

Esports P04-05

CES: aposta per Gerard Bofill i Àngel Martínez amb l'objectiu de redreçar el rumb arlequinat



Diari de Sabadell

Dijous 12 i Divendres 13 d'octubre del 2023

1,90 euros Núm. 849

www.diaridesabadell.com

@diaridesabadell    



POLÍTICA

Els jutjats, per reformar

La consellera de Justícia, Gemma Ubasart, amplia la inversió de la remodelació fins als 23 milions d'euros. Les obres es faran de manera progressiva fins al 2029. L'Ajuntament exigeix que es compleixin els terminis P06

Ciutat P06

El museu d'història i el tèxtil a la plaça del Gas suposarà més de tres milions d'euros



Esports P20

L'Astralpool Club Natació conquereix la Supercopa

Ciutat P08

La pujada de taxes i impostos s'aprova al ple entre crítiques

Ciutat P11

Sequera greu: les pluges, un 50% per sota de la mitjana

Ciutat P10

Crim de les bessones: el cunyat reconeix l'assassinat



PARLEM AMB DUQUENDE, QUE ACTUARÀ AL PARAL·LEL DE BARCELONA P17 | L'ATUR CAU AL SECTOR INDUSTRIAL P13

9 772444 061008

el nostre Sabadell

Redacció del D.S.

L'últim any **ha plogut la meitat** que la mitjana de les tres últimes dècades. Concretament, la xifra és d'un **53% menys**. **Calen canvis estructurals** per reduir el consum d'aigua, tenint en compte les previsions dels experts, que preveuen una reducció de les precipitacions els pròxims anys. Els parterres de gespa i grans superfícies verdes s'hauran d'adaptar a la nova realitat.

ens hi hem fixat...



Fa uns dies ens va sobtar veure aquest cartell al costat de la porta d'un garatge de la Creu Alta. El cas és bastant curiós, i és que explica que els veïns estan tramitant el gual a l'Ajuntament perquè ningú pugui aparcar davant de la porta i barrar-los el pas, però encara no el tenen, i demanen comprensió als conductors perquè no ho facin i els deixin entrar i sortir / CEDIDA

ens agrada...

apropar-nos a l'Aragó

Sabadell és una ciutat de cultures, de colors, de tradicions. El **Centre Aragonès de Sabadell** celebra avui, com és habitual, el Pilar. I ho farà a l'església de Sant Fèlix, amb una missa 'baturra', una processó i un festival de jotes. És un regal i una sort **poder viatjar** arreu sense sortir de Sabadell. Nosaltres ens hi aproparem per conèixer l'Aragó. Us hi veurem?

retalls...

Retalls

Ens agrada que quan fem alguna entrevista l'entrevistat ens digui que l'heu vist i li heu comentat, o portat la pàgina o un retall del diari. Gràcies per ser-hi sempre!

La justícia és lenta

Hem seguit el judici pel crim de Can Llong. El primer dia, la vista oral va començar amb més de tres hores de retard. El segon, una. I ahir, dues hores. La justícia és lenta...

tal dia com avui

Fa 10 anys



Ara fa deu anys s'acabava la integració operativa i tècnica de Caixa Penedès al Banc Sabadell. L'entitat local duplicava, així, la seva xarxa comercial a Catalunya. La imatge principal de la portada l'ocupava el creixement que vivien les activitats DIY (*Do It Yourself*, fes-t'ho tu mateix), amb una fira que se celebrava a Fira Sabadell. Una entrevista a l'escriptor Albert Sánchez Piñol i la mort de l'extènic arlequinat Paco García Llamas també sortien en portada.

Personatges

avui
preguntem...

Què us sembla
la compra del
Museu del
Gas?



Andreu Pujol

“Penso que és un bon espai”

El sabadellenc Andreu Pujol havia treballat en el sector tèxtil, portant acabats a tercers i fent-ne seguiment, així com de les comandes. Segurament per això, recordant el passat industrial de la ciutat, pensa que “és bo aprofitar un espai com aquest per ajuntar els museus”, tal com proposa fer l'Ajuntament, agrupant història, tèxtil i disseny en un mateix lloc. Ara bé, com tot, la decisió té pros i contres, i Pujol també reconeix que potser l'edifici de la plaça del Gas no és la millor opció “perquè no té a veure amb el tèxtil”. En canvi, opina, sí que tindria més relació que s'ubiqués al carrer de la Indústria, on dècades enrere hi havia hagut diversos despatxos tèxtils.

Entrevistes i fotos:
Aleix Pujadas Carreras



Edgar Gual

“Vam ser punters del tèxtil i està bé que ho recordem”

Segons el veí Edgar Gual, que Sabadell disposi d'un museu dedicat a la indústria tèxtil és una manera d'honorar el passat de la ciutat i un exercici per traspassar la memòria històrica de generació en generació. “Vam ser punters i està bé que ho recordem”, comenta. Creu que “és important que es conservi la memòria del tèxtil i aquest museu hi podrà donar continuïtat”. Sobre el lloc escollit, a la plaça del Gas, Gual opina que “el fet de centralitzar i posar dos o tres museus junts [història, tèxtil i disseny] crec que és bo, i a prop tenim l'Institut Català de Paleontologia”. El Govern va anunciar la compra de l'edifici el passat dimarts per 3,18 milions d'euros i la voluntat d'elaborar el projecte museístic durant l'any que ve i poder reformar l'equipament durant el 2025, amb un cost d'uns 500.000 euros.

Guillem Llorens

“És una estratègia que no respon a cap necessitat”

L'opinió de Guillem Llorens és que la compra del Museu del Gas forma part d'una “estratègia per intercanviar uns terrenys que no respon a cap necessitat”. Com Andreu Pujol, creu que el Museu del Gas no contextualitza el passat tèxtil de la ciutat, i Llorens posa en valor el teixit industrial que hi va haver a diferents barris. El sabadellenc creu que els vapors Pissit i Buxeda Vell, per posar dos exemples, es podrien aprofitar molt més donant-los aquest ús. I afegeix que l'Ajuntament compra, però no resol altres qüestions com les demandes de locals per part de diferents entitats.



Avui parlem del relleu a la banqueta del Centre d'Esports Sabadell

Et posem en context. Diu-menge passat va ser destituït el tècnic Miki Lladó i el club ha optat pel tàndem Gerard Bofill-Àngel Martínez per redreçar-ne el rumb.

Per què en parlem? Per poques hores, s'ha convertit en el primer canvi de banqueta del grup. El següent ha estat el SD Logroñés amb Jordi Fabregat.



Gerard Bofill i Àngel Martínez són els nous inquilins de la banqueta arlequinada. Afronten el repte amb la màxima motivació i les idees clares / LLUÍS FRANCO

Presentació del nou tàndem tècnic

Canvi de xip per reaccionar

Gerard Bofill fa el salt al primer pla amb la seva pròpia llibreta per millorar el rendiment de l'equip

Pere Figueras · @perefiguerasval #CESabadell #Banqueta

Matisos i detalls. Encara que el seu nomenament es pot interpretar com una possible continuïtat per la seva anterior funció de segon de Miki Lladó, la roda de premsa de presentació va deixar clar que Gerard Bofill aplicarà canvis importants, probablement començant pel sistema de joc.

El tècnic barceloní de 31 anys va insistir moltíssim en els conceptes dels "matisos" i els "detalls" per millorar els resultats. "És el que et pot fer guanyar o perdre un partit. La situació no és catastròfica. S'han fet coses bé i amb coherència. Ara, es tracta de millorar els detalls que en aquesta categoria, davant de rivals de gran nivell,

són decisius". També va llançar un missatge prou contundent: "Hem d'entendre la manera de jugar per fer un pas endavant i ser més competitiu".

Per argumentar aquest aspecte, va referir-se a estadístiques d'aquesta lliga: "els equips que lluiten a dalt normalment encaixen pocs gols. D'altra banda, el 80% es marquen en accions d'estratègia, per errades individuals o en transicions que duren entre 7 i 10 segons només. Això demostra la importància dels petits matisos que marquen el resultat final".

El sistema de joc pot ser una altra de les grans novetats a partir d'ara. "La temporada passada



L'anècdota va fabricar-se la temporada passada amb la sanció de sis partits de Miki Lladó. Gerard Bofill va assumir la direcció amb un balanç de 5 victòries i 1 empat. Continuarà la bona dinàmica?

la línia de cinc va funcionar força bé i és una opció. De totes maneres, penso que tenim futbolistes capacitats per jugar també en una línia de quatre. Cal interpretar el joc del rival, el terreny de joc i altres aspectes per decidir-ho".

Fins i tot va referir-se a una frase de Pep Guardiola, un dels seus referents futbolístics. "Va dir que no jugava igual el Barça que ell entrenava a Tercera que el primer equip, o quan estava a Alemanya o ara a Anglaterra. Tot depèn de certs factors. M'agrada el futbol vistós, però ara mateix el més rellevant és guanyar i sumar punts". O sigui, la practicitat.

On no va moure's del tòpic habitual, lògicament, és a l'hora de marcar-se objectius. "Ho sabrem a la jornada 38. Fer-ho ara no tindria cap sentit. Tenim un equip jove, amb molt de talent i projecció, però la lliga és cada setmana, cada jornada. No sabem el que som capaços de fer. Oblidem la classificació per centrar-nos a ser el màxim de competitiu el pròxim partit al camp del Rayo Majadahonda. I després, contra el Deportivo".

Àngel: experiència i carisma

L'altre gran protagonista de la presentació va ser un vell conegut: Àngel Martínez. L'excapità arlequinat torna al Centre d'Esports, ara com a segon entrena-

dor. "Té una gran trajectòria com i aquesta experiència pot ser molt valuosa, sobretot pels jugadors joves que el poden veure com un mirall", explicava Gerard Bofill.

L'Àngel, visiblement emocionat, va reconèixer que "tornar al Sabadell em fa molt feliç. Aquí va acabar el futbol quan no volia i ara afronto aquest repte amb màxima motivació. Quan em va trucar el Bruno, jo no tenia cap dubte. L'únic problema podia ser l'aspecte familiar, però la meua dona i les meves filles van veure que això és el que volia i ja tenen preparades les samarretes per tornar a la Nova Creu Alta".

Té clar que l'objectiu ara mateix és "fer pinya, grup, una família, i això ens farà créixer com a equip. Vull aportar la meua experiència i orientar en tot el que pugui als joves jugadors. A vegades cal gestionar la frustració o l'eufòria per assolir el millor rendiment". Ell ho sap bé perquè va viure les dues situacions (Olot i Marbella) sent el capità de l'equip.

L'staff tècnic ha patit alguns retocs. Ha marxat el readaptador Jandro i s'incorpora, a més d'Àngel Martínez, el preparador físic Pau Trias, procedent del Futbol base, d'on també arriba l'Àlex, per fer tasques de readaptació.

El nou Sabadell de Gerard Bofill començarà dissabte (16 hores) a Majadahonda.



Els moments



Jaume Milà i Bruno Batlle no volen entrar en polèmica: "Estem molt agraïts al Miki"

El director general, Bruno Batlle, i el director esportiu, Jaume Milà, van acompanyar a Gerard i Àngel a l'acte de presentació. Cap dels dos va voler entrar en polèmiques amb les declaracions de Miki Lladó. "Ha fet una feina fantàstica i li estem molt agraïts. Mai vam tenir dubtes sobre la seva renovació", van coincidir. Milà, però, va fer un matís: "els resultats d'aquesta temporada no eren bons: entre amistosos i partits oficials, només tres victòries i dues porteries a zero. Vam entendre que calia fer un canvi".

Les frases

“Es tracta de millorar en matisos o detalls que en aquesta categoria et fan guanyar o perdre partits”

Gerard Bofill Tècnic del CE Sabadell

“El sistema de cinc ens ha anat bé, però penso que tenim jugadors capacitats per jugar amb línia de quatre”

Gerard Bofill Tècnic del CE Sabadell

“Estic molt feliç de poder tornar al Sabadell. Espero aportar la meua experiència i orientar els més joves”

Àngel Martínez Segon entrenador del CE Sabadell

Miki Lladó, a l'hora de l'adieu

“Vaig notar dubtes des del principi, era difícil acabar”

Reacció El ja extècnic arlequinat ha reflexionat sobre la seva destitució i llança algun dard enverinat dirigit sobretot a la direcció esportiva. Considera que va faltar convicció en el seu lideratge

P. Figueras · @perefiguerasval

Decbut. “Estic trist, fotut, i ara toca passar la pena i reconnectar amb mi mateix”. Aquestes són les sensacions de Miki Lladó després de la seva destitució. El ja extècnic arlequinat, en declaracions al Diari de Sabadell, assegura que “des del principi vaig notar dubtes per part del club i la direcció esportiva. Des del primer dia planejaven aquests dubtes sobre la meua figura. Penso que no em van renovar amb massa convicció”.

Fins i tot dona a entendre que no era l'opció preferent de Jaume Milà. “Vam fer diverses reunions i ho notava. Penso que l'autèntic projecte de Jaume Milà es diu Gerard Bofill i ara s'ha demostrat. Mala connexió amb Milà? La relació ha estat sempre bona, però la manera seva de treballar ha estat massa invasiva. Jo crec que el cos tècnic ha de tenir el seu propi lideratge i això mai ho he pogut exercir plenament. Per exemple, quan vaig arribar gairebé no vaig poder incloure ningú a l'*staff* tècnic. Ja estava tot lligat”.

Reconeix que els resultats d'aquesta temporada “són dolents, però no pèssims. Considero que estàvem fent grup i

treballant bé, però tot això necessita un procés i ho dic plenament convençut: estàvem en el bon camí per continuar creixent i arribar als objectius plantejats. Quins eren? Amb aquesta plantilla crec que el Sabadell hauria d'aspirar a la mitja taula cap amunt, per exemple un vuitè lloc i arribar al final amb opcions de tot”.

Intuïa que podia passar

Miki Lladó alimentava una sospita que s'ha fet realitat: “Sabia que seria molt difícil acabar aquesta temporada a la banqueta. Per les sensacions, les expectatives, la tipologia del projecte... Soc una persona que sap llegir entre línies i notava una manca de crèdit evident per part del club. Diumenge intuïa que podia passar això”.

Sobre l'elecció de la plantilla, Lladó diu que “la gestió la va portar molt directament la direcció esportiva i jo validava els fitxatges. Sempre he procurat treballar de manera col·lectiva, amb el meu staff, i amb màxima sinceritat i honestat. Ho he donat tot i marxo ben tranquil en aquest sentit”.

Sobre l'arribada de Gerard Bofill, a la banqueta diu que “és només un canvi de

peça. Pot funcionar, però també pot sortir malament. Potser s'esperava un canvi més radical, no ho sé. Hem treballat bé tots dos junts i ara li tocarà viure el càrrec amb la màxima responsabilitat. Té una gran capacitat i li desitjo tota la sort”.

“És un club preciós”

Miki Lladó marxa amb uns números positius del club globalment (10 victòries, 10 empats i 9 derrotes). “He estat enormement feliç en el club, és un club preciós, amb gent espectacular. Penso que estava preparat per liderar el projecte tot i que he comès errades, per la inexperiència, com el fet d'Elida. D'això se n'aprèn. I crec que també ha influït. Aquest any havia fet un pas endavant per ser més sòlid, més obert, més natural, i exercir un lideratge que no m'han deixat fer”.

El seu futur, diu, continuarà lligat a les banquetes. “És una llàstima aquest final, però sempre li estaré agraït al Centre d'Esports, per donar-me aquesta gran oportunitat. M'ha donat visibilitat i ja he rebut molts missatges de suport. Ara he patit una bufetada, però espero que arribin més oportunitats”.



Miki Lladó deixa la banqueta del Centre d'Esports després de 10 mesos i un total de 28 partits de lliga / LL. FRANCO

3,18 milions d'euros, el cost del Museu del Gas

Albert Acín Serra · @acinalbert

#MuseuGas #Sabadell

EQUIPAMENTS Farrés justifica la compra de l'espai en desús a Naturgy: “No guanyen diners amb Sabadell”. Les obres de remodelació tindran un cost de mig milió d'euros i començaran el 2025, segons les previsions

L'Ajuntament de Sabadell pagarà 3,18 milions d'euros a Naturgy per l'antic Museu del Gas. L'alcaldesa, Marta Farrés, ho va anunciar en la presentació de la compra i reforma de l'equipament, que s'ha de convertir en el nou museu d'història, del tèxtil i del disseny de Sabadell. El recondicionament de l'espai, abandonat des de fa cinc anys, començarà el 2025 i tindrà un cost d'uns 500.000 euros, segons les primeres estimacions de l'Ajuntament.

El nou equipament va ser projecte cultural estrella de la campanya electoral del PSC. Tot i que és una iniciativa de l'Ajuntament, també compta amb la col·laboració dels agents privats com el Gremi de Fabricants, l'ESDi i la Fundació Antoni de Montpalau. Recentment, també s'hi ha sumat la Fundació Bosch i Cardellach. Representants de totes les entitats, així com diversos tinents d'alcaldesa, van acudir a la presentació del projecte dimarts passat.

Què se sap del projecte?

La reforma de l'antic Museu del Gas serà menor, amb un cost aproximat de 500.000 euros. La façana es conservarà intacte i l'interior només s'haurà d'adequar. El projecte museístic s'acordarà en una taula integrada pels agents econòmics, educatius i culturals de la ciutat.

L'equipament constarà de tres parts: un sobre la història preindustrial de Sabadell, un altre sobre l'època industrial –on es farà menció a la indústria del tèxtil, la nova burgesia i proletariats– i una part central sobre moda i confecció. Així mateix, també disposarà d'un espai per a la recerca i el coneixement. “Serà un museu viu i dinàmic, pensat per al segle XXI”, exposa l'alcaldesa.

L'actual Museu d'Història de Sabadell, que es troba al carrer de Sant Antoni es traslladarà davant els problemes de l'actual equipament. L'espai cultural comptarà amb actius que actualment es troben al Vapor Pissit i amb la col·lecció de moda de la Fundació Antoni de Montpalau, la més important de l'Estat. Disposa d'uns 17.500 vestits d'alta costura i prêt-à-porter i uns 30.000 dibuixos. El



El museu, com està actualment (superior) i l'alcaldesa, durant la presentació (inferior) / V.R. / D.C.



gruix de la compilació reuneix, sobretot, peces dels anys vint fins a l'actualitat, però també del segle XVIII i, fins i tot, teixits del XVI. Té un valor incalculable.

La terrassa superior, que compta amb vistes excepcionals de la ciutat, s'utilitzarà com a bar una part de l'any i com a espai museístic fora de temporada. Es traurà una concessió per gestionar l'espai.

La ubicació: el tèxtil, al Centre
Farrés considera que es “posen les bases” per complir amb una “demanda històrica” de la ciutat: disposar d'un espai sobre la confecció i el disseny del tèxtil, que va des de les fàbriques del segle XIX fins a la recerca i

el desenvolupament de noves tècniques, amb l'ESDi com a escola de referència. Assegura que l'operació permetrà rellançar el museu i el seu entorn –la plaça del Gas– que estan “força degradats”. “Guanyarem un nou equipament per al Centre. Actualment, el Casal Pere Quart està totalment saturat”, va exposar a la presentació del museu.

Per què 3,2 milions d'euros?

L'operació surt a compte, segons l'alcaldesa. Informes tant municipals com externs indiquen un preu de compra superior, vora els 3,2 milions d'euros. Així mateix, Farrés va assegurar que construir el museu des de zero costaria uns 11 milions

d'euros: 9,7 milions per l'equipament i uns altres 1,8 milions per un solar d'aquestes característiques, en ple Centre.

L'alcaldesa va respondre a les crítiques sobre la compra, protagonitzades per Sabadell En Comú Podem, amb dades i arguments. Assegura que no es pot exigir una cessió gratuïta per part de Naturgy, tal com demanava Joan Mena, ni tan sols als tribunals: “Deien que ens ho donessin gratis... Si anéssim a judici, ho tindríem perdut”, va defensar i va insistir que l'energètica no es va beneficiar de les modificacions urbanístiques que es van fer a l'Eixample a canvi de construir el Museu del Gas: “Naturgy no ha guanyat diners gràcies a Sabadell”.

Crida i comuns critiquen les formes com s'ha efectuat la compra

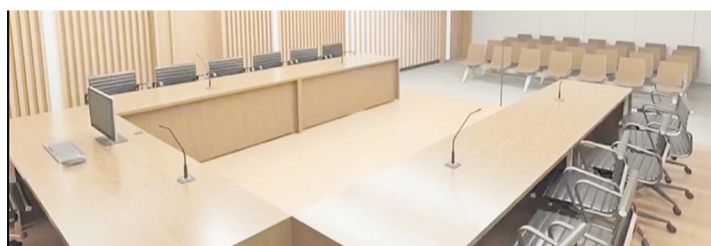
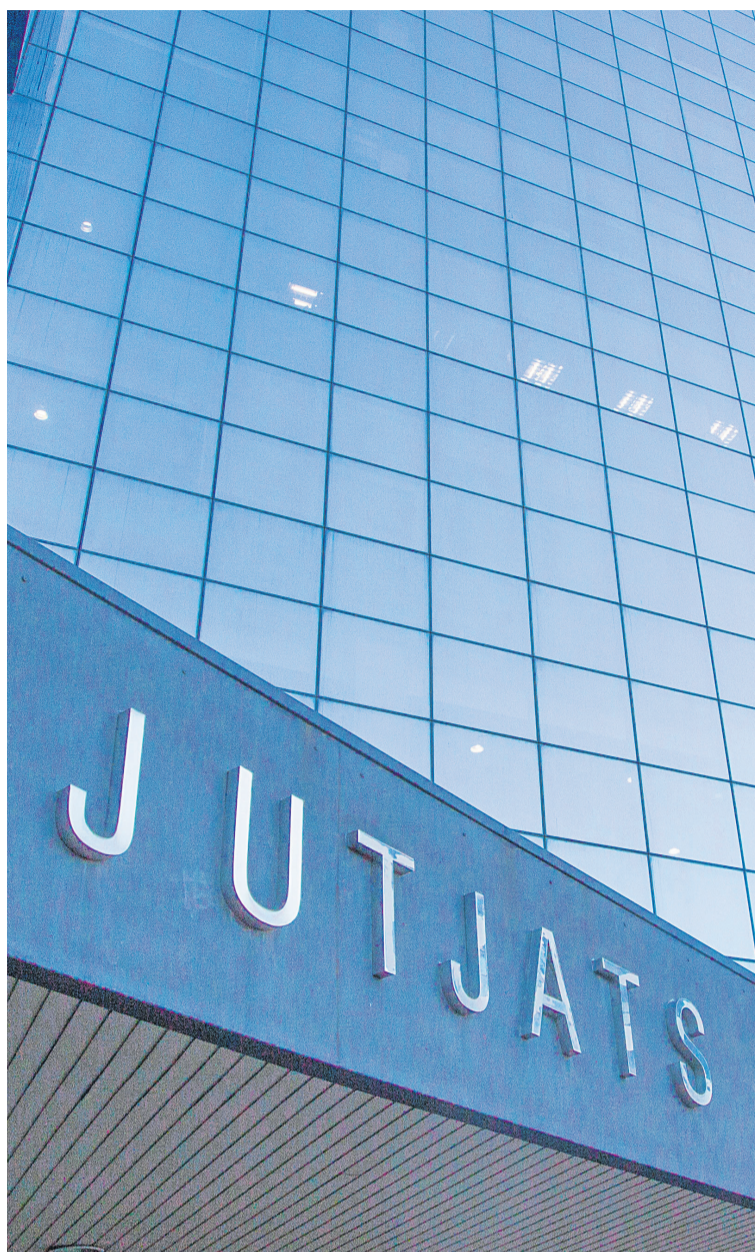
Redacció

Tant la Crida per Sabadell com Sabadell En Comú Podem han criticat les formes de com s'ha dut a terme la compra del Museu del Gas per part de l'Ajuntament. La Crida denuncia “l'opacitat” amb què s'han dut a terme les negociacions amb Naturgy per adquirir l'equipament. El regidor Oriol Rifer assegura que “estem estudiant l'operació perquè existeixen moltes possibilitats no sigui legalment viable d'acord amb les operacions d'especulació urbanística que ja s'havien fet anys anteriors, en l'època Bustos, i que l'alcaldesa coneix perfectament”, en referència a la requalificació d'un solar de Naturgy al carrer de Buxeda (Gràcia). “Aquestes són les maneres de procedir del PSC de la mà estesa, amagar informació perquè no la puguem fiscalitzar no sigui que trobem allò que ho fa legalment qüestionable”. Explica Rifer que “ens sembla irresponsable que aquest govern anunciï una pujada d'impostos descomunal i dos dies després expliqui que tornarà a pagar a Naturgy per una operació que ja hem pagat totes, i ni més ni menys que 3 milions d'euros”.

Sense tenir el Pla de Museus

Per la seva part, el grup municipal de Sabadell En Comú Podem denuncia que “el Govern no ha tingut capacitat de negociar i no ha mogut bé les cartes que tenia” per comprar el Museu del Gas a Naturgy. “Amb una negociació una mica més acurada hauríem aconseguit la cessió gratuïta d'aquest equipament al conjunt de la ciutat”, afirma el portaveu i regidor Joan Mena, que considera que el que s'ha fet ara és “recomprar el museu, a Naturgy, que ja hem pagat en concepte de requalificacions. Mena considera que la forma com Farrés ha gestionat aquesta carpeta demostra que “el Govern novament treballa sense planificació i, per tant, comença la casa per la teulada”. Perquè recorda que encara no s'ha aprovat el Pla de Museus que determini les necessitats de la ciutat “i ja s'ha precipitat amb aquesta compra”.

La formació anticapitalista estudia la possibilitat que l'operació no sigui viable



A la dreta superior, la consellera de Justícia, Gemma Ubasart (al centre), amb el tinent d'alcalde Pol Gibert i la jutgessa degana, Patrícia Brotons. Just a sota, recreacions de com quedarà la remodelació un cop finalitzada / LL. FRANCO / D. CHAO / CEDIDES

Exigeixen complir amb els terminis

El Govern municipal es considera “moderadament satisfet”, però exigeix que es compleixin els terminis, és a dir, que les obres estiguin acabades el 2029. “La situació és insostenible des de fa molts anys. Ho noten els usuaris i totes les persones que treballen a la justícia”, expressa el cinquè tinent d'alcalde, Adrián Hernández, també present a la reunió.

Per la seva banda, la jutgessa degana de Sabadell, Patrícia Brotons, avala el projecte presentat pel Govern català i ha remarcat que calia una reforma integral davant del “volum de feina per sobre del que és desitjable” que hi ha als Jutjats de Sabadell i de les deficiències en seguretat i en superfície.

tes de l'edifici de l'Eix Macià, juntament amb la reforma dels espais actuals. Els Jutjats de Sabadell passarien de tenir 14.500 a 18.822 metres quadrats (+29%), amb dues plantes més i sis noves sales de visites, una de les quals estarà destinada a macrocauses judicials.

També es recullen actuacions que demanava el sector, com la reforma dels 23 jutjats existents, l'adequació d'un espai per al Col·legi d'Advocacia, un Servei d'Orientació Jurídica i una sala d'espera. “Es dignificarà la seva feina i prestar un millor servei de justícia a la ciutadania”, asseguren fonts del departament. Hi haurà capacitat per encabir 34 jutjats en total. “Tot l'edifici ha d'acabar sent d'ús judicial en un futur”, ha avançat Ubasart.

El jutjat de guàrdia, actualment minúscul, serà tres vegades més gran, amb 227 metres quadrats. La reforma també preveu canvis en matèria de seguretat i accessibilitat, una de les crítiques més repetides per part del sector judicial. Es reformarà el vestíbul i es dotarà d'un sistema de control i vigilància.

Un altre dels canvis rellevants té a veure amb els casos de violència masclista. Es crearà un doble circuit per evitar que les dones hagin de coincidir amb els agressors, i el conjunt del Jutjat de Violència contra la Dona passarà a tenir 180 metres quadrats. “Passarà a ser una de les prioritats del nou projecte de seu judicial”, asseguren des de Justícia.

La primera actuació que ja ha vist la llum serà la climatització definitiva de tot l'edifici, l'anomenada fase 0, amb un pressupost de més de 4,3 milions d'euros. L'interior de la seu de l'Eix Macià havia patit altes temperatures, prop dels 40 graus centígrads a l'estiu. Aquesta obra, cal afegir el condicionament de la nova planta de Fiscalia i la reorganització de la planta setena, que estaran culminades el tercer trimestre del 2024.

La reforma dels Jutjats té diners i data: el 2029

Albert Acín Serra · @acinalbert

#Jutjats #Sabadell

EQUIPAMENTS Justícia aposta per una remodelació integral de l'edifici amb una inversió de 23 milions d'euros. “El Govern de la Generalitat pensa en Sabadell”, reivindica la consellera, la castellarenca Gemma Ubasart

Les obres per ampliar els Jutjats de Sabadell tindran un cost de 23 milions d'euros i s'allargaran fins al 2029. Així ho va anunciar la consellera de Justícia, la castellarenca Gemma Ubasart, en una visita oficial a la seu de l'Eix Macià ahir dimecres. Així, el Govern de la Generalitat descarta la construcció d'un nou equipament i opta per remodelar l'existent.

La transformació integral de l'equipament compta amb un pressupost de 23 milions d'euros fins al 2029. La partida, que s'ha ampliat respecte al projecte inicial –19 milions d'euros–, s'ha inclòs en les previsions de l'empresa Infraes-

tructures de la Generalitat, encarregada d'executar les obres.

L'objectiu és descongestionar un dels jutjats amb més càrrega de feina de Catalunya i de tot l'Estat. Segons el Consell General del Poder Judicial, l'any 2022 van entrar 32.348 causes noves a Sabadell, el que el converteix en el quart partit judicial de la comunitat només per darrere de Barcelona, l'Hospitalet del Llobregat, Tarragona i Lleida, i per sobre de l'Audiència Provincial de Girona.

“El compromís del Govern amb els Jutjats de Sabadell és clar. Tenim projecte i pressupost per donar resposta a les demandes. El

Govern de la Generalitat pensa en Sabadell, en la Catalunya sencera”, va exposar la consellera després de reunir-se amb representants de l'Ajuntament i del sector judicial.

El nou edifici, descartat

Ubasart manté el compromís que va deixar la seva predecessora, la sabadellenca Lourdes Ciuró, i dotarà els jutjats de més espai i seguretat, com demanaven tots els agents implicats –Fiscalia i jutges, advocats, funcionaris de Justícia i l'Il·lustre Col·legi d'Advocacia de Sabadell, entre d'altres–. Un projecte que va avançar el Diari en el seu moment i que ara s'amplia.

Justícia ja havia descartat construir un nou equipament pel seu cost elevat (50 milions d'euros) i pel termini de les obres (2031), segons les estimacions del departament. La decisió, presa a l'etapa de Ciuró com a consellera, té el vistiplau d'Ubasart: “Va ser una decisió correcta”. A diferència de fer un edifici des de zero, la reforma integral serà progressiva, és a dir, es notarà a mesura que s'acabin les millores –previstes en quatre fases–, destaca la consellera.

Què suposa l'ampliació?

El projecte d'ampliació preveu l'adquisició i reforma de més plan-

El ple aprova entre crítiques la pujada d'impostos i taxes

Sergi G. Reginaldo · @sergigonzz

#PleMunicipal

POLÍTICA Tots els partits de l'oposició hi han votat en contra i han criticat amb duresa la modificació fiscal, que comportarà un augment del 15% a l'IBI i a la taxa mitjana de residus

El ple municipal extraordinari de dimecres va aprovar les modificacions de les ordenances fiscals i de preus públics per a l'any 2024. D'aquesta manera, l'IBI, el principal impost que recapta l'Ajuntament de Sabadell, i el rebut mitjà de taxa de residus s'apujaran un 15%. A més, com a novetat, les famílies amb menys recursos econòmics, que fins ara estaven exemptes, pagaran un import mínim de 15 euros anuals. Aquesta aprovació, de moment provisional, va tirar endavant amb els vots del govern municipal, que ostenta la majoria absoluta, i amb el vot en contra dels partits de l'oposició.

El primer tinent d'alcalde, Pol Gibert, va reconèixer que "no és agradable anunciar-ho"; però va recolzar la pujada "perquè en els anys anteriors, amb una pandèmia i una guerra a Ucraïna, l'Ajuntament va poder aguantar la pujada generalitzada del preu dels consums i ara ja no pot més". Per la seva banda, el líder de Junts per Sabadell, Lluís Matas –ara també sisè tinent d'alcalde, després d'haver segellat l'acord amb el PSC per formar part del govern municipal– va donar el vistiplau a l'ordenança i va apuntar que "tot i que és cert que en el passat mandat vam negociar un augment zero, ara la situació és ben diferent i tenim clar que cal mantenir la qualitat de tots els serveis".

"El Govern ha fet una molt mala gestió: calia una pujada progressiva d'impostos i congelar-los l'any 2023 per les passades eleccions va ser una mala idea i ja vam advertir que s'acabaria traslladant en un problema greu en l'exercici del 2024", va rebellar Gabriel Fernández, portaveu d'ERC. Per la seva banda, Joan Mena, líder de Sabadell en Comú Podem, va preguntar al govern municipal si "a Sabadell hi ha risc de fallida econòmica" i va recriminar al PSC que "aquesta setmana ha estat una setmana de contradiccions perquè un dia anuncien una pujada d'impostos, l'endemà fan pública una



Gibert, Farrés i Cortés, al ple municipal de dimecres / LLUÍS FRANCO

ampliació d'un govern que ja tenia majoria i el dia següent anuncien la compra del Museu del Gas per més de 3 milions d'euros". La Crida per Sabadell, que va anunciar que farà al·legacions, va ser especialment crítica amb la pujada de la taxa de residus. La portaveu de la formació, Anna Lara, va rebellar que "hi ha molts desajustos" i va recriminar al govern municipal que "la clatellada de l'IPC va ser l'any passat, i no aquest, i va congelar els impostos per apujar-los aquest any". La portaveu del PP de Sabadell, Cuca Santos, va subratllar que "aquesta pujada d'impostos és una marca de la casa i era qüestionat de temps que passés en aquest govern socialista, i ara independentista". La ultradreta també va carregar contra la modificació: "Augmenten impostos per pagar-se les juergas polítiques, com l'entrada de Junts o la compra del Museu del Gas", va rebellar Núria Acacio.



Aquesta aprovació és inicial i provisional: ara queda obert un període d'al·legacions. De fet, molts dels grups municipals de l'oposició van anunciar durant el ple que hi presentarien al·legacions en contra



La façana de l'escola La Trama, al Centre / LLUÍS FRANCO

La Trama i el Joan Montllor tindran un entorn pacificat

Redacció · @diaridesabadell

La Junta de Govern Local ha aprovat de manera inicial els projectes d'obres dels camins escolars de les escoles La Trama i Joan Montllor. L'Ajuntament destinarà en total més d'1,3 milions d'euros –amb finançament dels fons Next Generation– per transformar aquests àmbits i fer-los més accessibles i segurs.

Pel que fa al projecte de camí escolar de La Trama i urbanització del carrer de la Unió, es proposa una intervenció de plataforma única, és a dir amb calçada i vorera al mateix nivell, substituint l'asfalt per llamborda granítica, per tal de solucionar els problemes d'accessibilitat del carrer. El consistori vol convertir-lo en un carrer de prioritat invertida, per oferir al vianant el protagonisme. L'operació al carrer de la Unió suposarà la integració de l'espai amb la plaça del Vallès, amb una petita zona d'estada amb nou arbrat i mobiliari urbà. Es preveu un pressupost d'execució per contracte de 724.292,22 euros.

En el cas del projecte de l'escola Joan Montllor, a Torre-romeu, es proposa eliminar el trànsit rodat dels carrers de la Ribera Ribagorçana i del Francolí en l'àmbit de la

plaça de Karl Marx i transformar en plaça de plataforma única tot aquest espai. A la vegada, es preveu la transformació en plataforma única del carrer del Gaià, que incorporarà una franja d'aparcament en bateria. Aquest projecte compta amb un pressupost d'execució per contracte de 612.537,92 euros.

Altres actuacions, en marxa

A finals del mes passat van arrencar les obres de millora d'accessibilitat i seguretat als entorns escolars de l'escola Estel, escola del Sol i de Ramar. Amb l'objectiu d'ampliar les voreres, millorar la senyalització existent i establir uns passos de vianants més segurs; l'Ajuntament va iniciar aquest estiu un projecte d'obres per millorar la seguretat i la senyalització a 19 centres educatius de Sabadell.

L'Ajuntament de Sabadell destinarà 1,3 milions d'euros a millorar aquests dos entorns escolars



Entrevista a Yezli Mic

Dona, rapera i feminista nascuda a El Salvador fa 26 anys

“Cal ser conscients que els drets no són garantits. Han estat conquerits”

Marc Béjar · @marcbejar_14

La rapera, activista i feminista Yezli Mic és membre del col·lectiu Hip Hop Femenino El Salvador, la primera organització de dones raperes del país, fundada el 2015. A través de la música i altres espais, busquen conscienciar sobre els drets humans i les diferents formes de violència contra les dones, utilitzant el hip-hop com a eina d'activisme. Aquesta setmana ha visitat Sabadell per explicar la situació que es viu al seu país i conscienciar els joves i adolescents de la nostra ciutat sobre la importància de prendre bones decisions que garanteixin els drets humans.

Què has vingut a fer a casa nostra? La gira se centra en tallers i xerrades en centres escolars per posar en context la situació que es viu a El Salvador. Tots els activistes que formem part del projecte ens enfocuem a explicar les realitats del nostre país.

Com va ser la teva infantesa i adolescència a El Salvador? Vaig començar al món del rap amb 14 anys, com qualsevol altra nena, cantant sobre amor, desamor... El 2016 em vaig posar en contacte amb organitzacions i va servir per adonar-me de tot el que com a dones vivíem al país. Coneixia la violència, però no més enllà: els drets que se'ns estaven violant; com es normalitzava que dones per avortaments espontanis estiguessin a la presó; com hi ha dones pagant 30 anys de condemna; com el fet de ser dona ens criminalitza. Teníem la veu. Però faltava el missatge. Llavors vam prendre la iniciativa, perquè el que necessitem com a societat és escoltar.

En quin moment prens consciència del teu activisme? La cultura hip-hop està molt dominada per homes i des d'un principi, t'acostumes a integrar-te com una espècie de comparsa. Fer-ho perquè m'agradava era trencar una barrera. Una manera de dir no: aquest lloc és meu i no haig de donar cap oportunitat a ningú altre per ser aquí! Al 2016 ens vam rebel·lar totes les raperes.

Va ser el naixement de Hip Hop Femenino. Va ser una reunió entre artistes en què ens vam adonar que compartíem les mateixes problemàtiques. Ens vam veure per primer cop i no érem amigues. La cultura s'havia encarregat de fer-nos veure com a competència. Per a nosaltres va ser crear un grup, fer-nos companyes i trencar tots aquells micro-masclismes que ens havien integrat. Això ens va posar en contra molta gent, i ens va tancar molts espais. Però va servir per crear un espai comú. El comportament dels rapers fa que molts cops les



VICTOR CASTILLO



Et posem en context.

Aquesta setmana ha començat un any més la gira de tardor del projecte Ciutats Defensores dels Drets Humans, que ha portat a la ciutat diversos testimonis rellevants per a la seva lluita.



Vols llegir l'entrevista completa a Yezli Mic? La pots consultar al nostre web diaridesabadell.com a través d'aquest codi QR.

dones escapin. No són espais segurs. La nostra resistència va ser com una revolució, l'inici d'un empoderament molt bonic i conèixer coses que fins aleshores ignoràvem.

Tot plegat, descrius és un entorn masculinitzat. El règim actual et criminalitza pel fet de ser jove, pobre i no tenir les possibilitats de viure en una zona privilegiada. Existeix una persecució per part de les autoritats. A nosaltres, que ens dediquem a treballar als carrers. Hi ha artistes empresonats i es normalitza que vinguin i s'enduguin un artista. És un règim que vol transmetre una sensació de seguretat, però és falsa. Els militars estan als carrers, assetgen dones, nenes... Com poden dir que és un país segur si els militars no actuen d'una manera que no sigui a través de la violència? Aquestes coses no les puc parlar al meu país i existeix por de rebel·lar-se contra tot això. Què passa en les comunitats pobres? Què passa amb les dones que vivim a diari l'assetjament? Amb les dones que estan tenint fills a les presons? No hi ha una salut digna. Com ho denunciem com a artistes?

Has tingut por? Sí. Fins i tot m'han advertit que tingués por del que puc dir aquí, perquè les notícies poden arribar allà [El Salvador]. Jo hauré de tornar. I em toca viure amb aquesta por. He d'estar preparada per a qualsevol cosa que pugui passar.

Què has trobat aquí durant aquests dies? Veus com a alguns joves no els importa del tot el que passa fora del seu país. També veus l'empatia d'altres

que volen informar-se. Sempre dic que els drets no són garantits. Han estat conquerits. Com a joves, cal saber com hem arribat a on estem ara. La nostra estada serveix per ensenyar què passa quan no es prenen bones decisions. Que existeixen aquests retrocessos.

Quin paper veus de les societats més avançades davant la situació que narres al teu país?

Per a mi, és molt trist i també molt fort que siguem els activistes qui vinguin i posin en context el que es viu a El Salvador. De vegades, sembla que només portem males notícies. Jo voldria compartir el que es diu allà, que és un país segur i que han millorat les coses. Però no és així. Les dones a El Salvador estem sobrevivint, intentant canviar el sistema. I no ens estan escoltant. Fa mal el veure com està el nostre país. I voler-ho canviar des de la meua posició, que no és molt. Però sempre dic, no canviarem la realitat si no canviem nosaltres. Al final, és una tasca personal. Només espero servir d'exemple i motivació. Consciència i empatia.

Com veus el futur? Molts cops he dit que ja no volia fer més això. Que em dedicaria a treballar. Però sempre que penso així, passa alguna cosa i em fa veure que no em puc quedar de braços plegats. M'ho prenc com una lluita personal. Vull un canvi per a mi i per a la societat salvadorenca. L'art em serveix per canalitzar el que sento, les frustracions, l'enuig, però també les alegries. Només espero que la vida em permeti lluitar i gaudir del canvi que esperem.

L'Isaac reconeix el crim de Can Llong, les bessones no

Marta Ordóñez · @martaordonezgar

#SuccessosDS #Sabadell

TRIBUNALS Els tres acusats per l'assassinat de Pedro Fernández neguen que el crim fos premeditat, malgrat les proves. Al·leguen una baralla entre la víctima i l'assassí, tot i que els veïns no van sentir cap discussió



L'acusada i parella del difunt Pedro Fernández, a les portes de l'Audiència de Barcelona / VÍCTOR CASTILLO



Va assassinar el Pedro Fernández. Isaac Gil ha reconegut ser l'autor material de l'assassinat de Can Llong, també conegut com el crim de les bessones de Sabadell. Tres sabadellencs s'han assegut al banc dels acusats: les bessones Dolores Vázquez (Loli) –parella de la víctima– i Pilar Vázquez i la parella de la segona, Isaac Gil, en la segona jornada del judici pel crim a l'Audiència de Barcelona. “Vaig colpejar-li el cap diverses vegades amb una barra metàl·lica fins a la mort”, ha admès l'acusat en seu judicial. Segons l'acusació, junts haurien preparat i llevat la vida al Pedro amb premeditació, acarnissament i traïdoria. Però les dues germanes bessones neguen haver participat en els fets. I tots tres acusats han negat haver planificat l'acció, tot i que hi ha proves –missatges de WhatsApp– que demostrarien el contrari. Els acusats han hagut de declarar per esclarir què va passar aquella matinada del 10 de juliol del 2021 al carrer Porto del barri de Can Llong de Sabadell.

Isaac Gil, autor confés dels fets, assegura que sosté que va actuar per defensar la seva cunyada: “Quan vam arribar al pis, vam escoltar la discussió de la Loli i el Pedro. Em vaig apropar i vaig escoltar vidres trencant-se”. Al·lega que el Pedro va dirigir-se cap a ell amb la intenció d'agredir-lo i l'acusat va agafar la barra metàl·lica que portava a les mans i li va colpejar el cap. Quan el Pedro, suposadament, va sortir de l'habitació, l'Isaac va sortir al darrere. Va ser llavors quan va acabar amb la seva vida. Ara bé, els veïns testimonis asseguren que només van escoltar cops, però en cap cas una discussió. “Jo pensava que estaven rebentant una paret, com si fessin obres”, apunta un dels testimonis. L'autòpsia revela que el Pedro va rebre com a mínim dotze impactes al cap. En canvi, l'Isaac no tenia ni una esgarinxada quan el van detenir. Segons la declaració de les bessones, l'assassí confés, l'Isaac, era llavors company de pis de la Dolores des de feia dos mesos, la seva cunyada. És per això que podria tenir accés al domicili on es va cometre el crim. Les bessones també han negat la seva participació en l'assassinat de Pedro. “No podríem haver evitat la seva mort”.

Les bessones s'exculpen

La tarda del 9 de juliol, hores abans del crim, la Dolores i el Pedro havien passat la tarda junts. “Vaig anar a casa seva. Li havia tallat el cabell, tenyit... a ell li encantava que li fes”, explica la parella de la víctima, que ha reafirmat la seva innocència i nega la seva participació en l'assassinat del Pedro. Segons la versió de la Dolores Vázquez, aquella nit dormia amb el Pedro a casa, quan va rebre un missatge de l'Isaac. “A les dues, allà, deia el WhatsApp. Sosté que no va entendre-ho, i que tampoc no sabia que la seva germana i l'Isaac hi anirien, aquella nit. “Li ho vaig dir al Pedro i vam anar a dormir”. Diu que no sabia que el seu cunyat vo-

lia acabar amb la vida del Pedro. “Si ho hagués sabut, ho hauria intentat evitar”, ha dit en seu judicial. Tenia una relació tòxica amb el difunt, i ho havia explicat a la seva germana a través de missatges, trucades i en persona. També sosté que la relació entre en Pedro i la família de la Dolores no era bona: “Ell m'havia agredit físicament i verbalment”, ha destacat. Una declaració que contrasta amb els que coneixien de prop el Pedro, entre ells la seva exdona, que sostenen que era una persona molt pacífica i evitava sempre les confrontacions. Tot i que la Dolores sosté que va ser maltractada, el seu metge, M.L., mai no va tenir constància de maltractaments físics ni va observar cap lesió, tot i que la Loli sí que va traslladar-li que tenia problemes amb la seva parella.

Passada una estona, segons la Dolores, van arribar l'Isaac i la seva germana al pis. El Pedro es va posar nerviós i va voler sortir de l'habitació. Els homes suposadament van iniciar una baralla i l'Isaac va colpejar la víctima i van continuar al passadís. “Em vaig quedar a l'habitació, immòbil i tremolant. Vaig resar molt”, diu l'acusada. Nega haver sortit de la seva habitació. El que sí que reconeix la Dolores és haver netejat el portal, com ha relatat el seu veí, testimoni dels fets. Gil va entrar a buscar un llençol del llit d'ella per embolicar el cos del difunt. “El meu cunyat em va demanar que l'ajudés. I ho vaig fer perquè estava en xoc. Vaig fer cas”, diu l'acusada. Al·lega que no va reaccionar, que patia depressió i que estava rebent medicació en el moment dels fets. Els Mossos, però, expliquen que estaven conscients: “Només ens preguntaven: què passarà amb nosaltres?”, exposen els agents que han declarat. No les van veure en estat de xoc. Reaccionaven a les peticions dels agents. “La Dolores contestava, la Pilar tallava la seva germana”, explica un dels testimonis.

“El Pedro era molt tranquil”

M.B., exparella de Fernández, i la filla del difunt també han estat testimonis i han negat que fos una persona violenta. “Era una persona tranquil·la, no li agradaven els conflictes”, assegura. També era esportista: des dels 16 anys que s'instruïa en arts marcial. Era Sensei. “La Dolores era molt gelosa, amb mi, amb la meua filla i amb altres dones. Havia estat violenta amb ell: li va trencar les ulleres i el mòbil”. Persones properes a la víctima sostenen que entre la parella hi havia problemes, tot i que ell era una persona que evitava els conflictes.

Agent dels Mossos:

“Quan vam entrar a l'immoble, una de les bessones estava a l'habitació del llit individual fent veure que estava adormida”



La pluviometria anual cau més d'un 50% a Sabadell

M. Camps R. · @campsmanel

#CiutatDS #MeteorologiaDS

METEOROLOGIA La sequera s'agreuja a la ciutat, amb registres pluviomètrics molt per sota de la mitjana històrica. Enguany només ha plogut vint dies

La sequera i el consegüent estrès hídric que pateix Sabadell s'agreuja. Aquesta és una de les conclusions que s'extreu, un cop fet públic l'Atles Climàtic (1991-2020), del Servei Meteorològic de Catalunya, després de constatar que la pluviometria del darrer any (31 agost 2022- 1 de setembre 2023) ha estat un 53% inferior a la mitjana climàtica de les darreres tres dècades.

Segons la pluviometria històrica, anualment a Sabadell s'han registrat precipitacions entre els 580 i 700 litres, mentre que en el darrer any la totalitat de l'aigua registrada ha estat de 282,6 mm. Des del mes de gener d'enguany, la situació no difereix massa de la comparada, i és que en els primers nou mesos d'aquest 2023 s'han registrat 272,6 litres. Molt ha de canviar l'escenari per tancar un any que va camí de convertir-se en el més sec, només superat per l'any 2015 (326,5 litres), des de l'entrada en funcionament de l'estació automàtica Sabadell-Parc Agrari, a finals del 2008.

Per contextualitzar la dada, la precipitació dels darrers dos anys i nou mesos (1.084,3) només ha estat un 22% superior a la registrada durant el 2020 (847,2). Els llargs períodes anticiclònics ajuden a explicar que en aquest 2023 només ha plogut vint dies amb registres superiors al litre d'aigua, segons dades de l'estació automàtica Sabadell-Parc Agrari.

Reserves al 21%
Precisament, aquest passat dimarts, l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ha anunciat que els embassaments del sistema Ter-Llobregat, el que abasteix més de cinc milions de persones, entre les quals, Sa-

La precipitació dels darrers dos anys i nou mesos només ha estat un 22% superior a la registrada durant el 2020

badell, es troba al 21,03%, una dada inferior al 31 de març del 2008 (21,05%), el moment més crític de la darrera gran sequera a Catalunya en aquest segle XXI. De fet, el volum d'aigua actual no s'havia vist des de principis de segle. Amb tot, l'ACA apunta que les dessalinitzadores han endarrerit "uns sis mesos" els efectes de la sequera.

El nivell de reserves dels pantans gestionats per l'ACA està per sota del llindar d'excepcionalitat (25%) per segona vegada a la història, després de la sequera del 2008, i s'apropa a una situació d'emergència (16% de reserves) a què no s'ha arribat mai fins ara. Els nivells no han parat de baixar des de maig del 2021, excepte dos repunts que van coincidir amb episodis de pluja, la primavera del 2022 i el juny d'aquest any.

La situació anterior a aquesta crisi era d'abundància d'aigua, especialment després que durant els quatre dies que va durar el temporal Glòria el gener del 2020, les reserves pugessin del 75% a la ratlla del 100% de la capacitat.



Una aixeta oberta / LLUÍS FRANCO

La factura de l'aigua es podria incrementar un 33% a partir de l'any que ve

Redacció · @diaridesabadell #serveis

L'aigua s'encarirà per la sequera i l'increment dels costos de les dessalinitzadores. Sabadell s'abasteix de la companyia Aigües Ter - Llobregat (ATL), i aquest ens proposa pujar la seva tarifa mitjana un 33,7% a partir de gener de l'any vinent. Això suposaria que el rebut s'incrementaria un euro per persona i mes (a Sabadell es factura cada tres mesos).

Ara bé, si el rebut de l'aigua s'incrementa a Sabadell, dependrà de l'Ajuntament, que ho haurà de decidir en els pròxims plens municipals. És el consistori qui fixa la tarifa de l'aigua, tal com ha recordat la consellera de la Presidència, Laura Vilagrà, per la qual cosa que seran els que després "definiran les taxes concretes i els beneficis socials". Si es confirma la pujada, se sumará a l'increment de les ordenances fiscals anunciat per l'Ajuntament, que comportaran un increment del 15% de l'IBI i la taxa de residus.

L'ATL recorda que ha mantingut congelada la tarifa de l'aigua durant sis anys, des del 2017, i afegeix que des del 2019, quan la Generalitat va tornar a assumir la gestió pública de l'empresa,

la tarifa de l'aigua no s'ha equilibrat als costos que genera. Amb la proposta que preveu aprovar el consell d'administració de l'ens aquest dimarts a la tarda, el preu del metre cúbic de la tarifa mitjana passaria de 0,74 a 0,99 euros.

Major ús de les dessalinitzadores

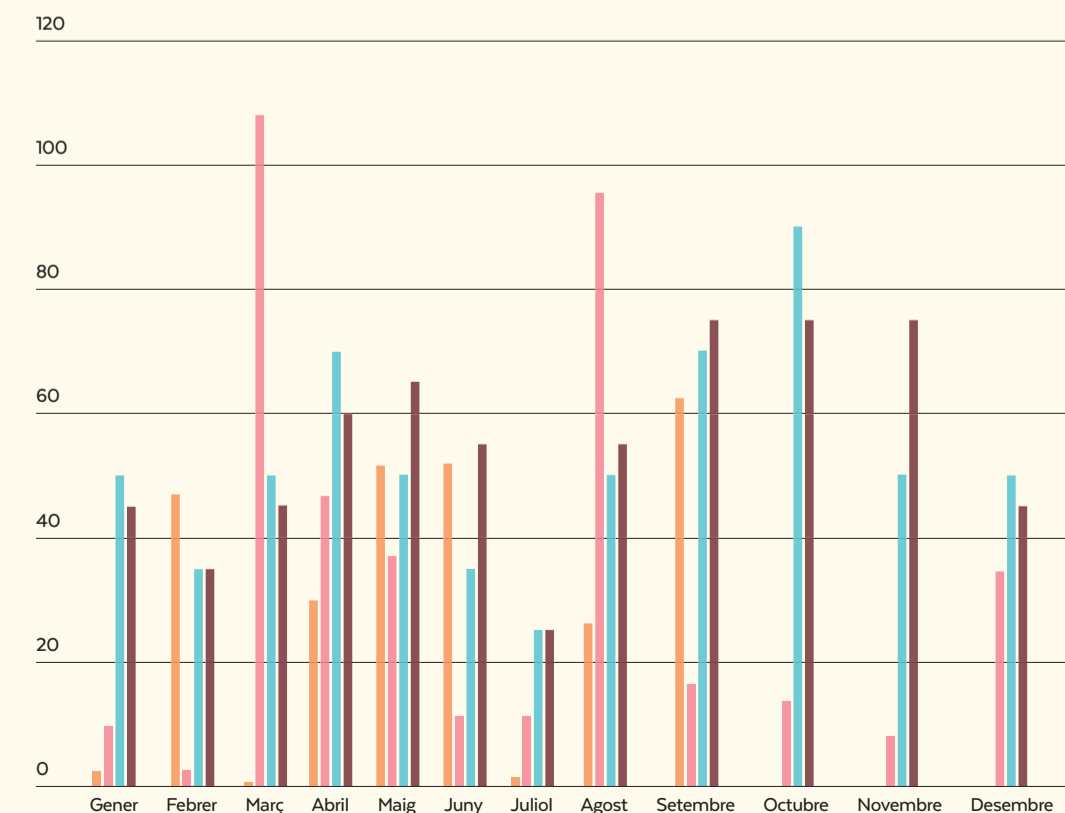
A aquesta situació s'hi suma una altra, la de reduir la captació d'aigua del Ter a partir del 2024, fet que segons preveu ATL implicarà un major ús de les plantes dessalinitzadores, que tenen una despesa energètica més gran que les plantes potabilitzadores tradicionals. A més, s'argumenta que més enllà d'incrementar-se l'ús de l'energia, pujarà també el seu cost, ja que el nou contracte de subministrament d'energia elèctrica per al període 2023-2025 ha patit un augment del 50% en el preu del kWh.

Suposaria un augment d'un euro per persona i mes. El ple municipal ho decidirà

Dades pluviomètrica

Estació automàtica Sabadell-Parc Agrari, del Meteocat

● PPT 2023 ● PPT 2022
● PPT ATLES CLIMÀTIC (1991-2020)
● PPT ATLES CLIMÀTIC (1961-1990)





La festa del Pilar a Sabadell, en fotografia d'arxiu / V.ROVIRA



Un mos de la tradició aragonesa el 12-O

M.Ordóñez · @martaordonezgar

#12-O #Sabadell

SOCIETAT El Centre Aragonès de Sabadell recupera la processó per a la celebració de la Pilar, la missa 'baturra', l'ofrena floral i el festival de jotes

La 'Pilarica' tornarà a lluir avui pels carrers de Sabadell per a commemorar el seu dia, el 12-O. Els aragonesos residents a Sabadell celebren avui el dia més destacat del seu calendari festiu i religiós. Ho faran seguint la tradició de la seva terra, portant la verge del Pilar fins al temple, en aquest cas, l'església de Sant Fèlix.

Després de quatre anys, torna la tradicional processó –el 2019 va ser l'últim any que es va celebrar–, que s'iniciarà a les 9.45 h a la seu del Centre Aragonès de Sabadell, ubicat al carrer Valentí Almirall. La processó s'iniciarà des de la seu de l'entitat fins a les portes de l'església de Sant Fèlix, on cantaran rondaderas pel carrer a la verge. En arribar, de les 10.45 h a les 11 h es farà l'ofrena

floral a la Verge del Pilar, com dicta la tradició.

Seguidament, es durà a terme l'acte religiós, la missa baturra, a càrrec del grup Hidalguía Aragonesa, un acte que preveu reunir més d'un centenar de persones on es canta el parenostre entre altres peces religioses a ritme de jota aragonesa, i amb la colla vestida amb la tradicional indumentària de la regió. Al migdia,

La processó s'iniciarà des de la seu de l'entitat i es cantaran jotes a la verge pels carrers de Sabadell

tindrà lloc un festival de jotes a la plaça del Doctor Robert per apropar el *folklore* aragonès a la resta de veïns de Sabadell. Una exhibició que es durà de les 13 h a les 14 h. I una estona més tard, tindrà lloc el dinar de germanor, a les 14.30 h, al mateix local del Centre Aragonès de Sabadell. "En finalitzar el dinar i un cop reposats, farem un divertit bingo familiar, i com a colofó un karaoke", exposen des de l'entitat.

La festa continuarà dissabte 14 d'octubre a les 18 h a la seu del centre. "Ens amenitzaran la tarda com en altres ocasions Félix i Tere, amb els balls de saló i en línia amb el grup de ball de sòcies", expressen des de l'entitat. I més tard s'ha previst una xocolatada amb melindros.

Antoni Milla, nou cap de la comissaria dels Mossos

Redacció · @diaridesabadell #Sabadell

Relleu als Mossos d'Esquadra a Sabadell. L'intendent Antoni Milla substituirà en el càrrec a Enric Cervelló, en el càrrec des de novembre del 2019.

El canvi de mans ja s'ha fet efectiu. Des de l'any 2018 fins a la seva actual designació com a cap de la Comissaria de Sabadell, Milla ha estat al capdavant de l'Àrea Central de Policia Administrativa, on ha exercit les competències en Seguretat Privada, Joc, Espectacles i Activitats Rellevants per a la Seguretat Ciutadana.

Com a fets destacables de la seva trajectòria, Milla es va iniciar l'any 2006, quan va exercir com a inspector sotscap de la Comissaria de El Prat de Llobregat. L'any 2007, amb el desplegament dels Mossos, Milla va ser nomenat

Cap de l'Àrea Bàsica Policial de Gavà. El 2011 va ser promoció a Intendent i va ser destinat com a sotscap de la Regió Policial del Camp de Tarragona. El 2013, Milla va assumir el càrrec de sotscap de la Comissaria General.

L'any 2017 va ocupar el càrrec de Coordinador d'Investigació, Proximitat i Atenció al Ciutadà de la Regió Policial Metropolitana de Barcelona, coordinant i millorant les interaccions de la policia amb la comunitat.

L'intendent Antoni Milla substituirà Enric Cervelló, al càrrec des de novembre del 2019



Antoni Millà substitueix Enric Cervelló / CEDIDA

Més Ciutat

ES DESPRÈN UNA FAÇANA I CAU EN UN VEHICLE

Ensurt aquest dimarts a primera hora per un despreniment de façana a un carrer del barri de Gràcia. Una dotació de Bombers i una Unitat de la Policia Municipal van rebre l'avís poc després de les 7 del matí per la caiguda d'una part de la façana



na d'un immoble, al carrer de Pau Claris. El despreniment va produir danys en un vehicle que es trobava estacionat al carrer, però afortunadament no es van haver de lamentar danys personals.

EL CARRIL BICI FINS A TERRASSA, ENDARRERIT

Contratemps en la construcció d'un carril per a bicicletes i vianants entre Sabadell i Terrassa per la N-150. L'empresa adjudicatària ha renunciat a fer les obres, "al·legant pujada del cost del material", segons fonts municipals. El procediment administratiu, per tant, s'endarrerirà.

Diners

LA XIFRA **739** euros mensuals, el preu mitjà del lloguer a Sabadell, durant el segon trimestre d'enguany, segons dades de la Generalitat de Catalunya

OCUPACIÓ

Descens de l'atur al sector industrial

M. C. · @diaridesabadell



La variació interanual a la indústria, en relació amb el passat mes de setembre, és d'una reducció del 4,79% /A.T.

La indústria manté el pols, i encadena el novè mes consecutiu d'aquest 2023 reduint el nombre de desocupats, essent un dels grans sectors d'activitat de la ciutat que manté una dinàmica positiva. Segons les darreres dades, publicades per l'Observatori de l'Economia Local, en aquestes alçades del passat 2022, el nombre d'aturats era de 77 persones més, una reducció del 4,79%.

Entre els altres grans sectors, destaca el descens, en xifres absolutes, en els serveis (un 5,8%; 473 menys) i de la construcció (un 5,88%; 86 menys). Les persones aturades sense ocupació anterior, en canvi, registren un augment (7,3%; 73 més).

Pel que fa a l'atur segons l'edat, a Sabadell augmenta entre els més joves (4,2%; 33 més), mentre que cau en la resta de grups d'edat. El 57,1% de les persones en situació d'atur tenen 45 anys o més. Per situar les xifres de desocupats, la taxa d'atur a la ciutat continua sent superior a la mitjana provincial, si bé la variació interanual és més positiva del registrat en el cas del conjunt de la província.

Menys contractes

Respecte a la contractació, durant el passat setembre es van formalitzar 4.585 contractes, un 60,3% (1.724 contractes més), respecte el mes anterior, però un 13,5% menys (716 contractes) respecte el mateix període del passat 2022, segons les darreres dades. En relació amb la durada del contracte, destaca el descens dels contractes indefinits (un 19,9%; 511 contractes menys) i els d'una durada d'entre 3 i 6 mesos (33,9%; 92 contractes menys).

EMPRESA

Carlos Blanco: "És un error invertir en coses que t'agradin"

M. C.

Ha invertit en 150 start-ups i és considerat un dels *business angels* més reputats del panorama nacional. Carlos Blanco, emprenedor i inversor privat en el sector de noves tecnologies, va ser un dels tres ponents convidats en la segona sessió del cicle de Jornades per *business angels*, en el marc del programa CambrAccelera, de la Cambra de Comerç, celebrat aquest passat dimarts.

Davant dels presents, Blanco, qui va reconèixer que "en 30 o 40 empreses emergents he guanyat molts diners", també va explicar que en les "sis primeres inversions, totes elles van fer fallida". Per al barceloní, hi ha cinc aspectes a tenir en compte, a l'hora de fer el pas per invertir en una empresa emergent: no invertir en projectes d'amics; no fer-ho en sectors

amb un cert coneixement; conèixer el principal inversor, el mercat i l'equip. "No acostumo a mirar el *business plan*. Em diu molt més l'aspecte organitzatiu, per veure on flaqueja", va assegurar, Blanco, qui compta amb un *dealflow* mensual de 100 projectes mensuals.

Finalment, Blanco va cloure la seva intervenció recordant la importància de diversificar les inversions, així com el vehicle per fer-ho, sigui directament o fer-ho a través d'un fons d'inversió: "Amb un (directament), tindràs més risc, però t'ho passaràs més bé. Amb l'altre (fons d'inversió) és més avorrit, però és més rendible".

Els advocats Pablo Mancía i David Miranda van detallar alguns dels aspectes més rellevants en l'àmbit legal.



A l'esquerra, Carlos Blanco, durant la seva intervenció / CEDIDA

 **TORRA**
SERVEIS FUNERARIS

/ Al teu costat
des de 1950

Fa més de setanta anys que oferim serveis funeraris a Sabadell i a les famílies que ens han necessitat, i durant tot aquest temps hem après a comprendre les necessitats i els desitjos de les persones en moments tan delicats com són els de la pèrdua d'un ésser estimat.

Estem aquí per

acompanyar-te

Horari tanatori i oficines tanatori:
de 8 a 21:30 h, els 365 dies de l'any
Ronda Orient 71 · 08203 Sabadell
Horari de vetlla: **de 8:00 h a 21:30 h,**
els 365 dies de l'any

Oficina d'atenció de Batllell:
24 hores, els 365 dies de l'any
C/ Batllell n° 60 (davant Parc Taulí)

 **902 930 085**
www.funerariatorra.com
serveis@funerariatorra.com
 **629 72 79 25**

Opinió

Editorial

Va d'obres

En les darreres 48 hores s'han presentat dos **projectes estratègics** per als pròxims anys a **Sabadell**, la reforma dels **Jutjats de Sabadell** i la compra i remodelació de l'antic **Museu del Gas**. Un del Govern de la Generalitat i un altre del municipal. Sembla mentida, com si fos any electoral! Doncs no, no ho és. I, precisament, la manca d'una intencionalitat política clara aporta valor i rellevància a aquestes dues iniciatives.

En primer lloc, celebrem la visita de la consellera de Justícia, la castellarenca **Gemma Ubasart**, a la ciutat. Va demostrar tenir mà esquerra, va escoltar els agents judicials i l'Ajuntament, i va presentar un projecte de **remodelació integral** dels jutjats que és realment **ambiciós**. És cert, la ciutat no tindrà uns jutjats nous, però sí unes obres valorades en 23 milions d'euros. Sent conscients que hi ha jutjats amb altres problemes a la resta de Catalunya, encara ens sentim millor en saber els detalls del projecte i la iniciativa.

Així mateix, a Sabadell ja es comença a entreveure el **futur museu d'història, tèxtil i disseny**, que anirà a l'antic Museu del Gas. L'alcaldeessa de Sabadell, Marta Farrés, ha anunciat –i justificat amb arguments– la seva compra i ha indicat el full de ruta del projecte, amb el 2025 com a horitzó. Es comença a complir així un projecte molt important per fer avançar la cultura a la ciutat.

El ritme és incessant, anem en bona direcció. Ara, que tothom compleixi.

Avui parla **Arnau Bonada** Economista i president de la Xarxa Onion

I de sobte un oasi

Si algú us diu que emprendre són tot flors i violes, us està enredant. Hi ha dies horrosos. I setmanes horroses. Èpoques en què sembla que tot surt malament. En què no veus la llum. En què et sents infinitament sol. I, aleshores, sorgeixen els dubtes. Realment això està fet per a mi? No seria més feliç treballant per a un altre i complint un horari? Per què no abandono i em preparo unes oposicions?

He de reconèixer que, recentment, he estat passant una d'aquestes crisis. Una mala ratxa provocada per tensions dins

l'equip, alguns expedients tributaris que s'han torçat i una sobrecàrrega de treball i responsabilitats. En aquest context, havia d'anar a presidir un acte de la Xarxa Onion. De camí cap al pati de l'Arteneu, em deia a mi mateix: "Amb la feina que tens, i ara, a més, perdràs tota la tarda...".

Vaig saludar els assistents maquinalment, encara abstret en les meves cabòries. I aleshores va arribar el convidat: Lluís Pont de Xaluca Tours. Camisa negra, somriure blanc. La seva presència em va seduir immediatament. Durant les següents dues hores vam viure una autèntica lliçó d'emprenedoria i de vida. Ens va explicar el seu primer vi-

atge al Marroc i com va conèixer, accidentalment, el seu actual soci local. També ens va parlar de l'impuls que va suposar per al projecte l'aparició a l'*Afers Exteriors* del nostre conciudadà *Miki-moto*. I moltes reflexions sobre el llarg camí transcorregut fins a assolir, actualment, una plantilla de més de 1.600 treballadors, diversos hotels propis i, com a curiositat, més de 25.000 catifes.

Conèixer en Lluís Pont de Xaluca Tours va suposar recuperar l'esperit emprenedor i les ganes de persistir

La jornada també ens va brindar un moment dolç quan en Lluís ens va explicar la gènesi d'un dels altres negocis familiars, la històrica botiga de laminadures Gumins. La idea de negoci els va sorgir en el transcurs d'una expedició comercial a Nova York organitzada per la Cambra de Comerç de Sabadell. Qui ho hauria de dir?

En definitiva, conèixer en Lluís va suposar recuperar l'esperit emprenedor i les ganes de persistir. Fa trenta anys, al desert d'Erg Chebbi, un home va dir-li: "A Europa teniu els rellotges, però nosaltres aquí tenim el temps". Acabat l'acte, ens va regalar a cada assistent un tajine, peça de terrissa tradicional marroquina. Però, sobretot, en Lluís ens va regalar el seu temps. I això no té preu.

Si tens alguna cosa a dir, si vols que la teva veu sigui escoltada, envia'ns la teva opinió a sabadell@diaridesabadell.com



Facebook

[Insistir en matisos tàctics i entendre millor el joc, els reptes de Gerard Bofill. Ha estat presentat com a nou tècnic del CE Sabadell juntament amb Àngel Martínez]

Com a broma estava bé, però veig que va de debò

Toni Pinyol

[Miki Lladó: "Des del principi notava els dubtes del club, sabia que seria difícil acabar"]

Sí, sí, 7 puntos de 21, y en puestos de descenso... No hay más preguntas, señoría!

Antonio Carbonell Cerezo

[El passeig 'oblidat' que separa els barris de Can Feu i Gràcia]
Tot el barri de can feu està fet una veritable merdeta, la neteja fatal, les poques zones verdes són un niu de porqueria i ja no dic al vespre que tenim poquíssima llum!!! Això sí, paguem com a zona residencial els impostos, comprem el museu del gas per una morterada i per Nadal a tutiplen!!!

Montserrat Segura Perez

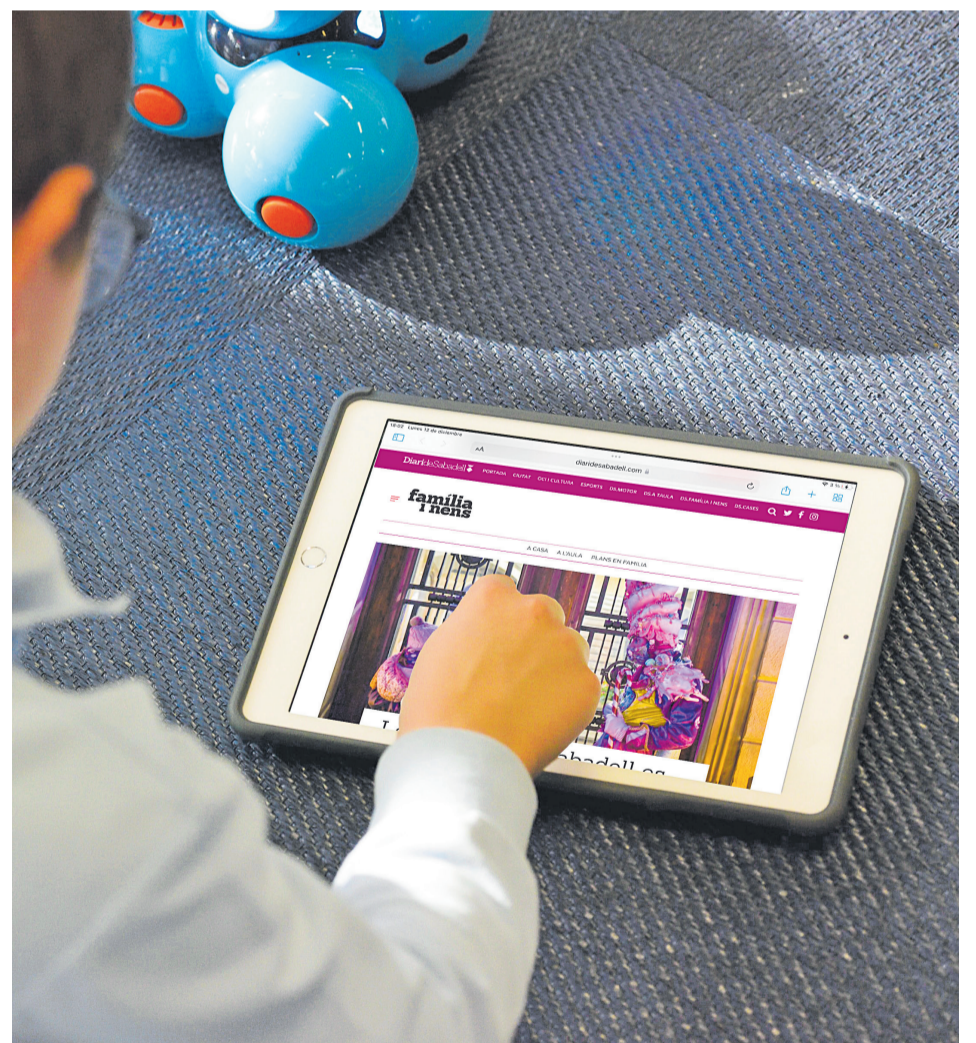
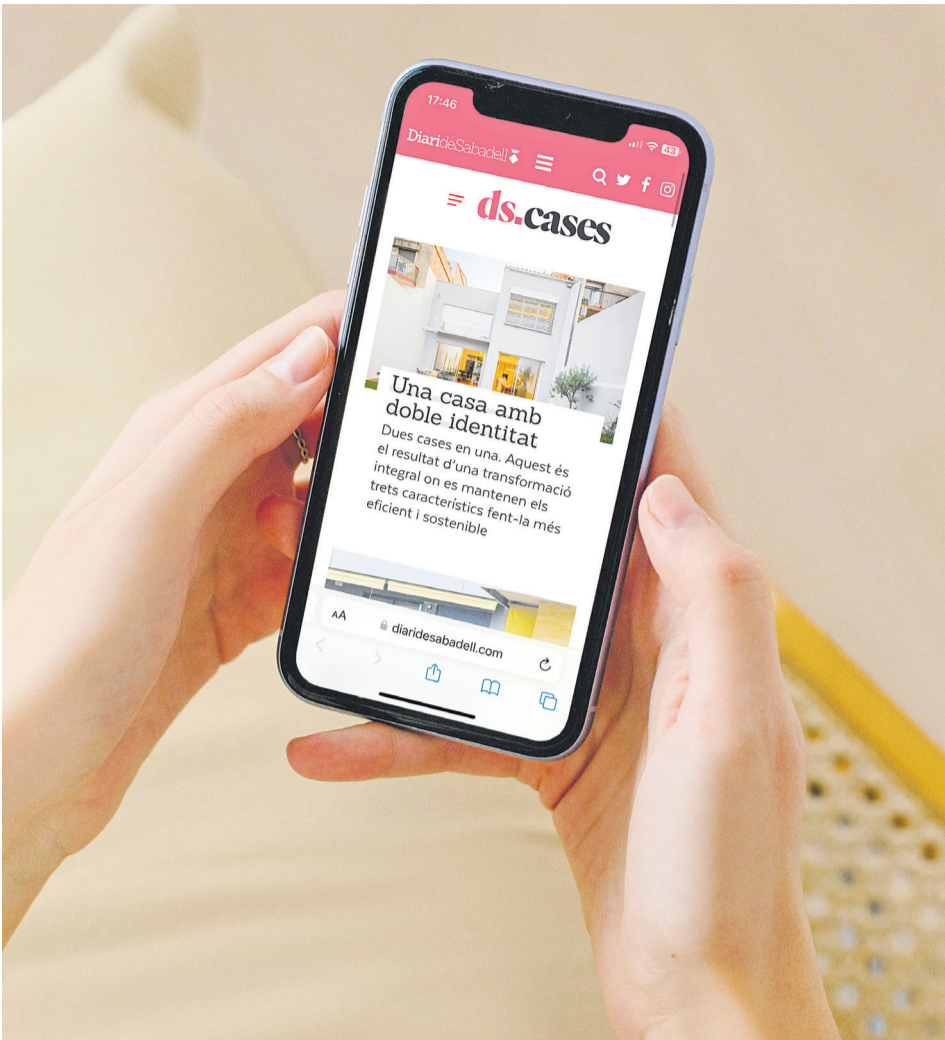
Tot Sabadell està igual de deixat!!!

Glòria Nuñez Rodil

 En línia

Vols avisar-nos d'una notícia? Vols fer una denúncia? Escriu-nos al WhatsApp!

682 146 542

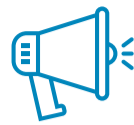


T'agraden els nostres suplementes?
Ara els pots trobar a la web!

DiarideSabadell

Escaneja el codi QR i podràs llegir el suplement que vulguis des del mòbil





Denuncien traves per accedir a ajudes escolars

Redacció · @diaridesabadell #ajudes

EDUCACIÓ La Coordinadora d'AFES de Sant Cugat del Vallès avisa que no arriben les ajudes a famílies vulnerables que podrien accedir-hi

La Coordinadora d'AFES de Sant Cugat del Vallès denuncia que no estan arribant les ajudes a famílies vulnerables que podrien accedir a les Motxilles Escolars, previstes en el Pacte contra la Segregació Escolar. L'any passat s'adreçava a alumnat d'13 i 1r d'ESO. El col·lectiu assegura que l'any passat els centres educatius ja van reclamar imports ordinaris a pares i mares d'infants que s'hi podien acollir, i que aquest any s'està repetint la situació. Per aquest motiu reclamen que es retornin els imports pagats el curs passat i que es regularitzi la situació a les famílies que es poden beneficiar de les ajudes aquest any i l'anterior. Adverteixen, a més, que aquesta situació es pot estar donant en centres educatius d'arreu del país.

El col·lectiu destaca que el departament d'Educació va posar en marxa l'any passat un paquet de mesures per a la igualtat d'oportunitats entre alumnes en el marc del Pacte contra la Segregació Escolar. Aquestes se centren en una dotació econòmica



Imatge d'arxiu de motxilles i material escolar penjat en un centre de Sant Cugat del Vallès / CEDIDA

que en el curs passat es destinava als alumnes d'13 i 1r d'ESO que es trobaven amb Necessitats Especials de Suport Educatiu per tipologia socioeconòmica o cultural (NESE-B), amb imports d'entre 380 i 390 en cas de centres públics

i de 950 en concertats.

Això implicava que l'alumnat no havia d'assumir despeses vinculades a allò necessari i obligatori, des de roba o uniformes fins a material, ordinadors, excursions o colònies.



COMARCA

Embassaments per sota del mínim històric

Redacció

La sequera s'agreuja a casa nostra. Els embassaments de les conques internes de Catalunya han caigut per sota del mínim històric de la sequera de fa 15 anys. La regió inclou les conques dels rius Llobregat, Ter, Muga, Daró, Fluvià, Francolí, Foix, Besòs, Gaià, Tordera i Riudecanyes, així com la totalitat de les rieres costaneres compreses entre la frontera amb França i el desguàs del riu de la Sénia. Segons dades d'aquest dilluns al migdia de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA), el nivell al conjunt de pantans d'aquesta àrea és ara del 21,03%, una dada inferior al 31 de març del 2008 (21,05%), el moment més crític de l'episodi.

Classificats

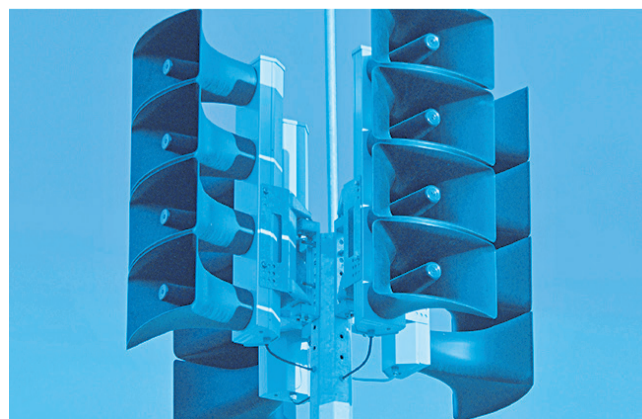
Treball
Immobles
Serveis
Contactes
Motor
Diversos

Tel. 93 727 55 45
publicitat@diaridesabadell.com

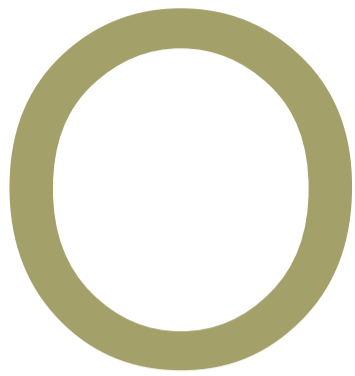

Immobles
HABITACION
CONFORTABLE, derecho cocina,
electrodomésticos, servicios.
Zona Creu Alta. 622.643.473.
ANUNCIA'T PER
FER ARRIBAR
EL TEU MISSATGE
A LA GENT
DE SABADELL
[publicitat@
diaridesabadell.com](mailto:publicitat@diaridesabadell.com)
93 727 55 45

VALLÈS OCCIDENTAL

Prova del sistema de sirenes a la comarca per alertar d'emergències químiques



El pròxim dimecres, 18 d'octubre, Protecció Civil farà una prova del sistema de sirenes per alertar d'emergències químiques a diversos municipis del Vallès Occidental. El simulacre, que tindrà lloc a les 11 h, constarà de les sirenes de risc químic i les alertes al mòbil, des d'on es demanarà a la població que es confini. La prova es farà als sectors químics de la comarca, a més del Bages, el Berguedà, Tordera, la Vall d'Aran i el Vallès Oriental. El simulacre afectarà els següents municipis: Barberà, Canovelles, Castellgalí, les Franqueses, Granollers, Gualba, Les, Lliçà de Vall, Parets, Montmeló, Montornès del Vallès, Polinyà, Puig-reig, Riell i Viabrea, Sant Celoni, Sant Vicenç de Castellet, Santa Perpètua i Vilanova del Vallès.



Oci, temps
lliure, vida
& cultura



Juan Cortés, àlies Duquende, 'cantaor' de flamenc internacional / CEDIDA

“M'agrada la nit: el temps es para i tota la resta m'és igual”

Guillem Plans · @guillemplans #Duquende #Flamenc

FLAMENC L'artista internacional de Can Puiggener el Duquende actua al Teatre Paral·lel de Barcelona

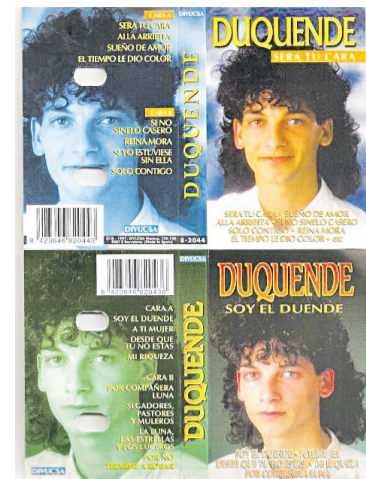
El sabadellenc Juan Cortés (1965), àlies Duquende, una de les figures més respectades del cant flamenc, actuarà el divendres al Teatre Paral·lel 62 de Barcelona amb un altre dels grans del gènere, Pedro el Granaíno. “Ara visc a Andalusia i feia temps que no venia a actuar a la meua terra, Catalunya”, comenta il·lusionat el de Can Puiggener.

El Duquende oferirà un espectacle de “flamenc pur sense fona-

mentalismes ni fusions”, acompanyat d'un pianista i d'un guitarrista, avança l'artista. El concert estarà ple de cants tradicionals com *tarantas, soleás, alegrías i bulerías*.

Fa 50 anys que el sabadellenc va debutar musicalment. “Tenia només 8 anys i era en un concert de Camarón de la Isla en el Palau d'Esports de Barcelona. Doncs em va treure a cantar a l'escenari! Tu imagina't com em va marcar això!”, recorda.

“Tenia 8 anys i Camarón de la Isla em va fer pujar a l'escenari amb ell”, recorda el sabadellenc



Cassets de Duquende

La fama va trigar una mica més a arribar-li. Les seves primeres cançons, compostes des de casa, estaven inspirades en el Ripoll i en el poeta Garcia Lorca, explica. “La meua família no necessitava diners, tenien una bona feina. Per això cantava per plaer”. Amb 20 anys, va començar a compondre àlbums i a fer concerts perquè el coneguessin “els més grans del flamenc”, diu.

I així va ser, recorda. “Van rebre el missatge”. Va captar l'atenció del guitarrista José Fernández Torres, conegut com a *Tomatito*, amb qui va actuar en nombroses ocasions; va enregistrar cançons amb el *Manzanita*; i, finalment, va voltar per tot el món actuant amb el guitarrista de flamenc de més renom internacional, Paco de Lucía. Va ser el *cantaor* que més temps el va acompanyar.

“He recorregut el món 14 o 15 vegades actuant. He vist cultures molt diferents que m'han aportat personalitat”, comenta.

El Duquende viu a Màlaga, a davant de la platja. No té problemes a admetre que es guanya molt bé la vida. S'inspira quan cau el sol en el seu estudi musical. S'hi pot posar a les 21h i estar-s'hi fins a les 5h. “M'agrada la nit. El temps es para i m'és igual tota la resta. És que el flamenc és art! És un pulmó, és una manera de viure i de sobreviure. Aquesta és la veritat del que sento”.

MUSEUS



Jornades Europees de Patrimoni

Els Museus municipals se sumen un any més a la celebració de les Jornades Europees de Patrimoni, del 13 al 15 d'octubre. El Museu d'Art de Sabadell proposa dues activitats el diumenge. Per una banda, una visita guiada a les 11h per l'exposició sobre la història de la fotografia a la ciutat entre 1860 i 1936, sota el títol *Objectiu Sabadell*, a càrrec del comissari de mostra, David González. Per l'altra, a les 12 h, és el taller familiar *Formes de generar i capturar una imatge*, a càrrec del fotògraf Sergi F. Moure. El Museu d'Història de Sabadell organitza una visita guiada a l'edifici del Círcol Republicà Federal el diumenge 15 d'octubre en dues sessions, a les 11h i a les 12 h.

LITERATURA

Presentació de l'obra poètica de Josep-Ramon Bach

“Sóc un home breu amb un mirall a les mans”, deia el poeta i narrador Josep-Ramon Bach (1946-2020) en un vers de ‘*Captaire*’. Però la seva figura no és breu, i serà encara més perdurable amb el llibre editat per 3 i 4 i la Fundació Ars *La memòria. Obra poètica 2015-2017*, que es va presentar dimarts a la Llar del Llibre. L'acte va anar a càrrec de Manuel Costa, president de la Fundació Ars; Francesc Casas, patró de la Fundació Banc Sabadell; David Madueño, coordinador de l'Arxiu Documental Josep-Ramon Bach; i Miquel Desclot, poeta, escriptor i traductor. S'hi va glossar la figura del poeta i s'hi van llegir poemes / G. PLANS





Primers tastets del 'Romeu i Julieta' de la temporada operística

La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) va presentar les quatre grans obres de la nova temporada al Teatre Principal de Sabadell, dimecres. 'Romeu i Julieta' de Charles Gounod (18, 20 i 22 d'octubre), que també representaran els alumnes de l'Escola d'Òpera; la sarsuela 'Doña Francisquita', d'Amadeu Vives, en el cen-

tenari de l'estrena de l'obra; i dues òperes de Giacomo Puccini, 'Manon Lescaut' i 'Turandot', que el 2024 commemoraran el 100è aniversari de la mort del compositor.

Durant la vetllada, el públic va gaudir d'actuacions de participants de l'Escola d'Òpera de Sabadell: Laura Gibert, Òscar

Encinas i Rosa Maria Abella. Acompanyats de Víctor Galiano al piano, van cantar fragments de 'Romeu i Julieta' de Gounod.

La comunicadora i violinista Laia Pujolassos va presentar l'acte, on van assistir el regidor de cultura de l'Ajuntament de Sabadell, Carles de la Rosa; el vicepresident de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS), el sabadellenc Jordi Torrents; i el director general de la FOC, Òscar Lanuza. Entre el públic, a primera fila, hi havia la fundadora i presidenta de l'AAOS, Mirna Lacambra. A més, es va projectar una entrevista a distància a Rita

Consentino, directora d'escena de 'Doña Francisquita'.

Al marge de les quatre noves produccions escenificades, la temporada 2023/2024 de la FOC travessarà la frontera per arribar a Estònia, al Festival d'Òpera de Saaremaa, del 23 al 27 de juliol de 2024. Hi oferiran cinc produccions. I fora de Catalunya, tornarà al Palaciu de Festivals de Cantàbria a Santander. En total, doncs, el 36è Cicle Òpera a Catalunya - 41a Temporada d'Òpera a Sabadell durà a escenaris un total de 47 representacions -40 en el circuit català- de 8 títols escenificats a 15 ciutats diferents.

Azul i Simon creen la productora musical Fusta Records: "Som artesans del so"

G. Plans · @guillemplans #Azul #Simon

Ha nascut una nova productora musical a Sabadell, Fusta Records. És el projecte en comú dels artistes Azul i Simon, que van començar produint les seves pròpies cançons i que ara "han unit forces" per a fer-ho per a grups musicals i empreses.

Fusta Records s'especialitzarà en gravació, producció, mescla i masterització. "Volem cuidar els projectes, partint des d'una bona arrel, connectant amb l'artista", expliquen Azul i Simon.

El nom, 'Fusta', fa referència a "l'artesania" del procés, en contraposició amb "les produccions

ens cadena". Es defineixen com a "artesans del so".

Abans de fer oficial l'inici del projecte, tots dos ja han produït cançons d'alguns grups, com per exemple dels castellarencs Lòxias, d'Alba Robles, Opció 37 o de l'empordanesa Aria.

Els artistes ja han produït alguns artistes, com Lòxias, Alba Robles o l'empordanesa Aria

Per a empreses, han creat "ambients sonors i continguts per a xarxes socials". També continuaran produint les seves pròpies cançons.

'Ves Tirant'

Per donar tret al projecte, Azul i Simon han publicat a totes les plataformes el tema conjunt *Ves Tirant*. La cançó -expliquen- reflexiona sobre la idea que tenim d'èxit i el ritme trepidant de vida a què estem sotmesos, que ens porta a l'angoixa. Contràriament, reivindica ser constants i "l'anar tirant".



Azul (Oriol Brunet) i Simon, artistes sabadellencs que s'han aventurat a crear una productora musical / CEDIDA

Sniquis pinta l'amor a la galeria Caeris de Shanghai

Guillem Plans · @guillemplans #StreetArt

PINTURA L'artista búlgar resident a Sabadell Nico Atanasov participa en una exposició a la Xina

Un pintor búlgar que viu a Sabadell i que artísticament és molt estimat a la Xina. El cas de Nico Atanasov, conegut artísticament com a Sniquis i resident a la ciutat des de fa 13 anys, que exposa a la galeria Caelis de Shanghai algunes de les seves obres en una exposició col·lectiva sobre l'amor. Hi participen altres artistes catalans que exposen arreu del món, com

El seu estil és el pop surrealista combinat amb 'street art': "És molt difícil d'etiquetar la meua pintura"

August Vilella, Edgar Plans i Cesc Abad.

"Com a tema per a l'exposició, ens van demanar 'la nit romàntica'. Tots els quadres, doncs, estan dedicats a l'amor: el propi, cap a una tercera persona, cap a la pròpia obra...", comenta Sniquis. "A la Xina, el producte espanyol es ven molt", afegeix.

El seu estil artístic és ben particular, admet. "És pop surrealista combinat amb *street art*". Faig servir totes les tècniques a l'hora de pintar: oli, acrílic, esprais, aerògraf, tintes... Tot barrejat, costa molt identificar l'estil fins i tot pels galeristes".

Sniquis va començar a pintar 20 anys enrere de forma autodidacta. El salt professional li va arribar el 2017, quan va trobar el seu estil representatiu. "Aquell any vaig contactar amb un marxant d'art internacional a qui admirava, una persona amb renom. Em va contestar i, un mes després, va ser allucinant: va venir a casa meua, a Sabadell, i vam estar xerrant durant hores", recorda. És el representant que li fa de pont per exposar a la galeria Caeris, a través del consolat espanyol al país.

Properament, Sniquis també exposarà col·lectivament a la Galeria Est Art de Madrid, a Alcobendas. Hi durà un quadre titulat com a *Santa Claus contra el Grinch*. La seva obra arribarà el març de 2024 al Museu d'Art de Sabadell. Té unes ganes especials d'exposar a la ciutat.



L'artista Sniquis i una de les seves obres a l'exposició de la galeria Caeris / CEDIDES



Irene Zurita, a l'exposició a la botiga Estripa'm, de la Rambla / G.P.

"Sento que amb un pinzell o un llapis puc ser jo mateixa"

G. P. · @diaridesabadell

Irene Zurita ha apostat per deixar la feina que tenia des de feia gairebé 25 anys com a administrativa per dedicar-se a l'art. Imparteix classes de pintura i ha començat a fer exposicions, com la que es pot veure a la botiga Estripa'm de la Rambla.

Tota la vida havia tingut aquest pessigolleig. "A on em sento jo mateixa és al costat d'un llapis i d'un pinzell", comenta Zurita, llicenciada en Belles Arts.

Els seus quadres estan inspirats en viatges arreu del món, en caminades per la muntanya, en la música, en amics i poesia. I sempre pinta acompanyada de jazz. "El meu estil és expressionista, visceral. M'agrada que hi hagi molta taca, busco el contrast i que cada obra digui el que vull representar".

"Feia molt temps que tenia la idea que, quan la meua filla fos gran i no em necessités, mouria fitxa. Ja ho tenia tot lligat, perquè durant tres anys he mantingut la meua feina en un departament d'exportació d'una multinacional amb classes de pintura", diu. En el moment que va veure que podia viure del que més li agradava, va fer el pas. "Ara tinc més temps per expressar-me a nivell artístic", afegeix. Lliure, del que sents, del moment. M'ajuden. Sempre em poso jazz.

Irene Zurita ha deixat la seva feina d'administrativa per dedicar-se a l'art

Cartellera

DE L'11 AL 19 D'OCTUBRE

Eix Macià Multicines

9 SALES / Venda d'entrades a www.cinesdesabadell.com o als caixers automàtics situats als cinemes / Telèfon informació 24 hores: 937 239 800

LA MONJA II	SALA 1
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
LA PATRULLA CANINA 2	SALA 2
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	
MISTERIO EN VENECIA	SALA 3
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	

THE CREATOR	SALA 4
16:00, 19:00, 22:00	
SOUND OF FREEDOM	SALA 5
16:00, 19:00, 22:00	
GOLPE DE SUERTE	SALA 6
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
SAW X	SALA 7
16:00, 19:00, 22:00	
ME HE HECHO VIRAL	SALA 8
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
EL EXORCISTA: CREYENTE	SALA 9
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	

Dijous 19 "SOUND OF FREEDOM" en V.O.S.E.

Del 13 al 15 d'octubre es realitzarà un esdeveniment, l'horari es veurà afectat:

LA MONJA II	SALA 1
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
LA PATRULLA CANINA 2	SALA 2
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	
ME HE HECHO VIRAL	SALA 3
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
THE CREATOR	SALA 4
16:00, 19:00, 22:00	

SOUND OF FREEDOM	SALA 5
16:00, 19:00, 22:00	
GOLPE DE SUERTE	SALA 6
16:00, 18:00, 20:15, 22:30	
SAW X	SALA 7
16:00, 19:00, 22:00	
MISTERIO EN VENECIA	SALA 8
16:00	
TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR (atmos)	SALA 5 B
18:00, 22:00	
EL EXORCISTA: CREYENTE	SALA 10
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	

Dijous 19 "SOUND OF FREEDOM" en V.O.S.E.

Cines Imperial

11 SALES / Venda d'entrades a www.cinesdesabadell.com o als caixers automàtics situats als cinemes / Telèfon informació 24 hores: 937 263 131

THE SOUND OF FREEDOM	SALA 1
16:00, 19:00, 22:00	
THE CREATOR	SALA 2
(atmos) 16:00, 19:00, 22:00	

LA PATRULLA CANINA: LA SUPERPELÍCULA	SALA 3
16:00, 19:00, 22:00	
LOS MERCENARIOS	SALA 3
22:30	
AL OTRO LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES	SALA 4
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	
MISTERIO EN VENECIA	SALA 5
16:00, 18:15, 20:30, 22:45	
EL EXORCISTA: CREYENTE	SALA 6
16:00, 19:00, 22:00	
ME HE HECHO VIRAL	SALA 7
16:30, 18:30, 20:30, 22:30	
O CORNO (v.o.s.e.)	SALA 8
16:30, 18:30, 20:30, 22:30	
SAW X	SALA 9
16:15, 19:15, 22:15	
GOLPE DE SUERTE	SALA 10
16:30, 18:30, 20:30, 22:30	
DISPARARON AL PIANISTA	SALA 11
16:00, 18:15	
GOLPE A WALL STREET	SALA 11
20:30, 22:30	

Dijous 12 "GOLPE A WALL STREET" en V.O.S.E.

Dijous 19 "AL OTRO LADO DEL RÍO Y ENTRE LOS ÁRBOLES"

Cineclub Sabadell

Més informació a cineclubsabaddell.org

Alma viva
(Cinemes Imperial)
Dijous 19 a les 20:00 i 22:30



Les campio-
nes, amb el
trofeu
/ LL.FRANCO

DIJOURS

P20: L'Astralpool Club Natació Sabadell assolix la dotzena Supercopa d'Espanya en quinze edicions davant el seu principal rival d'aquesta temporada



WATERPOLO

SUPER COPA FEMENINA

Cau el primer títol de la temporada

Marc Segarra · @marcsegarra4

Supercampiones! L'Astralpool Club Natació Sabadell va guanyar a l'Assolim CN Mataró a la final de la Supercopa d'Espanya (12-11) a una Finetwork Aquàtics que va presentar un gran aspecte.

Les de David Palma van mostrar-se superiors a les del Maresme sobretot en un segon període que va marcar el camí del triomf. L'Astralpool va aconseguir, d'aquesta manera, el seu primer títol de la temporada, l'únic que no va assolir a la 22-23, i es pren la seva particular revenja de la Copa Catalunya que va guanyar el Mataró fa algunes setmanes. És la dotzena Supercopa que guanya el conjunt sabadellenc en 15 edicions.

La igualtat va ser màxima a l'inici i això es va plasmar en com va costar obrir el marcador. Les porteres Laura Ester i Mariona Terré van ser les grans protagonistes d'un període que es va obrir a dos i mig del final a través de Simone Van de Kraats. A la jugada posterior, Judith Forca va retornar la igualtat transformant un penal i,

a 20'' del final, la sabadellenca va tornar a ser protagonista posant el 2 a 2 després d'un gol de Clara Cambray. Va ser al segon que les de David Palma van trobar el camí i van començar a obrir escaleta amb un espectacular parcial.

Bea Ortiz va posar en avantatge a l'Astralpool per primera vegada en el partit i Judith Forca, en una contra; Sofia Giustini, amb un gran xut, i Irene González, amb

una vaselina, van fer distanciar-se a les sabadellenques als primers minuts del període. Això va provocar el temps mort de Dani Ballart amb el 6 a 2 al marcador. Amb la pausa van frenar la sangonera les maresmenques i Rita Keszthely va retallar distàncies, però la resposta del Club Natació va ser, de nou, ferotge i Giustini i Bea Ortiz, des dels cinc metres, van tancar el quart amb el 8 a 3.

L'equip de David Palma fa un segon quart magistral per superar un combatiu CN Mataró (12-11)



Les jugadores de l'Astralpool Club Natació van celebrar amb gran intensitat el títol / LLUÍS FRANCO

L'única nota negativa de l'excel·lent part de les de David Palma van ser les dues exclusions de Judith Forca.

El tercer quart va ser gairebé un calc del primer i va costar trobar la porteria rival en ambdós costats. Fins i tot Bea Ortiz va fallar un penal. Va ser aleshores que Keszthely va reduir distàncies, però Sabrina van der Sloot va retornar l'avantatge i Maica Garcia, sobre la botzina, va posar el 10 a 4 amb què es va arribar al darrer període on, de nou Garcia, va aconseguir l'onzè sabadellenc als primers instants.

Emoció final

Va buscar l'heroïtat el Mataró i va començar a creure amb un brutal parcial. Van de Kraats, amb dues anotacions, i Keszthely van retallar l'avantatge, però Bea Ortiz va frenar la reacció.

Anni Espar, un nou gol de Van de Kraats i Clara Cambray van donar emoció al tram final. L'intent de remuntada es va quedar a mig camí i, malgrat que es van posar a un gol, les sabadellenques van defensar l'avantatge i el triomf.

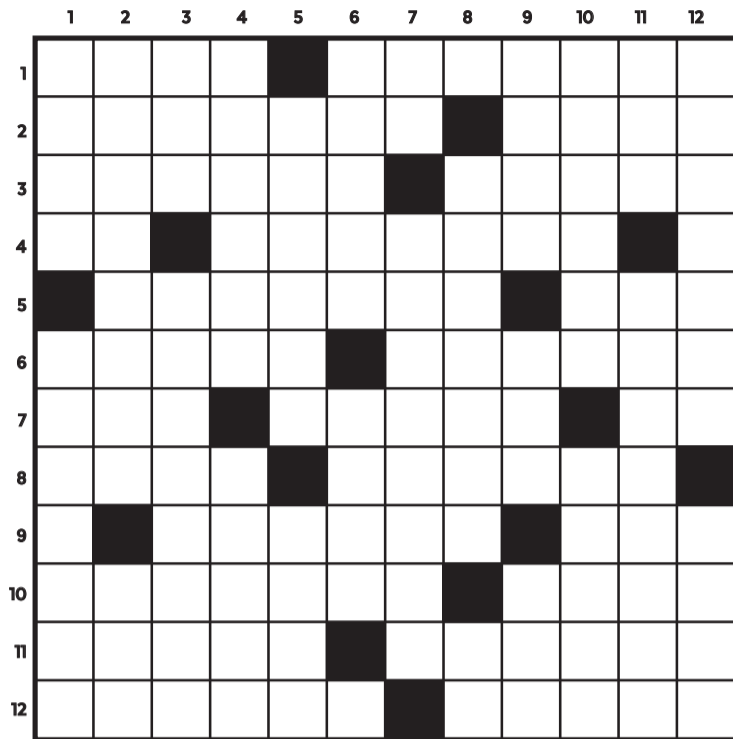
Avui, torn del masculí

Aquest dijous, a les 13 hores, és el torn de l'Astralpool Club Natació Sabadell masculí que va a la piscina de l'Atlètic Barceloneta amb la intenció d'assolir el títol de la Supercopa.

Serà el primer duel de la temporada entre els dos conjunts que la temporada passada es van disputar tots els títols nacionals. Missió difícil, no impossible.

Mots Encreuats

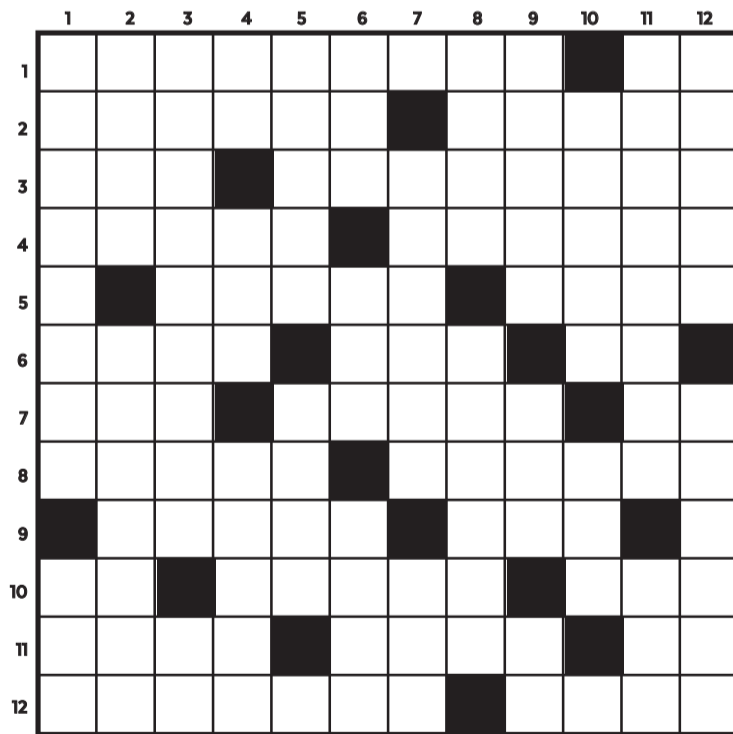
J.PETIT



HORIZONTALS: 1. Eina dels paletes. Col·laborador. 2. Colom que bat les ales. Utilitzar el rentaplats. 3. El petit de la casa amb aires monàrquics. Recull les emissions de ràdio. 4. K. Òrgan productor de nèctar. La fi del món. 5. Rostres desfigurats. Soldat que no arriba a caporal. 6. Si ho mira bé sembla que orini. Necessita oxigenar-se per poder viure. 7. Dret. Ocupi qualsevol cadira. Una nit que no ha començat. 8. Òrgan que dirigeix la nau. Infants malcriats. 9. Enmig del sot. Mancats de melanina. Cos deforme. 10. Corcaré els queixals. Demanar a un possible déu. 11. Encara no és l'hora adequada. Viril. 12. Per als caps dels papes. No militar.

VERTICALS: 1. El *Central* de Nova York. Estètic i corregit. 2. Atzarós. El pare del pare. 3. Lleis sense cap ni peus. Faria versos. 4. Despatxen darrere un taulell. Posar oli a l'amanida. 5. Vents periòdics. Va remenar els ous. 6. Dormo com les gallines. Príncep petroler. Final de mes. 7. Ara mateix. Carreguem amunt i avall. 8. Una de futur. Parts coagulades de les llet preses. Cap sense cap. 9. Campament de nòmades. Entrant galleg de mar. Sembla una cosa. 10. Deixo el pis sense pols. Desviï. 11. Nascut. Són molt profunds als oceans. 12. La circulació que sempre col·lapsa les autopistes els caps de setmana. Fa servir la imaginació.

Crucigrama



HORIZONTALS: 1. Visitador de colmenas. Al fin. La veritat. 2. Corredor de bosques. Predecessor del ordenador. 3. Poema. Llevar a cabo el procés de fabricació. 4. Chupan de la teta. Capilar que se corta el torero. 5. Último elemento de la serie. Momento vespertino. Organización militar internacional. Falla. Oficial otomano. Me invierto. 7. Primera nudista frustrada por leyes divinas, dicen. Impulsora de tiburón. A vosotros. 8. Conexiones de hilos. Superficie sobre la que posar algo. 9. Sección del centro de la cara. No es más que una nave. La unión. 10. Fue testigo. Esencia de olor. Sigue a Anaïs. 11. Día central en el mes romano. Organización espacial. Se mueve. 12. Futbolista que corre por la banda. Siguiendo por la cola.

VERTICALS: 1. Ir a por la acción. Malo. 2. Enlace matrimonial. Amplia calle en la ciudad. 3. Alterada por los efectos de Eros. Antigua primera nota. 4. Me río del jefe. Aquí mismo. Empezaba los cuento. 5. La que es de otros. Tomar de este modo. Vibrante registrada. 6. Papel que juegan los actores. Vete. Área. 7. La herradura unida. Recibir a los que necesitan ayuda. Modo inmoral de hacer algo. 8. Militar. Donde empezaron los juegos olímpicos. 9. Ayuda caritativa. Aparece con extrañeza. El testamento más viejo. 10. Aro colgante. Átomo eléctrico. Marca de infinitivo. 11. Aceptamos las normas. Impuesto. 12. Le dan vuelta y vuelta. Sistemas nórdicos de calor.

©

Passatemps

Logogrif

Cada número de les caselles correspon a una lletra de l'abecedari.

1 2 3 4 5 6 3 2 7 6

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Que es plau a vessar sang, a colpejar i matar gent indefensa

8 7 9 3 10 5 6 2 13

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

De l'aparell respiratori

8 7 9 12 6 1 11 2

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Que li agrada la gresca

8 7 9 10 5 6 13

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Varietat de conreu de la col

8 7 5 11 2 13

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Propi d'animals, terroristes i sàdics

8 7 5 12 1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Remors sordes del vent

14 7 9 5

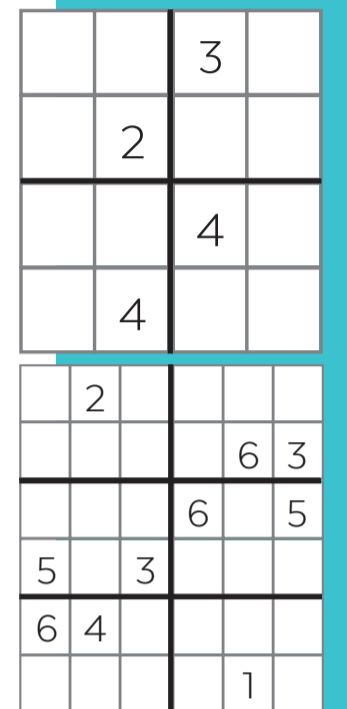
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S'ha acabat!

Solució anterior

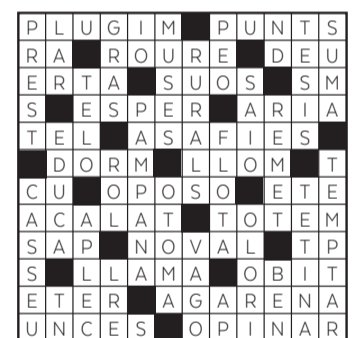
RETRÒGRADA
REPRESSIÓ
EXOTISME
FULLOLA
GOLERÓ
PLANT
GOLL

Minisudoku

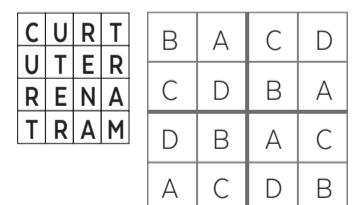


Ompliu les caselles de manera que en el primer hi hagi els números de l'1 al 4; en el segon els números de l'1 al 6 sense repetir-ne cap.

Solucions anteriors



Els tres mots: Úter, Renà i Tram.



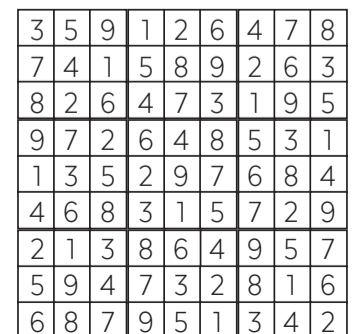
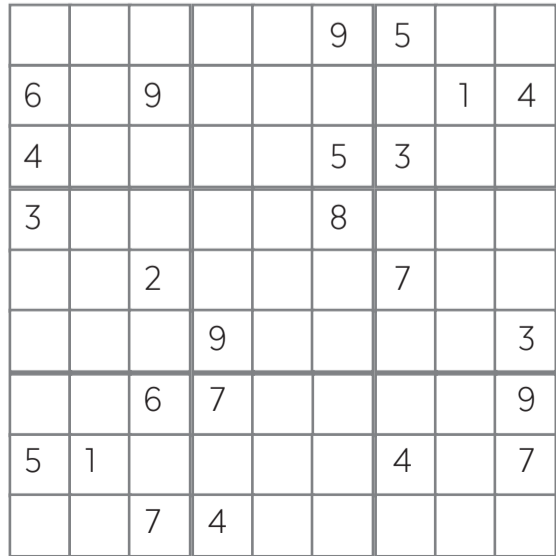
“Una gran estúpida, encara que la repeteixin milers o milions de “ciutadans”, no deixa mai de ser una immensa estúpida.”

FRENCA

--	--	--	--	--	--	--	--

Busqueu un nom de 6 lletres i poseu-lo dins les caselles. Adjuntem totes les lletres de l'autor de la cita.

Sudoku MOLT DIFÍCIL



Televisió dijous

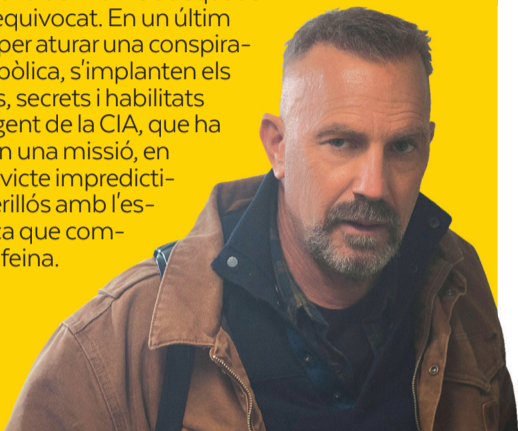
LES PEL-LÍCULES DEL DIA

Criminal

22:50 h. Cuatro

★ ★

Thriller. 2015. Regne Unit. Direcció: Ariel Vromen. Intèrprets: Kevin Costner, Gary Oldman, Tommy Lee Jones, Jordi Molla, Ryan Reynolds, Alice Eve, Gal Gadot. 113 min. La història de l'home adequat en el cos equivocacat. En un últim esforç per aturar una conspiració diabòlica, s'implanten els records, secrets i habilitats d'un agent de la CIA, que ha mort en una missió, en un convicte impredictible i perillós amb l'esperança que completi la feina.



Dos supersuperesbirros

22:00 h. Paramount Network

★ ★ ★

Aventura. 1983. Itàlia, EUA. Direcció: Enzo Barboni. Intèrprets: Terence Hill, Bud Spencer, Buffy Dee, David Huddleston. 107 min. El Rosco, un rodamón, i el Doug, un expresidiari, es troben per casualitat en un bar de carretera i acaben sent confosos amb dos superagents.

Celda 211

22:25 h. Be Mad

★ ★ ★ ★

Suspens. 2009. Espanya. Direcció: Daniel Monzón. Intèrprets: Luis Tosar, Alberto Ammann, Antonio Resines, Manuel Morón, Carlos Bardem, Marta Etura, Luis Zahera. 113 min. El Juan, funcionari de presons, es presenta al seu nou destí un dia abans de la seva incorporació oficial.

8TV

06.30 - Vist a 8tv.
09.00 - Espais comercials.
12.00 - Cine.
«La calle de los conflictos».
13.45 - Cine.
«Denver y Río Grande».
15.20 - Mundo natural.
15.40 - Vist a 8tv.
16.10 - Cine.
«Bola de nieve: Escapada a la libertad».
18.00 - Mary Higgins Clark.
21.00 - Cine.
«Testigo virtual».
22.30 - Cine.
«Ciudad violenta». El Jeff, un professional del crim, surt de la presó disposat a enfrontar-se als seus enemics, amb els quals va acabant de manera freda i despietada. Però el Jeff té un punt feble: el seu sentimentalisme cap a la dona que estima, la Vanesa, que en realitat va ser qui va originar que el detinguessin.
00.30 - Ares Revolution.

Radio SBD

07.00 - Notícies en Xarxa.
09.00 - El Café de la Ràdio.
11.30 - Al Matí.
13.30 - Notícies migdia.
14.00 - Hotel Suís.
Amb Adrián Arroyo.
15.00 - Amunt el teló.
16.00 - Connectats.
19.00 - Notícies Vespre.
19.30 - El Món és Digital.
20.00 - Parlem d'òpera.
21.00 - La Llanterna Màgica.
Programa apte per tots els públics. El seu objectiu és passar i fer passar una bona estona a tothom mentre parlem de cinema i escoltem música de pel·lícula. Tot el món del cinema portat a la ràdio. Una cita obligada setmanal per parlar de directors, actrius, actors, músics, guionistes, gèneres... i amb la música com a fil conductor.
22.00 - Fórmula musical.

La Primera

10.45 - Dia de la Fiesta Nacional.
Amb Xavier Fortes.
12.45 - La hora de La 1.
Amb Marc Sala i Silvia Intxaurre.
14.00 - L'informatiu.
Amb Aina Galduf. Inclou El temps.
14.10 - Ahora o nunca.
Amb Mònica López.
15.00 - Telediario 1.
Inclou El tiempo.
16.00 - Cine.
«Noches de tormenta». La vida de l'Adrienne Willis és un desastre. Té un marit infidel que vol tornar a casa i una filla adolescent que qüestiona totes les seves decisions. En aquestes circumstàncies, una amiga li demana com a favor que es faci càrrec durant un cap de setmana de l'hostal que té en un poblet costaner de Carolina del Nord.
17.30 - Cine.
«Miss Agente Especial». El prestigiós concurs de Miss Estats Units, que fa 50 anys que se celebra, ha rebut l'amenaça d'un criminal perseguit pel govern i a qui l'FBI fa molt de temps que segueix la pista després que ha terroritzat la nació amb diversos atemptats, tirotejos i incendis. Després de l'amenaça, l'FBI decideix infiltrar una de les seves agents al concurs de bellesa.
19.15 - El cazador.
Concurs amb Rodrigo Vázquez. Espai de preguntes i respostes que enfronta concursants anònims amb els rostres més icònics que han participat en els millors concursos de televisió d'Espanya.
20.15 - UEFA Euro 2024.
Espanya-Escòcia. En directe.
22.35 - MasterChef Celebrity.
Amb la col·laboració de Pepe Rodríguez, Jordi Cruz i Samantha Vallejo-Nágera.
01.45 - Valerse el mundo.
Túnez
02.35 - Noticias 24 horas.

La 2

09.00 - Pueblo de Dios.
«Kilómetros de misión en Tailandia».
09.25 - Arqueomanía.
10.00 - Un país mágico.
11.00 - La 2 express.
11.15 - Documenta2.
«Huellas de la civilización».
12.00 - Grans documentals.
«El mar de Wadden».
12.50 - Mañanas de cine.
«Sin aliento».
Dos aventurers es posen d'acord per capturar la banda de malfactors a la qual han vist robar el banc del poble i així quedar-se amb el botí.
14.25 - Sin equipaje.
14.45 - Las recetas de Julie.
15.45 - Saber y ganar.
16.30 - Grans documentals.
«El cicle anual de l'Àfrica salvatge».
17.15 - Grans documentals.
«Sobreviure a la naturalesa».
18.05 - Déu n'hi do.
Amb Shalana Rodríguez.
18.10 - 40 anys a Sant Cugat.
«Plàstic»
19.10 - Simfonola.
19.15 - La 2 express.
19.20 - Un país para leerlo.
«Elda».
19.50 - La 2 express.
20.05 - Las recetas de Julie.
20.55 - Diseños fabulosos.
21.45 - En portada.
«Cadáveres de hormigón»: Treball sobre el rastre que ha deixat a Espanya el boom immobiliari del 2008: edificis i projectes urbanístics abandonats. Un dels símbols d'aquella època, El Algarobico, considerat il·legal, encara existeix. Així mateix, diversos experts en urbanisme expliquen les raons d'aquesta resaca del maó, els impactes en el paisatge i en la biodiversitat, i les possibles solucions a aquests fracassos immobiliaris.
22.30 - ¡Cómo nos reímos!
01.25 - Conciertos de Radio 3.
«Looping Greis».

TV3

14.30 - Telenotícies migdia.
15.40 - Cine.
«La lectora». Bill Oakland es va quedar cec després de tenir un accident de cotxe en què, a més, va morir la seva dona. Després de conèixer la Suzanne, l'esposa d'un empresari empresonat, el Bill redescobreix la seva passió per la vida i l'escriptura.
17.25 - Cine.
«Vacances amb la mare». La Rose i l'Alice són dues germanes que no podrien ser més diferents. La Rose és lliure, descarada i pur rock and roll, mentre que l'Alice és ordenada, estricta i responsable.
19.00 - Cine.
«A tal mare, tal filla». Tot i que són inseparables, l'Abril i la seva mare, la Mado, no poden ser més diferents.
20.40 - No tenim vergonya.
21.00 - Telenotícies vespre.
Espai dedicat a la informació d'actualitat.
22.05 - Polònia.
A Alberto Núñez Feijóo i a Isabel Díaz Ayuso els preocupa la imminent pèrdua de poder de la dreta, així que a ritme de Ventiladors, del grup Zoo, formen un front comú per criticar la investidura de Pedro Sánchez.
22.45 - Això no és una cançó.
Amb Ramon Gener. «Respect». Amb Respect, Aretha Franklin va fer dos minuts de música explosiva que s'han convertit en un himne d'empoderament femení. A la classe d'aviu, Ramon Gener i els seus alumnes descobreixen per què Aretha és la incontestable reina del soul, i miren d'esbrinar on és l'ànima en la música. A més, es coneix la història de la Carme, una estudiant de música i teatre marcada pel llegat familiar de dones que l'envolten.
23.30 - Al cotxe.
Amb Eloi Vila.
23.55 - Cine.
«Dos sogres i un destí».

SX3-33

07.28 - Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir.
08.16 - Titó.
08.23 - El Mic i els seus amics.
08.33 - L'Àlícia i en Lewis.
09.07 - Súper 4.
09.31 - Cine.
«Mortadelo i Filemó contra en Jimmy el Catxondo».
10.55 - Els germans Kratt.
11.37 - Prodigiosa: Les aventures de Ladybug i Gat Noir.
12.25 - Robin Hood, el trapella de Sherwood.
13.10 - Les Sisters.
13.44 - Els germans Kratt.
14.28 - One piece.
15.14 - Inuyasha.
15.43 - Cine.
«Paddington II».
17.20 - Agent Binky: Mascotes de la universitat.
17.31 - Els contes de la Pinya.
17.36 - Titó.
17.47 - L'Àlícia i en Lewis.
18.10 - Yakari.
18.22 - Els germans Kratt.
18.45 - Súper 4.
19.11 - El món genial del Tom Gates.
19.33 - Inazuma Eleven Go!
19.57 - Dracs: el regal de la fúria nocturna.
20.19 - Cine.
«Com ensinistrar un drac: el retorn».
20.41 - Dibuxa amb el Will Slincy.
20.57 - La casa d'Anubis.
21.08 - El detectiu Conan.
21.55 - El gran dictat.
Concurs amb Oscar Dalmau. Concurs cultural que premia l'ús correcte de la llengua catalana.
22.15 - Quan arribin els marcians.
Amb Júlia Bertran i Jofre Font.
22.40 - El documental.
23.35 - Doña Nati.
00.35 - Quan arribin els marcians.
Amb Júlia Bertran i Jofre Font.
01.00 - El documental.
01.50 - Mons perduts.
03.15 - Viure als Pirineus.
03.45 - GR Barcelona.
04.10 - Karakia.

Telecinco

09.20 - Got Talent España.
Amb Santi Millán. Adaptació espanyola de Got Talent que posa sobre l'escenari centenars de números artístics, la concentració més gran de talents d'Espanya, elegits en un càsting multitudinari.
13.15 - Socialité.
Amb María Patiño i Nuria Marín. Programa en què es repassen les notícies de la crònica social i dels famosos en el panorama nacional i internacional gràcies a la feina de reporters i bloguers de renom.
15.00 - Informativos Telecinco.
15.30 - ElDesmarque Telecinco.
15.45 - El tiempo.
16.00 - ¡Fiesta!
Amb Emma García. Espai que aposta per l'entreteniment i la crònica social, amb entrevistes i convidats del món del cor i dels diferents concursos de la cadena.
21.05 - Informativos Telecinco.
21.35 - ElDesmarque Telecinco.
21.45 - El tiempo.
22.00 - Gran Hermano VIP.
Amb Marta Flich. Versió del popular reality show Gran Hermano en què participen personatges famosos.
01.55 - Casino Gran Madrid Online Show.
Programa d'entreteniment dedicat al joc.
02.20 - ¡Toma salami!
Programa de nostàlgia televisiva narrat per Javier Capitan, com a veu en off, que rememora els moments mítics de la història de Mediaset España.
02.50 - El horòscopo de Esperanza Gracia.
La tarotista Esperanza Gracia fa un repàs dels pronòstics per als diferents signes del zodíac.
02.55 - Mejor llama a Kiko03.55 - Miramimúsica.
05.55 - Enphorma.
06.10 - Reacción en cadena.

Antena 3

06.45 - Pelopicopata.
08.15 - Los más...
12.15 - Cocina abierta con Karlos Arguiñano.
13.45 - La ruleta de la suerte.
15.00 - Antena 3 Noticias 1.
15.45 - Deportes.
15.55 - El tiempo.
16.00 - Multicine.
«Me muero por ser tú».
A milles de distància, Molly Cumberland i Lily Anderson es fan amigues per correu, i continuen escrivint-se tota la vida.
17.50 - Multicine.
«La ex en la puerta de al lado».
La Katie i el Donen, un jove matrimoni, viuen en un tranquil veïnat de Los Angeles. Un dia, la Katie, corrent pel parc, coneix una nova veïna amb qui entaula amistat.
19.30 - Multicine.
«Un rostro del pasado».
Després del naixement de la seva primera filla, l'Anna Gray contracta la Rachel per ajudar-la els primers dies a casa. La seva cara li resulta familiar, però no recorda que és la mare de la nena que cuidava quan era jove i que va patir una mort sobtada.
21.00 - Antena 3 Noticias 2.
20.55 - Deportes.
21.35 - El tiempo.
21.45 - El hormiguero 3.0.
Convidada: Carmen Maura, actriu.
22.45 - Joaquín, el novato.
«Joaquín, el novato». En aquesta ocasió, Joaquín fa el salt a la direcció cinematogràfica de la mà del popular actor i director Paco León. Per començar, el Joaquín i el Paco mantenen una conversa sobre els aspectes essencials de l'ofici i els moments personals més importants que ha viscut l'actor al llarg de la seva trajectòria professional.
02.30 - Live Casino.
Concurs nocturn perquè els espectadors puguin jugar des de casa com si fossin al casino.

Cuatro

06.50 - Mejor llama a Kiko.
07.20 - ¡Toma salami!
07.35 - Volando voy.
10.25 - Viajeros Cuatro.
Inclou «Pirineo aragonés», «Navarra» i «Castellón».
14.55 - ElDesmarque Cuatro.
Programa d'informació i actualitat esportiva.
15.25 - El tiempo.
15.40 - Home cinema.
«Marea negra».
El 20 d'abril de 2010 es va produir un desastre ecològic en esclatar la plataforma petrolera Deepwater Horizon al golf de Mèxic. Aquesta és la història dels homes i les dones que, amb el seu valor, van aconseguir salvar-ne molts d'altres, fet que va canviar les seves vides per sempre.
17.40 - Home cinema.
«Armageddon».
Un asteroide tan gran com l'estat de Texas es dirigeix cap a la Terra a més de 35.000 km/h. A Dan Truman, director executiu de la NASA, només li queda una opció: enviar un equip d'astronautes perquè destrueixi el meteorit.
20.35 - ElDesmarque Cuatro.
Programa d'informació i actualitat esportiva.
20.55 - El tiempo.
21.05 - First Dates.
22.50 - El blockbuster.
«Criminal».
En un últim esforç per aturar una conspiració diabòlica, s'implanten els records, els secrets i les habilitats d'un agent de la CIA, mort mentre duia a terme una missió, en un convicte impredictible i perillós amb l'esperança que acabi la feina.
01.15 - FBI: Most Wanted.
«El pincho»: L'equip busca un important narcotraficant colombià que s'ha escapat d'una presó nord-americana. A més, la Kristin comença a obrir-se al seu exmarit sobre el seu passat.
02.10 - ElDesmarque madrugada.

La sexta

06.30 - Remescar, cosmètica al instante.
07.00 - Bestial.
09.30 - Zapeando.
Amb Dani Mateo.
11.00 - Al rojo vivo.
Amb Antonio García Ferreras.
14.30 - La Sexta noticias 1ª edició.
15.10 - Jugones.
Espai d'informació esportiva que compta amb la col·laboració i l'anàlisi dels especialistes de diferents mitjans.
15.30 - La Sexta meteo.
15.45 - Cine.
«Linterna verde». En un univers tan ampli com misteriós, ha existit durant segles una poderosa unitat d'elit. Protectors de la pau i la justícia, aquesta formació rep el nom de Green Lanterns, una germanor de guerrillers que han jurat mantenir l'ordre intergalàctic. Cadascun d'ells porta un anell que li atorga el poder de crear tot el que la seva ment pugui imaginar.
17.55 - Cine.
«Planeta rojo». L'any 2050 la Terra agonitza. Un grup de científics i astronautes volen fins a Mart en un intent de trobar fonts d'aliments. El seu objectiu és poder salvar la humanitat després de la quasi destrucció dels recursos naturals del planeta. No obstant això, una errada a la maquinària força l'equip a enfrontar-se a problemes encara més grans dels que s'esperaven.
20.00 - La Sexta noticias 2ª edició.
21.00 - La Sexta Clave.
Amb Joaquín Castellón.
21.20 - La Sexta meteo.
21.25 - La Sexta deportes.
21.30 - El intermedio.
Programa d'humor amb El Gran Wyoming i Sandra Sabatés.
22.30 - ¿Te lo vas a comer?
02.30 - Pokerstars.
Emissió dels millors esdeveniments de pòquer.
03.10 - Live Casino.
03.55 - Minutos musicales.



Saps on és...



Sabadell està ple d'escultures i petites o grans obres d'art que a vegades passen desapercebudes. Aquí te les explicarem!



El Manneken Pis de Sabadell?

A la ciutat també el tenim, encara que no sigui objecte de milers de fotografies i 'selfies' al cap de l'any

M. Camps R. · @campsmanel · Foto: Aina Torres

La petita escultura belga, juntament amb l'Atomium i la Grand Place de Brussel·les, són els grans reclams de la capital de Bèlgica, que anualment atrauen centenars de milers de turistes. El Manneken Pis (l'homenet que orina) representa l'esperit lliure dels habitants de la ciutat, i en dates assenyalades se'l vesteix per a l'ocasió.

A Sabadell també el tenim, encara que no sigui objecte de milers de fotografies i *selfies*. A la ronda de Ponent, a la cornisa d'un habitatge de planta baixa, al número 52, hi ha una reproducció de l'escultura de bronze de l'homenet orinant.

L'obra del Manneken Pis, que ha estat objecte de diverses agressions al llarg dels segles, va ser realitzada per l'escultor Jérôme Duquesnoy (segle XV). Als anys seixanta va ser robada, i des de la seva recuperació, es troba al Museu de la Ville de Brussel·les, on també es poden veure els centenars de vestits que al llarg de la història ha tingut l'escultura, de poc més de 50 centímetres.

En l'actualitat, hi ha una rèplica ubicat a la part antiga de la capital belga, entre els carrers l'Etuve i Chene, a tocar de la Grand Place.

DiarideSabadell

www.diaridesabadell.com



CONNECTAAMB EL DIARI
I SEGUEIX EL MINUT A MINUT
DE LA TEVA CIUTAT

Plaça de Ricard
Simó i Bach, 8
08202 – Sabadell
937 275 545

50

