

BROSZURA INFORMACYJNA FAN CLUBU

HEAVY METAL



Broszura informacyjna Fan Clubu "Heavy Metal Attack" nr 1 z dnia 13.10.1986r.
KOKAS NA NAJLEPSZĄ HEAVY METALOWĄ PŁYTEL \$6 ROKU

MADONNA
LIVE IN POLAND

Metal Attack TOP 10

SLAYER

LISTA CZŁONKÓW F-C

SATAN'S
CHILDREN

avalanche DANGER

LISTA METALOWEJ PRZYJAZNI

Oferty sprzedaży

SLAYER

Fan Club "Heavy Metal Attack", P.O. Box 10 STRON

70-961 SZCZECIN 6

P O I A N N

Szczecin, 13.10.1986r.

Do Fanów Muzyki Heavy Metal

Od dnia 1.09.1986r. działa Fan Club "Heavy Metal Attack". Zadaniem Fan Clubu jest propagowanie muzyki Heavy Metal a szczególnie jej najmłodszych kierunków czyli odmiany speed, black, death i thrash metal oraz także hardcore co wcale nie oznacza że Club nie będzie zajmował się muzyką typu Deep Purple, AC/DC czy RATT. Każdy członek będzie miał możliwość otrzymania za odpowiednią opłatą zdjęc, mat. informacyjnych oraz nagrań wybranych przez siebie z oferty Karty Handlowej którą każdy członek Fan Clubu będzie otrzymywać raz na dwa miesiące, do Karty Handlowej załączony będzie także druk zamówienia. Broszury informacyjne wysyłane będą członkom Fan Clubu bezpłatnie co cztery miesiące. Dla osób nie będących członkami F-C broszura informacyjna sprzedawana będzie metodą za pobraniem w cenie 200 zł za jeden egzemplarz. Fan Club pobiera składkę członkowską w wysokości 500 zł/ składka roczna, pieniądze te przeznaczone są przede wszystkim na opłacenie druku broszury informacyjnej oraz druk Kart Handlowych, zamówień, opłaty pocztowej, kupno materiałów informacyjnych itd. Fan Club pośredniczy bezpłatnie w sprawach kupna i sprzedaży płyt Heavy Metal. Fan Club prowadzi klubową listę przebojów "Metal Attack TOP 10". Fan Club proponuje także nawiązać kontakt z innymi tego typu Clubami na terenie kraju oraz poza jego granicami. W Szczecinie planowane są regularne pokazy koncertów na Video, spotkania członków, giełdy płyt i wydawnictw związanych ze stylem Heavy Metal. Wszystkich Fanów prosimy o przesyłanie swoich opinii i sugestii na temat działalności Fan Clubu "Heavy Metal Attack". Uwagi, propozycje nowych nazw w Karcie Handlowej będą starannie odnotowywane i szybko znajdą oddźwięk w ofercie Fan Clubu. Pragniemy aby zadanie jakie postawiliśmy przed sobą: rozwijanie i propagowanie muzyki Heavy Metal oraz wypełnianie białych planów dziedzinie informacji o muzyce HM, było jak najlepiej i najlepiej realizowane w ramach działalności Fan Clubu "Heavy Metal Attack". Listy z zamówieniami, opiniemi, propozycjami i uwagami kierować proszę na adres:

FAN CLUB "Heavy Metal Attack"
P.O. Box 37
70-961 Szczecin 6

Zarząd Fan Clubu "Heavy Metal Attack": Janusz Merz, Maciej Kugler, Steve.

z gitarą, drugi z perkusją, trzeci z klawiszami, czwarty z basem. Wszyscy wcielili się w role, aby dać pełny obraz koncertu brytyjskiej grupy heavy metalowej Iron Maiden. Pierwszy koncert, który zakończył się heavy metalowym hymnem "Witanie", "Iron Maiden" rozpoczęły z pewnością dość poważnie i żarząco. Zgórzały muzykami tego typu muzyki. Następni, których współczesna muzyka metalowa jest tylko jednym miedziem, komotaniem — bez żadnego pochodu. Nawet tych, którzy nie słyszeli żadnych pochwaliowych recenzji nowoczesnych konkurencji, zauważają spodartych koszuli, które się zmieniają i pomieszanym z odręcznymi napisami na nich, zatytułowanymi "heavy metal". Muzyka Brytyjskich — jeśli słuchały spróbować dokonać pewnego wysiłku i udało mi się przedstawić przediorużające się do trzewi nadejście decybeli — okazała się być bardzo bogata i momentarni, nawet wyrafinowana. Wyperfumowana zmianami bardziej niż do ostatniego miejsca Torwar, w dużej mierze wstrząsająca na pierwszy rzut oka.

W jednych i drugich — muzycznych i publiczności — działy się wyjątkowe sztuczki, z których żadna nie zwróciła się przeciwko przedstawicielowi i przeciw czerwonego przedstawiciela. Kawałek, który na koniec koncertu zakończył się pojawieniem w parku fajerwerków, mógłby z pewnością dołączyć do legendy.

Wszystko to zakończyło się pojawieniem stojącego budynek Torwaru, ubrany w kask i ubrany w parki fajerwerków, militanci.

W jednych i drugich — muzycznych i publiczności — działy się wyjątkowe sztuczki, z których żadna nie zwróciła się przeciwko przedstawicielowi i przeciw czerwonego przedstawiciela. Kawałek, który na koniec koncertu zakończył się pojawieniem w parku fajerwerków, mógłby z pewnością dołączyć do legendy.

W jednych i drugich — muzycznych i publiczności — działy się wyjątkowe sztuczki, z których żadna nie zwróciła się przeciwko przedstawicielowi i przeciw czerwonego przedstawiciela. Kawałek, który na koniec koncertu zakończył się pojawieniem w parku fajerwerków, mógłby z pewnością dołączyć do legendy.

Drugi wrażenie, perfekcyjne, pozbawione jak scenografia i równie niezauważająca marginu, na jakikolwiek dowolność rezyserii. Każdy gest członków zespołu, każde ich poruszenie, każde natężenie dźwięku ma wywoływać, i wywołuje na ogół określona reakcję sali. Od ruku, po ślimaczne towarzyszenie muzyce o klasami, wyrzucanie rąk i tym podobne gesty.

Szal, bunt — ale kontrolowany.

Dobre i niedobre zarazem. Dobrze, gdyż porwala to zespołowi zapanować nad widownią. Złe, gdy



Jednym pytaniem, w słuchaczach roznoszącym jest tylko zmęczenie, a nie żadno chyba powinno pozostać po takim muzycznym koncercie — radość, wyzwolenie.

Znany radiowy prezentator muzyki rockowej, którego spotykałem na antenie radia, że zamierza umyć się po koncercie minutach, aby uczestniczyć w jednym takim koncercie mierzącym bardziej niż dwie godziny pracy przy mikrofonie.

To i rezydentówka to jedno, muzyka — to drugie. Ta zaś, jak powiedziałam, mimo to, fizycznie, w ogólniejącym huku, intensywnie charakteryzuje się naprawdę ciemną linią melodyczną — co ważne — w wielu przypadkach dosyć łatwo zapisującą się w pamięci. Te ciemne linie melodyczne, Iron Maiden podkreślają przestrzeń, wypełniają ją, tworząc niemal krytyczny moment, który rozwija się wokół zespołu, po jego początkach, w miarę systematyczne. Potwierdza się ona także w trakcie jego poprzedniego polskiego występu, jaki miał miejsce w 1988 roku w Warszawie. Warszawskim koncertem przed nimi z góra domu, laty Iron Maiden rozpoczęły swoje gigantyczne, bojące dwa dziesięciolecia dwa dni i biegające "przez" dwadzieścia cztery kraje, tourneę, które przyniosło im ogromny sukces. Wydany po raz pierwszy album "Live After Death" znalazły się niemal od razu na drugiej stronie listy longplayów sprzedawanych na najlepiej w Wielkiej Brytanii. Nie był to oczywiście

Jego kariera zaczęła się w 1975 roku i jest, rzec można, żywą dokumentacją historii tak zwanej nowej fali brytyjskiej muzyki heavy metal. Początki miał zresztą dosyć trudne. Pierwszych płyta lat istnienia zespołu, założonego przez gitarzystę basowego Steve Harrisa, nie było wcale jednym wielkim pasmem powodzen. Prawdziwa przygoda zaczęła się w roku 1980, kiedy Steve Harris zebrał zespół w składzie: Dave Murray — gitara, Clive Burr — perkusja, Paul Di Anno — vocal.

Dennis Stratton — gitara. Zrealizowali album zatytułowany tak jak dzisiaj nazywa się zespół Iron Maiden i wspólnie odpowiednia akcja promocyjna przez wytwórnię EMI plulta dostała się na licencje listy przebojów. Następny longplay, "Killers", wykrawał już Iron Maiden na światową gwiazdę muzyki heavy metalowej, a trzecia płyta — „The Number of The Beast” zrewolucjonizowała uznanie krytyki, co w odróżnieniu od krytyki w Polsce ma na Zachodzie duży znaczenie. Szczególnie podobało się wówczas krytykom, że zespół stara się nie tylko tworzyć interesującą muzykę, ale wykazuje się dużą starannością w doborze tekstu, dalekich od banalnych rytmów innych przedstawicieli nurtu heavy metalu, koncentrujących się

Budując zespół Harris zmieniał od czasu do czasu muzyków. Przy nagraniu longplaya „Killers” Stratton zastąpił Adrian Smith. Uznanie się „The Number of The Beast” było jednocześnie debiutem nowego wokalisty — Bruce'a Dickinsona. Zmiany te z całą pewnością, zdanem specjalistów od tego typu muzyki, wykazały Iron Maiden na dobrze. Reszta była już tylko kwestią czasu. Wkrótce po wspomnianym gigantycznym tournezie zespół wyruszył na skuteczny odbiór trudnego dla Europejczyków rynku amerykańskiego, a w 1982 roku był główną atrakcją festiwalu muzycznego w „Reading w Anglii”.

Następny album przyniósł jeszcze jedną, jak dotychczas ostatnią, zmianę personalną. Burra zastąpił przy nagraniach Nickie McBrain. Rzecz nosiła tytuł „Piece Of Mind” i choć spopularyzowała nieco opinie krytyki, na pewno miała odpowiednio wysoką rangę.

Teraz zespół rozpoczęł swoje kolejne i wielkie tourne. Koncert w Poisie jest właśnie jego początek.

Czy będzie to podobny sukces jak poprzednie? Sądząc z występu na Torwarze — tak. Wiele z przedstawionych tam utworów było po-

METAL ATTACK TOP 10

Wydanie nr 1 z 28.09.1986r.

- 1."Kill Again"-SLAYER
 - 2."Harmony Dies"-VENOM
 - 3."Killer"-KAT
 - 4."Master Of Puppets"-METALLICA
 - 5."Heavy Metal Is The Law"-HELMOWEEN
 - 6."Nightmare"-VENOM
 - 7."Kawaleria Szatana"-TURBO
 - 8."Obżęd"-TEST FOBII-KREBON
 - 9."Hell Awaits"-SLAYER
 - 10."Devils Child"-KAT
-

: METAL ATTACK TOP 10

: Wydanie nr 2 z 5.10.1986r.

:

- 1."Kill Again"-SLAYER/1/
 - 2."Master Of Puppets"-METALLICA/4/
 - 3."Kawaleria Szatana"-TURBO/7/
 - 4."Heavy Metal Is The Law"-HELMOWEEN/5/
 - 5."Twardy jak skała"-OPEN FIRE/-/
 - 6."Harmony Dies"-VENOM/2/
 - 7."Killer"-KAT/3/
 - 8."Smokin In The Boys Room"-MOTLEY CRUE
 - 9."Wasted Years"-IRON MAIDEN/-/
 - 10."Metal Knight"-NASTY SAVAGE/-/
- :
-

METAL ATTACK TOP 10

Wydanie nr 3 z 12.10.1986r.

- 1."Twardy jak skała"-OPEN FIRE/5/
- 2."Kill Again"-SLAYER/1/
- 3."Master Of Puppets"-METALLICA/2/
- 4."Metal Knight"-NASTY SAVAGE/10/
- 5."Fighters Return"-ANGEL DUST/-/
- 6."Kawaleria Szatana"-TURBO/5/
- 7."Heavy Metal Is The Law"-HELMOWEEN/4/
- 8."Killer"-KAT/7/
- 9."Wasted Years"-IRON MAIDEN/9/
- 10."Pleasure To Kill"-KREATOR/-/

Głosować na kartkach pocztowych można na trzy dowolne utwory heavy metalowe. Kartki należy kierować pod adres: "METAL ATTACK TOP10"
P.O. Box 37
70-961 SZCZECIN 6

UWAGA: Raz w miesiącu spośród uczestników głosowania losowana jest jedna płytka Heavy Metalowa.

: KONKURS NA NAJLEPSZĄ HM PŁYTĘ

: PŁYTA ROKU 1986

- : /Proszę wpisać 5 tytułów płyt HM
: wydanych w okresie od 1.11.1985r.
: do 1.11.1986r. Konkurs trwa do
: końca listopada b.r. Dla uczestników
: głosowania przewidziane są nagrody.
: Listy z odcinkiem Konkurs na najlepszą
: płytę HM roku 1986 kierować proszę
: pod adres: "Metal Attack TOP 10"
: THE BEST L.P. OF 1986 YEAR
: P.O. Box 37
: 70-961 SZCZECIN 6

KONKURS NA NAJLEPSZĄ HM PŁYTY ROKU 1986

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----
5. -----

Adres głosującego:

Lista członków Fan Clubu "Heavy Metal Attack" /12.10.1986/

- 1.Ościał Paweł - STARGARD SZCZECIŃSKI
- 2.Mleczko Mariusz - SWINOUJSCIE
- 3.Kondraciuk Sławomir - JAROMIN
- 4.Kasprkowski Janusz - STARGARD SZCZECIŃSKI
- 5.Skóra Radosław - STARGARD SZCZECIŃSKI
- 6.Czonowski Dariusz - SZCZECIN
- 7.Chłopień Mariusz - STARGARD SZCZECIŃSKI
- 8.Tracz Maciej - SZCZECIN
- 9.Skorupiński Arkadiusz - DĘBNO
- 10.Szmuc Grzegorz - STARGARD SZCZECIŃSKI
- 11.Koliński Jarosław - PRZĘBIERNÓW
- 12.Madej Zbigniew - KRAJENIA
- 13.Roszak Mariusz - SKOCZÓW
- 14.Malczyk Piotr - CHREMANOW
- 15.Niemalak Andrzej - MODRZEW
- 16.Miętka Janusz - RADZISZÓW
- 17.Nowakowska Małgorzata - IUNGIA
- 18.Zojełk Radosław - JASIRZĘBIA GÓRA
- 19.Lukowicki Andrzej - SŁALMONT
- 20.Dymek Grzegorz - CHREMANOW
- 21.Kosiński Jacek - SULĘDZIŃ
- 22.Staszewski Dariusz - ŁOBEZ
23. GŁOŚC. KĘTY<7TO>

LISTA METALOWEJ PRZYJAZNI

- 1.Piotr Malczyk, ul.Broniewskiego 16/66, 32-500 CHREMANOW
- 2.Mariusz Roszak, ul.Wiślańska 33, 43-430 SKOCZÓW woj.Bieckie
- 3.Janusz Mietka, Radziąsz 533, 32-052 RADZISZÓW woj.Krakowskie
- 4.Zojełk Radosław, ul.Czerniackiego 4, JASTRZĘBIA GÓRA woj.Gdańskie

OFERTY KUPNO-SPRZEDAŻ

Do sprzedania L.P. "Highway To Hell" - AC/DC cena 3.500 zł.

Wiadomość: Teodor Tutak, ul.Polna 17, 57-500 Bystrzyca Kłodzka woj.Wałbrzych

*klasyczności

Grupy

Heavy-Rock-Formation

"AVALANCHE DANGER"

Załocenie grupy: listopad 1983

Załoccy: Ulrich i Stefan Reichenbecher

Dziśniejszy skład: Andreas Grünewald
(śpiew, show, mimika)

Stefan Reichenbecher
(gitara, śpiew w chórze)

Stephan Ritter
(gitara basowa, śpiew w chórze)

Ulrich Reichenbecher
(perkusja, śpiew w chórze)

História i założenie grupy

W kwietniu 1983-go roku postanowili Ulrich i Stefan Reichenbecher, po kilku latach muzycznej praktyki, założyć własną Heavy-Rock grupę.

Młody śpiewak Stephan Ritter, który pasował jako basowy gitarysta do grupy. Jako wielki Heavy-Metal-fan i showman na scenie pasuje on przeważnie do ogólnego konceptu grupy.

W grupie od samego początku, obok Ulricha i Stefana Grünewalda znajdują się stali, który pełni przedko rolę frontowego członka grupy i jej główny charakterystyczny. Jako frontowy umie on bardzo dobrze przekonać audiencję jego pięknym śpiewem i swoją osobistością. Muzycznym sklepieniem jest Stefan Reichenbecher, który od ósmego roku życia używa tylko dla muzyki. Od ósmego roku życia pokazuje już publicznie swoje umiejętności muzyczne. Teraz, oprócz kilku instrumentów klawiszowych, gra też na gitarze i poświęca prawie każdą minutę swego wolnego czasu rzeźce i instrumentom muzycznym. Już teraz należy do najlepszych gitarystów Hard i Heavy gatunku muzycznego. On używa tylko dla tej grupy, jest jej motorem, komponistą i producentem. W jego kompozycjach widać wpływ muzyki klasycznej. Ten wpływ widać bardziej dobrze w najnowszej kasetecie grupy "MUD IN YOUR EYE", która była nagrana w sali prób grupy na czterośladowej kasetecie "TASCAM 244 Portastudio". W najnowszych kompozycjach, które w czasie "demoprodukcji" jeszcze nie były gotowe, ale teraz już są grane przed audiencją, jeszcze więcej widać wpływ muzyki klasycznej.

Jego brat, Ulrich Reichenbecher, który już od siódmego roku życia gra na perkusji i już jako młody chłopiec występować publicznie, stara się o występy grupy. Do teraz nie było łatwo znaleźć występów muzycznych. Najważniejszym występem grupy "A. D." był występ w "Kulturfabrik" w Koblenz, gdzie "A. D." była pierwszą grupą z dziesięciu Rock grup na dziesięcioletnim święcie powstania muzycznego centrum "PRO SOUND". Przez ten występ została grupa "A. D." opisana w kilku czasopismach muzycznych, na przykład w wydaniu

sierpienowym "Metal-Hammer", czasopismo które jest sprzedawane na całym europejskim kontynencie.

"A. D." jest jeszcze nową grupą w Hard-Rock i Heavy-Metal muzyce, ale jest na drodze do zostania grupą zawodową. Wszyscy czterzy członkowie grupy trzymają się razem i wszyscy by oprućili swoje miejsca pracy i poświęciliby się zawodowej muzyce.

Członkowie grupy "A. D." mieszkają w pobliżu miasta Aschaffenburg. Do tego czasu mieli oni mało szansy występuwać publicznie, ale starają się przez ich koncept i koncerty w RFN albo za granicą zawodowo występować.

Dwie kompozycje "A. D." są nagrane na kompilacji "Help For Africa Sampler No. 1" między kompozycjami innych nowych grup. Kilka stacji radiowych wysyłały kompozycje "A. D.", na program "DANGERZONE", wysyłany przez Danny'ego Binklera w belgijskim radiu.

Texte kompozycji "A. D." nie mają nic wspólnego z gwałtem, czy okultyzmem, czy z przeklinaniem; otwierane są tematy z codziennego życia (przybrane są dwa przykłady).

"A. D." szuka dobrego wydawcy płyt gramofonowych i chciałby nawiązać kontakt z zawodową agencję wydawniczą "Majestat". Występów są zawsze przyjęte, "A. D." na dnie jednego klubu nie tam występowy.



Einsteiger

1. Enviseing the danger,
Eliminate what's going wrong.
No blushing for the shame,
Together we are strong.

Being normal like you,
We know what is right
different brains, same thoughts.
Bad things are to fight.

Chorus: For this, glasses high- 2x Mud in your eye!!
Touch glasses, glasses high in Mud in your eye!!
so, uh, yeah

Refrain: Sep, 2x Mud in your eye!!
Jaw, 2x Mud in your eye!!

2. Non-typical cliché;
Thought looking nice clothes;
Our startener tell us;
Come on, take the poses.

Grin on the face,
Fiercection for you,
we are what you are,
one counting for two.

Chorus:

Refrain:

Schluß: 4x Tell it the men!!!

S L A Y E R

Zespół Slaver tworzą: Tom Araya-voc.,t.c., Jerry Hietz-g., Jeff Hanneman-g.,
Dave Lombardo-dr.

Slaver to amerykański zespół z Kalifornii utrzymujący tzw. trash lub speed black metal. Muzycy chcieli stworzyć kapelę która będzie "niąka napisu boję", najgöśniej, najbrudniej i naiściej. Muzycy wykorzystują swoje rzeźbiarstwo profesjonalnie jeśli chodzi o instrumentalistów, bowiem na to jest L.I."Hell Awaits". W odróżnieniu od Metalliki zespół Slaver nie używa fajerów przykrywaczy iżwiaka, to co je t mamy w stanie można usłyszeć na koncercie, rzucając się o tym żołna słuchając koncertowego tiri L.P. Jesz? istnieje. O czterech lat, pierwsze narodziny ukazały się na składance "Metal Massacre". Na początku swoego istnienia zespół utwierał koncert "Metal Massacre" Pate, brał udział w festiwalu Art Shock w Holandii oraz na festiwalu "Metalmania" zaliczku bardzo ulane pięcio koncertowe tournee po kraju. Zawdzięcza koncertów na wspaniałym i zachowującym wibracji koncertu "Hell Awaits" swojej popularności zespołowi. Założyciele kapeli jest Jerry King, większość utworów jest jego dziełem i drugiego gitarzysty Jeffa Hannemana.

Członkowie swoego zespołu wypowiadają się Jerry King:
"...Dawno było się na drodze do kolejnego festiwalu, czasie, gdy mamy się rozmawiać o nowych zespołach, których zaszczyt da nam, to ee obie a nie tylko dla mnie, kiedy tym razem dawno będę mógł być w sercu i nie wiem co możliwości stanie. Rozszatki zespół Slayer był formacją, która wydawała się pochodzić jak inne grupy z Kalifornii, o której mówią, że to grupy, które mają głoszony przez m. i g. i zarezerwowane dla nich, ale nie ma ich z fajole. I takie rzeczy się kiedyś nie działy, ale zawsze są jakieś nowe zespoły, zainspirowane poprzednimi. Gdyż mamy już zespół, który jest zawsze w trakcie, który działa i który jest zainteresowany nowymi ideami, a nie starej, zawsze da metalowej, wiele dni i wiele koncertów, ale... myśląc o fajole, wrażenie, jakie obraziają satanistyczne grupy, jest dla nas zawsze zawsze sataniczne telety. NIB, że serdecznie staramy się, abyśmy mogli z tym. Kiedy metalowym grupom tuję, w Los Angeles, to zawsze jest fajny prawdziwe trash metalowy zespół. Inne kapeli z Los Angeles brzmią zdecidowanie lepiej. Uważam że jeśli słuchać w radiu na oprogramowanie titela Ricta o dy. Ritta prawdopodobnie myśląc że to była jedna grupa. Słuchacze wkrótce naprawią dobrze zmęczą się muzyką podobnych zespołów i zauważą że to będzie przesądnie, aby zobaczyć nas. Ludzie ciągle mi mówią że nie potrzebujemy satanicznych black speed metalowych aspektów w mojej muzyce by była cięcia, jednak jeśli nie ucieče się ich rie przestaniemy bronić groźnie obok innych zespołów takich jak np. Metallica. Wielkie lub nie, w utworze "Kill Again" nie ma nawet mówiącej o Szatanie..."

Fazątent oceny muzyki grupy Slayer jednego z najbardziej przykrych i wytrzeszanych: "...Myślę że wszyscy usiłują stać się najsmutniejszym i najwstrętniejszym zespołem na świecie za wszelką cenę i bez żadnych objaśnienia. Slayer z Los Angeles stosuje podobną koncertację. Ich debiutancki album "Show No Mercy" świadczy o tym ekstremalny kierunku z kapitalnym efektem satanicznego matalu i totalnej bezkompromisowej postawy. Fajny kawałek przebranego granicę prędkości 100 km/godz., bez melodycznej i wolnej harmonii w basiegu śluszu, tylko czyste grzenie, wspinały hałas...".

- "Show No Mercy"
- "Hell Awaits"
- "Raining Blood"

Jarosław Mierz

**SKŁADY
ZESPOŁÓW:**

STONE FURY:Leany Wolf-voc GATE REAPER:Steve Grimmet-voc.
Bruce Gowdy-g.,Rick Wilson-b.g. Nick Bowcott-g.
Jody Cortez-dr. Dave Warikin-g.,Lee Harris-b.

S A T A N ' S C H I L D R E N

Barwa, Faryż, San Francisco, jednorkam i Stein wyznaczają
i rządy pentagramu, okrążającącego obszar działalności satanistów.
Festyn w stylu satanisty fest Koziók Mendel, starowi
ekspertem w systemie Szatana. Miejsce obecnie, że na świecie
działają około 100 tysięcy czarowników i czarownic. I tu
znowu tątka wśród tych ojciecieli Szatana?...

Stary Siedemskrotny uchyla za plebaki współczesnego satanizmu,
obok ostatnich zatrzymuje się zdradzony bębenkiem. Właśnie w USA
akcja "Werewolf" w 1996 roku uśmierciła Szataną i opracowała
pentagram. Bilety na festiwal przechodzących wieńców i czarowników
przybyły w tym roku około 10 tysięcy. Miejsko, ponadto, że
wystąpiły dwadzieścia festiwalów raju, wieku, astrologów
i astrologów. Wszyscy uczestniczą i cieszą się powodzeniem
z festiwalem. W tym samym czasie wieńce uśmiercały bębnem czarów.
W tym samym czasie, kiedy w USA odbyły się festiwale i
festiwale, w Europie odbyły się festiwale i festiwale i
festiwale i festiwale, kiedy w USA odbyły się festiwale i
festiwale i festiwale, kiedy w USA odbyły się festiwale i

w tym samym czasie wieńce uśmiercały bębnem satanizmu.
I to właśnie wieńce uśmiercały bębnem satanizmu.
Wieńce wieńca jest festiwalem, gdzie w ostatnich trzech latach
aż 1750 parów użyczyły duchownych do sprawdzania devinów i
Szatana. W lutym ubiegłego roku uśmierciła Anastasis Hallstrero
wieńce z tym o nowych i nowoczesnych. W oczach
widszych działały około tysiąca sześć satanicznych.

Czciwaty obserwator z Wierzy w czasy, czasy i i wróżbitów.
Mającym około 900 ośrodków związanych z satanizmem.
Zespoły chorobów na wroga Szatana, w zależności od rodzaju
schorzenia, od tysiąca do dziesięciu tysięcy pacjentów. Niedawno,
jednak wieńce uśmiercały bębnem wieńce, na siedem kontaktów.
Z satanizmu uśmiercały bębnem piłkarz K.H. Kumerose.

Po kilku dniach po francji zatrzymuje się w przedmioty
zajmujące: druzgaczkowe wiki, wien z mleczna pokrzywokremu,
kumiar z kostek i bel-szanta itd. Stwierdzono kilka zabójstw
w tym samym czasie satanicznych.

Ci głoszący do wieńca tysięcy osób podaje się za wyznawców
Szatana. Przeważają miedziaci. Na Giełdzie stworzono jakoby
firmę o nazwie "Kochanie", o grupy satanistów....

FAN CLUB "HEAVY METAL ATTACK" organizuje konkurs na pracę
która dotycząca jestatu Szatana i Korzenie Sataniczny
"Korzenie Heavy Metal". Prace prosimy nadsyłać do dnia
31.12.1996r. Ito kierunek po którym należy nadsyłać prace:
"Fan Club Heavy Metal Attack", 7.0. Box 37, 70-261 Szczecin 6
z dodatkowym założeniem CONKURS WIELKI E GO HELL".
Dla najciekawszych prac czekają atrakcyjne zdjęcia.