

SILVER RAINBOW

By PABLO SOLA 20/10/2022 - 14/11/2022

Galería Modus Operandi



MODUS[®]
OPERANDI

Sobre el artista

Pablo Sola

Nacido en Madrid (1984), se traslada a Murcia a una edad muy temprana, donde se forma en la escuela de arte como ilustrador y fotógrafo durante el bachillerato y grados superiores. Lo que le sirvió para ganar en su último año de carrera el Certamen de jóvenes creadores y viajar a Nápoles donde realizará su primera exposición internacional, seguida de Bubbles a San Salvario, Turín 2005.

Años después vuelve a Madrid a cursar el máster de fotografía en la escuela EFTI, tras ser premiado con la beca Roberto Villagraz. En esta época colabora con la directora de RollingSTONE y de esta manera comienza su andadura en grandes editoriales como director de arte de las diferentes sesiones fotográficas colaborando con diversos artistas y celebrities del panorama artístico nacional e internacional. Durante este periodo compagina ambas facetas y participa en PHOTOESPAÑA 20+20 presente y futuro de la fotografía, INTERNATIONAL FESTIVAL OF PHOTOGRAPHY (Polonia), al mismo tiempo cursa el master de edición y tratamiento de imagen y sonido en la escuela CICE de Madrid. Hasta la fecha cuenta con un sinfín de exposiciones nacionales e internacionales a sus espaldas compaginando la editorial, la moda y el arte es su totalidad.



Del 20 de Octubre
al 14 de Noviembre
del 2022

INAUGURACIÓN:
Jueves 20 de Octubre a las 19:30

VERMÚ:
Sábado 12 de Noviembre a las 12:00

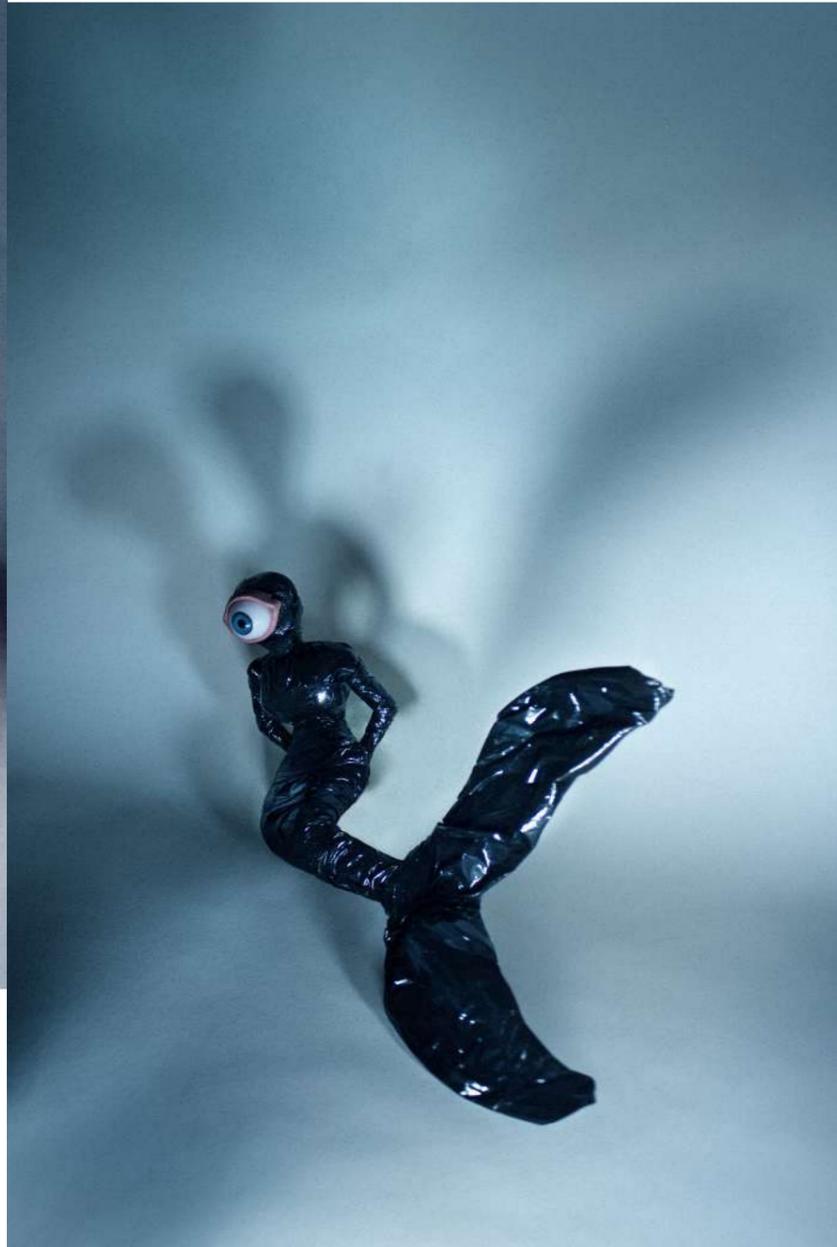
MODUS®
OPERANDI

C/ Lope de Vega, 31,
28014 Madrid





*Lista de precios pag.8



Todos mis proyectos están creados con el objetivo de intrincar las políticas de entremezclar los planos del entendimiento no sólo del cuerpo humano, sino también de la percepción de su representación artística que nunca habla en directo, y siempre remite a algo o alguien. La representación que desenmascara la artificialidad de su propia construcción dentro de la realidad en la que nada es real, pero todo es posible. La realidad en la que igual que en la paradoja baudrillardiana, existe sólo lo que se ve, pero lo que se ve no existe, incluso mirándolo con ojos abiertamente cerrados.

Pablo Sola





*Lista de precios

- HORSE WITH PARASITES IN THE INTESTINES 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- NEW BONES IN YOUR CLOSET 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda. 250+iva
- ROTHSCHILD DYNASTY 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda. 250+iva
- FASTER KILL. 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- WELCOME TO MY SANCTUARY 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- ANOTHER DAY IN PARADISE 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda 250e+iva
- RUBB KIMAIRA ATRAGANTASE 40x30cm. Fotografía sobre papel de seda. 400e+iva
- SNAKES RIDE INSIDE OF ME 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- AN AMPHIBIOUS DREAM 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda. 250e+iva
- NOBODYS DAUGHTER 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda.250e+iva
- MATA HARI. 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- GOD SAVE THE QUEER 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- HARD RAIN. 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda. 250e+iva
- FREAKY ANGEL .40x30 cm cada una / Fotografía sobre papel de seda (DIPTICO) 400E+iva c/u
- BRING US THE PROMISE LAND 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda. 250e+iva
- HYPOXYFILIA. 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e+iva
- VOWEI BARBARELLA. 21X31cm. Fotografía sobre papel de seda .250e +iva

OBRAS DISPONIBLES EN DIFERENTES FORMATOS

61X91cm - 800€ (Edición de 5)50x70 cm - 600€ (Edición de 5) / 30x40 cm - 400€ (Edición de 10)/ 21x31 cm - 250€ (Edición de 10)



Etiqueta colaboración Cerveza La Cibeles



Las fotografías de Pablo Sola encierran un complejo proceso de depuración y abstracción de iconografías históricas, si bien le interesan sobre todo sus derivas más inesperadas. Por ejemplo, atiende al canon de belleza de la antigüedad clásica, pero también indaga en su perversa identificación con la estética totalitaria fascista. Su mirada no se detiene en el carácter ancestral de las representaciones de deidades sumerias y acacias, sino que alcanza las investigaciones pseudo-arqueológicas que han articulado, en las últimas décadas, delirantes interpretaciones de creacionismo alienígena.

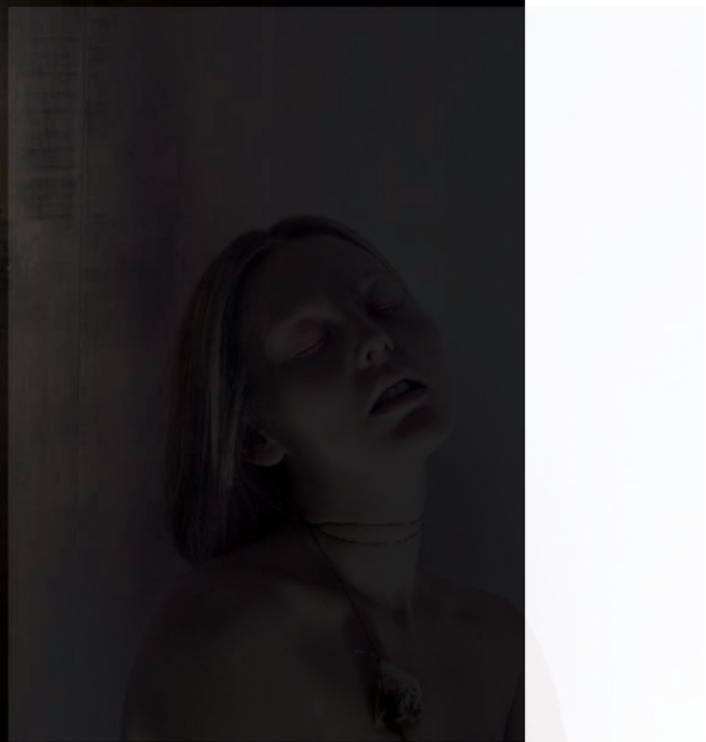
En la cronología hegemónica, las tres dimensiones temporales –pasado, presente y futuro– se articulaban sucesivamente bajo la promesa de un progreso infinito. Esta temporalidad lineal, instaurada desde los inicios de la Modernidad tecnológica, va a quedar refutada por las guerras mundiales que jalonaron el siglo XX, o por los conflictos bélicos, crisis económicas y pandemias que determinan nuestro presente global. Una de las ideas centrales de la poética de Pablo Sola es, precisamente, la configuración de una temporalidad alternativa, heterogénea y deslocalizada. También cuestiona el tipo de sujeto histórico que la cronología tradicional presupone –blanco, heterosexual, occidental, masculino– para reivindicar una amplia gama de identidades corporales, siempre teniendo en cuenta la vulnerabilidad y fragilidad de los mismos.

Pablo Sola fotografía unos cuerpos con valores primordialmente escultóricos, como el volumen o la silueta. Los fondos neutros de sus imágenes se asemejan a los empleados en los libros de historia y en los dispositivos museísticos para aislar, recortar y legitimar la obra de arte como documento histórico autónomo y atemporal. La exuberancia estética del Barroco, con la escenificación de santos sufrientes y alucinados, es ahora aplicada a unos sujetos ataviados con atuendos excéntricos y actitudes indescifrables.

Todos estos códigos culturales y préstamos discursivos le permiten construir imágenes complejas e intertextuales, cuyas posibilidades de lectura nunca se agotan en un primer vistazo. Frente a la complacencia de lo bello digital, que no tolera ninguna desgarradura y cuyo principal objetivo es el “me gusta”, las imágenes de Pablo Sola se adentran en lo incómodo, lo enigmático e, incluso, lo ilegible. Sus exquisitas fotografías son una invitación a mirar de otra forma, a mirar más, a mirar intensamente, a mirar sin miedo.

Carlos Delgado Mayordomo
Crítico de arte





LA HORA BOLENA 100X66 cm

Fotografía sobre papel de seda intervenida (Pieza única)

1200+IVA



HEAVEN'S ROTTEN FRUIT 100X150 cm
Fotografía sobre lona PVC

350+IVA



SISTINE O´CLOCK / 40x30 cm / Fotografía sobre
papel de seda
400+IVA



FRIENDS ARE ENEMIES 70X100 cm
Fotografía sobre lona PVC
290+IVA





WHO IS MY KILLER

100X150 cm

Fotografía sobre lona PVC

350+IVA

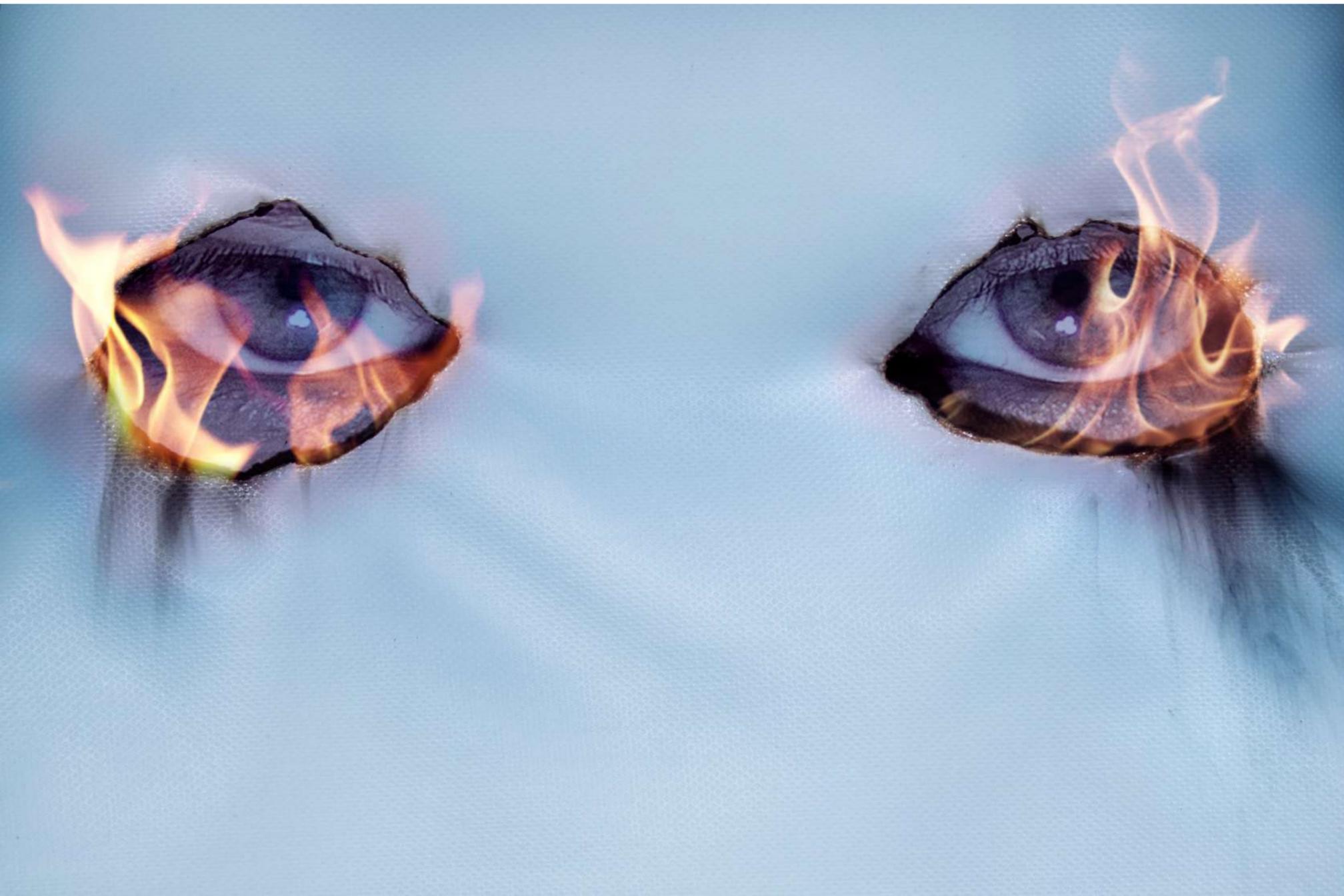
"Capitolio"

Fotografía sobre papel de seda

70x50cm

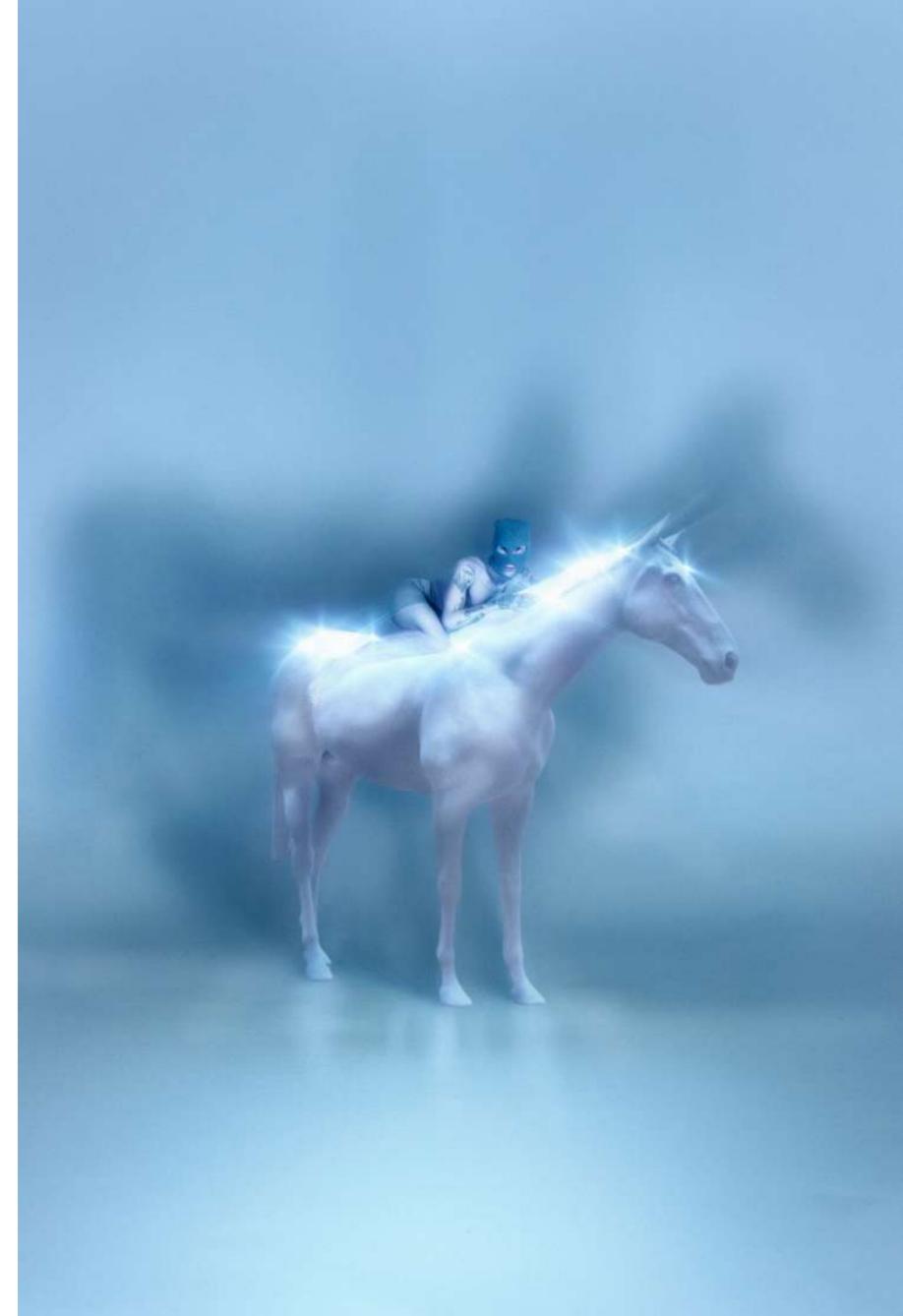
600+IVA





KKK
70X50cm
Fotografía sobre papel de seda
600+IVA

MANIFESTO 002
61X91 cm
Fotografía sobre papel de seda
800E+IVA



THE CRAFT
Escultura de resina epoxi y supersculpey
36 cm

550+IVA



GOAT BOY
Escultura de resina epoxi y
supersculpey 27cm

450+IVA

COSMIC LILITH
Escultura de resina epoxi y
supersculpey 35cm

550+IVA





CAT DE BRAM STOKER

Medidas: 40x26cm

Materiales: Escayola, epoxi, PVC

450€+IVA

V00 D00 DOLL
Escultura de resina epoxi y
supersculpey 30 cm

550+IVA



SPIDER BABY

Escultura de resina epoxi y
supersculpey 30 cm

550+IVA

GOD DAMBALLAH
Escultura de resina epoxi y supersculpey 27cm
450+IVA



RADIOACTIVE ANGEL
Escultura de resina epoxi y supersculpey
34cm
550+IVA





SILVER RAINBOW

PABLO SOLA



MODUS[®]
OPERANDI