

**Maison des Arts Solange-Baudoux**

Place du Général de Gaulle 27000 Évreux

**02 32 78 85 40 /53**

**maisonarts@evreux.fr**

facebook.com/maisondesarts.evreux

En cette période de confinement, l'exposition *Métamorphoses & Débordements* reste fermée au public, cependant Cédric Berthelin, médiateur, vous propose un livret numérique vous permettant de découvrir le travail, les techniques et l'univers des artistes de l'exposition, de prolonger cette découverte en vous proposant des ateliers à réaliser seul ou en famille.

De nombreuses photographies de l'exposition réalisées par Vincent Connétable, artiste-enseignant de la Maison des Arts sont également à votre disposition sur notre [page facebook](#).

Belle découverte et à tout bientôt !

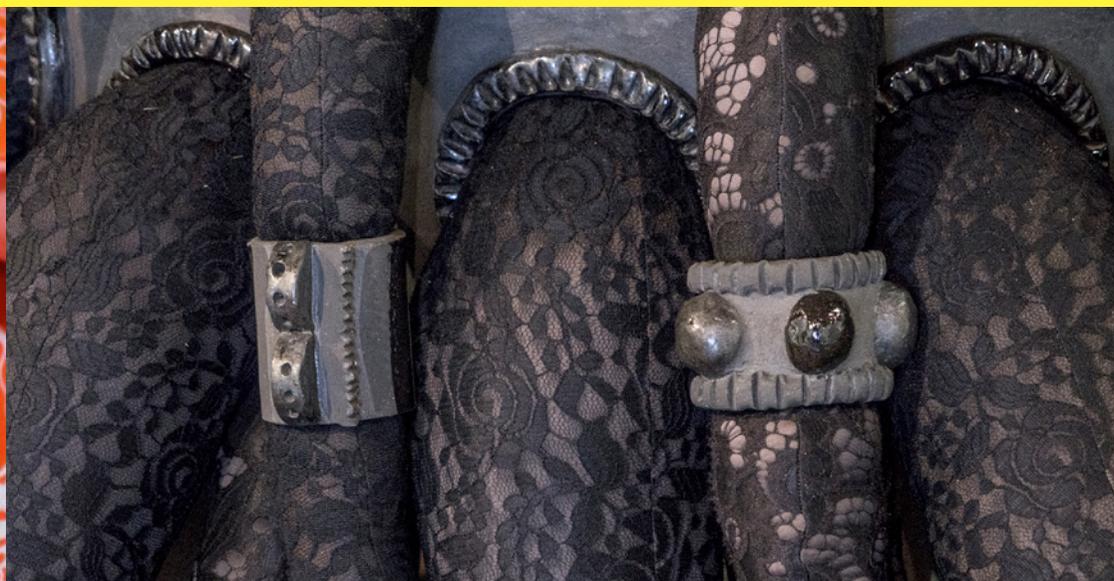
# MÉTAMORPHOSES

Deux artistes, deux univers singuliers où se croisent gravures, dessins, céramiques et textiles, où se questionnent l'hybride et le débordement, corps et objets, couleurs et matières. Deux artistes qui, par-delà leurs différences, se rejoignent en leurs généreux imaginaires et repoussent les limites du réel. Baroques et sensuelles, les formes qu'elles inventent nous livrent une poésie riche de métamorphoses.

## Marie Noëlle Deverre & Frédérique Fleury



Marie-Noëlle Deverre, *Col*, de la série *Variable*, 2018-2020



Frédérique Fleury, *Parée de ses atours*, 2017



# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

## SOMMAIRE

1 / Marie Noëlle Deverre, gravure et textile

2 / Frédérique Fleury, céramique

3 / Autour de l'exposition  
Médiation-ateliers  
Propositions pédagogiques  
Lexique  
Références artistiques

4 / Les prochaines expositions

5 / Contacts



Visitez l'exposition  
à travers les photographies  
de Vincent Connétable





© Migaro

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

PRÉSENTATION DE MARIE NOËLLE DEVERRE, gravure-textile

Après des études aux Beaux-Arts de Caen et aux Universités de Rennes et Valenciennes, Marie Noëlle Deverre s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques pluridisciplinaires : vidéo-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes...

L'artiste dessine, grave, réalise des installations, des performances et des sculptures portables ».

Au travers de ces différentes pratiques Marie Noëlle Deverre élabore des passerelles qui relient l'**imaginaire** à la **réalité du corps**, telle une **enveloppe** fragile et **malléable**, vouée à une perpétuelle **métamorphose**.

Afin d'explorer ces champs de manière intime, elle met en lumière des liens fragiles et profonds qui unissent les matériaux, et les univers sensoriels et poétiques qu'ils suscitent. Ainsi, l'artiste choisit ses **matériaux** parmi ceux que l'on trouve dans le **quotidien**, au hasard, avec une préférence pour tout ce qui rappelle les **mues**, les carapaces ou les coquilles. En explorant les relations du corps à l'enveloppe, elle propose à des danseurs ou des personnes, des **sculptures prêtes à porter**, à habiter, à mettre en mouvement. En gravant à la pointe sèche sur des cartons d'emballage, elle offre une seconde vie, poétique et déroutante, à ces rebuts de tous les jours.

Performances, gravures ou installations, les travaux de Marie Noëlle Deverre sont toujours des univers en transformation, des rêves remodelables à l'infini. Ses projets s'interpénètrent ou se recyclent pour donner naissance à de nouvelles productions.



[site de l'artiste](#)

[retour au  
sommaire](#)

# MÉTAMORPHOSES

## MARIE NOËLLE DEVERRE



Comme un cocon, une mue ou encore une carapace, les sculptures portables sont des œuvres qu'un danseur ou performeur va s'approprier. Le corps va ainsi chercher à fusionner avec la sculpture.

*Cura Pipa*, commencé en 2013 est en partie un travail de création issue d'une résidence et d'ateliers menés avec les résidents en situation de handicap de la Beugeardièrre à Randonnai (Orne, 61).

*Cura*, en latin, signifie la précaution, prendre soin.

# MÉTAMORPHOSES

## MARIE NOËLLE DEVERRE

ci-contre : *Dans ta peau*, 2017

Série d'improvisation photographique avec sculpture portable réalisée lors d'une résidence à l'hôpital d'Argentan (Orne, 61).

L'artiste a invité les patients, le personnel hospitalier et les visiteurs à choisir une sculpture portable en cure pipe afin de se l'approprier.

L'unique contrainte était de revêtir un habit commun, une blouse jetable comme une seule et même peau. Chaque personne s'est elle-même mise en scène tout en jouant avec la sculpture.

Marie Noëlle Deverre a saisi les instants de lâcher prise, où les gestes échappaient à la maîtrise de soi, dans ce milieu médical.



# MÉTAMORPHOSES

## MARIE NOËLLE DEVERRE



Série *Variable*, 2017-2020

Sculpture textile évolutive, linogravure imprimée sur tissu, satin.

Ces œuvres développent les liens que l'artiste noue avec d'autres domaines comme la danse et la musique.

Pour aller plus loin : découvrez quelques unes de ses performances sur vimeo. [📌](#)

# MÉTAMORPHOSES

MARIE NOËLLE DEVERRE



*Le Tri*, 2019

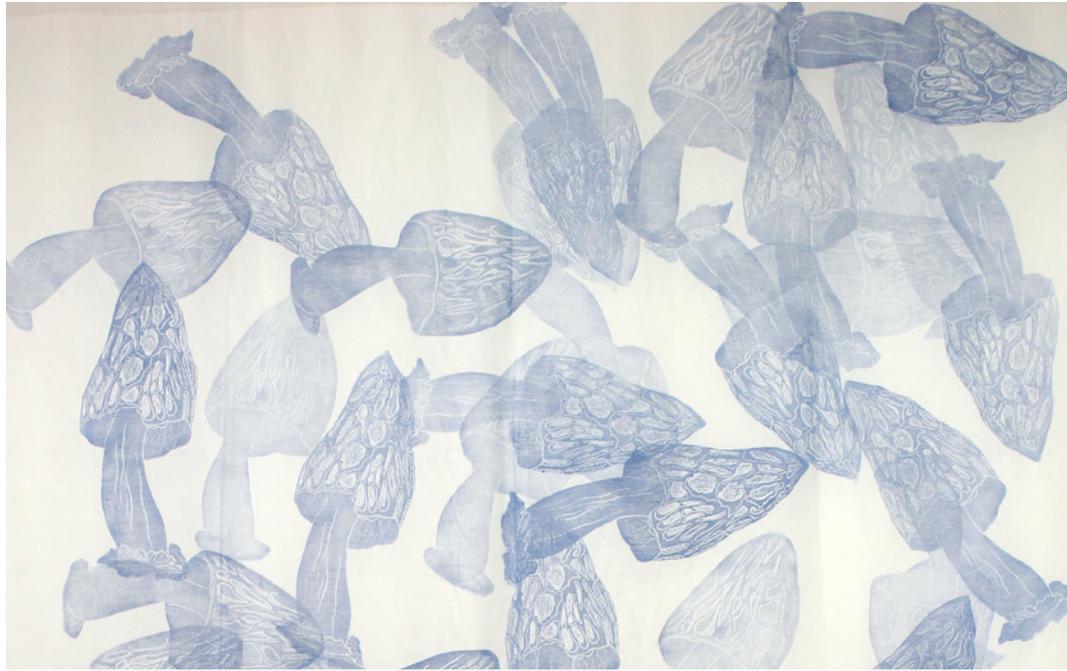
À la rencontre des pêcheurs à Port-du-Bouc (Bouches-du-Rhône, 13) l'artiste a travaillé sur les quais, en étudiant notamment le tri des poissons fait par les pêcheurs. En découle une gravure au dépron (plaque de polystyrène extrudé d'isolation thermique) qu'elle a travaillé avec un scalpel.

Avec une observation attentive, on découvrira de drôles d'animaux hybrides issus du bestiaire médiéval.



# MÉTAMORPHOSES

MARIE NOËLLE DEVERRE



*Les rideaux de John*, août 2019

Invitée à une résidence artistique pour un festival en Italie, dans un premier temps, Marie Noëlle Deverre a gravé des champignons (au dépron) sur des draps qui ont été placés sur les balcons des habitants. Lors du festival, elle a réalisé une performance en collaboration avec un musicien : en déroulant un très long rouleau de papier, l'artiste a imprimé des champignons en suivant le rythme.

- Qui est John ? Pourquoi des champignons ?

Cette pièce fait écho à la performance intitulée *Steps* (1989) de l'artiste américain John Cage. Il faut savoir que celui-ci était un grand mycologue.

*Myco*, en grec, signifie champignon.



*Tongs Navettes*, céramique et satin, 2019

Pour la première fois exposé, ce travail en cours prolonge sa rencontre avec les pêcheurs.

Une navette est un outil qui sert à rapiécer les filets de pêche.



© Emmanuelle Blanchet / 116art

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

## PRÉSENTATION DE FRÉDÉRIQUE FLEURY, céramique

Frédérique Fleury est une artiste peintre et sculptrice, diplômée des Beaux-Arts de Lyon, qui vit et travaille dans le Haut Beaujolais.

L'axe central de la démarche artistique de Frédérique Fleury est **l'espace** et ses **limites**, le cadre et ses débordements, la **composition** dans l'œuvre.

Oscillant entre géométrie et exubérance des formes, l'utilisation de la couleur et du « motif », l'artiste questionne les hiérarchies en art, majeur et mineur, au-delà des clivages classiques entre l'Art et les arts décoratifs.

Frédérique Fleury se plaît à **explorer les formes et les matières** au travers de multiples techniques et opère un travail sur des **oppositions** : du monumental à l'intime, du raffiné à quelque chose de plus brute... L'artiste crée avec des **matériaux pauvres**, ce qui confère une **richesse** au travail en utilisant presque rien.

# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY

Lors de ses études, l'artiste a commencé par le textile, s'est ensuite tournée vers la peinture (première exposition entièrement colorée à Paris en 1981) pour finalement revenir au textile tout en développant la céramique.

Le travail de Frédérique Fleury a toujours été en lien avec l'**espace** et le **corps**. Elle explore les **formes** et les **matières** à travers diverses techniques.



# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



Le tissu rembourré renvoie à la **contention**, il vient entraver la mobilité d'une personne. « La vie nous contraint, nous nous contraignons nous-mêmes » confie-t-elle.

Le textile exprime cela en serrant les formes.



# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



La chaîne est encore une référence à la **restriction**, toujours travaillée en terre et jamais utilisée en acier ou inox.

Mais la chaîne, c'est également le bijoux !

Frédérique Fleury aime travailler sur les **paradoxes**, cette chaîne est ici réalisée en porcelaine, elle est de fait très fragile.

Un autre paradoxe est visible : les sculptures sont en grès, **brutes** et **mates**, alors que les chaînes sont **lisses** et certaines parties, ressemblant à des bracelets, sont émaillées, donc **brillantes**.

# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



Sculpture en grès, **brute** et **mate**  
avec parties émaillées, **brillantes**.



Sculpture en grès noir tressée  
avec cheveux synthétiques

(**dur**)  
(**mou**)

# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



# DÉBORDEMENTS

## FRÉDÉRIQUE FLEURY



*23 scaphandriflores et autres choses, juin 2014*

[retour au sommaire](#)

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES  
DES ATELIERS À LA MAISON

## • 2 ateliers :

- **Découpe** et **recompose une image**  
d'après une pièce de Marie Noëlle Deverre  
... lien de téléchargement ici ... 

- **Crée tes propres sculptures** en collage  
d'après les pièces de Frédérique Fleury  
... lien de téléchargement ici ... 

**maison des arts solange-baudoux**  
Place du Général de Gaulle 27000 Evreux  
02 32 78 85 40 / maisonarts@evreux.fr  
facebook.com/maisondesarts.evreux

Métamorphoses & Débordements  
Marie-Noëlle Deverre / Frédérique Fleury  
Exposition jusqu'au 02 janvier 2021

MÉDIATION / réalisation : cedric.b. ✕

Découpe tous ces carrés pour reconstituer la pièce *Délices 4*  
ou composer de nouvelles images !



Marie-Noëlle Deverre, *Délices 4*, gravure monochrome

**maison des arts solange-baudoux**  
Place du Général de Gaulle 27000 Evreux  
02 32 78 85 40 / maisonarts@evreux.fr  
facebook.com/maisondesarts.evreux

Métamorphoses & Débordements  
Marie-Noëlle Deverre / Frédérique Fleury  
Exposition jusqu'au 02 janvier 2021

MÉDIATION NUMÉRIQUE / réalisation : cedric.b. ✕

Imprime ce document, découpe tout ou partie des œuvres de Frédérique Fleury  
& recompose tes propres sculptures !



retour au sommaire

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES  
POUR TOUS NIVEAUX SCOLAIRES  
PRIMAIRE, COLLÈGE ET LYCÉE

- **Atelier 1** : atelier individuel ou collectif : *CURA PIPA*

## Imaginez une sculpture évolutive.

À l'aide de fils de chenille, chacun réalise des formes (végétales par exemple), puis ensemble, il faudra assembler ces éléments afin de construire une sculpture.

- Aide : possibilité d'utiliser du fil de fer pour réaliser en amont une armature plus solide.

Variante : les formes peuvent être réalisées à plat, ensuite il suffira de les assembler pour ainsi créer un "tableau".

- **Atelier 2** : atelier individuel ou collectif : *DÉBORDEMENTS*

Remplissez des collants d'une matière choisie (papiers froissés, sable, ballons de baudruche ou autre). Selon la matière pour le rembourrage, l'effet sera différent. Ainsi la physique est à prendre en compte puisque du sable sera lourd contrairement au papier. Une fois les formes réalisées, inventez un espace poétique en les rassemblant pour créer un paysage abstrait.

- **Atelier 3** : atelier individuel ou collectif, **Collège et Lycée** : *MÉTAMORPHOSES*

Travail de couture : réalisez des formes à l'aide de chutes de tissu et de mousse (ou autre matériau de rembourrage). Ensuite, utilisez toutes ces formes pour composer un assemblage. Celui-ci peut être abstrait, tout comme rentrer dans une thématique précise qui se sera révélée une fois l'atelier avancé (les formes peuvent être aussi simplement disposées les unes sur les autres ou recouvrir un mur).

- Aide : demandez aux élèves de réaliser des tâches à l'aide d'encre (ou peinture diluée).

D'après ce résultat, ils pourront choisir une ou plusieurs formes qu'ils reproduiront en volume.

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

## LEXIQUE

**Céramique** : La céramique est l'art de modeler la terre à base d'argile pour en fabriquer des objets usuels et décoratifs de toutes formes. Les céramiques subissent un ensemble de cuissons leur donnant une grande dureté.

Du point de vue technique, la céramique comprend les terres desséchées, les terres cuites ou poteries mates, les terres vernissées, les barbotines, les faïences communes, les faïences fines, les grès, les porcelaines tendres et dures, ainsi que les biscuits.

**Gravure** : Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artistiques, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image, un texte ou toute autre inscription dans la matière.

Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une **estampe**.

**Sculpture** : La sculpture est une expression artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, soit en ronde-bosse (statuaire), en haut-relief, en bas-relief, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage.

Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

**Relief** : Œuvre sculptée, modelée ou assemblée dont les différentes formes et parties se présentent en saillie plus ou moins nette sur un fond. On distingue différents types de reliefs selon que les formes font une saillie faible (bas-relief), moyenne (demi-relief) ou forte (haut-relief).

**Assemblage** : C'est un procédé artistique qui consiste à assembler divers objets découverts ou créés par l'artiste et mis en scène par celui-ci dans le cadre d'une composition en trois dimensions.

**Installation** : Œuvre d'art contemporain dont les éléments (objets, matériaux, ...) généralement indépendants les uns des autres, sont organisés dans un espace donné et forment un tout. L'environnement ainsi constitué sollicite la participation du spectateur. Lorsque l'installation fait sens du lieu avec lequel elle dialogue on parle alors d'installation **in situ**.

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

## RÉFÉRENCES ARTISTIQUES AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Rosa Verloop

Rosa Verloop est une artiste néerlandaise qui crée des sculptures avec des bas nylon et autres collants de couleur chair : [www.rosaverloop.com](http://www.rosaverloop.com) 

### Ernesto Neto

Ernesto Saboia de Albuquerque Neto (né en 1964 à Rio de Janeiro, Brésil) est un artiste contemporain travaillant les matières plastiques.

Son œuvre a été décrite comme étant «au-delà du minimalisme abstrait». Ses installations sont de vastes sculptures souples et biomorphes, mi-corporelles, mi-architecturales, qui emplissent l'espace d'exposition ; les visiteurs peuvent les toucher, appuyer dessus, et même parfois marcher dessus ou les traverser. Elles sont faites d'un polyamide blanc, étirable, similaire à celui d'un collant. Pour fixer spatialement le volume de ces formes amorphes, l'artiste les tend à travers la pièce, les remplit de pastilles de polystyrène expansé ou, parfois, d'épices odorantes.

### ILC (The Icelandic Love Corporation)

The Icelandic Love Corporation est un collectif multidisciplinaire de trois artistes islandaises formée en 1996 : [www.ilc.is](http://www.ilc.is) 

### Nicholas Edward Cave, dit Nick Cave

Né le 4 février 1959 (dans le Missouri, États-Unis), Nick Cave est un danseur, styliste, sculpteur, performeur et installateur américain qui travaille principalement le tissu.

Depuis 1992, ses œuvres les plus connues sont les *soundsuits* (costumes sonores), des sculptures fabriquées à partir d'éléments hétéroclites qui, par leur association, transforment plus ou moins les formes du corps de celui qui porte le costume, lui donnant une allure étrange. Ce qui fait également la particularité de ces déguisements, comme l'indique leur nom, c'est qu'ils produisent du son. En bougeant, en remuant, le porteur du costume crée du bruit grâce à la friction ou au mouvement des différents éléments qui composent son *soundsuit*.

# MÉTAMORPHOSES & DÉBORDEMENTS

## PROGRAMME 2021

AFIN DE PRÉPARER VOS  
PROCHAINES VISITES  
D'EXPOSITION AVEC VOS ÉLÈVES  
À LA MAISON DES ARTS  
SOLANGE-BAUDOUX

- du 15 janvier au 20 février  
**40 ans de la Maison des arts Solange-Baudoux**  
Accrochage évolutif des réalisations d'ateliers en collaboration avec le collectif de plasticiens HSH, les artistes enseignants et les élèves de la Maison des Arts.  
Exposition, mapping, performances  
Musiciens invités : Les Vibrants Défricheurs  
Thématique : la maison
- du 5 mars au 24 avril  
**Le Trop et le Trop peu**  
Carte blanche à Christine Ollier, commissaire d'exposition,  
Artistes invitées : Camille Camillieri, Carole Descordes et Muriel Joubert  
Thématiques : la nourriture, le repas, le banquet
- du 14 mai au 26 juin  
**Édouard Prulhière**  
Œuvres réalisées à partir du lieux et des collections du Musée d'Art, d'Histoire et d'Archéologie d'Évreux.  
Thématique : de l'image photographique à la peinture
- du 9 juillet au 28 août  
**Impressions sur la ville : Le temps retrouvé**  
Seylvie Pelsen compose une fiction photographique mêlant la lumière du temps des saisons aux traces du passé sur la ville.  
Thématiques : le paysage, l'architecture de la ville
- du 10 au 30 septembre  
**Mise en œuvre**  
Présentation des travaux réalisés tout au long de l'année au sein des ateliers de la Maison des Arts Solange-Baudoux.
- du 15 octobre au 31 décembre  
**Bande Dessinée**  
Xavier Coste et Thierry Murat, deux auteurs de BD qui utilisent le numérique.

## CONTACTS

### **Maison des Arts Solange-Baudoux**

Place du Général de Gaulle 27000 Évreux

**02 32 78 85 40 /53**

**maisonarts@evreux.fr**

facebook.com/maisondesarts.evreux

Secrétariat ouvert du lundi au vendredi,  
de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30

En raison du confinement sanitaire, les galeries d'exposition  
sont fermées au public.

maison**des**arts  
solange-baudoux



EVREUX



NORMANDIE



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
NORMANDIE



Ministère  
**Culture**

retour au  
sommaire