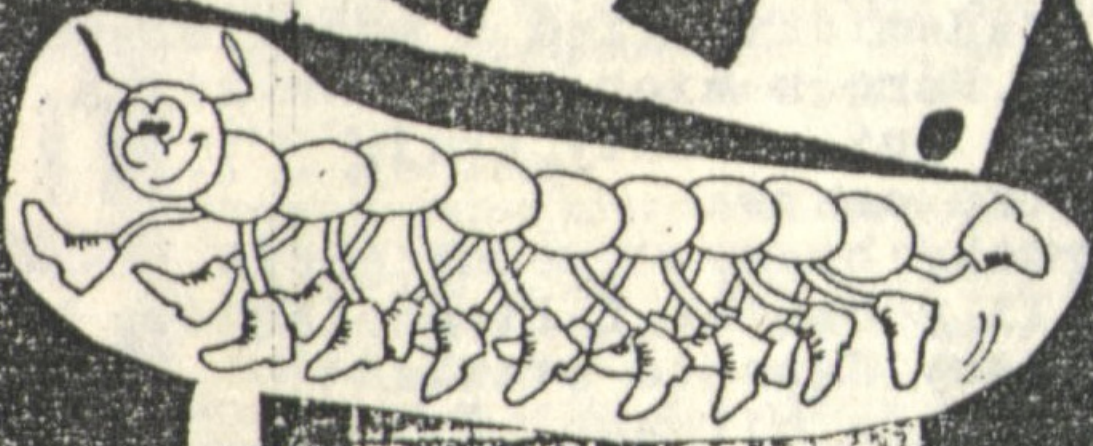


POB'JZNOŚĆ

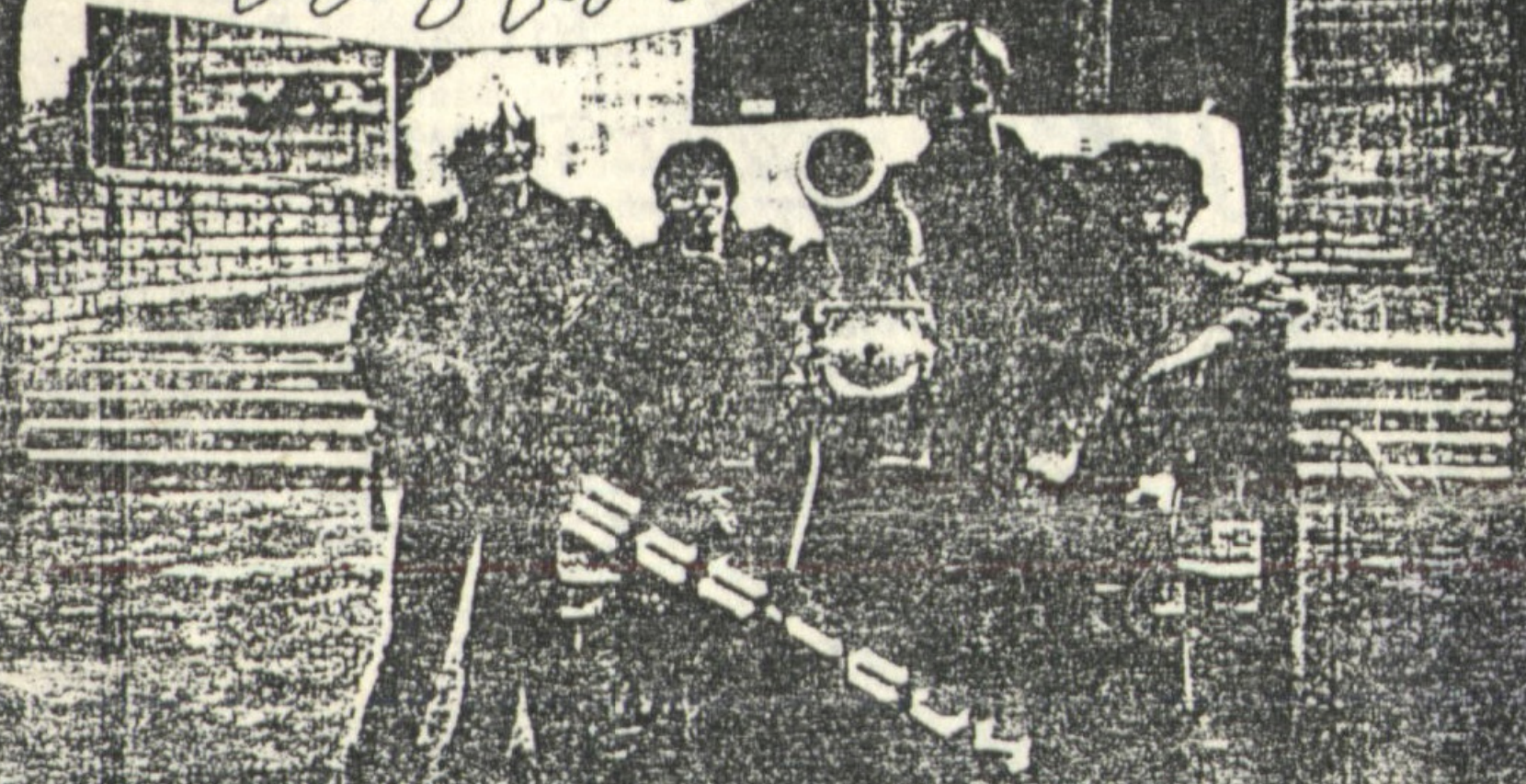
UWAGA!

MIŁO

ZADYMA.



CO NÓWEGO WTV



KARA ŚMIERCI!



JAK McDONALDS
ZDOBYWA MANY!



ASYLUM
SZKOLNY
BOJKOT

SZKOLNY BOJKOT

Kolonializm w Północnej Afryce był potrząsany prawdopodobnie największą ialekosiężną masą sprzeciwów i demonstracji, które miały miejsce w Namibijskiej historii. Stał się bazą doniosłych sojuszy pomiędzy robotnikami i studentami. Masy te połączyły się i wyraziły swój sprzeciw w postaci 4-miesięcznego szkolnego bojkotu/marzec-lipiec 88/. Razem z 50000 sprzeciwię wzięło udział wielu robotników w narodowym 2-dniowym strajku. Na fala studenckich protestów i solidarności w działaniach przede wszystkim studenckiej opozycji miała początek w szkole znajdującej się w pobliżu bazy militarnej. W marcu 88 studenci z Ponghafi Secondary School zbierając się na granicy z Angolą domagali się natychmiastowego wycofania i zlikwidowania baz militarnych. Parę dni potem, w pół godziny po godzinach urzędowych był dopuszczony atak nadziewczęcy dom akademicki. Ogień z moździerzy zabił jedną z mieszkanek a wiele innych ranił. Parę z nich umarło w kilka dni potem. W czerwcu bojkot rozprzestrzenił się już na cały kraj. W Katutura szkoły rozpoczęły bojkot na początku czerwca. Policyjne samochody okupowały od wczesnego ranka bramy uczelni, gdzie znajdowali się najwięksi aktywiści, którzy dali początek fali protestów. Podpalono opony. Policja zastosowała gaz łzawiący. Zaczęto stawiać barykady wśród płonących i kołyszających się opon na ulicach.

NAMIBIJSKIE ZJEDNOCZENIE!

Zwykli robotnicy /NATIONAL WORKFORCE/ uważali, że wywołanie strajku jest konieczne /70-90%/. Strajkowali wszyscy robotnicy z fabryk mięsnych, napojów, robotn. poczty, kolei, transportowcy. Północno-afrykański administrator Louis Pienaar wygłosił przemówienie na temat baz militarnych. Domagał się, aby wojska P. Afryki wzięły na siebie odpowiedzialność za brutalną napaść na bojkotujących studentów. Aby winni zostali ukarani.

BOJKOT

Młodzież z trzech szkół - Ponghafi, Ogongo, Ombalantuza zawzięcie domagali się usunięcia baz militarnych, które nadal stały nie ruszone, a jeśli nie zostaną spełnione ich wymagania to ogłoszą kontynuację bojkotu. Studenci z Ponghafi Secondary School zarządzali uwolnienia czterech białych nauczycieli, którzy pobili kilku wysoko postawionych urzędników i również brali aktywny udział w tym szkolnym bojkocie.



"THE WHITE ROSE OF RESISTANCE" - "Biała róża sprzeciwu". Lp. ten zawiera 12 utw. Melodyjne, harmonijne, ostre, a tym samym przyjemne i surowe. Vocal jest wygładzony i śpiewając swe liryczne teksty stoi jakby na ubożu, zasłonięty falą rytmicznego i melodyjnego h-core.
"BOOTLEGGED AT THE BOTTLEG" - Na tym krążku możemy usłyszeć Maniaków z koncertu w Bawarii w 88r. Zawiera 13 utw. Wybrane kawałki z lp.
"The White..." oraz wiele innych mniej lub bardziej znanych.

Powstali latem 1982 roku. Wszyscy członkowie kapeli grali już wcześniej w lokalnych punkowych zespołach. Pierwsza kasetę MANIAKOW /demo/"ATTACK" została nagrana jesienią 1982r, następną była "GERMAN THANKS"-początek 1983r. MANIACS od chwili powstania miał 3 voc., zanim w końcu pojawił się Peter-voc. i gitarzysta. Ich 3 demo w końcu 83 r stworzyło możliwość zrealizowania 1 singla w wytwórni MULLEIMER RECORDS w czerwcu 84r. Tego samego lata do zespołu przyłączył się git. Thomas aby stworzyć obecny skład /KUMMEL:bs.voc, KAI:dr, Thomas:git, Peter:voc.git./ Po ukazaniu się tego singla wydaliśmy longplay: "White Rose Of Resistance" w maju 86. Po wydaniu EP "Chainsaw Of Blues" w 87r. i kolejnych latach grania w klubach Juzis, Venus Maniacy zrealizowali w końcu swoją 1 życiową płytę "Bootlegged at the Bootleg" w 88r. Plany na przyszłość zawierają odbywanie tak dużej ilości tournée jak tylko to możliwe i dokonywanie nowych studyjnych nagrań w 1989 roku.

**M
A
N
I
A
C
S**

- Czy znasz Polską muzykę punk? Jeśli tak to jakie kapela najbardziej cenisz?
- Tak, i ja i moi koledzy słyszeliśmy kilka kapel punkowych z Polski, mamy kilka dobrych płyt oraz parę kaset. Zespołem który najbardziej cenimy jest Moskwa. Niestety nie mam pojęcia o czym mówią ich teksty.
- A co o Polsce?
- Prawdę mówiąc nigdy tam nie byłem ale obecnie jestem zainteresowany tym co się dzieje w waszym kraju. Mam na myśli nowy rząd itd. Mam nadzieję że w przyszłości zmieni się coś u was i doprowadzi do polepszenia sytuacji ekonomicznej.
- Czym jest w ogóle dla ciebie punk?
- Myślę że punk to przede wszystkim znaczy, aby pozwalać każdemu robić to co chce; pomaganie, formowanie uwag w stos. do polityki jak i problemów społecznych, próbowanie lub pomaganie w ich rozwiązywaniu, chociaż punk wydaje się być odmiennym od świata i myślę że podstawowymi ideami ruchu są te same wszędzie, ale dla nas punk oznacza też dobrą zabawę, wyśmiewanie się z naszych własnych życiowych sytuacji na wszelkie sposoby jakie są tylko możliwe, chociaż nie jest to wcale proste.
- Czy coś lub ktoś sprawia wam jakieś kłopoty związane z granieniem?
- Bardzo rzadko organizujemy coś własnego, zwykle to idziemy w jakieś miejsce aby grać i gramy. Nie mamy też kłopotów z cenzurą i ze sprzętem. To nas nie dotyczy. Ale są za to inne problemy-z pijanymi fanami na koncertach. Oni myślą, że punk to znaczy robić zadymy i sprawiać kłopoty na koncertach.

**M
A
N
I
A
C
S**



... SALUTE
THE
SURVIVORS

**M
A
N
I
A
C
S**

**Chainsaw
Blues**



THE
WHITE ROSE
OF
RESISTANCE

- Nie jesteś ani wegetarianinem ani anarchistem, a co o tym myślisz?
- Tak, nie jesteśmy anarchistami, chociaż podtrzymujemy niektóre z idei anarchizmu. Nie jesteśmy też wegetarianami/ myślę że aktualnie nie mógłbym być jednym z nich- nie nawidzę warzyw, ale rozumiemy i tolerujemy ludzi, którzy decydują się na wegetariańskie życie. Zawsze byliśmy przeciw gwałtowi i przemocy.
- A dyskryminacja rasowa?
- Na to pytanie jest tylko jedna odpowiedź- jak ktokolwiek posiadający rozum mógłby być za dyskryminacją. Myślę, że powinniśmy wrócić do punktu gdzie nie uciskamy już mniejszości a rozmawiamy z nimi jak rozwiązać problemy.
- Historia stworzyła nam wielu idoli. Jednym z nich jest Sid Vicious. Co o nim myślisz?
- Myślę że termin idol punkowy jest to coś anty-tradycyjnego w sobie. Kiedy jeden punk rozpoczął jedną z podstawowych idei było to pozbycie się uwielbienia idoli i zamiast tego zrobienia czego dla siebie. Uważam, że jest to wstyd, że przyszło to z tak daleka, że ludzie widzą w tym Sidzie Viciousie coś lub kogoś wielkiego. A co aktualnie on robi? Myślę że nic co może mieć sens. Niszczenie własnego ciała jest napewno niczym co może być popierane. Przecież są inni ludzie, którzy zasługują na to aby być zauważonymi.



PETER - GIT. VOÜ

KUMMEL - BAS

THOMAS - GIT.



WLO

KAI - TRUMS

- Jak alternatywna jest twoja pozycja?
 - Jeśli chodzi o punkową scenę w naszym regionie jest jak nigdzie jeszcze. Czyż nie prawda?
 - Co masz do powiedzenia jeśli chodzi o inne alternatywne ruchy w twoim kraju?
 - Jest pewne połączenie pomiędzy punkiem a ruchem zielonych, jako że wielu ludzi wplątanych w ruch punkowy głosuje za partią zielonych, jeśli oni w ogóle głosują. Niektórzy punkowcy popierają idee autonomii, niezależności, ale my nie zgadzamy się ze wszystkimi ich założeniami.
 - Używając gwańtu, chcemy stworzyć coś nowego lub lepszego.
 - Czym się zajmujecie poza granicami w kapeli?
 - Życie jest ciągłym procesem uczenia się. Czyż nie myślisz tak samo? Tom i ja studiujemy, Kumell pracuje, Kai coś robi a tym samym nic nie robi.
 - Cudem jest to, że jakby wszyscy chcą kierować nam podczas gdy wszystko zostało już zrobione i każdy z nas pokierował już sobą.

NAGRALI I WYPALI
Albums

- Lp LIANIACS/T.C.A., (Mülleimer Records, 84)
- The White Rose of Resistance (Mülleimer Records, 86)
- Bootlegged at the Bootleg Live (Rise & Fall, .88)
- .85)
- 87)

Singles

- Salute the Survivors, (Vinyl Boogie, Berlin, 87)
- Chainsaw Blues, (Terminal Records, Paris, .85)

SKŁADANKI!

- Fun's not dead,
- Hardcore Power Pt. II,
- What doesn't hurt us makes us stronger

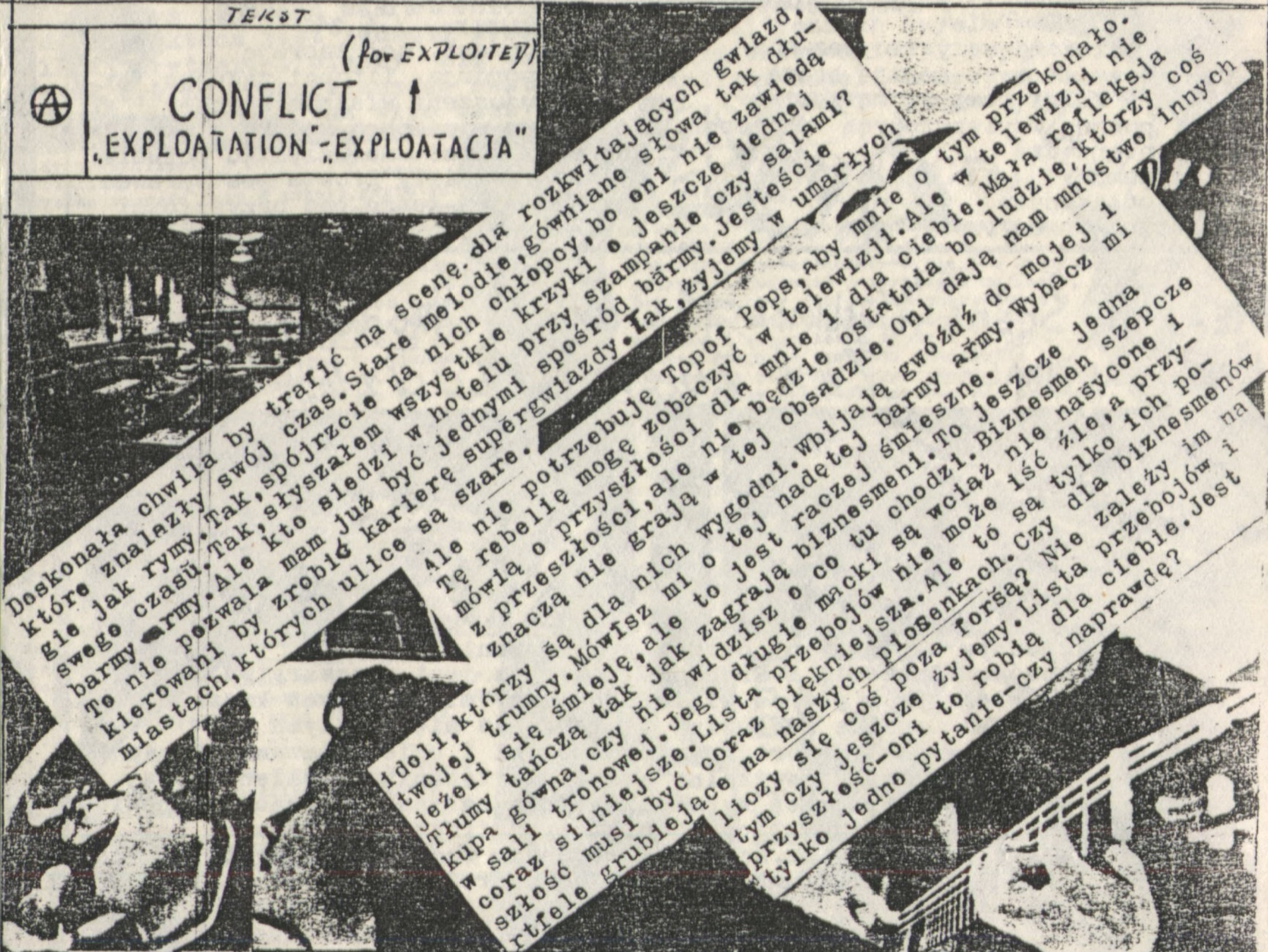
- We don't need nuclear force
- 77 Records Presente...
- What are you doing about that hole in your head,

- Let's get pissed It's Christmas,
- The incredible Power of darkness,
- WAS WAREN NOCH ZEIFEN

(for EXPLOITED)



CONFLICT ↑
"EXPLOATATION" - "EXPLOATACJA"



Doskonała chwila by trafić na scenę dla rozkwitających gwiazd, które znalazły swój czas. Stare melodie, gówniane słowa tak dłu-
gie jak rymy. Tak, spójrzcie na nich chłopcy, bo oni nie zawiodą
swego czasu. Tak, słyszałem wszystkie wszystkie przy szampanie czy jednej
barmy. Ale kto siedzi w hotelu przy szampanie czy jednej
Te nie pozwala mam już być jednym spośród barmy. Jesteście
kierowani by zrobić karierę supergwiazdy. Tak, żyjemy w umarłych
miastach, których ulice są szare.

Ale nie potrzebuje Topof Pops, aby mnie o tym przekonało.
Tę rebelię mogę zobaczyć w telewizji. Ale w telewizji nie
mówią o przyszłości dla mnie i dla ciebie. Mała refleksja nie
z przeszłości, ale nie będzie ostatnia bo ludzie, którzy coś
znaczą nie grają w tej obsadzie. Oni dają nam mnóstwo innych

idoli, którzy są dla nich wygodni. Wbijają gwóźdź do mojej i
twojej trumny. Mówisz mi o tej nadętej barmy. Wybacz mi
jeżeli się śmieję, ale to jest raczej śmieszne. To jeszcze jedna
Tłumy tańczą tak jak zagrają biznesmeni. Biznesmen szepcze
w kupa gówna, czy nie widzisz o co tu chodzi. Nie naśycone i
coraz silniejsze. Jego długie przemożenie może iść, a przy-
szłość musi być coraz piękniejsza. Ale to są tylko ich po-
rtfele grubiejące na naszych macki są wciąż nie na miejscu
tych czy jeszcze żyjemy. Lista przebojów nie może iść, a przy-
przyszłość- oni to robia dla ciebie. Jest
tylko jedno pytanie- czy naprawdę?

KARA ŚMIERCI

SKŁAD: PASTOR - CEZARY PLEBAN / vocal
TITO - JACEK JAROSZEWSKI / git
KUNIU - ROTR KUNIGOWSKI / bas
ZWIERZAK - ARTUR ZAKRZEWSKI / perk
POCHODZA Z BIELAWY - woj. WAŁBRZYCKIE

: Opowiedz coś o was?
- Zaczynaliśmy w roku 1986. Początkowy skład to Tito, Zwierzak, Marek Obiedziński / eksvoc / a muzyka: trash metal. Po dojściu Kunia, do muzyki dołączyliśmy punk rocka. Później pojawiłem się Ja - vocal, i tak jest do dzisiaj. Nazwa nas Kuniu i tak już zostało.
: Co myślicie o anarchii u nas?
- Jest potrzebna. Jak jest, ka*dy widzi. Jak będzie - zobaczymy.
: Co się stało, że zaczęliście grać?
- Ka*dy chciał zrobić coś ciekawego i innego niż tylko złopać na okrągło. To było wyjście, a poza tym, jakinni wywiady, autografy, złopanie i...
: Co gracie?
- Co gramy? Ha! Czerpiemy z wszystkiego trash, punka, heavy. Spróbuj sam to określić.
: Gdzie gracie i jak to wygląda?
- Ostatnio ZDK "Bieltex" w Bielawie. Ale są problemy: budynek jest w remoncie, raz gramy, raz nie. Sam wiesz remont - siła wyższa.
: Czym możecie się pochwalić?
- Graliśmy w Swidnicy, Trzebnicy, Dzieżaniowie, Wałbrzychu i Bielawie. Zaliczyliśmy też "Rock pod Chełmem

w Wałbrzychu i OMPP w Swidnicy. Graliśmy również na "Małej Scenie" w Jarocinie.
: Z tego co gracie widać, że nie żyjecie tradycjami: Sex Pistols / ? / . Co z tym myślicie o tradycjach?
- Na starym pnju wychował się tylko Kuniu i Ja. Tito i Zwierzak wylęgli się z metalu, ale oni wolą słuchać Sex Pistols. Bardziej jednak odpowiadają nam kapele szybsze i cięższe. Nie gramy tradycji bo tacy już byli i chwala im za to.
: Co myślicie o vegetarianizmie itd?
- Kuniu jest wegetarianinem, Tito - pacyfistą / po piwie o tym zapomina /, ja nic do nich nie mam a zwierzakowi to wisi.
: Czy wydaliście coś muzycznego?
- Jedną kasetę z ok. 45 min. muzyki. Mamy też materiał na następną.
: Lubicie Johnyego Rottena?
- Wszyscy widzieliśmy go w szwindlu i myślimy, że jest dobry, ale Sid jest jeszcze lepszy.
: O czym śpiewacie?
- Śpiewamy o tym wszystkim co nam się nie podoba, co nas śmieszy i denerwuje. Chcemy uświadomić ludziom w jakim gównie siedzą, choć udają, że wszystko jest ok. Muzyka jest taka jak słowa - denerwująca, co nam odpowiada.
: Czy wzorujecie się na Kim?
- Czasami słysząc w niektórych kawałkach Voi Vod, ale staramy się robić coś własnego. Inspiruje nas bardzo hard-core, jego agresja i bezpretenjonalność. Przy nim najlepiej można wyrazić treść zawartą w tekście.
: Czy wywiera na wasz całokształt muzyczny wpływ Dieter Bolen?
- Nie. Niech się pieprzy!!!

KONTAKT: 1
CEZARY PLEBAN
58-260 BIELAWA
ul. BRZEZNA 17/4
woj. WAŁBRZYCH



MIERCI! ANARCHIA

KONTAKT: JACEK JAROSZEWSKI 06. TĘCZOWE 6C/2 58-200 DZIELZONICW 31-70-99

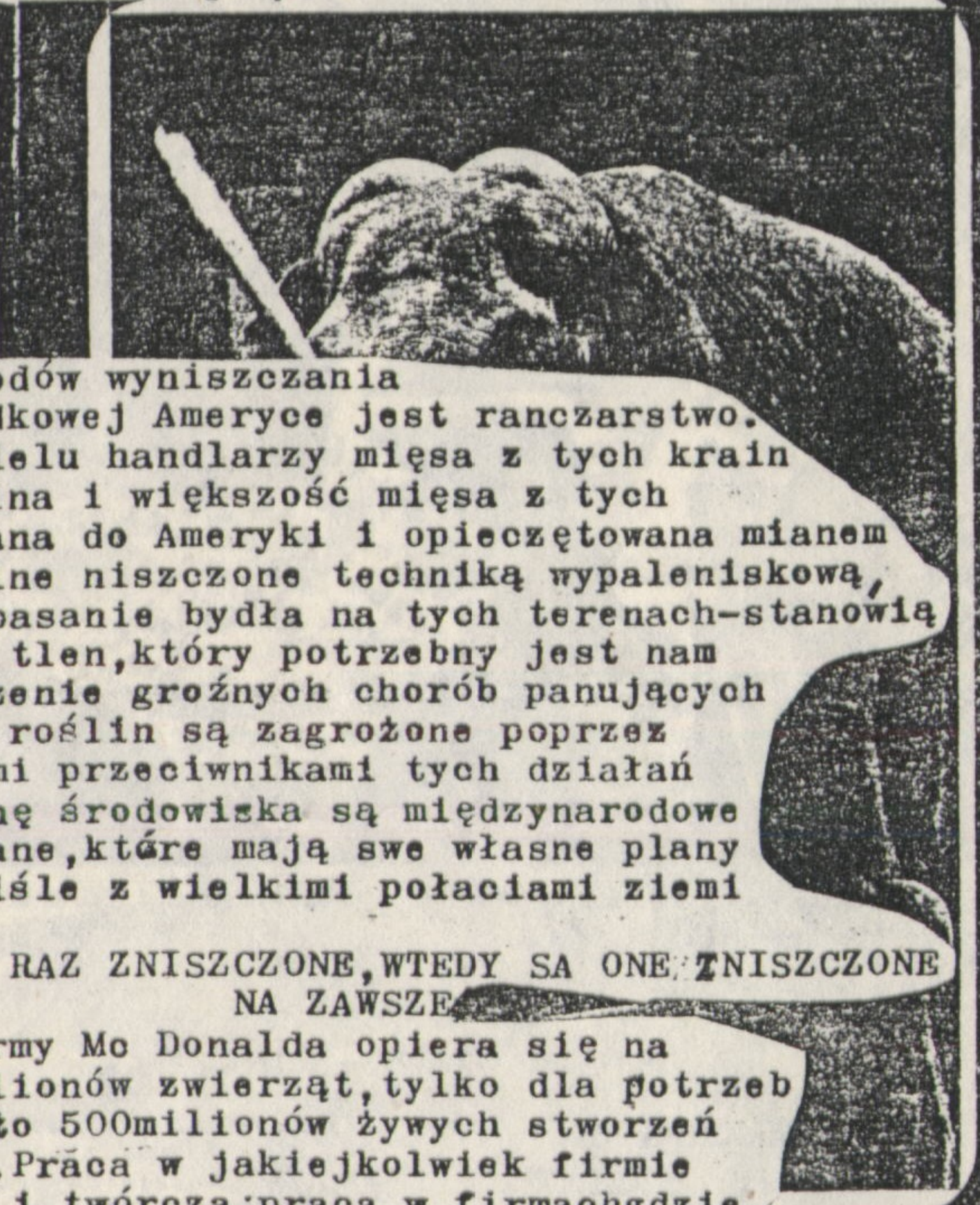
Anarchia uczuć na wszystko pozwala
W chaosie myśli brat zabija brata.
Skostniałe mózgi blokują marzenia
Pnią i puchną w pieprzonych systemach.
System pieniądza
System mamony
System obciążonych
DLA mas stworzony.



W doł stoczeni, doł zasrają
Gwałcą, mordują, litości żądając.
Na wpoł uduszeni własnym smrodem
Z debilnym uśmiechem unoszą głowę.
Anarchia uczuć na wszystko pozwala
W chaosie myśli, prosta jest prawda.
Bez szans na jutro bez przyszłości
Zostawmy dla siebie sen o wolności.



REALNA SCENA WIELKICH MASOKR. NARODOWE PRAWA, LASY TROPIKALNE, ŻYCIE ZWIERZĄT, LUDZIE.



Jednym z głównych powodów wyniszczenia lasów w Amazonii i Środkowej Ameryce jest ranczarstwo. Największym z pośród wielu handlarzy mięsa z tych krain jest Mc Donalds. Wołowina i większość mięsa z tych regionów jest importowana do Ameryki i opieczętowana mianem "DOMOWE". Lasy tropikalne niszczone techniką wypaleniskową, a następnie poprzez wypasanie bydła na tych terenach - stanowią płuca Ziemi produkujące tlen, który potrzebny jest nam wszystkim do życia. Leczenie groźnych chorób panujących wśród tysięcy gatunków roślin są zagrożone poprzez potępienie tego. Głównymi przeciwnikami tych działań mających na celu ochronę środowiska są międzynarodowe koncerny mięsno-hodowlane, które mają swe własne plany rozwojowe powiązane ściśle z wielkimi połaciami ziemi na tych terenach.

GDY LASY TROPIKALNE SA RAZ ZNISZCZONE, WTEDY SA ONE ZNISZCZONE NA ZAWSZE.

Kultura pracowników firmy Mc Donalda opiera się na powodowaniu śmierci milionów zwierząt, tylko dla potrzeb Wielkiej Brytanii zabiło 500 milionów żywych stworzeń które nie miały wyboru. Praca w jakiegokolwiek firmie powinna być pożyteczna i twórcza; praca w firmach gdzie morduje się niewinne stworzenia jest monotonna i niewygodna, a w szczególności w firmie Mc Donalda. Oni wszyscy karmią nas zwierzętami faszzerowanymi, sztucznymi paszami-antybiotykami.

JESLI CHCESZ SIĘ DOWIEDZIEĆ COŚ WIĘCEJ O NAS/VEGAN ACTION GROUP O TYM, CO CHCEMY OSIĄGNAĆ - PIŚZ:

VEGAN ACTION GROUP

INFO & CONTACT:

The Luddite Club

PH 30, c/o CHANGES

340 WEST PRINCES ST, GLASGOW G4

The Luddite Club.

216, 136 INGRAM STREET, GLASGOW G1 1ET

Chciałbym zapoznać was z POLITICAL ASYLUM- kapelą grającą rytmiczny hard-core, która jest jedną z przedujących politycznych kapel Wielkiej Brytanii i cieszy się tam dużym zainteresowaniem i popularnością. Wywiad przeprowadzony zostaje z wokalistą kapeli-Ramseyem Kanaan. Tak więc zaczynamy:



Political Asylum

- Kiedy powstałście i jak do tego doszło?
- Powstałiśmy i zaczęliśmy grać w 1982r. Wszystkie zaczęło się w szkole, gdzie to właśnie spotkaliśmy się i postanowiliśmy razem zagrać. Łączyły nas wspólne zainteresowania pod względem muzyki. Zaczęła interesować nas polityka. Zastanawialiśmy się, w jaki sposób można by przekazać ją ludziom taka jaka jest-rzeczywista. I to właśnie przyczyniło się do tego, że zajmujemy się nią do dzisiaj. Zaczęło się to nam podobać i sprawiać niezmierną przyjemność. Na tym temacie zatrzymaliśmy się.
- Co powiedzielibyście komuś, kto nigdy nie słyszał waszej muzyki?
- Jest to niezmiernie trudne, poza tym nie lubię określenia nas i tego co gramy, a gdybym już musiał, powiedziałbym, iż chciałbym aby każdy nas usłyszał. Przypuszczam i określam w przybliżeniu, że gramy orientalny /wschodni/rock w całym sensie tego słowa. Gramy szybko, ale melodyjnie. Myślę, że określenie naszego stylu grania jako melodyjny hard-core będzie całkiem dobrym określeniem tej muzyki. Jesteśmy porównywani do: The Smiths, Crass, Husker Du, Dag Nasty, Descendents, Subhumans, Zounds, Mob, Hawkwind itp. Aby być uczciwym nie sądzę, że brzmimy jak każde z nich. Nie mówię, że robimy coś całkiem nowego, ale mamy swoje własne brzmienie i swój własny styl grania.
- Jakiego rodzaju muzyki słuchasz?
- Wszystkich rodzajów. W tym momencie akurat słucham wspaniałej politycznej kapeli heavy metalowej Trust z Francji. Lubie wszystkie formy punka, hard-core oprócz trash. Słucham wszystkiego co przedstawia sobą jakąś wartość, to znaczy hard-core, heavy metal, new wave, folk itd.
- Jaka kapela wywarła największy wpływ na waszą muzykę?
- Nie jestem pewny czy jakikolwiek zespół

wywarł na nas wpływ, na przykład dwóch członków naszej kapeli nie znosi hard-core. Jeśli o mnie chodzi, myślę że największy wpływ miała kapela Husker Du, oraz gitarowe brzmienie Randy Rhoades. Ale jak powiedziałem wcześniej, nie sądzę by jakaś kapela wywarła większy wpływ na naszą muzykę. Największy wpływ wywarł na nas Irlandzki folk.

- Jaka rolę w waszych tekstach pełni polityka? O czym mówicie w waszych tekstach?
- Muszę powiedzieć, że jesteśmy bardzo polityczną kapelą, co nie wyraża się tylko w tekstach, ale również w tym co robimy i gdzie gramy. Jesteśmy dodatkiem do alternatywnej, podziemnej sceny. Gramy koncerty tam, gdzie sobie sami załatwimy miejsce. Mamy niskie ceny biletów, sami produkujemy płyty i kasety, które nagrywamy w niezależnych wytwórniach,

odrzucamy oferty od oficjalnych wytwórni. Nasz nowy album jest rekomendowany przez dwie różne anarchistyczne gazetki. Ostatnie nasze tournée po Wielkiej Brytanii zostało zorganizowane przez różne lokalne kapale. Niektóre nasze teksty są polityczne, a inne osobiste. Mówią o apatii, wojnie itp. Jeśli chodzi o teksty to nie chcemy by były to tylko slogany, dlatego, że większość ludzi nie zwraca na nie uwagi piszemy takie, które trafiają do nich. Chcemy, by ludzie przemyśleli to o czym śpiewamy a nie tylko akceptowali je w ciemno.

- A co na temat vegetarianizmu, pacyfizmu, anarchizmu???
- Jesteśmy vegetarianami. Ja nie jem żadnych potraw pochodzenia zwierzęcego np. mleka, ser, jajka, ryby itp. Jestem anarchistom i uważam, że ludzie sami powinni sobie układać i organizować życie i to jest jedyna droga do ocalenia świata. Nie interesuje się pacyfizmem, uważam, że pewne rzeczy winny być rozwiązywane bez przemocy, ale inne nie, myślę, że pacyfizm nie jest problemem godnym dyskusji np: jeśli zostaniesz zaatakowany, to musisz sam zaatakować by przetrwać. W pewnych sytuacjach pacyfizm jest dobrym rozwiązaniem, a w innych -nie.

FRESH HATE

SIDE ONE: DICARF OR DIE/OXFOR
RD ST. 48/NOTHING LEFT/CARNA
GE/TRUST IN ME/WINTER OF OUR
DISCONTENT/THE SLAUGHTER.

SIDE TWO: PLAY NO PART/SYSTEM
OF WAR/AUTONOMOUS YOUTH/WH
ERE NEXT?/PASSIVE FIST/INDOC
TRINATION/DO THEY CARE?/WHIT
E POPPIES* (LIVE AT THE GUILD
HALL, STIRLING 20.2.83).



- Jaka jest wasza opinia o ekologii?
- Oczywiście w Anglii wszystkie kapale zajmują się tym tematem. Wszyscy jesteśmy vegetarianami, ale myślę, że nigdy nie powstrzymamy niszczenia natury/ziemi/bez wcześniejszego zniszczenia kapitalizmu, zanim on zniszczy planetę. Walczymy przeciw elektrowniom atomowym, zanieczyszczeniom itd.

- Czy słyszałeś o polskich kapelach punkowych?
- Tak. Słyszałem kilka. Moimi ulubionymi są takie które grają melodyjny punk rock. Nie lubię kapel typu trash. Niestety nie rozumię słówi sądzę, że my w Anglii możemy niezmiernie dużo nauczyć się od punkowych kapel z Polski.
- Co robicie poza tym że gracie?
- Ja skończyłem uniwersytet i nie wiem co będę dalej robił, prawdopodobnie zostanę bezrobotnym jak Keith-perkusista i Steve-gitarzysta, tylko basista Evan pracuje w biurze.

- Czy macie kłopoty z cenzurą?
- Z tym to mamy kłopoty przez cały czas począwszy od powstania do dnia dzisiejszego. Kiedy nagraliśmy płytę w NRF kilka lat temu, to celniccy niemieccy skonfiskowali nam wszystkie teksty dołączone do płyty. Czasami mamy cenzurowane listy, ale nie uważam, że jesteśmy gorzej traktowani niż inne alternatywne kapale.

-Czy koncertowaliście poza granicami waszego kraju? Czy utrzymujecie kontakty z innymi kapelami?
 -Koncertowaliśmy poza Anglią, byliśmy na 27-dniowym tournée po Holandii, Belgii, RFN, Włoszech i Szwajcarii. Zostaliśmy również zaproszeni do Jugosławii, ale nie dali nam zezwolenia na wyjazd tam. Mamy dużo znajomych tak wśród kapel jak i fanów. W czerwcu b.r. byliśmy w U.S.A., gdzie koncertowaliśmy dla anarchistów w San Francisco.

-Co sądzisz o polskich anarchistach?
 -Jeśli u was są organizacje anarchistyczne to wspaniale. Na temat polski nie wiem dużo, czytałem tylko trochę na temat wip-u, ale chciałbym dowiedzieć się więcej. Słyszałem ostatnio, że Solidarność weszła do parlamentu. U nas w Anglii ruch anarchistyczny jest bardzo słaby, ale mam nadzieję że sytuacji się poprawi.
 -Jakie są wasze osiągnięcia muzyczne?
 -Przez te wszystkie lata naszej działalności zrealizowaliśmy wiele kaset i płyty. Nasz ostatni longplay nosi nazwę... "WINDOW ON THE WORLD".

JEDEN NIE AKCEPTUJE POKOJU POPRZECZ GWALT. GWALT PLODZI GWALT. NA REAKCJE ODPOWIEDZI A JEST TYLKO PRZECIWREAKCJA. WOLNOSC LEZY W EMANCYPACJI. Z NIEDZIELI UPIECZONY MART WY BOHATER. MY KIERUJEMY NASZA WIARE W ST RONE GWALTU, A BRUTALNOSC JEST NATURALNA EGZYSTENCJA, ZASADNICZA CZESCIA LUDZKIEG O ZYCIA, UPADNIE DOPIERO WTEDY, GDY GWALT NIE BEDZIE AKCEPTOWANY, ALE CZUJE WSTRET DO SPOLECZENSTWA BAZUJACEGO NA ODRAZAJAC EJ UFNOSCI. AKCEPTACJA PRZYNO SI OBOK UTOP II TO, ZE PRZEMOC JEST RZECZYWISTA FANTAZ JA. STAN SKLADAJACY SIĘ Z ARMII, POLICJI, USTALONYCH HIERARCHII MOZE WYGODNIE SIĘ SKONCZYĆ. SUBWERSJA MUSI IŚĆ DO WNETRZA I PNIA INDYWIDUALNOCI. Z ANARCHII POWSTAJE TYLKO SYSTEM, KTORY SIĘ OFIAROWUJE TAK SA MO JAK TE ZASADNICZE INSTYTUCJE. SŁABY I GIĘTKI TERAŻNIEJSZY SYSTEM NIE MOZE BYĆ ROZERWANY /ZNISZCZONY/ JAK PUSZKA, ALE MOŻ E BYĆ NARAŻONY NA UPADK POPRZECZ PROPAGA NDE. KTOŚ NA SIŁĘ ZOSTANIE WCIĄGNIĘTY W W IR TEGO SYSTEMU I NIE MOŻE SIĘ Z NIĘGO W YDOSTAĆ. ANARCHISCI, WY ZAPRZECZACIE TY M KATEGORIOM I JEDYNIE WY MOŻECIE ICH PR ZEKONAĆ O ZGNILIŻNIE TEGO SYSTEMU. ANARCH ISTA NIGDY NIE BĘDZIE PRACOWAŁ NA PANSTW O, SZALKA W TEJ CHWILI ODMIERZYŁA CZAS. ANARCHIA JEST AUTORYTETEM A NIE ANTYORGA NIZACJA. ZORGANIZOWANI I BIORACY UDZIAŁ. WSPÓLNIE, WSZYSCY RAZEM JESTEŚMY SILNI. JESTEŚMY SILNIEJSI ANIŻELI ONI MYSLA.
 RAMSEY, SPIKE.

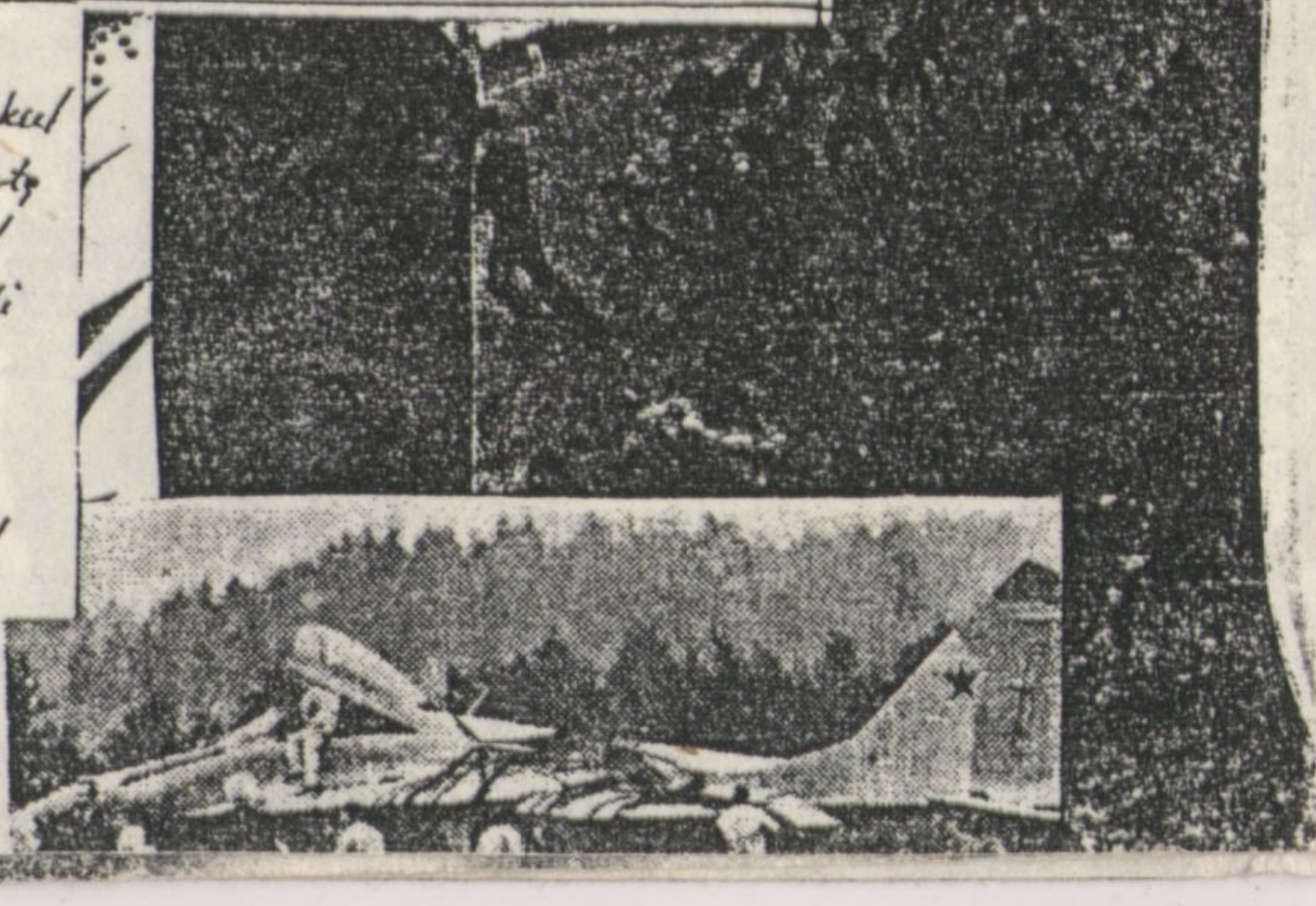
VALIUM FOR THE MASSES
 POLITICAL ASYLUM
 MORE
 £1.50



/System of war /
 System wojny
 Śmierć ciała na polu bitwy.
 Dowodzi, że nasze ciała były
 stosowane tak samo jak tarcza

I Brixtonowy bunt był rezultatem nienawiści / My
 wszyscy ten system pomagamy tworzyć w tym kierunku /
 Zawsze mieliśmy groźbę wojny / zawsze mieliśmy otwarte
 rany / Ludzie umierają w policyjnych aresztach /
 Ale kto płaci na policyjną siłę? / Ty i ja / I jeśli
 oni kiedykolwiek spuszczą bombę / Kto z nich
 wielu to spowoduje że będzie spuszczona?
 Byliśmy żywi / Zniknęliśmy /
 WOJNA JEST CZĘŚCIĄ TEGO SYSTEMU!

CHALLENGER
 96



ZABYJ SKINA - SKURWYSYNA!

Wieczne zadymy, wieczne kłopoty. Dlaczego?

Chodząc ulicami spotyka się różnych ludzi, różnie ubranych o różnych poglądach i spojrzeniach na ten zasrany świat. Niby jest wszystko O.K. ale to tylko niby! Jeśli anarchista młuci się z anarchistą to jest źle. Nienawiść która niewiadomo kiedy i skąd się zrodziła. Wszystko się pieprzy. Dosłownie. Nie ma obecnie żadnej porządnej imprezy bez zadym. /Jarocin, Brodnica, itd/. Aż bierze obrzydzenie kiedy się o tym słyszy a nawet myśli. Jedni mówią; było fajnie, tamci dostali po ryju, lub odwrotnie, inni, choć jest ich znacznie mniej - do dupy. Żal jest tego wszystkiego co kiedyś było osiągalne. Było całkiem inaczej, była jedność, wszyscy byli razem, bo za wielu ludzi było przeciwko nim, przeciwstawiało się ich poglądom i starało się wszystko za wszelką cenę zniszczyć, zdeptać, bo ktoś ujawnił swoją przeciwność i zaczął pokazywać brud i syf w sposób jawny nie zakładając na twarz maski i nie siedząc cicho na dupie. Od tego czasu zaszło wiele zmian. Ludziska zaczęli się przezwycażać i przekonywać do ludzi w skórach ze stojącymi na wszystkie strony włosami. Nie miały miejsca w owych czasach wewnętrzne spory i bójki, wszystkich łączył jakiś konkretny cel i nikomu nawet nie śniło się aby wpieprzyć drugiemu, który myśli tak samo i chce osiągnąć to samo. Ludzi tych była garstka, ale ta garstka miała w sobie wielką siłę, moc która pozwalała im przetrwać. Stare zgrędy odpieprzyły się od wszystkiego i to właśnie spowodowało ten syf. Był spokój. Ale dlaczego ma być spokój? Zaczęły tworzyć się niesamowite rozłamy w samym ruchu. Głupie hasła i prymitywne powody i sposoby zaczęcia czegoś nowego. Jest nudno to trzeba jakoś urozmaicić ten spokój! Powstał tzw. NAZI PUNK, i ostatni krzyk mody - BIAŁO CZERWONI /tzw. najczystszy rodowy punk polski/. Ale jaki Nazi i jaki Punk. Jak jedno to nie drugie! Jeśli Nazi to nałóż na rękę hitlerowską sfastykę, ubierz się jak Faszysta a nie zakładaj skóry i nie mieszaj tych dwóch całkiem różnych rzeczy, tak dalekich od siebie. Jeśli masz się z kimś tłuc to nie bij swoich, przecież Polak jest też polakiem tak jak i ty. Jak tak bardzo chcesz zadym to jedź pod jakiś większy akademik do Warszawy czy Krakowa i tam znajdziesz wielu bambusów i kolorowych; tam to się możesz wykażać swoją siłą. A może ktoś nabije ci rozumu do głowy? Przecież to co robisz jest kompletnym idiotyzmem, ten inny /wg. ciebie podczłowiek/ jest też człowiekiem, tak jak ty je, śpi i sra. A to że ma inny kolor skóry to to ma być powodem do zniszczenia go? Jeśli uważasz się za tak wielkiego patriotę to co byś zrobił, jeśli by ktoś zaproponował ci wyjazd do RFN. W 100% jestem pewny że ze wszystkich nazi zostało by w swej ojczyźnie - Polsce zaledwie 10%, a ta reszta gdzie się podziała. Polska dla Polaków! Co? Po co to wszystko. Dlaczego jedni muszą się bać innych, takich samych. Czy nie możecie być wszyscy razem tak jak dawniej, stworzyć na nowo tą siłę, która byłaby o wiele większa niż kiedyś. Bylibyście nie do pokonania jeśli jeden uwarzał by za brata drugiego. Teraz takie zjednoczenie jest bardzo potrzebne. Czy nikt z was nie widzi co robią z wami wspaniali Skini - oni są razem, są siła i choć ich jest znacznie mniej zawsze potrafią walczyć a wy się ich niesamowicie boicie, bo w was jest jeden wielki bałagan, a w nich ta siła, której wam brakuje. Was jest o wiele więcej i jeśli bylibyście razem to ci wielcy Skini zgineliby. Oczywiście są wyjątki, istnieją bardzo dobrze zorganizowane załogi i oni się nie dają, są górą. Stwórzcie jedną wielką załogę, która będzie nie do pokonania, nie do zniszczenia i zdepta wszystko co stanie jej na drodze. Pozbądźcie się zakał, niech oni odejdą w świętym spokoju, oni są nikomu nie potrzebni. A wy bardziej rozumujący zaczniście podchodzić do swoich, rozmawiać, i nie przekreślaj go jeśli nie zna tylu kapel co ty lub nie wie kim był Sid. Pomóż mu.

POMYŚLCIE O TYM ?!!!

I TYLKO NA TYM HASLE OPIERA SIĘ WSZYSTKO!

A POTEM TŁUGA! I NIC WIĘCEJ

LEKARZ Leczy

LEKARZ Radzi

LEKARZ

Międy

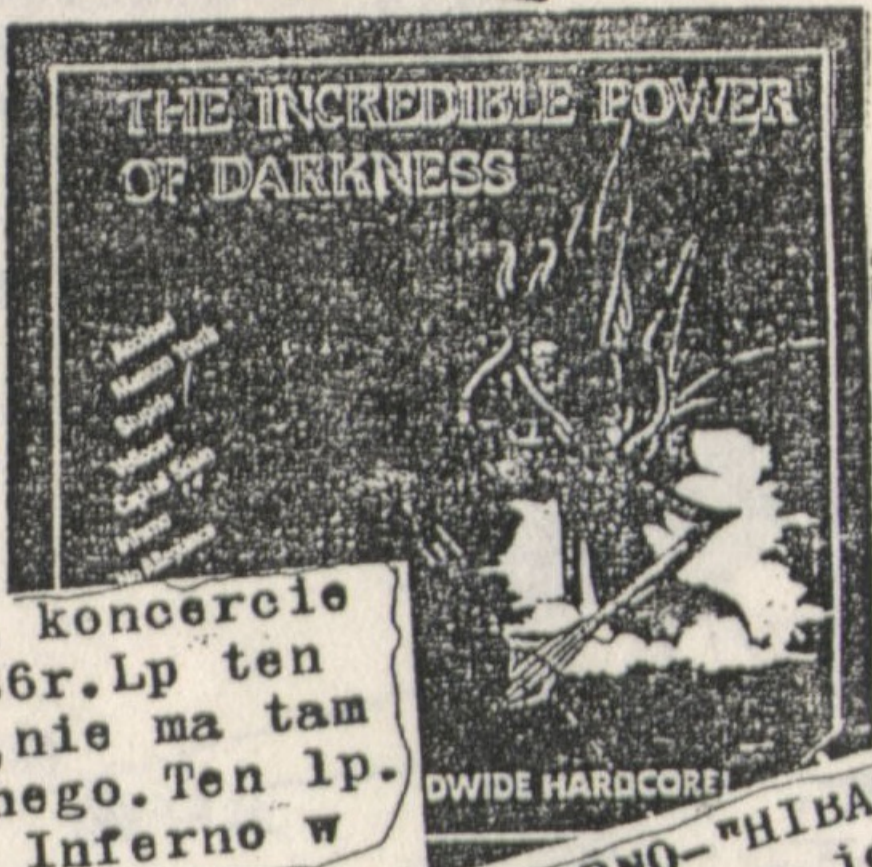


Was **MIE** ZPRÓDZI!

21-200.



LIVE AND LOUD



THE INCREDIBLE POWER OF DARKNESS



HIBAKUSHA

Ta płyta była nagrana a na koncercie AJZ BIELEFELD w sierpniu 86r. Lp ten jest w całości koncertowy, nie ma tam ani jednego utworu studyjnego. Ten lp. zawiera najlepsze kawałki Inferno w wykonaniu koncertowym.

INFERNO-"HIBAKUSHA"-Ludzie, wojna, tortury. Longplay ten jest dedykowany wszystkim ofiarom Nagasaki i Chiroszimy.

THE INCREDIBLE POWER OF DARKNESS- Składankowy album na którym znajduje się większość kapel z RFN: Accused, No Aleciance, Inferno, Maniacs, Damage oraz wiele innych równie ciekawych.

CAT-ONINE-TAILS-Bardzo młody zespół z południowych Niemiec pokazujący jak wygląda ich pośredni hard-core. Oni nie potrzebują legend-Fuck Of Beatles.

CAT-O-NINE TAILS

NO PLACE FOR LIVING LEGENDS



PAF SW 35

COMPULSORY OVERTIME-Ski. płyta z koncertów w Dasein 85r. / Various/. Bardzo długa, trwa ponad 45 min. Zawiera kawałki takich kapel jak Abuse, Legendary Pink Dots, Ol Polloi, S.A.S., Political Asylum, Stress, Reality Control itd. Możemy na niej usłyszeć punk oraz fale. Jest trochę dziwnie nagrana; początkowo słychać jakby płyta była nagrana z taśmy magnetofonowej słychać szumy, zaniki kanałów itd. Ale pomimo tego płyta jest rewelacyjna.

THRESHOLD"COMPLICATION"-Studyjna płyta składankowa zawierająca kapele z całego świata: President Fetch"Danja", Afflict "Holandia", Political Asylum" Szkocja", 88" Węgry", Diexin" RFN", Strelnikoff "Jugosławia", Instigators" Anglia" i wiele innych. Płyta studyjna wydana w tym roku.



WHIPPING BOY-"THE THIRD SECRET OF FATIMA" Płyta wydana przez takiego gościa jak Klaus Flouride. / Dead Kennedy's/. Na tej płycie nie ma gwiazd, są to młodzi ludzie, ze którzy zaczęli coś ciekawego i myśle, że

OI POLLOI-zespół ten obecnie przygotowuje się do nagrania nowego longpleya, który jeśli dobrze pójdzie ukaze się w przyszłym roku. Kapela ta zmieniła skład. Obecny skład to PEAK-voc, CHRIS-git, MUZ-bas i JAN WATSON-perkusja. TO ON JEST NOWYM PERKUSISTĄ KAPELI.

im to wyszło. Skład-Lon Isa-bass, Nico Wenne git, , voc, Bart Thurder-git, voc. Steve Shaugnassy-dr. Eugene Robinson-voc. Jest to

Pięciu ludzi, którzy różnią się od siebie pochodzeniem i kolorom skóry-jest tam murzyn oraz chińczyk. Kapela, którą można nazwać eksperymentalną, nie jest to hard-core ani rock-n-roll, ale ma w sobie pociągający lekki vocal oraz charakterystyczne brzmienie. Można porównać do niektórych kapel heavy-punkowych ale to nie jest heavy punk, po prostu trzeba usłyszeć.

Składam podziękowania takim ludziom jak: Maślak, Peter, Ramsey, Pastor, oraz wszystkim tym, którzy przyczynili się do powstania i wydania tego numeru.

ZAKUTY ŁEB

KOGUT NA KLEJU

USPRAWIEDLINIENIE PRZEMOCY

PUSTE I ŁADNE

LIMO

ŚLEPIA

NIUCHACZ

PET

LEZEK

WARA

ORTODOXJA

POJEMNIK NA PALIWO

MASKOTKA

BOŻYSZCZE

PALUCH

RESZTA PALUCHÓW

INSPIRACJA

CHAOS

DIEKSPLOJTEL

PAMIĄTKA

WOLNA BIBLIOTEKA
CZYTELNIA NAUKOWA
Rynek 9
PIESCIDEŁKO W. ŁBRZYCH

66

Wydania zamieszczone w tym numerze są autentyczne, przeprowadzone przez Redakcję z innymi zinnów.
DUMA

OSTATNIA INSTANCJA

PRZYSZŁOŚĆ

W następnym numerze jeśli wszystko pójdzie gładko będziecie mogli przeczytać o takich kapelach jak: Oi Polloi/Wrochy/niemieckie i włoskie podziemie i wiele innych oiekawych rzeczy z całego świata.

INTELIGENCJA

KOZAKI

IDZIE
NOJNA
SIEKIE

GB
H

PISTOLE