

اسلام اور جاؤگری



مصنف کی دیگر تصانیف

مسلمانوں کے تہذیبی کارنامے (انٹیمی کتاب)

دینِ ساحری

ترقی پسند ادب کا مسئلہ

سرسبز روہیں

نامور جاسوس عورتیں

لبی عمر اور تندستی

روس میں اسلام کا خطرہ

رام پیاری (زیر اشاعت)

بچوں کا ادب

نور پور کی لہتی (ناول)

بھورے خاں اور بیٹریا

نکڑ ہارا اور چور (انٹیمی کتاب)

فرعون کا خزانہ

لوہے کا آدمی

بچوں کی آلف لیبل (زیر اشاعت)

بہ سلسلہ

اسلام سے قبل کے ادیان

اسلام اور جاہلی گمراہی

رحمان مہذب

مقبول ایڈیشن شمارہ قائد اعظم لاہور



۱۹۹۰ء

جملہ حقوق محفوظ ہیں

مقبول ایڈری

۱۰ دیال سٹوڈیو شاپنگ سائٹ، قائد اعظم لائبریری

پرنٹرز، معراج پریس لاہور

Rs. 100.00

انتساب

شاعر، سکالر اور سدا بہار دورت

افضل پرویز

کے

نام



فرعون رع موسیٰ سوم سب سے بڑی دیوی آئی سس کو ہاتھ سے پکڑ کر
لے جا رہا ہے۔ یہ تصویر فرعون کے بیٹے عمون خیف ایشیف کے مقبرے
میں ہے۔

ترتیب

۱۱

پیش لفظ

پہلا حصہ

۱۷

اسلام اور دین ساجری

۲۵

جادو کیا ہے،

۵۳

دنیا کا پہلا جادوگر،

۶۵

دنیا کے طلسم،

۷۵

قبل تہذیب کے حیوانی معبود،

۸۷

ہندسوں کی جادوگری،

۹۹

جادوگری کے شعبے،

۱۰۸

معدوم تہذیبی قدر،

۱۱۹

جادو، طلسم اور قدیم ادب،

۱۳۰

فرعون کی لاش،

دوسرا حصہ

۱۴۷

دیومالا کا مطالعہ کیوں،

۱۵۱

اسلام اور دیومالا،

۱۷۷

یونان کا عہدِ جاہلیت اور دیومالا کا ارتقاء

پیش لفظ

سحر و طلسم کو سمجھنے اور سمجھانے میں علمائے بشریات اور ماہرین آثاریات کو عمریں صرف کرتی پڑیں۔ ہزاروں سال پرانی دستاویزیں... پیپیرس کے محظوطے، عبادت گاہوں کے نقش و نگار، درودیوار کی علامتی تصاویر، فرش و عرش کی پراسرار تحریریں، لاکھوں اور خشت و سنگ پر کندہ عبارتیں ایسی صاف ستھری اور تازہ ہیں جیسے مصور اور خوشنویس ابھی ابھی اپنے اپنے قلمدان، قلم اور مو قلم سنبھال کر کارگاہ سے رخصت ہوئے ہوں لیکن جب عہد حاضرہ میں انہیں پڑھنے والے آتے تو ان پر پڑے ہوئے بوجھل پردے دیکھ کر ان کے اُدسان خطا ہو گئے۔ ایک نیکر ایک تصویر، لفظ کا ایک شوشہ بھی تو سمجھ میں نہ آیا۔

کیسی عجیب بات ہے جو زبانیں صدیوں دنیا میں رائج رہیں، عظیم القدر علوم و فنون تہذیبوں اور ثقافتوں کی امین رہیں، اپنے پیچھے ان مرط نقوش چھوڑ گئیں، یوں غائب ہوئیں کہ انہیں ایک بھی بولنے والا نہ رہا۔ ہائر و گلیفکس اور خشتی مینی خط کو جانتے پہچانتے والا کوئی نہ تھا پھر یہ زبانیں اور ان کی پراسرار تحریریں کیسے پڑھی اور سمجھی گئیں؟ ان کی ایک الگ کہانی ہے۔ بس یوں سمجھئے کہ برسوں کچھ دیوانے رات دن آنکھیں پھوڑتے رہے۔ انہوں نے رتجگوں پر رتجگے کئے۔ کام ہی کام، ہر لحظہ ہمت شکنی، بے چارے پاگل ہو ہو گئے لیکن پھر بھی اپنے مشن سے دستبردار نہ ہوئے ان کے اندر ذوق و شوق کی جوالا مکھی جلتی ہی رہی۔ انتہائی لگن سے ناقابل فہم حروف و نقوش کو پڑھنے کے لئے دیدہ ریزی کرتے رہے، سوچنے رہے، آخر خدا خدا کر کے مشکل آسان ہوئی۔

تقوُّش مسکرانے لگے، لفظ لولنے لگے۔ سب کچھ قابلِ فہم ہو گیا اور پھر ایسا مرحلہ آیا کہ مقایسہ و مطالب کے سلسلے میں یہ سر پھیرے باہم بحث و مباحثہ بھی کرنے لگے۔

ایسے ہی چند دیوانے آج کل ہڑپہ اور مننجو ڈرو کے کھنڈروں میں بکھری ہوئی تہذیب کی گمشدہ زبان کو سمجھنے کے لئے سرکھپا رہے ہیں۔

تحقیق و تفتیش کے سلسلے میں گڑے مردے بھی اکھاڑے گئے، محاورے نہیں، پرمج، اتنا ہی نہیں بلکہ مردوں میں جان ڈالی گئی، انہیں زبان دی گئی اور پھر ان سے ہزاروں سال پرانے تہذیبی و ثقافتی مخفی راز اگلاوئے گئے۔ روزمرہ کی باتیں معلوم کی گئیں۔

اس طویل کاوش کا ثمرہ... ہزاروں مردے جو اکھاڑے گئے آج وہ خنوا شدہ لاشوں کی صورت میں دنیا کے بڑے بڑے عجائب خانوں کا بے بہا اثاثہ ہیں۔ اگرچہ انتہائی اہم مخفی صورتیں پر دے پھاڑ کر سامنے آگئی ہیں تاہم کام ابھی تمام نہیں ہوا۔

ایک ایک مردے نے معلومات کے ڈھیر لگا دیے ہیں۔ اسکے سامنے زندہ لوگ گنگ ہو گئے ہیں۔ اہرام کے تاریک نہ خانوں سے علم کے جو خزانے ملے، ان کی بدولت جو گتھیاں سلجھیں، دینی افکار عیاں ہوئے، علمی و فنی فتوحات ہوئیں ان کی تفصیل ایک نہایت ہی عام لفظ جادو میں سما جاتی ہے۔

مصر، عراق، شام اور ہند تو اس کے گڑھ تھے لیکن دنیا میں کوئی ایسا خطہ نہیں ملے گا جہاں جادو کا سکر والی نہ تھا۔ ایشیا اور افریقہ ہی نہیں جدید آسٹریلیا میں ابھی اوائل دور کے ایسے قبائل پائے جاتے ہیں جو ہزاروں سال پرانی کینجلی اتارنے کے لئے تیار نہیں۔

جادو کی تشریح و ترویج کے لئے سوشل اینتھروپولوجی کے جید علماء... بابائے بشریات سر جیمز جارج فریزر، وائس رچ، مس جین ایلن پیسری سن، ایڈتھ ہلٹن، گلبرٹ مرے، ویسٹر ہٹن، جیمز ہنری بریٹنڈ، آئی ای ایس ایڈورڈز، جارج بی ویسٹر، ڈبلیو بی ایمرے اور دیگر حضرات نے بڑا کام کیا ہے۔ ان کی توجیہات، تصریحات اور انکشافات حیرت خیز بھی ہیں اور نئے بھی، ان کی

ساعی سے نہایت مربوط دینی تاریخ مرتب ہوئی ہے۔ انگریزی میں جادو کا لفظ جس قدر واضح ہے اردو میں اسی قدر اجنبی ہے۔ ہمارے یہاں گنتی کے چند لوگ ملیں گے جنہیں اس سے سچا شغف ہو۔ حالانکہ ہر دانشور کو بالعموم اور عالم دین نیز مبلغ اسلام کو بالخصوص اس کا زیادہ سے زیادہ مطالعہ کرنا چاہیے۔ یہ مطالعہ نہ صرف لابدی بلکہ نہایت دلچسپ علم و دانش سے بھرپور اور فکر انگیز ہے۔ سوشل اینٹھروپولوجی، جادو جس کا ایک شعبہ ہے قطعاً خشک موضوع نہیں۔

اس لفظ کے گمراہ قدر تہذیبی، ثقافتی اور علمی و فنی سرمایے کے پیش نظر میں اسے دینِ ساحری کہتا ہوں۔ اس کی عظمتیں کارنامے اور فتوحات حیران کن ہیں۔ صدیوں ناقابل شکست رہا۔ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰ نے مزاحمت تو کی لیکن اس کا ڈنکا بچتا ہی رہا۔ آخر، عیسوی میں وہ آفتاب طلوع ہوا۔ جس نے اسے گہنا دیا، اس کے تار و پود بکھیر دیئے۔ اگر محمدؐ عربی صلی اللہ علیہ وسلم احسان نہ فرماتے، حضورؐ کے ذریعے ہمہ گیر معاشرتی، تہذیبی اور ثقافتی انقلاب برپا نہ ہوتا تو مخلوق خدا جادو نگری کی غلام گردشوں میں بھٹکتی پھرتی۔ اس کی توانائی، اثر و نفوذ، وسعت، گہرائی اور اونچائی پاتال سے فلک تک تھی۔ اس کی پھیلی ہوئی مضبوط اور پچ در پچ جڑیں اور رُہنیاں دیکھ کر کسے گمان تھا کہ یہ نسبت و نابود بھی ہو سکتا ہے۔ محمدؐ عربی کی ذات گرامی توانائی کا لزال اور سیکراں سرچشمہ تھی۔ آپؐ کی انقلابی تحریک اس قدر مستحکم اور زور دار تھی روشن خیالی اور انسان دوستی کی اقدار سے اس قدر آراستہ تھی کہ اس کے سامنے جادو کا فریب نہ چل سکا۔ اسلام کے پہلے نے اسے بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا۔ محمدؐ عربی کا یہ انقلاب ناقابل یقین ہوتے ہوئے بھی قابل فہم اور حقیقی تھا۔ آپؐ نے نسل انسانی کو جادو کے بندھن سے آزاد کیا۔ دنیا کو نیا حسن و جمال دیا۔ آدمی کو قدر کاہلیت معلوم ہوئی اسے نئی پہچان ملی، خالق اور مخلوق کا صحیح رشتہ دریافت ہوا۔

میرے نقطہ نظر سے دینِ ساحری کا جس قدر مطالعہ کیا جائے گا اسی قدر اسلام کی سچائی اور بڑائی کا ادراک ہوگا۔ اس طرح اسلام کی سچائی اور بڑائی کے لئے بڑا عمدہ حوالہ مل جائے گا۔



اسلام اور دینِ ساجری

مذہبِ عالم میں اسلام ہی ایسا مذہب ہے جس کی روحانی اور اخلاقی وسعتوں میں ہر زمانے کے لوگ اکالی بن کر سما سکتے، انتہائی سکون، فرحت اور خوش اسلوبی سے زندگی گزار سکتے ہیں۔ ہر رنگ، ہر نسل، ہر حیثیت اور ہر خطہٴ ارض کے لوگ کسی وقت اور خوف و خطر کے بغیر اسلام کو اپنانے کے اہل ہیں۔ اسی میں خیریت اور عافیت ہے۔ اسی سے جملہ انواع کے دینی و دنیوی معاملات و مسائل کا بہترین تشفی بخش اور قابلِ قدر حل مل سکتا ہے۔

یہ انتہائی سہل مذہب ہے فرسودہ رسوم و قیود اور توہمات سے آزاد ہے ایسا مذہب ہے کہ کسی پر وہبت، برہمن یا اجارہ دار پیشوا کی مدد یا وساطت کے بغیر ہر کس و ناکس اسے سمجھ سکتا اور اختیار کر سکتا ہے۔ اس پر عمل کر کے اپنی ذات اور اپنے معاشرے کو سنوار سدا سکتا ہے۔ اسلام نہایت مفید جمالیاتی قدر ہے۔ نظریاتی اعتبار سے اس کا مقصد دنیا کو حسین و جمیل بنانا اور ہر انسان کے لئے فلاح و بہبود کو عام کرنا ہے۔ اس کا مخصوص رویہ ہے جس کی رو سے حسین سے حسین شے اگر افادیت سے محروم ہے تو بیکار ہے۔ انسانی فلاح بہر طور لا بدی ہے۔ افادیت حسن کی سچائی ہے اسلام تمام انفرادی و اجتماعی تعلقہ بطریقِ احسن پورے کرتا ہے۔۔۔ بیک وقت امن و سلامتی کا ضامن اور قوت و توانائی کا سرچشمہ ہے۔ اس کی سچائیاں عالمگیر اور لازوال ہیں۔

قرآن زندہ کتاب ہے۔ اس کی صداقتوں اور اس کے ضابطوں میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ اس کی تعلیمات ہر ایک کے لئے قابلِ عمل ہیں۔ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ۶۳ سال

کی زندگی میں اسے عملاً پیش کیا۔ آپ اگر آیاتِ کریمہ کو عملی زندگی میں نہ ڈھالتے تو لوگ کہہ سکتے تھے کہ قرآن قابلِ عمل نہیں۔

آپ نے ثابت کر دکھایا کہ اسلام عملی نظریہ ہے، مفروضہ نہیں۔ آپ نہ صرف اپنے عہد کے بے مثال رہبر اور انقلابی پیغمبر تھے بلکہ آپ کی سیادت اور انقلابی قیادت قیامت تک کے لئے ہے۔ آپ ہر دور میں اقوامِ عالم کو زندگی گزارنے کے لئے سچ کا راستہ دکھاتے رہیں گے۔ آپ نور کی وہ لکیر چمکائے ہیں جو اب تک نظر آتی اور راستہ دکھاتی رہے گی۔ ہر درد کی دوا اور ہر درد کی شفاء آپ کے دم سے ہے۔

اسلام سے قبل پوری دنیا میں دینِ ساحری کا دور دورہ تھا۔ رسولِ اکرم کو اسلام کی تبلیغ و ترویج میں یہی سدِ راہ ہوا۔ اس وقت عرب میں پر وہتی نظام یعنی موروثی مذہبی اجارہ داری (PRIESTHOOD) اور وڈیرہ شاہی نے سخت خطرناک شکل اختیار کر لی تھی ان کا گٹھ جوڑ سارہ لوحِ عوام کے خلاف بدترین سازش تھا۔

پر وہتی نظام، دینِ ساحری کی پیداوار تھا۔ جادو گروں — پر وہتوں نے سحر و طلسم کے ایسے تانے بانے بنائے تھے کہ ان کے سوا ساری دنیا شکیبے میں جکڑی گئی۔ پر وہت یا جادو گر خود تو ہر بلا سے محفوظ رہتا لیکن مخلوقِ خدا کو ہر بلا میں مبتلا رکھتا، وہ ہوں اور دوسوں کے ہجوم نے آدمی کا گھیراؤ کر لیا۔ پر وہت ہی اس کے آڑے آتا اور اسے آفات سے بچاتا۔ خود حکومت کرتا، اہل قبیلہ کو محکوم رکھتا۔

پر وہت ہی سردار قبیلہ ہوتا اور پھر ایک زمانے کے بعد جب تمدن، معاشرت اور سیاست کا میدان بڑھ پھیل گیا۔ فراعنہ ایسے زمین و فطین قزماں رو پیدا ہوئے جنہوں نے سیاسی سوچھ لوجھ اور حربی ہنرمندی سے اقطاعِ ارض پر تسلط جمایا تو جادو گر سکڑا اس نے بوریابستر گول تو نہ کیا تاہم سمیٹ ضرور لیا۔ لیکن سمٹی نیکڑی حالت میں بھی وہ کم خطرناک نہ رہا۔ اس نے پر وہتی موروثی نظام بنایا اور اپنا سکھانے کے لئے انواع و اقسام کے ہتھکنڈے اختیار کئے۔ وڈیرہ شاہی سے پارا نہ کیا اور پھر

حسن تدبیر، چالاکی اور مکاری سے قرآن کو زیر کر لیا اس نے شاعرانہ تخلیقی صلاحیت سے کام لے کر خوبصورت دیوالیہ مرتب کی۔ خداؤں کے خاندان بنائے اور دنیا جہان کے امور و ذرائع ان کے سپرد کر دیے اپنے توسطاً بلکہ حکم سے اپنی نگرانی میں لوگوں کی گردنیں ان کے آگے جھکا دیں۔

چونکہ اسی نے خدا گھڑے تھے اس لئے وہ نہ صرف ان کا راز داں اور ادا شناس تھا بلکہ ان پر حکم بھی چلاتا تھا۔ اس کے تخلیق کئے ہوئے خدا اس کا حکم مانتے لیکن جب یہ خدا (اندھی، طوفان، گرج چمک، مینہ اور زلزلہ وغیرہ) زور دکھاتے اور تباہی مچاتے تو وہ ان کی خوشامد بھی کرتا، ان سے فریاد بھی کرتا۔

خدا سازی کا عمل ہزاروں سال تک بڑی کامیابی سے جاری رہا۔ قدم قدم پر بت خانے تعمیر کئے گئے۔ خداؤں کی تماہیل۔ مورتیں اور مورتیاں بنائی جانے لگیں۔ گھر گھر بھجن گائے جانے لگے۔ نوبت بایں جا رسید کہ دو ہزار برس قبل مسیح ابراہیم علیہ السلام نے خدائے واحد کی عبادت کے لئے جو کعبہ تیار کیا رفتہ رفتہ وہ بھی جادو گروں اور پر دہتوں کی عملداری میں آ گیا اور مندر بن گیا۔ اس میں۔ کالی، چندری اور درگا کے مثل، منات، عزیٰ، نوح کے عہد کے یغوث، یعوق اور نسر کی پوجا ہونے لگی۔

محمد بن عبد الوہاب بن سلیمان التیمیہؒ کتاب التوحید میں رقمطراز ہیں۔

”یغوث، یعوق اور نسر قوم نوح کے نیک دل لوگ تھے۔ جب یہ مر گئے تو شیطان نے اس قوم کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ ان بزرگوں کی نشست گاہوں پر یادگار پتھر نصب کر دینے چاہئیں اور ان پتھروں کو ان کے نام سے پکارا جانا چاہئے چنانچہ قوم نے شیطان کی یہ بات مان لی۔ ابتدا میں ان پتھروں کی عبادت نہیں کی گئی لیکن جب پہلی نسل ختم ہو گئی اور بعد میں پیدا ہونے والی نسلوں کو ان کے بارے میں معلومات نہ رہیں تو انہوں نے ان پتھروں کی عبادت شروع کر دی۔“

زعیم پرستی (ایسرو ورشپ) قدیم مسلک ہے۔ مصر میں پہلی بار کھیت میں گندم اگانے والے فرعون اوسائی رس کو اس کی شہادت کے بعد خدا بنا لیا گیا اور پاتال کی خدائی اسے سونپ دی گئی۔ مصر کے ریزہ چین اور شاگرد۔ اہل یونان کے جادو گروں نے کتنے ہی زعیموں کو خدا کا درجہ دیا۔ ہیراکلیز (ہیرقل) اس کی مثال ہے۔ ہند کے رام، سیتا، ہنومان اور کرشن وغیرہ بھی اسی زمرے میں آتے ہیں (رام اور ریم کو ایک کہنے والے شاعر اور صلح پسند مصلحین مغل بادشاہ اکبر کے دین الہی کی ضلالت میں گرفتار ہیں۔ وہ ہندو اور خالق کے فرق کو نہیں پہچانتے۔ پروہتوں نے ہندوں کو خدا بنا لیا اور انہیں پوجنے لگے۔ دین الہی کو ماننے والے بت پرستی اور توحید پرستی میں کوئی امتیاز نہیں رکھتے)

پروہتوں، پادریوں اور ساحروں کے فریب میں آکر "لوگوں نے اللہ کو چھوڑ دیا اور اپنے عالموں، درویشوں اور عیسیٰ ابن مریم کو اپنا خدا مان لیا" (سورہ توبہ، آیت ۱۳۱) وہ اہل کتاب جنہیں توحید پرستی کی تعلیم دی گئی تھی، مگر وہ ہو گئے اور انہوں نے نئے نئے خدا گھڑ لئے... کتاب التوحید ص ۸۹... ان مصنوعی خداؤں کو پوجنے اور ان سے ڈمانگنے لگے اس ضمن میں یہ آیات قرآنی قابل توجہ ہیں۔

"اور اللہ کو چھوڑ کر کسی ایسی ہستی کو نہ پکارو جو تجھے نہ فائدہ پہنچا سکتی ہے نہ نقصان"

(سورہ یونس، آیت ۱۰۶)

"کیسے ناوان ہیں یہ لوگ کہ ان کو خدا کا شریک ٹھہراتے ہیں جو کسی چیز کو بھی پیدا نہیں

کرتے بلکہ خود پیدا کئے جاتے ہیں جو نہ ان کی مدد کر سکتے ہیں اور نہ اپنی مدد پر قادر ہیں۔"

(سورہ اعراف، آیات ۱۹۱، ۱۹۲)

"اے چھوڑ کر جن دوسروں کو تم پکارتے ہو وہ ایک پرکاش کے مالک بھی نہیں۔ انہیں

پکارو تو وہ تمہاری دعائیں نہیں سن سکتے اور نہ اسے تو ان کا تمہیں کوئی جواب نہیں

(سورہ فاطر آیات ۱۳، ۱۴)

دے سکتے۔"

پر دہشت اور جاوگر لختا بھر کے لئے بھی اپنے مفادات سے غافل اور اختیارات سے دستبردار نہ ہوئے۔ خدائے واحد کے تصور کو خالص نہ رہنے دیا۔ اس میں اپنے بت شامل کر دیئے۔ یہ شرک ان کی مکاری اور ہوشیاری کا ثبوت ہے۔ اللہ کا نام لیا جاتا تو اس کے ساتھ بتوں کو بھی یاد کیا جاتا۔ عرب میں اللہ کا تصور اسلام سے قبل بھی موجود تھا۔ رسول اکرمؐ کے والدِ گرامی کا نام عبد اللہ تھا۔

رفتہ رفتہ اللہ کو ثانوی حیثیت دے دی گئی۔ دیوی دیوتا مقدم ہو گئے۔

اسلام کی پہلی اور سب سے بڑی جنگ شرک کے خلاف تھی۔ پر وہی نظام کی جکڑ بند بڑی سخت تھی۔ دیوی دیوتاؤں نے لوگوں کے دلوں میں جڑ پکڑ لی تھی۔ اس جڑ کو اکھاڑنا اور صدیوں کی قوت کو لٹکانا آسان نہ تھا۔ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰؑ نے اپنے اپنے زمانے میں اس قوت کو لٹکا رہا لیکن یہ شکست نہ ہوئی۔ ابھرتی ہی چلی گئی۔ عہدِ جاہلیت میں اس نے کعبہ پر قبضہ کر لیا اور مسجد الحرام کو تیکدہ بنا دیا۔ وہاں تین سو ساٹھ بت بٹھا دیئے۔ کاٹھ اور پتھر کے بد وضع بت فن بت گرمی سے نا آشنا پر وہتوں نے گھڑے تھے یا پھر باہر سے منگواتے تھے۔ لوگ ان کے گرویدہ تھے۔ کاہنوں کا راج تھا۔

کعبے کے پر وہتوں کی طاقت کا پتہ ایک مثال، مکے کے والی عبد المطلب کے بیٹے عبد اللہ رسول اکرمؐ کے والد کی زندگی سے ملتا ہے۔

عبد المطلب نے قسم کھائی کہ ان کے یہاں دس لڑکے ہوئے تو ایک کو بتوں پر قربان کر دیں گے۔ چنانچہ مراد پوری ہوئی تو انہوں نے ایک لڑکے کو قربان کرنے کا قصد کیا۔ پر دہشت سے فال نکلائی تو عبد اللہ کا نام نکلا۔ پھر جیب لوگوں کے اصرار پر بیٹے کی جان کے بدلے حیوانی قربانی کاٹے کیا تو از سر نو فال نکلائی۔ بالآخر سواد تنوں کی قربانی کے عوض بیٹے کی خلاصی ہوئی یہ سب پر وہتوں کا گورکھ دھندا تھا۔

کعبے کے مہارے حضرت ابراہیم علیہ السلام نے انسانی قربانی موقوف کر کے حیوانی قربانی

راج کی۔ اولادِ آدم پر زبردست احسان کیا لیکن پرودہتی نظام نے انسانی قربانی کی ریت قائم رکھی (انسانی قربانی کی تازہ ترین مثال بھارت کے ایک شہر میں پتی کے مرنے پر اس کی نوخیز پتی کے شوہر کی چتا پر جل مرنے دستی ہونے سے تازہ ہوئی ہے۔

محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کو ایسے ہی زبردست، قومی اور مستحکم سحری نظام سے سابقہ پڑا۔ اسلام کسی صورت میں پریسیٹ ہڈا پرودہتی نظام کو گوارا نہیں کرتا۔ آپ کی طویل جدوجہد کا یہی بڑا مقصد تھا کہ شرک کی بیخ کنی کی جائے۔ پرودہتی نظام یعنی مذہبی اجارہ داری کا خاتمہ کیا جائے اور فریب آلود دینِ ساحری کی جگہ لوگوں کو صاف ستھرا اور ترقی پسند مسک دیا جائے اسلام ایسا نظام تھا جس میں کوئی اجارہ داری نہ تھی، اس پر عمل کرنے کے لئے کسی پرودہت کسی ساحر کی ضرورت نہ تھی۔ قرآن اور رسول کی سیرت پاک ہر ایک کے لئے قابلِ فہم تھی۔

اسلام سہل ہے، سادہ ہے، رسوم و قیود کے گورکھ دھندوں سے پاک ہے دنیا میں کوئی دوسرا مذہب اتنا ہمہ گیر اور اتنا مفید نہیں۔

ایک معبود ہے، ایک پیشوا ہے۔ باقی سب لوگ اپنے پیشوا کے تابع ہیں۔

اخوت اور مساوات اسلام کی بے بدل اساسی قدیں ہیں۔ دنیا کا ہر مذہب اور ہر فرقہ ان سے متاثر ہوا۔ تمام غیر مسلم مصلحین اور مفکرین نے نسل پرستی کے معتقدات اور فرقہ وارانہ امتیازات کو مسترد کر کے کسی نہ کسی صورت میں اسلام کی ان دونوں قدروں کو قبول کیا۔ ہند میں تو منظم طور پر بھگتی تحریک شروع ہوئی جس نے منو کی چھوت چھات اور چار ورنوں (برہمن، کشتری، ویش اور شودرا) کے غیر انسانی نظریے کے خلاف آواز اٹھانی، اخوت اور مساوات کا پرچار کیا۔ درحقیقت یہ سب کچھ ڈھونگ تھا۔ ہوا یوں کہ جب مسلمان آقا اور غلام کا فرق مٹا کر، اخوت و مساوات کا قابلِ رشک نمونہ بن کر توحید اور عدل و انصاف کا پرچم لئے کفرستانِ ہند میں آئے تو بہت خالوں میں زلزلہ آگیا اور پرودہتی ٹوٹے میں سراسیمگی کی لہر دوڑ گئی۔ برہمنی سامراج کو فکر لاحق ہوا کہ کہیں اس کے زخم خوردہ اور پامال کئے ہوئے کرداروں بے بس انسان مسلمان نہ ہو جائیں انکے غلاموں

کی بستیاں ان کی گرفت سے زائل جائیں۔ چنانچہ اسلام کے ریلے کو روکنے کی غرض سے برہمنی سامراج نے بڑی مکاری سے اخوت و مساوات کو اپنایا اور بھگتی تحریک کو ملک کے طول و عرض میں پھیلا دیا لیکن یہ دکھاوے کے لئے تھا۔ اسلام کا جادو سرچڑھ کر بولا۔ جب تک مبلغین اسلام، علماء حکمران اور صوفیاء مستعد رہے اسلام پھیلنا چلا گیا۔ مسلمان دنیا کی سپر پاور بنے رہے لیکن جب غافل ہوئے تو بلندی سے پستی پر آ گئے۔

ہند میں آج بھی منوں کی خود ساختہ ذات پات کی تمیز اور چھوت چھات اپنی تمام ہولناک خرابیوں کے ساتھ موجود ہے۔ پروہتی نظام اور دیو مالا کے موجدوں نے انسان کو آقا اور غلام کے دو واضح طبقوں میں بانٹ رکھا ہے۔

پروہتی نظام ابتداء میں دینی اور دنیوی دونوں نوع کی وجاہتیں اپنے اندر سموئے ہوئے تھا۔ پھر جب آبادی بڑھی، بستیاں اور گروہ بڑے ہوئے، مسائل میں اضافہ ہوا اور انتظامی پیچیدگیاں پیدا ہوئیں تو پروہتوں نے مندر سنبھال لئے، قبائلی سرداروں نے تخت و تاج پر قبضہ جما لیا۔ محل اور قلعے بنائے، موقع شناس پروہتوں نے قبائلی سرداروں اور وڈیروں سے گٹھ جوڑ کر لیا پروہتوں کے پاس خدائی طاقت کا حربہ تھا۔ انہوں نے جو خدا تراشے تھے، انہیں وہ کٹھ پتلیاں سمجھتے اور تار ہلاتے رہتے چنانچہ ان کی برتری تسلیم کی گئی۔ انہوں نے اس کے عوض وڈیروں کو ان کی سلامتی کی ضمانت دی۔

فرعون آخن عٹون نے پرانے پروہتی نظام کو برباد تو کیا لیکن اس کے لئے اسے خود پرہت بنا پڑا۔ اس نے رب عمون کے دین کو مسترد کر کے عٹون کا جو مسک راج کیا اس کا وہ خود ہی خالق تھا۔ اسی نے رب عٹون کی طویل حد لکھی اور اس کی تبلیغ کی۔ رب عٹون کا مندر بنایا اس کی پوجا پاٹ کا اہتمام کیا۔ فرعون آخن عٹون کی موت کے بعد اس کا دینی شیرازہ بکھر گیا۔ بہر حال یہ ایک استثنائی صورت ہے ورنہ پروہتی نظام بے روک ٹوک دنیا میں برقرار رہا۔ پروہتی نظام اور وڈیرہ شاہی میں انسر نو سمجھوتہ ہوا۔ اب دین ساحری کو پہلے سے بھی زیادہ

قوت ملی۔ پروہت زیادہ قوی ہو گیا۔ اگرچہ دونوں میں رقابتیں رہیں ”جیواور جینے دو“ کے اصول پر زندگی گزرتی رہی۔

پروہتی راج اور وڈیرہ شاہی کی ابتداء، ایگری کلچر (زرعی تہذیب / ثقافت) سے ہوئی۔ مصریات دانوں کے نزدیک اس کی تاریخ کم و بیش سات ہزار سال پرانی ہے۔ جب لوگ غاروں، جنگلوں اور پہاڑوں سے باہر نکلے تو انہوں نے کھیتی باڑی کا آغاز کیا۔ نیل کنارے کی خود رو گندم کو کھیت میں لے آئے۔ مصریوں کے آدم۔ فرعون اوسانی برس نے پہلے پہل گندم اگائی اور زرعی نظام کی بنیاد رکھی۔ یہیں سے پروہتی نظام اور وڈیرہ شاہی کا مستقل بنیادوں پر قیام ہوا۔ زمین، دریا، دھوپ، مینہ گرج چمک اور جانوروں کے حوالے سے دیوی دیوتا معرض وجود میں آئے۔ حد تو یہ ہے کہ بانر (بندر) ناگ اور رنگ بھی دیوتا بن گئے۔ ہند میں اب بھی ناگ پوجا اور رنگ پوجا ہوتی ہے۔ دین ساحری منظم و مستحکم ہوا۔ اس کا عروج انتہائی بلندی پر پہنچا۔

’اقطاع عالم کے عوام پروہتوں اور وڈیروں کے تابع فرماں ہوئے۔ بیشتر لوگ شہری حقوق اور زندگی کی آسائشوں سے محروم رہے۔ انہیں اپنی تقدیر پر شاکر رہنے کی تلقین کی گئی۔ پروہتوں اور وڈیروں نے مل کر ایک دوسرے کو سہارا دیا۔ دنیا کی تمام آسائشیں اور جملہ اختیارات اپنے لئے مخصوص و محفوظ کر لئے۔ قبیلے کی تمام املاک (عورتوں سمیت) ان کی ملک ہوئیں۔ وڈیرے کے مرنے یا اسے قتل کرنے پر اس کا بڑا بیٹا اپنے باپ کی عورتوں اور املاک کو اپنی تحویل میں لے لیتا راعی کے لئے سب کچھ تھا، رعایا کے لئے صرف صبر و شکر تھا۔

ظہور اسلام سے قبل تک دین ساحری ہی کرہ ارض پر مسلط تھا۔ کسی کے پاس اس کا توڑ نہ تھا۔ اسلام آیا تو اس کا زور ٹوٹا۔ جہاں جہاں اسلام پہنچا، جہاں جہاں مسجد بنی وہاں وہاں سے دین سلوی رخصت ہوا۔

دین ساحری نے دنیا کو عذاب میں مبتلا کئے رکھا۔ ہزاروں تماشیل (مورتیں اور مورتیاں) گھڑی گئیں

دیو مالاکا لانا متناہی سلسلہ تیار کیا گیا۔ یہ سارا گورکھ دھند عام آدمی کی فہم و غرارت اور گرفت

سے دور دور رہا۔ رسومات کا ہجوم اور ان کا رواج اتنا بڑھا کہ روز و شب کا کوئی لمحہ ان سے خالی نہ رہا، تو بہت اور خدشات کا بوجھ ناقابل برداشت ہو گیا۔ زندگی جا دوگر کی بھول بھلیاں میں کھو گئی۔ آدمی غائب ہو گیا۔ وڈیرہ شاہی نے نبی نوع انسان کو ان گنت قبیلوں میں بانٹ دیا۔ اس تقسیم و تقسیم سے ان میں چھوٹ پڑ گئی۔

جب محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم دنیا میں تشریف لائے تو عرب پر وڈیروں، کاہنوں اور پرہتوں کا تسلط تھا۔ مخلوق خدا ان کے زیر نگیں تھی۔ یہ مطلق العنان حکمران تھے۔ حضور نے انہیں لٹکارا تو یہ پھر گئے اور پوری قوت سے نبرد آزما ہوئے۔ اسلام انہیں مٹانے اور عوام کو ان سے نجات دلانے آیا تھا۔ دینی اور دنیوی وجاہتیں، اونچی مسندیں مسترد کر دی گئیں۔ پرہتوں اور قبائلی سرداروں یعنی مطلق العنان حکمرانوں نے اپنی ذات کی نفی کا سامان دیکھا تو انہوں نے حضور اکرم اور ان کے پیروکاروں کے خلاف پہلے تو سرد جنگ چھیڑی اور جب دال نہ گئی تو عاجز آ کر بڑے بڑے لشکر تیار کئے اور پورے ساز و سامان سے چڑھائی کی۔ اسلام جہاں امن و آشتی اور صلح و صفائی کا مذہب ہے وہاں تو انائی کالا زوال اور بے پایاں سرشاری بھی گاہے۔ یہ دولت کے انباروں، رئیس مانہ ٹھاٹھ اور نمائش و زیبائش کی بجائے سادگی، اعلیٰ اخلاق، اعلیٰ کردار اور پاکبازی کو وجہ احترام قرار دیتا ہے۔ یہی سبب تھا کہ اسلام کی اخلاقی اور روحانی قوت کے سامنے کاہنوں اور قبائلی سرداروں کی ناپائیدار اور ناقص مادی، دنیوی اور سحری قوت بیچ ثابت ہوئی۔

یہ صرف کہنے کی بات نہیں بلکہ حرف بحرف درست ہے۔ رسول عربی نے ہر موقع پر اس کا عملی ثبوت دیا۔ آپ نے زندگی کے کسی مرحلے پر دولت مند بننے کے لئے کوئی طریقہ اختیار نہ کیا۔ جب آپ نے مکے کی سب سے مالدار اور خوشحال خاتون — حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے بیاہ کیا تو انہیں بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ وہ بھی درویش بن گئیں اور انہوں نے وہی ہی سادگی اختیار کی جو حضور کا خاصہ تھی۔ اپنی دولت خدا کی راہ میں بے دریغ خرچ کی۔ سادگی اور سچائی دو ایسے ہتھیار تھے جن سے پرہتوں اور قبائلی سرداروں کے چھکے چھوٹ

گئے۔ آپ کا فرمان ان کی موت کا سامان لایا۔ مکے کے قریب خوردہ بڑوں نے آپ کو سپرد زر کے
 حال میں پھانسنے کی تدبیر کی چنانچہ تمام سرداروں کے مشورے سے نامور وڈیرہ اور مدثر بن
 زبیر آپ کے پاس آیا اور بولا۔

”میرے بھتیجے محمد! اگر تم اس کارروائی سے مال و دولت
 جمع کرنا چاہتے ہو تو ہم خود ہی تمہارے پاس اتنی دولت
 جمع کر دیتے ہیں کہ مالا مال ہو جاؤ۔ اگر عزت کے بھوکے ہو
 تو ہم سب تمہیں اپنا رئیس مان لیتے ہیں۔ اگر حکومت کی
 خواہش ہے تو ہم تمہیں بادشاہ عرب بنا دیتے ہیں۔ جو چاہو
 سو کرنے کو حاضر ہیں مگر تم اپنا طریق چھوڑ دو“ یعنی دین ساری
 کی تکذیب مت کرو، وڈیرہ شاہی اور پردہتی راج کو کھلی
 چھٹی دو۔ ”نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا— جو کچھ
 تم نے میری بابت کہا وہ ذرا بھی صحیح نہیں۔ مجھے مال عزت
 دولت، حکومت کچھ درکار نہیں“

اس کے بعد آپ نے قرآن کی چند آیات پیش کیں ”کلام
 پاک سننے سے زبیر بن زبیر پر محویت کا عالم طاری ہو گیا
 وہ ہاتھوں پر سہارا دیئے، گردن، پشت پر ڈالے ہوئے سنا
 رہا اور بالآخر چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔ قریش (جنہوں نے اسے
 بھیجا تھا) ملاقات کا نتیجہ معلوم کرنے کے مشتاق بیٹھے تھے انہوں
 نے پوچھا کیا دیکھا، کیا کہا، کیا سنا؟“

زبیر بولا، معشر قریش! میں ایسا کلام سن کر آیا ہوں
 جو نہ کہانت ہے، نہ شعر ہے، نہ جاوہ ہے، نہ منتر ہے،

میرا کہا مانو، میری رائے پر چلو! محمدؐ کو اپنے حال پر چھوڑ دو۔“
 ”لوگوں نے یہ رائے سن کر کہا، لوغتبہ پر بھی محمدؐ کی
 زبان کا جادو چل گیا۔“

”جب لایح کی تدبیر نہ چلی تب سارے قبیلوں کے سردار
 اکٹھے ہوئے اور انہوں نے نبی صلعم کے چچا کے پاس آ کر
 یوں تقریر کی۔“

”ہم نے آپ کا بہت ادب کیا۔ آپ کا بھتیجا ہمارے ٹھاکروں
 اور بتوں کو جنہیں ہمارے باپ دادا پوجتے آئے ہیں، اتنا
 سخت سرت کہتے لگا ہے کہ اب ہم صبر نہیں کر سکتے۔ آپ
 اسے سمجھا کہ چپ رہنے کی ہدایت کر دیں ورنہ ہم اسے
 جان سے مار ڈالیں گے اور تم اکیلے ہم سب کا کچھ نہیں کر سکو گے۔“
 یہ محض دھکی نہیں تھی کفار مکہ رسول اکرمؐ کے انکار پر اسے عملی شکل دینے کا تہیہ کر چکے تھے
 پس تو یہ ہے کہ اس سے ابوطالب بھی ڈر گئے۔ وہ دانی مکہ بھی تھے اور خاندان کے سربراہ بھی اور
 اپنے بھتیجے کی سلامتی کے ضامن۔ انہوں نے آپؐ کو بلایا اور صاف صاف کہا ”بت پرستی کا
 روز کیا کرو ورنہ میں تمہاری حمایت نہیں کر سکوں گا۔“

لیکن رسول اکرمؐ پر کفار کی دھکی کا قوما بھرا اثر نہ ہوا۔
 آپؐ لایح میں آئے نہ خوفزدہ ہوئے۔ آپؐ نے ابوطالب سے
 کہا۔

”چچا! اگر یہ لوگ سورج کو میرے دائیں ہاتھ پر اور چاند
 کو میرے بائیں ہاتھ پر لا کر رکھ دیں تب بھی میں اپنے
 کام سے نہ ہٹوں گا اور خدا کے حکم میں سے ایک حرف بھی

کم و بیش نہ کروں گا خواہ میری جان ہی چلی جائے“
 کفر و شرک کے بارے میں کفار مکہ کا رویہ نہایت شدید اور ارادہ نہایت سخت تھا۔ لیکن
 رسول اکرمؐ کا رویہ شدید تر اور ارادہ سخت تر تھا۔ تبھی تو آپؐ دینِ ساحری کی جڑیں اکھاڑ پھینکنے میں
 کامیاب ہوئے۔

وہ لوگ جو مکے کے حکمران اور کعبے کے منصب دار تھے، سرنگوں ہوئے، حضورؐ سے
 لڑے اور لڑائی میں مارے گئے یا پھر اپنے گھر میں ذلیل و خوار ہو کر مرے۔ حضورؐ کا
 چچا ابو لہب مر تو حال یہ ہوا کہ اس کی لاش گل سڑ گئی۔ بیٹوں نے اسے ہاتھ تک نہ لگایا
 اور غلاموں نے جا کر اسے باہر پھینکا۔

آپؐ نے ایک ایک کر کے دینِ ساحری کے آثار مٹائے۔ فرقہ پرستی، گروہ بندی اور
 طبقاتی تمیز کا پوری طرح قلع قمع کیا۔ ایک ہی گروہ رہ گیا جس میں سبھی محکوم تھے۔ بلالؓ اور
 سلمان فارسیؓ اسلام سے قبل غلام تھے۔ لیکن مسلمان ہونے کے بعد انہیں عزت و احترام کا وہ مقام ملا
 جو کفار کے بڑے سے بڑے سردار کو نصیب نہ ہوا۔ ابو ہریرہؓ اپنے افلاس کے باوجود عالی قدر
 مسلمانوں میں شمار ہوئے۔ حدیث کے راویوں میں ان کا مرتبہ بہت اونچا ہے۔ زیدؓ، جنابؓ اور
 صہیبؓ بھی امتیازی شان رکھتے تھے۔ وڈیرہ شاہی میں افلاس کو نفرت کے قابل سمجھا جاتا
 تھا لیکن اسلام میں اسے وجہ شرف قرار دیا گیا۔ اس کے سلسلے کفار کی امارتیں اور عزیزین خاک
 میں مل گئیں۔

کیا حیرت خیز اور ناقابلِ یقین معجزہ تھا کہ کلمہ پڑھتے ہی دینِ ساحری کی سوچ دل سے محو ہو
 جاتی۔ مورتیں اور مورتیاں ریزہ ریزہ ہو جاتیں۔ وڈیرہ شاہی اور پرہتی نظام کے تلنے بانے
 بکھر جاتے۔ مفلس اور غنی میں فرق نہ رہا۔

اخلاقی، روحانی اور معاشرتی اعتبار سے یہ انقلاب اس قدر
 عظیم اور ہمہ گیر تھا کہ ہزاروں سال کی تہذیبی تاریخ میں

اسلام کے سوا اور کہیں اس کی مثال نہیں ملتی۔ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ اس قدر مقبول عام اور مستحکم دین ساحری یوں آنا "فانا غارت ہو جائے گا۔"

دین ساحری کی بیخ کنی اس بے مثال انقلاب کا اصل مقصد تھا کیونکہ اس کے بغیر اسلام کے کوئی معنی نہ تھے۔ دین ساحری کی زیر نگرانی ایسا معاشرتی ڈھانچہ، معاشی انتظام اور نظام عدل قائم ہی نہ ہو سکتا تھا جو فرد کو اس ملت کا حصہ بنا دیتا جس میں وہ اپنے لئے نہیں بلکہ سب کے لئے جیتتا، اپنی دولت میں دوسروں کو شریک کرتا، خود کو کسی سے برتر نہ گردانتا۔ اور جیب عدالت کے کٹہرے میں کھڑا ہوتا تو ادنیٰ اور اعلیٰ میں تمیز نہ کی جاتی۔ قاضی کے سامنے عام شہری اور خلیفہ وقت ایک برابر ہوتے، بڑے کو وہی سزا ملتی جو چھوٹے کے لئے ہوتی۔

اسلام صاف ستھرا، سادہ کھرا مذہب ہے۔ اسے دینِ فطرت بھی کہتے ہیں۔ یہ واضح احکام لے کر آیا ہے اس نے کرنے اور نہ کرنے والے کاموں کی فہرست مہینا کی ہے تاکہ امر و نہی میں کسی حیلہ گریا بہانہ ساز کے لئے شک و شبہ کی گنجائش نہ رہے۔

یہ درست ہے کہ دین ساحری کے دور کی بعض رسوم اسلام میں داخل ہوئیں لیکن ان کی غایت اور مفہوم یکسر بدل گیا۔ قربانی اس کی بہت بڑی مثال ہے۔ دین ساحری میں سانداؤ بکری کے علاوہ خنزیر اور ریچھ وغیرہ کی قربانی دی جاتی تھی۔ انسانی قربانی کا بھی رواج تھا۔ شہزادوں، کئیڑوں اور غلاموں کو بیدریغ قربان کیا جاتا تھا۔ حضور اکرم کے والد گرامی عبدالمطلب عبدالمطلب کی جان بڑی مشکل سے بچی ورنہ ان کے گلے پر چھری پھیر جاتی۔ ساحر زمین کو زرخیز

بنانے اور کھیت سے پیداوار لینے کے لئے پورے قبیلے کی طرف سے قربانی دیتا۔ اس کے نظریے کی رو سے قربانی کے جانور کا خون دھرتی دیو کو پہنچتا اور وہ اس کی بدولت موسمِ مرگ (خزاں) کے بعد موسمِ بہار میں جی اٹھتا۔ وہ خون کے عوض بہا لانا، پیڑ پودے اگانا، انسانوں اور حیوانوں کو زندگی بخشتا۔ حضرت ابراہیمؑ نے دینِ ساحری کی سوچ اور ریت کو مٹایا۔ انسانی قربانی کا خاتمہ کر کے حیوانی قربانی کو رواج دیا۔ اسلام نے اسی قربانی کو اپنایا۔ خنزیر، بچھ اور دیگر متعدد حیوانات کی قربانی کو ممنوع قرار دیا۔ چند حیوانات (بکرا، مینڈھا، گلتے، اونٹ) کی قربانی کو جائز قرار دیا۔ اور فریب خوردہ ساحروں کے غلط نظریے کے خلاف صریحاً کہا کہ ذبیحے کا خون اللہ کو نہیں پہنچتا۔ لوگوں کو حکم دیا کہ وہ اس کا گوشت بلا تکلف کھائیں دوسروں کو کھلائیں اور جذبہٴ ایشار کو تازہ رکھیں۔

فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَسِبْ (سورۃ کوثر)

اپس اپنے ہی رب کے لئے نماز پڑھو اور قربانی دو

پھر رسول اللہ نے یہ بھی فرمایا، جو شخص غیر اللہ (کسی بت) کے نام پر جانور ذبح کرے

اس پر اللہ کی لعنت (کتاب التوحید ص ۱۲۱)

دینِ ساحری میں دعا کا دستور نہیں۔ اسلام میں دعا داخل معمول ہے۔ دعائیں شفاء ہے

مشکلات کا حل ہے۔ مصائب کی دفعیت ہے۔ یہ ایک روحانی عمل ہے۔ بندہ جب دل

کی گہرائی سے اپنے رب سے کچھ مانگتا ہے تو اس کے اندر عجز و انکسار کے ساتھ امید کی کرن

بھی بیدار ہوتی ہے۔ ہمت بندھتی ہے۔ اپنے رب سے رشتہ استوار ہوتا ہے۔ احساس

قرب کے تازہ ہونے سے اس میں توانائی پیدا اور ایسی نفسیاتی کیفیت طاری ہوتی ہے

جو اس کی طلب پوری کرنے میں اس کے آڑے آتی ہے۔

عبادتِ قدیم ترین دینی عمل ہے۔ سحریات میں اس کا مفہوم مضحکہ خیز ہے۔ بت پرستی

آدمی کے گھڑے ہوئے مٹی، پتھر اور کاٹھ کے خداؤں یا ان کی فرضی تصویروں کی پرستش کا نام ہے۔ سحر پرست خدا کو سمجھے نہ مورتیوں سے قابلِ فہم یا قابلِ عمل منہوم پیدا کر سکے۔ ہندو، ماتھی، گیدڑ، لنگ، ناگ، نندی (سانڈ) زمین، پانی، سورج سمجھی خدا تھے۔ دینِ ساحری میں عبادتِ ریت (RITUAL) کی صورت میں ملتی ہے۔ دیوتا کو رجھانے، اس پر حکم چلانے۔ خزاں میں اس کے مرجانے اور بہار میں اسے جلانے کے لئے قربانی دی جاتی، پانچ گانے اور دیگر متعدد طریقوں سے عبادت کی جاتی۔ لنگ پوجا، اگنی پوجا اور عجل پرستی (پتھر کے پوجا) بھی عبادت تھی۔ لنگ پوجا دید اگنی دیو کی حمد و ثنا کے گیتوں سے معمور ہے۔ ناگ کھیلنا اور دیکھنا بھی عبادت تھا۔ لنگ پوجا ناگ پوجا اور عجل پرستی دھرتی دھرم کی ذیل میں آتی تھیں۔ زمین پرستی اور شمس پرستی دینِ ساحری کے دو بڑے مسلک تھے۔ دراوڑی قومیں زمین پرست تھیں۔ آریہ شمس پرست تھے۔ ہند کے آریہوں نے اسی بنیاد پر لشکا کے زمین پرستوں پر چڑھائی کی اور یونان کے شمس پرست آگیاؤں نے طردئے کے زمین پرستوں پر دھاوا بولا۔ وہاں سپتاہرن اور یہاں، سلین کا اغوار بہاڑ بن گیا۔ مورتیاں گھڑنا اور ان سے مندروں کو سجانا دینِ ساحری کا مسلک رہا ہے۔ نذر نیا ز دینا بھی انہی کا دھیرہ ہے۔

مندروں میں گھنٹیاں بجاتے، سنگھ بھونکتے اور اس طرح بد رحوں کو بھگاتے، ہرستی بد رحوں کی گرفت میں ہوتی۔ کفار مکہ سیٹیاں بجاتے۔

سے سونسات کے عظیم الشان اور زرد و جوہر سے لدے پھندے مند کے جس بھونڈے پتھر کو دیکھ کر مجاہد کبیر محمود غزنوی کو کراہت آئی، جس نے اس کے ذوقِ جمال اور لفاسرتِ طبع کو مجروح کیا۔ اور جسے توڑا وہ بہت بڑے حجم کا لنگ تھا۔ اس حجم کے لنگ بنائیں، پتھر اور چند دوسرے مندروں میں موجود تھے۔ ہندو لنگ کی تعظیم اور پرستش کرتے تھے۔ راو نے سینا کو اس لئے ہرن کیا کہ اس کی بہن روپ نکھا کو رام کے چھوٹے بھائی لچھمن نے ذلیل کیا اور اس کی ناک کاٹی کیونکہ وہ رام سے پیار کر بیٹھی تھی۔ غیر مندراؤں نے اپنے زلمے کی بہت کے مطابق انتقام لیا۔ سپن کے اغواء کا سبب یہ تھا کہ وہ طردئے (ایلیون، ایلیم، طروٹیا یا طروج) کے شہزادے پیرس کی منگیتھی۔ یونان کے شمس

لڑکیوں کو دیوتا کی بھینٹ چڑھاتے، دیو داسی بنا کر مندروں میں بچاتے۔ تہذیب کے اوائل دور میں دیو داسیاں طوائفوں کا کردار ادا کرتیں۔ تریاراج میں دنیا کی پہلی طوائف دیو داسی ہی کے روپ میں نمودار ہوئی۔ شورا تری کو لیتی کے سب لوگ مندر میں جمع ہوتے اور پروہت کے ایما پر بہن بھائی اور باپ بیٹی کے رشتے کی تمیز کی پروا کئے بغیر خوشی خوشی بلہم جنسی عمل کرتے یہ لنگ پوجا تھی۔ پروہتوں کا ایک فرض کہانت گاہ کو سمھالنا تھا۔ ویلفی (یونان) اور عہد جاہلیت میں کعبہ کہانت گاہ کا کام دینا۔ دونوں جگہ دھرتی پجاری کا ہنڈیہ فرض انجام دیتی۔

رہبانیت بھی عبادت ہی کی شاخ تھی۔ آخری عمر میں لوگ ترک دنیا کرتے، یوگ کا مارگ پکڑتے، یوگی (جوگی) اور سنیاسی بن جاتے۔ دنیا داری سے سروکار نہ رکھتے، دنیا داروں سے ہٹ کر جنگلوں اور دیوالوں میں ڈیرہ لگاتے۔ آسن جاتے، دھونی راتے، سنیاس آشرم بناتے اور تنہائی کی زندگی بسر کرتے۔ تپسیا میں مگن ہتے۔

اسلام نے دینِ ساحری کی تمام عبادتیں روکیں اور نماز، روزے اور اعمالِ صالحہ کو عبادت

پرست نجانے گائیمینوں کے بھائی میناس نے اسے جبراً گھر میں ڈال لیا تھا۔ ایگائیمینوں نے بہن کی بہن کلانی تیم نپتر سے حیرا بیاہ کیا۔ دونوں بہنیں زمین پر رت تھی۔ لنکا اور طرے چھوٹے چھوٹے جزیرے تھے جہاں جیلے زمین پرست تھیں اور ٹیس پستوں کے بڑے بڑے پڑوسی ملکوں۔ بھارت اور یونان کی آنکھوں میں کھٹکتے تھے۔ یہ چھوٹے ملک ان پڑوسی ملکوں کے توسعی عزائم میں سدراہ تھے۔ دونوں جگہ ایک جیسا انجام نکلا۔ لنکا اور طرے دونوں کو نذر آتش کیا گیا۔ دونوں جگہ سے مغویہ مغور تھیں واکذار کی گئیں۔ بعد ازاں سیتا اپنی تطہیر کے لئے زمین میں گر گئی۔ نہیں کا معاملہ قدرے مختلف رہا۔ پیرس کے ہمراہ بہن کی آتشی مورتی گئی تھی۔ اصل بہن فرعون مصر کے محل میں پہنچائی گئی۔ اور جنگ کے بعد وہاں سے لالی لگی تھی۔ آتشیں بہنیں جل گئی۔

یہ ایک ہی داستان کے دو روپ ہیں۔ یاد رہے کہ ہندوؤں کے یہاں پر وسی تاریخ کے واقعات فتوحات، قابلِ فخر کارناموں، ایجادات و اختراعات کو اپنانے کی ریت موجود ہے۔

قرار دیا۔ اسلامی عبادت سے تزکیہ نفس ہوتا، روحانی قوت بڑھتی اور اس سے پورے معاشرے کی بھلائی ہوتی ہے۔ بصیرت چلا پاتی، ضمیر بیدار ہوتا اور فرد کو خیر العمل پر مائل کرتا ہے۔ نیکی کے راستے پر چلنا ہی عبادت ہے۔ اگر ایک شخص روزمرہ کے معمولات میں محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نقش قدم پر چلتا ہے تو وہ ہمہ وقت مصروف عبادت رہتا ہے۔ عبادت صرف مسجد ہی میں نہیں بلکہ ہر جگہ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے کی جاتی ہے۔

عبادت کی غایت اللہ کی بندگی کرنا، کردار سنوارنا، فکر و عمل میں نظم و ضبط پیدا کرنا اور دنیا کو بدی سے پاک کر کے جنت کا نمونہ بنانا ہے۔ فی زمانہ مسلمان ایک بار پھر دینِ ساحری کے پھندے میں پھنس گئے ہیں۔ انہوں نے کتنی ہی غیر اسلامی باتیں روزمرہ کے معمولات میں شامل کر لی ہیں۔ نکاح کر لیجئے! یہ سیدھا سادہ شرعی عمل ہے لیکن اب تماشا بن گیا ہے۔ ہندو وارنہ شترگانہ رسوم نے اسے عذابِ جاں بنا دیا ہے۔ قبر پرستی عام ہے۔ لوگ بزرگوں کے مقبرے تعمیر کرتے، سونے چاندی کے دروازے لگاتے، انہیں زیارت گاہ بناتے اور مشکل کشائی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ قبروں پر جا کر منت مانگتے اور مردوں سے مدد طلب کرتے ہیں۔ ان درویش صفت بزرگوں نے بورپے اور چٹائی پر زندگی گزار لی۔ عیش و عشرت کے قریب بھی نہ پھسکے۔ پیوند کچی گڈڑی پہنی، فاقہ کشی کی، آسائش اور آرائش سے متنفر تھے، شرعِ محمدی پر چلے مرنے کے بعد لوگوں نے ان کے نظریات اور اندازِ حیات کو فراموش کر دیا۔ قرآن و سنت کی پیروی ترک کر دی۔

حلال و حرام کی تمیز مٹ گئی ہے۔ مشرکین کے معمولات اختیار کر لئے گئے۔ اس کے اسباب ہیں۔
۱۔ لوگ قرآن کی صرف تلاوت کرتے ہیں۔ اس کا مفہوم نہیں سمجھتے۔ ترجمہ نہیں پڑھتے۔ حواشی پر بھی توجہ نہیں دیتے۔

۲۔ گنڈے تعویذ امرت و عہار کی طرح پک رہے ہیں۔

۳۔ لوگ اسلام کی فطری سادگی اور اصلیت سے بے خبر ہو گئے ہیں۔ اسلام قرآن میں محفوظ

ہے اور قرآن طاقتوں میں رکھا ہے، عمل سے کسی کو واسطہ نہیں۔

و۔ علماء بالعموم عمل کی دولت سے محروم ہیں۔ ان کے یہاں قول و فعل کا تضاد بہت بڑھ گیا ہے۔
 ۸۔ مسجد کا وہ کردار ختم ہو چکا ہے جو رسول اکرم کے زمانے میں اسے حاصل تھا۔ یہ اسلام کا قلعہ تھی۔
 رسول اکرم کے عہد میں مسجد اسلام کے جمال و جلال، شان و شوکت اور عظمت و ہیبت کی علامت تھی۔
 کفر اس سے خائف رہتا۔ سلاطین عالم کو یہیں بوریے اور چٹائی پر بیٹھ کر لٹکارا جاتا۔ یہ دار التبلیغ بھی تھی۔
 دار الحکومت بھی، خارجہ اور داخلہ امور یہیں طے پاتے، چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا فیصلہ یہیں کیا جاتا۔
 و۔ تبلیغ کا سلسلہ غیر منظم اور غیر موثر ہو کر رہ گیا ہے۔ مساجد کے بیشتر امام نااہل اور کم تعلیم یافتہ ہیں
 وہ عوام کو بہکا تو سکتے ہیں۔ انہیں سیدھی راہ پر نہیں لاسکتے۔ لوگوں کو جاہل بنانے کا سلسلہ شد و مد
 سے وسیع پیمانے پر جاری ہے۔

بعض ذہین اور لائق سکالر ریڈیو اور ٹی وی پر نہایت فلسفیانہ گفتگو کرتے ہیں۔ ان کی نکتہ آفرینی
 خوب سہی لیکن یہ لوگوں کو اسلام کے قریب لانے میں ناکام رہی ہے۔ یہ نہیں بتایا جاتا کہ لوگ قرآن کی
 تعلیمات کو کس طور روزمرہ کی معاشرتی اور اقتصادی زندگی میں منتقل کریں۔ انہیں کوئی نہیں سمجھاتا کہ
 از روئے قرآن: سگ لنگ، چور بازاری، ذخیرہ اندوزی، زائد منافع خوری، سیم و زر کا اکتناز، رشوت
 خوری، تخریب کاری، ہوس و حرص شیطانی کام ہیں۔ انہیں ترک کریں، رزق سہل بدترین گناہ ہے۔
 اسلام سادہ اور واضح ہے۔ روزمرہ کی زندگی کے حوالے سے اس کی تعلیمات سہل اور قابل عمل ہیں۔ یہ
 ہر قسم کی مشرکانہ رسوم، آلودگیوں اور بیہودگیوں سے پاک ہے۔ عمل کے بغیر تبلیغ کی کوئی وقعت نہیں
 اس کی زبان تاثیر نہیں رکھتی۔

ہم مسلمان تو ہیں لیکن دین اسلام سے زیادہ دین خرافات پر فریضتہ ہیں۔ یہی ہمارے زوال کی
 بنیادی وجہ ہے۔ جس دن ہم نے قرآن اور سنت پر عمل کیا ہم زوال کے گڑھے سے نکل آئیں گے اور فوت
 تو انالی کا سرچشمہ جاری ہو جائے گا۔ دین ساحری اپنی موت آپ ہی مر جائے گا۔ مشرکانہ رسوم مٹ
 جائیں گی۔ زندگی نکھر سنور کر نئی سچ و صحیح سے طلوع ہوگی۔

جادو کیا ہے

جادو اور شعبہ بازی میں زمین آسمان کا فرق ہے لیکن عام طور پر شعبہ بازی ہی کو جادو سمجھ لیا جاتا ہے ایک زمانے میں اسلام سے پہلے جادو ہی وہی واقع ترین تہذیبی قدر تھا اسے انتہائی ذہین، بخیار اور جاہ پرست لوگوں نے وضع کیا۔ اس کی ایجاد و اختراع، ترتیب اور ارتقاء میں سینکڑوں پروفیسروں، شاعروں، موسیقاروں، سائنس دانوں اور عالموں کی تخلیقی کاوشیں شامل ہوئیں۔ ترمیم و تیسخ، اضلاع اور شیرازہ بندی کا عمل صدیوں جاری رہا۔ جادو ہی کی تحریک نے بابل، آشوریا، مصر اور مو، نجد و درو میں زرعی کلچر (AGRICULTURE) کو پروان چڑھایا۔ مصر اور میسوپوٹیمیا میں اس کا عمل دخل و تیا بھر میں سب سے زیادہ مدت تک مسلسل رہا۔ پروفیسر جیمز ہنری بریٹن کی تحقیقات کے مطابق دنیا کا پہلا ۳۶۵ دن کا کیلنڈر زیریں مصر (ڈیٹا) کے زمین پر پر دستوں یعنی جادوگروں نے ۲۲۴۱ قبل مسیح تیار کیا۔ کیلنڈر کی تیاری کوئی معمولی کام نہ تھا مندرجہ بالا تاریخ سے کم و بیش ایک ہزار سال پہلے اس کی سوچ پیدا ہوئی ہوگی مصر اور میسوپوٹیمیا کے زوال پر یونان کی سرزمین میں دیومالا کا دور دورہ ہوا۔ یونان کی پانچویں صدی تہذیب و تمدن کی تاریخ میں خاص شہرت رکھتی ہے اسی صدی میں دیومالا کے زیر اثر یونان کا بے مثال نقیض آخری نقطہ عروج کو پہنچا۔ یہیں تین عظیم ترین تمثیل نگار، ایسکیلس، سوفزکلیٹر اور یوریپیدز کے وہ ڈرامائی شاہکار پیش ہوئے جو شعر، موسیقی اور رقص کی اکائی تھے ایسے انوکھے ڈرامے پھر کبھی معرظ وجود میں نہ آئے ان کے ذریعے دیومالا کی تبلیغ کی گئی۔ دین ساہری (جادو) کی رو سے ان ڈراموں کو کھیلنا اور دیکھنا داخل عبارت تھا جب دور فلسفہ آیا تو یونان کا علم سحر و طلسم و ماہیچ

کیا۔ مسیح سے ہزار سال بعد بھی مشرق و مغرب میں دینِ ساحری کا چلن رہا گو اسے پہلا سا تہذیبی درجہ حاصل نہ ہوا۔ مصر، میسوپوٹیمیا اور یونان کے بعد اس نے کوئی قابل ذکر تہذیب پیدا نہیں کی۔ پھر بھی لوگ اس کی گرفت سے نہ نکلے۔ فتح مکہ کے بعد جہاں جہاں اسلام پہنچا وہاں وہاں دینِ ساحری کا دور دورہ تھا۔ دنیا میں پہلی بار اسلام نے اپنے زیرِ نگیں خطوں میں اس کا قلع قمع کیا کوئی چھ ہزار سال تک جادو کا لول بالا رہا۔ افریقہ اور بعض دوسرے حصوں میں آج بھی ایسی 'POCKETS' ہیں جہاں لوگوں کے پاس جادو کے سوا کوئی دوسری تہذیبی قدر نہیں۔

مصر اور میسوپوٹیمیا کے جادو گردوں اور ساحرِ طیبوں (SHAMAN) نے دنیا بھر کو جو تہذیبی اور معاشرتی شعور دیا اسے کھنڈ کرنا سہل نہ تھا۔ جادو کی بیخ کنی کے لئے وادی فرات و دجلہ اور نیل دیس میں مسلسل پیغمبر آتے رہے۔ دنیا کا یہ واحد خطہ ہے جہاں جادو کے خلاف دنیا کی سب سے بڑی اور سب سے طویل جنگ لڑی گئی جادو اور مذہب کے اس لاثانی تصادم کے باعث قرآن میں انبیاء کے اسی ایک سلسلے کا ذکر ملتا ہے جو اس خطے میں مبعوث ہوئے یہ سلسلہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر آکر تمام ہوا۔ اسی لئے حضور ختم المرسلین ہوئے اور نبیوں کا خاندان جادو کے خاتمہ کے بعد مکمل ہوا۔ دنیا میں اور کہیں انبیاء کا کوئی خاندان نہیں ملتا۔ البتہ پرستی نظام کے سلسلے ضرور ملتے ہیں۔

حضور عرب میں مبعوث ہوئے۔ ۵۲ برس مکے میں دس برس مدینے میں رہے جان پر کھلی کر بت پرستی کے خلاف جہاد کیا۔ اگرچہ عرب کا دین، ساحری ناقص تھا۔ دیو مالا خاص وقت نہ رکھتی تھی۔ اس سے کوئی پائیدار، دیرپا، ذلیشان، تہذیب بھی پیدا نہ ہوئی تاہم کعبے کے ۳۶ بتوں کی پشت پر سحر و طلسم کی ۶ ہزار سال پرانی روایت تھی۔ حضور نے کعبے کے بتوں کو نہیں ڈھایا بلکہ ارض الانبیاء کی قدیم گمراہ کن تہذیب کو ٹھکانے لگایا اسلام عرب سے باہر نکلا جہاں جہاں پہنچا وہاں وہاں روشنی اور روشن خیالی کو فروغ ملا۔

تہذیبی قدر کے طور پر دینِ ساحری کی آخری اور دائمی شکست ختم المرسلین کا سب سے بڑا اور بے لپیٹ سجدہ تھا۔ حضور سے پہلے کسی نبی کو ایسا معجزہ دکھانے کی توفیق ارزاں نہ ہوئی حضرت

موسیٰ نے وقتی طور پر سامری کو شکست دی لیکن دین سامری ادھر تھی دھرم — مصر کی قدیم ترین عالمی ایجاد کا خاتمہ نہ ہوا۔ حضرت سلیمانؑ نے از روئے بائبل بت پرستوں کے ارضی خدا، فرعون کی لڑکی سے بیاہ کیا۔ مزید برآں ابائیل کے الفاظ میں "سلیمان یا دشاہ فرعون کی بیٹی کے علاوہ بہت سی اجنبی عورتوں سے محبت کرنے لگا۔ یہ ان قوموں کی تھیں جن کی بابت خداوند نے ہی اسرائیل سے کہا تھا۔ کہ تم ان کے بیچ نہ جانا اور نہ وہ تمہارے بیچ آئیں کیونکہ وہ ضرور تمہارے دلوں کو اپنے دیوتاؤں کی طرف مائل کر لیں گی۔ سلیمان انہی کے عشق کا دم بھرنے لگا۔ اور اس کے پاس سات سو شہزادیاں، اس کی بیویاں اور تین سو حرمیں تھیں اور اس کی بیویوں نے اس کے دل کو پھیر دیا کیونکہ جب سلیمان بڑھا ہو گیا تو اس کی بیویوں نے اس کے دل کو غیر معبودوں کی طرف مائل کر لیا اور اس کا دل اپنے خدا کے ساتھ کامل نہ رہا جیسا اس کے باپ داؤد کا دل تھا۔ کیونکہ سلیمان صیدانیوں کی دیوی عمارات اور عمونیوں کی نفرتی ملکوم کی پیروی کرنے لگا اور سلیمان نے خداوند کے آگے بدی کی اور اس نے خداوند کی پوری پیروی نہ کی جیسی اس کے باپ داؤد نے کی تھی۔ پھر سلیمان نے موآبیوں کی نفرتی مکوس کے لئے اس پہاڑ پر جو یروشلم کے سامنے ہے۔ اور بنی نمون نے نفرتی موکس کے لئے بلند مقام بنا دیا۔ اس نے ایسا ہی اپنی سب اجنبی بیویوں کی خاطر کیا جو اپنے دیوتاؤں کے حضور بخور جلاتی اور قربانی گزارتی تھیں اور خداوند سلیمان سے ناراض ہوا کیونکہ اس کا دل خداوند اسرائیل کے خدا سے پھیر گیا جس نے اسے دوبارہ دکھائی ہوئے کہ اس کو اس بات کا حکم کیا تھا کہ وہ غیر معبودوں کی پیروی نہ کرے۔"

حضرت ابراہیم علیہ السلام ایسے جلیل القدر پیغمبر جنہوں نے نسل انسانی پر عظیم ترین احسان کیا، جادو گروں کی صدیوں پرانی انسانی قربانی کی ریت موقوف کی بچوں کی قربانی کی جگہ جانور کی قربانی کو رواج دیا۔ مکمل اور دائمی طور پر وادی فرات و دجلہ کو بتوں کے وجود سے پاک نہ کر سکے۔ ان کے بعد ان ہی کے تعمیر کئے ہوئے کعبے میں آل اسمعیل نے بت رکھ لیں۔ نبی آخر الزمان کو یہ شرف ملا کہ حضور نے نہ صرف کعبہ کا گمشدہ احترام بحال کیا، بتوں کا نام و نشان مٹایا۔ بلکہ دنیا بھر میں بت پرستی کے

خلانہ جہاد کیا جو حضور کے زمانے میں اور بعد میں نہایت موثر ثابت ہوا۔

شعبہ بازی

شعبہ بازی معمولی چیز ہے اور دینِ ساحری سے سروکار نہیں رکھتی۔ شعبہ بازی کو نظر کو دھوکا کھہر سکتے ہیں اس کے لئے تہذیبی فکر، دینی فلسفے اور دینی ماحول کی حاجت نہیں شعبہ بازی عامل تو ہوتا ہے، مفکر نہیں ہوتا۔ چند ٹکے کانے کے لئے تماشائیوں کا دل بہلاتا ہے آج بھی لوگ عموماً ہر روز کوچہ و بازار میں خصوصاً میلوں ٹھیلوں پر شعبہ بازیوں کو مصروف کار دیکھ سکتے ہیں۔ ہنرمندی کے لئے عام سوجھ بوجھ اور مشق کی ضرورت ہوتی ہے معاشرے میں شعبہ بازی کا کردار دینی اعتبار سے کوئی حیثیت نہیں رکھتا وہ صرف تماشاگر ہے مداری ہے اور بس۔

جادو

اگرچہ اسلام نے بت پرستی کا فکری نظام درہم برہم کر دیا اور عملاً اسے ناکام بنا دیا پھر بھی جس معاشرے کی ذہنی سطح چنداں بلند نہ ہو اور جو روشن خیالی اور سائنسی رجحان سے محروم ہو گھٹیا شکل میں جادو کے جال میں پھنس جاتا ہے تو ہم پرست لوگ قبر پرستی، ٹونے ٹونکے اور گندے تعویذ کو جزو ایمان بنا لیتے ہیں۔ یہ چیزیں جادو ہی کے شعبے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اسلام سے پہلے کوئی ایسا سٹیفک مذہب نہ تھا جو اس کی طرح کاہل اور دائمی طور پر صحیح انداز سے عقائد و عبادات کی شیرازہ بندی کرتا۔

”جادو ایک منفی اور گمراہ کن عمل ہے“

ضرورت اس امر کی ہے کہ ان حالات کا مطالعہ کیا جائے جن میں جادو کا پھیلنا اور پھیلنا گیا۔

”آدمی کا پہلا اساسی ورثہ مسرت، غم اور خوف پر مشتمل تھا۔ بسا اوقات یہ تینوں یوں گھلے

ملے رہتے جیسے جذبات کی اکائی ہوں۔ جیسے اپنی ہی ہستی ترکیبی کے لانیفک اجزاء ہوں

زندگی ناپید اکنار سمندر تھی۔ آدمی، مسرت، غم اور خوف کے بھنور میں ڈولتا ڈوبتا رہتا بے یقینی کی حالت تھی۔ ہر وقت نامعلوم اور پراسرار خطرہ لاحق رہتا۔ جیسے کاروشن پہلو اس سے زیادہ نہ تھا کہ شبِ ناتمام میں کبھی کبھی ہلکی سی لرزش کے ساتھ جگنو چمک اٹھتا۔

”آدمی نے شعور کی پہلی انگڑائی لی تو اس نے پاؤں تلے دھرتی دیکھی جو کبھی بانجھ ہو جاتی اور کبھی ہری بھری اس کی کوکھ میں چھپا ہوا تخم پھل پھول کر شاواہی و سرسبزی لاتا۔ ماں بن کر مہربان ہو جاتی۔ اگرچہ آدمی دھرتی کا پوت ہے لیکن بہار و خزاں کا بھید نہ پاسکا۔ سمجھا تو بس اتنا کہ یہ دھرتی سال کے ایک حصے میں مرجاتی اور دوسرے میں جیا اٹھتی ہے۔ زندگی سوالیہ نشان بن کر ابھری۔

آج بھی علم کی بیکراں وسعت کے باوجود زندگی سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے۔ پھر اس دور میں کون مانی کالال اس کا بھید پاتا۔ جب ابھی فہم و ادراک کی پوہی پھٹی تھی۔ سامنے ایسے دھندلے رقصاں تھے جو عملِ جراحی کے بعد آنکھوں سے بٹی اتارتے ہی نمودار ہوتے ہیں۔

دنیا کا پہلا آدمی ان گنت کھول بھلیوں میں گم تھا۔ ادھر پیدا ہوا اور ادھر الف لیلا اور نساہ

عجائب کے سارے طلسم خانے اس پر ٹوٹ پڑے وہ بہت حیران ہوا اور پریشان بھی۔ اس کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ پھر بھی ہاتھ پاؤں مارے بغیر نہ رہا۔ فطرت نے اس میں فکر و تجسس کی خو ڈالی تھی۔ حیات و کائنات کی ٹوہ میں لگ گیا۔ اس نے اپنی محدود عقل کی شہر پناہ میں رہ کر چار کھونٹ سوچا۔ ابھی تجربے کی دانش نہ ہونے کی برابر تھی۔

”بقول پر وفسیر گلبرٹ مرے ”دور اول کی نسل انسانی مظہر حیات اور دستور کائنات کے ضمن میں ذاتی نظریہ وضع کرتی۔ ہوا چلتی تو سمجھا جاتا کہ کوئی انسان نما مافوق الفطرت ہستی مصروفِ عمل ہے۔ ہانپتے ہیں جس کے گالوں سے ہوا چھوٹ رہی ہے۔ بجلی گرنے سے کوئی پٹر زمین پر آ رہتا تو سمجھا جاتا کہ غیبی قوت نے کلہاڑا چلایا ہے۔ لوگ طبعی موت پر ایمان رکھتے ان کے نزدیک بدروح آدمی کو ہلاک کر دیتی۔“

”دھرتی کی طرح آدمی نے ہر صبح نور کی بیداری اور ہر شام اس کی موت دیکھی۔ کائنات

اس کے لئے ناقابل فہم اور لاینفک مسئلہ بن گئی۔ اسے بس اتنا وجدان ہوا کہ اس کائنات میں ایک پراسرار، مخفی، غیبی اور بے پناہ قوت موجود ہے جو ذرے ذرے میں جاری و ساری ہے، جو محیط کل ہے، جب پہاڑی پر سے اچانک پتھر لڑھک آتا تو یہ نتیجہ اخذ کرنا قدرتی اور ناگزیر تھا کہ پتھر نے جان بوجھ کر حرکت کی ہے۔ اسی طرح اس نے بجلی، گرج، کڑک، مینہ، آگ، برف ایلے، چڑھتے اور ڈوبتے ہوئے سورج، بیت چھڑ اور بہار میں قوت عمل دیکھی۔

جادو کی اصطلاح میں اس قدرتی کائناتی قوت عمل کو "مانا" کہتے ہیں۔

"عہد اول کے آدمی کے دل میں یہی خیال پیدا ہوا کہ اس کائنات میں ایک پراسرار مخفی غیبی قوت ہے جو ذرے ذرے میں جاری و ساری ہے اور وہ انسان، اجنبی بنا اور وازے پر دستک دے رہا ہے۔ دروازے کھلے اور دنیا کا پہلا علی بابا خزانہ لے کر چلتا بیٹے اسے وہ کلمہ نہیں آتا۔ جسے زبان پر لاتے ہی پٹ کھل جاتے ہیں۔ کون اسے "سم سم کھل جا" بتائے۔"

حیات و کائنات اور مظاہر قدرت تو پراسرار تھے ہی خود اس کی ذات بھی اندھے پانال سے کم نہ تھی۔ اس بھری دنیا میں وہ خود بھی ایک سوالیہ علامت تھا۔ اس نے گنگنا تی ہوئی ہواؤں، تھرکتے ہوئے گل بوٹوں، تندی نالوں کی ناچتی ہوئی لہروں، دوڑتے بھاگتے اور تھلا پھینچتے ہوئے جانوروں، ہر جاندار اور غیر جاندار پڑوسی سے پوچھا۔ اندر جھانکا، باہر دیکھا۔ دل سے مشورہ کیا۔ دور و نزدیک نظریں دوڑائیں۔ نہ جانے کتنا کرب سہا، کتنی بے چینی گوارا کی، کتنی حیرانی اور پریشانی دیکھی۔ امید کی کرن چمکی، ناامیدی کے جھپٹے آئے، غشی کے دورے پڑے جانے وہ کب تک تاریک ڈگر پر بھٹکتا پھرا اور کب اسے وہ مشترکہ اسم اعظم ملا جس سے خزانے کے پٹ کھلتے ہیں۔

"یہ مشترکہ اسم سم کھل جا، تھا۔ جادو تھا۔ جادو ہی وہ کلید تھا جس کی مدد سے آدمی پر حیات کائنات کے دروازے کھلے۔ آدمی کائنات میں داخل ہو گیا۔ یہ سب کچھ شاعرانہ اسلوب میں ہوا یعنی کائنات شعری صداقت بن گئی۔ معمل سے پہلے آدمی نے معبد قائم کیا اور سامنسی پیمانوں سے پہلے تخیل کے وسیلے سے قیاس و قیافہ سے کام چلایا۔"

زندگی، موت اور کائنات کے اسرار و رموز سمجھنے کے علم کا نام جادو پڑ گیا۔ ان اسرار و رموز کا عالم جادو گر کہلاتا۔ وہ عالم بھی ہوتا اور عامل بھی۔ وہ دعویٰ کرتا کہ مخفی، پراسرار، مافوق الفطرت اور غیبی قوت، مانا، اس کے قبضہ قدرت میں ہے وہ اسی قوت کی مدد سے غیر فانی ہستیوں کے اعمال اور ان کی منشاء میں عمل دخل رکھتا۔ جادو اس کا آلہ کار تھا، مانا، کبھی بیرونی دنیا میں ہوتا کبھی اس کی ذات میں اسے رام کر کے ہی وہ من مانی کرتا۔

سرپال ہاروے کے الفاظ میں جادو وہ جھوٹا فن تھا جس کی بابت یقین کیا جاتا کہ قدرتی واقعات پر اثر انداز ہوتا ہے۔ اس کی اصل وجہ وہ غلط فہمی ہے جو اولین دور کی تسلسل کو قوانین فطرت سمجھنے میں ہوئی۔ آدمی نے علم و عرفان کے ابتدائی مدارج میں سخت خطا کھائی اور پھر اس عالمگیر عقیدے نے اور بھی غلط فہمی پھیلانی کہ ارواح کائنات میں اثر و نفوذ رکھتی اور معمولات فطرت میں دخل ہوتی ہیں "ملاحظہ ہو راقم الحروف کی کتاب "جادو اور جادو کی رسمیں ص ۱۳ تا ۱۰-۱۹۵۹ جادو کے موضوع پر بے شمار کتابیں لکھی گئی ہیں۔ لیکن نامور بشریات وال سر جیمز جارج فریزر کی لافانی تالیف (GOLDEU BOUGH) سب سے اہم بنیادی کتاب ہے دین ساحری کی تفسیر کاملہ ہے فریزر کے الفاظ میں جادو قانون فطرت کا جعلی نظام ہے اور گمراہ کن گائیڈ ہے۔

فریزر کے نزدیک جادو... قانون فطرت کے بارے میں مرتب کیا ہوا جعلی نظام فکر و عمل اور گمراہ کن گائیڈ ہے۔ یہ جھوٹا علم ہے اور ناقص فن۔

جادو کی دو قسمیں ہیں۔ نظریاتی اور فکری، فنی اور عملی،

ابتداء میں جادو گروہی فلسفہ وضع کرنے سے قاصر رہا اس کا سارا دھیان عمل پر رہا۔ اس نے آفات سے بچنے اور دیوی دیوتاؤں اور کائنات کی طاقتوں کو زیر کرنے کے لئے جنت منتر گھڑنے، ریتیں رسمیں ایجاد کیں۔ دشمن کو نقصان پہنچانے اور خود کو مستحکم کرنے کے لئے غلوئی اور سفلی اور عملیات کا سہارا لیا کالام اور سقید علم جادو کے عملی پہلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں۔

عملی جادو جن اصولوں سے معرض وجود میں آیا دو درجے (۱) عمل بالمثل: ایک جیسا عمل ایک

جیسا نتیجہ پیدا کرتا ہے نتیجہ اپنے سبب سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔

ب۔ عمل رابطہ ایک بار دو چیزوں میں رابطہ قائم ہو جائے اور وہ ایک دوسری کو چھو لیں تو رابطہ ٹوٹنے اور دور ہو جانے پر بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

پہلا قانون مماثلت کہلاتا ہے دوسرا قانون رابطہ

ٹوٹنے ٹوٹنا انہی دو قوانین کے مطابق کیا جاتا ہے۔ دشمن کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کا پتلا تیار کر کے اس میں سوسٹیاں چھوٹی جاتی ہیں یا پھر اس کے بدن کا کپڑا حاصل کر کے اس پر عمل کیا جاتا ہے۔ پہلے قانون کے مطابق تعویذ بنائے جاتے ہیں۔ یہ تالیف (ہو سوسٹیاں) عمل ہے۔ دوسرے قانون کے مطابق بھی تعویذ بنائے جاتے ہیں۔ یہ عمل رابطہ ہے۔

یونانی (یونان کے کلاسیکی عہد کا ڈراما اور قدیم اولمپک کھیل بھی) جادو کے انہی دو قوانین کی پیداوار ہیں۔ بقول فریڈر جادو کرنے کے معاملہ میں غلطی کی وہ سمجھا کہ جو چیزیں ایک جیسی ہوں فی نفسہ ایک ہوتی ہیں جو چیزیں ایک بار رابطہ قائم کر لیں پھر ان کا رابطہ ہمیشہ برقرار رہتا ہے۔

آدمی نے ہزاروں سال اسی غلط فہمی میں گزارے۔ منتروں کے حیرت خیز مجموعے تیار ہوئے۔ تصویروں سے لڑی پھندی ہوئی "کتاب رنٹکان" جو دین فراعزہ کی اہم ترین دستاویز ہے اور فرعون کی موت کے بعد کی زندگی کو سمجھنے میں بے حد مدد دیتی ہے۔ مصری جادو گروں کا تخلیقی شاہکار ہے۔ موسیقی، رقص، شاعری، نقاشی، بت تراشی ایسے فنون لطیفہ جادو گروں کی ایجاد ہیں۔

بانسری، ڈھول، برہٹ اور کئی دوسرے ساز بھی انہی نے بنائے، علاجِ ساحر کی ذیل میں ساحر طیب نے ان گنت تعویذ تیار کئے انسانی اور حیوانی قربانی کی ابتداء بھی انہی نے کی۔ مذہبی تہواروں، جلوسوں اور عزائی رسموں کے موجد بھی یہی تھے۔ طب ساحری بھی انہی کی ذہنی کاوش کا نتیجہ ہے انہی کے زیر ہدایت عبادت گاہوں میں دنیا کے پہلے بچے اور دنیا کی پہلی زندگی نے جنم لیا۔ دینِ ساحری کے دور کے بعد جرم و عصیان کا تصور ان دو مہستیوں سے وابستہ ہوا۔

فریڈر نے دینِ ساحری کو یوں جدول بنا کر واضح کیا ہے۔

نظریاتی سائنس سے مشابہ لگتا ہے

عملی

منفی جادو مثبت جادو

الغرض قدیم معاشرہ پوری طرح جادو کی گرفت میں تھا اور جادو نہایت معزز، مرغوب کن بلکہ ڈرامائی ہیئت رکھتا تھا۔ علم و فن کا اجارہ دار تھا۔ تہذیب و تمدن کی ترویج اور ترقی کے نت نئے افکار پیدا کرتا تھا۔ دنیا اور آخرت کی زندگی کے لئے رنج متعلین کرتا تھا۔ وہ تخلیقی کام پر ہمہ وقت مامور رہتا ایک جانب تو جسمانی اور روحانی عارضے دور کرتا دوسری طرف تو بہت پھیلاتا۔ یہ شخص بڑی شے تھا علم و فن کی ساری دولت اپنے قبضے میں رکھتا اور مرنے کے بعد اپنی اولاد یا برادری کے کسی رکن کو سونپ جاتا زمین پرستی (FERTILITY CULT) ہو یا فلک پرستی (SOLAR MYTHOLOGY) جادو گر کی لونڈی تھی۔ وہی اضافے اور ترمیم و تہذیب کا مجاز تھا۔ وہ جتنا بڑا فنکار اور جس قدر ہوشیار ہوتا اسی قدر احترام کا مقام اور جاہ و جلال حاصل کرتا۔ وہ اپنے کنبے اور پرہتوں کے گروہ سے باہر کسی کو دینی امور کا منصرم نہ بناتا اس غیر جمہوری نظام نے جاگیر داری اور نلوکیت کو مستحکم کیا۔

جادو گر کا اقتدار و اختیار

پورا قبیلہ یا معاشرہ جادو گر کے قبضے میں رہتا۔ نسائی قبیلے (CLAN) پر عورت سردار کا اور مردانہ قبیلے (TRIBE) پر مرد سردار کا حکم چلتا۔ مصری پرہتوں کو خطرناک حد تک قوت حاصل ہوتی نہ صرف فرعون کی زندگی میں ڈھیروں دولت جمع کر لیتے بلکہ اس کے مرنے کے بعد اور بھی دولت مند ہو جاتے۔ انکے پاس نسل در نسل دولت جمع ہوتی رہتی کبھی کبھی تو ان کے پاس فرعون سے زیادہ دولت ہوتی۔ فرعون کی وفات کے بعد یہی تجہیز و تکفین کی ریتیں ادا کرتے۔ متوفی کی کعبہ کو شاہی پرندہ شاہیں اس کے تعمیر

کردہ ہرم کی بلند چوٹی سے اڑا کر منزل پر منزل آزمائشوں میں سے گزار کر سونے فلک (رب الشمس کے حضور) لے جاتا تو وہ نو تعمیر شدہ بدقینی معبد میں بیٹھ کر کامیاب پرواز اور متوفی کے رب الشمس میں جانے کے لئے "کتاب رفتگان" کے سحری کلمات کا درو کرتا۔ فرعون کے سفر آخرت کو آسان کرنے کے عوض وہ مرتے دلے سے ڈھیروں دولت اور جاگیر حاصل کر لیتا۔ اسے ہر دینی کام اور تخلیق کا کثیر معاوضہ ملتا دینی اور دنیوی دونوں اعتبار سے اس کی حیثیت خوب مستحکم ہوتی۔ ابتداء میں جادوگر اور قبائلی سردار یا فرمانروائے مملکت کا منصب ایک ہی شخص کے سپرد ہوتا بعد ازاں اسے تقسیم کر کے دو شخصوں کو الگ الگ سونپا گیا۔ جادوگر پھر بھی گھائے میں نہ رہا۔ فرمانروا کمزور ہوتا تو جادوگر یعنی دینی سربراہ طاقتور ہوتا۔ اولیٰ ذکر اس کے اشارے پر ناچنا یہ پرہستی نظام ہے۔

(PRIESTHOOD) جو دینی آمریت اور اجارہ دار کا بدترین نمونہ پیش کرتا تھا اس قدر مضبوط تھا کہ دنیا کی چھ ہزار سال کی تہذیبی تاریخ میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کوئی پیغمبر اسے توڑ سکا اور نہ مذہب کو عوامی جمہوری قدر بنا سکا۔

قدیم مصر اور میسوپوٹیمیا کا مآدین ساحری کے زیر اثر رہے اور پروہت کو قابل رشک درجہ ملا۔ فراغت کے تیس خاندانوں کی۔ ۲۲ سال کی تاریخ میں صرف ایک با

قدیم یونانی باشندے پہلا زحی زمین پرست انسانوں اور حیوانوں کو ان خداؤں کے نام پر قربان کرتے جنہیں ان کے ذہن مگر ان گمراہ پروہتوں نے گھڑا تھا یہ خدا بے نام تھے اور سب کیلئے ایک ہی یونانی نام THEOS یعنی کار ساز تھا یہی کالج صنوار تے اور شیرازہ بندی کرتے۔

مذہبوں بعد مصر سے ان کے لئے نام وراہد کئے گئے۔ ان ناموں کی آمد پر دو دونوں کی قدیم کہانت گاہ سے رجوع کیا گیا۔ کاہنہ نے نہیں بدیسی نام استعمال کرنے کی اجازت دی اس سے کاہنہ کی فرائض اور روشن خیالی عیاں ہے۔

اب پہلا زحیوں نے قربانی کی ریت ادا کرتے وقت دیوتاؤں کو نام سے لے کر پکارنا شروع کیا بعد ازاں یونانی شاعروں ہی سپرد اور ہرم نے خداؤں کی پیدائش کا حال سنایا اور ان کا شجرہ نسب مرتب کیا۔ ان کے منصب امور و فرائض اور اختیارات متعین کئے انہی نے مصری علم و فن کی روشنی میں اپنے اہل وطن کی دینی ضرورت پوری کرنے کیلئے دیوتاؤں کی سرپرستی و طس، سپر، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳

عارضی طور پر پر وہی نظام کو شکست ہوئی۔ جب ہزاروں خداؤں کو مسترد اور ایک خدا کو ماننے والا فرعون، آئینِ عطلون اور اس کی بیوی نیفرطیٹی پندرہ سال (۱۳۵۸-۱۳۷۵ ق م) برس اقتدار رہے تو سورج دیوتا کے مندر بند اور پر وہت تباہ و برباد کئے گئے۔ لیکن آئینِ عطلون کے مرنے ہی کھیل بگڑ گیا۔ پرانا سورج دیوتا ٹخنوں کا اپر وہتی نظام بھی مروج ہو گیا۔

مخبر اجل

جادو کرنے، نفسیاتی فکری اور عملی طور جو ماحول تیار کیا اس میں ڈر خوف اور توہم کی عملداری تھی وہ پورے معاشرے پر پلیدی طرح حاوی تھا۔ ہر شخص کی شہ رگ اس کے ہاتھ میں رہتی موت اور زندگی سچ مچ اس کے اختیار میں تھی وہ تو جیسے خدائی اختیارات رکھتا اور خدائی احکام صادر کرتا۔ جسے چاہتا مرنے پر مجبور کر دیتا! اس نے خاص خاص مذہبی جگہوں پر کہانت گاہیں (ORACLES) قائم کر رکھی تھیں جہاں باخبر شاعر عورتیں باخبر اور ہوشیار پر دستوں کی مدد سے ہر قسم کی پیشین گوئی کرتیں۔ گاہیں عورتیں سائڈوں کو بڑی ہوشیاری سے کبھی واضح اور کبھی گول مول لفظوں میں جواب دیتیں۔ ان کے فرمان کو کوئی نہ جھٹلاتا۔ قرآن و کتابت گاہوں پر یہ نفسِ نفیس جاتے اور ہر قسم کے سوال کرتے، بیادت، معاشرے، اپنی ذات اور امورِ مملکت، فتح و شکست کے بارے میں مشورے کرتے۔ یونانی کہانت گاہیں جو مصری کہانت گاہوں کی طرز پر قائم کی گئی تھیں۔ انہی کی طرح ترقی یافتہ تھیں دنیا جہاں کی خبریں چار ٹھونٹ سے یہاں آ کر جمع ہوتیں۔ یہ اعصابی مرکز تھیں۔ بین الاقوامی دفترِ معلومات تھیں دو درونا اور ویٹی کی کہانت گاہیں اپنے زلٹنے میں عالمگیر شہرت اور اہمیت کی حامل تھیں۔

عرب کے عہدِ جاہلیت میں کہانت ایک مسلمہ دینی شعبہ تھا۔

ہیرودوٹس (ہسٹریزن ۱۲۴) بتاتا ہے کہ فنیقیوں نے مصری تھیمپسیر سے زیوس کی دو بیچاروں کو اغوا کیا ایک کو جا کر لیبیا میں بیچا، دوسری کو یونان میں، انہی مغویہ بیچاروں نے دونوں ملکوں میں کہانت گاہیں قائم کیں۔

ایک روایت یہ بھی ہے مصری تھیبسٹر سے دو کالی ناختمیں اڑیں ایک دو وونا (یونان) پہنچا اور اس نے بلوط کے پیڑ پر بیٹھ کر انسانی آواز میں لوگوں سے کہا کہ اسی جگر رب البرق والسرعد، زیوس کی کہانت گاہ بنائی جائے۔ سیانے جان گئے کہ یہ حکم آسمان سے نازل ہوا ہے اور اس کی تعمیل لازمی ہے۔ وہاں کہانت گاہ بنا دی گئی۔ یہی کچھ لیبیا میں ہوا۔ یہاں مصری خدا عمون (شمس) کی کہانت گاہ بنا دی گئی۔

دو وونا کی تین پہاڑوں پر وکین شیا، طمار لیطی اور نیکندرا کی سنائی ہوئی دو کہانیوں میں سے پہلی درست ہے۔

بہتر حال پرانی دنیا میں جادو گروں، کاہنوں اور پرہنتوں کو بے پناہ اثر و رسوخ حاصل تھا۔ اگر جادو گر کاہن کسی سے کہہ دیتا کہ وہ سورج کی آخری کرن کے ساتھ ہی دم توڑ دے تو وہ سچ دم توڑ دیتا۔

جادو گر کاہن کو منجراجل بھی کہہ سکتے ہیں اس سلسلے میں تین کہانیاں نقل کی جاتی ہیں۔

فرعون کی موت

پہلی کہانی کاراوی سپرو واطس ہے۔ فرعون زرع موسیٰ جس کا خزانہ لوٹنے والے دو وزیر زادوں کے واقعے کو بعد ازاں الف لیلے کے قصوں میں ”علی بابا چالیس چور“ کے نام سے ڈھالا گیا، فوت ہوا تو فرعون تو قوع (یونانی کی اولپس) ابرہہ اقتدار آیا۔ اس نے رب عمون (سورج دیوتا) اور دوسرے خداؤں کی عبادت گاہیں ڈھادیں، ان کے پرہنتوں کو نکال دیا۔ اور رعایا کو دین سے بے تعلق کر دیا۔ اس نے ہر شخص کو بلا امتیاز غلام بنایا اور اپنے مقبرے (ہرم) کی تعمیر پر لگایا۔ لوگوں کو ٹولوں میں بانٹا۔ کچھ لوگ عرب کی پہاڑیوں سے پتھر توڑ کر لاتے۔ کٹنے پھلنے کے بعد ایک رسل کا وزن تین سو من سے زائد ہوتا۔ (ہرم اعظم میں ۲۶ لاکھ سلیس لگائی گئیں) غلاموں کی تین تین ہینے کی شفٹیں ہوتیں۔ ہر شفٹ میں ایک ایک لاکھ آدمی ہوتے۔ پتھر کی سلیس جلے تعمیر پر لانے

کے نئے دس سال میں پانچ فرلانگ لمبا اور ساٹھ فٹ چوڑا صفیل شدہ منقش راستہ تیار کیا گیا یہ ڈھلوان راستہ آخری نقطے پر پہنچ کر ۴۸ فٹ اونچا ہو گیا تھا۔ انہی دس سالوں میں دینی نوعیت کے زیر زمین حجرے بھی بنائے گئے اور کچھ دوسرے کام بھی کئے گئے پورا ہرم بیس سال میں مکمل ہوا۔ یہ اس زمانے (۲۸۷۷ - ۲۹۰۰ ق م) کی بات ہے جب اتنی بڑی چٹانیں کھونے اکھاڑنے ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے، انہیں اس صحت سے تراشنے کہ حجم کے لحاظ سے سرسبز فرق نہ پڑے اور جمانے کے لئے ایسے آلات اور طریقے دریافت نہ ہوتے تھے جو آج ہم اپنے یہاں کی جناتی تعمیرات پر دیکھ سکتے ہیں۔ آج بلین ڈالر کی مول کل ایک گھنٹے میں ۳۸ فٹ لمبی سترنگ تیار کرتی ہے۔ کھدائی کی بعض کلیں ایک ہلے میں اتنی مٹی کھود کر جاتے تعمیر سے گزروں دوڑ بھینک دیتی ہیں کہ اس سے پورے مکان کے لئے گار تیار ہو سکے۔ قدیم روایت کے مطابق ناقابل یقین حد تک قلیل مدت میں ہرم کی تعمیر جاودگروں اور پرستوں کی اعانت سے ہوئی۔

اگرچہ مندر بند کر دیئے گئے تاہم دینی جذبہ اور دینی سوچ باقی رہی۔ اس کی بدولت فرعون نے مقبرہ بنوایا۔ جاودگروں اور پرستوں ہی نے اس کے لئے یہ فلسفہ تراشا تھا کہ مرنے کے بعد وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جی اٹھتا ہے اس کی ابدی زندگی برقرار رکھنے کے لئے دواہم ایجاویں ہوئیں۔ اس کی نعش کو محفوظ کر کے مستقل طور پر محفوظ کرنے کا فن اور محفوظ شدہ نعش کو سلامت رکھنے کے لئے ہرم کی تعمیر کا فن، ابدی زندگی کے جذبے نے فرعون کو تشدد و پر مائل کر دیا اور اسے ورنہ بنا دیا اس کے وحشیانہ سلوک نے لوگوں کے دلوں میں موت سے بڑھ کر خوف پیدا کیا۔ خوف کے اس ماحول میں ہرم اس صحت اور قلبی طاقت میں پایہ تکمیل کو پہنچا میزور لشکر کے لئے مٹولی پیاز پر جو روپیہ اٹھا اس کا اندراج ایک کتبے پر کیا گیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان تین اشیائے خوردنی پر چاندی کے سوار سوکے صرف ہوئے روٹی کپڑے کا خرچ ان سے الگ تھا۔ ہرم کی تعمیر جاودگروں کے وضع کردہ دین کی رو سے اس قدر ضروری تھی کہ فرعون اپنی زندگی کے تمام اعمال اور اشغال پر اسے ترجیح دیتا اس کے مقابل اپنے محل کو کوئی وقعت نہ

دینا ہرم کی تعمیر پر پوری پوری توجہ صرف کرتا۔ اس کے لئے ہر جائز اور ناجائز طریقے سے روپیہ جمع کرتا تھا۔ اس کے لئے ظاہر ہے، اس کا محل ابدی آرام گاہ تو نہیں تھا۔ روپے کی ٹوٹ پڑتی تو اپنی دختر نیک اختر کو چکے میں بھیج دیتا اور اس کی کہانی کو اپنی ابدی قیام گاہ کی تعمیر پر صرف کرتا۔ دختر نیک اختر بھی خوب سیانی تھی اس نے ایک طرف تو باپ کے لئے روپیہ جمع کیا اور دوسری طرف اپنے مقبرے کے لئے ہر گاہک سے کہا کہ پتھر کی ایک ایک سل مہیا کرے۔ ان پتھروں سے درمیانی ہرم بنا۔ فرعون توفوع پچاس برس تک حکمران رہا۔ بقول پریسٹیڈ ۲۲ سال تک حکمران رہا۔

اس کے بعد اس کا بھائی قیث رع تاجدار ہوا یہ بھی اسی تھیلی کا چٹا بٹا تھا۔ اس نے بھی ظلم و تشدد میں کوئی کسر اٹھانے رکھی توفوع کے ہرم اکبر کے برابر اس نے اپنے لئے نسبتاً چھوٹا ہرم بنوایا۔ ۶ سال تک حکمران رہا۔ یوں دونوں فرعون ایک صدی تک ہزاروں خداؤں کی سر زمین پر ارضی خدا بن کر ظلم ڈھاتے رہے۔ یہ بدترین دور تھا۔ عبادت گاہیں بند رہیں۔ خزانہ خالی ہوا اور لوگوں کو پل بھر کے لئے سکھ کا سانس نصیب نہ ہوا انہیں دونوں فرعون نے سخت نفرت ہوئی اور یہ بد حالی دپامالی کے ذمہ دار قرار پائے۔

ان کے بعد توفوع کا پسر مینقورع فرعون بنا۔ یہ باپ اور چچا سے طبعاً مختلف تھا۔ اس نے پرانی پالیسی موقوف کی۔ عبادت گاہیں کھول دیں جو ایک سو سال تک بند رہی تھیں۔ لوگوں کی غلامی کی زنجیریں کاٹیں اور انہیں اپنی اپنی پسند کا کام کرنے کی اجازت دی۔ عدل و انصاف کو رواج دیا پھر اس نے ایک غلط کام کیا۔ اس نے اپنی بیٹی پر مجرمانہ حملہ کیا فرعون کو بہن (اور بہن کے نہ ہونے کی صورت میں بیٹی) سے بیاہ کی اجازت تھی۔ لیکن مجرمانہ حملہ ناجائز فعل تھا۔ مصر میں تخت و تاج کی اصل وارثہ شاہی خاندان کی عورت ہوتی۔ اس سے بیاہ کر کے ہی کوئی شخص فرعون بنتا۔ مجرمانہ حملے کے بعد مینقورع کی بیٹی نے خودکشی کر لی۔ باپ اس کے لئے ہرم نہ بنا سکا کہ یہ بہت بڑی چیز تھا اور انسانوں سے جانوروں کی طرح کام لئے بغیر معرض وجود میں نہ آسکتا تھا۔ مصارف اور مصیبت سے بچنے کے لئے متوفیہ کو بڑا انوکھا مقبرہ ملا۔ فرعون نے کاٹھ کی گائے بنوائی۔

گائے متبرک جانور تھا اور دینِ ساحری (FERTILITY CULT) میں بڑے اہتمام سے پختی تھی لوگ اسے دیوی مانتے۔ کاٹھ کی گائے اندر سے کھوکھلی تھی، باہر طلائی کام کیا گیا تھا۔ دونوں سینگوں کے درمیان سونے کا تھا لٹا یا گیا تھا جو سورج کی علامت تھا۔ شہزادی کی حنوط شدہ لاش اس میں رکھی گئی۔ اس عجیب و غریب مقبرے کو شاہی محل میں رکھا گیا۔ جہاں ہر وقت خوشبو میں جلیں۔ رات کو چراغان ہوتا۔ گائے پر لال چادر پڑی رہتی۔ قبروں پر چادر چڑھانے کی ریت یہیں سے لی گئی ہے۔ سال میں ایک بار گائے کو سورج کی روشنی میں لایا جاتا اور مصری دیوی کے لئے سینہ کوہی کی جاتی۔ یاد رہے گاڈپرستی اور شمس پرستی دو الگ الگ اور مخالف مسک تھے۔

گائے کے برابر دالے کمرے میں فرعون کی بیس و اشتاؤں کے بڑی بڑی جسامت کے ننگے کٹھ پتلی رکھے گئے تھے۔ اس کا حکم بھی جادو کرنے دے رکھا تھا۔ جادوگر ہی نے فرعون کو یہ بات سمجھائی تھی کہ مرنے کے بعد فرعون ابدی زندگی پالیتا اور دنیاوی انداز میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اسے اپنی عورتوں سمیت زرد جواہر اشیائے خورد و نوش اور استعمال میں آنے والی ہر چیز مطلوب ہوتی ہے۔ (مردوں کے ختم پڑھانے، کھانے پینے اور پہننے کی چیزیں اور نذر نیاز دینے کا سلسلہ یہیں سے شروع ہوا)۔

”بیٹی کی موت کے بعد فرعون منیفورع پر دوسرا عذاب نازل ہوا جو یقیناً اس کے حملے کا نتیجہ تھا۔ اس نے بیٹی کی عصمت لوٹی اور اس کی جان لی۔ اس پر عوام میں غیظ و غضب کی لہر دوڑی ہوگی اور پر وہت برہم ہوتے ہوں گے۔ کوٹو کی کہانت گاہ سے پیغام آیا کہ وہ صرف چھ سال جیے گا۔ ساتویں سال مرجائے گا۔ کاہنہ کا یہ حکم بجلی بنگے گرا، فرعون منیفورع نے جواب میں سخت پیغام بھیجا اور دیوتا پر ملامت کی۔ برہم ہو کر اس نے کہا کہ اس کے باپ اور چچا خدائوں کو بھولے رہے۔ انہوں نے ظلم و تشدد کی انتہا کر دی، رعایا کو غلام بنایا لیکن ان ظالموں نے اتنی لمبی عمریں پائیں اور وہ جو رعایا پر مہسربان ہوا جس نے لوگوں کو خوشی اور خوشحالی دی اسے اتنی جلدی مرجانے کا حکم صادر کیا گیا۔ کاہنہ نے کہلا بھیجا کہ اس نے

وہ نہیں کیا جو اسے کرنا چاہیے تھا۔ اس کی عمر کا فیصلہ ہو چکا ہے۔
 کاہنہ کا یہ فیصلہ اٹل تھا۔ فرعون اس کے سامنے بے بس ہو گیا۔ وہ پرہستی نظام کا بال
 بیکانہ کر سکا۔ تنگ آکر اس نے جینے اور عمر بڑھانے کی ترکیب سوچی۔ اس نے بیشتر ویسے بنوائے
 جو شام جلانے جاتے اور رات کو دن بنا لیا جاتا وہ رات دن روشنی میں شراب پیتا اور عیش و عشرت
 میں زندگی گزارتا۔ راتوں کو روشن کر کے زندگی کے چھ سالوں کے بارہ سال بنائے اور کہانت کو
 جھٹلایا۔ اس نے چھوٹا سا ہرم بھی بنوایا۔ اس داستان سے جگہ جگہ اس امر کا سراغ ملتا ہے۔ کہ
 جادوگر اپنے عہدِ عروج میں کس قدر قوت اور اثر و رسوخ کا مالک تھا۔ ارضی خدا بھی اس کے سامنے
 دم نہ مار سکتا موت تک اس کے اختیار میں تھی۔

۵۰ ماں کا شوہر، شاہِ ایدی پس

جادوگر کی بلا دستی کی یہ کہانی یونان سے تعلق رکھتی ہے جس پر پانچویں صدی قبل مسیح
 کے لاثانی ڈراما نگار سوفوکلین نے زبردست المیہ تخلیق کیا۔
 تھیسیز (یونان کے فرمانروا) کی بیگم، جیکو ستا کے بطن سے بچہ پیدا ہوا۔ کاہنہ
 کے ذریعہ اپا اور رب الشمس کا حکم ملا کہ وہ بیٹے کے ہاتھوں ہلاک ہوگا۔ بیوی نے میاں کے ڈر سے
 نوزائیدہ بچے کو گڈریے کے حوالے کیا جو اسے سرحد کی پہاڑی پر ڈال آیا۔ یہاں سے سرحد پار، کورنتہ
 کا گڈریا بچے کو اٹھا کر لے گیا اور شاہی محل میں پہنچا آیا جہاں شہزادہ ایدی پس پل کر جوان ہوا۔
 وہ خود کوریاست کو رنتہ کے شاہی خاندان کا سپوت سمجھتا لیکن ایک محفل میں کسی نے کہا کہ وہ
 کورنتہ کے شاہی خاندان سے کوئی تعلق نہیں رکھتا۔ وہ جانتے کون ہے یہ طعنہ اسے کھا گیا۔
 وہ سیدھا وٹینی کی کہانت گاہ پر پہنچا جہاں ہر مشکل حل کی جاتی ہر سوال کا جواب دیا جاتا۔ وٹینی کی
 کہانت گاہ عالمگیر شہرت رکھتی تھی۔ یہ خبر رساں اچنسی تھی۔ ایدی پس کو سوال کا جواب تو کیا ملتا
 اس کی قسمت کا فیصلہ کر دیا گیا۔ کاہنہ نے کہا وہ باپ کو قتل کرے گا اور ماں سے بیاہ چائے گا۔

فرعون حرمِ حرم

ایک خدا کو ماننے والے آخین عطلون کے عملے میں

ایک ذہین اور عیار آدمی تھا جس کا نام حرمِ حرم تھا اور

پرستوں کے خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ آخین عطلون کے بعد

کمزور فرعون حکمران ہوئے تو حرمِ حرم نے خوب طاقت پکڑ لی۔

بالآخر سپہ سالار اور وزیر اعظم بن گیا اس نے اپنے بے خطابات

گھرے، بڑوں کا بڑا، زبردستوں کا زبردست، عوام کا آغا

اعظم، فرعون کا سپاہی اور شمال و جنوب کی فوج کا سردار،

فرعون کا خاص پیارا، زیریں اور بالائی مصر کا صدر سپہ سالار

کا سپہ سالار، فرعون کا کوئی ملازم بھی ان خطابات کا حامل نہیں

ہوا۔ اٹھارہویں خاندان کے بعد حرمِ حرم نے انیسویں خاندان کی

بنیاد ڈالی۔ پرستوں نے جی کھول کے ساتھ دیا اسے رب رع

سوج کا بیٹا قرار دیا۔ فرعون بننے کیلئے شاہی خاندان کی کسی عورت

سے سیاہ کرنا ضروری تھا۔ چنانچہ قانون کا تقاضا پورا کرنے کیلئے اس

نے انجہانی فرعون آخین عطلون کی عمر رسیدہ سالی انہوں کی بڑی پیارلی

بہن زینب رع سے سیاہ کر لیا اور رضی خدا بن گیا۔ پھر طے کی پوجا

کر نبوالوں کا حکمران رضی خدا ہوتا۔ فرعون حرمِ حرم نے توحید پرست

فرعون کے بند کئے ہوئے عید کھولے، پرنا دین از سر نو لگایا ڈیٹا

کی دلدلوں سے نو بیٹا مک معبد بنوائے، اپنا اور اپنی ملکہ کا بت

بنوا کر بت پرست کے معبد میں رکھوایا۔ انجہانی آخین عطلون نے اپنے

دامِ خدا عطلون کیلئے جو مینار بنوائے تھے وہ اس نے توڑ پھوڑ

دیئے۔ تھیسیر کے دار الحکومت میں جو عظیم عید تھا اسے گرا کر اسکے پتھر

اور مصالحے سے اسکے جانشینوں نے صرف کیا رنگ انجہانی توحید

پرست فرعون سے اتنی نفرت کرنے لگے جتنی اسے مصر کے تین خداؤں تھی

وہ سمجھا کہ پیشینگوئی کو زیتھ کے تاجدار اور ملکہ کے بارے

میں ہے کہ وہ انہی کو اپنے ماں باپ سمجھتا۔ ذلتی سے

باہر آیا اور اس نے کو زیتھ سے منہ موڑ لیا وہ اس راستہ

پر چل پڑ جو تھیسیر کو جاتا تھا۔ تڑا ہے پر ایک خود سر

رہبان سے مدد بھیڑ ہوئی۔ رہبان اسے کچل ہی دیتا

کہ اس نے برچھا مار کر اسے مار ڈالا۔ یہ تھیسیر کا حکمران

لے ای اس تھا۔ کاہنہ کی پیشینگوئی کا ایک حصہ پورہ ہوا

وہ تھیسیر پہنچا یہاں ایک جادوگرنی بنت ام الہول SPHINX

نے تباہی مچا رکھی تھی۔ وہ لوگوں سے ایک پہلی پوچھتی اور

جواب نہ ملنے پر انہیں ہلاک کر دیتی بلکہ جیکوٹا کے بھائی

کری ادن نے منادی کر دئی کہ جو کوئی جادوگرنی سے نجات

دلئے گا۔ تھیسیر کا تخت پائے گا اور ملکہ جیکوٹا سے سیاہ

جائے گا۔

ایدی پس نے چیلنج قبول کیا اس نے جادوگرنی

سے پہلی پوچھی۔ اس نے کہا "وہ کون سا جانور ہے جو

صبح کو چار ٹانگوں پر چلتا ہے دوپہر کو دو ٹانگوں پر

چلتا ہے اور شام کو تین ٹانگوں پر؟"

"آدی" ایدی پس کا جواب تھا۔

جادوگرنی ہار گئی۔ شکست کی شرمساری برداشت

نہ کر سکی۔ اس نے خود کشی کر لی۔

ایدی پس کو اپنے کارنامے کے عوض تھیسیر کی حکومت

اور ملکہ ملی۔ ویلفی کی پیشنگوی پوری ہوئی۔

ایدی پس نے باپ کو تیرا ہے پر مارا اور ماں سے بیاہ کیا۔ اس سے دو لڑکیاں اور دو لڑکے ہوئے۔ قتل اور زنا بالمحرمات پر اپالو ویولونے تحقیقینر پر ویایہ بھی۔ بالآخر مقامی پیغمبر کے اصرار پر وہ بھید کھلا جس سے اسوف کلینر کی تمثیل کے مطابق ایدی پس اور خیکوستانا واقف تھے۔ جیکوستانے پھانسی لے لی۔ ایدی پس نے آنکھیں پھوڑیں اور کچھ مدت مارا مارا پھرنے کے بعد زمین میں غائب ہو گیا اسیتا بھی لنکا سے آنے کے بعد اسی طرح زمین میں غائب ہوئی تھی۔ رامائن کی اس عجیب و غریب داستان کے نکات پھر پیش کئے جائیں گے۔

بیٹے اور باپ کی نفرت، ماں اور بیٹے کی محبت اور زنا بالمحرمات (INCEST) میں فریڈر نے نہایت قیمتی معلومات فراہم کی ہیں۔ دور ساحری میں بیٹے کی قربانی کی بنیاد کا تعلق بھی باپ بیٹے کی نفرت ہے۔ فرائیڈ نے اپنی گراں مایہ کتاب (TOTEM AND TABOO) میں اس پورے مسئلے پر نہایت تفصیل سے گفتگو کی ہے فرائیڈ ہی نے "ایدی پس عارضے" کی اصطلاح وضع کی۔

ایدی پس کی اس کہانی میں بھی جادو گروں اور کہانت گاہوں کا کردار واضح ہوتا ہے جادوگر زندگی اور موت سے کھیلتا تھا وہ اس کام پر بہ حکم مامور تھا مصر کا فرما نروا ہویا یونان کا مطلق العنان تاثیر نت کوئی اس پر حاوی نہ ہو سکتا۔

دنیا کا پہلا جادوگر

دنیا کا سب سے پہلا جادوگر کب پیدا ہوا؟ اس کا کوئی کیا جواب دے کیونکہ تاریخ سے قبل بھی انسان موجود تھا۔ فلسفے کی ابتدا سے پہلے بھی وہ جنگی بھلی سوچ رکھتا تھا۔ اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ جادوگر آدمی کے پہلے کنبے میں پیدا ہوا اور مرگ و حیات، زمین اور کائنات، رات دن، سماوی آفات، حادثات اور کارخانہ قدرت کے بارے میں ان سوالات کے جوابات دینے اور اس سلسلے میں قیاسات اور مفروضات گھڑنے لگا جو شعور پکڑتے ہی آدمی کے دل و دماغ کو پریشان کرنے لگتے ان جوابات، قیاسات اور مفروضات میں برائے نام سائنسی رجحان ہوتا اور نہ شعری صداقتیں ہی ہوتیں۔ اس طرح جھوٹ کے نہایت ہی دلفریب تانوں بالوں سے وہ ایسا جال بُنتا گیا کہ چند ہزار سال کے اندر انسانی فکر و عمل کے تمام دائرے اس جال میں آگئے۔ اور انسان بری طرح اس میں جکڑ گیا۔ جادوگر نے اپنی گرفت اتنی سخت کر لی کہ نکلنے کی راہ نہ رہی۔ انسان تو انسان حیوان، چرند پرند، پتیر پلو دے، تمام مخلوقات، موجودات، افلاک اور کائنات سمجھی کچھ جادوگر کے جال میں سمٹ آیا۔ اس نے سب کو زیر کر لیا اور تمام جہانوں کا کرتا دھرتا بن گیا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ اس کے جھوٹ کا پول کھول سکے اس کے سوا کسی کے پاس کوئی حقیقت، کوئی صداقت نہ تھی۔

جادوگر نے سب سے پہلے کنبے میں آنکھ کھولی۔ وہ اپنے کنبے کا سردار تھا۔ اسی کی قیادت میں کنبے کے لوگ شکار پر نکلے۔ عورتیں پیروں اور جھاڑیوں سے جنگلی پھل توڑتیں۔ کنبے میں کوئی زخمی ہو جاتا، بیمار پڑ جاتا، مر جاتا، کوئی عورت بچہ جنمتی یا اسے حیض آجاتا تو کنبے کا

جادوگر سربراہ مشکل آسان کرتا۔ وہ اپنی معلومات، مفروضات اور سائنسی انکشافات کو بڑی سختی سے اپنی ذات تک محدود رکھتا اور اپنی ذات کو پراسرار بنانے کی پوری پوری سعی کرتا وہ کنبے کی سب سے قوی اور خوفناک ہستی تسلیم کیا جاتا۔ کنبے کے لوگ قیادت اور ہدایت کے لئے اس کے محتاج ہوتے جیب کنبہ بہت بڑھ چھیل جاتا، ارکان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچتی اور وہ بہت بوڑھا ہو جاتا اور کنبے کے کام کاج سنوارنے کے لائق نہ رہتا تو اس کا بڑا لڑکا اسے ٹھکانے لگا دیتا۔ اس کی خواتین پر قبضہ جمالیتا، اپنی ماں کے علاوہ سب کو تصرف میں لاتا، تمام املاک و اموال اور اختیارات قبضے میں لے لیتا اور جادوگر مسردار بن بیٹھتا اور جہاں کہیں چند کنبوں نے مل کر بستی بسائی، سب سے چالاک اور ذہین آدمی نے عنان قیادت سنبھالی اور وہ جادوگر کا فریضہ ادا کرنے لگا۔

جادوگر تہذیبی سوچ کا بانی تھا۔ یہ بیک وقت معنی، رفاص، شاعر، طبیب، معمار اور بہت کچھ تھا۔ اساطیری راتائیں جن پر پچھلے سو سال سے نفسیات اور بشریات کے ماہرین تحقیق و تفتیش کر رہے ہیں، جادوگر کی ذہنی کاوش کا دلاویز نتیجہ ہیں۔ نجومیات، فلکیات، کیمیا، فن تعمیر، ریاضی اور ایسے ہی مفید علوم و فنون کا بہی موجود ہے۔ اسی نے فرعون کو خدا بنایا اسی نے مرنے کے بعد ابدی زندگی کا تصور دیا الغرض تہذیبی ارتقاء کی انتہائی دل فریب ابتدائی طمنزلیں اسی نے طے کیں اور پاتال نے کراوج فلک تک اسی کا اقتدار تھا۔

جادوگر جس قدر ذہین اور ہوشیار تھا اسی قدر پراسرار، مقدس، خوفناک، طاقتور اور اہم تھا۔ اپنے تراشے ہوئے خداؤں کو زیر کرنے، انہیں اپنے امور و فرائض پر مامور رکھنے اور ان سے کام لینے کی ترکیبیں جانتا تھا۔ وہی ان کی رمزوں سے آگاہ تھا۔ انجان کے لئے اس کے قریب میں موت تھی۔ یہ زبردست پیدائشی جادوگر ہوتا "میجک" کے مولف ڈاکٹر ہینر ڈیوٹر کے نزدیک اس شخص میں جادوگر بننے کے لئے قدرتی اوصاف پاتے جاتے۔ ایسا شخص شعوری طور پر ان اوصاف سے پورا پورا فائدہ اٹھاتا، سرخ آنکھوں والا غصیل آدمی اپنے آپ ہی جادوگر

بن بٹھتا۔ بعض افریقی قبائل کبڑوں کے بارے میں سمجھتے کہ انہیں قدرت نے غیر معمولی وصف دیا ہے۔ بڑے ہو کر یہ کبڑے مندروں پر قبضہ جاتے اور پر دہت بن جاتے۔ مرد کا عورتیں (ہیر سیفر وراثتی) بھی جادو گر بنیاں بن جاتیں۔ ڈراوٹی شکلوں والے لوگ سفلیات (کلمے جادو) کے عامل بن جاتے۔ جادو گر کا بیٹا بھی جادو گر ہوتا۔ اس طرح مصر اور دوسرے قدیم مہذب ممالک میں جادو گروں کے بڑے بڑے خاندان پیدا ہو گئے۔ ہند میں برہمنوں نے وہی کردار ادا کیا جو قدیم مصر اور میسوپوٹیمیا میں جادو گروں کے خاندانی ٹولوں نے ادا کیا۔ وہ تہذیبی و تمدنی اور سیاسی زندگی میں پوری طرح ذلیل تھے۔ ان کی منشاہ کے بغیر کچھ نہ ہو سکتا تھا۔

زرعی تہذیب نے فکر و عمل کے دروازے بے پناہ کشادہ کئے اور عورت کو اقتدار اعلیٰ حاصل ہوا۔ وہ زبردست جادو گر بن گئی اور بڑی کامیابی سے معاملات زندگی سے عہدہ برآ ہونے لگی۔ جادو گر اور جادو گرئی دونوں کی سوچ ایک تھی، عمل ایک تھا۔ تہذیبی ارتقا بہر حال ہوتا رہا۔

جادو گر اپنے آپ کو پاکیزہ رکھتا البتہ خوب قبیلے کو لے کر دشمن پر حملہ آور ہوتا تو خون ریزی کے بعد ناپاک ہو جاتا۔ یہ اس کا اپنا نظریہ تھا۔ اسی نظریے کی رُو سے شخص کی حالت میں یا ایام زچگی میں عورت ناپاک ہو جاتی۔ یہ صریحاً طبی سائنسی نقطہ نظر تھا۔ لیکن جادو گر کی سوچ کے مطابق یہ طب اور سائنس نے کوئی تعلق نہ رکھتا تھا۔ اس کی سوچ کا دھارا شاعرانہ انداز سے غیر شعوری اور نامعلوم طور پر چلتا اور سائنسی رویوں کو جنم دیتا۔

نیوگنی کا جادو گر بقول ہٹن ویسٹر دشمن کا خون بہانے اور سرکاٹ لانے کے بعد جب ناپاک ہو جاتا تو گھر جانے کی بجائے مردانہ کلب ہاؤس میں چلا جاتا۔ یہاں گھاس پھوس کا بہت بڑا جھونپڑا ہوتا۔ شاڈ یہ گاؤں کا بھوت گھس۔ پوجا پاٹ کی جگہ تھا اس کے آگے صحن ہوتا۔ گاؤں کی عورتیں اور مرد جمع ہو کر ناچنے گاتے۔ یہ ناچ گانا ہی ان کی عبادت تھا اس سے بد روئیں بھاگ جاتیں۔ نیک رویوں خوش ہوتیں اور گاؤں والوں کی حفاظت کرتیں۔ اس

طرح جادو گر۔ سردار قبیلہ کی مہم جوئی اور فتح یابی کا جشن منایا جاتا۔ منتر پڑھے جاتے۔ جادو گر میں فتح و نصرت کے بعد زبردت مانا۔ ”پراسرار سحری قوت آجاتی۔ ایسے میں وہ کسی کو ہاتھ نہ لگاتا۔ بیوی بچوں کو بھی نہ چھوتا کیونکہ اس طرح انہیں اس کی ”مانا“ گزند پہنچاتی۔ نہانے دھونے اور ریتیں رسمیں ادا کرنے کے بعد وہ پاک صاف ہو جاتا اور مہموں کے مطابق زندگی بسر کرنے لگتا۔ اگلے وقتوں کے لوگ قتل سے بہت خوفزدہ ہوتے۔ اس کے بغیر چارہ بھی نہ تھا دشمن کو قتل کرنا ہی پڑتا لیکن اس کے بعد کفارہ بھی ادا کرنا پڑتا۔ جادو گر کے دستور ممنوعات (ٹیپو) پر عمل کرنا پڑتا۔ اگر پیمانہ دین کسی اچھی کو قتل کر دیتا تو جادو گر کی ہدایت کے مطابق ناپاکی سے نجات پانے کے لئے سخت تدبیریں اختیار کرنی پڑتیں۔ سولہ دن تک وہ نمک اور گوشت کو ہاتھ نہ لگاتا، کسی سے کلام نہ کرتا۔ آگ کی طرف نہ دیکھتا۔ جادو گر کی ہدایت سے سر موخرانہ نہ کرتا جو پورے قبیلے کے رویوں کی سمتیں متعین کرتا اور راست رکھتا۔ جنگل میں تنہا رہتا۔ ایک بڑھیا اسے کھانے پینے کی چیزیں لادتی۔ دریا میں نہاتا، سر پر کچھ ملتا۔ یوں وہ مقتول کا سوگ منانا، ترہوٹا دن سب لوگ ریت مناتے جس میں اسے اور اس کے ہتھیاروں کو پاک کیا جاتا۔ تزکیے کی یہ رسم امریکہ کے اور کسی قدیم قبیلے میں اتنی سختی سے رائج نہیں ہوئی۔ مقتول کی روح کی تسکین کے لئے یہ ریتیں ضروری تھی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو مقتول کی روح زبردت تباہی مچاتی اور پوری بستی پر آفت لاتی۔

قتل کا ارتکاب بہت بڑا واقعہ ہے اور یہ اپنے ساتھ خوف کی زبردست لہر لاتا ہے۔ یہ خوف قاتل ہی نہیں پورے گاؤں کو اپنی لپیٹ میں لے لیتا۔ اس لئے جادو گر نے قاتل اور پورے قبیلے کو خوف اور گزند سے بچانے کے لئے سحری تدابیر ایجاد کیں۔ لوگ ان پر پوری سنجیدگی سے عمل پیرا ہوتے۔

جادو گر، سردار قبیلہ اور بادشاہ کی حفاظت اور سلامتی بھی ضروری تھی کیونکہ انہی سے بازار حیات کی رونقیں قائم تھیں۔ اس سلسلے میں متعدد قسم کے ٹیبو بڑتے جاتے۔ بقول فریڈ

جادوگر، سردار قبیلہ یا بادشاہ پر اسرار اور خطرناک سحری قوت کا حامل ہوتا۔ اسے چھونے سے برقی لہسہ کی طرح یہ چھوتے والے کے بدن میں سرایت کر جاتی اور اسے ہلاک کر ڈالتی کوئی بڑے ہمت اور حوصلے والا ہوتا تو بچ رہتا لیکن کچھ نہ کچھ نقصان ضرور اٹھاتا۔

مشرقی افریقہ کے ”نوبا“ اپنے جادوگر بادشاہ کے گھر میں قدم نہ رکھتے وہ اپنا پایاں شازہ آگے کر دیتے جسے جادوگر بادشاہ تھپک دیتا۔ اس طرح اسے حفاظت کی ضمانت مل جاتی لیکن جادوگر بادشاہ کو چھونے سے الٹا اثر ہوتا۔

جادوگر بادشاہ کے ہاتھ میں شفاء تھی وہ جسے چھولیتا اس کا مرض دور ہو جاتا۔ انگلستان کے بادشاہ جو خدا کا نائب اور بادشاہت کو خدا کی دین سمجھتے ہاتھ کے لمس سے خنازیر کے مریضوں کو تندرست کرتے۔ پندرہویں صدی کے بادشاہ اس ضمن میں بڑی شہرت رکھتے تھے پھر جب ولیم آف ادرینج فرمانروائے انگلستان ہوا تو اس نے ایسی بیہودگی سے گریز کیا البتہ ایک بار جب وہ ہاتھ کے لمس سے کسی بیمار کو تندرست کرنے پر مجبور کیا گیا تو اس نے کہا ”خدا تجھے تندرستی دے اور زیادہ عقل عطا فرمائے“

فریڈ نے فرینر کے حوالے سے بتایا ہے کہ ایک بار نیوزی لینڈ کے کسی سردار کا بچا کھنچا کھاتا بے دھیانی میں اس کے غلام نے کھا لیا جو خوب تندرست و توانا اور قوی الجست تھا۔ جب اسے بتایا گیا کہ اس نے سردار کا بچا کھنچا کھانا کھا لیا ہے تو اس کے بدن تڑپنے مرنے لگا۔ آخر وہ اسی تکلیف کی حالت میں اسی دن غروب آفتاب کے وقت دم توڑ گیا۔

جادوگر، سردار قبیلہ اور بادشاہ کی ذات میں اس کے بے پایاں اختیارات، قوت، عقل و دانش خاندانی وجاہت کی بدولت ”مانا“ پر اسرار سحری قوت اپائی جاتی ہے جو بے حد خطرناک، بسا اوقات مہلک ہوتی ہے۔ اس کا جسم ہی نہیں اس کے استعمال کی چیزیں بھی خطرناک سمجھی جاتی تھیں انہیں کوئی نہ چھیڑتا۔ ان لوگوں کے قہر سے بچنے کے لئے حصار کھنچ دیا جاتا۔ یوں کوئی شخص ان تک نہ پہنچتا۔ جب بھی کوئی ان کے حضور جاتا، سر خم کیا اور بڑے ادب سے پیش آتا۔

ان لوگوں نے اپنے لئے یا دوسروں کے لئے جو ٹیبو (دستور منوعات) وضع کیا اس کی وجہ ظاہر ہے یہ لوگ پورے معاشرے کے کرتا دھرتا اور سب کی سلامتی کے ضامن تھے۔ تمام انسانی اور معاشرتی رویوں کی نگہداشت کرتے۔ لوگ ان کے شکر گزار ہوتے کیونکہ مینڈاؤ دھوپ انہی کی بدولت تھی۔ انہی کی مہربانی (جنت منتر اور تعویذوں) سے زمین پھل اگاتی، کشتیاں کٹاے آگئیں، لوگوں کے پاؤں تلے کی سخت زمین بھی انہی کی بدولت تھی۔

”وحشی قبائل کے یہ حکمران ایسی طاقت اور صلاحیت رکھتے جو صرف خداؤں میں پائی جاتی اور

جن سے متعدد فوائد حاصل ہوتے“

جادوگر کا وجود بیک وقت حیات بخش بھی تھا، مہلک بھی اور ناگزیر بھی، اہل قبیلہ اس کا بے پناہ احترام کرتے بشرطیکہ وہ ان کے فائدے کے لئے معاشرتی امور و فرانس محسن و خوبی انجام دیتا۔ قدرت کے رویوں کو ان کے موافق رکھتا۔ اگر اس کے امور و فرانس میں کوتاہی اور بے پروائی آجاتی تو اس کا سارا ادب و احترام اور تقدس جاتا رہتا۔ لوگ محبت کی بجائے اس سے نفرت کرنے لگتے۔ وہی لوگ جو اسے اپنا آقا مانتے اور خدا بنا کر پوجتے اس سے چھٹکارا پانے اور مار ڈالنے پر تُل جاتے۔ اگر وہ ان کے قہر و غضب سے چھوٹ جاتا تو یہ معجزہ ہی ہوتا۔ محض بادشاہ بن جانا کافی نہ ہوتا۔ اس کے بعد اسے قبیلے کا محافظ اور پالنے والا بننا پڑتا۔ جاپان کا تاجدار۔ مکید و خدا کا درجہ رکھتا۔ دو ہزار سال پرانی ایک دستاویز سے پتہ چلتا ہے کہ مکید و زمین پر پاؤں نہ دھرتا کیونکہ یہ اس کی شان اور اس کے تقدس کے خلاف تھا۔ جب بھی کہیں جاتا لوگ اسے شانوں پر اٹھا کر لے جاتے۔ سورج کو اس لائق نہ سمجھتے کہ اس کے پاک جسم پر اپنی روشنی ڈالے وہ ہر روز کئی کئی گھنٹے سخت پر ساکت و ساکن ہو کر بیٹھتا کیونکہ اس طرح اس کی سلطنت میں امن و سکون رہتا۔

یہ آداب اور سوچ جادوگر ہی نے وضع کی تھی اس کے لئے کوئی سائنسی تشریح میسر نہیں۔

جوں جوں ماضی میں جاہلیوں توں جادو کا یہ گورکھ و خدا مضحکہ خیز معلوم ہو گا۔

بعض اوقات فرمان روا پر اتنی پابندیاں عائد کی جاتیں کہ بے چارہ مظلوم ہو کر رہ جاتا۔ ایسے میں کوئی شخص فرمان روا بننے کی خواہش دل میں نہ رکھتا۔

جادو کی دنیا میں ایک اور مزے کی بات ملتی ہے، زندہ سے مردہ زیادہ قوی اور خوفناک تصور ہوتا۔ زبردست سے زبردست زندہ بادشاہ کسی مردے سے مقابلہ نہ کر سکتا بقول فریڈٹ "مردے زبردست حکمران مانے جاتے"۔

لوگ مردے سے ڈرتے، ماورسی قبیلے کے لوگ مردے کو ہاتھ نہ لگاتے جو شخص مردے کو اٹھاتا، کھاتا، دھاتا اسے ہاتھ لگاتا، لوگ اس سے خوف زدہ ہو جاتے اور اس سے ہر طرح سے قطع تعلق کر لیتے۔ وہ نہ تو کسی گھر میں جاتا نہ کسی کو ہاتھ لگاتا مبادا کسی پر اس کا اثر بد ہو جائے وہ ناپاک سمجھا جاتا۔ کھانے پینے کی کسی چیز کو ہاتھ نہ لگاتا کیونکہ اس طرح وہ ناکارہ ہو جاتی وہ صرف زبان سے چاٹ لیتا اور جانوروں کی طرح پانی پی لیتا۔ یہ شخص "ٹیوزوہ" (شجر ممنوعہ) قرار دیا جاتا۔ ہر گاؤں میں کوئی نہ کوئی ایسا بیچ ضرور ہوتا جو مردوں کی رسوم (تکفین و تدفین)۔

ادا کرنے والے شخص کی خدمت کرتا۔ ٹیوزوگی کی میعاد ہوتی، اس میعاد کے بعد وہ پاک ہو جاتا اور پھر لوگوں سے ملنے جلنے لگتا۔ پونی نیشیا، میلانیشیا اور افریقہ کے بعض حصوں میں یہی کچھ ہوتا۔

جو آدمی مردہ سردار کو ہاتھ لگاتا، اسے کھانا دھاتا وہ اس ماہ تک ٹیوزوہ (ناپاک، سحر زدہ) رہتا۔ اگر یہ شخص خود بھی سردار قبیلہ ہوتا تو تین چار ماہ تک ٹیوزوہ رہتا۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ ٹیوزو آرمی تنس (ضابطہ ممنوعات) کی خلاف ورزی کرتا اور موت کو دعوت دیتا۔

ٹینس کو لمبیا میں اگر کوئی مرد یا عورت مر جاتی تو بیوہ یا رنڈو سے کے قریب کوئی نہ ٹھپکتا اگر کسی تندرست عورت یا مرد پر اس کا سایہ پڑ جاتا تو وہ اسی آن بیمار ہو جاتا۔

ٹیوزوگی یا سحر زدگی نہایت خوفناک تھی۔

مردے کا خوف اتنا گھمبیر تھا کہ بیوہ گھاس کا لباس پہنتی تاکہ اس کا مردہ شوہر اس سے جنسی تعلق قائم نہ کر سکے۔

مردے کا بھوت اپنے عزیزوں کا چھپانہ چھوڑتا اور گاؤں میں گھومتا پھرتا۔ اس کے اثر بہ سے بچنے ہی کے لیے ”ٹیپو آرڈی ننس“ (دستور ممنوعات) نافذ کیا جاتا۔
جزیرہ فلپائن کی جاوونگری اس سے مختلف نہ تھی۔ وہاں بیوہ اپنے گھر سے کئی دن تک باہر نہ نکلتی۔ جب باہر جاتی تو لکڑی کے ٹکڑے سے پیروں کو ٹھونکتی اور اپنی آمد کا اعلان کرتی جاتی۔ کوئی شخص اس کی جانب دیکھنے کی حماقت نہ کرتا کیونکہ ایسا کرنا فی لائن ہو بلکہ ثابت ہوتا۔

خوف اور ضرر رسائی میں بڑے سے بڑا تاجدار بھی کسی مردے کا مقابلہ نہ کر سکتا۔ مردہ ہی شہ سے بڑا تاجدار ہوتا۔

بیوہ عورت یا شریک حیات سے محروم ہونے والا مرد دوبارہ شادی نہ کرتا کیونکہ وہ مردے کے بھوت سے ڈرتا جو اپنی جگہ کسی اور کو گھر میں آباد دیکھ کر مشتعل ہو جاتا اور اہل خانہ بلکہ پوری بستی کو تباہ کر کے رکھ دیتا۔

بھوت تو بھوت مردے کا نام بھی اس قدر خوفناک خیال کیا جاتا کہ بھول کر بھی زبان پر نہ لایا جاتا۔ جو شخص مردے کا نام لیتا اس کی سزا ہی تھی جو قاتل کی تھی۔ اسی لئے لوگ مرنے والے کا نام ہی بدل دیتے اور پھر بڑی بے تکلفی سے اسے نئے نام سے پکارتے بعض جگہ ”ٹیپو آرڈی ننس“ اتنا شدید تھا کہ مردے کے ساتھ اس کے زندہ رشتہ دار بھی اپنے نام بدل لیتے اور یوں عزیز داری اور تعلقات کا نئے انداز سے آغاز ہوتا۔ نام بدلنے سے رشتوں کی تجدید ہو جاتی۔ نام بدلنے اور نئے نام رکھنے کا کام جاوونگری کے سپرد ہوتا۔ اس سلسلے میں ایک بڑی دشواری پیش آتی۔ ایسی صورت میں کہ مردے کا نام کسی ”ٹوٹم“ (مقدس قبائلی جانور یا پیڑا پر ہوتا تو پھر اس ٹوٹم کا نام بھی بدل دیا جاتا اور یوں عمر بھر یہ سلسلہ چلتا رہتا۔ جہاں کوئی مرد وہیں اسمائے معرفہ میں وسیع پیمانے پر تبدیلی آگئی۔

مردوں کے ناموں سے رجوع کرنے اور انہیں دوبارہ رواج دینے کی ایک ہی صورت تھی۔ مدتوں ماتم کرنے کے بعد جادوگر کنبے کے نئے بچوں کو مردوں کے متروک نام دیتا۔ یوں ناموں پر سے ٹیپو دور ہو جاتا۔ بچوں کو مردوں کا اوتار مانا جاتا۔ اوتار کو حق پہنچتا کہ مردے کا نام اختیار کرے جادو پرستوں کے نزدیک نام آدمی کی ذات کا جزو لا ینفک ہوتا۔ نام کو وہ ہاتھ پاؤں، سر و صرٹ جیسی شے سمجھتے اور اسے کسی طور آدمی کے جسم و جاں سے الگ نہ کیا جاسکتا نام لیتے ہی مردے کی پوری ہستی، پوری زندگی، پوری شخصیت سامنے آ جاتی۔ نام میں بڑا جادو تھا۔ نام سے مردہ جی اٹھتا۔ اس کے سارے روپے زندہ ہو جاتے۔

جادوگر، ساحر طیب، سردار قبیلہ، مردے اور اس کے بھوت کے علاوہ حائضہ حیض والی عورت بھی معاشرے میں بڑا درجہ رکھتی تھی۔ وہ بھی ٹیپوز دہ ہوتی تھی۔ سحر و جادو بھی مانی جاتی تھی۔ اہل قبیلہ اس کی سحری قوت سے آگاہ تھے اور اس سے فائدہ یا نقصان اٹھاتے تھے۔ پاپو قبیلے کا کوئی آدمی خواب میں اگر مافوق الفطرت شے آبی جانور کی شکل میں دیکھ لیتا تو فوراً حائضہ کی مدد کا طلب گار ہوتا۔ اگر اسے مردہ ملتی مافوق الفطرت جانور کی بھینٹ چڑھ جاتا۔ حائضہ اس صورت میں مدد کرتی کہ اسے اپنے لہو سے داعی کئے ہوئے پتوں کو پانی میں ڈبو کر پلاتی۔ دوسرا نسخہ یہ تھا کہ وہ بند مٹھی سے آدمی کا سینہ سہلاتی۔ آدمی اس اثنا میں اپنا دایاں ہاتھ اوپنا رکھتا تاکہ وہ بچوں کو کھلانے کے لئے نساکار کرنے کی صلاحیت برقرار رکھ سکے۔ چونکہ حائضہ ٹیپوز دہ ہوتی اور اس کی سحری قوت خطرناک تسلیم کی جاتی اس لئے اسے چھوڑنا جاتا۔ متاثرہ آدمی اس لئے اپنا نساکار کرنے والا ہاتھ بچا لیتا۔ اگر کسی آدمی پر کالے جادو کا اثر ہوتا تو اسے زائل کرنے کے لئے بھی حائضہ یہ عمل کرتی۔

جاپان کے آسینو قبیلے کے لوگ بھی حائضہ کے خون کی طلسماتی خوبی کے قائل تھے۔ اس قبیلے کا کوئی فرد زمین پر ایک بوند بھی پڑھی دیکھتا تو جھٹ اٹھا کر سینے پر مل لیتا۔ وہ تو بلکہ عورت سے خون آلود کپڑا بھی طلب کر لیتا۔

حائضہ کی سحری قوت باعث خیر و برکت سمجھی جاتی ہے۔ اس میں زرخیزی کی قوت پنہاں ہوتی ہے۔ ایک ایسا بھی قبیلہ تھا۔ جس میں لڑکی پہلی بار حائضہ ہوتی تو اسے گاؤں بھر میں پھیرا جاتا۔ وہ بارے کے اندر جا کر ایک ایک مینڈھے اور بکرے کو ہاتھ لگاتی تاکہ اس کی قوت بڑھے۔ گھر گھر جا کر دودھ کے برتنوں کو ہاتھ سے چھوتی۔

لوگ جہاں حائضہ سے ڈرتے وہاں اس کی "مانا" سحری مخفی طاقت کو مفید طریقے سے کام میں بھی لاتے۔ چنانچہ ہریرد قبیلے کے لوگ ہر صبح گاؤں بھر کی گالیوں کا دودھ جمع کر کے اس کے پاس لاتے۔ وہ برتنوں پر ہونٹ رکھ دیتی۔ شمالی روڈیشیا کی حائضہ عورتیں مکھیوں کو بھگانے کے لئے ان کے درمیان بیٹھ جاتیں اور وہ بھاگ جاتیں۔

ٹرانسوال کے لوگ حیض کے خون سے سفوف تیار کرتے جو سحری تاثیر رکھتا۔ حائضہ کو گاؤں سے باہر بند رکھتے۔ اس کے آنے سے پہلے پہلے مرد سفوف کو ہاتھوں اور پاؤں کے تلووں پر ملتا اس طرح وہ لرزے کے مہلک مرض سے بچ رہتا۔ بیوی گھر آنے کے بعد خاوند کو گلے کا ہار پہناتی اور وہ بیماری سے پوری طرح محفوظ ہو جاتا۔ یہ عمل باقاعدہ ریت اور تقریب کے ذریعے کیا جاتا۔ حائضہ لڑکی کو شہر سے باہر لے جا کر الگ تھلک ایری کی حالت میں رکھنے کا دستور عام تھا۔ دنیا بھر میں ادائیگی زلٹنے کے لوگ اس دستور کے پابند تھے۔ دراصل تہذیب کے نچلے درجوں میں اس نوع کی رسوم بکثرت مروج تھیں۔ علوئے بشریات تہذیبی طور سے ان رسوم کی جانچ پرکھ سے ہی فکر و عمل اور معاشرہ کے ارتقاء کا اندازہ کس مرتبہ کرتے اور لوگوں کا تہذیبی اور ثقافتی قدما پتے ہیں۔ پرانے قبائل کا رہن سہن، مذہبی اور معاشرتی رویے، اولیاء و اعتقادات، رسومات اور افکار ان کی ذہنی پرواز کا اندازہ لگانے کے لئے قابل مطالعہ ہیں۔

مشرقی افریقہ کے برہمنی نوجوان لڑکی کو الگ تھلک رکھنے اور اس سے دور رہنے کی بجائے اسے گھر گھر پھراتے ہیں۔ وہ حسین شے کو چھوتی ہے وہ سحر زدہ ہونے کی بجائے موجب خیر و برکت ہو جاتی ہے۔

الاسکا کے باشندوں کے نزدیک حیض کا خون شقائی تاثیر رکھتا ہے کیونکہ یہ حیات آفرین ہے اور تخلیقی عمل میں کام آتا ہے اگر کسی عورت کے بچے تلف ہو جائیں اور ایک بچہ بچ رہے تو پھر وہ حیض کے خون سے اپنا جانگھیاہ داغدار کر کے حفاظتی حربے کے طور پر اسے پہنا دیتی۔ یہ خون آلود جانگھیاہ تعویذ کا کام دیتا۔ یاد رہے کہ عورت اپنا خون استعمال نہ کرتی بلکہ کسی دوسری عورت کا خون حاصل کرتی۔

اولیٰ تہذیبی اور (PRIMITIVE CULTURE) میں قانون ممنوعات کے تحت جو ریتیں رہیں اور طور طریقے وضع ہوئے وہ جادو گرما، قبائلی سرداروں اور دوسرے کرتاؤں اور لوگوں کے تحفظ کی خاطر تھے۔ حالت عورتوں کی ناپاکی اور مردوں کے بھوتوں اور بدروحوں کے اثر بد سے متعلق گھرانے، بستی والوں کو انفرادی اور اجتماعی طور سے محفوظ رکھنے کے لئے یہ بھی منفی نوع کا قانون بنایا گیا۔ یہی سبب لازم ہے۔

ساحری دوران رسوم سے معمور ملے گا۔ بہر حال قدیم زمانوں کے یہی طور طریقے اور یہی ممنوعات تھے۔ یہی بندشیں اور پابندیاں تھیں۔ انہیں یہی بہبود اور واہیات کہہ سکتے ہیں۔ لیکن انسانی تہذیب کا بہت بڑا زمانہ جو چھ سات ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ سالوں پر مشتمل ہے ابھی لے، یہودیوں سے آراستہ رہا۔ یہ جو وہ سو سال پہلے تک لوگ ایسے ہی عجیب و غریب دستور ممنوعات کے پابند ہیں۔ اسلام کی روشنی جہاں جہاں پہنچی وہاں وہاں سے جہالت اور توہمات کے اندھیرے چھٹے۔ عقل و شعور کی نئی روشنی پھیلی۔

جادو میں مثبت رجحان ملتا ہے اس کے مقابل۔ ممنوعات کا قانون منفی رویوں کا حامل ہے۔



ایک فرعون اور اس کی بیوی (جو اس کی بہن بھی ہے) اپنے بیٹے سے نذر لے رہے ہیں یہ تصویر خاندانِ رع موسیٰ کے عہد کی ہے۔

دنیا سے طلسم

دینِ ساحری کے ذریعے جس دلفریب اور پرفریب دنیائے طلسم کی تشکیل کی گئی اور جس میں بڑی عیاری اور ہوشیاری سے مخلوق خدا کو اس کی غلام گردنشوں میں پچاس صدی تک گھمایا پھرایا گیا وہ اپنے تاریک اور پراسرار ویرنجوں سے سائنس کو ہوا دیتی رہتی۔ علمائے بشریات دینِ ساحری کو ان سائنٹفک نہیں "نان سائنٹفک" قرار دیتے ہیں کیونکہ اس کی کوکھ میں پلنے والے علوم و فنون آگے چل کر مستقل نیکو شععوں میں بٹ گئے اور معاشروں کی ترتیب و ترکیب اور ارتقاء میں لگ گئے۔

ہم سب جانتے ہیں کہ سائنسی فکر مشاہدے اور تجربے کے باقاعدہ و باضابطہ تدریجی اور مسلسل و متواتر عمل کی پیداوار ہے۔ اس عمل میں وقت لگتا ہے۔ کائنات کی حقیقت، جلتے بجھتے تاروں کی مسکراہٹ، زندگی اور موت کے مسائل، نیچرینی سرگرمیوں میں کارفرما تخلیقی قوتوں کی وحدت اور خود آدمی کو اپنی ذات کی معرفت کے لئے جس شعور، مشاہدے اور تجربے کے آلات، ساز و سامان اور جتنے وقت کی ضرورت تھی ساحر اس سے محروم تھا۔ اس کے سامنے بے پایاں سائنسی خلا تھا جو اسے بیکل کر رہا تھا۔ خلا، ممکن نہیں چنانچہ ضروری تھا کہ وہ خلا کو پورا کرے اور اس طرح چاروں کھونٹوں معلق سوالیہ نشان کو دور کرے اگر سائنسی انداز سے ایسا نہ ہو سکے تو دوسرے انداز سے کرے۔ یہ دوسرا انداز جیسے ہم شاعرانہ انداز کہیں گے اپنی جلو میں شخصی صداقتیں لئے آگے بڑھا اور اس طرح دینِ ساحری کی داغ بیل پڑی۔ گو اس طریق کار سے سائنس کار حجام بھی ابھرتا رہا لیکن سائنسدان بننے کی بجائے یا اس سے بالاتر ہو کر وہ ساحر ہی رہا اور

ساحر نے ذاتی نائدوں اور مصلحتوں کی خاطر سائنسی رجحان کو دینِ ساحری کے تابع ہی رکھا۔ عملِ محسوس ایسے بے نظرن سے علمِ الکیمیاء پر وان چڑھا لیکن یہ سحر و طلسم کے عملِ تکفین و تدفین ہی میں کھینٹا رہا اور صدیوں تک سیکور نہ ہو سکا۔ اقلیدس، حساب اور فنِ تعمیر نے تمام دنیا میں ساحر کے ہاتھوں ترقی پائی لیکن ان قابلِ قدر علوم و فنون کا مصرف تو مغرب سے، معبد اور بت بنا نا تھا۔ طربِ ساحری جسے ہم بہت بڑی مثبت قدر سمجھ سکتے ہیں گنڈے، تعویذ، ٹونے ٹونکے اور جنتر منتر کے چکر سے بچ نہ سکا۔

اس زمانے میں گمراہی سمیت کے ٹیڑھے پن، خود فریبی اور فریب کاری سے مفر نہ تھا۔ خلا پر کرنے یا خانہ پر می کا تقاضا اتنا شدید تھا کہ اس کے لئے انتظار نہ کیا جاسکتا تھا۔ ڈر خوف، وہم و سوسہ، قیاس، شاعرانہ مسوج، تخلیقی صلاحیت اور فکر و عمل جو بھی شعور کا، نیم شعوری یا شعوری سرمایہ اسے میسر تھا اس نے اسی سے کام لیا بلکہ کام چلایا۔ ادہام و وسوس اور قیاسات کے ہجوم سے اس نے شعر کے سہارے خلا پر کر لیا۔ پھر باکمال ساحر نے مصرع، نیسو پوتیمیا (دو آہ فرات و دجلہ) اور وادکا سندھ میں زبردست زرعی تہذیبیں پر وان چڑھائیں تو لوگوں کی آنکھیں چندھیا گئیں اور وہ جادو کی جھوٹی اور گمراہ کن تو جہات و تشریحات پر ایمان لے آئے۔ انہوں نے بلا تامل اپنی مرضی و منشا اور تقدیر ساحر کے حوالے کر دی۔ اپنے اثر کا بڑے سے بڑا فرعون اور نمرود کسی نہ کسی سامری اور آذر کا تابع فرما رہا۔ کسی میں تاب نہ تھی کہ یہ وہبت اور اس کے اجارہ دارانہ نظام کو للکارے اور اس کے افکار و اشغال کو مسترد کرے اور اس کے بنائے ہوئے راستے سے سرمُرادھرا دھر سر کے۔

پروہتوں کی فکری اور عملی جدوجہد سے وہ دینی نظام معرضِ وجود میں آیا جسے ادیانِ عالم کی کتب میں "پرپرٹ پڈ" کا نام دیتے ہیں اور جو ڈیرہ شاہی کا بہت بڑا ستون بن گیا۔ یہ سوائے زمانہ پر وہتی نظام ایسا کاروباری اجارہ تھا جس کے ذریعے۔

۹۔ جمہور اور جمہوریت کا قتل کیا گیا، غلامی کو ادارے کی شکل میں مستحکم کیا گیا۔

و پروہت نے بے پایاں اقتدار حاصل کیا، دین کو خاندانی میراث بنایا اور ریتوں زہموں
(سحری عبادات) کا انتظام اپنے قبضے میں لیا۔
و مملو کیت کو پروان چڑھایا۔

الغرض جادو کرنے خوب دکان سجائی۔ ہند میں برہمن نے اور مصر و عراق میں وہاں کے
دی شان علمائے دین ساحری نے پروہتی نظام قائم کر کے پوری انسانی سوچ کو اپنی منہی میں لے
لیا۔ موجد فرعون اسخن عطون (عمون حوطب چہارم) سے قبل اور بعد میں عمون (رب الشمس) کے
پروہت دین ساحری کے کرتا دھرتا تھے۔ انہی کو اقتدار حاصل رہا۔

دین ساحری کی کئی پرتیں تھیں اس کی ایک شاخ ارتع و اعلیٰ قدروں سے وابستہ تھی جس
سے تہذیب و تمدن کی آبیاری ہوئی۔ دوسری شاخ روزمرہ کے اعمال و اشتغال اور معاشرتی
ضرورتوں کے لئے تھی۔

نظریے کے اعتبار سے تمام دنیا میں یکسانیت پائی جاتی ہے لیکن عملی شکلیں الگ الگ ہیں
ہیں۔ بنیادی اصول بہر حال ایک سے ہیں۔ بابائے بشریات فریڈر نے تالیفی سحر (سپنٹیسمک میجک)
کی بنا پر اسے دو شاخوں میں بانٹا ہے۔۔۔ سحر بالمثل اور سحر بالکس، سحر بالمثل (ہو میو پلٹیک میجک)
اس گمراہ کن اصول پر ایسا کیا گیا کہ یکساں عمل سے یکساں نتیجہ یا اثر پیدا ہوتا ہے یعنی اگر کسی
عمل کی نقالی کی جائے تو اثر اور نتیجے کے اعتبار سے نقل بمطابق اصل ثابت ہوگی۔ جادو کرنے
یہاں ٹھوکر کھائی اور غلط بنیاد پر فلک بوس ایوان کھڑا کر لیا خشت اول پائال میں رکھی جہاں
اس کا رب الارض اوسانی ریس حکمران تھا اور چوٹی آسمان پر پہنچائی جہاں "شمس" کی عملداری تھی
یہ نتیجہ تھا اصل اور نقل میں تیز نہ کرنے کا۔

جہاں تک اوائل دور کے انسان کا تعلق ہے وہ بقول بابائے بشریات صرف عامل تھا اور
اس کا جادو عمل کی حد تک تھا۔ نظریہ بہت بعد کی چیز ہے۔ جب مشاہدے اور تجربے سے علم
حاصل ہوا۔ اس میں سوچ شامل ہوئی اور جمع شدہ سرمایے کی شیرازہ بندی کی گئی تو نظریے

کی ابتداء ہوئی پھر جوں جوں شعور انسانی میں اضافہ ہوا توں توں نظریہ بڑھا پھیلا اور پھر ہیچ ہو گیا نظریے کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ عمل بالخصوص ریت کا کھٹی ارتقاء ہوا۔ اپنے عہد عروج میں ریت نے یونان میں پہنچ کر نہایت ہی حسین صورت اختیار کی۔ یہاں رقص، موسیقی اور شعر کے امتزاج سے وہ اکائی پیدا ہوئی جس نے ڈرامے کو جنم دیا۔ آج دنیا کے چار بڑے المیہ نگاروں میں تین یونانی ہیں۔ ایسکی لس، سوفوکلز اور یوریپیدیز۔ شیکسپیر چوتھا تھا۔

یونانی ڈراما جو دینِ ساحری کے عظیم ترین کارناموں میں سے ایک ہے صدیوں پرانی مصری و عراقی ڈرامائی ریتوں اور سحری تمثیلوں کے ان کھنڈروں پر کھڑی کی ہوئی عمارت ہے جو قبل ازیں اداسائی برس تموز ادونس، آئی سس، عیسطاطی اور عیسطار کی عزائی ریتوں سے آباد تھے۔

بات سحر بالمثل کی تھی اس میں اصل کو نقل کے مثل و مساوی سمجھنے میں جو گڑبڑ ہوئی اسے یوں سمجھئے کہ قبائلی جنگ میں بھالے لٹھے اور پتھر کے ہتھیاروں سے لوگ ہلاک ہوئے۔ خود سردار قبیلہ جادوگر نے بہ نفس نفیس بھالا مار کر دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارا تو اپنے تجربے کو سحر بالمثل کی اساس بنایا۔ اس نے دشمن کا پتلا بنایا اور اس کو سوسٹیوں سے چھید دیا یوں اسے ہلاک کیا۔

فریڈر نے گولڈن لویس اور ہٹن ویلسٹر نے اپنی تالیف ”میچک“ میں تالیفی سحر اور نقالی کے سحری عمل کے باب میں بکثرت ایسی مثالیں دی ہیں جن سے عیاں ہوتا ہے کہ دنیا میں ہر کہیں یہی کچھ ہوتا تھا۔ جادوگر سحر بالمثل کے مفروضے پر ٹونے ٹوٹکے اور گنڈے تعویذ کرتے تھے مستروں کی بھی یہی صورت تھی۔ طبِ ساحری میں تو علاج بالمثل کا دستور العمل محتاج تعارف نہیں۔ ہٹن ویلسٹر کے نزدیک تعویذ کا موثر ہونا علامیات پر انحصار کرتا ہے۔ مثلاً کھوپڑی سے ملتا چلتا نٹ (ناریل) پاس رکھنے سے آدمی بھوت پریت کے شر سے محفوظ رہتا ہے۔ یہاں ناریل کو سحر کی علامت مانا گیا ہے کہ یہ کھوپڑی کی طرح سخت ہوتا ہے اور بال رکھتا ہے ناریل محفوظ ہے تو سحر بھی محفوظ ہے۔

دانتوں سے ملتے چلتے سنگریزے کا یہ مطلب ہے کہ آدمی کی عمر لمبی ہوگی اس کے دانت

تا دیر سلامت رہیں گے اور ان کی بدولت وہ بھی تا دیر سلامت رہے گا۔

لوہا مضبوط دھات ہے لہذا اسے پاس رکھنے سے آدمی محفوظ، مضبوط اور توانا رہتا ہے۔
ہلکے نیلے رنگ کے مشکوں سے بھی سحر بالمثل کیا جاتا تھا۔ چونکہ دھندلے پن کی وجہ سے
ان میں سے روشنی کا گزرنہ ہو سکتا تھا اس لئے اگلے وقتوں کے لوگوں نے سمجھ لیا کہ اسے پاس
رکھیں گے تو دشمن کی آنکھوں کے آگے دھواں دھواں رہے گا اور وہ اسے دکھائی نہ دیں گے یوں دشمن
کو اندھا کر کے اس کا صفایا کیا جاسکے گا۔

قربانی بھی سحر بالمثل کی بہت بڑی ریت تھی جس میں آدمی یا جانور کا خون بہا کر سچا جاتا
کہ یہ جوانی میں مرنے والے خدا کو پہنچے گا اور اسے زندہ کر دے گا۔

ریت (RITUAL) جو زندگی کی نقالی تھی اور جسے ہر سال باقاعدگی سے دہرایا جاتا زرخیزی و
شادابی اور انسان، حیوان اور نباتات کی سلامتی کے لئے تھی۔

کوئی ایسی چیز جو شکل و صورت کے اعتبار سے انوکھی اور کیا ب ہوتی اور پراسرار جگہ مثلاً
جانور کے لطن سے برآمد ہوتی تو علامتی سحری عمل میں کام آتی۔

سحریاتی عمل کی دوسری شاخ جسے "لمسیاتی سحر" کہتے ہیں چھوت کے عمل سے تعلق رکھتی
ہے۔ سحر بالمثل میں تو عامل سے باور کرتا اور کرتا کہ کسی فعل، عمل یا سرگرمی کی نقالی سے مطلوبہ
نتیجہ اخذ ہوتا ہے لمسیاتی سحر میں بقول ہن ڈیوٹر یہ بتانا ہے کہ بے جان اجسام و اشیاء کے
خواص و اوصاف اس نوع کے ہیں کہ انہیں الگ کر کے دیگر اجسام و اشیاء میں حسب ضرورت منتقل
کیا جاسکتا ہے۔ ضروری نہ تھا کہ اشیاء کا جسموں سے لمس ہوا ہو، قرب اور تعلق بھی کافی تھا، نظر
اشارے اور کلام کے ذریعے بھی لمس ہو جاتا تھا۔

• "وسطی آسٹریلیا کے لوگ دردمس میں پہریوں کے سر کے کپڑے پہنتے جس سے درد کپڑوں
میں داخل ہو جاتا۔ بعد ازاں وہ کپڑوں کو جھاڑیوں میں پھینک دیتے۔"

• بعض قبیلے کسی تندرست و توانا بچے کو قتل کر کے اس کا گوشت اپنے نحیف و نزار بچے کو

کھلاتے تاکہ وہ بھی تندرست اور توانا ہو جائے۔

• سرکش (ہیڈ ہنٹرز) دشمن کا سر کاٹ کر تعویز کے طور پر پاس رکھتے تاکہ اپنی قوت برقرار رکھیں
ہٹن ویسٹر کے نزدیک یہ شخصیت کی توسیع کا تصور ہے جسے حقیقی تسلیم کر لیا گیا ہے اس سلسلے
میں سر، بال، دانت اور لہو پر ہی اکتفا نہ کیا جاتا بلکہ کپڑوں، اوزاروں، ہتھیاروں اشیائے خور و
نوش اور سایے تک سے لمبیاتی عمل کیا جاتا۔

کلے عمل یا سفلی عمل والے مردوں کی راکھ سے ٹونا ٹوٹکا کرتے۔

بورنیو کے قبائل سمجھتے کہ سردار کو شیر کا دانت دیا جائے تو وہ مہربان رہے گا۔

پوپو کے لوگ دوسروں کا کھانا چرا کر اپنے کتوں کو کھلاتے اور سمجھتے کہ یہ کٹرل ہو جائیں گے اور
جنگلی سڑوں پر حملہ کریں گے۔

ملایا میں ایسا عمل کیا جاتا جسے سحر بالمثل اور لمبیاتی عمل دونوں ہی میں شمار کیا جاسکتا ہے۔
صحرائی بکری جو پہاڑوں، گھاٹیوں اور ٹیلوں میں بے مکان دوڑتی پھرتی ہے۔ بڑے پکے قدم کی ہوتی
ہے۔ اگر اتفاق سے یہ کسی پہاڑی سے گر پڑتی تو اس کی زبان کاٹ کر تعویز کے طور پر رکھ لی جاتی۔
اس طرح آدمی پہاڑی سے نہ گرتا مزید برآں اگر کبھی گرنے سے چوٹ لگ جاتی تو اس تعویز کی بدلت
اچھا ہو جاتا۔

• سفلیات کے عامل لمبیاتی سحر پر تکیہ کرتے ہیں سحر بالمثل سے بھی کام لیتے ہیں۔

”قبل تہذیب کے قبائل علوی یا سفلی جادو کے عامل نظریے سے بے خبر مشاہدے کی بنا پر
میدھے سادھے طریقے سے نقاتی کرتے تھے۔ وہ تجزیے اور مشاہدے کی گہرائی میں نہ جاتے بقول
بابائے بشریات وہ لوگ کھانا تو کھا لیتے لیکن نظام انہضام کی پیچیدگیوں اور اعضا کی اندرونی
سرگرمیوں سے نا آشنا ہوتے۔ اوائل دور میں آدمی کے لئے جادو ہمیشہ آرٹ رہا۔ سائنس نہ بنا۔
اس کے ناپختہ دماغ میں سائنس کا خیال نہ آیا۔ فلسفے کے طالب علم کا کام ہے کہ وہ خیال کے اس
سلسلے کا سراغ لگائے جو جادو گر کے عمل میں پہاڑوں، فریب آلود سائنس کی پشت پر جو حرامی

بچہ“ (آرٹ) کار فرما رہا اسے دیکھے“ (گولڈن بوس ۱۲۰۱۱ - ۱۹۴۹ سیکمبن)

نقائی کا عمل سحر بالمثل (ہومیو پیتھک میچک) اور لمبیاتی سحر دونوں ہی فکر کے سلسلے ارتباط کے غلط استعمال اور قیاسات کے باعث بر دئے کار آئے مثلاً کسی کا پتلا بنا کر اسے اصل سمجھ لینا یا جسم سے الگ کی ہوئی بے جان اشیاء کو جسمانی خواص کا حامل قرار دینا احمقانہ فعل نہیں تو اور کیا ہے؟ پتلی کی آنکھ پھوڑتے ہوئے یہ منتر پڑھنا، ”وہ اندھا ہو جائے گا“ عقل اور منطق سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔

درحقیقت جادو گر کا کمال اس کے عمل میں نہ تھا بلکہ یہ باور کروانے میں تھا کہ نقائی اور لمس عمل کے ذریعے مطلوبہ اثرات عیان ہوتے ہیں۔ اس طرح وہ نفسیاتی ماحول پیدا کر کے لوگوں کو اٹو بناتا۔ فریڈ ہٹن ویلٹر، مس جین ایلن ہیری سس، مس مارگریٹ میڈ اور دوسرے بشریات دانوں نے جولا زوال کام کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قبل اسلام پوری دنیا جادو کے خوبصورت جال میں پھنسی تھی اور سب کا طرز عمل تہذیب و تمدن کی مختلف منزلیں اور درجوں پر ہونے پر بھی کم و بیش یکساں تھا یہ طرز عمل عالمگیر تھا اور آدمی غاروں سے نکل کر جب میدانوں میں آیا، اس نے زراعت شروع کی مشاہدے اور تجربے کی نئی دنیا سامنے آئی تو وہ اپنی کارروائیوں اور دینی سرگرمیوں کا کیوس تو بڑھا سکا۔ لیکن جادو کی جڑیں نہ کاٹ سکا۔ اس نے تو اس میں اور بھی خوبصورتیاں فراہم کیں۔ اسے اور بھی مستوع کیا اور زرعی تہذیب (ایگری کلچر) کو پروان چڑھا کر اسے دینی تاریخ میں لازوال مقام دلایا زمانے بدلے، نئے شعور نے معاشرے کو مستوار لیکن سماٹرا اور دوسرے ملکوں کی بانجھ عورتیں جادو گر کے بتانے پڑنے کا کچھ پتلا اپنی جھولی میں رکھتی رہیں اور باور کرتی رہیں کہ اس ترکیب سے ان کی گودہری ہو جائے گی۔ گودہری ہوتی تب بھی جادو پر ان کا یقین اٹل ہوتا۔ آرکی پسیکویٹی کی عورت ڈھیر سارے بچوں ولے مرد کو بلوا کر دم کرواتی تاکہ روح آفتاب اس پر گرم کرے۔

طب کے علم اور فن کا آغاز سحر بالمثل ہی سے ہوا اور جادو نگری میں یہ صورت آخری لمحے تک برقرار رہی۔ آج بھی افریقہ اور ان علاقوں میں طب کی یہی صورت ہے جہاں جادو کا چلن ہے۔

جڑی بوٹیوں، پتھروں اور مدنیات کے خواص اور دوائی اثرات کے بارے میں صحیح علم تو اس وقت ہوا جب صدیوں بعد سائنس نے سیکولر رنگ پایا اور ترقی کی بقراط پہلا طبیب ہے جس نے خالص علمی و فنی طور پر اس کی شیرازہ بندی کی ورنہ قدیم زرعی تہذیبیں صدیوں تک طب کو اوبام و قیاسات کے پردوں میں لپیٹے رہیں۔

قدیم ہند میں یرقان کے علاج کے لئے بڑے اہتمام سے تقریب منائی جاتی تاکہ مریض کے پیلے پن کو ہومیو پیتھک میچک (سحر بالمثل) سے پیلے رنگ کے جانداروں یا چیزوں میں منتقل کیا جائے اور کسی سرخ رنگ کے جاندار یا شے سے اس کی سرخی مریض میں داخل کی جائے۔ پروہت جب اپنا عمل کرتا تو یہ منتر چیتا۔ "سورج کے پاس جاٹے تیری منڈی کا در و اور یرقان، ہم تجھے لال سانڈ کے رنگ میں لپیٹ دیتے ہیں۔ ہم تیرا پیلا پن طوطوں کو دے دیتے ہیں۔"

ادھر منتر پڑھتا اور ادھر پاس کھڑے ہوئے سانڈ پر پانی ڈالتا جانتا تاکہ اس کے رنگ کی خاصیت اس میں منتقل ہو جائے۔ پھر وہ مریض کو یہ پانی پلاتا، سورج کو اگنی سمجھ کر اس کی پوجا کی جاتی۔ رگ وید میں اگنی دیوتا کی نشان میں بے شمار حمد یہ گیت موجود ہیں کہ یہ بھی ایک دیوتا تھا۔

الغرض جب تک اسباب و علل اور نتائج میں باہمی تعلق کا سراغ سائنسی طور پر نہ لگایا جا سکا تب تک دنیا جادو گر۔ پروہت اور طبیب کی گرفت سے نہ نکلی۔ صدیوں تک مخلوق خدا جادو گر کے پہلانے پھیلانے سے اس بھول بھلیاں میں گھومتی رہی جس میں اول الذکر نے اسے پہلی بار دھکیلا تھا۔ ادھر خود جاؤ اگر جو آفتاب کو رخ یار اور رخ یار کو آفتاب سمجھتا ہے بس تھا اسے خلاء پاٹنے کے لئے بامر مجبوری اپنے علم و فن کو شعری صداقتوں میں ڈھالنا پڑا۔ جب اس نے تقویم تیار کر لی، کیمیائی عمل سے لاشیں محفوظ کرنے کا طریقہ دریافت کر لیا، ایسی ایسی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کر لیں کہ آج کے انجینئر اور سائنسدان بھی حیران ہیں تب بھی وہ اس خول سے نہ نکلا جو اس نے اپنے حواس اور عقل و خرد کے گرد بنایا تھا۔ مہذب و متمدن ہوتے ہوئے بھی وہ سائنس کو جادو کا نعم البدل نہ بنا سکا۔ اس نے مثبت جادو اور منفی جادو (نواہی کا معاشرتی ضابطہ یسوا کی سوچ اور عمل

کے لئے جو سائنسی مواد لیا اسے بھی موڑ دینی مگر ایسوں ریتوں رسوں اور علم و فن میں گوندھ لیا۔ اس نے جولا زوال اور محیر العقول اہرام تعمیر کئے ان کا مقصد یہ نہ تھا کہ فراعنہ عالی قدر کے مردہ جسم محفوظ کئے جائیں یہ کام توریت بھی بڑی عمدگی سے کر لیتی ہے نہی سے پاک ہونے کے باعث اس میں مردے محفوظ رہتے۔ یہ اہرام تو فراعنہ کی ابدی رہائش گاہیں تھیں جہاں ان کی لاشوں کے ساتھ زندگی گزارنے کیلئے سارے ساز و سامان، روزمرہ کی ضروریات پوری کرنے اور خورد و نوش کی چیزیں رکھی جاتیں۔ علاوہ ازیں مرنے کے بعد فراعنہ کو داسما زندہ رکھنے کی غرض سے پر دستوں کی ٹولیاں "کتابہ زندگان" کے ہزاروں متروں کا ورد کرتے اور درجنوں کی تعداد میں سفید مہل کی پیٹوں کے درمیان لاشوں کے مختلف اعضاء کو محفوظ کرنے کے لئے تعویذ رکھتے۔

جادوگر معذور تھا۔ جب اسے وہ معلوم ہی نہ تھی تو وہ کیا کرتا؟ کیا وہ برق ان کے مریض کو کسی تدبیر کے بغیر ہی مرنے دیتا؟ اپنی عقل اور عصری شعور کے مطابق جو کچھ کر سکتا تھا اس نے کیا۔ دراصل جادو کی گرفتیں اتنی گہری تھیں اس کی جڑیں تحت الشعور میں اس طرح گہری تھیں اور جذباتی تہوں میں اتنی گہری تھیں کہ عہدِ اہرام سے پہلے ہی نہیں بلکہ اس کے بعد بھی صدیوں تک اسے گلے کا بار بنائے رہا۔

اس نے اہرام کی پتھر ٹی دیواروں، چھتوں، فرشوں، عبادت گاہوں، ستونوں، پیلیپس کے پلندوں، نشی لوجوں، غاروں اور مٹی کے برتنوں پر اپنی عقل و دانش اور حکمتوں کے جو خزانے بکھرے ہیں اور جن سے دنیا کے عجائب خاتے لہے پھندے ہیں ان سے پچھلی تین چار صدیوں سے علماء بشریات اچھے ہوئے ہیں۔ جادوگر ایسی ایسی گتھیاں اور طلسم کدے چھوڑ گیا ہے کہ انہیں سمجھنے کے لئے سینکڑوں سکالروں نے عمریں صرف کیں، ہزاروں کتابیں لکھیں، محظوظے اپنی زبان میں منتقل کئے اور کام ہنوز جاری ہے۔ واوی سندھ کی تہذیب کے بارے میں بہت کم علم حاصل ہوا ہے کیونکہ اس کی زبان ہنوز سمجھ میں نہیں آئی۔ ہائر گلیفکس (تصویری خط) اور متخی خطا برسوں کی عرق ریزی کے بعد آخر سمجھ ہی لئے گئے۔ واوی سندھ کے خط پر بھی سکالر کام کر رہے ہیں اسے بھی

کبھی پڑھ ہی لیا جائے گا۔

بشریات بالخصوص معاشرتی بشریات نے دینِ ساحری کے باعث بے پناہ اہمیت حاصل

کر لی ہے۔

جادوئی نفسِ غلط نہیں کا نتیجہ ضرور تھا لیکن انسان کی شعوری اور تحت الشعوری تحریکوں
 و جدائی رویوں اور جذباتی لہروں نے جو گل کھلایا وہ ذہنِ انسانی کے تاریخی مطالعے کے لئے
 لائبریری ہے مغالطے سے بڑی غلط سوچ اور عمل بروئے کار آئے لیکن ارتقاءئے فکر، مشاہدے اور
 تجربے کے مدارج کی نسبت بے پناہ معلومات میسر آئیں۔ یہ امر واقع ہے کہ بعد میں مذہب بالخصوص
 اسلام نے جو اصلاح کی فکر و عمل کا قبلا راست کیا تو اندھیرے دور ہوئے اور اجلے سامنے آئے۔
 کفر ٹوٹا، شرک دور ہوا اور نہ صدیوں سے بت خدا کی جگہ سمجھائے ہوئے تھے۔ کعبے بتکد سے بن
 گئے تھے اور دینِ نہایت منافع بخش کاروبار بن گیا تھا۔ عوام کا اس سے براہ راست رشتہ نہ تھا
 وہ پروہت کے ذریعے اس کی زد میں آتے۔ پھر دیوداسی جسے زرخیزی، حسن و جمال اور محبت کی
 دیویوں (عشتار، ٹھیسٹارٹی، وینس، انروداٹی وغیرہ) کی تھمبل میں دیا گیا اسے انکی خدمت پر مامور کیا
 گیا اور ان کے معبدوں کی دیکھ بھال کا فریضہ سونپا گیا۔ بالآخر زین بازاری بن کر سوار ہوئی۔ یہی
 نہیں بلکہ ازمندہ وسطیٰ میں یورپ کے معبد ان کی پناہ گناہیں بن گئے اور ان کی کمائی سے تو ہمیشہ
 معبدوں کا بچٹ مرتب ہوتا رہا۔ اب وہ جنسی زندگی کا پاکیزہ نمونہ یا علامت نہ رہی بلکہ بدکاری
 کا ذریعہ بن گئی اور معاشرے کے اخلاقی تار و پود بکھرنے لگی۔

قبل تہذیب کے حیوانی معبود

صحیح تہذیب کے انسان نے زندگی کو ایسے خیالوں اور نظریوں کے تانوں بانوں میں الجھا لیا کہ ان کی منطق اور حقیقت کو سمجھنے کے لئے رواں شناسوں اور سائنس دانوں کی کھیپ پر کھیپ سرگرداں چلی آرہی ہے، گتھیاں سلجھ رہی ہیں، الجھ رہی ہیں۔ ماضی کا سادہ لوح، فطرت پرست اور غیر فلسفی شخص آج کا نہایت مشکل، پیچیدہ اور متنازعہ فیہ ہستی بن گیا ہے۔

اس انسان کی نسل تمام نہیں ہوئی۔ یہ انسان تو آج بھی ہم میں موجود ہے ہمارا ہمعصر ہے۔ قبل تاریخ اور بعد از تاریخ کے انسان نے ترقی کے جو مدارج طے کئے ان میں پہچان کے لئے وہ ہمیں نہایت گرفتار۔ بھونڈے اور نفیس، بدنما اور خوشنما، تراشیدہ اور ناتراشیدہ ہر قسم کے آلات، اوزار اور نمونے دے گیا ہے۔ بعض یادگاروں کی نفاست اور خوبصورتی قابل رشک ہے۔ انہی کی مدد سے ہم نے اس کے مذہب و مسلک، نظریات و خیالات اور روپوں کا سراغ لگایا ہے، اس کی عادات، رسومات اور سحری تقریبات کی تفصیل معلوم کی ہے۔

قبل تاریخ اور قبل فلسفہ کا انسان ناپید نہیں۔ افریقہ اور آسٹریلیا میں اب بھی پاتا جاتا ہے۔ آسٹریلیا کی اس قدیم نسل کو اپنے اصل روپ میں محفوظ کرنے کے اقدامات بھی کئے جا رہے ہیں تاکہ یہ لاثانی عجائب خانہ عالم آنے والی نسلوں کے مطالعے کے لئے بھی باقی رہے۔ اس کی حفاظت انہی خطوط پر کی جا رہی ہے جن خطوط پر بعض نایاب جانوروں کی جاتی اور ”سنگواری“ (امان گاہ) بنائی جاتی ہے۔



ایہ بھی ایک خراب ہے۔ مصری دوم دربے کے خزاؤں کو حیوان نما بناتے تھے۔

فریڈرکس۔ بابائے بشریات کی معلومات سے استفادہ کر کے فرائیڈ نے نہایت دلچسپ
تھیوری مرتب کی ہے اور اپنی کتاب ”ٹوٹم اینڈ ٹیبو“ میں اسے بیان کیا ہے۔ فرائیڈ نے یہ نتیجہ
نکالا ہے کہ ماضی کے مجہول انسان اور ہر دور کے ذہنی بیمار کی نفسیات میں کئی نکات مشترک
میں گے۔

اس ضمن میں اس نے ”ٹوٹم“ کا ذکر کیا ہے اور دنیا کے سب سے کمسن بڑا عظیم
آسٹریلیا کے قبل تاریخ کے باشندوں کو لیا ہے جو صدیاں گزرنے پر بھی اپنی پرانی وضع پر قائم ہیں۔
ان کے خط و حال، رہن سہن اور طور طریقے ذرا نہیں بدے۔ یہ ماضی کی جو متاع سنبھالے بیٹھے ہیں
اسے تاریخ بڑا عظیم کے کتے ہی قیائل گنوا چکے ہیں۔ ان کے سوا شامد ہی اور کہیں قبل تہذیب کی
قوم خالص حالت میں ملے۔ فرائیڈ کے نزدیک ملایا، پولی نیشیا اور نیل نیشیا کی پرانی نسلیں انہی کی
ہمسایہ ہیں لیکن ان میں لسانی اور جسمانی اعتبار سے کوئی قرابت نہیں۔

آسٹریلیا کے یہ قدیم باشندے جس ”ٹوٹم ازم“ کے قائل ہیں وہ صرف انہی سے مخصوص نہیں
ماضی میں یہ عالمگیر مسک تھا اور ساحر پر وہت اسے بے حد اہمیت دیتے تھے۔ یہ لوگ جن کا یہاں
ذکر کیا جا رہا ہے دین ساحری کی ترقی یافتہ شکل سے نا بلدی ہیں۔ مصر، وادی سندھ اور فرات و دجلہ
کے دو آبے میں بسنے والوں نے دین ساحری میں جو خوبصورتیاں پیدا کیں جو دلفریب داستانیں گھڑیں
جو فلسفے تراشے اور جن لافانی زرعی تہذیبوں کو جنم دیا۔ یہ ان سے کوسوں دور رہے۔ یہ تو گھر بھی نہیں
بناتے۔ انہیں تو مستقل ٹھکانے بنانے کی توفیق بھی نہیں ہوئی۔ کھیتی باڑی بھی نہیں کرتے۔ کتے
کے سوا کوئی جانور نہیں پالتے۔ گوشت پر گزر بسر کرتے ہیں۔ ان کا تمام وقت شکار کرنے میں لگ
جاتا ہے۔ مٹی تلے دبی ہوئی جڑیں بھی کام میں لاتے ہیں۔ یہی جانتے ہیں کہ بھوک اور پیاس بچھلنے
والی یہ جڑیں کہاں ملیں گی ان کے یہاں دور ساحری کے بادشاہوں اور قبائلی سرداراں کا کوئی وجود
نہیں۔ بزرگوں کی ایک جماعت ہوتی ہے۔ وہی تمام مسئلے اور تنازعے حل کرتی ہے ان کے یہاں کوئی
معبود نہیں اور اسی لئے معبود بھی نہیں، پریسٹ ہڈ (پروہتی نظام) کی لعنت بھی نہیں۔

یہ لوگ لباس سے آشنا ہیں لیکن بیسویں صدی کے ملبوس درندوں سے کہیں زیادہ بااخلاق ہیں۔ مہذب دنیا کی طرح ان کے یہاں جنسی حملوں، قتل و غارتگری، جنسی وارداتوں اور ذہنی و جسمانی جنسی روک کاپتہ نہیں ملتا۔ یہاں وہ کلینک بھی نہیں جہاں رات دن نفسیاتی معالج جنسی مرلیٹوں کی لمبی لمبی رپورٹیں تیار کرنے اور چھانپنے میں لگے رہتے ہیں۔ "کال گرل" اسی قسم کی ایک رپورٹ ہے جس کی درآمد ممنوع ہے اور اب یہی کتاب نئے نام سے فروخت ہو رہی ہے۔ یہ لوگ بکھنا پڑھنا نہیں جانتے اور اسی لئے "کام سوتز" (کوک شاسترا) اور "پرفیومڈ گارڈن" لکھنے والے مصنف ان میں پیدا نہیں ہوئے۔

حضرت آدم کے یہاں بہن بھائیوں کی شادی ایک مجبوری تھی لیکن مہذب مصر میں ایسی کوئی مجبوری نہ تھی۔ پھر بھی فرعون اپنی حقیقی بہن سے شادی کرتا۔ ان کے یہاں تاج کی اصل وارث عورت ہوتی۔ فرعون حقیقی بہن کے علاوہ بیٹیوں سے بھی شادی کر لیتا۔ موجد فرعون آخن عٹون نے دو بیٹیوں سے شادی کی۔

آسٹریلیا کے ٹوم پرت سارا زور اس پر صرف کرتے ہیں کہ محرمات سے جنسی رشتہ استوار نہ کریں۔ ایسا لگتا ہے کہ ان کی خفا شرعی تنظیم کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ محرمات کی حرمت بہر حال برقرار رکھی جائے۔ یہ تنظیم تو جیسے وجود ہی میں اس لئے آئی ہے۔

ان کا مسلک ہی ٹوم پرستی ہے۔ ٹوم کا رشتہ اتنا زبردست ہے کہ خونی رشتہ اس کے سامنے

بیچ ہے۔

ٹوم کیا ہوتا ہے؟

اس کا ذکر ابھی کرتے ہیں۔ یہاں یہ عرض کر دیں کہ ٹوم پرستی کا محرمات کی حرمت یا بیچرمتی سے کوئی تعلق نہیں لیکن نہ جانے یہ نظریہ کس طرح مذکورہ بالا ٹوم پرستوں کے یہاں رائج ہوا؟

ٹوم پرستی تاریخی اعتبار سے زرعی تہذیب اور زمین پرستی (دھرتی دھرم) سے قبل کا مسلک ہے اور جنگل کے آدمی یا شامد غار میں رہنے والے کی ایجاد ہے۔ یہ آج بھی افریقہ میں وسیع پیمانے

پر رائج ہے۔ شمالی امریکہ کی پرانی نسلیں بھی اس پر ایمان رکھتی ہیں۔ "متعدد محقق مانتے ہیں کہ انسانی ارتقاء میں ٹوٹم پرستی کو اہم مقام حاصل رہا ہے اور یہ مرحلہ عالمگیر طور پر آیا ہے۔" (ٹوٹم اینڈ ٹیبو حاشیہ ص ۳-۱۹۵۰)

ٹوٹم پرست الگ الگ قبیلوں میں بٹ جلتے ہیں تو وہ اپنی پہچان کے لئے الگ الگ ٹوٹم کو اپناتے ہیں۔ یہ ٹوٹم کوئی ایسا جانور ہوتا ہے جو ضرور زسالا بھی ہو سکتا ہے بے ضرر بھی۔ خنزیر، مگرچھ شیر، گائے، عمل (بچھڑا، یعنی جھوٹا سانڈ) بکری وغیرہ ٹوٹم تھے۔ بعض حالتوں میں پیڑ پودے بھی ٹوٹم بنا لئے جاتے ہیں جیسے برگد اور پیپل کے پیڑ، تنکسی کا پودا، مظاہر قدرت بھی ٹوٹم بن جاتے ہیں جیسے مینہ۔

قبیلے کا ٹوٹم ہی اس کا مورث اعلیٰ اور جدِ امجد ہوتا ہے۔ یہ ٹوٹم اہل قبیلہ کا نگہبان ہوتا ہے اور مددگار بھی۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ خوفناک اور خطرناک جانور کیونکہ ٹوٹم ہو سکتے ہیں۔ اس کا جواب فریڈرٹ نے بڑی عمدگی سے دیا ہے۔ اس کا کہنا ہے برے سے برا جانور بھی اپنے بچوں کی نگہبانی کرتا ہے پس یہ صرف اس کے قبیلے کو نامہ پہنچانا جو اس کی اولاد قرار پاتا۔

وسطی آسٹریلیا کے بے آب و گیاہ علاقوں میں جہاں غذائی قلت شدت اختیار کر جاتی ہے ٹوٹم۔۔۔ مقدس جانور یا پیڑ پودے کی حفاظت کے لئے سحری ٹوٹم بڑی پابندی، احتیاط اور صحت نے ادا کی جاتی ہیں۔ ہر ٹوٹم قبیلہ اپنے اپنے ٹوٹم کے لئے پریشان رہتا ہے۔ ان کی سحری تالیقی سحر کی ذیل میں آتی ہیں۔ ان میں نقالی کا طریقہ اختیار کیا جاتا ہے۔ مثلاً ایک مقدس جانور کی بقا اور افزائش نسل کے لئے رسم یوں ان کی جاتی کہ جانور کا بنا یا جاتا اور اسے ہاتھ میں لے کر اس کی آواز پوری قوت سے نکالی جاتی ہے۔ شتر مرغ قبیلے کے لوگ زمین پر شتر مرغ کی تصویر بناتے ہیں۔ پوری تصویر نہ بنائیں تو ان اعضاء کا خاکہ بناتے ہیں جو انہیں مرغوب ہوتے ہیں۔ سب لوگ اس کے ارد گرد بیٹھ کر گاتے ہیں۔ اس کے بعد وہ شتر مرغ کے ظہور کی نقل اتارتے ہیں انہوں

نے ایسے سرپوش پہن رکھے ہوتے ہیں۔ جو شتر مرغ کے سر اور گردن کے مائل ہوتے ہیں۔ یہ تکلف اسی لئے ہے کہ شتر مرغ متعلقہ قبیلے کا اہم غذائی جانور ہے۔

قدیم مصری خنزیر کو مقدس جانور مانتے تھے۔ سانڈان کے یہاں ربّ الشمس کا جانور تھا اسی کی قربانی دیتے۔

ٹوٹم پرست اپنے ٹوٹم کو نہ کھاتے اور سمجھتے کہ انہیں کھانے سے کوڑھ اور دیوانگی ایسے مہلک امراض لاحق ہو سکتے ہیں۔ یہ عجیب و غریب لوگ بڑے بڑے عجیب جانوروں کو مقدس خیال کرتے اور خود کو ان کی نسل قرار دیتے۔ سانپ، کچھوا، مگر مچھ، کتا، کچوا، سمی ٹوٹم تھے۔ اگرچہ فی زمانہ مہذب اقوام ٹوٹم پرست نہیں تاہم ٹوٹم پرستوں کے بعض جانور کھانے میں مضائقہ نہیں سمجھا جاتا۔ جاپانی سانپ کا سالن شوق سے کھاتے ہیں۔ کوریل کے لوگ کتوں کو چٹ کر جاتے ہیں۔ پنجاب کے سانسی کچھوے کھاتے ہیں۔

ٹوٹم پرستوں کا دستور تھا کہ وہ اپنے ٹوٹم کو چھوتے تو پھر اپنے آپ کو اور اپنے لباس کو دھو لیتے ان کے نزدیک اس طرح ٹوٹم کا تقدس برقرار رہتا ان کا یہ نظریہ بھی تھا کہ جو مقدس ہے وہ خطرناک بھی ہے چنانچہ لوگ اپنے ٹوٹم کے احترام میں نہایت سنجیدہ اور محتاط ہوتے اسے چھونا بھی خطرناک تھا مگر مچھ کا ایک قبیلہ سمجھتا ہے کہ اس سے سامنا ہو جائے تو ضرر پہنچے گا لیکن پھر بھی لوگ اسے مقدس اور باپ مانتے۔

فریڈرک کے یہاں اس سلسلے میں کثرت سے مثالیں ملیں گی۔ بقول بابائے بشریات ٹوٹم پرست جانور کے نام پر اپنا نام رکھتا اور اسے بھائی کہتا ہے پھر یہ اسے ہلاک بھی نہیں کرتا۔ آسٹریلیا کے ٹوٹم پرست آلو، چمگاڈ اور شتر مرغ کو جنس کی علامت قرار دیتے۔ ان کے علاوہ کسی دوسرے علاقے کے لوگ اپنے ٹوٹم کو جنس کی علامت قرار نہیں دیتے۔ یہی سبب ہے کہ آسٹریلیا میں جنسی تعلقات میں ٹوٹم پرستی کا عمل دخل ہے۔

ٹوٹم کی نسبت کہیں عورت سے اور کہیں مرد سے ہوتی ہے۔

قبیلے کے ہر فرد کی زندگی اپنے ٹوٹم (جانور یا پودے) سے وابستہ ہوتی۔ جنہوں اور پر یوں کی کہانیوں میں ہمیں یہ روایت ملتی ہے کہ فلاں جن کی جان طوطے میں ہے۔ طوطے کو ہلاک کر دیا جائے تو جن از خود ہلاک ہو جائے گا۔ کہانیوں میں یہ حوالہ ٹوٹم پرستی سے لیا گیا ہے۔ قبیلے کے فرد کا ٹوٹم سے یہ نازک رشتہ نہایت پراسرار ہے۔

ٹوٹم کو ونگانگ اور کو بونگ بھی کہتے ہیں۔

ایک ہی علاقے میں متعدد انواع و اقسام کے جانور اور پیر پودے ہو سکتے ہیں لیکن ہر قبیلہ کسی خاص جانور یا پیر پودے کو اپنا جدا جدا بنالیتا اور اس کا احترام (اسکی پرستش) کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک دفعہ ایک حبشی نے کوئے کو مار ڈالا جو اس کا قبائلی ٹوٹم تھا۔ "تین چار دن کے بعد وہ مر گیا۔ وہ کچھ دنوں سے بیمار تھا۔ لیکن ونگانگ (ٹوٹم) کو مارنے کے باعث وہ تیزی سے موت کی آغوش میں چلا گیا" یہی حال ان لوگوں کا ہے جو چمکا ڈیا تو کو مار ڈالیں۔ دراصل ٹوٹم کو مارنا اپنے آپ کو ہلاک کرنا ہے۔ اس میں اہل قبیلہ کی جان ہوتی ہے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کیا واقعی ٹوٹم کو مارنے والا مر جاتا ہے؟ جو ایسا یہ ہے کہ ایسا ہوتا ہے؟ ضرور ہوتا ہے۔

دین ساحری پر یقین رکھنے والے ادہام و وسادوس کے دام میں اس بری طرح پھنسے ہوتے ہیں کہ مقررہ حدود توڑ کر جی نہیں سکتے۔ ان میں نظریے کی تکذیب کی سکت نہیں ہوتی جریب تھی بزرگ (نانا) کی ملکہ جیکوستا کو کئی سال کے بعد پہلی بار معلوم ہوا کہ اس کا شوہر اس کا بیٹا ہے تو اس نے اسی آن پھانسی لے لی۔ اسی ویس نے آنکھیں پھوڑ لیں کیونکہ اس نے خمرات کے بارے میں جو دستور الاخلاق تھا اسے توڑا تھا۔ ماں کے رشتے سے وہ جن بیٹوں اور بیٹیوں کا بھائی تھا، بیوی کے ناطے سے باپ تھا۔

ٹوٹم اور ٹوٹم پرست میں زندگی اور موت کا تبادلہ بھی کیا جاتا۔ اس کے لئے شریک قبیلہ کرنے کی رسم (INITIATION) ادا کی جاتی۔ نوجوان پر موت سے ملتی جلتی غشی طاری کی جاتی۔ صوفیاء

کے یہاں یہ حالت سُکر کھلاتی اور اس کا مقصد موت کا ڈالنا چکھنا تھا پھر جب وہ آپے میں آنے لگتا تو باور کیا جاتا کہ اسے ٹوٹم حیات تازہ عطا کر رہا ہے۔

جب یہ رسم ادا کی جاتی تو عورتوں کو قریب نہ پھینکنے دیا جاتا۔ جو عورت کسی طرح یہ رسم دیکھ لیتی اسے ہلاک کر دیا جاتا۔

ٹوٹمی رسوم میں رقص بھی کیا جاتا۔ رقص قدیم ترین عبادت ہے۔ ٹوٹم پر رت اس سے اپنے ٹوٹم کو زیر کرتے۔ تہذیبی دور میں شو اور افروراستی کی واسیال معبدوں میں دیوی دیوتا کی خوشنودی کے لئے رقص پر مامور ہوتیں۔

ریت جو دینِ ساحری کی جان تھی رقص، موسیقی اور شاعری کا مجموعہ تھی۔ یہ تینوں فنون ریت کی کوکھ سے برآمد ہوئے ہیں۔ قدیم زمانے میں جو بھی فن ایجاد ہوتا اسے دینِ ساحری کے کھاتے میں ڈال دیتے۔ افسانہ تراشی اور افسانہ گوئی، ڈرامہ نویسی، ناولنگ کھیلنا اور دیکھنا سب عبادت کے زمرے میں آتے تھے۔

تہذیب کے اولین دور میں جب تریاراج تھا تو عورت ہی ٹوٹم کا نمائندہ اور وارث ہوتی۔ پھر جب پدری نظام آیا تو مرد کو یہ حق ملا۔

ٹوٹم پرستوں کے جنسی قوانین بھی عجیب و غریب تھے۔ ایک ٹوٹم قبیلہ کے لوگ آپس میں جنسی رشتہ قائم نہ کر سکتے تھے۔ آج کی زبان میں یوں کہے کہ کنگرو قبیلے کے لڑکے اپنے ہی قبیلے کی لڑکیوں سے شادی بیاہ نہ کر سکتے تھے۔ اس کے لئے انہیں دوسرے قبیلے میں رشتہ کرنے پڑتے تھے۔ یہ EXOGAMY ہے یعنی بیرون قبیلہ شادی بیاہ کرنا، ابک ہی قبیلے کے لڑکے لڑکیاں آپس میں بھائی بہن ہوتے۔ ان کا ایک ہی باپ ہوتا۔

یہ قانون اتنا سخت تھا کہ کوئی قبیلہ اسے توڑنے کی جسارت نہ کرتا۔ ٹوٹم (مورتِ اعلیٰ) کی وجہ سے ایک قبیلے کی لڑکیاں اسی طرح لڑکوں کے لئے مخرات قرار پائیں جس طرح ایک ماں باپ کی بیٹیاں ہوتی ہیں۔

اگر کوئی لڑکا اپنے قبیلے کی لڑکی سے جنسی رشتہ استوار کرنا تو پورا قبیلہ فرد واحد کی طرح اس کے پیچھے پڑ جاتا اور اسے ہلاک کر کے چھوڑتا۔ اہل قبیلہ سمجھتے کہ اس قانون شکنی کو نظر انداز کیا گیا تو ان سب پر کوئی آفت ٹوٹ پڑے گی۔ شاہ ایدی پس جس نے اپنی ماں سے بیاہ رچالیا تھا پوری علاقے کے بے مصیبت کا باعث بن گیا تھا۔ رب الشمس نے لوگوں کو طاعون میں مبتلا کر دیا تھا۔

بقول فریئر (بحوالہ فرائیڈ ص ۴، ۵) ”آسٹریلیا میں متنوع قبیلے کی عورت سے جنسی رشتہ استوار کرنے کی باقاعدہ سزا موت ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ جنگ کے دوران عورت پکڑی گئی اور کسی اور ہی قبیلے سے تعلق رکھتی تھی۔ غلط قبیلے کی عورت کو بیوی بنانے پر لوگ دونوں میاں بیوی کو مار ڈالتے البتہ بعض حالتوں میں کچھ مدت کے لیے وہ مفروز رہتے اور اہل قبیلہ کے ہتھے نہ چڑھتے تو انہیں معاف کر دیا جاتا۔ کہیں کہیں صرف مرد کو سزائے موت دینے کا رواج تھا، عورت کو صرف پیٹا جاتا اور ادھر مڑا کر کے چھوڑ دیا جاتا۔“

افریقہ میں بعض قبیلوں میں زنا کی سزا بید زنی ہے۔ بیٹی کو اس کا باپ مٹا دیتا ہے۔ اس کا ٹوٹ پرستی کے آئین سے کوئی تعلق نہیں۔ بد اخلاقی کو روکنے کے لئے ایسا کیا جاتا ہے آج کل بھی یہ رسم جاری ہے۔

ٹوٹ ہی سے قبیلے کی پہچان ہوتی تھی۔ ٹوٹ موروثی ہوتا تھا اس لئے شادی کے بعد اس میں کوئی تبدیلی نہ آتی تھی۔ اسے یوں سمجھئے کہ اگر قبیلہ مادری نظام پر قائم ہے اور عورت ہی قبیلے کی کرتا دھرتا ہے تو شادی کے بعد اولاد کی شناخت ماں کے قبائلی ٹوٹ سے ہوگی۔ مثلاً شتر مرغ قبیلے کی عورت کنگرو قبیلے کے مرد سے شادی کر لیتی تو ان دونوں کے بچے شتر مرغ قبیلے کے رکن قرار دیئے جلتے اس کے بعد بچے شتر مرغ کی برادری میں شامل ہوتے اور اس برادری کے لڑکے لڑکیاں ان پر حرام ہوتے۔ اس حد تک تو ٹوٹ پرستی کے اس قانون کو بجا تسلیم کر لیا لیکن کنگرو قبیلے کے باپ کے معاملے میں یہ نہایت ہی بہبودہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ کنگرو قبیلے کے باپ پر اس کی وہ بیٹیاں حلال سمجھی جاتیں جو اپنی ماں کی وجہ سے شتر مرغ قبیلے سے ہوتیں۔

اسی طرح اگر قبیلے میں پدری نظام مرد جہوتا تو کنگرو قبیلے کا مرد ششم مرغ قبیلے کی عورت کے بطن کی اولاد سے جنسی رشتہ قائم نہ کر سکتا۔ لیکن مال اور بیٹے میں اس کی ممانعت نہ تھی۔

چونکہ مادری نظام (تریاراج) پدری نظام سے قدیم تر ہے اس لئے واضح ہے کہ سب سے پہلے مال ہی نے اپنے بیٹے کے خلاف اپنی آبرو کا تحفظ کیا اور اپنی اولاد کو (باپ کی بجائے) اپنے ٹوٹم کی برادری میں شامل کیا۔

دل ڈیوران نے بڑی خوبصورتی اور وضاحت سے ٹوٹم پرستی کا ذکر کیا ہے۔ اس کا موقف یہ ہے کہ قبل تہذیب ہی سے آدمی زمین اور عورت دونوں ہی میں پیدائش اور پیداوار برقرار رکھنے کے لئے شدت سے مضطرب رہتا تھا۔ یہ اس کی سب سے بڑی آرزو تھی۔ پھر جب زرعی تہذیب کا آغاز ہوا تو یہ آرزو اور بھی زیادہ شدت اختیار کر گئی کیونکہ اب پیٹر پودے اور اناج اگانے میں عورت کی کارگزاری بھی شامل ہو گئی۔ عورت پر اسرار ہستی مانی جاتی تھی کیونکہ اوائل دور کا انسان عورت اور صرف عورت کو بچے کی پیدائش کا ذمہ دار قرار دیتا تھا۔ ”و در وحشت کا آدمی لطفے اور تخلیقی جراثیم کے بارے میں کچھ نہ جانتا تھا۔ وہ ٹوٹس بیرونی نسائی اعضاء سے آگاہ تھا جو پیدائش کے عمل میں کام کرتے۔ انہی کو وہ مقدس گردانتا۔ اس کے نزدیک ان میں ارواح پوشیدہ تھیں جن کی پرستش ضروری تھی۔ کیا یہ پر اسرار تخلیقی قوتیں تمام قوتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز تھیں؟ زرخیزی اور پیدائش و پرورش کا معجزہ زمین سے کہیں زیادہ عورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اسی بنا پر نسائی اعضاء براہ راست مافوق الفطرت قوت کا منظر تھے۔ قدیم زمانے کے قریباً سبھی لوگ کسی نہ کسی شکل اور ریت میں عورت کی پرستش کرتے۔ غیر مہذب ہی نہیں بلکہ نہایت مہذب قومیں کا اہل طور پر زن پرستی میں اپنے جذبات کا اظہار کرتے۔ قدیم مصر، ہندوستان، بابل، آشور یا یونان اور روم میں ہمیں جنسی پرستش کا سرائع ملتا ہے۔ اوائل عہد کی دیولوں کے جنسی کردار اور اعمال و افعال کو احترام کی نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ یہ طرز عمل دماغی خلل یا نفس پرستی کے باعث نہ تھا۔ یہ اس خواہش کا نتیجہ تھا جو عورت اور زمین کی قوت پیدائش کی نسبت لوگوں میں شدت سے پائی جاتی تھی۔“ (سٹوری آف

سویلیزیشن، ص ۶۱، ۱۹۵۷ء

یہ خواہش اندھی تھی اور اسی بنا پر ٹوٹم نے جنم لیا۔ "سانڈ اور سانپ ایسے بعض جانور ہیں سب پوجے جاتے کہ لوگوں کے خیال میں ان کے اندر اعلیٰ درجے کی مقدس تخلیقی قوت پائی جاتی تھی یا پھر یہ اس قوت کی علامت تھے۔ ناگ کو ننگم کا مثل ٹھہراتے ہیں۔ آدم اور حوا کے قصے میں یہ شر کی طاقت ہے اور جنسی بیماری سے درحقیقت خیر و شر کی آگہی کا آغاز ہوتا ہے" (ایضاً)

"مصری گوبری کیڑے (گبریلا) سے لے کر ہندوؤں کے ہاتھی تک شاید ہی کوئی ایسا جانور ہو جسے کہیں نہ کہیں دیوی دیوتا کے طور پر پوجا نہ جاتا۔ اور جبوا قبیلے کے لوگوں نے اپنے مقدس جانور کو ٹوٹم کا نام دیا اور اسی پر اپنے قبیلے کا نام رکھا۔ قبیلے کے ہر فرد کا نام بھی اسی ٹوٹم پر ہوتا۔" ہر ٹوٹم قبیلہ کسی خاص جانور یا پودے کی پوجا کرتا۔ یہ جانور یا پودا اس قبیلے کا ٹوٹم ہوتا۔ ٹوٹم پرستی کے بارے میں سب سے عجیب حقیقت یہ ہے کہ عہد قدیم میں اس کا رواج ان قبیلوں میں تھا جو بحر اقیانوس سے باہم کوئی رابطہ نہ رکھتے تھے۔ ان کے درمیان زمینی فاصلے اتنے زیادہ تھے کہ وہ آپس میں تعلق پیدا ہی نہیں کر سکتے تھے۔ شمالی امریکہ کے انڈین، افریقہ کے جنگلی لوگ، ہندوستان کے دراوڑ اور آسٹریلیا کے وحشی قبائل ایک دوسرے سے ہزاروں میلوں پر رہتے تھے لیکن ٹوٹم پرستی سب میں ملتی ہے۔ یہ کوئی فطری طلب تھی جسے یہ سب لوگ یکساں طور پر محسوس کرتے اور ان پر عمل پیرا ہوتے۔

ٹوٹم سے قبیلے کے افراد میں اتحاد اور مقدس رشتہ قائم ہوتا تھا۔ یہ لوگ خود کو ٹوٹم کی اولاد سمجھتے اور ٹوٹم کے رشتے سے ایک دوسرے سے بندھے رہتے۔ ان کا خیال تھا کہ یہ ریچھ، بھیرے، ہرن وغیرہ ایسے جانوروں کی اولاد ہیں جو عورتوں سے ملوث ہوئے۔ جون جون زمانہ بدلتا گیا ٹوٹم قوموں اور حکمرانوں کے اقتدار کے نگہبان جانور ہو کر رہ گئے۔ یونان کے حکمرانوں نے عقاب کو اپنا جانور بنا لیا۔ مصری ذراعت کی روح کو عقاب ابہرام کی چوٹی سے اڑا کر ریگ الشمس کے پاس لے جاتا۔ ناگ یونان کے علاج دیوتا کا محافظ و معاون ہو گیا۔ بعض اقوام نے شیر کو اپنا لیا۔ رفتہ رفتہ ٹوٹم کی دینی معنویت ختم ہو گئی لوگوں

نے اپنی حفاظت، سرپرستی اور اعانت کے لئے بہتر خدا گھڑ لئے اور پھر جب تہذیب و تمدن نے خوب ترقی کر لی تو انسان، نما خداؤں کا دور شروع ہوا۔ لوگوں نے اپنی شکل و صورت و خصائل اپنے خداؤں میں منتقل کر دیں۔ ایک نوح سے رفعت یافتہ آدمی ہی خدا بن گیا۔

فاختہ آج امن عالم کا جانور ہے۔ درحقیقت یہ قبل تہذیب کا ایک ٹوٹا ہوا تھا۔

”بیشتر حالتوں میں ٹوٹا جانور شجر ممنوعہ تھا۔ اسے چھوٹنے کی اجازت نہ تھی۔ خاص خاص حالتوں میں کسی سحری تقریب پر اسے کھاتے تھے۔ مذہباً وہ اسے خدا خوری قرار دیتے۔ جنت کے لوگ جس مقدس مچھلی کی پرستش کرتے جب اسے کھاتے تو محسوس کرتے کہ اس کی روح ان کے اندر حرکت کر رہی ہے۔“

”متعدد دوسرے ملکوں کی طرح ٹوٹا پرستی کی ابتداء بھی غالباً خوف کے باعث ہوئی۔ لوگ جانوروں کو اس لئے پوجتے کہ وہ زبردست ہوتے تھے۔ ان کی دلجوئی ضروری تھی۔ جب تسمار کی وجہ جنگلوں میں جانور نہ رہے اور کھیتی باڑی نے زراعت کی جگہ لے لی جو نسبتاً زیادہ بھروسے کے لائق ذریعہ معاش تھا۔ تو ان جانوروں کی دہشت، وحشت اور غصیلانہ پن ان کی جگہ لینے والے نئے خداؤں میں آئے۔“

گیا۔ انتقال کی اس واردات کا سراغ ان کہانیوں میں ملتا ہے جن میں آدمی اور خدا اپنی شکلیں بدلتے ہیں، (ایضاً ص ۶۲)

اس سلسلے میں یونان کے رب زیوس کے معاشقے قابل ذکر ہیں۔ وہ اڑن سانڈ اور ربط کی شکل بدل لیتا ہے۔ اگر ہم آدمی کے معبودوں کی داستان بیان کریں۔ تو نقطہ آغاز ٹوٹا قابل پرستش جانور ہو گا۔

ہندسوں کی جادوگری

تہذیب کی کہانی، ہندسوں کی زبانی۔۔۔ اعداد و شمار کا گورکھ دھندا

دین کے انداز میں جادو کا تصور۔۔۔

پریٹ کی ضرورت سے اعداد و شمار کا شعور۔۔۔

یہ تصور اور یہ شعور آدمی کی پیدائش کے ساتھ ہی بر دئے کار آئے اور رفتہ رفتہ پروان چڑھے۔

آدمی نے سب سے پہلے اپنے لئے معبود بنائے کہ عبودیت اس کی فطرت ہے۔ پہلے پہل اس نے

معبودوں کو نام نہیں دیئے کیونکہ ابھی اس کے پاس کوئی ٹلمبی چوڑی لغت تھی، نہ اسمائے معرفہ کا اتنا

بڑا ذخیرہ تھا۔ وہ اپنے معبود کو ”وہ“ یا ”تو“ کہہ کر پکارتا۔ وہ مذقوں بے نام خداؤں سے کام چلاتا تھا

زمین، سورج، پانی، بجلی کی گرج چمک، سیلاب، زلزلہ اور دوسرے قدرتی مظاہر دیکھتے ہی

اس نے اپنے معبود بنائے۔ گرمی، سردی، دھوپ، موج ہوا، نمی کے لمبیائی تجربے سے بالواسطہ یا

بلاواسطہ خالق سے تعلق قائم کیا۔۔۔ اس تعلق نے بڑا فساد ڈالا۔ اسی تعلق کی فلسفیانہ موٹنگانیوں

کی مدد سے ویدانت میں ادتار (بھگوان بشکل انسان) اور جولوئی مسک کو فروغ دیا۔ یہی ایک خاص

شکل میں انا لہی، من تو شدم تو من شدی، آپے رانجھا ہوئی اور اسی نوع کے نظریات میں ڈھل گیا۔

صحیح تہذیب کے پر و پرت (ساحر) کے لئے ممکن نہ تھا کہ خالق جزو و کل کو اکائی کی صورت میں

سمجھتا۔ زرعی تہذیب کے انتہائی ترقی یافتہ دور میں ۴ صدی قبل مسیح میں فرعون انخن عٹون پہلا

منکر تھا جس نے وحدانیت کا نظریہ پیش کیا (بشریات کے نامور عالم اور مصریات کے ماہر جے اے

بریسٹنڈ کے نزدیک حضرت موسیٰ اسی کے دور میں گزریے ہیں۔ اور انہوں نے آخن عطلوں کی موت کے بعد وحدانیت کا پرچم بلند کیا، ساحر پر دہرت نے کائنات کی تعمیر اور تخریبی قوتوں کے حوالے سے معبودوں کو الگ الگ شعبوں میں تقسیم کیا۔ دینِ ساحری (دیو مالاک کی شکل میں) اسی ابتدائی سوچ کے خام مال اور مصالحے سے تیار ہوا۔ شاعر پر دہرت نے شعری صداقتیں گھڑیں اور پھر ان کی شیرازہ بندی اور تانوں بانوں سے انتہائی دلغریب افسانوی ایوان کھڑا کیا۔

اعداد و شمار کا تصور روزمرہ کی سیکولر سرگرمیوں میں پیدا ہوا۔ بعد ازاں جادو کی لپیٹ میں آیا اور اس طرح اعداد و شمار تقدس کا سہیل بن گئے۔

آج سے ہزاروں سال پہلے لوگ میمٹھ کا شکار کرتے تھے جو ہاتھی کی نوع کا تھا۔ لیکن اس سے کہیں بڑا درندہ تھا۔ (ابریہہ اللہ شرم جس عظیم الجثہ ہاتھی پر بیٹھ کر کعبے کو ڈھلنے آیا تھا، وہ تاحی محمد سلیمان سلمان منصور پورمی کے بقول میمٹھ تھا) انہوں نے اسے محمود کے نام سے معرب کیا ہے) جب ایک بہت بڑے قبیلے یا دو تین چھوٹے قبیلوں نے مل کر بڑے بڑے پتھروں اور پیڑوں کے تنوں سے لمبے لمبے بالوں والے اس خونخوار جانور کو مارا تو انہوں نے اس کے چار پاؤں، ایک سونڈ اور باقی جسم کو ٹکڑوں میں تقسیم کیا ہوگا۔ اور پھر الگ الگ قبیلوں کے ارکان کی گنتی بھی کی ہوگی۔ یہ گنتی انہوں نے شعور کی پختگی کے بعد انگلیوں کی مدد سے کی ہوگی۔ نہ جانے اس سلسلے میں انہیں کتنی مشکل کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ بہر حال اعداد و شمار کے شعور کا آغاز کچھ اسی انداز سے ہوا ہوگا۔ کچے گوشت اور پھلوں کی ڈھیریاں لگانے اور بانٹنے میں بھی گنتی کا شعور درکار ہوتا تھا۔ پھر جب قبیلے کی زندگی نے ترقی کی تو گنتی کا شعور بھی بڑھا اور اس کے بعد جب آدمی نے غار اور جنگل کو خیر باد کر کے ایگری کلچر (زرعی کلچر) اپنایا، خود رو پیڑ، پودوں کی بجائے اپنی اگائی ہوئی فصلوں پر تکیہ کیا، جنگلی جانوروں کو پالتو بنایا اور بسین دین کے بے جنس برائے جنس کا طریقہ اختیار کیا تو اعداد و شمار لامحالہ روزمرہ کاموں میں بن گئے۔

زرعی تہذیب کے آنے سے دینِ ساحری کی شیرازہ بندی زیادہ سائنسی طریقے سے کی گئی اور یہ باقاعدہ مسلک اور موثر تر حربے کی صورت اختیار کر گیا جوں جوں زمین سے آدمی کا رشتہ مضبوط ہوا تو

توں دینِ ساحری کی جڑیں (زمین اور دل میں) مستحکم ہوئیں۔ آدمی اور زمین میں قرب بڑھا اور وصال کی حد تک جا پہنچا۔ غار اور جنگل کی زندگی کے بعد زمین کی قدر و منزلت سوا رہی اور اس کے احترام و تقدس میں گر القدر اضافہ ہوا۔ دھوپ، پانی اور مٹی ۳ مسلہ اکائیاں تھیں۔ ان ۳ اکائیوں نے مل کر توانائی کی ایک نئی تخلیق کی، اکائی کو جیم دیا۔ یہ کاشتکار کی سیدھی سادی اکائی تھی جسے ساحر (شاعر) نے اپنے نصرف میں لے لیا۔ درحقیقت زمین کی تخلیقی کرشمہ کاری سے شاعر کو خیال، سوچ اور قیاسات کی نئی حسین دنیا مل گئی۔ نئی دیو مالا نے جنم لیا جو غار اور شکار کی زندگی کے بعد نیا ارتقائی اقدام تھا۔ نیا معاشرہ مرتب ہوا۔ نئی سرگرمیوں نے راہ پائی، فکر و عمل کے نئے زاویے پیدا ہوئے۔ شاعری کو نیا حسن، نیا روپ ملا، نئی ترتیب ملی،

اعداد و شمار میں اضافہ ہی نہیں ہوا بلکہ انہیں واضح طور پر تقدس کا لبادہ اوڑھایا گیا۔ دینی پیرائے میں اعداد و شمار کو نئی معنویت ملی۔

زرعی تہذیب سے قبل سورج ہی سب کچھ تھا لیکن اب زمین اور آسمان کے برسنے والے بادل نے آدمی کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی۔

زمین نے آدمی کی ماں اور پالنہاری کا روپ دھار لیا۔ زمین کی کوکھ سے اناج اور پھل پھول اگتے ہمارے کے بعد زمین آدمی کو اپنی گود میں چھپا لیتی۔ انہی اوصاف اور احتمالات کی وجہ سے آدمی زمین کو پوجنے لگا۔ معبود کوئی ہوتا۔ خدا ہو یا بت، آدمی میں بہر حال عبودیت کا جذبہ داخلِ فطرت ہے۔ اس طرح دھرتی دیوی کو ہر اس ملک کی دیو مالا میں پہلا درجہ ملا جس کا دار و مدار کاشت کاری پر تھا وادی نیل، وادی فرات و دجلہ (مسیوپو تیمیا) اور وادی سندھ میں یہی صورت پیدا ہوئی۔

دھرتی دیوی سے اکائی اور رُوح (دوئی یا ثنویت) کا تصور ابھرا اور مقدس ہو گیا۔ دینِ ساحری کے یہ دو قدیم ترین مقدس ہندسے تھے۔ اسی دور میں رقص اور شاعری نے عروج پایا۔ چونکہ رقص اور شاعری نے جڑواں بچوں کی طرح جنم لیا۔ اور ریٹ کے شعبے میں گھل مل کر رہے اس لیے سائنسی اور حسابی لحاظ سے ستر سال اور لے کے ذریعے زیادہ صحت سے ہندسوں کی اکائیاں دہائیاں معرض

وجود میں آئیں۔ ڈھول کی گت اور رقاصہ کے پاؤں کی ضربوں اور شعر کے پیمانوں میں کاہلی آہنگی ہوتی۔ یاد رہے کہ رقاصہ کا پاؤں اور شعر کا پیمانہ "فٹ" ہی کہلاتے ہیں۔ اسی اشارہ میں موسیقی نے بھی جنم لیا اور ان تینوں فنون لطیفہ سے ریت کو ترتیب اور جلا ملی۔ یہ تینوں ہی ریت (دین ساحری کے دور کی جلا) کے اجزائے ترکیبی تھے۔

ایک اور دور کے ہند سے زرعی صنمیات میں اہم ترین اور اساسی مقام رکھتے ہیں۔ اور دھرتی دیوی کی بدولت مقدس ہیں۔ بشریات و سحریات کے باوا آدم سرجمیز فرینڈ نے یونان کی دھرتی دیوی دیوی تر کے حوالے سے ان ابتدائی اساسی ہندسوں کی وضاحت کی ہے۔

اسی دیوی (دیوی تر) نے یونان میں بریت اور پراسرار سحری رسوم کو جنم دیا۔ یہ دیوی قدیم شام کی عیسا طری (انفرواٹی) تریجیا کی سائیل اور مصر کی آئی سس کے مماثل تھی۔ دیوی تر زمین کی عام دیوی نہیں بلکہ خاص دیوی تھی۔ اور صرف زرعی تہذیب کے ترقی یافتہ عہد کی نہایت شائستہ اور مہذب دیوی تھی۔

دیوی تر اور اس کے مماثل دوسری دیویاں زرخیزی اور ہریالی کی انسانی شکلیں تھیں۔ دھرتی دیوی "جی آ" جس سے جیوگرانی، جیوٹزکس، جیومیٹری اور زمین سے تعلق رکھنے والے دیگر علوم کو نام ملے، دیوی تر سے زیادہ پرانی ہے۔ یونانی ریاست اسے تیکا کے شہر ایلیوس میں دیوی تر کی انتہائی مخفی رسوم ڈرامائی انداز میں ادا کی جاتی تھیں۔ آج تک علمائے بشریات ہزار گوشش کے باوصف ان مخفی رسوم کی تفصیلات سے محروم ہیں۔ یونانی پر دہتوں نے ہند کے ویدستروں کے رکھوالے برہمنوں سے کہیں زیادہ ان رسوم کی حفاظت کی اور ان کا راز فاش نہ ہونے دیا۔ اس راز کو فاش کرنے کی سزا موت تھی۔ دراصل ان کا راز فاش کر کے پر دہت ان کی سحری تاثیر اور اہمیت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔

دیوی تر دیوی کی پوجا کامرکز۔ ایلیوس بذاتہ چھوٹی سی خود مختار ریاست تھی (جیسے آج کل اطالیہ میں پوپ نگر۔ ویٹیکن ہے) ایلیوس میں اناج (جو) اگتا تھا۔ دوسری جانب علم و فضل کی سرزمین میں سقراط، افلاطون، ارسطو، ایکسکانی، لیس، یوری پیدریہ اور سوفوکلینر ایسے

ہنرمندوں کا گہوارہ۔ ایتھنز (ایتھنی دیوی کا شہر) تھا جس کے میدان زیتون کے پیڑوں سے ڈھکے رہتے تھے۔ دیوی کے تہوار پر جلوس نکالے جاتے، گیت گائے جاتے۔ دیوی دی ترد حقیقت حیوانی و نباتاتی زندگی اور تخلیقی عمل کی علامت نیز موسمی تبدیلیوں کی اشاراتی چھڑی تھی۔

دیو مال کی کہانی کے مطابق دیوی تر کی زندگی میں جب بری گھڑی آئی تو پاتال دیو پلوٹو (جوہریریز بھی کہلاتا تھا) اپنے سنہری رتھ میں سوار سطح زمین پر نمودار ہوا اور دیوی کی کنواری بیٹی۔ پرسیف اونی کو اٹھا کر اپنے ساتھ زمین تلے لے گیا۔

یہاں پرسیف یہ بتا دیا جائے کہ پرانے زمانے کے لوگوں نے اپنی ضرورت کے مطابق اپنے خدا ہی وضع نہیں کئے، انہیں اپنی شکلیں ہی نہیں دیں بلکہ اپنے بھلے برے اوصاف بھی دیئے۔ یہی سبب ہے کہ ان کے تراشے ہوئے خدا انہی کی طرح اغوار اور آبروریزی کی وارداتیں کرتے پھرتے اور پرے بھی نہ بنتے۔ ان خداؤں کا نظام اخلاق اور نظام زندگی ان کے بجا ریوں کے نظام اخلاق اور نظام زندگی سے مختلف نہ تھا۔ چنانچہ جب سقراط نے ان بدکار خداؤں کا محاسبہ کیا اور انہیں برا بھلا کہا تو بہت بڑا ہنگامہ کھڑا ہوا جس نے یونان میں چوتھی۔ پانچویں صدی قبل مسیح میں اخلاقی اور فلسفیانہ انقلاب برپا کیا۔ اس کے ساتھ دیو مال کا دور تمام ہوا اور یونان میں فلسفے کے دور کا آغاز ہوا۔

سنہری بالوں والی دھرتی دیوی تر اپنی بیٹی کی گمشدگی پر غمزدہ بھی ہوئی اور برا فرودختہ بھی مانتی لباس پہن کر وہ اسے بجز درہیں ڈھونڈنے نکلے۔ دیوی کا یاراز سورج دیوتا سے بھی تھا اور پاتال دیو سے بھی (چنانچہ ریتا الشمس اپالونے اسے پرسیف اونی کے اغواء کا حال بتا دیا۔ یہ جان کر دیوی تر نے سر زمین ایلپوسس میں ڈیرہ جما یا جہاں اناج (جو) اگتا تھا۔ وہ "کنواری کے کنویں" کے پاس زیتون کے پیڑ تلے بیٹھ گئی۔ شاہ ایلپوسس کی بیٹیاں برنجی گھرنے لے "کنواری کے کنویں" پر پانی بھرنے آئیں تو وہ دیوی تر کو خاطر میں نہ لائیں جو اپنی پیاری بیٹی کی موت پر غمگسار تھی اور بڑھیا کا بیس بدلے ہوئے تھی۔ اس نے عہد کیا کہ جب تک اسے پرسیف اونی نہیں ملتی وہ اناج کے دانے زمین تلے چھپائے رہے گی اور اسے اگنے نہ دے گی۔ یہی نہیں بلکہ کوہ ایلپوسس پر خداؤں

کی قابل رشک اور بے نظیر بستی کا رخ بھی نہیں کرے گی۔

دیوتا اس کی بے اعتنائی سے سخت پریشان ہوئے۔

کسان بیلوں کو دیکھتوں میں ہل چلاتے رہے اور جو کے دانے بکھیرتے رہے لیکن دھوپ سے جلی بھنی زمین کی کوکھ سے کچھ نہ اگتا۔

دیوتا ان قربانیوں سے محروم ہو گئے جو زرعی میلوں پر دی جاتی تھیں۔ آخر بڑے دیوتا ارب رب برشکال ... میگھ دیوتا زیوس نے اس بھیانک صورتحال پر توجہ دی جس سے قحط کا اندیشہ ہو گیا تھا۔ اس نے آتے رفتگان پلوٹو کو حکم دیا کہ پرسیف ادنی کر رہا کروے پلوٹو نے تسلیم خم کیا اور پرسیف ادنی کو رہا کر دیا۔ اس کے آتے ہی اناج پھوٹ پڑا۔ پودے زمین سے باہر نکل آئے اور مردہ کھیتوں میں جان پڑ گئی۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ شاعر پر وہرت نے کس طرح قحط سالی، خشک سالی، زمینی تخلیقی عمل کو داستان میں ڈھال دیا۔ دیو مالا ایسی ہی داستانوں کا مجموعہ ہے۔

مال بیٹی ... دھرتی دیوی دیوی تری اور کتوری پرسیف ادنی کا یہ قصہ دراصل ایک اور دیو ایک میں دو اور وہیں ایک کا گورکھ و صنہا ہے وہی مال ہے، وہی بیٹی ہے۔ ایک ہی کے دو روپ ہیں۔

ان ہندسوں ہی میں زرعی سائنس کی حقیقتیں میں گی جہنیں ساخر پر وہرت نے دیو مالا کی زبان میں بیان کیا۔ ہل سے زمین میں نالیاں بنانا، ان میں بیج گاڑنا، کھیت کو پانی دینا، بیج کا ایک معینہ مدت تک مٹی تلے پراسرار طریقے سے پڑ سے رہنا اور جڑ پکڑنا، پھر ایک صبح نمودار ہونا، پروان چڑھنا اور پک کر تیار ہونا، فصل کا کٹنا اور پھر کٹی مہینوں تک زمین کا افسردہ اور برباد رہنا۔ یہ سب کچھ صبح تہذیب کے انسان کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ وہ حیران و پریشان تھا۔ حیرانی اور پریشانی کے روگ سے چھٹکارا پانے کے لئے اسے شاعرانہ پیرائے میں سمجھا اور سمجھایا اور نہ صرف انسان بلکہ زمین کے تخلیقی عمل کو دیو مالا بنا دیا۔

ایلیورس کی شہزادیاں ہرے بھرے کھیت دیکھ کر خوش ہوئیں۔ انہوں نے دیوی کے لئے معبد بنایا اور دیو داسیاں بن کر اسے پوجنے لگیں۔

یوں ۲ کاہندسہ زرعی تہذیب میں زرخیزی و شادابی اور زندگی کی علامت بن گیا۔ سال ۲ حصوں میں بٹ گیا۔ پرنسپل اونی زمین پر ماں کے ساتھ ۳/۴ حصہ گزارتی اور ایک تہائی زمین تلے (جب بیج مٹی میں جا چھپتا) پاتال دیو پلوٹو کے ساتھ گزارتی۔ ان ۲ حصوں میں ۳/۴ اور ۱/۴ کا تصور موجود ہے۔ اس لحاظ سے ایک ۲ اور ۳ معنی خیز ہیں۔

۲ دیویوں کا نظریہ زرعی تہذیب کی پیداوار ہے۔ اور اناج (دانہ گندم یا دانہ جو) کہ انسانی شکل میں متصور کیا گیا ہے۔ یہ بے شوہر کی ماں اور بیٹی کا تصور ہے۔ یا پھر یہ وقت کا تصور ہے، ماضی اور حال کا تصور ہے۔ ماں بیٹی کو جنم دیتی ہے، بیٹی ماں کی جگہ لیتی ہے اور وقت کے دھارے پر یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا ہے۔ اس ماضی اور حال کے بعد مستقبل بھی ہے لیکن حقیقت صرف حال ہے۔ مستقبل حال میں منتقل ہو جاتا ہے، حال سے گزر کر ماضی بن جاتا ہے۔ حال بہر حال برقرار رہتا ہے ایک ہی اکائی وقت کے ساتھ میں ڈھل کر ۳ روپ اختیار کر لیتی ہے "دیوی (بیٹی) ۳ اور ایک دوسری روایت کے مطابق ۶ ماہ زمین تلے مردوں کے ساتھ گزارتی ہے اس دوران میں جو کایہ بیج مٹی میں چھپا رہتا ہے۔ جب وہ واپس آتی ہے تو بیج پھوٹتا ہے۔ یہ دیوی سرسبزی اور ہریالی کی صنمیاتی شکل کے سوا کچھ نہیں، جو موسم بہار میں جلوہ افروز ہوتی ہے،"

صنمیاتی دور کے بوجھ بچھکڑوں نے ایک اور ۲ کا فرق یوں بیان کیا کہ بقول فریزر پچھلے سال کے اناج کو ماں اور نئے سال کے اناج کو بیٹی کہ دیا۔ سجرے دانوں میں کنوارپن کی شادابی تھی۔ پرانے دانوں میں ماں کا باسی پن تھا۔ عملی شکل یہ تھی کہ پچھلی فصل کے دانے بیج کے طور پر بوئے جاتے جن سے نئے دانے پیدا ہوتے۔ زمین کو ماں کہنے والے (دھرتی پجاری) اس فطری تخلیقی عمل کو حیوانی جنسی عمل ہی کے مماثل قرار دیتے۔ اسی طرح زندگی گردش میں سالِ رواں کی پرنسپل اونی سبب دو شہزادہ (نئی فصل) اگلے سال ماں — وہی تر (بیج) بل جاتی۔

اگر ان ضمیباتی گرہوں کو کھولیں اور انہیں جسمانی سطح پر رکھیں تو واضح ہوگا کہ ان میں زندگی کے عروج و زوال کی کہانی ہی بیان کی گئی ہے۔ جسمانی سطح پر زندگی عروج و زوال کے ۲ حصوں پر مشتمل ہے ایک تخلیقی اور دوسرا غیر تخلیقی اور، رب العزت نے زندگی کو یہی انداز بخشا ہے۔ دیومالا کے تصورات ہزاروں سال پرانے ہیں۔ چھ سات ہزار قبل تک ہمیں ان کے آثار ملتے ہیں ان تصورات کی رو سے ایک ہی سال میں نمود، پیدائش کا عمل اور موت کا عمل پایہ تکمیل کو پہنچتا۔ یونانی تقویم کا آغاز خزاں (ستمبر) سے ہوتا اور موسم بہار سے گزرنے کے بعد خزاں پر جا کر سال تمام ہو جاتا۔

تیریاراج کی دھرتی دیویاں اور پدری نظام (PATRIARCHY & MATRIARCHY) کے دھرتی دیولافانی تھے۔ یایوں کہنے کہ فصل کٹنے کے بعد یہ دیوی دیوتا مرنے جاتے تو حیوانی زندگی برقرار رکھنے، نباتات۔ ہر قسم کی ہریالی، شادابی اور زرخیزی کو واپس لانے کے لئے انہیں دوبارہ زندہ کرنا ضروری تھا۔ بہار کے بعد ان کے مرنے ہی سے خزاں آتی، حیوانی زندگی کی تازگی مانڈیڑ جاتی اور ہریالی نہ رہتی ساسی لئے ان دیوی دیوتا کے لئے انسانی قربانی دی جاتی۔ غلام اور دو شیزائیں قربان کی جاتیں حیوانی قربانی بعد کی چیز ہے۔ مصر، میسوپوٹیمیا (دو آبی) یونان اور ہند کھیں قربانی کے خون سے دیوتا کو مرنے کے بعد دوبارہ جلا یا جاتا۔

اس ساری گفتگو کو ۲ کے ہند سے تک محدود رکھنے کا سبب یہ ہے کہ زرعی تہذیب کے ابتدائی دور میں تیریاراج برڈ سے کار آیا تو جنسی عمل میں آدمی کے کردار کا ادراک نہ کیا جاسکا۔ بشریات بالخصوص یونان کے عہد جاہلیت کی محققہ۔ مس جین ایلین ہیری سن کا یہ بیان اس حقیقت کو عیاں کرتا ہے۔

”دور حاضرہ کے شعور مندوں کو یہ جان کر تعجب ہوتا ہے کہ دور ساحری میں کھیتی باڑی کا کام بیشتر عورتیں کرتی تھیں، وہی دیویوں کی شکل میں جلوہ گر ہوتی تھیں۔ اس زمانے میں جب مرد شکار اور لڑائی بھڑائی سے وابستہ رہتا تھا تو قدرتی طور پر کھیتی باڑی اور متعلقہ ریتیں عورتوں کو سونپی جاتیں۔ مزید برآں معاشرتی ضرورت میں ایسے وہم

کو شامل کیا گیا جس کی جڑیں بڑی کھسکی تھیں۔ آج بھی ادائیگی عہد کی طرز زندگی رکھنے والے
مرد کھیتی باڑی میں دخل دینے سے باز رہتا ہے۔ سحری لحاظ سے وہ زرعی شعبے کی کامیابی
کا سہرا عورت کے سر باندھتا اور اس کی تولیدی ہنرمندی کو اس کا موجب قرار دیتا ہے۔
جب عورتیں مکا (مکئی) بوتیں تو اس کا تناؤ دو دین بالیں لاتا۔ یہ کیوں؟ یوں کہ عورتیں
بچے پیدا کرتی جانتیں۔ وہ اس کام کو مردوں سے بہتر جانتیں اور کرتیں۔

۴ کاہندسہ ایک کنارے سے دوسرے کنارے۔ خزاں میں کشت کاری (بیج بونے) سے
بہار (اپریل، مئی) میں فصل کاٹنے تک پھیلا تھا اور قدیم تر (زرعی دنیا کے عہد جاہلیت) میں عورت سے
عورت تک محدود تھا۔ دھرتی دیو بعد کی چیز ہے۔ جب مرد کے تخلیقی کردار کا شعور پیدا ہوا، مرد نے اہل
کی ہتھی تھامی، کھیتی باڑی میں اس کی کامیابی عیاں ہوئی اور اپنی قوت کا لوہا متوایا، تریپاراج کا
طلسم ٹوڑ کر برسر اقتدار آیا تو دھرتی دیو معرض وجود میں آیا۔ ۲ میں ایک اور شامل ہوا۔ یوں ۳ کاہندسہ بھر
۴ کے اس انقلاب نے مرد کو نیا شخص بننا، عورت کا زبردستی نہ رہا اور اس نے اس نظریے
کا اعلان کیا کہ صرف عورت اپنے جنسی تخلیقی وصف کے باعث کھیتی باڑی کرنے کی اہل ہے اور اسی
کے دم قدم سے بزم ہستی کی رونقیں قائم ہیں۔ وہ کھیت میں پاؤں نہ دھرے اور اہل نہ چلاٹے تو
فصل ہی نہ آگے۔ مرد کو اچانک تجربہ ہوا کہ وہ بھی فصل اگا سکتا ہے تو وہ شیر ہوا اور اس نے زندگی
کے امور و معاملات کی باگ ڈور عورت سے لے کر خود سنبھال لی، مادری نظام کو رخصت کیا اور پدری
نظام کو رواج دیا۔

۵ کاہندسہ دراصل زرعی تہذیب میں انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ مادری نظام (تریپاراج)
پر پدری نظام کا غلبہ پانا ایک انقلابی اقدام تھا۔ معاشرے نے زنانہ کینچلی اتار کر مردانہ کینچلی پہن لی قبیلے
کی قیادت، اٹاک و اموال کی ملکیت، اولاد کی نسبت اور شناخت میں مرد کا عمل دخل ہو گیا اب
باپ کے مرنے پر اس کی بیویاں بیٹے کے تصرف میں آئیں۔ عورت کا اثر و رسوخ پہلا سانس رہا۔ بیویوں
کا رخ بدل گیا۔ شو اور پیار بتی کے مندروں، انفرادی اور مشترکہ سماجیوں کی دیوی کے معبودوں،

کہانت گاہوں (جن میں عربوں کے عہد جاہلیت کی کہانت گاہیں شامل ہیں) اور منگم پوجا۔ اور دیو داسیوں کے روپ میں عورت کا عمل دخل تو رہا لیکن مرد نے ہر کہیں اپنی خواہش اور جذبہ برتری کی تسکین کا اہتمام کیا۔ اس نے سیاہ و سفید بن کر عورت کو اپنی آرزوں کی قربان گاہ اپنی پراسرار اندرونی تپش کی جواں مکھی کے سپرد کیا۔

مادری نظام (MATRIARCHY) میں عورت نہایت پر وقار اور مقدس مقام رکھتی تھی۔ آج کا قاری اس مقام کا صحیح تصور نہیں کر سکتا کیونکہ اس کا تعلق اس سحری دور اور سحریاتی ماحول سے تھا جو اب معدوم ہے۔ یہ مقام عاشق صادق اور شفیق ماں کے درمیان تھا۔ ماں/عورت اپنے آدمی کی محافظ بھی تھی، چاہے والی بھی تھی۔ وہ اسے مہم جوئی پر تیار اور ماہور بھی کرتی۔ وہ خود بھی لڑتی۔ یونان کی دیار ت سپارٹا کی ایمیزن (لڑاکا خواتین) نے بڑا نام پیدا کیا۔ عورت سرپرست تھی۔ اس کی ذات باعث برکت تھی۔ جیسے ایسیرا کلینز وغیرہ ایسے زخیم مادری نظام کی عورتوں (دیویوں) کی سرپرستی اور معاونت سے فائدہ اٹھا کر حیرت خیز کارنامے سرانجام دے سکے (اس ہیری سن کی تالیف "پرو لیگو مینا ص ۲۷۳)۔

دھرتی دیوی اور دھرتی دیوی کے ساتھ اناج کی روح (CORN-SPIRIT) کا تصور بھی عیاں ہوا جسے اناج سے مادرا، ایک بیرونی قوت مانا گیا۔ فریزر کے نزدیک روحیں ہی کائنات میں جان دہتی روح پرستی (ANIMISM) دیوی دیوتاؤں کے وجود میں آنے سے پہلے بھی دنیا میں مردج تھی۔ نظریہ یہ تھا کہ کائنات نیک اور بد ارواح سے بھر پور ہے۔ دیوی دیوتا اس وقت پیدا ہوئے جب زعمیوں (ہیرودا) نے غیر معمولی کاموں اور فتوحات سے اپنا سکہ جمایا۔ یہی زعمی مرنے کے بعد دیوی دیوتا بن گئے۔ فرعون اوسائرس جس نے دنیا میں پہلی بار خود کو گندم کی بجائے اپنے ہاتھ سے کھیتوں میں گندم اگائی اپنی حیرت خیز ایجاد اور کاوش کی وجہ سے دیوتا بن گیا۔

۴۴ کے ہندسے کے عمل دخل سے مردوں اور عورتوں کے درمیان نئے سڑ سے امور و فرائض کی تقسیم ہوئی۔ اس بٹوارے سے دیوی کو زمانہ ادھان اور دیوتا کو مردانہ ادھان دینے گئے۔ دیوتا کو پہلی حیثیت اور دیوی کو دوسری حیثیت ملی۔

جادوگری کے شعبے

جادو زودہ اور جادو پرست اقوام و قبائل کے شاعروں (پروہتوں) نے سائنسی معلومات کی کمی یا فقدان، اسباب و علل اور نتائج کے منطقی تعلق کی لاعلمی اور ناکافی تجربے کے باعث تحسُّس پسند طبع انسانی کو مطمئن کرنے کے لئے اور ازل سے ابد تک پھیلے ہوئے استفہام کا جواب دینے کی غرض سے جو سعی کی اُنچ دکھائی اور تخلیقی صلاحیتوں سے کام لے کر جس جادوگری کو آباد کیا وہ خیر و شر کا اکھاڑا بن گئی۔ پھر اس اکھاڑے میں غلامی کی ایسی رسم پڑی کہ ہزاروں سال کے بعد جا کر ختم ہوئی، لاکھوں انسان ایک فرعون کو ہمیشہ کی زندگی دلانے کے لئے اس کے مقبرے کو تیار کرنے والے مصالحوں میں مر کھ پی گئے۔ صاف ستھرا ماحول برباد ہوا، بشر کی طاقتیں کھل کھیلین لگیں۔ عورت اور مرد کے تعلقات اصولِ فطرت کے مطابق سیدھے سادھے نہ رہ سکے۔ جادوگر پر وہیت کی نیت میں فتور آیا۔ وہ رنگم پو جا جو دھرتی و ہرم ازین پرستی و رسوم زرخیزی کے تحت انسان کی تخلیقی قوت بیدار کرنے کے لئے راج کی گئی تھی، ہند میں اگر جنسی بے راہروی، عیاشی اور بدکاری میں تبدیل ہو گئی، سلطان محمود غزنوی نے سومنات کی شو مندر میں بقول۔۔۔ (مولف نیلک در شیب) جو انتہائی گریہ، بد وضع اور بہت ہی بڑا لٹھ دیکھا وہ یقیناً کوئی بت نہ تھا۔ اس بھونڈے اور بیہودہ پیکر (رنگم) میں کوئی فنی خوبی کوئی محسن نہ تھا۔ محمود غزنوی جیسے عظیم مہذب انسان، صاحب ذوق، علم دوست اور تہذیب کے مرنی اعظم کا جمالیاتی ذوق اس بری طرح مجروح ہوا کہ اس نے اسے توڑ دیا۔ اس کے دور میں اس قسم کے واہیات اور ہر نفارت پسند کی طبع پر گراں گزرنے والے پیکر ہند کے طول و عرض میں درجن بھر تھے یہ بھی

دریاد سیول سے پھرے رہتے اور خواتین بہ تعداد کثیر یہاں آئیں۔ ان کے تہہ خانے جہاں شو دیو کے اوتار اپر ورت (دارد ہوتے) سادہ لوح خواتین کی آبروریزی کے مرکز بن گئے۔

پانچ ہزار سال تک دڑیرہ شاہی اور ملوکیت نے اس جادو نگری کو نہایت آب و تاب اور گلیم کے ساتھ برقرار رکھا لیکن پھر سیاسی نظام کے انسانیت سوز معاشرتی کردار، بد وضع رویوں اور ان کے ساتھ جادو گر کی خوفناک قوت، اس کی خوشخوار اجارہ داری اور سحری رسوم میں جذبات کے عدم توازن، شرانگیزیوں اور جنسی تباہ کاریوں نے اس کا پیڑا کر دیا۔ اسلام نئی توانائی، صحیح فکر و عمل، فطری سادگی، بلند خیالی، بلند کرداری اور ان کے ساتھ اخوت و مساوات کے ذریعے معاشرے میں انسانوں کی شیرازہ بندی کا نیا ہنر لایا تو پچاس صدیوں کی پرانی غلامیتیں دور ہو گئیں۔

بشریات کے طالب علم کے ذہن میں بار بار یہ سوال ابھرتا ہے۔ جب دین سحری غلط سوچ کا نتیجہ تھا، غلط کاریوں کا مسلک تھا پھر یہ کیوں اتنی مدت تک دنیا میں رواں دواں رہا؟ اس کا جواب چنداں مشکل نہیں۔ جیٹ طیاروں اور ستاروں پر کمندیں پھینکنے والے فلک شکن خلائی جہازوں کی پرواز کے اس دور میں قدیم عہد کے انسان کی رفتار کار، رفتار فکر اور فکر کی محدود رسائی کا اندازہ کرنے میں غلطی کھاتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ ان جناتی لوگوں نے ہرم اکبر جیسی عظیم الشان اور عجیب و غریب تعمیر وں سال کی انتہائی قبیل مدت میں ہاتھوں کی مدد سے مکمل کی اور آج کے برقی میکائیکی دور کے انجینئر اور سائنس دان جدید ترین آلات اور تکنیک کی مدد سے اسے دس گنا مدت میں بھی تیار نہیں کر سکتے لیکن ماضی کی بڑی بڑی تہذیبیں بہر حال ہمارے مقابل انتہائی سست رو تھیں اور انہیں بدلنے کے لئے جس فکر و عمل کے اثاثے کی ضرورت تھی وہ کم و بیش اتنی ہی مدت میں جمع ہوا۔ جادو کا آخری تہذیبی گڑھ جہاں مصر کے پروہتوں کی دانش کے خزانے صرف ہوئے، یونان تھا۔ یہاں پانچویں صدی قبل مسیح میں سقراط کی آمد سے رب البرق داررغلز یوں کی دیوتا کی ٹوٹ پھوٹ کا عمل شروع ہوا۔ اس کے بعد اس کی معنوی اولادوں، افلاطون و ارسطو اور دوسرے مفکروں نے فلسفے کے پتھروں سے اس کی جڑیں کاٹیں پھر جب ساتویں

صدی کے نصف اول میں تہذیب کے افق پر اسلام طلوع ہوا تو فلکی دیومالا اور ارض پرستی کے تمام باقیات پامال ہوئے، جاوونگری کھنڈر ہوئی کیسے کی تظہیر کے بعد جہاں جہاں مسلمان پہنچے انہوں نے بت کدے کی تظہیر کا کام اپنے ذمے لیا۔ ساتویں صدی عیسوی تک کی داستان فکری و علمی کج روی کے خلاف جہاد کی ناقابل فراموش تاریخ ہے۔ آخری جہاد حضرت احمد سرہندی مجدد البت ثانی نے دین اکبر کے خلاف کیا اور کفر و الحاد کا گڑھ ڈھایا۔ الغرض اسلام کے تعمیری و تظہیری فکر و عمل سے پرانے پیکر کیسے بدل گئے۔ علامہ اقبال نے اسلام کے چہرے سے جو گرد و ور کی اور غلط تاثرات رفع کئے وہ بھی ایک طرح سے مجددانہ کارنامہ ہے۔

جاوونگری پانچ ہزار سال میں جو علمی و فنی شعبے قائم کئے وہ اپنی تہذیبی سرگرمیوں کے اعتبار سے کمال کی آخری حد تک پہنچے۔ آج ہمیں شاعری، رقص، موسیقی، افسانہ و داستان، ڈرامے، سنگتراشی، کوزہ گردی، فن تعمیر، کیمیا، علم ہندسہ، نجوم اور بعض دوسری علمی و فنی سرگرمیوں میں جو رونق دکھائی دیتی ہے وہ جاوونگری کا کارنامہ ہے۔ ابتداء میں جب چھوٹے چھوٹے قبیلے اور چھوٹی چھوٹی بستیاں تھیں تو ایک ہی شخص سب کچھ کر لیتا۔ وہی بیک وقت سردار قبیلہ، سپاہ سالار، طبیب اور جاوونگری ہوتا لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ جب کام میں ترقی ہوئی۔ الگ الگ شعبے بنے۔ کاروبار بڑھا تو نظم و نسق کا دائرہ بھی پھیلا اور تقسیم کار کی رو سے پر وہی نظام کے کارکنوں، اعلیٰ و ادنیٰ کارکنوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ایک بڑی حکومت بڑی قوم اور بڑی ریاست پر کنٹرول کرنا سہل نہ تھا اس کے لئے بے انتہا مستعدی، ہوشیاری اور ذہانت کی ضرورت تھی یہ کام عملے کے بغیر نہ ہو سکتا تھا۔

پانچ ہزار سال میں ذیل کے تہذیبی شعبے برڈے کار آئے۔

- دیومالا۔ یہ خدا سازی و داستان تراشی اور داستان سرائی کا شعبہ تھا۔ پر وہبت (شاعر) قومی زچیموں (ہیر و زنا) کو خدا بناتے انہی نے مصر کے بادشاہ فرعون اور سائیس کو خدا بنایا اور پانال کی دنیا اس کے حوالے کی۔ اس کی بہن (دیوی اور محبوبہ) آئی ریس کو دیوی بنایا۔ یہ دھرتی دیوی تھی۔ اسی طرز پر یونانیوں (ایسی سیوز)، ہومرا اور دیگر شعراء نے ہیرا، سین، ایتھنی، افروڈائیٹی (عربوں کی عشتار) کو دیوی بنایا۔ رومنوں

کی دنیس (زہرہ) اور دینانا (ناہیدہ) کو بھی دھرتی دیویوں کا درجہ ملا۔ یونانیوں نے اپنے قومی ہیرو اور اولمپک کھیلوں کے بانی ہیرا کز کو آسمان پر ہیرا دیوی کے پاس پہنچایا اور اسے عالی مقام بنایا۔ ہر فرعون کو پہلے رب الشمس کا اوتار اور ارضی خدا بنایا پھر مرنے کے بعد اسے آسمان پر پہنچا کر رب الشمس بنایا۔

مس جین ایلن ہیریسن کے خیال میں آدمی نے اپنی شکل و صورت پر اپنے لئے خدا تراشے، ان خداؤں کو اپنے اوصاف سے اپنی اچھائیاں اور برائیاں دیں۔ فطرت کی طاقتوں اور قدرت کے مظاہر کو بھی خداؤں کا روپ دیا چنانچہ یونانی دیومالا میں پرانے اور نئے خداؤں کی وہ سالہ جنگ و حقیقت فطری طاقتوں کی باہمی کشمکش تھی جس کا بنیادی مقصد پرانی پیلازجی تہذیب کو شکست دے کر نئی شمسی تہذیب کو بروئے کار لانا تھا۔

زعیموں اور خداؤں سے جو استنائیں منسوب کی جاتیں بسا اوقات وہ دوسرے غیر معروف زعموں اور ادھر ادھر بکھری ہوئی لوک کہانیوں کی شیرازہ بندی سے تیار کی جاتیں مثلاً ہیرا کلیئر کے بعض کارنامے دوسروں نے سراہنا شروع کیے لیکن اسے قد آور بنانے کے لئے اس سے منسوب کر دیے گئے۔ یہ کام جب وقت کے ساتھ ساتھ بڑھا اور ایک آدمی کے بس کا رہا تو بقول مس ہیریسن اس میں دیو داسیوں اور چھوٹے پروہتوں کو بھی شامل کر لیا گیا ضمناً فلسفے کی تلاش خراش اور ترمیم و اضافہ کا کام اسی شعبے میں ہوتا۔

کلام ... داستان گوئی اور داستان سرائی کے پہلو بہ پہلو ایک اور اہم کام شیدوں اور منتروں کی گھڑائی تھا۔ عملی سحر میں کلام کو منزل مراد تک پہنچنے کا کلیدی ذریعہ سمجھا جاتا۔ سفلی عمل ہوتا یا علوی عمل، بالمثل ہوتا یا لمسی، بہر حال کلام کا استعمال ناگزیر تھا۔ ہمارے خیال میں خالص منتروں کی سب سے بڑی اور سب سے اہم کتاب مصری پروہتوں کی ”کتاب رفتگان“ (بک آف دی ڈیڈ) ہے جو کئی صدیوں میں جا کر تیار ہوئی۔ اس کے منتروں نے گھرے، وہی ان کی دھنیں باندھتے اور نغمہ سراہتے۔ بڑے بڑے تہذیبی مرکزوں میں مہا مہنت اور اس کے تربیت یافتہ بیوت یہ کام کرنے۔

یہ نہایت ہی مخفی علم تھا جسے کام اور مطلوبہ شخص کے درجے کے مطابق اس کے ہم پایہ پر وہت ہی استعمال کرتے۔ مثلاً فرعون کا پروہت معمولی آدمیوں کے لئے نہیں تھا۔ ان کے لئے نچلے درجے کے پروہت تھے۔ معاوضہ گاہک کی مالی حیثیت کے مطابق ہوتا۔ فرعون کی عزائی رسوم ادا کرنے، تابوت میں رکھنے کی غرض سے "کناپ رفتگان" کے نسخے تیار کرنے اور اس کے منتر پڑھنے والے جو معاوضہ وصول کرتے وہ کبھی کبھی فرعون کی دولت و ثروت کو بھی شرط تے۔ یہ عالی قدر پروہت صحیح رسوم ادا کرتے۔ صحیح منتر پڑھتے اور فرعون کی کج ادب (روح کو رب الشمس تک پہنچاتے اور اسے رب الشمس بناتے وہ اہم کے تحفظ اور اس کی سلامتی کے بھی ذمہ دار ہوتے۔

کلام گوئی اصلاً نغمہ سرائی تھی اور اسی سے موسیقی اور شاعری نے جنم لیا۔ قص پہلے سے موجود تھا۔ یہ فن اعضاء کی موزوں و متناسب اور خیال افروز حرکات کی ترتیب و ترکیب کا نام ہے اور شیلڈن چینی نے اپنی کتاب "تھیٹر" میں اسے ام الفنون قرار دیا ہے۔ شاعری کا اس سے گہرا تعلق تھا موصوف نے اس تعلق کی یوں مثال دی ہے کہ رفاہٹ ورک سے کام لیتی اور تال کا نظام قائم کرتی ہے۔ شعر کے پیمانے کو انگریزی میں فٹ ہی کہتے ہیں۔

ہند میں موسیقی کا آغاز بگ وید سے ہوا لیکن وادی سندھ میں یہ بہت پہلے سے معمولی حیات تھی۔ شعر، قص اور موسیقی سے منٹروں میں اثر انگیزی آتی۔ دیوتا کو رام کرنے اور حکما اس سے کام لینا ممکن اور سہل ہو جاتا۔

دین ساحری میں کلام کی مدد سے پروہت خداؤں کو تابع کر لیتے۔ ظاہر ہے خدا کیوں تابع نہ ہوتے؟ خود انہی نے تو انہیں گھڑا تھا۔ وہ اپنی مخلوق سے ایسا سلوک کیوں نہ کرتے؟ سورج تو پہلے سے موجود تھا لیکن رب الشمس ان کا من گھڑت تھا۔ زمین موجود تھی لیکن رب الارض (دھرتی دیوتا) ان کی دریافت یا ایجاد تھی۔

خدا سے کام لینے کے لئے جو منتر بنائے گئے ان کا بہت بڑا ذخیرہ ہم تک پہنچا ہے "کتاب

رفتگان" (جلد دوم، ص ۱۱۶-۱۱۸) سے ایک منتر کا کچھ حصہ درج ذیل ہے۔

” اے مقدس خدایا اے رب! تو آپ ہی پیدا ہوا۔ تجھی سے سب کچھ پیدا ہوا۔

تیرے لئے سر تسلیم خم ہے۔“

” جہاں تک تیری دوا آنکھیں دیکھتی ہیں وہاں تک تو نے افلاک برپا کئے۔“

” ویوی یوری اس نے تیرے بیروں کو ٹھکانے لگا دیا ہے۔“

” تو حسین ہے۔“

” جب تو اپنی پر عظمت روشنی بھجلا ہے تو پاتال کے اصحاب مسرور ہو جاتے ہیں۔

ان کی دونوں آنکھیں تیری جانب ہو جاتی ہیں۔“

” وہ جو تابوت میں پڑے ہیں تو ان کی صدا سنتا ہے۔“

” ان کی بے بسی دور کرتا اور ان کے آس پاس سے ان کے بیروں کو بھگا دیتا ہے۔

تو ان کے نتھنوں میں سانس ڈالتا ہے۔“

یہاں ایک بات قابل توجہ ہے۔ اس سحری منتر میں ایک سائنس کی حقیقت بھی بیان کی گئی

ہے۔ گو وہ آج کی تحقیق سے پایہ ثبوت کو نہیں پہنچتی۔ اس منتر میں سورج کو ہر شے کا خالق

بتایا گیا ہے۔ موحّد فرعون آخن عطون نے اپنے ربّ الشمس کے لئے جو طویل حمد لکھی اس میں بھی

عطون سورج دیوتا کو زندگی کا خالق قرار دیا ہے۔ خلاف ازیں قرآنی حکمت کے بموجب پانی سرچشمہ

حیات ہے چنانچہ ارشاد ہوا۔ وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيًّا۔

جدید ترین تحقیق سے ثابت ہوا ہے کہ آج سے چند ارب سال قبل جب ایک خلیہ زندگی، نمودار

ہوئی تو اس کے برائے کار آنے اور تابکاری کی بوجھاڑ کے بعد مزید خلیے اور بالآخر ”زیو پلانکٹن“

کے حیاتی ذروں سے جامداروں کی پیدائش کا جو طویل عمل۔۔۔ کروڑوں سال تک ہوا اس کا محل وقوع

پانی تھا۔ پانی ہی میں حیاتیاتی بلغوبہ تیار ہوا تھا۔

و فن تعمیر اور سنگ تراشی، انجینئرنگ کا یہ شعبہ ہزاروں سال قبل کے ساحروں کے فکر و عمل

کی طویل جدوجہد کا حاصل ہے اس نے معمولی سی خستہ بقروں اور ننھے منے مقبروں سے بڑھ چھیل کر اہرام

ایسے جاتی مقبروں کی شکل اختیار کر لی جس کے معمار سلوں کی تعمیرات خراش اور انہیں ایک دوسرے پر جملنے میں ایسے ماہر تھے کہ پچیس پچیس اور پینتیس پینتیس ٹن کی سلوں کے طول و عرض میں بال بھر فرق نہ ہوتا۔ یہ معمار ریاضی کے موجد بھی تھے اور فن تعمیر میں اس کے استعمال میں یکتا بھی تھے۔ یہی نہیں بلکہ علم آب و ہوا اور علم النجوم میں بھی یکتا تھے۔ دریائے نیل کے سیلابوں کو زبردستی میں بحسن و خوبی کام میں لاتے۔

معدوں اور بتوں کے بنانے کا کام بھی یہی لوگ کرتے۔

انہی میں مصور ہوتے اور ہارڈ گلیفکس کے ماہر بھی جو فرماں رواں کے کارنامے تصویروں میں منتقل کرتے اور ان کی عبارتیں پتھروں پر کندہ کرتے۔ ان کے بنائے ہوئے مجسمے، مخطوطے، الواح اور منقش ظروف علمائے بشریات کے لئے بصیرت کا سامان رکھتے ہیں۔

و ریت، عبادات کا یہ شعبہ جادو گروں کی بہت بڑی ایجاد ہے۔ بعض ریتیں اتنی خفیہ اور پراسرار تھیں کہ ان کی پوری تفصیل معلوم نہ ہو سکی۔ اس دور میں ان کا ذکر کسی کی زبان پر نہ آتا۔ دھرتی دھرم جسے سحر بالمثل کا سب سے بڑا کارنامہ قرار دیں گے ریتوں ہی کا مجموعہ تھا۔ تصوف (خصوصاً عجمی تصوف) اور ستریت کا مبداء بھی یہی ہے۔

قربانی کی ریت، شامل قبیلہ کرنے کی ریت اور مردے کی ریت کو سب سے زیادہ اہمیت دی جاتی۔ بعض ریتیں اجتماعی شکل میں ادا کی جاتیں۔ جلوس نکالے جاتے، میلے منائے جلتے، عزائی گیت گائے جاتے۔

اس ریت ہی نے ہمیں رقص، موسیقی اور ڈراما دیا۔

و طب ساحری، یہ شعبہ بھی بنیادی اہمیت کا حامل تھا۔ آدمی کے ساتھ ہی موت اور بیماری آزادی نے بھی سراٹھایا۔ چوٹ بھی ضرور لگتی ہے۔ فرعون بخون زخاں لاش کے ایکسرے اور دوسرے تجربے کرنے سے کئی بیماریوں کا پتہ چلا ہے جن میں وہ مبتلا ہوا اور جو اس کے دور میں پائی جاتی تھیں۔ جادوگر طبیب نے دواؤں کے ذریعے علاج کا طریقہ تو معلوم کیا لیکن طبیب کا شعبہ براہ راست جادو سے تعلق رکھتا تھا

ہر جڑی بوٹی اور ہر شے جو دوا کے طور پر استعمال ہوتی اپنے اندر سحر کی تاثیر اور مخفی طاقت رکھتی جسے "مانا" کا نام دیا گیا۔ دوا کے ساتھ منتر اور گنڈے تعویذ کا بھی چلن رہا۔ دنیا بھر کا علم طب اسی طب سحری کے کمالات اور تجربات سے حاصل ہوا۔ سائنسی طور پر اسے حضرت عیسیٰؑ سے چند صدی قبل یونان میں بقراط اور جالینوس ایسے جید اطباء نے رائج کیا اور دین سحری سے الگ کیا۔

● کہانت، گاہن اور ساحر ایک ہی تھیلی کے پچھے بیٹھے ہیں۔ کہانت گاہ اور معبد میں تکنیکی طور پر فرق ضرور ہے لیکن یہ دین سحری ہی سے براہِ راست متعلق ہے۔ اسے جادو گر کا دفتر خارجہ اور پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ بھی کہہ سکتے ہیں۔ دینی کئی کہانت گاہ۔ یونان کا عظیم القدر اعصابی مرکز تھا۔ اور ملک کے نئے سیاسی بصیرت کا ذریعہ تھا۔ شہزادہ ایدی پس کو اپنے ماں باپ کا کھوج لگانے کے لیے یہیں آنا اور کاہنہ سے رُجوع کرنا پڑا جس نے پیشگوئی کی کہ وہ باپ کو ہلاک کرے گا اور ماں سے بیاہ کرے گا۔ اسی طرح عرب میں بھی کہانت گاہیں تھیں جو مشکل کے وقت لوگوں کے اڑنے آئیں۔ جب عبدالمطلب کے دس لڑکے ہوئے اور انہیں اپنا عہد یاد آیا کہ دس لڑکے ہونے پر وہ ایک کو خدا کی راہ میں قربان کر دیں گے تو انہوں نے کعبے کے پرورت سے عزیزی کے بت کے قریب رکھے ہوئے تیروں کے ذریعے فال نکلائی جو عبد اللہ کے نام نکلی اور وہ اس کی قربانی پر تیار ہو گئے۔ بالآخر لوگوں کے منع کرنے پر انہوں نے فال ہی کے ذریعے بیٹے کی قربانی کی بجائے سوا ونٹوں کی قربانی قبول کی اور عرب کی کاہنہ سے توثیق کروائی۔

● سائنس۔ یہ شعبہ دین سحری کا جزو لاینفک تھا اور علیحدہ کوئی حیثیت نہ رکھتا۔ کئی جگہ ساحر ہی کو "میدلسین مین" کہتے ہیں جو معاشرے میں نہایت وقیع مقام رکھتا۔ ساحر طبیب ہی تھے سائنسی رجحان پیدا کیا۔ طب کے علاوہ سائنس کے کتنے ہی دوسرے شعبہ، دین سحری کے زیر سایہ معرض وجود میں آئے۔ علم النجوم، اقلیدس، حساب و ہندسہ، انجینیئری، علم آب و ہوا (ہائیڈرالکس) آیات (ہائیڈرولوجی) علم زراعت اور کیمیا نے بڑا عروج پایا۔

عہد ماضی کی پچاس تہذیبی صدیوں میں جادو کو بڑا عروج ملا۔ آدمی کی فطرت میں ڈر خوف اور

شک کا جو عنصر شامل ہے۔ جس نے لاتعداد غیر یقینی کیفیات اور ادہام و وساوس پیدا کئے۔ انہی کی شیرازہ بندی سے جادو گرنے اپنے علم و فن کو جنم دیا۔ اسی نے قبائلی نظام سے نکل کر بڑے پیمانے پر وڈیرہ شاہی قائم کی۔ اسی لئے جادو نے ملکیت کو سہارا دیا اور اس کے لئے سہارا بنا۔ اسلام کے تطہیری اور انقلابی عمل سے جادو کے تانے بانے بکھر گئے اور تمام علوم و فنون کو طلسم خانہ ادہام و وساوس اور قیاسات کی دنیا سے نکال لیا گیا۔

معدوم تہذیبی قدر

ایک معدوم تہذیبی قدر جس میں صدیوں انسان بتلائے تھے۔

دینِ ساحری جسے بشریاتِ دانِ جادو کے نام سے پکارتے ہیں دنیا کے ذہین ترین شاعروں کی فریب آفرین ایجاد ہیں۔ یہ لوگ قوم کی جملہ معاشرتی اور تہذیبی ضروریات پوری کرنے پر مامور ہوئے۔ یہ اعلیٰ ترین منصب انہوں نے اپنی قابلیت اور زورِ بازو سے حاصل کیا۔ پھر ارضی خداؤں سے فرعونوں اور تمردوں کو اپنی ٹھول بھنیاں میں پھینک کر انہیں اپنی کٹھ پتلیاں بنا لیا۔ ان کے خیالوں کی غلام گردشوں میں بھٹکنے اور پھر انہی میں دم توڑنے والے لافانی ارضی اور سماوی خداؤں کی مدد سے انہوں نے اتنی طاقت پکڑ لی اور ایسی زبردست اجارہ داری بنالی جو ہر نبی اور رسول کے لئے دردِ سر بنی۔ تاریخ گواہ ہے کہ ختمِ الرسل کے سوا، کوئی بھی صدیوں پرانی اس PRIESTHOOD پر دستِ اجارہ داری کے تار و پود بکھیر نہ سکا۔ یہ اتنا بڑا تہذیبی کارنامہ ہے کہ مصری ڈیلیا کے پرہتوں کی تیار کی ہوئی بارہ مہینے، ۳۶۵ دن کی سب سے پہلی تقویم (۴۲۴۱ ق م) سے لے کر غارِ حرا میں نزلِ وحی (۶۱۰ء) تک اس کی بیخ کنی نہ کی جا سکی۔ اس کی غارتگری کے سلسلے میں ختمِ الرسل کی ۲۳ سالہ اتھٹاکِ جدوجہد ایک پوری کتاب کا موضوع ہے۔

لوگوں نے جس عاجزی اور بے بسی سے جادوگر (شاعر پرہت) کی طاقت اور اس کی پھیلائی ہوئی نگراہی کو قبول کیا اس کی مثال ارضی خدا فرعون منقورع (ہرم اکبر کے معمار فرعون خود بخود کا بیٹا) ہے جس نے ہرم اکبر کی تعمیر کے بعد باپ کے خالی کئے ہوئے خزانے دے کر نئی پالیسیاں وضع کیں اور جادوگروں کے مطلق العنان ٹوٹے کی ناراضگی مول لینے کی حماقت کی۔ بوطوع کے کاہن نے

بد و عادی اور اسے کہلا بھیجا کہ وہ مزید چھ سال جسے گا اور ساتویں سال میں مر جائے گا۔ اس نے دیوتا کو برا بھلا کہہ کر کہانت گاہ میں غضب آلود جواب بھیجا کہ اس جیسے پاکباز فرعون کو اتنی جلدی مرنے کا حکم صادر کیا گیا ہے جس نے معیشت کو استحکام بخشا اور عدل کے قیام کے لئے کام کیا، بند معبدوں کو عوام پر دوبارہ کھول دیا۔ اس کے باپ اور چچا فرعون خیف رع نے لمبی عمر پائی جبکہ انہوں نے معبدوں کی تالہ بندی کی اور ڈیڑھ صدی تک لوگوں پر ظلم کیا لیکن اس کی شنوائی نہ ہوئی۔ پردہ ستوں کے ہاتھوں اپنی قسمت کا دروازہ بند دیکھ کر اس نے ڈھیر ساری مشعلیں بنوائیں اور اپنی راتوں کو دن میں بدل دیا۔ وہ روز و شب جشن منانے لگا۔ رات کو دن میں منتقل کرنے اور اپنی زندگی کے باقی ماندہ چھ سالوں کو طول دینے سے اس کی مراد یہ تھی کہ وہ کاہن پر جھوٹ کا الزام دھر سکے۔

بہر حال اس ایک مثال سے عیاں ہوتا ہے کہ پر وہی نظام میں جا رہی ہو گی ہیبت کس طرح عوام خواص کے دلوں پر طاری تھی۔

دینِ ساحری کو ہر بشریات دان نے فریب کہا ہے۔ اس میں بت پرستوں کی دیو مالہ، ریت (عبادت)، فکری نظام اور عملی طریقے شامل ہیں۔ بابائے بشریات سر جیمز جارج فریزر (مؤلف GOLDEN BOUGH مورخہ ۱۹۲۲ء) کے الفاظ میں دینِ ساحری ضابطہ فطرت کا حرامی پتھر اور انسانی رویے کے لئے غلط کارگانڈ ہے۔ جھوٹی سائنس اور ادھورا فن ہے۔

ان الفاظ کی تشریح ضروری ہے۔ جیب آدمی نے ہوش سنبھالا اور ابھی ٹکر و شعور کی سطح پر پھر پورے انگڑائی نہیں لی تھی کہ اس کی دنیا اور خود اس کی ذات سوالیہ علامت بن کر سامنے آئی۔ سورج کا طلوع و غروب، موسموں کا تغیر، زمین اور حیوانات کا تخلیقی عمل، بیکراں کائنات اس کے عجائبات زندگی اور موت سب کچھ حیران کن پہلی تھی۔ اس کا علم اتنا نہیں تھا کہ سائنسی سلیقے سے کاغذی قدرت کو سمجھ سکتا اور کسی منطقی طریقے سے اسباب و علل اور علت و معلول کا کھوج لگا سکتا لیکن اس کی تجسس آمیز اور اضطراب انگیز فطرت سے یوں صبر بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ حیات و کائنات کے اسرار و رموز جاننے اور اپنی معرفت ذات کے بغیر ہی زندگی بسر کرے۔ جب عقل

اڑے نہ آئی اور آئی تو بمقدار قلیل آئی تو اس نے وجدان اور جذبات سے رجوع کیا۔ وجدان اور جذبات کی دولت اسے بمقدار کثیر میسر تھی چنانچہ ابتدائی دور میں ضمیاتی فلسفہ تو تراشہ جاسکا البتہ عملی شکل میں جادو نے ضرور جنم لیا۔ بستی یا قبیلے کے سب سے قابل آدمی نے غیر معمولی طاقت والی ہر چیز (سورج، سمندر، زمین، سیلاب، طوفان، دریا، زلزلہ، مینہ، موت) کو اپنا آفا مانا اور اسے زیر کرنے کی غرض سے سحری ریتیں (بت پرستوں کی عبادتیں) تراشیں۔ ان ریتوں میں جسمانی حرکتیں (جنہوں نے بعد ازاں رقص کی شکل اختیار کی) شور و غل، چیخ و پکار، مختلف نوع کی اصوات (جن سے موسیقی نے جنم لیا) اور منتر یا شبد (جو ارتقائی منتر ہیں طے کر کے شاعری بن گئے) سے یہ ریتیں عبارت تھیں۔ بستی یا قبیلے کا یہ قابل آدمی پر وہبت، سردار اور ساحر طبیب بھی ہوتا اور جملہ امور و معاملات کا منصرم اعلیٰ بھی۔ اسی کے سحری عمل، ٹونے ٹونکے سے بلائیں بستی سے دور ریتیں لڑائی میں دیوتا قبیلے کی مدد کرتا۔ مینہ پڑتا، زمین اپنی کوکھ سے دولت اگلتی، اس ضمن بنیادی نکتہ یہ تھا کہ جادو گر حکماً اپنے خداؤں کو اپنی ضرورت اور منشاء کے مطابق کسی کام پر مامور کرتا۔

پھر جوں جوں عقل بڑھی، مشاہد سے اور تجربے کی دولت ملی جادو کرنے کا بہت شیاہ جاننے کیلئے وجدان اور جذبات کے ساتھ سائنسی طریقہ بھی اختیار کیا لیکن رحمان وہی شاعرانہ رہا۔ کائنات اور خود اس کی اپنی ذات، شاعرانہ صداقت سے آگے نہ بڑھی۔ جو خدا بے نام اور بے صورت تھے انہیں نام ملے، صورتیں ملیں، یہ ترقی یافتہ نسلوں کی اونچی باتیں ہیں۔

ابتدائی عہد جاہلیت اقبل تاریخ و فلسفہ کے دور میں آدمی کو اتنی فزیا لوجی نہ آتی تھی کہ قدرت کے درعبت کئے ہوئے جنسی عمل تخلیق کو سمجھ پاتا۔

آیت کریمہ خلق الانسان علق (ہم نے آدمی کو جسے ہوئے خون سے پیدا کیا) کا مفہوم سمجھنے کا ابھی وقت نہ آیا تھا اور اس کے نزدیک انسانی تخلیقی عمل میں مرد کا کوئی عمل دخل نہ تھا بقول دل ڈیورنٹ تخلیقی عمل میں مرد کے کردار کی بات غالباً اولین انسانی گروہوں کے علم میں بالکل نہیں آئی۔ دنیا کے بعض قبائل تو اب تک اس حقیقت سے ناواقف ہیں۔ ان کے نزدیک حمل جنسی

عمل کا نتیجہ نہیں بلکہ یہ تو عورت کے بطن میں بلوما (بھوت) داخل ہونے سے ہوتا ہے بچوں کے بارے میں پوچھا جائے تو عورتیں کہیں گی، یہ بلوما کی عطا ہے۔ وحشی دور کا انسان جانتا ہی نہ تھا کہ بیضہ حیات اور مادہ حیات کی کیا ماہریت ہے۔ وہ تو یہی سمجھتا تھا کہ پیٹ میں ارواحیں ہیں۔ وہ حاملہ عورت کو قابلِ پرستش سمجھتا تھا۔ یہ پراسرار دنیا، قدرت کا مخفی کارخانہ جادو گر کی سوچہ بوجھ سے ماورا تھا۔ قریب قریب ازمنہ قدیم کے سب لوگ عورت کو پوجتے تھے۔ اسی لئے دیوتا سے پہلے دیوی نے اور مرد کے راج سے پہلے تریاراج معرض عمل میں آیا۔ عورت اپنے تخلیقی عمل کے باعث قابلِ احترام قرار دی گئی۔ یہی سبب ہے کہ ابتداء میں اولاد اسی سے منسوب ہوتی، تمام املاک اس کی تھی، وہی قبیلے کی سردار تھی۔ بشریات کی زبان میں اسے مادری نظام (MATRIARCHY) کہتے ہیں۔ مرد کو تخلیقی اہلیت سے محروم سمجھ کر اسے کھیت کھلیان کے قریب پھٹکنے دیا۔ مبادا زمین بانجھ ہو جائے اور فصل سے ہاتھ دھونا پڑے۔ کھیتی باڑی کا کام عورت ہی کرتی۔ اگرچہ بعد ازاں یہ نظریہ برقرار نہ رہا اور مرد نے ہل کی ستمی نظام لی لیکن آج بھی بعض علاقوں میں عورت کھیتی باڑی کرتی ہے۔

کہانت کا فریضہ بھی عورت ہی ادا کرتی۔ دور تہذیب میں بھی اس کا وجود قائم رہا۔ دیلینی (یونان کی قدیم کوہستانی کہانت گاہ) کی کاہنہ جس نے شہزادہ ایڈی پس کو باپ کو ہلاک کر کے ماں سے بیاہ کرنے کی خبر دی تھی، محتاجِ تعارف نہیں۔ عرب کے عہدِ جاہلیت میں بھی کاہنہ موجود تھی۔ ابن ہشام نے بیان کیا ہے کہ جب عبدالمطلب نے دیوتا کو دریا ہوا یہ عہد پورا کرنا چاہا کہ دس بیٹے ہوئے تو وہ ایک کو قربان کر دیں گے تو بیٹے کی قربانی کا بدلہ معلوم کرنے کے لئے خیبر آ کر کاہنہ سے رجوع کیا۔

الغرض ابتدائی سحریاتی دور میں حیات و کائنات کے بارے میں جو سوالات اٹھتے ساحر انہیں اپنے تیاکس اور تخمینے سے شاعرانہ پیرائے میں حل کرتا تھا۔ اسی لئے فریڈر اور دوسرے بشریات دونوں نے دینِ ساحری کو گمراہ کن قرار دیا۔

دینِ ساحری کی گمراہی ابتداء سے دمِ آخر قائم رہی جب مادری نظام کی جسگ پدری نظام

کار آیا۔ یہ وہیم عام ہوا کہ کائنات ارواح نیک و بد سے لیریتہ ہے اور وہی کاروبار حیات میں عمل دخل رکھتی ہیں۔

سرپال ہاروے کا یہ بھی خیال ہے کہ شروع میں مذہب اور جادو ایک دوسرے میں گھل مل کر رہے۔ بعد ازاں ان کے رویے بد نے اور یہ ایک دوسرے کے خلاف ہو گئے۔ یہاں مختصراً ان کا فرق بتایا جاتا ہے۔ جادو نے بہت پرستی کو جنم دیا، مذہب نے بت شکنی کی، جادو میں آدمی کو خدا اور اوتار کا مرتبہ حاصل ہے۔ مذہب میں وہ خلیفۃ اللہ فی الارض ہے خدا نہیں۔ جادو میں ریت عبودیت کے عنصر سے خالی ہے۔ اس کا مقصد من گھڑت خداؤں کو جنس منتر اور کلام کے ذریعے رام کرنا اور ان سے حکما کام لینا۔ مذہب میں عبودیت کے بغیر عبادت کا کوئی تصور نہیں۔ بندہ اپنے رب عبادت کرتا اور ایانک نعبدو ایانک نستعین کہتا ہے۔ یہ فرق جاننے کے بعد ہی دین ساحری کو ٹھیک سے سمجھا جاسکتا ہے۔ سہا پر وہتی اجارہ داری کا مسئلہ تو اس کے بارے میں یہی کہا جائے گا کہ یہ فی لقسہ معاشرتی مسئلہ ہے تاہم مذہب بالخصوص اسلام جس نے اپنے تانے بانے کسی فرعون، نمرود یا کسی من گھڑت دیوتا کے گرد نہیں بننے بالقرابت جمہوری ہے، یہ کسی گروہ کی گرفت یا اجارے میں نہیں۔ ہر شخص پر وہت کی محتاجی کے بغیر نظریاتی طور سے بھی اور عملاً بھی اسے اپنا سکتا ہے۔ پر وہتی نظام براہ راست جاگیر داری کی پیداوار تھا۔ جادوگر معاشرے میں سپرین تھا اور بے پناہ اختیار رکھتا تھا۔ وہ سائنسدان بالخصوص طبیب۔ ساحر طبیب تھا، وہی اپنی شکل و صورت پر خدا تراشتا، پیر کو مرنے کے بعد خدا بنا کر معبود کا درجہ دیتا، وہی شید، بانی اور منتر تراشتا اور انہیں جادو اثر بتاتا، وہی شاعر تھا اور ہر علم و فن کا ماہر، فرعون کے زمانے میں اس نے اتنی دولت سمیٹ لی تھی کہ اس کے خزانے قابل رشک تھے۔ مالی اعتبار سے جادوگری کا پیشہ انتہائی منفعوت بخش تھا اختیار و اقتدار کا یہ عالم تھا کہ بڑے سے بڑا حکمران بھی اس کے منہ نہ لگتا اور اس کے جادو سے خائف رہنا تاریخ میں ہمیں فرعون انہیں عطلوں کا ذکر ملتا ہے، جس نے عمون کے پر وہتی نظام کو شکست کیا اور اس کے معبود تھس تھس کے لیکن آخر کار وہ بھی انہی کے ہاتھوں مات کھا گیا۔ یہ شرف ختم المرسلین کو

ہے کہ انہوں نے پریسٹ ہڈ کا ہزاروں سال پرانا طلسم توڑا اور مذہب کو جمہور کے سپرد کر دیا۔
 جادو کرنے عقل کے سارے حربے آزمائے، قیاس کے گھوڑے دوڑائے اور اپنے دائرہ فکر و
 عمل میں پوری کائنات کو سمولیا۔ زندگی کے وہ تمام پہلو جو رات دن کا معمول تھے اس نے اپنی گرفت
 میں اس طرح لئے کہ اس کے بغیر پتہ نہ چل سکتا، کارخانہ قدرت نہ چل سکتا۔ مرنے کے بعد کی زندگی جہاں
 اس کی رسائی نہ تھی اور جن کے بارے میں وہ خاک نہ جانتا تھا اس کے بھی اس نے خاک کے تیار کر دیئے۔
 اس کے بارے میں اس نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی، سب سے اہم کتاب لکھ ماری، دنیا کی کوئی
 شے جانور، پتھر، پیڑ، جڑی بوٹی، زمین، آسمان، ہوا، اس کی ایجاد کی ہوئی سحری قوت (مانا) سے خالی نہ
 تھی۔ وہی تھا جو اس مانا سے کام لیتا۔ ہر ایک پر اس کا اختیار چلتا تھا۔

ابتدائی دور میں جادو گر صرف عمل کرتا تھا۔ ناچتا، گاتا، شور مچاتا۔ یہی اس کی ریت تھی اور اس
 کے ذریعے وہ مسائل حل کرتا۔ کشت مین کے بارے میں بتاتے ہیں کہ اس کا قص جو ظاہر ہے سحری تاثیر
 رکھتا تھا ہر مسئلہ حل کرنے کے لئے تھا۔ اس سے پوری طرح ناندہ اٹھانے اور مکمل طور پر سحری اثر پیدا کرنے
 کے لئے پورے قبیلے کے قدموں، دوسری جسمانی حرکات اور آوازوں میں اس قدر آہنگ ہوتا جیسے ایک
 آدمی رقص کر رہا ہو۔ دن دن بھر رات رات بھر یکساں جوش و خروش اور صحت کے ساتھ ناچتے، اگر شہ
 بھر غلطی ہوتی تو نئے سرے سے ناچنا شروع کرتے۔ صحت ضروری تھی۔ یہی تو اس عمل میں سحری اثر پیدا
 کرتی۔ عمل کے ساتھ سوچ اور فلسفے کی باری بعد میں آئی۔

انگریزی لفظ "میجک" کے معنی پیر فرماں۔ "ماگی" کا علم ہے یہ لوگ زرتشتی دین
 کے پروردہ تھے۔ اہل یونان اور ایران میں کسی نہ کسی شکل میں رابطہ رہا ہے۔ تھیسیر پر ایرانیوں کے
 حملے کو بہت شہرت ملی اور یونانی شاعروں نے اس پر تمثیلیں لکھیں۔ یونانی زبان میں جادو گر کے لئے
 پہلے سے لفظ موجود تھا اس کے معنی تھے ایسا شخص جو منتر جانتا اور چلا چلا کر پڑھتا ہو۔ یونانی اب
 میں جادو گر میوں کے تذکرے ملتے ہیں جنہوں نے آدمیوں کو جانور بنا دیا یہ واقعہ بھی موجود ہے کہ جب
 ادوی سیس کو جنگلی سوزنے زخمی کیا تو ایک سحری نئے کے ذریعے اس کا جریان خون بند کیا گیا۔ جین

نامی یونانی ہیرو نے جو ناممکن کارنامے سرانجام دیئے تو اس کا سبب ہمید یا جادو کرنی کے منتر تھے۔
 جادوگر ہی تمام رسومات اور تقریبات کی صدارت کرتا۔ یونانی ڈراما جو دراصل سحری ریت سے
 پیدا ہوا تھا اور دین سحری ہی کا اہم حصہ تھا۔ اس کا سرپرست دایونانی سس دیوتا تھا اسے جس
 جگہ کھینا جانا وہ عبادت گاہ کا درجہ رکھتی، جو لوگ کام کرتے، اسے دیکھتے اور کسی دوسری شکل میں اس
 سے وابستہ ہوتے وہ شریک عبادت سمجھے جاتے۔ پر وہت (جادوگر) تماشاٹیوں میں سب سے آگے
 بیٹھتا اور صدر نشین ہوتا۔

یونان اور اطالیہ میں بقول فرینز جادوگر کو بادشاہ کا لقب ملا تھا۔ اس کی بیوی ملکہ کہلاتی۔ یہ قربانی
 کا بادشاہ یا مقدس رسوم کا بادشاہ کہلاتا اور سیاسی فرماں روا اس کے کام میں مداخلت نہ کرتا بعض
 یونانی ریاستوں میں ایک سے زیادہ دینی بادشاہ ہوتے۔ پارتا میں ایسا اوقات سیاسی حکمران ہی دینی
 بادشاہ اور دیوتا کا اوتار ہوتا۔ ایشیائے کوچک میں بھی یہی کیفیت تھی۔ ایک ہی وقت میں ایک
 شخص کا بادشاہ اور پر وہت ہونا کوئی انوکھی بات نہ تھی۔

جادو جس کے بارے میں ہم نے عرض کیا کہ گمراہی کے سوا کچھ نہ تھا دو شاخوں میں تقسیم تھا۔ یہ
 دونوں شاخیں تالیعی سحری تھیں ایک کو سحر بالمثل (ہومیو پیتھک میجک) کہتے، دوسری کو لمبیاتی سحر
 (چھوت کا جادو) کہتے۔ دونوں کی بنیاد غلط تھیں۔ سحر بالمثل میں جو عمل کیے جاتے وہ ایک جیسے
 خیالات پر منحصر ہوتے۔ یہ بات سرے ہی سے غلط تھی کہ یکساں خیالات یکساں نتائج پیدا کرتے
 ہیں اور لمبیاتی سحر کا یہ قانون بھی غلط تھا کہ ایک بار جب کوئی چیز کسی سے چھو جائے تو پھر ان کا لمس
 دائماً برقرار رہتا ہے۔ آج بھی یہ وہم قائم ہے عورتیں اپنے بدن کا کپڑا، اپنے بال وغیرہ دوسروں
 کی تحویل میں نہیں جانے دیتیں مبادا کوئی ٹونا ٹوٹ کر دے۔

ہزاروں سال تک وادی فرات و دجلہ، مصر، ہندوستان اور دوسرے ملکوں کے جادوگر سحر
 بالمثل کی رد سے کسی کے دشمن کو غارت کرنے کے لئے اس کا پتلا بناتے، پھر اسے سوئیاں چھوتے
 اس کی گردن مروڑتے، اسے جلاتے، افریقہ میں جادو کی یہ قسم عام تھی۔

جادو کی یہ شکلیں ادنیٰ درجوں کی ہیں۔ اس جادو سے اس کا مقابلہ نہیں جس نے تہذیب و تمدن کو جنم دیا لیکن سحر بالمثل کا عمل دخل مہذب و متمیز معاشروں میں بھی رہا۔ دشمن پر حملہ کرنے سے پہلے بیدہ ناچ ناچا جاتا۔ منتر اور گنڈے تعویذ جو آج تک رائج ہیں اسی اصول کے مطابق ہیں۔

جادو سے قطع نظر ذہن انسانی بعض اثرات کو قبول کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اس طرح تعویذ اثر کرتا ہے۔ یہ مسئلہ نفسیاتی ہے اور اسی سے ہنرمند لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ آواز کثرتاً پر پھونکیں مار کر پانی دم کرنا اور اس سے شفا یاب ہونا کسی سائنسی اصول سے تعلق نہیں رکھتا۔ یہ ذہنی کیفیت کا معاملہ ہے جس سے کوئی اثر قبول کرنے کی آمادگی اور صلاحیت پیدا ہوتی ہے باور کروانے اور باور کر لینے ہی سے بات بن سکتی ہے۔ فرعون منقورع کو پروہت نے باور کروایا اور اس نے باور کر لیا کہ چھ سال کے بعد اس کا چراغ زندگی بجھ جائے گا

یہ خیالی جادو ہے جو لوگوں کی نفسیاتی کمزوریوں، ضعف ایمانی، ادہام و وساوس اور بے یقینی سے بنتا ہے۔

جب کوئی مریض طبیسوں اور ڈاکٹروں سے مایوس ہو جاتا ہے تو بالعموم ٹونوں ٹونوں پر آ جاتا ہے۔ بالوسی کے عالم میں ایک اور علاج بھی ہے لیکن اس کا تعلق جادو سے نہیں۔ یہ دعا ہے جو آدمی کی قوت مدافعت بڑھاتی اور اس کے یقین کو محکم کرتی ہے یہ عبودیت کا مظہر ہے۔ جوں جوں علت و معلول کے ضمن میں سائنسی معلومات بڑھتی گئیں توں توں آدمی جادو کی گریں کھوٹتا اور اس سے پیچھا چھڑاتا گیا۔ طب السحر جیسی مفید سائنس ساحر طبیب ہی نے ہمیں دی ہے۔ کتنے ہی علوم و فنون جنہیں اس نے جادو کی گرفت میں لے رکھا تھا بعض ازاں سیکولر شکل اختیار کر گئے یا پھر ان پر مذہب کا رنگ چڑھ گیا۔

ابتدائی تہذیبی قدر اور علم و فن کا سرچشمہ جادو ہے جسے بالاتفاق علمائے بشریات نے گمراہ کن قرار دیا ہے۔

قدیم ایام میں عامل جنات کی طرح عامل ارواح پائے جاتے تھے۔ یہ نیک و بد رجوں کا

کاروبار کرتے تھے۔ اچھی بری روحیں اچھے برے آدمیوں کی ہوتیں۔ وہ سحر بالمثل کے اصول کے مطابق اچھی روحوں سے اچھا کام اور بری روحوں سے برا کام لیتے۔

جادوگر ایک بات کا اقرار کرتا کہ وہ غیر محدود طاقت کا مالک نہیں۔ وہ جو بھی عمل کرتا ہے منتر پڑھتا ہے ان کا اثر اسی صورت میں ممکن ہے جبکہ عمل میں گڑ بڑ نہ ہو، منتر صحیح ہوں۔ ان میں خرابی آئے گی تو مطلوبہ نتیجہ حاصل نہ ہوگا۔ جیسے لوگ ویسے ان کے جادوگر، وہ جو کہتے، جو کرتے لوگ اسے مان لیتے کیونکہ ذہنی اور فکری خلا پر کرنے کے لئے اس وقت یہی کچھ تھا۔ سائنس آج کی طرح ڈرنکے نہیں لگا رہی تھی۔ چیونٹی کی چال نہیں چل رہی تھی کیونکہ چیونٹی بہت تیز رفتار ہوتی ہے بس یہ تو بہت ہی دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھی۔ پھر ذہن انسانی میں جھوٹ کو مان لینے اور فریب کھا لینے کی صلاحیت فی نفسہ موجود ہے۔ آج بھی شیطان اسے دوسووں میں ڈالنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

جس دور کی ہم بات کرتے ہیں اس دور میں جادوگر نے پورے ماحول میں اپنے فکر و عمل کو یوں پھیلا دیا اور ہمہ گیر کر دیا تھا کہ اس سے باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ یہ ایسی دنیا تھی جس میں سوچ، ہریتیں رسمیں، انسانی رویے اور عمل کے تانے بانے جادوگر نے بکھیرے تھے۔ اس نے ان میں رنگ بکھیرا تھا۔ پھر اس کا طریق کار ایسا تھا جو قابل فہم اور قابل تسلیم تھا۔ سوئیاں چھونے، بدن کے کپڑوں سے ٹونا ٹونکا کرنے، منتر اور گڈے تعویذ سے کام لینے میں لوگوں کو کوئی خرابی نظر نہ آتی۔ یوں جادوگر اور عوام کے درمیان مفاہمت قائم تھی۔ مفاہمت اور قبولیت کی صلاحیت جادوگر کو کامیاب کرواتی اور اس کے احکام کو صحیح گردانتی۔

جادو کو گمراہ کن اور جعلی قدر فرار دینے کا یہ مطلب نہیں کہ صدیوں تک تہذیب و تمدن کے شعبے میں جو کام ہوا ہے جادوگر کو اس کا کریڈٹ نہ دیا جائے۔ سائنسدانوں اور مذاہب کے داعیان نے قبلہ راست کر دیا تو تہذیب و تمدن کا شعبہ غلط عناصر سے پاک ہو گیا۔

بات سمٹ کے غلط ہونے کی ہے۔ وہی کعبہ جسے حضرت ابراہیم نے اپنے فرزند ابرہہ حضرت

اسمعیلؑ کے ساتھ مل کر بنایا اور جہاں خدا کی عبادت کو رائج کیا جب گمراہوں کے قبضے میں آیا تو انہوں نے اسے جادو کا طلسم خانہ بنا لیا۔ اس کے اندر، باہر اور گرد و پیش میں ۳۶۰ بت رکھ دیئے۔ حد تو یہ ہے کہ بقول ابن ہشام نائیک اور اساف لزانہ اور زانی کے بت بھی رکھ دیئے اور یہیں قربانی کے جانور ذبح کئے جانے لگے۔ یوں جادوگروں نے کعبے کا مصرف ہی بگاڑ لیا۔ پھر اللہ کے حکم سے ختم المرسلینؑ نے اس بت کدے کو از سر نو خانہ خدا بنایا۔

ہم کعبے کو بت خانے میں تبدیل کرنے والے جادوگروں کو کریڈٹ نہیں دیں گے کیونکہ علوم و فنون اور تہذیب تمدن میں ان کا کوئی کارنامہ نہیں یہ امر واقع ہے کہ ایام جاہلیت میں عرب جادوگروں نے نہ تو مصر اور سیپو پویمیا کی طرح کوئی زبردست دیوالیہ مرتب کی اور نہ یونان و اطالیہ کی طرح بیرون ملک (مصر) سے اسے برآمد کیا۔ اسی لئے ان کے یہاں جادو کوئی تہذیبی قدر نہ تھی۔ بس اتنا تھا کہ گھر میں کسی دیوی یا دیوتا کا بت رکھ لیتے، تیروں کے ذریعے کسی معاملے میں نال یعنی ہوتی تو کعبے کے پرہت کے پاس آجاتے۔ دعا مانگتے تو اللہ کے نام کے ساتھ اپنے کسی بت کا نام بھی پکارتے نگری اور عملی اعتبار سے ان کی دنیائے سحر و طلسم نہایت محدود اور اوائلی عہد کے قبائل سے بہتر نہ تھی۔

جادو، طلسم اور قدیم اوبام

ٹوٹم قبیلے کے متبرک پیڑ پودے اور جانور کا تصور خدا سازی کے عہد سے پہلے پیدا ہوا ہم کہہ سکتے ہیں کہ تب ٹوٹم ہی سب کچھ تھا، اسی سے درندہ صفت وحشی قبیلوں کا دینی جذباتی سرمایہ عبارت تھا اور آنے والے تہذیبی دورِ دم و بیش چھ سات ہزار سال قبل کے خدائی تصورات کے عناصر ترکیبی رکھتا تھا۔ ممکن نہیں کہ پچھلے دس ہزار سال میں کوئی زمانہ معبود کے خیالی یا حقیقی، سائنسی یا ناسائنسی تصور سے خالی رہا ہو آدمی ٹامک ٹوٹے مارتا بل اور اپنی شعوری بے بسی کے باوجود ڈوبتے میں تنکے کا سہارا لیتا رہا۔ جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اس نے قبائلی اور جزائی ضرورت سے برا بھلا کوئی جانور، کوئی پیڑ پودا منتخب کر لیا اور اسے مقدس قرار دیا یہ اس کا اورثِ اعلیٰ اور خدا مقرر کیا اسے محور بنا کر اس نے معاشرتی رشتے قائم کئے اور اپنی دانست کے مطابق شجر ممنوعہ تیار کیا۔

ٹوٹم مقدس جانور یا پیڑ کا رشتہ اس قدر قومی تھا کہ اس کے سامنے خونی رشتے بھی ہیج تھے ممنوعات اور محرمات کا ضابطہ بھی ٹوٹم کے حوالے سے مرتب کیا گیا۔ یہ ضابطہ قبائلی اخلاقیات کا نگہبان تھا اور اس پر انتہائی سختی سے عمل کیا جاتا تھا۔ اس ضابطے کو ٹیپو کہتے۔ بقول فریڈریش بونہوفی انسولیٹر (حاجز) کا کام دیتا یعنی یہ برائی اور تباہی کی لہر کو روک لیتا اور قبیلے کو نقصان سے بچاتا۔ بقول فرائیڈ اس ضابطے کو توڑنے والا خود بخود سزا پالتا۔ وہ خود ٹیپو ہو جاتا۔ یہی ٹیپو اس سے انتقام لیتا قدرت اس انتقام کا ذمہ لیتی (جیسے ایدی پیس نے باپ کو ہلاک کرنے کے بعد جیب اپنی ماں جیکو ستا سے بیاہ رچایا اور اولاد پیدا کی تو رب الشمس اپا لوفے پکڑ کی اور شہر تھیبیز کو طاعون میں مبتلا کیا

جب معاشرے کی شعوری سطح بلند ہوئی تو معاشرے نے ٹیبوشکن کو سزا دینے کی ذمہ داری قبول کی۔ ٹیبوشکنی معاشرے میں بدامنی پیدا کرتی اور افراد قبیلہ کی سلامتی کو خطرے میں ڈالتی ٹیبو ہی سے اولیں دور کے قبائل نے اپنی اپنی پینل کو ڈنٹیا کی۔ ٹیبو کا سرچشمہ وہ مخفی سحری قوت تھی جو پردہتوں کے خیال میں افراد اور ارواح میں پائی جاتی تھی۔ اور ان کی وساطت سے غیر جاندار اشیاء میں منتقل ہو جاتی تھی۔ آدمی کے تراشیدہ بالوں، کپڑوں، جوتوں، لاکھٹیوں، ہتھیاروں اور اوزاروں میں جسمانی لمس کے ذریعے یہ مخفی سحری قوت آجاتی تھی اور دوسروں کے لئے خطرناک بن جاتی تھی۔ انسانی کھوپڑیاں زبردست سحری قوت کی حامل ہوئیں قبائلی جنگوں میں دشمن کے سر کاٹ کر ان کی کھوپڑیاں محفوظ کر لی جاتیں انہیں غلط طریقے پر چھیڑا جاتا یا ان سے متعلقہ ضابطہ توڑا جاتا تو ان سے ایٹمی توانائی جیسی سحری قوت خارج ہوتی اور کمزور غلط کار کو تباہ کر ڈالتی۔ بادشاہوں اور قبائلی سرداروں میں زبردست سحری قوت مخفی ہوتی۔ ان کے کھنڈر گستاخی کرنے والے کو موت آ لیتی۔ کمزور رعایا میں اتنی سحری قوت (مانا) نہ ہوتی کہ ان کی طرف دیکھتے یا ان کے سامنے اکر کر کھڑے ہوتے۔ اب بھی لوگ بڑی شخصیتوں سے مرعوب و مسحور ہو جاتے ہیں۔ اسی لئے وہ زیادہ سحری قوت رکھنے والے معتمدوں، مصاحبوں اور وزیروں کے ذریعے بات کرتے۔

سحری قوت دائمی بھی ہوتی اور عارضی بھی۔ فزائیڈ کی تقسیم کی رو سے پھر وہ ہتوں، قبائلی سرداروں بادشاہوں اور مردوں میں مستقل سحری قوت ہوتی ان کے بارے میں ضابطہ ممنوعات (ٹیبو) بھی مستقل حیثیت رکھتا۔ ٹیبو کی عارضی صورتیں یہ تھیں۔

- ایام حیض وزچگی میں عورت ٹیبو ہوتی ہے۔ ایسے میں اس کے قریب جانا خطرناک تھا۔
- جنگ پر جانے والا سپاہی بھی ٹیبو ہوتا۔
- شکار بھی ضابطہ ممنوعات کے تابع تھا۔ شکاری پر کئی پابندیاں لگائی گئی تھیں۔
- ٹوٹم اور ٹیبو میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ ٹوٹم ہی سے ضابطہ ممنوعات و محرمات (ٹیبو) برآمد ہوا ہے۔
- ایس کے رشتے ٹوٹم کے ذریعے قائم ہوئے اور پھر ان کا احترام کیا جانے لگا۔

ٹوٹ (مقدس جانور یا پیر) قبیلے کا جدِ امجد ہوتا۔ اس لئے پورا قبیلہ اسی کی اولاد ہوتا۔ غیر قبیلے کی عورتیں شادی کے بعد شریک قبیلہ ہوتیں تو وہ بھی اسی ٹوٹ سے وابستہ ہو جاتیں اور ٹوٹی قبیلے کا فرد بن جاتیں۔

کنگر قبیلے کی عورت ہرن قبیلے میں آکر ہرن کی اولاد قرار دی جاتی۔

ٹوٹ ہی کی وجہ سے مرد کے لئے اس قبیلے کی عورتیں ٹیسو ہو جاتیں اور وہ ان سے بیاہ نہ کر سکتا۔ خونی رشتہ ہونہ ہو۔ ٹوٹی رشتہ اس ضابطے کی روحِ زرداں تھا۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا۔ ٹوٹی رشتہ خونی رشتے سے بھی زیادہ مضبوط تھا۔

ٹوٹ کی وساطت سے جو کنبہ قبیلہ بنتا اس میں خونی یا معاشرتی لحاظ سے کتنی ہی دور کا رشتہ کیوں نہ ہوتا، مرد و زن میں جنسی تعلق کی اجازت نہ تھی۔ یہ ٹیسو (شجر ممنوعہ) تھا۔ اس طرح حقیقی کنبے نے ٹوٹی کنبے کو اپنی جگہ دے دی۔ اور اٹلی عہد کے بوجھ بھگڑوں نے اپنی فہم ذراست کے مطابق قبیلے کی سلامتی کے لئے ایسے اخلاقی قوانین وضع کئے جن سے برائی نہ پھیلے۔ بچے قبیلے کی عورتوں کو اپنی ماں کی بہنیں اور مردوں کو ان کے بھائی سمجھتے وہ انہیں حالہ اور ماموں کہہ کر پکارتے۔ زنا بالمحرمات کی روک تھام کے لئے بیرون قبیلہ شادی (EXOGAMY) کا رواج ہوا۔

بقول فرائیڈ او ایلی قبائلی کا دستور محرمات و ممنوعات کیتھولک چرچ میں بھی ملے گا، جو عمر اڈن میں شادی کی اجازت نہیں دیتا۔

وحشی قبائلی نظام بڑا سخت تھا۔ وہ لوگ زنا بالمحرمات کے بارے میں بے حد خوف زدہ تھے اور ان کا یہ خوف آج بھی موجود ہے۔ آج یہ بدترین جرم ہے کوئی معاشرہ اس کی اجازت نہیں دیتا۔ چشم پوشی نہیں کرتا۔

جزیرہ لیسٹرا فرائیڈ (ص ۱۰) میں دستور تھا کہ جب لڑکا خاص عمر کو پہنچتا تو ماں باپ کا گھر چھوڑ دیتا۔ کلب ہاؤس میں جا کر رہتا۔ یہ کلب ہاؤس کیا تھا؟ چیز کا بنا ہوا مکان جس کے آگے احاطہ

ہوتا جو ان لڑکے ماں باپ کا گھر چھوڑ کر یہیں رہنے آجاتے۔ البتہ یہ لڑکا کھانا لیتے باپ ہی کے گھر جاتا لیکن اسے کلب ہاؤس لاکر کھاتا باپ کے گھر کے باہر بھی بیٹھ کر کھاتا اگر بہن اکیلی گھر میں ہوتی تو کھانا کھاٹے بغیر ہی لوٹ آتا۔

بہن کے سامنے جانا ٹیو تھا۔ اگر کبھی کھلی جگہ پر بہن بھائی کا آنا سامنا ہو جاتا تو لڑکی فوراً چھپ جاتی۔

اگر وہ کہیں ایک دوسرے کے قدموں کے نشان دیکھ لیتے تو راستہ بدل لیتے۔
ماں کا رویہ بھی بہن سے ملتا جلتا تھا۔ اگر کبھی ماں اکیلی گھر میں ہوتی اور بیٹا کھانا کھانے آتا تو ماں اسے کھانا نہ پکراتی بلکہ زمین پر دھرتی۔

جزیرہ نمائے غزالیس میں تو بہن شادی کے بعد بھی بھائی سے گفتگو نہیں کرتی۔ وہ اس کا نام بھی زبان پر نہ لاتی۔ نام کی بجائے کوئی اور لفظ تراش لیتی۔ اسی طرح ایک علاقے میں عم زاد بہن بھائی چند گز کے فاصلے پر کھڑے ہو کر بات چیت کر سکتے ہیں لیکن ایک دوسرے کو تحقہ نہیں دے سکتے۔ ان میں زنا بالمحرمات کی سزا چھانسی ہے فحش نہیں یہی دستور مروج ہے لیکن وہاں بعض ایسی تقریبات منعقد کی جاتی ہیں جن میں اس دستور کو توڑنے کی اجازت ہے۔
وحشی قبائل کے لوگ سمجھتے تھے کہ ”تنہائی میں عورت اور مرد کی ملاقات انہیں غلط آشنائی کی راہ پر ڈال دیتی ہے“

سزا کی دہشت سے وہ قرب سے گریز کرتے۔ یہ گریز سی ٹیو تھا۔
جزیرہ سلیمان کے لوگوں میں خوشدامن سے ہمکلام ہونا تو کجا اس کی صورت دیکھنا بھی منع تھا۔ اگر کہیں سہرا ہے وہ نظر آجاتی تو برخوردار وہاں سے دوڑ لگاتا اور دوڑ چلا جاتا۔
خوشدامن کا یہ رویہ درحقیقت اس ناراضگی کا اظہار تھا جو اسے اپنی بیٹی کے موردی ٹوٹی قبیلے سے کٹ کر دوسرے ٹوٹی قبیلے میں شامل ہونے سے پیدا ہوتی۔ فرائڈ کے نزدیک یہ نفرت ایک طرح سے محبت ہی کی بگڑی ہوئی صورت تھی۔ محبت کا جذبہ مجروح ہو جاتا تو وہ نفرت میں بدل جاتا

ہے۔ اگر یہ جذبہ بحال ہو جائے تو نفرت، محبت میں بدلی جاتی ہے۔ اسے جذبے کی دو درجی (AMBI-VALENCE) کہا جاسکتا ہے۔

بے رخی اور ناراضگی کا سبب یہ تھا کہ ماں اجنبی (دوسرے قبیلے کے فرد) کو بیٹی دے کر خوش نہ ہوتی قبائل میں بیاہ کے لئے دوسرے قبیلے کی پسندیدہ لڑکی کو بھگالانے کا رواج بہت عام تھا۔ پر تھوڑی راج اور سنجوگتا کے ہرن کا قصہ بہت مشہور ہے۔ بعد ازاں آریاؤں میں سوہمیر کی رسم پڑی جس میں اجنبی آتے اور لڑکی اپنا شریک حیات منتخب کر لیتی۔

خوشامن کی ناراضگی دائمی نہ ہوتی۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد رفع ہو جاتی۔ لیکن معاشرتی رویے ٹیبو کی زد ہی میں رہتے۔

ٹیبو جو ٹوٹی قبائل کا مخصوص تعزیراتی ضابطہ تھا پولی نیشیائی لفظ ہے جس کے دو معنی تھے۔ ایک معنی تھے۔ مقدس

دوسرے معنی تھے۔ شجر ممنوعہ، خطرناک، تاپاک

ٹیبوئی ضابطے کی ابتداء نامعلوم ہے تاہم اسے قدیم ترین انسانی سوچ کا حاصل قرار دیا جاتا ہے یہ سوچ قبائلی ضرورتوں سے پیدا ہوئی۔ تب بھی خدا اور مذہب کسی شکل میں موجود نہ تھا۔ ٹیبوئی ضابطہ مذہب اور خدا کے تصور سے قدیم تر بتایا جاتا ہے۔

ٹیبو کے اطلاق کے سلسلے میں تین باتیں ملحوظ ہوتیں۔

۱۔ جس شخص جانور، پٹیر، لوہے یا چیز کو ٹیبو کہا جاتا اس کا تقدس یا احترام کس وجہ سے

ہے یا کس نوع کا ہے؟

۲۔ تقدس اور احترام کی اس خصوصیت یا خاصیت کی نگہداشت کا تعزیراتی یا قانونی تقاضا

کیا ہے؟ کیا بندش لگائی جائے؟

۳۔ اس بندش کو توڑنے سے کیا خطرہ لاحق ہوتا ہے

ٹیبوئی ضابطے کے نفاذ سے مقصود یہ تھا کہ

۹۔ پردہت قبائلی سردار اور خاص خاص آدمیوں کو لوگوں کے ضرر سے بچایا جائے اور ان کے احترام کی نگہداشت کی جائے۔

ب۔ ناتواں مخلوق، عورتوں، بچوں اور عوام کی حفاظت کی جائے انہیں زور آوروں کی دست درازی سے بچایا جائے۔

ج۔ لاشوں اور بعض غذاؤں کو قانونی تحفظ دیا جائے۔

د۔ پیدائش، شریک قبیلہ کرنے کی رسم، شادی بیاہ اور جنسی تعلقات کو مداخلت بیجا سے بچایا جائے۔

۴۔ بد رجوں اور خداؤں کا غضب ٹالا جائے اور انسانوں کی جانیں محفوظ کی جائیں۔

و۔ ٹیبو کر کے آدمی کے اموال و اطلاق۔ کعبیتوں، اوزاروں اور ہتھیاروں کو چوروں سے بچایا جائے اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ٹیبوئی ضابطے کی اختراع معاشرتی ضرورت کے باعث تھی۔ ٹیبو کے ذریعے آدمی، جانور اور پیر پلو دے کو مقدس اور خوفناک قرار دے کر لوگوں کو خوفزدہ کیا گیا اور قانون شکنی کی حوصلہ شکنی کی گئی۔ ان کی مخفی طاقت کو چھپڑنا تباہ کن انتقام کو دعوت دینا تھا۔ یہ انتقام خود کار ہوتا اس لئے بچاؤ کی صورت ممکن نہ تھی۔

چونکہ ٹیبوئی نظام پردہتوں نے وضع کیا اس لئے بنیادی طور پر اپنے طبقے کے مفاد کی خاطر تھا۔ انہوں نے سب سے پہلے اپنی ذات کو ٹیبو کیا اور اس کے بعد قبائلی ضروریات کا پاس کیا پہلے اس کی شکل رواج کی تھی۔ پھر یہ روایت بنی اور روایت پنجم ہوئی تو اس نے قانون کی شکل اختیار کی۔ اس طرح شجر منوعہ۔ انسان، حیوان، پیر، اشیاء کو چھوٹا یا غیر قانونی طور پر استعمال کرنا موقوف ہو گیا۔

بقول فرائیڈ تہذیبی ارتقاء اور دیو مال کا یہ رویہ ہے کہ ارتقاء کی ایک منزل کے بعد جب اگلی منزل آتی ہے تو پہلی منزل کی باتیں مرث نہیں جاتیں بلکہ کمزور جے پر اس میں شامل رہتی ہیں۔ یہی صورت ٹوٹم اور ٹیبو کے باب میں ہوئی۔ دین سائری میں تبدیلیاں آتی رہیں، ردینے بدلتے

رہے لیکن پرانا ورثہ بھی کسی نہ کسی شکل میں موجود رہا۔

یٹیوئی ضابطے کو قبیلوں نے اس لیے قبول کیا کہ لوگ طرح طرح کے ادھام میں مبتلا تھے۔ ان کے تحت الشعور میں ڈر خوف جاگزیں رہتا تھا۔ ڈر سے سہمے رہتے تھے اور سمجھتے تھے کہ یٹیو توڑنے سے وہ خود یٹیو ہو جائیں گے۔ نہ کوئی انہیں چھوتے گا، نہ قریب پھینکے گا۔ اور وہ اچھوت ہو جائیں گے مر جائیں گے یہ موت انہیں اپنے ہی مخفی ڈر خوف سے ملتی۔

ایک قدیم قبیلے کا سردار کبھی پھونک مار کر آگ نہ جلاتا کیونکہ اس طرح اس کا مقدس سانس آگ میں چلا جاتا اور اسے مقدس کر دیتا۔ یہ تاثیر آگ پر دھرے ہوئے برتن میں اور اس سے گوشت میں داخل ہو جاتی جسے پکانا مقصود ہوتا۔ پھر اگر کوئی شخص اس مقدس گوشت کو کھالیتا تو مر جاتا۔ ایسا پرخ ہو جاتا۔ پرانے وقتوں کے لوگ اپنے ادھام اور اندرونی خوف سے کسی بہانے مارے جاسکتے تھے۔ یہ صرف ایک مثال ہے۔ بشریات والوں کی کتب میں ایسی ہزاروں مثالیں ملیں گی جن میں ایسے مفروضوں کا سراغ ملے گا جنہیں مراعات یافتہ لوگوں کیلئے قائم کیا گیا اور ان کے مفاد کی نگہداشت کی گئی۔ آدمی کی فطرت ہے کہ اسے جس چیز سے منع کیا جائے وہی کرتا ہے یا کرنے کا آرزو مند رہتا ہے۔ یٹیو توڑنا آدمی کی فطرت ہے لیکن یہاں فریڈ نے بڑی خوب صورت بات کی ہے۔۔۔ آدمی کا اندرونی خوف اس کی آرزو سے قوی تر ہوتا ہے۔ خوف ہی کے مارے وہ اپنی خواہش کا مطالبہ رد کر دیتا ہے۔ یٹیوئی ضابطے کا بقا اسی خوف کی بدولت ہے جب پورا قبیلہ پر دہشت (ساحر سردار کی اجازت سے اس کی قیادت میں اسی یٹیو کو مذہبی تقریب کی شکل میں توڑتا ہے تو اسے کسی قسم کا ضرر نہیں پہنچتا۔

قدیم ترین ٹوٹی تو انین دو ہیں۔۔۔ ٹوٹی جانور کو مارنے اور ٹوٹی قبیلے کی عورتوں سے جنسی تعلق قائم کرنے کی ممانعت۔

معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کی قدیم ترین شدید آرزو میں انہی دو تو انین کے خلاف تھیں۔ ان

آرزوؤں اور جذبوں کی تہذیب ضروری تھی۔ ایسا نہ کیا جاتا تو انسانی معاشرہ بدترین اخلاقی بحران اور انتشار کا شکار ہو جاتا۔ اسی لئے ان جذبوں کو سختی سے دبایا اور تحت الشعور میں دھکیل دیا گیا۔ ہم نے قبائلی سردار اور بادشاہ کا ذکر کیا ہے کہ یہ بے پناہ سحری قوت (مانا) کا حامل ہوتا ہے چھونا منع تھا۔ جو اسے چھوتا وہ مر جاتا۔ ایسے میں اس کا منہ زور بیٹا جب بڑا ہوتا اور اس میں بوڑھے باپ کی اٹلاک و اموال پر دسترس حاصل کرنے کا شدید جذبہ پیدا ہوتا تو وہ اسے مار ڈالتا اور خود ٹیپو ہو جاتا۔ باپ کی تمام عورتیں اس کے قبضے میں آجاتیں ایک دن اس کا بیٹا اسے مار ڈالتا اور بقول فریئر عہد قدیم میں کوئی قبائلی سردار اپنی موت نہ مرتا بیٹے کے ہاتھوں مارا جاتا۔

قبائلی سردار، پروہیت، سردار کے مقریوں، عورتوں، بچوں اور عام آدمیوں میں ایک جیسی ایک مقدار میں سحری قوت (مانا) نہ ہوتی۔ اسی لئے ٹیپو بھی یکساں طور پر زبردست نہ ہوتا۔ تریپاراج، مادری نظام میں عورت کا ٹیپو مرد سے زیادہ قوی اور شدید ہوتا۔ پدری نظام میں معاشرہ الٹ گیا۔ اسی طرح ٹیپو شکنی کی سزا بھی کم و بیش ہوتی قتل اور زنا بالمحرمات کی سزا سب سے کڑی تھی بلکہ جیکوستان نے اپنے بیٹے سے بیاہ کر کے پھانسی لے لی اور بیٹے (ایدی پس) کو اپنے جرم کی خبر ہوئی تو اس نے آنکھیں پھوڑیں مطلق العنان ہوتے اور بے پناہ طاقت رکھتے ہوئے بھی انہیں اپنے ہاتھوں سزا بھگتی پڑی۔ کیونکہ ٹیپوئی ضابطہ، معاشرتی دباؤ اور پروہیت کا اثر و رسوخ ملکہ اور مطلق العنان بادشاہ کی طاقت سے بھی کہیں زیادہ طاقتور تھا۔

(شاہ انگلستان ہنری ہشتم کو شادی بیاہ کے قوانین توڑنے سے پہلے پاپائے اعظم کو بے دست دیا کرنا پڑا۔ جو دینی قوانین کا محافظ اعلیٰ تھا)

پرانے وقتوں میں دینی خدمات، معاشی خطرات اور توہمات شدید صورت اختیار کر گئے تھے ٹیپو کا ٹیپو شکن میں منتقل ہونا اسے غیر محفوظ کر دیتا تھا۔ یہ چھوٹا کامرض تھا جس کے تصور ہی سے آدمی کی جان نکل جاتی۔ قبائلی سردار کو چھونے والا ٹیپو تو ہو جاتا لیکن اس میں بادشاہ کی مخفی سحری قوت (مانا) منتقل نہ ہوتی۔ جس کی بنا پر طاقت (مانا) کے بغیر اس کا ٹیپو ہونا اس کے لئے ہولناک

ثابت ہوتا۔

یہودہ بندش تھی جو پردہت اور قبائلی سردار کے اختیار سے لوگوں پر لاگو کی جاتی اور براہ راست زبردست انسانی خواہشوں کو تختہ مشق بناتی ان خواہشوں کو کچل کر رکھ دیتی۔

یہودہ کا نسب سے عجیب اطلاق اس وقت ہوتا جب کوئی قبیلہ اپنے دشمن کو تہس نہس کر کے آتا اور خوشیاں مناتا۔ دشمن کی لاشیں وہیں چھوڑ آتا لیکن سر کاٹ لانا کیونکہ سحری نظام میں کٹے ہوئے سر تعویذ (CHARM) کا کام دیتے۔ دشمن کی کھوپڑیاں زبردست سحری قوت مانا کی حامل ہوتیں اور اگر ان کی بے حرمتی کی جاتی، ضابطہ ممنوعات و محرمات (یہودہ) کو نظر انداز کیا جاتا اور بے احتیاطی سے کام لیا جاتا تو فلاح قبیلہ تباہی کی نذر ہو جاتا۔

جزیرہ تیمور کے لوگ جب قبائلی جنگ میں دشمن کو شکست دے کر آتے اور مقتولین کے سر کاٹ کر لاتے تو فاتحین کے سردار پر کئی پابندیاں عائد کی جاتیں جن سے انحراف ناممکن تھا۔ مردوں کی روح کو خوش کرنے اور ان کے غضب سے بچنے کے لئے قربانیاں دی جاتیں۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ قربانی نہ دی گئی تو مارے گئے دشمن کی روحیں انتقام لیں گی اور قبیلے پر کوئی آفت نازل ہوگی۔ قربانی کی اس ریت میں سحری رقص بھی شامل ہوتا۔ سحر پرستوں کے یہاں رقص موسیقی اور شاعری کے عناصر ترکیبی ہی سے عبادت کی تشکیل ہوتی۔ عبادت جسے سحریات وال ریت (RITUAL) کہتے "قربانی" رقص، موسیقی اور شاعری ہی کا مجموعہ ہوتی۔ قربانی قدیم ترین ریت ہے قربانی کے ساتھ شاعری اور غنائی رقص کر کے اس میں سرگنائے والوں کا ماتم کرتے اور ان سے معافی مانگتے اس ریت اور رقص کی قیادت سردار قبیلہ کرتا۔ یہ لوگ کہتے۔

”خفا مت ہو، یہ زبا تمہارا سر ہمارے پاس، ہم کم نصیب ہونے تو ہمارے

سز تمہاری بستی میں سرعام رکھے جاتے، ہم نے تمہاری خفگی دور کرنے کے لئے قربانی

دی ہے۔ اب تمہاری روح چین پکڑ سکتی اور چین چین سے رہنے دے سکتی ہے۔ تم

کیوں ہمارے دشمن ہونے؟ کیا یہ بہتر نہ تھا کہ ہم دوست بن کر رہتے؟ تمہارا خون بہا یا نہ جانا اور

تمہارا سر کاٹا نہ جاتا۔“

یہ منتر بھی سحری تاثیر رکھتے اور بوقتِ رقص ادا کئے جاتے تو اثر انگیز ثابت ہوتے۔
 فاتحانہ مہم کے بعد دشمن کی غضب ناک روح کو تابو میں لانے اور اس کی تسکین کے لئے قربانی
 بے حد ضروری تھی۔ مشرقی افریقہ کے بعض قبائلی تو قربانی دیئے بغیر گھر میں قدم نہ رکھتے اس ترکیب سے
 دشمن روحوں کو خوش کر کے (قربانی کے ذریعے ان کی شان بڑھا کر) انہیں دوست، قبیلے کا نگہبان
 اور مہربان بنا لیا جاتا۔

سرادک کے لوگ جیب دشمنوں کی کھوپڑیاں لے کر فاتحانہ گھر آتے تو کئی کئی مہینوں تک ان
 کا ادب کرتے اور انہیں بڑے پیارے پیارے ناموں سے مخاطب کرتے۔ ہلاکت کے بعد دشمن
 سے یہ پیار و حقیقت اپنی عاقبت کے لئے اور روح کے غضب سے بچنے کے لئے ہوتا۔ یہ لوگ
 کھوپڑی کے منہ میں نوالے تک ٹھونستے۔ کھوپڑیوں سے بار بار التجا کی جاتی کہ اپنے پرانے ساتھیوں
 کو بھول جائیں اور نئے میزبانوں سے پیار کریں۔ کیونکہ اب یہ انہی میں شامل ہو گئے ہیں۔

جزیرہ تیمور میں جنگی مہم کا فاتح سرور ریت کے فوراً بعد گھر نہ جاتا۔ یہ ٹیپو تھا۔ اس کے لئے
 خاص جھونپڑا بنا جاتا جہاں وہ دو ماہ تک رہتا۔ یہاں اس کی جسمانی اور روحانی تطہیر کی جاتی۔
 تو بیوی کے پاس جاتا اور نہ اپنے ہاتھ سے کھانا کھاتا۔ بعض جگہ لوہے کو چھونا ممنوع تھا کیونکہ لوہے
 اتیر بھالے کے لئے دشمن کو مارا اور اس کا سر کاٹا جاتا۔ گوشت ممنوع تھا۔ خاص برتنوں میں سبزیاں
 تیار کر کے دی جاتیں۔ گوشت کی ممانعت اس لئے تھی کہ اس نے گوشت پورٹ کے انسانوں کو مارا
 تھا اس طرح فاتح کو مقتول کے لہو کی بو سے محفوظ رکھا جاتا۔ ورنہ وہ بیمار ہو جاتا اور مر جاتا۔

مقتول دشمن کا ماتم اسی اہتمام سے کیا جاتا جیسے کسی اپنے عزیز کا کیا جاتا۔
 یہ سب کچھ اس لئے کیا جاتا کہ وحشی قبائل مقتولوں کی روحوں سے بہت ڈرتے۔ انہیں وہم
 تھا کہ یہ مروے سے کہیں زیادہ قوی اور ہلاکت آفرین ہوتی ہیں۔ مرنے والا تو مر گیا اور دشمن کا ہال بیکا
 نہ کر سکا۔ لیکن اس کی روح اسے تباہ کر سکتی ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں میں مقتولوں کی روحوں کی غضب ناک

اسی وہم کی غمازی کرتی ہے ۔

وہر ساحری میں یہ خیال بہت عام تھا کہ مقتول کی روح اپنے قاتل کا بیچھا کرتی ہے چنانچہ اسے بھگانے کے لئے منتر پڑھے جاتے، رقص کئے جاتے، قربانیاں دی جاتیں اور ٹیہوٹی صنابٹے کی پابندیاں عائد کی جاتیں ۔

ایک بات یاد رہے کہ ”خدا کی طرف سے کسی نوع کے قوانین نازل ہونے سے بہت پہلے وحشی قبائل کے پاس اپنا ہی تیار کیا ہوا یہ فرمان تھا۔ ”تو کسی کو قتل نہیں کرے گا اور اگر تو نے قتل کیا تو سزا سے نہ بچے گا۔“

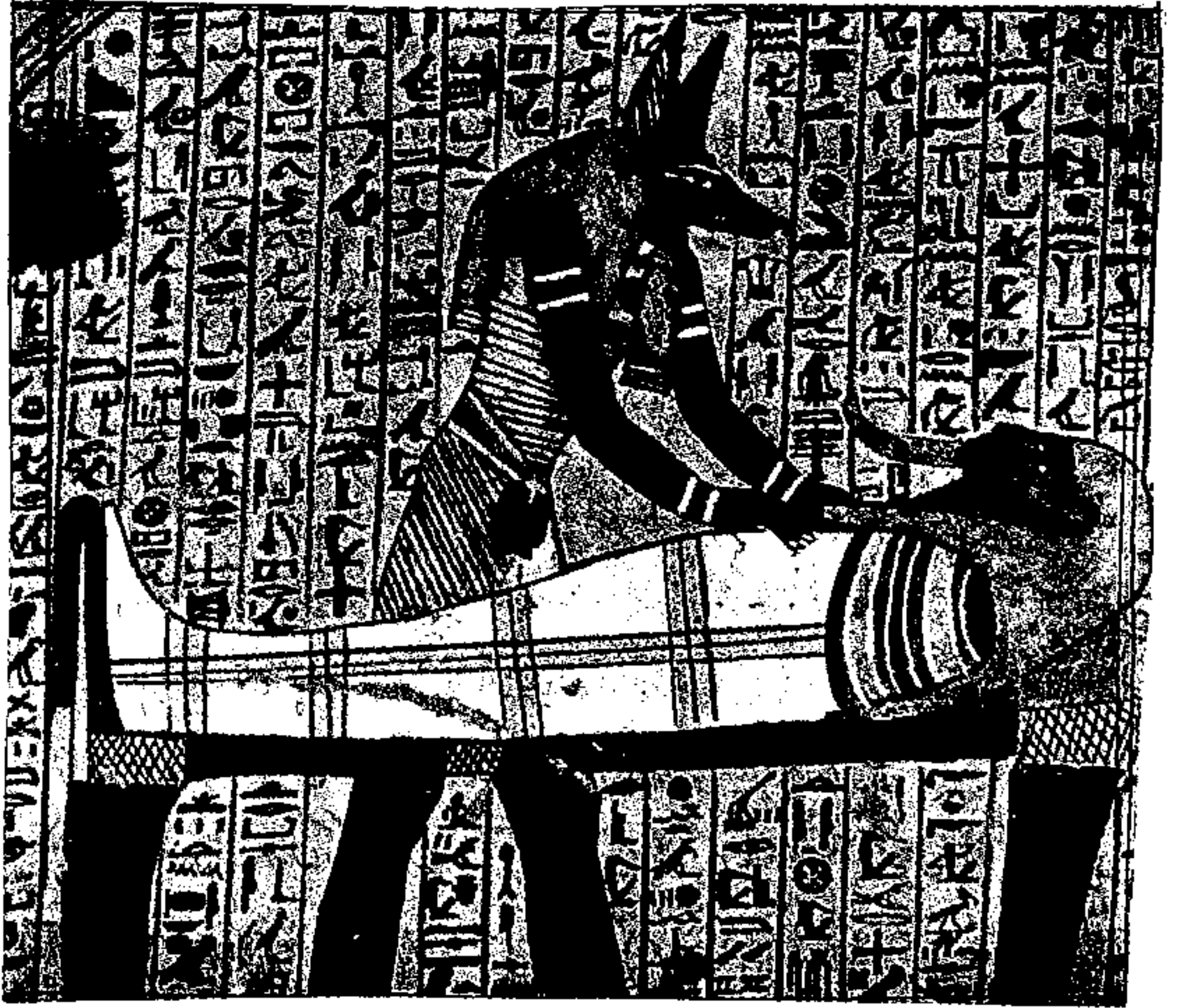
قتل کا احساس جرم اسے تائب ہونے اور دشمن کی روح کو منانے پر مجبور کرتا اور وہ اپنی عقل کے مطابق ریت (عبادت) کے ذریعے اپنے پچاؤ کی تدبیر کرتا ۔

فرعون کی لاش

قدیم مصر کے دینی فلسفے اور آداب و رسوم کے بارے میں جو معلومات میسر آئی ہیں، اہرام ان کا سب سے اہم ماخذ ہیں جہاں سے ہزاروں سال پرانی تہذیب برآمد ہوئی ہے۔ یہ تہذیب فرعون کی حکومت شدہ لاشوں، تعویذوں، سحری نقوش، ساز و سامان اور "مستون اہرامیہ" کی صورت میں ملی ہے (مستون اہرامیہ میں "کتاب رفتگان" سب سے بڑھ کر واقع ہے۔ اسی میں مردوں کی حیات ابدی کے نسخے درج ہیں پر وہنتوں کے نزدیک اس کے منتر سحری تاثیر رکھتے، سفر آخرت کو سہل بنانے اور مرنے والے کو تقائے دوام کی ضمانت دیتے منتروں کا ورد کیا جاتا۔ قدیم مصری زبان میں کتاب رفتگان کو "ریوع نوع برطام حروع" کہتے تھے۔

ملاوگیت نے قدیم مصری فلسفے اور ریٹوں رسموں کو جنم دیا۔ فرعون کے لئے اس کی منشا اور طلب کے مطابق مذہب کے تانے بانے بنے گئے اور نہایت مضبوط پروہتی نظام قائم کیا گیا۔ مذہب اور پروہت کی اصل ضرورت کا آغاز فرعون کی موت سے ہوتا۔ ادھر فرعون مرنا ادھر کتاب رفتگان اور دوسری کتابوں کے منتروں کا عمل شروع ہوتا۔ پروہتوں کی کھیپ مروے کی سلامتی، لازوال زندگی اور آخرت کی آزمائشوں میں کامیابی بخشنے کی سعی کرتی۔ فرعون کی حیات آخری اہم تر تھی آج حیات دینیوی سے پانچ ہزار سال پرانے اہرام اور محفوظ شدہ اجسام اس کا ثبوت ہیں۔ اگر ہم یہ کہیں کہ قدیم مصری مذہب سامریت اور مسک سحری زندوں سے کہیں زیادہ مردوں کا مذہب تھا تو یہ غلط نہیں۔

حیات بعد از ممات کے تصور نے فن تعمیر اور علم الکیمیا کو بے مثال عروج بخشا۔ بہت پرستوں کی کوئی



— فرعون عمون تخت کے مقبرے میں گیدڑ دلوٹا عنوبیس خاندان رع موسیٰ
کے فرعون کی حنوط شدہ لاش کی تکمیلی رسم ادا کر رہا ہے۔

تہذیب اس باب میں ارضِ فرعون کی تہذیب کا مقابلہ نہیں کرتی۔ کہیں ایسے مہار اور کیمیا دان پیدا نہ ہوتے، ایسے دیرپا مقبرے اور ایسی دیرپا لاشیں اتنی بڑی تعداد میں نیل دیس کے سوا کہیں سے دستیاب نہیں ہوئیں۔

قدیم مصر میں جسم کی سلامتی اور مرنے کے بعد اس کے تحفظ کی مثال دیومالا میں موجود ہے۔ رُب الارض (اور رُب دیور) اوسانی رِس اس دنیا میں جسمانی زندگی بھی بسر کر چکا تھا۔ اس نے مروجہ ضابطہ اخلاق کے بموجب اپنی بہن آئی سس سے بیاہ کیا۔ لوگوں کو زراعت اور عبادت کے طریقے سکھائے۔ انہیں دین اور اخلاق کا ضابطہ دیا اور آدمِ خوری سے نجات دلائی۔ اس کا عہد حکومت بے مثال تھا اور یہی خصوصیت اس کی ہلاکت کا سبب بنی۔ اس کا بھائی ٹیڈ اس سے جلنے لگا۔ اس نے ساتھیوں سے مل کر اوسانی رِس کو موت کے گھاٹ اتارا اور لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کیے۔ غمزوہ آئی سس نے منتشر ٹکڑے جمع کر کے سحریاتی عمل کیا۔ منتر پڑھے۔ ٹکڑے جڑ گئے۔ اوسانی رِس پھر جی اٹھا اور لافانی ہو گیا۔ اب یہ پاتال میں چلا گیا۔ وہاں جا کر مڑوں کا بادشاہ اور یوم حشر کا قاضی بن گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی بہنوں (آئی سس اور نیف ٹیس) نے اس کی ممی تیار کروائی۔

یہ حنوط شدہ لاش کی سب سے پرانی مثال ہے۔ اس کی تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی بہر حال لاش کی حفاظت کا مسئلہ بڑا اہم تھا۔ فرعون کی آمد (۳۴۰۰ ق م) سے پہلے جب مصر الگ الگ (زیریں یا شمالی اور بالائی یا جنوبی) مملکتوں میں بٹا ہوا تھا لوگ یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ "انہوں نے دھرتی پر جو جسم دھرے ہیں مڑے انہی سے ملتے جلتے جسموں میں دوبارہ جی اٹھیں گے" وہ مڑے کے جسمانی اجزاء کے قائل تھے۔ چنانچہ قبروں اور مقبروں میں کھانے پینے اور روزمرہ کے استعمال کی جو چیزیں رکھتے وہ اگلی دنیا میں کام آنے کے لئے ہوتیں۔ بعد کے زمانوں میں اس عقیدے میں جزواً ترمیم و اصلاح کی گئی۔ تعلیم یافتہ لوگوں کے خیال میں جسم تو یہیں رہتا البتہ مڑے کی غیر فانی ذات آسمان پر چلی جاتی اور وہیں رہتی۔

یہ تو پھلے لوگوں کی بات تھی کہ وہ سفرِ آخرت کا میاں پی سے طے کر لیتے جس کی بدولت انہیں

رَبُّ الشَّمْسِ کا قُرب حاصل ہوتا اور وہ مکرر ابدی زندگی پاتے ورنہ بُرے لوگ تو سفرِ آخرت کی پہلی منزل ہی پر ختم ہو جاتے۔ اوسانی رِس دیوتا کے ضابطہ عدل کے مطابق مردے کا دل یا ضمیر ٹولا جاتا اگر ترازو کے پلڑے برابر ہوتے تو مردے کو رَبُّ الشَّمْسِ کے پاس جانے دیتے اور اگر دل بوجھل نکلتا تو مگرچھ کے منہ والا خونخوار درندہ اسے وہیں ہرپ کر جاتا اور پھر مردے کا کام تمام اور وہ حیاتِ اخروی سے محروم ہو جاتا۔

بہر حال عقائد کے رد و بدل میں یہ حقیقت اپنی جگہ قائم رہی کہ فرعون کبھی جسم کے تحفظ سے غافل نہیں ہوا۔ وہ جیتے جی معمولی سے ایوان میں رہتا لیکن اپنے مدفن کی تعمیر پر حتی الامکان اپنی زندگی ہی میں تمام مادی وسائل صرف کر دیتا۔ غلاموں کا لشکر مصروف تعمیر رہتا۔ ذہین ترین انجینئر لگتے تیار کرتے اور تعمیر کے دوران میں اس غضب کی نگرانی کرتے کہ پتھروں کی پیمائش تراش تراش اور تنصیب میں بال برابر فرق نہ آنے دیتے۔ اسی طرح حسب دستور بہ کمال احتیاط اس کی لاش کو کیمیائی اجزاء سے محفوظ کیا جاتا۔

اہرام اور حُوطُ شدہ لاشیں علم کا خزانہ ہیں۔ دنیا کے عجائب خانے اہرام کے نو اور سے مال مال ہیں۔ بشریات والوں نے دنیا کی مختلف زبانوں (خصوصاً جرمنی، فرانسیسی اور انگریزی) میں سینکڑوں کتابیں لکھی ہیں۔ تالیف و تصنیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔

لندن یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر ایمرے جن کی تالیف "قدیم مصر" ۳۲۰۰ سے ۲۶۰۰ ق م تک معاشرے اور دینی رسوم پر روشنی ڈالتی ہے مصر کے تپتے ہوئے ریگزاروں میں حُوطُ شدہ اجسام تلاش کر رہے ہیں۔ انہیں دنیا کے ادین معمار اور طبیب عمون حوطیب کا مقبرہ اور اس کی حُوطُ شدہ لاش مطلوب ہے۔ تین سال قبل انہیں ایسا وینہ ملا تھا جس میں لاکھوں حُوطُ شدہ اجسام تھے یہ اجسام فرعون شمع عوفس کے ہرم کے قریب میل بھربھی سرنگ میں سے برآمد ہوئے علم البشر (اینٹروپولوجی) کے فروغ اور اس کے دائرہ کار کی توسیع میں بالعموم قدیم مصری تہذیب و ثقافت اور بالخصوص اہرام اور فرعون کی حُوطُ شدہ لاشوں کا بڑا دخل ہے۔ انیسویں صدی

سے ان پر مسلسل کام ہو رہا ہے اور اب تو بیسویں صدی کی جدید ترین سائنسی اختراعات اور معلومات کے ذریعے بھی گتھیاں سلجھائی جا رہی ہیں۔ عملِ حنوط کی تفصیلات معلوم کرنے کے لئے لاشعاعی عکاسی (ریڈیو گرافی) سے کام لیا جا رہا ہے۔ آدمی کی اصل، اس کی تہذیب و ثقافت اور قبل تاریخ کے حالات جاننے کے لئے عصرِ حاضرہ کے علوم و فنون مفید ثابت ہوئے ہیں۔

ایک مدت تک علمائے بشریات سمجھتے رہے کہ دنیا کی قدیم ترین تہذیب و ثقافت کے سلسلے میں مقبرے، خانقاہیں اور معبد معلومات کا سب سے پرانا اور سب سے معتبر ذریعہ ہیں۔ مگر وہ آپ اپنی شہادت دیتے ہیں۔ ان کے ڈھانچے، ان کی حنوط شدہ لاشیں اور قبریں ایسے شواہد فراہم کرتی ہیں جن کی مدد سے پرانی تاریخ کی کڑیاں مرتب کی جاتی ہیں۔

اہرام میں فرعون کے لئے اس کی مٹی کے ساتھ وہ تمام اشیاء دفنائی جاتیں جنہیں وہ زندگی بھر استعمال کرتا۔ کھانے پینے کی اشیاء بکثرت رکھی جاتیں۔ خدام کو قربان کر کے فرعون کے ساتھ دفنایا جاتا۔ سونے کے انبار لگائے جاتے۔ ان انمول دھنوں کا تعلق دینی عقائد سے تھا۔ تابوت میں مٹی کے پاس ”کتابِ رشکان“ کا نسخہ رکھا جاتا۔ فرعون کے بدن پر جگہ جگہ تعویذ باندھے جلتے اور نقش رکھے جاتے جو اپنی سحری تاثیر کی بدولت فرعون کو ابدی زندگی بخشنے میں معاون ثابت ہوتے۔ نقوش میں رب الارض اوسالی ریس کی مٹی نیز اس کی بہن (اور بیوی) آفی کس اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کی تشبیہ ہوتی۔ ناگ دیوی اور شاہین کے نقش بھی تیار کئے جاتے۔ دینِ ساحری میں ناگ اور شاہین خاص مقام رکھتے۔ شاہین فرعون کا روح بردار تھا اور ناگ زمین پرستوں کا دیوتا تھا۔

یہ تعویذ اور نقش اپنے کس سے مڑے کے لئے موجب خیر و برکت ٹھہرتے۔
 نراعنہ کی جو حنوط شدہ لاشیں ملی ہیں ان میں فرعون طوطی جھون نے بڑی شہرت پائی ہے
 ۱۹۲۸ء میں آٹنار قدیمہ کے برطانوی ماہرِ باورڈ کارٹر نے اس کھسن فرعون کا مقبرہ دریافت کیا
 اور اس کا تاثر کھولا۔

۱۹۲۷ء میں کارٹر کی کتاب ”طوطیخ عمون کا مقبرہ“ لندن سے شائع ہوئی۔

طوطیخ عمون دنیا کے سب سے پہلے توحید پرست فرعون ابن عطفون کا داماد تھا۔ غنخوس نیفا عطفون (رب واحد عطفون کی بدولت زندہ رہنے والی) کے شوہر کا پہلا نام طوطیخ عطفون (رب واحد عطفون کی زندہ شبیہ تھا۔ خسر کی ذات کے بعد رب عطفون کا زور ٹوٹ گیا چنانچہ اسے عطفون کا شہر بھی چھوڑنا پڑا اور وہ رب عمون کے شہر ”تھی بیز“ میں منتقل ہو گیا۔ اور اسی کو اس نے پایہ تخت بنایا۔ پھر متروکہ بستی میں ایک بھی آدمی نہ رہا۔ رب واحد عطفون کے پوجنے والے ایک ایک کر کے وہاں سے اٹھ گئے۔ شہر کے گلی کوچے ویران ہو گئے۔ پرانا پرودہتی نظام از سر نو جی اٹھا اور شہر عطفون قہر آفرین انتقام کی نذر ہوا۔ ایک ایک گھر منہدم کیا گیا ایک ایک معبد کھنڈر کیا گیا۔ عطفون اور اس کا ہر نقش مٹا دیا گیا۔ عمون کے پرودہت پھر پہلے کی طرح طاقتور ہو گئے اور انہوں نے طوطیخ عطفون کو اپنی گرفت میں لے لیا۔ اسے اپنا نام تک بدلنا پڑا۔ اس نے نیا نام طوطیخ عمون (رب عمون کی زندہ شبیہ) رکھا۔ پرانے شہر میں اس نے اپنی زندگی ہی میں مدفن تیار کر والیا تھا۔ لیکن اسے بھی چھوڑ دیا

اور ”تھی بیز“ میں نیا مدفن بنوایا۔ یہ مدفن وادی فراعنہ (شاہی قبرستان) میں تھا۔ پچھلے سال جب طوطیخ عمون کا ہرم دوبارہ کھولا گیا تو لوگ یہ دیکھ کر رنگ رہ گئے کہ حنوط شدہ لاش کا سر کٹا ہوا تھا۔ ۱۰ سے ۱۴ اوقم میں دفن کیا گیا تھا۔ بے احتیاطی کا یہ عالم تھا کہ مٹی لکڑی کے ایسے صندوق میں پڑی تھی جس میں شکر رکھی جاتی تھی۔

لورپول یونیورسٹی کے معلم عضویات ڈاکٹر جارج ہیری سن کی قیادت میں ایک جماعت وادی فراعنہ میں آئی اور اس نے دوبارہ مقبرہ کھولا تاکہ طوطیخ عمون کی حنوط شدہ لاش کی لاشعاعی تصویر لی جاسکے۔ اور اس کی ہلاکت کا سبب دریافت کیا جائے۔ بریٹینڈ (موتلف تاریخ مصر) بتاتا ہے کہ یہ فرعون چھ سال تک حکومت کرنے کے بعد اچانک غائب ہو گیا۔

حنوط شدہ لاشوں پر لاشعاعی عمل بکثرت ہو رہا ہے اور اس سلسلے میں نئے نئے حقائق سامنے آرہے ہیں۔ عام آدمی کچھ نہیں جانتا۔ اس کے لئے عجائب خانے میں رکھی ہوئی تمثیلاں

دیکھنے اور جی خوش کرنے کی شے ہیں اور ایس لیکن سائنسدانوں کے لئے یہ علم و فن کا خزانہ ہیں۔ وہ
لا شعاعی عمل اور دوسرے ذرائع سے ان کا مطالعہ اور مشاہدہ کر کے معدوم نسل انسانی کی جسمانی ہیئت
معلوم کرتے ہیں۔ ان کا مدفن پرانی تہذیب کی گراں قدر کتاب ہے۔

حفوظ شدہ لاش اور ڈھانچے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ محفوظ شدہ لاش کی نسبی بافتیں (ٹشو)

بڑی اہمیت رکھتی ہیں ان سے ایسی معلومات حاصل ہوتی ہیں جو ڈھانچوں یا تہذیبی سرمائے سے

دستیاب نہیں ہوتیں۔ علمائے بشریات نے ان پر تجربہ کر کے پرانے وقتوں کی بیماریوں کا کھوج لگایا

ہے۔ یوں زندگی کے مطالعے نے تاریخی شکل اختیار کر لی ہے۔ پھر محفوظ شدہ لاشیں کیمیا دانوں کے

لئے بھی علم و فن کا انمول ذخیرہ ہیں۔ حناطی کافن مصر سے مخصوص تھا اور اس میں دہاں کے کیمیا دانوں

نے بے مثال کمال پیدا کیا۔ حناط محض کیمیا دان نہ ہوتا بلکہ اس کافن مذہبی عقائد کے تابع تھا مردے

سے ریتوں سمول کا طویل اور پیچیدہ سلسلہ وابستہ تھا اور اسے دائماً محفوظ کرنے کی غرض سے جن

ادویہ اور کیمیائی اجزاء سے کام لیا جاتا وہ عقیدے کی رو سے "مانا" دسحری تاثیر رکھتے "مانا"

ایسی قوت تھی جو ہر ذی روح اور ہر غیر ذی روح میں پائی جاتی (ناگ کی "مانا" مہلک تھی جسے

ڈساوہ ہلاک ہو جاتا۔ اسی طرح فرعون خوفناک "مانا" کا حامل ہوتا۔ اجنبی اس کے حضور میں جاتا

تو اس کی آنکھوں سے آنکھیں نہ ملانا اس کے قریب جانا نہ اسے ہاتھ لگانا کہ اس کے قریب اور ایس

میں ہلاکت تھی اسی طرح جرہی بوٹیوں اور روانی اثر رکھنے والے پتھروں میں "مانا" ہوتی یہی

"مانا" بیماری دور کرتی)

وقتی ضرورت کے تحت تجہیز و تدفین سے تعلق رکھنے والوں نے علیحدہ بستی بسائی۔ گورکنوں

کی اس بستی میں حناط، تابوت ساز، سنگتراش، بڑھتی، پردہت اور وہ سب لوگ رہتے مردہ

جن کی خدمات کا محتاج ہوتا۔ حناطوں کے اڈے عارضی ہوتے۔ جب لاش آتی تو مٹی تیار کرنے

کے لئے اڈا بن جاتا۔ کام کی تکمیل کے بعد اڈا توڑ دیا جاتا۔

حناطوں کے یہاں نظرون (خام شورہ) کے حوضوں سے بو آتی رہتی۔ ان میں مقررہ ایام



ملکہ نیفرتاری کے مقبرے کی ایک تصویر۔
دیوتارح، حرشلی اور عمون، طیبت ویوی بصد جاہ و جلال بیٹھے ہیں۔

تک لاش رکھتے۔ تمی تیار کرنے کے تین طریقے تھے۔ پہلے طریقے میں نفاست تھی اور اس سے صحیح معنی میں تمی تیار ہوتی۔ یہ طریقہ گراں تھا اور فرعون ملک، شہزادوں، شہزادیوں اور اہل دربار کے لئے مخصوص تھا۔ باقی طریقے نسبتاً ارزاں تھے۔ لوگ حسب حیثیت ان میں سے کوئی طریقہ منتخب کر لیتے۔

کامل عمل حنوط کے مطابق سب سے پہلے لوہے کے آنکڑے (بک) سے نتھتوں میں سے دماغ نکالتے۔ اس طرح کچھ حصہ خارج ہو جاتا۔ باقی دماغ ادویہ ڈال کر خارج کرتے۔ پھر پتھر سے پہلو میں شکاف ڈالتے اور آنتیں نکال لیتے۔ شراب سے پیٹ صاف کرتے۔ خوشبو میں ڈال کر اسے اور اچھی طرح صاف کر لیتے۔ اس کے بعد خالص مرکی (بہول کی پیڑ) تیج پات کے سفوف اور دوسری خوشبودار چیزوں سے پیٹ بھر دیتے۔ ان میں لوبان شامل نہ ہوتا۔ اب شکاف سی کر بند کر دیتے۔ آخر میں لاش کو نظرون (خام شورے) کے حوض میں ڈال کر اوپر سے ڈھانپ دیتے۔ ستر دن تک لاش یہیں رہتی۔ اس سے زائد مدت تک حوض میں لاش کار کھنا ممنوع تھا۔ مقررہ دنوں کے بعد لاش نکال کر صاف کی جاتی۔ بعد ازاں گوند سے ترکی ہوئی نفیس ملل کی پٹیاں ارد گرد لپیٹی جاتیں۔ پیٹوں کا مجموعی طول کئی کئی سو گز تک پہنچتا۔ ایک تمی کی پٹیاں ساڑھے چار سو گز لمبی نکلیں۔ ایک اور تمی کی پٹیاں ۸۷ گز لمبی نکلیں۔ اب تمی تیار ہوتی اور ڈرٹا آکر اسے لے جاتے۔ اس کے قدر و قیمت اور شکل و صورت سے ملنے ہوئے کاٹھ کے صندوق میں رکھ دیتے آنتیں الگ مرتبان میں رکھ لی جاتیں اور تمی کے ہمراہ دفنائی جاتیں۔ اس سے کم گراں طریقہ یہ تھا کہ پہلو میں شکاف کرتے نہ آنتیں باہر نکالتے۔ پچکاری کے ذریعے دیو دار کا تیل اندر داخل کر کے شکم بھر دیتے۔ مرقعہ کا سوزن بند کر دیتے تاکہ تیل باہر نہ نکلے۔ ستر دن تک لاش کو نظرون میں رکھتے۔ آخری دن دیو دار کا تیل خارج کر دیا جاتا۔ تیل اتنا تیز ہوتا کہ آنتیں وغیرہ مائع کی شکل میں بہہ جاتیں۔ نظرون گوشت کو بھی زائل کر دیتا۔ صرف کھال اور ہڈیاں رہ جاتیں۔ یوں تمی تیار کر کے ڈرٹا کو سونپ دی جاتی۔ حنوط کا آخری طریقہ سب سے سستا تھا۔

اس میں بدن اندر سے صاف کر کے لاش کو ستروں تک لٹروں میں بھگوٹے رکھتے اور ڈرٹاؤں کے حوالے کر دیتے۔

نامور یونانی سیاح ہیروڈوٹس نے پانچ سو سال قبل مسیح لاشیں محفوظ کرنے کے جو طریقے سپردِ قلم کئے وہ ہزاروں سال سے رائج تھے۔ مرد و زن سبھی کی مہیاں تیار کی جاتیں۔ پروہت میوں میں تصویر رکھتے۔ پٹیوں کے اندر ذاتی استعمال کے زیورات، جواہرات اور قیمتی پتھر رکھتے۔ فرعون کا جنازہ بڑے اہتمام سے مقبرے تک لے جاتے۔ سب سے آگے خدام سروں پر سنگ مرمر کے مرتبان اٹھائے چلتے۔ ان میں کھانے پینے کی چیزیں اور قیمتی مرہم ہوتے پیچھے پیچھے لوگ لکڑی کے لمبے لمبے صندوق لے آتے۔ ان میں مرنے والے کے زیورات اور لمبوسات ہوتے عورت ہوتی تو عطر دان، خوشبودان، زیبائش اور افزائشِ حسن کا سامان بھی ہمراہ ہوتا ان کے بعد چند آدمی بے پیہی کی گاڑی کھینچتے آتے جس میں چھتر والا مرتبان رکھا ہوتا۔ مرتبان میں مردے کی خنوط شدہ آنتیں ہوتیں۔ اس کے آگے آگے چھوٹا پروہت خاموشی سے مشد چپتا اور فرعون کے حق میں کلمات خیر ادا کرتا جاتا۔ باقی پروہت خنوط شدہ لاش کے ہمراہ رہتے لاش چھتر والی پہیہ گاڑی پر دھری ہوتی۔ یہ گاڑی دوسری بے پیہی گاڑی پر جانی جاتی۔ پتھر ٹے تھوڑے وقفے کے بعد پروہت باواز بلند کہتے جاتے ”امن و سلامتی سے ربِ عظیم کی جانب روانہ“ ان کے پیچھے ڈرٹاؤں اور اجاب ہوتے۔ پیشہ در عورتیں ہوتیں جو ماتم کرتیں، چھاتیاں بیٹھتیں، بال نوچتیں اور روتیں۔

مذہبی تقدس سے قطع نظر فرعون کے مقبرے زرد جواہر سے معمور ہوتے۔ چوروں کو کسی کی عاقبت سے سروکار نہ تھا۔ چوری ان کا پیشہ ٹھہرا۔ ایک مخطوطے سے پتہ چلتا ہے کہ چور مقبرے کے محافظوں سے مل جاتے اور چوری کرتے۔ چور اس قدر منہ زور ہو گئے کہ پروہت عاجز آ گئے وادگی فرعون سے جو مہیاں ملی ہیں بیشتر کو چوروں نے نقصان پہنچا یا ہے۔ یہ ظالم چاقوؤں سے چیر پھاڑ کر پٹیوں میں سے سونے چاندی کے زیورات اور جواہرات نکال لیتے جاتے جاتے توڑے

پھوڑے ہوئے تالوت جلا دیتے ایک جگہ سے ایک بازو ملا ہے جو زرد جواہر سے لدا پھندا تھا، ظاہر ہے کہ چور جلدی میں مئی کا یہ بازو ہمراہ نہ لے جاسکے اور وہیں پھینک گئے۔

بیسویں خاندان (۱۲۰۰ سے ۱۰۰۰ ق م تک) کے فراعنہ (رع موسیٰ سوم سے رع موسیٰ دوازدہم تک) اور اکیسویں خاندان (۱۰۰۰ سے ۹۲۵ ق م تک) کے فراعنہ کے عہد میں چوری کی وارداتیں بہت عام ہو گئیں۔ چوروں کے ہاتھوں ان فراعنہ کے مقبرے بھی محفوظ رہے جن کی یاد ابھی پر دستوں کے ذہن میں محفوظ تھی، نہایت مضبوط و مستحکم پہاڑی مقبرے میں اس کی تدفین، تدفینی ریتوں رسوں کی ادائیگی اور مردے کی عاقبت سنوارنے کی ذمہ داری پر دستوں پر عائد ہوتی اور یہ سب کچھ انہی کے نزدیک ذہن کی اختراع تھی۔ اپنے دین کو خطرے میں دیکھ کر انہوں نے فراعنہ کی لاشوں کو چوروں کی دستبرد سے بچانے کی تدبیریں کیں۔ چور بڑی بے دردی سے میٹوں کی بے حرمتی کرتے، شاہی قبرستان (نیکروپولس) کے پر دستوں کو از سر نو میٹوں کے لئے زرد جواہر اور قیمتی فرنیچر ہبیا کرنا پڑتا اور بار بار پیشیاں باندھنی پڑتیں۔ میاں پھر بھی محفوظ نہ رہتیں۔ چوروں اور پر دستوں کی یہ دوڑ آخر ختم ہوئی۔ میٹوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اور دیبا نثار محفظوں کی تعداد بہت کم، ایک بار اگر بھی مسخ کر دی جاتی تو فرعون کی ابدی زندگی کے امکانات یکسر معدوم ہو جاتے۔ بالآخر ایک رات انتہائی رازداری سے تمام محفوظ شدہ لاشیں جمع کر کے وادی فراعنہ میں لائی گئیں۔ تیسرے محفوظ شدہ لاشیں جمع کر کے وادی فراعنہ میں لائی گئیں۔ تیسرے محفوظ شدہ لاشیں فرعون عمون عوفس سوم کے مقبرے میں رکھی گئیں فراعنہ ان کی بیگمات، شہزادوں اور شہزادیوں کی میاں ایک چٹان کو اوپر سے پھاڑ کر بہت نیچے کر کے رکھ دی گئیں۔ سوراخ بند کر دیا گیا۔ ۱۸۷۱ء میں احمد الرسول (مصری) نے یہ راز معلوم کیا۔ میاں بھی مل گئیں۔

ان میٹوں میں فرعون منفتاح (منفتاح) اور بعض دوسرے فراعنہ (حیط تیب سوط، عمون عوفس) کی میاں نہیں ملیں۔ منفتاح (۱۲۲۵ سے ۱۲۱۵ ق م تک) کے بارے میں مشہور ہے کہ مساجر اعظم سامری اسی کا نام لے رہے تھے۔ اسی فرعون کا حضرت موسیٰ علیہ السلام سے تصادم ہوا، یہی فرعون

دربائے نیل میں ڈوب مرا۔ حال ہی میں فرعون منقارح کی مٹی "تھی پیر" سے ملی ہے۔
 چوروں سے بچانے کے لئے میاں دو درتین تین جگہ منتقل کی جاتیں۔ پر دہرت ہر مٹی کے
 ساتھ اس کے نام کا پرزہ بھی رکھ دیتے اور ان مقبروں کا نام بھی لکھ دیتے۔ جہاں جہاں سے انہیں
 لیا جاتا۔ مثال کے لئے فرعون ریح موسیٰ سوم کو لیجیے۔ اسے تین جگہ دفنایا گیا۔
 دو فرعونوں طوطخ عمون اور عمون عوفس دوم کی میاں اپنے اصل تابوتوں سے ملیں اور جہاں
 سے ملیں وہیں رہنے دی گئیں۔

جب کبھی کسی ہرم سے کوئی مٹی برآمد ہوتی تو آمد مٹی کی طرح آنا نانا دنیا بھر میں خبر پھیل گئی۔
 عکاس، مصور اور نقاش جمع ہو جاتے اور ایک ایک چیز کی تصویر اتارتے، نقشے تیار کرتے، فہرستیں
 بناتے، اخبارات خبروں کا اجارہ لیتے۔ افتتاحی تقریب میں شرکت کرنے کے لئے دنیا بھر کے لوگ آتے۔
 طوطخ عمون کی مٹی صحیح و سالم ملی اور اس کے ساتھ دینے بھی برآمد ہوئے۔ طوطخ عمون کی مٹی اور
 دوسری مٹیوں نے مختلف سائنسی شعبوں کے کارکنوں کو اپنی جانب متوجہ کر لیا ہے۔ کیمیا دان، عضویات
 وان، معاشرتی بشریات کے عالم اور اشعاعی عمل کے ماہر، فراعنہ اور ان کے محفوظ شدہ اجسام کی سائنسی
 اور تہذیبی حقیقت جاننے میں لگے ہیں۔ اب تک سینکڑوں محفوظ شدہ اجسام مل چکے ہیں۔ اولین
 دور کے محققین کے راستے میں ایک رکاوٹ پڑ گئی جو بعد ازاں رفع ہو گئی۔ ہزاروں سال پرانے محفوظ
 شدہ اجسام محفوظ و سلامت ضرور نظر آتے لیکن ان کی مینا د ختم ہو چکی تھی۔ پٹیاں کھولی جاتیں اور
 اعضاء چہرے پھاڑے جاتے تو یہ گلنے سڑنے لگتے۔ بعض مٹیوں کی حالت اس حد تک نازک تھی کہ
 انہیں چھوا بھی نہیں جاسکتا تھا۔ دراصل وہ مٹی ہو چکی تھیں۔ بھول کر ہاتھ لگایا اور وہ بکھر گئیں۔
 مہین مہین سفوف اڑنے لگا۔

پٹیاں باندھتے وقت لاشوں میں ہار، انگوٹھیاں، کنگن، بازو بند اور زرد جوہر رکھے جاتے
 انگلیوں پر سنہری نول چڑھائے جاتے۔ رب سے نیچلی تہوں میں زرد جوہر کے خولوں میں مڑھے
 ہوئے نقش اور تصویر رکھے جاتے۔ طوطخ عمون کی مٹی میں سے ۱۲۳ قیمتی تصویر نکلے۔ یہ تصویر

ایک سو ایک مختلف جگہوں میں رکھے ہوئے تھے۔

مہی کی پٹیلوں میں لیٹی ہوئی اشیاء نکالنے کے لیے بڑی دشواری پیش آتی۔ بیشتر صورتوں میں پٹیاں کھولنا ممکن نہ تھا۔ ان میں گوند اور چکنے والے تیل ڈالے گئے تھے جو اب سیاہ پڑ گئے اور پتھر کر رہ گئے تھے۔ انہیں صرف جھیننی کی مدد سے چھیل چھیل کر ہی الگ کیا جاسکتا تھا لیکن یہ طریقہ خطرناک تھا۔ اس سے سب کچھ غارت ہو جاتا۔ علمائے بشریات سخت مشکل میں تھے۔ مہی ایسی تابہ نچی دریافت کے ضمن میں ان پر تحقیق کا دروازہ بند تھا۔ لاشعاعی مشاہدے سے ممکن تھا۔ لیکن بیشتر محققین کے پاس لاشعاعی آلات نہیں تھے اور پھر عجائب گھروں کے ناظم حنوط شدہ لاشیں پل بھر کے لئے بھی عمارت سے باہر نہ لے جانے دیتے۔ کون ان انمول خزانوں کو کسی کے حوالے کر سکتا تھا؟ آخر کار چھوٹی چھوٹی گشتی لاشعاعی تجربہ گاہیں معرض وجود میں آگئیں۔ ان کی مدد سے مہیوں کی چھان بھنگ ہونے لگی۔ ایک مہی کے بارے میں لاشعاعی مشاہدے کے بعد عجیب و غریب بات معلوم ہوئی۔ مدتوں سمجھا جاتا رہا کہ یہ ملکہ میفریج کے بچے کی مہی ہے لیکن وہ بندر کی مہی نکلی۔ اسی طرح لاشعاعوں کی مدد سے ایک حنوط شدہ لاش کی پیشانی پر ناگ کا نشان پایا گیا۔ ایک مہی کے ہونٹوں پر ٹھوس سونے کا قرص رکھا ہوا پایا گیا۔ یہ قرص رب الشمس کی علامت تھا۔ ایک مہی کی کھوپڑی کے پچھلے حصے میں ٹھوس مواد پایا گیا۔ دراصل دماغ خارج کرنے کے بعد ٹھنوں کے ذریعے جلتی جلتی رال اندر داخل کی گئی تھی جو بعد ازاں متحجر ہو کر رہ گئی۔

لاشعاعی تجربات سے جعلسا زیاں بھی پکڑی گئی ہیں۔ جعلسا ز جانوروں کی میاں تیار کر کے اور پیٹوں میں لپیٹ کر بشریات دانوں کے ہاتھوں بیچ دیتے۔ انہوں نے ایک مہی کو نقلی بازو لگا دیا۔ بشریات دان تابوت دیکھ کر اس کا زمانہ تو متعین کر لیتے، لیکن اس میں رکھی ہوئی مہی کے بارے میں بتانہ سکتے کہ یہ اصلی ہے یا نقلی۔ ہو سکتا ہے کہ تابوت پر مرد کا نام لکھا ہو اور اس میں عورت کی حنوط شدہ لاش رکھی ہو۔ صرف لاشعاع ہی ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے نہ صرف صنف کا پتہ چل جاتا ہے بلکہ مرد سے کی عمر بھی معلوم ہو جاتی ہے۔

عہدِ عتیق میں منی بنانے کا جو طریقہ مرزج تھا اسے جاننے کے لئے اب پٹیاں اتارنے اور چیرنے پھاڑنے کی ضرورت نہیں۔ لاشعاع نے سارا مسئلہ حل کر دیا ہے :

میتوں کے مختلف نمونوں سے ایک بات معلوم ہوئی ہے قدیم تر لاشوں کی آنتیں صاف کرنے بعد چھتر وار مرتبانوں میں رکھی جاتیں اور مرتبان مقبرے میں منی کے ساتھ ہی رکھ دیئے جاتے۔ بعد میں یہ طریقہ ترک کر دیا گیا۔ اب آنتیں صاف کر کے کپڑے میں لپیٹی جاتیں اور لکڑی کے برادے میں رکھ کر پیٹ میں رکھ دی جاتیں۔ اصل آنکھوں کی جگہ مصنوعی آنکھیں لگائی جاتیں یہ سب کچھ لاشعاعوں کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے۔ اب تو امراض اور ضربات کا بھی کھوج لگایا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں طبی تحقیق کا ایک نیا شعبہ کھل گیا ہے۔ بعض امراض کے متعلق گمان کیا جاتا تھا کہ یہ عہدِ حاضرہ کی پیداوار ہیں اور ماضی میں ناپید تھے لیکن حنوط شدہ لاشوں کے مشاہدے سے یہ نظریہ غلط ثابت ہو گیا نئی تکنیک سے طب کی تاریخ میں ایک باب بڑھ گیا ہے۔ ذاتِ الجنب (نومیا) درمِ زائدہ (اپنڈی سائٹس) پتھری، گردے کے درد وغیرہ کا سراغ ملتا ہے۔

حال ہی میں طوطیخ عمون کی لاش کا ایک سرے کیا گیا تو کھوپڑی پر ضرب کا نشان دار نشان ملا جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ اس کی موت دماغی سیلانِ خون (برین ہیوریج) سے ہوئی ہے۔

ایک سرے کے انکشافات سے علمائے بشریات کو بڑا فائدہ پہنچا ہے۔ پٹیوں میں کھونسے سوئے تعبیروں، نقوش اور زرد جواہر سے مردوں کی حیثیت اور ان کی دولت کا علم ہوتا وہی فرعون جو زندگی بھر معمولی ایوان میں رہتا۔ مرنے کے بعد اس کی دولت نہایت گراں مدفن میں اس کی حنوط شدہ لاش کے ساتھ دفنائی جاتی۔ اس کی لاش سے گدھ اور بھونترے کے نشانات ملتے ہیں جن کا تعلق مذہبی طور پر شمسی اور قمری قزحوں سے ہوتا۔ پاتال دیوا دوسائی ریس کا نشان بھی ملتا ہے۔ ان کا مقصد یہ تھا کہ پاتال میں فرعون کا خیر مقدم کیا جائے۔ ماتھے پر قیمتی پتھر سے تراشا ہوا ناگ اس لئے رکھتے کہ وہ پاتال کے خوفناک اژدہوں کی دستبرد سے محفوظ رہے۔

فرعون کے ذاتی زرد جواہر پورے بدن میں جگہ جگہ پیٹوں میں کھونسے جاتے۔ پیٹ کی

پیٹوں میں سے سونے اور قیمتوں پتھروں کی انگوٹھیاں ملی ہیں۔ بازوؤں پر کنگن اور بازو بندھے ہیں۔
ٹانگوں اور جاتگھوں کے درمیان طلسمی نقوش اور خنجر پائے گئے ہیں۔ انگلیوں اور پنجوں پر سونے
کے خول ملے ہیں۔ ٹخنوں پر پازیسلیں ملی ہیں۔

یہ غیر شفاف چیزیں باسانی ایکسرے سے نظر آجاتیں۔ یوں ساری پٹیاں ادھرٹنے کی
بجائے معلوم جگہ سے شکاف دے کر انہیں نکال لیتے۔ حنوٹ شدہ لاش محفوظ رہتی۔

ہر چیز لفافست اور ہنرمندی سے تیار کی گئی۔ ان سے پانچ ہزار سال پرانے ہنرمندوں
کے جمائیاتی ذوق اور ان کی کاریگری کا پتہ چلتا ہے۔

ابھی تک تھوڑی سی حنوٹ شدہ لاشوں پر لاشعاعی عمل کیا گیا ہے۔ یہ عمل بہت مقبول ہوا ہے اور
زیادہ لاشیں زیر عمل آ رہی ہیں۔

اس فرعون کی لازوال لاش نے علم و فن کو یکجا کر دیا ہے۔ اب علماء تحریری دستاویزوں اور لاشوں
سے حاصل ہونے والی معلومات کا ناقابل مطالعہ کر رہے ہیں۔ اب زیادہ صحت سے عہد پارنیہ کے
بت پرستوں کے مذہبی عقائد، مذہبی آداب و رسوم، ان کی عبادات، روزمرہ کی زندگی اور تہذیب و
ثقافت کے بارے میں آگاہی ہو رہی ہے۔ یہ آگاہی فکر انسانی کے ارتقاء کی تاریخ مرتب کرنے کے لئے
ضروری ہے۔

”جب فرعون ٹوٹا موسیٰ سوم مر گیا تو اس نے کہا میں جیتا رہوں گا۔ میں
بڑھوں گا، بڑھوں گا۔ میں سکون سے جاگ اٹھوں گا۔ میں مسخ نہیں ہوں گا۔
میری انتڑیاں خراب نہیں ہوں گی۔ مجھے کسی خرابی کا شکار نہ ہونا پڑے گا۔ میری
آنکھیں ضائع نہ جائیں گی۔ میری صورت زائل نہ ہوگی۔ میرا کان بہرہ نہ ہوگا۔ میرا سر میری
زبان الگ کر کے نہ لے جائیں گے۔ میرے بال کاٹے نہ جائیں گے۔ میری بھنویں تراشی
نہ جائیں گی۔ مجھے کوئی ذلت آمیز پھوٹ نہیں لگے گی۔ میرا بدن مستحکم کیا جائے گا۔ یہ زمین
پر گلے سڑے گا، نہ پامال ہوگا۔“
کتاب رفیقان



دیو مالا کا مطالعہ کیوں؟

جیٹ طیاروں اور خلائی جہازوں کے اس دور میں جبکہ آدمی سچ سچ ستاروں پر
 کھنڈیں ڈال رہا اور اربوں نوٹری سالوں کے فاصلے ناپ رہا ہے، مجھے دیو مالا کا ذکر
 قطعاً اجنبی نہیں لگ رہا کیونکہ بے چارہ ابن آدم کھجور سے گرا، بھول میں اٹکا ہے۔
 اس نے دیو مالا کے پھندے کاٹے تو صنعتی انقلاب کے پھندے گلے پڑ گئے یہ دوسرا
 پھندا تو اس نے اس طرح گلے میں ڈالا ہے کہ ذرا سا کسی نے جھنکا دیا تو کام تمام سمجھو بیانے
 کہتے ہیں کہ پھر چونتیس کر بڑ سال تک گڑھ ارض ویرانہ بنا رہے گا اور زندگی کے آثار کے
 لیے ماحول سازگار نہ ہوگا۔

ملاحظہ فرمائیے! آدمی کو زندہ رکھنے، اسے بیماری سے چھٹکارا دلانے، عمر بڑھانے
 اور آرام و آسائش کے لیے دھڑا دھڑا عبادت ہو رہی ہیں۔ دنیا عجائبات اور نوادرات
 کا گھر بن رہی ہے۔ ادھر موت کو بھگایا جا رہا ہے۔ ادھر اسے اپنی طرف بلا یا بلکہ لایا جا رہا
 ہے لہذا دیو مالا ایک مصیبت تھی تو صنعتی انقلاب دوسری مصیبت ہے۔ ابھی ایک
 مصیبت نے پوری طرح پیچھا نہیں چھوڑا تھا کہ دوسری مصیبت گلے پڑی ہے۔ دیو مالا
 کا دور براب تھا۔ تو صنعتی فتوحات کا دور کونسا اچھا ہے؟ کوئی ایک بلا میں گرفتار ہے
 تو کوئی دوسری بلا میں اور کوئی دونوں میں گرفتار ہے۔

دیو مالا کا ذکر اس لیے کر رہا ہوں کہ جب اسلام اور قبل اسلام کے ادیان کا تقابلی

مطالعہ کریں گے تو حقیقت اور صداقت کی دریافت کے لئے دیومالا کی شخصیت ہی کارروائی، طرزِ عمل اور تاریخی حیثیت کو ضرور پرکھنا پڑے گا۔ سچ اور جھوٹ کا تبھی نثار ہو سکے گا اگرچہ دیومالا قصہ کہانیوں کا مجموعہ ہو کر رہ گئی ہے۔ تاہم اس کے اثرات بڑی شدت سے اب بھی موجود ہیں۔ اسلام نے ڈھیر سارے کھیتوں سے اس کی فصل کاٹ پھینکی ہے۔ لیکن ساری فصل ابھی نہیں کٹی۔ بت پرستی۔ وھرتی پوجا، ناگ پوجا، لنگ پوجا اور زعم پرستی اب بھی صدیوں پرانے اسلوب میں ہو رہی ہے۔ مندروں میں بت رکھے جاتے اور گھنٹیاں بجا بجا کر بھوتوں کو بھگایا جاتا ہے۔ سستی کی وحشیانہ رسم جاری رکھنے پر اب بھی اصرار کیا جاتا ہے۔ آج بھی شومندروں میں لنگ بچھے ہیں۔ مجاہد کبیر محمود غزنوی جب سومنات کے بڑے مندر میں داخل ہوا تو اسے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی اور اس کے حال یاتی ذوق کو زبردست دھچکا لگا کہ ایک بہت بڑا لنگ شومندر میں لٹک رہا ہے۔ اس سے راج نہ گیا اور اس نے اسے تڑوا دیا۔ گو ماتا بھی متبرک جانور ہے۔ اس کا مقدس پیتھاب نوش کیا جاتا ہے۔ یہ بھی دیوی ہے اور پوجیتی ہے۔ عجل پرستی (بچھڑے کی پوجا) اسی قبیل سے ہے۔

سوامی دیانند نے بڑا زور مارا۔ اسلام کے نظریہ توحید کا اثر و نفوذ کم کرنے کی غرض سے خدائے واحد کا تصور پیش کیا۔ اسلام کی نقل میں بھگوان کے ننانوے نام بھی گھڑائے۔ لیکن بت پرستی کا خاتمہ نہ ہوا۔ (اسلام سے متاثر ہو کر، اسلام کا ریلاروکنے اور ہندوؤں کو اسلام کے حلقے میں جانے سے باز رکھنے کی خاطر اسلامی تعلیمات کو اپنا کر بھگتی تحریک شروع کی گئی۔ برہمن سماج اسی فریب کی کڑی تھی۔ لیکن ہندو معاشرے نے بت پرستی ترک نہ کی۔)

دیومالا کے معاشرتی اثرات نہایت خوفناک تھے۔ اس کی بقا اور اس کے فروغ کی غرض سے وڈیرہ شاہی اور پیردہت مرت (مذہبی اجارہ داری) پر لٹ پڑا۔

نے جنم لیا۔ ان دو اداروں کی فرماں روائی کا دورا بھی ختم نہیں ہوا۔ اس نے ہر دور میں عوام کو زیر و خستی کر کے رکھا۔ غلامی اس کا لازمی نتیجہ ہے۔

یونان میں فلسفیوں کی آمد سے دیو مالا کے تار و پود تو منتشر ہوئے لیکن غلامی کی انسٹی ٹیوشن برقرار رہی۔ افلاطون نے اپنی کتاب سیاست میں غلامی کو ریاست کے لئے ضروری جانا ہے۔

بھارت جہاں لاوینیت اور دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت قائم رکھنے کا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے۔ وہاں تیرتکے تلے، بندے ماترم کے شور میں شور کو شہری حقوق سے محروم کیا گیا ہے۔ مسلمانوں اور سکھوں کو دوم اور سوم درجے کا شہری بنانے کی کوشش جاری ہے۔ طبقاتی اور ذات پات کی تمیز وہاں بہر حال بہ شدت پائی جاتی ہے اور ناقابل شکست لگتی ہے۔ ہند کے راج سنگھاسن پر اکتالیس برس سے برہمن براہمن ہے۔ دوسری ذات یا بیچی ذات کا کوئی آدمی برہمن سے بڑھ کر کتنا ہی قابل وطن پرست اور ہردلعزیز کیوں نہ ہو اسے راج سنگھاسن کے پاس بھٹکنے نہیں دیا جاتے گا کیونکہ اس طرح راج سنگھاسن بھرتھٹ ہو جائے گا اور سیکولرازم کے پاکھنڈیوں کا پول کھل جائے گا جو منوسمرتی اور ارتھ شناستر پر عمل پیرا ہیں۔

دیو مالا برہمن کے دم قدم سے قائم ہے۔ جب تک برہمن ہے، مندر پر اس کا اجارہ رہے گا۔ دیو مالا بھی سلامت رہے گی اور وڈیرہ شاہی بھی۔

دیو مالا کی باقیات میں بے شمار توہمات، جن بھوت کی مخلوق، گنڈوں تعویذوں کا بیوپار، ٹوینے ٹوٹکے، جنتر منتر انواع و اقسام کے عملیات اور سفلیات شامل ہیں۔ اسلام نے اس ساری خرافات کو مسترد کیا ہے اور اس کی جگہ نہایت معقول عادات، مفید اور صحت ستھرا ضابطہ دیا ہے۔ وقت کا تقاضا یہ ہے کہ ہم پانچ سات ہزار سال پرانی دیو مالا کی پچی کھچی فصل کو بھی کاٹ پھینکیں۔ اس کے لئے دیو مالا اور اس کی باقیات کو جانا پہچانا

اور سمجھا بوجھا جلٹے۔ اس کی اصلیت، ماہیت اور حقیقت کو ٹھیک سے جانچا جائے تاکہ اسلام کی اساسی ضرورت اور اہمیت واضح کی جاسکے اور زیادہ عمدگی اور اعتماد اور مدلل طریقے سے اسلام کی تسخیری طاقت کو کام میں لایا جاسکے۔

یہاں عام دیومالا کا بھی تذکرہ ہے۔ اور یونان کی دیومالا کے ارتقاء کا بھی، یونان کی دیومالا کے ارتقاء کا بیان بہت کارآمد ہے۔ اس سے پروہتوں، شاعروں، جادوگروں، وڈیروں اور ان کے حواریوں کی چال اور ان کے طریقہ وار وارت کا پتہ چلتا ہے۔ عوام کی گردنیں مارنے کے لئے سیانوں نے تخلیقی صلاحیت کے بل بوتے پر دیومالا کا حربہ گھڑا۔ عوام کے سر پر ہمیشہ تلوار لٹکتی رہی۔ علمی سطح پر دیومالا اور اسلام کا تقابلی مطالعہ کرنے سے ایک کا خود ساختہ اور دوسرے کا من جانب الہ ہونے کا معاملہ واضح ہو جائے گا۔

اسلام آج بھی اسی طرح تو انانی کمال زوال سرچشمہ ہے جس طرح آج سے پندرہ سو سال قبل تھا۔ اگر دل کے دیے اسلام کے نور سے روشن کر لئے جائیں تو باطل کے سارے چراغ بجھ جائیں گے۔

اسلام اور دیومالا

دوسرے حصے میں صرف ایک مقالہ بہ عنوان ”یونان کا عہدِ جاہلیت اور دیومالا کا ارتقاء“ شریکِ اشاعت ہے۔ اس طویل مقالے کے لئے مجھے کئی سال تک کام کرنا پڑا۔ جید علمائے بشریات، شاعروں اور تمثیل نگاروں کی تصانیف کا مطالعہ کرتا رہا۔ ریزہ ریزہ حقائق سمیٹتا رہا۔ اور پھر شیرازہ بندی کا آغاز کیا تو اس میں بھی خاصا وقت لگ گیا۔

یہ مقالہ فی نفسہ خاص افادیت رکھتا ہے۔ انگریزی ادبیات اور علم البشر سے خصوصی شغف رکھنے والے طلباء کے لئے اس میں بہت کچھ ہے۔ اسلام اور جادوگری کے تقابلی مطالعے کے ضمن میں اس کا حوالہ ضروری ہے۔

جاہلیت کے تین عہد میرے پیشِ نظر رہے۔ یونان کا عہدِ جاہلیت، مصر کا عہدِ جاہلیت اور عرب کا عہدِ جاہلیت، مصر کا عہدِ جاہلیت میری تیسری تالیف کا حصہ ہے۔ اس کا ذکر وہیں موزوں ہے۔ عرب کا عہدِ جاہلیت رسولِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی آمد اور اسلام کے ظہور سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے پیورتِ زمیں ہو

گیا۔ اب کوئی شخص لات و منات اور بٹیل و عُزْیٰ کے بھونڈے پتے گھر میں نہیں رکھتا۔ بچیوں کو زمین میں زندہ نہیں گاڑتا۔ نال نکلوانے کے لئے کاہن کے پاس دوڑا دوڑا نہیں جاتا۔ بت کے نام پر قربانی نہیں دی جاتی۔ اللہ کے سوا کسی سے مدد مانگی جاتی ہے۔ نہ کسی کو سجدہ کیا جاتا ہے۔ خواہ وہ سجدہ تعظیہ کیوں نہ ہو (اور اگر کوئی کلمیۃ یا جزواً اپنی صوابدید سے کفر و شرک کرتا ہے۔ تو اس کا یہ اقدام اسلام سے انحراف کے سوا اور کیا ہے؟)

عرب میں شعر و ادب، خطابت، فصاحت و بلاغت اور سخن شناسی کے بڑے چرچے تھے لیکن دیو مالا کا ویسا پیچیدہ اور وسیع نظام نہیں تھا۔ جیسا مصر، یونان، ہند اور عراق میں پایا جاتا تھا دوسرے ممالک میں جہاں بت گری، تعمیر و تصویر کے فنون اور دیگر علوم (نجوم، ہندسہ، کیمیا وغیرہ) نے ترقی کی اور اس کے شاندار نمونے آج بھی حیرت خیز ہیں وہاں عرب میں کم ہی ایسا ہوا۔ عاد و ثمود کے سالم پتھروں سے گھڑے ہوئے ایوان یقیناً بے مثال ہیں لیکن ان کے دیو مالائی گورکھ و ہندسے کا ذکر اتنا عام نہیں۔ زیادہ تر عرب کے شرک کا ذکر ہے۔ لوگ اللہ کے ساتھ بتوں کو بھی شریک عبادت کرتے تھے۔ بے سُری تماشیل اور بھونڈے بت گھروں اور کعبہ میں رکھتے تھے۔ اسلام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس نے عرب کے عہد جاہلیت سے کسی قسم کا سمجھوتہ نہیں کیا۔ اسے یکسر مسترد کیا اور ۲۳ سال میں اسے نیست و نابود کر دیا۔ اسلام اس قوت اور شدت سے حاوی ہوا کہ عہد جاہلیت کے بت اپنے ہی بلبے میں ڈھیر

ہو گئے اور کوئی ان کا نام لیوانہ رہا۔

رہی یونان کے عہدِ جاہلیت کی بات تو اس سے بالشراحت اور بالتفصیل یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ کس طرح فاتح قوم کے شاعروں ساحروں، پردہتوں اور دانشوروں نے مفتوح قوم کے ثقافتی کھنڈروں پر اس کے گچ گارے سے، سوچ کی اسی ڈگر پر چل کر وہ نیا ایوان تعمیر کیا۔ جس پر وہ نازاں ہوا۔ اس ایوان کا مصالحہ ہی نہیں اس کے اندر چکنے دکنے والے نگینے بھی مسروقہ تھے۔ ایک طرف تو فلک پرست آکیاؤں — ہومر کی پرہیسی فاتح قوم نے علم و فن کے باب میں بھرپور طریقے سے مصر کی خوشہ چینی کی، اسکے دانشوروں اور معلموں سے استفادہ کیا، دوسری طرف مفتوحہ مگر ترقی یافتہ اور امن پسند دراوڑی قوم — زمین پرست پیلازرجیوں کی ثقافت اور دیومالا کو تہس نہس کر کے اسے مذموم انداز میں اپنی تخلیقیت میں سمویا۔ جما کھول کر جھوٹ بولا۔ ہومر نے اس سلسلے میں بڑی فراخدلی سے کذب و افترا کے دفتر کھولے۔ مقالے میں اسے بالوضاحت بیان کیا گیا ہے — یہ حقہ ادبیات اور بشریات کے طلباء کے لئے بالخصوص توجہ طلب ہے۔

ہومر کا رزمیہ اور ویسے بلاشبہ دنیا کی پہلی، بہت بڑی کہانی ہے اعلیٰ درجے کی مہاتی سرگذشت یا ناول ہے۔ لیکن یہ جھوٹ کا پٹارہ بھی ہے۔

پجوری اور سینہ زوری اور کذب بیانی کے واقعات و ڈیرہ شاہی اور پروہت مرث اپریٹ ہڈم کے دور میں ہوئے۔ وین ساحری

کا دُجود ہی پر وہتوں اور وڈیروں کے دم سے قائم تھا۔ انہی کے گٹھ جوڑ اور انہی کی ذہنی پیداوار تھا۔ پھر اسی سے پروہتی، اجارہ داری اور وڈیرہ شاہی کو قیام و استحکام ملا۔ محققین نے اچھی طرح تحقیق و لفیش کے بعد ڈھول کا پول کھولا ہے۔

خلاف ازیں اسلام کسی گٹھ جوڑ، کسی سمجھوتے یا مصلحت کی پیداوار نہیں۔ اس نے بلکہ ان وڈیروں اور پروہتوں ہی کا خاتمہ کیا جو اجارہ داریاں قائم کئے ہوئے تھے۔ جنہوں نے وڈیرہ شاہی اور پروہتی اجارہ داری کو بچانے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگایا، رسول اکرم اور آپ کے ماننے والوں کو طرح طرح کی اذیتیں دیں، وہ سب ظلم توڑے جو وہ اپنی سوچ کے ذریعے ایجاد کر سکے۔ ہر طرح سے پروپیگنڈا کرتے رہے۔ انہوں نے تخریص و ترغیب کے سارے حربے بھی آزماتے اور آخر میں رسول اکرم کے قتل کا منصوبہ بھی بنایا۔ لیکن اللہ نے اپنے آخری نبی کو ہر شر سے محفوظ رکھا، تبلیغ دیں، تکمیل دیں اور اس مشن کی کامیابی کے لئے پوری مہلت دی جو ابد تک کے لئے انسانوں کی بھلائی، فلاح دین و دنیا کے لئے لوح محفوظ پر رقم کیا تھا۔

اسلام کسی قدیم مسلک، فلسفے اور حکمت و دانش کے کھنڈروں پر استوار نہیں ہوا۔ اس کی اپنی اساس تھی۔ محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی بندے سے کچھ نہیں مانگا۔ آپ کی ذہنی تربیت خالق اکبر نے کی وہی معلم تھا۔ وہی ہادی تھا اور اسی کی بخشش ہوئی لازوال حکمت و دانش آپ کو ملی۔ آپ نکتہ شناس تھے اور بوجہ حرف شناس نہ تھے۔ اس زمانے میں کاتے کے اندر چند لوگ (کفار) لکھنا پڑھنا جانتے

تھے۔ لیکن کون اس قابل تھا جو آپ کو لکھنا پڑھنا سکھاتا۔ پیغمبر اسلام کی فرارت لکھنے پڑھنے کی محتاج تھی نہ کسی لبشر کی تعلیم و تربیت کی۔ کسی شخص کو شرفِ معلّیٰ نہیں دیا جا سکتا تھا۔ کیونکہ اس طرح۔
۱۔ اور جنیٹی مشکوک ہو جاتی۔

ب۔ استاد کی نیت میں فرق آجاتا تو وہ اپنے شاگرد کے تشخص کو مجروح کرنے کے لئے دانستہ کفار کی تخریبی مہم میں شریک ہو سکتا اور بدگمانی پھیلا سکتا تھا۔

لہذا اپنے محبوب کی معلّیٰ کا فرض اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ذمے لے لیا۔ نہ اللہ جیسا کوئی معلّم تھا، نہ محمد جیسا کوئی متعلّم۔ ایک موقع پر کفار نے الزام لگایا کہ آپ جبرِ مسیحی غلام کی باتیں سن کر اپنے الفاظ میں دہرا دیا کرتے ہیں۔ لیکن ایسا کیونکر ممکن تھا کون تریسٹھ سال تک کسی کو ایسی باتیں سنا سکتا ہے جو ایسی بے مثال ہوں کہ

۱۔ ان کے ذریعے ایک بندہ تو پیغمبر بن جلتے اور باتیں سنانے والا گمنامی کی موت مرے۔

ب۔ جن سے بندہ عللاً سراپا خیر بن جاتے۔

ج۔ جو کبھی کبھی غیب کی خیر دینے کی صلاحیت بھی پیدا کر دیں۔
د۔ جو بے مثال اور بروقت اپنی حربی فرارت سے کثرت و قلت کا صدیوں پرانا مستند اور محکم جنگی فلسفہ ہی بدل دے۔ ناقابلِ یقین فتوحات حاصل کرے۔

کفار کے بڑے بڑے لشکروں کو مٹھی بھر مجاہدوں سے تہس نہس

کروادے۔۔۔ اسلحہ، سامان اور اسباب کی فراوانی بیچ ہو کر رہ جائے
 ۵۔ جو غلام کو آقا کے برابر لانے کا سبب بنیں۔
 ۶۔ جو پانچ ہزار سالہ پرانا پروہت مت اور وڈیرہ شاہی کا
 تختہ اٹلنے کا موجب قرار دی جا سکیں۔
 ۷۔ جن کی بدولت کوئی شخص بت پرستی، شراب خوری، جوابازی
 اور ایسی ہی معاشرتی برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے جو لوگوں کی رگ و
 پے میں سرایت کر چکی تھیں اور ان کی پیچکنی کا امکان نہ تھا۔
 ۸۔ جو ۲۳ سال کی مدت میں صدیوں کی بگڑی ہوئی قوم کی عادتیں
 ہی نہیں اس کا مزاج، اس کا خمیر اور اس کے سوچ کی اساس
 ہی بدل دے۔

مشرکین مکہ رسولِ عربیؐ کا ایچ بگاڑنے اور آپ کے مشن کو
 ناکام بنانے کے لئے ہر قسم کی چالیں چلتے رہے۔ جبرِ مسیحی کا من گھڑت
 قصہ بھی ایک چال ہی تھی، لیکن دوسری چالوں کی طرح یہ بھی ناکام رہی۔
 اس باب میں اللہ کی جانب سے یہ ترویجی آیہ کریمہ بھی نازل ہوئی
 اور ہم جانتے ہیں کہ یہ لوگ (کفارِ مکہ) کہتے ہیں کہ
 ایک شخص آپ کو آیاتِ قرآنی کی تعلیم دیتا ہے لیکن
 جس شخص کی طرف اشارہ کرتے ہیں اس کی زبان عجی
 ہے اور قرآن واضح عربی زبان میں ہے۔ (ترجمہ)
 قرآن کی زبان فصاحت و بلاغت، معنویت اور جامعیت میں اپنا جواب
 نہ رکھتی تھی۔ ایسی قادرِ الکلامی اور جلال و جمال کی مثال ناپید تھی۔

دیدہ دلیری دیکھئے! یہ الزام اس قوم نے لگایا خود جس میں بڑے بڑے ادیب، بلند پایہ شاعر، شعلہ بیان خطیب، غضب کے سخن شناس اور نکتہ ور موجود تھے۔ انہیں چیلنج دیا گیا کہ جرأت ہو تو قرآن جیسی ایک آیت ہی لے آئیں۔

کوئی جبرمسیحی، کوئی شاعر اور خطیب اس چیلنج کا جواب نہ دے سکا۔ کفار کا پورا لشکر جو رسولِ عربی کے مقابل صف آرا تھا۔ رات دن آپ کے خلاف پروپیگنڈا کرتا۔ چار لفظی آیت بھی نہ پیش کر سکا۔ اس سے بڑا دنیا میں کبھی لسانی معجزہ رونما نہیں ہوا۔ کلامِ الہی اور حدیثِ رسول دونوں علم و ادب کا لازوال سرمایہ تھے۔ ان کا ہر جملہ جمالیاتی اور فنی اعتبار سے اس قدر اعلیٰ ہوتا، اس میں ایسی جامعیت اور معنویت ہوتی، حسنِ بیاں اور اسلوب ایسا پختہ ہوتا کہ لوگ کانوں میں روٹی، ڈال لیتے۔ مبادا اسے سن لیں، وہ تیر کی طرح دل پر جاگے۔ اور انہیں اپنے بتوں سے منحرف کر دے۔ ایک سردار قبیلہ طفیل دوسی یونہی کیا کرتے تھے۔ پھر جب انہوں نے ہمت کر کے حضورِ اکرم کی زبان مبارک سے کلامِ الہی سن ہی لیا تو رہ نہ سکے۔ فوراً حلقہ بگوشِ اسلام ہو گئے۔ قرآن کا یہ معجزہ ہے۔ کہ اس کی ایک آیت، ایک جملہ دل کا کیا بدل دیتا ہے۔

ابو جہل جیسا دشمنِ اسلام بھی آپ کی زبان مبارک سے ادا ہونے والے کلمات کی تاثیر اور خوبصورتی کا معترف تھا۔ وہ مسلسل تین رات تک چوری چھپوایا آپ کے حجرے کے باہر بیٹھ کر کلامِ پاک کی تلاوت سنتا رہا۔ اس کے علاوہ ابوسفیان اور احنس تینوں ایک دوسرے سے

بے خبر الگ الگ بیٹھے تلاوت سنتے رہے۔ صبح کو روانہ ہوئے تو تینوں کا ایک دوسرے سے آنا سامنا ہو گیا۔ بہت شرمندہ ہوئے اور پھر ایسی حرکت نہ کرنے کا وعدہ کر کے اپنے اپنے گھر گئے۔ رات ہوئی تو پھر آپ کی آواز نے انہیں بیقرار کیا اور وہ کشاں کشاں، ایک دوسرے کو خبر دیئے بغیر حسب سابق آپ کے حجرے کے باہر تلاوت سننے کے لئے بیٹھ گئے۔ اگلی صبح بھی وہی کچھ ہوا۔ جو پہلی صبح کو ہوا تھا۔ پھر وہی وعدہ کیا لیکن تسیری شب بھی ان سے رہا نہ گیا اور وہ کلام پاک سننے چلے آئے۔ یہ اللہ کا کلام تھا۔ جسے ایسی قوم کے افراد میں نازل کیا گیا۔ ہر سال بالتواتر عکاظ کے میلوں پر شعرو سخن اور خطابت کے اکھاڑے جھاتے جو قصائد سبعہ معلقہ سن کر اس درجہ مسحور و مخطوظ ہوئے کہ انہوں نے انہیں سنہری حروف میں لکھ کر کتبے پر آویزاں کیا۔ وہ قرآن کی آیات اور نبی اکرمؐ کے ارشادات سے حیران پریشان ہوئے کیونکہ یہ کلام ان کے ہر کلام سے منفرد و مختلف ہی نہیں بلکہ اس پر بے حد و حساب فائق بھی تھا۔ ان کی زبانیں گنگ ہو گئیں۔ سوچ جواب دے گئی۔ قریش مکہ کے بے بدل شاعروں اور دانشوروں کی بے بسی کا اندازہ کون لگاتے؟

یہ اللہ کا کلام تھا جو اُس کے خاص الخاص حبیب کے ذریعے انسانوں تک پہنچا۔ اپنے پیارے حبیب کو کسی بشر کا شاگرد بنانا تخلیق خداوندی کے آئین کی توہین تھی۔ خود رسول اکرمؐ کا اپنا کلام بھی ہر بشر کے کلام سے برتر و افضل تھا۔ یہ بالکل نیا کلام تھا اور اس کے ذریعے ابد تک کے لئے ساری دنیا اور پوری مخلوق کو رشد و ہدایت

کی روشنی دکھانا مقصود تھا۔

دیومالا کے قصص اور اساطیری ادب کے نمونے بھی موجود ہیں۔ ہر قوم، ہر ملک کا ادبی اور مذہبی سرمایہ بھی کم و بیش موجود ہے۔ چاہو تو اسے کھنگال لو، دیکھو پرکھ لو اور پھر قرآن کا مطالعہ بھی کر لو۔ فرق معلوم ہو جائے گا۔ قرآن انشراح صدر کرے گا، اندھیرے چھٹ جائیں گے اور سیدھی راہ صاف نظر آئے گی۔

نئی نوع انسان کی بہتری کے لئے اس سے بہتر کوئی کلام نہیں

یہ کل بھی معجزہ تھا، آج بھی معجزہ ہے، آئندہ بھی معجزہ رہے گا۔ اسلام کے فکری اور عملی نظام نے ماضی کے تمام نظاموں، تمام فلسفوں اور حیلوں بہانوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکا کیونکہ یہ سب وڈیروں، ان کے حواریوں، پٹواریوں اور پروہتوں نے صرف اور صرف اپنے مفاد کے لئے ایجاد کئے تھے۔ اجارہ داری اور آپس کی سوداکاری کے سوا ان میں کچھ نہ تھا۔ ان میں حکمران طبقے کے بے پایاں حقوق اور ان کی نگہداشت کا وافر سامان موجود تھا۔ عوام کے لئے غلامی، محسوس گھٹن اور موت کے سوا کیا رکھا تھا؟ مراعات و مفادات اوپر سے شروع ہوتے اور نیچے آتے آتے صفر ہو جاتے۔ مخلوق خدا تو خواب میں بھی ان مراعات و مفادات کی خفیف سے خفیف جھلک نہ دیکھ سکتی۔ یہ عوام کے خلاف بدترین سازش تھی جس کے ذریعے ان کا استحصال کیا گیا۔

اسی پروہت مت اور وڈیرہ شاہی کے گٹھ جوڑا کا کرشمہ تھا کہ فرعون رب الشمس کا بیٹا بن گیا اور کوئی اسکے آگے دم نہ مار سکا۔

اسلام آیا تو رسولِ عربی صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ نے وہ بساطِ الٹ دی جس پر بے دریغ عوام کا خون بہایا جاتا۔ کھوٹے سکے پاؤں تلے مسل دیئے اور ان کا چلن موقوف کر دیا۔ پردہتوں اور ان کے گھڑے ہوئے لافانی خدائوں کا سرکچل دیا۔ گھڑی کی سوئیاں الٹی گھوم گئیں۔ صدیوں پرانے استحصالی نظام کی کمر ٹوٹ گئی۔ مخلوقِ خدا کے لئے مراعات و مفادات کا سلسلہ نیچے سے اوپر جاتا اوپر جا کر کچھ نہ بچتا۔ اس طرح منادات کا معاشی و معاشرتی نظام قائم ہوتا۔ ہر قسم کی غلامی کے بندھن ٹوٹ گئے۔ آدمی کا احترام بجا رہا ہوا۔ گھٹن جاتی رہی۔ مال و دولت کی بجائے سرمایہٴ اخلاق و جہِ عزت شرف ہوا۔

ایک نیا ثقافتی اور معاشرتی انقلاب برپا ہوا۔ توانائی کا نیا سرچشمہ پھوٹا۔

یورپہ اساس بنا، پیوندی لباس مستحسن قرار پایا۔ اس کے آگے کھنواہ و زلفت کے ملبوسات، قالینوں اور فالپچوں کے فرش، سُور کے پھونے، سیم و زر کے تاج اور تخت پیچ ہو کر رہ گئے۔ جنس کی ظاہری چمک دمک اور خوبصورتی کی بجائے اس کی اصل اناویت اور باطنی وصف پر زور دیا گیا۔

اسلام کو دینے کے لئے ماضی کی جھولی میں کچھ نہ تھا۔ ماضی کے آویان — دینِ ساحری اور دیومالا کے سارے نظریات اور مسلک کچی اور خود ساختہ بنیادوں پر کھڑے تھے۔ یہ بنیادیں ٹوٹ پھوٹ گئیں نئی بنیادیں فراہم کی گئیں۔ اسلام نئی قوت توانائی کا نیا سرچشمہ، ہر تصنع سے میرا نیا جمالیاتی ذوق، نئی انقلاب آفرین سوچ، آسان اور

قابلِ عمل فارموسے لے کر آیا تھا۔ اسلام فلسفہ نہیں، ایک مثبت تعمیر پر دوگرام تھا جو زندگی کے تمام تقاضے بطریقِ احسن پورے کرتا تھا یہ درست ہے کہ ہم نے اسلام کو ترک کر کے مغرب کے تصنع، چمکتے دیکتے جھوٹ اور مہلک تہذیب کے اثرات قبول کئے ہیں تاہم ہماری بد اعمالی سے قرآن و سنت کی صداقت پر کوئی حرج نہیں آتا یہ امر قابلِ افسوس ہے کہ ہم بد عملی کا شکار ہیں۔ بہر حال ہماری زندگی کے حوالے سے اسلام کی قدر و منزلت کا تعین نہیں ہو سکتا۔ اس کا حوالہ تو قرآن اور نبیؐ کی سنت ہے جو صدق و صفا، جسم و جاں کی پاکیزگی اور ہدایت کا لافانی ذریعہ ہے۔

جب بھی ہم نے سچے دل سے قرآن و سنت کو قبول کیا، ان پر عمل کیا، سرفراز و سر بلند ہوئے۔

بوربہ نشینی بڑی چیز ہے۔ بوربہ بہر طور قالین سے

بہتر ہے، بوربہ نشین تاجدار سے افضل ہے۔

اسلام اخلاق اور روحانی، دینی اور دنیوی فلاح کا ضامن ہے۔ ہر خیر العمل عبادت ہے۔ اسلام کے ضابطہٴ حیات سے جو فوائد حاصل ہوتے ہیں وہ دنیا کے کسی نئے اور پرانے، مروجہ اور معدوم مسلک و مذہب میں سرے سے موجود ہی نہیں۔ اسلام کے آئین و قوانین، روزمرہ کے معمولاتِ حیات، اطوار و افعال میں جو سہولتیں ہیں وہ اور کہیں نہیں یہاں کوئی راز نہیں، سیرت نہیں، راستے کھلے ہیں۔ اگر کہیں کسی معاملے میں رکاوٹ ہے تو وہ مفاد پرست اور مجھوتے بھٹکے لوگوں نے کھڑی کی ہے اسلام کی اساسی دستاویز قرآن مہل اور سادہ ہے۔ اس کی

ذرائع اور تعلیماتِ نطرت کے مطابق ہیں۔

اسلام نے دین کو آسان جمہوری قدر بنا دیا ہے، اجارہ داری سے

پاک ہے۔

دیو مالا، دیو مالا سے نکلی، نظامِ گھٹیا سے بڑھیا کی طرف قدم اٹھے
لیکن یہ سب جھوٹ تھا۔ جھوٹ نے جھوٹ کو جنم دیا۔ یونان کے
عہدِ جاہلیت کا جھوٹ زمین سے پاتال تک اور ہومر کے عہد کا جھوٹ
پاتال سے آسمان تک گیا۔ یہی فرق تھا پرانی اور نئی دیو مالا میں،
نئی دیو مالا کا پیمانہ بھی بڑا تھا۔ اور اس کی سچ دھج بھی بڑی تھی۔
تجدید اور ارتقاء کے عمل میں بڑھ چڑھ کر جھوٹ بولا گیا۔

اسلام کسی نوع کے جھوٹ، ایجاد و اختراع اور ترمیم و تجدید کا
محتاج نہیں۔ یہ سراسر گھٹیا سے انتہائی بڑھیا کی طرف ٹھوس اور جاندار
اقدام تھا۔ یہ اول و آخر، ابتداء سے انتہا تک ایک مستقل دائمی قدر
ہے۔ اس کا تعلق قطعاً دینِ ساحری سے نہیں۔ اسلام سے قبل الہامی کتابیں
نازل تو ہوئیں لیکن علاقے یہود نے ہیکلوں میں بیٹھ کر ایک صدی تک
چپ چاپ اور مسلسل ان میں تحریف کی، اپنے غلط سلسلے مگر پسندیدہ
افکار و نظریات ان میں شامل کئے۔ خدا پر اپنے نظریے کے مطابق
رنگ چڑھایا۔ عزیز اور عیسیٰ کو اس کا بیٹا بنایا۔ باپ کے کنبے میں بیٹیاں
بھی شامل کیں۔ اس تحریف و تنسیخ کے عملِ پیہم سے ماضی کی الہامی
کتابوں کی اصلیت اور افاذیت جاتی رہی۔ پیغمبروں کا تشخص بھی واعدا
ہوا۔ قرآن نے حقیقت بیانی سے کام لیا اور پرانے قصص کو صحیح رنگ

میں پیش کیا۔ پیغمبروں کی ذات کے بارے میں جو غلط سلسلہ روایتیں گھڑی گئی تھیں ان کی تصحیح کی گئی۔ حضرت عیسیٰ کے بارے میں ایک واقعہ یہاں بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ نبوت کا ذکر ہے۔ مکے کے مشرکوں نے مسلمانوں کو اتنی اذیتیں دیں کہ حالت ناقابل برداشت ہو گئی۔ آپ نے حکم دیا کہ مسلمان حبشہ چلے جائیں جس سے تجارتی تعلقات قائم تھے چنانچہ مسلمان حبشہ چلے گئے۔ کفار کو علم ہوا تو انہوں نے مسلمانوں کا ان کے شکنجے سے نکل جانے کا خطرہ بھانپ لیا۔ وہ تو یہی چاہتے تھے کہ مسلمان ان کی گرفت میں رہیں اور وہ ان پر ظلم توڑتے رہیں تاکہ وہ نئے مذہب، (اسلام) سے منہ موڑ لیں، دوبارہ مشرک ہو جائیں۔ اپنی ہرٹ پر قائم رہیں تو انہیں ہلاک کر دیا جائے چنانچہ کفار نے عمرو (AMR) بن عاص (بزمانہ کفر) اور عبداللہ بن ابی ربیعہ کو پیچھے بھیجا تاکہ مسلمانوں کو وہاں سے نکلوائیں اور واپس مکہ لائیں۔ یہ لوگ اپنے ساتھ نادر تحائف لے کر گئے جو انہوں نے حبشہ کے فوجی کمانڈروں، پادریوں اور درباریوں میں تقسیم کئے۔ انہیں کہا کہ بادشاہ پر دباؤ ڈال کر مسلمانوں کو حبشہ سے نکلوا دیں کیونکہ یہ قریش مکہ کے باغی ہیں۔ باپ دادا کا صدیوں پرانا مذہب ترک کر کے نیا مذہب لاتے ہیں۔ یہ نیا مذہب عیسائیت بھی نہیں۔ یہ باتیں سن کر حبشہ کے بڑوں نے کفار کی منشاء کے مطابق اپنے فرماں روا اصم بن ابجر نجاشی تک معاملہ پہنچایا اور اچھی طرح اس کے کان بھرے۔ اسے قریش مکہ کے بھجواتے ہوئے تحائف بھی پیش کئے۔ جنہیں نجاشی نے قبول کر لیا۔ نجاشی نے مسلمانوں کو

دوبارہ میں طلب کیا۔ اور ان سے پوچھا کہ وہ کیا مذہب رکھتے ہیں۔ اس پر حضرت جعفر طیارؓ نے کہا۔

”اے بادشاہ! ہم وحشی تھے، بتوں کو پوجتے تھے۔ مُردار کھاتے

تھے۔ بدکاریوں کے مرتکب ہوتے تھے۔ فطری رشتوں کی بے حرمتی کرتے تھے

مہمانوں سے بری طرح پیش آتے تھے اور طاقتور لوگ کمزوروں کو کھا جاتے تھے

پھر جب اللہ نے رسولؐ بھیجا تو اس نے ہمیں ایک خدا پر ایمان لانے اور اس

کی عبادت کے لئے کہا۔ یہ بھی فرمایا کہ ان پتھروں اور مورتیوں کو چھوڑ دین جنہیں

ہمارے آباؤ اجداد پوجتے تھے۔ جرائم اور خونریزی سے باز رہیں۔ رسولؐ نے

ہمیں سچ بولنے، رشتہ داروں کا خیال رکھنے اور مہمانوں کو تواضع کرنے کی تاکید

کی۔ بدکاری، جھوٹ بولنے، یتیموں کا مال کھانے اور پاکباز عورتوں پر تہمت

لگانے سے منع کیا۔ یہ حکم بھی دیا کہ ہم خدا کی عبادت کریں اور کسی بت کو

اس کا شریک نہ ٹھہرائیں۔ صدقہ دینے اور روزہ رکھنے کو بھی کہا۔“

”ہم اللہ کے رسولؐ پر ایمان لائے۔ ایک خدا کی عبادت کرنے لگے کسی

کو اس کا شریک نہ ٹھہرایا۔ اس پر ہماری قوم نے ہم پر ظلم توڑے اور ہم سے

کہا کہ خدا کی عبادت ترک کر کے پھر سے بتوں کی عبادت کرنے لگیں۔“

”جب انہوں نے ہمارا جینا دو بھیر کر دیا تو ہم آپؐ کی پناہ میں چلے آئے۔“

اس کے بعد نجاشی کی فرمائش پر حضرت جعفر طیارؓ نے چند

آیاتِ قرآنی بھی سنائیں جنہیں سن کر وہ اور اس کے پادری اشکبار

ہو گئے۔ پادریوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے صحیفے ان کے آنسوؤں

سے بھیگ گئے۔ نجاشی نے مسلمانوں کو پناہ میں رکھنے کا اعلان کیا اور

قریش مکہ کے نمائندوں کو چلے جانے کا حکم دیا۔ کفارِ دوبارہ سے چلے

تو گئے لیکن سخت پریشان ہوئے۔ سوچتے رہے کہ اب کیا تدبیر کریں تاکہ مسلمان جیشہ سے نکلے اور مکہ واپس لائے جائیں۔ بالآخر عمر و بن عاص کو ایک بات سوچی۔ وہ اگلی صبح دربار میں پہنچا اور اس نے نجاشی سے کہا کہ ابن مریم کے بارے میں مسلمان خوفناک باتیں کرتے ہیں انہیں طلب کیا جائے۔ مسلمان اس نئی شرارت پر سخت گبھراتے لیکن انہوں نے کہا، پروا نہیں۔ جو کچھ ہمیں ہمارے مادی برحق نے بتایا ہے وہی ہم نجاشی کے گوشس گزار کریں گے۔ چنانچہ جب دربار میں پہنچے اور ان سے ابن مریم کے بارے میں اظہار خیال کو کہا گیا تو حضرت جعفر طیار نے کہا۔

” وہ اللہ کے بندے، اس کے رسول، روح اور کلمۃ اللہ تھے۔ جو رحمتوں والی مریم کے شکم میں اتارے گئے۔“
 یہ سن کر نجاشی نے زمین سے ایک تنکا اٹھایا اور کہا ”خدا کی قسم! مسیح ابن مریم کے بارے تم نے جو کچھ بتایا ہے وہ اس تنکے سے ذرا کم یا زیادہ نہیں۔“
 اس واقع سے واضح ہوا کہ

۱) عیسیٰ خدا کے بیٹے نہ تھے (سورہ اخلاص میں تطہیت سے کہہ دیا گیا ہے کہ اللہ ایک ہے، نہ اسے کسی نے پیدا کیا، نہ وہ کسی کا باپ ہے۔

۲) مریم عقیقہ تھیں۔

۳) دیونا لا۔ بت پرستی اور شرک کسی طرح بھی قابل قبول نہ تھے اسلام سے ان کا قطعاً کوئی تعلق نہیں۔

۱۲) اسلام کی حقانیت نے اصم بن ابجر نجاسی کو متاثر کیا (نجاشی
 معروف تھا کہ محمد عربیؐ وہی رسول ہیں جن کے نزل کی بشارت یسوع
 مسیحؑ نے دی ہے)۔

الغرض اسلام کا اپنا مزاج ہے جو مکہ میں بدلا نہ جہشہ میں۔ یہ
 مانگے مانگے کی چیز نہیں۔ کسی فرسودہ، گھسے پٹے، بوسے پھلے دین
 کی کوکھ سے برآمد نہیں کیا گیا۔ یہ قائم بالذات ہے۔ اللہ کی طرف سے
 نازل ہوا۔ اسی نے اس کی حفاظت کا ذمہ لیا اور اب یہ قرآن کے
 اوراق میں محفوظ ہے۔ اس کا ہر حکم قابل عمل ہے۔ اس کی افادیت
 روزمرہ کی زندگی میں جانچی اور تجربے کی کسوٹی پر پرکھی جا سکتی ہے
 یہ افادیت ہر شخص ہر حال ہر دور اور ہر خطہء ارض کے لئے
 ہے۔ زندگی کے ہر شعبے میں رہنمائی کرتا، ہر نوع کے معاشرتی
 معاشی، اخلاقی اور روحانی مسائل منطقی انداز سے حل کرتا ہے۔ اس
 سے بہتر حل موجود تھا، نہ موجود ہے۔ یہ بہترین ضابطہ ہے۔
 قرآن کے نزول کے ساتھ ساتھ آپؐ کی زندگی بعینہ اس کا
 نقش جمیل تھی۔ آپؐ زندہ قرآن تھے اور ہیں۔

خلاف ازیں دین ساجری نے دے کے ایک شعری صداقت ہے۔
 شاعروں نے اپنی تخلیقی اوج کو حقیقت سے ماوراء رکھا، حقیقت سے
 دور رہ کر عجیب و غریب افسانے تراشے اور اسے اپنی ذات تک
 محدود کر لیا۔ اور اپنی ضرورت کی چیز بنا لیا۔ یہی کچھ ان سے بن پڑا
 انہیں مخلوق خدا سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مخلوق خدا تو کیا انہوں نے اپنے
 خداؤں کو بھی تگنی کا ناچ بچایا اور انہیں تابع فرما لیا کیونکہ یہ تو ان

کی اپنی شعری تخلیق تھے اور انہی نے انہیں لکڑی اور پتھر میں ڈھالا یا کاغذ پر اتارا۔ ان کی مورتیاں اور مورتیں (تماثیل) ان کے دائیں یا بائیں ہاتھ کا کرتب تھیں۔ دیوی دیوتاؤں کے قصص و لآویز اور دلچپ تو ہیں لیکن آدمی کے مسائل اتنے گھمبیر اور مشکل ہوتے ہیں کہ یہ قصص ان کا حل پیش نہیں کرتے۔ پھر ایسے قصے بھی ہیں جو آدمی کے اپنے ہی اطوار، محاسن و مصائب کو دیوی دیوتاؤں کے روپ میں پیش کرتے ہیں۔ عورتوں سے ناجائز تعلقات، عورتوں کا اغواء، ازدواجی تعلقات میں میاں بیوی کی بے وفائی، معرکہ آرائی، مہم جوئی اور دیگر اعمال و افعال جو آدمی کی زندگی سے تعلق رکھتے وہی دیوی دیوتاؤں کا معمول بھی تھے۔

اسلام کا دامن اس خرافات سے پاک ہے۔ کافر و مشرک نضر بن حارث جو ماضی کی حکایتیں اور داستانیں بیان کیا کرتا تھا۔ آپ کے اذکار و مواعد کو بھی ان حکایتوں اور داستانوں کے مترادف قرار دیتا تھا۔ چنانچہ وہ بھی رڈسائے کفار کی طرح ذلیل و خوار ہوا اور غزوہ بدر میں قیدی بنایا گیا۔ آپ کے ارشاد پر واصل جہنم کیا گیا آپ نے ابتداء ہی میں بت پرستی اور شرک کو روک دیا۔ آپ نے اور آپ کے پیروکاروں نے اس اقدام پر بڑے بڑے مظالم کئے۔ حضرت بلال حبشیؓ کا بدبخت مالک امیہ بن نعلت ایذا رسانی میں انتہا کر دیتا۔ تپتی ہوئی ریت پر لٹانا اور تپتا ہوا پتھر سینے پر رکھ دیتا۔ مشکیں باندھ کر لکڑی سے پٹینا دھوپ میں بٹھاتا۔ حضرت بلال حبشیؓ ہر حالت میں احد، احد پکارتے، کسی دیوی دیوتا کا نام زبان پر نہ لاتے۔

بتوں کو برا کہنے اور انہیں پوچھنے کی بجائے اللہ کی عبادت کرنے والوں کو ایسی ایسی انتہائیں دی جاتیں کہ ان کا حال سن کر دل لرز جاتا ہے۔ لیکن اللہ کے نام میں کچھ ایسی کشش تھی کہ مسلمان اس سے منحرف نہ ہوتے۔

اسلام کسی پہلو، کسی طور دینِ ساحری اور اس کی دیومالا سے تعلق نہیں رکھتا۔ یہ تو اس کا قلع قمع کرنے اور اس پر آخری فیصلہ کن ضرب لگانے کے لئے نازل ہوا تھا۔

کوئی مسلک اسلام کا متبادل اور اس کے مساوی نہیں۔ اسلام کا متبادل اسلام ہے۔

کم و بیش پانچ سات ہزار سال تک دینِ ساحری کو کھلی چھٹی ملی۔ اس دوران میں یہ خواب پھلا پھولا، اس نے خوب پر پرزے نکلے۔ خوب تلابازیاں کھائیں۔ پروہنتوں اور وڈیروں نے مل کر اس کی آڑ میں اپنی ہر امنگ، ہر خواہش، ہر حرص پوری کی۔ کوئی ارمان تشنہ تکمیل نہ چھوڑا۔ پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ جب کوئی حسرت نہ رہی۔ فتوحات بے انت ہو گئیں۔ تو اللہ کی لامٹی برسی اور اس کی کھر لوٹ گئی۔ اسلام کی ضرب نے اسے ہلاک کر دیا۔ ساحری کے طویل دور میں ہر قوم نے اپنے ملک کے جغرافیائی معاشرتی اور معاشی حالات کے مطابق دیومالا میں وضع کیں۔ اگر کوئی قوم اپنی دیومالا وضع نہ کر سکی تو اس نے حسبِ ضرورت کسی دوسرے دیس سے درآمد کرنی اور اسے بچھنیم یا ترمیم و تجدید کے بعد اپنا لیا۔

دیومالا کی تخلیق کچھ یوں ہوئی۔ آدمی نے شعور کی آنکھ کھولی تو اس نے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ جنگل، درندے پرندے، حیوانات، زمین ہوا، آندھی، بارش، دریا، سمندر، پہاڑ، آسمان، سورج، ستارے، پیارے سبھی کو دیکھا۔ سبھی پر سوالیہ نشان ثبت تھا۔ خود اس کی اپنی ذات بہت بڑا سوالیہ نشان تھی۔ وہ اس سوالیہ نشان سے پریشان ہوا اس نے سوچا، میں کون ہوں، یہ دنیا کیا ہے۔ مجھے اور اسے بنانے والا کون ہے؟

وہ زمین سے پیڑ پودے نکلنے دیکھتا۔ آسمان پر چاند سورج طلوع ہوتے دیکھتا۔ اسے قوت اور پراسرار طاقت (مانا) کے بے شمار حیرت انگیز نظر آتے۔ بعض سرچشمے اس کی عقل سے اوجھل رہے۔ بہر حال وہ کھوج میں لگ گیا۔ اسے خدا کی تلاش تھی۔ خدا کی تلاش میں نکلا تو اسے کتنے ہی خدا مل گئے۔ جوں جوں سوچتا، اس کی تخلیقی اُہنج حرکت میں آتی، وہ خداؤں کی گنتی بڑھاتا چلا گیا۔ اس طرح اس کی قوت اور اس کے اثر و رسوخ میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اَصنام کی تعداد ان گنت ہو گئی۔ کیسے کیسے خدا بناتے اور گھرے گئے!

جوں جوں پردہ پھٹتا اور دُئیروں کی ہوا دُاہوس بڑھی توں توں ترمیم و اضافہ ہوا۔ پھر بنی نوح آدمی کو وہ دن بھی دیکھنا پڑا۔ جب آدمی خدا کا بیٹا بنا، اوتار بنا آخر وہ آپ ہی خدا بن گیا۔ پروردگارتے ایک کو خدا بنایا۔ باقی مخلوق کمین ہو کر رہ گئی۔ ایک آدمی محترم ہوا۔ باقی ذلیل و خوار ہوئے۔

اس سے بڑھ کر اور کیا ذلت و ضلالت ہو گی؟
 تاریخی اعتبار سے دیومالا کے ارتقاء کی داستان آدمی کی تخلیقی اُچھ
 شرارت اور فریب وہی کا نہایت ہی دلچسپ کارنامہ ہے۔ اس کے
 مطالعے سے فکر اور تصور کی کرطیاں ملتی ہیں۔ تخلیقی عمل کے انداز اور
 تیور ملتے ہیں۔ جس زاویے سے بھی تخلیقِ جمال ہوئی اور شاعرانہ کمال
 کے نمونے سامنے آئے، ان کے اثرات دور رس ثابت ہوئے۔ آج بھی
 کہیں نہ کہیں، کسی نہ کسی کونے کھدرے میں اس کے دلاویز ریزے
 ادبیات میں جڑے ملیں گے۔ تخلیقی اُچھ نے جھوٹ کو دلپذیر بنا دیا،
 اسے خوبصورتی دی۔

دینِ ساحری کے عہدِ عروج میں ڈھول پر جو تال بندھی، جو نغمہ
 نے بلند ہوا۔ دیو داسی کے رقصِ مستی نے جو زاویے اور خطِ قلب و
 نظر پر کھینچے، شاعری کے جو بول کانون میں رس گھول گئے، وہ اب
 بھی اثر رکھتے ہیں۔ مصوٰری، نقاشی، کتابت، فنِ تعمیر اور دیگر
 علوم و فنون کے شعبوں میں جو باکمال لوگ پیدا ہوئے، ان کے شاہکار
 آج بھی حیرت خیز ہیں۔ فرعونِ خوفِ عظیم الشان مقبرہ اگریٹ
 پرائڈ دیکھ کر آج بھی لوگ دنگ رہ جاتے ہیں۔ جادو مرچکا ہے
 لیکن علم و فن کے میدان میں اس کے کمالات زندہ ہیں۔ رزمیات
 تعمیرات، تصاویر، نقوش سب کچھ سیکولر ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہومز
 نے جھوٹ بولا۔ پھر بھی اس کا شعر پر لطف ہے۔ آئیسیکس، سوٹو
 کلیز اور یوری سپیریز کے ڈرامے قابلِ قدر ہیں۔ اوب کے ارتقاء میں
 یونان کے ڈرامے اور تھیٹر کا بڑا مقام ہے۔ دیوتا مر گئے لیکن یونانی

بل نگاروں کے سہ تہیلے (TRILOGIES) زندہ ہیں۔

الغرض دیومالا نے دیومالا کو، ریت نے ریت کو اور سحری فکر نے سحری فکری کو جہنم تو دیا لیکن یہ سب عارضی تماشائے تھا۔ زیوس، ہیرا، فیٹس، اپالو، افروڈائیٹی اور ساری لازوال ہستیاں تہمت بالآخر اٹھیں، ان کی حکایتیں ادب کا کلاسیکی سرمایہ ہو کر رہ گئیں۔ دینی کیفیت سے رخصت ہوئی۔

پچھلے پانچ ہزار برس میں، الہامات کی سرزمین میں جو پیغمبر نازل ہوئے، وہ کم و بیش اتنا کچھ ہی کر سکے جتنے کے لئے اللہ تبارک و تعالیٰ نے انہیں دنیا میں بھیجا تھا۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے تہمت پرستی کی بیخ کنی کے لئے بڑا کام کیا۔ دین سحری کی سب سے بڑی عبادت، انسانی قربانی موقوف کی۔ آپ انبیاء و رسول کے قبیلے میں خاص مقام رکھتے تھے۔ آپ نے نسلِ آدم پر ایمان احسان کیا۔ لیکن پھر جادوگروں کا دور دورہ ہوا اور انسانی قربانی رائج ہو گئی۔

• "حجاز کے وحشی عربوں کے یہاں دیوتا کی کوئی مورت نہ تھی صرف ان گھڑ پتھروں کی ایک قربان گاہ ہو کر تھی جس پر وہ ستارہ صبح (زہرہ) کے لئے کوئی انسان یا سفید اونٹ بڑی جلدی سے ذبح کیا کرتے تھے یہ قربانی طلوع آفتاب سے پہلے بظاہر بدیں وجہ ہو کر تھی کہ وہ ستارہ اس عمل میں پیش نظر رہے۔ وہ مقام متبرک کے گرد بھجن گاتے ہوئے تین بار طواف کرتے۔ تب سردار قوم یا بوڑھا پجاری اس بھینٹ پر پہلا وار کرتا اور

بہائے گا، اس کا مال نہیں کھاتے گا۔ اور اس کی عزت برباد نہیں کرے گا۔
 ۱۲) لوگو! جاہلیت کی ہر بات کو میں اپنے قدموں تلے پامال کرتا
 ہوں۔ (بدعات، توہمات، رُسومات، کفر و شرک، غرور تکبر، اونچ نیچ
 وغیرہ) ۱۵

۱۲) جاہلیت کے تمام جھگڑے ملیامیٹ کرتا ہوں۔

۱۳) جاہلیت کے زمانے کا سُود ملیامیٹ کرتا ہوں۔

۱۵) لوگو! تمہاری عورتوں پر تمہارا حق ہے اور تمہاری عورتوں کا تم
 پر حق۔ تمہاری عورتیں کسی غیر مرد کو اپنے پاس نہ آنے دیں۔ بے
 حیائی سے کنارہ کشی کریں۔

۱۶) عورتوں سے بھلائی سے پیش آؤ!

۱۷) میں تمہارے لئے اللہ کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑے
 جا رہا ہوں۔ ان پر قائم رہو گے تو کبھی گمراہ نہ ہو گے۔
 آپؐ ہخطیبہ ارشاد فرما چکے تو یہ آیت کریمہ نازل ہوئی جس
 کا ترجمہ درج ذیل ہے۔

”آج میں نے تمہارے لئے تمہارا دین مکمل کر دیا اور تم پر اپنی

نعمتیں تمام کر دیں اور تمہارے لئے دین اسلام پسند کیا۔“

اس کے بعد مسلمان دنیا بھر میں پھیل گئے اور انہوں نے کئی عرصے
 کے گوشے گوشے میں علم و عرفان اور نور و ایمان کے چراغ روشن
 کئے۔ پھر انہوں نے بارہ سو سال تک سپر پاور بن کر مخلوق کی
 قیادت کی۔

دیو مالا کا شیرازہ بکھیر دیا۔ دیو مالا کو مٹایا تو دنیا کو وہ دین

دیا۔ جو من گھڑت تھا، نہ استحصال کا ذریعہ، نہ کسی کی ذاتی غرض کا پابند
 ہر نوع کے توہمات، مفروضات، قیاسات اور تعصبات سے یکسر مبرا تھا
 یہ تو ایک دائمی، سدا بہار نعمہ تھا۔ اس نے حسن و جمال کا ایسا دریا
 بہایا جس سے مخلوقِ خدا نے غسلِ صحت بھی کیا اور اس سے شفا سے کامل
 بھی پائی۔ اس میں دُورِ شاہی اور پردہتی اقتدار کے لئے کوئی گنجائش
 نہ رکھی گئی۔ اس کی غایت فلاح و بہبود اور تسکینِ قلب تھی۔ یہ اس کا
 اور کامل طور پر نسلِ آدم کی انفرادی اور اجتماعی بھلائی کے لئے بھیجا گیا
 اگر اسلام میں فی نفسہ انفرادی اور اجتماعی سر بلندی، قوت، توانائی
 فتح و نصرت، فروع، اخلاقی و روحانی ترقی، خوشی اور خوشحالی کا بنیادی
 وصف نہ ہوتا تو معبدوں کے چالاک پردہت اور کاہنِ وال نہ گلنے
 دیتے۔ فرعونِ مصر آخن عَطُون کے نئے فکر۔ نظریہ توحید کو رب
 عمون کے انہی پردہتوں نے اس کی زندگی میں ناکام بنا دیا۔ جنہیں
 اس نے بے دست و پا کیا تھا اور وہ چپکے چپکے سازشیں کر کے
 از سر نو بر سر اقتدار آگئے۔ انہوں نے اپنے متروکہ مندر دوبارہ آباد
 کر لئے۔

ہمیں اعتراف ہے کہ ہم اسلام کی صحیح و سادہ صداقتوں سے
 بہت دور ہو گئے ہیں۔ خدا پرستی ترک کر کے قبر پرستی میں مشغول
 ہو گئے ہیں۔ رزقِ سہل کے دروازے کھل جانے سے رزقِ حلال کی
 قدر و منزلت بھول گئے ہیں۔ مُشْرِکَانہ رُسُوم بھی اختیار کر لی ہیں۔
 کوڑ پتی اور ارب پتی بھی ہو گئے ہیں۔ اللہ اور رسول کا بتایا ہوا
 راستہ نظروں سے اوجھل کر بیٹھے ہیں۔ دُورِ شاہی بھی قائم کر لی ہے

اور دنیا میں ذلیل و خوار بھی ہو گئے ہیں۔ ہمیں معلوم تو ہے کہ اسلام کی تعلیمات پر چل کر ہم برسراقتدار آسکتے اور دنیا کو راستی پر لا سکتے ہیں لیکن بد عملی اور بے عملی کا شکار ہیں۔ اس وقت مادی ترقی اور جمہوری مادر پدر آزادی نے مخلوق خدا کا سکون و قرار چھین لیا ہے۔ اگر ہم عمل صالح کو نمونہ بنائیں۔ اور صدقِ دل سے نام نہاد مہذب ممالک میں تبلیغ دین کریں تو وہ کامیابی حاصل کر سکتے ہیں جو تبلیغ دین کریں تو کسی دوسرے طریقے سے ممکن نہیں۔ وہی لوگ جو ہمیں اقتصادی غلامی میں جکڑے ہوئے ہیں۔ ہمارے گھرانے میں شامل ہو جائیں۔ ہم سرخرو ہو جائیں اور گمشدہ ماضی کا غرُوج حاصل کر لیں گے۔

یونان کا عہد جاہلیت اور دیومالا کا ارتقاء

دیومالا کو بالعموم بے سرو پا داستانوں کا دفتر خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن ایسا خیال کرنا سراسر عصبیت اور حقیقت ناشناسی ہے۔ بشریات اور نفسیات کے ماہرین نے دیومالا کی تفسیر و تفہیم میں جس سنجیدگی اور وقتِ نظر سے کام لیا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ علم و فن اور تہذیب و تمدن کا یہ شعبہ کس قدر اہم ہے۔ یہی انسان کا پہلا تہذیبی کارنامہ ہے۔ اس کی علمی سوچ کا پہلا دین ہے۔ اسلام سے قبل کی فکری تاریخ اسی سے عبارت تھی۔

چند ہزار سال آدھر معاشرے میں دیومالا کا ہی سکھ رواں تھا اور یہ سحریاتی اقوال و اعمال کی جان تھی۔ قرائد کے قول کے مطابق عہدِ قدیم کا انسان دیومالا کی وساطت سے ہمارے لئے قابلِ فہم ہے۔ مدتوں انسانی شعور کے ارتقاء میں اسی کا عمل دخل رہا۔ اسی کی روشنی میں زندگی کے ضابطے مرتب ہوئے تمام اعمال و اشغال اور حرکات و سکنات اسی کے تابع رہیں

۱۔ EUETHEIA یا AGE OF IGNORANCE ڈاکٹر PREUSS اس

عہد کی نسبت URDUMMHEIT (ادانلی عہد کی حماقت) کا کلمہ استعمال کرتے ہیں۔ ملاحظہ سو پر و تفسیر

گکیرٹ مرے کی تالیف FIVE STAGES OF GREEK RELIGION صفحہ ۳ مطبوعہ WATT & CO.

(تیسرا ایڈیشن) - ۲۰ - ہم قبل تاریخ کے انسان کو ارتقاء کے مختلف مدارج میں ان بے جان یادگاروں

اور اوزاروں کے ذریعے جانتے پہچانتے ہیں جنہیں وہ اپنے سچے چھوڑ گیا ہمنے اسے فن کی نسبت اس کی

معلومات اسکے دین اور زندگی کے رجحان سے بھی جانا پہچانا ہے جن کا علم یا تو براہِ راست ہوا ہے اور یا

پھر اس روایت سے جو دیومالا کے قصوں اور پریوں کی کہانیوں کی صورت میں زمانہ بہ زمانہ منتقل ہوئی۔ نیز

اس اندازِ فکر کے پچھے کھینچے شناسا آثار سے جانا پہچانا جو ہمارے اطوار اور رسم و رواج میں موجود ہے

TOTEM AND TH800 صفحہ اول ترجمہ از جیمز سٹریٹجے مطبوعہ ۱۹۵۰ء

دجلہ، فرات اور نیل کی تہذیبوں کی طرح یونان کی دیو مال بھی حیاتِ انسانی کا ایک تابناک درق ہے۔ اگرچہ مصر کے استادوں اور فلسفیوں ہی سے حکمائے یونان نے علمی، تہذیبی اور دینی ساحر کا سرمایہ بیٹھا۔ تاہم مصر کے علم و فن کے خزانوں سے جو حاصل کیا اسے اچھی طرح سمجھا، اس سے پوری طرح فائدہ اٹھایا اور اپنے یہاں تہذیب و تمدن کے چراغ روشن کئے۔

دورِ فلسفہ سے قبل دیو مال ہی یونان میں سب کچھ تھی۔ اسی سے یونانیوں کے ثقافتی مسائل روزمرہ کے معمولات، انفرادی اور اجتماعی چلن اور علم و فن کی لگن کارا تر کھلتا ہے، ان کی ذہنی ایج کا سراغ ملتا ہے۔ ممکن ہے کہ باومی النظر ہیں دیو مال دفترِ بے معنی معلوم ہو لیکن تحقیقی آنکھ سے دیکھیں، اسے اچھی طرح جانچیں پرکھیں اور کھنگالیں تو یہ ہمیں انسانی شعور کے ارتقائی سلسلے کی بنیادی کڑیاں فراہم کرے گی۔ یہی دفترِ بے معنی انسانی سوچ کا ابتدائی اثاثہ ہے۔

حسن، صداقت اور عقیدت

دیو مال جاو اور ریت کی پیداوار ہے۔ ذہن انسانی کے ارتقائی سفر کی ناگزیر منزل ہے۔ اس کی اصلیت جانے بغیر بشریات کا مطالعہ اور تصور رہے گا۔ نیز زندگی کے نہایت اہم اور پیچیدہ امور پر پورے پورے رہیں گے۔ یہ تب کی بات ہے۔ جب ابھی انسان کے گرد و پیش پھیلی ہوئیں وسعتیں ناقابلِ فہم تھیں۔ علم و عرفان کے وہ اکتسابی وسائل ناپید تھے جو

۱۔ لارڈ RAGLAN اپنی تالیف DEATH AND REBIRTH میں رقم طراز ہیں۔ "دیو مال کبھی من گھڑت نہیں ہوتی بلکہ کسی حقیقت کی کہانی ہوتی ہے جسے سچ کے انسان عملاً پیش کرتے یا کرچکے ہوں۔ دوسری طرف یہ کبھی تاریخی حیثیت نہیں رکھتی کیونکہ یہ ہمیشہ کسی حقیقت کی کہانی ہوتی ہے جسے ایک بار نہیں متعدد بار دہرایا گیا ہو۔ دیو مال اور ریت کا ایک دوسرے سے چوبی وامن کا ساتھ ہے۔ ریت سحر پائی تھیل ہے۔ اور دیو مال اس کے بیان کی کتاب تھیل کھیلنی بند ہو جائے تو اکثر یہ کتاب سچ رہتی ہے" بحوالہ A GUIDE TO RELIGIOUS CONTROVERSY مولفہ HECTOR

آج پا افتادہ ہیں۔ ایسے میں فطرت پہیلی بن گئی اور کائنات پر اسرارِ قوتوں کا گہوارہ، بصارت کی کچی اور کوتاہی بصیرت کو فریب دے گئی۔ انسان جذباتی، جہلی اور شعوری پونجی لے کر غلط راہوں پر غلط منزل کی سمت رواں ہوا۔ اس نے کارخانہ حیات اور نظامِ فطرت کو عجیب و غریب انداز سے سمجھا۔ یہ انداز سحر بانی تھا۔ انسان نے ذرے ذرے میں بے پایاں قوت متصور کی اور اسے ”ماتا“ کہا۔ اس نے مظاہرِ قدرت کو قابلِ فہم بنانے اور ان تک رسائی پانے کی غرض سے انہیں خدائوں کے روپ میں ڈالا۔

یہ عمل لاکھ فریب آلودہی، تاہم و فریب تھا۔ انسان نے اسی میں صداقت تلاش کی یہ صداقت کتنی انوکھی اور جہلی معلوم ہو لیکن مقدر تھی اس میں انسانی جبلت، جذبہ، احساس شعور، بصارت اور بصیرت نہایت دیانت داری سے کار فرما تھی۔ آدمی نے اپنے عہدِ طفولیت میں نہایت دیانت داری سے غلطی کی۔ اسے اپنی غلطی محسوس بھی نہ ہوئی، وہ ذہنی اور بدنی طور پر فطرت سے براہِ راست قریب بلکہ متصل رہا۔ اسی لئے غلطی کرتے پر معصوم تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ اس حسین فریب کے سوا چارہ نہ تھا۔ اسی فریب اور غلطی کے باعث فریب زرنے اس غیر سائنسی شعبہ معاشرت یعنی سحر و طلسم کو ”سائنس کا حرامی بچہ“ کہا اس سے ان اقوام و قبائل

۱۔ مانا یعنی سحری قوت جاندار اور بے جان سمجھی میں ہوتی۔ اسی لئے قدیم قیامک کے نزدیک جاندار اور بے جان میں کوئی فرق نہ تھا۔ RELIGIOUS CONTROVERSY صفحہ ۱۲۴

۲۔ ”مجھے یقین ہے کہ اکثر جوب بعض حاطوں میں منطق اور تجربہ رہ جاتے ہیں، تو عملاً مذہب سے رہنمائی ملتی ہے۔ مذہب کے لئے یہ بہت بڑا کام رہ گیا ہے۔ لیکن مذہب کے باب میں دو باتیں یاد رکھنی چاہیں کہ غلطی کا اسکا بہت زیادہ بلکہ قریب قریب خیر محدود ہے۔ پھر جب بالیقین غلطی کی جائے تو نتائج بڑے ہولناک ہوتے ہیں۔ غالباً ابن آدم کی پوری تاریخ شاہد ہے کہ دنیا میں نشانہ لوگوں نے مذہب کے نام پر بدترین کام کئے اور میں نہیں سمجھتا کہ اب یہ سلسلہ تمام ہو گیا ہے۔“

کی فکری کاوش کے باب میں ذم کا پہلو نہیں نکلتا جنہوں نے اسے جنا اور پروان چڑھایا۔ سچے کے اس پھیر پر انہیں مطمئن کرنا بجا نہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا اپنی عقلی بساط کے مطابق کیا۔ تہذیبی اعتبار سے ان کی دریافت اور ان کا طرز عمل لائق تھی۔ گویا وہ کے قرب و جوار میں مذہب نے کروٹ لی۔ کچھ مذہب بالخصوص اسلام نے جاو اور دیومالا کا طلسم توڑا۔ ان کے خداؤں کو چیت کیا۔ لوگوں کو نئی ڈگر پر ڈالا۔ کہیں ریتوں رسموں کے معاملے میں جاو اور مذہب شبر و شکر رہے۔ تاہم جاو اور دیومالا مٹنے سے قبل دنیا کو ثقافت کا بہت بڑا حزانہ سونپ گئے۔ انہی کی وساطت سے بعض ثقافتی علوم و فنون کی براہ راست بنیاد رکھی گئی اور انہیں مستقبل حیثیت ملی۔ ثقافتی شعبوں کی بنیادی تشکیل بلکہ قابل قدر حد تک ترقی انسانیت کے عہد طفولیت میں ہوئی جب شعور و حسد لایا ہوا اور توہمات سے معمور تھا۔

رز میہ اور صنمیدہ داستانیں شعور کی آنکھ کا اجالا ہیں۔ ڈرامے اور ٹھیٹر کی روایت کئی ہزار سال پرانی ہے۔ رقص و موسیقی بھی عہد توہم کی ایجاد ہیں۔ سنگ تراشی، فن تعمیر، مصوری اور کوزہ گری دیومالا کے معتقدین کی نشانیاں ہیں۔ سحر پرستوں کا جمالیاتی ذوق اور اق جہاں پر معبودوں بتوں، خشتوں، ستونوں، ایوانوں اور گلی کوزوں کی صورت میں بکھرا پڑا ہے۔ کوزہ گری کی مدد

۳۔ "جاو و قانون قدرت کی تفہیم کا جبلی نظام اور دستور حیات کا غلط راہ تباہ ہے۔ یہ گمراہ کن علم اور ناقص فن ہے" THE GOLDEN BOUGH صفحہ ۱۱ مطبوعہ میکسین اینڈ کمپنی ۱۹۴۹ء

۱۔ اسلام نے دیومالا کی کثرت کو رد کیا۔ اور وحدانیت کا انقلاب آفرین تخیل دیا۔ زعم پرستی اور بت پرستی کا انسترواد کیا۔ ویسے پہلی سطح پر کوئی اور دیومالا کے اثرات قبیلہ سے کا ملا محفوظ نہ رہا جہاں ضعیف الاعتقادی آئی اولام و وساوس نے غلبہ پایا۔ مذہب نے بعض سحریاتی ریتوں کی تطہیر کی اور نظریاتی تصحیح کے بعد انہیں اپنایا۔ اس ضمن میں قربانی کی ریت خصوصی مطالعہ چاہتی ہے۔ ملاحظہ ہو راقم الحروف کی تالیف "جاو اور جاو کی رسمیں" مطبوعہ ناشرین، لاہور، فصل "قربانی کی ریت" ۲۔ ملاحظہ ہو راقم الحروف کا مضمون "ڈرامے کی ابتداء" مطبوعہ اقبال، اکتوبر ۱۹۵۷ء

سے تو عہدِ توہم کی تہذیبی تاریخ مرتب کی گئی ہے۔

یونانی دیومالا کے ماخذ

یورپ میں علم و فن کی ابتداء کم و بیش یونان سے ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنے عہدِ عروج میں ہر تعصب سے بالاتر ہو کر انتہائی فراخ دل سے یونانی حکماء سے استفادہ کیا۔ تاہم اسلام کی انقلاب آفرین تہذیبی سرچ، معاشرتی اطوار و اقدار کی سادگی اور نئے جمالیاتی فلسفے نے نہ صرف دینِ ساحری کا مضبوط اور مستحکم ایوان ڈھا دیا بلکہ فکرِ انسانی کا قبلہ درست کیا۔ نہایت دلآویز اور سدا قائم رہنے والا نیا ڈھانچہ دیا۔ اسلام نے دینِ ساحری کی بیچکنی اور اسے شکستِ ناش دی۔

یونان علم و دانش کا گہوارہ اول نہیں۔ تہذیب و تمدن کے اولین معلوم گہوارے سندھ، فرات، دجلہ اور نیل کی پرانی وادیاں ہیں۔ آج سے چار پانچ ہزار سال پہلے یہ رعنائی اور توانائی کے سرچشمے تھے۔ یہیں وہ ادیان رونما ہوئے۔ اور وہ سنسن جاری ہوئیں جن سے قبل اسلام ایک عالم روشن رہا ہے۔ تہذیب و تمدن کے یہ گہوارے صدیوں چمکتے رہے۔ یہیں سے شاہراہیں کھلیں اور یہیں سے یونان میں اجالے پھیلے۔ یہاں کی دیومالا کے کتنے ہی موتی ٹوٹ کر یونان کے سلسلے سے آئے۔ زیوس کے کنبے کے بعض افراد بالخصوص رب الخردائی اوناٹا سس یہی سے آیا۔ ذرخیزی کے دیوی دیوتا اور ان سے متعلقہ ریتیں ہمیں بھی ادھر کی ہیں۔ یہی دو تیس کے سیاحت نامے سے پتہ چلتا ہے۔ کہ اسے نیل دس سے کتنی وابستگی تھی۔ نیز اس نے

۳۔ مس جین ایلین ہیریسن (۱۸۵۰-۱۹۲۸) کی گراں قدر تالیف PROLEGOMENA

کامیاب مشرک مواد کو زہ گری کی صنعت کام ہون منت FIVE STAGES OF GREEK RELIGION

ہے۔ اس حیرت خیز تالیف نے یونانی دیومالا کی نسبت صدیوں کے مقبول و مروج نظریات کو بالائے کتب اور تاریخ کا رخ موڑا۔ موصوفہ کیمبرج کے NEWNHAM کالج میں کلاسیکی آثاریات کی عملہ تھیں۔ درگاہ نے تین سال تک انہیں کتاب کی تالیف و تصدیق کے ذرائع مہیا کیے اور فرصت دی

دیاں کی زندگی اور رسوم کا مطالعہ کس انہماک سے کیا۔ نیل وہیں سے علم حاصل کیا۔ لیس یونانیوں کی درس گاہ بن گیا۔ یونان کے اوسن فلسفی تھیلیز نے مصر اور قینقیا میں حکمت کی تعلیم پائی۔ تھیلیز کے ان پرانے گہواروں کے علاوہ ایشیائے کوچک نے بھی یونان کو مستفید کیا۔ پہلا یونان کہ آئی اونیا کہلاتا اول اول ایشیائے کوچک ہی سے شتا سا ہوا۔ کنواری شکار ولوی ارطس یہیں سے درآمد ہوئی پرانی تہذیبوں کے عالیشان ایوانوں اور گہواروں سے شاہکار سمیٹے اور اپنا گھر سجایا۔

یونانی دیومالا کا ایک نہایت اہم ماخذ یونان کے عہد جاہلیت کا دینی مواد ہے جس کے منتشر اجزاء زیوس کے ماننے والوں (آکیاڈل) کی آمد سے پہلے موجود تھے۔ اگرچہ فاتحین کے مقابل (پیلاز جیوں) کی دیومالا منتشر اور بے نام تھی۔ نیز فاتحین کی دیومالا کے مانتہ بین الاقوامی مقام نہ قبائلی اور مقامی تھی۔ تاہم اپنے اپنے علاقے میں بڑی گہری جڑیں رکھتی اور ویسپوں کے

یونان کے عہد جاہلیت پر یہ ایک بے مثل کتاب ہے اور انقلاب آفرین نظریات کی حامل، پروفیسر گلبرٹ مرے نے ایسے فاضل نے FIVE STAGES OF GREEK RELIGION کے باب اول SATURNIA REGNA کا بنیادی مواد اور نظریہ یہیں سے مستعار لیا ہے۔ انہوں نے دیپاچے میں مس ہیریسن کے علمی کارنامے کا اعتراف کیا ہے۔ راقم الحروف نے بھی اس تالیف سے بہت زیادہ استفادہ کیا ہے۔ میرے تصرف میں میریڈین بکس نیویارک، کانسٹیبل پبلس۔ سن طباعت ۱۹۵۹ء ہے۔

از جیمز پیرن، باب اول مطبوعہ ولیمز

اینڈ نورگیٹ

از تھیسالی کے آکیاڈل کی آمد کا زمانہ تین ہزار سے دو ہزار سال ق م ہے۔ انہی نے بارہویں صدی ق م میں ایلینوں (طروئے) کی اینٹ سے اینٹ بجائی۔ ان سے پہلے یونان میں پیلزرجی یعنی سمندری لوگ بسے تھے۔ ایلینوں میں بھی ان کی نسل موجود تھی۔ نہ جانے یہ کب یونان میں آئے اور ان کی زبان کیا تھی۔ تاہم اتنا معلوم ہے کہ انہوں نے قینقی شجر سے ابجد سیکھی۔

لئے کافی تھی۔ جب زیوں کے ماننے والے (آکیائی) آئے تو انہوں نے قدیم مقامی دیومال کی شیرازہ بندی کی اور اسے اپنی دیومال سے مربوط وہم آہنگ کیا۔ ”اُپیس کے خداؤں کو ایک

”جب حکمران پیری کلنز (۱۵ تا ۱۲۹ ق م) کے عہد میں از سر نو وسیع پیمانے پر مقدس پہاڑی آکر پوروس کی تعمیر و ترمیم شروع ہوئی تو پیلازجیائی تمدن کے نشانات مٹا دیے گئے تاہم اب بھی ہم بعض نشانات دیکھ سکتے ہیں۔ ایتھنز میں پیلازجیوں کی دیوار ہے۔“

آکیائی مردوں کو جلاتے، پیلازجی دفناتے، ہومر کی ”ایلیڈ“ (کتاب) سے واضح ہے کہ زعیم پاٹروکاس کو بڑے احترام و اہتمام سے نذر آتش کیا گیا اور عزرائی کھیل منعقد کئے جو المپک کھیلوں کا پیش خیمہ تھے۔ لیکن جب زعیم ایکیس نے خودکشی کی تو اعزاز سے محروم رہا اور دفنایا گیا۔ گویا آکیائی تدفین کو گھٹیا درجہ دیتے تھے۔

اہل مصر کی طرح پیلازجی لاشوں کے ساتھ گھر بلیو استعمال کی چیزیں رکھ دیتے۔ مصنوعی چہرے پہناتے عورتوں کے سروں پر تاج رکھتے۔ دفنانے کی ریت پیلازجیوں کی دینی خصوصیت تھی۔ زمین پرستی ان کے مسلک کی اساس تھی۔ زعیم زمین تلے پہنچتے ہی دیوتا بن جاتا اور پچنے لگتا۔ پیلازجیوں کے دیوی دیوتا تحت الارضی تھے۔

پیلازجیوں کی تہذیب تانبے اور برنج کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے۔ ابتداء میں پتھر کے زمانے کے آثار پائے جاتے۔ لوگ تلواروں، بھالوں اور تیروں سے لڑتے، بڑے بڑے چرمی خود پہنتے۔ قدر آدم ڈھال سے مدافعت کرتے۔ شہزادے دو گھوڑا رتھ پر چڑھ کر محاذ جنگ پر جاتے۔ لوہے کا استعمال عام نہ تھا۔ آخری عہد میں بھی لوہا اتنا گراں اور نادر تھا کہ اس سے صرف زیور بناتے ان کے خلاف آکیائی لوہے کے عام استعمال سے بخوبی آشنا تھے اور غالباً اسی لئے یونان کے قدیم باشندوں پر غالب آئے۔

مائی سینی میں پروان چڑھنے کی وجہ سے پیلازجی تمدن، مائی سینیائی تمدن کہلایا مائی سینی ریارت بحر اربعین کے ساحل پر مضبوط ترین اور دولت سے معمور تھی بڑا شہر تھا۔ اس سے کم تر لیکن قدیم تر شہر تائی رنر میں بھی پیلازجیائی تمدن کے آثار پائے گئے۔ ہمدری ساحل سے ڈیڑھ میل دور ایک کم بلند چٹان پر واقع تھا۔ اردگرد دلدل تھی۔ چٹان کے تین تختے تھے۔ بلند ترین تختے پر قدیم اسلوب تعمیر کے مطابق قلعہ، محل اور معبد یکجا تھے۔ چٹان کے اردگرد پتھر کی دیوار کھڑی کی گئی۔ سیس مٹی کے محلے سے جوڑی گئیں کہتے

منہی فوقیت حاصل تھی۔ وہ قیائل یا مقامی نہ تھے۔ لیکن خدا تھے۔ وہ اس وقت بین الاقوامی تھے کہیں بھی ان کی جڑیں منہ و دہانہ تھیں۔ البتہ جہاں کہیں مماثلت مقامی خدا سے مماثلت نکل آتی بات بن جاتی، جو علاقے فاتحین کے زیر نگیں آئے ان کے مرکزی مقامات آسانی سے نئی دیو مالا کی گرفت میں آئے لیکن دور افتادہ مقامات پرانی روش پر قائم رہے

آکیاؤں کے حمد گو شاعروں، ہومراور ہی سیود، نے قدیم و جدید کے مواد سے دیو مال کو سائنسی خطوط پر مرتب کیا۔ بے نام شے کو نام دیا۔ معین شکل و صورت دی۔ نوک پلک سنواری حسن کی تخلیق کی اور دیو مال کو ایک دل فریب شعر بنا دیا۔ ناپختہ عبادت گاہوں، مقدس شجر گاہوں پر پتے پتے ہوئے میدانوں، مقبروں اور خالقانوں کے وسیع آنگنوں میں عبادت کے طور پر جو لوک گیت اور لوک ناچ پیش کئے جاتے نیز جو ریتیں ادا کی جاتیں ان میں ترمیم و اضافہ کیا گیا۔

ہومراور ہی سیود کی داستانیں نہایت آزادی سے یونان کے کلی کوچوں میں گھومنے پھرنے لگیں۔ یہی جدید ادب کی جان تھیں اور معتقدات کا نیا مرقع، ان دینی دستاویزوں

ہیں کہ اس عظیم الشان فیصل کو لیشیا کی چٹائی مخلوق۔ سائیکلوپوں سے بنا یا۔ آکیاؤں کی روایت کے بموجب پرانی نسل کے ان خداؤں نے دس سالہ خانہ جنگی میں زیوس کا ساتھ دیا۔ ادوی سیس نے ایلینوں کے محاذ جنگ سے فراغت پانے کے بعد گھر کو مراجعت کی تو راستے میں آدم خور سائیکلوپوں کے جزیبے میں چلا گیا اور حسن تدبیر سے جان بچا کر نکلا۔ ملاحظہ ہو (۵) "ہیرودوٹس کی ہسٹریز" صفحات ۵۳، ۵۴ (پینگوئن بکس سنہ ۱۹۵۴ء) (ب) پروفیسر جے سی سٹو برٹ کی تالیف THE GLORY THAT WAS GREECE صفحات ۱۰۶، ۱۸۳ (سیچوک اینڈ جیک سن، لندن) (ج) سرو لیم جے کی تالیف EARLY AGE OF GREECE مطبوعہ ۱۹۰۱ء (د) پروفیسر جے بی بری کی A HISTORY OF GREECE (ماڈرن لائبریری، نیویارک سن طباعت تدارو)

اور صحیفوں میں فاتحین کا ذکر خیر تو موجود تھا لیکن ان کے پیشروؤں کے تمدنی کارناموں کا بیان نہ تھا۔ حالانکہ نئی دیومالا کے یہی سب سے اہم ماخذ ہیں۔

لاطینی شاعر اور نے بھی بڑی تفصیل سے دیومالا کی کہانیاں نظم کی ہیں۔ لیکن وہ ان پر ایمان نہ رکھتا، ایمان تو درکنار وہ انہیں لتو قرار دیتا۔ چنانچہ کہتا ہے "میں تو پرانے لوگوں کے ہولناک جھوٹ کی بکواس کرتا ہوں۔ چشم انسانی نے اب یا تب کبھی اتنا بڑا جھوٹ نہیں دیکھا۔"

چھٹی صدی ق م کے آخر میں پندرہ کھیلوں اور کھلاڑیوں کی کامیابی پر بڑی دلاویز نظمیں کہیں۔ انہی میں دیومالا کی کہانیاں سمویں۔ اس کے بعد پانچویں صدی ق م کے ڈراما نگاروں (ایسکی لس، سوفوکلز اور یوریپیدیز) نے دیومالا کے مواد سے لازوال فن پارے تخلیق کئے۔ افسوس! ان عظمت آب فن کاروں کی بیشتر تخلیقات تلف ہو چکی ہیں تاہم چند ایک جو رہ گئی ہیں فنی اور علمی اعتبار سے گراں مایہ ہیں۔ انہیں سے تاریخیں مرتب ہوئیں۔ اور ڈرامے کی روایت آگے بڑھی۔ یونانی دیومالا کو غیر فانی اور عالمگیر شہرت ملی۔ طریقہ نگار ایرسطوٹ آریز کے یہاں دیومالا کی تلخیصات ملتی ہیں۔ اسی زمانے میں یورپ کے مورخ اول پیردوس نے سحر بانی ریتوں رسموں کے متعلق نہایت قیمتی مواد جمع کیا مسیح سے اڑھائی صدی قبل ایپولونیس اور تھیوکریٹس نے بھی دیومالا کے چند قصے نظم کئے۔

کیورپ اور سائیکس کا قصہ صرف لاطینی مصنف ایپولیس (دو صدی بعد از مسیح) کے یہاں ملتا ہے۔

ارو عظیم المیہ نگار فقط چار میں ہیں سے تین یونانی ہیں، "یونانیوں کے نام اور متن میں مندرج ہیں۔ چوتھا فن کار شکسپیئر ہے۔ ایدھ سائیکس کی تالیف THE GREEK WAY TO WESTERN CIVILIZATION، باب گیارہ

اور دکن کی طرح اپولو دورس نے بھی دیومالا پر بہت کچھ لکھا ہے۔ اگرچہ اس نے مبالغے سے کام نہیں لیا تاہم اس کی تحریریں خشک ہیں۔ سر جیمز فریزر کے خیال میں اپولو دورس دوسری صدی بعد از مسیح میں ہو گئے ہیں۔

یونانی سیاح پوسینی ایس سیاحت کے دوران میں جہاں کہیں گیا وہاں کئی داستانیں قلمبند کرتا گیا۔ اس کی تحریروں میں متانت کا عنصر غالب ہے۔ یہ بھی دوسری صدی بعد از مسیح میں ہوا۔

دیومالا کے مصنفین میں لاطینی شاعر ورجیل (۷۰ سے ۱۹ ق م) بڑا اونچا مقام رکھتا ہے۔ ”وہ اور دو کاہم عہد تھا اور اسی کی طرح دیومالا کی کہانیوں پر یقین نہ رکھتا۔“ تاہم اس نے ان میں انسانی فطرت عیاں پائی۔ اس نے دیومالا کی ہستیوں کو اس جذبے سے زندہ کیا کہ یونانی المیہ نگاروں کے بعد اس کے سوا کوئی نہ کر سکا، ا

عہد جاہلیت

ہر نسل اور قوم کا عہد طفولیت معصوم سہی، تاہم لاعلمی کا شکار ہوتا ہے۔ قدیم یونانی اس کلمے سے مستثنیٰ نہیں۔ ان کے یہاں بھی ایک ایسا عہد گزرا جو بعد کے ترقی یافتہ عہد کے مقابل کم آگاہی کا عہد تھا۔ یوں تو عہد جاہلیت میں سحر و طلسم اور دیومالا ناپید نہ تھی۔ اوائلی لوگ مطمئن تھے۔ معمولات حیات کے لئے اقدار و افکار اور تصورات کا حسب ضرورت کافی ذخیرہ رکھتے لیکن تہذیب و تمدن کے نئے ریلے کے سامنے ٹھہرنا آسان نہ تھا۔ دیسیوں میں بڑھتے پھیلنے کی صلاحیت محدود تھی۔ انہوں نے اپنا اور اپنے دیس کا وہ نام پیدا نہیں کیا جو بدیسی فاتحین نے کیا۔ وہ تا دیورین اسلاف پر قائم نہ رہ سکے۔

۱۔ ایڈیٹھ، سٹیشن کی تالیف MYTHOLOGY صفحہ ۲۳ مطبوعہ نیو امریکن لائبریری، بارہواں

ایڈیشن ۱۹۵۹ء

عہدِ جاہلیت کا دین کہ اَصنام پرستی کا دوسرا نام تھا۔ امتیازی خدو خال سے عاری تھا۔ دیوتا معینہ اوصاف و خصوصیات تو درکنار نام تک نہ رکھتے۔ دین میں ٹھہراؤ پیدا تھا اور نشو و ارتقاء کا سلسلہ ناپید۔ یہ کیاؤں کی آمد پر ارتقاء کی تحریک جاری ہوئی۔ ہیرودوس کا یہ بیان اس پر شاہد ہے۔

”مجھے دو دوناتوں میں جو کچھ بتایا گیا اس سے معلوم ہوا کہ پرانے پیلازجی ہر قسم کی قربانی دیتے اور ایسے دیوتاؤں کو پوجتے جن کا نہ کوئی نام تھا اور نہ لقب کہ امتیاز قائم کیا جاسکتا۔ نام اور لقب ایسی چیز انہوں نے ہنوز نہ سنی تھی۔ وہ دیوتاؤں کو یونانی لفظ THEOI سے پکارتے جس کے معنی تھے نمٹانے والے۔ دیوتاؤں نے ہر چیز کو نمٹایا، باقاعدگی سے مرتب کیا اور موزوں شعبوں میں بانٹا۔ مدتوں بعد یونان میں مصر سے خداؤں کے نام لائے گئے جنہیں پیلازجیوں نے سیکھا۔ البتہ دائی اوناٹیس مستثنیٰ رہا۔ کیونکہ اس کی بابت ایک زمانے تک کچھ علم نہ ہوا۔ پھر زمانہ گزر تا گیا۔ آخر انہوں نے دو دوناتوں کے پاس آوی بھجا تب یونان بھر میں دو دوناتوں ہی تو ایک دار لکھانت تھا اور قدیم ترین بھی۔ قاصد نے مشورے کی نیت سے پوچھا کہ پردیس سے جو نام آئے ہیں۔ انہیں اپنانا کہاں تک روہے گا ہں نے جواباً کہا کہ انہیں اپنانا درست ہے۔ پس تب سے پیلازجی قربانی پر نام لے کر خداؤں کو پکارتے لگے۔ پھر یہ نام پیلازجیوں کی وساطت سے یونان میں پھیلے“ ۲

۱۔ ایڈیٹڈ پبلشمن کی تالیف MYTHOLOGY، صفحہ ۳۴ مطبوعہ نیوا میرین لائبریری، بارہواں ایڈیشن ۱۹۵۹ء۔

۱۔ DODONA

۲۔ ”ہسٹریز“ صفحات ۱۲۳، ۱۲۴ مصری دیوالا کے اثرات اور اکیائی تحریک کے ضمن میں یہ بیان نہایت ہی اہم ہے۔ پہلے مس ہیرس نے PROLEGO میں اور پھر پروفیسر گلبرٹ مرے نے FIVE STAGES میں اسے نقل کیا۔ پروفیسر مرے نے موصوفہ کی سر تاپا تائید کی ہے۔

بے نام خداؤں کے باب میں مس ہیرنسن بتاتی ہیں کہ عہد جاہلیت کے خدا بعض مشترک اوصاف و خصائل سے جانے پہنچانے جاتے۔ غالباً یہ خدا زمین، آسمان اور سمندر ایسے مظاہر قدرت تھے۔ انسان کے دماغ پر جب اور جہاں ہوش و خرد کی پہلی کرن پڑی شعور نے بیداری کی پہلی کروٹ لپی اور اس نے گرد و پیش کو دیکھا۔ تو سب سے پہلے اسے زمین سے پالا پڑا جو پاؤں تلے تھی۔ جس پر وہ ٹھکانا بناتا اور جس کے دامن سے رزق کے اسباب و ایستہ تھے۔ زمین ہی پر مرنا جینا تھا۔ یہی پروردگار تھی۔ ماں تھی، دیوی تھی۔ اسی سے زر خیزی کی ریتوں ریموں کو جنم ملا جو جذبات کی دنیا میں نچلی سطح پر سب سے زیادہ اہمیت رکھتیں۔ دھرتی ہی سے دیو مالاک کی داغ بیل پڑی۔ زمین پرستی دنیا کا پہلا دین قرار پایا۔

پیلانہ جیوں کے خداؤں کے بے نام ہونے کی ایک وجہ ان کی کثرت تھی۔ بستی بستی اور قبیلے قبیلے کا خدا جدا تھا۔ مروجہ دستور کے بموجب آتے دن خدا پیدا ہوئے۔ ہر زعمی مرکہ خدا بنتا اور دیو مالاک میں شامل ہوتا۔ خدا گری کا سلسلہ برابر جاری رہتا۔ اسی لئے ناموں کے پیمبر میں پڑنے سے تو یہی بہتر تھا کہ خداؤں کو عمومی اوصاف و خصائل سے موسوم کیا جائے تب خدا شعبوں میں منقسم رہتے۔ شعیبہ وارانہ تقسیم کے فقدان کی وجہ شاید یہ تھی کہ مرنے کے بعد تمام زعمی یکساں درجہ اور اوصاف و خصائل رکھتے۔ ”ہر مقامی زعمی کو لڑائی میں اپنے کنبے کی مدد کو آنا پڑتا۔ قبیلے والوں کو فضیلت فراہم کرنی پڑتی۔ اور ان کی نسل بڑھانی پڑتی۔ جب قبیلہ حیران و پریشان ہوتا تو کاہن بن کر اسے راہ دکھانی پڑتی۔ اسی کو ہر سنگامی ضرورت سے نمٹنے کے لئے تیار رہنا پڑتا۔ یہ بھی اسی کا کام یہ تھا کہ وقت پڑے تو لوٹنا ہوا۔ برتن جوڑ دے“

لیکن اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ بیماروں کو تندرست کرے۔ معالجانہ خوبی اسے ایلپس کے دیوی دیوتاؤں کے ہم پایہ کرتی اور فاتحین کے لائق۔ قدیم نقاشیوں اور ریت پتروں

ایسکی پیس نامی زعمیم معالج کو پیس کس قدر زیوس کے ہم شکل ظاہر کیا۔ ایک تصویر میں یہ ریشور دیونا لاکھی کا ٹیکا لے کھڑا ہے۔ پہلو میں بہت بڑا ناگ بل کھائے کھڑا ہے۔ پہلو میں بہت بڑا ناگ بل کھائے کھڑا ہے۔ روپر و پجاری ہیں۔ اگرچہ ناگ بہت بڑا ہے تاہم بل کھا کر دیونا کے ہم قامت ہو گیا ہے۔ ناگ اصل میں دیونا کا دھت اور ظاہری روپ ہے۔ بالفاظ دیگر یہ ایک ہی کے دو روپ ہیں۔ یہ ناگ پراہر اور مہلک زمین پر کھڑا ہے جو مکر دیونا ہوا۔ عہد جاہلیت میں لوگ کم پختہ اور پریشان شعور کے باعث دیوی دیوتاؤں کو الگ الگ شکل و صورت دیتے۔ ہر قبیلے اور ہر بستی میں تخلیقی صلاحیت کا الگ الگ مظاہرہ ہوتا۔ دیونا میں حسب ضرورت ہر دم ترمیم و اضافہ کی گنجائش رہتی۔ دیونا میں بڑی لچک ہوتی اور لوگوں کے ذہنی تغیرات اس میں راہ پاتے۔ ”بھوت پریت اور باقاعدہ دیوی دیوتا میں جو فرق پایا جاتا وہ بہترین طریق پر اس اصول سے معلوم ہو سکتا ہے کہ انسانی اپنی ہی صورت پر اپنے معبود وضع کرتا۔“ اچوں جوں اس کی اپنی صورت بدلتی توں توں اس کے معبودوں کی ہیئت میں تبدیلی آتی۔

۲۔ ASKLĒPVS - ۳۔ PROLEGO - ۳۴۰ سے ۳۴۲ تک صفحات

۱۔ ایضاً صفحہ ۲۵، اس اڈقمہ میں نے اس نظریے کی یوں صراحت کی ہے۔ ”یونانیوں نے اپنی صورت پر اپنے خدا وضع کئے۔ یہ خیال پہلے کبھی انسان کو نہ سوجھا۔ پہلے خدا اصلیت کا روپ نہ رکھتے وہ تمام جانداروں سے مختلف ہوتے۔ مصر میں مینارنما کو کوسس بے حرکت تھا۔ اس کے باب میں حرکت کا تصور غیر ممکن تھا۔ پھر میں یوں جایا گیا۔ جیسے مجھ کا زبردست ستون ہو۔ گو یہ انسانی صورت کی ترجمانی کرنا تاہم اسے دائرہ غیر انسانی روپ دیا گیا۔ یہی خدا کبھی بل کے سردانی عورت کی سنگین صورت میں ظاہر ہوتے۔ جس سے شدید قسم کی غیر انسانی سنگدلی کا گمان گزرتا یا پھر ہر ذی حیات سے الگ تھلک پراسرار اکشش یا بوالہول ہوتے۔ میسوپوٹیمیا میں خداؤں کی شکلیں درندوں کی سی تھی لیکن کسی ایسے درندے سے مماثل نہ تھیں جو آدمی کے علم میں ہو۔ انسانوں پر پرندوں کے سر، شیروں پر سانڈوں کے اور دونوں کو عذاب کے پر لگے ہوتے۔ یہ ان تمام کا مجموعہ تھا جو اسے دیکھتے

نرائیڈ کی رائے میں خدا کو باپ کی شکل پر تخلیق کیا گیا۔ باپ کنبے اور قبیلے کا سربراہ ہوتا بیٹے، کنبے اور قبیلے کی زندگی باپ کے گرد گھومتی۔ پھر یہ سب مل کر خدا کے گرد گھومتے خدا

بنانا چاہتے ہیں۔ جنہیں کسی نے کبھی نہ دیکھا۔ یہ تصویریں فن کاروں کے اذمان میں موجود تھیں۔ تصنیع کی یہ انتہاء تھی۔

”یونان سے قبل دنیا ایسے ہی معبودوں کو پوجتی۔ بس اتنا ہو کہ تصور میں ان کے برابر کسی معبود کا یونانی بت رکھ دیا جائے۔ یہ بت بہ کمال رہنمائی کس قدر معمول کے مطابق اور فطری ہوگا۔ اس طرح یہ بات سمجھ میں آجائے گی کہ دنیا میں کیسے نیا خیال پیدا ہوا! اسی کے ساتھ دنیا عقل پسند ہوئی۔“

”سینٹ پال نے کہا کہ غائب کو حاضر کے ذریعے سمجھنا چاہیے۔ یہ خیال عبرانی نہیں یونانی ہے۔ جہاں تک قدیم دنیا کا تعلق ہے صرف یونان ولے حاضر کے خیال میں محو تھے۔ وہ دراصل گرد و پیش کی دنیا میں اپنی اہمیتوں کی تسکین پاتے۔ بت تراش کھیلوں کے دوران میں کھلاڑیوں کو مقابلہ کرتے دیکھتا۔ وہ ان جوانوں اور توانا بدنوں سے بڑھ کر اپنی چشم تصور میں کسی کو نہیں سمجھتا۔ داستان گو نے ہر میز ویوٹا کو بازار سے گزرتے ہوئے لوگوں میں پایا۔ اس نے خدا کو ایسی عمر میں گھبر و جوان کی مانند دیکھا جب ہومر کے الفاظ میں جوانی سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے۔ یونانی نقاشوں اور شاعروں نے جان لیا کہ آدمی کس قدر ذی نشان، راست قدر، تیز رو اور توانا ہو سکتا ہے۔ آدمی ان کی جستجوئے حسن کا جواب تھا۔ ان کی یہ خواہش نہ تھی کہ تخیل کی تراشی ہوئی کوئی فرضی تصویر پیش کریں۔“

”ان انسانی خداؤں نے قدرتی طور پر فلک کو خوش گوار مانوس مقام بنا دیا۔ یونان کے لوگ یہاں اپنا سیت محسوس کرتے۔ انہیں ٹھیک ٹھیک معلوم تھا کہ خدا فلکی مسکن میں کیا کرتے، کیا کھاتے پیتے، کہاں ضیافتیں اٹلتے اور کس طرح جی بہلاتے۔ لاریب لوگ ان سے ڈرتے کیونکہ وہ برہمی کے عالم میں بڑے قوی اور خطرناک ہوتے تاہم مناسب احتیاط برت کر آدمی خداؤں سے خاصے اچھے تعلقات پیدا کر سکتا۔ وہ تو بلکہ کامل آزادی سے ان پر ہنس لیتا۔ زیوس جو دوسری خورتوں سے اپنی محبت کے معاملات کو بیوی (ہیرا دیوی) سے چھپانے کی کوشش کرتا سب سے زیادہ تفریح پسند کا موضوع تھا۔ اسی بنا پر یونانی اس کی ذات سے خط پاتے اور اسے پسند کرتے۔ ہیرا دیوی طریقے کا ایسا کردار تھی جو حاسد بیوی ہونے یا اپنے شوہر کو بے آرام کرنے نیز رقیب کو سزا دینے کی غرض سے دانشمندانہ تدبیریں اختیار کرنے کے باعث یونانیوں کو ناخوش تو کیا اس طرح لطف اندوز کرتی جس طرح ہیرا کانیک شریک حیات آج نہیں

میں عبادت کی ریتیں سنیں اور تمام دینی مصروفیتیں سمٹ آئیں۔ خدا درحقیقت باپ ہی کی رفعت یافتہ صورت تھی! باپ سے پہلے خدا ماں کی شکل پر تراشے گئے۔

ناگ پوجا

فراہم شدہ معلومات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ عبادت کے لائق سب سے پہلی ہستی دھرتی تھی۔ دھرتی ہی دیو مالا کی کلید تھی اور دھرتی پوجا پہلادین۔ دھرتی پوجا کی ایک شکل ناگ پوجا تھی۔

ناگ عہد جاہلیت کے معبودوں میں نہایت اہم معبود تھا۔ حشرات الارض میں سب سے زیادہ خوشنما، پراسرار اور مہلک تھا۔ زمین سے واسطہ رکھتا اور پاتال میں رہتا۔ معبود کو یہ ادھان کافی تھے۔ وہ لوگ جو بھی رُخساز کائنات اور حیاتیات کی الف بے بھی نہ سیکھ پائے اسے محیر العقول طاقت کا حامل سمجھے۔ ان کے نزدیک یہ روح بردار تھا۔ زندگی اور موت سے گھرا رشتہ رکھتا۔ زعیم مرکز ناگ بن جاتا اور پچھنے لگتا۔ ایسے میں زعیم ”بہتر و برتر اور تو اتا تر“ سمجھا جاتا۔ یونان بھر میں مرنے کے بعد زعیم ناگ کی صورت میں پچھا اور ایسے تو صیغی لقب

لطف اندوز کرتا ہے۔ یہ داستانیں دوستانہ جذبات سے تراشی گئیں مگر کے بوالہول یا آشوریا کے درندہ نما پرندے کے حضور میں ہستی کا تصور بھی نہ کیا جاسکتا۔ لیکن املپس پر یہی حرکت بالکل فطری ہوتی۔ اسی لئے یونانی خدا ہم جلیس ہونے کے قابل ہوئے۔

”زمین پر دیوی دیوتا حد سے زیادہ بطور انسان جاذب توجہ تھے۔ حسین جوانوں اور کنواریوں کے روپ میں یہ دیوی دیوتا، خوشنما زمین اور بحر و دریا سے اپنا مزاج ہم آہنگ کر کے جنگوں، دریاؤں اور سمندر میں جا بیٹے“ MYTHOLOGY. صفحات ۱۶، ۱۷

۱۔ ”ٹوٹم اپنڈریبو، صفحہ ۱۲۷

۱۔ ناگ کے علاوہ بعض پرندے بھی رُخساز کے نقل و حمل کے وسیلے تھے۔ یہ پرندے آدمی کا سر رکھتے ان میں سے بعض گنبدوں پر بیٹھتے۔ ناگ بھوت اور پنچھی بھوت میں نمایاں فرق یہ تھا کہ اول الذکر آدمیوں کے لئے اور ثانی الذکر عورتوں کے لئے ہوتا۔ ناگ عام طور پر کسی جدا جدا بھوت خیال کیا جاتا۔

سے مخاطب کیا جاتا جو ناگ کے مترادف تھا۔ ۲

ناگ پوجائی الاصل زعیم پرستی کی واضح صورت تھی۔ زعیم دھرتی کا سپوت ہوتا۔ ناگ بن کر زعیم پرستی کی واضح صورت تھی۔ زعیم دھرتی کا سپوت ہوتا۔ ناگ بن کر زعیم زیر تربیت یا زیر گنبد رہتا تربیت پر علی العموم ناگ کے نقش بنائے جاتے۔ کون نہ جانتا کہ ناگ تربیتوں میں گھر بناتا؟

عہد جاہلیت میں انسان کا ناگ بننا حقیقت مانا جاتا۔ چنانچہ دوسری صدی بعد از مسیح کا مصنف ایلین اپنی تالیف "جیوانات کی فطرت" میں بتاتا ہے کہ مرنے کے بعد جب ریڑھ کی ہڈی کا گو داگل سر جاتا تو یہ سانپ بن جاتی۔ ریڑھ کی مالاک کی شکل سانپ ہی کی سی ہوتی۔ عجیب نہیں کہ نقش کے پاس سانپ کا پایا جانا اس خیال کا محرک ہو۔ پلو تارک بتاتا ہے کہ جب سپارتا کا آخری تاجدار کلی ادم اینیسز (۲۳۶ سے ۲۲۲ ق۔ م) شکست کھا کر مصر کو فرار ہوا اور اسے اذیت دی گئی تو اس کے سر سے ایک بڑا ناگ لپٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر لوگوں نے اسے فانیوں سے بڑھ کر رتبے والا جانا۔ پلو تارک کے الفاظ میں "پرانے وقتوں کے لوگ ناگ کو درندوں سے زیادہ زعمیوں سے منسوب کرتے حکماء کے خیال میں جب عمل تیغ سے ہڈیوں کے گودے کی رطوبت خارج ہو جاتی تو وہ بوجھل ہو جاتا اور سانپ پیدا کرتا۔" ۱

ناگ پوجا کسی نامعلوم زمانے میں فنیقیہ سے درآمد ہوئی۔ چنانچہ ایم نوکارٹ (۲) بحوالہ مس ہیری سن (رقم طراز ہے کہ برلن میوزیم کے مہتمموں نے زیوس ناگ کے چند ایسے نقوش برآمد کئے جن سے فنیقی اثرات کا سراغ ملتا۔ انہیں فنیفی ویوتا بعل مولوک تصور کیا گیا۔

ناگ پوجا کی ریت میں بہ تعداد کثیر سوز جلائے جاتے۔ سوختی قربانی غضب آلود اور غضب۔

۲۔ PROLEGO، صفحہ ۲۰

۳۔ AELIAN کی تالیف چودہ کتابوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ PROLEGO، صفحات ۳۲، ۳۳

۲۔ M. FAUCART

۲۔ BAAL MALOCH

۳۔ ZEUS MEILICHIAUS

مات دیوی دیوتاؤں کے تمام گروہوں کی خصوصیت تھی۔

”خوبی قسمت سے سیاح پوسینی آیس نے ماٹی اونیا میں اپنے قیام کے دوران میں ایک خالقاہ کی زیارت کی جو زیوکس ناگ سے موسوم نہ تھی۔ تاہم ناگ دیو کے ماننے والوں کی جائے عبادت تھی۔ اس نے وہاں نہ مندر پایا نہ شجر گاہ اور نہ قربان گاہ۔ اس نے یہاں ناگ پوجا کی ریت کی حقیقت جانی۔ رات کے اندھیرے میں ناگ دیو کے نام کی قربانی دی جاتی۔ اور رواجاً سورج نکلنے سے پہلے پہلے وہیں اس کا گوشت کھا لیا جاتا ہے“ ۵

ناگ پوجا سے تین باتیں واضح ہیں۔

ناگ بل میں رہتا۔ یوں زمین سے وابستہ ہوا۔

دھرتی سب سے قدیم زرخیزی کی دیوی ہے۔ دھرتی کے رشتے سے ناگ

زرخیزی کا دیوتا ہوا۔

سور کہ سوخت کیا جاتا زرخیزی کی علامت ہے۔

ناگ پوجا کی غایت (فصل اور نسل کی افزائش) کے سوا اور کیا ہو سکتی؟ زخم

رنے کے بعد کنبے قبیلے کی سلامتی، کامرانی اور ترقی کا ضامن ہوتا۔ اپنوں کی رہبری کرتا۔

آکیاؤں کی آمد کے بعد دھرتی پوجا جس کی ایک صورت ناگ پوجا (یا بلوان پوجا، زخم

پرستی) تھی۔ مٹائی نہ جاسکی، البتہ معبود کی ہیئت بدلانی گئی۔ ریشور ناگ کا ظہور آکیاؤں کی

جدت تھی۔ یوں پیلا زجیوں کا ناگ دیو انسان نما بن گیا۔ یاد رہے کہ آکیاؤں کے زندہ دل اور

کھلنڈرنے والا انسان نہ بلکہ انسانوں کا نقش ثانی ہوتے۔ ریشور ناگ کی کڑی تھی۔ دیوتاؤں

کو انسان نما بنانے کے عمل کو ظاہر کرتی۔ ریشور ناگ (زیوکس میکی کیوس) عبوری دور کی پیداوار

تھا۔ بعض جانوروں کو انسانی چہرے لگانے کی بھی یہی توجیہ ہے اور پھر دیوتاؤں کا یہ موقع

حسب ضرورت جانوروں کی ہیت اختیار کر لیتے۔ چنانچہ جب زیوس حسین و جمیل یوزرو پا پر فریفتہ ہوا تو خوبصورت بیل بن کر اس کے پاس آیا اور دھوکے سے پیٹھ پر بٹھا کر اسے لے اڑا۔

ریشورناگ کے ضمن میں مس ہیرسین نے ڈاکٹر ہینس گیڈو سے استفادہ کیا جو ناگ کے

ڈھانچے اور خصائل پر سند تھے۔ موصوف ایک قدیم منقوش ناگ کی بابت بتاتے ہیں کہ

COELOPELTIS LACERTINA کہلانا اور ہسپانیہ میں پایاجانا۔ عموماً چھ فٹ لمبا ہوتا۔ حیوانیاتی

نام سے عیاں ہے کہ اس کا سر چھپکلی کی مانند ہوتا اور دوسرے ناگوں کی طرح ابھرا ہوا نہیں بلکہ

پچکا ہوا۔ یہ نوع چوہوں، چھپکلیوں وغیرہ کے حق میں مہلک اور آدمی کے حق میں غیر مہلک

بلکہ بے ضرر تھی۔ اس کا سبب زہر کی کچلیوں کی ساخت تھا۔ قدامتاً غالباً اس صورت حال سے

آگاہ تھے۔ البتہ ریش کی بات غلط تھی۔ اس کا نچلا جبڑا لٹکا ہوا تھا۔ جس سے ریش کا

شائبہ ہوتا۔ عجب نہیں کہ ٹہر اولین کے نقاشوں، بت تراشوں اور کوزہ گروں نے صرف لٹکا

ہوا جبڑا دکھایا ہو۔ لیکن بعد کے فنکاروں نے نئی دینی تحریک کے زیر اثر ریشور بنا دیا تو

ویسے بعض نقوش میں ریش کی جگہ نچلا جبڑا ہے۔

ناگ کو انسان نماینے میں اس مروجہ نظریے سے مدد ملی ہوگی کہ مردے کی ریڑھ کی مال

سانپ بن جاتی۔

شہید جاہلیت میں ناگ دیوبے نام تھا۔ اس کا نام محض وصفی اور عمومی تھا۔ مس ہیرسین

کی رائے میں رب الشمس اپالو، ارطیس اور زیوس ابتداء میں غالباً وصفی اور عمومی نام رکھتے۔

بعد میں انہیں تخصیصی اور انفرادی نام ملے۔ آکیاؤں کی آمد پر جب دو تہذیبوں میں ٹکراؤ ہوا

تو ناگ دیو اور زیوس مل کر ایک ہوئے۔ نیا دیوتا (زیوس میلی کیوس) نہ تو اصلاً زیوس تھا اور نہ

ایلیس کے محاسن کا حامل۔ فلک کی بجائے پاتال کا دیوتا اور وہیں کا باسی تھا۔ ناگ کی بہتات

اور اس کی پوجا کی تعظیم نے اسے کسی زعمیم سے موسوم نہ ہونے دیا۔ ہیرسینم بلا تخصیص ناگ ہوتا۔

زیوس ناگ اور ناگ پوجا کے باب میں جو شہادتیں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان میں

اہل قلم اور سالار زینوفون کی شہادت قابل ذکر ہے جسے مس ہیروسیس نے اپنے یہاں نقل کیا ہے۔

”ایشیائی مہم سے لوٹتے وقت جب زینوفون کے پلے دام نہ رہے۔ تو وہ راستے میں رہ گیا۔ اس نے نیت کر کے ایک عالم دین سے مشورہ کیا۔ اسے بتایا گیا کہ زیوس ناگ راہ میں حائل ہے۔ وہ جیسے گھر پر قربانی دینے کا عادی ہے ویسے بالالترام دیوتاؤں کی راہ میں قربانی دے۔ چنانچہ اگلے دن زینوفون نے موردی رواج کے مطابق بہ تعداد کثیر سوروں کی سوختی قربانی دی۔ شگون موافق ہو گئے۔“

ناگ دیوس کی موردی اور باقاعدہ ریت میں بھاری تعداد میں سوز جلائے جاتے۔ دیوتا دولت کا ذریعہ یعنی ایک طرح کا پلوٹس مانا جاتا۔ اس آخری نکتے پر چنداں زور نہیں دیا جاسکتا کیونکہ زینوفون کے زمانے میں لوگ غالباً ہر مدعا کے لئے خالص اور سیدھے سادے طریقے سے زیوس کی عبادت کرتے۔ بھاری تعداد میں سوختی قربانی اور ناگ دیو کے لقب کو ملحوظ رکھ کر غور کیا جائے۔ تو فی الان ایک واضح حقیقت کا پتہ چلے گا۔ اس امر کے ثبوت میں شہادت نہیں ملتی

۱ - XENOPHON - اینتھنر میں غالباً ۴۴۴ ق.م پیدا اور کورنتھ میں ۳۵۵ ق.م کے لگ بھگ فوت ہوا۔ پچھ ہی تھا کہ ایک دن بازار میں اسے سقراط ملا۔ سقراط نے عام ضروریات کی چیزوں کی بابت اسے پوچھا کہ کہاں ملتی ہیں۔ زینوفون نے ٹھیک ٹھیک بتا دیا۔ پھر سقراط نے پوچھا کہ بہاؤ اور بھلے لوگ کہاں ملتے ہیں۔ ان پر وہ چکر ایا۔ سقراط اسے ساتھ لے گیا۔ یوں دونوں میں باری ہوئی۔ زینوفون بزرگ فلسفی کا مداح نکلا۔

۲ - PLOUTAS, PLUTUS - دھرتی دیوی کا یہ سپوت یونانی دیوتا مال ہیں دولت کا مشخص ہے زری معیت زمین دولت کا مخزن ٹھیری یہی سونا اگلتی، پلوٹس کا دھن دیو ہونا واضح ہے۔

کہ زینوفون نے دی آزیاتھوار پر قربانی دی۔ ویسے اس کا امکان ہے سر دست ہمیں عمومی طور پر زیوس ناگ کے مسلک سے سروکار ہے۔ نہ کہ خصوصی طور پر دی آزیاتھوار سے۔ ٹھوس دی ویزا کے جس پیراگراف پر گفتگو کی گئی ہے اس کا تاج بتاتا ہے کہ دی آزیاتھوار پر بھیر قربان کی جاتی اور اگر اس بیان کی بنیاد کسی قدیم سند پر رکھی جائے تو مراد سور یا پالتو جانور ہے۔ رفتہ رفتہ اس لفظ کے معنی بھیر تک محدود کر لئے گئے۔

”یہ بات قطعی طور پر کہی جاتی ہے کہ دیوتا کی اصلیت متعین کرنے کے لئے قربانی کے جانور کو اہمیت حاصل نہیں۔ سور وھرتی دیوی (دی می تر) اور دوسرے پانالی دیوی دیوتاؤں سے متعلق ہو گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دیوی دیوتا ابتدائی دور کے تھے آج کی طرح تب بھی سور سٹاپل جانا اور غریبوں کا سہارا بنتا۔ قربانی کا جانور خدا کی حیثیت سے زیادہ پجاری کی حیثیت کے اظہار کی شے تھی۔ سور سے متعلقہ دلیل پر ہرگز زور نہ دینا چاہیے۔ لاریب زیوس کے حضور سے سور کی قربانی استثنائی صورت تھی۔“

”ناگ کے لقب کی نمایاں خصوصیت کی اصل کلید قربانی کا طریقہ تھا۔ نہ کہ اس کی جنس، ناگ دیو کے روپ میں زیوس کثیر تعداد میں جانوروں کی سوختنی قربانی کا طلب گار ہوتا۔ جانور بالکل جلا دیے جاتے۔ ہومر کا زیوس بھی کثیر تعداد میں جانوروں کی سوختنی قربانی طلب کرتا۔ اس تک قربانی کے گوشت کے کچھ کھیرے

ایونانی مورخ اور جرنیل THUCYDIDES (۴۷۰ سے ۴۰۰ ق۔ م) نے زیوس ناگ کے سرب سے بڑے تہوار دی آزیاتھوار کا حال لکھا ہے۔ تہوار کی ریت قلعے سے باہر ادا کی جاتی۔ سب لوگ مل کر قربانی دیتے۔ ٹھوس دی ویزا کا عظیم ترین اور لافانی شاہکار پیلوپونیشیا کی جنگ کی تاریخ ہے۔ وہ بیس سال تک جلاوطن رہا اور آخر قتل کیا گیا۔ ایٹھنزی کی سرحدوں سے باہر اس کا مدفن بنا۔

یہی پہنچتے۔ پجاری دوستی کی علامت کے طور پر شرکت کرتے، المپس کے ،
پرستاروں کی یہی عام ریت تھی۔ لیکن زیوس ناگ سب کچھ لیتا یا کچھ نہ لیتا اس
کے نام کی قربانی کی ریت جشن عامہ نہ ہوتی۔ یہ تو ہمیت ناگ قوت سے پیچھا
چھڑانے کا اقدام ہوتی۔ اسی لئے سنگین افسردگی کی فضا طاری رہتی۔ یہ بات بعد
میں دیکھی جائے گی کہ نہرناک ارواح کے نام کی قربانی کا گوشہ کھایا نہ جاتا۔ یہ
ارواح چاہتیں کہ انہیں منایا جائے۔ پانالی دیوتاؤں کے تمام گروہوں کی یہی
خصوصیت تھی۔ یہ دیوی دیوتا ہومر سے قبل کے نظریات کی پیداوار تھے۔ سردت
اتنی نشان دہی کافی ہے کہ زیوس ناگ سے متعلق یہ ریت ہومر کے زیوس کے
لئے بالکل اجنبی تھی۔

یہاں زیوس کا سوال پیدا ہی نہ ہوتا۔ ہمارے یہاں آزاد دیوی دیوتا ہیں۔ جو
اپنی اپنی خصوصیات کے باعث پکھتے ہیں۔ ان سے متعلق تقاریب شہانہ بھی معتقد
کی جاتی ہیں۔ گمان گزرتا ہے کہ زیوس نے تقاریب شہانہ سمیت ناگ دیوی کی پوجا پر
قبضہ جمالیا۔ یہ جان کر گمان یقین میں بدل جاتا کہ غضب کی دیویوں کے مانند زیوس
ناگ ہم نسل کے خون کا بدلہ لیتا۔ پوسے نی ایس نے کیفیسوس کے پاس زیوس ناگ
کی پرانی قربان گاہ دیکھی۔

”جب کیفیسوس نے دوسرے چوروں کے ساتھ مینیس کو ہلاک کیا جو پیتھوس
کے واسطے سے اس کا قرابت دار ہوتا تو اس نے فلیتے لوس کے جانشینوں کے ہاتھوں
خود کو اس قربان گاہ پر پاک کیا۔

”پھر پوسینی ایس یہ بھی بتاتا ہے کہ لڑائی کے بعد ارگوس کے باشندوں نے
اپنوں کا لہو بہانے کے گناہ سے دامن پاک کرنے کے لئے جو اذرا مات کئے۔ ان

میں ایک اقدام زیوس ناگ کے مجسمے کی تنصیب تھا۔ ناگ دیو سے باآسانی التجا کی جاسکتی۔ وہ بھلا بھی تھا اور مہربان بھی۔ قدرتا لہو پاک کرنے والا تھا۔ لیکن اسی طور قدرتا ایک دوسرے وصفی پہلو سے لہو کا پیاسا، بے دم ہونے اور غضبناک خواہش ظاہر کرتے والا تھا۔ لعنت نگار، بیسی کی اس، یہ بات بڑی صفائی سے بتاتا ہے۔ کہ رجم اور تہسہر کی دیویوں کے مانند ناگ دیو کے بھی دورخ تھے پانچویں صدی ق۔ م کا ہر تعلیم یافتہ یونانی کہ وحدانیت کا رجحان رکھتا ناگ پوجا کی یہی تشریح کرتا۔ زیوس سب کچھ تھا۔ لیکن زیوس ناگ پاتالی و صفت رکھتا۔ وہ پاتالی زیوس تھا۔

”پوسینی ایس نے کورنتھ میں ایک کھلی جگہ زیوس کے تین بت دیکھے۔ ایک کالعب نہ تھا۔ ایک پاتالی دیوتا کہلاتا اور ایک بلند ترین۔ یہ بتانا ممکن نہیں کہ اس تہرے زیوس نے پہلے زمانے کے کون کون سے ادیان اپنی ذات میں جذب کئے“ ۳

اس طویل اقتباس اور دونوں کے واقعے سے صاف ظاہر ہے کہ آکیاؤں کی آمد پر نئے اور پرانے ادیان میں تصادم ہوا۔ آکیائی اپنے ہمراہ جو دیوی دیوتا لائے وہ نام و رجبھی تھے اور امور فرائض کے الگ الگ شعبوں کے مختار بھی۔ ادھر پیلازجی انقلاب کی زد میں آئے تو دونوں کی کہانت گاہ پر گئے۔ کاہن جو بے حد بانجرا دریلنے ہوتے وقت کی نبض پر ہاتھ رکھتے۔ ان کے گرد و پیش خبر رسانی کا ایک عالمگیر جال پھیلا ہوتا۔ وہ آنے والے تہذیبی سیل کو نظر انداز نہ کر سکتے۔ انہوں نے اسی میں خبریت دیکھی کہ نئے دین کا خیر مقدم کریں۔ اور بے نام خداؤں سے

۱۔ GRACES اور FURIES

۲۔ ZEUS HEADS

۳۔ بحوالہ PROLEGO، صفحات ۱۵ تا ۱۷

ستکش ہوں۔ دو دونوں کی کہانت گاہ سے نئی تحریک چلی اور شعوری انقلاب برپا ہوا۔ یونانی دیو مال نے موڑ پر آئی اور دو دونوں کا راتقار تقار کی بنیادی کڑی بن گیا۔

ادھر آکیانی بھی دور اندیش تھے۔ انہوں نے آہنی فوقیت کے باعث پیلز جیوں کو شکست تو دی لیکن ذہنی تسخیر کا کام باقی تھا اور بے حد مشکل بھی۔ یہاں آہنی فوقیت بے کار تھی۔ لوگ اپنی تہذیبی متاع سے اپنے ولولوں، جذبوں اور منگوں کو سرشار رکھتے۔ آباؤی دین کی جڑیں ذہنوں اور ضمیروں میں دھنسی ہوئیں۔ مگر بھی نہ نکلتیں۔ لوگ قبر اور چتا تک اسے لے جاتے۔ قدماء کو آباؤی تہذیبی ورثے سے محروم کرنے اور نیا ورثہ قبول کروانے کے لئے بڑی احتیاط تدبیر اور تحمل کی ضرورت تھی۔ آکیاؤں کے تہذیبی ورثے کی چمک دمک سے انکار نہیں لیکن قدماء اپنی ہی متاع کو سینے سے لگائے ہوئے تھے۔ ان کا دین ان کا مزاج تھا۔ اسی لئے فاتحین مجبوراً ”کچھ لے اور کچھ دے“ کے اصول پر اتر آئے۔ انہوں نے پرانی ریتوں اور روایتوں کو سمیٹ لیا، اپنالیا۔ پرانے مال پر نئی مہر لگائی۔ نیارتنگ روغن کیا اور حق ملکیت بدل لیا۔ ناگ پوجا اس کی بٹن مثال ہے۔ ناگ کو سٹھیانے کے بعد اسے زیوس میکیموس بنایا گیا۔ اور پھر ریش عطا کر کے آکیائی نظریات سے ہم آہنگ کیا گیا۔ ارتقاء کا سلسلہ جاری رہا۔ بالآخر ہومر کا زیوس ظاہر ہوا جو آکیاؤں کا کھر اسکھ تھا اور عہد جاہلیت کے کھوٹ سے پاک

۳۔ پروفیسر رچ دے کی EARLY AGE بحوالہ PROLEGO صفحہ ۳۳۹ اسٹو بناتا ہے کہ دو دونوں کے ارد گرد کا علاقہ یونان سے تعلق رکھتا۔ یہیں زیوس اور اس کی دوسری بیوی دانی اوتی نے دھرتی دیو اور اسکی پردہ نشی کی جگہ لی۔ اسی سے عہد جاہلیت کے تابوت میں آخری کیل کڑی۔

موزعین اس تہذیبی انقلاب کے لئے ۱۳۰۰ ق۔ م کا زمانہ تجویز کرتے ہیں۔ پیلز جی فاتحین سے گھلنے ملنے لگے اور جب یونانیوں نے ایلین کی اینٹ سے اینٹ بجائی تو ان میں اٹھا دھا۔ ہومر نے ہر دئے حقیقت یا ازہرہ تعصب سب کو آکیائی کہا۔ بہر حال پیلز جی فاتحین میں مدغم ہونے پر مجبور تھے جس طرح وہ مغلوب ہو کر آکیاؤں سے گھل مل گئے۔ اسی طرح ان کے دیوی دیوتا اور ان کی ریتیں فاتحین کی دیو مال میں گھل مل گئیں۔ پرانی اور نئی تہذیب نے مل کر ایک نئی تہذیب کو جنم دیا۔

یہ حسب معمول خدا کم اور انہیں زیادہ تھا۔ اس میں ایک طرف توجہ و جلال، قہر و غضب اور عظمت و رفعت تھی۔ دوسری طرف یہ عقلی جذبات سے بہ عجلت مغلوب ہو جاتا۔ عورت اس کی کمزوری تھی۔ ایک اسی کی خاطر زمین سے اس کا رشتہ قائم رہا ورنہ ”یوں نہیں کرالپس کے زیوس کی ذات میں پاتال کی کوئی خصوصیت پائی جاتی۔ یہ بھونڈی سی حقیقت ہے کہ عالم بالا، گرج اور چمک کا خدا پاتال کے قدیم ناگ دیو کا اخراج کرتا ہے۔ ناگ دیو پر ویسی مونوٹھیوٹا نہیں بلکہ ویسی اور زیوس کی تخلیق و تشکیل سے قبل کی شے ہے۔“

بہر حال آکیاؤں کے نظریاتی تعاون اور ان کی رواداری کی بدولت ناگ پوجا مدتوں جاری رہی۔ ناگ انسان نما بنا۔ یہی ڈراما نگار یوری پیدینز کا پامالی زیوس ہوا۔

زعیم۔ مردہ اور زندہ

عہد جاہلیت کے پہلے زجیوں کا زعیم کہ مرکہ سچتا زندگی میں غضب کی شخصیت ہوتا اور مہمات سر کرتا، عام ذہنی و بدنی سطح سے کہیں زیادہ بلند اور چمن کا دیدہ و ور ہونے کے باعث قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا جاتا۔ لوگ اس کی صلاحیتوں سے مرعوب ہو کر اسے انسان سے بالاتر سمجھتے۔ ہیرو سے مراد ”قوی، مضبوط، ذی شان اور قابل احترام تھا۔ آکیاؤں کے یہاں بھی یہ تصور پایا جاتا۔ چنانچہ ہو مرکز زعیم زبردست انسان اور خدا کا بیٹا ہونے کے باعث خدا کو پیارا ہوتا۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک خدا اس کی سرپرستی کرتا تو دوسرا دشمنی، اسی لئے تو کہتے ہیں کہ ایلیمون میں دس سال تک انسان نہیں خدا لڑتے رہے۔ انہی نے محاذ جنگ پر زعماء کو بامراد پانا مراد کیا۔ بیشتر کو خداؤں نے تربیت دی اپنے اوصاف دینے اور حربے بھی۔ مرنے پر قدیم و جدید ہر عہد کا زعیم ”بہتر اور قوی تر“ ہو جاتا۔ قدیم دستور کے مطابق نام غائب ہو جاتا۔ کیونکہ نام عام ہوتا۔ لوگ اس سے آشنا ہوتے اور گھر کی چیز لگتا۔ نام کے بغیر مرنے

PROLEGO

آدمی کے لئے یونانی لفظ ANTHROPOS ہے۔ ANTHROPOMORPHIC

والا اجنبی، پراسرار اور معبود بن جاتا۔ مرنے کے بعد نئی عظمت اور قوت جہم لیتی جو لوگوں کے متوہمات مزاج کا عکس ہوتی۔ قدیم قبائل تو ہم پرست تھے۔ وہ تو اپنے سایے سے بھی ڈرتے۔ مرنے والے کو یا تو مہربان، مردِ ضعیف اور سیاہ رو ایسے تو صیفی ناموں سے پکارتے یا پھر صیغہ غائب (مذکر یا مونث) کی ضمیر سے۔

زعماء کو ایڑوی ناموں سے پکارتے کا بھی دستور تھا۔ چنانچہ ایری نی اینز (بری دیویاں) ہی "غضب کی دیویاں" کہلاتیں۔ قاتل سے خون کا بدلہ لیتیں۔ پھر جب پرانا نظام عدل تمام اور آکیاؤں کا نظام عدل رائج ہوا تو "بری دیویاں" ٹائب ہو کر "اچھی دیویاں" (یونینڈیز) بن گئیں یہی "مہر و کرم کی دیویاں" کہلاتیں۔

EUMEHIDES - ۲

FURIES - ۱

۳۔ GRACES فاتحین کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جب تہذیب نو کا علمبردار سردار ایگامیمنون لشکر لے کر ایلینوں فتح کرنے گیا تو اس کی غیر حاضری میں اس کی بیوی کلانی طیم نیسٹرا (ہیلین کی بہن) کہ قدیم نسل کی شہزادی تھی۔ اپنے ہم نسل منگیتر شہزادہ اگستھس (AEGISTHUS) سے مل گئی۔ کئی سالوں کے بعد سردار گھروٹا تو بیوی نے اپنے آشنا کی مدد سے اسے ہلاک کیا۔ باپ کا بدلہ نئی نسل کی شہزادی الیکٹرا اور شہزادہ اور لیسٹیز (ORESTES) نے سگی ماں اور اس کے آشنا سے لیا۔ پھر جب غضب کی دیویوں نے قاتلوں سے بدلہ لینا چاہا تو دیوتاؤں نے نظام عدل بدل دیا۔ پرانی تہذیب کو نئی تہذیب سے بدلہ دینے دیا۔ اسی موقع پر غضب کی دیویاں ٹائب ہوئیں۔

پانچویں صدی کے ڈراما نگار ایسکی لس نے اپنے سہ تمثیلہ اور لیس طیا (ORESTEIA) میں اس قتل کے واقعے کی پوری داستان بیان کی ہے۔ یہ داستان فاتحین کے زاویہ نظر سے لکھی گئی ہے اور اسی سے نامعتبر ہے۔ مس ہیرسین بتاتی ہیں کہ اگستھس اتنا برانہ تھا جتنا ایسکی لس نے اسے ظاہر کیا۔ اگستھس کے پدر تھائی ایس طیز کو ملک بدر کیا گیا۔ چنانچہ اول الذکر پر لیس میں رہا۔ یہ زیر عتاب کنبہ سیلازجی تھا۔ اسی طرح کلانی طیم نیسٹرا بھی سیلازجی تھی اور جبراً فاتح سردار سے بیاہی گئی۔ سردار ایلینوں کی مہم پر روانہ ہوا۔ تو بیوی کو درباری شاعر کی نگرانی میں چھوڑ گیا۔ شاعر کا فرض تھا کہ آکیاؤں کے گن گاتا رہے۔ ایلینوں کا محاذ دس سال تک گرم رہا۔ پھر واپسی پر کئی سال تک قہرناک سمندر کی موجیں یونانیوں کو بھٹکانی پھریں۔ اس

مرنے والوں کے دو واضح اوصاف ہوتے۔ وہ کرم فرما بھی ہوئے اور ستم رساں بھی۔ لوگ ان سے پیار بھی کرتے اور خوف بھی کھاتے۔ مرنے کے بعد قاتل اور غدار بھی نیک ہو جاتے۔ چنانچہ فاتحین کا صدر گوشائے ہومرا بختتصا ایسے قاتل کو بے خطا کہتا۔ حالانکہ آکیاؤں کے نزدیک وہ بد کردار تھا کیونکہ اس نے ایسے زعیم کو ہلاک کیا جس نے پیلازجی عورت اور ناموس وطن کی خاطر دشمن سے جنگ کی۔ جیسے جی کوئی کتنا بھی پیلہ ہوتا مگر ان کی صفت میں جا ملتا ہے جو "بیرتر" اور قومی ترے" مانے جاتے۔ موت سارے دھبے و ضرورتی۔ دراصل ان سے اعمال بد کا انتقام تو جیتے جی لیا جاتا۔ ایچتصا مارا گیا تو اس کا دامن پاک ہوا اور وہ زعیم بن گیا۔

یہی حال میسن کا ہوا جسے آکیائی شترار نے بالعموم زانیہ اور بد کردار کہا۔ مرنے کے بعد وہ زعیم ہوئی اور نیکی۔

غیر معمولی زعیم - ہیرا کلینز

عہد جاہلیت کا ہر قریہ اور قبیلہ دیومالا کے باب میں تنگی و اماں کا علاج رکھتا۔ ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق خدا ترانے، کبھی کبھی کوئی قریہ اور قبیلہ اپنے خدا یعنی مقامی زعیم کی غیر معمولی

طویل مدت میں کلانی طیم نیسٹرا کا گمشدہ پیار اور نسلی جذبہ جاگا۔ وہ ایچتصا سے مل گئی۔ ایچتصا کا اس سے زیادہ قصور نہیں کہ اس نے اپنا حق جتایا۔ اور غاصب کے اقدام کو ناجائز جانا EARLY AGE جلد اول صفحہ ۹، بحوالہ PROLEGO صفحہ ۲۲۵۔

اسی طرح یہ نکتہ بھی قابل غور ہے۔ کہ ایلیون جاتے ہوئے جب اوس AULIS کے مقام پر یونانی بیڑہ اڑ گیا۔ تو سیالوں نے قربانی دینے کو کہا۔ اس پر سالار ایگامیمنون نے اپنی ہی بیٹی ایفی جینیا IPHIGENIA کو یہ چکر دے کر بلوایا کہ خدا زاد زعیم آکل ایڑا (ACHILLES) سے بیاہی جائے گی۔ کلانی طیم نیسٹرا بیٹی کو لے کر آئی تو اور ہی گل کھلتا نظر آیا۔ سر پیٹ کر ہی تو رہ گئی۔ شقی القلب سردار نے بیٹی کو بھیجٹ چڑھا دیا۔ ماں یہ ہمدرد بھولی تو نہ ہوگی۔ شوہر کی ہلاکت کا منصوبہ بناتے وقت بیٹی کا خون ناحق چیخ چیخ کر اسے پکار رہا ہوگا۔

کلانی طیم نیسٹرا کی بہن میسن بھی پیلازجی تھی۔ ہیرا کیائی سردار اس پر فریفتہ تھا۔ بالا خریا بھی

شخصیت کے باعث دوسرے قریلوں قبیلوں پر بازی لے جاتا۔ بعض زعماء اس قدر مقبول اور ذی اثر ہوتے کہ المپس کے خدا خود کو ان سے سمجھوتہ کرنے پر مجبور پاتے۔ سمجھوتے ہی میں خیریت ہوتی۔ ہیراکلیز اس ضمن میں بہت بڑی مثال ہے۔ اس کے معنی ہیں ”جوان اور محبوب زعمیم“۔ سیلازجی اس کے پرستار تھے۔ جتنائی کارناموں کی بنا پر اس نے زیر دست شہرت پائی۔ اکیائی اس کی شخصیت کو نیت و نابود نہ کر سکے۔ انہوں نے عہد جاہلیت کے اس معبود کو المپس کے کنبے سے وابستہ کر لیا۔ ذہنی زیر و زبر اور اساطیری تغیر و تبدل کے بعد اسے نئے خداؤں کے وسیع تر زمرے میں جگہ مل گئی۔ اس کے لئے سوختنی قربانی دوا ہوئی۔ نوبت یہاں جا رسید کہ رت برق و رعد کی بیوی ہیرا کی پوشاک کے سلوٹوں میں سے اسے گزارا گیا۔ یوں وہ لے پانک بنا۔

یہ بھی روایت ہے کہ وہ ایک عورت کے لطن سے زیوس کا بیٹا تھا۔ اسی بنا پر ہیرا دیوی اس کی دشمن ہوئی۔ انجام کار دیوی کی برہمی جاتی رہی۔ اور اس نے اپنی بیٹی سیسی سے اسے بیاہ دیا جو المپس کی دیوہا سی تھی۔ دیوتاؤں کی خدمت میں رہتی اور انہیں مقدس مشروب نیکتر پلاتی۔ وہ دائمی شباب کی نمائندہ تھی۔

کوزہ گروں نے ہیرا کلیز کو المپس میں داخل ہوتے تو دکھایا ہے لیکن اسے المپس کے اندرون میں کبھی نہیں دکھایا۔ اس سے فائین کی تنگ دلی کارا زانہ ہوتا ہے۔ گویا انہوں

سمجھوتے سے ایگا مہنتوں کے بھائی، سپارتا کے حکمران مین اے لے اس (MENELAUS) سے بیاہی گئی۔ بعدہ ایلینوں کے شہزادے پیرس کے ہمراہ فرار ہو گئی۔

اس فرار کی داستان بھی فائین کی دسلطنت سے ہم تک پہنچی ہے۔ ڈراما نگار یوری پیدیزتین سیلازجی دیویوں (ہیرا، ایتھینی، افروڈائی) کو اس کا ذمہ دار ٹھہراتے ہیں۔ اس کے خیال میں اصل پلین افروڈائی کے ایما پر مصر پہنچائی گئی۔ ایلینوں میں صرف اس کا سایہ گیا۔ یونانی اور یونانی دیوی دیوتاؤں میں سال تک اس سلسلے کے لئے باہم دست و گریباں رہے۔ بالآخر مین اے لے اس نے اسے واکزار کیا۔ جعلی ہیرا مین جل کر غائب ہو گئی۔

نے از رہِ مصلحت پیرا کلینز کو قبول کیا۔ اسے دل سے نہ چاہا۔

زعیم خداؤں کا خوف

آکیانی تہذیب کی بنیاد زمین پر نہیں بلکہ فلک پر تھی اور اسی لئے بن پڑتا تو وہ زمین پرستی کی مخالفت بلکہ بیخ کنی کرتے۔ اپنے دین اور اپنی دیومالا کو آگے لانے کے لئے پیلاز جیوں کے زعیم خداؤں کو رسوا کرتے۔ انہوں نے اپنی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے مفتوحین کی مقدس ہستیوں کے خط و خال بگاڑے۔ ان کی پوجا مسدود کی اور انہیں ضرر رساں قرار دیا۔ ویسے اس حرکت میں ان کے توہم کا بھی عمل دخل تھا۔ کوئی عہد توہم سے خالی نہیں رہا۔ پانچویں صدی کا ایک تمثیل نگار کہتا ہے۔

ہم ایسی خوفناک جگہ سے آگاہ ہیں جو بہت تاریک ہے۔

جہاں شمع نہیں جلتی

دن کو لوگ زعماء کے ساتھ ضیافت اڑا لیتے ہیں۔

لیکن رات کو؟ توبہ، توبہ، رات کو ایسا نہیں کرتے۔

تم جانتے ہو کہ رات کو خطرہ ہوتا ہے۔

اگر رات کو کسی فانی سے زعیم اور سیطیر کی ملاقات ہو جائے۔

تو زعیم اسے برہنہ کر کے پیٹھے اور خوب تماشا کر کے چھوڑے۔

رات کے وقت زعیم بدروح بن کر لوگوں کو گزرنے پہنچاتا۔ فاتحین کے مفسرین کہتے ”زعماء

کی خانقاہوں کے پاس سے گزرنے والے چپ رہیں!“ ”مبادا“ ”برتر و قوی تر“ برہم ہو کر اچھے

ہتھیاروں پر اتر آئیں۔ بقول کسے خداؤں اور انسانوں میں یہ امر مسلم تھا کہ بادشاہ سے خطا سزا

نہیں ہو سکتی اور مفتوح و مغلوب بھلائی نہیں کر سکتا۔

۱. بحوالہ PROLEGO صفحہ ۳۳۹، ہم اس خیال سے نا آشنا نہیں۔ دیوبند یعنی خدا فاتح کی لغت

میں راکشش اور فارسی میں رہنرن ہے۔ اسی طرح جنوبی ہند کے قدیم باشندے راون کو اپنے عہد کا

استخارہ

تاجین کی عصبیت سے قطع نظر مقامی زعیم پرانے لوگوں کے لئے موجب خیر و برکت ہوتے ان کی تربتوں سے دو کام لئے جاتے۔ مورخ ہیرودوس شاید ہے کہ بجاری ان تربتوں پر آکر حلف اٹھاتے یا استخارہ کرتے۔ عہد قدیم میں استخارے کا بڑا چلن تھا۔ مشکلات میں رہبری پانے اور مسائل حل کرنے کا یہ عام طریقہ تھا۔ ”حلف اٹھانے اور نظہیری عمل کے ضمن میں لوگوں کی ریت یہ تھی۔ کہ وہ اپنے میں سے نیک ترین اور اعلیٰ ترین لوگوں کی تربتوں کو چھو کر ان کی قسمیں کھاتے تزیئے کے لئے اجداد کی تربتوں پر جاتے۔ التجاء کر کے وہیں سو رہتے۔ خواب میں جو کچھ دیکھتے اس پر عمل کرتے“ ۲

ہیرودوس کے علاوہ دوسرے سیاہین بھی استخارے کے معمول سے آگاہ تھے۔ شہر اور وپس کی کہانت گاہ پر جا کر بجاری طہارت کرتے۔ مینڈھے کی قربانی دیتے اور کھال بچھا کر سوہتے۔ پھر خواب میں منشاء پانے کی امید رکھتے۔ معالج خدا ایس کلی پی اس سے شفا پانے کی غرض سے لوگ اس کی خانقاہ پر جاتے۔ کبھی سوتے میں مرض جانا رہتا اور کبھی دیوتا بجاری کو نیند میں شفا یابی کا گر بنا جاتا۔ ۳

ایلیا جہاں ۶۷، ق م اریک کھیلوں کی تنظیم نو ہوئی حلف اٹھانے کے سلسلے میں خاصی شہرت رکھتا۔ یہاں مقامی ناگ دیوسوسی پوس کے نام پر حلف اٹھاتے۔ اس کی تربت عبادت گاہ تھی

زعیم تسلیم کرتے ہیں جسے کشتریوں نے پہلے ہلاک اور پھر سوا کیا۔ دوسرے کے تہوار پر لشکا اور اسی کا کاغذی پتلا جلایا جاتا ہے۔ برہمنی تہذیب بھی اسے کتر انسان سمجھتی ہے۔

۱۔ DREAM ORACLE - ۲ ہسٹریز کتاب چہارم - ۳ - OROPUS

۴۔ ایٹیننز میں معالج خدا کی عبادت ۴۲۱ ق م شروع ہوئی۔ باقاعدہ طور پر مکمل خدا کی صورت میں ایس کلی پی اس ہی نازل ہوا۔ یہ اصل میں تھیسالی (THESSALY) سے آیا۔ رب الشمس اپالو کا ہم پیشہ اور حریف تھا۔ اگرچہ یہ وہی تھا اور قدیم تر، تاہم معالج زعیموں کو قبول عام حاصل تھا۔ اسی لئے ایس کلی پی اس کی آمد پر شہکار نہ ہوا۔

۵ - SOSIPOLIS

جب نئی تہذیب کے علمبردار انسان نما خدا لائے تو ناگ اور زعمیم کے درمیان رشتہ کمزور پڑ گیا۔ گو زعمیم پہلے کی طرح ناگ نہ رہا تاہم نقاش اور بت تراش مدتوں زعمیم اور ناگ کا تعلق ظاہر کرتے رہے خواب کی نشانیاں بڑی اہم خیال کی جاتیں کیونکہ وہ بزرگ ہستیوں کی جانب سے ہوتیں رب الشمس اپالو کی نسبت کہا جاتا ہے کہ خود دھرتی دیوی نے اسے نیند میں فتح و نصرت کی خبر دی اور وہ خبر پا کر برسر اقتدار آیا۔

استخارے کا معمول ابتداء سے انتہاء تک فانی زعمیم سے مخصوص و متعلق رہا۔ المپس کے دیوتاؤں سے اسے سروکار نہ رہا۔ چنانچہ یہ کبھی سننے میں نہیں آیا کہ کوئی بچاری استخارے کی نیت سے زیوس، اپالو یا کسی دوسرے فلکی خدا کے معبد میں سویا ہو۔ استخارے کا معمول زیوس کے برسر اقتدار آنے پر بھی جاری رہا۔ فاتحین عہد جاہلیت کے دین کی اس شق سے بلا تامل استغناء کرتے رہے۔

پلچہ، پلید لوگ

جہاں تک بن پڑا پیلارزجی اپنی دینی ریتوں روایتوں سے پیڑے رہے۔ وہ اپنی پراسرار روم رات کی پراسرار تاریکی میں ادا کرتے پو پھٹنے سے پہلے پہلے قربانی کا گوشت کھا لیتے۔ اکیالی انہیں اچھا نہ سمجھتے۔ وہ ان کے پراسرار دین اور معمولات سے نفرت کرتے، انہیں پلید سمجھتے اور نالائق عظمت قرار دیتے۔

یہ سریت کی ایک شکل تھی اور پیلارزجیوں پر کیا منحصر ہے۔ اکیالی بھی پیچھا نہ چھڑا سکتے ان کے یہاں بھی بتریت کا عمل دخل بھی چوری چھپواں پراسرار ریتوں رسموں کا چلن ہو گیا سکند اعظم کی بیوی سریت کا قائل اور مخفی ریتوں کی عامل تھی۔

بدروہیں اور بھوت پریت

اکیالیوں کے نزدیک پیلارزجیوں کے زمانے میں ناپاکی ہی ناپاکی تھی۔ بھوت پریت اور

بدروہیں بہ افراط تھیں یہی نہیں بلکہ یہ کھلے بندوں پھرتیں یہ آزاد رو آفتیں کیریزا کھلاتیں کائنات کا کوئی گوشہ ان کی دستبرد سے محفوظ نہ تھا۔ لیکن یہ سب خلاف حقیقت اور ایک منظم سازش کا نتیجہ تھا۔ آکیاؤں نے ایک طرف بہ امرِ جمہوری دین زیوس میں دھرتی پوجا کی آمیزش کی اور دوسری طرف سرچے سمجھے ہوئے پلان کے تحت عہد جاہلیت کے کم اہم دیوی دیوتاؤں کو رسوا کیا اور انہیں ارواحِ خبیثہ بنا دیا۔ پیلاز جیوں کے یہاں ان کا نام و نشان نہ تھا۔ تحقیق سے یہ بھیہ کھلے گا۔ کہ پیلاز جیوں کی قابلِ قدر ہستیوں کو بے قدر کیا اور جان بوجھ کر بھوت پریت بنا یا گیا۔ خبیث باطن کا یہ بدترین نمونہ تھا۔

کہتے ہیں کہ تہذیب کے قدیم تر گہوارے کریت میں کورے طیز نام کا ایک قبیلہ آباد تھا۔ اہل قبیلہ جادو کرتے تھے۔ انہی میں سفلیات کے عامل بھی ہوتے۔ اہل قبیلہ کے دو گروہ تھے ایک گروہ دستکاروں اور ہنروروں کا تھا۔ دوسرا گروہ ہر اچھی چیز کا سیری تھا۔ یہ دوسرا گروہ ہیماز خصائل رکھتا۔ اساطیری داستانوں میں اس گروہ کی اصل تند ہوا بتائی جاتی لوگوں کے پاس ایک پیالہ ہوتا جس میں پیروں کی جڑوں سے جادو کا معلول تیار کرتے۔ دوسری طرف پہلے گروہ نے دھاتیں دریافت کیں۔ بت تراشی کی بناء رکھی۔ یہ خشک و تر دونوں پر رہتے اور عجیب و غریب شکیلیں رکھتے۔ کچھ بھوت پریت، کچھ انسانوں اور کچھ سانپوں کے مانند تھے۔ داستان کچھ یوں چلتی ہے کہ کچھ بے دست و پا تھے اور کچھ کی انگلیوں کے درمیان بنگلوں کی سی جھلی تھی۔ کہتے ہیں کہ ان کی کالی آنکھیں اور نیلی دمیں تھیں۔ آخر میں بالوضاحت کہا گیا ہے کہ یہ زیوس کی بجلی یا اپالو کے تیروں سے ہلاک ہوئے۔ گویا نئے نظام نے پرانے نظام کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ فاتحین کے نزدیک مفتوحین بیک وقت وحشی، جادوگر، بہائم صفت، قابلِ نفرت خوفناک، ہنرور، معالج، بھوت پریت اور جن ہوتے۔ جن روحوں کی پرستش کرتے انہی کے سے ادھان رکھتے۔ المختصر یہ کیریزا طیلکا کی نیزا ہوتے۔ جب ہم بھلے چنگے، مفید اور خیر آفرین

کیریز کی صورت بگڑتی دیکھیں تو اس حقیقت کو لازماً یاد رکھیں کہ ہم فائنل کی وساطت سے مطالعہ کر رہے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ آکیائی تازہ دم تھے۔ اور ان کے سینے تازہ انگوں سے معمور، وہ نئی صلاحیتیں اور نئے تہذیبی حربے لے کر آئے تھے۔ انہوں نے ہر ترکیب سے پیلاز جیوں کا نظریاتی ڈھانچہ ڈھانا چاہا۔ اگرچہ انہوں نے رسوائی کی یہم ضربات سے کیریز کو ہلاک کیا تاہم دو کیریز برب برق و رعد اور رب الشمس کے نشانوں سے بچ رہے ہیں۔ ”نہیسنی“ اور ”مرگ“ تھیں۔

چند آفتیں

آفتوں میں ہار پیاں بھی شامل کی جاتیں جن کے معنی ہیں۔ ”نوچنے والیاں“ یہ پرندہ نما عورتیں روح نوچ کر آندھی کے مانند اڑ جاتیں۔ اور پھرا سے تباہ کر دیتیں۔ ساگر دیو اور ساگر دیوی کے بیٹے بیٹی کی اولاد تھیں۔ ہار پیوں کا باپ ہوا کا بھوت تھا اور ان کی ماں ہوا کی بھتیجی تھی۔ درجل بتاتا ہے کہ ان ہواؤں سے گھوڑیاں حاصل ہو جاتیں۔ کبھی کبھی ان کا سر ان تین بلاؤں کی مانند ہوتا۔ جنہیں گورگن کہتے۔ گورگنیں آپس میں بہنیں تھیں۔ ان میں مید و سارب سے نامور تھی۔ یہی سب سے بڑھ کر خلیت تھی۔ اور فانی بھی۔ اسے زعیم پرسیوس نے ہلاک کیا۔ مس ہیرسین اسی کو اصل کیری مانتے ہیں ان کے خیال میں باقی دو جو سلامت رہیں فاضل مخلوق تھیں۔

PROLEGO. EARLY AGE -۴ صفحہ ۱۷۲، ان نظریات سے قطع نظر فریڈ نے ویسٹر مارک کی تائید کرتے ہوئے بتایا ہے کہ اولی قبائل مرنے والوں کو ہولناک اور پر اسرار بنا لیتے۔ ”یہ قیاس کرنے کے بعد جو سب سے پیارے ہوتے، بد رحوں میں منتقل ہو جاتے صاف طور پر مزید سوال پیدا کرتا۔ وہ کیا چیز تھی۔ جو اولی لوگوں کو اپنے پیاروں کی نسبت اپنا احساس بدینے پر آمادہ کرتی؟ وہ انہیں بد رحوں کیوں بنا لیتے؟ ویسٹر مارک کی رائے میں ان سوالوں کے جواب باآسانی دیے جاسکتے ہیں۔ موت عام طور پر ریب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ لہذا مردوں کی نسبت سمجھا جاتا ہے کہ اپنی تقدیر سے بے حد نامطمئن ہیں۔ اولی قبائل کے خیالات کی رو سے آدمی تبھی مرتا جو اسے مارا جاتا۔ جبراً نہ مارا جاتا تو چاؤ کے ذریعے مارا جاتا

ہارپیوں میں مہلک سائبرین بھی تھیں جن کے ریلے گیت لوگوں کے لئے جان لیوا ثابت ہوتے دیوی دیوتا اپنے محبوب زعمیوں کو ان کی دستبرد سے بچانے کے لئے بطور خاص گوشش کرتے ہارپی ہر حال میں حسین ہوتی۔ اس کی صورت کبھی جل پیری کی ہوتی اور کبھی انسان کی۔ نیم عورت اور نیم اسپ بھی ہوتی۔

ہارپیوں کو نسائی چہرے والے گدھوں کی صورت میں بھی پیش کرتے یہی ہارپیاں زعم فینیوس کی دشمن ہوئیں۔ اس کا کھانا خراب کرتی اور اڑا کر لے جاتیں۔ بالآخر ایلیوں کے مغرور اور سوختہ ساماں زعم ابنی ایس نے ان کا مقابلہ کیا اور فینیوس کی جان بچائی۔ ہارپیاں فقط روح کش ہی نہیں بلکہ حیات افروز بھی ہوتیں۔

کیریزہ میں تقدیریں بھی نمایاں مقام رکھتیں۔ خدا ان سے بڑا کام لیتے۔ جب یونانی زعم اکل این نے ایلیوں کی فہیل کے گرد چوتھی بار شہزادہ ہیکٹر کا تعاقب کیا تو زیوس نے سنہری ترازو سنبھالا اور موت کی تقدیریں پلڑے میں رکھ دیں۔

شاعر ہیسیود کے خیال میں کیریزہ عہد قدیم کی مخلوق تھیں۔ یہی تقدیریں تھیں اور یہی پرندہ نما بصوت بھتینیاں۔

ایسی موت قدرتی طور پر روح کو انتقام پر اکساتی اور چڑچڑا بناتی۔ زندوں پر رشک کرتی اور پرانے دوستوں کی صبرت کی آرزو پھر عجب نہیں کہ انہیں مارنے کی نیت سے روح ان پر بیماریاں نازل کرتی۔ لیکن یہ خیال کہ بے جسد کی روح مجموعی طور پر طبیعت چیز ہے۔ لاریب مردے کے خوف کے وجدانی تصور خوف مرگ کا حاصل ہے؛ ٹوٹم اور ٹیبو ص ۵۹۔

WUNDT بتاتا ہے۔ کہ دنیا بھر کی دیو مالا بدر روحوں سے جو افعال و مشاغل منسوب کرتی ان کے بموجب بدر وہیں راج کرتی ہیں۔ اور مقبول عام نظریہ یہ ہے کہ بدر وہیں ہیں اور پرنیک روحوں سے قدیم ترین ہیں۔ فرائیڈ کے نزدیک "اس تعلق میں نظر تا جو متضاد جذبہ پایا جاتا۔ بعدہ ارتقائے انسانی سے سلسلے سے بدیں حقیقت ظاہر ہوا کہ اسی بنیاد سے دو کمالاً متضاد نفسیاتی رجحانات برائے کار آئے ایک طرف بدر روحوں سے ڈرنے کا رجحان اور دوسری طرف آباد و اجداد کے احترام کا رجحان۔"

زیوس کے حکم سے جو حسین عورت (پینڈورا) تخلیق کی گئی اس کے صندوق میں کیریزہ ہی مقید تھیں۔ جب اس نے خلاف ہدایت ڈھکن کھولا تو یہ آفتیں انسان کو ستانے کے لئے رہا ہو گئیں۔ بنت الہول اٹھی بیز کی خونخوار ساحرہ) بھی ہارپی کے اوصاف رکھتی۔ اس کی شکل عجیب و غریب تھی۔ پانچویں صدی ق۔ م کے نقاشوں نے اسے شہپر والی حسین عورت کے روپ میں پیش کیا۔ اس کی دم بھی تھی اور پیچھے بھی تھے۔ پیغمبرانہ اوصاف رکھتی اور تھی بیز کے مہم جو آدمیوں کو ہلاک کرتی۔ کوئی اس کی یہ پہلی نہ بوجھتا اور جان گنواتا کہ وہ کون ہے جو پہلے چار پیروں پر پھر دو اور آخر میں تین پر چلتا ہے۔ شہزادہ ایدی پس ایک ایسا دانا نکلا۔ جس نے بتایا کہ یہ ذات شریف آدمی ہے جو شیر خوارگی میں دو ہاتھوں اور دو پیروں کی مدد سے چلتا ہے۔ بڑا ہو کر دو پیروں پر اور ضعیفی میں لاٹھی کے سہارے چلتا ہے۔ جواب پاکر بنت الہول نے خود کشی کی۔ اور ایدی پس نے مصیبت زدہ تھی۔ بیز کو نجات دلانی۔ وہاں کا تخت و تاج سنبھالا بلکہ بے خیری میں اپنی بیوہ ماں جیکوستا، کو بیوی بنا لیا۔ یہ گل تقدیر نے کھلایا۔ تقدیر بھی روز اول ہی

ایضا صفحہ ۶۵

اسی تالیف میں فریڈر نے یہ بھی بتایا ہے کہ دیوی دیوتاؤں سے قبل ایک تو دستور ممنوعات معرض وجود میں آیا۔ ”غالبا“ ممنوعات کا شعور ہی قدیم ترین شعور ہے اور اسی سے نظام شعور کو اولاً پالا پڑا۔“ دوسرے بھوت پریت پیدا ہوئے۔ اس کے نزدیک بھوت پریت کی تخلیق آدمی کا پہلا قیاسی کارنامہ ہے۔ لیکن اس تخلیق کا سرچشمہ وہی ہے۔ جس سے ممنوعات کا شعور پیدا ہوا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ممنوعات کا شعور اور بھوت پریت بیک وقت پیدا ہوئے۔ زندوں نے مردوں کے حق میں اپنی کچھ طاقت اور کچھ آزادی عمل قربان کی۔ یہ سب ضرورتاً ہوا۔ ”ادانلی انسان اسی نیت سے موت کی قوت کے آگے تسلیم خم کرتا جس نیت سے اس کا منکر معلوم ہوتا۔“ اور پھر ”روحیں اور بھوت پریت آدمی کے ذاتی تاثرات کی خارجی صورتیں ہیں۔ وہ انسانوں کی شکل میں جذباتی نکاس کرتا ہے، ان سے دنیا آباد کرتا اور پھر خارجی دنیا میں اپنے اندرونی ذہنی اعمال سے دوچار ہوتا ہے۔“ علی الترتیب صفحات ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳

سے انسان کے دامن سے بندھی ہے۔

بد روئوں کی اصل اور اصلیت کی بابت آکیاؤں کے بیانات قابل اعتماد نہیں۔ انہوں نے پہلا زچوں کی روایات میں کپڑے ڈالے اور سو سو طرح سے پرانے دین کی تحریف کی۔ نئی تہذیب پرانی تہذیب میں شر کے سوا کچھ نہ دیکھتی۔ تہذیبی زیر و زبر ہی کا نتیجہ تھا کہ بھلی چنگی ہستیاں کیریز بن گئیں! کیریز درحقیقت آکیاؤں کے جذبہ نفرت اور تعصب کا منظر ہکتیں۔

رب الخمر کے خدام

کیریز کا طرح آکیاؤں نے رب الخمر (والی ادنالی سس) کے پچار یوں کو بھی رسوا کیا۔ فرات دجلہ اور نیل کی وادیوں سے آئے یالائے ہوئے دیوتا پر تو بس نہ چلا۔ ارضی دین کا یہ قدیم دیوتا تو اس قدر قوی تھا کہ آکیاؤں اسے اپنے سماوی دین میں شریک کرنے پر مجبور ہوئے لیکن اس کے پجاری انتقام اور تعصب کا نشانہ بنے۔ یہ پجاری سیطر اور می نید تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ اول الذکر نیم حیوان تھے۔ پاؤں، کان اور دم رکھتے۔ سر اور دھڑ آدمی کا ہوتا۔ ریش در بھی ہوتے اس پر ناما انسان سینٹور انہی کے مماثل ہوتے۔ بلکہ ایک ہی جنس کے الگ الگ ملتے جس پیرسین کے خیال میں سینٹور بادل را کھش (گندھرو) کا روپ تھے۔ فاتحین کا شاعر ہو مرا انہی کو سینٹوری کہتا اور غیر انسانی بتاتا۔ اس ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ایٹھینز والوں کے نزدیک گھوڑا عظمت والا جانور تھا۔

بعض نقوش میں سیطر یا سینٹور کو کندہ نائراش قسم کے پہاڑی لوگ ظاہر کیا گیا۔ ان میں بہیمانہ اوصاف پائے جاتے۔ غورتوں سے بنگیر ہوتے اور انہیں اغوا کر لیتے۔ بعض کے نزدیک سیطر انسان تو ہونے لیکن دھڑ، دم اور ٹانگیں گھوڑے کی رکھتے۔

۱. تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو PROLEGO فصل پنجم

DIONYSUS - ۲

MAENAD - ۳

KENTAURI - ۵

CANTOUR - ۴

پندار کی شہادت پر کہا جاسکتا ہے کہ سینطور فی الاصل انسان تھے۔

مس پیریس کی تحقیق کی رو سے سینطور اور سیطر میں یہ فرق تھا کہ سینطور ادا "جنگلی آدمی" تھا۔ بعدہ اس میں گھوڑے کی صفات ایڑاؤں کی گئیں۔ لیکن سیطر شروع سے آخر تک ایک ہی حالت پر رہا۔ ایک بار دم، سم اور کان چسپاں ہوئے تو چسپاں ہی رہے۔

اس اسپ نام مخلوق میں کیرون کی ذات خصوصی توجہ کی محتاج ہے۔ تہذیبی زیر و زبر میں اس نے بڑی معنویت اور اہمیت پائی۔ نیک دل انسان قدیم نسل سے تھا۔ دانا اور عدل گستر تھا۔ ضرب الامثال ستاتا۔ گھوڑے سدھاتا۔ اس نے جینس^۱ ایکلی پیس اور ایلپون کی دو سالہ جنگ کے یونانی زعمیم آکل ایڑا ایسی نامور ہستیوں کو تربیت دی۔ طب اور موسیقی میں مہارت رکھتا۔ ان کا درس بھی دیتا۔ تصویر میں یہ نہایت عمدہ چغہ زیب تن کئے ہوئے ہے۔ کہتے ہیں کہ سینطور ایک بار زعمیم ہیرا کلیز سے لڑ پڑنے۔ ہیرا کلیز نے آبی ناگ ہیدرا^۲ کے لہو سے تھم کیا ہوا تیر ایک سینطور کو مارا جو زخمی ہو کر تڑپنے لگا۔ ورو سے خلاصی پانے کی خاطر وہ اپنی لافانی زندگی پر دم تھپوس کو دینے پر آمادہ ہوا۔

سینطور نیس نے ہیرا کلیز کی بیوی دی آنی را کو اغوا کیا اور اس کی آبروریزی کی ہیرا کلیز نے ہیدرا کے لہو والا تیر مارا۔ مجروح سینطور نے بظاہر نیک نیتی اور باطن بد نیتی سے دی آنی را کو اپنا لہو دیا کہ کسی کپڑے پر مل رکھے۔ ہیرا کلیز بے وفائی کرے تو اسے یہ کپڑا پہنا دے۔ کپڑا پہن کر وہ دی آنی را سے رجوع کرے گا۔ دی آنی را سینطور کے چکھے میں آگئی۔ اس نے سینطور کے لہو سے کپڑا تھم کر لیا۔ ہیرا کلیز ایک لڑکی کو لے بھاگا۔ اور دی آنی را کو بھول گیا تو اس نے وہی کپڑا پھینکا۔ کپڑا زہر آلود تھا۔ اسے پہنتے ہی ہیرا کلیز کا بدن پھکنے لگا۔

JASON . ۲

CHIRON, CHEIRON . ۱

DEIANIRA . ۵

NESSUS . ۴

HYDRA . ۳

یہ آخر داستانیں ہیں۔ ان میں چھپی ہوئی حقیقت کا کھوج نکالنا سہل نہیں۔ تاہم اتنا تو واضح ہے کہ عہد جاہلیت کے بھلے چنگے انسانوں، زعمیوں اور ویوی دیوتاؤں کی صورتیں اکیاؤں کے جذباتی سانچوں میں ڈھل کر بگڑ گئیں۔ فاتحین کو اپنے خدا عزیز نہ تھے۔ یہی محترم تھے۔ ان کے نزدیک مفتوحین کے خدا وحشی اور نالائق احترام تھے۔ فاتحین کی آمد کے بعد مفتوحین کی زبان پر تلے پڑ گئے۔ تبلیغ اور نشر و اشاعت کے ذریعے مسدود ہوئے۔ وہ دھرتی سے اس بری طرح لپٹے چٹے ہوئے تھے کہ نظر ادرہ نہ اٹھتی۔ افلاک کی بلندیاں اور آفاق کی وسعتیں ان کے محدود عزائم و اعمال سے ماوراء ہی رہیں۔ ادھر فاتحین کے نقاشوں، سنگتراشوں اور شاعروں کی کھیب فتح و نصرت کے نشے میں بدمست، تازہ دلولوں سے لیس ہو کر انتہائی گرم جوشی سے مصروف عمل ہوئی۔ انہوں نے عہد جاہلیت کے خام مواد کو اپنی منشاء کے بموجب اساطیری داستانوں میں ڈھالا اور مستقبل کو سونپا۔ نہایت وسیع پیمانے پر عمل تحریف ہوا۔ ایسے میں اصلیت کا سراغ لگانا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

”پروفیسر رچرڈ وے بتاتے ہیں کہ سینٹوریوں کی اساطیر میں ہمیں فاتحین کے اس رجحان کا پرتو ملتا ہے جو وہ مفتوحین کی نسبت رکھتے۔ پورے کرۂ ارض میں اس رجحان کے دو پہلو پائے جاتے۔ فاتحین مفتوحین کو ملے جلے جذبات سے دیکھنے پر آمادہ ہوتے۔ حق بات یہ ہے کہ عموماً نفرت و حقارت سے دیکھتے۔ کبھی کبھی افسوسناک ہوں سے۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ فاتحین مفتوحین کو ساحروں کے طور پر محترم جانتے اور مانتے کہ وہ اپنے دیس کی روح سے آشنا ہیں۔ ان سے سفلی عامل کا کام لیتے۔ کبھی کبھار جب صلح و آشتی ہوتی تو انہیں اپنے بیٹوں کا رضائی باپ بنا دیتے لیکن ہر برائی اور بیہمانہ خصوصیت انہی سے منسوب کرتے۔ یاد رکھئے کہ مفتوحین درندوں کی شکل اختیار کرنے پر قادر تھے۔

”مفتوحین پہاڑوں میں جا چھپتے، سینٹوریوں اور سیٹوریوں کے انداز میں فاتحین کی ٹوٹیوں کو بھگانے جاتے اور یوں بدل لیتے“۔

فاتحین کے بغض کا یہ نتیجہ نکلا کہ اچھے پھلے آدمیوں کو سونڈیں، دمیں، ایال، سینگ اور سٹم لگ گئے۔ انہیں تمسخر آمیز صورتیں دی گئیں تاکہ مفتوحین احمق لگیں۔ اور ان کی تہذیب بیہودہ معلوم ہو۔ ان کے مقابل فاتحین ذی نشان، ذہین اور برتر معلوم ہوں ان کی تہذیب کھری نظر آئے " فاتح ہر اس شے کو بد شکل کرتا جو اس کے جذبات کو ٹھیس لگاتی۔ گویا ہوتی اور اس کی نفرت کے جذبات کا اظہار کرتی۔"

دانی اذنائی سس کے یہ پرستار حیوان نما انسان نہ تھے۔ بلکہ قدیم قبائل کے معزز ارکان تھے۔ انہیں جانور مشہور کیا گیا۔ "ان کی مہیب شکلیں، دمیں، اسی کان اور سٹم ان کی قوت افزائش کو ظاہر نہ کرتے بلکہ فاتحین کی بدگمانی کو عیاں کرتے۔ گھڑویو دراصل دانی اذنائی سس کے ادتار نہ تھے۔ گھڑویو دانی اذنائی سس کبھی وجود میں نہیں آیا یہ تو بس سیطر تھے۔ البتہ اس سے انکار نہیں کہ یہ نوع آخر کار صنمیاتی ہستیوں میں گھل مل گئی۔ شکل و صورت کے تدریجی تغیر و تبدل سے فی الواقع یہی واضح ہوتا ہے۔ اصولاً یونانیوں کی قوت متحدہ صنمیاتی ہستیوں کو انسان نما بنانے پر مائل رہتی تاہم سیطر کے باب میں معاملہ دگرگوں رہا۔ وقت گزرنے اور فتح و نصرت کے تاریخی حقائق کے تدریجاً فراموش ہونے پر وہی جو پہلے قدیم نسل کا انسان تھا گھڑا کھشس بن گیا۔"

۱۔ ہند کی دیومالا میں بھی کچھ ہوا۔ رام چندر کے عرس ہنومان کو دم لگا دی جو در اوڑی اشکر کا کمانڈر تھا اور خود بھی دراوڑ تھا۔ رامائن میں دراوڑوں (مفتوحین) کو پیچھ (پلیڈ) یا نرا بند اور اس (غلام) کے القاب عطاء کئے گئے ہیں۔ رامائن، ہومر کے رزمیے ہی کی نقل کئے۔

۲۔ PROLEGO صفحہ ۳۸۶ مس ہیرین نے ایک اور نظریے کا ذکر کیا ہے۔ "یہ نظریہ جو

انٹی تیزی اور وسعت سے پھیلا اس امر کا یقین دلانا ہے کہ سرخ و سیاہ نقوش والے کوزوں پر اسی انسان پیش کئے گئے ہیں۔ وہ کسی طور سیطر نہیں۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ سیطر کو سفند نما انسان تھے۔ کوزوں کے اسی انسان SEILENOI کہلاتے۔ اگر یہ نظریہ درست ہے تو ہماری ساری دلیل بے بنیاد ہو جاتی ہے۔ سیطروں سے اسی انسانوں کی مماثلت کو مسترد کرنے کے یہ معنی ہوتے کہ سیطرانی ادوائی عہد کی

ناخین کے مصور رب الخمر کے پرستاروں (سینٹوروں) کو شراب پیتے، لڑتے بھڑتے اور اودھم مچاتے دکھاتے۔ ایک حد تک وہ اصلیت سے کام لیتے۔ جب اول اول شراب ایسا تیز اور نشیلا مشروب رائج ہوا تو شراب خوری کے آداب سے نا آشنا ہونے کے باعث قبائل وحشت و بربیت کا مظاہرہ کرتے۔ رب الخمر کے تہذیبوں پر شرابیوں کی بدمستی اپنی نظیر نہ رکھتی۔ ان کے دینی جلوں میں غضب کا جوش پایا جاتا۔ اس جنون خیز جوش اور بدمستی کی آڑ لے کر ناخین نے پیلاز جیوں کو انسانوں کے درجے سے گرا دیا۔ اور حیوانوں سے جا ملا یا۔ لیکن پھر جب خود ناخین رب الخمر کو اپنانے پر مجبور ہوئے تو پاکباز اور پارسا ٹھہرے اپنی جنوں انگریزوں اور بدمستیوں پر معترض نہ ہوئے۔

نیا اور پرانا خانگی نظام

ہر جاہلیت میں زمین ہی اہم ترین تھی اور دھرتی دیوی دیو مال کی اصل، اوائلی انسان اسی سے پہلا رشتہ قائم کرتا۔ اس کے دیوی دیوتا ارضی اور تحت الارضی ہوتے ناگ کی مثال بالکل واضح ہے۔ نہ چیزیں، پیدائش اور افزائش دھرتی دیوی کی خوشنودی پر منحصر ہوتی۔ انسان ہی نہیں بلکہ تمام جاندار اور نباتات میں اسی کے مہر و کرم سے جان پڑتی۔ اسی کی رعایت سے عورت جو بچے جنمتی اور انہیں پالتی پوستی کنبے قبیلے میں پہلا مقام رکھتی۔ اسی سے حسب نسب چلتا اور نسل موسوم ہوتی۔ اسی کی نسبت سے رشتے اور قرابت داریاں مرتب ہوتیں۔ عورت کو اختیار تھا کہ وہ کئی کئی مرد کرے۔ یوں اس کی

مخلوق سے ان کی مماثلت کا انکار کیا جائے جو رب الخمر والی اونانی سس کو پوجتی۔
 ”پھر ان بے شمار کوزوں کے نقوش کی شہادت پر ہم انہیں اسی مرد نہ سمجھیں۔ جو رب الخمر والی اونانی سس کی جلو میں چلتے۔ ہمیں بتایا گیا ہے کہ ٹریڈی نغمہ گو سفندی ہے۔ اسی نغمہ گو سفندی نے سیٹر ڈرامے کو جنم دیا۔ پس سیٹر گو سفندی خدا ہوں گے۔ یہ اسی خدا نہیں ہو سکتے۔ ان کے لئے دوسرا نام تلاش کرنا پڑے گا، PROLEGO، صفحہ ۳۸۷

فوقیت ظاہر ہوتی اور یہ بھی معلوم ہوتا کہ کنبے قبیلے میں اسے کلیدی مرتبہ حاصل ہے۔ اسی سے اولاد کی شناخت ہوتی۔ باپ کسی شمارہ میں نہ آتا۔ ماں یقینی اور قابل اعتماد رشتہ قائم کرتی۔ دروپدی کے پانچ شوہروں کی کہانی اسی حقیقت پر اشارہ زن ہے۔ پارتا میں آخر وقت تک عورت آزاد رہی۔ نسل کشی کی خاطر وہ ہر مرد سے بلا تکلف رجوع کرتی اور مرد وہ ضابطہ اخلاق کی رو سے یہ فعل اس کی پاکبازی پر حروف نہ لانا۔ پارتا کا آئین اسے ہدایت کرتا کہ وہ وطن کی خاطر تو انا اولاد کو جنم دے۔ پروا نہیں۔ یہ اولاد اس کے شوہر کے علاوہ کسی اور سے ہو۔ ماں کنبے قبیلے کی افضل ترین ہستی گردانی جاتی ہے۔ اس خانگی نظام کی بنا پر دھرتی دیوی اور جنم دیوی وجود پذیر ہوئی۔ زرخیزی کا خدا (جنم دیوی، رت دیوی) بعد میں نازل ہوا۔ فرائیڈ کے بیان کی رو سے ماں دیویاں پہلے پیدا ہوئیں۔ باپ ان کے بعد دیوتا بنا۔ اکیاؤں کی آمد کے بعد طلسم ٹوٹا۔ پہلے ارضی رشتے کچھ ٹوٹے، کچھ کمزور پڑے۔ نئے تقاضوں نے ہم جو مرد کو آگے بڑھایا۔ پیلاز جیوں کا مادری نظام^۲ شکست ہوا اور پدری نظام^۳ بروئے کار آیا۔ باپ کنبے قبیلے کا سربراہ بنا۔ ماں کا مقام پہلے درجے سے گر کر دوسرے درجے پر آ گیا۔ اب نسل باپ سے چلنے لگی۔ نسب ناموں میں اس کا نام سر فہرست آنے لگا۔ اسی کے واسطے سے رشتے ناٹے قائم ہونے لگے۔ وہی رہیں ٹھہرا وہی سرداری اور حکمرانی کا اہل قرار پایا وہی سب پر فائق ہوا۔

۱۔ ٹوم اور ٹیبو، صفحہ ۱۴۹

۳۔ PATRIARCHY

۲۔ MATRIARCHY

۴۔ فرائیڈ اس مسئلے کو جنسی جہت سے دیکھتا اور سیکوفین (۱۸۷۱) کے بیانات پر تکیہ کرتا ہے۔ اسکے نزدیک پدری نظام میں بھی مادری نظام کے جو اہم پائے جاتے۔ ماں کا احترام اور زنا بالمجرمات (INCEST) کو قتل کے مساوی گناہ ماننا اس امر کی دلیل ہے کہ معاشرے کے قیام اور قبیلے کی بقا کے لئے مادری نظام از حد ضروری تھا۔ سحریات وال بتلاتے ہیں کہ پدری نظام میں باپ کنبے اور قبیلے کی سلامتی کا ضامن ہوتا۔ اس میں سحری قوت پائی جاتی اور اس کا لمس مہلک ہوتا۔ جب خشک سالی یا وبا پھیلتی اور قبیلے کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی

پدری نظام کی رو سے آکیاڈل کے خدایوں کو سب پر فوقیت ملی، ہیرا جیسے فاتحین کے مورخین اور صنمیات وال باغی دیوی اور لٹرا کا بیوی کے رنگ میں پیش کرتے ہیں دوسرے درجے پر آگئی۔ اساطیری داستانوں میں زیوں کے معاشقے جو ایک علیحدہ فصل کا مواد فراہم کرتے ہیں۔ بالضرورت مذکور ہیں۔ وہ پرلے درجے کا دل پھینک تھا۔ ارضی مخلوق پر جھوٹ فریفتہ ہوتا اور اختلاف جنسی سے کم پر مطمئن نہ ہوتا۔ ہیرا اسی سبب سے لڑتی۔ ویسے ہیرا نئی نہ تھی۔ زیوں سے ہمراہ نہ لایا۔ وہ تو عہد جاہلیت کی نہایت محترم دیوی تھی اور زمین سے مربوط، اس کے اثرات اتنے گہرے تھے کہ آکیائی انہیں مٹانے کے۔ وہ آئے اور حربے جن سے یونان فتح کیا گیا اس کے حضور کند ہوئے۔ بالآخر آکیائی پیلاز جیوں کی اس دھرتی دیوی کو المپس کے کنبے میں شریک کرنے پر مجبور ہوئے۔ دراصل زیوں کی آڑ میں ہیرا نے نئی تہذیب سے بغاوت کی۔ زیوں کو پرانی تہذیب سے جو کہ تھی، وہ ہیرا کو نظر انداز کرنے اور غیر عورتوں سے نااطہ جوڑنے سے ظاہر ہے۔ ہیرا اور زیوں قدیم و جدید تہذیبوں کی علامتیں تھیں۔ ان کی داستان مادری اور پدری نظاموں کے تصادم کی داستان ہے۔ دونوں ہستیاں بڑی مضبوطی سے اپنی اپنی جگہ پر قائم رہیں۔

تو سمجھ لیا جاتا کہ سردار (قبیلے کا باپ) سحری توت کھو بیٹھا اور امور فطرت میں دخل نہیں رہا۔ اس کے بیٹے اسے ہلاک کر دیتے۔ اور قبیلے کی منجی کہلاتے۔ بڑا بیٹا سردار بنتا اور ایک دن باپ ہی کی طرح مارا جاتا۔ فرائیدٹ اس ضمن میں بتاتا ہے کہ باپ عورتوں کی ایک کیفیت کو اپنے تصرف میں لانا چاہتا۔ "جنسی خواہشیں لوگوں کو متحد نہیں کرتیں۔ یہ تو ان میں بھوٹ ڈالتی ہیں۔" اگر ماں کا احترام لازم اور محرمات سے زنا ممنوع قرار نہ دیا جاتا تو قبائل کا شیرازہ یوں بکھرتا کہ پھر شیرازہ بندی نہ ہوتی اور لوگوں میں ۱۴۴۔

سحر جاتی معاشرے میں باپ اور بیٹے کے درمیان جنسی رقابت کی بناء پر ہی۔ باپ بیٹا ایک دوسرے کے جانی دشمن ہوتے۔ یہ پدری نظام کا کرشمہ تھا کہ بیٹے کو ٹھکانے لگانے کی تدبیر شروع ہوئی ایدی پس کا واقعہ مشہور عام ہے جسے اس کے باپ نے رو دیا اور ہی ہلاک کرنے کی سعی کی۔

کوڈنس دیوتا اپنے بچوں کو زندہ نکل جاتا۔ ماں کی چالاکی سے بیٹا (زیوں) بچ نکلا

مادری اور پدری نظام کی آویزش مدتوں جاری رہی۔ آرگوس کے علاقے میں سپر ایبل شریکت
غیر سے راج کرتی۔ کنواری ایتھینز شہر ایتھینز کی نگہانی کرتی۔ اس کا کنوارا رہنا پدری نظام
سے بغاوت تھی۔ ایلی یوسس کی مندریں سرزمین جہاں شریک قبیلہ ہونے کی وہ مخفی رسوم
ادا کی جاتی ہیں جن کا انکشاف ہلاکت کو دعوت دیتا تھا۔ دھرتی دیوی تر ۲ اور کنواری بیٹی ۳ کے
قبضے میں تھی۔

فائین کے رب الشمس کی آمد سے قبل دیوی کی کہانت گاہ پر بیسیوں دھرتی دیویاں
مسلط رہیں۔ یہاں کی کاہنہ پرانے دین (دھرتی پوجا) کی داعیہ تھی۔ اور بوقت عبادت صرف
دھرتی دیویوں کو پکارتی جیسا کہ تمثیل نگار ایسی کی لس کے ان اشعار سے عیاں ہے۔
کاہنہ دیوی دیوتاؤں میں سب سے پہلے دھرتی دیوی کو پکارتی
ہوں جو اگلے وقتوں کی دیوی ہے۔ پھر ارض و سماء کی بیٹی تھیمس کو پکارتی
ہوں۔ جس کی نسبت روایت ہے کہ اس نے تر کے میں ماں سے تخت اور
معبود پایا۔ اس کے بعد جیسا کہ مقدر ہے۔ دوسری زمین زاوی نیسی کو

اور پھر بڑا ہوا تو اس نے باپ کو مار بھگایا۔ خود تاجدار ہوا۔

پدری نظام میں بیٹے نے بڑی اہمیت پائی کیونکہ آگے چل کر وہی باپ بنتا۔ پھر زرعی معیشت میں
وہی دھرتی مانا کو زرخیز کرتا اور فریڈ کے بقول علامتی طور پر زنا بالمحرمان کے جذبے کی تسکین ہوتی۔ اسی رعایت
سے لنگ زرعی معیشت میں زرخیزی کی علامت بنا۔ زرعی معیشت میں ایطس ادونس اور تھورز ایسے جوان
دیوتا پیدا ہوئے۔ ان پر مانا دیویاں فریڈ ہوئیں اور زنا بالمحرمان کی وارداتیں بھی۔ ان پر باپ یعنی پدری
نازل ہوا۔ چنانچہ ادونس کو (افرو داسٹی کے محبوب جانور) جنگلی سور نے ہلاک کیا۔ ایطس جس پر سب ایلی
(CYBELE) داری مرنے اپنے ہاتھوں آلات تقاسل قطع کر کے مرا۔ پدری نظام نے ایڈی پس روگ کو جنم
دیا۔ ٹوم اور ٹیبو صفحہ ۱۵۲۔ اس کے ساتھ زرخیزی کے خداؤں کے متعلق فریڈ کی گولڈن بول (GOLDEN
BOUGH) کے ابواب پڑھے جائیں۔

DEMETER - ۲

ELEUSIS ۱

PHAEBE - ۵

THEMIS - ۴

KORE - ۳

پسکارتی ہوں جو اگلے وقتوں کی دیوی ہے اور جسے لوگ خوشی خوشی خراج عہدیت دیتے ہیں۔ اس نے اپنے یوم ولادت کی تقریب پر بطور تحفہ تخت اور معبد کہ قدیم سے اس کے قبضے میں تھے۔ اپنے نام سمیت رب الشمس فیس کو دے دیے“ ۳

یہ اقتباس فاتحین کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتا اور دھرتی پوجا کے غیر معمولی اثرات کا پتہ دیتا ہے۔ ایسی سن یہ بھی بتاتا ہے کہ تھیمس اور جی ۱۲ اصل میں دھرتی دیوی ہی کے الگ الگ دو نام تھے۔ دھرتی ہی مادری نظام کی بنائے آئیں تھی۔ پادری نظام کہ فلکی اور شمسی دیو مال کی پیداوار تھا۔ ہیرا کو دوسرے درجے پر لے آیا۔ وہ ثورت تھی۔ عہد جاہلیت کی معبود اور زمین سے وابستہ۔ اس کے بعد زیوس کے برادر خورد رب البحر (پوسایدون) کا درجہ آتا۔ پھر بیٹے اور بیٹیاں ماں باپ کے ارد گرد نشست سنبھالتے۔

نیا نظام پرانے نظام سے ٹکر لئے بغیر نہیں آیا۔ نئی روایت پرانی روایت پر آسانی غالب نہیں آتی۔ اگرچہ ماحول اور وقت کے تقاضے اس کی گرفت ڈھیلی کرتے ہیں تاہم جوں جوں روایت عمر رسیدہ ہوتی توں توں کنبوں قبیلوں کے خمیر میں شامل ہوتی۔ مزاج کا جزو بنتی، خون میں ریح بس جاتی اور ان کی رگوں میں جڑ پکڑ لیتی۔ عصبیت اور عقیدت اس جڑ کو سختی۔ پرانی روایت سے روگردار کرنے کے لئے خمیر بدلتا۔ مزاج درہم برہم کرتا اور پرانا خون خراج

۳۔ تمثیل یومی نیدیز کے ابتدائی اشعار

PHOEBUS ۲

۴۔ GAIA, GAEA یہ نام آج تک علوم و فنون کی دنیا میں پایا جاتا ہے چنانچہ جو گرانی (جی آگرانی)

جیولوجی (جی آجی)، جیوفزکس (جی آفزکس)، جیو کیمسٹری، جیو ڈیسی، جیو مورفولوجی، جیو سٹیکس، ایسے متعدد علوم ہیں جو زمین (جی آ) سے تعلق رکھتے ہیں۔

POSEIDON ۵

کرتا پڑتا۔ قصہ کھولنی پڑتی۔ عقیدت و عصبيت کے تار و پود بکھیرنے پڑتے اور یہ کام ہر کام سے مشکل تر ہوتا۔ جب بھی آدمی کو اس کے پسندیدہ اور دیرینہ عقائد سے محروم کرنا چاہا جسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کا گھر، اس کا دارالامان ڈھایا جانے لگا ہو۔ اسے اس کی واحد پناہ گاہ سے نکلنے، اس کی ہستی اور ہیئت بدلنے کی تدبیر کی جاتی تھی ہو۔ اسی لئے تو انسان نے بار بار ذہنی انقلاب قبول کرنے پر مرٹنا گوارا کیا۔

یہی کچھ اس وقت ہوا جب پدری نظام نے مادری نظام پر غلبہ پانا چاہا۔ دونوں میں بلا کا تصادم ہوا۔ اس تصادم کی ایک مثال مس ہیریسن نے نقل کی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

”یونانی دیومالا میں مادری نظام کے متعدد بچے کھچے تصورات میں سے ایک قابل توجہ ہے۔ دیوی ایتھا اپنی اور دیوتا پورسائیڈون کی باہمی رقابت کا قصہ سناتے ہوئے بزرگ آگسٹائن بتاتا ہے کہ دونوں میں مقابلے کی ٹھنی جس کا فیصلہ شہریوں کی رائے سے ہوا۔ راتے شماری میں مرد زن دونوں شامل ہوئے۔ اس عہد کے رواج کے مطابق عورتیں امورِ عالمہ میں حصہ لیتیں چنانچہ مردوں نے پورسائیڈون کے حق میں اور عورتوں نے ایتھا اپنی کے حق میں رائے دی۔ ایک کے بقدر عورتوں کی تعداد بڑھ گئی۔ اور ایتھا اپنی غالب آئی۔ پورسائیڈون کا غضب رفع کرنے کے لئے مردوں نے عورتوں کو تین سزائیں دیں۔

۱۔ انہیں راتے دہندگی کے حق سے محروم کیا۔

۲۔ اولاد کا مال کے نام سے پکارا جانا موقوف کیا، اور

۳۔ وہ دیوی سے منسوب ہو کر ایتھا اپنی نیائی نہ کہلا سکتیں“ تصادم کی یہ ایک اور

مثال ہے۔

”یہ صنمیاتی قصہ منطقی نوع کا ہے اور فی الحقیقت ایتھینز کے معاشرتی نظام میں کسی قدر تغیر و تبدل کی عکاسی کرتا ہے۔ شاہ سیکر و پس نے شہریوں کو مدعو کیا۔ یہ امر لائق توجہ ہے کہ پدری نظام کے تحت شادی بیاہ کی عالمگیر روایت کی ابتداء کا سہرا اسی کے سر ہے۔ ارسطو کے شاگرد کلیرکوس کا حوالہ دیتے ہوئے ایتھہ اینی اس کہتا ہے کہ ایتھینز میں سب سے پہلے شاہ سیکر و پس نے عورت کا مرد سے نااطہ کیا۔ یوں تو بیاہ کی رسم عام تھی، لیکن تعلقات قائم کرنے میں آزادی تھی۔ اسی لئے سیکر و پس کو ”دو کا جتا ہوا“ کہتے کیونکہ اس سے پہلے کسی کو اپنے باپ کا پتہ نہ چلتا۔ ہر ایک کے کسی کسی امکانی باپ ہوتے۔ پھر جس معاشرے نے پدری نظام قبول کیا اس نے قدرتی طور پر مادری نظام کے ازدواجی قوانین کو غلط جانا اور بد نظمی پر محمول کیا۔ بروئے روایت سب سے پہلے اسی تاجدار نے زیوس کو ارفع ترین کہا، غالباً ”زیوس پوجا کی ابتداء کے ساتھ ہی اس نے پدری نظام کے معاشرتی قوانین جاری کئے“۔

ایتھہ اینی کے بیان سے یہ بھی واضح ہے کہ مادری نظام میں عورت کو کئی چھٹی ملی ہوئی تھی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ مادری نظام عورتوں کی عشرت کاری اور بد کرداری کی خاطر تھا۔ یہ نظام قبائلی نظم و نسق کی بہتری، افراد کی بہبود اور نیک نیتی سے راجح کیا گیا۔ اس کی خوبیاں اور خرابیاں کسی دوسرے مماثل نظام سے چنداں مختلف نہ تھیں۔

اہل یونان ہر خہد میں اپنے رشتے اور رابطے اپنی دیو مالا میں منتقل کرتے رہے۔ ان کا یہ چلن بالکل قدرتی تھا۔ جب وہ تخیل کی مدد سے اپنے خدا تراشتے تو ان کی قرابت دار یوں کے

۱۔ روایت ہے کہ CECROPS کمر سے نیچے نیچے ناگ کی صورت تھا۔ اسے زمین زادہ خیال کرتے۔ کچھ مدت تک اسے طیبکا کی ریاست جس کا صدر شہر ایتھینز تھا اس کے نام پر سیکر و پس کہا لائی۔

لئے اپنے معاشرے کو بد نظر رکھتے۔ اس سلسلے میں پدری نظام میں بڑی صحت سے مادری نظام کی پیروی کی گئی۔ اور دیو مال کو منقلب کیا گیا۔ انسانی اور خدائی معاشروں میں قرابت داریوں کی مماثلت نیشا غورث کے اس بیان سے واضح ہے۔

”عورتیں اپنی عمر کے مختلف درجوں کو وہی نام دیتیں جو دیوی دیوتا دیتے تاکہ اڑکی کو دوشیزہ کہتیں،^۲ سیاہنٹا کو دلہن، بچے جننے والی کو ماں اور جس کے یہاں اولاد در اولاد ہوتی اسے نانی یا دادی کہتیں۔ اس بیان کو الٹ دیں تو مادری نظام کا سارا فلسفہ کوڑے میں بند ہو جائے گا۔ مادری نظام کی دیویاں انسانی زندگی کی عکاسی کرتی ہیں نہ کہ عورتیں دیویوں کی زندگی کی۔“

پیلہ زجیوں کی دیو مال میں اسی طور مادری نظام کا عکس ملتا جس طور آکیاؤں کی دیو مال میں پدری نظام کا۔ پیلہ زجیوں کے یہاں دھرتی ماما دپی ترا اور اس کی بیٹی کوری کو سب پر فوقیت حاصل تھی۔ کوری جو کنواری اور کنیز کا نہہم ادا کرتی دختر ارض تھی۔ دیوی تررب دیویوں کی ماں تھی ہرزیم مقامی دھرتی مانا یا زمین جی پری کو ماں کہتا۔ زمین جی پری صرف مردوں ہی کی نہیں بلکہ تمام جانداروں کی جنم دیوی ہوتی۔ انسانیت والوں کی تحقیق کے بموجب جنم دیویوں کا وجود قدیم ترین ہے۔ انہی پرارضی اور حیوانی زرخیزی کا دار و مدار تھا۔ انہی کے بعد جنم دیو، رت دیو اور رب النمر پیدا ہوئے۔ یہ خانگی نظام کے بدلنے سے ہوا۔

نیا خانگی نظام اپنی جلو میں نئی دیو مال لایا۔ پرانی تہذیب کے پرستاروں نے نئے دیوی دیوتاؤں کو طوعاً و کرہاً اپنے یہاں جگہ دی۔ ویسے آکیائی اپنی دیو مال کو خوب چکا دمکا کر لائے۔ پاتال کی تاریکیوں کی بجائے انہوں نے آسمان کے اجالوں کا خیر مقدم کیا۔ وہ زمین پرست نہیں۔ فلک پرست تھے۔ عسکری قوت کے علاوہ تازہ فکری آلات سے

لیس تھے۔ ان کے نظریات میں نیا پن تھا۔ بلند پروازی تھی اور لچک بھی بڑھنے پھیلنے کی صلاحیت تھی۔ ان سے معاشرتی انقلاب اور مردانہ خانگی نظام کے تقاضے پورے ہوتے پیلارجی پرانی روایتوں سے چمٹے رہنا چاہتے۔ زمین سے واسطہ رکھتے بلکہ اس سے چمٹے رہنے اور اسی لئے امن پسند اور تابع ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کی امنگیں کھیتوں میں بولی جاتیں اور وہیں اگتیں۔ اس سے آگے نہ سوچتے، نہ دیکھتے، ان کی سوچ اور ان کا فلسفہ اپنی زمین تک محدود تھا۔ گوان کی بعض روایتیں کم فطری اور کم جاندار نہ تھیں تاہم انہیں نیا دین قبول کرنے اور دھرتی پوجا کے ساتھ ساتھ فلک پرستی اختیار کرنے ہی میں اپنی سلامتی نظر آئی۔

جب تک اور جہاں تک بن پڑا۔ انہوں نے اپنے پرانے دین سے وفا کی۔ انہی کی دفاواری اور استواری یوں رنگ لائی کہ ان کی ایک دیوی بیٹلو آکیاؤں کے رب الشمس اور شکار دیوی اطمیس کی ماں بنی۔ رب الخمر اور رت دیو) اطمیس کے کنبے کا معزز رکن بنا۔ ہیرا اور ایتھ اپنی دھرتی سے اٹھ کر فلک پر پہنچیں۔ پاتال کہ ارواح کا دارالقرار تھا نئے دیوتا ہیدیز کی تحویل میں چلا گیا۔ ایلپوسس کی مخفی روم جوں کی توں قائم اور پراسرار رہیں انہی نے زمین اور آسمان کو متوازی اور مساوی نہ سہی۔ ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ رکھا۔ آسمان کو پہلا درجہ ملا زمین دوسرے درجے پر آگئی۔

اِطْمِيس، نیا مرکز فکر و نظر

آکیاؤں نے دھرتی کو چھوڑ کر فلک سے ناٹھ جوڑا۔ اِطْمِيس ان کے خیال کی رفعت اور

جنگل آدی کا پہلا مسکن تھا یہیں وہ درندہ بن کر رہا اور شکار اس کا بنیادی مشغلہ، اس ضمن میں شکار دیوی کی پوجا بالکل قدرتی تھی۔ پھر جب وہ جنگل سے نکل کر زرعی دنیا میں آیا۔ ہل پلانا اور جالور پالنے انکا نیر زراعت کے سلیقوں سے آت ناہوا تو اس نے زرعی معیشت، معاشرت اور زرعی تہذیب ثقافت (ایگری کلچر) کی داغ بیل ڈالی۔ اب دیہی ترقی کے کئی جوانان دیوی بھی تھی۔ اور دھرتی دیوی بھی یہ دیوی زرعی زمین سے تعلق رکھتی۔ غیر زرعی زمین سے نہیں۔

وسعت کی علامت تھا۔ بڑی بڑی دھرتی دیویاں آقا بان فلک اور برق درعدہ ریشہ شمس وغیرہ کی معیت میں اُلپیس پر چلی گئیں اور پوری نظام میں شامل ہوئیں۔ یہی وہ لازوال اور فلک برس پہاڑ تھا جس پر نئے خدا زئوس کی قیادت میں پرانے خداؤں سے برسر پیکار ہوئے۔ کروئس کے طرفدار بڑے بڑے پتھر، چٹانیں اور پیٹرا کھار کر اُلپیس پر حملہ آور ہوئے۔ ربِ برق درعدہ نے مضبوط قلعہ بندی کی، کالی گھٹائیں چھریں، راستے دھندلائے اور بزرگ خداؤں کو گمراہ کیا۔ پھر بجلی چمکا چمکا کر ان کی آنکھیں چندھیائیں۔ دس سال تک اُلپیس کے ہولناک محاذ پر چشم فلک نے قیامت کا سماں دیکھا۔ دس برس تک اس شد و مد سے جنگ ہوئی کہ زمین کی قوت برداشت معرضِ خطر میں پڑ گئی۔ اُلپیس ہی تھا کہ یہ حد سے سد گیا۔ اسے تو جیسے کائنات کے صدمے پہننے کے لئے بطورِ خاص بنایا گیا تھا۔ بالآخر زئوس کہ نئے نظام کی علامت تھا کامیاب ہوا اور اس کا باپ ہارا۔ اس کے بعد اُلپیس فاتح خداؤں کی اقامت گاہ بنا۔

اُلپیس کی دیویاں

نئے نظام کے تحت آسمان پر جو زمینی مخلوق پہنچی اس میں معزز خواتین شامل تھیں کہ انہیں ہر عظمت زیب دیتی۔ زعیم کے برابر درجہ رکھتیں۔ صفتِ اول کی دیویاں ربُّ الارباب زئوس کی قرابت دار بن گئیں اور ان سے کم رتبے والیاں خدائی کنبے کی خادمائیں۔ جو اُلپیس

۱۔ خداؤں کی جنگ کے حالات ارضیات دانوں کے درپانت کردہ بعض حقائق سے نہایت خوبصورت رشتہ اور مماثلت رکھتے ہیں۔ زمین میں باٹنٹے پڑنا۔ پہاڑوں کا نمودار ہونا۔ چٹانوں کی سطح کا ٹلنا جسے ارضیاتی اصطلاح میں FAULT کہتے ہیں۔ آتش فشانی، زلزلوں کی بھراور اور تخلیقِ عالم کے باب میں متعدد ایسی باتیں سامنے آتی ہیں جن کی جھلک مخصوص افسانوی رنگ میں اساطیری کہانیوں میں ملتی ہے۔ ارضیات اور زمینیات کا تقابلی مطالعہ نئی راہ سمجھانا ہے نیز ادنیٰ انسان کے شعور کی پیمائش کے لئے تیسری جہت قائم کرتا ہے۔

کے لائق نہ نکلیں اور زمین ہی پر رہیں انہیں نیک روحیں مان کر آکیاؤں نے اپنی تجویز میں لے لیا۔ باقی کو بد روحیں قرار دے کر پیلا زجیوں کے حوالے کیا۔

تشلیت کا معجزہ

مادری نظام ماں کی دوہری شخصیتوں پر مشتمل تھا۔ ایک ماں کہ دھرتی دیوی اور جنم دیوی (یا جنم ماتا) ہوتی اور دوسری اس کی دو شیزہ بیٹی (کورہی) ہوتی۔ کورہی کبھی کبھی کنیز بھی ہوتی لیکن صورت حال سدالیوں نہ رہی۔ ماں اور بیٹی کا طلسم توڑا اور نسائی تشلیت کو رواج دیا گیا چنانچہ آکیاؤں کی روایات کے بموجب خیر اور لطافت کی تین دیویاں تھیں۔ ۱۔ پیار کی یہ دیویاں ابتداء میں دھرتی دیویاں تھیں۔ پھر تہذیبی زیر و زبر کی بدلت قہر و غضب کی دیویاں بنیں۔ آکیاؤں نے از رہ مصلحت انہیں خیر اور لطافت کی دیویاں بنا دیا۔ ان کے ماں باپ مختلف بتائے جاتے۔ اساطیری داستانوں میں انہیں ثانوی مقام دیا اور کسی بڑی دیوی سے منسلک رکھا گیا۔ ان کی بارہ (۳x۳) خادماہیں تھیں۔ عقل و دانش کی دیویاں جن سے علوم و فنون کی اشاعت ہوئی (۳x۳) نو تھیں۔ رت دیویاں بھی جو گرمی، سردی اور بہار سے وابستہ کی گئیں تین تھیں۔ یہ زیوس اور تھیمس کی بیٹیاں تھیں گورگنیں بھی تین تھیں اور ان کی بہنیں گرائی آ بھی اتنی ہی تھیں۔ ایک آنکھ ایک دانش

CHARITIES, GRACES . ۱

۲. MUSES میں CALLIOPE وزیر شاعری سے CLIO تاریخ سے ENTERPE نے

نوازی سے TERPSICHORE رقص سے MELPOMENE ایسے سے THALIA طریقے سے

ERATO بربط سے POLYHYMNIA متبرک گیت سے اور GRANIA نجوم سے وابستہ تھی۔

HORAE . ۳

۵. ان کے نام STHENNO بمعنی قوت EURYALS بمعنی پورے درجے کی ادارہ گرد اور میڈوسا

بمعنی ملکہ تھے۔ ان کی صورتیں مہیب اور آنکھیں چکدار تھیں۔ بالوں میں سانپ لہراتے چہرہ ہمیشہ مہیب نہ بناتے بلکہ دلادیز بھی بناتے۔ ڈھالوں پر ان کے سر کا نقش بناتے جسے دیکھ کر لوگ خوف زدہ ہو جاتے۔

اور سفید بالوں والی بڑھاپے کی یہ دیویاں گورگنوں کی نگہبانی کرتیں۔ تقدیر کی دیویاں موئی رانی جن کا حکم ربُّ الارباب بھی نہ ٹال سکتا تین تھیں۔

مورخ پلوتارک اور سیاح پوسے نی ایس کے بیانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بعض دیویاں اوائل میں دو تھیں۔ بعد میں تین ہوئیں۔ چنانچہ ایتھینز والے قدیم الایام میں خیر و لطافت کی صرف دو دیویوں، آکسو اور ہیگے موئی کو پوجتے۔ بعد مقدس پہاڑی آکروپ اولس کی عبادت گاہ کے دروازے پر خیر و لطافت کی تین دیویوں کے بت نصب ہوئے۔ یہی صورت سپارتا میں پیدا ہوئی۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ جب یہ دیویاں دو تھیں تو ماں اور بیٹی کا روپ تھیں۔ تین ہوئیں تو بہنیں بن گئیں۔ یہ تبدیلی آکیاؤں کی مہربانی سے ہوئی۔ وہ مادری نظام کو کلیتہً معدوم تو نہ کر سکے تاہم انہوں نے مادری نظام کا زور توڑا۔ اس نظام کی قوی اور کلیدی ہستی ماں غائب کر دی۔

جنس قوی کے لاٹھے ہوئے نظام میں باپ بیٹے کے سوا تیسرا کوئی نہ ہوتا۔ مادری نظام میں ماں اور بیٹی ہی سب کچھ تھیں۔ آکیاؤں نے تثلیث وضع کی جو ہمیشہ کنواریوں پر مشتمل رہی۔ یہ آپس میں بہنیں ہوتیں۔ انہیں کبھی ماں نہ بنتے دیا۔ میاوا شکستہ مادری نظام پھر پروان چڑھے۔

میدوسا پر رب البحر پوسایدون فریفتہ تھا۔ مرتے وقت رب البحر کے نطق سے حاملہ تھی۔ اس کے بھو سے بُراق PEGASUS پیدا ہوا۔ اس کا سر دیکھنے والا پتھر اجاتا۔ یہ وصف مرتے کے بعد بھی رہا۔ اسی بنا پر سلامتی کے فرنیچر اور زیوروں پر اسے نقش کرتے۔

AUXO - ۲

- MOIRAI - ۱

GRAIA - ۳

HEGEMONE - ۴ AN ENGLISH PRONOUNCING

DICTIONARY اس کا دوسرا تلفظ ہے جی موئی بتلاتے ہیں۔

ACROPOLIS - ۵

مادی نظام کو پوری طرح تمام اور دوسری ذات والی سربراہ ماں کو کالعدم کرنے کے لئے تسلیمت کا حربہ نہایت مؤثر ثابت ہوا۔ ویسے اوائل عہد میں تین کے عدد کو بڑی اہمیت حاصل تھی جس سے ہیری سن اس کی یوں تشریح کرتی ہیں :-

”پہلے اور غالباً سب سے پہلے مردوں اور تحت الارضی دیوی دیوتاؤں میں کسی نہ کسی وجہ سے تین کا عدد متبرک تھا۔ چنانچہ مردوں کو تین بار پکارا جاتا تیسرے دن ان کے نام پر قربانی دی جاتی۔ یونان کے بعض حصوں میں تین دن ماتم کیا جاتا۔ آری آپ آگس کی عدالت میں یہ تحت الارضی دیویاں نگران رہتی تین دن تک برسر اجلاس

ہیں۔ اسے اس کی بیوی سلیس اس کی نذر کرے گی۔ تینوں دیویاں بے نظیر تھیں۔ زیوس کے حکم پر ریٹ نواز ہرمیز انہیں ابد پہاڑ کے غار میں منصف کے رویرو لے گیا۔ ہیراسلے آئی تو پیرس اس کے حسن کی تاب نہ جھیل سکا اور اس نے نقاب سے منہ ڈھانپ لیا۔ دیوی سرسرتان و شوکت کی علامت تھی۔ ایتھ اینی بھی کسی سے کم تر نہ تھی۔ کبھی سراپا دانش تھی تو کبھی جنگ کی علمبردار، افرودائٹی سراپا پیار تھی۔ اور نوجوانوں کو پیار ہی سب سے زیادہ مرغوب تھا۔ یہاں انصاف سے زیادہ انتخاب مد نظر تھا اور مقدر بھی PROLEGO (صفحات ۲۹۲ - ۳۰۰)

نوبرو پیرس نے افرودائٹی کو سنہری سیب تھمایا اور سلیس کا حق وار بٹھرایا۔

بالآخر شرارت کا پتہ چل گیا۔ ہرمیز کے ذریعے اصل سلیس کو فرعونوں پر و طیوس کے ایوان میں پہنچایا گیا۔ پیرس کے ہمراہ جعلی سلیس گئی۔ یونان کے حکمران ایلینوں پر چڑھ دوڑے۔ افرودائٹی نے سلیس اور اہل ایلینوں کی طرف داری کی۔ سیرا اور ایتھ اینی نے ان کی مخالفت۔ زیوس کے علاوہ دوسرے دیوی دیوتا بھی جانب دار ہو گئے اور یوں ایلینوں کی جنگ دیوتاؤں کی جنگ بن گئی۔ اہل دیوتا کروٹس اور اس کے بیٹے، زیوس کی جنگ کی طرح طروتے (ایلینوں) کی جنگ کبھی دس سال تک جاری رہی۔

مقابلہ حسن قدما کی دھرتی دیویوں کو خنیف کرنے اور آپس میں لڑانے کا بہانہ تھا۔

۱۔ ایتھینز کی یہ قدیم عدالت بہت اہم ادارہ تھی۔ یہاں نہ فقط قتل کے مقدمات فیصلہ ہوتے بلکہ

تانون، دستور اخلاق، تعلیمی امور اور منصفوں کی نگرانی کی جاتی۔ یہیں اور سلیس کو اپنی ماں اکلانی طیم نیسٹرا کے قتل پر معاف کیا گیا۔ اس طرح مادی نظام کی ماں کا احترام تمام ہوا اور دھرتی دیویوں کا زور ٹوٹا۔

رہتی۔ تہری ذات والی پاتاں کی ہیک آتی اتین طرح بچتی۔ یہ پہل اور عین قنطرت تھا کہ تہری ذات والی دیویاں ریت کی نگرانی کرتے آئیں۔ پھر جب زمین تلے کی دیویاں زردی رتوں کی نگران ہوئیں تو دو کی بجائے تین موسموں کا رواج پڑا۔ دو موسموں کے لئے دوہری ذات کی دیویاں کا تی تھیں۔ زرخیز گراما کے لئے مادہ گیتی اور منجر سرما کے لئے کوری لیکن جیب موسموں کی تعداد تین ہوئی تو تثلیث کی ضرورت لاحق ہوئی یا کم از کم اس کا خیر مقدم کیا گیا۔ ۲

بہر حال نئے نظام نے اپنے استحکام کی خاطر تثلیث کے حربے سے ماں کو سابقہ حربے سے محروم کیا اور اسے دو شیزہ بنا دیا۔ گو ہیرا ماں بتی رہی لیکن اسے زیوس کے کنبے میں دوسرا درجہ ملا۔

ہیرا :- زیوس اور ہیرا کے بیاہ سے انسانی تاریخ، ثقافت اور معاشرے میں نئی روایت کی داغ بیل پڑی۔ جنسی تعلق میں گھریلو پن آیا۔ یہ ریت المپس کے آقاؤں کی لہجہ زتھی بلکہ انسانوں کے چلن کی آئینہ دار تھی۔ ابتدا میں یہ ریت ناپید رہی۔ تب جنسی تعلقات میں قرار نہ تھا۔ مرد و زن میں جنسی مفاہمت تو ہوتی ہوگی، عورت غالباً خود مختار اور آزاد تھی۔

ہیرا کہ زعمیم حسین کی سرپرست کے طور پر مشہور ہے۔ زیوس سے قدیم تر اور مادی نظام سے وابستہ ہے۔ عہد جاہلیت میں اسی کا بول بالا تھا۔ اس کا معبد ہائی رے ای اوان

۱:- HECATE جادو گروں اور چڑیلوں کی نگہبان تھی۔

۲:- PROLEGO صفحہ ۲۸۸ - ۳ FASON

۳:- HEIRAION برس پیرسین کے علاوہ اسے بی سیک جن کی تالیف "زیوس" نہایت بلند پایہ خیال کی جاتی ہے اور ایچ ڈی پیر بتاتے ہیں کہ ہیرا اور زیوس نسلا الگ

الگ تھے۔ ان کا بیاہ جبراً ہوا الگ کے یہاں مسئلہ بڑی تفصیلی سے مذکور ہے۔

زیوس کے معبد سے بہت پہلے معرض وجود میں آیا۔

قدیم ایام میں سے موس کو "دشیزہ کا جزیرہ" (پارتھینا) کہتے اور ہیرا سے منسوب کرتے۔

آرکیدیا کے ایک دور افتادہ حصے میں ہیرا کے تین معبد اور تین لقب تھے پہلے وہ بچی کہلائی، زیوس سے بیاہ کر کے زنِ کاملہ اور انک ہو کر بیوہ کہلائی۔ زنِ کاملہ وہ پہلے بھی تھی لیکن نئے نظام میں زوجہ ہی زنِ کاملہ متصور ہوتی۔ عہد جاہلیت کی ماں زنِ کاملہ کو ایک نئے واسطے سے زنِ کاملہ بننا پڑا۔ رشتہ رازدواج میں تسک ہونے کے بعد اس کی سرکشی ایک قدرتی ردِ عمل تھا۔ پداری نظام اس کی خود سری کو دبانہ سکا۔ اسی طرح ہیلن کا اپنے شوہر میں اسے لے اس کو چھوڑ کر ایون کے شہزادے کے ساتھ بھاگ جانا۔ اس کی بہن کلانی طیم نیسٹرا کا اپنے شوہر دین اے لے اسکے بھائی، ایک میمنون کو مارنا اور اپنے عزیز ایلینس سے عینی رابطہ قائم کرنا دراصل مادری اور پداری نظام کا تصادم تھا۔

ہیرا حقیقی طور پر بیوی نہ بنی اور زیوس سچا شوہر نہ بنا۔ گویا الپس پر قاتلین اور مفضوحین کے ادیان متصادم رہے۔

انتھرا کی تی :- زیوس اس خوف سے اپنی پہلی بیوی میٹس کو نگل گیا کہ کہیں وہ اس سے قوی تر نہ بنے۔ عیب دان پرومی تھوس یا صنایع دیوتا ہی فیس ٹس نے کلہاڑا

۱:- ARCADIA بیشر بہاڑی علاقہ تھا۔ بالخصوص اس کا شمالی حصہ یہاں کے

لوگ خود کو قدیم ترین یونانی بتاتے۔ ہرمیز اور پین دیوتا ہیں کے معبود تھے۔ ایک روایت

کی رو سے زیوس نے یہیں جسم پایا یہی رب الشمس کا معروف معبود تھا۔ زیوس

کے ایک بیٹے سے لوگوں نے اپنا نام لیا۔

۲:- HEPHAESTUS

۳:- CHERA

۲:- TELEI

مادر کے زیوس کا سر بھوڑا اور یوں ایتھہ اینی ماں بن کے پیدا ہوئی۔ وہ صحیح معنی میں پار تھی نوکس کنواری تھی۔ اس کے شہر ایتھنز میں پار تھی نون دیوان دوشیزگی اس کی قیام گاہ بھی تھا اور عبادت گاہ بھی۔ مادری نظام میں مادر زعماء تو تھی لیکن اصل مادر نہیں بلکہ رضائی مادر تھی۔ وہ تو کنواری تھی۔ اور اصل مادر دھرتی دیوی جی آ تھی۔ زعمیم پیرا کلینز کی عسبوبہ تھی۔ مہمات میں اس کی نگہبانی کرتی اور مشکلیں آسان۔

اس کی نام کی اصل ایتھامی نامیالہ ہے۔ اس تو صیفی نام کے معنی ”ایتھنز کی دوشیزہ“ ہے۔ نام سے پہلے پلیس آیزا کرتے جو خاتون کا مترادف تھا۔ اخلاطون نے اس لائق صہ احترام اور قابل پرستس خاتون کی نسبت کہا :-

”میرے خیال میں ہماری دوشیزہ اور محبوبہ جو ہمارے درمیان رہتی ہے رقص کے مشغلے سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ خالی ہاتھوں شغل فرماتی لیکن زرہ بکتر سے سہرا پالیں رہتی اور یونہی رقص کو پارہ تکمیل تک پہنچاتی۔ ہمارے جوانوں اور ہماری کنواریوں کو دیوی کی پیروی مناسب ہے۔“

اور سس ہیریس کے بقول مدوہی تو ایک تھی جس نے اپنے جوانوں اور کنواریوں کی نقالی کی۔ وہ ان کی زندگی اور ہستی کا سچا روپ تھی۔ وہ انہی کی طرح ناچتی۔ جب وہ لڑتے تو لڑتی۔ پھر جب وہ روشنی اور منطق والی نسل کے رُوپ میں اتر کر نو پیدا ہوئے تو وہ باپ کے سر میں سے پیدا ہوئی۔

یونانیوں کے یہاں نہایت دلکش گرد و شش نقل و عمل پائی جاتی۔ پہلے تو وہ اپنی زندگی کے خط و خال، اپنے شعور، اپنے ماحول نیردہی و اخلاقی تقاضوں کے مطابق اپنے دیوتا تراشتے۔ ان میں اپنا رنگ بھرتے، ان کی آڑ میں اپنی ذات کی ترویج کرتے، انہیں

مثالی بناتے اور پھر ان خود ساختہ دیوتوں کو پوجتے، مشعل راہ بناتے۔ ایک اعتبار سے وہ اپنے ہی گرد گھومتے۔ اگر یوتا اپنے پیار یوں کی نقل تھے تو بچاری اپنے دیوتاوں کی نقل تھے۔

کورہ اور سیلیس ہم معنی تھے۔ لغت دان سوئس لیس اس کے معنی عظیم دوشیزہ بتاتا مصری تھی بزرگے ادیان کا ذکر کرتے ہوئے سطرے بوزی قدر خاندانوں کی ان دوشیزاؤں کا حال بیان کرتا ہے جنہیں زیوس کی نذر کیا اور پلیدیز کہا جاتا ہے۔ پلیدیم کی قدیم عدل گاہ مقامی دوشیزہ کے زیر اقتدار ہوتی۔ ایری ادپ آگس کی متبرک عدالت میں سیلیس کا بیت نصب تھا۔

ایتھ اینی کے آغاز اور ارتقاء کی کہانی شہر ایتھنز کے آغاز و ارتقاء کی کہانی ہے۔ اس سلسلہ ارتقاء میں دین سے بڑھ کر سیاست کی کڑیاں ملتی ہیں۔ عہد پارہیتہ میں وہ رب البحر پوسائیڈون کی شریک عظمت تھی۔ رب البحر ایتھنز کے قدیم رؤسا کا معبود تھا۔ پدرا نظام کے زیر اثر وہ اسے اپنا جدا جدا بتاتے۔ جاگیر داری کے بعد جمہوریت نے پر پرزے نکالے تو دیومالا میں نئے نقوش ابھرے۔ اِحیائی عمل میں ایتھ اینی کے بعض حسین پہلو معدوم ہو گئے ”لوگوں نے اسے بے جنس کر کے رکھ دیا، نہ وہ مرد رہی نہ عورت سنگتراش فائیڈی ایس کے پار تھی زوس (کنواری) کے مجسمے کی مانند اس کی ذات سے بعض اوصاف وابستہ کر دیئے گئے۔ یوں وہ ایک خاص مقصدیت کا مظہر بنی۔ آخر میں محض صناعی کا نمونہ، ایک غیر حقیقی شے ہو کر رہ گئی جو ہمیں کبھی متاثر نہیں کرتی۔ اصل میں وہ تائیکس، شہر کا مقسوم تھی۔ اہل شہر کا معبود حقیقی دیوی نہ تھی۔ شہر تھا۔ گروہ عشاق کالائانی محبوبہ ہی شہر تھا۔

TYCHE . م PHEIDIUS . م SEXLESS . م PALLADIUM . م

۵۔ پروڈیئر گلبرٹ کی تالیف ANCIENT GREEK LITERATURE صفحہ ۸، ۱۰ بحوالہ

PROLEGO صفحہ ۳۰۲

سب سے بڑا تصنع اس کی داستان ولادت میں موجود ہے۔ بقول ہومر "اس کی سہات برق کے طور پر باپ کے نور سے درخشاں ہوئی" اس داستان میں ایک راز ہے۔ دیوی کو اس بہانے مادر گیتی کے قدیم رشتے سے رہا کر لیا گیا۔ اب سے وہ زمین کی ندر ہی، حنس فلک بن گئی۔ نئی دیو مالانے اسے اپنا لیا۔ وہ طلوع آفتاب پر جنم پاتی۔ "مائی پیرین کے پر نور صاحبزادے رب الشمس اپالونے کچھ دیر کے لئے اپنے تیز رفتار گھوڑوں کو لگام دی۔"

ایتھ اینی کی اس نئی اور غیر حقیقی صورت کو سیارت اور ادب نے جنم دیا۔ قدیم ایتھ اینی کو ناگ دیو سے نسبت تھی۔ ناگ دیو اس کے تہر و غضب کا مظہر تھا۔ وہی اس کے معبد کی نگہبانی کرتا۔ آئینہ نیر میں یہ ناگ دیوی کے مجسمے کے پول میں ڈھال تلے پڑا رہتا۔ یہی شہر کا مقسم تھا۔ ہیرودوٹس بتاتا ہے کہ جب ایرانیوں نے قلعے کا محاصرہ کیا تو ناگ نے شہر کی روٹی کھانی چھوڑ دی۔ یہ روٹی ہر مہینے اس کی نذر کی جاتی۔ جب پر وہتہنی نے بتایا کہ ناگ دیو نے نذر قبول نہیں کی تو لوگ خوف زدہ ہوئے اور خود کو غیر محفوظ سمجھ کر شہر سے چلے گئے!

بعض نقوش و تصاویر سے استناد کیا جاسکتا ہے کہ ناگ ایتھ اینی ہی کی ذات کا حصہ تھا۔

عہد جاہلیت میں اس میں بعض حیوانی علامات پائی جاتیں اور اس کے مجسمے سے عیاں ہوتیں۔ اس کے سر پر خود ہوتا جو اسے انتقام کی دیوی ظاہر کرتا۔ جب ایری ادب آگس کی عدالت نے پرانا نظام عدل جس کی بنیاد خون کا بدلہ خون پر تھی۔ بدل دیا۔ ماں (کلائی طیم نیٹرا) کے قاتل بیٹے (اور نیٹرا) کو پدری نظام کی فضیلت جتانے کے لئے رہا کر دیا۔ تو دیوی بھی بدل گئی۔ انتقام کے منصب سے دستبردار ہوئی۔ نور، منطق اور حریت کی علامت بن گئی۔ اس کے ایما پر تہر و غضب کی دیویاں خیر و لطافت کی دیویاں بن گئیں۔

۱. ہسٹریز صفحہ ۴۱ کتاب ہشتم

نئی ایٹھ اینی نے جنم لیا تو وہ پرانی تہذیب کے امانتداروں، پیلا زنجیوں کی نہ رہی
 نئی تہذیب کے علمبرداروں، آکیاڈوں کی بنی۔ زمین کی بجائے فلک پر اقامت گزین ہوئی
افرو داسٹی

مس ہیریس کی راتے میں وہ کنواری تو ہے لیکن کنوار پن کی بنا پر نہیں بلکہ جمال و رعنائی
 کی بنا پر۔ ویسے وہ زمینی جل پری اور عروس تھی۔ قبرص کے سمندر کے جھاگ میں سے نکلی۔
 افرو داسٹی کے معنی ہیں کف زائیدہ۔ تبھی تو جل پری ہوئی۔ رہی عروس کی بات سو وہ لفظاً
 عروس تھی۔ عملاً نہیں۔ آزاد منش تھی۔ پوری نظام کی الجھنوں سے حتی المقدور بچتی رہی
 وہ ماوری نظام کی معتبر ہستی تھی۔ زیوس کے لنگڑے اور بد صورت بیٹے ہی فیس طس کی
 برائے نام بیوی تھی۔ ہومرنے ایک گیت میں اسے محبت کی باری بتایا۔ گیت سے یہ بھی ظاہر
 ہے کہ ایلپس کے ایوانوں میں اس ملکہ حسن کو اجنبی کے طور پر قبول کیا گیا۔ اسے بس گوارا کر لیا
 گیا۔ مقامی طور پر جنوب کی دیوی تھی اور سرد شمالی علاقے میں رہنا ناپسند کرتی۔ شمال میں تو بس
 شکار اور زرخیزی کی دیوی اٹس ہی رہنا پسند کرتی۔ افرو داسٹی نہ وقت ریاں تڑپاتی اور فرار
 ہوتی رہی۔ اس کا وہی حال رہا جو رب اٹرب ایبزا (میرخ) کا رہا۔ اسے ہر دم اپنے گھر کا
 فکر دامن گیر رہا۔

فائیکین کے خیال میں وہ عیش و عشرت کی دلدارہ تھی۔ ہومرا سے کیتھریا اور کیرین کے
 نام سے یاد کرتا۔ آہنگر دیوتا کی بیوی کے طور پر کیرین کہلاتی۔
 ہومر کے یہاں یہ ایک شعبے کی دیوی تھی۔ اور ایک ہی انسانی جذبے کی حامل رہی۔
 قبل ازیں جیسا کہ مذکور ہوا دیوی دیوتا بے نام اور ہر فن مولا ہوتے۔ جمہوری دور میں منفرد
 اور فائیکین کی دینی و تہذیبی کشمکش نے کچھ انتشار پیدا کیا۔ دیومالائیس ٹکرایس اور دیوی دیوتا

۱۔ ماوری نظام کی جل پریاں زمین سے وابستہ ہوتیں اور اسی بنا پر زمینی جل پریاں کہلاتیں۔

۲۔ ARES ۳۔ KYTHEREIA ۴۔ KYPRIS ۵۔ CHARIS

خلط ملط ہوئے لیکن پھر آکیاؤں کے فطین و ذہین شاعروں اور مفکروں نے ابہام و انتشار کا انسداد کیا۔ دیوی دیوتاؤں کے اوصاف، مدارج اور شعبے متعین کئے۔ اس کے بعد افرو داسٹی جنسی خواہش کی علامت قرار پائی۔ رب البحر یوسایدون کہ مقامی طور پر فیٹیل میوس کہلاتا پانی کا ہو کر رہ گیا۔ ہر میز کہ عہد جاہلیت میں بھیڑ بکریوں، دوسرے پالتو جانوروں اور ہر نوع کی زندگی کا سرچشمہ مانا جاتا پیش کام بنا دیا گیا۔

اسی طرح افرو داسٹی عہد جاہلیت میں ورنڈوں کی دیوی تھی۔ زرخیزی اور پیداوار کے جانور بالخصوص ناختہ اور بکری اس کے خاص جانور تھے۔ آثار قدیمہ کے نامور ماہر آر تھرا یونٹ نے مسیح سے ایک ہزار سال قبل پرانا دیوی کا مجسمہ برآمد کیا۔ جس کے سر پر ناختہ بیٹھی تھی پوپے بی میں جو تھی یا پانچویں صدی قبل مسیح کا مجسمہ مل۔ جس میں دیوی ہاتھ میں عصائے اختیار کے بنی سنوری بیٹھی ہے۔ بیجاری اس کے حضور بھیڑ اور ناختہ لئے کھڑے ہیں۔

افرو داسٹی کو بنت البحر قرار دینے اور سمندر کی کوکھ سے جنم پانے کی کہانی ایک شعوری گوشش کا نتیجہ ہے۔ کہتے ہیں کہ جب وہ کف کے انبار میں سے نکلی تو رجم و کرم کی دیویاں کہ پہلے انتقام کی دیویاں تھیں۔ اور قاتلوں کو سزا دینے پر مامور، دیوی کے حضور آن کھڑی ہوئیں فائیدی ایس کے ایک فن پارے سے پتہ چلتا ہے کہ دیوی برآمد ہوئی تو کام دیواروں (کیو پد) نے خیر مقدم کیا اور پائیٹھو نے سر پر تاج رکھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ فائیدی ایس نے ہومر سے تحریک پائی۔ بہر حال ایک منظم اقام کے تحت ذی وقار افرو داسٹی کو زمین سے بے واسطہ کیا۔ اور ماوری نظام سے خارج۔

آبی ولادت سے "غسلِ دو شیرگی" کی ریت پر روشنی پڑتی ہے جو دیویوں میں مروج

PHYTALMIOS - ۱

HAROLD - ۲

ARTHUR EVANS - ۳

POMPEII - ۴

PEITHO - ۵

تھی۔ پانچویں صدی ق۔ م کے شاعر اور قواعد دان کے لم آکس نے ویوی پیلیس (ایتھ اینی) کے غسل پر حمدیہ گیت کہا۔ دوشیزگی کو نکھارنے کے لئے ویوی دریلے ان آکس میں ہر سال نہاتی۔ اجاتے دوشیزگی کا یہ عمل خیالی نہ تھا۔ سیاح پوسے نی آیس نے نوپلی آ میں کیئے تھس نام کا چشمہ دیکھا۔ آرگوس والوں نے بتایا کہ ہیرا ویوی ہر سال یہاں نہاتی اور دوشیزگی میں نیاپن پاتی۔ یہ مخفی رسوم کی ریت تھی۔ لوگ ہیرا ویوی کی شان میں مخفی رسوم ادا کرتے پرانے لوگ دوشیزگی کو لازوال جمالی وصف مانتے۔ اسی لئے تو افرو دانتی کی لافانی دوشیزگی کا تصور پیدا ہوا۔ اس سے دوشیزاؤں کی تشلیت میں مرکزی درجہ حاصل رہا۔ وہ ببط پر بیٹھ کر سیر افلاک کرتی۔ ویسے فضائے بالا پر گزر رکھتے ہوئے بھی وہ حیات و حقیقت سے رشتہ رکھتی دوسری ویویوں کی اصلیت تمام کر دی گئی۔ آرٹمس غیر انسانی ہونے کے باعث غیر حقیقی ہو گئی۔ ایتھ اینی ایک بے جان تجریدی ہئیت اختیار کر کے رہ گئی۔ الپس پر دھرتی ویوی دی می ترے وے کے ایک خوبصورت استعارہ تھی۔ جب قولے قدرت پر آدمی کا اختیار بڑھا اور سرمایہ علم میں اضافہ ہوا تو صنحیاتی ہستیاں اور پراسرار اشیاء سائنس کی نذر ہوئیں بس زندگی اور پیار کا راز باقی رہ گیا۔ یہی پیار زندگی کو جنم دیتا رہا۔ یہی پیار اور زندگی ناقابل بیاں مگر ناقابل حصول حقیقتیں ثابت ہوئیں۔ اسی لئے تو افرو دانتی کی ہستی برقرار رہی!

البتہ پیار ویو تا ارادس نے جنم لیا تو افرو دانتی کی دوشیزگی داغ دار ہوئی اور مان اینی تاہم حسن و جمال میں یکتا رہی۔ اصل میں افرو دانتی عہد جاہلیت کی وہ امنگ تھی جو آگیاؤں کی آمد اور پدری نظام کے قیام پر مفتوح تو ہوئی لیکن مرنہ سکی۔

INACHUS .۲

CANATHUS .۴

CALLIMACHUS ۱

NAUPLIA .۳

PROLEGO ۵ صفحات ۳۱۱، ۳۱۲

۶۔ ایضاً صفحہ ۳۱۴

عظیم مقامی خواتین

دیویاں آسماں سے نہ ٹپکتیں، نہ پیڑوں سے لگتیں بلکہ انسانوں میں جنم لیتیں۔ غیر معمولی صلاحیت کی بدولت عظمت یاب ہوتیں اور دھرتی کی وارث بنیں۔ بزرگوں کی رو میں ان میں حولی کر آتیں۔ ماوری نظام میں، جبکہ پہلے بیان ہوا عورت معاشرے کی کرتا دھرتا ہوتی۔ بچے ماں کے قبلے سے تعلق رکھتے۔ قبائلی اہلک عورت کے قبضے اور ورثے میں آتیں۔ متصوفانہ پیراتے میں زمین عورت کی تھی۔ یہ عورتیں ہی تھیں کہ دیویاں بن جاتیں اور بچے لگتیں۔ جس زمین پر پیدا ہوتیں اسی کاروب تصور ہوتیں۔ پھر وہ دیویاں ظاہر ہوتی ہیں۔ جن کی ذات کے ذریعے اوائل لوگ افراط کے تصور کی پرستش کرتے۔ قبائلی زندگی انہی کے گرد گھومتی۔

سیاح پو سے فی ایس نے یونان بھر کا گشت کیا اور نرود و دور کے علاقے کھنگال کر مقامی دیویوں کا کھوج نکالا۔ یہ دیویاں پرانے کنبے قبیلوں کے لئے کافی تھیں۔ ہیلین پسندورا، کیسینڈرا^۲ ہی بی یا گینی میڈا^۳ ارٹس اور گلیستو عہد جاہلیت کی مقامی بزرگ ہستیاں تھیں۔

ہرمر کی مہربانی سے ہیلین رسوائے عالم زانیہ کہلائی حالانکہ ”سپارٹا ایسے شہر میں بھتی جہاں اس کا معبد تھا۔ مجسمہ اور مقدس شجر بھی۔ سپارٹا کے علاوہ رودز^۴ میں بھی بھتی۔ ساتویں صدی کے ایک منقش کوزے سے گمان گزرتا ہے کہ ہیلین کے اغواء کی داستان بیوی اور عورت سے زیادہ دیوی کے اغواء سے تعلق رکھتی۔ نوآباد کاروں (اکیاؤں) کا شاعر ہومر عہد

۱۰۱۔ ہسٹری آف اسیس، مترجمہ پارشلے صفحات ۹۱، ۹۲ (ماوری نظام کی پوری پخت کیلئے باب دوم سوم) مطبوعہ وی نیوا انگلش لائبریری، لندن (۱۹۶۱ء)

GANYMEDE, HEBE - ۳

CASSANDRA - ۲

RHODES - ۴

جاہلیت کی اس دختر گیتی کو فانی زعیمہ اور یکتائے حسن مانتے ہوئے بھی بد کردار سمجھتا،
 پارتا کے صدر مقام لاکونی آ ۲ میں لیوک طرا کے مقام پر ایلینوں کی شہزادی کی سینڈرا
 شاہ پرانی ایم اور ملکہ پیگوبا کی دختر نکہ۔ انہما کا معبد تھا۔ یہاں اس کا مجسمہ بھی تھا لوگ
 اسے "انسان کی مددگار" کے نام سے پکارتے اور پوجتے۔ رب الشمس کی مجوزہ تھی جس
 نے اسے پیشگوئی کا وصف عطا کیا لیکن جب شہزادی نے سرد مہری دکھائی تو دیوتا نے
 اس کا وصف بیکار کر دیا۔ وہ پیشگوئی تو کر لیتی لیکن اسے کوئی باور نہ کرتا۔ چنانچہ اس نے
 جب وطن عزیز ایلینوں کی تباہی کی خبر دی تو کسی نے یقین نہ کیا۔ ایلینوں کے سقوط پر وہ
 ایتھ اینی کے مجسمے سے جا چمٹی۔ یونانی زعیم آجیکس اسے وہاں سے لے آیا۔ بے حرمتی
 کے اس فعل پر ایتھ اینی نے اسے سخت دردناک اور مہلک سزا دی۔ گناہ سے دامن
 پاک کرنے کے لئے آجیکس کا قبیلہ ہر سال اونچے خاندان کی متعدد کنواری لڑکیاں دیوی
 کے معبد میں بھجھاتا تاکہ وہاں دیوتا اسیاں بن کر رہیں۔ اگر وہ معبد تک پہنچنے سے قبل
 علاقائی لوگوں کے ہتھے چڑھ جائیں تو ہلاک کر دی جاتیں۔

جنگ کے بعد کی سینڈرا فاتح سالار ایک آسیمینوں کے حصے میں آئی اور اسی کے
 ساتھ کلائی طیم تیسٹرا کے ہاتھوں قتل ہوئی۔

نئے خداؤں کی فلکی قیام گاہ (المپس) پر خوش اندام ہی بی دیوی دیوتاؤں کی سابقہ
 تھی۔ تصاویر میں بہت بڑا قد لے نظر آتی۔ فلائی اس کے لوگوں نے اس کی خانقاہ بنائی
 وہ اسے پوجتے۔ یہ مقامی ہیروئن "پرانے وقتوں کی انتہائی پاکباز ہستی" گردانی جاتی ہے
 اس کا پہلا نام گینی مید تھا۔ اس کی خانقاہ دارالاماں تھی۔ یہاں جو غلام آکر پناہ لیتے محفوظ
 ہو جاتے۔ رہائی کے بعد قیدی بیڑیاں اتار کر خانقاہ کے پیڑوں سے ٹانگ دیتے۔ عہد قدیم

LACONIA . ۲

PROLEGO . ۱ صفحہ ۳۲۴

LEUCTRA . ۳ . AJAX . ۴ . PHLIUS . ۵ . PROLEGO . ۱ صفحہ ۳۲۴

ہیں خالقاہیں اور خداؤں کے مجھے جان کی امان پانے کے کام آتے! افسوس! غلاموں کی سرپرست بیسی فچی قیام گاہ پر خداؤں کی خادمہ بن کر رہ گئی۔

بیسی کی خالقاہ مزاجِ خلعت تھی۔ آکیاؤں نے دیوی کی سرزمین فتح کرنے کے بعد خوف کے مارے اسے گزند نہ پہنچایا اور لوگوں کی تالیفِ قلوب کے لئے دیوی کو بامِ نلک پر پہنچا دیا شاید وہ گینی میڈیٹر کی عزیز تھی۔ جسے اس کی خود بصورتی کے باعث ایک روایت کی رو سے خود زیوں اور دوسری روایت کی رو سے زیوں کا پرندہ (شاہین) الپس پر لے گیا۔ گینی میڈیٹر الپس کا خوب رسا تھا۔

ہیرا کلیمز الپس پر پہنچا تو بیسی اس کی بیابانہ بنی۔ نلک نشین ہو کر بھی اس کی مقامی ہستی قائم رہی۔ ایک محدود علاقے کے قبائل بیسی کو پوجتے رہے۔ اسی طرح ارطس بھی زرخیزی کی مقامی دیوی تھی۔ کیستو کو بھی یہی حیثیت حاصل تھی۔ سیاح پوسے نے ایس نے آرکیدیا کی ایک بستی میں بڑے ٹیلے پر کیستو کی تربت دیکھی۔ یہاں ثمر در اور بے ثمر دونوں طرح کے پیڑ تھے۔

کیستو کے معنی ہیں "حسین ترین" ہر دیوی اور ہیروئن حسین ترین ہوتی۔ دیوی اور ہیروئن کے روپ میں جو ہستی ابھرتی بے نظیر ہوتی۔ یوں ہر بار نئے رنگ میں حسن کی تجسیم و تشکیل ہوتی۔

۱۔ ایک نائک میں خداؤں کی بے حتمی ہوتے دیکھ کر لوگ بھڑک اٹھے اور مصنف پر پل پڑے۔ مصنف بھاگ کر نائک دیو (دانی اور نائی سس) کے مجھے سے پیت گیا اور یوں اس نے اپنی جان پائی۔

۲۔ لارڈ ٹینسن کی تمثیل THE CUP میں مسٹر کوٹیرل کا طویل ویپاچہ ارطس دیوی کی بستی پر روشنی ڈالتا ہے۔ مقرب پیار جس سے تمثیل کی ہیروئن (قائم) نے خود زہر آلود شراب پی اور فاتح سالار (ساری قوس) کو پلائی ارطس کی آتش زدہ خالقاہ سے اٹھایا گیا تھا۔

اسی طرح پیندورا بھی کھوٹا سکر نہ تھی۔ بلکہ مادری نظام کا تابدار موتی تھی۔ دھرتی دیوی تھی۔ اور سامان حیات مہیا کرتی۔ اس کی شان میں نئی رت کے پھولوں کا میلہ لگتا۔ مرد اس کے نام کی قربانی دیتے۔ چنانچہ فاتحین کا طنز نگار شاعر اور ڈراما نویس ایرس طوف آئیز (۴۲۸ سے ۳۸۰ ق۔ م) کا یہ مصرعہ پیندورا کی اصلیت کا آغاز ہے۔

سب سے پہلے پیندورا کے حضور سفید لپٹم والا منیڈھا قربان کروا۔

ایک یونانی مصنف فلوس طریقوں بتاتا ہے کہ کسی شخص کو بیٹی کے جہیز کی ضرورت پڑی تو اس نے پیندورا کے حضور قربانی دی اور خزانہ مانگا۔ دیوی نے التجاء قبول کی اور اسے ایک باغ میں خزانہ مل گیا۔

نئی تہذیب کے داستاں سراڈوں اور قصیدہ خالون نے دیوی کو عجیب و غریب

بنا دیا۔ شاعر ہسی اور جو پرانی دیو مال کو بدلتے میں پیش پیش رہا۔ پیندورا کی کا یا پلٹنے

کا ضامن ہے۔ اس نے اس تحت الارضی دیوی کو آپس پر پہنچایا۔ اور زیوس کی دستکاری

کا ادنیٰ نمونہ بنایا۔ اسے پیندورا کی لوک کہانی اتنی پسند تھی کہ اس نے ”تھیوگ اون“

اور ”کام اور ایام“ دونوں تالیفات میں ان کا ذکر کیا ہے۔ وہ اسے خوبصورت بلا اور عیاری

کا دام کہتا۔ وہ بتاتا ہے کہ آقا کروٹس کے بیٹے زیوس کے کہنے پر سنگڑے دیوتا ہیفیس

طس نے مٹی کا پیکر بنایا۔ سر مٹی آنکھوں والی عاتون و لنواز (ایتھ اینی) نے بال ستوارے

پیٹی بانڈھی اور مہر و کرم کی دیویوں سے مل کر اسے سنہری چوڑیاں چڑھائیں ساعات نے

اس کے دلکش گیسوؤں میں بہار کی کلیوں کے بار سجائے دیوی نے زیبائش پر زیبائش

کی۔ پھر آگس کے تامل ہر مینر نے مکر و فریب اور خوشامداتہ الفاظ سے اس کی چھاتی معمور کی۔

PHILOSTRATOS .۲

ARISTOPHANES .۱

THE HOURS .۴

THAGONY .۳

ARGUS .۵ چرواہے کے سارے بدن پر آنکھیں ہی آنکھیں تھیں۔ اسی لئے ہیرا دیوی

یہی نہیں بلکہ اسے رہزموں کے آدب دکھائے۔ ان روایتی نے حسن کی دولت دی اور اپالونے موسیقی سکھائی۔ یوں خدائے برحق درعد کے ایما پر پیندورا عرض وجود میں آئی۔ اسی نے گویائی بخشتی اور نام عطا کیا جس کے معنی ہیں مجموعہ سماعت۔ ہر دیوتا نے اسے کوئی نہ کوئی تحفہ دیا۔ دیویوں کے ہم شکل اس دلفریب پیکر کو دیکھ کر باوا زیوس تو کیا ایلپس کا ہر باسی دنگ رہ گیا۔ پھر یہ پہلی عورت زیوس کا ایسا ہتھیار بنی کہ اس کی ضرب سے بچنا آسان نہ رہا۔ پرومی تھیوس نے انسان کو آگ دی اور زیوس نے عورت، ایک نے دائمی نعمت دی دوسرے نے دائمی زحمت۔

پیندورا کی تعمیر میں مضمحل ہی اک صورت خرابی کی۔ دراصل زیوس نے پرومی تھیوس کی انسان دوستی سے بے عمل بھن کر انسانوں کو سزا دینے کے لئے پیندورا کو جنم دیا۔ پیندورا اسراپا حسن نہ تھی۔ اس کا ظاہر جس قدر خوشنما تھا۔ باطن اسی قدر بد نما۔ فائین نے اس کے باطن ہی کو بدلا۔ عہد جاہلیت میں وہ نیک باطن تھی۔ عہد نبوی میں بد باطن ہو گئی۔ "اواز یوس کے مرنے پر ایلپس پر اس عظمت مآب دسرتی دیوی کے لئے جگہ نہ تھی جو بیک وقت ماں بھی تھی اور دوشیزہ بھی۔ اگرچہ وہ ابتداء سے تھی۔ تاہم اسے پھر سے پیدا کیا گیا۔ وہ جو فکر کو تحریک دیتے والی تھی۔ ورنہ لانے والی بن گئی۔ جو فانیوں، غیر فانیوں اور ہر شے کی یکساں طور پر جنم دیوی تھی۔ اب ان کا کھلونا بن گئی۔ کنیز ہو کر رہ گئی۔ پیکر حسین تھی۔ کنیز کے سے ناز و عشق وہ دکھاتی۔ پدری نظام کے اس بورڈ وا آقا، زیوس کے لئے ایلپس پر پہلی عورت، پیندورا پیدا ہوئی۔ کاچر چاہت برے مذاق کی شکل میں ہوا۔ اسے دیکھ کر آقا نے ننگ تے زور کا تعقیبہ مارا۔ پیندورا زمین سے گہرا رشتہ رکھتی۔ اسی لئے اسے زمین پر اتار دیا گیا۔ ویسے پدری نظام

نے زیوس کی ایک آواز پر اسے نگہبان مقرر کیا۔ ہر مینے موقع پا کر آگس کو نکلنے لگایا۔ پیر نے اس کی آنکھیں نوچ کر مور کی دم پر پھال کیں جو آج تک موجود ہیں۔

نے اس سے برتری اور افضلیت چھین لی "مادری زناہم نے عورت کو فریب آلود سحر یاتی
 فضیلت بخشی، پدری نظام کی آمد پر ایک ایسی ناگزیر حقیقت سے پالا پڑا جو عورت کی
 نظری کمتری سے عیاں تھی۔ جب تو اناتر جنس یعنی مرد و نظریاتی اعتبار سے عورت کی سحری
 قوت سے بلند تر ہوا تو اناتر جنس یعنی عورت کو غلام بنانے اور اسے بہ نظر تحقیر دیکھنے
 کے لئے ناقابلِ عقو عملی منطق کا عامل ہوا۔"

آسمانی ہتھیاروں سے لیس کر کے زیوس نے اس حسینہ کو سادہ لوح اپنی می تھیوس
 کے پاس بھیجا۔ اس کے سببانے بھائی پرومی تھیوس نے اسے خطرے سے آگاہ کیا۔ لیکن
 اپنی می تھیوس سے نہ رہا گیا۔ اس نے زیوس کا تحفہ قبول کر لیا۔ گو پسند درآ دیویوں کی نسبت
 کم قامت تھی۔ تاہم بے نظیر تھی۔ گھر میں شجر ممنوعہ کے طور پر پرومی تھیوس کا ایک پر اسرار
 صندوق پڑا تھا۔ اس میں انسان کے لئے کچھ ایسی چیزیں تھیں۔ جن کی تقسیم کا ابھی وقت نہ
 آیا تھا۔ پسندورانے غلطی سے صندوق کھول دیا۔ طاعونیں، وباہیں اور طرح طرح کی کیریز
 (آفتیں) باہر نکل آئیں۔ ان میں نفرس، عرق النساء، درد و توجنج، رشک، حسد، انتقام اور
 نہ جانے کیا کیا تھا۔ پسندورانے ڈھکن بند کرنے میں عجلت کی لیکن یہ عجلت اکارت گئی
 کیریز رہا ہوئیں اور ایک انمول شے امید صندوق ہی میں رہ گئی۔ وہ دن گیا اور آج کا
 دن آیا انسان کیریز کا تختہ مشق ہے۔ بس ایک امید موہوم ہے جس کے سہارے جی
 رہا ہے۔

ایک اہم خالقہ

ایسکلی پی اس (معالج ویوتا) کی خالقہ نہایت معلومات انگیز ثابت ہوئی ہے۔
 مس ہیرسین کے بقول زیم اور خدا ہیں پگھل پگھل کر گھلے ملے اور ایک ہوئے یہیں

سے زیوس ناگ کے نقش و نگار برآمد ہوئے۔ یہی سے وہ تصویر ملی جس میں زیوس تخت پر نیم دراز ہے۔ پائنتی میں اس کی ماں فیلیا (بمعنی مہربان) بیٹھی ہے۔ ایک طرف پجاری ادب سے ایسا وہ ہیں۔ ماں کی موجودگی مادری نظام کے اثرات مترشح کرتی ہے اور بیٹے کے حضور پجاریوں کی آمد پداری نظام کے غلبے کی وضاحت۔ اس خالق ہی تصویر میں گویا پیلازیوں اور آگیاؤں کے دین شیر و شکر ہو رہے ہیں۔ بیٹے اور پرانے نظاموں کے تانے بانے مل رہے ہیں۔ عبوری دور گزر رہا اور نئی دیومالا پر پرانے نکال رہا ہے۔ تصویر سے یہ بھی واضح ہے کہ زیوس ہنوز برق و باراں کا دیوتا نہیں۔ اس میں جنم دیو کے اوصاف ہیں اور فلک کی بجائے زمین سے وابستہ ہے۔ اس کے ہاتھ میں بکری کا سینگ ہے جو زرخیزی اور فراوانی کی علامت ہے۔ یوں گویا پرانی دیومالا سے سمجھوتے کی صورت پیدا ہوئی۔

مس پیرسین بتاتی ہیں کہ اسی خالقہ میں زیوس نے ایسکلی پی اس سے سمجھوتا کیا۔ دونوں خالقہ پر قبضہ رکھنا چاہتے۔ سمجھوتے کے بعد فریقین نے مقامی اعزازات بانٹ لئے۔ معلوم ہوا کہ لوگوں نے دو زیوس تراشے۔ ایک فلک کا زیوس جو آقائے برق و باراں تھا۔ اور دوسرا زمین کا جو جنم دیو تھا۔ یہ زمینی زیوس وہ نہ تھا۔ جس نے اپنے مربی پر دمی تھکوس سے وحشیانہ سلوک کیا اور انسانوں کو مٹایا بلکہ انسانوں پر مہربان تھا۔ یہ پیلازیوں کا زیوس تھا جنہوں نے نیم دلی سے نیا نظام قبول کیا اور اس میں اپنے نظام کے اجزاء شامل کئے۔

زیوس نے ازبہ مصلحت اپنی ذات میں لچک پیدا کی۔ وہ اہل زمین سے گھٹتا ملتا ان کے یہاں جا کر کھانا کھاتا۔ عورتوں سے اختلاط اور رنگ دیو کے فرائض سے عہدہ برآ

ہوتا۔ دھرتی پوجا رنگ دیو کا دین تھا۔ اس نے پیلا زجیوں کے دباؤ سے یا تالیفِ قلوب
کی خاطر عہدِ جاہلیت کے بے نام دیومی دیوتاؤں کی خاصیت اختیار کی اور وہ ہر رنگ
میں جلوہ گرہ ہونے لگا۔

حرفِ آخر

ہو مر ہی سیوہ اور مابعد کے شاعروں اور ڈرامہ نگاروں نے زمیوں، گدیہ گیتوں اور ڈراموں میں جو دیومالا پیش کی وہ پرانی دیومالا سے کہیں زیادہ مربوط، منظم اور دل آویز تھی۔ پرانی دیومالا لوک گیتوں اور کہانیوں کی شکل میں منتشر تھی۔ یہ مستند دستاویز کی صورت میں نہ پائی جاتی۔ ان میں تریسم و اضافہ کی بڑی گنجائش تھی۔ آکیاؤں نے بھرے ہوئے مواد کو سمیٹا، نئے افکار و نظریات کی روشنی میں اسے یکجا کیا اور اپنی دیومالا میں سمویا۔ نئی دیومالا آن واحد میں مرتب نہیں ہوئی۔ زیوس اور اس کا ذی وقار کنبہ ایک دم متبرک الپس پر نہیں پہنچا بلکہ عہد جاہلیت کے دین سحر و طلسم، عبادات اور معتقدات سے تصادم ہوا۔ ایک طویل دور کشمکش گزرا۔ گودیسیوں پر نزاری کی کیفیت طاری ہوئی لیکن پروسیوں کا مسلک باسانی رواج پذیر نہ ہوا۔ زمین پرستی کے اثرات بے پایاں تھے۔ زیوس کو ناک بننا اور زمین سے رشتہ جوڑنا پڑا۔ زیوس و سرتی مرت مٹانے آیا لیکن یہ سحر ت ہڈی بن کر گلے میں الجس گیا۔ کتنی ہی پرانی ریتیں قبول کرنی پڑیں۔

دینی ارتقاں عمل کی تحریک بڑے دلچسپ انداز سے چلی۔ آکیاؤں نے زمین کے ناقابل تسخیر خداؤں کو آسمان پر پہنچایا۔ کم قوی خداؤں کو رسوا کیا۔ انہیں بدروح، بھوت پریت رکھش اور بلچھ بنا دیا۔ جنگ اور پیار کی طرح اس تحریک میں جائز اور ناجائز سبھی کچھ ہوا

آکیاؤں نے موقع و محل دیکھ کر کہیں تالیفِ تلوّب کی کہیں سمجھوتہ کیا کہیں مساندانہ اور کہیں مصالحتانہ رویہ برتا۔ انہوں نے اچھے برے سارے حربے برتے۔ جہاں اپنی کوردی دیکھی وہاں استدال کا راہ اختیار کی اور جہاں دیسیوں کو کمزور پایا وہاں شیر ہو گئے۔

مفتوحہ تہذیبِ زیوی کے عہدِ اقتدار میں بھی کامل طور پر نیست و نابود نہ ہوئی۔ وقتاً فوقتاً اس کی گونج اٹھتی اور پرانی ربتوں کے احیاء کی سعی ہوتی رہی۔ شاعرِ اپنی پی پی می پیدیزا کی جراتِ خصوصیت سے قابل ذکر ہے جو پرانے دین کا پرستار تھا۔ زمین پرستی کو فلکی دین پر ترجیح دیتا۔ اس نے جل پرلوں کی خانقاہ بنانے کا ارادہ کیا۔ نئی تہذیب کے امیتوں کے لئے اس کی یہ حرکت ناقابلِ برداشت تھی۔ چنانچہ خانقاہ کی تعمیر کے دوران میں آسمان سے نڈال آئی۔ ”آپسی می پیدیزا جل پرلوں کے لئے نہیں زیوس کے لئے خانقاہ بنا،“ لیکن آپسی می پیدیزا کب ماننے والا تھا اپنی سی کر کے رہا۔ خانقاہ بن گئی۔ پھر کریت سے تلمبیر کی جو رسوم لایا اس نے انہیں رواج دیا۔ ان میں زیوس پرستی کے اثرات نہ تھے۔

فانٹھین جو دیومالا کے آتے اس کی از سر نو تشکیل ہوئی۔ اس کی تکمیل میں پرانے نظریے اور پرانی روایتیں کام آئیں۔ پیلازیوں کی ریتیں رسمیں کہ سحر پاتی عبادات تھیں۔ بنیادی طور پر جوں کی توں رہیں۔ البتہ ان میں مزید حسن پیدا کیا گیا۔ قربانی کی ریت، کھیلوں اور عزائی تماشوں کو بے پناہ فروغ ملا۔ شاعری، رقص، موسیقی، ڈرامہ، تھیٹر، فنِ تعمیر، کوزہ گری اور سنگتراشی نے حیرت خیز ترقی کی۔ آکیائی فن کار بے پایاں صلاحیتیں رکھتے۔ انہوں نے ڈراما، تھیٹر، رزمیہ، کوزوں، عمارتوں اور ربتوں کی شکل میں لافانی ثقافتی دولت عطا کی کم و بیش اڑھائی تین ہزار سال سے دنیا قدیم انمول خزانے سے مستمیع ہو رہی ہے۔ اگر ثقافتی تفریح کا یہ پہلو عیاں نہ ہوتا تو آکیاؤں کی شعوری برتری، نئی دیومالا کے ارتقاء اور

امتیاز کا پتہ نہ چلتا۔ انہی فتوح کے باعث ان زیادتیوں اور سختیوں پر پردے پڑ گئے جو آکیڈوں نے پیلازجیوں پر روا رکھے۔ نیز پرانی دیومالا کا جو تیا پانچہ کیا گیا اسے بھی نظر انداز کر دیا گیا۔

اگر آکیڈی محض منقی قول و عمل رکھتے تو تاریخ انہیں کبھی معاف نہ کرتی۔ اپنے مثبت رویے کی وجہ سے وہ سرخرو ہوئے۔ ان کا دماغ آسمان پر تھا۔ خیالوں کے ساتھ ان کے حوصلے بھی بلند تھے۔ گو دھرتی ان کے تصرف میں تھی لیکن وہ محض زرعی معیشت سے جکڑے بندھے رہنا اور زرے و ہتھان بننا پسند نہ کرتے۔ مہم جو تھے سپاہی تھے۔ ان کے رٹا، موسیقار، شاعر، سنگتراش اور نقاش بھی تیغ زن ہوتے۔ وہ یونان میں آئے لیکن یہی محصور نہ رہنا چاہتے۔ ان کے دلوں میں چین نہ لینے دیتے ہر دم بڑھتے پھیننے کے لئے بسکل رہتے۔ ان کی آرزو تھی کہ سیردن ملک نئی نئی شاہراہیں کھلیں اور بالاخر ساری دنیا ان کی شارع عام بن جائے۔

وہ ارضی خداؤں سے کم آمیز رہے بلکہ انہوں نے بڑی حد تک ان سے قطع تعلق کیا۔ وہ نگار بلند رکھتے، اپنے خداؤں کو عزائم کے شانوں پر بٹھا کر فلک پر لے گئے۔ ان کے ڈراما نگار اس حد تک محتاط تھے کہ خداؤں کے کردار کو باقی کرداروں سے الگ رکھتے۔ خدا کبھی دائرہ رقص (آرکیسترا) میں وارد نہ ہوتے جہاں باقی کردار پارٹ ادا کرتے۔ وہ تو صرف ساز و سامان والی عمارت (سین) کی چھت پر نمودار ہوتے۔

عہد جاہلیت کی عورت کو دھرتی کا روپ سمجھا جاتا۔ وہ بعض ایسی فطری کمزوریاں لے کر پیدا ہوتی کہ سردی اور سردی پر غلبہ نہ پاسکتی۔ اگر آکیڈی ماں کا درجہ نہ گھٹاتے اور پدری نظام کو رواج نہ دیتے تو دنیا کو زیر و زبر کرنے کا خواب بھی نہ دیکھتے۔ یونان کی سرزمین میں قدم نہ دھرتے اور ایلینوں (طروئے) کا رخ نہ کرتے۔ پدری نظام ذہنی ایچ نہ تھا۔ اس

میں رشتہ کے تقاضے اور ایک مہم جو قوم کے دل کے کارفرما تھے۔ پدیری نظام کا زعمی رب
الشمس کا سپوت ہوتا۔ رب برق و برتسکال (زیوس) نے بھی زعمی پیدا کئے۔

آکیاڈوں کو خہد جاہلیت کا مہیب و سنگین دین کم ہی قبول تھا۔ انہوں نے اس
میں ترمیم و اضافہ کیا اور اپنی پسند کی چیزیں شامل کیں۔ وہ کھلنڈرے تھے۔ انہیں تو ایسی
عبادات (ریتیں) موافق تھیں جو ہلکی پھلکی ہوتیں، ذہنی اور بدنی دونوں لحاظ سے آسودگی اور
توانائی بخشتیں۔ کھیل کے میدان، جمنیزولون (کسرت گاہیں) اور تھیٹران کے معبد تھے۔ انہوں نے
تفریحی عبادات کو اس قدر عام کیا اور فروغ دیا کہ قبل ازیں یونان میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

ان کا جمالیاتی ذوق اپنے پیش روؤں سے کہیں زیادہ تھا۔ ان کے حسن ترتیب سے

دیو مالا نکھر سٹور کر نہایت خوبصورت اکائی بن گئی۔ وہی دیوی دیوتا جو عجیب و غریب صورتیں
رکھتے۔ جن میں کوئی سانپ تھا اور کوئی پرندہ، انسان نما ہو گئے۔ آکیاڈوں نے حسن کی
جاچ کے پرانے پیمانے توڑے اور نئے وضع کئے۔ نئی قدریں ابھریں۔ نیا دین ایک نیا
جمالیاتی انقلاب لایا۔ رعنائی اور خوب روئی کا سہیل آیا۔

بے نام خداؤں کا دور تمام ہوا۔ دو دونوں کے کاہن نے از رہ مصلحت دار لکھانت کو

نئے دین کے لئے ہموار اور زیوس کو برسر اقتدار کیا۔ ادھر عہد نو کے شاعروں، نقاشوں،

سنگتراشوں، کوزہ گردوں، معماروں، مورخوں اور خطیبوں نے جمالیاتی انقلاب برپا کیا انہوں

نے معاشرے کے رگ و پے میں نئی حرارت دوڑائی۔ اپنے شعور کی چمک دمک سے پرانے

چہرے صیقل کئے اور نئی مورتیاں تراشیں۔ انہوں نے اپنی شبیہ اور اپنے خط و خال پر

نئی دیو مالا تراشی۔ اس میں پرانی تہذیب کا خام مال بھی کھپا اور نیا مواد بھی کام آیا۔ نئی

دیو مالا خوبصورتی کا بے مثل نمونہ بن گئی۔ یہ ایک دلاویز غزل تھی۔ دلنشین گیت تھی۔

دلکش تمثیل تھی۔

تھے دین کی تخلیق کے ساتھ ساتھ فن کاروں کی ایک کھیب پیدا ہوئی۔ حسن و جمال کی ایک نئی دنیا بیدار ہوئی۔ یونانی عظمت اور بانکپن کے ولادہ تھے۔ ان کے یہاں تو حسن و شباب کا ایک شعبہ تھا جو رب الشمس کے سپرد تھا۔

حسن و جمال کے ارتقاء کا یہ عمل بیک جنبش ابرو نہیں ہوا یہ ایک طویل اور مسلسل تہذیبی عمل تھا اور خاصا سست، ہولے ہولے چہرے صیقل ہوئے، حنا رنگ لائی اور المپس کے ایوان جگمگاتے۔

پرانے سے نئے نظام کی سمت ارتقائی سفر کرتے وقت جبلی تغیر کا حادثہ نہیں ہوا۔ جبلت کب بدلی ہے؟ سحریات و سفلیات، توہمات اور مذہب کے اثرات بجا۔ لیکن انسان کا جبلی رویہ اور رد عمل ہر دور میں یکساں رہا۔ ایک طور سے آدمی سدا اپنی جبلت کا غلام رہا اور رہے گا۔ ازل سے آدمی کی یہ اٹل تقدیر رہی کہ اس نے حملہ حفاظتی اسباب اور مدافعتی تدابیر کے باوجود خود کو بے پایاں قوتوں کے سامنے بے دست و پا پایا۔ زندگی کبھی رنج و الم سے بے نیاز نہ ہوئی۔ حادثات زمانہ پر کبھی اختیار نہ ہوا۔ خوف اور توہم نے کبھی پیچھا نہ چھوڑا، تعصب کی چنگاری کبھی نہ بجھی، ناکامی، نامرادی، مایوسی اور بے بسی کی وارداتوں سے سابقہ پڑتا ہی رہا۔ بیماری، آزادی، ضعیفی اور موت آدمی کو ڈستی ہی رہی۔ چنانچہ جب پیلاز جیوں کے بعد آکیائی آئے تو ایک زبردست انقلاب ضرور آیا۔ ماحول بدلا، معاشرہ بدلا۔ تقاضے بدلے لیکن آدمی کی کمزوریوں اور جبلت میں فرق نہ آیا۔ قدرت کی برتری بدستور قائم رہی۔ آکیاؤں کے خدا پیلاز جیوں کے خداؤں سے قوی تر نہ تھے۔ لیکن وہ حسین تر تھے۔ نام ورتھے۔ فلکی تھے۔ نئے نظریوں اور تقاضوں کی پیداوار تھے۔ نئے معاشرے کے نئے موزوں تھے۔ پیلاز جی بھی اپنے خداؤں سے اتنی ہی عقیدت رکھتے جتنی عقیدت آکیائی اپنے خداؤں سے رکھتے۔ انہیں اتنا ہی بڑا جانتے

جتا بڑا آکیائی اپنے خداؤں کو جانتے، ان سے اتنا ہی کام لیتے۔ جتنا کام آکیائی اپنے خداؤں سے لیتے۔ پھر بھی ہمارے نزدیک دیو مالاکا ارتقاء ہوا کیونکہ حسن و صداقت کے نئے پہلو سامنے آئے۔ فکر و نظر کا کینوس بڑھا اور فریب تصور میں مزید جاذبیت پیدا ہوئی۔

دینی ارتقاء کی تحریک میں پرانوں کا تعصب سب سے بڑی رکاوٹ تھا۔ زمینیں پامال کرنا، گچ گارے کے ایوان گرانا۔ سنگ و خشت کے بت اور معبد ڈھانا سہل ہے لیکن دلوں کو مسخر اور روز و شب کو یہ انداز و گہر معطر و منور کرنا۔ خیالوں میں تعمیر کئے ہوئے ایوانوں، بتوں اور معبدوں کو ڈھانا سخت دشوار ہوتا ہے۔ کیونکہ انہیں آبیائی تعصبات سہارا دیتے ہیں۔ یہ تعصبات پیلاز جیوں کے خون میں شامل تھے۔ عہد جاہلیت کے قبائل آہستی زنجیروں سے زیادہ نسلی ریتوں اور روایتوں کی گرفت میں تھے۔ تعصبات نے انہیں سخت جان بنا دیا۔ تاہم آکیائی خالی ہاتھ نہ تھے۔ پیلاز جیوں کو قدیم دینی سرمایے سے محروم کر کے وہ انہیں خلاء میں نہ پھینکتا چاہتے۔ انہوں نے اپنی وکان بہ طرز تو آراستہ پیراستہ کی تھی۔ وہ قدماء کو ایک دلفریب تہ دیو مالاکا اور حسین تر اسلوب زندگی دینا چاہتے تھے۔

نئی دیو مالاکا جیسے نئے شاعروں، کاہنوں اور پیغمبروں نے ترتیب دیا فلک سے تعلق رکھتی۔ زمین سے اس کا تعلق سرسری تھا۔ زمین کے خدا بھی فلکی قیام گاہ میں رہتے۔ اس دیو مالاکا سربراہ رب برق و رعد (زیوس) تھا۔ دھرتی دیوی ہیرا اس کی بیوی تھی۔ رب الشمس اپالو اور رب البحر پوسایدون اس کے بھائی تھے۔ ایتھ اینی اس کی بیٹی تھی۔ ہی فیس طس بیٹا تھا۔ یہی خدائی کنبہ کار ساز حیات تھا۔ کائنات اسی کے تصرف میں تھی۔ اس دیو مالاکا کے پجاریوں نے دنیا کو خیال کا نیا سلسلہ دیا۔ نئی ثقافتی قدیں اور روایتیں دیں۔ اسی کے بعد یونان میں نیا فکری سیلاب آیا۔

ایک دیو مالاکائی (کلبتہ نہ ہی جزوا" ہے) دوسری دیو مالاکائی۔ دیو مالاکا بدل دیو مالاکا

ہی تھی۔ یونان ہی نہیں، مصر جو یونانیوں کے لیے علم و دانش کی گراں مایہ اور عظیم الشان درس گاہ تھی۔ اس سے بہت پہلے (اور کم و بیش پانچ ہزار برس تک) زیر دست تغیر و تبدل کی آماجگاہ بنی۔

تاریخ ، سوانح ، اسلامیات

عبدالعلیم شرر
سید علی بلگرامی
سید علی بلگرامی
مولوی عنایت اللہ دہلوی
شیخ عبدالحق محدث دہلوی
محمد عنایت اللہ
یونس ادیب
قرن نقوی
مولانا سعید احمد
مولانا نجم الدین
رحمان مذنب
علامہ وافتدی
علامہ وافتدی
سید ہاشم فرید آبادی
محمد احسان الحق سلیمانی
عشرت رحمانی
محمد صدیق قریشی

تاریخ اسلام
تمدن عرب
تمدن ہند
عبرت نامہ اندلس
تاریخ مدینہ
اندلس کا تاریخی جغرافیہ
خلفائے راشدین
صحائف
مسلمانوں کا عروج و زوال
رسوم جاہلیت
اسلام اور جادوگری
فتوح الشام
فتوح المصر
دنیائے اسلام
مسلمان یورپ میں
حیاتِ جوہر
جنگِ آزادی کے مسلم شاہسیر

لُغَت، قواعِد

محمد غیاث الدین
مولوی نور الحق نیر
امیر مینائی
مولوی کریم الدین
انژ لکھنوی
سید احمد دہلوی
مولانا عبد الحفیظ بلیادی
مولوی محمد نجم الغنی
سید غلام حسنین قدر
قاسم نقوی
ولی احمد خان
منشی چربنجی لال
شہید الدین احمد
مفتی شوکت علی فہمی

غیاث اللغات
نور اللغات
امیر اللغات
کریم اللغات
فرہنگ اثر
لغات النساء
مصباح اللغات
بحر الفصاح
قواعد العروص
اُردو شاعری کی آخری کتاب
مجاوراتِ داغ
مخزن المجاورات
عمدہ لغات القرآن
ڈکشنری مضامین القرآن

قائد اعظم، پاکستان، سیاسیات

زاہد حسین انجم

ڈاکٹر صفحہ محمود

ہمایوں ادیب

عشرت رحمانی

عشرت رحمانی

رتیس احمد جعفری

رتیس احمد جعفری

ابوالکلام آزاد / رتیس احمد جعفری

آغا شرف

آغا شرف

آغا شرف

عشرت رحمانی

ناصر نقوی

یونس ادیب

انسائیکلو پیڈیا قائد اعظم

پاکستان کی اہم سیاسی جماعتیں

ضیاء کے بعد

پاکستان سے پاکستان تک

تاریخ سیاست ملی

قائد اعظم اور ان کا عہد

خطبات قائد اعظم

آزادی ہند

پاکستان کا اسلامی پس منظر

روداد پاکستان

مرقع قائد اعظم

حیاتِ جوہر

معلوماتِ پاکستان

معلوماتِ قائد اعظم

ادب، تنقید

ڈاکٹر وحید قریشی	جدیدیت کی تلاش
ڈاکٹر انور سعید	برسبیل تنقید
ڈاکٹر انور سعید	میر انیس کی قلمرو
عطاء الحق قاسمی	تجاہلِ کالماتہ
رشید امجد	یافت و دریافت
رشید امجد	رویتے اور شناختیں
پروفیسر حق نواز	اردو ادب بیسویں صدی ہیں
داغ دہلوی	زبان داغ
مولوی احسن اللہ خان	مکاتیب امیر مبنیاتی
عبدالعزیز خالد	شعرا چار
عبدالرحمن	مرآة الشعر
شبلی نعمانی	شعرا العجم اول
شبلی نعمانی	شعرا العجم دوم
مولانا محمد حسین آزاد	نگارستان فارس
مولانا محمد حسین آزاد	سخندان فارس
میرزا ادیب	بچوں کا ادب
محمد اجمل خان	ادبی خطوط
عبدالعزیز خالد	مہا بھارت کھن مال

سیرت النبی ﷺ

علاقہ ابن ہشام

سیرت ابن ہشام

سر سید احمد خان

سیرت محمدیؐ

سید واجد رضوی

رسولؐ میدان جنگ میں

علاقہ واقفی

مغازی الرسولؐ

مولانا شبلی / احسان بی اے

سیرت النبیؐ تلخیص

عمر الوالنصر

رسولؐ عربی

حافظ ابن قیم

زاد المعاد

عشق رحمانی

معلم اخلاق

محمد جاوید امتیازی

نبیؐ ہمارے سب سے پیارے

