

الدليل الإرشادي لمسابقة اليوم الوطني الـ 92 بجامعة الطائف 1444 هـ

تعليمات وإرشادات للمسابقة:

أولاً/ المجالات:

- 1- القصيدة الشعرية.
- 2- الفيلم القصير.
- 3- التصوير الضوئي الفوتوغرافي.
- 4- الفن التشكيلي.
- 5- التصميم الجرافيكي.
- 6- الخزف.
- 7- رسومات متحركة Motion graphics.
- 8- مخطط معلومات بياني Info graphics.
- 9- الخط العربي عبارة (السعودية العظمى).

ثانياً/ الضوابط العامة:

- 1- تقتصر المسابقة على طلاب وطالبات جامعة الطائف المنتظمين في مرحلة الدبلوم والبيكالوريوس والدراسات العليا. ويستثنى من ذلك الموظفين في القطاعات المختلفة.
- 2- ألا يكون قد صدر بحق الطالب أو الطالبة أي عقوبة تأديبية.
- 3- يحق للطالب أو الطالبة المشاركة في أكثر من مجال.
- 4- التقييد بالضوابط العامة للمشاركة في المسابقة والشروط الخاصة لكل مجال من المجالات ومواعيد المسابقة، وذلك حسب ما هو موضح في هذا الدليل.
- 5- يلتزم المشارك أو المشاركة بالحضور أو التواجد أونلاين قبل الموعد المحدد للمنافسة مع إحضار البطاقة الجامعية.
- 6- يتم التسجيل عن طريق الرابط الإلكتروني أو المنصة المُعدة خصيصًا للمشاركين وللمشاركات.

#هي_لنا_دار

- 7- ترسل الأعمال المشاركة التي تتطلب أعمال مرسله (مثل التصوير والرسم التشكيلي والخزف) إلى وكالة عمادة شؤون الطلاب للطالبات (مبنى 20) و عمادة شؤون الطلاب للطلاب (مبنى 1) في الوقت المحدد.
- 8- في حالة الاعتراض على نتائج التحكيم يقدم طلب اعتراض رسمي من منسق النشاط في الكلية للجنة المنظمة خلال ساعة واحدة من انتهاء المنافسة المحددة وبعدها لا يحق له الرفع بالاعتراض.
- 9- تُحجب جائزة أحد المراكز إذا كانت المشاركة غير منافسة أو غير مستوفية للشروط.
- 10- يحق للجنة التحكيم استبعاد المشاركات التي لا ترقى للمستوى الفني المنشود.
- 11- أن يلتزم المشاركون بالقيم الإسلامية والضوابط الأكاديمية واللوائح الجامعية.
- 12- أن يكون العمل من إنتاج المشارك أو المشاركة، وتستبعد أي مشاركة منتحلة كلياً أو جزئياً إلا ما كان إدراجاً أو توظيفاً يخدم النص والفكرة.
- 13- جميع الأعمال التي تدخل المنافسة تصبح حقاً مملوكة لعمادة شؤون الطلاب.
- 14- يحق لعمادة شؤون الطلاب تسجيل وعرض جميع الأعمال والمشاركات أمام الجمهور وفي مواقع النشر والتواصل الاجتماعي ونشرها في تقارير ومطبوعات الجامعة مع الحفاظ على حقوق الملكية الفكرية لأصحابها.
- 15- أن يتعهد المشارك أو المشاركة بملكية الأعمال التي سوف يشارك بها، وأنه المالك لكافة حقوق الملكية الفكرية المتعلقة بالمشاركات، وإذا ثبت خلاف ذلك تحجب عنه الجائزة في حال فوزه ويتحمل ما يترتب على ذلك من عقوبات قانونية، ولا تتحمل الجهة المنظمة أي تبعات تتعلق بالملكية وبكافة الحقوق المتعلقة بالمشاركة.
- 16- ألا تكون الأعمال والمشاركات المقدمة قد تم نشرها سابقاً أو حصلت على جوائز محلية أو إقليمية أو دولية، ويستثنى من ذلك جوائز اللقاءات والمسابقات التي أقيمت ونظمت داخل كلية الطالب أو الطالبة.

ثالثاً/ مواعيد هامة:

- 1- الإعلان عن المسابقة يوم الأربعاء 1444/2/11هـ، الموافق 2022/9/7 م.
- 2- آخر موعد لاستلام أعمال المشاركين والمشاركات والتسجيل في جميع المجالات يوم الثلاثاء 1444/2/24هـ الموافق 2022/9/20 م.

رابعًا/ المكافآت والجوائز:

م	المجال	الجوائز		
1	القصيدة الشعرية	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
2	الفيلم القصير	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
3	التصوير الفوتوغرافي	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
4	الفن التشكيلي	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
5	التصميم الجرافيكي	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
6	الخزف	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
7	رسومات متحركة	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
8	المخطط البياني	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث
9	الخط العربي	المركز الأول	المركز الثاني	المركز الثالث

خامسًا/ دليل المجالات وضوابطها:

1- القصيدة الشعرية:

الشعر ديوان العرب والشعراء هم لسان المجتمع وإعلامه وهذه المسابقة تهدف إلى اكتشاف المواهب وإبراز قدرات ومهارات طلبة الجامعة وتوجيهها وتنميتها وفق ما يحقق مصلحة الطالب. الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- طبيعة المنافسة فردية عامة.
- 2- ألا تكون قد شاركت في أمسية شعرية أو حصلت على جوائز في مشاركات سابقة.

3- تكون نصف نقاط المسابقة على قصيدة يعدها الطالب ويرسلها قبل نهاية الوقت المحدد لتسليم الأعمال، والنصف الآخر مجاريًا لبيت شعري من قبل لجنة التحكيم ويترك له الفرصة 5 دقائق لمجاراته بثلاثة أبيات على الأقل (قد يكون عن بعد عن طريق البرامج المخصصة).
4- أن يكون النص المقدم من الشعر العربي الفصيح الموزون المقفى أو من شعر التفعيلة.
5- ألا تقل أبيات القصيدة المقدمة عن سبعة أبيات موزونة مقفاه أو مقطعين من شعر التفعيلة ولا تزيد عن 15 بيتًا أو 5 مقاطع من شعر التفعيلة.
6- أن تكون القصيدة ذات طابع فني بعيد عن النظم المباشر مشتملة على قدر كاف من الصور الفنية والمعاني الشعرية الراقية.

7- سيتم استبعاد القصائد السياسية أو الطائفية أو التي تتنافى مع الذوق العام و الأدب، أو التي تتحدث عن أشخاص بعينهم، و كذلك التي لا تتفق والشروط المذكورة أعلاه.

2- الفيلم القصير:

يعد الفيلم القصير معالجة للواقع. إذ يحتوي على كمٍ من الحقائق العلمية أو التاريخية أو السياسية أو الطبيعية، أو الاجتماعية، وتتميز الأفلام القصيرة الوثائقية عن غيرها من الأفلام بأنها لا تصنع للترفيه بل تعتبر في كثير من الأحيان مادة علمية يرجع إليها في الدراسات والأبحاث، ويعد الفيلم الوثائقي القصير (خمس دقائق) أحد أنواع الأفلام الوثائقية المعروفة عالميًا بهذا الاسم، ويعتمد الفيلم الوثائقي القصير على الدقة والوضوح في الهدف والتركيز واختزال المعلومات دون الإخلال بالمحتوى الوثائقي ولا بد لنجاحه من أن يحقق المعايير التالية: الامتاع، والإقناع، والإبداع. وتهدف الجامعة لإتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال وتعزيز الحس الفني والإبداعي لدى الطلبة، ودفعتهم إلى استغلال طاقاتهم في إنتاج أفلام وثائقية قصيرة متميزة تعالج بعض المشكلات التي يختارونها بأنفسهم واكتشاف المواهب والطاقات التي يمتلكها الطلبة في الجامعة في مجال الاحتراف الإعلامي بشكل عام والأفلام الوثائقية بشكل خاص، واستغلال طاقاتهم لحل المشكلات على أرض الواقع عن طريق تطوير إنتاج إعلامي، باعتباره من الخدمات التي يحتاجها المجتمع.

الشروط والضوابط الخاصة:

1- أن يطرح الفيلم موضوعًا ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة إبداعية جديدة ذات قيمة، أو مطورة عن فكرة سابقة، ويقدم محتوى مختلفًا عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات على أسس علمية صحيحة.

- 2- أن يحتوي الفيلم على ما يجعله يستحوذ على اهتمام المشاهد منذ البداية عن طريق الصورة والموضوع والصوت، وأن يعمل على تحفيز المشاهد على التفكير في اتخاذ إجراءات علمية تساعد في حل المشاكل المطروحة في الفيلم.
- 3- أن يعرض المشارك أو المشاركة الحقائق ببيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- 4- أن تتلاءم المعلومات الواردة في الفيلم الوثائقي مع الواقع دون تشويه أو مبالغة.
- 5- أن لا يكون في صور الفيلم ولا صوتياته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المعتمدة في وزارة الثقافة والإعلام.
- 6- ألا يتضمن الفيلم ما يشير إلى اسم الطالب أو الطالبة أو كليته.
- 7- أن تكون نسخ الأفلام صالحةً للعرض، وعلى كل مشارك أن يرسل نسخة من المشاركة على الرابط المخصص بصيغة (MPG4 / AVI / MOV / MP4) كملفات عالية الجودة. ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم، والمدة الزمنية، واسم الطالب، وكليته.
- 8- أن يراعي الفيلم المدة الزمنية المحددة للعرض (خمسة دقائق كحد أقصى).
- 9- أن يتوفر في الفيلم شاشة عنوان محددة وواضحة البيانات، بحيث يعكس عنوان الفيلم مضمونه ومحتواه.
- 10- أن يتسم الفيلم بتناسق الصور والرسوم المستخدمة في تصميمه.
- 11- أن يتمّ توظيف الصوت لتحقيق فكرة الفيلم ومضمونه.

3- الفن التشكيلي:

يعتبر الرسم التشكيلي أسرع وسيلة فنية لتسجيل أي فكرة وإظهارها للعيان بمجرد مرور قلم الرصاص - أو أي قلم - على الورق، ومن ثم بلورة تلك الفكرة بمجموعة من الرسوم والدراسات المتنوعة حتى الوصول إلى دراسة كل عنصر من العناصر المكونة للفكرة التي سوف تتحول فيما بعد إلى عمل فني متكامل، وتهدف هذه المنافسة إلى إبراز قدرة طلبة الجامعة على تقديم فكرتهم من خلال الرسم التشكيلي.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن يكون العمل منفذاً على الورق بخامة أقلام الرصاص، أو الفحم، أو الحبر الصيني، أو بهذه الخامات مجتمعة.
- 2- أن تكون اللوحة المقدمة حديثة، ومن إنتاج المشارك أو المشاركة شخصياً، ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات الدولية والمحلية.

3- أن لا يتجاوز مقاس العمل 100سم × 100سم، ولا يقل عن 50 سم × 50 سم (قبل التآطير).
4- أن يكتب الطالب أو الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، وترفع المشاركة عبر الرابط الإلكتروني على هيئة ملف Pdf.
5- أن يرسل العمل يدوياً أو بالبريد إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.

6- يُكتب اسم المشارك أو المشاركة على خلف لا على وجهها.
7- يحقُّ للطالب أو الطالبة حرية تقديم رؤيته الخاصة والتوجه الفني بحيث لا يتعارض مع مبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد والسياسة.

4- التصوير الضوئي الفوتوغرافي:

التصوير الضوئي هو الفن المرادف لفن الرسم القديم، فمن خلال العدسة يقوم المصوّر بوضع تصوّره في اللحظة الملتقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيلاً داخل مادة حسّاسة للضوء، ثم تُعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. تهدف هذه المنافسة لاكتشاف مواهب الطلبة في إيجاده القدرة على إبراز جماليات الصورة.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن تقدم الأعمال مطبوعة على خامة مناسبة بمقاس لا يقل عن 30×45 سم، ودقة لا تقل عن (1080 بيكسل / إنش ولا تزيد عن 1980 بيكسل / إنش).
- 2- أن تكون الصورة المقدمة حديثة ومن تصوير المشارك أو المشاركة شخصياً، ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات المحلية والعالمية.
- 3- تقبل الصور الملتقطة بكاميرات رقمية والمعالجة رقمياً بالألوان أو الأسود والأبيض.
- 4- يجب تسمية الصور الفنية المشاركة باللغة العربية أو باللغة الإنجليزية و سوف تستبعد اللجنة الصور غير المعنونة.
- 5- تستبعد الصورة غير المناسبة للذوق العام أو المخالفة للعادات والتقاليد أو المبادئ الإسلامية أو مخالفة للوائح وأنظمة الدولة أو الجامعة.
- 6- ألا تضاف على الأعمال أي عبارات مكتوبة كالتاريخ أو التوقيع، أو غيرها.
- 7- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار أسود.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 8- أن يكتب الطالب أو الطالبة وصفاً نظرياً للخلفية الفكرية والثقافية للعمل المشارك به فيما لا يتجاوز صفحة واحدة، ويرفعه عبر رابط التسجيل الإلكتروني على هيئة ملف Pdf.
- 9- يُكتب اسم المشارك أو المشاركة خلف اللوحة لا على وجهها.
- 10- سيتم استبعاد الصور غير المطابقة للشروط المذكورة.
- 11- أن يرسل العمل يدوياً أو عبر البريد إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.

5- التصميم الجرافيكي:

ظهر الفن الرقمي في المملكة العربية السعودية خلال العقدين الماضيين مواكباً لنمو تقنية الحاسب الآلي وانتشار آلات التصوير الضوئي الرقمية، وقد صممت هذه المنافسة لاكتشاف مواهب الطلبة في التصميم والإنتاج الفني من خلال التصميم الجرافيكي والفنون الرقمية.

. مجالات المسابقة:

- 1- تصميم الانفوجرافيك.
- 2- التصميم المتحرك (الانيميشن).
- 3- فن تصميم البوستر.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن يكون العمل مطبوعاً على خامة مناسبة بألوان ثابتة.
- 2- أن تكون جميع الأعمال المقدمة من إنتاج المشارك شخصياً، ولم يسبق المشاركة بها في مسابقة محلية أو دولية.
- 3- تقدم الأعمال مطبوعة على ورق جلوسي بحد أقصى 100 سم لأحد الأبعاد.
- 4- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار أسود.
- 5- يحق تقديم العمل باللغة العربية أو الإنجليزية.
- 6- يتاح للمصمم أو المصممة تقديم أعمالهم بالألوان أو اللون الأبيض أو الأسود.
- 7- يرفق مع التصميم نبذة مختصرة للعمل من حيث الفكرة والدالة والبرامج المستخدمة في التنفيذ ويرفع عبر رابط التسجيل الإلكتروني على هيئة ملف Pdf.
- 8- يُكتب اسم المشارك أو المشاركة خلف اللوحة لا على وجهها.

9- أن يرسل العمل يدويًا أو عبر البريد إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.

6- الخزف:

الخزف هو الفن المميز الذي لا تخلو أي حضارة من الحضارات الإنسانية من ممارسته، ويرتبط هذا الفن بالإنسان ومراحل تطوره بدءًا من أواني العائدة إلى الألواح الرقمية الطينية التي يكتب عليها إلى تزيين المنازل حتى يصبح فنًا مستقلاً يحاكي الفنون التشكيلية الأخرى، تهدف هذه المنافسة إلى إبراز المواهب الطلابية في قدرتهم على إظهار العمل الخزفي بأبهى صورته.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن تكون الأعمال الفنية المقدمة حديثة ومن إنتاج المشارك أو المشاركة شخصيًا، ولم يسبق المشاركة بها في المسابقات المحلية والدولية.
- 2- محور المسابقة مفتوح لأي موضوع من مواضيع الخزف.
- 3- يجب تقديم الأعمال جاهزة للعرض مع شرح طريقة العرض.
- 4- نبذة مختصرة عن فلسفة العمل باللغة العربية فقط عبر رابط التسجيل الإلكتروني في هيئة ملف Pdf.
- 5- أن يرسل العمل يدويًا أو بالبريد إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.
- 6- للطالب أو الطالبة حرية تقديم رؤيته الخاصة والتوجه الفني، بحيث لا يتعارض ومبادئ الدين الإسلامي والعادات والتقاليد، والسياسة.
- 7- سيتم استبعاد الأعمال غير مطابقة للشروط المذكورة.

7- رسومات متحركة Motion graphics:

موشن جرافيك Motion Graphic هو فن الرسوم التوضيحية المتحركة، وهي عبارة عن عرض متحرك للرسوم بهدف توضيح وتبسيط المعلومات، وتهدف الجامعة لإتاحة الفرصة للطلبة بالتنافس في هذا المجال وتعزيز الحس الفني والإبداعي لدى الطلبة، ودفعتهم إلى استغلال طاقاتهم في الإنتاج الإعلامي الهادف.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن يطرح الفيلم موضوعًا ذا أهمية اجتماعية، ويحمل فكرة إبداعية جديدة ذات قيمة، أو مطورة عن فكرة سابقة، ويقدم محتوى مختلفًا عن المؤلف يثير النقاش والتساؤلات، على أسس علمية صحيحة.

- 2- أن يقدم العمل فكرة تعليمية تشرح مادة تعليمية أو توعية معينة.
- 3- أن يعرض المشرك أو المشاركة الحقائق بحيادية تامة دون إبداء رأيه الشخصي.
- 4- ألا يكون في العمل أو صوته ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المعتمدة في وزارة الثقافة والإعلام.
- 5- ألا يتضمن العمل ما يشير إلى اسم الطالب أو الطالبة أو كليته.
- 6- أن يكون العمل صالحًا للعرض، وعلى لـ مشاركون أن يرسل نسخة من المشاركة على الرابط المخصص بصيغة (MP4 / MOV / AVI / MPG4) كملفات عالية الجودة. ويكتب على كل نسخة عنوان الفيلم، والمدة الزمنية، واسم الطالب، وكليته.
- 7- يراعي الفيلم المدة الزمنية المحددة للعرض (خمسة دقائق كحد أقصى).
- 8- يتوفر في الفيلم شاشة عنوان محددة وواضحة البيانات، بحيث يعكس عنوان العمل و مضمونه ومحتواه.
- 9- يتسم العمل بتناسق الصور والرسوم المستخدمة في تصميمه.
- 10- توظيف الصوت لتحقيق فكرة الفيلم ومضمونه.

8- مخطط معلومات بياني Info graphics:

الانفوجرافيك هو مصطلح تقني يشير إلى تحويل المعلومات والبيانات المعقدة إلى رسوم مصورة سهلة الاستيعاب دون الحاجة إلى قراءة الكثير من النصوص، ويعتبر الانفوجرافيك أحد الوسائل الهامة والفعالة لعرض المعلومات وتوصيلها إلى المتلقي.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن يظهر العمل بشكل جيد المحتوى العام للمسابقة (تعليمي، توعوي، تربيوي، وطني)
- 2- الإفادة من تقنيات التصميم الرقمي في أغراض وظيفية.
- 3- قبول الأعمال المقدمة بالألوان أو بالأسود والأبيض.
- 4- أن يتحقق في العمل الجانب الإبداعي (مبتكر).
- 5- طباعة التصميم على خامة مناسبة وباستخدام أحبار ثابتة.
- 6- تناسب المقاس الكلي للعمل الفني بحيث لا يتجاوز 100 سم لأحد الأبعاد قبل التآطير.
- 7- ألا يحتوي العمل على ما يخالف أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المعتمدة في وزارة الثقافة والإعلام.
- 8- يرفع التصميم عبر رابط التسجيل الإلكتروني المخصص على هيئة ملف Pdf.
- 9- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة) بإطار أسود لو أمكن.

10- أن يرسل العمل يدويًا أو عبر البريد إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.

9- الخط العربي:

الخط العربي هو الركيزة الأولى للفنون الإسلامية، وهو تاج فنون الإسلام وتراثه، ولم تكن هذه المكانة المتميزة للخط العربي في حياة المسلمين وليدة مصادفة أو ظاهرة غريبة، وإنما تولدت من ارتباطه بدين الإسلام من خلال تدوين القرآن الكريم والسنة المطهرة للنبي صلى الله عليه وسلم. وتهدف هذه المسابقة التنافسية بين طلبة الجامعة والتي تبرز المهارات الخطية لإجادة الخط العربي.

الشروط والضوابط الخاصة:

- 1- أن يلتزم الطالب أو الطالبة بقواعد الخط الكلاسيكي باستخدام الأدوات التقليدية المعروفة لدى الخطاطين.
- 2- أن يكون العمل من كتابة الطالب ويتحمل الطالب ما يترتب على مخالفته حقوق الملكية الفكرية.
- 3- أن تقتصر الأعمال المشاركة على الخطوط الخمسة الأساسية وهي: الثلث، النسخ، الفارسي، الديواني، الرقعة.
- 4- يحق للمشارك أو المشاركة حرية اختيار اللون.
- 5- كتابة النص التالي مع التوقيع في الأسفل (كيف نكون قدوة بلغه القرآن؟).
- 6- أن يكون حجم سـن القلم 2 مم أو 3 مم.
- 7- أن يكتب النص بقلم سنّه معدني أو قلم القصب أو الطومار.
- 8- أن لا يتجاوز حجم وA2 (قبل التأطير).
- 9- الالتزام بعبارة (السعودية العظمى).
- 10- أن يرسل العمل يدويًا أو بالبريد دون طي أو ثني إلى عمادة شؤون الطلاب، وكالة الأنشطة (مبنى 1) بمبنى الجامعة في الحوية.
- 11- أن تكون الأعمال مخرجة (مؤطرة).
- 12- يُكتب اسم المشارك أو المشاركة خلف اللوحة لا على وجهها.

. ملحوظات:

- للطالب أو الطالبة حرية كتابة نوع واحد أو نوعين من الخطوط في العمل الواحد.
- يمكن للطالب أو الطالبة استخدام الزخرفة النباتية أو الهندسية بما يتناسب والتصميم العام للعمل.