



Letra, música y dirección: La agrupación.

PRESENTACIÓN

Música: Presentación de “La Chusma Selecta”, Martínez Ares

Cuando en el pueblo de Ubrique corre un rumor, el que lo empieza a soltar por ahí
soy yo.

Cómo me encantan los chusmeríos.

Que Menganita con otro muchacho está, llevan dos días y ya se quedó preñá; verás
qué cara pondrá el marío.

Otro fulano se ha metido en un follón, está entrampao por las drogas o qué se yo.
Otra to el día contando penas, pidiendo chasca, pa comprarse rascas. Y debe dinero
a tor mundo, la mare que a ella la parió.

Cuando en el pueblo de Ubrique corre un rumor, el que lo empieza a soltar por ahí
soy yo.

Cómo me encantan los chusmeríos.

Cree en mí, en el todopoderoso chijeto de Ubrique.

Creador de líos, trolas y confusiones .

Y creador del salseo por la calle.

Creo en escuchar todo lo que se pueda

En la tortículis de girar las cervicales

Y creo que va siendo hora de que me eches un White Label.

Y si alguien quiere matarme por estas cosas que yo comento, po que se ande con
cuidao, o que termine comiendo.

Larga, ubriqueño, larga. Larga de to las cosas que te has enterao. Larga, y no te
quedes con un secreto dentro, más mala leche tengo que un cepo enterrao.

Larga y dale a la piqueta, tú disimula y mira por esos rabillos.

Alma chijeta, déjame que me entrometa, me entrometa, me entrometa, vamo' a
pegarle al visillo.

Otro divorcio, otro marrón, otra pelea en el Hipersol. Voy comentando historias al
mundo ca' vez que me entero.

Ubrique mío, ya estoy aquí y no te escondas, que vengo a por ti.

Para ponerte a parir como hacen to los alcahuetos.

Este año por febrero lo tengo claro en el Carnaval. Haré lo que más me gusta:
chijetear, chijetear, chijetear.

PASODOBLE

Dos febrerillos esperando
al bombazo con platillos de veneno,
a la guitarra dando sus acordes,
al redoble de caja puro y bueno.
Son dos febrerillos esperando
para que por fin ya suene mi compás.
Y de nuevo ya se abrió el cajón
donde yo guardaba el pito de caña
que tantas notas me ha regalado.
Abrí el cajón, embriagado de emoción,
destapando mis esencias con cariño y con pasión.
Y abrí el cajón con la idea de un disfraz
y mil coplas que cantar
sin que suene rebuscado.
Saqué el bolígrafo para escribir
que mi alma te entregaré
con sabor a sencillez
al compás más petaquero.
Mi pasodoble te vuelvo a traer, ay, otra vez,
Ubrique otra vez, porque tú...
Porque tú eres mi devoción.
Mi chirigota aquí está
loquita de la ilusión.

PASODOBLE

Cuarenta euros un bautizo
una boda ya sube a ciento cincuenta.
Si quiere alguna banda dar un concierto,
le pide un donativo de sesenta.
Son las tarifas que te encuentras
cuando ibas a la casa del señor.
Además una moto regalá
para pasearse y sin embargo
llegaba tarde a los velatorios.
Un mal pastor,
no cumplía su función
y se iba de campamento
o al Rocío de excursión.
Hombre de Dios
que creía que su altar
fue divina potestad
para obrar sin consecuencia.
La cruz le debería de quemar
cuando el covid nos llegó
y el cobarde nos mintió,
se morían los abuelos.
Recogió su sotana y se largó, ay, se largó,
su fe ya se acabó.
Porque su...porque su labor pastoral
ha sido para olvidar
usted no tiene perdón.

PASODOBLE

Ten cuidado, Isabelita
que, por bien que tú creas que estás pintando,
del lienzo es posible que te salgas
y tengas errores coloreando.
Ésa fue la simple advertencia
que hace un tiempo el pintureta te dejó.
Y es que Ubrique no perdonará
que un ayuntamiento permita obras según la manteca que se tenga.
Recordará meses la calle cortá
con esa cuadrilla floja que no es digna de cobrar.
No olvidará que al salir de trabajar
en la Torre pa aparcar tengan que irse a las palmeras.
Ubrique no se piensa conformar
con parches aquí y allá
y a to el mundo contentar,
se acercan las elecciones.
Aunque sabemos que la oposición, la oposición
ni está ni se esperó.
Isabel...
No te quieras acomodar y ponte las pilas ya o perderás tu sillón.

CUPLÉ

No veas tú la de asociaciones que tiene Ubrique para albergar tantas aficiones.
Fíjate, aquí de todo hay, incluso una pa los amantes de los bonsai.
“Ahistá” apuntao mi cuñao Basilio, que hace virguerías cuando maneja los utensilios.
Y, como las plantas, las deja to guay, los pelos del nabo se los recorta como un bonsai.

ESTRIBILLO

Chismoso, correveidile, cotilla o alcahueto; anda y dejarse pamplinas, que aquí somos tos chijetos.

CUPLÉ

Hidroalcohol, hasta las manillas; y es muy importante de no olvidarse la mascarilla.
En los bares, para entrar en el servicio, hay que cumplir de forma obligada estos requisitos.
La gente es consciente y van de uno en uno, mantienen distancia de unos 2 metros que es lo oportuno.

Como no hay contacto, no se confraternan; y solo comparten la superficie de la cisterna.

CUPLÉ

Hay que ver, vaya tontería, todas las cosas ahora tienen que tener su día.
El día de los que tienen pecas, el día del calvo y el día del lomo metío en manteca.
El día del agua, de la golondrina; el día del perro y ya mismo el día de la tagarina.
Pero no está el día, y manda cojones, que hagan un convenio que arregle todas las condiciones.

CUPLÉ

Los chavales de hoy en día, lo tienen fácil pa poder ver la pornografía.
A esa edad lo tenía complicado porque era chungo verlo en el plus to codificado.
Yo pa ver el porno lo hacía deprisa, ca' vez que pasaba por Julio Verne o Prensa Marisa.
Y ya me di cuenta de algo mu puntero... que todos los padres guardaban porno en el ropero.

PASODOBLE

Se cumplen hoy siete lustros.
Desde que aquella semilla germinara.
35 los años que han pasado
Sus frutos siguen hoy dando la cara.
Ya se cumplen hoy siete lustros
sin mi copla tú no te podías quedar.
Y este pasodoble es para ti
porque me inculcaste muchos valores que ya cayeron en el olvido.
Y es para ti porque tú creaste aquí
un entorno familiar donde crecer y reír.
Y es para ti, aunque ya cada chaval echó alas a volar
y marchó para otros nidos.
Las gracias sólo te quisiera dar
por disfrutar mi niñez
con pasodobles y cuplés
y esos grandes pasacalles.
Gran parte de esos niños aquí están, ay, aquí están,
saliendo en Carnaval.
Fuiste tú....fuiste tú el que nos regaló
la cantera que nació, Bolichero el Antifaz.

PASODOBLE

Imposible que te atiendan.
Los teléfonos siempre están descolgaos.
Y, si consigues cita de milagro,
pa cuando te la dan ya estás curao.
Qué rápido se han olvidado
del aplauso que les dio cada balcón.
Que si a urgencias yo tengo que ir
es pa que me atiendan y me respeten sin prejuizgarme con mala cara.
Es su labor, no se trata de un favor,
que te atiendan dignamente en consulta o mostrador.
Fácil decir: "vete pa Villamartín,
que ésto no lo hacemos aquí",
cobrando un plus por la guardia.
El covid sólo hizo empeorar
esa falta de atención
Y toda reclamación
cayó en sacos que están rotos.
Ya son muchos los años sin cambiar,
ay, sin cambiar su nociva actitud.
A ver si...a ver si podemos lograr
que dejen de destrozar
nuestro Centro de Salud.

CUPLÉ

Mi vecino José María tiene un problema muy fuerte con la ludopatía.
Cuando va a la frutería, pide un avance ca´ vez que se compra dos sandías.
Y como el chavea es marroquinero, ha entrao en una fábrica pa poder ganarse un dinero.
Pero lan echao a las 4 horas porque lo cogieron echando euros a la timbradora.

CUPLÉ

So cabrón, con tu puta madre, me cago en todos los muertos que ha tenido tu padre.
Cabezón, a ver si te mueres, imbécil, mierda con to lo estúpido que tú eres.
Tú eres gilipollas, pichafloja y tonto; te viá dar un guantazo que vas a llegar al cielo pronto.
Y tú no te creas que soy un malaje...todo esto lo escucho ca´ vez que veo al Moi el Salvaje.

CUPLÉ

Thermomix te arregla la vida porque no pierdes el tiempo haciendo la comida.
Pasa igual con el robot conga, porque te limpia los suelos allá donde lo pongas.
To los aparatos que hay en el mercado, pa estar a la moda mi vecinita los ha comprado.
Y cuando ella quiere pasar un buen rato...me voy a su casa pa´ que disfrute de mi aparato.

CUPLÉ

Veo muy bien estudiar idiomas y la alcaldesa ya colecciona varios diplomas.
Habla inglés, alemán y ruso y está estudiando a distancia de francés otro curso.
El B1 de turco ella se ha sacado, Isabel lo entiende por las novelas que se ha tragado.
Pero lo que veo más extraordinario...
¿cómo entiende el facebook cuando le ponen los comentarios?.

POPURRÍ

Música: "Como Camarón", Estopa

Superior a mí. Es la fuerza que me lleva, que me empuja siempre a éso
lo que hace que yo siempre tenga que doblar el pescuezo.
Y por más que yo lo intente, hasta en medio de un jaleo.
No me pierdo ni un detalle, ni siquiera pestañeo.
Que yo sé que cuando sales de comida con la empresa,
pincas a la que te gusta por debajo de la mesa.
Cuando te avisa un colega te vas un rato pal servicio,
vienes con las largas puestas...
Yo lo veo to.
En la cola la farmacia, allí yo me voy fijando,
si llevas preservativos de qué talla es el condón
O si estamos en una boda yo me escondo entre la gente
y te cuento los billetes que metes en el presente.
Aunque tú pongas empeño sin descuidar un segundo,
de tu vida soy el dueño, mi poder no es de este mundo. No viá dejar de mirar.

Música: "Mediterráneo", Los Rebeldes

Cuando llegas a casa y te piensas que estás solo del to.
con la blusa to hortera propaganda...del Supersol.
le das una paliza a tu sofá
con un huevo por fuera y las pipas con sal
aunque no te lo creas un chijeto te puede observar.
Porque estamos preparados para todo lo que pueda pasar
con la antena conectada a la emisora de la policía local.
a través de las paredes escucho tu voz,
hackeo to' las fotos de tu ordenador.
mantengo la distancia, los prismáticos son mi adicción.
Desde el Calvario, te veo pasar.
Desde el Calvario, te escucho roncar.
Desde el Calvario, los locales en La Parra están.
Desde el Calvario, te toma un vermú.
Desde el Calvario, en El Ambigú
Desde el Calvario, tu chati jinca más que tú

Música: "No me doy por vencido", Luis Fonsi

Me acerco callado, soy como un ninja instruido
que puede desplazarse con apenas solo un ruido
Cuando menos te lo esperas, cuando tú estás distraído
me coloco tras tu hombro y voy... y te miro.
Y voy leyendo tus whatsapps, acabas de presentarle a tu padre la parienta,
tú no sabes cuanto tiempo he estado sin darte cuenta,
ni sospechas cuanto te "parpé".
Tú, le has preguntado a tu madre si le ha gustado a tu padre
y ella se queda escribiendo, escribiendo, escribiendo, escribiendo, escribiendo
los nervios te sobresalen
y después de media hora te contesta un "vale".

Música: "Love is in the air", John Paul Young

"Loft" is in the air, in al lado del Peñón...Ajú...¡¡¡Éso sí que fue un rumor!!!

Música: Conga

Secretos te “viá” contar pa´ ser chijeto profesional.(bis)
Yo soy un petaquero que cuando está currando,
controlo hasta el tiempo de los que están cagando.
De todo yo me entero y me hago el despistao.
Porque me pongo los cascos pero los tengo desenchufaos.
Secretos te “viá” contar pa´ ser chijeto profesional.(bis)
Estando en Mercadona qué trabajo me cuesta, enterarme de chismes cuando gritan ofertas.
Y en Rodal Cash no escucho, “tié” cojones la cosa;
porque la risa que tiene el carnicero es mu escandalosa.
Secretos te “viá” contar pa´ ser chijeto profesional.(bis)
Radio Ubrique no escucho y Radio Comarca, menos,
porque to´ lo que hablan pa mí no es nada nuevo.
Las cosas de este pueblo me entero a la primera,
cuando me meto en el twitter, instagram y facebook de la Casera.
Secretos te viá contar pa ser chijeto profesional (x2).

Música: “Viva la vida”, Coldplay (Adaptación final de popurrí de “Los Gafas”)

Llegó el momento ya de terminar, estos chijetos se van a marchar.
La última letra que vamos a cantar no la usaremos para criticar.
Y si alguien se ha podido molestar, pues yo lo siento, ésto es Carnaval.
Yo, simplemente, te quiero agradar con mis letras y compás, tipo y disfraz.
Ay, mi Ubrique marroquinerero, ya se va este chirigotero, que por ti rompe su garganta,
no se qué tienes que me encantas.
Tú me tienes envenenao, igual que a un loco enamorado.
Yo, simplemente, te quiero agradar con mis letras y compás, tipo y disfraz.
Y aunque tengas cosas que falles, yo me muero al pisar tus calles,
en mis retinas yo guardé la belleza que hay en tu piel.
Mi pueblo es que no tiene rival y te vuelve a embrujar, blanco de cal.
3x4 de petaquero pa´ decirte lo que te quiero, de La Vega hasta el Benalfí;
desde Las Cumbres hasta El Carril.
Ubrique mío sal a disfrutar, ven con nosotros y ponte a chijetear.

COMPONENTES

Jesús Moreno “Koke”

José Luis Ríos “Pepelu”

Alejandro Benítez “Chino”

Andrés González “Pibe”

Juan Antonio Orellana

Antonio Rodríguez “Rodri”

José M. Sánchez “Parrado”

Antonio Pacheco “Pache”

José Manuel “Casillas”

David Gago “Mini”

David Morales “DML”

Antonio Ruiz “Nono Baena”

Antonio Solano “Sola”

Javier Sánchez “Parry”