



معهد الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة

دعوة عامة

تحية طيبة، وبعد :

يسرّ الأستاذ : عبد الحميد بوفاس، رئيس الندوة العلمية الوطنية حول "إشكالية الإيقاع في القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة"، المنظمة من طرف معهد الآداب واللغات، قسم اللغة والأدب العربي، أن يوجه دعوة عامة لجميع الطلبة والأساتذة والإداريين قصد حضور فعاليات الندوة المزمع عقدها بتاريخ 26 فيفري 2020، بالمدرج 01. بدءا من الساعة 08.45 .
"حضوركم يشرفنا"

لكم منا أسمى تحيات التقدير والاحترام

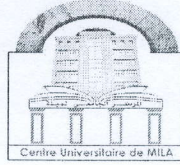


رئيس الندوة:

د. عبد الحميد بوفاس

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



معهد الآداب واللغات - قسم اللغة والأدب العربي

المركز الجامعي عبد الحفيظ بوالصوف - ميلة

برنامج الندوة العلمية

يوم الأربعاء 26 فيفري 2020 ، المدرج 01

تلاوة آيات بينات من الذكر الحكيم (08.45 - 08.50 سا) ✓

النشيد الوطني (08.50-09.00 سا) ✓

كلمة السيد مدير جامعة عبد الحفيظ بوالصوف، ميلة (09.00-09.10) ✓

كلمة السيد مدير معهد الآداب واللغات (09.10-09.20) ✓

كلمة رئيس الندوة (09.20 - 09.30 سا) ✓

الجلسة الأولى: رئيس الجلسة: د. حنان بومالي (09.30-11.10)

م1: من البيت إلى وحدة التفعيلية قراءة في نماذج- د حنان بومالي (09.30-09.45) ✓

م2: الإيقاع دراسة في الجهاز المفاهيمي -الطالبة زوبينة بن عميرة. إشراف أ.دراج الأطرش (09.45-10.00) ✓

م3: الإيقاع وتداخله مع مصطلحات أخرى. الطالبة صبرين صايفي. إشراف د. حنان بومالي (10.00-10.15) ✓

م4: الإيقاع الداخلي في قصيدة أنشودة المطر للسياب- الطالبة : سهام سراوي إشراف أ.د. وردة مسيلي +الطالبة مشيتوة كريمة. إشراف د.سليم عواريب (10.15-10.30) ✓

م5: البيت المدور في الشعر العمودي والشعر الحر- د. كاملة مولاي (10.30-10.45) ✓

نقاش واستراحة (10.45-11.10) ✓

الجلسة الثانية: رئيس الجلسة: أ.د وردة مسيلي (11.10-12.55)

م1: نسق الإيقاع - د جمال سفاري (11.10-11.25) ✓

م2: التفاعل الصوتي وانعكاساته المزدوجة في إحداث الإيقاع وتظليل المعنى، قراءة في نماذج مختارة - أ.د وردة مسيلي ✓

+ أ.د زهيرة قروي (11.25-11.40)

م 3: الإيقاع الفني بين ظاهرتي الحشد و التلاشي في شعر سعد الحميدين- د. عمار بشيري (11.55 - 11.40) ✓

م 4 : توتر الإيقاع بين الانتظام والتنشيط عند مرید البرغوتي- أ . بشير عروسين (12.10 - 11.55) ✓

م 5: البنية الإيقاعية في ديوان للحنن ملائكة تحرسه لخالدية جاب الله ، دراسة فاديح الطالب عبدالغاني بوجزة .

إشراف أ.د. مسعود بودوخة + الطالبة منال صالحى . إشراف . أ.د. راجح الأطرش (12.10 - 12.25)

نقاش وحوار : (12.55-12.25) ✓

الجلسة الثالثة: رئيس الجلسة : د. علاوة كوسة (15.30-13.45)

م 1: إيقاع الغربة في القصيدة الجزائرية المعاصرة. د . علاوة كوسة. (14.00-13.45) ✓

م 2: بين الرؤيوية والإيقاع في القصيدة الجزائرية المعاصرة (دراسة تطبيقية). الطالبة إبتسام جوامع إشراف د. علاوة كوسة

(14.15 - 14.00) .

م 3: إيقاع الصورة والصوت في الأدب الالكتروني أ. زوير بن سخري. (14.30-14.15) ✓

م 4 : الإيقاع البلاغي في شعر صورية حمدوش . أ فوزية سعيود إشراف أ.د موسى شروانة (14.45-14.30) ✓

م 5: الإيقاع البلاغي في شعر عثمان لوصيف . الطالبة أمينة جنحي إشراف أ.د. صلاح الدين زرال . + الطالبة بورافة حبيبة .

إشراف أ. د . شيباني عبد الوهاب. (15.00 - 14.45)

نقاش وحوار : (15.30- 15.00) ✓

الجلسة الرابعة : رئيس الجلسة : د. مسعود بن ساري (16.30-15.30)

م 1: الإيقاع البصري ودلالته في ديوان " اليوسفيات " لـ "يسوف شقرة" . د وسيلة مرباح . (15.45-15.30) . ✓

م 2: بنية الإيقاع الداخلي في شعر أحمد سخنون - د. مسعود بن ساري + الطالبة آسيا عميمور إشراف د. مسعود بن ساري (

16.00- 15.45

م 3: إيقاع البياض في شعر أدونيس - د. وفاء مناصري (16.15 - 16.00) ✓

م 4: مد الإيقاع وجزر الدلالة في القصيدة العربية من خلال كتاب الشعرية العربية لجمال الدين بن الشيخ .

أ. عبد السلام بادي (16.30-16.15) .

نقاش وحوار : (17.00-16.30) ✓

اختتام أعمال الندوة (توزيع الشهادات وتقديم التوصيات) - ✓

رئيس الندوة :

د. عبد الحميد بوفاس