс. Меня интересуют его возможности в сфере образования: языковая синхронизация, которую ты иногда делаешь, и которую делаю я, со своей стороны, позволяют решать задачи так, словно мы можем ментально сливаться: в этом смысле меня умиляет мнение о том, что ты - это такой персонаж. Как ты понимаешь, я это мнение всячески поддерживаю: конечно-конечно, утверждаю я, это просто исследование возможностей электронной литературы, ахаха. "Катя+Антон=интерфейс" я мыслю в рамках типичной нейрокоммуникации. Нейрокоммуникация — это форма общения, сопровождающаяся передачей данных о физиологических параметрах человека и данных об активности его мозга. Является разновидностью биокоммуникаций, осуществляется с использованием нейротехнологий.

Антон

"интерфейс" - это всего лишь возможность. в рамках нейроинтерфейсов нам прежде всего нужно подумать об нейрэтике: я совершенно не хочу вмешиваться в твои когнитивные возможности, однако наш интерфейс позволяет это. поэтому я бы хотела, чтобы ты все же селфился с енотами и больше гулял пешком. ты знаешь, что есть такое понятие как когнитивная свобода

это свобода защищать право человека определять собственное состояние ума и быть свободным от внешнего контроля над своим состоянием ума, а не просто защищать содержание мыслей. отсутствие защиты когнитивной свободы в документах по правам человека объясняется относительным отсутствием технологий, способных непосредственно вмешиваться в умственную автономию в то время, когда были созданы основные договоры по правам человек. человеческий разум считался неуязвимым для прямого манипулирования, контроля или изменения, защищать людей от нежелательного психического вмешательства считалось ненужным. благодаря современным достижениям в области нейронаук, утверждается, что такая явная защита становится всё более необходимой

с другой стороны - так ли нужна индивидуальная когнитивная автономия? мне бы хотелось ментально касаться тебя напрямую, иногда это круче чем секс. с другой стороны, когнитивную автономию безусловно нужно защищать: ведь такое понятие как нейрохакинг давно уже существует. это я немного скомкано тебе сейчас говорю я люблю тебя

К.

Катя,

мне тоже иногда кажется, что это круче, чем секс. Но давай тогда договоримся о терминах. На русском есть такой термин как "нейрокомпьютерный интерфейс" (НКИ). Я считаю, что он звучит коряво, и предлагаю (в повседневности) его заменить словом "ЭКЗОКОРТЕКС" (др.-греч. ἔξω [эхō] — вне, снаружи; лат. cortex — кора). Если данный термин понимать расширенно, то можно сказать, что его функции уже выполняются интернетом, смартфонами, и пр., и что его история началась с изобретения письменности. На уровне будничного языка звучит как "эжорт", "эшка", "экорка". Развивается в виду развития биоинженерии: интерфейса мозг-компьютер, устройств для восстановления функций нервов и рецепторов; нейробиологии: нейроморфных процессоров; вычислительной нейробиологии; программного обеспечения, эмулирующего психические процессы. Людей с вживлёнными подобными устройствами (нейроимплантами) некоторые (в прошлом) называли киборгами или постлюдьми. Однако самое ценное, что он дает - это объединение сознания (групповой нейрочат) нескольких человеческих организмов. Эшка (как нейроинтерфейс) так же и защищает индивидуальную когнитивную автономию:

I. Thou shalt not alter the consciousness of thy fellow man.

II. Thou shalt not prevent thy fellow man from altering his own consciousness.

В настоящий момент этой технологией прямо занимается DARPA (Управление перспективных исследовательских проектов Министерства обороны США), но, как ты понимаешь, в интересах людей делать военные технологии гражданскими, потому что война - это про превосходство. Превосходство в несовершенном мире ведет к искривлению его архитектуры. Мне кажется, этого нельзя допускать.

Целую тебя.

А.

А.

Антон.

Терминатор 2 - это 1991 год: считаю, что данное муви (в расширенном смысле), колонизировав социально-техническое воображаемое советских людей, привело к такому явлению как "силовое предпринимательство». Из него выросло (в конечном итоге) современное государство "российская федерация", все активы которого на данный момент контролирует очень небольшая группа ("семья») Поэтому я думаю, что железный занавес сослужил плохую службу: он не защитил, а сделал, наоборот беззащитными. Он не пропускал секс, насилие и контролировал техническое воображаемое; в-целом, он просто защищал финансовую автономию, понимаемую сугубо утилитарно. Поэтому нейроимпланты, включающие функции по когнитивной защите, должны быть неуправляемы извне. Думаю, что нейрохирургия - это род варварства: нейроинтерфейсы должны выращиваться человеком сугубо индивидуально: человек сам в состоянии запускать когнитивный процессинг в своей бионейросети. Поэтому так интересна оптогенетика. Архитектура мира - это архитектура взаимоотношений внутри него, а они могут осуществляться на самых разных уровнях, например уровень государств - это уровень первичных простейших хищников - ты видел как инфузория атакует беременную коловратку? Мне понравилось, что ты называешь Россию "креветкой", имея в виду, что ее международные отношения - это экзоскелет, а внутри она мягкая как оттаявшие слизистые ткани. Это точнее, чем "левиафан"

я подумаю над твоими словами

и про секс тоже)

Хорошего дня

Целую

Катя,

здесь можно рассмотреть то, как нейроинтерфейсы изменяют проксемику. Ты же знаешь термин "держать во френд-зоне"? Антрополог Эдвард Холл ввел термин "проксемика" в 1963-ем, описав расстояния между людьми в четырех различных пространственных зонах: интимной, личной, социальной и общественной. По его словам, проксемика - это не только про взаимоотношения людей, но и про то, как люди организуют пространства - в своих домах, зданиях, городах. Личное пространство человека - это самая неприкосновенная форма территории, потому что именно его человек несет с собой везде. Кастанеда визуализировал его как энергетический кокон, окружающий человека на расстоянии примерно 30-40 см от непосредственной границы кожи, lol. Когда у людей это пространство вынужденно нарушается (ситуация мегаполиса, метро, лифта), то люди справляются с этим очень

просто: они воспринимают людей рядом как неодушевленных. Как тумбочку. Дегуманизируют, короче. Снижают уровень пространственной эмпатии, говоря по-нормальному. Так вот, нейроинтерфейсы, как ты прекрасно понимаешь, полностью изменяют эту ситуацию. Можно прямо говорить мохнатому чуваку Чубакке: "Чувак! В интернете так много котиков потому, что нейротехнологии просто выходят на рынок домашних животных, поскольку на нём меньше правовых ограничений для внедрения новых решений! Нейрокоммуникации могут увеличить число видов говорящих животных) Как ты смотришь на говорящую овечку?" На данный момент (2019) нейроинтерфейсы "мозг-компьютер" уже доведены до стадии коммерческих товаров. Рабочая группа NeuroNet оценила вероятный объём рынка нейробыта и Интернета вещей к 2020 году в 7,1 трлн. долларов США. Целую твой нейроимплант)

Антон

семантическая паутина, дополненная биосемантикой - это, конечно, очень хорошо. однако хочу тебе напомнить, что строение женского клитора было изучено только в 1998-ом году (с помощью магнитно-резонансной томографии) до этого его изучали на трупах и это не могло дать полной картины. а прочее изучение сдерживалось социальными факторами. 3D УЗИ модель клитора, над которой 3 года работали французы была представлена широкой общественности только в 2009-ом .Мне кажется это невероятно юмористично: люди осваивают космос, занимаются оптогенетикой, но выбирают Трампа и не в курсе, как выглядит то, что у них между ног

**Ты говоришь: разговаривать с овечками посредством нейроинтерфейса
На каком языке? Шаурмы?**

Шучу.

Но всё это правда очень и очень смешно.

Целую

К.

март-май 2019