



ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

کمرہ عدالت میں ابھی جج صاحب تشریف نہیں لائے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ کمرہ مختلف افراد کی باتوں کی جھنجھٹاہٹ سے گونج رہا تھا۔ نشستیں تقریباً سب ہی پُر تھیں۔ ان میں مقدمے سے متعلقہ افراد کے علاوہ فرنٹ بینچ پر موجود رہنے والے جیوری کے چند ارکان، سینئر وکلاء، پی پی، اسٹنٹ پبلک پراسیکیوٹر بشمول اپرنس وکیل اور صحافی برادری سے متعلق بھی کچھ لوگ نظر آرہے تھے۔ یک وقت ان سب افراد کی موجودگی زیرِ سماعت مقدمے کی اہمیت کو نمایاں کر رہی تھی۔ یہ کیس دراصل ملزم کی طرف کی گئی نظر ثانی کی اپیل اور وکیل صفائی کی جج کو دی گئی خصوصی درخواست کی منظوری کے بعد ایک عدالت (ایڈیشنل ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن) سے دوسری عدالت (ڈسٹرکٹ اینڈ سیشن کورٹ) میں نظر ثانی کے لئے آیا تھا۔ ملزم قتل کے جرم میں ماخوذ تھا جو صحت جرم سے انکاری تھا۔

ایک ڈیڑھ ماہ قبل..... جس عدالت میں یہ کیس لڑا جا رہا تھا..... وہاں مذکورہ قابل وکیل صفائی کی گھاگ نظروں نے متعلقہ کورٹ کے جج کی جانبداری اور استغاثہ سے دروین خانہ معاملہ داری کو بھانپتے ہوئے اوپری عدالت میں درخواست منتقلی کیس دے دی تھی جو بعدہ منظور بھی کر لی گئی..... اس قابل وکیل کا نام سعدیہ سعید تھا جو مختصر کر دینے والی شخصیت کے ساتھ اپنی سیٹ پر براجمان تھی۔ اس کے کول چہرے کی ملاحظہ سے یہ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ ایسی نازک اندام دوشیزہ بھی وکالت جیسے خشک اور دماغ سوز پیشے سے تعلق رکھ سکتی ہے۔ اسے تو یہاں ہونے کے بجائے خواہشوں اور آرزوؤں کے پُر بہار گلشن میں چنچل سی فضاؤں کے سنگ اپنے کسی من موہن سے خوابوں کے شہزادے کا محو انتظار ہونا چاہئے تھا۔ بھلا عدالت کی اس خشک فضا میں اس سمندر بجل اور توس قزح کے رنگوں والی غلی کا کیا کام.....؟ مگر وہ تلی عزم مصمم کی طرح

یہاں موجود تھی..... لیکن وہ شوخ رنگوں سے مبرا تھی اس کا بظاہر نرم وجود جو سیاہ گاؤں میں لٹوف تھا۔ بڑی بڑی آنکھوں کے آگے خم ٹھونک کر ان سے نبرد آزما ہونے کا عزم رکھتا تھا..... وہ بمشکل اٹھائیس کے پیٹے میں تھی..... چہرے میں گہری جاذبیت اور کشش تھی۔ چہرے پر برد بارانہ اور سنجیدہ سی مسکراہٹ تھی۔ سانولی رنگت میں بھی اس میں ایک انوکھا نکھار تھا۔

جب ریڈر اپنی میز پر رکھی دیو پیکل الیکٹرونک ٹائپنگ مشین کے سامنے کچھ دیر بعد شروع ہونے والے مقدمے کی روداد کو لفظوں کے ذریعے صفحہ قرطاس میں منتقل کرنے کے لئے آکر براجمان ہوا تو اس کے تھوڑی ہی دیر بعد..... جج صاحب بھی تشریف لے آئے، یکبارگی کمرۂ عدالت میں بارعب سناٹا سا چھا گیا۔ جج کے چہرے پر سیاہ فریم کی نفیس عینک تھی۔ عمر پچاس سے کسی قدر متجاوز تھی۔ جج نے اپنے سامنے رکھی کیس کی فائل کو سرسری سادیکھا..... پھر عینک کے اوپر سے وکیل سرکار کی طرف گہیر نگاہوں سے دیکھا اور وکیل سرکار جج کا اشارہ سمجھتے ہی اٹھ کھڑا ہوا..... اٹائے راہ..... ملزم کو بھی جھٹکڑیوں سمیت کٹہرے میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ وہ پچیس جیسے سال کا ایک سادہ لوح نوجوان نظر آ رہا تھا..... اپنی وضع قطع سے وہ اندرون سندھ کے کسی دور افتادہ گوشہ کا باسی محسوس ہوتا تھا..... لیکن اس وقت وہ کسی محبوبت خانے کا گھائل زعداں نشین نظر آ رہا تھا۔

”جی.....؟“ جج نے وکیل سرکار کو قریب آتے دیکھ کر گہیر آواز میں کہا۔ مقصد سماعت شروع کرنا تھا۔

”جناب عالی؟“ وکیل سرکار نے کہنا شروع کیا۔ ”ملزم قتل جیسے سنگین جرم کا مرتکب ہوا ہے اور کسی بھی طور پر ضمانت کا حقدار نہیں۔“

”مسٹر پراسیکیوٹر! بہتر ہو گا کہ آپ پہلے عدالت کو ملزم کے جرم سے متعلق مختصراً آگاہ کریں..... کیونکہ واقعاتی بحث کا مرحلہ ابھی آگے ہے۔“ جج نے معاً بارعب انداز میں وکیل سرکار کو ٹوکتے ہوئے کہا اور وہ خفیف سا نظر آنے لگا..... درحقیقت اسے اس بات کا اور اک پہلے ہی سے ہو چکا تھا کہ وکیل صفائی ملزم کی سب سے پہلے ضمانت کروانے پر زور دے گا اور کوئی بعید بھی نہ تھا کہ وہ درخواست ضمانت جمع بھی کروا چکا

ہو۔ بہتر طور، وہ پھر یکدم ذرا محتاط انداز میں بولنا شروع ہوا۔

”جناب عالی! ملزم داد محمد عرف دادو..... جو اندرون سندھ کے کسی گناہم علاقے سے تعلق رکھتا ہے وہ لگ بھگ چار ماہ قبل شہر آیا اور مقتول خورشید احمد نامی مالک مکان کی بالائی منزل میں کرائے دار کی حیثیت سے رہنے لگا۔ اسی دوران ملزم دادو اپنے مالک مکان، جو ملزم دادو کا ایک طرح سے محسن بھی تھا، کیونکہ مقتول نے اسے نہ صرف اپنے مکان کی بالائی منزل میں پناہ دی تھی بلکہ روزگار سے بھی لگولایا تھا، کی اکلوتی جوان بیٹی پر بڑی نگاہ رکھی اور اس معصوم کو چکنی چڑی باتوں میں لا کر چھاننے کی کوشش کی..... لیکن ادھر لڑکی کے باپ یعنی مقتول خورشید احمد نے بھانپ لیا کہ ملزم داد محمد عرف دادو نے محسن کشی کرتے ہوئے اس کے گھر میں سیندھ لگانے کی قبیح حرکت کی ہے..... تو اس نے ملزم دادو کو متنبہ کرتے ہوئے فی الفور اپنے مکان کی بالائی منزل خالی کرنے کا حکم دیا۔ ادھر جب ملزم نے دیکھا کہ اس کی ”چوری“ پکڑ لی گئی ہے تو اس نے اپنے گھناؤنے منصوبے پر عمل کرتے ہوئے اپنی راہ کے ”کانٹے“ خورشید احمد کو چھ مارچ بروز منگل، پانچ بجے موقع پاتے ہی قتل کر ڈالا۔ اسی اثناء میں مقتول کی اکلوتی بیٹی شاملہ بھی سوئے اتفاق واردات کے وقت وہاں آن پہنچی اور ملزم کو اکہ قتل سمیت اور اپنے باپ کی خون میں لت پت لاش کو دیکھ کر غش کھا کر گر پڑی اور بے ہوش ہو گئی۔ تب محلے کے دیگر لوگ بھی جائے وقوع پر آنا فانا جمع ہو گئے اور دلیری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ملزم کو روکنے ہاتھوں پکڑ کر حوالہ پولیس کر دیا۔ جناب والا..... وکیل استغاثہ آخر میں گویا اپنی ذہانت کی آخری کیل ٹھونکتے ہوئے پر زور لےجے میں بولا۔ ”ملزم داد محمد عرف دادو ان نکتے اور کٹھن جرائم پیشہ نوجوانوں سے تعلق رکھتا ہے جو کسی تاریک اور پسماندہ گوشہ یا گاؤں سے شہر کے خواب دیکھ کر اور راتوں رات دولت مند بننے کے چکر میں شارٹ کٹ مارنے کے لئے گھر سے نکلتے ہیں اور پھر اپنی حد سے بڑھی ہوئی طمع کے ہاتھوں مجبور ہو کر کسی کی جان لینے سے بھی گریز نہیں کرتے..... لہذا میری معزز عدالت سے گزارش ہے کہ ملزم داد محمد عرف دادو کو قتل جیسے سنگین اور بہیمانہ جرم کی پاداش میں قرار واقعی سزا سنائے۔ تھینک یو..... یور آئر.....“ وکیل استغاثہ اپنی پیشانی پر رومال پھیرنے لگا۔ اس کی بات مکمل ہوتے ہی جج نے پوچھا۔ ”اتنے کے گواہ کتنے

جج نے سعدیہ کی بات پر ایک بار پھر قدرے حیرانگاہوں سے وکیل سرکار کی جانب دیکھا۔۔۔۔۔۔ ”جی! اس کے بارے میں آپ کیا کہتے ہیں مسٹر پراسیکیوٹر! کیا آپ کے کہنے کے مطابق استغاثے کی اہم گواہ شاملہ یہاں موجود ہیں۔“

جج کی بات پر وکیل استغاثہ پھر جزبہ سا ہوا۔ غالباً اسے بالکل اس بات کی توقع نہ تھی کہ اس کی چوری یوں فوراً پکڑ لی جائے گی تاہم وہ جواباً قدرے سنبھل کر بولا۔ ”جج۔۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔۔ جناب والا! میں معافی چاہتا ہوں کہ رداوی میں یہ کہہ گیا۔۔۔۔۔۔ دراصل باپ کے اچانک قتل ہونے پر اس کی حالت ابھی صحیح طرح سنبھل نہیں پائی ہے۔ لہذا فی الحال میں اسے پیش نہیں کر سکتا۔“

جج نے ذرا برہمی سے وکیل استغاثہ کو گھورا اور پھر وکیل صفائی سعدیہ سعید کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جی محترمہ! آپ اپنی تفصیل شروع کریں۔“

”تھینک یو۔۔۔۔۔۔ یور آنرز۔۔۔۔۔۔“ وکیل صفائی سعدیہ نے کہا اور از سر نو بولنا شروع کیا۔ ”جناب عالی! میرا موکل داد محمد عرف دادو اندرون سندھ کے کسی گناہم علاقے سے نہیں بلکہ دیہہ گڑھی خیر محمد سے تعلق رکھتا ہے۔ جو بلاشبہ وادی مہران کا ایک خوبصورت اور معروف قصبہ ہے اور میرا موکل وہاں ایک اچھا ریکارڈ رکھتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے کہ غربت کی پہلی اور کچھ وہاں کے وڈیرا شاہی۔۔۔۔۔۔“

”آئی بیکیشن یور آنرز۔۔۔۔۔۔“ وکیل استغاثہ نے فوراً اعتراض کیا۔

”آئی بیکیشن اور رول۔۔۔۔۔۔“ جج نے اعتراض مسترد کرتے ہوئے کہا۔ ”ابھی عدالت کیس سے متعلق طرفین سے آگاہی لے رہی ہے لہذا جب عدالت باقاعدہ کارروائی اور جرح کے مرحلے میں داخل ہوگی، تب اعتراضات کا حق دیا جائے گا آپ کو۔۔۔۔۔۔ جی محترمہ۔۔۔۔۔۔!“ جج نے آخر میں سعدیہ کو مخاطب کیا۔

”تھینک یو۔۔۔۔۔۔ یور آنرز۔۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”جناب والا! میرا موکل داد محمد عرف دادو اپنے گوٹھ کے جاہلانہ ماحول سے تنگ آکر اور اپنے بوڑھے ماں باپ کو قرض کی زنجیروں سے نجات دلانے کی خاطر۔۔۔۔۔۔ شہر محنت مزدوری کے لئے آیا تاکہ واپس گوٹھ جا کر وڈیرے کا بھی نہ ختم ہونے والا قرض لوٹا کر اور اس کی نجی قید میں اس کی زمینوں پر بیگار کاٹتے ہوئے اپنے ماں باپ کو بھی آزاد کروا سکے۔ بہر طور شہر آکر

ہیں؟“

”جناب والا! یوں تو پورا حملہ ہی گواہ ہے مگر میں معزز عدالت کے قیمتی وقت کو ملحوظ رکھتے ہوئے صرف چھ چشم دید گواہوں کو پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔۔۔۔۔۔ جن میں سے ایک مقتول کی بیٹی شاملہ بھی ہے۔“ وکیل استغاثہ کی اس بات پر اپنی باری کی منتظر وکیل صفائی سعدیہ سعید ذرا چونکی۔۔۔۔۔۔ لیکن پھر سکون نظر آنے لگی۔

ادھر جج نے وکیل سرکار کی بات سننے کے بعد فی الحال گواہ پیش کرنے کی اجازت کا فیصلہ محفوظ رکھتے ہوئے وکیل صفائی سعدیہ سعید کی طرف دیکھا۔

”جناب عالی۔۔۔۔۔۔!“ وکیل صفائی سعدیہ سعید اپنی باری آتے ہی چہرے پر ہلکی سی بردبارانہ مسکراہٹ لئے آگے بڑھتے ہوئے بولی۔ ”یوں تو فاضل وکیل نے اپنے تئیں میرے موکل داد محمد عرف دادو کے بارے میں عدالت کو دانستہ کچھ حقائق چھپاتے ہوئے جس تفصیل سے آگاہ کیا ہے ان میں کئی اہم باتیں ابھی قابل ذکر ہیں۔۔۔۔۔۔ جو بلاشبہ میرے موکل داد محمد عرف دادو کی بے گناہی کا پورا پورا احاطہ کرتی ہیں۔ بہر کیف سب سے پہلے معزز عدالت کے نوٹس میں ایک بات لانا چاہوں گی کہ مقتول خورشید احمد کی بیٹی شاملہ استغاثہ کے گواہان میں شامل نہیں ہے۔“ سعدیہ سعید اتنا کہہ کر چپ ہو گئی۔

جج نے قدرے حیرانہ لہجے میں وکیل استغاثہ سے پوچھا۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ مقتول کی بیٹی شاملہ استغاثہ کے گواہوں میں شامل نہیں۔۔۔۔۔۔“

وکیل استغاثہ کچھ شیشا سا گیا مگر اپنی ہٹ پر قائم رہا اور ڈھٹائی سے بولا۔ ”جی۔۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔۔ بالکل جناب والا۔۔۔۔۔۔“ اس پر وکیل صفائی سعدیہ سعید ترنت بولی۔ ”جناب والا اگر یہ سچ ہے تو استغاثہ کو حکم دیا جائے کہ سب سے اہم گواہ مقتول کی بیٹی شاملہ کو پیش کریں۔ کیونکہ ابھی کچھ دیر پہلے انہوں نے معزز عدالت کے استفسار پر اقرار کیا تھا کہ استغاثہ کے تمام گواہ بشمول مقتول کی بیٹی شاملہ یہاں موجود ہیں۔“

اب وکیل استغاثہ کی گھبراہٹ دیدنی تھی اور سعدیہ اس کی بوکھلاہٹ سے محفوظ ہو رہی تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ استغاثے کی اہم گواہ شاملہ سے متعلق وکیل سرکار نے ڈھٹائی سے جھوٹ بولا ہے۔

کر اچانک اسے خیال آیا کہ اس نے کچھ گولیوں کا بلسٹر خورشید احمد کو دینا تھا..... جو اس نے صبح کو دادو سے اپنے لئے منگوائی تھیں۔ لہذا خورشید احمد کو مذکورہ گولیوں کا بلسٹر پیکٹ دینے کے لئے دادو پھر گھر لوٹا۔ ہر چند کہ میرے موکل کو بلا روک ٹوک مالک مکان کے گھر آنے جانے کی اجازت تھی مگر باوجود اس کے وہ ہمیشہ دروازے پر دستک دے کر ہی اندر داخل ہوتا تھا۔ وقوعے والے روز بھی اس نے پہلے دروازے پر ٹھیک پانچ بجے دستک دی مگر جواب نہ ملا..... میرے موکل نے چونکہ مقتول خورشید احمد کو بہر صورت دوائیں دینی تھیں..... لہذا اس نے جب ذرا ہمت کر کے دروازے کو دھکیلا تو وہ اندر سے کھلا ہوا تھا وہ جیسے ہی اندر داخل ہوا تو صحن میں مقتول خورشید احمد کو خون میں لت پت دیکھ کر حواس باختہ ہو گیا۔ وہ فوراً اس کی جانب بڑھا۔ اسی اثناء میں مقتول کی بیٹی شاملہ بھی آن پہنچی۔ یاد رہے..... وقوعے کے وقت شاملہ بھی گھر موجود نہ تھی..... وہ پردوس میں تھی۔ باپ کی لاش دیکھ کر وہ ہذیبانی انداز میں چیخیں مارنے لگی اور بے ہوش ہو گئی۔ پھر محلے کے کچھ لوگ وہاں اکٹھے ہوتے چلے گئے..... نتیجتاً انہوں نے میرے سادہ لوح موکل دادو کو خورشید احمد کا قاتل سمجھ لیا اور اسے حوالہ پولیس کر دیا.....

یور آنز.....“ وکیل صفائی سعدیہ سعید چند تاپے تھمنے کے بعد پرزور لہجے میں دوبارہ بولی۔

”ان تمام باتوں کے تناظر میں یہ بات سامنے آئی ہے کہ میرے موکل کے جائے واردات پر پہنچنے سے قبل ہی مقتول خورشید احمد کو کوئی دوسرا شخص قتل کر کے جا چکا تھا۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کے مطابق قتل ساڑھے چار بجے ہوا جبکہ میرا موکل چار بج کر پینتالیس منٹ پر مذکورہ ڈپنٹری سے نکلا اور راہ میں مزید پندرہ منٹ صرف ہوئے۔

ان سب باتوں کے گواہ اور ثبوت میں معزز عدالت کو پیش کروں گی..... لیکن اس سے پہلے میری عدالت سے درخواست ہے کہ میرے موکل کو..... جو پہلے ہی جیل میں ہے، فوری ضمانت کا مستحق ہے کیونکہ یور آنز.....“ وکیل صفائی آخر میں گویا انکشاف کرنے والے اعزاز میں بولی۔ ”پولیس ابھی تک آلہ قتل ہی برآمد نہیں کر پائی لہذا میرے موکل کا مزید جیل میں رہنا انصاف کے تقاضوں کی نفی کرتا ہے۔ شکریہ جناب والا.....“ وکیل صفائی سعدیہ نے اپنی بات مکمل کی تو وکیل استغاثہ فوراً سامنے آتے ہوئے بولا۔

”یور آنز.....! ملزم قتل جیسے سنگین جرم میں ماخوذ ہے اور جائے وقوعہ پر وہ تمام علامات

میرے سادہ لوح اور معصوم موکل دادو سے خورشید احمد کی ڈرامائی بلکہ کسی قدر قابل رحم حالت میں ملاقات ہوئی۔ مقتول خورشید جو کافی عرصے سے بلڈ پریشر کا مریض تھا، راہ چلتے اچانک چکرا کر گر پڑا..... اور دادو..... سوئے اتفاق وہاں موجود تھا۔ یاد رہے میرا موکل چونکہ اپنے گھٹھ کے ایک حکیم کے پاس بھی کام کرتا رہا تھا جو حکمت کے علاوہ ایلوپیتھک علاج بھی کرتا تھا..... لہذا میرے موکل کی یہ عادت تھی کہ وہ اپنے پاس چند مخصوص امراض میں فوری مستعمل جڑی بوٹیاں رکھتا تھا لہذا اس نے فوراً مقتول خورشید احمد کو سنبھالا اور جیب سے کوئی بوٹی نکال کر اسے سنگھائی تب مقتول خورشید احمد کی طبیعت حیرت انگیز طور پر سنبھلنے لگی اور پھر میرا موکل اسے انسانی ہمدردی کے تحت خورشید احمد کو اس کے بتائے ہوئے گھر کے پتے پر چھوڑنے بھی آیا۔ ادھر خورشید احمد کو دادو کی انسانی ہمدردی نے بڑا متاثر کیا..... اور تب اس نے بھی میرے موکل دادو کی مدد کرنی چاہی اور اسے اپنے مکان کی بالائی منزل جہاں صرف ایک ہی کمرہ اور صحن تھا، رہنے کے لئے دیا لیکن میرے موکل کو یہ منظور نہ تھا لہذا اس نے پھر اس شرط پر رہنے کی حامی بھری کہ وہ خورشید احمد کو باقاعدہ کرایہ ادا کرے گا۔ خورشید احمد کو بالآخر دادو کی خودداری اور وضع داری کے آگے مجبور ہو کر کرایہ طے کرنا پڑا یوں ایک ہزار ماہانہ کرایہ طے پایا۔ جس کی ادائیگی کی باقاعدہ رسیدیں میرے پاس محفوظ ہیں جو بعد میں معزز عدالت کے سامنے پیش کروں گی۔ ادھر میرا موکل شہر ہی کے ایک کوئٹس (کمپاؤنڈر ڈاکٹر) کے پاس شام کو اس کی چھوٹی ڈسپنری میں کام کرنے لگا اور صبح میں ایک میڈیکل اینڈ جنرل اسٹور میں بطور سیلز مین کے مصروف کار ہوا۔ میرا موکل اپنے گھٹھ کے اسکول سے ٹل پاس ہے.....“ وکیل سعدیہ نے لمحہ بھر توقف کے بعد پھر سلسلہ کلام جوڑا۔ ”جناب والا! واردات کے روز میرا موکل دادو پورے دو بجے صبح کی اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر گھر آیا۔ یاد رہے کہ بالائی منزل کے لئے الگ راستہ تھا جو مالک مکان کی چٹائی منزل کے داخلی دروازے کے بازو پر ہی سیڑھیوں کی صورت میں اوپر چلا جاتا تھا۔ بہر طور میرا موکل دادو اپنی بالائی منزل پر واقع کمرے کی سیڑھیوں کے دروازے کا تالا کھول کر سب سے پہلے اپنے کمرے میں آیا..... وہاں دو گھنٹے اس نے آرام کیا پھر ٹھیک چار بجے وہ مذکورہ ڈسپنری چلا گیا جو محلے ہی میں واقع تھی۔ وہاں پہنچ

”مجھے بھی پورا یقین ہے کمال کہ اگلی پیشی میں انشاء اللہ داد محمد کی کم از کم ضمانت ضرور ہو جائے گی۔“ اس کی اس بات پر کمال بہ غور اس کا لیج چہرہ نکلتے ہوئے اپنے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ بکھیر کر قدرے تو صبی لہجے میں بولا۔ ”ویسے ہم نے اچھا اور بروقت فیصلہ کیا تھا کہ یہ کیس ایڈیشنل ڈسٹرکٹ کورٹ سے یہاں ٹرانسفر کروالیا۔ پچھلے جج پر مجھے بس شبہ ہوا تھا کہ وہ دانستہ جانبداری برتتے ہوئے ایک سیدھے سادے کیس کو طول دے کر پولیس کو طرم کے خلاف کوئی خاص قسم کا موقع دینا چاہ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور استغاثہ بھی اس چالاک میں برابر کا شریک تھا۔۔۔۔۔ لیکن ان جج صاحب کی ترنت مگر غیر جانبدار کارروائی سے مجھے اب امید ہونے لگی ہے کہ ہمارا کیس عنقریب ضرور کامیابی سے ہمکنار ہوگا۔“

”مجھے یقین تھا کہ اگر تفتیشی افسر بھی وہاں موجود ہوتا تو جج صاحب اسے کڑی تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے اسے اپنی ست رفتار تفتیش کو تیز تر کرنے کی بھی حبیہ کرتے۔“ سعدیہ نے کہا۔ ”ویسے جج صاحب کے رویے سے ظاہر ہو رہا تھا کہ کیس اتنا مشکل یا الجھا ہوا نہیں ہے جبکہ پچھلی عدالت میں لمبی لمبی تاریخیں ڈال کر اسے دانستہ طول دیا جا رہا تھا۔“ سعدیہ کی آخری بات پر کمال احمد نے اپنے سر کو تنہی جنبش دی اور قدرے بے تکلفی سے بولا۔ ”اچھا اب ذرا چائے منگوا لو میرے سر میں جکڑن ہو رہی ہے بڑی۔۔۔۔۔“

”ارے۔۔۔۔۔ رے عدالت میں مغز ماری تو میں کر رہی تھی، مجھے تو اپنے دماغ میں کوئی جکڑن محسوس نہیں ہو رہی تمہیں پھر کیسے؟“ سعدیہ نے مسکرا کر کہا اور کمال جلدی سے ازراہ تفسن بولا۔ ”محترمہ! جس کے سر میں دماغ نام کی کوئی چیز موجود ہوتی ہے تو اسے ہی کسی تکلیف کا احساس ہوتا ہے جبکہ آپ کا سر۔۔۔۔۔“

”دماغ سے عاری ہے یہی کہنا چاہ رہے ہوں تم۔۔۔۔۔“ سعدیہ مسکراتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر بولی اور ساتھ ہی اس نے ملازم کو بلانے کے لئے گھنٹی کے بٹن پر اپنی انگلی رکھ دی۔

کمال احمد ایک سلجھا ہوا اور باصلاحیت نوجوان تھا۔ دکالت کا شوق جیسے اس کی گھنٹی میں پڑا تھا۔۔۔۔۔ اور حقیقتاً ہی یہی بات۔۔۔۔۔ گھنٹی اسے ایک بڑے وکیل نے ہی اپنے

موجود ہیں جو اسے مجرم ٹھہراتی ہیں۔ وہ کسی طور بھی ضمانت کا مستحق نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ میری عدالت سے استدعا ہے کہ پولیس کو مزید چندہ دنوں کا ریمائنڈ دے کر اسے اپنی تفتیش کو کسی نتیجے تک پہنچنے میں مدد دی جائے۔“

”آنٹیکشن پور آرز۔۔۔۔۔“ سعدیہ یکدم بولی۔ ”میرا موکل! ڈھائی ماہ سے پولیس کی تحویل میں ہے اور اب تک وہ آگہ قتل بھی برآمد نہیں کر پائی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ فاضل وکیل پولیس کو کس قسم کی نتیجہ خیز تفتیش میں مدد دینا چاہتے ہیں۔ مجھے خدشہ ہے کہ مزید پولیس کی تحویل میں رہتے ہوئے میرے موکل دادو کی جان ہی کہیں نتیجہ خیز انجام تک نہ پہنچ جائے۔“ وکیل صفائی سعدیہ سعید کی طرز میں لپٹے ہوئے نکلتے کو غالباً جج نے بھی محسوس کر لیا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ کٹہرے میں موجود دادو کو ایک بار پھر گہری نظروں سے نکلنے لگا۔ پھر ذرا دیر بعد جج نے ضمانت منظور کئے بغیر دونوں کی فوری پیشی کی تاریخ دیتے ہوئے گواہوں کو مقررہ تاریخ میں حاضر کرنے کا حکم جاری کرنے کے بعد عدالت برخاست کر دی۔



”مجھے پورا یقین ہے سعدیہ کہ اگلی پیشی میں نہ صرف تمہارا موکل ضمانت پر رہا ہو جائے گا بلکہ اس کے بری ہونے کے بھی امکانات روشن ہو جائیں گے۔“ کمرہ عدالت سے نکلتے ہوئے ایک خوش شکل نوجوان کمال احمد نے سعدیہ کو مخاطب کر کے کہا۔ وہ اپرنٹس وکیل تھا۔۔۔۔۔ اور وہ دونوں ایک ہی سینئر وکیل الطاف رانا کے چیمبر میں کام کرتے تھے۔ کمال احمد کی بات پر سعدیہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ تیر گئی تھی۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے برآمدے تک پہنچے تو اس وقت پولیس والے دادو کی بیڑیاں تھامے اسے باہر احاطے میں کھڑی وین کی طرف لے جا رہے تھے۔ سعدیہ کے ساتھی وکیل کمال احمد نے وی کا نشانہ بناتے ہوئے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ دادو کی تبھی ہوئی نگاہوں نے مخصوص چمک کے ساتھ ان دونوں کی طرف دیکھا پھر پولیس اسے وین میں بٹھا کر روانہ ہو گئی اور وہ دونوں بھی اپنے دفتر آ گئے۔

سعدیہ کے چہرے پر اس وقت گہری ستانت تھی۔ اس کے نازک چہرے پر جوش کی تمازت رقصاں تھی۔ پھر وہ اپنے ساتھی وکیل کمال احمد کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

ہاتھوں سے دی تھی..... رانا الطاف اس کے والد تھے، جن کے چیمبر میں بطور اپرنش یہ دونوں پریکٹس کیا کرتے تھے۔ کمال سے چھوٹا ایک بھائی اور تھا جمال احمد..... وہ پری میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔

سعدیہ سعید ایک عزم کے تحت میدان وکالت میں اتری تھی۔ جس کی پیش اس کی سرگمیں آنکھوں میں سلگتی رہتی تھی..... اور یہ آگ کمال احمد سے چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ ان دونوں نے ایک ساتھ ایم اے اور پھر ایل ایل بی کیا تھا۔ زمانہ طالب علمی کی دوستی اب باہمی قربت میں بدل چکی تھی۔ اگرچہ تعلیم سے فراغت پاتے ہی کمال نے اشاروں اشاروں میں اس قربت کو ”ملن“ کا روپ دینے کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ مگر جواباً سعدیہ نے کمال سے انتہائی سنجیدگی اور دو ٹوک لہجے میں کہا تھا۔ ”کمال.....! میں تمہاری بے لوث محبت کی قدر کرتی ہوں..... اور خود بھی تمہیں پسند کرتی ہوں۔ تم نے اگر میری آنکھوں میں اپنے لئے محبت کے روشن دیپ جلتے دیکھے ہوں گے تو ضرور تمہیں ان کی تھر تھراتی لو میں ایک عزم کی پرچھائیں بھی لرزیدہ محسوس ہوئی ہوگی..... اور جب تک کمال میرا وہ عزم پورا نہیں ہو جاتا زندگی ایک بوجھ کی طرح تا عمر مجھے محسوس ہوتی رہے گی۔“

کمال احمد نے سعدیہ کے لہجے میں گہرے دکھ کو فوراً محسوس کر لیا تھا۔ وہ خود غرض یا کوئی لالہ بالی سانو جوان نہ تھا۔ وہ جان گیا کہ بظاہر نرم و نازک سی نظر آنے والی لڑکی کے اندر ایک ایسا طوفان بلاخیز کر دھنیں لے رہا ہے جس نے بلاشبہ اس کی زندگی کو متلاطم کر دیا تھا اور تب وہ سب کچھ فراموش کر کے اس کے ساتھ شریک عزم ہو گیا تھا لیکن سعدیہ جیسی خود دار لڑکی کے ساتھ شریک عزم ہونے میں بھی اسے پاؤں پیلنے پڑے تھے۔ کیونکہ سعدیہ تنہا اپنی ”جنگ“ لڑنے پر بغداد تھی..... لیکن کمال کو اس کی ایک معصوم سی جذباتی کمزوری کا بخوبی علم تھا اس نے ایک دن اس کمزوری کا سہارا لیتے ہوئے اس سے کہا۔ ”دیکھو سعدیہ.....! اگر تمہارے دل میں واقعی میرے لئے محبت ہے تو تم مجھے اپنے ساتھ ضرور اپنی ”جنگ“ میں شریک عزم کرو۔ تم کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے تنہا جنگ لڑنے سے کیا میری انا، میری محبت، عزت نفس مجروح نہیں ہوگی؟ اس کا مطلب تو پھر یہ ہوا کہ تم خود کو مجھ سے الگ سمجھتی ہو۔“

اس کے یوں خفا ہونے کی دیر تھی کہ سعدیہ پہنچ گئی اور پھر اس نے اپنی گزری ہوئی زندگی کا وہ تلخ ترین باب گوش گزار کر دیا جسے اب تک وہ صرف اپنے سینے تک محدود رکھتی چلی آئی تھی مگر آج جیسے اس کی تلخ یادوں کا کمال احمد نے پوسٹ مارٹم کر ڈالا تھا۔

کمال احمد سعدیہ کی داستان الم سن کر بھونچکا رہ گیا تھا۔ تب پھر باقاعدہ اس نے اپنے باپ رانا الطاف ایڈووکیٹ سے سعدیہ کے معاملے پر تفصیلی اور ہمدانیت بات کی تو انہوں نے نہ صرف پورا پورا ساتھ دینے کا وعدہ کیا بلکہ بطور اپرنش اپنے چیمبر میں سعدیہ کو اپنے بیٹے کمال احمد کے ساتھ رکھ لیا اور یہی نہیں بلکہ رانا الطاف کئی چھوٹے موٹے کیس بھی سعدیہ کو دینے لگے تاکہ اس کے اندر رفتہ رفتہ فائننگ اسپرٹ ڈیولپ ہو سکے۔

دادا محمد عرف دادو کے سلسلے کا کیس بھی انہی کا ”ریفر“ کردہ تھا جسے بڑی کامیابی سے اب تک وہ ڈیل کرتی چلی آئی تھی۔

”بیٹی سعدیہ! میری بھی یہی خواہش ہے کہ تم اپنے اوپر ہونے والی نا انصافیوں کے خلاف خود جنگ لڑو۔“ ایک دن چیمبر میں وہ سعدیہ کو مربیانہ لہجے میں بتانے لگے۔ ”میں چاہتا ہوں تمہارے اندر اتنا اعتماد پیدا ہو جائے کہ تم حریف کو پہلے ہی ہٹنے میں پھنسا کر رکھ دو۔ کسی ایک عام سے نکتے کو اپنے دلائل کے زور پر اتنا اہم بنا دو کہ مد مقابل ہو کھلا جائے۔ بس پھر یہیں سے تمہاری جیت اور حریف کی ہار قریب سے قریب تر ہونا شروع ہو جائے گی۔“ یہ وہ سب باتیں تھیں جو اس پروفیشن میں ”گڈز“ کہلاتی تھیں اور یہ سب ”گڈز“ سعدیہ جیسے حفظ کر چکی تھی۔ رانا الطاف بلاشبہ ایک شفیق اور مہربان انسان ثابت ہوئے تھے اور ان دونوں باپ بیٹوں کے ساتھ کہ سعدیہ اپنی خوش قسمتی سمجھتی تھی۔ رانا الطاف نے اسے حریدہ لکھے ہوئے کیسز میں رواں کرنے کے لئے دادا محمد عرف دادو کا کیس بطور خاص سونپا تھا..... لیکن اس کیس میں ایک بات اور بھی تھی کہ دادا محمد عرف دادو سعید کا پڑوسی تھا۔

”کمال! اب تم جلد ہی چائے ختم کرو..... اور ذرا میرے ساتھ چلو۔“ دفتر میں بیٹھی سعدیہ نے اپنا خالی چائے کا کپ سامنے میز پر رکھتے ہوئے قدرے غلٹ میں کہا تو کمال چونک کر بولا۔ ”کہاں.....؟“ وہ بھی اپنی چائے ختم کر چکا تھا۔ سعدیہ

اٹھتے اٹھتے بولی۔ ”آؤ جلدی سوال راستے میں کر لیتا۔“ پھر وہ باہر نکل گئی اور کمال کندھے اچکاتا ہوا اس کے عقب میں ہوا۔



اس وقت دیوار گیر کلاک میں سہ پہر کے چار بج رہے تھے۔ طائر شام نے ابھی اپنے سر کی پتکھ نہیں پھیلائے تھے۔ یہ ایک چھوٹا مگر ضروریات زندگی سے حریں صاف ستر اکمرہ تھا۔ غم و اندوہ کی تصویر بنی اس لڑکی کی عمر یہ مشکل انیس برس رہی ہوگی۔ وہ متول خورشید احمد کی اکلوتی جوان بیٹی شائلہ تھی۔ جس کا اب دنیا میں سوائے اللہ کے اور کوئی نہ تھا۔ وہ چار پائی پر بچے صاف سترے بستر پر اپنے گھٹنے سکیڑے بیٹھی سبک رہی تھی۔ اس کے قریب ہی ایک عمر رسیدہ عورت بیٹھی اسے دلا سے دے رہی تھی۔ یہ شائلہ کی دور پرے کی رشتے کی خالہ تھی۔ اس کا بھی دنیا میں کوئی نہ تھا۔ اس کا نام نعمت خالہ تھا۔

”بس کر میری بچی..... تو اس طرح روتی رہے گی تو خورشید کو کتنی تکلیف ہوگی۔“ نعمت خالہ اپنے رندے ہوئے لہجے پر یہ مشکل قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”دیکھ تجھے کروڑوں کے کام کا بہت شوق ہے نا..... میں تیرے لئے کتنا کام لاتی ہوں..... اور یہ دیکھ ذرا خالہ نصیحتیں نے بھی تجھے کتنا خوبصورت کار چوب دیا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے خالہ نعمت نے گویا اس کا دھیان بنانے کی غرض سے ایک کپڑے کی بڑی سی گٹھڑی اس کے سامنے رکھ کر کھولنے لگی۔ سسکتی ہوئی شائلہ اپنی بیٹگی آنکھوں سے خالہ نعمت کو گٹھڑی کھولتے دیکھنے لگی۔ معاف تھی بچی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ نعمت خالہ جلدی سے بولی۔ پھر کمرے سے نکل کر محن میں آگئی پھر دروازے کے قریب پہنچ کر ذرا بلند آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے؟“

”خالہ دروازہ کھولو..... میں ہوں سعدیہ۔“ دوسری جانب سے وکیل سعدیہ کی آواز پہنچاتے ہوئے خالہ نعمت نے بڑھ کر دروازہ کھول دیا کچھ اور سامنے سعدیہ کے ساتھ کمال کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھر آئے۔ وہ ایک جانب بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”آؤ..... آؤ..... بچہ اندر آ جاؤ.....“ اور وہ دونوں نعمت خالہ کو سلام کرتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔

محن خاصا کشادہ اور پختہ تھا۔ سامنے برآمدہ تھا جہاں ساتھ ساتھ دو کمرے بنے ہوئے تھے۔ سامنے انہیں شائلہ اپنے دو بچے کے پلو سے اپنی آنکھیں پونچھتی ہوئی نظر آگئی تھی۔ وہ بھی ان کی آواز پہچان کر چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ ”یہ تم نے پھر رونا دھونا شروع کر دیا۔ بھول گئی تم اپنا وعدہ.....؟“ سعدیہ اس کے قریب آتے ہوئے مصنوعی ہنسی سے اس کی جانب دیکھ کر بولی..... اور شائلہ نے اپنی نظریں نیچی کر لیں۔

پھر وہ سب باہر قدرے کشادہ برآمدے میں کرسیاں ڈالے بیٹھ گئے۔ خالہ نعمت چائے وغیرہ کے سلسلے میں وہاں سے غائب ہو گئی تھی۔ ان لوگوں کی آپس میں بے تکلفانہ گفتگو سے پرانی شناسائی کی جھلک محسوس ہو رہی تھی۔ ”دیکھو شائلہ! تمہیں اب ہمت سے کام لینا ہوگا، کچھ بولنا ہوگا، بتانا ہوگا۔ یقین کرو ہمارا شائلہ..... ہم کیس جیتنے والے ہیں۔“ سعدیہ نے شائلہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ لیکن جانے کیوں اسے اپنے لفظوں میں پھپکے پن کا احساس ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی بات پر شائلہ کے ہونٹوں پر افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی اور وہ بوجھل سے لہجے میں بولی۔ ”بابی! آپ کی یہی مہربانی کیا کم ہے کہ آپ لوگ یہاں آ جاتے ہو اور کیس جیتنے سے کون سے میرے ابو.....“ اس کا لہجہ رقت آمیز ہو گیا۔

”نہیں..... شائلہ ایسا مت سوچو..... پھر تم غیریت دکھا رہی ہو ناں..... مجھے بابی بھی کہتی ہو اور..... اچھا یہ بتاؤ کہ کیا تم نہیں چاہتیں کہ داد محمد بری ہو جائے۔ جو بے چارہ بے گناہ سزا کاٹ رہا ہے۔“ سعدیہ نے کہا تو شائلہ نے قدرے چونک کر اس کی جانب دیکھا اس کی موٹی موٹی آنکھیں نناک تھیں۔

”میرا خیال ہے سعدیہ! شائلہ ابھی تک اس بیچارے داد محمد کو ہی اصل مجرم.....“ کمال بولا۔

”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔“ شائلہ، کمال احمد کی بات کاٹتے ہوئے جلدی سے بولی۔ ”درحقیقت حالات کچھ اچانک اس طرح میری نظروں کے سامنے پیش آئے تھے کہ ایک لمحہ کو میں بھی واقعی داد محمد کو ہی ابو کا قاتل سمجھتی تھی..... لیکن مجھے یقین ہے کہ دادو میرے ابو کا قاتل نہیں ہو سکتا۔ وہ بے چارہ ایک سادہ لوح شخص ہے۔“ شائلہ نے صاف کوئی سے کہا تو سعدیہ تہنیت آمیز لہجے میں اس سے بولی۔ ”شاباش! ہمیں

”ہاں شکلہ۔۔۔ ضرور۔۔۔ تم کیا سمجھتی ہو، ہم دادو کو باعزت بری کرانے کے بعد چپ کر کے بیٹھ رہیں گے؟ ہرگز نہیں ہم نے ہر صورت اصل قاتل تک پہنچ کر دم لینا ہے۔“

”ہائی! اب مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ بالآخر شکلہ نے سعدیہ سے پوچھا تو وہ بولی۔ ”دیکھو شکلہ! استاٹہ کا وکیل بڑا چالاک ہے۔ وہ بڑی چالاک کی سے تمہیں اپنے جھوٹے گواہوں میں شامل کرنے کی کوشش کرے گا یا تمہیں میڈیکل ان فٹ قرار دیتے ہوئے تمہاری گواہی کی اہمیت کو کالعدم قرار دینے کی سعی کرے گا۔ چونکہ تم عین وقوعے والے وقت بے ہوش ہو گئی تھیں۔“ سعدیہ نے اپنی بات مکمل کی تو کمال براہ راست سعدیہ سے بولا۔ ”محترمہ! اب تم ذرا شکلہ کو گواہ کی حیثیت سے تیار کرو اور اسے بتاؤ کہ اسے کس طرح بیان دینا ہے پرسوں ہی کی تو تاریخ ہے۔“

”اٹھائے راہ، نعمت خالہ چائے وغیرہ کی ٹرے اٹھائے وہاں آکن موجود ہوئی۔ وہ دونوں پہ مشکل چائے پینے پر راضی ہوئے۔ تاہم اس دوران سعدیہ شکلہ سے گواہی وغیرہ دینے سے متعلق کچھ باتیں اسے سمجھاتی رہی پھر جب وہ وہاں سے جانے لگے تو سعدیہ نے ایک بار پھر انتہائی سنجیدگی اور عزم مہم کے ساتھ شکلہ سے کہا۔ ”شکلہ! یہ مت سمجھنا کہ دادو کی رہائی کے بعد ہم خاموش ہو رہیں گے۔ ہمارا اصل مقصد تمہارے ابو کے اصل قاتل کی گردن میں پھانسی کا پھندہ ڈالنا ہے۔“ سعدیہ کے لہجے میں ایسا ایسا کی جوش بھری تہمتا ہٹ عود کر آئی تھی اور شکلہ اسے منوں نگاہوں سے دیکھنے لگی جیسے اس کے دل کی بات کہہ دی ہو۔ معاویہ میں کمال احمد کی رگ حراج پھڑکی اور اس نے لقمہ دیا۔ ”شکلہ! تم ہمیں صرف وکیل ہی نہ سمجھنا ہم بکے سراغ رساں بھی ہیں۔“ اس کی اس بات پر سب کے چہروں پر مسکراہٹ سی دوڑ گئی۔



دیوار گیر کھاک نے رات کے بارہ بجے کا اعلان کیا۔ آمنہ بیگم کی آنکھوں سے نیند آج بھی غائب تھی۔ ماضی کی تلخ یادوں سے ان کے حلق اور سینے میں کڑواہٹ سی مکمل گئی تھی۔ ماحول میں کسی قدر گرمی کا احساس ہو رہا تھا۔ چھت پر لگے پتے کی ہوا اس جھونے مگر فحاشت سے سجے ہوئے کمرے میں سرسرا رہی تھی۔ آمنہ بیگم ایک چالیس

بھی پورا یقین ہے کہ دادو قاتل نہیں ہو سکتا، آخر کو وہ میرا بھی دیکھا بھلا ہے، میرا پڑوسی تھا۔۔۔ سب اسے جانتے تھے۔ بلکہ اسے کسی سازش کے طور پر پھنسیا گیا ہے۔ پہلے ہمیں کسی سازش کا اندازہ نہیں ہوا تھا، کیونکہ عین وقوعے کے روز حالات خود بخود دادو کے خلاف ہوتے چلے گئے تھے۔ اتنے کہ خود تمہیں بھی پہلے اس پر ہی قاتل ہونے کا شبہ ہوا تھا۔ مگر جب ہم نے پچھلی عدالت میں دادو کے حق میں کیس لڑنے کی کوشش کی تو ہمیں محسوس ہوا کہ استاٹہ دانستہ طور پر دادو کو مجرم ثابت کرنے پر تلا ہوا ہے۔ لگتا ہے اس قتل کے پیچھے کئی افراد کا ہاتھ ہے جو خفیہ طور پر دادو کو بھڑکانا چاہتے ہیں۔“ سعدیہ نے لمحہ بھر توقف کیا۔ شکلہ کے چہرے پر گہری سنجیدگی طاری تھی۔ کمال فوراً پُرسوج انداز میں سعدیہ کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولا۔ ”سعدیہ! تم بالکل درست کہتی ہو۔ دادو کو واقعی ایک سازش کے تحت پھنسیا۔۔۔ یایوں کہا جائے کہ قربانی کا بکرا بنایا جا رہا ہے۔ جو حادثاتی طور پر اصل قاتل کی چھری تلے آ گیا ہے اور اصل قاتل سے تعلق رکھنے والے افراد غالباً اتنے اثر و رسوخ والے ہیں کہ انہوں نے پچھلی عدالت میں اپنا اثر و رسوخ استعمال کرنے کی کوشش کی جس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ دو ڈھائی ماہ تک مذکورہ عدالت میں کیس چلتا رہا۔ دادو کی بے گناہی کا اس سے بڑھ کر بھلا کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ اس پر اب تک فرد جرم عائد نہیں ہو سکی لیکن یہ الگ بات ہے کہ وہ بے چارہ نہ باعزت بری ہو سکا اور نہ ہی اس کی ضمانت ہو سکی، بے چارہ سچ میں ہی لٹکا ہوا ہے۔“

”اسی لئے اب ہم نے جس کورٹ میں کیس ٹرانسفر کروایا ہے۔۔۔ اس کے جج پر ہمیں پورا بھروسہ ہے کہ وہ غیر جانبدار شخص ہے۔“ سعدیہ نے کہنا شروع کیا۔ ”تب ہی تو جج صاحب نے پہلے مرحلے میں ہی باقاعدہ کیس سے متعلق تفصیل کو بھری عدالت میں ظاہر کیا۔ مجھے یقین ہے کہ چند ہی پیشیوں میں دادو کے حق میں فیصلہ ہو جائے گا۔“ ”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“ بے اختیار شکلہ کے منہ سے نکلا اور پھر اگلے ہی لمحے اس کا چہرہ سرخ سا ہو گیا۔ اس کے لہجے کا بے اختیار ہونا دادو سے اس کے کسی تعلق خاطر کی غمازی کر رہا تھا۔ تاہم بات بدلتے ہوئے دوبارہ بولی۔ ”مگر ہائی۔۔۔! آخر میرے ابو کا قاتل کب پکڑا جائے گا۔ اسے بھی تو پھانسی چڑھنا چاہئے ناں۔“

میں گمن تھا۔

حسین شام کو بھٹے نور بناتی ہوئی شام اور قریب..... ”سعید میٹن“ جیسی عالی شان کوٹھی میں منعقد ہو رہی تھی۔ جہاں صرف ہم دونوں باپ بیٹی یعنی سیٹھ شوکت سعید اور آمنہ سعید اکیلے رہتے تھے۔ چنانچہ سے بہت محبت کرتے تھے اور یہ ان کے بے جالاؤ پیار کا ہی نتیجہ تھا کہ جس نے میری شخصیت میں بگاڑ پیدا کر دیا تھا اس حد تک کہ میں چپا کی بے انتہا محبت کے زعم میں ان سے اپنی ہر جائز و ناجائز باتیں منوالیا کرتی تھی۔ شاید اس کی ایک وجہ میرے اندر شروع سے ملنے والا احساس محرومی رہا ہوگا اور وہ محرومی تھی ایک ماں کی..... جو ایک بیٹی کی نہ صرف کھیلی بھی ہوتی ہے بلکہ راز دار بھی..... چپا بتاتے ہیں کہ میری کم سنی میں ہی ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ بہر طور میں ذکر کر رہی تھی اس حسین سرسراہٹ ہوئی گداڑ شام کا..... نئے نولے جذبوں کے سنگ پیار بھری سرگوشیوں میں مصروف محبت آمیز شام کا..... ہر سو نور محبت کا سماں تھا۔ نہ صرف ہال بلکہ کوٹھی کے وسیع اور خوبصورت انداز کے تراشیدہ لان میں مہمانوں کی چنیدہ تعداد بکھری ہوئی تھی۔ وہ سب زرق برق اور انتہائی بیش قیمت لمبوسات اور جیولری سے لدے پھندے تھے۔ کئی نوجوان جوڑے اپنے بڑوں کے ”پروں“ سے نکل کر اپنے ”مطلب“ کے دیران اور آوارہ کنج میں جا آباد ہوئے تھے۔ ایسے ہی ایک ”آوارہ“ کنج میں میری ملاقات واثق علی سے ہوئی۔ پچیس تیس سالہ وہ ایک خور و خض تھا۔ یونانی مردانہ وجاہت کا حامل..... اس کی شخصیت میں عجیب سا سحر تھا۔ جس نے مجھ جیسی ”ریزو“ رہنے والی لڑکی کو بھی مائل بہ الفت کر دیا تھا۔ قصہ کو تاہ..... پھر ہم دونوں روشنی سے بھی تیز رفتاری کے ساتھ ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔ واثق سیٹھ عثمان کا بیٹا تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس کے چپا سیٹھ عثمان میرے چپا کے برنس پائٹرز تھے یعنی ہمارے ایک ہونے میں کوئی بھی روایتی رکاوٹ نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ چپا کو اس رشتے میں ہرگز تامل نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس وقت میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب میں نے باقاعدہ چپا کے سامنے اپنا پرنوزل رکھا تھا تو انہوں نے واثق علی کو بری طرح ”رجیکٹ“ کر کے رکھ دیا۔ ”بیٹی! میں سیٹھ عثمان کو پسند نہیں کرتا۔“ انہوں نے سنجیدگی سے واثق اور میری راہیں جدا کرنے کا جواز بناتے ہوئے کہا۔

پچاس سالہ پُر وقار خاتون تھیں۔ رنگت قدرے صاف تھی مگر ان کی مجموعی صحت اور ان کی آنکھوں پر لگے موٹے عدسوں والے چشمے کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے انہوں نے ماضی میں بہت تلخ اور سخت زندگی گزاری ہو۔ ان کے ساتھ والے بیڈ پر منہ تک لٹاف اڈھے کوئی گہری نیند سویا ہوا تھا۔ آمنہ بیگم نے محبت بھری ایک نگاہ بیڈ پر ڈالی۔ کمرے میں زبرد اور کابل بلب روشن تھا۔ وہ چند ٹاپے اپنے بیڈ پر پاؤں لٹکائے بیٹھی کچھ سوچتی رہی پھر آنکھی سے انکھی۔ آمنہ بیگم مدہم روشنی میں راہ پاتی ہوئی کمرے کے ایک کونے میں رکھی میز کی طرف آئی اور پھر قریب ہی پڑی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ ایک بار پھر اس نے اپنی گردن گھما کر بیڈ پر محو خواب کسی کو دیکھا۔ پھر ٹیبل کی دراز سے فیروز کی رنگ کی خاص خفیم ڈائری نکالی۔ میز پر رکھے ٹیبل لیپ کو آن کیا پھر ڈائری کھولنے لگی۔ یہ ڈائری خود انہی کی لکھی ہوئی تھی۔ جب کبھی انہیں نیند نہیں آتی یا طبیعت میں بے چینی محسوس ہوتی تو وہ اپنی لکھی ہوئی ڈائری کھول کر پڑھنا شروع کر دیتی۔ ایک عجیب بات تھی اسے پڑھ کر اپنے اندر کا کوئی غم آمیز بوجھ ہلکا محسوس ہونے لگتا تھا۔ شاید یہ کوئی اعتراف نامہ تھا۔ وہ بخور ڈائری کا مطالعہ کرنے لگی لکھا تھا.....

”انسان اپنی زندگی سے بہت کچھ سیکھتا ہے..... اور اپنی آئندہ کی باقی زندگی کو گزشتہ زندگی کے تجربات سے سنوارنے کی بھی سعی کرتا ہے۔ مگر میں وہ بد نصیب عورت ہوں جس کی زندگی میں صرف تجربات ہی آتے رہے..... منفعت کوئی نہیں..... یعنی میری زندگی کے تلخ تجربات نے دوسروں کو فائدہ پہنچایا مجھے نہیں..... لیکن مجھے اس کا بھی کوئی گلہ نہیں، اس لئے کہ اپنی زندگی کے خزن میں خود میں نے ہی چنگاری بھڑکائی تھی۔ مگر مجھے دکھ تو بہر حال ہوتا ہی ہے یہ سوچ کر کہ میں نے کسی کا برا نہیں چاہا تھا۔ پھر کٹھور تقدیر نے کیوں میرے ساتھ دھوکا کیا۔“

وہ ایک منحوس شام تھی جسے میں اپنی نادانی میں شام محبت سمجھ بیٹھی تھی۔ ایک ایسی شام محبت جسے میں اپنی زندگی کا سرمایہ سمجھنے لگی تھی..... وہ بظاہر ایک ”گیٹ نوکیر“ پارٹی تھی مگر مخصوص جام سے لبالب چھلکتے پینائوں کے ”چیریز“ کے درمیان کہیں برنس ڈینک ہو رہی تھی تو کہیں نئے کنٹریکٹ پر دستخط ہو رہے تھے..... کہیں کوئی مشترکہ فیکٹری یا مل لگانے کی بات کر رہا تھا تو کوئی کاروباری شراکت کے ساتھ رشتے داری جوڑنے

معا کرے کی خاموش فضا میں ہلکا سا کھٹکا ہوا اور آمنہ بیگم نے فوراً ڈائری بند کر دی۔ انہوں نے چوک کر بیڈ کی طرف دیکھا کوئی ان سے کہہ رہا تھا۔ ”ای! آپ نے پھر ڈائری پڑھنا شروع کر دی، میں نے منع کیا تھا ناں آپ کو۔“ وہ اس کی بیٹی تھی۔۔۔۔۔ سہیہ دیکل سہیہ سعید۔

آمنہ بیگم کی آنکھوں میں افسردگی اتر آئی تھی۔ وہ اپنی بیٹی سہیہ سعید کی بات سن کر ہولے سے بولی۔۔۔۔۔ ”بیٹی اس ڈائری کو پڑھ کر میرے دل کا بوجھ ہلکا ہونے لگتا ہے۔ یہ میرے اندر کی بے کلی کو کم کرنے والا وہ اعتراف نامہ ہے جسے جتنی بار پڑھتی ہوں اتنا ہی مجھے سکون ملتا ہے۔“

سہیہ اپنی ماں آمنہ بیگم کی بات سن کر بیڈ سے اٹھی۔۔۔۔۔ میز کے قریب آئی اور قدرے جھک کر ان کے گلے میں اپنی بائیں حائل کرتے ہوئے رसान سے بولی۔ ”ای! میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ یہ ڈائری جسے آپ اعتراف نامہ کہتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ ہر گز آپ کو سکون نہیں پہنچاتی۔ بلکہ یہ آپ کے اندر کی دبی ہوئی آگ کو مزید بھڑکا کر آپ کو جلاتی ہے۔۔۔۔۔ اور خود کو جلاتا آپ کو اچھا لگتا ہے۔“

آمنہ بیگم نے قدرے چوک کر اپنا سر گھماتے ہوئے سہیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ یوں جیسے ان کی بیٹی ان کے چہرے کی جانب نہیں بلکہ ان کے ”اندر“ تک جھانک رہی ہو۔

لحہ بھر توقف کے بعد سہیہ نے ماں کو سہارا دیتے ہوئے انہیں کرسی سے اٹھایا۔۔۔۔۔ ٹیبل یسپ کی روشنی گل کی پھر ماں کو لئے بیڈ تک آئی۔۔۔۔۔ اسے بہ آہستگی سہارا دیتے ہوئے بٹھایا۔۔۔۔۔ پھر خود بھی بیٹھ گئی۔۔۔۔۔ اور دوبارہ نرم لہجے میں بولی۔ ”ای! خود کو دھوکا مت دیں۔ جن لوگوں نے آپ کے ساتھ نا انصافیاں کی ہیں۔۔۔۔۔ انہیں اب ”کٹھرے“ تک پہنچانے کا وقت آ گیا ہے۔۔۔۔۔ یوں راتوں کو جاگ کر ماضی کی راکھ کریدنے سے بھلا کیا فائدہ؟ اس طرح تو آپ بے حوصلہ ہو جائیں گی۔“

آمنہ بیگم کے چہرے پر ہلکی رقت آمیز کپکپاہٹ اتر آئی۔ جیسے کے عقب میں ان کی پوجھل پوجھل سی آنکھیں نمناک سی ہو رہی تھیں۔

رات دبے پاؤں اپنے انجام کی طرف بڑھ رہی تھی۔۔۔۔۔ ہلکے پاور کے بلب کی مدہم

اور میں درط حیرت میں جلا ہو گئی۔ ”لیکن پیا! میں تو واقع سے شادی کر رہی ہوں اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ پیا واقع کے ڈیڑی سینہ عثمان تو آپ کے بزنس پارٹنر بھی ہیں۔“

”وہ میری کاروباری مجبوری ہے۔ تمہیں بتانا فضول ہے۔ جس دن میری وہ مجبوری ختم ہو گئی، میں عثمان کو بزنس سے علیحدہ کر دوں گا۔“

”مگر پیا یہ تو خود غرضی اور دھوکا ہوا۔“ میں جل کر بولی تو پیا نے پہلی بار میری طرف گھور کر دیکھا اور قدرے درشت لہجے میں بولے۔ ”آمنہ! اپنا لہجہ درست کرو۔ یہ سب کاروبار ”گڈز“ ہیں تم نہیں سمجھو گی انہیں۔۔۔۔۔ جاؤ اپنے کمرے میں۔۔۔۔۔“

میں بھی آخر انہی کی بیٹی تھی۔۔۔۔۔ لہذا قطعیت بھرے لہجے میں بولی۔ ”سوری پیا! میں اپنی محبت کو آپ کے ذاتی اور کاروباری ”گڈز“ کی سمیٹ نہیں چڑھنے دوں گی۔“

میرے لہجے میں حد درجہ تلخی عود کر آئی تھی۔ میں اپنے کمرے میں آ گئی اور بیڈ پر ادبھی گر کر رو پڑی۔

تب مجھے ذرا دیر بعد اپنے عقب میں پیا کی نرم آواز سنائی دی۔ میں چوک کر مڑی سامنے پیا چہرے پر ملائمت لئے موجود تھے۔ میرا منہ حریف سوچ گیا۔

”آئی بیٹا! تم ابھی بچی ہو۔۔۔۔۔ اتنی جلدی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ نہ کرو۔ چلو میں تمہیں ملنے جلنے سے نہیں روکتا لیکن۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں کہ اس دوران تم واقع علی اور اس کے گھر والوں کی عادات و اطوار کو جاننے کی کوشش کرو۔“

”پیا! وہ سب میرے دیکھے ہوئے ہیں اور واقع کو بھی میں اچھی طرح جاننے لگی ہوں۔ بھلا پیا۔۔۔۔۔ میں اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ یکدم کیسے کر سکتی ہوں۔ ضرور میں نے واقع کو پرکھنے کے بعد ہی یہ اہم فیصلہ کیا ہو گا۔“ میں نے کہا تو پیا کے چہرے پر ایک بار پھر گہری سوچ کے آثار نمودار ہوئے۔ پھر جب وہ بولے تو ان کی آواز مجھے کہیں دور سے آتی سنائی دی۔ ”اچھا بیٹی! میری تو یہی دعا ہے کہ تم خوش رہو اور کبھی دکھ نہ دیکھو۔“

ان کے یہ کہنے کی دیر تھی کہ میں خوشی سے ”سوئیٹ پیا“ کہتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

درحقیقت میں اپنی کوتاہ بینی کی وجہ سے پیا کے انکار کو ان کی کسی کاروباری رنجش پر معمول کر رہی تھی۔ جس کا احساس مجھے آگے چل کر ہوا کہ بات کوئی اور ہی تھی۔ قصہ کوتاہ ایک ریشمیں شام واقع اور میں ریشہ از دواج میں منسلک ہو گئے۔“

روشنی سوگوار سی محسوس ہو رہی تھی..... سعدیہ کے لہجے میں حوصلے کی گونج نمایاں تھی..... اور یہ بات باعث حیرت تھی کہ یہ حوصلہ آمنہ بیگم کا ہی سعدیہ کو عطا کردہ تھا..... اور اسی حوصلے میں گندمی ہوئی ایک الم نصیب دکھبازی عورت کی کٹھانتے ہوئے آج سعدیہ ایک قابل وکیل کی صورت میں اس کے سامنے تھی..... اور ماں کا زخم نہاں اس کی آنکھوں میں ایک عزم کی پتی بن کر چسپاں ہو گیا تھا اور اس پتی سے وہ ایک جنگ کا تصور کئے ان لوگوں کو انصاف کی صلیب پر چڑھانے کی آرزو مند تھی۔ جنہوں نے اس کی ماں کی زندگی میں دکھوں کی چنگاریاں بھردی تھیں..... اور جو اس کے حقوق غصب کئے بیٹھے تھے..... سعدیہ نے قانون کا لبادہ انہیں غاصبوں کو کٹہرے تک لانے کے لئے پہنا تھا۔



آج عدالت میں فیصلہ کن پیشی کی کارروائی کا باقاعدہ آغاز ہو چکا تھا اور استیضاح کے پہلے گواہ عمر دین ولد خیر دین کو ملزم داد محمد عرف دادو کے خلاف بیان دینے کے لئے کٹہرے میں لایا جا چکا تھا۔ عمر دین کا، مقتول خورشید احمد کے مکان کی گلی کے قریبی کٹڑ پر پان، سگریٹ کا گھینٹ تھا۔ وہ 35,30 سالہ دبلا پتلا اور سیاہ رنگت کا شخص تھا۔ صورت سے وہ اوباش نظر آ رہا تھا..... اس سرخ اور مسوڑوں سے بے نیاز بدہیت دانتوں اور خاکستری ہونٹوں سے یوں لگتا تھا جیسے وہ چومیس گھنٹے پان کی جگالی کرتا رہتا ہو..... لیکن اس وقت وہ پان نہیں چبا رہا تھا..... اس نے بچ بولنے کا حلف اٹھایا تو وکیل سرکار اس کے قریب آ کر بولا..... ”عمر دین! کیا تم عدالت کو بتاؤ گے کہ تم نے دوڑے کے روز ملزم دادو کو خورشید احمد کا خون کرتے ہوئے کس طرح دیکھا۔“

”جی! دادو کو میں نے کوئی پانچ بجے کے قریب خورشید کے مکان کا دروازہ کھٹکھٹاتے ہوئے دیکھا.....“ عمر دین نے اپنی کھردری آواز میں کہنا شروع کیا.....

”پھر جب وہ اندر داخل ہوا تو اس کے تھوڑی دیر بعد ہی خورشید کی بیٹی کی چیخیں مجھے سنائی دیں..... محلے داری تھی اور سب سے پہلے خیر خبر لینا مجھ پر ہی فرض بنتا تھا۔ اس لئے میں دوڑا بھاگا خورشید کے مکان میں داخل ہوا تو دہل کر رہ گیا۔ سامنے خورشید احمد کی خون میں لت پت لاش پڑی تھی اور ملزم دادو خون آلود چاقو لئے کھڑا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ گھبرا گیا اور ابھی چاہتا ہی تھا کہ وہاں سے بھاگ لے مگر جناب اپن بھی دیوار بن کر کھڑا ہو گیا..... اتنے میں وہاں اور بھی محلے والے آن پہنچے اور یوں وہ پکڑا گیا.....“ اس نے اپنا بیان ختم کیا تو وکیل صفائی سعدیہ سعید اپنی جگہ سے اٹھی اور عمر دین کے لمبوترے چہرے پر اپنی نکاہیں گاڑے ہوئے جرح کے لئے اس کی جانب بڑھی۔ اسے عمر دین کا بیان رنارنسا لگا تھا۔ سعدیہ لمحہ بھر اسے ایسی نظروں سے گھورنے

گلی جیسے ابھی اس کے جھوٹ کا پول کھول کر رکھ دے گی۔

تاہم اس نے جرح کا آغاز کرتے ہوئے اس سے پوچھا۔ ”عمر دین! تم نے دادو کا خورشید احمد کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹاتے دیکھا۔ ٹھیک۔۔۔ ضرور پھر تم نے پہلے اسے اپنے کیمین کے سامنے سے بھی گزرتے دیکھا ہو گا۔ کیونکہ۔۔۔ دادو کا گزر تمہارے کیمین کے سامنے سے ہوتا تھا۔۔۔“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ ہاں دادو کو میں نے اپنے سامنے ہی سے گزرتے ہوئے دیکھا تھا۔ کیونکہ میرے کیمین کی طرف ہی۔۔۔ صرف تین گھر چھوڑ کر خورشید کا گھر تھا۔“ عمر دین ہوشیار بننے کی کوشش کرتے ہوئے بلا کے اعتماد سے بولا۔

تب وکیل صفائی سعدیہ سعید دوبارہ مستفسر ہوئی۔۔۔ ”عمر دین صاحب! یہ قول آپ کے کہ آپ نے طرم دادو کو آلہ قتل سمیت۔۔۔ یعنی اس کے ہاتھ میں خون آلود چاقو بھی دیکھا تھا۔ لیکن اس کے برعکس وہاں آلہ قتل یعنی وہ خون آلود چاقو برآمد نہ ہو سکا۔“

”آئی انکسپشن پور آتزا“ وکیل استغاثہ گویا اپنے گواہ عمر دین کے دفاع میں آگے بڑھ کر جج سے مخاطب ہوا۔۔۔ ”فاضل وکیل صاحب! عمر دین سے ایک غیر اہم سوال کر کے عدالت کا قیمتی وقت برباد کر رہی ہیں۔ کیونکہ ان کے آخر الذکر سوال سے استغاثہ کے گواہ عمر دین کا کوئی تعلق نہیں بنتا۔۔۔“

”تعلق بنتا ہے پور آتزا۔۔۔“ وکیل صفائی سعدیہ پر زور لہجے میں جج سے مخاطب ہوئی اور اضافہ کیا۔۔۔ ”کیونکہ پور آتزا!۔۔۔ میں یہ بات پہلے بھی معزز عدالت کو ریکارڈ کروا چکی ہوں کہ جائے واردات یا میرے موکل طرم دادو کے قبضے سے کسی قسم کا کوئی آلہ قتل برآمد نہیں ہو سکا۔ لہذا استغاثے کے گواہ عمر دین کا یہ بیان کہ اس نے دادو کو خون آلود چاقو سمیت دیکھا ہے محض جھوٹ پر مبنی ہے۔۔۔“

جج نے قدرے تیز نگاہوں سے عمر دین کی طرف دیکھا۔ عمر دین ذرا بدحواس سا ہوا۔ جج نے آئی انکسپشن مسترد کیا تو وکیل صفائی نے طرم کی صفائی میں اپنے ایک اہم گواہ مقول خورشید احمد کی بیٹی شائلہ کو پیش کرنے کی اجازت چاہی۔۔۔ اجازت ملنے ہی شائلہ دوسرے کٹہرے میں آگئی۔ استغاثے کے وکیل کے چہرے پر شائلہ کو دیکھ کر قدرے الجھن کے تاثرات ابھرے مگر خاموش رہا شائلہ نے جج بولنے کا حلف اٹھایا۔

وکیل سعدیہ کے سوال پر بولی۔ ”یہ بات درست ہے کہ جب ابو کا قتل ہوا تو میں گھر میں موجود تھی۔“ شائلہ لمحہ بھر کی۔۔۔ اس کے کپکپاتے لہجے سے محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بشکل خود پر قابو پاتے ہوئے یہ سب کچھ بتا رہی ہو۔ ”جب میں گھر میں داخل ہوئی تو اندر صحن میں ابو کی خون آلود لاش پڑی تھی۔۔۔“

”مس شائلہ! کیا تم عدالت کو بتاؤ گی کہ اس وقت دادو محمد عرف دادو کس حالت میں تھا۔۔۔ میرا مطلب ہے کیا تم نے اسے کس مشتبہ حالت میں کھڑے پایا؟“ وکیل صفائی سعدیہ نے نرمی سے پوچھا تو شائلہ بولی۔ ”در حقیقت۔۔۔ میں ابو کی لاش کو دیکھ کر اپنے حواس کھو بیٹھی تھی لیکن پھر بھی بے ہوش ہونے سے قبل میں نے دادو کو کسی متنبہ حالت میں وہاں نہیں پایا یعنی اس کے ہاتھ میں مجھے کوئی ایسی شے نظر نہ آئی تھی۔ جس سے مجھے اندازہ ہوتا کہ میرے ابو کو قتل کرنے والا دادو ہو سکتا ہے۔۔۔“

”آئی انکسپشن پور آتزا۔۔۔“ استغاثہ یعنی سرکاری وکیل چہرے پر جوش لئے آگے بڑھا۔ اس کے چہرے سے یوں ظاہر ہو رہا تھا جیسے اس نے گواہ کے بیان میں اپنے مطلب کا کوئی پوائنٹ نوٹ کر لیا ہو۔

”آئی انکسپشن سسٹنڈ“ جج نے وکیل سرکار کا اعتراض منظور کرتے ہوئے اسے بولنے کا موقع فراہم کیا۔

”تمہیک یو پور آتزا! مس شائلہ کے اس بیان میں ابہام پایا جاتا ہے ایک جانب تو وہ فرماتی ہیں کہ ابو کی خون آلود لاش کو دیکھ کر میں اپنے حواس میں نہیں رہی۔ لیکن باوجود اس کے بے ہوش ہوتے ہوتے انہوں نے طرم دادو کے ہاتھ میں آلہ قتل جیسی شے نہیں دیکھی۔۔۔ سراسر من گھڑت اور جھوٹ ہے۔ پور آتزا! اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شائلہ اپنے باپ کے قاتل دادو کو قتل کے جرم سے بچانا چاہتی ہے۔ اس لئے پور آتزا! کہ شائلہ اور دادو کے درمیان پرانا کٹھ جوڑ ہے۔“ وکیل سرکار نے اپنی بات مکمل کی تو شائلہ سک پڑی اور تڑپ کر چیخی۔ ”نہیں۔۔۔ نہیں یہ غلط ہے کوئی بیٹی اپنے باپ کے قاتل کو بھلا کیوں بچانا چاہے گی جج صاحب۔“

ادھر وکیل صفائی سعدیہ کو وکیل سرکار کے اس اوجھے سوال پر طیش سا آیا مگر ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے جج سے بولی۔ ”پور آتزا۔۔۔ فاضل وکیل کو میرے معزز گواہ پر کچھ

اچھالنے کا کوئی حق نہیں پہنچتا اور نہ ہی اس سے ذاتی قسم کے سوال کرنے کا حق ہے۔
 ”یہ غلط ہے پورا آرزو۔۔۔۔۔“ وکیل سرکار جج سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”درحقیقت اس
 ”ذاتی“ سوال کے بطن میں بھی ایک گھٹاؤنی سازش چھپی ہے۔“ جو بالآخر باہمی گٹھ
 جوڑ کے بعد خورشید احمد کے قتل پر منتج ہوئی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پھر شاملہ سے مخاطب
 ہوا۔ ”مس شاملہ! کیا یہ غلط ہے کہ تم دادو کو پسند کرتی تھیں اور اس سے شادی بھی کرنا
 چاہتی تھیں؟“

اس سوال پر شاملہ بھی ٹپ گئی اور یونہی اس کی نگاہ سامنے کبھرے پر موجود عدلہ حال
 دادو پر پڑ گئی، پھر یکدم اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔۔۔۔۔ جیسے باعث شرم اس کی قوت
 نفق جواب دے گئی ہو۔۔۔۔۔ ایسے میں وکیل صفائی سعدیہ فوری اس کے دفاع میں بولی۔
 ”پورا آرزو! فاضل وکیل مسلسل میری معزز گواہ کی توہین کر رہے ہیں، جو انصاف کے
 اصولوں کے منافی ہے۔ مجھے پہلے استغاثے کے گواہ سے جرح مکمل کرنے دی جائے۔“
 جج نے اسے اجازت دی تو سعدیہ پُر جوش لہجے میں عمر دین سے مخاطب ہوئی۔ ”عمر
 دین صاحب! کیا آپ شاملہ سے شادی کرنا چاہتے تھے؟“

اس کی بات پر عمر دین مکاری سے اپنے دونوں گال پیٹتے ہوئے بولا۔ ”توبہ توبہ۔۔۔۔۔
 جی کیسی باتیں کرتی ہیں آپ۔۔۔۔۔ شاملہ کو تو میں اپنی بہنوں کی طرح سمجھتا ہوں۔“
 ”پورا آرزو۔۔۔۔۔“ سعدیہ فوراً جج سے مخاطب ہو کر بولی۔ ”استغاثہ کے گواہ کا یہ پوائنٹ
 نوٹ کیا جائے کہ وہ مس شاملہ کو اپنی بہن سمجھتا ہے۔ کیونکہ اب میں جو اپنے اگلے گواہ
 پیش کروں گی اس کا تعلق عمر دین کے اس جھوٹے بیان سے ہے۔“

عدالت میں جیسے سنا چھا گیا۔۔۔۔۔ پھر تھوڑی دیر بعد ایک ساٹھ سالہ عورت کو پیش کیا
 گیا اتنی عمر کے باوجود وہ خاصی مضبوط عورت دکھائی دے رہی تھی۔ چہرے پر جھریاں
 بھی خال خال ہی نظر آرہی تھیں۔ عمر دین اس عورت کو دیکھ کر بری طرح ٹھٹھک گیا اور
 پھر مٹا اس کے چہرے پر بلا کی گھبراہٹ طاری ہونے لگی اور تھوک نکل کر رہ گیا۔
 ذریعہ وکیل صفائی سعدیہ کی نظروں سے اس کی بدلتی کیفیات چھپی نہ رہ سکی تھیں۔ اس
 نے کہنا شروع کیا۔ ”پورا آرزو۔۔۔۔۔ میرے اس بزرگ گواہ کو پورا محنت جانتا ہے اور ان کی
 عزت بھی کرتا ہے حرید براں انہیں محلے کی اماں کا بھی خطاب حاصل ہے۔ سچ یہ ہے

کہ شاملہ کو بہن کہنے والا عمر دین مقتول خورشید احمد کی بیٹی شاملہ سے شادی کا خواہاں تھا
 اور اس نے اپنی بات زیادہ ”معزز“ طریقے سے مقتول خورشید احمد تک پہنچانے کے
 لئے اماں جی کی مدد حاصل کی۔“ پھر سعدیہ، اس بوڑھی خاتون المعروف ”اماں جی“
 سے مخاطب ہوئی۔ ”اماں جی! کیا آپ سامنے موجود اس شخص کو جانتی ہیں۔۔۔۔۔ نیز کیا
 آپ عدالت کو یہ بتانا پسند کریں گی کہ موصوف نے آپ سے کبھی رشتے سے متعلق
 خدمات لینی چاہی تھیں۔“ وکیل سعدیہ کا اشارہ استغاثے کے گواہ عمر دین کی طرف
 تھا۔۔۔۔۔ موصوف خاتون ذرا پر گوارا ہوئی تھیں۔ لہذا وہ اپنے مخصوص لہجے میں اور پان
 چباتی ہوئی گویا ہوئیں۔ ”اے ہے۔۔۔۔۔ بیوا۔۔۔۔۔ اس لہڑے کو بھلا کیسے نہیں پہچانتی
 میں۔۔۔۔۔ اس کے کہنے پر تو میں بے چارے خورشید کی بیٹی شاملہ کا رشتہ مانگنے لگی تھی۔“
 ”پورا آرزو! آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ عمر دین نے بھری عدالت میں اپنا بیان ریکارڈ
 کراتے ہوئے واضح لفظوں میں کتنا قبیح قسم کا جھوٹ بولا۔ ایسے جھوٹے گواہ کو اسی
 کوڑوں کی سزا سنائی جائے۔“

جج نے تیز نظروں سے عمر دین کی طرف گھورا۔۔۔۔۔ عمر دین کی حالت ناگفتہ بہ ہونے
 لگی۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا کر ”اماں جی“ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ
 بڑھیا جھوٹ بولتی ہے۔ میں۔۔۔۔۔ میں اسے نہیں جانتا۔“

اس پر ”اماں جی“ عمر دین کو گھور کر اور ہاتھ بچاتے ہوئے بولی۔ ”اے موعے۔۔۔۔۔
 تیرا منہ کالا۔۔۔۔۔ مجھے نہیں پہچانتا۔۔۔۔۔ حیرے سے اگر میں نے مفت کی گلو ریاں نہ کھائی
 ہوتی تو ابھی جوتے مارا مار کر تیرا سر پلپلا کر دیتی۔“ اس کے اس دلچسپ تبصرے پر
 حاضرین عدالت کے چہروں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

جج نے فوراً عمر دین کی جانب تیز نگاہوں سے دیکھ کر درشت لہجے میں کہا۔ ”اب
 بھی وقت ہے۔ سچ سچ عدالت کو بتاؤ کہ تم نے کیا ملزم دادو کو آکے قتل سمیت دیکھا تھا؟
 ”وہ جھوٹی گواہی ثابت ہونے پر تمہیں کوڑوں کی سزا ہو سکتی ہے۔“ جج کے جھوٹ دینے
 کی دیر تھی کہ عمر دین اپنی گلو غلاصی کی راہ پاتے ہی فر فر اعتراض کرتے ہوئے بولا۔ جج
 صاحب! معافی چاہتا ہوں۔ روروی۔۔۔۔۔ میں ذرا غلط بول گیا تھا کہ میں نے دادو کو آکے
 قتل سمیت دیکھا تھا جبکہ حقیقت یہی ہے کہ میں شاملہ کی چھپیں سن کر اس کے گھر میں

کو بھی بخوبی علم تھا..... وہ دادو کی ضمانت پر رہائی پر کافی خوش تھے لیکن شاملہ کے ابو کے قتل اور اس کے گناہ قاتل پر رنج کی کیفیت بھی ان سب کے چہروں پر ثبت تھی..... تاہم خوشی اور غم کی اس ملی جلی فضاء میں مسکراہٹ بکھیرنے کی غرض سے کمال سعدیہ کو مخاطب کرتے ہوئے ازراہ تفسن بولا۔ ”محترمہ وکیل صاحبہ! اب ہمیں وکالت کا لبادہ اتار کر شرلاک ہو مڑ بننا پڑے گا۔ کیونکہ جب تک ہم بذات خود قاتل کا سراغ نہیں لگائیں گے تب تک کوئی پیش رفت عمل میں نہیں آئے گی..... پولیس کی کارکردگی تو سب نے دیکھ ہی لی۔ وہ پھر کسی دوسرے غریب کو ”مرغا“ بنا دے گی۔“

”لیکن کمال! اس مقصد کے لئے ہمیں کہیں نہ کہیں پولیس کو بھی ساتھ ملانا پڑے گا۔“ سعدیہ پُر سوچ لہجے میں بولی۔

”میرا خیال ہے پھر تفتیشی افسر فیاض ٹھیک رہے گا۔“ کمال بولا تو سعدیہ استہزائیہ انداز میں مسکرائی۔ ”وہ کہاں ہم سے تعاون کرے گا۔ وہ تو پہلے ہی بھنایا ہوا ہے..... ہم نے اس کی دال جو نہیں گھنے دی۔“

”لیکن سعدیہ! باوجود اس کے وہ ہم سے تعاون پر مجبور ہو جائے گا یہ میرا کام ہے۔ ہمیں ایک بار تھانے جا کر اس سے اس ضمن میں ملاقات کرنی پڑے گی۔“ کمال نے کہا۔ پھر دادو کی طرف متوجہ ہوا۔ ”دادو تمہارا اب کیا ارادہ ہے؟“

دادو جو خاموشی سے ان کی باتیں سن رہا تھا اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”کمال سائیں! ارادہ تو میرا پہلے اپنے گوتھ جانے کا تھا..... پتہ نہیں وہاں میرے ماں باپ کس حال میں ہوں گے پر.....“ آخری الفاظ ادا کرتے ہوئے اس نے کن آنکھوں سے شاملہ کی طرف دیکھا اور اپنی بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گیا۔

کمال اور سعدیہ جو پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔ اس کی معنی خیز خود قطع کلامی اور نظروں کے خفیف سے اشارے کو بھانپ گئے۔ لہذا سعدیہ بولی۔ ”دادو تم شاملہ کی فکر نہ کرو..... ہم ہیں نا اس کے ساتھ..... میرا خیال ہے تمہیں اپنے گوتھ کا ایک چکر ضرور لگالینا چاہئے۔“

اس کی بات سن کر دادو کے مغموم چہرے پر پھٹکی مسکراہٹ سی دوڑ گئی اور وہ افسردہ لہجے میں بولا۔ ”ادی! سوچا تو میں نے یہ تھا کہ گوتھ اس دن ہی جاؤں گا جب میں

ضرور داخل ہوا تھا مگر میں نے دادو کے ہاتھ میں کسی قسم کا کوئی آلہ قتل یعنی چاقو وغیرہ نہیں دیکھا تھا۔“

وکیل صفائی سعدیہ کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ دوڑ گئی جبکہ وکیل استغاثہ خاصے غصے میں عمر دین کو گھور کر رہ گیا..... تب بالترتیب وکیل صفائی سعدیہ نے مزید تین گواہ اور پیش کئے جن پر استغاثے کے وکیل نے لنگڑی لولی جرح بھی کی۔ مذکورہ گواہان نے اپنا بیان عدالت کے روبرو ریکارڈ کراتے ہوئے دادو کی نیک نیتی اور سادہ لوحی کے بارے میں بتایا کہ دادو موقع واردات پر موجود ضرور تھا مگر وہاں پائی جانے والی علامات سے قطعاً یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ وہ خورشید احمد کا قاتل ہے۔

مزید یہ کہ دادو اور خورشید احمد کے مابین تعلقات بھی اچھے رہے تھے..... بلکہ انہوں نے خورشید احمد کو دادو کو ”بیٹا..... بیٹا“ کہتے بھی سنا تھا۔

بہر طور ادھر عمر دین کے میدان چھوڑتے ہی دیگر استغاثے کے ”رٹانکیٹ“ گواہان نے اپنی جان چھڑاتے ہوئے سیدھے سبھاؤ ایسا ہی بیان ریکارڈ کروایا جیسا کہ صفائی کے گواہان نے دیا تھا۔ اس دوران عدالت کا وقت ختم ہو گیا..... مگر پھر بعد کی چند ایک ”فوری“ پیشیوں کے بعد جج نے دادو کی پچیس ہزار کی ذاتی جھلکے پر ضمانت منظور کرتے ہوئے رہائی کا حکم دیا..... علاوہ ازیں تفتیشی افسر فیاض جو اے ایس آئی تھا کو بھی سختی سے تاکید کی کہ وہ یوگس کارروائیوں سے اجتناب برتتے ہوئے عدالت کا قیمتی وقت ضائع نہ کرے..... اور جلد نیا چالان پیش کرے۔“



دادو بے چارہ رہائی پانتے ہی جب کمال احمد اور سعدیہ کے روبرو آیا تو اس کی آنکھوں میں غرط جذبات سے اٹھنے والے آنسوؤں کی نمی تیر رہی تھی۔

”حوصلہ رکھو دادو.....! تم ہمت ہار دو گے تو بے چاری شاملہ کا کیا بنے گا؟“ وکیل سعدیہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ شاملہ بھی مغموم چہرے کے ساتھ وہاں موجود تھی..... سعدیہ کی بات پر اس نے دادو کو کن آنکھوں سے دیکھا پھر اپنی نگاہیں جھکا لیں..... دادو کی بھی نظر شاملہ پر پڑی اور اس نے خود کو سنبھال لیا..... وہ چاروں اس وقت رانا الطاف کے دفتر میں موجود تھے۔ شاملہ کے سچ تعلق خاطر کا سعدیہ اور کمال احمد



تھانے کے بیرونی احاطے میں ایک آٹو کار آ کے رکی اس کی فرنٹ اور ڈرائیونگ سیٹوں سے دو افراد برآمد ہوئے۔ یہ وکیل سعدیہ سعید اور کمال احمد تھے۔ جو اس وقت تھانے خورشید قتل کیس کے سلسلے میں فیاض سے ملنے آئے تھے۔ چلی سالخورہ سی عمارت کے وسطی دروازے پر چند سپاہیوں نے ان کی جانب دیکھا..... اور انہیں سفید وردی اور کالے کوٹ میں ملیوں دیکھ کر ذرا مرعوب سے نظر آنے لگے۔

”انسپکٹر فیاض سے ملنا تھا ہمیں.....“ کمال احمد نے پُر متانت لہجے میں وہاں موجود ایک سپاہی سے کہا۔

”صاحب اندر موجود ہیں..... آپ کو کس سلسلے میں ملنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ تو ہم انہیں ہی بتائیں گے۔ براہ مہربانی آپ ہماری ان کے کمرے تک رہنمائی کر دیں۔ سعدیہ نے سپاہی سے مخاطب ہو کے کہا۔ تو وہ دانت نکالتا انہیں اپنے عقب میں آنے کا کہہ کر ایک برآمدے میں آگیا۔ وہاں موجود ایک اردلی سے سرگوشی کی پھر ان کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ آپ لوگ اندر جائیں صاحب اکیلے ہیں۔“

وہ دونوں حق اٹھا کر اندر آ گئے۔ سامنے میز پر گھنٹی ہوئی جسامت والا انسپکٹر فیاض موجود تھا۔ سعدیہ اور کمال کو دیکھ کر اس کے چہرے پر ناگوار تاثرات ابھرے تاہم جی کڑا کر کے انہیں سامنے کرسیوں پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پھر بولا۔ ”جی کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی.....“ اس کے کمر کھراتے لہجے میں کہیں طنز چھپا ہوا تھا۔

اس کی بات سن کر کمال اپنے ہونٹوں پر دوستانہ مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولا۔

”خدمت تو ہمیں آپ کی کرنی ہے۔ مگر آپ موقع دیں تب ناں۔“

کمال کی بات پر انسپکٹر فیاض قدرے جڑبڑ سا نظر آنے لگا..... وہ ذرا پریشان بھی دکھائی دے رہا تھا۔ شاید دادو جیسے معصوم شخص کو بے گناہ پھنسا کر وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ خورشید احمد قتل کیس سے اب اس کی جان چھوٹ جائے گی۔ مگر یہ نہیں ہو سکا تھا۔ اب ”ادپر والوں“ نے اس پر دباؤ بڑھا دیا تھا کہ وہ جلد سے جلد اس کیس کو حل کر کے اصل مجرم کو گرفتار کر کے فوری عدالت میں نیا چالان پیش کرے۔ بہر طور انسپکٹر فیاض نے اپنے سیای مائل ہونٹوں پر استہزاء سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے کہا۔

پچاس ہزار کی رقم جمع کر لوں گا تا کہ گوٹھ جا کر وڈیرے کے منہ پر ماروں..... اور اپنے ماں باپ کو اس کی بیگار کاٹنے سے آزاد کروالوں۔ پر.....“ یہ کہتے ہوئے دادو کا لہجہ بھر آیا۔ اس کے سادہ اور درد بھرے لہجے نے وہاں موجود سبھی کو دھکی سا کر دیا۔ زیادہ دھکے شامکے کو اپنے دل میں محسوس ہو رہا تھا..... تاہم وہ وہاں اس کا اظہار کرنے سے قاصر تھی۔ دادو کی سادہ لوحی اور سچائی اور لہجے کا معصومانہ کھراپن ہمیشہ اس کے دل میں اپنی اثر پذیری دکھاتا تھا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا دادو! اب دیکھو اللہ نے تمہیں کتنی بڑی مشکل سے چھٹکارا دلا دیا..... اب وہی آگے بھی تمہاری مدد کرے گا۔ مگر ہمارا مشورہ یہی ہے کہ پھر بھی ایک چکر لگا لو اپنے گوٹھ کا.....“ کمال احمد نے اسے مخاطب کر کے کہا۔ پھر ایک لمحے کو اسے خیال بھی آیا کہ وہ مالی طور پر اس کی کچھ مدد بھی کر ڈالے۔ مگر وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دادو کو یہ بات پسند نہیں آئے گی اس لئے چپ رہا۔

دادو کمال کی بات سن کر قدرے ممنون لہجے میں بولا۔ ”ادا کمال سائیں! آپ لوگوں کی وجہ سے واقعی مجھے اللہ نے ایک بڑی مصیبت سے بچا لیا۔ میں آپ لوگوں کا یہ احسان.....“

”نہیں..... نہیں یہ احسان دیا نا..... والی باتیں کرو گے تو سمجھو ہماری تمہاری دوستی ختم.....“ کمال یک دم اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

دادو چپ ہو رہا..... مگر چند ثانیے بعد قدرے پر جوش لہجے میں بولا۔ ”سائیں میرا دل کرتا ہے اپنے محسن خورشید سائیں کا قاتل جب تک پکڑا نہیں جاتا میں یہاں سے نہ ہوں..... میں سچ بولتا ہوں کمال سائیں! میرے دل کو تب تک چین نصیب نہیں ہوگا جب تک اسے پھانسی کے پھندے پر چڑھتا نہ دیکھ لوں۔“

اس کی بات پر سعدیہ نرم لہجے میں بولی۔ ”دادو! ہم تمہارے اس جذبے کی قدر کرتے ہیں..... اور خورشید احمد کے قاتل کو ہم سب ہی مل کر پھانسی کے پھندے پر چڑھائیں گے لیکن دادو بھائی! تم ایک مرتبہ اپنے گوٹھ تو ہو آؤ۔“

”وہ تو میں جاؤں گا ہی ادنیٰ!“ دادو ایک گہری سانس لے کر بولا، اور سب مطمئن سے ہو گئے۔

”میرا خیال ہے وکیل صاحب آپ بجائے گھما پھرا کر بات کرنے کے سیدھے سجاؤ ہی کہہ ڈالیں تو اچھا ہے۔“

اس پر سعدیہ مدہم سی مسکراہٹ کے ساتھ انسپکٹر فیاض کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔
”انسپکٹر صاحب! دراصل ہم خورشید قتل کیس کے سلسلے میں آپ کے ساتھ مل کر اصل قاتل کو تلاش کرنا چاہتے ہیں۔“

”سبحان اللہ..... تو گویا اب آپ حضرات نے سراغ رسانی بھی شروع کر دی ہے۔ میرا خیال ہے پولیس کو آپ تنہا ہی یہ کام کرنے دیں تو بہتر ہے۔ دادو کی ضمانت کرو کر آپ لوگ کب سے خود کو پھنسے خاں سمجھنے لگے ہیں۔“ انسپکٹر فیاض اچانک ہی ہتھے سے اکھڑنے لگا تھا۔ وہ ان دونوں کی جانب معاندانہ نظروں سے گھورتے ہوئے مزید بولا۔ ”ایک بات آپ لوگ کان کھول کر سن لو خورشید احمد کا اصل قاتل دادو ہی ہے۔ جس دن مجھے اگے قتل یا اور کوئی ٹھوس ثبوت مل گیا دادو کو میں دوبارہ گرفتار کر لوں گا۔“

اس اثناء میں میز پر رکھے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ انسپکٹر فیاض نے اپنے جوش پر قدرے قابو پاتے ہوئے ریسور کانوں سے لگایا مگر اپنی نظریں کرسیوں پر براجمان سعدیہ اور کمال پر جماتے ہوئے بولا۔ ”ہیلو! انسپکٹر فیاض اسپیکنگ.....“

ادھر کمال اور سعدیہ ایک دوسرے کا چہرہ دیکھتے لگے۔ وہ ابھی اپنی جگہ سے اٹھنا ہی چاہتے تھے کہ اچانک انسپکٹر فیاض دوسری طرف کسی کی آواز پہچان کر یک دم مرعوب ہوتے ہوئے بولا۔ ”ارے..... واٹن علی صاحب آپ..... نہیں..... نہیں..... میں خود حاضر ہو جاؤں گا..... ہاں ایک منٹ جناب.....“ پھر وہ ریسور پر ایک ہاتھ رکھتے ہوئے کمال کی طرف مصافحے کے لئے اپنا دوسرا ہاتھ بڑھایا۔ مقصد انہیں وہاں سے فوری رخصت کرنے کا تھا۔

سعدیہ کے دماغ میں اس نام نے بھونچال سا پیدا کر دیا۔ ”واٹن علی..... واٹن علی۔“ اور جب وہ دونوں تھانے کی عمارت سے باہر نکلے تو سعدیہ انسپکٹر فیاض کے منہ سے نکلے ہوئے نام واٹن علی میں کھوٹی ہوئی تھی۔



آمنہ بیگم پر آج پھر اعصاب کو جھنجھوڑ دینے والی بے چینی نے حملہ کیا تھا۔ سعدیہ اس

وقت گھر میں موجود نہیں تھی۔ خورشید احمد والے قتل کیس میں وہ اتنی مصروف ہو چکی تھی کہ اکثر کئی کئی گھنٹے اسے باہر رہنا پڑتا تھا۔ بہر طور..... شام پڑ تو لے کھڑی تھی۔ آمنہ بیگم نے یہ موقع غنیمت جانا اور اپنی حالات زندگی پر مبنی فیروزی رنگ کی ڈائری سنبھال کر بیٹھ گئی۔ اس کے تئیں یہ ڈائری پڑھنے کا بہترین موقع تھا کیونکہ ان کی بیٹی سعدیہ فی الوقت موجود نہ تھی۔ اس نے ڈائری کے ابتدائی چند وہ صفحات پلٹے جنہیں وہ پہلے ہی پڑھ چکی تھی اس کے بعد اپنا مطلوبہ صفحہ سامنے آتے ہی پڑھنا شروع کر دیا۔

”واٹن علی، مجھے کیا ملے کہ زندگی ہی بدل گئی میری۔ پہلے میری ذات احساس محرومی اور تنہائی کے خول میں بند رہتی تھی۔ مگر اب میری ذات کے سیپ نے جیسے اپنا آپ کھول کر رکھ دیا..... اور واٹن علی کی صورت میں مجھے گویا ساری عمر کے لئے سچا موتی بطور انعام مل گیا..... واٹن علی کو پا کر میں بہت خوش تھی۔ اس سے پہلے میری زندگی میں صرف باپ کی شفقت تھی۔ مگر اب اس کے ساتھ ساتھ واٹن علی کی بطور شوہر محبت بھی میرا آگئی تھی۔ غرض واٹن کی سنگت میرا آتے ہی میں اپنے گرد و پیش سے قطعاً بے خبر ہو گئی..... یہاں تک کہ اپنے جی جان سے مجھے پیار کرنے والے پاپا کی جانب سے بھی غافل ہو گئی..... ہوش مجھے تب آیا، جب انہیں پہلا ہارٹ ایٹک ہوا پھر مجھے اندازہ ہوا کہ پاپا کی صحت پہلے سے کس قدر ڈاؤن ہو چکی تھی..... وہ دل کے پہلے حملے سے بچا تو گئے تھے لیکن صحت کے معاملے میں وہ بالکل آدھے ہو چکے تھے۔ اس کا سبب بھی مجھے معلوم تھا۔ وہ اس شادی سے خوش نہ تھے مگر میری ضد کے سامنے مجبور ہو کر انہوں نے مجھے واٹن علی سے شادی کی اجازت دے دی تھی۔ وہ اس غم میں اندر ہی اندر کڑھتے رہے تھے۔ اتنا کہ یہ بات انہوں نے دل پر لے لی تھی مجھے بھی حیرت ہوتی تھی کہ آخر پاپا کو واٹن علی کیوں نہیں پسند تھا اور اس کی میں وجہ جاننے کی بھی ہتھ انداز تھی لیکن عجیب بات تھی کہ انہوں نے واٹن علی یا اس کے ڈیڈی سیٹھ عثمان کو ناپسند کرنے کی کوئی وجہ بھی نہ بتائی تھی۔ بس وہ چپ چپ اور گم صم رہنے لگے تھے۔ ان کی تنہائی کا قاتل مجھے بھی ہوتا تھا۔ مگر واٹن علی اتنے اچھے ثابت ہوئے تھے کہ جب سے میں ”سعید مینشن“ سے ”عثمان دلا“ پیار کر آئی تھی کوئی ہفتہ ایسا نہیں گزرا تھا کہ جب واٹن علی مجھے پاپا سے ملانے ”سعید مینشن“ نہیں لے کر گئے ہوں۔ کیونکہ میں نے خصوصی طور پر واٹن علی سے

کرنے لگے ہیں کہ آپ کی صحت بھی آدھی ہو کر رہ گئی ہے۔“

میری بات پر پیانے..... جو بیڈ پر نیم دراز تھے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دھیرے سے بڑبڑائے..... ”بس بیٹی میں نے جو بات تمہارے دل و دماغ میں ڈالی تھی سو ڈال دی..... آگے تمہارا اللہ تمہارا! بس میری دعا ہے کہ تمہیں کبھی اپنی ضد پر پچھتاوا نہ ہو۔“

پھر..... پیانہ ہمیشہ کے لئے گویا مجھ سے ہی نہیں بلکہ اپنی زندگی سے بھی ناراض ہو کر اتنا دور چلے گئے جہاں سے کوئی واپس نہیں لوٹتا۔ میں غم و اندوہ کے مارے گنگ ہو گئی۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھتے ہی مجھے صبح معنی میں احساس ہونے لگا کہ شبی کیا ہوتی ہے۔ دھن، دولت، اچھا شوہر ہونے کے باوصف مجھے اندازہ ہوا کہ سایہ پدر کیا شے ہوتا ہے۔ واثق علی کے ہوتے ہوئے بھی مجھے اپنے اندر کا ایک ایک خلاء محسوس ہونے لگا اور میرا ازلی احساس محرومی ایک بار پھر میرے آگے استہزائی ہنسی کے ساتھ سامنے آن کھڑا ہوا۔ بہر طور ان غناک لحوں میں واثق نے مجھے بہت سہارا دیا۔ وقت واقعی بے رحم اور بے حس ہے۔ انسانی جذبات پر سرد مہری کی ایسی پردہ پوشی کرتا ہے کہ انسان بالآخر زمانے کے سرد و گرم میں گم ہو کر اپنے پیاروں کو ذہن سے محو کرنے لگتا ہے۔ بہر کیف مجھے اب یوں لگتا تھا کہ زندگی نیا رخ اور نئی کروٹ لینے والی ہے۔ اندیشوں اور بھیدوں بھری پر اسرار کروٹ میرا میکہ..... بالفاظ دیگر، سعید مینشن اب ویران ہو چکا تھا جہاں چیخنے سناتوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ ادھر واثق علی کی محبت و انسیت بھی میرے ساتھ سوا ہونے لگی تھی وہ جب بھی مجھے پیانہ کی یاد میں ذرا بھی اداس محسوس کرتے تھے تو فوراً اچانک ان کا پیار بھادوں سا دن بن کر میرے اداس آنکھن میں ٹھنڈی پھوار بن کر برسنے لگتا۔ ایک دن تو حد ہی ہو گئی جب میں یونہی ضد کر کے واثق علی سمیت اپنی کوشی ”سعید مینشن“ میں کچھ روز کے لئے آکر رہنے لگی تو ایک دن پیانہ کے بیڈروم میں اداس بیٹھا پا کر واثق علی نے مجھے آگھیرا اور مجھے ٹٹھے درد بھرے ٹکٹے میں جکڑ کر محبت سے لبریز لہجے میں بولے۔ ”کم آن..... آئندہ..... میں چاہتا ہوں تم بس میری محبت کے حصار سے نہ نکلو، میں تمہاری اداسی کی وجہ جانتا ہوں بے شک ایک باپ کا خلاء کوئی اور پر نہیں کر سکتا لیکن آئندہ! ایک پر خلوص دوست ہر طرح کا خلا پر کرنے کی اہلیت رکھتا

یہ وعدہ لیا تھا کہ میری شادی کے بعد چونکہ پیانہ بالکل تنہا رہ جائیں گے اس لئے میں ہفتے میں ضرور ایک بار ان سے ملنے جایا کروں گی۔ اور واثق علی نے اپنے وعدے سے آج تک انحراف نہیں کیا تھا۔ باوصف اس کے مجھے معلوم تھا کہ آخر پیانہ اب تک اپنی ”ہٹ“ پر کیوں قائم ہیں۔ یہاں تک کہ اس غم میں وہ گھل کر رہ گئے تھے۔ پہلے تو میں یہی سمجھی تھی کہ شاید تنہا ہو جانے سے پیانہ کی صحت متاثر ہوئی ہو..... مگر یہ بات مجھے زیادہ محسوس نہیں ہوئی تھی۔ میں اکثر مصنوعی خفگی سے اس سلسلے میں ٹوک کر پیانہ کو کہتی..... ”پیانہ! آپ بہت خراب۔ ہیں آپ نے مجھے معاف نہیں کیا ہے ناں..... پلیز پیانہ کم آن! واثق علی بہت اچھے انسان ہیں۔ آپ نے دیکھا شادی کو اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی وہ آج تک مجھ سے کئے گئے اپنے وعدے پر پابند ہیں۔ مگر آپ ہیں کہ.....“ میں نے دانستہ اپنا جملہ ادھر اور اچھوڑ دیا اور منہ پھلا لیا..... مقصد یہی تھا کہ کسی طور پر پیانہ کے دل سے واثق کی کدورت دھل جائے۔ مگر یہ میری بھول ہی رہی پتہ نہیں ایسا کیا پیانہ واثق اور ان کے ڈیڈی میں دیکھا تھا کہ وہ ان سے کاروباری تعلق رکھنے پر مجبور تھے لیکن رشتے داری نہیں..... مزید براں وہ اپنی اس پر اسرار ناراضگی کی وجہ بھی بتانے سے قاصر تھے۔ بہر طور میں تو اپنے تئیں واثق یا ان کے ڈیڈی عثمان سے پیانہ کی اس پر اسرار ناراضگی کو ان کی کاروباری رقابت پر محمول کر رہی تھی۔ میں نے دیکھا میری بات پر پیانہ کا چہرہ کچھ خالی خالی نظر آنے لگا..... ایک تکلیف دہ اداسی کی پر شکیر لکیر سی ان کے چہرے پر دراز ڈالے ہوئے تھی۔ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولے۔ ”بیٹی خدا کرے کہ واثق علی تمہارے ساتھ اچھا ہی رہے اور تم دونوں کبھی دکھ نہ دیکھو، لیکن بیٹی انسان کو خوشیوں کے ساتھ ساتھ خود کو کسی اچانک پیش آنے والے تلخ حالات کے لئے بھی پہلے سے ذہنی طور پر تیار کر لینا چاہئے۔ کیونکہ پھر اسے زیادہ شاک نہیں لگتا، ان کا چہرہ ایک بار پھر بھجھ گیا اور میں ہک بک سی رہ گئی۔ ان کی اس ذومعنی بات پر، آخر وہ اشاروں کنایوں میں مجھے آئندہ کے کون سے تلخ حالات سے پیشگی محتاط رہنے کی تاکید کر رہے تھے۔ پیانہ کی اس ذومعنی گفتگو نے مجھے یک دم اتنا بے چین کر دیا کہ میں نے دو ٹوک الفاظ میں پوچھ ہی لیا۔ ”پیانہ! پلیز آپ کھل کر کیوں نہیں بتاتے کہ مجھے آخر مستقبل میں کن حالات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ جنہیں آپ ابھی سے ہی اتنا محسوس

ہے اور وہ دوست.....“

میں نے فوراً مسکرا کر ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا..... ”اور وہ دوست آپ ہیں..... پُر خلوص دوست..... ہر طرح کا خلاء پُر کرنے والے۔“ میری بات پر ان کی باریک موچھوں تلے ہلکے سرخی لبوں پر دجاہت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہم دونوں ڈنر وغیرہ سے فارغ ہو چکے تھے۔ ماہ اپریل کی سہانی رات کا آغاز تھا۔ تب تھوڑی دیر بعد واثق علی ایک دم سنجیدہ سے نظر آنے لگے اور اس لہجے میں مجھ سے مستفسر ہوئے۔ ”آمنہ میں چاہتا ہوں تم میری قربت میں کسی بھی دکھ کو یاد نہ رکھو۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ..... تم یہ..... میرا مطلب ہے سعید مینشن کو فروخت کر دو۔“

واثق علی کی بات پر میں چونک کر ان کی جانب پھٹنے لگی..... وہ میری چونکتی ہوئی نگاہوں کو محسوس کر کے فوراً بولے۔ ”یہ محض میں تمہاری بھلائی ہی کی خاطر بول رہا ہوں..... کیونکہ تم جب بھی یہاں آتی ہو دکھی ہو جاتی ہو۔“

میں نے چپ ہو کر اپنی نگاہیں جھکا لیں اور پھر ایک دن مجھ پر یہ عقدہ کھلا کہ واثق علی نے میری اس دن کی خاموشی کو انہوں نے رضامندی پر محمول کیا تھا اور وہ ”سعید مینشن“ کا باقاعدہ ایک دن گا ہک بھی ڈھونڈ لائے تھے۔ وہ ایک اشاعتی ادارے کا مالک وہابی تھا۔ اور بیک وقت اس کے ادارے سے چار عدد مجلے، ایک ہفت روزہ اور ایک روزنامہ نکلتا تھا۔ اب وہ اپنا مذکورہ پورا دفتر کسی لمبی چوڑی عمارت میں منتقل کرنے کا ارادہ رکھتا تھا اور اس کے لئے اس نے سعید مینشن کا انتخاب کیا تھا اور اس کی منہ مانگی قیمت بھی دینے پر آمادہ تھا۔

”ویسے تمہاری مرضی ہے کہ تم اپنی کوٹھی فروخت کرتی ہو یا نہیں..... لیکن یقیناً مانو آمنہ..... درحقیقت میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں یہی وجہ ہے کہ میں تمہیں دکھی نہیں دیکھ سکتا۔“ واثق دیرے دیرے دوبارہ کہنے لگے۔ ”آمنہ! پتہ ہے اس کوٹھی میں آکر تم میرے ہوتے ہوئے بھی رنجیدہ سی ہو جاتی ہو ناں..... تو مجھے جانے کیوں پھر رقابت سی محسوس ہونے لگتی ہے اور میں سوچتا ہوں کہ کیا میرا پیارا اتنا بے اثر اور بے قیمت ہے کہ تمہیں خوش نہیں رکھ سکتا۔ میری رقابت میں کسی قسم کا عناد نہیں ہے..... یہ

بھی ایک محبت کا بے غرض اور جنونی پہلو ہے۔“ اتنا کہہ کر وہ مجھے ایک وسیع سوچوں کے گرداب میں غلطاں چھوڑ کر چپ ہو گئے..... اور ان کی حلاوت بھری اس ذومعنی اور محبت کے ان گنت خفہ پہلوؤں کی جانب اشارہ کرتی گفتگو نے مجھے نہال اور سرور سا کر دیا..... مجھے فخر سا ہونے لگا..... میں کسی ماہر نفسیات کی طرح ان کی بات کا مطلب سمجھ رہی تھی..... یعنی وہ مجھ سے ایسی محبت کرنا چاہتے تھے جس میں کم ہو کر میں ہر طرح کے غم اور دکھ سے یکسر مبرا ہو جاؤں اور خود مجھے ان کے ساتھ رہتے ہوئے بھی یہی کچھ محسوس ہوتا تھا کہ وہ مجھے ہر لمحے اتنی زیادہ چاہت دینے کی جستجو میں مگن رہتے تھے کہ میرا دھیان کسی دکھ اور اداس کر دینے والی سوچ یا یاد کی طرح نہ پھٹنے پائے..... حتیٰ کہ مجھے اپنے بچا کو یاد کر کے اداس سا ہو جانے پر بھی محتاط رہنا پڑتا تھا..... غرض واثق کی محبت کے اس معصوم سے نفسیاتی جنون میں مجھے ایک بالکل انوکھی اور منفرد چاہت کا پہلو نظر آیا لیکن میں انہیں کس طرح سمجھاتی کہ خونی رشتوں کی یاد کبھی دل سے محو نہیں ہو سکتی..... ہاں! بے رحم وقت کی گرد اس پر جم تو جاتی ہے لیکن اس یاد کو مٹا نہیں سکتی..... لہذا ”سعید مینشن“ کو فروخت کرنے کی واثق کی تجویز نے جہاں مجھے ایک ذہنی جھٹکا پہنچایا تھا تو وہاں ان کی محبت آمیز انوکھی رقابت کا عقدہ بھی کھلا کہ وہ مجھے کتنا زیادہ چاہتے تھے یعنی میرے چہرے پر انہیں ذرہ برابر بھی دکھ کی پرچھائیں دیکھنا گوارا نہ تھا۔ تاہم جب اس سلسلے میں انہوں نے مجھے خاموش پا کر میری مرضی پوچھی تو میں لمحہ بھر توقف کے بعد بولی۔

”واثق! بے شک تمہاری محبت اور قربت میں مجھے آج تک کسی غم اور دکھ کا احساس نہیں ہوا..... میرا اب جینا مرنا آپ کے ساتھ ہے۔ آپ کی اگر یہی مرضی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ کیونکہ مجھے بھی یہ گوارا نہیں کہ میرے چہرے پر غم کی کوئی پرچھائیں آپ کے لئے کسی ذہنی کوفت کا باعث بنے۔“

میں نے دیکھا میری بات پر ان کے چہرے پر بالکل بچوں جیسی خوشی سی پھوٹ گئی۔ مجھے اندر سے دکھ تو ہوا..... اور میرے ضمیر نے مجھے ایسا کرنے پر سرزنش بھی کی، لیکن مجھے اس وقت واثق علی کے سوائے اور کسی کی پرواہ نہ تھی۔

بالآخر کوٹھی کا سودا..... ڈیڑھ کروڑ میں طے ہو گیا اور وہ فروخت بھی ہو گئی۔ میں

لیکن اب محض ڈیڑھ کروڑ کی "شورج" کی وجہ سے میں مار کھا رہا ہوں۔
 ان کی بات میری سمجھ میں آچکی تھی میں جانتی تھی کہ واثق یہ رقم محض اپنے بینک
 بیلنس کو "شو" کرنے کی غرض سے اپنے اکاؤنٹ میں منتقل کروانا چاہ رہے ہیں تاکہ
 انہیں اپنے "پروجیکٹ" کے لیے لون مل سکے۔ جہاں میرا اتنا کچھ ان کے نام ہو چکا تھا
 بھلا اب ان ڈیڑھ کروڑ کی کیا وقعت رہ گئی تھی۔ جیسا کہ نام سے ہی ظاہر تھا "عثمان
 ٹریڈرز" یعنی اب دونوں باپ بیٹا ایک طرح سے بلا شرکت غیرے کاروبار کے مالک
 تھے۔ بہر حال میں نے فوراً ڈیڑھ کروڑ کی رقم بھی واثق کے اکاؤنٹ میں بہ طور لون
 سیکورٹی جمع کروادی۔۔۔۔۔ میں اپنے تئیں خود کو شوہر کی مثالی بیوی ہونے کا کردار نبھا رہی
 تھی۔ مگر میں نادان نہیں جانتی تھی کہ میرے اس "مثالی کردار" کے بدلے میں واثق
 کون سا بھیا تک روپ ظاہر ہونے والا تھا۔۔۔۔۔ اور بالآخر ایک دن ان کا یہ گھناؤنا روپ
 روپ حرا خانم کی صورت میں مجھ پر ظاہر ہوا۔۔۔۔۔ لیکن اس وقت تک تو میں بالکل تجلی
 دست ہو چکی تھی، اور بے خانماں بھی۔۔۔۔۔ تب مجھ پر ایک دم پیا کی واثق کو ناپسند کرنے
 کی وجہ کا عقدہ کھلا۔۔۔۔۔ لیکن انہوں نے چڑیاں اس وقت تک کھیت چک چکی تھیں۔
 میرے خوابوں کی خوش فہم تعبیروں اور احساس نقاخر کو سنگھاس چکنا چور ہو چکا تھا۔
 میں آمنہ واثق۔۔۔۔۔ جو اپنے شوہر کی انوکھی محبت کے ذم میں اتراتی پھرتی تھی آج وہ
 نقاخر آمیز ذم ہمیشہ کے لئے ذم بن گیا تھا۔ غم داندہ سے آج تک نامانوس رہنے والی
 میری آنکھیں اب اٹک جگر سوز سے تڑپ تڑک غم مسلسل کی تصویر عبرت کا نظارہ پیش
 کرنے لگی تھیں۔ یکا یک مجھے یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے میں کسی جھوٹے تاج محل کی
 گرتی ہوئی عمارت کے لمبے لمبے زمرہ درگور ہونے والی ہوں۔۔۔۔۔ لیکن تب جیسے پیا کی
 ان باتوں کے سہارے نے میرے شکستہ وجود کو سنبھال لیا۔ میں تمحیر سی ہو گئی تھی کہ اتنی
 بڑی مجھ پر قیامت ٹوٹ گئی اور میں زندہ کیسے رہ گئی۔ بلاشبہ پیانے ایسی ہی کسی قیامت
 خیز گھڑی کے لئے پہلے سے مجھے ذہنی طور پر تیار کرتے ہوئے کہا تھا۔۔۔۔۔ "بیٹی! اچھا
 ہے کہ انسان سکھی رہے ہوئے دکھ کے گھٹور پن کو بھی یاد رکھے۔ پھر اسے کوئی جان لیا
 "شاک" نہیں پہنچتا۔" اور واقعی شاید میرے لاشعور سے کہیں فوری ابھرنے والی پیا کی
 اس صیحت نے مجھے کسی مہلک "شاک" سے بچا لیا تھا۔ لیکن مجھے اب اپنی روتی بلکتی

نے ان سے رقم کا نہیں پوچھا مگر انہوں نے فوراً ڈیڑھ کروڑ کی رقم میرے اکاؤنٹ میں
 جمع کروادی۔ اس پر میں نے انہیں کہا کہ بے شک اگر وہ چاہیں تو اس رقم کو وہ اپنے
 کاروبار کی ترقی یا بڑھوتری میں استعمال کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر انہوں نے انتہائی سنجیدگی
 سے انکار کرتے ہوئے کہا۔ "نہیں آمنہ! ان پیسوں پر تمہارا حق ہے۔ میں اپنی بے
 لوث چاہت کے سچ روپے پیسے نہیں لانا چاہتا۔"
 "مگر واثق ہم کوئی غیر تو نہیں ایک دوسرے کے لئے۔۔۔۔۔ اگر میرا دپیہ آپ پر کسی
 کام آسکتا ہے تو۔"

انہوں نے فوراً میرے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی اور مسکرا کر بولے۔ "جب کام آئے گا
 تب دکھی جائے گی۔ ابھی تو اپنی رقم سنبھالو۔" اور میں خاموش ہو گئی۔
 دراصل پیا کے انتقال کے بعد سب کچھ میرے نام ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ وہ تمام
 کاروبار بھی میرے نام ہو چکا تھا۔ میں سیٹھ عثمان یعنی میرے سر صاحب کی بھی
 شراکت دار تھی۔۔۔۔۔ لیکن میرے حصے کا سب کاروبار واثق علی سنبھالتے تھے، پھر دھیرے
 دھیرے واثق نے چند کاروباری "مجبوریوں" کے باعث میرے حصے کا کاروبار پاور
 آف اٹارنی کی صورت میں اپنے نام منتقل کروا لیا یہی نہیں بلکہ "کمانڈر ٹریڈرز"
 کا نام بھی تبدیل کر کے "عثمان ٹریڈرز" رکھ لیا۔

"ارے بھئی۔۔۔۔۔ اس طرح لاکھوں کا اکم ٹکس بچتا ہے۔" میرے ایک دن یونی فرم
 کا نام تبدیل کرنے کے بارے میں پوچھنے پر انہوں نے بتایا۔۔۔۔۔ بہر طور قصہ کوتاہ،
 دھیرے دھیرے اور مختلف حیلے بہانوں سے بالآخر انہوں نے سارا کچھ میرا اپنے نام
 منتقل کروا لیا اور میں بھی شوہر نامدار کے ایک اشارہ ابرو پر اپنا سارا کچھ ان کے نام کرتی
 چلی گئی۔ حتیٰ کہ میرے پاس ذاتی اکاؤنٹ میں صرف ڈیڑھ کروڑ باقی بچے تھے۔ ایک
 دن انہوں نے وہ بھی مجھ سے مانگتے ہوئے کہا۔ "آمنہ! یہ پیسے محض لیزنگ اتھارٹی
 والوں کی اس شرط کے مطابق اپنے اکاؤنٹ میں منتقل کرانا چاہتا ہوں تاکہ وہ مجھے
 پچاس فیصد لون دے سکے۔۔۔۔۔ کیونکہ میں جو پروجیکٹ شروع کرنے والا ہوں اس سلسلے
 میں مجھے فوری طور پر دس کروڑ کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ لیکن اس کے لئے مجھے اپنے ذاتی
 اکاؤنٹ میں پانچ کروڑ روپے ظاہر کرنے ہیں۔۔۔۔۔ لہذا باقی رقم کا انتظام تو ہو گیا ہے

”تو ٹھیک ہے پھر آمنہ بیگم! میں تمہیں طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں، طلاق دیتا ہوں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“

یہ بھی میرے لئے حیرت کی بات تھی کہ میرے اندر ان سفاک جملوں نے ذرا بھی دراڑ نہ ڈالی اور نہ ہی میرے وجود کو کمزور پڑنے دیا۔ شاید اس لئے کہ میں نے اب خود کو ذہنی طور پر ہر طرح کے حالات کے لئے تیار کر لیا تھا۔ لیکن بہرہ نوع میں تھی تو ایک عورت ہی۔ میں اپنے آنسوؤں کو پیتے ہوئے بولی۔ ”آپ میرا حساب کر دیں میں اب یہاں ایک بلی بھی رہنا نہیں چاہتی۔۔۔۔۔“

”کون سا حساب؟“ واٹن یک دم انجان بن گئے اور میں ہکا بکا سی رہ گئی۔ ”میرا روپیہ میری وہ دولت جو تم نے اپنے کاروبار میں لگائی۔ آخر میرا بھی تو کاروبار میں برابر کا حصہ تھا۔۔۔۔۔“ میرے لہجے میں دکھ آمیز حیرت اٹھ آئی۔

وہ سنگدلانہ مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”کون سا روپیہ آمنہ بیگم! اور کاروبار کا تو اب صرف میں مالک ہوں بلا شرکت غیرے۔“ وہ آخری الفاظ پر زور دے کر بولے۔۔۔۔۔ اور میرے اندر سائیں سائیں ہونے لگی۔

”کک۔۔۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔۔۔“ میرے کپکپاتے لبوں سے صرف اتنا ہی نکل سکا تھا اور اگلے ہی لمحے میری آنکھوں میں اندھیرا سا چھانا چلا گیا۔ میں غش کھا کر گر پڑی۔



باہر کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔۔۔۔۔ آمنہ بیگم ڈائری پڑھتے پڑھتے یک دم چونک سی گئیں۔ فیروز کی رنگ کی ڈائری میں اپنی زندگی کے حالات کا سلسلہ درمیان ہی میں موقوف کر کے انہوں نے جلدی سے ڈائری کو بند کر کے محفوظ جگہ پر رکھا۔۔۔۔۔ انہیں غدر تھا کہ کہیں آج پھر ان کی بیٹی سعدیہ وہ ڈائری پڑھتا نہ دیکھ لے جسے پڑھنے کی اس نے سختی سے ممانعت کر رکھی تھی۔ بہر طور۔۔۔۔۔ آمنہ بیگم نے اپنی عینک درست کی۔۔۔۔۔ کمرے سے نکل کر برآمدے اور پھر صحن میں آگئی۔۔۔۔۔ پھر انہوں نے بغیر دوسری جانب سے استفسار کئے دروازہ کھول دیا کیونکہ وہ سعدیہ کی دستک دینے کے مخصوص اعزاز سے واقف تھیں۔۔۔۔۔ سامنے حسب توقع سعدیہ ہی کانڈوں کا پلندہ ہاتھ میں تھامے کھڑی تھی۔ وکیل سعدیہ اپنی ماں کا چہرہ بخور دیکھتی ہوئی اندر داخل ہوئی اور سلام کیا۔

زندگی میں بھی کوئی کشش محسوس نہیں ہو رہی تھی۔

حرا خانم وہ ناگن تھی جو میرے حق پر ڈاکہ ڈالنے کے لئے میرے واٹن کے دل پر کندلی مار کر بیٹھ چکی تھی۔۔۔۔۔ مجھے پتہ ہی نہ چلا کہ اس نے کب میری محبت پر شب خون مارا اور اپنا ٹیٹھا زہر واٹن کی رگوں میں اتار دیا۔ یا شاید میں خود ہی اتنی بے خبر رہی تھی لیکن تصور تو اس میں سارا واٹن کا ہی تھا۔ ان کے جھوٹے پیار کی قلعی اتر چکی تھی۔

”واٹن۔۔۔۔۔ اس چٹیل سے شادی کرنے سے پہلے تمہیں مجھے طلاق دینی ہوگی۔“ بالآخر میں نے دونوں لہجے میں واٹن سے کہا۔

وہ بولے۔ ”آمنہ! حرا سے شادی کرنا میری ایک مجبوری ہے۔۔۔۔۔ یقین کرو محبت اصل میں صرف تم سے ہی کرتا ہوں۔“

”بھلا تمہیں ایسی کون سی مجبوری نے آن لیا جو تم اس سے شادی پر مجبور ہو کر گئے۔“ میرے ٹوٹے ہوئے لہجے میں طنز کا عنصر غالب تھا۔ میری بات سن کر وہ مجھے سمجھانے والے انداز میں بولے۔ ”حرا میرے کاروبار میں مزید ترقی کا باعث بن سکتی ہے اب دیکھو ناں۔۔۔۔۔ تم ایک مکمل ہاؤس ہولڈ واٹف ہو جبکہ مجھے ایک ایسی بیوی کی ضرورت ہے جس کے اندر برنس گڈز ہوں، جو میرے ساتھ شریک کاروبار بن کر رہے اور برنس دیکر اہم میٹنگوں میں بھی میرے ساتھ شانہ بہ شانہ چل سکے۔ میں پھر تمہیں یقین دلانا ہوں کہ میرے دل میں تمہاری اہمیت ذرہ برابر بھی کم نہیں ہوگی۔“

”ختم کر دو یہ ڈھکوسلے بازی۔۔۔۔۔“ غم آمیز جھنجھلاہٹ تلے میں چینی۔ اس معاملے میں ان کا کسی بھی ”غدر“ کو درخور اعتنا نہیں جانا چاہتی تھی۔ لہذا سپاٹ لہجے میں مزید بولی۔ ”واٹن!۔۔۔۔۔ آخر ہمیں کس بات اور کس شے کی کمی ہے۔ اللہ کا دیا ہمارے پاس سب ہی کچھ تو ہے۔ یہ کہو کہ مجھ سے اب تمہارا دل بھر گیا ہے۔“

میرے چپ ہوتے ہی بالآخر انہوں نے بھی سرد مہری کے ساتھ کہا۔ ”تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے۔“

ان کے لہجے کے سنائے نے ایک لمحے کو مجھے اندر سے کپکپا دیا لیکن اگلے ہی لمحے میں نے اندر سے خود کو مضبوط کر لیا اور اسی لہجے میں جوابا بولی۔ ”میں عضو معطل بن کر نہیں رہنا چاہتی۔“

”جیت رہی ہو بیٹی۔“ آمنہ بیگم نے ملاکت بھرے لہجے میں کہا۔

سعدیہ اپنے کمرے میں آگئی۔۔۔۔۔ تھکی تھکی سی کانفدوں کا پلندہ اپنی چارپائی کے قریب دھری رائٹنگ ٹیبل پر پھینکا۔۔۔۔۔ پھر ذرا دیر بعد جب وہ لباس بدل کر لوٹی تو اس کی ماں چائے بنا کر لے آئی۔

”امی! آج ماسی رحیماء نظر نہیں آرہی۔“ سعدیہ ماں کے ہاتھوں سے چائے لیتے ہوئے بولی۔ ”اس کی طبیعت آج ٹھیک نہیں تھی۔ آئی تو تھی پر میں نے اسے جلدی چھٹی دے دی۔“ آمنہ بیگم نے جواب دیا اور سامنے کی دوسری چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”اچھا کیا۔۔۔۔۔ بے چاری بہت غریب ہے۔۔۔۔۔ میں تو یہ سوچ کر حیران ہوتی ہوں اس مہنگائی کے دور میں ان غریبوں کا کس طرح گزر بسر ہوتا ہوگا۔ جبکہ پیچھے چھوٹے بچوں کی فوج بھی ہو۔“ سعدیہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بڑبڑانے والے انداز میں ماں سے مخاطب ہوئی تو آمنہ بیگم مسکراتی نظروں سے سعدیہ کی جانب دیکھ کر مدبرانہ لہجے میں بولی۔ ”بیٹی! غریبوں کی زندگی اپنی جگہ لیکن اس دور میں ہم جیسے درمیانہ لوگوں کا زیادہ برا حال ہے۔۔۔۔۔ جنہیں اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھنے کے لئے جانے کیا کیا پاپڑ پٹیلے پڑتے ہیں۔“

”ارے واہ امی! آپ تو ٹھیک ٹھاک دیکھنا نہ طرز کا مباحثہ کر لیتی ہیں۔۔۔۔۔“ سعدیہ بولی اور اس کی ماں مسکرا دی پھر بولی۔ ”آخر کو ایک وکیل کی جواں ٹھہری۔“

اس بات پر دونوں ماں بیٹیوں کے چہرے پر بیک وقت مسکراہٹ دوڑ گئی۔۔۔۔۔ پھر اچانک جیسے کوئی بات ذہن میں آتے ہی سعدیہ سنجیدہ سی نظر آنے لگی اور قدرے غلت میں اس نے چائے کے آخری گھونٹ بھرے۔

”خیر تو ہے۔۔۔۔۔ کیا یاد آگیا۔۔۔۔۔؟“ آمنہ بیگم اس کی غلت کو بھانپتے ہوئے بولی۔

”میں ذرا ٹائل کے ہاں سے ہو آؤں۔۔۔۔۔ ابھی آ جاتی ہوں۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے کہا۔

”بیٹی آ جانا ذرا جلدی۔۔۔۔۔ رات ہونے کو ہے۔۔۔۔۔“

”بس ابھی آئی امی! ویسے باورچی خانے کا کوئی کام۔۔۔۔۔“

”ارے نہیں بیٹی! بس چاول چڑھا دیے ہیں۔ سالن تیار ہے۔۔۔۔۔ باقی چھوٹا مونا تو کام میں بھی وقت گزاری کی خاطر کرسی لیتی ہوں۔“

آمنہ بیگم نے کہا اور پھر سعدیہ اپنی چادر سنبھالے باہر نکل گئی۔ دو گلیاں چھوڑ کر تیسری گلی میں مقتول خورشید احمد کا گھر تھا۔۔۔۔۔ سعدیہ نے دانستہ دوسری طرف کا راستہ اپنایا تھا کیونکہ پہلے وہ گلی کے جس سرے سے ٹائل کے گھر کی طرف جاتی تھی اس سرے پر عمر دین کی پان کی دکان تھی۔۔۔۔۔ جب سے اس کی جھوٹے گواہ کے طور پر کورٹ میں سعدیہ نے درگت بنائی تھی تب سے وہ سعدیہ سے چڑچڑا رہتا تھا اور جب کبھی سعدیہ وہاں سے گزرتی تو وہ اس پر جملہ کئے کی اوجھی حرکت کرتا سعدیہ نے فی الحال اپنے دانستہ ڈھیل دے رکھی تھی ورنہ وہ اسے اس کی دکان سمیت محلے سے چھٹی کرا سکتی تھی۔۔۔۔۔ بہر طور وہ جلدی جلدی چلتی ہوئی ٹائل کے گھر پہنچی۔ ٹائل کے اپنے کمرے میں بیٹھی سلائی کڑھائی میں مصروف تھی۔ جبکہ دروازہ خالہ نعمت نے کھولا تھا۔ سعدیہ کو دیکھ کر ٹائل یک دم کھل سی اٹھی۔ ”آئیں باجی! لگتا ہے کوئی خاص بات ہے۔“

”ہاں ٹائل کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ سعدیہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”مصروف ہو۔“

”نہیں باجی! بس یونہی وقت گزار رہی تھی۔ کوئی بات پوچھنی ہے؟“ ٹائل نے پوچھا۔

اس دوران اس نے سعدیہ کے لئے چائے وغیرہ کا بندوبست کرنے کے لئے خالہ نعمت سے کہا مگر سعدیہ نے سنجیدگی سے منع کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹائل! دراصل میں تمہیں رنجیدہ کرنے نہیں آئی۔۔۔۔۔ جب تک تمہارے ابو کا قاتل گرفتار نہیں ہو جاتا، ایسے مواقع آتے رہیں گے جس سے شاید تمہیں کچھ تلخ لمحوں کے کڑوے گھونٹ بھرنے پڑیں۔“

سعدیہ کی بات کا مطلب ٹائل سمجھ گئی کیونکہ اگلے ہی لمحے اس کے گلابی چہرے پر دکھ کی لکیر نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ بولی ”باجی! میں جانتی ہوں۔ اور باوجود اس کے آپ سے ہر طرح کے تعاون کے لئے خود کو مضبوط بھی رکھنے کی کوشش کروں گی۔“

”ٹائل! ایشیہ ہوئی نا بات۔۔۔۔۔“ سعدیہ تنہیتی لہجے میں بولی اور اضافہ کیا۔ ”ٹائل! اس طرح تمہیں آئندہ بھی جرأت اور حوصلے سے کام لینا ہوگا اور تم خود کو بالکل اکیلا مت سمجھنا۔ اچھا مجھے یہ بتاؤ ذرا اچھی طرح یاد کرتے ہوئے کہ انکل خورشید نے کبھی

کمرے اور وہاں موجود اشیاء کا جائزہ لینے میں مگن تھی۔۔۔۔۔ وہاں ہر چیز اپنی جگہ پر طریقے سے رکھی تھی۔ سعدیہ نے وہیں کھڑے کھڑے اس بھیاںک واردات کا خیالی نقشہ ذہن میں مرتب کیا جس روز شاملہ کا باپ قتل ہوا تھا۔۔۔۔۔ اس نے سوچا کہ قاتل نے اپنے گھناؤنے فعل کا ارتکاب سب سے پہلے اسی کمرے سے کیا ہوگا۔ سعدیہ نے کپڑوں کی دیوار گیر الماری کا رخ کیا، جس پر صرف کنڈی چڑھی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اس نے الماری کے دونوں ہٹ وا کر دیئے۔ سامنے ایک اسٹیل کی راڈ پر ہینگر جمول رہے تھے، جن پر مردانہ کپڑے ہٹکے ہوئے تھے جو یقیناً مقتول خورشید احمد کے ہی تھے۔۔۔۔۔ ان میں زیادہ تر چٹونیں تھیں پرانے فیشن کی۔۔۔۔۔ سعدیہ یونہی کسی خیال کے تحت ان کی جیبیں ٹٹولنے لگی۔ محض چند غیر اہم کاغذوں کے پرزوں کے سوا کچھ برآمد نہ ہوا۔۔۔۔۔ پھر الماری بند کر کے سعدیہ نے میز کی طرف رخ کیا۔۔۔۔۔ جس میں صرف ایک ہی دائیں جانب دراز بنی ہوئی تھی۔ وہ بھی مقفل نہ تھی۔ سعدیہ نے دراز کھولی اس کے اندر ریز گامری، چھوٹی کنگھی اور جیبی کیلنڈر بکھرے ہوئے تھے۔ معا سعدیہ کو دراز کے آخری سرے پر ایک کوئڈ کارڈ پڑا ملا جس پر مقتول خورشید احمد کی تصویر چسپاں تھی اور اس کا نام مع ولدیت لکھا تھا اور پتہ درج تھا۔ کارڈ کو الٹ پلٹ کر اچھی طرح اس کا جائزہ لینے پر سعدیہ کی مقتول خورشید احمد کے عہدے پر بھی نظر پڑی۔ جہاں گواڈاؤن کیمر درج تھا۔ کارڈ کی عین پیشانی پر جلی حروف میں ”عثمان ٹریڈرز“ پڑھ کر سعدیہ بری طرح چوکی اور پھر دیرے دیرے اپنا سر اثباتی انداز میں ہلانے لگی۔ جیسے اس کے کسی اندرونی قیاس یا خیال کی تصدیق ہو چکی ہو۔ کارڈ پر درج تمام عبارت انگریزی میں ٹائپ تھی۔

سعدیہ کی نگاہیں کارڈ پر درج ”عثمان ٹریڈرز“ پر جم سی گئی تھیں۔ یہ مقتول کا بلاشبہ سروں کا کارڈ تھا۔ سعدیہ نے وہ کارڈ اپنے پاس رکھ لیا۔ اس نے ایک بار پھر دراز کی تلاشی لی اور تب اسے ایک دانت کا خول بھی پڑا ملا۔ سعدیہ نے بے اختیار اسے اٹھا کر دیکھا وہ واقعی مصنوعی دانت تھا۔ سعدیہ نے اسے اپنی مٹھی میں دیوچ لیا اور کمرے سے نکل کر شاملہ کے پاس آگئی۔ سعدیہ نے مٹھی شاملہ کے سامنے کھولی اور اس کی ہتھیلی پر مصنوعی دانت پڑا تھا۔ جسے دیکھ کر شاملہ نے سعدیہ کی جانب عجیب مستفسرانہ نظروں سے دیکھا۔ ”شاملہ! یہ دانت کیا تمہارے ابو استعمال کرتے تھے۔“ سعدیہ نے سنجیدہ

تنبہیں اپنی ملازمت کے سلسلے میں کچھ بتایا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ وہ کیسی ملازمت کرتے تھے۔۔۔۔۔ کبھی انہوں نے تم سے اپنے مالک وغیرہ کے بارے میں بتایا۔ ان کا نام وغیرہ۔“ شاملہ کی پیشانی پر کچھ سلوٹیں ابھریں جیسے وہ کچھ یاد کرنے کی سعی کر رہی ہو۔۔۔۔۔ پھر بولی۔ ”ابو نے اپنی ملازمت یا اپنے مالک کے بارے میں تو شاید کبھی کچھ بتایا نہیں یا پھر ذکر کیا بھی ہو تو میں نے دھیان نہیں دیا لیکن ان کی اکثر ڈیوٹی رات میں شروع ہوتی تھی جو دن بارہ بجے تک رہتی تھی اور جب میں ان کی اس شبینہ ڈیوٹی کے بارے میں کبھی پوچھ لیتی تھی تو وہ اکثر مجھے یہی بتاتے تھے کہ ان کا کام بہت ذمہ داری والا ہے اور اتنا ہی حساس بھی۔۔۔۔۔“ شاملہ نے اپنی بات پوری کی۔ سعدیہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی ذرا دیر بعد وہ پھر شاملہ سے مستفسر ہوئی۔ ”تمہارے ابو اپنی اس ملازمت سے خوش تھے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کبھی انہوں نے اس ملازمت سے بیزاری تو ظاہر نہیں کی تھی۔“

”نہیں باجی، ایسی بات تو کبھی میں نے محسوس نہیں کی کہ وہ بیزار ہوں۔ لیکن آخری دنوں میں وہ کچھ متشکر سے نظر آتے تھے۔“

”تمہارا مطلب ہے۔۔۔۔۔ معاف کرنا۔۔۔۔۔ قتل سے کچھ روز پہلے۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے کسی خیال کے تحت ایک دم پوچھا تو شاملہ نے تائیدی انداز میں اپنے سر کو اثباتی جنبش دینے ہوئے کہا۔ ”ہاں باجی۔۔۔۔۔ اس روز۔۔۔۔۔ تو وہ کچھ زیادہ ہی پریشان نظر آ رہے تھے اور صبح سے کام پر نہیں گئے تھے۔“

”شاملہ! مجھے ذرا اپنے ابو کے کمرے میں لے چلو۔“

”ہاں باجی۔ آئیں۔“ شاملہ نے کہا اور اٹھ کھڑی ہوئی پھر وہ دونوں دوسرے کمرے میں آگئیں یہاں ایک چار پائی پر کڑھائی کی ہوئی چادر بچھی ہوئی تھی۔ دیوار پر مقتول خورشید احمد کی تصویر بھی آویزاں تھی۔ قریب ہی کپڑوں کی دیوار گیر چھوٹی سی الماری تھی جو بند تھی۔ ایک میز بھی تھی۔ شاملہ کو وہاں کھڑا ہونا دو بھر ہو رہا تھا۔ سعدیہ، شاملہ کی اس غمناک مجبوری کو محسوس کرتے ہوئے نرم لہجے میں بولی۔ ”شاملہ! تم بے شک ذرا اپنے کمرے میں چلی جاؤ۔ میں یہاں کچھ دیر رکنا چاہتی ہوں۔“ اور شاملہ ”اچھا باجی“ کہتی ہوئی کمرے سے نکل آئی۔ سعدیہ اب گہری نگاہوں سے پورے

”ہاں، شاملہ میں صحیح کہہ رہی ہوں..... مجھے سو فیصد یقین ہے کہ یہ دانت اسی قاتل کا ہے۔ ابھی تم کسی سے اس بات کا ذکر مت کرنا۔“ یہ کہہ کر سعدیہ، شاملہ کو متحیر سا چھوڑ کر واپس چلی آئی۔



”سعدیہ بیٹی! اس میں کوئی شک نہیں کہ تم انتہائی جانفشانی اور دیانتداری سے ایسا کام سرانجام دے رہی ہو، جس میں بلاشبہ خدا بھی تمہاری مدد کر رہا ہے۔“ ایڈووکیٹ رانا الطاف توصیفی لہجے میں اپنے سامنے کرسی پر براجمان سعدیہ سعید کی طرف دیکھ کر بولے۔ سعدیہ کے ساتھ دالی کرسی پر ان کا بیٹا کمال بھی بیٹھا تھا۔ ایڈووکیٹ رانا الطاف کے لہجے میں برد بارانہ شفقت کو محسوس کرتے ہوئے سعدیہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ پھیلی۔ رانا الطاف ایک سینئر وکیل تھے اور کسی کی شخصیت کے سلسلے میں تہرہ کرنے میں بھی بڑے محتاط رہتے تھے۔ چاہے وہ ان کی اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو۔ ان کی عمر پچھن سال سے اوپر ہی تھی۔ سر اور مونچھوں کے بال نیلا ہٹ مائل سفید تھے جو ان کی شخصیت میں رعب پیدا کر رہے تھے۔ انہوں نے سعدیہ کے سلسلے میں یہ حوصلہ افزا بات اپنے سامنے میز پر رکھے دانت کو دیکھ کر کہی تھی۔ انہیں بھی خاص حد تک سعدیہ کی اس بات سے متفق ہونا پڑا تھا کہ یہ دانت بلاشبہ اسی قاتل کا تھا جس نے خورشید احمد کا قتل کیا تھا۔ اس اثناء میں کمال نے بھی سعدیہ کی تعریف میں کچھ کہنا ضروری سمجھا اور وہ اپنے ابو سے بولا۔ ”ڈیڈی! ویسے یہ کام پولیس کے تفتیشی افسر صاحب کے کرنے کا تھا جو سعدیہ نے کر دکھایا۔“

”پولیس بھی یہ کام کر سکتی تھی..... ناممکن کام یہ ان کے لئے بھی نہیں تھا بیٹا..... لیکن مسئلہ صرف احساس ادا نیگی فرض اور دیانت کا ہے بہر حال تم بالکل ٹھیک جا رہے ہو۔ لیکن ایک بات کا خیال رہے۔“ رانا الطاف لمحہ بھر توقف کے بعد بولے۔ ”کہ اس بات کی ہوا پولیس کو نہ لگے کہ تم لوگوں نے اصل قاتل کے خلاف پیش رفت شروع کر رکھی ہے کیونکہ میرا خیال ہے کہ داد محمد عرف دادو کو دانستہ سازش کے تحت چھانسنے کی کوشش کی گئی تھی۔ لہذا سے بی پاسیل کہ پولیس بھی اس سازش میں شریک ہو۔“ آخری بات انہوں نے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہی تھی۔ سعدیہ ان کی جانب

لہجے میں شاملہ کی طرف دیکھ کر پوچھا..... تو وہ نفی میں اپنا سر ہلاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں باجی! ابو کوئی ایسا دانت استعمال نہیں کرتے تھے یہ..... یہ تو مجھے باہر محن میں پڑا ملا تھا۔ جھاڑو دینے کے دوران پتہ نہیں میرے سر میں کیا سالی کہ اسے اندر ابو کے کمرے میں ان کی میز کی دراز میں رکھ دیا۔“

شاملہ کی بات پر سعدیہ کے چہرے پر یک دم جوش کی متمہاٹ عود کر آئی اور وہ پر سوچ لہجے میں شاملہ سے بولی۔ ”شاملہ! تم نے یہ بہت اہم کام کیا ہے کہ اسے سنبھال لیا۔ ذرا سوچ کر بتاؤ کہ یہ دانت تمہیں کس روز ملا تھا۔ میرا مطلب ہے انکل کے قتل والے روز یا بعد میں۔“

شاملہ، سعدیہ کی بات سن کر چند ثانیے کچھ سوچتی رہی پھر جیسے اسے یاد آ گیا اور بولی۔ ”ہاں باجی! ابو کی وفات کے شاید تیسرے چوتھے روز مجھے یہ محن کے ایک کونے میں پڑا ملا تھا اس روز ہی میں نے صفائی کی تھی محن کی۔“

شاملہ کی بات سننے کے بعد سعدیہ نے قریب متحیر سی کھڑی خالہ نعمت سے بھی تصدیق کی..... لیکن اس نے بھی صاف انکار کرتے ہوئے بتایا کہ یہ مصنوعی دانت اس کا نہیں ہے۔ تب سعدیہ دوبارہ شاملہ سے مخاطب ہو کر مستفسر ہوئی۔ ”شاملہ! اب مجھے یہ بتاؤ کہ جس روز تمہیں یہ دانت ملا تھا محن میں اس سے تین روز پہلے تک یعنی انکل کے قتل والے روز تک کیا کسی نے محن کی صفائی نہیں کی تھی؟“

”نہیں باجی..... بھلا اس وقت اپنی ہمیں ہوش نہ تھی۔ صفائی کیا کرتے۔“ شاملہ قدرے رنجیدگی سے بولی۔ لیکن پھر قدرے اٹھے ہوئے لہجے میں سعدیہ سے پوچھا۔ ”باجی! آخر اس دانت میں ایسی کون سی بات ہے..... جو آپ اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔“ شاملہ کے معصومانہ تہرے پر سعدیہ کی کسی غیر مرئی نقطے پر جچی ہوئی آنکھوں میں ایک ایسی جوش کی چمک لہرائی اور وہ سنسنی خیز لہجے میں شاملہ سے بولی۔ ”شاملہ! یہ دانت تمہارے ابو کے قاتل کا ہے۔“

سعدیہ کی بات سن کر شاملہ دھک سے رہ گئی اس کے خوبصورت چہرے پر یلخت سراپمگی سی چھا گئی..... اور وہ یک ٹک وکیل سعدیہ کا چہرہ تنکے لگی۔ پھر کپکپاتے لہجے میں بولی۔ ”بب..... باجی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

قدرے معنی خیر لہجے میں بولا اور سعدیہ اس کی ”ڈٹش..... ڈٹش.....“ والی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے مگر تجاہل عارفانہ سے کام لے کر کمال کو گھورتے ہوئے بولی۔ ”ذرا اس سکھڑ..... ڈٹش..... ڈٹش والی بات کا مطلب تو بتانا۔“

”نن..... نہیں ایسی کوئی بات نہیں ویسے اس معنی خیر قسم کی ”ڈٹش..... ڈٹش“ میں ”محبوبہ“ یا ”بیوی“ کا لفظ بھی آ سکتا ہے..... ویسے تمہارا کیا خیال ہے کون سا لفظ مناسب رہے گا۔“ کمال سینڈوچ چباتے ہوئے شرارت آمیز لہجے میں بولا۔

”میں نے تمہیں سینڈوچ اس لئے نہیں دیا ہے کہ تم فضول باتیں چھیڑو۔ کچھ کام کی باتوں کی طرف بھی دھیان دو ذرا.....“ سعدیہ نے مصنوعی غصہ دکھایا..... ساتھ میں آنکھیں بھی..... اور کمال انہی آنکھوں میں جیسے ڈوبتے ہوئے بولا۔

”غصے میں تم بہت حسین لگتی ہو۔ ویسے تم کسی ہاتھی دانت کی بات کر رہی تھیں کہ اس دانت کا ہاتھی کیسے تلاش کیا جائے۔ میرا خیال ہے چڑیا گھر زیادہ بہتر رہے گا۔“ وہ اپنی خورے طرافت سے کہاں بعض آنے والا تھا.....

”پتہ نہیں تمہارے جیسا غیر سنجیدہ شخص وکالت جیسے سوہ شے میں کس طرح گھس آیا۔“ سعدیہ جڑ بڑھو کر بولی۔

ادھر کمال نے بھی بھانپ لیا کہ پارہ حرید نہ چڑھ جائے لہذا فوراً پٹری پر آ گیا اور یکدم سنجیدگی سے بولا۔ ”میرا خیال ہے اس دانت کے سلسلے میں کسی ڈینٹل سرجن سے ہی کچھ پوچھنا پڑے گا۔“

”بات پھر بھی واضح نہیں ہو رہی ناں آخر اس اتنے بڑے شہر میں.....“ سعدیہ یہ کہتے کہتے رک گئی پھر جیسے کوئی معقول جواز ذہن میں آتے ہی اپنی ہی بات کاٹتے ہوئے کمال کی تائید میں دوبارہ بولی..... ”تم درست کہہ رہے ہو کمال..... اس شہر میں ڈینٹل سرجن بھلا ہوں گے بھی کتنے.....“

”اور حرید یہ کہ یہ دانت جس پر ہمیں شک ہے کہ وہ خورشید احمد کے قاتل کے منہ سے پکے ہوئے پھل کی طرح ٹپک پڑا تھا، اس کی اعلیٰ ساخت اور ”مٹیل“ کو دیکھ کر بہ خوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اسے کسی کو الیقاٹڈ دلمان ساز نے ہی بنایا ہوگا اور نہ صرف یہ بلکہ اس دلمان ساز کے پاس اپنے مریضوں کا پورا ریکارڈ بھی محفوظ ہوتا ہوگا، جو باسانی

دیکھتے ہوئے بہ غور ان کی بات سن رہی تھی۔ پھر ان کے خاموش ہوتے ہی تائیدی لہجے میں بولی۔ ”جی ہاں انگل! میرا اپنا بھی یہی خیال ہے کہ پولیس کو ابھی فی الحال دور ہی رکھا جائے۔“ اس کی بات کے اختتام پر کمال بولا۔ ”لیکن ڈیڈی! آخر کبھی نہ کبھی تو ہمیں پولیس کی مدد کی ضرورت پڑے گی۔“ رانا الطاف نے بہ غور اپنے بیٹے کمال کی بات سنی اور اپنے سر کو تھپی جنبش دینے لگے۔ وہ کمال کی بات کا مطلب سمجھ گئے تھے..... بولے۔ ”بیٹا! تم نے درست کہا لیکن اس سلسلے میں تم بے فکر رہو اور تندرستی کے ساتھ اصل قاتل کی کھوج جاری رکھو۔ پولیس میں ابھی دیا انتظار اور فرض شناس افسر موجود ہیں۔ فی الحال تو تمہیں یہ پتہ لگانا ہے کہ یہ مصنوعی دانت ہے کس کا..... لیکن مجھے یقین ہے کہ تم لوگ اس سلسلے میں جلد کامیابی حاصل کر لو گے۔“ ابھی انہوں نے اتنا کہا تھا کہ ان کی سیکرٹری نے آکر اس وزیٹر کی اطلاع دی کمال نے جلدی سے اٹھ کر سامنے میز پر دھرا مصنوعی دانت اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا پھر کوئی نصف گھنٹے بعد سعدیہ اور کمال آفس سے باہر آ گئے۔

باہر دھوپ خاصی تیز اور چمکتی ہوئی تھی۔ وہ چلتے ہوئے سردی روڈ پر کھڑی اپنی آلٹو کار کے قریب آ گئے۔ سامنے سڑک پر ٹریفک شور مچاتا رواں تھا۔

”اب کہاں کے ارادے ہیں ابھی.....؟“ کمال اپنی کار کی چھت سے کہنی ٹکا کر سعدیہ کی جانب دیکھ کر بولا۔ سعدیہ کا ذہن کسی تانے بانے میں الجھا ہوا تھا۔ تاہم اس نے کمال کی بات سن لی تھی قدرے چونک کر بولی۔ ”کمال! اب اس دانت کا مسئلہ کس طرح حل کیا جائے..... سمجھ نہیں آ رہا..... آخر کس طرح پتہ چلایا جائے کہ یہ کس کا دانت ہے۔“

”ارے محترمہ! دانت کی فکر چھوڑو، آنت کی فکر کرو۔ بہت بھوک لگی ہے ابھی۔ ڈیڈی نے بھی بس چائے پر ٹر خادیا۔“ کمال قدرے چڑ کر بولا تو سعدیہ کو ہنسی آ گئی۔

”بے فکر رہو مجھے اندازہ تھا تمہاری بے وقت بھوک کا۔“ یہ کہتے ہوئے سعدیہ نے اپنے پرس نما شلڈر بیگ سے ٹشو پیپر میں لپیٹا ہوا سینڈوچ نکال کر کمال کی جانب بڑھا دیا اور اس کی آنکھیں سینڈوچ کو دیکھ کر بچوں کی طرح چمک اٹھیں۔ ”واہ ابھی یہ ہوئی نا سکھڑ ڈٹش..... ڈٹش..... والی بات۔“ کمال سعدیہ کے ہاتھ سے سینڈوچ لے کر

دادو محمد عرف دادو حیدر آباد سے ایک بھری پُری مسافر لاری کے ذریعے جامشورو اور پھر وہاں سے کوئی دس پندرہ کلومیٹر فاصلے پر اندر کچے کی جانب جانے والے راستے پر اتر گیا۔ لاری اسے اتار کر شور مچاتی آگے روانہ ہو گئی۔ دادو چھوٹی سی بچی تھا سہ تہا کھڑا رہ گیا۔ بائیں جانب چھدری چھدری خودرو جھاڑیوں سے ذرا پرے شاہراہ عام پر گٹھری کوچوں اور بھاری بھر کم ہیوی ٹریلر ٹرکوں کے پریشہ ہارن گونج رہے تھے۔ شام پر تولے کھڑی تھی۔ دور مغرب میں سورج نارنجی نکلیاں بنا تھگ اور آسمان کے بیڑوں میں جھک رہا تھا۔ وہ پورے چار ماہ بعد اپنے گونڈہ آیا تھا..... لیکن تہی دست و دامان وہ سوچنے لگا اس کے بوڑھے ماں باپ اس کی راہ تک رہے ہوں گے کہ کب ہمارا جوان بیٹا شہر سے بہت سا روپیہ کما کر واپس آ کر زمیندار اختیار علی کا قرض لوٹا کر انہیں اس کی بیگار سے نجات دلانے گا۔ یہ سوچتے ہی اس کا فراغ سینہ دکھ کے بوجھل احساس سے بھاری ہونے لگا۔ تصور میں کسی کا شکستہ چہرہ بھی اداسی کا باعث بن رہا تھا۔ شام کی غمناک اور فتنہ نگاہیں اسے اپنا تعاقب کرتی محسوس ہو رہی تھیں۔ اسے دونوں جانب ہی دہری ذمہ داریوں نے گھیر رکھا تھا۔ بہر طور اس نے اپنے حلق سے ایک گہری سانس خارج کی پھر اپنے گونڈہ کی طرف جاتے ہوئے میڑھے راستے پر اتر گیا۔ اس کے دائیں بائیں خودرو جھاڑیوں والا میدان تھا۔ چند فلانگ چلتے رہنے کے بعد سامنے کچے اور دھواں اڑاتے مکانوں کی بے ترتیب قطاریں نمودار ہونا شروع ہونے لگیں..... یہ یہ مشکل چند سو نفوس پر مشتمل ایک چھوٹا سا قصبہ تھا۔ جس کے اطراف میں بھی دور تک پھیلے ہوئے چاولوں اور گندم وغیرہ کے کھیتوں کے پار چھوٹے چھوٹے مرکزوں اور گا جتی مٹی والے جھونپڑی نما گھر بھی بنے ہوئے تھے۔ دادو جس وقت اپنے گونڈہ کے ایک جھونپڑی نما گھر کے سامنے پہنچ کر کا تو تاریک رات اپنا پردہ ظلمت

ہمیں یہ دانت دیکھ کر بتا سکتا ہے کہ یہ کس کا دانت ہے لیکن اس کے لئے ذرا بھاگ دوڑ کرنی پڑے گی.....“ کمال نے سعدیہ کی بات کاٹتے ہوئے اچھی خاصی تقریر کر ڈالی۔ مگر یہ تقریر سعدیہ کو اس قدر سودمند محسوس ہوئی کہ وہ حیرت و خوشی سے کمال کی چہرہ ہنسی رہ گئی..... بے اختیار اس کے چہرے پر تو صغی جذبات نمودار ہوتے چلے گئے۔ ”ارے واہ..... بھئی کمال تم نے تو واقعی کمال کر دیا۔“ وہ خوشی سے بولی۔

”جی محترمہ! با کمال لوگ لا جواب سروں..... اب چلئے بہت سے ڈینٹل سرجنز کو کھگانا ہے۔“ کمال نے کہا تو سعدیہ پر سوچ لہجے میں بولی۔ ”کمال! ہمیں سب سے پہلے ”عثمان ٹریڈرز“ چلنا ہوگا۔“

”عثمان ٹریڈرز! مگر کیوں؟“ کمال ہولے سے بڑبڑا کر مستفسر ہوا..... کیونکہ سعدیہ نے فی الحال اس بات کو اپنے تک ہی محدود کر رکھا تھا کہ مقتول خورشید احمد عثمان ٹریڈرز فرم کا گواڈاؤن کیپر تھا اور مزید یہ کہ سعدیہ کی ”عثمان ٹریڈرز“ سے بہت تلخ اور کھنور یادیں وابستہ تھیں۔ یہ لوگ اس کی ماں آمنہ بیگم کے بھی مقروض تھے۔ کمال نے محسوس کیا کہ سعدیہ کی بظاہر کھوئی ہوئی آنکھوں میں بلا کی تپش نمود کر آئی تھی۔



”ہاپٹ! میں تو چنگا ہوں..... پر حضور بخش اور ادی گنگل بے چارے بھوتار سائیں کے کھیتوں میں بڑا دکھ بھوگ رہے ہیں..... تیرا بڑا انتظار کرتے ہیں دونوں۔ چنگا ہوا تو آگیا ضرور شہر سے تو چار پیسے کما کر ہی لوٹا ہو گا ناں..... صبح تڑکے ہی میڈے نال چلنا..... زمیندار اختیارے کے پاس..... اس کے منہ پر قرضہ مار کر بھا حضور اور ادی گنگل کو چھڑا لائیں گے۔“ اما، اپنی دھن میں کہتا چلا گیا اور ساتھ ہی اس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔

بے چارہ دادو دکھ بھرے دل سے سوچنے لگا۔ بھلا وہ اسے کیا بتاتا کہ وہ خود شہر جا کر بے گناہ پھنس گیا تھا اور بجائے کمانے کے جیل میں سزتا رہا تھا..... غنیمت تھا کہ ضمانت پر اسے رہائی نصیب ہو گئی تھی..... بہر طور وہ چپ رہا..... اما کی کھانسی ذرا کی تو وہ قدرے چونک کر اسے مخاطب کر کے بولا۔ ”ہپٹ! خیر تو ہے تو چپ کیوں ہے؟“ اس کی بات سن کر دادو بڑبڑانے والی آواز میں گویا اسے تشفی دیتے ہوئے بولا۔ ”ہا ماما سائیں کل ضرور چلیں گے بھوتار سائیں کے پاس اور ماں پپو کو بھی لے آئیں گے آپڑیں نال۔“ باہر محن میں ہوائیں تھیک آ میرا انداز میں سرگوشیاں کر رہی تھیں۔



صبح تڑکے اما دسایا تو نہ جاگ سکا البتہ دادو اپنے منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر زمیندار اختیار علی کی اوطاق کی طرف نکل گیا۔ راستے میں اس نے گٹھ کے اکلوتے چھپر ہوٹل میں چائے اور کیک پیس کا ناشتہ زہر مار کیا۔ چند لوگوں کے ذہنی کوفت پہنچانے والے استفہامیہ جملوں کا بیزار کن جواب دیا اور اٹھ گیا..... پختہ اینٹوں سے بنی قدرے کشادہ احاطے والی ایک پرانے طرز کی اوطاق میں جب دادو پہنچا تو خوش قسمتی سے زمیندار اختیار علی وہاں موجود تھا۔ کمدار مولا بخش بھی اس کے ہمراہ تھا۔ باقی مفلوک الحال ہاری ہاتھ جوڑے بیٹھے تھے فرش پر۔ دادو کی نظریں ہاریوں کے درمیان اپنے ماں باپ کو تلاش کر رہی تھیں مگر اسے مایوسی ہوئی۔

”سلام سائیں بھوتارا!“ اس نے قدرے مودبانہ انداز میں سامنے سرکنڈوں کے بنے موٹے پر بیٹھے زمیندار اختیار علی کو سلام کیا۔ زمیندار نے خشکیں نگاہوں سے اس

پھیلا چکی تھی۔ ویسے بھی اس نوع کا دور افتادہ گٹھوں میں سرشام ہی رات اتر آتی تھی اور سناٹا پھیلنا شروع ہو جاتا تھا۔ اس جھونپڑی گھر کی سرکنڈوں والی ڈھلوان چھت کے چند روزنوں سے روشنی سی پھوٹ رہی تھی اور ساتھ ہی اندر سے کسی کے کھانسنے کی متواز آوازیں بھی آنے لگیں۔ دروازے پر باہر کی طرف ٹاٹ جھول رہا تھا اور حسبِ توقر جب دادو نے ٹاٹ ہٹا کر جھونپڑی نما مکان کا سالخوردہ دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر لائٹن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی..... سامنے ڈیوڑھی ویران تھی..... ادھر ادھر بکھرے ہوئے گھاس پھوس کے تنے سرسراتی ہوا میں کیڑوں کی طرح ریگتے محسوس ہو رہے تھے۔ سامنے پھونس کا برآمدہ تھا..... جس کے چھپر سائبان تلے لائٹن جھول رہی تھی..... اندر کمرے میں بھی روشنی بڑ رہی تھی..... ایک جھلنگا سی چارپائی پر بوڑھا مدقوز سا شخص حقہ لئے بیٹھا تھا۔ وہ حقہ کم پی رہا تھا، کھانسنے زیادہ رہا تھا۔ یہ اس کا ماما اللہ دسایا تھا۔

”ماما سائیں..... بسم اللہ..... دادو.....“ اندر کمرے میں داخل ہو کر بولا۔

سامنے جھلنگا چارپائی پر حقہ گڑگڑاتے ہوئے ماما اللہ دسائے نے سر اٹھا کر دیکھا اور پھر جیسے وہ دادو کو پہچان گیا..... وہ چارپائی کی پٹی پر ٹانگیں لٹکائے ہوئے تھا۔ بوسیدہ صدی اور لاک باندھے ”ارے..... آ..... میڈا ہپٹ! دادو..... آ بابا.....“ آکھڑا کیوں ہو گیا تو.....“ یہ کہتے ہوئے ماما اللہ دسایا چارپائی سے بہ مشکل کپکپاتا ہوا اٹھا دادو فوراً آگے بڑھا اور اپنی جانب آتے ہوئے ماما سے لپٹ گیا۔

”اڑے..... کہاں رہ گیا تھا تو چھوکر پلٹ کر کھیر کھیر ہی نہیں لی ہماری..... چاک تو ہے نا تو ویسے.....“ ماما نے کپکپاتی آواز میں کہا۔

”ہاؤ ماما سائیں! میں ٹھیک ہوں تو آپڑیں سنا..... تو کیسا ہے..... ماں پپو کیسے ہیں.....“ دادو نے جواباً کہا۔ جانے کیوں اسے بھی اپنی آواز میں لرزش سی محسوس ہوئی۔ وہ دونوں اب چارپائی پر بیٹھ گئے۔ کمرے میں لمحہ بھر کو جو جمل سا گنہگار سناٹا چھا گیا..... مدھم چلی روشنی میں بوسیدہ کچی دیوار پر دونوں کے سائے مجرموں کی طرح لرزاں تھے..... ماما اللہ دسایا نے بہ غور دادو کی طرف دیکھا پھر ایک گہری ہنکاری بھرتے ہوئے بولا۔

کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے سر کو خفیف اور بیزار کن جنبش کے ساتھ اس کے سلام کا جواب دیا۔

”ہا۔۔۔۔۔ بابا۔۔۔۔۔ دادو۔۔۔۔۔ کدھر ہے تُو۔۔۔۔۔ تیرے ماں پیو تو ناکارہ ہو گئے ہیں۔ کام کے نہیں رہے اب اچھا ہوا تو آگیا لینے۔“

دادو سر جھکائے خاموشی سے زمیندار کی گفتگو سن رہا تھا۔ زمیندار اسے خاموش پا کر اس بار گونجی اور تیز آواز میں دوبارہ بولا۔ ”اڑے بابا! بولنا کیوں نہیں تو شہر گیا تھا روکڑا (پیسہ) کمانے۔۔۔۔۔ میرا قرض لوٹا دے اب نکلا۔۔۔۔۔“

”سس۔۔۔۔۔ سائیں وڈا۔۔۔۔۔ شہر تو میں کمانے ہی گیا تھا۔۔۔۔۔ پر۔۔۔۔۔“ وہ چپ ہو رہا۔۔۔۔۔ اس کی آواز بھرا گئی۔۔۔۔۔ زمیندار کے دائیں بائیں کھڑے اس کے چچے ”کھی۔۔۔۔۔ کھی“ کرنے لگے۔ زمیندار کے بھی کھٹی مونچھوں تلے خاکستری ہونٹوں پر تسخرانہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔ کچھ اس طور جیسے وہ دادو کی ہیبت کدائی سے پہلے ہی واقف ہو۔

”ہا، بابا بول۔۔۔۔۔ چپ کیوں ہو گیا؟“

دادو نے زمیندار کی آواز پر چونک کر اپنا سر اٹھایا اور بہ مشکل بولا۔ ”سس۔۔۔۔۔ سائیں بھوتار۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ مجھے غلامی میں لے لو۔۔۔۔۔ میگوں اپڑاں رہا ک (مز دور) بنا لو۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ میڈے ماں پیو کو۔۔۔۔۔ چھوڑ دو سائیں۔۔۔۔۔ تیری ہم گریب پر وڈی مہربانی ہوگی سائیں بھوتار۔۔۔۔۔ تیری وڈی مہربانی ہوگی سائیں وڈا۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہی دادو رو پڑا۔۔۔۔۔ اس کی آہ و زاری پر جیسے بے حس اور سنگی اوطاق کی دیواریں تک ہنس پڑیں۔۔۔۔۔ وہاں موجود ہر وہ شخص جس کا شمار زمیندار کے تلوے چائے والوں میں ہوتا تھا، دادو کی بے بسی پر اس کا تسخر اڑا رہا تھا۔ چند ایک ہاری زمین پر سر جھکائے مغموم بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں دادو کے لئے رحم تھا مگر وہ شاید زمیندار سے اپنی یہ کیفیت مصلحتی مخفی رکھنا چاہتے تھے۔ دادو بے چارہ اب چپ ہو گیا تھا لمحہ بھر بعد زمیندار نے باواز بلند اپنے کسی کمدار کو پکار کر کہا۔ ”اڑے بچل۔۔۔۔۔!“

”حاضر سائیں۔“

”بابا۔۔۔۔۔ چا دوڑ کر فارم پر۔۔۔۔۔ وہاں حضورے اور گھیل مائی کو لے آ۔۔۔۔۔ کہنا، ان کا پٹ آیا ہے شہر سے روکڑا اکما کر۔“

”نہ سائیں ایسا مت آکھنا (کہنا) میڈے ماں پیو کو مجھے دیکھ کر ان کا دل کھراب ہو جائے گا۔“ دادو نے دردناک لہجے میں زمیندار سے التجائی۔ مگر اس کی داد فریاد کو کسی نے درخور اعتناء نہ جانا اور بچل تسخرانہ ہنسی ہنستا ہوا اوطاق سے نکل گیا۔

ذرا دیر بعد بچل حضورے اور مائی گھیل کو لے آیا اپنے ساتھ اوطاق میں۔۔۔۔۔ انہیں دیکھ کر یوں لگ رہا تھا جیسے ان سے جانوروں کی طرح کام لیا جاتا رہا ہو۔ پٹے پرانے پیو زدہ کپڑوں میں ملبوس وہ بے چارگی اور بے مائیگی کی تصویر بنے کھڑے تھے۔ دونوں کی عمریں پچاس پچپن کے پٹے میں تھیں لیکن ان کی کمر خیدہ جسامت سے ظاہر ہوتا تھا جیسے ان پر وقت سے پہلے ہی بڑھاپا وارد ہو گیا ہے۔

دادو غمناک نظروں سے اپنے سامنے کھڑے ماں باپ کو دیکھ دیکھ کر کڑھ رہا تھا اور اس میں فرط غم کے احساس تلے ان کی جانب بڑھنے حتیٰ کہ پکارنے تک کی ہمت نہیں تھی۔ ادھر اس کے دونوں بوڑھے ماں باپ کی حالت دیدنی تھی۔ وہ بے چارے اپنی بیٹی ہوئی آنکھوں پر اپنے ہاتھوں کا جھجھ بنائے سامنے کھڑے اپنے بیٹے دادو کو جیسے پہچاننے کی سعی کر رہے تھے۔

”اڑے بابا دیکھتے کیا ہو تم دونوں بڑھے۔۔۔۔۔ پچا نو اسے۔۔۔۔۔ تمہارا پٹ ہے دادو! شہر سے آیا ہے روکڑا اکما کر۔“ زمیندار دونوں بوڑھوں کی حالت زار دیکھ کر تسخر اڑانے والے انداز میں بولا۔

اس کی بات پر دونوں دادو کو پہچانتے ہوئے ڈگمگاتے قدموں کے ساتھ بڑھے۔ اتنے میں دادو بھی دیوانہ وار آگے بڑھا، اپنے دونوں بوڑھے ماں باپ کو اپنی چوڑی چھاتی سے لگالیا اور سسک پڑا۔ اس کے دونوں بوڑھے ماں باپ اپنے کپکپاتے ہاتھوں سے دادو کا چہرہ چھوتے ہوئے کمزور سی آواز میں بولے۔ ”اڑے دادو! کیسا ہے تُو۔۔۔۔۔ کب آیا؟“ یہ اس کا باپ حضور بخش تھا۔

”میڈا لعل! تُو آگیا۔۔۔۔۔ مجھ بوڑھی سے اب کوئی کام نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اب ہمیں گھر لے چل۔ تُو سائیں وڈے کے روپے دے دے گا نا۔۔۔۔۔ لوٹا دے گا نا اب اس کا کرجا؟“ یہ اس کی ماں مائی گھیل تھی۔

اپنے کمزور اور نحیف ماں باپ کی باتوں سے دادو بے چارے کا جگر چھلنی ہوا جا رہا

تھا۔ وہ اپنے ہونٹ بھیچے آنکھوں میں اٹھنے والے آنسوؤں کو روکے چند ٹاپے خاموش کھڑا رہا تھا جب بولا تو اس کی آواز گلو گیر تھی۔

”ہاں میں آگیا ہوں..... امڑ تمہارا دادو..... پو! تو غزنی (فکر) نہ کر..... دھڑپیں سائیں چنگا کرے گا۔“ اسے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہوئی وہ جانتا تھا کہ اپنے ماں باپ کو وہ طفل تسلی دے رہا ہے۔

”پھر..... پھر ہمیں یہاں سے لے چل پٹ..... لے چل نکڑا.....“ اس کا باپ حضور فوراً بولا۔ اس کے لہجے میں ایک التجا..... ایک گریہ تھا..... جیسے وہ یہاں سے جلدی نکل جانا چاہتا ہو..... باپ کی بات پر دادو نے اسے تھپک کر تسلی دی پھر انہیں چھوڑ کر زمیندار اختیار علی کے قریب آیا اور ہاتھ جوڑ کر دھیسے لہجے میں بولا۔ ”سائیں بھوتار! اس وقت میرے ماں پو کو میرے ساتھ جانے دو..... میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں کل سے اپڑیں ماں پو کے بدلے تیری بیگار کاٹنے آ جاؤں گا..... سائیں۔“ دادو کی التجا بھری گفتگو میں درد ہی درد تھا۔ وہ ترچھی نظروں سے اپنے پیچھے ذرا فاصلے پر کھڑے اپنے ماں باپ کو بھی دیکھ رہا تھا کہ کہیں ان کے کانوں تک اس کی بات نہ پہنچ گئی ہو..... ان بے چاروں کی سماعت ہی کمزور تھی وہ بھلا کیا سنتے..... انہیں نظر بھی کم ہی آتا تھا..... تاہم ادھر زمیندار دادو کا سرگوشی میں بات کرنے کا مقصد سمجھتے ہوئے خود بھی ذرا نیچی آواز میں بولا۔ لیکن اس بار اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

”دیکھ بابا دادو! بات صاف ہے میرے پاس اب کام کرنے والوں کی کمی نہیں رہی بلکہ کئی مزدور اضافی میرے پاس ہیں اس لئے اب تو سیدھے سیدھے میرے روپے واپس کرنے کی بات کر۔ مجھے تیری بیگار کی ضرورت نہیں۔“ زمیندار کا لہجہ آخر میں سرد ہو گیا تھا۔ دادو اس کی بات پر اندر سے بری طرح دہل گیا۔ شاید وہ جانتا تھا کہ زمیندار کا قرض یکمشت لوٹانا اس کے بس کی بات نہیں..... لگ بھگ تین سال قبل اس کے باپ حضور بخش نے 10 ہزار روپے زمیندار اختیار علی سے بہ طور قرض سود پر لئے تھے۔ درحقیقت حضور بخش کے پاس زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا..... جو اس کی بہن جیاناں کے سنگ کے سلسلے میں بہ طور عوض اس کے شوہر نے اس کے باپ یعنی دادو کے دادا کو دیا تھا۔ اب حضور بخش اس پر چھوٹا سا ہوٹل بنانا چاہتا تھا جس کے لئے اس نے زمیندار

اختیار علی سے پورے دس ہزار قرضہ لیا..... ہوٹل تو بن گیا مگر چل نہ سکا۔ چلتا بھی کس طرح خود حضور بخش یا رباش انسان تھا جس کا نشہ کرتا تھا اور آئے دن اس طرح کے لوگوں کا ہنگامہ لگا رہتا تھا جس سے ہوٹل کی آمدنی متاثر ہونے لگی۔ بیٹا دادو..... اشاروں کنایوں میں باپ کو ایسے کاموں سے روکنے کی بھی کوششیں کرتا تھا مگر اس کا باپ نہ مانا نتیجتاً ہوٹل نقصان میں جانے لگا۔ کیونکہ ہوٹل میں گاہکوں سے زیادہ اس کے باپ کے یار دوست زیادہ چائے وغیرہ اڑاتے اور پیسے بھی نہیں دیتے اور تا ہی حضور بخش ان سے مانگتا تھا۔ بہر طور ہوٹل بند کرنا پڑا۔ پھر دھیرے دھیرے اس کی گارے مٹی سے بنی ہوئی دیواریں بھی وقت کے ساتھ ساتھ اور ٹکرانی نہ ہونے کی وجہ سے ڈھتی چلی گئیں۔ اور اب وہ محض سپاٹ زمین کی صورت اختیار کر گیا۔

ادھر زمیندار سے لیا ہوا قرض دس ہزار سے تین گنا بڑھ گیا۔ تب پھر زمیندار نے دادو کو پہلے بیگار پر اپنے ہاں گویا ”قیدی“ بنا کر رکھ لیا پھر اس کے بعد حضور بخش نے زمیندار اختیار علی کی منت سماجت کر کے ”بیگار“ کے لئے خود اور اپنی بیوی کو پیش کر دیا اور اپنے جوان بیٹے دادو کو اس کی فحشی قید سے چھڑا لیا۔ پھر اس کے بعد دادو روپیہ کمانے شہر آ گیا تاکہ زمیندار کا قرض لوٹا کر جو اصل رقم سے تین گنا زیادہ ہو چکا تھا اپنے بوڑھے ماں باپ کو اس کی بیگار قید سے چھڑا سکے۔ لیکن یہی نہیں زمیندار اختیار علی نے ہوٹل والی زمین پر بھی غاصبانہ کر لیا تھا۔ باوجود اس کے وہ کہتا تھا کہ یہ زمین کا کلڑا محض اس کے سود کا آدھا بھی نہیں۔ لیکن اب جبکہ زمیندار اختیار علی کا یہ کہنا تھا کہ اب اسے ان کی بیگار کی بھی ضرورت نہیں رہی ہے اور وہ یعنی دادو سیدھے سیدھے اسے اس کا قرض مع سود لوٹا دے تو دادو بے چارہ پریشان سا ہو گیا تھا۔ پھر اچانک اس کے ذہن میں ایک بات سمائی اور وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے لجاجت سے بولا۔

”بھوتار سائیں! ہمارے ہاں تو اب اتنی رقم نہیں رہی اور نہ ہی میں شہر سے کچھ کما کر لوٹا ہوں آ..... آپ..... ایسا کرو سائیں کہ وہ..... وہ ہماری زمین قرض کے بدلے بے شک آپ رکھ لو۔“

”ہاں..... واہ ڈے چھوڑے..... یہ بھی خوب کہی..... ٹو نے ہیں۔“ زمیندار اس کی بات کا تسخر اڑاتے ہوئے بولا۔ ”اڑے چھوڑا تو کس زمین کی بات کر رہا ہے۔ وہ تجھی

جھٹلا سکتی تھی۔ نتیجتاً میری آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگا اور شریر بے جان سا ہونا شروع ہو گیا اور پھر اگلے ہی لمحے میں غالباً غش کھا کر گر پڑی تھی۔ لیکن جب دوبارہ میری آنکھ کھلی تو میں سرتاپا لرز کر رہ گئی۔

میں نے خود کو ایک بوسیدہ سے کمرے کی کھاٹ پر پڑے پایا اور میری حیرت آمیز، پریشان کن نگاہیں اوپر شکستہ کڑیوں والی چھت پر جیسے تک کر رہ گئی تھیں۔ کمرے میں ہلکا ہلکا دھواں بھرا ہوا تھا۔ جس کے باعث چھت کی رنگت بھی سیاہ پڑ چکی تھی۔ مجھے ذرا ٹھنکن کا سا احساس ہونے لگا۔ ایک لمحے کو میرا دماغ سن رہا۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے میں نے اپنی کہنیوں کے بل اٹھنے کی سعی کی تو اچانک مجھے کھانسی نے آیا۔ تب میرے کھانسنے پر ایک جوان دہلی پتلی اور قد رے پہانولی لڑکی اندر آئی..... اس کی عمر بمشکل بیس، پچیس سال تھی۔ میں بھی اسے دیکھ کر ٹھٹکی، ایک اجنبی جگہ اجنبی ماحول میں اچانک خود کو محسوس کر کے مجھے جانے کیوں ہول آنے لگا۔ یہ غنیمت ہی تھی کہ ایک عورت ذات تو وہاں موجود تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے بھی تسلی ہوئی۔

”بب..... بی بی..... جی..... آپ لیٹی رہو آرام سے.....“ وہ لڑکی میرے قریب آتے ہوئے بولی۔ اس کے لہجے میں اپنائیت تھی۔

میں نے اپنی ہمت مجتمع کی اور بولی۔ ”تنت..... تم کون ہو؟..... میں کہاں ہوں، یہ کون سی جگہ ہے.....؟“

میری گھبراہٹ ہوئی ہر اسان نظریں اس پر جم سی گئی تھیں۔ وہ جواباً اپنے گھرے سانولے چہرے پر ملاحت طاری کرتے ہوئے میری پاکستی کے نزدیک آ کر تک گئی۔ اس کی آنکھیں خاصی کشادہ تھیں۔ جن میں اس وقت مجھے مرحوبیت سی نظر آرہی تھی۔ ظاہر ہے یہ میری وجہ سے ہی رہی ہوگی۔ بہر طور..... وہ تشفی آمیز لہجے میں بولی۔ ”بی بی جی! میں نے کہا ناں آپ گھبرائیں نہیں۔ آ..... آپ..... کو کچھ نہیں ہوگا یہاں کوئی آپ کو کچھ نہیں کہے گا۔“

مجھے پھر بھی تسلی نہیں ہوئی۔ میرا پورا ذہن جھنجھٹایا ہوا تھا۔ مجھے کچھ یاد بھی نہیں آ رہا تھا۔ پھر میرے خوابیدہ ذہن نے یلکھت ایک شعوری کروٹ بدلی اور پھر مجھے اپنے اوپر بٹا ہوا وہ کھٹور لہجہ یاد آتا چلا گیا کہ واٹن علی کے سنگدلانہ رویے سے دل شکستہ ہو کر میں

ہی کتنی۔ بدلے میں تو اس کے ابھی آدھا سود ہی پورا ہوا ہے اور ٹو کہتا ہے کہ اس زمین کے بدلے میں پورا قرضہ معاف کر دوں۔ ابھی ٹو شہر سے آیا ہے اپڑیں ماں پو کر گھر لے جا۔ جا ان سے بیٹھی بیٹھی باتیں کر..... جا، مگر کل ضرور یہاں حاضری بھرنا آ کر..... جا.....“ زمیندار کا تعجبک آمیز خشکیاں لہجہ اچانک ہی نرم پڑ گیا۔ اس پر بے چارے داد کو بھی حیرت ہوئی وہ خوش ہو کر بولا۔

”سائیں بھوتارا! وڈی مہربانی تیری میں کل حاضری دوں گا۔ یہاں آؤں گا میں۔“

”ہالا..... ہالا..... جا اب.....“ زمیندار نے ہاتھ کے اشارے سے گویا جان چھڑاتے ہوئے کہا اور معصوم سادہ لوح دادو..... اپنے بوڑھے ماں باپ کو دہاں سے لے آیا۔ دل ہی دل میں وہ زمیندار کی اس اچانک رحمدلی پر اسے دعائیں بھی دے رہا تھا۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ اگلے دن ضرور زمیندار کی اوطاق پر جائے گا۔ کیا پتہ وہ کسی کام پر ہی اسے اپنے پاس رکھ لے۔ وہ نادان اس بھیانک حقیقت سے بے خبر تھا کہ آگے اس کے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔



دن کے دو بجے کا وقت تھا چٹکیلی دھوپ پوری طرح صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ آمنہ بیگم باورچی خانے سے نکلی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے دو بجے تک اپنی بیٹی سعدیہ کا انتظار کیا تھا لیکن چونکہ سعدیہ کی انہیں تاکید تھی کہ وہ آج کل خورشید قل کیس کے سلسلے میں مصروف ہے۔ اس لئے اس کا کھانے پر ایک مقررہ وقت سے زیادہ انتظار نہ کیا جائے اس لئے آمنہ بیگم صرف اپنا کھانا لے کر کمرے میں آ گئی۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ذرا قیلولہ کیا۔ لیکن نیند نہ آئی۔ وہ انھی پھر تھوڑی دیر بعد وہ فیروزی رنگ کی ڈائری پڑھنے میں محو ہو گئی۔

”واٹن! میرے شوہر! جن پر مجھے ناز تھا، ایک اعتماد تھا ان پر، جب انہوں نے مجھے اس کمینہ عورت حرا خانم کی خاطر طلاق دے ڈالی اور نہ صرف یہ بلکہ میری ساری دولت پر بھی ہاتھ صاف کر کے مجھے دودھ میں سے مکھی کی طرح نکال باہر کیا تو ایک لمحے کو تو میں ساکت ہو کر رہ گئی۔ مجھے اپنی سماعتوں پر شبہ ہونے لگا۔ لیکن یہ سب کچھ ایک تلخ اور بھیانک عفریت کی صورت میں دانت نکو سے میرے سامنے تھا۔ بھلا میں کیسے یہ

طلع کا اندازہ کرتے ہوئے بالکل درست سمجھی تھی کہ میرے جیسی عورت کا تعلق کسی اونچے اور بڑے گھر سے ہی ہو سکتا ہے۔ مگر شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ میں بالکل ہی بے مال ہو چکی تھی۔

میں نے اپنے رندے ہوئے لہجے پر کسی قدر قابو پاتے ہوئے اس سے پوچھا۔
”نت..... تمہارا نام کیا ہے؟“

”سدھوری ہے جی میرا ناں.....“ اس نے بتایا۔ ”مم..... مجھے یہاں تمہارا شوہر لایا تھا۔“

”نہیں جی..... میرا بیو لایا تھا..... ہماری زبان میں باپ کو بیو کہتے ہیں۔“ اس نے مزید بتایا۔ ”آمز جی جی..... میڈے بیو کو آپ ادھر بنگلوں کے پچھواڑے باغیچے میں پڑی ملی تھیں۔ میڈا بیو پانی کا ٹرک چلاتا ہے جی۔ ادھر کے سارے بنگلوں کو وہ ہی پانی پہنچاتا ہے.....“ اس نے اپنی بات ختم کی اور میرا سینہ یہ سوچ کر دکھ سے بھر گیا کہ وائن علی نے مجھے کیا اس قدر عضو معطل جان لیا تھا کہ مجھے ایک فالتو شے کی طرح باہر پھینک دیا تھا..... ایک شوہر تو کیا ایک انسان ہونے کے ناتے انہیں کیا یہ زیب دیتا تھا کہ وہ میرے ساتھ اس قدر بیگانوں اور ظالموں والا سلوک کریں گے۔“ غرض جتنا وائن علی کے اس سنگدلانہ فعل کے بارے میں سوچتی اتنا ہی میرا دماغ ماؤف ہونے لگا..... اب یہ بے چاری غریب سی لڑکی مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اس کا باپ مجھے واپس میرے بنگلے میں چھوڑ آئے گا۔ اس بے چاری کو کیا معلوم تھا کہ میری کھنور تقدیر نے مجھے کیسے پل صراط پر لا کھڑا کیا تھا۔ ایک بار پھر میں اپنے اوپر ہنسی ہوئی قیامت کا تصور کر کے رونے ہی والی تھی کہ اچانک باہر سے کسی کے کھانسنے کی آواز ابھری اور سدھوری جلدی سے دروازے کی طرف دیکھ کر بوڑھانے والے انداز میں بولی۔ ”لو جی میڈا بیو آ گیا۔“ ابھی اس نے اتنا ہی کہا تھا کہ کمرے کی چوکھٹ پر بوسیدہ سے جھولتے ہوئے ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر ایک ساٹھ، پینسٹھ سالہ بوڑھا شخص اندر داخل ہوا اس نے سالخورہ سی پھٹی ہوئی صدی پہن رکھی تھی اور شلوار کی بھی کم و بیش یہی حالت تھی رنگت انتہائی کالی تھی۔ وہ خاصی کمزور سی جسامت کا سیدھا سادہ شخص نظر آ رہا تھا۔ اس کا چہرہ مصائب زدہ سا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ مجھے چند ٹاپے عجیب سی الجھن آمیز نظروں سے بکتا رہا پھر جب

بے ہوش ہو کر گر پڑی تھی۔ وائن علی میرا شوہر جس نے میرا سب کچھ چھین کر اور مجھے تہی دست کر کے چھوڑ دیا تھا۔

خود پر ہنسی ہوئی عبرت ناک کھٹکا کا ادراک ہوتے ہی میری آنکھوں میں آنسو آ گئے اور جی بھر آیا..... پھر اگلے ہی لمحے میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”ہائے ڈی گھوڑا..... اماں تو کیوں روتی پڑی ہے۔“ مجھے روتا دیکھ کر وہ بیچارہ ایک دم پریشان سی ہو گئی اور اچانک اپنے مخصوص لہجے میں بولتی ہوئی میرے قریب گئی۔ وہ شاید میری واضح قطع سے اتنی مرعوب تھی کہ مجھے چھونے سے بھی جھجک رہی تھی۔ اسے کیا پتہ تھا کہ میں ایک ایسی برباد شدہ عورت تھی۔ جس کے پاس کچھ بھی نہ باقی نہ رہا تھا جبکہ یہ سوچنے میں بھی باک نہ رہا تھا کہ وہ پھر بھی مجھ سے کہیں بہتر تھی۔ اسے یہ چھت تو میسر تھی، کم از کم میرے پاس تو اب وہ بھی نہ رہی تھی۔ ضرور اس کے بچے بھی ہوں گے اور شوہر بھی ہو گا لیکن مجھے پھر بھی ہنوز جھین ہو رہی تھی کہ میں یہاں آئی کس طرح.....؟ بہر طور وہ تھوڑی دیر تک مجھے دلاسا دیتی رہی۔ پھر اتنے میں تیرے چھوٹے چھوٹے ننگ دھڑنگ میلے کپیلے بچے ایک دوسرے کے پیچھے دوڑتے ہوئے آئے اور اپنا کھیل بھول کر مجھے گھورنے لگے..... ان کی ننھی منی پھٹی پھٹی آنکھوں میں معصومانہ استعجاب تھا۔

”اے..... رمو..... دلو..... چلو بھاگو یہاں سے.....“ اس عورت نے انہیں اپنی مخصوص زبان میں ڈپٹ کر یہاں سے بھگا یا وہ تینوں غالباً اسی ہمدرد عورت کے بچے دکھائی دے رہے تھے۔ کیونکہ ان میں اپنی ماں کی مشابہت موجود تھی۔ تینوں کی عمر بالترتیب چھ، سات اور آٹھ سال کی تھیں ان میں دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی جو سب سے بڑی تھی۔ وہ اپنی ماں کی ڈانٹ سن کر دوبارہ شور مچاتے ہوئے باہر بھاگ گئے۔ دمسکین سی عورت میری جانب متوجہ ہوئی۔ ”یہ بچے میرے تھے پر تو گڑنی (فلر) نہ کر یہ تیرے کو پریشان نہیں کریں گے میرا بڑا رعب ہے ان پر.....“ وہ بھولپن سے بولی۔ اس کی عمر دیکھ کر اندازہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ وہ تین بچوں کی ماں ہے۔ وہ دوبارہ رسالہ سے بولی۔ ”آمز جی جی! حوصلہ کر۔ میڈا بیو بن آن والا ہے۔ تو اسے اپڑیں گھر کا پتہ دے وہ تجھے دوبارہ تیرے بنگلے چھوڑ آئے گا۔“ وہ اپنے تئیں اور کسی قدر میری امیرانہ دُرا

”اڑے ناں..... بابا..... دھیے! ایسا مت آکھ (بول).....“ وہ اچانک اپنے مخصوص لب و لہجے میں بولا۔ ”تو بھلا ہم پر کیوں بار ہوگی..... ہماری بھلا کیا جرأت کہ ہم کسی کو رزق کھاسکیں یہ تو صرف اور صرف رب سائیں کی طاقت ہے کہ وہ اپڑیں بندوں کو کسی وسیلے رزق دے اور کیا پتہ..... تیرے وسیلے رب سائی ہمیں بھی تھوڑا رزق نصیب کر دے۔ تو ادھر رہ..... دھڑیں سائیں آگے چنگا کرے گا۔“ سدھوری کا باپ اپنے روایتی انداز میں بولا۔ پھر اپنی بیٹی سدھوری کو مخاطب کر کے بولا۔ ”اڑی..... چل خوش ہو جا تو بھی۔ تیرے کو بہن مل گئی۔ مانی بھی کھلائی ہے اپڑیں ادھی کو..... یا یونہی رلائے جا رہی ہے۔“ ایسا کہی اس کا لہجہ اپنا اپنا سا ہو گیا تھا..... بلکہ اس پورے ماحول میں ایک عجیب قسم کی اجنبیت موقوف ہوتی چلی گئی تھی۔ کسی غریب انسان کی غریب جھونپڑی میں اور شکل گھڑی کے سے خلوص کے دو بول بلاشبہ مجھ الم نصیب کے لئے باعث طمانیت ہی تھے۔ ایسا سچا خلوص اور بے لوث انس شاید ہمارے اونچے نچے محلات میں عطا ہی تھا۔



معا عصر کی اذان پر آمنہ بیگم ڈاڑی پڑھتے پڑھتے چنگی پھر انہوں نے ایک گہری سانس لے کر ڈاڑی بند کی۔ ماضی کے کھنڈرات میں اپنے اچھے ہوئے دل و دماغ پر قابو پایا۔ اس کے بعد نماز پڑھنے کے لئے وضو کرنے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سعدیہ بھی ابھی تک گھر نہیں پہنچی تھی۔ وہ اس کے لئے ذرا شکر سی نظر آنے لگیں۔ مگر پھر جیسے ہی وہ نماز سے فارغ ہوئیں تو سعدیہ بھی آگئی۔ وہ خاصی تھکی ہوئی نظر آرہی تھی۔ دونوں ماں بیٹی کے درمیان رکھی گفتگو ہوئی۔ پھر سعدیہ منہ ہاتھ دھونے چلی گئی۔ جب وہ فریش ہو کر کمرے میں پہنچی تو اس کی ماں کھانا لگا چکی تھی۔

کھانے کے بعد سعدیہ اپنے بستر پر آ کر لیٹ گئی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ آج سارا دن کی دوڑ دھوپ کے بارے میں سوچ رہی تھی، جو اگرچہ نتیجہ خیر نہیں تو کچھ ایسا مایوس کن بھی نہیں رہی تھی۔ مقتول خورشید احمد کے گھر سے برآمد ہونے والے مصنوعی دانت کے سلسلے میں اس نے کمال احمد کے ساتھ شہر کے تقریباً درجن بھر ڈینٹل کلینک کھنگال ڈالے تھے۔ اسی مصنوعی دانت کے بارے میں سعدیہ کو پورا یقین تھا کہ

بولا گرجوٹی کے کپکپاتے لہجے میں حیرت انگیز طور پر لجاجت اور خوف سا عود کر آیا۔ ”بی بی جی! ہم لوگ گریب اور کمزور لوگ ہیں آ..... آپ مجھ کو ایک بنگلے کے باروڈ پر بے ہوش پڑی ملی تھی۔ میں اس بنگلے کا ٹینک بھر رہا تھا۔ آپ کو ایسی حالت میں دیکھ کر میں گریب گھبرا گیا اور بغیر سوچے سمجھے آپ کو اس بستی میں لے آیا..... مجھے مایہ کر دینا..... میں آپ کو ابھی چھوڑ آتا ہوں آپ کے بنگلے۔“

وہ بے چارہ ایک ہی سانس میں کہتا چلا گیا، یوں لگ رہا تھا جیسے اب وہ مجھے یہاں اپنی کنیا میں لا کر بچھتا رہا ہو۔ لیکن شاید اس نے پھر میرے ستے ہوئے چہرے غمناک کھائی کی تحریر بھی پڑھ لی تھی۔ مگر کچھ بولا نہیں، کہتے کہتے رک گیا تھا۔ تاہم جو میں نے اپنے کپکپاتے لب و لہجے سے سنا وہ اس کے اور بولی۔

”باباجی! آپ کی بڑی مہربانی..... آپ نے مجھے یہاں لا کر کوئی غلطی نہیں کی بلکہ مجھ دکھاری پر بہت بڑا احسان کیا..... رہی میرے بنگلے کی بات تو..... باباجی..... یہ سب کچھ چھن چکا ہے۔“ یہ بتاتے ہی میرا دل بھر آیا اور میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ مجھے دوبارہ روتا دیکھ کر سدھوری پھر مجھے دلاسا دینے کی غرض سے میرے قریب آئی۔ ”نا ادی..... مت رو..... حوصلہ کر..... ہم تیرے جیسے بڑے لوگ تو نہیں پر دل ہمارا ڈاڑا ہے چپ ہو جا۔“

”اسے رونے دے دھیے! میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا اس چھو کری کے ساتھ کوئی بڑا ظلم ہوا ہے۔“ معا سدھوری کے باپ کے الفاظ میری سسکتی ہوئی سماعتوں میں گونجنے لگے۔ میں نے آنسوؤں سے تر چہرے کے ساتھ نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تو وہاں مجھے اس بار اپنے لئے ترم آمیز آثار دکھائی دیے۔ مجھے اپنی جانب دیکھتے پا کر وہ ذرا چند قدم آگے بڑھا اور پھر میرے سر پر شفقت بھرا ہاتھ رکھتے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔ ”میڈی دمی! تو میری بیٹی جیسی ہے..... شاید تمہارے بنگلے کے ملازم بھی ہم سے بہتر حالت میں رہتے ہوں گے۔ کوشش تو ہماری یہی ہوگی کہ تجھے یہاں کوئی تکلیف نہ ہو..... پر.....“ وہ دانستہ چپ ہو رہا۔

میں نے کہا۔ ”باباجی! آپ نے مجھے بیٹی کہا ہے تو تمہارا سایہ بھی میرے لئے بہت ہے۔ میں جانتی ہوں تم لوگ میرا بوجھ نہیں سہکتے۔“

یہ دانت خورشید اجل کو قتل کرنے والے قاتل کا ہی ہے۔ ڈینٹل سرجن نے اس مصنوعی دانت کے مریض کو کھوجنے کے سلسلے میں پورا پورا تعاون کرتے ہوئے اپنے پاس رکے ریکارڈ وغیرہ کھنگال ڈالے تھے۔ انہوں نے اس سلسلے میں بتایا تھا کہ اس مصنوعی دانت سے تعلق رکھنے والے کسی سپیشلسٹ نے یہ یہاں اپنی انٹری کروائی اور نہ ہی یہ دانت ان کی ”ڈینٹل لیب“ کا تیار کردہ ہے۔ بہر طور سعدیہ پھر بھی مایوس نہیں ہوئی تھی کیونکہ ایک ڈاکٹر (ڈینٹل سرجن) نے مصنوعی دانت کا بہ غور معائنہ کرتے ہوئے یہ حوصلہ افزا بات کہی تھی کہ یہ دانت اتنا زیادہ پرانا بھی نہیں کہ اس کا ریکارڈ تلف کر دیا گیا ہو۔ علاوہ ازیں اس دانت کے معائنے کے دوران اس بھلے مانس ڈاکٹر نے یہ تک بھی بتا ڈالا کہ یہ دانت عشرت ڈینٹل کلینک کا بنا ہوا ہے۔ جس کا نام پتہ وغیرہ سعدیہ فوراً ہی لکھ کر وہاں سے نکلی۔ مگر افسوس کہ وقت اب ان کے پاس نہ رہا تھا لہذا کمال نے ہانپتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر سعدیہ سے کہا تھا کہ محترمہ! اب تو کام کافی حد تک سہل ہو چکا ہے لہذا کل پر رہنے دیا جائے۔“

چار دن چار سعدیہ پھر اپنے گھر لوٹ آئی تھی۔ وہ مصنوعی دانت ہنوز اس کے پرس میں محفوظ تھا۔ اسے اب پورا یقین ہو چلا تھا کہ وہ اس دانت کے ذریعے اصل قاتل تک جا پہنچے گی اور نہ صرف یہ بلکہ اسے کبھرے میں بھی گھسیٹنے میں دیر نہیں کرے گی اور پھانسی کا پھندا اس سفاک قاتل کا مقدر بنے گا۔ لہذا سعدیہ اب جلد از جلد اصل قاتل تک پہنچنا چاہتی تھی کیونکہ اس بات کا بھی خدشہ تھا کہ کہیں اس عرصے میں پولیس واد محمد عرف دادو کی طرح کسی اور بے گناہ کو مرغا بنا کر عدالت میں چالان نہ پیش کر دے۔

اگلے دن سعدیہ اور کمال احمد اپنی کار میں سوار ہو کر عشرت ڈینٹل کلینک پہنچے۔ اتفاق سے مریضوں کا رش کم تھا..... لہذا کلینک اسٹینڈنٹ نے انہیں ذرا دیریشوں کی دیواروں والی انتظار گاہ میں بٹھانے کے بعد ڈاکٹر کے چیمبر میں جانے کی اجازت دی۔ اندر ایک بھاری بھر کم ریو الوگ چیئر پر ڈاکٹر عشرت براجہاں تھے۔ جن کی آنکھوں میں سیاہ فریم والا چشمہ چڑھا ہوا تھا ان کی عمر چالیس سے کسی طور متجاوز ہی رہی تھی..... ان کی بانیں جانب ایک بڑا سا کپیوٹرائزڈ ڈینٹل یونٹ نصب تھا جو درحقیقت ڈینٹل چیئر ہی کہلاتی تھی۔ رسی تعارف و گفتگو کے بعد ڈاکٹر عشرت نے ان سے پورا تعاون کیا اور

سعدیہ سے مصنوعی دانت لے کر بہ غور دیکھنے لگے۔ پھر ذرا دیر بعد ہی ان کے بردبار چہرے نے تھمبی جنبش لی۔ گویا انہیں یہ تسلیم تھا کہ مذکورہ دانت انہی کی دست مشاقی کا نتیجہ تھا۔ تاہم وہ سردست یہ بتانے سے قاصر تھے کہ یہ دانت ان کے کون سے مریض کا تھا۔ لیکن اس پر بھی انہوں نے مکمل آمادہ تعاون ہوتے ہوئے یہ پیش رفت کی کہ وہاں موجود ایک میل ڈینٹل ٹیلیشن سے کچھ پرانے مریضوں کا ریکارڈ نکالنے کو کہا۔ بالآخر ذرا دیر کی عرق ریزی کے بعد انہوں نے ایک مصنوعی بتیسی کا نمونہ سعدیہ اور کمال کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ یہ غالباً پلاسٹر آف پیرس سے بنا پورے اندرونی جڑے کا نمونہ تھا۔ اس کے بعد ڈاکٹر عشرت نے سعدیہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”محترمہ وکیل صاحبہ! یہ دانت میرے ہی کلینک کا تیار کردہ ہے اور پرویز نامی یہ شخص آج سے لگ بھگ چار ماہ قبل میرے پاس آیا تھا۔ یہ نیا دانت جو آپ نے برآمد کیا ہے بلاشبہ اسی شخص کا ہے۔“ انہوں نے جیسے انکشاف کیا۔ سعدیہ کا چہرہ، ڈاکٹر عشرت کی بات پر جوش کامیابی سے تھمنے لگا۔ وہ تصور ہی تصور میں پرویز نامی متوقع قاتل کے گلے میں پھانسی کا پھندا دیکھنے لگی۔

ڈاکٹر عشرت نے ایک چھوٹے سے کانڈ پر پرویز نامی مریض کا مکمل نام و پتہ اپنے ریکارڈ سے اتار کر سعدیہ کی جانب بڑھا دیا۔ سعدیہ فوراً وہ کانڈ لے کر اس پر تحریر کردہ پتے کو چند ٹاپے ذہن نشین کرتی رہی، پھر ممنون نظروں سے ڈاکٹر عشرت کی جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ کی بہت مہربانی کہ آپ نے اپنے قیمتی وقت سے تھوڑا وقت ہمیں دیا۔ یوں سمجھے آپ نے ایک بے گناہ کو نہ صرف پھانسی کے پھندے سے بچا لیا بلکہ معاشرے کو ایک جلا دھفت شخص سے بھی پاک کرنے کی خاطر قانون کا پورا پورا ساتھ دیا لیکن ڈاکٹر صاحب ایک زحمت انتہائی معذرت کے ساتھ اور آپ کو دوں گی..... وہ یہ کہ آپ اپنے جن پیشکش (مریضوں) کے جڑوں کا نمونہ آئی مین..... آپسی مین لیتے ہیں..... کیا محض اس نمونے سے ہم ایک مجرم کی شناخت کر سکتے ہیں؟ اگر کر سکتے ہیں تو کس طرح۔“

سعدیہ کی بات سن کر ڈاکٹر عشرت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سی رقصاں ہو گئی۔ غالباً وہ بھی ذرا ایڈوکیٹ و پرجہ واقع ہوئے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے گویا حیرے لیتے ہوئے

نے پہلے بتایا کہ یہ بتیسی پرویز کے پورے اندرونی دہانے کا نمونہ لے کر بنائی گئی ہے۔ جس کا میرے پاس تحریری ریکارڈ موجود ہے۔ پرویز نامی اس شخص نے نمبر "8" یعنی محل داڑھ میں کسی دوسرے ڈینٹل سرجن سے چاندی کی بھرائی کروائی ہوئی ہے۔ جبکہ "5" نمبر کا دانت غائب ہے لہذا ان سب باتوں کو مد نگاہ رکھ کر پرویز نامی شخص کے پورے دانتوں کا معائنہ کریں گی تو اس میں یہ سب نشانیاں موجود ہوں گی۔ دوسرے لفظوں میں یہ نمونہ مذکورہ شخص کے اندرونی جڑے کی فوٹو اسٹیٹ کاپی ہے۔" بالآخر ڈاکٹر عشرت نے اپنی صراحت بھری اور کارآمد گفتگو کو اختتام تک پہنچایا۔ سعدیہ لمحہ بھر پر سوچ انداز میں خاموش رہی۔ پھر بولی۔ "ڈاکٹر صاحب! انس اکیٹھنکس..... کیا یہ ڈایا گرام اور بتیسی کا نمونہ میں رکھ سکتی ہوں۔"

"آف کورس....." ڈاکٹر عشرت جلدی سے بولے۔ "یہ تو میں نے آپ ہی کی سہولت کے لئے ہی ترتیب دیا ہے۔ اسے آپ بے شک لے جاسکتی ہیں بلکہ اگر کورٹ میں میری ضرورت پڑی تو بلاتا خیر حاضر ہونے کے لئے تیار رہوں گا۔"

"لائٹ آف ٹھینکس ڈاکٹر صاحب! بلکہ ہنڈل آف ٹھینکس۔" کمال نے اپنے مخصوص لہجے میں خوشدلی سے کہا اور پھر سعدیہ نے بھی ممنون بھری نگاہوں سے ڈاکٹر عشرت کی طرف دیکھتے ہوئے دوبارہ اس کا شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوتے ہوئے بولی۔ "ڈاکٹر صاحب! آپ نے ہماری مشکل آسان کر دی۔"

"انس اوکے اینڈ یور آسودیکم اپنی ٹائم۔" جواباً ڈاکٹر عشرت نے گرم جوشی سے انہیں رخصت کیا۔

پھر کمال اور سعدیہ کلینک سے باہر آگئے اور قریب کھڑی اپنی کار میں آ بیٹھے۔

"بھئی واہ..... اپنے یہ ڈاکٹر صاحب تو بڑے بن مانس..... آئی مین..... بھلے مانس آدی لکھے۔ ہی از ویری کو آپریٹو....." کمال ڈرامائیٹک سیٹ سنبالتے اور اکیٹھنکس سوچ آن کرتے ہوئے بولا۔

"یقیناً..... ہماری توقعات سے بھی بڑھ کر۔ ورنہ لوگ کہاں ان جھیلیوں میں پڑتے ہیں وہ بھی ڈاکٹر حضرات۔" جواباً سعدیہ نے کہا۔ "ویسے خیر یہ بات بھی نہیں..... پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔"

کہنا شروع کیا۔

"محترمہ وکیل صاحبہ! سب سے پہلی بات تو یہ کہ اس میں آپ کو معذرت خواہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ مزید یہ کہ میں جانتا ہوں آپ کو یہ بات جرح کے دوران کورٹ میں ثابت کرنا پڑے گی کہ آپ نے محض مجرم کے مصنوعی دانت کے ذریعے کس طرح اس کی شناخت کی..... لہذا محترمہ..... اس ضمن میں آپ کو سب سے پہلے یہ بتا دوں کہ جس طرح ہر انسان کے منکر پرش ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتے، بالکل اسی طرح دانتوں کی تراش خراش اور بناوٹ بھی ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہوتی ہے۔" یہ کہتے ہوئے انہوں نے اپنے سامنے میز پر رکھی ہوئی مصنوعی بتیسی اٹھا کر سعدیہ اور کمال کی پر اشتیاق نظروں کے سامنے کرتے ہوئے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ "یہ مصنوعی بتیسی جو آپ دیکھ رہے ہیں..... یوں سمجھیں یہ آپ کے مطلوبہ مجرم پرویز کا پورا دہانہ (منہ) ہے۔ اس نکتے کو بہتر طریقے سے سمجھنے کے لئے میرا خیال ہے کہ اس کے پورے ڈایا گرام کی ضرورت محسوس ہوگی۔" یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر عشرت نے بتیسی میز پر دوبارہ رکھی۔ پھر وہ ایک بڑے سے بغیر لائنوں والے سادہ کاغذ پر مصنوعی بتیسی کا ڈایا گرام بنانے لگے۔ سعدیہ متاثر کن اور پر شوق نگاہوں سے ڈاکٹر عشرت کو کاغذ پر لکھیں کھینچتے ہوئے خاموشی سے دیکھ رہی تھی، کمال کا بھی یہی حال تھا۔ ذرا ہی دیر بعد ڈاکٹر عشرت نے مصنوعی بتیسی والا ڈایا گرام ان کے قریب سرکا دیا۔

ڈاکٹر عشرت نے سمجھاتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ سعدیہ انہماک سے سننے لگی۔ "یہ آپ کے مطلوبہ مجرم پرویز کے پورے بتیس دانتوں کا خاکہ ہے۔ اس میں نمبر "3" پر جولیپسٹنگ میں نے کی ہے..... یہ وہ دانت کا حصہ ہے، جس پر میں نے مصنوعی دانت کا خول چڑھایا ہے، یہ ایک مخصوص میٹرل پورسلین سے تیار ہوتا ہے اور جائے وقوعہ پر آپ نے مصنوعی دانت برآمد کیا ہے وہ اسی جگہ سے نکلا ہے۔" ڈاکٹر عشرت نے لمحہ بھر توقف کیا پھر بولے۔ "اب رہی بات یہ کہ اس کا کیا ثبوت ہے کہ دانت پرویز نامی مجرم کا ہی ہے جس نے بقول آپ کے خورشید احمد کا قتل کیا....." یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر عشرت نے سامنے رکھی بتیسی کا ایکسی مین (نمونہ) اٹھایا اور بولے۔ "جیسا کہ میں

پہلی مرتبہ تمہارے منہ سے معقولیت کے پھول جھڑے ہیں۔“ سعدیہ بھی آج خوشگوار موڈ میں تھی۔ کیونکہ آج کی حوصلہ افزاء پیش رفت نے اس کے تھکے ہوئے ذہن اور اعصاب پر اچھا اثر ڈالا تھا۔

”محترمہ! اب ذرا صبح فرمادیں کہ یہ معقولیت کے پھول کیا ہوتے ہیں تاکہ میں گاڑی سروس روڈ سے باہر نکال سکوں۔“ کمال نے فوراً اپنی پٹری بدلتے ہوئے کہا۔ سعدیہ نے جواب دینا مناسب نہیں سمجھا۔ وہ جانتی تھی ایسا کرنے سے ایک لمبی چوڑی اور بے فائدہ بحث شروع ہو جائے گی۔ لہذا سعدیہ کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار آتے ہی کمال نے بھی خاموشی سے کار آگے بڑھا دی۔

”اب کہاں جانا ہے؟ کدھر گاڑی موڑوں۔“ بالآخر کمال نے پوچھا۔ ”کورنگی کراسنگ..... بھٹائی کالونی..... سیکٹر نمبر.....“ سعدیہ نے جواباً پرویز نامی شخص کا پورا پتہ زیر لب دہرا دیا۔ جو ڈاکٹر عشرت کے توسط سے حاصل ہوا تھا اور کمال نے اثبات میں اپنا سر ہلا کر کار کی اسپید بڑھا دی۔



سرکنڈوں اور گارے مٹی سے بنے اس جھونپڑ نما گھر میں جیسے آج معصوم سی رونقیں اتر آئی تھیں..... جبکہ پہلے یہاں کھنڈروں کی ویران سرسراہٹیں کوڑیا لے ناگ کی طرح رینگتی رہتی تھیں۔ مگر آج یہی درد و دیوار باہم خوش کن سرگرمیوں میں گمن تھے۔ آج کافی عرصے بعد زمیندار اختیار علی کی نجی قید سے آزاد ہونے کے بعد دونوں بوڑھے میاں بیوی حضور بخش اور منجھل کو اپنے گھر کی آزاد فضا نصیب ہوئی تھی۔ وہ بیچارے کافی عرصے بعد اپنے گھر آئے تھے اور ایک ایک حصے سے جیسے حظ اٹھا رہے تھے۔ اپنے جھریوں بھرے نیچے کپکپاتے ہاتھ پھیر پھیر کر خوش ہو رہے تھے۔ انہیں اب دکھائی بھی کم دینے لگا تھا..... لیکن اپنے گھر کی مانوس فضا کو اپنی سرکش سانسوں کی ڈور سے نتھی ضرور کر رہے تھے۔ ماما وسایا بھی بہن، بہنوئی کے آنے سے خوش ہو گیا تھا۔ گویا اسے اب گڑگڑی جمانے اور پکھری سجانے کے لئے ایک ساتھی مل گیا تھا جبکہ دادو کو یوں لگتا تھا جیسے اس کے گھر کی قبر جیسی ویرانی اب رخصت ہو چلی ہو وہ بھی بہت خوش اور اپنے آپ کو ہلکا ہلکا محسوس کر رہا تھا..... لیکن جانے کیا بات تھی اس کے چہرے سے پھوٹی

پڑنے والی مسرتوں کی لکیروں کے سچ کہیں کہیں یک لخت سا الجھاؤ بھی نظر آنے لگتا تھا۔ جو اس کے اندر کہیں دور چلنے والی ایک بے نام سی کک اور اندیشوں کی غمازی کر رہا تھا۔ کچھ یہی کیفیت دروں..... ماما وسایا کی بھی تھی اور شاید اس لئے کہ وہ ان لمبی خوشی کے جلوؤں میں بے نام سے تاثرات لئے خوش باش نظر آنے والے اپنے معصوم بھانجے دادو کے خوش فہم بشرے سے ان بھیا کک اندیشوں کا بجھا بجھا پن محسوس کر چکا تھا۔

”ڑے..... دادو..... کیا تجھے زمیندار سائیں نے بلایا ہے اپنی اوطاق میں.....؟“ دادو نے چونک کر ماما وسایا کی طرف دیکھا۔ وہ شاید ماما وسایا کی گرگ باران دیدگی پر دنگ رہ گیا تھا اور اب وہ یوں حیرت سے ماما کا منہ نکتے لگا جیسے پوچھتا چاہ رہا ہو کہ ماما سائیں! تجھے کیسے پتہ چلا کہ زمیندار اختیار علی نے مجھے بلایا ہے۔“

ماما وسایا نے بھانجے کی لوح دروں پر لکھی اس مستفردانہ تحریر کو پڑھ لیا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جواب سننے بغیر چپ ہو رہا تھا..... مگر اتنا ضرور ہوا جب اگلے دن دادو ماما وسایا سے نظریں چراتا ہوا باہر جانے لگا تو اسے اپنی کھٹکتی سماعتوں میں ماما وسایا کی سرگوشی نما نصیحت آمیز آواز سنائی دی۔ ”پٹ! زمیندار اختیارے کی بات پر ذرا سوچ سمجھ کر عمل کرنا، ہن جاتو۔“

دادو کے اندر جیسے سرسراہٹ سی ہوئی۔ جانے کیوں اسے آج اپنا ماما ایک ایسا صوفی قلندر لگا جو چہروں کے مدوجزر سے انسان کی آئندہ کی کارگزاری بھانپ لیتا ہو۔ دادو سے پھر ایک لمحہ بھی وہاں کھڑا ہوانہ جاسکا اور وہ یک دم گھر سے نکل آیا۔

فضا میں چار سو نرم نرم سی ہوا سرسرا رہی تھی۔ موسم خوشگوار بالکل صاف تھا..... اوپر نیلگوں آسمان پر کہیں کہیں پرندوں کی جاں مست ڈاریں تلاش آب و دانہ کے لئے کھ پرواز، بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھیں۔ دادو کچے اور نیم چننے مکانوں کی بے ترحیب قطاروں کے درمیان بنے ٹیڑھے میڑھے گرد آلود راستوں پر چلتا ہوا، زمیندار اختیار علی کی اوطاق پہنچا..... لیکن وہاں پہنچتے ہی وہ حیران رہ گیا کہ زمیندار سائیں اور اس کا کدو مولا بخش بڑی بے چینی سے اسی کے منتظر تھے دوسری بڑی حیرت اسے اس وقت ہوئی جب زمیندار اختیار علی نے خود اپنی آرام کرسی سے اٹھ کر اس کی جانب بڑھ کر

اس نے ایک لمحے کو قریب کھڑے اپنے چچے مولا بخش کی طرف ایسی نگاہوں سے دیکھا جیسے اس کی توصیف کر رہا ہو۔ جو بابا کمدار مولا بخش نے بھی اپنے سر کو مسکراتے ہوئے ہلکی سی جنبش دی۔ پھر زمیندار اختیار علی کہیں جانے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا اور دادو کو مخاطب کر کے بولا۔ ”آؤ چھوڑا میرے ساتھ۔۔۔ کمدار آؤ بھی۔۔۔“ پھر وہ باہر نکل گیا۔

دادو اور مولا بخش اس کے عقب میں ہوئے۔ باہر پرانے ماڈل کی بغیر ہڈ کی۔۔۔ کھڑی تھی وہاں دو اور راکٹل بردار افراد چپ۔۔۔ کے ساتھ کھڑے تھے۔ ان کی بل دار مونچھوں اور سرخ آنکھوں والے بشرے پر شکرے ایسی چمک اور دہشت سی کھنڈی ہوئی تھی۔ انہوں نے لمبی قمیضوں اور کھلے پانچوں والی شلواریں زیب تن کر رکھی تھیں جبکہ سرخ اجڑوں کو پکڑ بنا کر سر پر باندھ رکھا تھا۔ دادو کے چہرے سے عجیب کیفیات مترشح ہونے لگی تھیں تاہم وہ چپ ہو رہا۔۔۔۔۔ پھر وہ سب لوگ چپ۔۔۔ میں سوار ہو گئے۔ چپ۔ ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی وہ اب درمیانی رفتار سے ناہموار اور کچے راستوں پر دھیمے دھیمے چمکولے کھاتی آگے بڑھ رہی تھی۔ چپ۔ میں سوار سب افراد کے بشروں پر سپاٹ خاموشی تھی۔

چپ۔ کا رخ گوئہ کی جنوبی طرف تھا۔ پھر جب خورد و جھاڑیوں والا میدان شروع ہوا تو چپ۔ نے دائیں جانب موڑ کاٹا۔ یہاں اونچے نیچے جبل بھٹ سے بنے ہوئے تھے۔ سامنے دور تک کیکر اور سرکنڈوں کا مختصر سا جنگل پھیلا ہوا تھا۔ معا چپ۔ ایک شکستہ عمارت کے قریب آ کر جھٹکے سے رک گئی۔ عمارت کے گرد خار دار تار کی کوئی پانچ پانچ فٹ باڑھ لگائی گئی تھی۔ بادی انٹکس میں یہ عمارت گھوڑوں کے اصطلح کا منظر پیش کر رہی تھی۔ کیونکہ سامنے کئی اصیل گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ جن کے منہ پر تو بڑے بھی نظر آرہے تھے۔ چند ایک دبلے پتلے سائیں گھوڑوں پر کھیرے رگڑ رہے تھے۔ شکستہ عمارت میں سامنے کے رخ پر ایک بڑا سا چوبی دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ دوسری جانب گارے مٹی سے بنی ڈھلواں اور چھپر سائبانوں والی کوشنیاں بنی ہوئی تھیں۔ گویا یہ جگہ بیک وقت اصطلح اور فارم کی غمازی کر رہی تھی۔ یہ سب لوگ چپ۔ سے اتر آئے۔ فارم پر موجود اپنے اپنے کاموں میں مشغول چند افراد ان کی جانب متوجہ ہوئے اور پھر زمیندار اختیار علی پر نظر پڑتے ہی وہ سب مشینی انداز میں اپنے اپنے کام

بڑے پرتپاک انداز میں استقبال کیا۔ ”اڑے بابا چھوڑا! مجھے امید تھی تو ضرور آدے گا۔ آبیٹھ تھے۔“ زمیندار نے دادو کی طرف چمکتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے اپنی کھر کھراتی آواز میں اسے قریب پڑی متش پاپوں والی رلی بھی چار پائی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

اوطاق میں آج دادو کو غیر معمولی سناٹا بھی محسوس ہو رہا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھ گیا۔ معا پھر اسے اپنی ساعت سے زمیندار اختیار علی کی آواز نکرائی۔ ”اڑے بابا دادو! مجھے اڑیں رہا کوں (مزارعوں) کا بڑا خیال رہتا ہے اور مجھ سے جتنا ہو سکتا ہے میں مقدور بھران کی مدد بھی کرتا رہتا ہوں۔ پھر کیا ہے کہ ہماری بھی کچھ مجبوریاں ہوتی ہیں۔ یوں کجھو ایک ہاتھی کو روزانہ جس طرح ایک من گنے کی ضرورت ہوتی ہے اگر وہ نہ ملے تو وہ پاگل ہونے لگتا ہے۔ بالکل یہی بات ہم پر بھی صادق آتی ہے۔ بابا! مانا تمہارے بیو حضور بخش نے مجھ سے کچھ روپیہ قرض لیا۔ مگر وہ لوٹا نہ سکا اور میں نے ان سے پیگاری۔۔۔۔۔ دیکھو میں کوئی اتنا بڑا ڈیرا بھی نہیں ہوں کہ۔۔۔۔۔“

”سائیں بھوتار معاف کرنا ہم کی لوگ ہیں۔۔۔۔۔ آپ یہ باتیں کر کے مجھے شرمندہ نہ کرو۔۔۔۔۔ جو کہتا ہے سیدھے سیدھے کہہ دو۔ میں حاضر ہوں۔“ معا دادو نے ہاتھ جوڑتے ہوئے زمیندار سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا اور زمیندار اختیار علی ایک طویل ہنکاری بھرتے ہوئے دادو کے چہرے کو گھورنے لگا۔ جیسے اس کے اندر سے کچھ اخذ کرنا چاہ رہا ہو۔ ادھر دادو بھی اس کے انداز مخاطب پر معصومانہ حیرت میں مبتلا تھا کہ آخر اس کا ڈا سائیں کیسی باتیں کر رہا ہے۔

کمدار مولا بخش جو کافی دیر سے چپ بیٹھا تھا۔ فوراً زمیندار سے بولا۔ ”سائیں وڈا! دادو صحیح بولتا ہے۔ اسے آپ سیدھے سیدھے بتا دو کہ اس نے آپ کا کون سا کام کرنا ہے۔ یہ انکار نہیں کرے گا۔“ چالاک اور موقع شناس کمدار نے اپنے سائیں وڈے کی خوشامد اور دادو کو اس کا کوئی اہم خفیہ کام سرانجام دینے کے سلسلے میں ترغیب دی۔

”ہاؤ سائیں! میں حاضر ہوں۔ آپ کا تو مجھ پر یہی احسان کیا کم ہے کہ آپ نے میرے ماں بیو کو چھوڑ دیا۔“ دادو ترغیب پاتے ہی چالاک مولا بخش کی بات کی تائید میں بولا تو زمیندار اختیار علی کی باریک مونچھوں تلے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ سی پھیل گئی۔

روشنی اندر آ رہی تھی۔ پھر شاید کمدار نے کوئی سوچ ٹول کر بلب جلا دیا۔ کمرے میں روشنی پھیل گئی۔ مگر یہ کمرہ کب تھا۔ یہ تو پورا بڑا ہال تھا..... لیکن روشنی ہوتے ہی دادو بری طرح ٹھٹھکا تھا۔ اکھڑے ہوئے پلستر والی دیواروں پر نصب آہنی زنجیروں سے لگ بھگ کوئی بیس بچیس افراد قیدیوں کی صورت جکڑے ہوئے تھے۔ ان کمزور انسانوں کو دیکھ کر دادو کو ایک زوردار چٹنی جھٹکا لگا۔ وہ ایک منٹ کے ہزارویں حصے میں ان کی ہیئت کذائی کا اندازہ کر کے پہچان چکا تھا کہ یہ بے چارے غریب اور معصوم لوگ کون تھے اور یہاں کیوں مقید تھے۔ مگر اسے حیرت آمیز پریشانی اس امر پہ ہو رہی تھی..... آخر اسے یہاں کیوں لایا گیا تھا؟ کیا زمیندار اور کمدار مولا بخش اسے بھی یہاں قید کرنا چاہتے تھے؟ اس نے جب زمیندار اختیار علی اور کمدار مولا بخش کی سمت دیکھا تو اسے اپنے وجود میں چیونٹیاں سی رہتی محسوس ہوئیں۔ زمیندار اور کمدار کے مکروہ چہروں پر بلا کی سنسنی خیز مسکراہٹ طاری تھی اور وہ دونوں خوفزدہ اور پریشان کھڑے دادو کی طرف چمکتی آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔



خورشید احمد کے قتل کیس کا تفتیشی افسر انسپکٹر فیاض اس وقت اپنے کمرے میں بیٹھا گہری سوچ میں غلطاں تھا۔ اس کے پر سوچ بشرے سے گہری پریشانی سی مترشح تھی۔ خورشید قتل کیس کے سلسلے میں اسے دانتوں پسینہ آ چکا تھا۔ کیونکہ ابھی تک وہ عدالت میں نیا چالان پیش نہیں کر سکا تھا۔ وہ دل ہی دل میں وکیل سعدیہ کو بھی کو سے جا رہا تھا۔ جس نے اس کا اچھا بھلا ”کام“ بگاڑ دیا تھا۔ ورنہ تو وہ دادو کو پوری طرح پھانس چکا تھا اور اس کیس سے اس کی جان بھی چھوٹنے والی تھی۔ اس بات سے قطع نظر کہ اس کی اہل پسندی کی وجہ سے ایک غریب معصوم اور بے گناہ شخص بھلے پھانسی پر چڑھا دیا جاتا۔ اسے اس کی مطلق پرواہ نہ تھی۔

وکیل صفائی سعدیہ سعید کی بروقت مداخلت نے کیس کا رخ ہی موڑ دیا تھا اور دادو کی نہ صرف ضمانت ہو چکی تھی بلکہ جج نے بھی سختی سے انسپکٹر فیاض کو جلد عدالت میں نیا چالان پیش کرنے کی ہدایت کی تھی۔ لیکن اصل پریشانی اسے کسی اور ہی بات کی تھی۔ پھر اچانک میز پر رکھے فون کی کھنٹی بج اٹھی۔ انسپکٹر فیاض یکدم جیسے اپنے پریشان کن

چھوڑ چھاڑ کر چیپ کی طرف بڑھے۔ ”بسم اللہ سائیں وڈا! بسم اللہ.....“ انہوں نے چیپ کے پاس پہنچتے ہی مؤدبانہ انداز میں اپنے ہاتھ جوڑ کر مخصوص لہجے میں زمیندار اختیار علی کو سلام کیا۔ زمیندار نے محض سر کے اشارے سے سلام کا جواب دیا۔

پھر سب چیپ سے اتر آئے۔ رائٹل بردار چیپ کے پاس ہی موجود رہے جبکہ اختیار علی اور کمدار مولا بخش اور دادو کو لئے عمارت کے دروازے سے اندر آئے۔ اب وہ ایک کیمین نما چھوٹے سے کمرے میں کھڑے تھے..... سامنے ایک نہایت بڑا اور وسطی دروازہ تھا۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی کرسی پر دبلا سا شخص اپنی پتلی پتلی ٹانگیں سکیڑے موالیوں کے سے انداز میں جیزی پی رہا تھا۔ زمیندار پر نظر پڑتے ہی اسے جیسے کرنٹ لگ گیا اور وہ جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”س..... سائیں وڈا!..... سلام ہووے.....“

”اڑے بھٹو..... درکھول.....“ اختیار علی نے نخوت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے تحممانہ انداز میں کہا۔ بھٹو نامی اس شخص نے فوراً اپنی بوسیدہ سی کمری کی کسی اندرونی چیپ سے چابیوں کا ایک بے ہنگم سا گچھا نکالا اور پھر آگے بڑھ کر وسطی دروازے پر لگے ہوئے بڑے سے تالے میں ایک چابی ٹول کر نکالتے ہوئے گھمانے لگا۔ اگلے ہی لمحے تالا کھل گیا..... بھٹو تالا کھول کر جب کھڑا کھولنے لگا تو زمیندار اختیار علی اسے روکتے ہوئے خشونت سے بولا۔ ”اڑے موالی! چابی مجھے دے اور سیدھا اوطارے میں پہنچ..... تیرا اب کوئی اور بندوبست کرنا پڑے گا۔“

زمیندار کی بات پر بھٹو کے چہرے پر کئی خدشات بھرے رنگ آ کر گزر گئے اور وہ ہونٹوں کی طرح ان تینوں کا منہ نکتے لگا۔ اس اثناء میں کمدار نے اپنے نمبر بڑھانا ضروری سمجھا۔ وہ ذرا ڈپٹ کر بھٹو سے بولا۔ ”اڑے..... اب جا یہاں کھڑا چریوں کی طرح منہ کیا تنگے جا رہا ہے۔ مل دنج..... دنج.....“

بھٹو بے چارہ کمدار مولا بخش کی گھڑکی سن کر ایک لمحہ بھی وہاں نہ ٹھہرا اور بیسیوں سلام کرتا ہوا وہاں سے رخصت ہو گیا۔

دادو یہ سب حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا اور چیپ تھا۔ اثنائے راہ کمدار مولا بخش نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہاں سے یہ سب لوگ اندر آ گئے۔ یہاں اندھیرا سا چھایا ہوا تھا..... فقط ایک ذرا بلندی پر بنے چھوٹے سے سلاخ دار روزن سے ناکافی

کیس بنایا تھا اور الزام بھی ثابت ہونے والا تھا۔ اس سے آگے آپ کے وکیل استغاثہ کا کام تھا کہ وہ عدالت میں اپنی دلیلوں سے دادو پر قتل عہد ثابت کر کے دکھاتا۔ میرا کام یہاں تک ختم ہو چکا تھا۔ انسپکٹر فیاض نے اپنی بات ختم کی۔ اس کی سانس کافی پھول گئی تھی۔ لہجے کی تختی اب اس کے چہرے سے ہویدا ہو رہی تھی۔ چند ثانیے دوسری طرف سے خاموشی طاری رہی۔ پھر شاید کسی نے جھنجھلا کر غصے سے بڑبڑاتے ہوئے فون کریڈل پر شیخ دیا تھا۔ کیونکہ اگلے ہی لمحے لائن منقطع ہو گئی تھی۔ انسپکٹر فیاض نے بھی منہ بسورتے ہوئے ریسیور واپس رکھ دیا۔ تاہم اسے اس بات کا قلق ضرور تھا کہ دادو کو خورشید احمد قتل کیس کے سلسلے میں پھنسانے کے لئے واٹن علی نے ایک بڑی رقم بہ طور رشوت دینے کا وعدہ کیا تھا وہ اب پورا ہونا ناممکن ہی نظر آ رہا تھا۔ یہ سوچ کر وہ ایک گہری سانس کھینچ کر رہ گیا۔



خیالات سے چونکا اور یوں ریسیور جھپٹ کر اٹھایا جیسے عین وقت پر اس کے نجات دہندہ کا فون آ گیا ہو..... اور ہوا بھی یہی کیونکہ ریسیور کان سے لگا کر ”ہیلو“ کہنے کے ساتھ ہی دوسری طرف سے ابھرنے والی آواز سنتے ہی وہ تن کر بیٹھ گیا۔

”انسپکٹر فیاض! آخر کیس کو اتنا طول کیوں دے رکھا ہے۔ تمہاری تفتیش کو کیا بریک لگ گئے ہیں۔“ دوسری طرف سے بارعب اور خاصی حد تک برہم آواز ابھری۔

انسپکٹر فیاض کا لہجہ فوراً مودبانہ سا ہو گیا وہ جواباً بولا۔ ”جناب میں تفتیش میں مصروف ہوں، جلدی ہی.....“

”یہ بہلاوے اب بہت ہو گئے انسپکٹر.....!“ دوسری جانب سے وہی بھاری آواز ابھری۔ لہجہ خاصی حد تک تحکمانہ تھا۔ ”تفتیش تم نے کیا کرنی ہے بس جلد از جلد کسی اور کو مرعابا کر عدالت میں نیا چالان پیش کرو یا پھر یہ خورشید احمد قتل کیس کو ہی داخل دفتر کر دو۔“

”جناب یہی تو میں آپ کو بتانے والا ہوں کہ خورشید احمد قتل کیس کے سلسلے میں مجھے نہ صرف ہٹا دیا گیا ہے بلکہ میرا ڈسٹرکٹ آؤٹ تبادلہ بھی ہو چکا ہے اور جسے نیا تفتیشی افسر مقرر کیا گیا ہے وہ کوئی دم کو یہاں پہنچنے والا ہے۔ پھر میں اسے چارج ہینڈ اوور.....“

”نشٹ اپ.....! میں نے تمہاری یہ فضول تقریر سننے کے لئے تمہیں فون نہیں کیا ہے۔“ دوسری جانب سے اس کی بات کاٹتے ہوئے کسی نے ڈانٹ لگائی۔ ”ہم نے تمہیں اسی لئے ہڈیاں دے کر پالا تھا کہ تم حرام خوری کرو۔ تم سے اب تک اتنا ہی نہیں ہو سکا کہ دادو کو پھانسی پر چڑھا دیتے۔ تم سے تو اچھی وہ کل کی چھوکری وکیل سعد یہ رہی جس نے کتنی صفائی سے اسے بچا لیا اور تم.....“ دوسری طرف سے خاموشی چھا گئی۔

بولنے والے نے غالباً اپنی آواز یا گفتگو میں برہمی کا تاثر دینے کے لئے جملہ دانستہ ادھر اہی چھوڑ دیا تھا..... لیکن اس بار انسپکٹر فیاض کو اس کے لہجے نے تاؤ سا دلا دیا۔ مگر پھر بھی وہ مضبوط سے کام لیتے ہوئے جب بولا تو اپنے لہجے کی کاٹ کو نہ چھپا سکا تھا۔ وہ مخاطب کا پورا نام لیتے ہوئے بولا۔ ”دیکھئے جناب واٹن علی صاحب! مجھ سے جو ہو سکا اب تک وہ میں نے کر دکھایا..... اپنے طور پر میں نے دادو کے خلاف قتل عہد کا مضبوط

چاہئے تھا اور نہ صرف یہ بلکہ ڈیڈی کی اس بات پر اچھی طرح چاہت کی عینک اتار کر غور کرنا چاہئے تھا کہ آخر ایسی کیا وجہ تھی کہ ڈیڈی کو واثق علی بالکل پسند نہیں تھا حالانکہ واثق کے پاپا سیٹھ عثمان ان کے بزنس پارٹنر تھے۔ لیکن میں ہی کج فہم تھی جو واثق کی جھوٹی اور خود غرض محبت میں اس قدر اندھی ہو چکی تھی کہ ڈیڈی کی مرضی کے خلاف واثق علی سے شادی کر بیٹھی اور آج یہ ڈیڈی کی نافرمانی اور حکم عدولی کی سزا ہی تو تھی جو آج تقدیر نے مجھے عرش سے اٹھا کر فرش پر شیخ دیا تھا۔ ”اچھا ہوا۔“ میں کڑھ کر سوچتی۔ ”میں ایسی ہی سزا کی مستحق ہوں مجھ جیسی نافرمان اولاد کے ساتھ یہی ہونا چاہئے۔ جب اس طرح کی مثبت سوچ آتی تھی تو مجھے ایک عجیب سے تقویت ملتی تھی۔ تقدیر سے نبرد آزما ہونے کے لئے اپنے اندر کے مایوس کن اندھیادوں میں حوصلے اور ہمت کی ایک نئی کرن سی پھوٹی محسوس ہونے لگتی اور دل میں یہ عزم راسخ ہونے لگتا تھا کہ آخر ایک نہ ایک دن واثق علی جیسے سنگدل انسان سے اپنا حق لے کر ہی رہوں گی۔ مگر پھر جب اپنی موجودہ ہیئت کدائی پر نظر ڈالتی تو میرا عزم بکھرنے لگا۔ بس پھر یہی وہ سے ہوتا جب میری آنکھوں میں بے بسی کے آنسو اٹھ آتے مگر آفرین ہے کہ ایسے میں بپاری غریب سدھوری مجھے سہارنے لگتی اور میری دلجوئی کرتے ہوئے کہتی۔ ”نہ سہاوی (سہیلی) روتی کیوں ہے تو۔ اللہ سائیں تیرا اچھا کرے گا۔ حوصلہ رکھ۔ پتہ ہے ادا اللہ سائیں اپنے اچھے بندوں کو ہی آزمائشوں میں ڈالتا ہے۔ تو گھبرانہ۔“

وہ بپاری مجھے اپنے گلے لگا لیتی۔ مگر پھر اچانک اپنے دل میں یہ سوچ کر ہم دونوں کے درمیان جو طبقاتی تفاوت تھا اس کے تحت کہیں مجھے اس کے گلے لگنا برا یا ناگوار نہ لگے۔ وہ مجھے فوراً خود سے الگ کر کے یوں کن آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگتی کہ کہیں مجھے اس کا گلے لگانا برا تو نہیں لگا۔ مجھے فوراً اس کی اس معصومانہ جھجک کا ادراک ہو جاتا اور پھر میں خود اسے کھینچ کر اپنے سے لگا لیتی اور بے اختیار میرا لہجہ گلوگیر سا ہو جاتا۔ ”سدھوری بہن! مجھ سے دور کیوں ہوتی ہے تو، تجھے اپنے گلے سے لگا کر تو مجھے سکھاتا ہے۔ بالکل ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اپنی بہن کے گلے لگ کر اپنا غم آنسوؤں کے ذریعے ہلکا کر رہی ہوں۔“ میری بات سن کر اس کے معصوم چہرے پر یکدم خوشی کی پھل جاتی اور وہ فوراً دوبارہ گلے سے لگا لیتی اور یہ واقعی امر تھا کہ سدھوری مجھے اپنی

گرمیوں کی محسوس طلوع ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ آمنہ بیگم آج دوپہر سے پہلے گھر کے سارے کاموں سے فارغ ہو کر نہا دھو کر اپنے کمرے میں آرام سے بیٹھ چکی تھیں۔ ان کے ہاتھوں میں فیروز کی رنگ کی ڈائری نظر آرہی تھی۔ یہ ان کا وہ اعتراف نامہ تھا جس کا وہ تقریباً روز ہی مطالعہ کرتی تھی۔ اگرچہ ایسا کرنے سے اسے اپنے سینے کے کھنڈر میں زخمی یادوں کی چوٹ سی گونجتی تھی۔ لیکن انہیں یہ بھی تسلیم تھا کہ وہ یہ سب پڑھنے پر مجبور ہیں۔ بہر طور چند ثانیے کے بعد وہ ڈائری کے صفحات اٹھنے لگیں۔

”زندگی اپنی تلخ حقیقتوں اور کربناکیوں کے ساتھ مجھ پر رفتہ رفتہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ پھولس اور سرکنڈوں سے بنے اس بوسیدے سے تنگ جھوپڑی نما گھر میں چاروں پہر ہی وحشت انگیز تاریکی سی چھائی رہتی تھی۔ اگر مجھے اس جگہ سدھوری جیسی معصوم اور ہمدرد اور مونس لڑکی کا خلوص اور اس کے بوڑھے باپ موگو کی شفقت نہ ملتی تو کب کی میں یہاں دم توڑ چکی ہوتی۔ مجھے پتہ چلا کہ خلوص کی چاشنی کس قدر آب حیات کا درجہ رکھتی ہے۔ بہر طور زندگی چاہے جیسی بھی ہو اس کی صلیب اب اپنے کانڈھوں پر اٹھائے میں نے گزاری ہی تو تھی ہی۔ باوجود ان سب باتوں کہ میرے اندر اپنے سابق شوہر واثق علی کے خلاف کبھی کبھی اس قدر شدت کے ساتھ نفرت کا لاوا بہنے لگتا تھا کہ میرا پورا وجود آتش فشاں بن جاتا تھا۔ جی چاہتا تھا کہ اس وقت واثق علی کے رو برو جا کر اس کا منہ نوح ڈالوں اور اس کا گلا دبوچ لوں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ واثق میرے ساتھ اس طرح بھی کر سکتا ہے۔ مجھے یوں بے اماں کر کے لاوارثوں کی طرح سڑک پر پھینکا سکتا ہے۔ لیکن پھر میں یہ سوچ کر اپنے کڑھے ہوئے دل کو تسلی دینے کی سعی کرتے ہوئے سوچتی کہ اس میں سارا قصور تو میرا ہی ہے۔ مجھے اپنی زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ..... یعنی واثق سے شادی کرنے کے فیصلے پر اتنی جلد کا مظاہرہ نہیں کرنا

قبض اور چادریں وغیرہ بناتی تھی اور پھر ٹھیک تین چار دن بعد وزیرین دوبارہ آتی۔ ادھر سدھوری بڑی محنت اور جانفشانی سے ان کپڑوں کی کترنوں کو خوبصورت کٹ پیس میں ڈھال چکی ہوتی تھی۔ جن میں قمیضوں کے گلے بھی ہوتے تھے۔ وہ یہ سب چیزیں وزیرین کے حوالے کر دیتی۔ پھر وزیرین سدھوری کو کرارے چند نوٹ تھماتی، ساتھ ہی دوبارہ کترنوں اور کپڑوں کا نصف ٹوکرا ان کے آگے ڈھیر کر کے چلی جاتی۔ میں نے دل میں سوچا تھا کہ اگر میں یہ کام سیکھ لوں تو یقیناً میں اور سدھوری وزیرین کا پورا ٹوکرا ہی کپڑوں کا تیار کر کے دے سکتے تھے اور اس طرح آمدنی میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہو جاتا۔ یوں میں بھی اپنا بوجھ خود اٹھانے کے قابل ہو سکتی تھی۔ بس پھر کیا تھا میں تن من دھن کے ساتھ سدھوری سے کام سیکھنے لگی۔ پھر کچھ میری دلچسپی اور شوق اس پر مستزاد خود سدھوری کا مجھے سکھانے میں انہماک لہذا میں جلدی ہی کام سیکھ گئی۔ اس دن تو میری خوشی دیدنی تھی جب وزیرین کو ہم نے پورے ٹوکرے جتنا کام مکمل کر کے دیا اور نہ صرف یہ بلکہ اس نے میرے کام کی تعریف کرتے ہوئے سدھوری سے کہا۔ ”زی سدھوری! تیری اس بہن کے ہاتھوں میں تو بڑی جلدی صفائی اتر آئی ہے۔ پتہ ہے تجھے ادھر اونچے وڈے بنگلوں میں رہنے والی بیگموں نے سب سے زیادہ کام تیری اسی بہن آمنہ کا ہی پسند کیا ہے۔“ آخری جملہ اس نے میری جانب تو صغنی نظروں سے دیکھتے ہوئے ادا کیا تھا۔ سدھوری میری تعریف پر خوش ہو گئی لیکن جانے کیوں میرے دل میں ایک گھونسا لگا تھا اگرچہ مجھے خوشی بھی تھی کہ میں اب بیچاری سدھوری کا ہاتھ بٹانے لگی تھی لیکن اس منہ پھٹ عورت وزیرین کی ”اونچے اور وڈے بنگلوں کی بیگموں والی“ بات نے مجھے یکدم اداس سا کر دیا تھا اور میں دل مسوس کر سوچنے لگی کہ ایک میرا بھی وقت تھا جب میں بھی اونچے اور وڈے بنگلوں والی بیگم تھی اور وزیرین ہی کی طرح کی ایک دیہاتن عورت میرے ہاں بھی آتی تھی اور میں بڑے شوق سے اس سے رلیاں اور دیگر چیزیں خریدا کرتی تھی۔ وائے نصیب! کیا معلوم تھا کہ آج تقدیر مجھے ایسے دوراں پر بھی لا سکتی تھی جہاں میں ”خریدنے والی“ سے ”بنانے والی“ بن گئی تھی۔ میری آنکھوں میں یہ سب کچھ سوچتے ہوئے آنسوؤں آئے تھے۔

وزیرین تو حیران پریشان مجھے نکلتی ہوئی چلی گئی جبکہ سدھوری نے بے اختیار مجھے

اپنی سی لگتی تھی اس کے سلوک اور رکھ رکھاؤ میں میرے لئے بڑا انہماک ہوتا تھا غرض وہ چھوٹی بہن ہی کی طرح میری چھوٹی چھوٹی ضرورتوں کا بھی خیال رکھتی تھی اور اس کا باپ موگو بھی مجھے اپنی بیٹیوں ہی کی طرح سمجھتا اور ایک مشفق باپ ہی کا سا رویہ میرے ساتھ روا رکھتا تھا۔ مجھے گو یہاں رہتے ہوئے جب کچھ عرصہ گزرا تو دل ذرا اکتانے لگا۔ خود کو میں ایک بوجھ سا تصور کرنے لگی تھی حالانکہ ان دونوں باپ بیٹی کی پیشانی پر کبھی ایک حکم بھی نہ ابھرتی تھی۔ سدھوری کے اپنے بھی چھوٹے چھوٹے بچے تھے۔ اگرچہ گھر کے گمنے چنے کاموں میں ہاتھ میں بھی بٹالیتی تھی مگر پھر بھی میں چاہتی تھی کہ ذریعہ آمدنی کا بھی کچھ وسیلہ بنایا جائے۔ میں دیکھتی تھی کہ سدھوری گلے وغیرہ پر برتھ کا کام کیا کرتی تھی اور ساتھ ہی ساتھ خوبصورت ڈیزائن دار رلیاں بھی بناتی تھی۔ میں نے ایک دن کسی خیال کے تحت اس سے کہا۔ ”سدھوری! کیا تم مجھے یہ کام سکھا سکتی ہو؟“

میری بات پر وہ پہلے حیرت سے مجھے دیکھنے لگی۔ اس کے بعد معصوم سی مسکراہٹ سے بولی۔ ”ہا..... ادی کیوں نہیں..... پر پتہ نہیں تجھے یہ کام اچھا لگے کہ نہیں۔“

جواباً میں قدرے رसान سے بولی۔ ”نہیں سدھوری! یہ کام تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے بلکہ بہت زیادہ اچھا لگتا ہے۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے لمحہ بھر توقف کیا پھر متانت سے بولی۔ ”سدھوری! بہن! درحقیقت میں خود کو مصروف رکھنا چاہتی ہوں اور..... اور تمہارا ہاتھ بھی بٹانا چاہتی ہوں۔“ میں نے دانستہ ذومعنی لہجہ اختیار کیا تھا تا کہ سدھوری کی خودداری اور وضعداری کو ٹھیس نہ لگے لیکن وہ کم از کم اس معاملے میں ذہین تھی۔ وہ میری بات کا مطلب سمجھ کر بھی چپ رہی۔ غالباً وہ میرا اصل مرام جان گئی تھی۔ اس لئے اس نے فوراً مجھے بھی کام سکھانے کی ہامی بھری۔ میں دیکھا کرتی تھی کہ سدھوری کے ہاں اکثر بڑوں سے ایک ادھیڑ عمر عورت وزیرین آتی تھی۔ اس کے سر پر ایک بڑا سا ٹوکرا ہوتا جس میں کپڑوں کی کترنیں اور مختلف کپڑوں کا الّا بلا سامان ہوتا اور جسے وہ سدھوری کے سامنے ہی نیم پختہ سے بوسیدہ فرش پر انڈیل دیتی، جس میں سے آدھا سامان چن کر سدھوری رکھ لیتی اور باقی آدھا سامان وزیرین دوبارہ ٹوکرے میں ڈال کر اینڈا سر پر رکھے ٹوکرا اٹھائے چلی جاتی۔ سدھوری ان چیزوں سے ہی منتشل رلیاں،

اچانک بگڑی ہوئی طبیعت کے بارے میں سوچتی ہی۔ نہ جانے یہ اچانک مجھے کیا ہو گیا تھا؟ اس سے پہلے تو آج تک مجھے ایسا نہیں ہوا تھا ابھی میں یہی سوچ رہی تھی کہ سدھوری گھر میں داخل ہوئی۔ لیکن اس کے ہمراہ ایک بوڑھی سی عورت تھی۔ جس نے ٹوپی والا چنٹ دار برقعہ پہن رکھا تھا۔ اندر آتے ہی وہ اس نے اتار دیا تھا۔ سدھوری کے معصوم چہرے پر عجیب سی بہار تھی۔ میں حیرانگی سے منہ کھولے انہیں نکلے جا رہی تھی۔ اٹھائے راہ سدھوری نے مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں مجھے مخاطب کر کے کہا۔

”ادی! یہ ہماری دائی اماں ہیں بلکہ پورے محلے کی اماں ہیں۔ یہ تمہارا ذرا معائنہ کریں گی۔ ان کے ساتھ اندر کمرے میں چلی جاؤ۔“ میں نے یہ سنا تو ہکا بکا سی رہ گئی۔ ”دائی اماں“ کا لفظ اور کمرے میں جا کر ”معائنہ“ کرنے والی بات نے مجھے جانے سرتاپا لرزا کر رکھ دیا تھا اور میرے ستم رسیدہ وجود کے اندر جیسے کوئی تلخ حقیقت انگڑائی لے کر بیدار ہونے لگی۔ ایک خدشہ جس سے میں اب تک دانستہ چشم پوشی کرتی آئی تھی۔ وہ بڑی کنھنالی کے ساتھ میرے تصور میں اچاگر ہونے لگا تھا۔ میں سدھوری کی ”بات“ کا مطلب سمجھ رہی تھی۔ میں نے ایک نظر دائی اماں کی جانب دیکھا اور تجامل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے سدھوری سے کہا۔ ”کک..... کیا مطلب؟ سدھوری بہن! کیسا معائنہ؟“

”ادی تم چلو تو سہی ذرا اندر مجھے لگتا ہے آج دائی اماں خوشخبری سنانے والی ہے کوئی۔“ سدھوری بڑے رمان کے ساتھ مجھے کمرے میں دھکیلتی ہوئی معصومانہ خوشی سے بولی اور میں چار و ناچار اندر چلی گئی۔ میرے عقب میں دائی اماں بھی چلی آئی۔ وہ کوئی ساٹھ پینسٹھ کے پینے میں تھی ایک قدرے صحت مند عورت تھی۔ جب وہ میرا معائنہ اور کچھ ضروری باتیں وغیرہ پوچھ کر فارغ ہوئی تو قدرے خوشی کے آثار اپنے جھریوں بھرے چہرے پر طاری کرتے ہوئے بولی۔ ”اڑی چھو کر مبارک ہو، ٹو ماں بننے والی ہے۔“

کوئی اور لمحہ ہوتا تو میں اس خبر پر نہال ہو جاتی۔ ”ماں“ بننے والی اتفاقی خوشخبری اگر مجھے دانش ملی کے گھریا کسی مجسٹے اور جدید سہولیات سے آراستہ ہسپتال کی مشہور معروف لیڈی ڈاکٹر سانی تو یقیناً میرا روم روم خوشی سے جھوم اٹھتا۔ میں اپنی متا کی تکمیل پانے

اپنے گلے سے لگا لیا وہ بھی سسک پڑی تھی۔ غم کے آنسوؤں کی اثر پذیری اس کے معصوم روتے ہوئے چہرے پر ثبت تھی۔ وہ میرے اچانک غمزہ ہونے کا مطلب اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ مگر نوک زباں سے اس کا اظہار کرنے کی بجائے آنسوؤں کے خاروخس کے ذریعے اس بات کا احساس دلا رہی تھی کہ وہ میری آنکھوں سے ایکا اکی اٹھنے والے اشک ناگہاں کا درد جان گئی تھی۔

بہر طور میری لاشتم پشتم چلتی زندگی کی گاڑی کو ایک دھکا لگ چکا تھا اور کم از کم میں اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو چکی..... تھی ایک دن اچانک میری طبیعت بگڑ گئی۔ اس وقت سر پہر تھی میں سدھوری کے ساتھ نیم پختہ محن میں ایک کھری چارپائی پر بیٹھی کپڑوں کی دھبیوں سے رلی بنانے میں مصروف تھی۔ جب میں پانی پینے کے لئے چارپائی سے اٹھی تو اچانک میرا سر چکرایا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھاتا چلا گیا۔ یہ تو شکر تھا کہ میں فرش بوس ہونے کی بجائے چارپائی پر ہی دم سے گر گئی۔ بیچاری سدھوری مجھے پکارتی ہوئی لپکی۔ پھر اس نے پانی کے چھینٹے میرے چہرے پر ڈالے اور پانی پلایا۔ میں بالکل بے ہوش نہیں ہوئی تھی۔ مجھے ذرا ہوش آیا تو کچھ حالت سنبھلی۔ سدھوری بیچاری ذرا فکر مند ہو گئی تھی میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”ادی ابھی طبیعت کیسی ہے تیری، چاک تو ہے نا تو۔“

”ہاں اب کچھ ٹھیک ہوں۔“ میں نے ہولے سے کہا مگر ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک مجھے ابکائیاں سی آنے لگیں اور میں کونے میں لگی میو بسپائی کے نکلے کی طرف دوڑی۔ مگر پانی اس میں غرق تھا۔ مجھے ہلکی سی تپ ہو گئی۔ سدھوری نے جلدی سے مجھے جست کے میڑھے میڑھے گلاس میں پانی دیا۔ پھر وہ مجھے سہارا دے کر چارپائی تک لائی۔ میں نے دیکھا اب اس کا چہرہ بجائے پریشان ہونے کے اور ہی تاثر دینے لگا تھا۔ جس میں ہلکی سی آسودہ مسکراہٹ تھی۔ وہ مجھے چارپائی پر آرام سے بٹھانے کے بعد اجرک اوڑھتے ہوئے بولی۔ ”ادی! تو آرام سے یہاں بیٹھ، میں ابھی آتی ہوں۔ گھبرانا نہیں تجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ آنا فانا گھر سے نکل گئی۔

میں حیران پریشان جہاں کی تھاں بیٹھی رہ گئی اور سوچنے لگی کہ یہ سدھوری اچانک کہاں کو چل دی۔ میں کافی دیر تک کم صم اور گھبرائے ہوئے دل کے ساتھ بیٹھی اپنی

خاصا بڑا میدانی علاقہ تھا جہاں بچے فٹ بال اور کرکٹ کھیل رہے تھے۔ کہیں کہیں مکانات بھی زیر تعمیر تھے۔ اس کالونی کا بازار دور تک پھیلا ہوا تھا۔ جن میں پنٹھانوں کے ہوٹل اور دکانیں وغیرہ تھیں۔ کچھ فروٹ کی ریڑھیاں بھی دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر تھوڑی دیر بعد کمال نے جیسے ہی اپنی کار ایک گلی کے سرے میں سائیڈ کر کے روکی تو سعدیہ سے مخاطب ہوا۔ ”عائلا یہی ہمارے مطلوبہ مکان کی گلی ہے۔ کیا خیال ہے پھر ڈرامے کو کٹ کیا جائے؟“

سعدیہ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا اور کار کا دروازہ کھول کر باہر آئی۔ کسی قریبی مسجد سے عصر کی اذان کی آواز آرہی تھی۔ ہلکی ہلکی خنک آلود ہوا چل رہی تھی۔ سعدیہ کے کار سے اترتے ہی کمال نے بھی اپنی سیٹ چھوڑنے میں دیر نہیں لگائی تھی۔ باہر آ کر کمال نے کار کی مختصر سی ڈکی کو کھولا اور اندر سے ایک ویڈیو کیمرہ اٹھایا اور ساتھ ہی ایک درمیانی سائز کا سوٹ کیس بھی باہر کھینچ لیا۔ وہ سوٹ کیس اس نے سعدیہ کو تھما دیا اور پھر گاڑی لاک کرنے کے بعد دونوں گلی کے اندر داخل ہو گئے۔ انہیں اپنا مطلوبہ مکان ڈھونڈنے میں دیر نہیں لگی تھی۔ کمال نے مکان کے سامنے کھڑے ہو کر معنی خیز نظروں سے سعدیہ کی طرف دیکھا۔ سعدیہ نے دھیرے سے جواباً اپنے سر کو اثبات میں ہلایا پھر کمال نے ہونسلے سے دروازے پر دستک دی۔ سعدیہ کے دل میں عجیب سی دھکڑ پکڑ ہونے لگی۔

خورشید احمد کے قاتل پرویز کے گھر تک رسائی اس قدر جلد ممکن ہو جائے گی۔ اس کی اسے غالب توقع نہ تھی۔ اب وہ منتظر تھی کہ کوئی دم کو خورشید احمد کا قاتل اس کی نظروں کے سامنے ہو گا۔ اگرچہ انہوں نے اس سے سامنا کرنے کا پورا پورا ”بندوبست“ کر رکھا تھا۔ لیکن پھر بھی ایک دھڑکا ساتھ کہ کہیں پرویز نامی قاتل محتاط نہ ہو جائے۔ بالآخر دوسری بار دستک دینے پر ایک چھوٹی بچی نے دروازہ کھولا۔ یہی کوئی سات سال کی ہوگی۔ اس بچاری نے ایک چھوٹا سا انگوٹھا چوستا تنک دھڑنگ بچہ گود میں اٹھا رکھا تھا۔

”بچی! گھر میں آپ کے امی ابو موجود ہیں؟“ سعدیہ نے پیار سے بچی کو مخاطب کر کے کہا۔ اس بچی نے بہ مشکل اپنی گود سے نیچے سر کٹے ہوئے بچے کو اوپر کیا اور بولی۔

کی خوشی میں جانے کس کس طرح خوشیاں مناتی۔ لیکن وائے نصیب اور ہائے قسمت کہ مجھے ماں بننے کی خوشخبری ملی بھی تو کہاں اس تنگ و تاریک اور عسرت زدہ ماحول میں۔ کیا میری کوکھ میں پلنے والے بچے کا نصیب یہی تھا کہ وہ کسی اونچے گھر اور عالی شان مکان کی بجائے اس تیرہ و تار کوٹھڑی میں آنکھ کھولے.....؟ یہ سب کچھ سوچ کر میں ایک گہری اور ٹیس زدہ سی سانس کھینچ کر رہ گئی۔ جہاں دیدہ وائی اماں نے غالباً میرے چہرے کے اتار چڑھاؤ اور کبیدگی بھانپتے ہوئے لیکن اپنی سٹی ذہنیت کے ہاتھوں مجبور ہو کر مجھ سے بولی۔ اری چھوری تیرا مرد ہے نا..... کدھر ہے وہ۔“ اس کے لہجے میں شک کی پرچھائیاں بدرجہ اتم موجود تھیں۔ مجھے اس کا یہ پوچھنا سخت ناگوار گزرا تھا۔ اس کا لہجہ حد درجہ جہالت کی عکاسی لئے ہوئے تھا۔ تاہم میں کمال ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے جواباً بولی۔

”اماں! تیری بڑی مہربانی۔ پر مجھ سے یہ نہ پوچھ۔“

میری بات سن کر اچانک اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا۔ اس نے شاید میرے چہرے پر دکھ کی گہری پرچھائیاں بھانپ لی تھیں لہذا اس مرتبہ جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں گہرا تاسف پایا جاتا تھا۔

”کوئی بات نہیں دھیے! میں نے تو ایسے ہی پوچھ لیا تھا۔ کیونکہ میں سمجھتی تھی شاید تجھے ماں بننے کی خوشی نہیں ہوئی۔“ پھر ہم دونوں کمرے سے باہر آ گئیں۔



بھائی کالونی کی طرف جانے کے لئے کمال نے ڈیفنس ویو کا راستہ اپنایا تھا۔ ایڈوکیٹ سعدیہ سعید اس کے ساتھ بیٹھی تھی۔ قیوم آباد کا چوک کراس کرنے سے پہلے یہاں ایک فلنگ اسٹیشن سے کار میں پٹرول ڈلوایا اور پھر چوک کراس کرتے ہوئے آگے نکل گئے۔ یہاں سے لگ بھگ پانچ دس منٹ بعد ہی وہ کورنگی کریک پہنچ گئے۔ اب ان کی داہنی طرف بھائی کالونی کی آبادی تھی، جو خاصی نشیب میں تھی۔ یہاں سے کار ایک زیلی سڑک پر اتر گئی جو خاصی ناہموار اور کہیں کہیں سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ پھر کار نے ایک میدان کے کنارے کنارے بائیں جانب ٹرن لیا۔ یہ سڑک سیدھی مطلوبہ سیکٹر کی طرف جاتی تھی۔ ذرا آگے جا کر سڑک کی حالت نسبتاً بہتر ہو گئی تھی۔ آس پاس

کی شنگ میں باقاعدہ حصہ لینے والی ہو۔ سعدیہ نے یہ غور اس عورت کا جائزہ لیا۔ رکت اس کی قدرے کھلتی ہوئی تھی اور چہرے کے نقوش اگرچہ اس کے چڑچڑے پن کی وجہ سے مسخ ہو رہے تھے۔ تاہم محسوس ہوتا تھا کہ وہ جاذب نظر رہی تھی۔

”اچھا جی..... میں سمجھ گئی..... آپ ٹی وی میں میرا فوٹو دیں گے نا جی۔“ وہ اچانک خوشدلی سے اپنی آنکھیں پھیلاتے ہوئے ان دونوں کی جانب دیکھ کر بولی۔

”کمال کا حربہ کامیاب گیا تھا۔ ورنہ سعدیہ کو تو ایسی چڑچڑی عورت سے ذرا بھی تعاون کی امید نہیں تھی۔ ادھر کمال نے پھر اپنی حرب زبانی کا جوہر دکھایا اور عورت سے مخاطب ہوا۔ جو بلاشبہ پرویز کی بیوی ہی تھی۔

”جی محترمہ! آپ نے درست اندازہ لگایا۔ ہم نہ صرف آپ کی کپڑے دھونے والی قلم ٹی وی پر دکھائیں گے بلکہ اپنے واشنگ پاؤڈر سے متعلق آپ سے مختصر سا انٹرویو بھی دکھائیں گے اور آپ کو معاوضہ بھی دیا جائے گا۔“ اتنا کہہ کر کمال ذرا رکا پھر یونہی پوچھا۔ ”آپ ویسے پرویز صاحبہ کی بیگم ہیں۔“

”جی ہاں..... پرویز میرے خاوند کا نام ہے۔ آپ..... آپ اندر آ جائیے نا۔“ پرویز کی بیوی نے فوراً انہیں آنے کا راستہ دیا۔

اندر سے مکان ایسا ہی تھا جیسا کہ اس کالونی میں ہونا چاہئے تھا۔ اندر ایک کونے میں گیلے فرش پر دو دروازے چھوٹے چھوٹے بچے پانی کی بالٹی کے قریب ہی دھینکا ششتی میں مشغول تھے۔ محن ذرا کشادہ تھا مگر خاصا ابتر نظر آ رہا تھا۔ ٹوٹی ہوئی جھلنگ سی چار پائیاں بے ترتیبی سے بچھی ہوئی تھیں کچھ کھانے کے برتن بھی ادھر ادھر اوندھے نظر آ رہے تھے۔ یہ مکان دو کمروں پر مشتمل تھا۔ پرویز کی بیوی انہیں لئے ایک کمرے میں آ گئی۔ وہ بار بار کمال کے ہاتھ میں پکڑے ہوئے ویڈیو کیمرے کی طرف اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔ یوں تو گھر میں ضرورت کی ہر شے موجود تھی لیکن بے ترتیبی اور بکھراؤ زیادہ نظر آ رہا تھا۔ سعدیہ کو اس گھر میں دو ہی کمرے نظر آئے تھے۔ تیسرا غالباً اسٹور نما سا کمرہ تھا۔ ایک دوسرے کمرے سے سعدیہ کی محتاط سماعتوں نے کسی بوڑھی عورت کے کھانسنے کی بھی آواز سنی تھی۔ سعدیہ بڑی گہری نظروں سے کمرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

”جی آپ کے لئے کچھ چائے وغیرہ بناؤں۔“ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھتے

”جی امی تو گھر پر موجود ہیں پر بابا باہر کہیں گئے ہوئے ہیں۔“

”بیٹی! آپ کے ابو کا نام پرویز ہی ہے ناں۔“ کمال نے کسی خیال کے تحریر پوچھا۔

بچی نے اثبات میں اپنا سر ہلایا اور معصومانہ نظروں سے دونوں کی جانب نکلنے لگی اس نے ایک بار پھر ہلکا سا ”ٹھٹھکا“ لگا کر نیچے سرکتے ہوئے بچے کو اوپر کیا۔ وہ بچہ غار اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی تھی کہ اندر سے ایک عورت کی چلائی ہوئی آواز ابھری۔ ”اری ناں بیٹی! دروازے پر ہی جا مری ہے بتاتی کیوں نہیں کون۔“ باہر۔“ وہ غالباً اس بچی کی ماں تھی۔ جواباً اس بچی نے ایک ہاتھ اپنی بہتی ہوئی ناک پھیرا، پھر بولی۔ ”امی! باہر کوئی آئی اور انکل ہیں ابا کا پوچھ رہے ہیں۔“ ابھی اس۔ اتنا ہی بتایا تھا کہ ایک عورت بچی کے عقب میں نمودار ہوئی پھر سعدیہ کے ساتھ ایک مرد کو دیکھ کر فوراً دروازے کا ایک پٹ آگے کر کے آڑ میں ہو گئی اور دوبارہ اس پر بدست معصوم بچی کو غصیلے لہجے میں جھڑکتے ہوئے ایک ہاتھ سے اسے پیچھے کھینچ کر بولی۔ ”پیچھے کو مری، ادھر مجھے بات کرنے دے۔“ پھر وہ سعدیہ کو دروازے کے عقب سے مخاطب کر کے بولی۔ ”جی..... آپ کو کس سے ملنا ہے؟“

”بابی اسلام علیکم!“ سعدیہ نے فوراً جواباً پہلے منصوبے کے مطابق سلام کیا پھر بولی۔ ”بابی! وہ ہم ایک کمپنی کی طرف سے گھر گھر جا کر اپنا ایک کپڑے دھونے والا واشنگ پاؤڈر متعارف کروا رہے ہیں اور کچھ تحفے بھی دے رہے ہیں۔“

”اچھا جی! لیکن وہ..... میرے میاں تو موجود نہیں ہیں؟“ دوسری طرف سے از عورت کا چڑچڑاہٹا ہوا چکا تھا۔

”کوئی بات نہیں محترمہ! آپ تو موجود ہیں ناں ہم بس ہلکا ہلکا آپ سے انٹرویو لیں گے۔ اپنے پاؤڈر کے بارے میں تھوڑی سی آپ سے قلم بھرائیں گے اور ذرا آپ کو زحمت دیتے ہوئے نمونے کے طور پر کوئی کپڑا بھی دھلوائیں گے اگر آپ اجازت دیں تو۔“ اس بار کمال نے اپنی حرب زبانی کا مظاہرہ کیا تھا جس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔ اس عورت نے فوراً نہ صرف دروازہ چو پٹ کھول دیا بلکہ اندر جھولنے ہوئے پردے کو بھی پرے کر کے یوں دھڑلے سے ان کے سامنے آ گئی جیسے واقعی وہ اس وقت

بھائی دہکا ہوا تھا۔ کمال اور سعدیہ نے اس بچی کو دیکھتے ہی اپنی کارروائی روک دی تھی اور کمال اس بچی کو اپنی شرٹ کی جیب سے ایک چاکلیٹ نکال کر دینے لگا۔ اس اثناء میں پرویز کی بیوی بھی آگئی۔ اسے دیکھ کر سعدیہ نے بہ مشکل اپنی ہنسی ضبط کی تھی۔ جبکہ کمال شرارتی نظروں سے سعدیہ کی جانب دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ یہ محترمہ تو ایسے تیار ہو کر آگئی ہے جیسے واقعی ادھر کوئی قلم کی شوٹنگ ہو رہی ہو۔ پرویز کی بیوی نے یوں تو بہت سنجے سنورنے کی کوشش کی تھی مگر باوجود اس کے وہ عجیب مضحکہ خیز بن گئی تھی۔ بہر طور انہوں نے اپنا کام نکالنا تھا۔ اس چالاکی سے کہ پرویز محتاط نہ ہو جائے۔ کمال نے جلدی سے ویڈیو کیمرہ اپنے کاندھے پر رکھا۔ سعدیہ نے اپنے ہاتھ میں پکڑے سوٹ کیس سے کسی مشہور کمپنی کا واشنگ پاؤڈر ڈبہ نکالا اور اسے پرویز کی بیوی جس نے پوچھنے پر اپنا نام فریدہ بتایا تھا کو تھمایا پھر کچھ مکالمے وغیرہ سمجھا کر ہلکا پھلکا انٹرویو لیا۔ مثلاً متعارف کردہ واشنگ پاؤڈر دوسرے عام پاؤڈر کے مقابلے میں کتنا کارآمد ہے وغیرہ وغیرہ۔ بہر طور یہ ”ڈرامہ“ نمٹانے کے بعد سعدیہ اور کمال نے اپنا ساز و سامان سمیٹا پھر سعدیہ نے اپنے اصل مطلب کی طرف آتے ہوئے اس سے کہا۔ ”بابی فریدہ! آپ کا بہت بہت شکریہ اب انشاء اللہ یہ ”ایڈ“ ہم عنقریب ٹی وی پر بھی نشر کریں گے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے کہ آپ اپنا اور اپنے شوہر پرویز صاحب کا شناختی کارڈ یعنی اس کی فوٹو کاپی ہمیں عنایت کر دیں۔“ سعدیہ کے کہنے کی دیر تھی کہ فریدہ تھوڑی دیر بعد ہی لوٹ آئی اور اس نے اپنے شوہر پرویز کے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی ان کی جانب بڑھادی۔ سعدیہ کے لئے سب سے اہم پرویز کے شناختی کارڈ کی کاپی تھی۔ فریدہ کی تو اس نے یونہی فوٹو کاپی منگوائی تھی کہ تاکہ اسے کسی قسم کا شک نہ ہو سکے کہ اصل میں وہ لوگ اس کے شوہر پرویز کے بارے میں جاسوسی کرنے آئے ہیں۔ سعدیہ نے فوراً سب سے پہلے پرویز کے شناختی کارڈ کی کاپی کو بہ غور دیکھا۔ جس میں پرویز کا نام مع ولایت پونس درج تھا۔ پھر سعدیہ نے بہ ظاہر رواداری دکھاتے ہوئے فریدہ سے پوچھا۔

”فریدہ بہن! ویسے آپ کے شوہر کام کیا کرتے ہیں؟“

”جی ان کے کام کا تو آج تک مجھے نہیں معلوم کہ وہ کہاں کرتے ہیں..... لیکن ان

ہوئے کہا تھا۔

”نہیں بہن! ہمیں ذرا جلدی ہے دوسرے گھروں میں بھی جانا ہے۔ بس ذرا تم تیار ہو جاؤ تو میں تمہیں سمجھا دیتی ہوں کہ تم نے کمرے کے سامنے کیا کیا بولنا ہے۔“ سعدیہ نے جیسے اسے فوراً کمرے سے نکالنا چاہا۔ کیونکہ وہ اس کمرے کی تلاشی لینا چاہتی تھی۔ درحقیقت اس کی تجسس نگاہوں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ یہ کمرہ انہیں دونوں میاں بیوی کے استعمال میں تھا۔ کیونکہ سعدیہ کی ایک جگہ پر پرویز اور اس کی بیوی کی فریم والی تصویر پر نظر پڑی تھی۔ جس میں وہ دونوں دولہا اور دلہن کے روپ میں اکٹھے بیٹھے تھے۔ اس کے علاوہ بھی پرویز اور اس کی بیوی کی کئی چھوٹی بڑی اور الگ الگ تصویریں بھی لٹکی ہوئی تھیں۔

”یہ آپ کے میاں پرویز صاحب ہیں۔“ کمال نے اچانک پرویز کی ایک تصویر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔

”جی ہاں! یہ میرے شوہر ہیں پرویز۔“ اس عورت نے جلدی سے کہا اور کمرے سے نکل گئی۔

پرویز کی بیوی کے کمرے سے نکلنے ہی کمال نے سب سے پہلے آگے بڑھ کر پرویز کی ایک پوسٹ کارڈ ساز کی تصویر پر ہاتھ صاف کیا۔ پرویز کی تصویر اپنی جیب میں منتقل کرتے ہی وہ سرگوشی میں سعدیہ سے بولا۔ ”سعدیہ! جلدی کرو مجھے تو یہی ان دونوں کا کمرہ لگتا ہے۔ میرا خیال ہے تلاشی شروع کر دو۔ شاید کوئی کارآمد شے ہاتھ لگ ہی جائے۔“ بس پھر کیا تھا۔ دونوں نے اپنے اپنے طور پر ادھر ادھر ہاتھ مارنا شروع کر دیا۔ اس دوران اس عورت کے چھوٹے چھوٹے معصوم بچے بھی اندر کمرے میں گھس آئے تھے اور معصومانہ حیرت سے سعدیہ اور کمال کو اپنے ”کام“ میں مصروف کئے جا رہے تھے۔ انہیں شاید حیرانگی ہو رہی تھی کہ ان کے گھر میں یہ کون لوگ آگئے تھے جو بڑے دھڑلے سے کمرے میں ادھر ادھر کچھ تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ لیکن کمال اور سعدیہ کو ان کی طرف سے بے فکری تھی کہ یہ بچے چھوٹے ہیں۔ اپنے ماں باپ کو کچھ بتانے والے نہیں ہیں۔ لیکن انہیں اصل خدشہ اس بڑی بچی کی طرف سے تھا کہ کہیں وہ نہ اندر آ جائے اور پھر وہی ہوا وہ اندر آگئی۔ اس بار بھی اس کی گود میں اس کا چھوٹا

کی ڈیوٹی کا ٹائم بہت خراب ہے۔ رات کو نکلنے ہیں تو کبھی صبح آتے ہیں یا پھر دوپہر بھی ہو جاتی ہے ان کو..... آج ہی دیکھ لو ابھی تک نہیں آئے۔“

”ہوں۔“ کمال نے اس کی بات سن کر ایک ہنکارہ بھرا۔ پھر اس نے بھی استفسار کرتے ہوئے فریدہ سے کہا۔ ”بہن! کیا آپ بتائیں گی کہ وہ کام کہاں کرتے ہیں۔ کیونکہ تصویر دیکھ کر مجھے لگتا ہے کہ میں نے آپ کے شوہر کو کہیں دیکھا ہے۔ یا پھر شاید کسی دانتوں کے ماہر ڈاکٹر کے کلینک میں۔ ویسے کیا آپ بتائیں گی کہ انہوں نے کوئی مصنوعی دانت وغیرہ بنایا تھا۔“ کمال نے اس طرح گھما پھرا کر ایک غیر ضروری سوال اہم بناتے ہوئے پوچھا تھا کہ وہ فریدہ کے لئے چونکنے کا باعث بھی نہ بنے اور اپنا مطلب بھی نکل آئے۔

کمال کی بات سن کر فریدہ چند ٹاپے کچھ سوچنے لگی۔ ادھر سعدیہ بے چینی سے اس کے جواب کی منتظر تھی۔ فریدہ نے بتانا شروع کیا۔ ”بھائی صاحب! مجھے ان کے کام کی جگہ کا تو علم نہیں، بس یونہی ایک دن انہی سے سنا تھا کہ وہ کسی بڑی کاروباری کمپنی کے گوداموں کی نگرانی کرتے ہیں۔“ اس کی بات سن کر سعدیہ یکدم چونکی۔ کمال نے فوراً دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔ ”اور..... وہ میرا مطلب ہے کہ کیا انہوں نے کبھی خود کو اپنے دانتوں کی تکلیف کے سلسلے میں کسی ڈاکٹر کو دکھایا تھا یعنی کوئی مصنوعی دانت بنایا ہو۔“

”ہاں جی وہی تو بتانے والی تھی آپ کو۔“ فریدہ نے یکدم کہا۔ ٹی وی میں اپنا گھریلو کمرشل آنے کی مسرت میں وہ کمال کے سارے سوالوں کا جواب فر فر دینے پر تل گئی تھی۔ لہذا بولی۔ ”شاید چار پانچ ماہ پہلے ان کے دانتوں میں تکلیف ہوئی تھی پھر انہوں نے دانتوں کے ڈاکٹر کو بھی دکھایا تھا۔ وہیں سے ہی وہ ایک نقلی دانت بھی اپنے ایک ٹوٹے ہوئے دانت کی جگہ لگوا کر آئے تھے۔“

”کیا وہ ٹوٹا ہوا دانت اوپری جڑے کے بائیں جانب تھا۔“ سعدیہ نے اچانک پوچھا۔ یہی وہ وقت تھا جب اس سوال پر کمال نے سعدیہ کو قدرے گھورا۔ پھر جیسے سعدیہ کو معافی خیال آیا کہ اس نے یہ سوال پوچھ کر غلطی کی تھی۔ مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فریدہ سعدیہ کے اس سوال پر چونک کر اسے دیکھتے ہوئے قدرے حیرانگی سے بولی۔

”ارے بہن آپ کو کس طرح یہ معلوم ہوا کہ میرے شوہر کا بائیں دانت نقلی اور اوپری جڑے کا ہے۔“ مگر سعدیہ سے پہلے کمال نے بات بتاتے ہوئے یکدم کہا۔ ”نہیں..... دراصل وہ کیا ہے کہ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ جس کلینک میں آپ کے شوہر نقلی دانت لگوا رہے تھے، وہاں میں بھی دانت لگوانے گیا تھا۔ پھر اتفاق سے ہم نے ان سے یونہی پوچھ لیا تھا کہ آپ کا اوپری نقلی دانت کس قدر پائیدار ثابت ہوا ہے۔ خیر چھوڑیے اس فضول بات کو۔ آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے ہم سے تعاون کیا۔ انشاء اللہ ٹی وی پر آپ کا کمرشل آن ایئر جاتے ہی آپ کو چیک بھیج دیا جائے گا۔“ کمال نے جیسے جلدی سے یہ کہہ کر جان چھڑائی اور سعدیہ کو اشارہ کرتے ہوئے کمرے سے باہر آنے لگا۔

”بھائی صاحب! ذرا سنے تو..... وہ میرے لئے بھی ڈراموں میں کوئی جگہ نکالے۔ میں اپنے سکول کے زمانے میں بھی چھوٹے موٹے رول کرتی رہی ہوں۔“ فریدہ نے لپک کر کمال کے سامنے آتے ہوئے قدرے منت کے ساتھ کہا۔ غالباً وہ سچ سچ ہی کمال اور سعدیہ کو ٹی وی سے تعلق رکھنے والے لوگ سمجھتی تھی۔ جو خود گھر چل کر فریدہ کے پاس آئے تھے اور فریدہ اپنی داستان میں یہ ”سنہری“ موقع ہاتھ سے گنونا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے فرشتوں کو بھی معلوم نہ تھا کہ سعدیہ اور کمال درحقیقت کرائم کورٹ کے وکیل تھے اور اس کے شوہر پرویز کو قاتل ثابت کرنے کے درپے تھے۔ بہر حال سعدیہ اور کمال کسی طرح فریدہ سے جان چھڑا کر واپس اپنی کار میں سوار ہو گئے۔

”تم نے آج ساری محنت پر پانی ہی پھیر دیا تھا۔“ کمال نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے ریورس گیر لگا کر سعدیہ سے کہا۔ جواباً سعدیہ نے ایک گہرا سانس لے کر اعتراف کیا۔ ”ہاں واقعی! میرے نقلی دانت والے سوال نے فریدہ کو چونکا دیا تھا اور کوئی بعید نہیں کہ وہ اس بات کا ذکر اپنے شوہر پرویز سے بھی کر دے اور پھر وہ.....“

”کچھ نہیں ہو گا۔ اب اس بات کو بھول جاؤ۔“ کمال نے جیسے سعدیہ کو ذہنی کوفت سے بچاتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”ویسے مجھے نہیں لگتا کہ وہ دانت سے متعلق کوئی بات اپنے شوہر سے کرے۔ اسے تو اپنے ٹی وی پر کمرشل کے آنے کا انتظار ہو گا۔“

جھکے دار لہجے میں اس سے کہا۔ ”اڑے دادو! پتہ ہے تجھے نگران کون ہوتا ہے۔ مالک ہوتا ہے مالک، اپڑیں سائیں وڈے کا شکریہ ادا کر جو تجھے اس نے اتنی عزت والی نوکری پر رکھ لیا ہے۔ ان سب لوگوں کو صبح ساجر (ترکے) سائیں بھوتار کی زمینوں پر لے جا کر اور شام کو یہاں لا کر بند کر دیا کر سمجھا۔“ اتنا کہہ کر وہ زمیندار اختیار علی سے مؤدبانہ مخاطب ہو کر بولا۔

”سائیں! آؤ..... اب واپس اوطاق چلتے ہیں یہ سنبھال لے گا سب۔“ زمیندار نے دیرے سے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور واپس جاتے جاتے دوبارہ دادو سے بھاری لہجے میں بولا۔ ”اڑے چھوڑا! باہر برابر میں لکڑی کا ایک کمرہ ہے۔ وہ حیرا ہے اب تو نے یہیں پر رہنا ہے سمجھا۔ مانی ٹکر تجھے یہاں پہنچ جایا کرے گی۔ گڑتی نہ کر میرا ایک آدی یہاں آتا رہے گا۔ شاید موالی بھٹو کو ہی دوبارہ یہاں بھیجتا پڑے۔“ یہ کہتے ہوئے زمیندار اور کمدار دادو کو جہاں کا تہاں چھوڑ کر واپس لوٹ گئے۔ دادو کی زبان سے چاہتے ہوئے بھی ایک لفظ تک نہیں نکلا۔ پھر معاً اسے اپنی ساعتوں میں ماما وسایا کے الفاظ گونجنے۔ ”پٹ دادو! زمیندار اختیار علی کی بات پر ذرا سوچ سمجھ کر عمل کرنا۔ اس کی باتوں سے ظلم کی بو آتی ہے۔“ لیکن دادو بیچارے کو تو سوچنے کا بھی موقع نہ مل سکا تھا اور ویسے بھی اسے سوچنے کا حق کہاں دیا گیا تھا۔ اسے تو بس حکم بجالانے کے لئے کہا گیا تھا۔ وہ اپنے ماما وسایا کو کس طرح یہ بات سمجھاتا کہ اگر وہ اس کام سے انکار کر دیتا تو یقیناً ان مسکین اور کمزور قیدیوں میں دو نادار قیدیوں کا اور اضافہ ہو جاتا۔ جبکہ دادو اب کسی طور اپنے بوڑھے ماں باپ کو زمیندار اختیار علی کا قیدی نہیں بنانا چاہتا تھا۔ ابھی دادو وہاں کھڑا یہی سوچ رہا تھا کہ اچانک اس کی ساعت سے زنجیروں کی جھنکار کے ساتھ ہی ایک کپکپاتی ہوئی مگر جوشیلی آواز نگرانی۔ ”اڑے چھوڑا..... تو حضورے کا پٹ ہے ناں..... آ..... آ جاک..... ہم کو کوڑے مار..... پیٹ ہمارے کو..... ایک تیری کسر باقی رہ گئی تھی۔ باقی تو ہم مجبوروں کو مار کٹ کے تھک کر چلے گئے تو بھی ہمیں مار کر تھک جاوے تو چلے جانا۔“

لفظوں کی اس کاٹ نے دادو کی ساعتوں کو چیر ڈالا۔ ان برماتے ہوئے الفاظ میں ایک ایسا ہیلپا پن تھا جو اس وقت لہجے میں عود کرتا ہے، جب ظلم حد سے تجاوز کر جائے

”اور جس کے انتظار میں بیچاری بوڑھی ہو جائے گی۔“ سعدیہ نے خوش دلی سے کہا۔ اب اس کی کدورت دور ہو گئی تھی وہ اب دوبارہ کورنگی روڈ آ گئے تھے۔ چند ٹاپے بعد سعدیہ نے توصیفی لہجے میں کہا۔ ”کمال! ویسے ہم نے ڈرامہ خوب پلے کیا۔ تمہاری یہ واشنگ پاؤڈر کے کمرشل والی ترکیب خاصی کامیاب گئی۔ ورنہ تو میں یہ سوچ کر ہی پریشان ہو رہی تھی کہ اب پرویز کے گھر تک کس طرح رسائی حاصل کی جائے۔“

”دیکھ لو..... سارے کام خوش اسلوبی سے طے ہوتے چلے گئے ہیں اور اب اس بات کی بھی حتمی طور پر تسلی ہو گئی ہے کہ ہمیں جس پرویز نامی قاتل کی تلاش تھی وہ بلاشبہ اس فریدہ نامی عورت کا ہی شوہر نامدار ہے۔“ کمال کے لہجے میں کامیابی کا جوش تھا۔ لیکن سعدیہ کا چہرہ جانے کیوں ذرا بجھ سا گیا تھا۔

وہ ازراہ تاسف بولی۔ ”کمال! ویسے مجھے بڑا دکھ ہو رہا ہے کہ جس شخص کو ہم پھانسی کے پھندے تک پہنچانے جا رہے ہیں وہ ایک ہنستے ہنستے معصوم سے چھوٹے کنبے کا کفیل ہے۔“ سعدیہ کے لہجے میں خاصا درد سمٹ آیا تھا کمال بھی ازراہ تاسف اپنا سر دیرے سے ہلا کر رہ گیا تھا۔

”ویسے کمال! اب کہاں کا ارادہ ہے؟“ سعدیہ نے یکدم ماحول کی کدورت دور کرنے کی غرض سے موضوع بدلا۔

”ڈاکٹر عشرت کے کلینک..... تاکہ پرویز کی جو تصویر ہم نے اس کے گھر سے ملی ہے وہ اسے دکھا کر آخری تسلی ہو سکے کہ آیا یہی پرویز نامی وہ شخص تھا جس کا انہوں نے نقلی دانت بنایا تھا۔“ کمال نے جواب دیا۔



”سس..... سائیں..... ی..... یہ کیا؟“ دادو اپنے سامنے رن بستہ قیدیوں کی طرف دیکھتے ہوئے بوکھلاہٹ آمیز لہجے میں ساتھ کھڑے زمیندار اختیار علی سے بولا۔

”اڑے بابا..... یہ میرے ”رہاک“ ہیں۔ قرضاتی ہیں میرے..... بیگار لیتا ہوں میں ان سے..... آج سے تو ان کی نگرانی کرے گا۔“ جواباً اختیار علی نے دادو کو قدرے گھورتے ہوئے کہا اور بیچارہ دادو زمیندار کی بات پر سناٹے میں آ گیا۔ دادو کو گوگو کی کیفیت میں پا کر اس بار کمدار مولا بخش نے اپنے نمبر بڑھانے کی کوشش کرتے ہوئے

میں پہنچاتے ہوں گے۔ اس لئے اپنی ”کارکردگی“ دکھانے کے لئے وہ جھوٹ موٹ قیدی ہاریوں کو ڈانٹ پھنکار بھی کر لیتا تھا اور وہ بھی سمجھتے تھے کہ دادو ایسا شخص دکھاوے کے لئے کر رہا ہے۔ دادو ہفتے دس دن میں گھر بھی آتا تھا اگرچہ اس نے سب کو یہی بتایا تھا کہ وہ وڈیرے کے ایک بڑے اصلیل کی رکھوالی کرتا ہے لیکن ماما وسایا کو بالکل اس کی بات پر یقین نہیں آیا تھا۔ مگر وہ منہ سے کچھ بولا نہ تھا۔ دادو نے بھی اس سے نظریں چرائی ہوئی تھیں۔ وہ رات کو وہیں ایک لکڑی کے کیمبن نما چوبی جھونپڑی میں رہتا تھا۔ موالی پھتو اگرچہ ایک چڑی سا شخص تھا مگر کھانا وہ بہت اچھا بناتا تھا اور اکثر رات کو وہ دادو کو لطیف سائیں اور ہنل سائیں کی دانیوں اور کافیاں بڑے پُرسوز آواز میں گا کر سنایا کرتا تھا۔ لیکن دادو اب شہر جانے کے لئے بے چین سا ہونے لگا اس کی بے گلی کی سب سے بڑی وجہ شامک تھی۔ اس کی یاد کشن سے کشن حالات میں بھی دادو کو ہمہ وقت ایک حوصلہ عطا کرتی تھی۔ مگر دادو کو اس کے باپ خورشید احمد کے قتل پر دکھ بھی بہت تھا۔ اسے یہ بات بھی فکر مند کرنے لگی تھی کہ وہ ضمانت پر رہا ہو کر آیا تھا لیکن یہاں اس نے سب سے یہ بات چھپا کر رکھی تھی۔ اب اسے یہی فکر ستا رہی تھی کہ اگر کورٹ میں حاضری یا پیشی ہوئی تو وہ کیا کرے گا؟ ایسا نہ ہو کہ پولیس اسے دوبارہ گرفتار کرے اور وکیل سعد یہ سعید کی ساری محنت اکارت چلی جائے۔ وہ لوگ سب یقیناً اس کا انتظار کر رہے ہوں گے۔ ان سب تفکرات نے اچانک ہی دادو کو خاصا پریشان کر دیا تھا۔ بہر حال اس نے فیصلہ کیا کہ اگلے روز وہ زمیندار کے پاس اس کی اوطاق جائے گا اور چند روز کی چھٹی لے کر اسی دن شہر نکل جائے گا۔ یہ پروگرام بنا کر اس کے دل کو ذرا سکون ہوا۔ دادو کو یہاں فارم میں اور کوئی تو تکلیف نہیں تھی۔ مگر رات کو سوتے وقت اسے موٹے موٹے پچھر بہت تنگ کرتے تھے مگر یہ مسئلہ بھی پھتو موالی نے حل کر ڈالا تھا۔ اس نے کچھ سوکھے اوپے جلا کر چوبی کیمبن کے باہر رکھ دیئے تھے۔ اس کے دھوئیں سے پچھروں کے حملوں کی شدت میں خاصی کمی آ جاتی تھی۔

یہ اس رات کا ذکر تھا جب دادو نے اگلے دن زمیندار سے اجازت لے کر شہر جانے کا پروگرام بنایا تھا۔ وہ کیمبن کے باہر چار پائی ڈال کر سو رہا ہوا تھا۔ اس کے قریب پھتو موالی کے خرائے کوچ رہے تھے اس کی چار پائی قریب ہی پھٹی ہوئی تھی۔ مٹی کا تپتا

اور مظلوم عادی ستم ہو کر پھر کسی قسم کی تکلیف کو خاطر میں نہیں لاتا۔ دادو نے چونک کر سامنے دیکھا وہ ایک پابہ گل شخص تھا۔ زنجیروں میں جکڑا ہوا۔ وقت سے پہلے ہی بڑھاپے کی منزل طے کر رہا تھا۔ دادو کو اس شخص میں اپنے باپ کا چہرہ نظر آیا۔ دادو سے اب رہا نہ گیا۔ پلک جھپکتے کے ہزاروں حصے میں وہ سمجھ گیا تھا کہ اس شخص نے اسے کیا سمجھ کر یہ الفاظ کہے تھے اور وہ اس مجبور اور بے کس شخص کی ہی نہیں بلکہ وہاں موجود سب لوگوں کی یہ غلط فہمی دور کرنا چاہتا تھا کہ وہ ہرگز ہرگز ان پر کسی قسم کا ظلم نہیں کرے گا اور وہ خود بھی انہی کی طرح ایک مجبور انسان ہے۔ تاہم دادو نے فوراً آگے بڑھ کر اس مظلوم اور شکستہ سے انسان کو اپنے گلے لگا لیا اور بولا ”چاچا تم گزرتی مت کرو۔ میں تم پر کوئی ظلم نہیں کروں گا۔ میں تو آپ ہی مظلوم ہوں۔ اللہ سائیں جاننا ہے مجھے تو پتہ ہی نہیں تھا کہ میرے ماں پو کو رہا کرنے کے بدلے میں زمیندار مجھے تمہاری رکھوالی کے لئے یہاں لایا ہے لیکن یقین کرو میں کبھی تم پر کسی قسم کا ظلم نہیں کروں گا۔“ دادو کی آواز فرط رقت سے کپکپا کر رہ گئی۔

وہ نحیف شخص دادو کی بات پر ششدر سا رہ گیا۔ پھر اگلے ہی لمحے اس کے سنے ہوئے چہرے پر ہنشت کے آثار نمودار ہوتے چلے گئے۔ اس کے بعد دادو نے خوشدلی اور نرم خوئی کے ساتھ باقی دیگر قیدیوں کو بھی تسلی دی کہ اس کی ذات سے ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ درحقیقت دادو نے بالآخر یہی سوچ کر یہ کام قبول کر لیا تھا۔ کیونکہ زمیندار کی یہ بات ماننے کے سوا اس کے پاس اور کوئی چارہ بھی نہ تھا۔ اگر وہ انکار کر بھی دیتا تو زمیندار کے پاس بے رحم آدمیوں کی کمی نہ تھی وہ کوئی دوسرا جلا دفت شخص ان پر مسلط کر سکتا تھا اور بعد میں زمیندار اختیار علی اس کے لئے مشکل کھڑی کر سکتا تھا۔ کیونکہ اب دادو کو اچھی طرح اس بات کا اندازہ ہو چکا تھا کہ زمیندار اختیار علی فطرتاً ایک جاہل شخص ہے۔

وقت گزرتا گیا دادو اب وہیں ”فارم“ نما نچی جیل کا مگراں بن کر رہنے لگا۔ صبح تڑکے وہ تمام قیدیوں کی زنجیریں کھول کر اختیار علی کی زمینوں پر لے جاتا اور شام گئے انہیں لے کر واپس فارم لوٹ آتا۔ اس کے ہمراہ زمیندار کے چند اور بھی آدمی ہوتے تھے۔ دادو جانتا تھا کہ یہ آدمی زمیندار کے زر خرید تھے اور یہاں کی ایک ایک خبر اوطاق

ہوا گرم مہینہ شروع ہونے والا تھا۔ اس لئے فضا میں خاصا جس سا تھا۔ چہار اطراف تاریکی سی پھیلی ہوئی تھی۔ ستاروں کی روشنی البتہ تاریکی میں مدہم سا اجالا کئے ہوئے تھی۔ دور کہیں میدانوں میں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

دادو رلی بچھی چارپائی پر اجرک سینے تک پھیلائے لیٹا ہوا تاروں بھرے آسمان کو دیکھے جا رہا تھا۔ شامکے کی یادوں نے آج اس کی آنکھوں سے نیند کھینچ لی تھی۔ ابھی وہ سونے کی کوشش کر رہی رہا تھا کہ اچانک ایک تیز نسوانی چیخ سن کر بری طرح ٹھٹھک گیا۔



رات کے گھیرسنائے میں کسی عورت کے چیخنے کی آواز نے چارپائی پر لیٹے دادو کو دہلا کر رکھ دیا تھا۔ چیخ اتنی واضح اور اتنے قریب سے ابھری تھی کہ اس پر کسی طور واہمہ کا مہاں نہیں ہو سکتا تھا۔ دادو اگلے ہی لمحے اپنی چارپائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک نظر اس نے قریب کی چارپائی پر بٹھو کو بے سدھ خراٹے لیتے ہوئے دیکھا، پھر جدھر سے چیخ کی آواز ابھری تھی اس طرف کوچل دیا۔

معا ایک بار پھر سنائے میں وہی درد انگیز نسوانی چیخ برچھی کی طرح پیوست ہوتی چلی گئی۔ اس بار دادو کو آواز کی سمت کا درست اندازہ ہوا اور وہ فارم کی شکستہ عمارت کے عقبی حصے سے ہوتا ہوا سامنے کی طرف آگیا۔ یہاں قد آدم جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ پھر معا دادو کی نظر سامنے خاردار احاطے کے گیٹ پر پڑی اور وہ بری طرح ٹھٹھکا۔ وہ سفید رنگ کی پونٹو ہار جب تھی، بالکل ویسی ہی جیسی زمیندار اختیار علی کے پاس تھی۔ اس کی بتیاں گل تھیں، دادو اپنی جگہ دبک کر یہ غور نیم تاریکی میں ان چند توندیلوں کو دیکھنے لگا جنہوں نے ایک نازک اندام لڑکی کو پکڑ رکھا تھا اور وہ اسے فارم کی عمارت کے احاطے کے اندر بیدردی سے گھسیٹے ہوئے لے جا رہے تھے جب کہ وہ کمزور لڑکی خود کو چھڑانے کی ناکام جستجو میں بری طرح چل رہی تھی۔ دادو ان میں سے کسی کو بھی پہچان نہیں پا رہا تھا۔ نہ ہی اس کی یہ سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ اتنا تو وہ سمجھ رہا تھا کہ وہ لڑکی کو کس مقصد کے تحت فارم کی عمارت کی جانب لے جا رہے تھے۔ ان ہیولوں کی تعداد اب واضح ہو چکی تھی، وہ تین افراد تھے۔ دادو انہیں پہچاننے کی غرض سے تھوڑا اور آگے کو سرکا پھر وہ جھکا جھکا چلتا ہوا عمارت کی شکستہ دیوار سے جا لگا۔ اس طرف عمارت کا داخلی دروازہ تھا اور ساتھ ہی ایک خالی کوٹھڑی نما کمرہ بھی بنا ہوا تھا۔ یہ کمرہ چوکیدار وغیرہ کے استعمال میں تھا مگر اس وقت وہ خالی تھا۔ ان تینوں کا رخ اس

سمت تھا۔ وہ اب قریب آچکے تھے۔ دادو نے دیوار کی آڑ لے کر بہ غور انہیں دیکھا تو ان تینوں افراد میں سے ایک کو پہچان کر چونک پڑا۔ ”اڑے یہ تو کمندار مولا بخش ہے۔“ اس نے دبی دبی آواز میں خود کلامی کی۔ ان تینوں نے اب اس معصوم لڑکی کو ڈنڈا ڈولی کر کے اٹھا رکھا تھا اس کا چہرہ خوف کے باعث بالکل سکڑ سا گیا تھا۔ وہ جیسے ہی چیخنے کی سعی کرتی تو کمندار مولا بخش فوراً اس کی گردن دبوچ لیتا۔ جس کے باعث اس بے چاری کے حلق سے کھٹی کھٹی چیخ سی برآمد ہو کر رہ جاتی۔ وہ اب اس لڑکی کو چوکیدار والی کوٹھری کے اندر لے گئے تھے اب ان کے بدست قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ تب دادو کے کانوں میں ایک شخص کی آواز سنائی دی۔ ”بس ٹی۔۔۔۔۔ اب ہاتھ کر۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر ہمارے ساتھ رہ۔ پھر تیرے ماں پپو کو چھوڑ دیں گے اور قرضہ بھی معاف ہو جائے گا۔۔۔۔۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ مجھے چھوڑ دو۔۔۔۔۔ تم کو اللہ سائیں کا واسطہ۔۔۔۔۔ مجھ گریب پر یہ ظلم نہ کرو۔۔۔۔۔ میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہوں گی۔“ اس معصوم لڑکی کی التجا دادو کی سماعت سے نگرانی اور دادو کو یوں لگا جیسے اس کے تن بدن میں آگ سلگ اٹھی ہو اور اسی آگ نے اسے ان شیطان صفت افراد کے چنگل سے اس معصوم لڑکی کو آزاد کرانے کے لئے فوری جارحانہ پیش قدمی پر مجبور کر ڈالا اور اگلے ہی لمحے دادو بجلی کے سرعت کے ساتھ آگے بڑھا۔ کوٹھری کا دروازہ بند تھا اور اندر رقص الٹیس شروع ہونے ہی والا تھا کہ دادو نے ایک زوردار غراہٹ اپنے حلق سے نکالتے ہوئے اپنی ٹانگ کی زوردار ضرب دروازے پر رسید کی دروازہ کیا تھا، محض دروازے کے نام پر ایک معمولی سا سالخورہ دو پٹ ہی تو تھا۔۔۔۔۔ جو ٹانگ کی ایک بھر پور ضرب سے اکڑ کر اندر کی طرف جا گرا۔۔۔۔۔ اندر مدہم سی پہلی روشنی میں وہ تینوں بھیڑیے صفت انسان فوراً پلٹے اور پھر دادو پر نگاہ پڑتے ہی اسے خشناک نظروں سے گھورنے لگے۔ ایسے میں کمندار مولا بخش نے دادو کو پہچانتے ہوئے کرخت لہجے میں اس سے کہا۔ ”اڑے چھوڑا! یہ کیا حرکت ہے۔۔۔۔۔ تیری جرات کیسے ہوئی اس طرح دروازہ توڑنے کی، ہیں۔“ اس کی آنکھوں میں ایکا ایکی ہی معاندانہ چمک عود کر آئی تھی۔ ان کے قبضے میں پھنسی ہوئی وہ متوحش لڑکی بھی حیرت سے دادو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ دادو نے یہ سوچے بغیر کہ وہ زمیندار

”کمندار۔۔۔۔۔!“ اس لڑکی کے گھائل جملوں نے دادو کے آتش جوش کو مزید بھڑکا دیا اور اس نے غضب ناک ہو کر گویا آخری بار کمندار مولا بخش کو لٹکا را۔ کمندار مولا بخش کی آنکھیں پھیل سی گئیں۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ زمیندار اختیار علی کے مصاحب خاص کمندار مولا بخش کو بھی اس کا ایک معمولی رہاک (مزارع) اس طرح لٹکا سکتا ہے۔ اس کے دونوں ساتھی اب لڑکی کو چھوڑ کر خونخوار انداز میں دادو کی جانب بڑھے۔

”ظہرود۔“ کمندار نے دادو پر اپنی سنساتی ہوئی نظریں گاڑتے ہوئے اپنے دونوں دھکروں کو روکا اور پھر دادو کو سرسراتے لہجے میں مخاطب کرتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑا! اپڑیں حیثیت پہچان۔۔۔۔۔ تو ہمارا معمولی رہاک ہے۔ ان دونوں آدمیوں کو دیکھ غور سے۔“ اس کا اشارہ ان دونوں افراد کی طرف تھا جنہوں نے کچھ دیر پہلے متوحش لڑکی کو دبوچے ہوئے تھا۔ ”یہ دونوں اپڑیں سائیں وڈے کے خاص مہمان ہیں۔۔۔۔۔ سوچ لے، یہ ناراض ہو گئے تو سائیں وڈا تجھے چھوڑے گا نہیں۔“

”میں صرف رب (اللہ) سائیں کی ناراضگی سے ڈرتا ہوں اور کسی کی مجھے پروا نہیں۔ میں آخری بار بول رہا ہوں اس چھوڑی کو عزت کے ساتھ چھوڑ دو ورنہ اچھا نہیں ہو گا۔“ دادو کے لہجے میں عجیب سی گھن گرج عود کر آئی۔ ایک معصوم اور مجبور لڑکی

جس نے دادو کو ادا سائیں کہہ کر پکارا تھا بس اس ایک لفظ ”ادا سائیں“ نے دادو کو ہر قسم کے نتائج سے یکسر بے پروا کر دیا تھا اور وہ لڑکی اب اسے ایک بہن کے روپ میں ہی نظر آنے لگی تھی۔

”کمدار لگتا ہے تو اس چھوکرے سے ڈرتا.....“ معاً ان دونوں میں سے ایک نے کمدار مولانا بخش کو مخاطب کیا۔ ”تو اس چھوکرے کو سنبھال ہم اس چھوکرے سے نمٹتے ہیں، جس نے ہمارے رنگ میں بھنگ ڈالا ہے۔“ یہ کہتے ہی اس نے دادو پر چھلانگ لگا دی۔ جبکہ اس کا دوسرا ساتھی بھی جارحانہ عزائم لئے دادو کی طرف بڑھا۔



ڈینیل سرجن ڈاکٹر عشرت نے پرویز نامی شخص کی تصویر دیکھ کر اس بات کی تصدیق کر دی کہ یہی وہ شخص تھا جس نے کچھ عرصے پہلے اپنے لئے نفلی دانت بنوایا تھا۔

وہ دونوں اس وقت ایڈووکیٹ رانا الطاف کے چیمبر میں موجود چائے پی رہے تھے۔ کمال کے ڈیڈی اس وقت وہاں نہیں تھے اسی لئے کمال اپنے ڈیڈی کی بھاری بھر کم ریوالونگ جیئر سنبھالے جھول رہا تھا تاہم ان کی سیکرٹری نے بتا دیا تھا کہ رانا الطاف کچھ ہی دیر میں آجائیں گے۔

”چلو بھی اب اس بات کی تسلی ہو گئی کہ ہمیں خورشید قتل کیس کے سلسلے میں جس شخص کی تلاش تھی وہ ہمیں مل گیا یعنی اس کا شور ٹھکانہ مل گیا۔“ کمال نے اپنی گھونٹی ہوئی کرسی کو بریک دے کر سامنے بیٹھی سعدیہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔

اس کی بات سن کر سعدیہ نے قدرے متانت سے کہا۔ ”پتہ تو لگ چکا ہے لیکن ابھی اس سے ملاقات باقی ہے۔“

”میرا خیال ہے اس کی ہمیں چنداں ضرورت نہیں بلکہ ہمیں بذات خود اس سے ملنا بھی نہیں چاہئے۔“ کمال کو بالآخر سنجیدگی اختیار کرنی پڑی۔

”کیوں؟“ سعدیہ نے چونک کر کہا۔

”اس لئے محترمہ! کہ ہم ابھی خیر سے پورے جاسوس نہیں بنے ہیں، ایسا نہ ہو ہماری ملاقات کرنے سے وہ محتاط ہو جائے۔ پہلے ہی تم نے اس کی ”بیگم صاحبہ“ کو خاصا چونکا دیا تھا۔“ کمال نے کہا۔

سعدیہ مبہم سے لہجے میں بولی۔ ”تو پھر کیا کیا جائے؟“
”ڈیڈی کو آنے دو..... فی الحال اتنی کامیابی کو ہضم ہو جانے دو..... جلد بازی سارا بنانا یا کھیل بگاڑ سکتی ہے۔“ کمال نے جیسے مدبرانہ لہجے میں کہا۔

اثناے راہ رانا الطاف بھی آگئے۔ کمال نے پھرتی سے اپنے باپ کی کرسی چھوڑ کر سعدیہ کے قریب والی کرسی سنبھال لی اور رانا الطاف پر شفقت مسکراہٹ لئے بریف کیس سنبھالے آہنی کرسی پر براجمان ہو گئے۔ چند لمحوں بعد کمال اپنی ساری کارگزاری کی رپورٹ انہیں سنا چکا تھا۔ رانا الطاف نے یہ غور ساری بات سنی پھر اپنے سفاری سوٹ کی جیب سے پائپ نکال کر اسے میوزیکل لائٹر سے سلگانے لگے..... پھر ایک مہر اسٹل لے کر دھواں فضا میں اُگلا، اس کے بعد سرسری مرغیوں کی جانب نکتے ہوئے مہری متانت سے بولے۔ ”بلاشبہ تم لوگوں کی کارگزاری لائق تحسین ہے۔ اس کیس میں تم دونوں کی ذاتی دلچسپی بے شک قابل ستائش ہے، میرا خیال ہے جو کام ہماری پولیس کو کرنا چاہئے تھا وہ تم نے انجام دے ڈالا..... یہ اچھا ہوا کہ تم نے براہ راست پرویز نامی مجرم سے ملاقات نہیں کی..... اور بالا بالا ہی اس کا کچا چٹھا جان لیا، اب میرا خیال ہے کہ پولیس کو انفارم کرنا چاہئے..... میرا مطلب ہے اس سے مدد لینی چاہئے۔“ انہوں نے اپنی گفتگو ختم کی تو کمال نے کہا۔ ”لیکن ڈیڈی ہمیں پولیس پر اعتماد نہیں رہا، وکیل استغاثہ سے لے کر آئی او تک بے چارے معصوم لڑکے دادو کو مرغا بنا کر پھانسی کے پھندے پر چڑھانے کے لئے یکجا ہو چکے تھے..... یہ تو سعدیہ کی محنت اور ذہانت کی وجہ سے دادو بے چارہ ضمانت پر رہا ہو کر اس وقت اپنے گوتھ کی کھلی فضا میں سانس لے رہا ہو گا۔“ کمال نے اپنی بات ختم کی تو رانا الطاف نے الجھ کر کہا۔ ”مجھ میں نہیں آتا، آخر ایسا کون سا گروہ ہے جو دادو جیسے معصوم کو بے گناہ تختہ دار پر چڑھانا چاہتا ہے۔“ ان کی بات سن کر سعدیہ نے پہلی بار لب کشائی کرتے ہوئے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ ”میرا خیال ہے دادو جیسے سیدھے سادے شخص کو کسی سے دشمنی نہیں ہو سکتی اسے محض سوچی سمجھی سازش کے تحت قربانی کا بکرا بنانے کی کوشش کی گئی تھی اور یہ بات روز روشن کی طرح واضح ہے کہ ان کی دشمنی سیدھے خورشید احمد سے تھی اور اسے انہوں نے کسی خاص مقصد کے تحت قتل کر دیا۔“

”کریکٹ.....“ رانا الطاف نے بیٹے کی تائید کی اور کہا۔ ”اور کوئی بعید نہیں ایک دو پیشوں کے بعد جج صاحب اپنے ڈسٹرکشن پاور استعمال کرتے ہوئے اس کی رہائی کا حکم جاری کر دیں۔ میرا خیال ہے اب سعدیہ بیٹی کو دادو کے حق میں کیس لڑنے کی زیادہ آسانی ہوگی۔“ آخری جملہ انہوں نے تو صنی انداز میں سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے ادا کیا تھا۔ ”ویسے اگلی پیشی کب ہے، کوئی تاریخ لی ہے.....؟“

”انکل دراصل دادو بے چارہ بہت عرصے بعد اپنے گاؤں گیا ہے، اس کا گاؤں جاشورو کے نواح میں واقع ہے۔“ سعدیہ نے بتایا۔ ”ہم نے سوچا وہ ایک چکر اپنے گاؤں کا لگا آئے۔ اس لئے ہم نے اس کی بیماری کا جواز دیتے ہوئے ذرا.....“

”نہیں، یہ بات اس کے حق میں نہیں جائے گی، تم لوگوں کو فوری طور پر تاریخ لے کر دادو کو حاضر کرنا ہوگا۔ اب کہیں جا کر تو اس کی رہائی کے امکانات روشن ہوئے ہیں۔ میں بھی درون خانہ اس کوشش میں لگا ہوا ہوں۔“

”مگر ڈیڑی ہمیں تو دادو کے نہ گاؤں کا پتہ ہے نہ گھر کا.....“ کمال نے کہا اور وہ ہونٹوں کی طرح سعدیہ کا چہرہ دیکھنے لگا۔ سعدیہ کے چہرے پر بھی ٹھکر چھا گیا تھا۔

”خیر یہ مسئلہ بھی دادو کی غیر موجودگی میں حل ہو جائے گا۔“ لمحہ بھر خاموشی کے بعد رانا الطاف نے دونوں کو جیسے تسلی دی اور مزید بولے۔ ”اب تم ایسا کرو کہ بے دھڑک نئے آئی او کو اعتماد میں لے کر آئندہ کی پیش رفت شروع کر ڈالو۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اصل قائل پکی گردن تک گرفت اب آسان ہوتی جا رہی ہے۔“



اس اندھیرے اہم پوسیدہ ہستی کی جھونپڑی کے ایک تنگ و تاریک کمرے میں وہ رات اپنی تمام تر کرب ناکیوں کے ساتھ بھاری سلی کی طرح گزر رہی تھی۔ میں تنگ فرش پر درد کے مارے تڑپ رہی تھی اور کڑھ رہی تھی۔ سنا ہے اس حالت میں اللہ نے دعا مانگو تو وہ ضروری پوری ہو کر رہتی ہے۔ میرے کپکپاتے لیوں نے واثق علی کو بدعا دے ڈالی۔ ”اے رب کریم! جس طرح واثق نے مجھے اس حال تک پہنچایا، مجھے بلکہ میری کوکھ سے جنم لینے والی منہی اور بے تصور جان کو بھی اس کے حق سے محروم رکھا، اے میرے خدا بے شک تو انسانوں کے برے اعمال کی سزا دنیا ہی میں دے دیتا ہے.....“

”وٹس رائٹ.....“ کمال نے سعدیہ کی صراحت بھری گفتگو سن کر فوراً کہا۔ وکیل سعدیہ سعید کو اگرچہ شبہ تھا کہ مقتول خورشید احمد کے قتل کا منصوبہ کن لوگوں نے بنایا تھا، لیکن وہ سردست اپنی رائے محفوظ رکھے ہوئے تھی۔ مقتول خورشید احمد کے گھر میں تلاشی کے دوران اسے مقتول کا سروں کا رڈ ملا تھا، جس میں ”عثمان ٹریڈرز“ درج تھا۔ درحقیقت وہ موقع نکال کر تنہا اپنے طور پر ”عثمان ٹریڈرز“ کے دفتر جانے کا ارادہ رکھتی تھی جس کے لئے ایک مضبوط اور مربوط پلاننگ درکار تھی۔ سعدیہ کو ”عثمان ٹریڈرز“ کے سلسلے میں خود بھی کچھ ذاتی نوعیت کی معلومات درکار تھیں۔ ایڈووکیٹ رانا الطاف نے بہ غور سعدیہ کی بات سنی۔ پھر دیرے سے مسکراتے ہوئے بولے۔ ”تم دونوں پولیس کے سلسلے میں اطمینان رکھو۔“ ان کا لہجہ اچانک ہی پر اسرار ہو گیا تھا۔ سعدیہ اور کمال دونوں ان کی بات پر چونک کر ان کی طرف دیکھنے لگے۔ رانا الطاف نے ایک اور کش لیتے ہوئے کہا۔ ”یہ بڑی عجیب بات ہے اور شاید تم دونوں کو اس بات پر خوشی بھی ہو کہ انسپکٹر فیاض کا ڈسٹرکٹ آؤٹ تبادلوہ ہو چکا ہے۔“

”واٹ.....!“ دونوں کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے انکل.....؟ اسے تو خورشید قتل کیس کے سلسلے میں آئی او مقرر کیا گیا تھا۔“ سعدیہ نے بے اختیار کہا تو رانا الطاف پر اسرار سی مسکراہٹ سے سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے بولے۔ ”کوئی بعید نہیں کہ اس میں بھی انہی لوگوں کا ہاتھ ہو جن سے وہ ہڈیاں لے کر چپاتا ہو، اسے ضرورتاً اہل قرار دے دیا گیا ہوگا، تمہاری کورٹ فائنگ نے اس سے غالباً ناک آؤٹ کر دیا ہوگا۔“

رانا الطاف کے لہجے میں سعدیہ کو بہم سا شبہ ہونے لگا۔ تاہم وہ چپ رہی۔ ”لیکن تم لوگوں کو اب زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں، کیونکہ.....“ معاً رانا الطاف نے کمال اور سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیونکہ فیاض کی جگہ جو نیا انسپکٹر آیا ہے وہ میرے دوست کا ایک ہونہار اور ایمان دار بیٹا ہے۔“

”لیکن ڈیڑی! دادو کے کیس کا کیا ہوگا؟ میرا تو خیال ہے کہ اس طرح تو نہ صرف کیس خارج ہو جائے گا بلکہ دادو کی رہائی کے امکانات بھی واضح ہو جائیں گے۔“ کمال نے تہرہ کیا۔

چلی جی سرکائی..... ایک لڈو اٹھایا اور میرے منہ کی طرف بڑھایا۔ ”لے کھا، سب سے پہلے توں منہ میٹھا کر.....“ میں نے لیٹے لیٹے نصف لڈو منہ میں لے کر توڑا اور بابا نے دوسرا حصہ سدھوری کے منہ میں ڈال دیا۔

دن ماہ و سال بنے گزرتے رہے، میری بچی جس کا نام میں نے سعدیہ رکھا تھا اور پیار سے اسے منی کہتی، دو سال کی ہو گئی..... مجھے اب اپنی بچی کے مستقبل کے بارے میں فکر ستانے لگی تھی۔ حقیقتاً وہ ایک بڑے گھر کی چشم و چراغ تھی۔ اس کا مستقبل اس تنگ و تاریک بستی کی گلیوں میں رونما نہیں چاہتی تھی جس کے لئے میں نے تنگ و دو شروع کر دی تھی۔ میں ہی نہیں بلکہ سدھوری اور اس کا باپ دھڑیں بخش کو بھی یہاں سے نکال کر کسی نسبتاً بہتر علاقے میں رہائش اختیار کرنا چاہتی تھی جس کا دبے دبے لفظوں میں بالآخر میں نے سدھوری کے باپ سے اظہار کر دیا۔ اسے میں بابا کہتی تھی۔ میری بات سن کر وہ چند ٹاپے کے لیے کسی سوچ میں متفرق ہو گئے تھے۔ میرے لئے ان کے بغیر یہ علاقہ چھوڑنا ممکن نہ تھا کیونکہ انہوں نے بہر حال آڑے دھڑوں میں میرا ساتھ دیا تھا۔ میری بات پر بابا نے اتفاق تو کیا مگر جانے کیوں انہیں تامل سا ہو رہا تھا..... لہذا وہ بولے۔

”دھیے! کہتی تو صحیح ہے۔ یہ تیرا حق ہے کہ تو جس گھرانے سے تعلق رکھتی ہے تیرے لئے یہ جگہ یہ علاقہ مناسب نہیں، پر ہمارے لئے یہ علاقہ یہ برادری چھوڑنا ذرا مشکل ہی ہے مگر پھر تیرے لئے سوچتا ہوں تو.....“ اتنا کہہ کر وہ چپ ہو رہے ان کی جھریوں بھری پیشانی پر تفکر آمیز سلوٹیں مزید گہری ہو گئی تھیں۔

”بابا! برادری نے ہمیں دیا ہی کیا ہے.....“ اس بار یکدم سدھوری اپنے بابا سے بولی۔ ”ادی وڈی! صحیح کہہ رہی ہے.....“

”اچھا پھر ذرا صبر کر..... میں کچھ سوچوں گا.....“ بابا نے مبہم سا جواب دیا۔ مگر مجھے تسلی نہ ہوئی۔ خود میرے لئے بھی ان لوگوں سے الگ ہونا ممکن نہ تھا۔ اس میں اخلاقی اور معاشرتی رکاوٹ بھی تھی لیکن ایک دن بابا نے مجھ سے اس معاملے میں تفصیلی گفتگو کر کے اپنی مجبوری بتا دی۔ وہ گرمیوں کا پسینہ نکالتی دوپہر تھی..... سدھوری مائی وزیرین کے ساتھ پڑوس میں کہیں گئی ہوئی تھی، بابا شاید یہ بات اپنی بیٹی کے سامنے نہیں کرنا چاہتے

اور ایک انسان کو دوسرے انسان کے لئے عزرائیل بنا دیتا ہے..... میری دعا سن لے خدایا، میری کوکھ سے جنم لینے والی اولاد کو عزرائیل بنا دے اس شخص کے لئے..... جس نے ہم دونوں کو برے حالوں تک پہنچایا اور بے اماں کیا۔“ اور ٹھیک اسی وقت مجھے یوں لگا جیسے میرے دل کو قرار آ گیا ہے پھر میری آنکھیں خود بخود بند ہوتی چلی گئیں۔

آنکھ کھلنے پر سدھوری کی سرت انگیز آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔ میں صحن میں رلی بھی چار پائی پر لیٹی ہوئی تھی جب کہ سدھوری میرے پائنتی بیٹھی ایک ننھے اور ہنستے ہوئے وجود کو اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھائے چومے جا رہی تھی۔ میری آنکھیں کھلنے پر وہ دھیرے سے مسکراتی ہوئی میرے قریب آ گئی اور ننھے منے وجود کو میری پیاسی نگاہوں کے سامنے کرتے ہوئے بڑے رمان کے ساتھ مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”ادی دیکھو تو سہی بالکل تمہاری طرح خوبصورت ہے..... تمہاری بچی۔ میں نے بہ مشکل گردن موڑ کر اپنی لخت جگر کو دیکھا۔ میری بچی واقعی بہت پیاری اور خوبصورت تھی۔ اٹھائے راہ سدھوری کا باپ دھڑیں بخش اندر داخل ہوا..... میں نے دیکھا اس نے ایک بڑا سا ٹوکرا سر پر اٹھایا ہوا تھا جو ایک چمکیلے کاغذ سے ڈھکا ہوا تھا، اس کے جھریوں بھرے چہرے سے خوشیاں پھوٹی پڑ رہی تھیں جس نے مجھے درط حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ دھڑیں بخش سے ہم ماں بیٹی کا بھلا کیا تعلق تھا وہ یوں میری بچی کی پیدائش پر خوشیاں منا رہا تھا جیسے واقعی میں اس کی حقیقی بیٹی ہوں۔ اس نے فرش پر ٹوکرا رکھا، میرے قریب آیا اور خوشی کے اظہار میں بولا..... ”دھیے! مبارک! جن تیکوں..... اللہ سائیں نے تیری بیج (گود) بھر دی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فوراً اپنی میلی میلی چلی صدری کی جیب سے پچاس کا نوٹ نکال کر میری بچی کے سر ہانے رکھ دیا۔

”بابا اس کی کیا ضرورت تھی۔“ میں نے کہا۔

”اڑی چپ کر ٹو، یہ نانو اور نواسی کا معاملہ ہے۔“ اس نے پیار سے مجھے جھڑکا..... جانے بابا کے لہجے میں ایسی کیا اپنائیت محسوس ہوئی کہ مجھے اپنی آنکھوں کے گوشے ننھاں ہوتے محسوس ہوئے۔ بلاشبہ بابا کے لہجے میں حقیقی پیار کی جھلک موجود تھی۔ پھر وہ اپنی بیٹی سدھوری سے بولا۔ ”دھیے! یہ لڈو آسے پاس کے گھروں میں بانٹ دینا اور جو بھی یہاں آئے اسے بھی کھلا دینا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے نوکرے کے اوپر سے

حد درجہ اکھڑ مزاجی کی غمازی کر رہا تھا۔ میں چونگی..... لیکن سدھوری کا چہرہ اس آواز پر یک دم جیسے فٹ ہو کر رہ گیا اس کے زرد پڑتے چہرے سے یوں لگا جیسے وہ اس مردانہ آواز کو پہچانتی تھی۔ کوئی تلخ حوالہ اس سے وابستہ محسوس ہوا۔ وہ یک دم رلی پھینک کر چارپائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہ یہاں کیوں آ گیا؟“ یہ الفاظ اس نے خاصے متوحش انداز میں کہے تھے۔ پھر اس نے مجھے وہیں بیٹھے رہنے کی تاکید کی اور کوٹھری سے باہر نکل گئی، میں حیران پریشان جہاں کی تہاں بیٹھی رہ گئی۔ اگلے ہی لمحے مجھے باہر سے وہی تیز آواز سنائی دی۔ وہ سدھوری سے مخاطب تھا اور انداز مخاطب سے ظاہر ہوتا تھا جیسے سدھوری سے اس کا کوئی قریبی رشتہ ہو۔

”اڑی! چل میرے نال..... میں تیکوں لینے آیا ہوں۔“

جواباً پھر مجھے سدھوری کی آواز سنائی دی۔ ”اتنے سالوں کے بعد کیسے ہمارا خیال آ گیا رے تیکوں..... جاٹو، میں اپڑیں پو کے پاس خوش آں۔“

میں نے محسوس کیا تھا کہ سدھوری کے لہجے میں خوف نام کا شائبہ تک نہ تھا۔ مجھے کچھ کچھ اندازہ ہوا کہ ہونہ ہو وہ شخص سدھوری کا شوہر ہے۔ اس لمحے دوبارہ اس کے شوہر کی آواز ابھری۔ دیکھ سدھوری! اپڑیں پو کے گھر میں زیادہ نہ اکڑ، تیرا اصلی گھر یہ نہیں ہے، اب میں تیکوں خود لینے آیا ہوں تو تیرا دماغ ہو رہا ہے۔“ اس بار لہجے میں شکوہ سا تھا۔ لیکن سدھوری نے پھر فیصلہ کن جواب دیتے ہوئے کہا۔ ”میں نے کہا نا میں تیرے نال نہیں جاسکتی اور ویسے بھی بابا گھر پر نہیں ہے وہ آ جائے تو.....“

”تو..... تو..... کیا..... ہیں..... بے عزت کرانا چاہتی ہے تو میکوں اپڑیں پو سے۔“ اچانک اس کے شوہر نے سدھوری کی بات کاٹتے ہوئے غصیلے لہجے میں کہا اور پھر مزید بولا۔ ”دیکھ سدھوری! میں خود تیکوں لینے آ گیا تو اس کا مطلب ہے بات ختم ہو گئی..... جھگڑا صاف ہو گیا، چل میرے نال..... آ، شاباش، اس بار اس کے لہجے میں مکاری عود کر آئی تھی۔ مجھ سے اب رہا نہ گیا اور میں اس دلچسپ ٹوک جھونک کا نظارہ کرنے کے لئے ذرا کھڑکی کی طرف سرک آئی..... جس کا رخ کھلے صحن کی طرف تھا۔ کھڑکی بند تھی اس کے پٹ کے درمیان کی متوازی جھری سے میں نے اپنی آنکھ لگا

تھے۔ انہوں نے مجھ سے سنجیدگی سے کہا۔

”دھیے! مجھے اپڑیں گزرتی (فکر) نہیں، پر میں فکر مند تم لوگوں کی وجہ سے رہتا ہوں۔ میں اب اپنی عمر کی آخری گھڑیوں میں ہوں..... جانے کب میری آنکھ بند ہو جائے۔ پیچھے تم لوگوں کا کیا بنے گا..... یہاں کم از کم برادری تو ہے، سب رل مل کر رہتے ہیں اور دکھ سکھ میں ایک دوسرے کے کام بھی آتے ہیں..... پتہ نہیں نئی جگہ، یا علاقہ کیا ہو۔ وہاں کے لوگوں کا کیا برتاؤ ہو۔ دھیے تو سمجھ رہی ہے ناں میری بات۔“ معا بابا اپنی بات ختم کرتے ہوئے بولے اور میں نے دھیرے سے پرسوج انداز میں اپنا سر ہلا دیا۔ مجھے ان کی بات درست محسوس ہو رہی تھی۔ یہ حقیقت بھی تھی کہ یہ محلہ، یہ علاقہ اور اس بستی کے لوگ چاہے جیسے بھی تنگ دست ہو بد حال تھے..... مگر یہاں اکیلے پن کا احساس نہیں تھا..... کوئی بھی غمی خوشی ہوتی سب لوگ ایک زنجیر کی طرح اکٹھے ہو جایا کرتے تھے۔ خود میری یہ آنکھوں دیکھی حقیقتیں تھیں کہ اس بستی میں کئی جوان بیوائیں اپنے چھوٹے چھوٹے معصوم بچوں کے ساتھ تنہا رہا کرتی تھیں اور خود کو کبھی انہوں نے بے سہارا نہیں جانا تھا۔ بستی کی باقاعدہ پہچانت ہوتی تھی..... جس کا بڑا کھ کھلاتا تھا۔ بہر طور بابا نے اپنے تئیں ہم دونوں یعنی میرے اور سدھوری کے تحفظ کی خاطر دور اندیشانہ بات سوچتی تھی۔ اس لئے میں نے بھی سردست چپ سادھ لی۔ میری بچی سہ یہ سدھوری کے تینوں بچوں، رمو، دلو، نیو کے ساتھ اپنی معصوم عمر کی منزلیں طے کرنے لگی۔ اس دوران ایک تلخ واقعہ رونما ہوا..... یہ وہ وقت تھا جب میں اور سدھوری اندر کوٹھڑی میں چارپائیوں پر بیٹھے رلیاں بنانے میں مصروف تھیں..... دوسرے کمرے میں مٹی سدھوری کے بچوں کے ساتھ کھیل میں مگن تھی۔ سدھوری کی بڑی بیٹی نیو جو چھ سال کی تھی وہ مٹی کا بڑا خیال رکھتی تھی اور مٹی بھی ہمیشہ اس کی گود میں رہتی تھی۔ بابا پانی کا ٹینکر لئے باہر گئے ہوئے تھے کہ اچانک باہر کسی نے بوسیدہ سے دروازے کے پٹ پر دستک دی۔

”اڑی نیو..... در (دروازہ) کھول جا کر۔“ سدھوری نے وہیں سے اپنی بڑی بیٹی کو آواز لگائی۔ نیو فوراً دروازے کی طرف بھاگی۔

”تیری ماں کدھر ہے.....؟“ تھوڑی دیر بعد صحن میں کسی کی مردانہ آواز گونجی، لہجہ

میری بات پر وہ چونکا اور دوسرے ہی لمحے اس کے سیاہ رو چہرے پر سختی سی کھنڈ آئی اور وہ چند قدم میری جانب بڑھا پھر اوپر سے نیچے تک انتہائی بے ڈھنگے انداز میں دیکھتے ہوئے کھرکراتی آواز میں بولا۔ ”اے مائی! تو کون ہے.....؟ یہاں کی تو نہیں لگتی تو.....؟“ اس کا طرزِ مخاطب اس کے حلیے کی طرح اور گنوار پنے کی غمازی کر رہا تھا، جو مجھے انتہائی برا لگا۔ مگر میرے بولنے سے پہلے ہی سدھوری آگے بڑھتے ہوئے پل سے بولی۔

”دیکھ پل.....! منہ سنبھال کر بات کر، یہ میری بہن ہے تو نے جو بات کرنی ہے میرے پیو سے کرنا جا چلا جا اب.....“

”بالکل نہیں میں اپنے بالکوں (بچوں) کو لے کر جاؤں گا تو پھر آپ ہی آجائے گی.....“ پل نے ہٹ دھرمی کا مظاہرہ کیا اور منہ اٹھا کر بچوں کو آواز دینے لگا۔ ”ڑے دلو، ڑے رمو، چلو میرے نال۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بچوں والے کمرے کی جانب بڑھا۔ سدھوری کا رنگ پیلا پڑ گیا، خود میں بھی پریشان سی ہو گئی، مجھے تو اس گنوار شخص سے بات کرنا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا..... اب ایسے میں جب وہ جارحانہ عزائم پر اتر آیا تھا تو ہم عورتیں بھلا کیا کر سکتی تھیں، مگر بہر حال میں، جسے حالات و مصائب نے کندن بنا ڈالا تھا..... ایک دم پل کے آگے آ کر اس کا راستہ روک کر کھڑی ہو گئی..... ابھی شاید اس میں اتنی حیا باقی تھی کہ مجھے سامنے آتا دیکھ کر اس کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے تھے تاہم اس نے اپنی بر ماتی ہوئی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں..... سدھوری جو پہلے خاصی خوف زدہ نظر آ رہی تھی، میری جرأت دیکھ کر اسے بھی حوصلہ ہوا۔ اور یہ بھی حقیقت تھی کہ جب بات ”بچوں“ کو ماں سے جدا کرنے کی ہو تو کمزور سے کمزور عورت بھی شیرنی بن جاتی ہے سدھوری نے یک دم بھاگ کر بچوں کی کھڑی والا درازہ بند کر دیا اور ہٹ کے آگے دیوار بن کر اپنے دونوں بازو پھیلا کر کھڑی ہو گئی۔ اندر موجود بچے بے چارے ہم کر شور مچانے لگے۔ مجھے اپنی منی (سعدیہ) کے بھی رونے کی آواز سنائی دینے لگی۔ جس نے مجھے بے چین سا کر دیا۔ لیکن میں اپنی جگہ سے ہلی نہیں اور پل کے خونخوار چہرے پر نظریں جمائے جمائے پھر کر دوبارہ اسے خبردار کرتے ہوئے بولی۔

”پل! میں آخری بار کہہ رہی ہوں۔ ہم عورتوں سے زبردستی کر کے تو اچھا نہیں کر

دی۔ سامنے ہی مجھے سدھوری کا شوہر کھڑا نظر آیا..... بالکل اجڑا اور گنوار سا..... پہلی ہی نظر میں مجھے وہ چڑی محسوس ہوا..... دہلا پٹلا جسم، آنہوی رنگت چیزوں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں۔ خشکی داڑھی اور اندر کو دھنسی ہوئی لال انگارہ آنکھیں اس کے ہر وقت نشے میں دھت رہنے کی غمازی کر رہی تھیں۔ اس وقت اس کے بشرے پر بلا کی ہٹ دھرمی پھیلی ہوئی تھی۔

سدھوری نے اس بار اپنے لہجے کو مزید سخت بناتے ہوئے کہا۔ ”تو نے اس سے پہلے بھی یہ ڈرامہ کیا پل..... پہلے مجھے مار مار کر پیو کے گھر بھیجتا تھا اور لے جا کر پھر وہی کام شروع کر دیتا..... میں تجھے اب اچھی طرح جان گئی ہوں۔ نشی آدمی کسی کام کا نہیں ہوتا۔ بہت ہو گیا پل میں یہاں خوش ہوں۔“

”تو ٹھیک ہے پھر..... تو نہیں چلتی ہے تو نہ چل..... مگر میں اپنے بچوں کو ضرور اپنے ساتھ لے کر جاؤں گا۔“ پل نامی اس شخص نے گویا دھمکاتے ہوئے سدھوری سے کہا۔ اس کی آنکھوں میں ایکا ایکی جارحانہ پن عود کر آیا تھا۔ میں نے دیکھا اس کی بات پر بے چاری سدھوری کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اب مجھ سے یہ ”تمنا“ زیادہ دیر دیکھنا گوارا نہ ہو سکا اور میں اپنے سر پر چادر سنبھالتی ہوئی دھڑلے کے ساتھ کھڑی سے باہر آ گئی۔ مجھے دیکھ کر سدھوری کا شوہر بری طرح ٹھٹھک گیا اور گھورتی ہوئی نگاہوں سے مجھے تکتے لگا۔ ”کیا ہوا سدھوری! کون ہے یہ؟“ میں نے سدھوری کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا۔

”ادی..... تو اندر جا..... یہ میرا مرد (شوہر) ہے..... میں اس سے بات کر رہی ہوں۔“ سدھوری نے جیسے گڑبڑاتے ہوئے کہا۔

میں نے اب یہ چھپانا ضروری نہیں سمجھا کہ ان میں ان دونوں کی باتیں سن چکی ہوں۔ لہذا میں نے تنک کر اس کے شوہر پل کو مخاطب کر کے کہا۔ ”دیکھو پل..... اس وقت گھر میں ہم عورتیں اکیلی ہیں اور اس کا باپ بھی گھر پر موجود نہیں ہے۔ تم باہر جا کر بابا کے آنے کا انتظار کرو، جاؤ یہاں سے۔“ میں نے اپنی بات ختم کی۔ پل کا چہرہ ہنوز حیرت کی عکاسی کر رہا تھا۔ غالباً وہ اس بات پر متحیر تھا کہ میری جیسی ”وضع قطع“ والی خاتون بالفاظ دیگر ”بیگم صاحب“ یہاں کیا کر رہی ہے۔

ہوئے اس سے بولا۔ ”دیکھ ڈی سدھوری! میں کوڑ (جھوٹ) نہیں کہہ رہا۔۔۔۔۔ میں سچ کہہ رہا ہوں۔ میں روزانہ پورے سو روپے کماتا ہوں۔ میں نے سوچا بال بچوں کے بنا سکانے کا کیا فائدہ۔۔۔۔۔؟ پھر میں نے فیصلہ کیا تمہیں اپنے گھر لے جاؤں، یقین کر لے میری بات کا سدھوری۔۔۔۔۔“

میں نے غور کیا۔ بچل کی ان باتوں نے سدھوری پر خاطر خواہ اثر ڈالا کیونکہ اگلے ہی لمحے اس کے سانولے چہرے پر اپنے شوہر کے لئے ذرا نرم سے تاثرات ابھرے تھے۔ اور وہ اپنے باپ کی طرف اس طرح دیکھنے لگی جیسے اس کی مرضی معلوم کرنا چاہ رہی ہو۔ مگر میں نے دیکھا بابا کا چہرہ ساٹ تھا لہذا وہ اسی لمحے میں بچل سے بولے۔

”بچل! جا پھر۔۔۔۔۔ پہلے اپڑاں شور ٹھکانہ بنا۔۔۔۔۔ اپنے لوفز قسم کے یاروں کا وہ اڈا چھوڑ جدھر تو میری بیٹی کو لے جا کر رکھتا ہے۔۔۔۔۔ پھر کچھ سوچیں گے۔“

”ٹھیک ہے پھر۔۔۔۔۔“ اس بار جیسے بچل کو بھی غصہ آ گیا اور وہ ہلکے سے بولا۔ ”میں جا رہا ہوں اب برادری والوں کے ساتھ ہی آؤں گا اور صرف اپڑیں تینوں بچوں کو ساتھ لے جاؤں گا۔ اپڑیں دمی نوں رکھ بڑھا یہاں۔۔۔۔۔“ یہ کہتے ہوئے وہ پاؤں پٹپٹا ہوا چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بابا کافی دیر تک غصے سے بڑبڑاتے رہے۔ میں نے پہلی مرتبہ سدھوری جیسی ہنس کھڑکی کو رنجیدہ دیکھا۔ وہ کمرے میں آ کر مجھ سے لپٹ گئی اور لگی زار و قطار آنسو بہانے۔ میں اسے تسلی دینے کے سوا بھلا اور کیا دے سکتی تھی۔

ظہر کی روح پرور اذان کی آواز پر آمنہ بیگم اپنے ہاتھوں میں پکڑی فیروز کی رنگ کی ڈائری پڑھتے ہوئے چوکی۔ انہوں نے ایک گہری سانس لے کر اپنے ماضی کی تلخ یادوں کو اپنے دل و دماغ سے جھٹکا اور وضو کرنے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ٹھیک اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔

”سعدیہ بیٹی آگئی۔“ وہ خود کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی ہوئی بیرونی دروازہ کھولنے کے لئے بیڑھ گئیں۔



کمدار مولا بخش کے پہلے ساتھی نے جنگلی جانور کی طرح غراتے ہوئے دادو پر چھلانگ لگائی اور اسے اپنے ساتھ ہی رگیدتا ہوا لے گیا۔ مگر دادو نے موقع سے فائدہ

رہا۔ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ ایک دم دروازے پر بابا کھانستے ہوئے داخل ہوئے وہ بوڑھے سہی لیکن ایک ”مرد“ کی بروقت موجودگی نے ہمیں یک گونہ حوصلہ را بخش دیا۔۔۔۔۔ بابا، بچل کے عقب میں نمودار ہوئے تھے۔ بچل کی ان کی جانب بیڑھ ہونے کی وجہ سے بچل کو ان کے آنے کا پتہ چلا اور نہ ہی بابا اپنے داماد بچل کو پہچان پائے۔ البتہ ایک اجنبی کو اتنے دھڑلے سے اپنے گھر میں دیکھ کر ششدر سا رہ گیا۔

”بابا! اچھا ہوا تو آ گیا۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ بچل میرے بچے مجھ سے چھین رہا ہے۔“ باپ کو دیکھتے ہی سدھوری زور سے چلائی اور تب بچل بھی چونک کر اپنے عقب میں گھوما۔ بابا اور بچل کی نظریں چار ہوئیں۔ بابا جو کچھ دیر پہلے اپنے گھر کا حیران کن نقشہ دیکھ کر خاصے پریشان سے ہو گئے تھے۔ مگر اپنے داماد کو اور وہ بھی ایسی حالت میں دیکھ کر کہ میں نے اس کا راستہ روکا ہوا تھا۔ وہ آپے سے باہر ہو گئے۔

”اڑے۔۔۔۔۔ ٹو نے یہاں آنے کی جرات کس طرح کی۔۔۔۔۔؟“ بابا کا لہجہ حد درجے غصیلہ تھا۔

”میں اپنی زال (بیوی) اور بچے لینے آیا ہوں۔“ بچل نے جواباً ڈھٹائی سے کہا۔

”واہ اڑے۔۔۔۔۔ صدقے و نجاں۔۔۔۔۔! اتنے دنوں کے بعد کس طرح تجھے اپنے بچوں کی یاد آگئی۔ سب سمجھتا ہوں تیری چالاکی۔۔۔۔۔ نشہ نہیں مل رہا ہو گا نا۔۔۔۔۔ عادت جو تجھے پڑ گئی تھی عورت کی کمائی کھانے کی، ہیں۔۔۔۔۔ نکھٹو۔۔۔۔۔“ بابا نے گھورتے ہوئے اسے کہا۔ ان کے لہجے میں حد درجہ استہزا ابھرا ہوا تھا۔

بچل دوبارہ تن کر بولا۔ ”کام پر لگ گیا ہوں میں۔۔۔۔۔ مجددوری کرتا ہوں۔۔۔۔۔ روپیہ دھاڑی ملتی ہے مجھ کو۔۔۔۔۔“

”جانتا ہوں سب اچھی طرح سے تیری اس سو روپے کی دیہاڑی کو میں۔۔۔۔۔“ بابا نے جیسے اس کی چالاکی کو بھانپتے ہوئے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تو کیا مجددور کرے گا جس اور بھگ پینے سے تو تجھے پہلے فرصت مل جائے۔“

بابا کی بات پر بچل ذرا خاموش ہو رہا۔ اس کے چہرے کے رنگ گرگٹ کی طرح بدلتے محسوس ہونے لگے۔ اب اس کی اکھر مزاجی اور ہٹ دھرمی ہوا ہونے لگی اور فوراً منت سماجت پر اتر آیا اور اس بار اپنی بیوی سدھوری کی طرف چند قدم اٹھا۔

نکلے۔ اس نے ایک ”توڑ“ آزمانے کا فیصلہ کیا۔ اگرچہ اس میں شکست کے امکانات زیادہ تھے۔ ذرا سی بھی اندازے کی غلطی مد مقابل کو نہ صرف خود پر حادی کر سکتی تھی بلکہ اچھا خاصا زخمی بھی کر سکتی تھی۔ مگر دادو نے کمال ہوشیاری سے یہ داؤ کھیلے ہوئے اپنے دونوں پیروں کی مدد سے ہلکا سا جھکا لیا اور پھر مد مقابل کی قبضی کی طرح دونوں کھلی ہوئی ٹانگوں کے بیچ غلاء میں اپنی دونوں ٹانگیں جوڑ کر سیدھی کر لیں۔ نتیجتاً دادو کے جسم کے وزن پر مد مقابل رکوع کے بل ذرا جھک سا گیا اور یہی دادو چاہتا تھا لہذا اس نے پوری قوت سے اپنی دائیں ٹانگ کے گھٹنے کا بھرپور وار حملہ آور پر کیا اور اگلے ہی لمحے رات کے سناٹے میں حملہ آور کے حلق سے برآمد ہونے والی کرب ناک چیخ خاصی دور تک گونجتی چلی گئی اور شدت تکلیف سے وہ بھر بھری مٹی والی زمین پر ڈھتا چلا گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔

اپنے ساتھی کو جان کنی کے عالم میں دیکھ کر اس کا دوسرا ساتھی عالم جنون میں چپٹا ہوا اس کی جانب بڑھا مگر دادو پر بھی خون سوار تھا لہذا اس نے ایک مکا اس کی ٹھوڑی پر رسید کر دیا۔ ادھر کمدار نے جو اپنے مہمانوں کی درگت بننے دیکھی تو ایک بار پھر غصے سے چیختے ہوئے دادو کو لٹکارا۔

”اڑے بس کر دے چھوکرے... کیوں اپنی موت کو آواز دے رہا ہے۔ غریب کا بچہ ہے ڈرے ٹو۔ مرجائے گا سائیں وڈے کے ہاتھوں۔“ ابھی اس نے اتنی ہی دھمکی دی تھی کہ اچانک ایک آواز پر وہ لوگ چونک پڑے۔ وہ کسی گاڑی کے انجن کی آواز تھی۔ وہ سب آواز کی سمت دیکھنے لگے۔ ٹھناتی تار کی میں وہ کوئی جیب ہی تھی جو فارم کے احاطے میں داخل ہو کر ان کی جانب بڑھ رہی تھی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کی ہیڈ لائٹس بند تھیں اور پھر جیسے ہی وہ جیب ان کے سامنے پہنچی تو اچانک اس کی صرف ایک جی روشن ہو گئی۔ وہ سب روشنی کے سیلاب میں نہا سے گئے۔ انہیں ایک لمحے کو یوں لگا جیسے کوئی پر اسرار مخلوق اچانک ان کے آگے آ کر اپنی آنکھ کھولے گھور رہی ہو۔۔۔۔۔۔ رات دور تک دیران اور سمنان تھی۔



اٹھاتے ہوئے پوری قوت سے اسے پرے اچھال دیا۔ اسی اثناء میں جو دوسرا حملہ آور دادو پر چڑھ کر آ رہا تھا وہ اپنے ساتھی کے فضا میں اڑتے ہوئے وجود سے ٹکرا گیا اور دونوں ہی زمین بوس ہو گئے۔ وہ لڑکی بے چاری حیران پریشان ایک کونے میں دبکی یہ سارا کھیل دیکھ رہی تھی۔ دادو نے اپنی جگہ سے اٹھنے میں دیر نہیں لگائی اور کٹھڑی کا چوکھٹا پار کر کے باہر آ گیا۔ جدھر وہ دونوں مضروب حملہ آور اپنے زخموں کو چاٹتے غراتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ڈیل ڈول میں دادو سے دبتے ہوئے تھے۔ کمدار اپنے دونوں ”مہمان“ ساتھیوں کے حشر پر تمللا اٹھا تھا اور دھمکانے کی غرض سے دادو سے بولا۔

”اڑے چھوکر!۔۔۔۔۔۔ اڑیں حیثیت پہچان۔۔۔۔۔۔ رک جا۔۔۔۔۔۔ ورنہ سائیں وڈا۔۔۔۔۔۔“
”اڑے بس کر ٹو۔۔۔۔۔۔ اپنی بیٹیوں جیسی غریب مسکین چھو کر یوں کی دلالت کرتا ہے شرم نہیں آتی تھے۔“ دادو اس کی بات کاٹتے ہوئے غصے سے بولا۔

پھر وہ دونوں حملہ آور بیک وقت دوبارہ دادو پر چھپے۔ لیکن دادو کے روم روم میں اس وقت جوش غیرت کی چنگاریاں سلگ رہی تھیں۔ وہ بھلا سپر ڈالنے والا کہاں تھا لہذا جیسے ہی وہ دونوں اس کے قریب پہنچے اس نے بجلی کی سی تیزی سے اس کے جڑے پر اپنے دائیں ہاتھ کا گھونسا جڑ دیا اور چاہتا تھا کہ اگلا وار دوسرے حملہ آور پر کرے۔ لیکن اس کا اسے موقع نہ مل سکا۔۔۔۔۔۔ کیونکہ اس نے اپنے ساتھی کا حشر دیکھتے ہوئے کمال پھرتی سے جھکائی دیتا ہوا کبڑی کے سے انداز میں دادو کو قابو میں کر لیا۔ دادو نے ایک لمحے کے ہزارویں حصے میں اندازہ لگا لیا کہ اگر اس کا ذرا بھی پاؤں رپنا تو مد مقابل نہ صرف پوری طرح اس پر حادی ہو جائے گا بلکہ اسے بری طرح سے بچھاڑ کر رکھ دے گا۔ لہذا اس نے مضبوطی سے اپنے پیر زمین پر جمائے رکھے جبکہ مد مقابل کی پوری کوشش تھی کہ وہ دادو کے قدم اکھاڑ ڈالے۔ رات کی ٹھناتی تار کی میں بھر بھری مٹی والی زمین پر دونوں کے ہولے کسی موٹے ستون کی طرح ایک ہی جگہ پر گڑھے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ دادو اپنے مد مقابل کے شکنجے میں خود کو بے بس محسوس کرنے لگا۔ ادھر دوسرا حملہ آور بھی اس کے قریب پہنچ کر اس پر حملہ کرنے کے پر توں رہا تھا۔ دادو نے اپنی قوت ایک بار پھر مجتمع کی اور کبڑی کے اس ”خطرناک“ داؤ سے

کر ٹھہر گیا..... اٹائے راہ کو ٹھہری سے وہ مجبور و بے کس لڑکی بھی باہر نکل آئی تھی۔ اس کی حالت زار بتا رہی تھی کہ دادو نے غلط نہیں کہا تھا۔ وہ خوف سے سکڑی مٹی دادو کے قریب آ کر رونے لگی۔ زمیندار نے فوراً آگے بڑھ کر اس پر اپنی اجرک اتار کر ڈال دی۔ پھر کمدار اور اس کے ہمراہ کھڑے مہمان سے غصیلے لہجے میں بولا۔

”اڑنے تلخ لعنت ہو تم پر..... اپنے گوتھ کی چھوڑی کے ساتھ ایسا کرتے ہوئے تم لوگوں کو شرم نہیں آتی..... چلو، ابھاؤ خانو کو جیب میں ڈالو، میں تم لوگوں سے اوطاق میں جا کر نمٹتا ہوں۔“ اتنا کہنے کے بعد اس نے آگے بڑھ کر اس الم نصیب لڑکی کے سر پر ازراہ شفقت ہاتھ دھرا اور ملائمت سے بولا۔ ”تو میری دمی واکر ہے، چل..... میں خود تیکوں تیرے گھر چھوڑ آؤں بیٹھ جیب میں.....“ یہ کہتے ہوئے زمیندار کا تو نہیں اور اپنی جیب کی طرف بڑھ گیا۔

اس لڑکی نے ایک نگاہ دادو پر ڈالی۔ دادو نے محسوس کیا اس لڑکی کی نگاہوں میں اظہار تشکر کے جذبات کے ساتھ ایک تذبذب کی کیفیت بھی نمایاں تھی۔ تاہم دادو نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے تسلی دی اور زمیندار کے ساتھ جانے کا اشارہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ سب لوگ جا چکے تھے۔

دادو چند ٹاپے وہاں تاروں بھری ٹٹھائی تاریکی میں کھڑا رہا۔ پھر واپس فارم کے بیرونی احاطے سے ہوتا ہوا اپنے لکڑی کے کیمین کے باہر پڑی کھاٹ پر آ گیا۔ دوسری کھاٹ پر بٹھو موالی بے سدھ پڑا خراٹے لے رہا تھا..... اس کے فرشتوں کو بھی نہیں پتہ تھا کہ تھوڑی دیر پہلے یہاں کیا ہو چکا ہے۔ دادو اپنی چار پائی پر دم سے گر گیا۔ تھوڑی دیر پہلے ہونے والی دو بدولائی نے اس کے جسم میں درد پیدا کر دیا تھا۔ نیند اس کی اڑ چکی تھی۔ اسے سگریٹ کی طلب محسوس ہوئی..... حالانکہ وہ پیتا نہیں تھا سگریٹ۔ لیکن بٹھو موالی کے ساتھ رہتے ہوئے اسے بھی سگریٹ کی علت لگ چکی تھی۔ اس نے عینکے کے نیچے سے بیڑی نکال کر سلگائی اور ایک گہرا کش لیتے ہوئے پہلو کے بل نیم دراز سا ہو گیا۔ اسے رہ رہ کر اس معصوم لڑکی کا خیال آ رہا تھا، جو بے چاری جانے کس طرح ان بھڑیوں کے ہاتھ لگ گئی تھی۔ تاہم اسے اندازہ تھا کہ وہ گوتھ ہی کی رہنے والی تھی..... لیکن وہ کس کی بیٹی تھی، یہ اسے معلوم نہ تھا۔ پھر اس نے زمیندار کے بارے

رات کی تاریکی میں اچانک نمودار ہونے والی جیب کی اکلوتی ہیڈ لائٹ ہنوز روشن تھی۔ جس کی شدت سے انہیں اپنی آنکھوں میں چھین کا سا احساس ہونے لگا..... پھر ہیڈ لائٹ آف ہوتے ہی جیب کا گھر گھراتا ہوا انجن بھی بند ہو گیا..... ایک بار پھر تاریک رات میں چیخا ہوا سناٹا چھا گیا۔ کمدار مولا بخش سمیت دادو بھی اب اس جیب کو پہچان چکے تھے۔ وہ جیب زمیندار اختیار علی کی تھی جو اپنے چند حواریوں کے ساتھ جیب سے اتر آیا تھا۔ اس نے جیب کے اندر موجود ڈرائیور کو مخصوص اشارہ کیا۔ ڈرائیور نے اشارہ سمجھتے ہی اس بار پاور لائٹ کی بجائے ہلکے پاور کی ہیڈ لائٹ روشن کر دیں۔ پھر وہ آگے بڑھا اس کے چہرے پر حیرت اور کافی حد تک برہمی کے آثار تھے۔ اس کی نگاہیں، ایک جانب زمین بوس ہوئے اپنے مہمان پر پڑیں تو وہ صورتحال سمجھنے کی سعی کرتا ہوا سامنے کھڑے کمدار سے چپتے ہوئے لہجے میں مخاطب ہوا۔ ”اڑے کمدار..... یہ کیا ملا کھڑا ہو رہا ہے یہاں..... یہ خان محمد کو کس نے پھٹی (زخمی) کیا.....؟“

”سائیں وڈا..... قہر ہو گیا، اپڑاں خسیس (کتر) چھو کر..... اس نے ہی آپ کے مہمان کو پھٹی (زخمی) کیا ہے سائیں۔“ کمدار مولا بخش نے زمیندار اختیار علی سے کہا اور تب زمیندار نے قریب ہی کھڑے دادو کے چہرے کی طرف قہر بار نظروں سے گھورا۔ ”کیوں ڈے چھوڑا! میرے مہمان کو کیوں زخمی کیا تو نے؟“ زمیندار نے درشت لہجے میں اسے مخاطب کر کے کہا تو دادو ذرا بھی اس کے لہجے سے مرعوب نہیں ہوا۔ وہ بلا تامل بولا۔ ”سائیں یہ لوگ کسی کی معصوم چھوڑی کو اٹھا کر یہاں لائے تھے اور اس کے ساتھ زبردستی کر رہے تھے۔“ دادو کی بات سن کر زمیندار اختیار علی ایک لمحے کو چونکا اس کے چہرے سے اب درشتی غفا ہونے لگی۔ اس نے ایک نظر اپنے کمدار کی طرف دیکھا۔ دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں اور پھر زمیندار کے چہرے پر ایک رنگ سا آ

کی بات سن کر زمیندار چند ٹاپے کے لئے خاموش ہو گیا۔ دادو نے لوہا گرم جانتے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”سائیں! وڈی مہربانی ہوگی۔ مجھے شہر جانے کی اجازت دے دو۔ میں..... میں آپ کے لئے شہر کی بڑی مشہور سوغات بھی لاؤں گا ساتھ۔“

”اچھا بابا چنگا..... جاب..... لیکن اس پھٹو موالی کو ہوشیار کر جانا کہ ان قیدیوں کی کڑی نگرانی کرے۔“ زمیندار نے کہا تو دادو جھٹ بولا۔

”ہا سائیں، ہا..... میں کہہ جاؤں گا اس کو.....“

دادو نے ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ اچانک اوطاق میں ایک مفلوک الحال بوڑھا ”قہر تھی دیو، پھر تھی دیو، (عالم ہو گیا، غضب ہو گیا) سائیں میں لٹ گیا، برباد ہو گیا.....“ کی دادو فریاد کرتا زمیندار اختیار علی کے آگے گر گیا۔

”اڑے بابا! کیا ہو گیا تجھے..... کچھ تو بول.....“ زمیندار نے ذرا بلند آواز سے پوچھا۔ دادو بھی چونک کر روتے دھوتے بوڑھے کی جانب دیکھنے لگا۔

”سائیں..... میڈھی دی فاطمہ..... کل سے غائب ہے۔ سارا گوٹھ چھان لیا، اس کا کہیں پتہ نہیں سائیں..... اسے ڈھونڈ دو سائیں..... تیری وڈی مہربانی ہوگی مجھے گریب پر..... ہائے میڈھی دی.....“ وہ نالہ وشیون کے دوران زار و قطار رونے بیٹھ گیا۔

دادو اس کی بات پر پریشان سا ہو گیا..... ادھر زمیندار نے فوراً کڑک دار لہجے میں دادو کو مخاطب کر کے کہا۔ ”اڑے چھوڑا! تو جاب یہاں سے..... تیرے کو چھٹی ہے۔“

دادو کا دل تو چاہا کہ وہ اس بوڑھے کی فریاد پوری ہونے تک وہاں موجود رہے مگر زمیندار اختیار علی کا حکم وہ ٹال نہ سکا اور اوطاق سے اپنے گھر لوٹ آیا۔ وہ اس وقت لاری پکڑ کر کراچی پہنچنا چاہتا تھا۔



آمنہ بیگم پر آج پھر قنوطیت کا دورہ پڑا تھا۔ ان کی بیٹی وکیل سعدیہ سعید خورشید قتل کیس میں اتنی مصروف ہو گئی تھی کہ اب سہ پہر ہی کو گھر لوٹی تھی۔ ایسے میں آمنہ بیگم کو اپنی ڈائری پڑھنے کا خاصا وقت مل جاتا تھا۔ وہ دوپہر کا کھانا اور فجر کی نماز کے بعد ذرا قیلولہ کر کے اپنی ڈائری کھول کر بیٹھ گئی تھیں۔

”سداھوری کا شوہر پل لڑ کر جب سے گیا تھا..... وہ بے چاری پریشان اور بے

میں بھی تو صحنی انداز میں سوچا کہ وہ اتنا برا نہیں تھا جتنا کہ وہ اسے سمجھتا تھا..... درنہ کمدار مولا بخش جس طرح بار بار زمیندار اختیار علی کے عتاب سے ڈرا رہا تھا اس سے دادو واقعی ایک لمحے کو دل میں پریشان ضرور ہو گیا تھا۔ مگر زمیندار کے عین وقت پر پہنچنے اور الٹا اپنے ہی کمدار اور مہمانوں کو بری طرح جھڑکنے پر دادو نے اطمینان کی ایک ٹھنڈی سانس لی تھی۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ اب وہ معصوم لڑکی زمیندار کے پاس محفوظ تھی اور خیریت و عافیت سے اپنے گھر بھی پہنچ جائے گی اور یہی وہ لمحہ تھا جب پتہ نہیں کیوں..... دادو کو اپنے اندر ایک کک، ایک پچھتاوے کا احساس ہونے لگا جسے وہ سردست کوئی نام نہ دے سکا..... یہ کک بے وجہ نہ تھی..... مگر دادو کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اچانک کیوں وہ اپنے اندر بے چینی محسوس کر رہا ہے۔ پھر اس نے اپنے ذہن سے خیالات کو جھٹکا اور اگلے دن گوٹھ جا کر زمیندار سے ملنے کے بارے میں سوچنے لگا۔ اس کا ارادہ اختیار علی کی اوطاق پہنچ کر کچھ دنوں کی چھٹی لینے کا تھا۔ تاکہ شہر جا کر شکالہ اور وکیل سعدیہ وغیرہ سے ملاقات کر سکے اور اپنے کیس اور حاضری کے سلسلے میں بھی آگاہی ہو۔ پھر نجانے کب دادو پر نیند کی دیوی مہربان ہوئی اور وہ سو گیا۔



اگلے دن اس نے قیدی ہاریوں کو زمینوں پر چھوڑا اور سیدھا زمیندار کی اوطاق پہنچا۔ کمدار مولا بخش بڑی ڈھٹائی کے ساتھ اس کی جانب گھور کر دیکھ رہا تھا۔ دادو کو جانے کیوں اس کی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں میں کینہ اور عجیب سا غرور نظر آیا۔ زمیندار اختیار علی سامنے موڑھے پر براجمان تھا۔ چند ایک ہاری بھی دائیں بائیں پختہ اینٹوں کے فرش پر پاتی مار کر بیٹھے ہوئے تھے۔ دادو نے آگے بڑھ کر روایتی انداز میں اپنے دونوں ہاتھ جوڑ کر سلام کیا اور بولا۔ ”سائیں! مجھے کچھ دنوں کی موکل (چھٹی) چاہئے۔ شہر جانا چاہتا ہوں۔“

دادو کی بات سن کر اختیار علی ذرا چونک کر اسے گھورنے لگا۔ پھر اپنی گھنی مونچھوں کو مروڑتے ہوئے گونج دار لہجے میں بولا۔ ”کیوں ڈے چھوکر! شہر میں تیرا کون ہے؟“

”سائیں! بس کام ہے ایک ضروری۔ زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا..... بس یہی کوئی دو تین دن۔“ دادو نے التجائیہ انداز میں زمیندار اختیار علی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اس

پھر اگلے دن م سب ساتھ ہی نکلے تھے..... بابا نے ہم سب کو اپنے پانی کے ٹینکر کے کیمن میں سوار کرایا تھا۔ پل کا گھراڑھی میں واقع ایک کالونی کی گلی میں تھا۔ کوئی گھنٹہ ڈیڑھ کے بعد ہم لیبر سے لائڈھی پہنچنے پر پل کے گھر کے دروازے پر دستک دے رہے تھے..... دروازہ پل نے ہی کھولا تھا۔ وہ اتفاق سے گھر پر اکیلا ہی تھا..... وہ ایک کمرے اور چھوٹے سے صحن والا نیم پختہ سا گھر تھا۔ گھر کی بہتر حالت بتا رہی تھی کہ یہاں عرصے سے خاتون خانہ کا گزرنہیں ہوا۔

بہر طور پل ہمیں دیکھ کر خوش ہو گیا اور بڑی عزت اور احترام سے پیش آیا۔ ہم سب اندر کمرے میں بھی دو جھلنگا سی چار پائیوں پر بیٹھ گئے۔

پھر جب وہ بھگم بھاگ باہر سے بسکٹ وغیرہ لے کر آیا تو سدھوری نے قدرے لپکتے ہوئے اس سے کہا۔ ”ڑے پل! چائے میں بناؤں گی.....“ یہ کہتے ہوئے وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ میں نے کن آنکھوں سے پل کی طرف دیکھا اس کی آنکھوں میں ایک خاص رنگ سا اتر آیا تھا۔ ایک لمحے کو مجھے یہ دونوں میاں بیوی معصوم سے لگے۔ قصہ کوتاہ..... میں اور بابا، سدھوری کو اس کے تینوں بچوں سمیت وہاں چھوڑ کر آ گئے۔ آتے آتے مجھے سدھوری نے بڑے راز سے بابا کا خیال رکھنے کی ایک معصومانہ انکسار آمیز تاکید کی۔

سدھوری اور اس کے بچوں کے جاتے ہی اس اندھیری بہتی کا یہ جھونپڑا نما گھر مجھے اب کاٹنے کو دوڑتا۔ سدھوری کے جاتے ہی ایک اداسی اور ناقابل بیان سی بے چینی نے مجھے گھیر لیا تھا۔ بابا تو صبح کو نکلنے اور شام گئے لوٹتے تھے۔ زندگی اچانک پہلے سے زیادہ بے کیف و گھٹی گھٹی سی محسوس ہونے لگی تھی۔ میری منی (سعدیہ) بھی بے چاری تینوں بچوں رمو، دلو اور نینو کے جانے کے بعد اداس اداس رہنے لگی تھی۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ وہ بہت صابر بچی تھی حالانکہ اس کی عمر ہی کیا تھی۔ ورنہ اتنی عمر میں بچہ اچانک اداسی اور بے رونق محسوس کر کے خاصا چڑچڑا اور روہانسا ہونے لگتا ہے لیکن منی بے چاری خاموشی سے ایک کونے میں چھپی کچنی کی چٹائی پر گڑیوں سے بیٹھی کھیلتی رہتی تھی۔ تاہم وہ اکثر مجھ سے معصومیت سے رمو اور دلو وغیرہ کے بارے میں استفسار بھی کرتی تھی..... ”ای! نینو باجی اور رمو بھائی اب کبھی ہمارے گھر نہیں آئیں گے؟“ اس کے

چمن سی رہنے لگی تھی۔ اگرچہ میرا اپنا بھی یہی خیال تھا کہ اگر پل واقعی راہ راست پر چکا تھا اور اپنے ہاتھوں سے مزدوری بھی کرنے لگا تھا تو سدھوری کو اس کے ساتھ جا کر رہنا چاہئے تھا..... لیکن بہر طور..... ابھی اس ضمن میں کچھ باتوں کا کھوج لگانا ضروری تھا کہ آیا پل اپنے کنبے کے مطابق واقعی محنت مزدوری کرنے لگا تھا۔ دوسری بات یہ تھی کہ کیا وہ نئے وغیرہ سے بھی تائب ہو گیا تھا۔ بالآخر میں نے بابا اور سدھوری سے بات کی کہ ان دونوں مذکورہ باتوں کے تحت اگر مشروط طریقے سے سدھوری کو اپنے شوہر پل کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی جائے تو یہ بہر حال ایک اچھی اور مفید بات ہو سکتی تھی۔ خود سدھوری کے لئے بھی..... کیونکہ آخر کار ایک شادی شدہ بیٹی کا اصل گھر اس کے شوہر کا ہی ہوتا ہے نہ کہ باپ کا..... میری باتوں سے سدھوری تو بے چاری متفق ہو گئی تھی۔ مگر بابا کو ہنوز اس سلسلے میں تاہل تھا۔

”بیٹی آمنہ! پل کی مثال کتے کی دم جیسی ہے۔“ بابا نے اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”جس طرح کتے کی دم کو سیدھا کرنے کے لئے حقے کی ”ن“ میں ڈال دو اور پچاس سال بعد بھی نکالو تو وہ ٹیزھی ہی رہتی ہے۔ بالکل اسی طرح پل بھی.....“

”نہیں بابا.....“ میں نے ان کی بات کاٹی، ایک انسان اور جانور میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ پل کو ایک موقع اور دے دینا چاہئے۔ ہو سکتا ہے بیوی بچوں سے دور رہنے پر اسے اچھا خاصا سبق مل گیا ہو اور ویسے بھی بابا تم خود سوچو..... سدھوری کا اصل گھر تو وہی ہے۔ وہ ساری عمر تو تمہارے پاس نہیں رہ سکتی ناں.....“ میں نے اشارے کناپے میں بابا کو ایک اٹل حقیقت سے آگاہ کرنا چاہا۔

میری بات سن کر لمحہ بھر کو ان کے چہرے پر سلوٹس ابھریں پھر ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے گویا ہار مان کر بولے۔ ”ٹھیک ہے دھیے! تو کہتی ہے تو مانے لیتا ہوں۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے بابا! ہم خود سدھوری کو پل کے گھر چھوڑ آتے ہیں۔ اس طرح پل بھی خوش ہو جائے گا.....“ میں نے کہا اور وہ فوراً تیار ہو گئے۔

سدھوری دوسری کوٹھڑی کے دروازے سے لگی ہماری باتیں سن رہی تھی..... جس سے اس کے سانولے چہرے پر خوشی کے آثار بتا رہے تھے کہ وہ میری بات سن کر بہت خوش تھی۔

تلاتے لہجے میں بلا کی معصومیت اور اداسی فک رہی تھی۔ میں نے پیار سے جواباً سر کر کہا۔

”میری جان! وہ کوئی ہمیشہ کے لئے تھوڑا ہی گئے ہیں..... آتے جاتے رہیں گے بلکہ ہم بھی کبھی کبھار مل آیا کریں گے جا کر.....“

”امی! باجی نینو اور بھائی لوگ اپنے ابو کے گھر گئے ہیں ناں.....؟“ اس نے پھر معصومیت سے پوچھا۔

”ہاں بیٹی!.....“ مجھے اپنی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”امی!.....! مجھے بھی اپنے ابو کے گھر لے چلیں۔ میرے ابو کہاں ہیں؟“

مٹی کی بات سن کر اچانک مجھے جھٹکا لگا..... ایک چھٹکا میرے اندر ہوا۔ کسی تلخ حقیقت کے اچانک ہی آشکارا ہونے کی اذیت نے میرے دل و دماغ کے خوابیدہ آتش فشاں میں ایک چنگاری نماٹیس سی جگا دی تھی جس نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ میری آنکھوں میں مٹی کی بات سن کر یکایک آنسو اُمڈ پڑے..... ”یہ تو نے کیا پوچھ لیا مٹی؟“ ٹیس زدہ اور غم آگیز دل سے یہ الفاظ پھسل کر نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار میرے لبوں پر آ گئے۔

”امی! میں نے آپ کا دل دکھایا..... اب کبھی میں ابو کے بارے میں آپ سے نہیں پوچھوں گی۔“ اس کے معصوم دل نے گویا مٹا کی تکلیف بھانپ لی تھی۔ میں نے بے اختیار فرط جذبات سے مٹی کو اپنے سینے کے ساتھ بھینچ لیا۔ مجھے احساس ہونے لگا کہ ان کٹھن حالات نے میری بچی کے ننھے ذہن کو وقت سے پہلے کندہ بنا ڈالا ہے۔ اس کی شخصیت کی شکست و ریخت کا عمل شروع ہونے والا تھا اس کے احساس کی کوٹلیں پھوٹنا شروع ہو چکی تھیں۔ ”کیا.....؟ کیوں.....؟ اور کیسے.....؟“ والی ٹکراؤ کو خاطر خواہ جواب میسر نہ آئیں تو یہیں سے بچے کی شخصیت کے اندر نفسیاتی پیچیدگی پیدا ہونے لگتی ہے۔ پس اس دن کے بعد سے میں نے فیصلہ کیا کہ مٹی کو زیادہ تنہا نہیں رہنے دوں گی اور اپنے معمولات میں تبدیلی لاتے ہوئے مٹی کو کہیں باہر اپنے ساتھ سیر کرانے بھی لے جایا کروں گی..... بلکہ خود اب میں بھی یہی چاہنے لگی تھی کہ یہ رلیاں اور دیگر بچے پرونے کا کام چھوڑ کر یا کم کر کے کسی پرائیویٹ سکول میں بطور ٹیچر جاب کر لوں۔

تعلیم تو میری بی اے تھی ہی..... لہذا میں نے سب سے پہلے اس اسکول میں قسمت آزمائی کا فیصلہ کیا جس میں میری مٹی پڑھتی تھی۔ یہ اسکول ہماری بستی سے زیادہ دور نہ تھا تاہم اسکول کی دین آکر میری بچی کو لے جاتی تھی۔ اس بستی میں گنتی کے چند بچے ہی اس اسکول میں پڑھتے تھے۔ مٹی کے سلسلے میں اسکول کی ہیڈ مسٹر میں سے میں اکثر ملا کرتی تھی۔ اسکول کی مالک بھی وہی تھیں..... اپنے گھر میں ہی انہوں نے اسکول کھول رکھا تھا۔ خود وہ بے اولاد تھیں۔ مجھے امید تھی کہ وہ ضرور اس سلسلے میں میری مدد کریں گی..... لہذا اگلے دن میں تیار ہوئی۔ پھر جب مٹی کو دین لینے آئی تو اس میں، میں خود بھی سوار ہو کر چلی گئی۔

ششاد بیگم واقعی ایک ملتسار اور حلیم طبع خاتون ثابت ہوئیں۔ اگرچہ فوری طور پر انہوں نے مجھے نوکری پر نہیں رکھا تاہم امید دلاتے ہوئے اتنا ضرور کہا کہ ان کی ایک ٹیچر کچھ عرصے بعد نوکری چھوڑ کر جانے والی ہے اس کی جگہ پر مجھے نوکری دینے کا وعدہ کیا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ تنخواہ فی الحال معمولی تھی لیکن آگے چل کر خاطر خواہ اضافے کی پوری توقع تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ اسی اسکول میں شام میں بھی بچے ٹیوشن پڑھنے آتے تھے لہذا بطور ٹیوٹر مجھے اس اسکول میں شام کو بھی آنا پڑتا اور یہ طور ٹیوٹر تنخواہ بھی نسبتاً کچھ زیادہ تھی۔ ذہن کچھ ”ڈھنگ“ کا کام ملنے اور کرنے پر مطمئن سا رہنے لگا۔ میری بچی موعیسوری سے اب کلاس ٹو میں آگئی تھی جبکہ میں دو کلاسیں لیتی تھی۔ ایک پانچویں اور دوسری آٹھویں کی۔

اپنی بچی پر بھی اب میری توجہ پوری ہو گئی تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہیڈ مسٹر بیگم ششاد بیگم کے ساتھ بھی میں کافی کلوز ہوتی چلی گئی اور میں نے محسوس کیا کہ وہ واقعی ایک اچھی ہمدرد اور سلجھی ہوئی خاتون تھیں اور نہ صرف یہ بلکہ دوسری ٹیچر کے مقابلے میں وہ مجھے اور میرے کام کو زیادہ پسند کرنے لگی تھیں۔ پھر ایک دن بر ملا انہوں نے اس بات کا اظہار کر ڈالا۔ ”بیٹی آمنہ.....! یقیناً جانو میں تمہیں کبھی بھی ملازم کی حیثیت سے نہیں دیکھتی، اگر میں کسی کو بیٹی کہہ دیتی ہوں تو اس کا مطلب واقعی یہی ہوتا ہے کہ میں تمہیں بیٹی سمجھتی بھی ہوں۔ اگر تم برا نہیں مناؤ تو ایک بات کہوں تم سے.....“ محبت اور ہمدردی کے دو بول ہی میری آنکھوں کو نمناک کرنے کے لئے کافی

میں خود بھی یہی چاہتی تھی کہ اس بستی سے نکلوں اور کسی ڈھنگ کے علاقے میں بودا
اش اختیار کروں اور یہ سب میری بچی کے خوش آئند مستقبل کے لئے بھی ضروری تھا
لیکن..... بابا..... ان کا کیا ہوگا۔ اب تو ان کی بیٹی سدھوری بھی اپنے شوہر کے گھر چلی
گئی تھی۔ میرے بعد ان کا کون خیال رکھے گا۔ انہیں ایک دم چھوڑنے کا میں تصور بھی
نہیں کر سکتی تھی کیونکہ یہ انتہا درجے کی خود غرضی تھی کہ جس شخص نے مجھے بے پارو مددگار
کر اپنے گھر میں پناہ دی اور بیٹیوں بلکہ بیٹیوں سے بھی بڑھ کر میرا خیال رکھا انہیں
ملا دوں۔

بیکم شمشاد قدرے زود فہم واقع ہوئیں، انہوں نے فوراً میرے چہرے سے رجز
ناموشی بھانپ لیا اور براہ راست اس کا اظہار کرنے کی بجائے مختلف پیرائے میں حل
بجاتے ہوئے بولیں۔ ”تم بابا کو بھی یہاں لے آؤ..... انہیں بھی یہاں مصروف کر
یں گے۔ بلکہ بیک وقت ڈرائیور اور چوکیداری بھی کریں۔“

”جی..... میں کوشش کروں گی کہ ان کے سلسلے میں بھی کچھ کروں۔ لیکن میڈم! ان
کا مسئلہ اپنی جگہ رہے گا۔ پتہ نہیں میری بات مانتے بھی ہیں کہ نہیں۔“ میں نے
مذہب آمیز لہجے میں کہا۔

”انہیں مانتی پڑے گی تمہاری بات..... آخر کو وہ تمہیں اپنی بیٹی کی طرح چاہتے
ہیں۔ تو بھلا وہ تمہارا اور منی کے بہتر مستقبل کا برا کیوں سوچیں گے..... یا پھر تم ایسا
کرنا، کبھی اپنے ساتھ انہیں یہاں لے آنا۔ میں انہیں قائل کرنے کی کوشش کروں گی۔“
میں نے کہا ”آپ کی بات درست ہے لیکن پہلے میں خود بابا سے بات کر کے
دیکھوں گی۔“

”اچھا بیٹی..... جیسے تمہاری مرضی..... لیکن یہ سب جتنی جلد ممکن ہو کر لو اور وہاں
سے نکل آؤ۔“ ان کی بات سن کر میں نے دھیرے سے اپنا سر اثبات میں ہلا دیا۔



شہر کراچی پہنچتے ہی دادو سب سے پہلے کمال اور سعدیہ سے ملا۔ ان کے پاس پہنچتے
ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ پیشی کی تاریخ لے لی۔ جس کورٹ میں اس کا مقدمہ
چل رہا تھا اس کی ایک دو پیشیوں کے بعد ہی جج نے اپنے ڈسکریشن پاور استعمال

تھے..... لہذا میں ٹشو پیپر سے انہیں پونچھتے ہوئے ازراہ تشکر بولی..... ”میڈم! یہ آپ
جیسی خاتون کا وصف ہے کہ آپ مجھے اپنی بیٹی سمجھتی ہیں، میں بھلا آپ کی بات کا کیر
برا مناؤں گی بلکہ مجھے یقین ہے کہ آپ کی اس بات میں بھی میرے لئے اچھائی اور
رہنمائی کا کوئی پہلو ضرور ہوگا۔“

”ماشاء اللہ بیٹی! تم واقعی ایک اچھے خاندان سے تعلق رکھتی ہو.....“ وہ رساں
بولیں اور پھر اضافہ کیا..... ”لیکن بیٹی! مجھے لگتا ہے کہ تم بہت دھکی ہو۔ تمہاری وضع قرار
اور شخصیت کسی طور بھی ”گوٹھ“ کے باسیوں سے میل نہیں کھاتی۔ مجھے حیرت ہوتی۔
کہ تم وہاں رہتی کس طرح ہو۔ میں سمجھتی ہوں اس میں تمہاری ضرورت کوئی مجبوری ہوگی
پھر میں نے انہیں اپنا سمجھتے ہوئے سب کچھ بتا دیا۔ میری درد انگیز کھیا پر وہ دم نہ
رہ گئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھیں میرے قریب آئیں اور مجھے بے اختیار اپنے سینے
بچھ لیا۔ میں دنگ رہ گئی کیا غیر ایسے بھی ہوتے ہیں جو اپنوں سے بھی بڑھ کر چاہ
لگتے ہیں۔ ان کے انداز و لہجے سے لگتا تھا کہ انہوں نے میرے غم کو اپنے غم کی طر
محسوس کیا ہے جب وہ بولیں تو ان کے لہجے میں بزرگانہ شفقت آمیز حکم ہوتا تھا۔ ”
بیٹی! بہت ہو گیا تم اور سعدیہ فوراً میرے یہاں چلے آؤ، فوراً ابھی..... میں اسکول و
ساتھ کر دیتی ہوں۔“

جواب میں نے مرتعش لہجے میں اپنی خوشی پر قابو پاتے ہوئے کہا..... ”میڈم! میرے
لئے یہی کافی ہے کہ آپ نے میرے دکھ کو سمجھا.....“

”نو میڈم!..... کوئی میڈم ویڈم نہیں چلے گا۔“ وہ میری بات کاٹتے ہوئے بولیں
”مجھے اب امی کہو اور یہ غیرت والے تکلف چھوڑو۔ جو میں کہہ رہی ہوں وہ کرو۔
فکر رہو، مجھے معلوم ہے تم ایک خود دار اور وضع دار خاتون ہو۔ کسی پر بوجھ بننا پسند نہ
کرو گی لیکن یہ بھی سچ ہے کہ تم مجھ پر کسی طرح بھی بوجھ نہیں بنو گی۔ اوپر کا آدھا پونڈ
تم دونوں ماں بیٹیوں کے لئے کافی ہوگا۔ اس کا میں تم سے باقاعدہ کرایہ لوں گی،
غیر ایڈوائس کے۔ اب بولو۔“

میں کیا کہتی..... وہ عورت تو میرے لئے فرشتہ ثابت ہو رہی تھی ورنہ کون آج
کسی کا اتنا خیال رکھتا ہے کہ اس کی عزت نفس کی پاسداری کا بھی اسے احساس

کرتے ہوئے اسے باعزت طور پر بری کر دیا اور خورد قتل کیس کے سلسلے میں عے مقرر کردہ آئی او انسپکٹر ثناء اللہ کو جلد نیا چالان پیش کرنے کی تاکید کرتے ہوئے اصل مجرم کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔

اب یہ سب لوگ رانا الطاف ایڈووکیٹ کی پر شکوہ آفس میں بیٹھے تھے۔ ان میں جواں سال اور ایماندار پولیس انسپکٹر ثناء اللہ عباسی بھی موجود تھا۔ تیس بیس تیس سال کا ایک نوجوان شخص تھا۔ اس کی آنکھوں میں ہر سے آہنی عزم کی رمتی دوڑتی محسوس ہوتی۔ یہ رانا صاحب کے دفتر کا ایک پر شکوہ گیسٹ روم تھا۔ سامنے شیشے کی میز پر چائے کے ساتھ دیگر لوازم بھی دھرے تھے۔ کمرے کی فضا اڑکنڈیشنڈ تھی۔ وہ سب آنے سامنے کے صوفوں پر براجمان خاموشی سے چائے رہے تھے۔ گنبد خاموشی سے یوں لگتا تھا جیسے کچھ دیر قبل یہ سب کسی اہم موضوع پر گفتگو کرنے کے بعد اب اپنے اپنے طور پر غور کر رہے تھے۔ تاہم آج کسی حتمی نتیجے پر پہنچنا باقی تھا اور اس کی ابتداء انسپکٹر ثناء اللہ نے کرتے ہوئے اپنی رائے دی۔

”میرا خیال ہے ہمیں فوراً اپنے مطلوبہ مجرم پرویز کے گھر چھاپہ مار کر اسے گرفتار کر لینا چاہئے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے رانا الطاف کی جانب دیکھا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ انہوں نے رائے دیتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ ”جس طرح بیٹے کمال اور بیٹی سعدیہ نے اصل مجرم (پرویز) کا کھوج لگایا اس پر کہ بھی شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہی۔ ویسے بیٹے اگر تم چاہو تو اپنی تسلی کی خاطر اس سلسلے میں اپنے جھگے کو حرکت میں لا سکتے ہو۔“

”بالکل نہیں انکل۔۔۔۔۔ مجھے امید نہیں کہ وہ اپنی کارکردگی کا خاطر خواہ مظاہرہ کر سکیں۔ بلکہ اللہ وہ مجرم کو بھی ہوشیار کر دیں گے۔ کیونکہ بہر حال ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں بھی کالی بھیڑیوں کی کمی نہیں۔“ انسپکٹر ثناء اللہ نے رانا الطاف کی بات کا جواب دینا ہوئے صاف گوئی سے کہا۔ پھر ان کی اول الذکر بات کا جواب دیتے ہوئے حرا بولا۔ ”رہی بات مجرم کو فوری گرفتار کرنے کی تو اس سلسلے میں مجھے آپ کی بات سے اتفاق ہے پورا۔“ پھر اس کے بعد انسپکٹر ثناء اللہ نے کمال اور سعدیہ سے خورد قتل کیس میں ملوث متوقع مجرم پرویز سے متعلق بات چیت کی۔ سعدیہ نے انسپکٹر ثناء اللہ کو خبر

طور پر بھی پرویز کے متعلق حاصل شدہ مفصل معلومات کی ایک نقل فائل اس کے حوالے کی تو انسپکٹر ثناء اللہ پہلے فائل کو کھول کر سرسری انداز میں پڑھتا رہا۔ پھر سعدیہ کی جانب دو مٹی نظروں سے دیکھتے ہوئے قدرے خفیف سے لہجے میں بولا۔ ”یقیناً جانیے مس سعدیہ! مجھے یہ فائل آپ سے لیتے ہوئے خاصی عداوت سی محسوس ہو رہی ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میں ایک ہڈ حرام پولیس آفیسر ہوں اور پکی پکائی کھانے کی کوششیں کر رہا ہوں۔۔۔۔۔“

سعدیہ اس کی صاف گوئی پر متحیر رہ گئی۔ اسے یہ شخص تمام پولیس افسروں سے بالکل مختلف لگا۔

ایڈووکیٹ رانا الطاف اور کمال بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے تھے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب آئے اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر اس کی خفت مٹانے کی غرض سے بولے۔ ”کوئی بات نہیں بیٹے۔۔۔۔۔ اس میں تمہارا کوئی دوش نہیں۔۔۔۔۔ تمہارا یہی اعتراف تمہارے اچھے ہونے کی دلیل ہے۔۔۔۔۔ ناؤ لیواٹ پلیز۔۔۔۔۔“

انسپکٹر کی نگاہیں قدرے جھک سی گئیں۔ سعدیہ کو وہ ایک معصوم سا شخص نظر آنے لگا۔ بس یہی وہ ایک لمحہ تھا جب سعدیہ کو اپنے اندر کسی عینت گوشے میں ایک ایسا جذبہ ہلکی لیتا محسوس ہوا جسے وہ سروسٹ محسوس نہیں کر پاتی تھی۔ اس کی سسائشی نگاہیں ہنوز انسپکٹر ثناء اللہ کے جھگے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔



دادو عارضی طور پر ایڈووکیٹ رانا الطاف کے دفتر کی اوپری منزل میں بنے ایک کمرے میں رہائش پذیر تھا۔۔۔۔۔ شاملہ سے ملنے کے لئے اس کا دل بری طرح چل رہا تھا۔ لیکن حالات نے کچھ اس انداز میں کروٹیں بدلی تھیں کہ وہ خود کو ذرا لئے دیئے رکھے ہوئے تھا۔

وکیل سعدیہ نے اس کی بے چینی بھانپتے ہوئے ایک دن سہ پہر کو اسے اپنے ساتھ لئے شاملہ کے ہاں پہنچ گئی۔ پھر دادو کو شاملہ کے ساتھ تنہائی فراہم کرنے کی خاطر، سعدیہ دوسرے کمرے میں خالہ کے ساتھ باتیں کرنے بیٹھ گئی جبکہ دادو اور شاملہ ایک الگ کمرے میں بیٹھے تھے۔۔۔۔۔ فضا میں عجیب سا رنگ آمیز سناٹا طاری تھا۔ کمرے میں

”کوئی بات نہیں۔“ دادو نے کہا۔ ”ویسے معلوم ہے شاملہ..... جب مجھے تمہارے ابو کے قتل کے الزام میں دھریا گیا تو سب سے زیادہ فکر مجھے تمہاری تھی..... اس لئے بھی کہ تم اکیلی رہ گئی ہو اور مجھے اس بات کی بھی فکر ہو رہی تھی کہ کہیں واقعی مجھے ابو کا قاتل.....“

”نہیں دادو..... ایسا مت کہو.....“ شاملہ اچانک بڑے دھکی لہجے میں اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”میں نے کبھی بھی تمہیں اپنے ابو کا قاتل نہیں سمجھا۔ یہ تو حالات ہی کچھ ایسا رخ اختیار کر گئے تھے کہ.....“

”اچھا چھوڑو..... میرا مقصد تمہیں دھکی کرنا نہیں تھا.....“ دادو اچانک اس کی بات کاٹ کر بولا۔ اس نے شاید شاملہ کے خوبصورت چہرے پر کبیدگی کے تاثرات ابھرتے دیکھ لئے تھے۔ ”شاملہ یقین جانو..... مجھے تمہاری بڑی فکر رہتی ہے۔“

”بس صرف فکر رہتی ہے۔“ شاملہ نے بڑی ادا سے کہا اور اس لمحے دادو کو وہ بہت اچھی لگی۔

”تجبی تو میں چاہتا ہوں کہ..... کہ.....“ وہ کچھ کہتے رک گیا۔

”سعدیہ باجی اور کمال بھائی بہت اچھے ہیں اور سچے ہمدرد بھی.....“ شاملہ نے جیسے دادو کو کسی خیال کے تحت اشارہ دیا۔

”ہاں..... میں موقع دیکھ کر ان سے بات کروں گا..... مگر شاملہ..... میں چاہتا ہوں کہ پہلے اپنے پیروں پر کھڑا ہو جاؤں تاکہ ہمیں کوئی معاشی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔“

”دادو! جو کچھ کرنا ہے بس جلدی کر لو..... پتہ نہیں کیوں میرا دل بڑا بے چین رہنے لگا ہے..... کبھی کبھی تو میں خود کو اتنا تھکا محسوس کرنے لگتی ہوں کہ.....“ یہی وہ لمحہ تھا جب دادو نے آگے بڑھ کر شاملہ کے ہاتھ پر آہستگی سے اپنا ہاتھ رکھ دیا اور بولا۔ ”شاملہ حوصلے سے کام لو..... میں ہوں نا..... انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، بس تھوڑا سا انتظار..... اس کے بعد.....“ ابھی دادو نے اتنا ہی کہا تھا کہ سعدیہ کھنکھارتی ہوئی اندر داخل ہوئی..... اس کے ہمراہ نعمت خالہ بھی تھی۔

”ہاں بھی کیا ہو رہا ہے.....؟“ سعدیہ نے تجاہل عارفانہ سے کام لیتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ دونوں سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد سعدیہ، شاملہ کو

کھڑکی کے راستے پر بہار ہوا کے نرم جھونکے اندر آرہے تھے۔ جس سے گرمی کی شدت نہ ہونے کے برابر تھی۔ چھت میں لگا چٹکھا اپنی رفتار میں مقدور بھر ہوا بہم پہنچانے کا ذریعہ بنا ہوا تھا۔ دادو ایک معصوم بچے کی طرح شاملہ کے سامنے والی چارپائی پر سر جھکائے بیٹھا تھا..... جبکہ شاملہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے دادو کے چہرے کی طرف دیکھ کر جا رہی تھی۔ آج اس کے دلکش اور گلابی چہرے پر شادابی چھائی ہوئی تھی جس میں کہیں دور اداسی کی ہلکی سی رمت بھی شامل تھی۔ اس نے پھولدار لان کی شلوار قمیض زیب تن کر رکھی تھی جو اس کے دلکش جسم پر بھلی معلوم ہو رہی تھی۔

”دادو.....! تم نے بڑے دن لگا دیے اپنے گاؤں میں۔ کیا شہر آنے کو دل نہیں چاہتا تھا تمہارا۔“ معا شاملہ نے ہولے سے کہا۔ تو دادو نے یونہی چونک کر اس کی جانب دیکھا..... شاملہ کا لہجہ اسے قدرے معنی خیز محسوس ہوا۔

”گوٹھ میں میرا اب دل کہاں لگتا ہے..... وہ تو ماں بیو کی مجبوری کی وجہ سے مجھے کچھ زیادہ دن لگ گئے۔“ دادو نے شاملہ کی گہری سرگیمیں آنکھوں سے اپنی نگاہیں ہٹائے بغیر کہا۔ شاملہ نے اس کی نگاہوں کی پیش محسوس کرتے ہوئے اپنی پلکوں کی سرخی جھاریں گرا دیں اور یونہی اپنے ہاتھ کے لائے ناخنوں سے کھیلتے ہوئے بولی۔ ”تم اپنی اہی ابو کو بھی یہیں لے آؤ ناں شہر.....“

”دادو نے اس کی بات پر ایک گہری ہنکاری بھری اور بولا۔ ”دل تو یہی کرتا ہے میرا بھی..... انہیں لے آؤں یہاں۔ لیکن.....“

”لیکن کیا.....؟“ شاملہ نے یکدم پوچھا اس کے لہجے سے بے قراری عیاں تھی۔

”اپنے گوٹھ کے بھی کچھ مسئلے ہیں اور پھر یہ شہر بھی میرے لئے اجنبی ہے، اس لئے اتنی جلدی میں یہ سب ممکن نہیں ہو سکے گا شاید.....“ دادو نے ہم سے لہجے میں کہا تو شاملہ پھر دیر سے بولی۔ ”یہ شہر اجنبی صحیح لیکن یہاں کے رہنے والے تو اجنبی نہیں کمال بھائی ہیں..... سعدیہ باجی ہیں اور.....“

”اور تم ہو۔“ دادو کے منہ سے بے اختیار نکلا اور شاملہ کے عتابی ہونٹوں پر دلاؤ مسکراہٹ سی رقصاں ہو گئی..... پھر وہ ایک دم جیسے بات بدلنے کی غرض سے بولی۔

”ارے دادو! میں نے تو تمہیں باعزت بری ہونے کی مبارکباد بھی نہیں دی۔“

بھی نہیں وہ ڈاکٹر صبح کسی سرکاری ہسپتال میں بھی ڈیوٹی دیتا تھا لہذا صبح میں بھی کلینک کھلا رہتا تھا تو دادو ہی اسے سنبھالے رکھتا تھا۔ دادو سے بھی کافی مریض مانوس ہو گئے تھے۔ یہ سب سوچتے نجانے کب اس کی آنکھ لگ گئی اور وہ نیند کی وادیوں میں کھو گیا۔



وکیل سعدیہ آج صبح اپنے ایک دو چھوٹے کیس جلدی جلدی نمٹا کر اور ایک آدھ کیس کی تاریخ لے کر کورٹ سے فارغ ہوئی اور ٹیکسی لے کر سیدھی پی ای سی ایچ ایس کالونی کے لئے روانہ ہو گئی۔ ٹیکسی میں بیٹھی ہوئی سعدیہ کا دل بری طرح دھڑک رہا تھا۔ وہ ”عثمان ٹریڈرز“ کے دفتر جا رہی تھی۔ جہاں کسی بھی لمبے اس کا اپنے باپ واثق علی سے سامنا ہو سکتا تھا اور اس کی تلخ ماضی کی راکھ سے کسی بھی لمبے چنگاری بھڑک سکتی تھی۔

کوئی گھنٹہ گھر بعد ٹیکسی نے سعدیہ کو مطلوبہ جگہ پر اتار دیا وہ دانستہ ”عثمان ٹریڈرز“ کی عمارت کے دفتر سے ذرا قاصلے پر اُترتی تھی۔ وہ اب سروس روڈ کے کنارے کنارے پیدل چلی جا رہی تھی۔ یہاں قطار در قطار مختلف اور سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر کی عمارتیں تھیں۔ جن میں چند ایک بینکوں کی برانچیں بھی تھیں۔ ایک جانب لائن سے نئے ماڈل کی نئی چھتائی کاریں ترچھے انداز میں پارک تھیں۔ پھر چند فرلانگ چلنے کے بعد سعدیہ ایک بلند عمارت کے سامنے پہنچ کر رک گئی۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر اس عمارت کو دیکھا۔ اسی عمارت کے اندر کسی منزل میں ”عثمان ٹریڈرز“ کا دفتر تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی یہاں آتی رہتی۔۔۔۔۔ بلکہ اکثر و بیشتر آتی رہتی تھی۔ لیکن کبھی اندر اس نے قدم نہیں رکھا تھا۔ یہاں آ کر خاموشی سے واپس لوٹ جاتی تھی۔ وہ یہاں آ کر عجیب نظروں سے عمارت کو خاموشی سے گھورتی رہتی تھی کہ اپنے اندر ہی اندر کسی عزم۔۔۔۔۔ کسی عہد کی تجدید کرتی رہتی۔۔۔۔۔ اپنے کسی ارادے کو مضبوط اور پختہ کرنے کی غرض سے وہ یہاں کھڑے کھڑے من ہی من میں ایک عہد دہرایا کرتی۔۔۔۔۔ ”اے تنگ دل شخص! مجھے افسوس ہے کہ تو میرا باپ ہے۔۔۔۔۔ لیکن یاد رکھ! تو نے میری معصوم ماں کو پچیس سال پہلے جو دھوکا دیا تھا اور جس طرح تو نے اس کی دولت پر قبضہ کر کے اسے دھکارتے ہوئے بے خانماں کیا۔۔۔۔۔ بہت جلد اس کا تمہیں حساب دینا ہو گا۔“ اس بار

خوشخبری سناتے ہوئے بتانے لگی کہ اس کے باپ خورشید احمد کا قاتل عفریب گرفتار ہونے والا ہے اور اس کے خلاف ثبوت اور دیگر شواہد اکٹھے ہو چکے ہیں جس کی بناء پر اسے کوئی بھی پھانسی کے پھندے سے نہیں بچا سکتا۔ بہر طور۔۔۔۔۔ سعدیہ تھوڑی دیر بعد وہاں بیٹھے رہنے کے بعد وہاں سے چلی آئی۔ دادو بھی اس کے ہمراہ تھا۔ پھر دادو، وکیل سعدیہ کو خدا حافظ کہتا ہوا رانا الطاف کے دفتر آ گیا جدھر اس کی ایک کمرے میں عارضی رہائش تھی۔ وہ دفتر کی بالائی منزل پر واقع ایک چھوٹا سا کمرہ تھا۔ لکڑی کے تختے والا ایک بیڈ بھی تھا۔ واضح طور پر یہ کمرہ دفتر کے کسی مستقل اور شبینہ ملازم کا معلوم ہوتا تھا۔ رات ہو چکی تھی۔ دادو ایک تنور سے کھانا کھا کر جلد ہی کمرے میں چلا آیا تھا۔ وہ اب بستر پر سونے کے لئے لیٹ تو گیا تھا مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کے تصور میں بار بار شامکے کا چہرہ طلوع ہو رہا تھا۔ اس کی باتوں سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ وہ جلد از جلد سہارے کی متلاشی تھی۔۔۔۔۔ ایک مرد کے سہارے کی۔۔۔۔۔ اور خود دادو بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ اس میں دیر نہ ہونے دے مگر یہ سب سردست اتنی جلدی بھی ممکن نہ تھا کیونکہ اس کے لئے اسے سب سے پہلے اپنے گوٹھ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کرنا تھا۔ یہ تبھی ممکن تھا جب وہ اپنی گردن سے زمیندار اختیار علی کے قرضے کا طوق اتارے جو اسے ابھی کسی طور بھی ممکن نظر نہیں آ رہا تھا لیکن دادو یہ بات بھی بخوبی جانتا تھا کہ وہ ساری زندگی زمیندار اختیار علی کا ”خود ساختہ“ قرض نہیں اتار سکتا۔ جس نے نہ صرف اس کے باپ کی زمین کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا غصب کر رکھا تھا بلکہ ان دونوں (ماں باپ) سے کافی عرصے تک بیگار بھی لیتا رہا تھا۔ لہذا دادو نے بالآخر یہی فیصلہ کیا تھا کہ کسی دن خاموشی سے وہ اپنے ماں باپ کو گوٹھ سے یہاں شہر لے آئے اور اس کے لئے سب سے پہلے یہ ضروری تھا کہ وہ یہاں اپنا ٹھکانہ اور روزگار کا خاطر خواہ بندوبست کرے۔ اس کے لئے اس نے سب سے پہلے شامکے کے محلے کے اپنے اسی پرانے ڈاکٹر سے ملنے کا ارادہ کیا جس کے پاس وہ بطور ڈپنسر رہ چکا تھا۔ اسے امید تھی کہ وہ ڈاکٹر اسے ضرور اپنے پاس رکھ لے گا۔ کیونکہ وہ اس کے کام سے مطمئن اور خوش تھا۔ اتنا کہ جب کبھی اسے اپنے کسی ضروری کام سے شہر سے باہر جانا ہوتا تو وہ پورا کلینک اس کے حوالے کر کے چلا جاتا تھا۔ دادو کو ٹریڈ بھی اس نے ہی کیا تھا۔۔۔۔۔ اور

وکیل سعیدہ سعید نے آہستگی کے ساتھ اپنے پرس سے پرویز کی پوسٹ کارڈ سائز تصویر نکال کر ان تینوں افراد کی جانب بڑھائی اور پوچھا۔ ”یہ صاحب یہاں پر کون سے شے سے تعلق رکھتے ہیں۔“ سعیدہ کی گفتگو نے فوری اثر دکھایا اور ان تینوں میں سے ایک نے تصویر اپنے ہاتھ میں لے کر بہ غور دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو اپنا پرویز بھائی ہے گودام میں ڈیوٹی ہے اس کی۔“

سعیدہ کو اب تسلی ہو گئی تھی۔ اس نے پھر ایک لمحہ بھی وہاں رکنا گوارہ نہیں کیا اور اس کا شکریہ ادا کرتی واپس لفٹ کی جانب بڑھ گئی۔ لفٹ ابھی نہیں پہنچی تھی۔ سعیدہ لفٹ کے انتظار میں کھڑی ہو گئی۔ اس کے ذہن میں تیزی کے ساتھ اٹھل پھٹل جاری تھی۔ مقتول خورشید اور اس کا قاتل پرویز دونوں ہی کی ”عثمان ٹریڈرز“ سے وابستگی سعیدہ کو اچنبے میں مبتلا کر رہی تھی۔ پھر مقتول خورشید کے قتل میں دادو جیسے سیدھے سادے انسان کو پھنسانے کی کوشش اور یہ سب ایک معمولی کارکن پرویز کو بچانے کی خاطر۔۔۔۔۔ سعیدہ کو ان سب باتوں کے تناظر میں کسی گہرے جرم کی پر اسرار سی سرگرمی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ جو درپردہ ”عثمان ٹریڈرز“ کے سائے تلے سو پارہی تھی۔۔۔۔۔

”کیا قدرت مجھے موقع فراہم کر رہی ہے کہ میں واثق علی یعنی اپنے باپ سے ماں کے اوپر ہونے والی زیادتیوں کا باسانی اور عبرت انگیز بدلہ لے سکوں۔“

یہ سوچتے ہی اس کا ذہن خود بخود کھلتا چلا گیا۔۔۔۔۔ ایک چین کی طرح کی موثر منصوبہ بندی اپنے باپ کے خلاف اس کے دماغ میں ترتیب پاتی چلی گئی۔ ”خورشید احمد کا قتل۔۔۔۔۔ اور قاتل پرویز۔۔۔۔۔ اور دونوں ہی قاتل و مقتول کا تعلق ”عثمان ٹریڈرز“ کے ساتھ۔“ وہ جتنا سوچتی جا رہی تھی حیرت انگیز طور پر اسے اپنے اندازے اور قیاس پر یقین ہوتا جا رہا تھا۔ ”پرویز۔۔۔۔۔“ یہی وہ شخص تھا جو وجہ قتل اور محرک قتل بتا سکتا تھا۔

بھی اس کے اندر کہیں عمیق گوشے میں یہ الفاظ ابھرے تھے۔ وہ یہاں کھڑے ہو کر اپنے باپ واثق علی کی جھلک بھی دیکھ چکی تھی۔۔۔۔۔ اونچا لا بنا قد، سرخ و سفید رنگ، پچاس پچپن کی عمر میں بھی مردانہ وجاہت کا حامل۔۔۔۔۔ کینٹیوں پر جھلکتی ہوئی نیلگوں ماں سفیدی۔۔۔۔۔ پہلی بار جب سعیدہ نے اپنے باپ کو دیکھا تو اسے خود پر خیر محسوس ہوا تھا کہ وہ اتنے وجہ باپ کی بیٹی ہے۔ ماں کے لبوں سے بھی اکثر اس نے یہی سنا تھا کہ اس کے ڈیڑی خوبصورت شخصیت کے حامل ہیں لیکن پھر جب سعیدہ کی نظروں کے سامنے اپنی دکھیری اور الم نصیب ماں کا چہرہ گھوم جاتا تو یہی خیر شدید قسم کی نفرت میں بدل جاتا۔

بہر طور سعیدہ نے چند ٹاپے وہاں کھڑے کھڑے ایک گہری سانس کھینچی۔ آج یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اپنے باپ کے دفتر میں قدم رکھنے جا رہی تھی پھر اس نے قدم بڑھ لئے۔ لفٹ کے ذریعے وہ چھٹی منزل پر پہنچی اس منزل پر ”عثمان ٹریڈرز“ کا کلاہلی شان دفتر تھا جس کی راہداریوں تک میں سبز رنگ کا کارپٹ بچھا ہوا تھا اور پوری منزل میں اسے سی پلانٹ کی خوشگوار ٹھنڈی پھیلی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ بند دروازوں کے دائیں بائیں شفاف شیشوں کے پٹ والی ”ایئر ٹائٹ“ کھڑکیاں بھی تھیں جو ظاہر ہے بند تھیں۔ اندر بیٹھے ہوئے اپنی اپنی جگہوں پر کئی افراد اپنے کام میں مگن تھے۔ راہداری پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کا دل نبھانے کیوں دھک دھک سا کرتا محسوس ہو رہا تھا۔

اچانک کبھی۔۔۔۔۔ کسی ہال کے کمرے کا ایئر ٹائٹ اور بھاری بھر کم دروازہ کھلتا تو اندر کی ہلکی ہلکی ”گھر۔۔۔۔۔ گھر“ کی آواز سن کر سعیدہ ایک لمحے کو بری طرح چونک سی جاتی ہے۔ وہ دل میں یہی دعا مانگ رہی تھی کہ وہ جس مقصد کے لئے آئی ہے، وہ فوری اور خاموشی سے پورا ہو جائے اور بحفاظت یہاں سے نکل جائے۔۔۔۔۔ پھر قریب ہی اسے ریپوٹیشن پر چڑا سی ٹائپ کے کچھ لوگ چائے پیتے اور آپس میں باتیں کرتے ہوئے نظر آئے۔ ایک دیوبہل سی چو بی میز فرش اور دیوار میں نصب تھی۔ ٹیلی فون کا سیٹ بھی وہاں موجود تھا۔ سعیدہ اس میز کے قریب جا کر کھڑی ہو گئی وہ تینوں افراد سعیدہ کو دیکھ کر ایک دم چونکے تھے۔



رجم کی ڈائری پڑھنے بیٹھ گئیں۔

”میں بھی دنیا اچھے لوگوں سے خالی نہیں ہوئی تھی..... اگر واقع علی جیسے کھنور اور سنگ دل انسان دنیا میں تھے تو ایسے فرعون کے لئے موی صفت لوگ بھی موجود تھے..... بابا اور سدھوری..... جنہوں نے بلاشبہ مجھ بے خانماں کو نہ صرف سہارا دیا بلکہ حقیقی بیٹی اور بہن کا پیار بھی دیا اس کے بعد شمشاد بیگم جیسی مہربان اور ہمدرد و مؤنس خاتون مجھے اندھیروں سے نکالنے کے لئے پورے خلوص کے ساتھ کوشاں تھی۔ میں سمجھ رہی تھی اب اللہ تعالیٰ نے مجھے نافرمانی کی سزا میں ڈالنے کے بعد اب مجھے معاف کر دیا تھا..... بے شک وہ قہار و جبار بھی ہے تو غفور و رحیم بھی ہے۔ بلاشبہ اس قادر المطلق کی قہاری و جباری میں بھی بندے کے لئے بھلائی پوشیدہ ہوتی ہے۔ اس طرح وہ بندے کو ایک دھلنے کی کیفیت سے گزارتا ہے اور شاید میں بھی اب دھلنے کی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ میرے معمولات اب گئے بندھے انداز میں بیٹنے لگے تھے۔ صبح اسکول، دوپہر کو واپسی پھر شام کو ٹیوشن پڑھانے جاتی اور رات سات بجے تک واپس گھر آ جاتی۔ خالہ وزیرن سے اب میں نے کترنے سینے کے لئے ٹوکرے لینے بھی بند کر دیئے تھے..... کیونکہ اس اندھیرے جھونپڑی نما گھر میں کترنیں، رلیاں اور نہ جانے کیا کیا بلا سی کی کر میری نظریں کمزور ہونے لگی تھیں..... بجلی کا تو یہاں آئے دن بحران رہتا تھا اور جس تھوڑے سے مختصر عرصے میں رہتی بھی تھی تو وہ ایسی ہی تھی جیسے اپنی جگہ ایسی روشنی سے اس اندھیری بستی کے باسیوں پر احسان کر رہی ہو..... بہر طور..... میں نے اب نجدگی سے شمشاد خاتون کی مفید نصیحت پر نہ صرف غور بلکہ فوری عمل کر کے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی اور روزانہ دل میں تہیہ کرتی کہ بابا سے آج اس سلسلے میں بات کر کے رہوں گی، لیکن پھر جانے کیوں ہمت نہیں پڑتی تھی..... مگر شاید بابا کی جہاندیدہ نظروں نے میرے چہرے کی بے چینی کو بھانپ لیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ایک دن خود ہی انہوں نے میری مشکل آسان کرتے ہوئے کہا۔

”دھبے! میں دیکھ رہا ہوں، تجھے یہاں اب وہ پہلے سی خوشی نہیں ہوتی۔ اس میں تیرا قصور بھی نہیں..... کیونکہ یہ جگہ، یہ بستی اور شاید یہ جھونپڑی نما گھر تیرے رہنے کے لائق نہیں تھا..... انسان کو اپنی بہتری کے لئے سوچنے اور اس پر عمل کرنے کا پورا حق ہے

اٹائے راہ لفٹ آگئی سعدیہ ذرا سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔ لفٹ کے سلائیڈنگ ڈور خود کار انداز میں وا ہوئے..... اور اس میں سے برآمد ہونے والے شخص پر نگاہ پڑتے ہی سعدیہ بری طرح چونک پڑی۔ سامنے لفٹ سے برآمد ہونے والا شخص جس نے ہلکے گھر کا سفاری سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ سعدیہ کو دیکھ کر ایک لمحے کو چونکا تھا۔

وہ واقع علی تھا۔ سعدیہ کا باپ اور ”عثمان ٹریڈرز“ کا روح رواں..... اس کی آنکھوں میں سعدیہ پر نظر پڑتے ہی شناسائی کی ایک چمک ابھری تھی۔ لیکن یہ شناسائی کی چمک کسی دیرینہ خونی رشتے کو پہچاننے کی نہیں تھی..... بلکہ شناسائی عام انداز کی تھی۔ ”تم غالباً وکیل سعدیہ ہو.....“ یہ واقع علی تھا..... سعدیہ کا باپ..... جس نے اپنی آنکھیں ذرا سیڑھ کر سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے گونج دار لہجے میں کہا تھا۔

”جی؟“ سعدیہ نے باپ کے چہرے کی طرف دیکھ کر مختصر کہا۔

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ یہاں کیا کرنے آئی تھیں؟“ پھر جیسے ہوئے لہجے میں سوال داغا گیا تھا۔ سعدیہ نے محسوس کیا وہ کچھ نزوس سی ہو رہی تھی۔ سوال بالکل واضح اور برحق تھا۔ ”مجھے“ اشارہ انٹر پرائزز“ جانا تھا۔ غلطی سے یہاں آگئی تھی.....“

سعدیہ نے کہا اور جلدی سے لفٹ کی طرف قدم بڑھا دیئے..... تب اسے اپنے جھوٹے جواب کے گھڑنے پر پچھتاوا سا ہونے لگا اور وہ سوچنے لگی..... اگر اس کے باپ نے وہاں موجود ان لوگوں سے اس کے بارے میں کچھ پوچھ لیا، جن لوگوں کو اس نے پردیز کی تصویر دکھائی تھی تو وہ افراد اسے سعدیہ کے وہاں آنے کے اصل مقصد سے آگاہ کر سکتے تھے اور یوں اس کا ہوشیار باش ہو جانا لازمی تھا۔ علاوہ ازیں سعدیہ کو اس بات پر حیرت بھی ہو رہی تھی کہ اس کے باپ نے اسے یہ طور وکیل کس طرح پہچانا..... کیونکہ وہ ابھی اتنی زیادہ مشہور بھی نہیں تھی کہ اتنے بڑے بڑے بزنس مین اسے پہچاننے لگیں..... گراؤنڈ فلور پر پہنچتے ہی وہ باہر آگئی۔ اب اسے ٹیکسی کی تلاش تھی۔



گرمیوں کی دوپہریں غروب پر تھیں..... صحن میں تھقی ہوئی دھوپ میں گاہے گاہے چڑیوں کے زور زور سے بولنے کی آوازیں گونج رہی تھیں..... ان کی چھچھاہٹ میں ہانپنے کا عنصر غالب تھا۔ آمنہ بیگم کھانے کے بعد گھنٹہ ڈیرہ آرام کر کے اپنی فیروزگی

ہو وہ انداز میں کھٹکنارنے کی آواز سنائی دی..... میں نے قدرے چونک کر آواز کی سمت دیکھا اور ایک گینڈے جیسی جسامت کے شخص پر نظر پڑتے ہی میری طبیعت کندہ سی ہونے لگی..... یہ شخص اکثر مجھے کڑوا لی گلی کے ایک پان والے کیمین کے پاس گھورتا ہوا نظر آتا تھا..... جس پر میں نے کبھی توجہ نہیں دی تھی۔ موڑ کانٹنے کے لئے مجھے مجبوراً پان کے کیمین کے قریب سے گزرتا پڑتا تھا کیونکہ سامنے بڑی کا ایک ڈھیر بھی پڑا تھا۔ لہذا اسکول آتے جاتے جب میں جی کڑا کر کے وہاں سے گزرنے لگتی تو اس بد ہیئت اور سیاہ رنگت والے ادباش شخص کو اپنی طرف گھورتا ہوا پانی اور جب میں وہاں سے گزرنے لگتی تو وہ بڑے بے ہودہ انداز میں کوئی تھرڈ کلاس فلمی گانا بھی گنگٹنا نے لگتا تھا..... لیکن آج اس شخص کی ڈھٹائی پر مجھے اپنے غصے پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا اور مجھے دین کے ڈرائیور پر بھی از حد طیش آ رہا تھا جس نے ہمیشہ کی طرح آج بھی ناغہ کر دیا تھا۔ میں اس کا انتظار نہیں کرتی تھی اور وقت کی پابندی کی خاطر مجھے پیدل ہی نکل جانا پڑتا۔ عموماً ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ مجھے راستے میں بھی مل جایا کرتا تھا اور میں ڈرائیور کو کوئی ہوئی اس میں سوار ہو جایا کرتی..... میں نے منی کا ہاتھ پکڑا اور ایک نفرت انگیز نگاہ اس ادباش فطرت شخص پر ڈالتی ہوئی تیز تیز قدم اٹھاتی آگے بڑھ گئی۔ گلی میں جا بجا پکڑا بکھرا ہوا تھا۔ لوگ بھی بس اکا دکا ہی تھے۔ تیز تیز چلتے ہوئے مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ شخص میرا تعاقب کر رہا تھا۔ یہی نہیں مجھے حسب توقع اپنے عقب سے اس کے لمبر پن کا بھی احساس ہوا۔ وہ ہمیشہ کی طرح بڑے گھٹیا انداز میں گنگٹنا ہوا میرے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ گلی بھی دیران تھی۔ مجھے اب غصے کی بجائے گھبراہٹ بھی ہونے لگی۔ میں نے جلدی سے منی کو اپنی گود میں اٹھا لیا اس کے معصوم اور ننھے ذہن نے شاید یہ اندازہ لگا لیا تھا کہ ایک ادباش شخص میرا پیچھا کرتے ہوئے مجھے تنگ کر رہا ہے۔

”اُمی یہ بہت گندا آدمی ہے۔“ بالآخر اس نے میری گود میں جڑے جڑے عقب میں دیکھتے ہوئے کہا۔ مگر میں نے کوئی جواب نہیں دیا اور اپنی رفتار مزید بڑھا دی۔ ادھر وہ کینہہ شخص بھی نجانے کس طرح ایک دم میرے قریب سے تیزی کے ساتھ گزرتا ہوا میرا راستہ روک کر کھڑا ہو گیا..... میرا وجود غصے سے پھٹکنے لگا۔ میں اسے قہر بار نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ”یہ کیا حرکت ہے؟ ہنر راستے سے میرے.....“

دھیے.....! اگر تو کہیں اور زیادہ خوش اور مطمئن رہ سکتی ہے تو میں بالکل رکاوٹ نہیں بنوں گا..... تو اپنے معاملات میں بالکل آزاد ہے میڈی دھی.....“

بابا کے اتنا کہنے کی دیر تھی کہ میری آنکھوں سے بھل بھل آنسو چٹکنے شروع ہو گئے۔ ”اڑے..... ڈی..... یہ کیا..... روتی کیوں پڑی ہے بابا!..... بری لگ گئی میری بات..... اچھا ماپھ کر دے، پھر اپڑیں بابا!..... یہ دیکھ ہمت جوڑتا..... ہوں میں نے تیرا دل دکھا دیا اپڑیں سوٹھو میں دھی کا دل دکھا دیا۔“ بابا مجھے روتا پا کر ایک دم میرے قریب آ کر اپنے ہاتھ جوڑنے لگے اور میں نے تڑپ کر ان کے دونوں ہاتھ تمام لئے اور اپنے رندھے ہوئے لہجے پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”نہیں بابا! میں بھلا آپ کو چھوڑ کر یہاں سے جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ کیا آپ نے مجھے اتنا ہی خود غرض سمجھ لیا بابا کہ جہاں مجھے بے خانماں کو آپ کی شفقت بھری چھاؤں ملی اور..... اور سدھوری جیسی معصوم بہن کا حقیقی پیار نصیب ہوا..... میں بھلا کس طرح اس سانبان کو چھوڑ دوں گی..... آپ لوگوں ہی کی وجہ سے تو آج میں زندہ ہوں..... اگر آپ لوگ مجھے الم نصیب کو سہارا نہیں دیتے تو کب کی مر چکی ہوتی۔“

”نہ دھیے! نہ..... ایسا مت آکھ (بول)..... زندگی اور موت رب سائیں کے ہاتھ میں ہے پر دھیے! تو مجھے پھر بھی غلط سمجھ رہی ہے۔“ بابا ایک دم بولے اور پھر اضافہ کیا۔ ”میں نے تو تمہارے اور منی کے بھلے کے واسطے یہ بات کہی تھی۔ آخر ہمیں اس ننھی جان کے لئے بھی تو سوچنا ہے منی میری بھی تو چھوٹی نیازیں (بہنی) ہے۔ میں اسے یہاں کے اندھیروں میں پرورش نہیں پانے دوں گا۔ آخر کو وہ ایک استانی کی بیٹی ہے۔ کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا دھیے!“

آخر میں انہوں نے میرا آنسوؤں سے تر چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں بھر کر اوپر کرتے ہوئے کہا۔ میں نے محسوس کیا ان کی آواز واضح طور پر پکپکا رہی تھی۔ مجھے مزید کچھ کہنے کی ہمت نہیں ہوئی اور چپ ہو رہی..... یوں یہ بات کچھ دنوں کے لئے دب سی گئی۔

ایک روز جب بابا صبح دم پانی کا ٹینکر لے کر ملر چلے گئے اور میں بھی اسکول کے لئے منی کے ساتھ گھر سے باہر نکلنے لگی تو اچانک مجھے اپنے قریب کسی کے عجیب بے

ناموشی کے بعد معتدل لہجے میں مجھے تشفی دیتے ہوئے بولیں۔ ”دیکھو بیٹی! تم ذرا بھی گھبرانا نہیں..... بھورل جیسے بدذات لوگ اکیلی عورت کی گھبراہٹ ہی سے اور شہرہ پاتے ہیں..... تم نے یہ اچھا کیا کہ اسے خوب سنائیں..... لیکن بہر حال تم ذرا محتاط رہنا اور مجھے باخبر کرتی رہنا اپنے حالات سے، جب تک کہ تم اپنی بچی سمیت یہاں سے شفٹ نہیں ہو جاتیں۔“ انہوں نے اپنی بات ختم کی تو میں ان کی جانب ممنون نظروں سے دیکھنے لگی۔

دوپہر کو اسکول سے واپسی پر بھی خیریت رہی، یہ الگ بات تھی کہ گلی کے کٹڑ پر پان والے کیمن کے قریب سے گزرنے پر بھورل نے حسب فطرت گھٹیا انداز کا قلمی گانا منگایا تھا اور میں نے یہ بھی محسوس کیا تھا کہ وہ لوئر کچھ فاصلے تک میرا اچھا بھی کرتا آیا تھا مگر اس سے زیادہ کہ وہ بھی ہمت نہیں کر سکا تھا۔ بہر طور..... میں گھر آ گئی..... منی میرے ہمراہ تھی۔ بابا سے میں نے اس بات کا ذکر کرنا درست مناسب نہیں سمجھا۔ پھر شام ہوئی اسکول میں ٹیوشن پڑھانے کا ٹائم ہونے لگا۔ لیکن اس بار مجھے شمشاد بیگم نے تاکید کی تھی کہ پیدل نہ نکلوں اور گھر بیٹھ کر ہی اسکول دین کا انتظار کروں اور اس میں ہی سوار ہو کر آؤں..... لیکن مجھے حیرت تھی کہ بھلا اسکول دین کون لے کر آئے گا کیونکہ آج صبح ہی شمشاد بیگم نے ڈرائیور کا حساب کتاب کر کے اسے فارغ کر دیا تھا۔ اس کی شکایات کافی بڑھ گئی تھیں اور آج والے واقعے سے تو شمشاد بیگم کسی طور بھی اسے رعایت دینے پر آمادہ نہ تھیں۔ بہر طور پانچ بجنے والے تھے۔ بابا گھر پر ہی تھے مجھے اسکول ٹیوشن پڑھانے کی جلد ہو رہی تھی کیونکہ اپنی ڈیوٹی کے معاملے میں میں پابند اور سخت تھی۔ میں دل میں یہی سوچ رہی تھی کہ ہو سکتا ہے شمشاد بیگم یہ بات بھول گئی ہوں کہ انہوں نے آج صبح ہی ڈرائیور کو نوکری سے نکال دیا ہے اور یوں وہ دروازی میں مجھے دین کے انتظار میں گھر ہی میں بیٹھ رہنے کی تاکید کر دی ہو..... مگر باہر کسی گاڑی کی آواز اور ساتھ ہی ہارن پر میں چونک سی گئی۔ یہ آواز اسکول دین ہی کی تھی..... مجھے حیرت کے ساتھ کسی قدر طمانیت بھی ہوئی کہ اب آرام سے اسکول پہنچوں گی لیکن حیرت مجھے اس بات پر ہو رہی تھی کہ گاڑی چلا کر کون لایا تھا..... کیا اتنی جلدی آئی کو کوئی نیا ڈرائیور مل گیا تھا..... یا پھر آئی خود ڈرائیور کے دین لائی تھیں۔ لیکن جب

میری بات سن کر وہ بڑی ڈھٹائی کے ساتھ ہنسنے لگا..... بولا۔ ”کاوڑ (غصہ) کیوں کرتی ہے..... ادھر کا ہی بندہ ہوں میں۔“

”میں کہتی ہوں بیکواس بند کرو اور راستہ چھوڑ دیرا.....“ میں پھر کر بولی تو وہ پھر بڑے بے ہودہ انداز میں ہنسنے لگا اور اسی لہجے میں بولا۔ ”بھورل خان نام ہے میرا..... چھوٹے موٹے ٹھیکے لیتا ہوں۔ بڑی اجبت (عزت) ہے اپنی اس پوری ہستی میں..... ادھر جناح اسکوائر میں بہت عالی شان مکان ہے اپڑاں.....“

”میں کہتی ہوں بیکواس بند کرو اپنی..... راستہ چھوڑتے ہو یا چاؤں شور۔“ میری دھمکی کارگر ثابت ہوئی تھی۔ لیکن میرا راستہ چھوڑتے چھوڑتے بھی وہ پہلے ذرا آگے بڑھا اور میری گود میں سوار منی کے پھول سے گال پر اپنے بھدے ہاتھ سے تھپکی دیتا ہوا ایک طرف کو ہو گیا۔ اس کے وجود سے بدبو اٹھ رہی تھی۔ مجھے اس کی یہ حرکت انتہائی ناگوار گزری۔ میں نے ذرا پیچھے ہٹنے کی سعی کی تاکہ وہ میری پھول سی بچی کو اپنے مکروہ ہاتھوں سے چھو نہ سکے۔ لیکن میری یہ کوشش ناکام ہو گئی تھی۔ بہر طور میں اس پر اور اس کی یادہ کوئی پر لغت سمجھتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ بے چاری منی بھی گھبرا سی گئی تھی۔ میں نے چلتے چلتے اسے پیار کیا اور اسکول دین کے ڈرائیور کو دل ہی دل میں کوستی ہوئی چوراہے تک پہنچی..... وہاں سے ٹو سیٹر میں بیٹھ کر جناح اسکوائر آ گئی۔ اسکول میں بچوں کو پڑھانے پر دل مائل نہیں ہو رہا تھا۔ آج والے واقعے نے طبیعت مکدر کر کے رکھ دی تھی..... جی میں آئی کہ شمشاد بیگم سے اس اوباش مفت بھورل کی شکایت کروں تاکہ وہ اس موڈی کا کوئی سدباب کر سکیں..... پر ہمت نہ کر سکی اور چپ ہو رہی۔ لیکن میرے چہرے کا مکدر ان سے چھپا نہ رہ سکا۔

”کیا بات ہے آمنہ! کچھ پریشان سی دکھائی دے رہی ہو؟“ انہوں نے شفاف اور نفیس عینک کے پیچھے سے میری طرف دیکھتے ہوئے نرم لہجے میں پوچھا۔ وہ اس وقت آسمانی رنگ کی سادہ سی ساڑھی میں بڑی باوقار نظر آ رہی تھیں..... ان کی بات سن کر میں یونہی اپنے ناخنوں سے کھینچنے لگی۔ آنکھوں میں ہنوز میری تفکیر نمایاں تھی۔ جب انہوں نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو مجھے بالآخر بتانا پڑا..... وہ میری بچی ہمدرد اور نرم خوار تھیں..... میری بات سن کر ان کے چہرے پر بھی تفکر عود کر آیا تھا۔ تاہم لمحہ بھر

اس دن وقت بہت اچھا گزرا..... واپسی میں بھی مجھے انکل اسماعیل ہی چھوڑنے آئے تھے۔ پھر چند دنوں بعد ایک ڈرائیور بھی رکھ لیا گیا، جو مجھے باقاعدگی اور بلاناغہ صبح شام لینے اور چھوڑنے آیا کرتا تھا۔

اس دن چھٹی تھی..... میں گھر پر ہی تھی۔ بابا حسب معمول باہر تھے..... منی باہر چار پانی پر بیٹھی ہوم ورک کر رہی تھی۔ بجلی حسب معمول عفا تھی۔ گرمی کا عالم بھی کچھ سوا ہی ہو رہا تھا۔ آج..... چھٹی والے دن میں جلد ہی گھر کی صفائی سہرائی اور کپڑے وغیرہ دھو لیتی۔ ساتھ ہی باورچی خانہ بھی آباد رہتا۔ پھر دوپہر سے پہلے پہل سارے کاموں سے فارغ ہو بیٹھتی اور اس کے بعد منی کو بھی نہلا دھلا کر کھانا کھلاتی اور اسے سلا دیتی اور خود بابا کے آنے کی منتظر رہتی۔ کھانا میں ان کے ہمراہ کھاتی تھی..... مگر آج انہیں ذرا دیر ہو گئی تھی..... لہذا ابھی میں یہی سوچ رہی تھی کہ کھانا کھا کر ذرا آرام کیا جائے کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی..... میں کمرے سے نکل کر صحن میں آئی۔

”کون ہے؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر میں نے پوچھا۔

”اے بیٹی میں ہوں..... خالہ وزیرن۔“ باہر سے شناسا آواز ابھری جس کو سن کر مجھے قدرے حیرت ہوئی کہ بھلا وہ کیوں آئی تھی..... کیونکہ ایک عرصہ ہوا میں نے اس سے کتروں کا نوکرا لینا چھوڑ دیا تھا۔ بہر طور میں نے کچھ سوچتے ہوئے دروازہ کھول دیا..... وہ اندر آگئی اور گرمی گرمی پکارتی ہوئی دھڑلے کے ساتھ اندر کمرے میں چار پانی پر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنا مثل کاک برقعہ اتار کر پھینک دیا تھا۔ میں حیران اور کچھ بیزار سی اس کے عقب میں کمرے میں چلی آئی۔

”اماں! خیریت تو ہے..... کیسے آنا ہوا؟“ میں نے پوچھا تو وہ اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔ ”ارے بیٹی! ذرا دم تو لینے دے..... اچھا سن یوں سمجھ تیرا نصیب جاگ گیا.....“

”کیا مطلب؟“ میں نے عجیب سے لہجے میں ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”اری بگلی..... ادھر آ..... بیٹھ پہلے ادھر میرے پاس۔“ اس نے بے تکلفی سے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اپنے ساتھ ہی چار پانی پر بٹھالیا۔

”سن..... دیکھ بیٹی.....! تو مجھے اپنی بیٹیوں جیسی عزیز ہے..... تیرا بھلا میں نہیں

میں منی کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکلی تو میرے دونوں ہی اندازے غلط ثابت ہوئے۔ میں نے دیکھا ڈرائیونگ سیٹ پر ایک نفیس قسم کے بزرگ تشریف فرما تھے۔ سرخ و سفید رنگت پر سفید داڑھی بڑی بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ وہ درمیانے قد کے مالک محمد اسماعیل تھے۔ اگرچہ میں نے انہیں کم ہی دیکھا تھا لیکن پہلی نظر میں ہی ان کو پہچان گئی تھی۔ مجھے حیرت کے ساتھ شرمندگی بھی ہو رہی تھی کہ وہ مجھے لینے خود آئے تھے۔ دروازے پر انہوں نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور وہیں سے ہی مجھے دیکھ کر اپنے سر کے ہلکے اشارے سے شفقت بھری مسکراہٹ سے بھی نوازا۔ میں بھی جواباً دھیرے سے مسکرائی اور دین میں منی سمیت سوار ہو گئی۔

”انکل آپ نے بھلا کیوں تکلیف کی یہاں آنے کی..... میں آجاتی خود ہی۔“ میں نے دھیرے سے تشکر بھرے انداز میں ان سے کہا..... وہ آنٹی شمشاد بیگم کے شوہر تھے اور حال ہی میں ریٹائر ہوئے تھے۔ آنٹی کی طرح وہ بھی ایک نفیس اور شفیق انسان تھے۔ وہ کسی سرکاری ادارے میں اکاؤنٹنٹ تھے..... میری بات پر وہ دھیرے سے مسکرائے اور جب دین آگے بڑھادی تو انتہائی حلیم لہجے میں گویا ہوئے۔ ”بیٹی! تکلیف کیسی بھلا..... مجھے آج ہی شمشاد بیگم نے بتایا تھا کہ کوئی نامعلوم شخص ہماری بیٹی کو آتے جاتے تک کرتا ہے اور بالائے ستم یہ کہ ڈرائیور کو بھی نوکری سے برطرف کر دیا گیا ہے..... لہذا پھر میں نے فیصلہ کیا کہ اپنی بیٹی کو آج ہم خود ہی لینے آئیں گے۔“ ان کے اپنائیت بھرے لہجے نے میرا دل احساس تشکر سے معمور کر دیا۔ ان کا مجھے بار بار ”ہماری بیٹی“ کہنا اس قدر اپنا اپنا سا لگا کہ مجھے ان کے نورانی چہرے پر اپنے ڈیڑی کا عکس سا جھلکتا محسوس ہوا۔ دُور جذبات میرا آپ اتنا بھر آیا کہ دوبارہ بولنے کی ہمت نہ کر سکی اور چپ ہو رہی..... اس دوران انہوں نے مجھے اس بات پر زور دیا کہ میں اس گندی بستی سے نکل آؤں اور نہ صرف یہ بلکہ اپنے محسن مفت بابا کو بھی اپنے ساتھ ہی لے آؤں اور انہیں اسکول کی ایک اچھی سی جاب دے کر وہیں رہائش پذیر بھی کر دیا جائے مجھے حیرت تھی کہ آنٹی شمشاد اور انکل اسماعیل کی آپس میں کتنی ذہنی ہم آہنگی تھی۔ اور ان دونوں ہی کی میری بھلائی کے سلسلے میں ایک ہی سوچ تھی۔

”بھاڑ میں گیا میرا بھلا..... اب تو دفغان ہو جا یہاں سے ورنہ.....“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے غصے سے کہا۔ میری آنکھوں سے ایک دم جیسے قہر و غضب کے شعلے لپکنے لگے تھے۔ جس کی تپش غالباً وزیرین نے بھی محسوس کر لی تھی..... کیونکہ اگلے ہی لمحے اس کے چہرے پر پہلے برہمی اس کے بعد قدرے خوف کے آثار نمودار ہوئے اور پھر اس نے اپنا برقعہ اٹھایا اور کمرے سے نکلنے نکلنے اسے اوڑھتی ہوئی باہر نکل گئی۔

میرا رواں روالا غم و غصے کی شدت سے سلگ رہا تھا اور بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اپنی تقدیر کو کونسنے کے سوا میرے پاس اور رکھا ہی کیا تھا۔ مجھے اپنی بے بضاعتی اور کم مانگی کا احساس بری طرح گھائل کرنے لگا۔ اس کینے بھورل نے وزیرین کو اپنے ناپاک مقصد کے لئے استعمال کرنے کی کوشش کی تھی اور یہ بات بھی بعید از قیاس نہ تھی کہ اس رذیل انسان بھورل خان نے وزیرین کو خاطر خواہ لالچ بھی دیا ہوگا۔ میں نے گھڑونچی پر رکھے مٹکے سے پانی کا گلاس بھر کر نکالا اور گھونٹ گھونٹ پینے لگی۔ بھوک میری اڑ چکی تھی۔ اس ناخوشگوار واقعے کے بعد سے مجھے اب صحیح معنوں میں ایک انجانے سے خوف اور مستقل پریشانی نے آلیا تھا۔ اب مجھے یہ گھر ہی کیا بلکہ پوری بستی ہی اپنے اور منی کے لئے غیر محفوظ نظر آرہی تھی۔ کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس بھورل خان جیسے اوباش انسان سے کیونکر چھٹا چھڑایا جائے؟“ جانے کیوں مجھے لگ رہا تھا جیسے اب وہ اس واقعے کے بعد سے مجھ سے باقاعدہ دشمنی پر اتر آئے گا..... ان بد معاش مفت لوگوں سے ہر طرح کی توقع رکھی جاسکتی تھی۔ اس پر میں نے بالآخر یہی سوچا کہ مردست چپ ہی رہا جائے اور سب سے پہلے بابا کو کسی نہ کسی طرح راضی کرنے کے بعد یہاں سے خاموشی کے ساتھ شمشاد بیگم ایسی فرشتہ صفت خاتون کے ہاں منتقل ہوا جائے..... ہو سکتا ہے اس بستی سے میرے کوچ کر جانے کے بعد اس کی جگہ دستیوں میں کمی واقع ہو جائے۔ اٹائے راہ..... بابا گھر آ گئے..... میں نے اپنا طبع ذرا درست کیا۔ کھانا نکالا جب تک بابا صحن کے کونے میں گئے نکلے سے منہ ہاتھ دھو کر اندر چار پائی پر آ بیٹھے اور اپنے کاندھے پر دھرے انگوٹھے سے ہاتھ پونچھنے لگے۔ میں نے خاموشی کے ساتھ ان کے سامنے سالن کی پلیٹ اور روٹیوں کی چنگیر رکھی..... وہ کھانا کھانے لگے اور میں پانی لینے چلی گئی..... جب واپس آئی تو بے دلی کے ساتھ

سوچوں گی تو اور کون سوچے گا..... سچ پوچھتے تو تیرے جیسی ہیرا عورت کو یہاں کتے مڑتے دیکھ کر میرا تو بواجی کڑھتا ہے۔“

”خالہ آپ کہنا کیا چاہ رہی ہو، میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ میں اس کے عجیب طرز خطاب پر سپاٹ سے لہجے میں بولی۔ میری بات پر اس نے ذرا توقف کیا۔ پھر بولی۔ ”اڑی میں نے بتایا ناں..... تیرے نصیب جاگ گئے ہیں..... اب تو ہی بتا..... بھلا اتنی پہاڑ جیسی زندگی..... اس پر یہ گھڑی جوانی بنا سہارے تو نہیں گزرتی ناں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی آنکھیں منکاتے ہوئے ہاتھ نچاتے ہوئے کہا۔ ”تیرے جیسی خوبصورت عورت بنا سہارے کے بھلا کب تک یوں عمریا بتائے گی۔ شکر مان میرا کہ ایک رشتہ لائی ہوں تیرا..... بڑا اچھا لڑکا ہے..... ٹھیکے داری کرتا ہے ادھر جناح اسکوائر میں اپنا مکان ہے..... پہلی سے بنی نہیں..... طلاق دے دی..... سب لوگ جانتے ہیں بیوی ہی کی خطا تھی..... بات تو میں نے یہ تیرے بابا سے کرنی تھی..... پر میں نے سوچا پہلے اپنی بیٹا رانی سے پوچھ لوں۔“ اس کی چپنی کی طرح چلتی زبان نے ذرا دم لیا تو میں نے اسے تقریباً گھورتے ہوئے پوچھا۔

”خالہ ذرا نام تو بتانا اس کا.....“ مجھے معلوم تھا کہ وہ کس کی ”بھیمچی“ ہوئی تھی..... لیکن پھر بھی اپنی تسلی چاہتی تھی۔ تاکہ ایک ہی بار اس مردود خالہ کے لئے لیتے ہوئے دھکے دے کر باہر نکال دوں اسے، کیونکہ اس کی زبان سے نکلنے والے لفظوں نے میرا پورا وجود سلگا کر رکھ دیا تھا۔

”بھورل خان نام ہے اس کا بیٹی۔“ اس نے بتایا اور مجھے اپنے بدترین اندازے کی تصدیق ہوتے ہی میں یک دم چار پائی سے کھڑی ہو گئی اور غصے سے پھٹکتے ہوئے خالہ کو مخاطب کرتی ہوئی بولی۔ ”خالہ کھڑی ہو جاؤ، اگر تو مجھ سے عمر میں بڑی نہ ہوتی تو میں تیری چٹیا پکڑ کر اور دھکے دیتے ہوئے باہر نکال دیتی یہاں سے.....“

میری بات سن کر وزیرین خالہ کو جیسے ایک لخت سانپ سونگھ گیا..... شاید اس کے خواب و خیال میں بھی نہ ہوگا کہ میں اس کے ساتھ ایسا برتاؤ بھی کر سکتی ہوں۔ اگلے ہی لمحے پھر جیسے وہ ہوش میں آ گئی اور تنک کر بولی۔ ”اے ہے..... نا ادب..... تاہم تیرے بھلے کے واسطے.....“

”نہیں بابا.....! ایسے لوگوں کو چھیڑنا مناسب نہیں ہے..... دفع کریں۔“ میں نے زپ کر کہا تو بابا جیسے یک دم بولے۔ ”کیوں دفع کروں دھیے! اس طرح وہ اور شیر ہو جائے گا۔ میں ہستی کے دڈوں سے بات کروں گا..... بلکہ پولیس کے حوالے کروں گا اس مردود کو۔“ بابا کے اندر کا ابال یک دم الٹا چلا آ رہا تھا..... میں نے محسوس کیا کہ غصے کی شدت سے وہ کپکپا بھی رہے تھے۔ میں نے فوراً انہیں پانی پلایا اور سمجھاتے ہوئے بولی۔ ”بابا جب ہمارے پاس اس کتے کو چھیڑے بغیر نجات حاصل کرنے کا راستہ ہے تو پھر کیوں اسے پتھر مار کر اپنے پیچھے لگایا جائے۔“ مقام شکر تھا کہ بابا کو میری بات سمجھ میں آگئی تھی..... ان کا غصہ قدرے کم ہوا تو وہ استفہامیہ نظروں سے میری جانب دیکھنے لگے۔

تب میں نے یہ بہتر سمجھا کہ بابا کو آنٹی شمشاد کی مفید تجویز سے مفصل طور پر آگاہ کر دینا چاہئے..... لہذا بولی۔ ”بابا! اب یہ جگہ ہمارے لئے مناسب نہیں رہی۔ مجھے یہ کہنے اور سمجھنے کی بھی ضرورت نہیں کہ آپ میری بات کو غلط نہیں سمجھیں گے۔ اگر قسمت ہمیں یہاں سے نکلنے کا اور کسی اچھی جگہ زندگی بسر کرنے کا موقع دے رہی ہے تو ہم کیوں نہ فائدہ اٹھائیں۔“

آنٹی شمشاد اور انکل اسماعیل ایک نہایت ہی ہمدرد اور ہنسار لوگ ہیں..... آپ کو بھی وہاں اپنے اسکول میں آرام دہ نوکری دلا دیں گے..... اور ویسے بھی بابا..... آپ کی عمر اب اتنے بھاری ٹرک چلانے کی نہیں رہی..... بابا پلیز..... میرے اچھے بابا..... ہم آپ کے بغیر یہاں سے کہیں جانے کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ بابا آپ کو ہماری خاطر یہاں سے چلنا ہوگا۔ میری خاطر..... مٹی کی خاطر.....“ آخر میں میرا لہجہ رندہ سا گیا۔

بابا کے چہرے پر بھی رقت طاری ہو گئی تھی۔ کافی دیر تک ان کا جھروں بھرا چہرہ کسی گہری سوچ میں غلطاں رہا، میری نگاہیں ان پر جمی رہیں، لمحہ بھر بعد وہ ایک گہری سانس لیتے ہوئے بولے۔ ”دھیے.....! ہم جیسے بڈھوں کے لئے اپنی جگہ اپنا گھر اپنا علاقہ اور اپنی زمین کو خیر باد کہنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔“ ان کے لہجے میں مجھے عہد رفتوں کی کک کی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بہ غور ان کی بات سن رہی تھی۔ وہ بولے۔ ”لیکن دھیے! کبھی

خود بھی خاموشی سے کھانا زہر مار کرنے لگی۔ میری کھانے سے بے دلی بابا کی نظروں سے چھپی نہ رہ سکی وہ فوراً قدرے فکر مند سے میری جانب دیکھتے ہوئے بولے۔

”زی دھیے! توں مائی (روٹی) نہیں کھا رہی..... چاک تو ہے ناں تیری طبیعت؟“

”ہاں بابا.....! آپ کھائیں روٹی۔ میرا آج جانے کیوں روٹی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا۔“ میں نے بہم سے لہجے میں اور ان سے نظریں جراتے ہوئے کہا۔ لیکن شاید بابا کی جہاندیدہ نگاہوں نے میرے چہرے پر دکھ اور پریشانی کے خار و خس بھانپ لئے تھے۔ نتیجتاً انہوں نے فوراً کھانے سے اپنا ہاتھ روک لیا۔

”کیا بات ہے دھیے! کوئی پریشانی ہے..... مجھے نہیں بتاؤ گی..... اپنے بابا کو.....“ انہوں نے محبت آمیز لہجے میں میرے کبیدہ خاطر چہرے پر اپنی نظریں جماتے ہوئے پوچھا۔

”بابا.....! ایسی کوئی بات نہیں آپ پہلے روٹی کھالیں۔“

میں نے درگزر کرنی چاہی لیکن بابا کی تو جیسے بھوک ہی اڑ چکی تھی..... تب وہ طبیعت سے مجھے مخاطب کرتے ہوئے بولے۔ ”آمنہ دھیے! میں بڈھا ضرور ہوں، پر ابھی میرے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ اپڑیں دبی کی چھاں کر سکوں..... چل ہٹن بتا دے میکیوں..... تیرا یہاں دل نہیں لگتا تو بتا..... کہیں اور چل کر رہیں..... بول میڈی دھی..... شاباش.....“ بابا کے لہجے میں جانے کون سا جادو تھا کہ بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے..... یہی نہیں، میں نے ہچکیوں کے ساتھ باقاعدہ رونا شروع کر دیا۔ بابا فوراً میرے قریب سرک آئے اور ازراہ شفقت میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔

”نہ میڈی دھی! روتے نہیں..... بتا..... کیا بات ہوئی ہے..... تو واقعی مجھے کئی دنوں سے بہت زیادہ ہی پریشان نظر آرہی ہے۔“ بابا نے کہا اور میں نے پھر بھول خان اور آج والے واقعے کے بارے میں بابا کو بتا دیا۔ حسب توقع میری بات سن کر بابا کو ایک چپ سی لگ گئی۔ میں جانتی تھی اندر سے وہ بھی میری طرح ایک ابال کی کیفیت سے ”چار تھے، لمحہ بھر توقف کے بعد وہ گونج دار لہجے میں بولے۔ ”اس کتے بھول کو میں اچھی طرح سے دیکھ لوں گا، ساری ہستی اس کے کروتوں سے واقف ہے۔“

وہ نہیں سوائے اپنا جی جلانے کے۔“ بابا نے خود ہی اپنی بات کی تردید کرتے ہوئے کہا۔ ان کا لہجہ بڑا بوجھل اور اداس سا ہو رہا تھا وہ دوبارہ بولے۔ ”میری دھی.....! تو اپریں آئی سے بات کر لینا..... ساتھ ہی میری نوکری کی بھی بات کر لینا..... چھوڑ دیں مے ہم یہ علاقہ..... یہ جگہ..... یہ گھر.....“ وہ بولتے چلے گئے..... اور میرے سینے پر یہ انجانہ سا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔

معا عصر کی اذان کی آواز آمدنہ بیگم کی سماعت سے ٹکرائی اور وہ چونک کر اپنے ماضی کی گم گشتہ وادیوں سے نکل آئیں۔ پھر جب انہوں نے اپنی فیروز کی رنگ کی ڈائری کو پڑھتے پڑھتے بند کیا تو انہیں یوں لگا جیسے وہ اچانک صدیوں پرانی دنیا سے نکل کر حال میں آ چکی ہوں اور یہ حقیقت تھی وہ جب بھی اپنے ماضی کے عبرت اثر واقعات کی راکھ کریدنے بیٹھتیں تو انہیں گرد و پیش کا بھی ہوش نہ رہتا تھا۔

بہر طور انہوں نے ایک لمبی اور تھکی تھکی سی سانس لے کر ڈائری کو بند کیا اور وضو کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ سجدہ یہ ابھی تک گھر نہیں آئی تھی، باعث تاخیر اس کی خورشید قتل کیس میں حد سے بڑھی ہوئی مصروفیت اور غیر معمولی دلچسپی تھی، جس سے آمدنہ بیگم بہ خوبی واقف تھیں اسی لئے وہ مطلق پریشان نہیں ہوتی تھیں۔



انسپکٹر ثناء اللہ عباسی نے جب اطمینان سے بیٹھ کر وکیل سعدیہ سعید سے لی گئی اس قاتل کا مطالعہ کیا جس میں خورشید احمد قتل کیس کے متوقع اور اصل قاتل پرویز سے متعلق تفصیلی شواہد و واقعات مندرج تھے، تو وہ ایک لمحے کو دنگ سا رہ گیا اور وکیل سعدیہ کی فہم و فراست کا دل سے قائل ہونے لگا اور اسے اعتراف کرنے میں ذرا بھی تامل نہ ہوا کہ سعدیہ نے جس جافشانی، عرق ریزی اور ذہانت سے اصل قاتل کو نہ صرف ڈھونڈ نکالا تھا بلکہ اس کے خلاف مختلف ذرائع سے حاصل شدہ شواہد اور دیگر تفصیلی کارآمد مواد بھی جمع کر کے قاتل کے گرد ایسا مضبوط و مربوط جال بنایا تھا کہ یہ کام اپنے جگھے (پولیس) کے بس کا نہ تھا۔

انسپکٹر ثناء اللہ کو خاص طور پر ڈیٹیل سرجن ڈاکٹر عشرت سے حاصل کیا گیا پرویز کے دانتوں سمیت پورے جڑے کا وہ نمونہ جو اس کے قاتل ہونے کا پورا پورا ثبوت پیش کر

کبھی اپریں بال بچوں کی کھاتر..... ان کی اچھی زندگی کی کھاتر یہ تکلیف وہ فیصلہ بھی کرنا پڑتا ہے۔ آمدنہ دھینے! تجھے شاید یہ معلوم نہیں کہ میرا بچپن بھی اسی گھر میں بیٹا ہے، اسی گھر کے صحن میں جب میرا پوتہ تھکا ہارا آتا تھا تو میں اس کے کندھے پر چڑھ جاتا تھا، وہ اتنا تھکا ہوا ہونے کے باوجود مجھے پیار کرتا تھا..... آمدنہ دھینے..... اس گھر کی چھت تلے میں نے بڑی پیاری جنت دیکھی ہے۔ آج بھی میرے کانوں میں بچو کی شفقت بھری ڈانٹ..... آمڑ (ماں) کا دلار..... پھر میری زال (بیوی) عنایتاں کی محبت آمیز لڑائیاں..... سدھوری کی معصوم شرارت بھری گلکاریاں گونجتی رہتی ہیں، جو شاید مجھے زندہ رکھے ہوئے ہیں لیکن میں جانتا ہوں اگر میں نے یہ جگہ چھوڑ دی تو شاید زیادہ عرصہ جی نہ سکوں۔“

اتنا کہہ کر ان کا جی بے اختیار بھر آیا۔ وہ اپنا سر جھکا کر اپنے کندھے پر دھرے انگوٹھے سے اپنے آنسو پونچھنے لگے اور مجھے اس سے بابا پر بڑا ترس آیا..... پھر میں خود کو سرزنش کرنے لگی کہ میں بھی کیسی خود غرض اور تنگ نظر تھی..... کتنے آرام سے میں نے اس گھر کے در و دیوار کو بے قیمت اور بے وقعت جان لیا تھا بے شک اگر میرے لئے ان میں کوئی کشش نہ تھی لیکن بابا کے لئے تو بہر طور یہ قیمتی سرمایہ حیات تھے۔ میں کتنی خود غرض تھی کہ بڑے آرام سے میں یہ بات بھی بھلا بیٹھی تھی کہ اس سائبان نے کبھی مجھ بد نصیب و بے اماں کو بھی سایہ دیا تھا..... لیکن پھر منی کا ننھا منا معصوم سا چہرہ میری حسرت زدہ نظروں کے سامنے گھوم جاتا تو میں بے اختیار دل موس کر رہ جاتی۔ لیکن بہر حال مجھے اپنے محسن کے ہی فیصلے کو مقدم رکھنا تھا۔ بابا اپنی کہہ کر چپ ہو رہے تھے اور میں نے قریب آ کر ان کے کندھے سے اپنا سر ٹکا دیا اور وہ ہولے ہولے پر شفقت انداز میں پیار سے میرے سر پر اپنا مرتعش ہاتھ پھیرنے لگے۔ تب میں اپنے آنسوؤں کو جیتی ہوئی گھٹے گھٹے انداز میں دھیرے سے مخاطب ہوئی۔

”بابا مجھے معاف کر دینا..... میں..... میں نے آپ کا دل دکھایا۔“

”نہیں دھینے.....! ایسا مت بول..... تیرا کوئی دوش نہیں..... تیرا کوئی دوش نہیں..... تو اپنی جگہ صحیح ہے، یہ تو مجھ بڑھے کے دماغ میں نجانے کیا سنک سائی اور تجھ سے پتہ نہیں کیا اول نول بکلا چلا گیا۔ بھلا ان بوسیدہ سی باتوں میں کیا رکھا ہے، کچھ بھی

تھا۔ اس کے سانولے چہرے پر عجیب سی دلکشی دکھائی دیتی تھی، اس کی نگاہیں میز پر رکھی چائے کے برتنوں پر یونہی جمی ہوئی تھیں۔

انسپکٹر ثناء اللہ کا توصیفی و تہنیتی انداز بیان جاری تھا۔ ”آپ نے جس غیر معمولی دلچسپی، ذہانت اور محنت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خورشید قتل کیس کے پہلے بے گناہ مجرم داد محمد عرف دادو کو باعزت بری کر دیا، اس کے بعد اصل مجرم پرویز تک پہنچنے پر اس کے خلاف شواہد اکٹھے کر کے باقاعدہ ایک فائل مرتب کی اور وہ مفید اور کارآمد فائل بڑی سعادت مندی کے ساتھ کئی پولیس کے حوالے کر دی۔ بلاشبہ آپ کا یہ ایک قابل لحاظ عمل اور ہم پولیس والوں پر بڑا احسان ہے۔“

”معاف کیجئے گا انسپکٹر ثناء اللہ صاحب! میں نے یہ فائل کئی پولیس کے حوالے نہیں کی، بلکہ ایک ویانندار، محنتی اور فرض شناس پولیس افسر کے حوالے کی ہے۔“ معاً سعدیہ نے انسپکٹر ثناء اللہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور مزید بولی۔ ”علاوہ ازیں میں نے پولیس پر کوئی احسان نہیں کیا، بلکہ میں نے کوشش کی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اصل مجرموں کو بے نقاب کروں۔“

”باوجود اس کے میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔“ انسپکٹر ثناء اللہ نے جلدی سے کہا اور پھر فوراً مطلب کی بات پر آنے کی غرض سے مزید بولا۔ ”بجائے اس کے کہ یہ کسر نفسی کی بحث طول پکڑے میں آپ سے اتنا ضرور کہوں گا مس سعدیہ صاحبہ کہ آپ کی یہ فائل ہماری تفتیش کی گاڑی کو خاطر خواہ ایجنڈہ فراہم کر سکتی ہے اور اس کی مدد سے ہم انشاء اللہ اصل قاتل کو بھی بے نقاب کر رہیں گے۔ لہذا اسی تناظر میں آپ سے ایک اور مدد چاہوں گا۔۔۔۔۔ وہ یہ کہ آپ نے فائل میں اپنے ایک مشاہداتی نوٹ میں کسی پر اسرار مجرم کی طرف اشارہ کیا ہے۔۔۔۔۔ اگر آپ محض اپنے شک کی بناء پر ہی سہی اس کا نام بتادیں تو میں اصل مجرم تک مع ثبوت پہنچنے میں ذرا بھی دیر نہیں لگاؤں گا۔“

اتنا کہہ کر انسپکٹر ثناء اللہ سعدیہ کے چہرے کی طرف کھوجتی نظروں سے نکلنے لگا، جانے کیوں وہ وکیل سعدیہ سعید کی تحریر سے کوئی اسرار بھانپنا چاہ رہا تھا۔۔۔۔۔ ایسا اسرار جسے ظاہر کرنے سے وہ ہچکچا رہی تھی۔ سعدیہ اس کی بات پر ایک لمحے کو بوکھلا سی گئی تھی لیکن پھر جلد ہی سنبھلنے کے بعد اس کی جانب دیکھتے ہوئے بہم سے لہجے میں بولی۔

رہا تھا انتہائی کارآمد اور مفید معلوم ہو رہا تھا اور یہی نہیں بلکہ مجرم کو محتاط اور چوکنا کے بغیر وکیل سعدیہ نے نہ صرف بڑی ہوشیاری اور چابک دستی سے اس کے گھر اور آفس کا پتہ بھی حاصل کر لیا تھا۔

وکیل سعدیہ نے اپنی رائے تحریر کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ”اگرچہ واقعات و شواہد خورشید احمد قتل کیس کے اصل مجرم پرویز کی نشاندہی کرتے ہوئے اسے بلاشبہ اصل قاتل ٹھہراتے ہیں لیکن اگر قاتل و مقتول کے دونوں کے بیک گراؤنڈ کا یہ نظر غائر جائزہ لیا جائے تو پرویز کی حیثیت ایک سفاک قاتل سے زیادہ محض ایک کٹھ پتلی یا کسی بڑے گینگ کے مہرے سے بڑھ کر کچھ نہیں۔۔۔۔۔“

فائل کا مطالعہ کرنے کے بعد انسپکٹر ثناء اللہ عباسی کی عجیب کیفیت ہو گئی۔ فائل بند کر کے وہ عجیب گوگو کے عالم میں اپنی کرسی پر بیٹھا رہا، اس کی عقابانی نظریں بظاہر کسی غیر مرئی نقطے پر جمی ہوئی تھیں لیکن درحقیقت وہ تصور میں اس اصل مجرم کا چہرہ دیکھنے کی سعی کر رہا تھا جو در پردہ رہتے ہوئے ڈوریاں ہلا رہا تھا۔

فائل کے مندرجات کے بارے میں غور کرتے ہوئے انسپکٹر ثناء اللہ عباسی سوچنے لگا کہ آخر وکیل سعدیہ کا اشارہ کس بڑے مجرم کی طرف ہے، کیا اس مجرم سے سعدیہ خود بھی واقف تھی۔۔۔۔۔ یعنی کوئی شک۔۔۔۔۔ یہ تو اس سے مل کر تبادلہ خیال کرنے کے بعد ہی معلوم ہو سکتا ہے۔ انسپکٹر ثناء اللہ کو امید تھی کہ سعدیہ ضرور اور بھی بہت کچھ جانتی ہے۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ خورشید احمد کے قتل کے پوشیدہ محرکات کے بارے میں بھی، لیکن کسی مصلحت کی بناء پر اس نے فائل میں ظاہر نہیں کیا۔ کیا بالمشافہ ملاقات پر وہ مزید کچھ انکشافات کرے گی۔۔۔۔۔؟ اس نے عجیب انداز میں سوچا اور جلدی سے ٹیلی فون سیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور وہ ایڈووکیٹ رانا الطاف کے چیئیر کا نمبر ڈائل کر رہا تھا۔



بذریعہ فون ملاقات کا وقت لینے کے بعد بالآخر انسپکٹر ثناء اللہ چیئیر میں وکیل سعدیہ کے ساتھ محو گفتگو تھا۔ وہ دونوں اکیلے تھے۔۔۔۔۔

”وکیل صاحبہ! واقعی آپ ہر میدان کی شہ سوار نظر آتی ہیں۔۔۔۔۔“ انسپکٹر ثناء اللہ نے خوشدلی سے کہنا شروع کیا۔ جب کہ سعدیہ نے محض ہولے سے مسکرانے پر اکتفا کیا

”انسپکٹر صاحب! شاید فی الحال یہ بات آپ کو نہ بتا سکوں.....“

”لیکن کیوں.....؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”کوئی مجبوری سمجھ لیں.....“ وہ بولی۔

”کیا ذاتی نوعیت کی مجبوری ہے..... جس سے آپ گریزاں ہیں۔“ انسپکٹر ثناء اللہ نے سعدیہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا اور سعدیہ ایک دم چونک کر اس کا چہرہ تکٹنے لگی۔



وکیل سعدیہ سعید کو قطعی امید نہ تھی کہ انسپکٹر ثناء اللہ اس سے کوئی ٹیڑھا سوال بھی کر بیٹھے گا، مگر سعدیہ بھی ایک کانیاں تھی، بجائے جواب دینے کے الٹا سوال داغ ڈالا۔

”انسپکٹر صاحب! آپ نے بھلا یہ کس طرح اندازہ لگالیا کہ میں اپنی کسی ذاتی مجبوری کی بناء پر اصل مجرم کا نام نہیں بتا رہی۔“

ادھر انسپکٹر بھی بھٹکنے والا نہیں تھا، قدرے مسکراتے ہوئے بولا۔ ”محترمہ وکیل صاحب! ابھی تو آپ نے خود ہی اقرار کیا ہے کہ آپ سر دست کسی مجبوری کی وجہ سے اصل مجرم یا پورے گینگ کا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتیں، جن پر آپ کو غالباً یقین کی حد تک شک بھی ہے۔“ آخری کڑا انسپکٹر نے غالباً سعدیہ کو پٹری سے اتارنے کے لئے اپنی طرف سے لگایا تھا، تب اس کی بات پر سعدیہ کو بچھتا داسا ہونے لگا کہ اس نے رواروی میں بلا وجہ اس بات کو اپنے منہ سے نکال دیا تھا جسے اس زیرک انسپکٹر نے پکڑ لیا تھا۔ تاہم سعدیہ بات ٹالنے کی غرض سے ازراہ قفسن بولی۔

”چھوڑیں انسپکٹر صاحب، آپ تو ہم سے بالکل رواجی پولیس والوں کی طرح پوچھ کچھ کرنے بیٹھ گئے، یونہی میرے منہ سے رواروی میں نکل گیا ہوگا یہ کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے، بہر حال ویسے حیرت ہے آپ نے پرویز کی گرفتاری کے سلسلے میں ابھی تک کچھ نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ وہی اصل مجرم کی نشاندہی کر سکتا ہے اور ظاہر ہے اس سے یہ اگلوانا آپ کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہوگا.....“

سعدیہ نے اپنے تئیں خواہ مخواہ ایک طویل گفتگو کا سہارا لیا لیکن اس سے اتفاقاً کدہ ضرور ہوا کہ انسپکٹر اس کی طویل گفتگو میں الجھ کر اپنی راہ سے بھٹک گیا اور جواباً بولا۔

”ایسا میں نے دانستہ کیا ہے، ویسے میں نے اپنی آئینہ سال براج کے چند ہوشیار سادہ لباس والے جوانوں کو اس کی نگرانی پر مامور کر دیا ہے۔ دراصل میں چاہتا ہوں اس کی

”ویسے دادو! تم اس بار ہمیشہ کے لئے آؤ گے ناں..... اپنے امی ابو کو لے کر.....“
اس نے اچانک وہ سوال کر ڈالا جس کا جواب دادو کے پاس بھی نہ تھا۔
”ہاں.....“ دادو جب بولا تو اس کے لہجے میں مبہم سی بے یقینی تھی، جسے شاید شاملہ سمجھ نہ پائی۔ وہ قدرے خوش ہو کر بولی۔ ”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ اپنے امی ابو کو سیدھے یہاں لے آنا..... میرے پاس، لیکن میں تمہیں ہرگز یہاں نہیں رہنے دوں گی..... شادی سے پہلے۔“ شاملہ نے آخری معنی خیز جملہ قدرے دھیسے لہجے میں ادا کیا تھا..... وہ بے چاری جس کام کو اتنا آسان سمجھ رہی تھی وہی کام دادو کو مشکل نظر آ رہا تھا..... لیکن وہ اس کا اظہار شاملہ سے کر کے اسے مایوس نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بہر طور وہ اندھی جدائی کا پتھر اپنے سینے پر رکھے وہاں سے چلا آیا۔

سہراب گوٹھ سے اس نے ستے روٹ والی لاری پکڑ لی اور بیٹھ گیا..... پھر وہ جاشورو چٹانک سے چند کوس پہلے اترا تو اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا لیکن چونکہ یہ جون کے سخت اور طویل گرم دن تھے اسی لئے قریب کے چھوٹے چھوٹے دیہاتوں کے کچے کچے مکانوں کے خاکے واضح طور پر نظر آ رہے تھے۔ دادو ویران سڑک پر چند قدم چلتے رہنے کے بعد دائیں جانب ایک کچی پگڈنڈی نما راستے پر اتر گیا۔ یہ راستہ سیدھا اس کے گوٹھ کی طرف جاتا تھا، اس کے ایک جانب چٹیل میدان دور تک پھیلا ہوا تھا جب کہ دوسری جانب گندم، منگ کے کھیت تھے، اس نے مختصر سی کپڑوں کی پوٹلی بھی تمام رکھی تھی۔ وہ چپ چاپ خود میں گمن مل کھاتی پگڈنڈی پر چلا جا رہا تھا لیکن دل و دماغ اس وقت کراچی میں اٹکا ہوا تھا اور شاملہ کی حسین صورت اور اس کی مدھ مبری باتوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا کہ اچانک چلتے چلتے وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔

اس نے ایک مجھول سے بڑھے کوتیزی کے ساتھ اپنی جانب دوڑتے ہوئے دیکھا، وہ بڑھا جس کے سر اور داڑھی حتیٰ کہ ہنڈوں اور مونچھوں تک کے بال بھی بے تحاشا بڑھے اور مٹی سے اٹی ہوئی جٹاؤں کی طرح جھول رہے تھے..... اور وہ اس قدر مٹی سے میلے چمکتے ہوئے تھے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ ان کا اصل رنگ کون سا ہے، غرض اس بوڑھے کی ہیئت کدائی ایک پاگل اور غلیظ فقیر جیسی تھی یہی نہیں جب وہ دادو کے قریب پہنچ کر رکا تو اس کے گرد لے اور مفلوک الحال وجود سے بدبو کے کھمبے سے اٹھتے

گرفتاری سے قبل میرے آدمی چوبیس گھنٹے اس کی خفیہ نگرانی کرتے ہوئے پہلے اچھی طرح سے اس کے معمولات کے بارے میں آگاہی حاصل کر لیں، بعد ازاں میں اسے گرفتار کر لوں گا۔“

”مجھے آپ کا یہ طریقہ کار پسند آیا۔“ سعدیہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”جی..... میں گرم حلوہ یعنی کچی پکائی بھی طریقے سے کھانے کا عادی ہوں۔“ انپکڑ ثناء اللہ نے سعدیہ کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا، پھر مزید وضاحتی لہجے میں بولا۔
”چونکہ مجرم ڈینکٹ ہو چکا ہے اور جس کا سہرا بلاشبہ آپ کے بیروٹر کمال کے سر جانا ہے اسی لئے میں نے سوچا کہ اس کے معمولات پر پہلے نظر رکھی جائے، وہ کہاں جاتا ہے، کن کن لوگوں سے اس کی ملاقات ہوتی ہے..... یا وہ مزید کن پر اسرار اور خفیہ سرگرمیوں میں ملوث ہے، نیز اس بات کی بھی آپ تسلی رکھیں کہ مجرم کہیں فرار ہو سکتا ہے۔“ میرے آدمی اس کی طرف سے ذرا بھی غافل نہیں ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا..... پھر مہربان مسکراہٹ سے سعدیہ کی طرف دیکھ کر اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے چلا گیا۔



اس قسم کی الوداعی ملاقات دونوں کے لئے تکلیف دہ ہوتی تھی مگر دادو اس سے زیادہ متاثر ہوتا تھا کیونکہ وہ جب بھی شاملہ سے مل کر واپس اپنے گوٹھ جانے کا قصد کرتا تھا تو اسے یہ بھی پتہ نہیں ہوتا تھا کہ وہ کب دوبارہ لوٹ کر کراچی آئے گا.....؟ آج جب وہ واپس گوٹھ جانے کے لئے شاملہ سے ملنے آیا تو خاصا کبیدہ خاطر نظر آ رہا تھا۔ شاملہ کی کیفیت بھی کسی سے مختلف نہ تھی۔

”پتہ نہیں شاملہ..... میں جب تم سے ملنے کے بعد گوٹھ جاتا ہوں تو دل میں بڑا بوجھ سا محسوس کرتا ہوں۔“ شاملہ کو ہمیشہ کی طرح دادو کے لہجے میں ایک دکھ کی سی کیفیت محسوس ہوتی..... بولی۔ ”دادو! مجھے یقین ہے اس بار جب تم گوٹھ سے واپس آؤ گے تو تمہیں واپس لوٹنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“

دادو نے چونک کر اس کی سرگیں آنکھوں میں دیکھا جہاں اسے امید کے دیے سے چلتے نظر آئے..... مگر وہ خاموش رہا۔

کر اسے گھر چھوڑنے کے لئے واپس لوٹ گیا تھا۔ نجانے کیوں دادو کا یونہی اس حرام نصیب لڑکی کی طرف خیال چلا گیا تھا، تب اس نے کسی خیال کے تحت اس بوڑھے سے دریافت کیا۔ ”بابا تمہاری بیٹی کو فوت ہوئے میرا مطلب ہے گم ہوئے کتنا عرصہ ہوا ہو گا۔“

”ہٹ..... میں نے اپڑیں سسی کی جدائی کا ایک ایک لمحہ گنا ہے، اسے گم ہوئے آج پورے آٹھ دن ہو گئے ہیں..... پر..... مجھے لگتا ہے اسے..... اسے کوئی کھمب (خوار) کر کے لے گیا ہے۔“ اس بوڑھے نے یکدم بتایا اور دادو کو فوراً یاد آیا کہ یہ واقعہ کم و بیش اتنی ہی مدت کا ہے جس رات کو وہ فارم ہاؤس میں سویا تھا اور اس لڑکی کو پہلایا تھا تو کیا وہی سسی تھی۔“ اس نے سوچا۔ ”لیکن اس لڑکی کو تو بعد میں زمیندار سائیں اپنی جیب میں سوار کر کر اس کے گھر چھوڑنے کے لئے روانہ ہو گیا تھا۔“ یہاں وہ ذرا الجھ سا گیا۔ ذہن ایک سنسنی خیز اور بے رحم سے شکوک و شبہات کا شکار ہونے لگا اس کے اندر کھٹک سی ہونے لگی لیکن اسے اس بات پر سخت پچھتاوا بھی ہو رہا تھا کہ کاش وہ اس لڑکی کا نام پوچھ لیتا۔ تاہم ایک خیال ذہن میں آتے ہی اس نے بوڑھے سے پوچھا۔

”بابا! ایک بات بتاؤ ذرا سوچ کر کہ کیا تمہارے پاس تمہاری بیٹی سسی کی کوئی تصویر موجود ہے۔“

دادو کی بات سن کر وہ ایک دم چونکا پھر لمحہ بھر کچھ سوچنے کے بعد بولا۔ ”ہاں..... ہاں..... یاد آیا..... ایک بادشاہ سائیں کے میلے میں اس کی تصویر کھنچوائی تھی۔ وہ..... وہ ضرور میرے پاس ہوگی پر..... پر ہٹ..... تو تصویر کا کیا کرے گا؟“

”بابا ہو سکتا ہے میں تمہاری سسی کی تصویر دیکھ کر اسے پہچان سکوں۔“ دادو نے کہا تو ایک بار پھر اس بوڑھے کی جھریوں بھرے چہرے پر امید کی رقی سی دوڑی اور وہ بولا۔ ”تو کیا تو نے میڈی ڈی سسی کو دیکھا ہے کہیں..... بتا..... بتانا پٹ..... میکوں..... کہاں ہے وہ.....“

”بابا..... آپلے مجھے اس کی تصویر دکھا۔“ دادو نے کسی خیال کے تحت پھر اپنا سوال دہرایا۔ جانے کیوں اس کے اندر ایک خدشہ بار بار سر ابھارے ہوئے اس کے ذہن

محسوس ہوئے۔

”ہے..... ہے چھوڑا..... ت..... تو نے میڈی ڈی..... سسی..... سسی کو تو نہیں دیکھا.....“ وہ پاگلوں کی طرح دادو کو مخاطب کر کے بولا۔ ”بتانا..... تو نے میری سسی کو دیکھا..... وہ..... گوٹھ والے کہتے ہیں کہ..... کہ..... م..... میری سسی ریت میں دب گئی۔ دفن ہو گئی ہے..... مجھے پتہ ہے وہ کوڑ (جھوٹ) بولتے ہیں۔“

دادو بے چارہ اس اچانک افتاد سے پریشان سا ہو گیا تاہم اسے اس بد حال بوڑھے پر ترس بھی آیا لہذا نرم لہجے میں بولا۔ ”بابا! تو کس سسی کی بات کر رہا ہے؟“

”ہے پٹ..... میڈی ڈی..... سسی میڈی جوان ڈی تھی وہ..... بتانا..... تو نے اسے کہیں دیکھا تو نہیں۔“ جواب اس بوڑھے نے اس بار دادو کو قدرے جھنجھوڑ کر کہا تو دادو ذرا گڑبڑا سا گیا اور اسے کوفت سی ہونے لگی۔ وہ اس بوڑھے کو پہچاننے کی ناکام سعی کرنے لگا۔ اس نے دل میں سوچا کہ لگتا ہے یہ اپنے گوٹھ کا ہی ہے۔ شاید کوئی پاگل ہے، جو اپنی جوان بیٹی کی موت کے جانکاہ صدمے سے پاگل ہو چکا ہے۔

وہ بولا۔ ”بابا! نہیں، میں نے تمہاری سسی کو نہیں دیکھا..... پر تو یہاں کہاں اسے ڈھونڈ رہا ہے..... گوٹھ جا..... لوگوں سے پوچھ..... میں تو خود شہر سے ابھی آ رہا ہوں، مجھے بھلا کیا معلوم۔“ دادو کی بات پر اس کی جھکاؤ بھنوں سے جھانکتی ہوئی آنکھیں بچھ سی گئیں اور سارا پاگل پنے کا دورہ اور جوش یک دم سرد پڑنے لگا۔ تب وہ مایوس کن لہجے میں بولا۔ ”گوٹھ کے ماڑوں (لوگ) میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ کہتے ہیں..... میری سسی تو بھنجھور کے ریگستان میں زعمہ دفن ہو گئی ہے۔“

”نہیں بابا..... ایسا نہیں ہے..... وہ ضرور جھوٹ بولتے ہیں۔“ دادو اسے دلاسا دیتے ہوئے ملامت سے بولا۔ پھر نجانے کیا ہوا کہ اچانک دادو کسی خیال کے تحت چونکا اس کے دماغ میں ایک جھماکا ہوا تھا۔ اسے اچانک ہی فارم ہاؤس کی وہ اندھیری رات یاد آ گئی جب زمیندار اختیار علی کے دو نیم شیم غنڈوں نے ایک معصوم اور جوان لڑکی کی عزت لوٹنے کی کوشش کی تھی اور جسے بعد میں دادو نے اسے ان کے ہولناک پنچوں سے چھڑایا تھا پھر بعد میں زمیندار اختیار علی کی اچانک اور غیر متوقع آمد پر زمیندار نے اپنے مہمانوں کو سخت سرزنش کرتے ہوئے اس معصوم لڑکی کو اپنے ساتھ جیب میں بٹھا

میں پکڑی ہوئی تصویر کو ایک بار پھر غریب بینی انداز میں دیکھا اور تب دکھ اور پچھتاوے کی ایک تیز ٹپ نے اس کے پورے وجود کو ہلا کر رکھ دیا وہ ڈنکی ہوئے دل کے ساتھ سوچنے لگا، کاش وہ اسی رات لڑکی کو بدظنیت زمیندار اختیار علی کے ساتھ نہ بھیجتا۔ کیونکہ دادو اس تصویر کو دیکھ کر پہچان چکا تھا کہ یہی وہ سہیلی جسے فارم ہاؤس والی رات کو غنڈوں کے زرنے سے نجات دلائی تھی۔

دادو کو اب بوڑھے سے کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ بھلا کہتا بھی کیا اس بے چارے سے کہ..... اس کی معصوم سہیلی کو اس نے خود قہرنا میں دھکیل دیا تھا۔ اس میں بے چارے دادو کا بھی کیا تصور تھا..... اسے کیا معلوم تھا کہ زمیندار اسے دھوکا دے دے گا..... معصوم سہیلی..... واقعی ظلم و جبر کے ریت میں زندہ دفن ہو گئی تھی۔ آسمان سے گری اور کھجور میں جا لگی تھی۔ پھر دادو بوڑھے بھول کو حیران و پریشان چھوڑ کر وہاں سے چلا آیا۔ راستے بھر وہ یہی سوچتا آ رہا تھا کہ آخر وہ زمیندار سے کس طرح سہیلی کے بارے میں استفسار کرے کہ وہ اس رات کو واقعی سہیلی کو اس کے گھر چھوڑ آیا تھا یا چالاکی سے دوبارہ اپنی حویلی لے جا کر اپنے بد معاش مہمانوں کے دسترخوان پر سجا ڈالا تھا۔ ”زمیندار سائیں! تجھے..... بتانا ہی پڑے گا کہ سہیلی کو تو نے کہاں گم کیا ہے۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑایا.....

سہیلی والے معاملے میں وہ اپنا مسئلہ بھول بیٹھا تھا کہ وہ اس بار گوٹھ آخری بار آیا ہے اور رات کی تاریکی میں خاموشی سے اس نے اپنے ماں باپ سمیت شہر کوچ کر جانا تھا تاکہ ساری عمر کے لئے زمیندار کے ناشتم ہونے والے خود ساختہ قرضے سے نجات مل سکے۔



”نا..... میڈ اپٹ نا..... ایسا بھول کر بھی مت سوچنا..... ہمیں اجت کے ساتھ یہاں وکت کاٹنے دے، کیوں بڑھاپے میں ہم کو خوار کرے گا۔“

اما اللہ وسایا نے دادو کی بات سن کر حقے کا ایک گہرا کش لگاتے ہوئے کہا۔ رات تو سبے پاؤں گزر رہی تھی..... بوسیدہ صحن میں بکھرے ہوئے جا بجا گھاس پھوس کے ٹکے دیکھائے سندھ سے آنے والی ہواؤں کے زور پر ادھر ادھر اڑتے پھر رہے تھے۔ پھونس

کے کسی عینق گوشے میں ایک بھیا نک اندازے کی تصدیق چاہ رہا تھا۔ فارم ہاؤس کی اندھیری رات ایک معصوم دوشیزہ کا زمیندار اختیار علی کے غنڈوں کے ہاتھوں اغواء اور پھر بعد میں اختیار علی کا اس دوشیزہ کو جیب میں سوار کروا کے اس کے گھر لے جانے کے لئے روانہ ہونا یہی وہ بات تھی جہاں سے دادو کو کھٹک لگ گئی تھی کہ کیا واقعی زمیندار اختیار علی اس معصوم دوشیزہ کو وعدے کے مطابق اس کے گھر پہنچا آیا تھا اور کیا وہ لڑکی اس مفلوک الحال بوڑھے کی بیٹی سہیلی تھی جسے وہ دیوانہ وار ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو رہا تھا۔

”تو کیا سوچنے لگا پٹ! چل ناں میرے ساتھ ٹیکوں میں سہیلی کی تصویر دکھاؤں آ۔“ وہ بوڑھا دادو کو سوچ میں مستغرق پا کر اچانک بولا تو دادو خیالات کے تانے بانے سے یکدم چونکا۔ اگرچہ پورے تین گھنٹوں کی کم توڑ مسافت نے اسے تھکا سا دیا لیکن ایک الم ناک کہانی کو متوقع انجام تک پہنچانے اور اپنے بدترین اندازے کی تصدیق چاہنے کے جنون نے دادو کو ہر قسم کی ٹکان سے بیکس عاری کر دیا تھا۔

پھر وہ اس بوڑھے کے ہمراہ اس کے گھر کی طرف چلا جا رہا تھا..... بوڑھے کے گھر پہنچنے تک اندھیرا پھیل چکا تھا۔ گھر کیا تھا گارے مٹی کی مچی شکستہ دیواروں پر گھاس پھوس کی چھت منڈھ دی گئی تھی۔ اندر لائٹیں کی مدھم پیلی روشنی مقدور بھرتا کی کو چیرنے کی سعی کر رہی تھی۔ گھر خالی تھا اور ماحول سے عجیب سی غم انگیز وحشت برس رہی تھی۔ ایک تاریک سی کوشٹری میں داخل ہوتے ہی..... اس بوڑھے نے جانے کون سے کونے کھدے میں بکھرے ٹاٹ اور پوٹلیوں کے درمیان سے ایک میلے رومال میں سے تصویر نکال کر دادو کی جانب بڑھائی..... وہ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی اور ایک ہنسی مسکراتی جوان خوبصورت لڑکی کی تھی۔ مدھم روشنی ہونے کے باوجود معصوم لڑکی کے چہرے کے خدوخال واضح تھے اور جسے دادو فوراً پہچان گیا۔ تصویر دیکھتے ہی اسے ایک شدید جھٹکا لگا۔ اس کے اندر اس الم نصیب معصوم سہیلی کی درد انگیز سسکیاں گونجنے لگیں جس نے اسے ادا سائیں (بھائی) کہہ کر پکارا تھا..... دادو فوراً شکستہ سے بوسیدہ صحن میں آگیا۔ جدھر پھونس کے سائبان تلے ایک میز ہے میز ہے بھدے سے بانس کے ساتھ لائٹیں بھول رہی تھی..... اس کی روشنی کے قریب ہوتے ہوئے دادو نے ہاتھ

رکتے بلکہ عہد حاضر اور فکر فردا کا التزام بھی ملحوظ رکھتے ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ اسے اپنے بھانجے دادو کے لہجے سے پہلے بغاوت و سرکشی، پھر بے ادبی..... اس کے بعد مجبوری کی عاجزانہ التجا محسوس ہوئی اور آخری بات پر بالآخر ماما وسایا کو بھی متفق ہونا پڑ رہا تھا..... جس کا وہ ابھی اظہار نہیں کرنا چاہ رہا تھا۔ بظہر طور ابھی وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ دادو کی ماں گھجیل نے قدرے کھانٹے ہوئے ماما وسائے سے پوچھا۔ ”ڑے ادا! میڈا پٹ دادو کیا کہتا ہے کچھ ہمیں بھی بتا۔“ تو ماما نے قدرے چلا کر کہا۔ ”میڈی اودی جیگھل! تیرا پٹ دادو کہتا ہے کہ وہ تیکوں اور بھاحضور کو اپڑیں نال شہر لے جا ساں.....“ ماما وسائے کی بات حضور نے بھی سن لی اور دونوں ہی اس کی بات اور اپنے بیٹے دادو کے عزائم سن کر جیسے بھیمک گئے لیکن بجائے گھجیل کے جواب دینے کے دادو کا باپ حضور بول پڑا۔ ”نا..... میڈا پٹ ناں..... ایسا سوچ بھی ناں..... زمیندار سائیں نوں پہ چل گیا تو ہماری کھیر نہیں..... کیوں ہم پوڑوں (بڑھوں) کی پچھاڑی (بڑھاپا) کھراب کرتا ہے۔ تیکوں جاڑاں ہے تو سداں جا.....“ اس کے ساتھ ہی وہ کھانٹے لگا اور اپنے ہاتھ میں پکڑی ہوئی حقے کی نے ماما وسائے کو تھما دی۔ دادو کی طبیعت بوجھل سی ہونے لگی۔ محسن میں ہوا اب بین کرتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ قریب ہی جھولتی ہوئی لائٹن کی لوبھی ہوا سے لرز رہی تھی..... جس کی وجہ سے ان چاروں کے ہولے محسن کی شکستہ دیواروں پر لڑال، عجیب اسرار بکھیر رہے تھے..... دادو نے مزید بولنا بیکار سمجھا اور چپ سادھ لی۔



صبح دم وہ اوطاق میں موجود تھا۔ اگرچہ یہاں آنے کا اس کا کوئی ارادہ نہ تھا۔ لیکن مصوم سکی پر اسرار گمشدگی کے بارے میں وہ زمیندار اختیار علی سے اس کے بارے میں کچھ بلکہ بہت کچھ پوچھنے آیا تھا۔ بہت کچھ اس لئے کہ وہ اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ اس رات وہ مصوم لڑکی (سسی) کو کہاں لے گیا تھا، جب اس کے دو مہمان نما بزمناشوں کے چنگل سے چھڑا کر اس نے اس کے حوالے کیا تھا..... تاکہ وہ اسے باہر طریتے سے اس کے گھر پہنچا دے۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ کسی بھی وقت اس کے اور زمیندار اختیار علی کے درمیان کج بجھی ہو سکتی تھی۔ لیکن اوطاق میں اس کی ٹڈھ بجائے زمیندار کے اس کے کمدر اور مصاحب خاص مولانا بخش سے ہو گئی..... کچھ باری

کے چہرہ نما سا بنان کے بدنما بانس سے یرقان زدہ لائٹن جھول رہی تھی۔ محسن کے وسط میں میلی رلی اور گودڑی میں وہ چاروں اپنے گھٹنے سیکڑے بیٹھے تھے۔ ان کے درمیان میں گھٹیا سا حقہ رکھا ہوا تھا..... ماما وسایا نے اپنے بھانجے کی بات پر اسے کرارے جواب سے نوازتے ہوئے اور حقے کا گہرا کش لینے کے بعد نے اپنے قریب بیٹھے بہنوئی حضورے کی طرف بڑھا دی..... جس نے اپنی بے نور آنکھیں پٹپٹاتے ہوئے..... کپکپاتے، ٹٹولتے ہاتھ سے حقے کی نے تھامی..... پھر اپنے پو پلے منہ سے لگا کر جلدی جلدی دو تین کش لئے اس کے بعد اپنے ساتھ بیٹھی بیوی مائی گھجیل کی طرف بڑھا دی۔

دادو اپنے ماما وسائے کا کرار جواب سن کر چپ سا ہو رہا..... لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ وہ آگے کچھ کہنے کا ارادہ ترک کر چکا تھا۔ اس نے ایک نظر اپنے سامنے ہی قریب بیٹھے ضعیف العمر ماں باپ کی طرف دیکھا..... جیسے وہ ان کی مرضی معلوم کرنا چاہ رہا ہو۔ لیکن بے سود، عرصہ ہوا وہ بے چارے سننے اور دیکھنے کی قوت سے تقریباً محروم ہو چکے تھے۔ زمیندار کی بیگار نے انہیں لیوں کی طرح نچوڑ دیا تھا..... لہذا اب گفتگو صرف ماما بھانجے کے درمیان ہی ہو رہی تھی۔

”ماما سائیں! ٹٹو سمجھتا کیوں نہیں.....“ دادو نے چند ٹٹائے بعد توقف کے گویا قائل کرنے کی غرض سے دوبارہ کہنا شروع کیا۔ ”شہر میں رہنے سے ہمیں بہت فائدہ ہو گا..... آخر کو کب تک ہم یہاں پڑے سڑتے رہیں گے۔ تو بتا اپڑیں مرشد کی قسم کھا کر..... کوئی ایک پل..... ایک گھڑی بھی ہم نے سکھ سے گزاری ہے..... یا آزادی کا سانس لیا ہے۔ صبح شام..... گرمی، سردی..... آندھی طوفان بارش میں جان توڑ محنت کرو..... اس کے بعد کیا ملتا ہے مٹھی بھر گندم یا چاول..... کام کے بدلے پیسے مانگو تو قرضے کی صورت میں ملتا ہے..... قرضہ بھی ایسا جو آگے چل کر غلام بنا ڈالتا ہے۔ ماما بات صاف ہے تم لوگوں نے کنویں کے مینڈکوں کی طرح یہاں خود کو گلاسرالیا..... اب دھڑیں واسطے میرا تو کچھ سوچو۔“ دادو کی آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے..... لہجہ رنڈھ گیا تھا۔ ماما وسایا کو دادو کے اس لہجے پر جانے کیوں تشویش سی ہونے لگی۔ وہ گھاگ آدنی تھا اور ان بزرگوں میں سے تھا جو محض عہد رفتہ کی باتوں کو ہی اپنے سینے سے نہیں لگائے

چہرے سے جھوٹ کی لکیر محسوس کر لی تھی، اس نے دیکھا مولا بخش کچھ بے چین سا ہو گیا تھا تصویر دیکھ کر..... اس کے یک دم بوکھلا جانے کا عالم یہ تھا کہ اس نے پھر خود چند لمحوں بعد پوچھا۔ ”ویسے یہ تصویر تمہیں کہاں سے ملے.....؟“

”کیوں جھوٹ بولتے ہو مولا بخش۔“ دادو نے بالآخر زہر خند لہجے میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا اور اضافہ کیا۔ ”کیا تم اس معصوم چھوکی کو بھول بیٹھے.....“

”مولا بخش..... جس رات تو فارم ہاؤس میں اپنے.....“

”اڑے بابا بس کر..... کیا بکواس کرتا ہے..... پتہ نہیں کیا بکواس کئے جا رہا ہے تو۔“ مولا بخش نے یکدم اس کی بات کاٹتے ہوئے قدرے درشت اور بلند لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی اس نے کن آنکھوں سے ایک طرف حیران و پریشان بیٹھے ہاریوں کی طرف دیکھا جو عجیب عجیب نظروں سے ان دونوں کی گفتگو سن رہے تھے..... دادو، مولا بخش کا اشارہ سمجھتے ہوئے استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ چپ ہو رہا، پر وہاں سے گیا نہیں..... وہ جان گیا تھا کہ مولا بخش ہاریوں کی موجودگی میں اس موضوع پر کوئی بات کرنے سے کتر رہا ہے۔ مگر دادو بھی ایک کانیاں تھا۔ وہاں سے ملا وہ بھی نہیں۔ بالآخر مولا بخش نے زمین پر بیٹھے ہاریوں کو غصیلے لہجے میں مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”اڑے بابا! تم لوگ کیا منہ تک رہے ہو جاؤ۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے..... آج سائیں بھوتار نہیں آئیں گے.....“ وہ بے چارے مولا بخش کی جھڑکی سن کر ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے اور اوطاق سے یوں ڈرتے کانپتے ہوئے نکلے جیسے انہیں ذرا بھی دیر ہوئی تو مولا بخش انہیں کھا جائے گا..... کچھ ایسی ہی نگاہوں سے تو مولا بخش نے ان بے چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے جھڑکا تھا۔

”ہاں بابا..... اب بول چھو کر تیرا مقصد کیا ہے..... آخر تو ہمیں ڈرانا چاہتا ہے۔“

ہاریوں کے وہاں سے جاتے ہی مولا بخش نے ڈھٹائی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دادو کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ دادو نے اس کے غصیلے لہجے میں چھپی ہوئی بوکھلاہٹ محسوس کرتے ہوئے قدرے استہزائیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”کمدار صاحب! تم میری بات کا مطلب غلط سمجھ رہے ہو۔ میں بھلا ایک غریب ہاری کا بیٹا تم کو کیوں ڈرانے لگا..... میں تو صرف اس لڑکی سکی کے ہارے میں پوچھ رہا ہوں جسے تم اور

بھی زمین پر بیٹھے تھے..... مولا بخش سر کندوں کے موٹے ہسے پر بیٹھا تھا..... دادو پر نظر پڑتے ہی یکدم اٹھ کھڑا ہوا..... اس کے چہرے پر آ کر ایک رنگ سا گزر گیا پھر اگلے ہی لمحے معتدل ہوتا چلا گیا اور اب اس کے چہرے پر قدرے ناگواری سی کھنڈ آئی بولا۔

”اڑے بابا تو کدھر تھا اتنے دن.....“

دادو جواباً خاموشی سے اس کے چہرے کی جانب نکتا رہا۔ پھر عجیب سے سپاٹ لہجے میں اس کا سوال نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔ ”سائیں وڈا! کدھر ہے..... مجھے اس سے ضروری بات کرنی ہے.....“ مولا بخش اس کی بات سن کر بہ غور اس کا چہرہ دیکھنے لگا جہاں اسے کچھ اور ہی تیور نظر آ رہے تھے۔ بولا..... ”سائیں وڈا آج اوطاق نہیں آ سکتا۔ اس کی طبیعت چاک (ٹھیک) نہیں ہے..... پر تجھے اس سے کیا۔ بابا جا تو فارم ہاؤس سنبھال تیرے جانے کے بعد بیگاری بڑے ست ہوئے پھر رہے ہیں۔“

”لیکن مجھے سائیں وڈے سے پہلے ملنا ہے ضروری بات کرنی ہے مجھے اس سے، ٹھیک ہے میں حویلی میں ہی جا کر مل لیتا ہوں اس سے۔“ یہ کہتے ہوئے دادو واپس جانے کے لئے مڑا تو کمدار مولا بخش نے اسے آواز دی۔ ”نظر جاؤ چھو کر! میں نے کہا نا سائیں وڈے کی طبیعت چاک نہیں ہے انہوں نے ملنے جلنے سے ہم کو منع کر رکھا ہے پر تجھے بات کیا کرنی ہے ان سے، مجھے بتا..... ہو سکتا ہے میں تیری بات سائیں وڈے تک پہنچا دوں۔“

دادو رک گیا..... چند ثانیے کسی سوچ میں مستغرق رہنے کے بعد اس نے اپنی قمیض کی جیب سے کسی کی تصویر نکالی۔ مولا بخش کے قریب آیا اور اس کے سامنے وہ تصویر کرتے ہوئے اس کے چہرے پر اپنی تیز نظریں جما کر بولا۔ ”اس چھوکی کو تم اچھی طرح جانتے ہو ناں۔“

مولا بخش نے جو تصویر پر نظر ڈالی تو بری طرح ٹھٹھک گیا..... دادو کی برماتی ہوئی نگاہوں نے مولا بخش کے چہرے کے تیزی سے بدلتے ہوئے رنگوں کو بھانپتے ہوئے اندازہ لگایا کہ ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔

”یہ کون ہے.....؟ میں نہیں جانتا اس چھوکی کو۔“ کمدار مولا بخش قدرے بوکھلا کر بولا۔ مگر اس کے لہجے میں چور دادو سے چھپا نہیں رہ سکا..... اس نے مولا بخش کے

پر، پس یہی وہ لمحہ تھا جب دادو نے ایک اہل فیصلہ کر لیا پھر گویا قطعیت بھرے لہجے میں کمدار مولا بخش سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھو کمدار سائیں! میں اب آخری بار کہہ رہا ہوں سائیں وڈے سے کہہ دینا کہ سکی کو میں نے ایک بہن کا درجہ دے دیا ہے اور تو بھی اچھی طرح جانتا ہوگا کہ ایک بار ہم کسی لڑکی کو بہن کے روپ میں دیکھ لیں تو وہ پھر سگی بہنوں سے بھی بڑھ کر اہم ہو جاتی ہے۔ لہذا بہتر یہی ہے کہ آج شام تک میری بہن اپنے گھر جانی چاہئے۔ ورنہ ہمیں گوٹھ کی پکھری میں یہ بات لے جاؤں گا، سمجھے.....“ یہ کہتا ہوا دادو وہاں سے پلٹ آیا۔ سارے راستے وہ اپنے الفاظ پر سوچتا آیا جو اس نے بغیر کسی ڈر و خوف کے کمدار مولا بخش سے کہے تھے۔ دادو اچھی طرح سے جانتا تھا کہ مولا بخش زمیندار اختیار علی کا مصاحب خاص ہے اور وہ نہ صرف اس تک یہ دھمکی پہنچائے گا بلکہ اسے اس کے خلاف درغلانے کی بھی کوششیں کرے گا۔ لیکن دادو کو اب ان سب باتوں کی مطلق پروا نہیں تھی، اس کا رخ اب اپنے گھر کی طرف تھا۔



”واہ بھی! یہ اپنا انپکڑ ثناء اللہ تو بڑے برق رفتار پولیس افسر نکلے۔ آنا فانا پرویز کو گرفتار بھی کر لیا اور عدالت سے ریماڈ بھی لے لیا۔“ خور و کمال نے سعدیہ سے کہا اور جواباً سعدیہ نے پرسوج انداز میں اپنا سر ہلا دیا۔ ”لگتا ہے اب خورشید احمد قتل کیس کا قضیہ جلد ہی منٹ جائے گا۔“ کمال نے سعدیہ کی خاموشی پر مزید کہا تو اس بار سعدیہ بھی گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے جواباً بولی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ پرویز اس کیس میں تنہا ملوث ہے۔“ سعدیہ نے جیسے پہلی مرتبہ کمال کے سامنے انکشاف کیا تو کمال چونکے بنا نہ رہ سکا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہی کہ پرویز کی حیثیت میرے سامنے مجرم سے زیادہ ایک کٹہ پتلی کی سی ہے جس کی ڈور کسی اور کے ہاتھوں میں ہے۔“ سعدیہ نے کہا تو کمال کو جیسے کچھ یاد آیا اور وہ بولا۔ ”ہاں یاد آیا میں نے تمہاری تحریر کردہ ”خورشید قتل“ کی فائل پڑھی تھی اس میں تم نے لکھا تھا کہ پرویز کے پیچھے پورا گینگ ہے۔ اس سلسلے میں ذرا روشنی ڈالنا فراہم کی محترمہ وکیل صاحبہ! پس جاسوس ڈبل اوسینوں۔“

”مگر تم بجائے بھونڈا مذاق کرنے کے غور کرو تو اس نتیجے پر باسانی پہنچ جاؤ گے

تمہارے دو مہمان اس رات کو فارم ہاؤس میں اغواء کر کے لائے تھے اور جہاں میں بھی موجود تھا۔ لیکن بعد میں تمہارے سائیں بھوتار اس لڑکی کو اپنی جیب میں بٹھا کر اس کے گھر چھوڑنے کی غرض سے لے گئے تھے۔ لیکن اس رات سے وہ لڑکی جس کا نام سکی ہے۔ اپنے گھر نہیں پہنچی اور اس کا بوڑھا باپ پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتا پھر رہا ہے۔“ دادو نے تفصیلاً کمدار کو آگاہ کرتے ہوئے بتایا اور اپنی نظریں اس کے بدلے چہرے کے تاثرات پر مرکوز کر دیں، کمدار کا چہرہ اس بار پھیکا سا پڑنے لگا۔ اس کے لہجے کی ڈھٹائی آمیز درشتی اب کا فور ہونے لگی تھی لہذا وہ اس بار قدرے نرم پڑتے ہوئے بولا۔ ”ادھر آ بابا! ادھر تجھے میں سمجھاؤں گا..... ادھر بیٹھ آمیرے پاس۔“ اس نے دادو کو جیسے پچکارا اور قریب بلایا۔ دادو اس کی طرف گھورتا ہوا قریب آیا مگر بیٹھا نہیں۔ ”اڑے بابا! چھو کر، بے ناتجھے چار پائی پر.....“ کمدار نے اپنے مونڈھے کے قریب رلی پھچی چار پائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دادو سے کہا۔

”نہیں کمدار سائیں میں ادھر ٹھیک ہوں آپ بات کرو مجھ کو آواز آ جائے گی۔“ کمدار نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا شروع کیا۔ ”دیکھو بابا! تو ایک گریب ہاری کا پٹ ہے۔ اس معاملے میں نہ ہی پڑ..... اب پتہ نہیں وہ چھو کر کی (سکی) کس کے ساتھ بھاگ گئی ہے اور تو اس کا الزام ہمارے سر پر رکھ رہا ہے..... جا، جا کر فارم سنجال، شاباش..... میں سائیں وڈے کو کچھ نہیں بتاؤں گا کیا سمجھے ورنہ تو سمجھتا ہے اس تک بات پہنچ گئی تو.....“ اس نے ایک نیا پینتر ابدلتے ہوئے دانستہ آخری جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ لیکن دادو اس کے ست رنگی لہجے میں چھپی ہوئی دھمکی محسوس کرتے ہوئے اپنے ہونٹ چبا کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ سائیں وڈے کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ویسے بھی اب بھلا کہاں اس نے یہاں رہنا تھا مگر پھر اچانک اس معصوم اور حرماں نصیب لڑکی سکی کا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے رقصاں ہونے لگا اور اس کے انتہائی فریاد بھرے ”اوا سائیں“ کے الفاظ اس کی ساعتوں میں گونجنے لگتے تو وہ بے چین سا ہو جاتا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ دادو کی کوئی بہن نہ تھی اور اس نے مجبور و بے کس لڑکی سکی کو ایک بہن ہی کے روپ میں دیکھا تھا۔ غریب لڑکی کے لہجے میں بے چارگی آمیز مان بھی محسوس کیا تھا۔ ایسا مان جن پر بہنیں فخر کیا کرتی ہیں اپنے بھائیوں

بھی آگے کی ”چیز“ تھی جس نے اندر ہی اندر بہت سی باتوں کا کھوج لگا لیا تھا جو ”اصل چال“ کو بے نقاب کرنے والی تھی۔ سعدیہ، کمال کی بات پر دھیرے سے مسکرائی لیکن اس کی مسکراہٹ میں فخر آمیز رعوت کی بجائے کسی گھناؤنے ڈرامے پر سے دھیرے دھیرے اٹھنے والے پردے کی فتح کا راز مضمر تھا جس کا سہرا بلاشبہ اس کے سر جاتا تھا۔ بہر طور..... سعدیہ نے پھر انکشاف کرتے ہوئے بتانا شروع کیا۔ ”جہیں شاید معلوم ہو کہ متول خورشید احمد ”عثمان ٹریڈرز“ نامی ایک فرم میں گوداؤن کپہر تھا اور اس فرم میں پرویز بھی کام کرتا تھا۔“

”تمہارا مطلب ہے مذکورہ قتل میں ”عثمان ٹریڈرز“ ملوث ہے یا اس سے کوئی ”بڑا“..... کمال نے یک دم درمیان میں کہا تو سعدیہ نے بھی اثبات میں اپنا سر ہلا دیا۔

”وہ ”بڑا“ پھر کون ہو سکتا ہے سعدیہ؟“ کمال نے پوچھا۔

”عثمان ٹریڈرز“ کا روح رواں..... ”واثق علی“۔ سعدیہ نے پورے تین سے گویا انکشافات کے تابوت میں آخری کیل ٹھوکی اور اسی سے اس کا تلخ چہرہ بھی کسی ناگوار اور خفیہ جوش سے تھمتا اٹھا..... کمال تو یہ سن کر کافی دیر گم سم سا رہا۔ لیکن پھر اچانک وہ سعدیہ کی جانب کچھ عجیب سی نظروں سے دیکھتا ہوا بولا۔ ”کیا تم قیاسات کی یہ ساری کچھڑی اس لئے پکار رہی ہو تاکہ تم اپنے ایک دیرینہ انتقام کی آگ کو سرد کرنے کی غرض سے اپنے باپ ”واثق علی“ کے گرد جال تنگ کر سکو۔“

”نہیں..... ہرگز نہیں کمال! مجھے افسوس ہے تم نے بالکل ایک عامیانہ سی بات سوچا۔“ کمال کی پر تشکیک گفتگو نے سعدیہ کو جھنجھوڑا دیا کیونکہ کمال اس بات سے بڑی طرح واقف تھا کہ ”واثق علی“ سعدیہ کا باپ تھا جس نے اس کی ماں آمنہ بیگم کو دھوکا دیتے ہوئے اس کی پیشانی پر طلاق کی مہر ثبت کر کے بے یار و مددگار گھر سے نکال دیا۔ تھا لہذا سعدیہ کو کمال کی اس بات نے جھنجھوڑا دیا تھا کہ وہ شخص اپنے باپ سے اپنی ماں پر کئے گئے ظلم کا انتقام لینا چاہ رہی ہے اور اسے خواہ مخواہ خورشید قتل کیس میں ملوث کر رہی ہے، لیکن کمال کی یہ بات غلط تھی..... کیونکہ سعدیہ نے محض اپنے ذاتی اور دیرینہ مقصد کے لئے یہ سب کچھ نہیں کیا تھا بلکہ اس میں اس کی خود خورشید احمد کے قتل

”ک.....“

”اچھا..... اچھا زیادہ بننے کی کوشش مت کرو۔“ کمال نے سعدیہ کی بات کاٹے ہوئے قدرے زنج ہو کر کہا تو سعدیہ نے اسے مزید ستائے بغیر کہا۔ ”اگر تم متول خورشید اور پرویز کے بیک گراؤنڈ پر ذرا غور کرو تو یہ ظاہر ان دونوں کے بیچ کوئی ایسی بات سامنے نہیں آتی کہ پرویز قتل جیسا اقدام کر بیٹھے کیونکہ پرویز کا ماضی اس طرح کے جرائم سے پاک ہے۔“

”ہو سکتا ہے دونوں کے بیچ کسی دیرینہ جھگڑے کی بنیاد چلی آ رہی ہو جو آخر کار خورشید احمد کے قتل پر منتج ہوئی ہو۔“

”ہرگز نہیں۔“ سعدیہ نے کمال کی بات رد کرتے ہوئے کہا اور مزید بولی۔ ”دونوں کے بیچ ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بلکہ دونوں ہی ایک کہنی میں اوٹنی سے ملازم تھے اور اپنے بیوی بچوں کے ساتھ پر اس گھریلو زندگی بسر کر رہے تھے۔ تم صرف اس موٹی سی بات سے اس امر کا یقینی اندازہ لگا سکتے ہو کہ جب خورشید احمد کا قتل ہوا تو دادو کو ایک بروقت سوچی سمجھی سازش کے تحت گرفتار کر دیا گیا یہی نہیں بلکہ اس سیدھے سادے دیہاتی نوجوان کو پھانسی کے پھندے تک پہنچانے کے لئے نہ صرف پولیس بلکہ عدالت اور استغاثہ کے وکیل کو بھی خرید لیا گیا اور یہ کام ایک اوسط زندگی بسر کرنے اور ادنیٰ ملازمت کرنے والے پرویز کے بس کی بات نہیں تھی۔ ضرور اس کی پشت پر کسی ”بڑے“ کا ہاتھ تھا۔ جس نے اپنے تئیں پرویز کے جرم پر پردہ ڈالنے کی کوشش میں روپیہ پانی کی طرح بہایا تھا۔“

سعدیہ کی صراحت بھری گفتگو پر کمال بھونچکا سا رہ گیا..... اسے سعدیہ کی باتوں میں خاصا وزن محسوس ہوا تھا اور تب وہ سعدیہ کی بات پر اتفاق کرنے کی غرض سے بولا۔

”تمہارا مطلب ہے کسی ”بڑے“ نے اپنے کسی خاص مقصد کے لئے متول خورشید احمد کا قتل پرویز سے کروایا اور پھر.....“

”بالکل درست.....“ سعدیہ یک دم درمیان میں بول پڑی۔

”وہ ”بڑا“ کون ہے پھر.....؟“ کمال نے سنسنی خیز لہجے میں پوچھا۔ آج اسے صدق دل سے اعتراف ہو رہا تھا کہ سعدیہ محض ایک ذہین وکیل ہی نہیں بلکہ اس سے

ہوئے کہا۔ ”پرویز نے خیر اقبال جرم تو کر لیا ہے اور میں اس پر تین سو دو کا چالان بنا کر اس کا مقدمہ عدالت کے روبرو پیش کروں گا مگر.....“

”مگر کیا انسپکٹر صاحب!“ سعدیہ یک دم بولی تو انسپکٹر ثناء اللہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے الجھن آمیز لہجے میں بولا۔ ”مس سعدیہ! وہ ابھی یہ نہیں بک رہا کہ اس نے آخر کس کے ایماء پر خورشید احمد کا قتل کیا ہے؟“

اس کی بات سن کر سعدیہ کا چہرہ بچھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات کو بھانپتے ہوئے انسپکٹر دوبارہ سعدیہ سے بولا۔ ”لیکن میں کوشش کر رہا ہوں کہ وہ ان لوگوں کا بھی نام بتا دے جن کے ہاتھوں میں بقول آپ کے اس کی ڈوریاں تھیں۔“ انسپکٹر کی بات پر سعدیہ کو گہری چپ سی لگ گئی..... یوں وہ اس کے جواب سے مطمئن نہ ہوئی ہو۔ ”ویسے میں سعدیہ صاحبہ! ایک بات کا مجھے اب پورا یقین ہو چلا ہے کہ خورشید احمد قتل کیس میں ”عثمان ٹریڈرز“ کے واثق علی کا پورا پورا ہاتھ ہے۔“ آخر میں ثناء اللہ کا لہجہ پراسرار سا ہو گیا۔

”کیا مطلب؟“ وکیل سعدیہ نے قدرے چونک کر استفسار کیا تو وہ پراسراری مسکراہٹ سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔ ”پرویز کے گرفتار ہوتے ہی واثق علی میرے پاس آیا تھا، پرویز کی رہائی کے سلسلے میں اور اس سلسلے میں مجھے بڑی بھاری رشوت کی پیش کش کر رہا تھا۔“ اس نے جیسے دھاکہ کیا..... کمال اور سعدیہ دونوں چونکے تانہ رہ سکے تھے۔

”انسپکٹر صاحب! آپ فوراً اسے رشوت دینے کے الزام میں اندر کر دیتے۔“ کمال نے فوراً کہا تو وہ فلسفیانہ انداز میں مسکرا کر بولا۔ ”میں ایسا بھی کر سکتا تھا مگر میرا اصول یہ ہے کہ کسی ”بوائے“ مجرم کو اس کی بے خبری میں پکڑنا چاہئے ورنہ وہ مختلف وسیلوں سے خود کو بآسانی رہا کر سکتا ہے اور واثق علی کے پاس مضبوط وسیلہ اس کی بے انتہا دولت ہے۔“ سعدیہ کو اس بات سے اتفاق تھا مگر وہ خاموش رہی..... وہ اب مطمئن تھی کہ انسپکٹر ثناء اللہ جو کچھ کر رہا ہے وہ درست ہے وہ ایک دن ضرور اصل مجرم پر ہاتھ ڈال کر ہی رہے گا۔ بہر طور تھوڑی دیر اور وہاں رکنے کے بعد وہ دونوں وہاں سے رخصت ہوئے۔

کے اصل مجرم کو تختہ دار تک پہنچانے کے لئے ایک اور غیر جانبدارانہ کوشش کارفرما تھی اب یہ حالات کی بوا لگھی تھی یا پھر کاتب تقدیر واثق علی کو مکافات عمل سے دو چار کرتے ہوئے اسے اس کی اپنی بیٹی سعدیہ سعید کے ذریعے منطقی انجام تک پہنچا رہا تھا۔ خورشید احمد قتل کیس کی کڑیاں پہلے پرویز پھر ”عثمان ٹریڈرز“ اور اس کے بعد سعدیہ کے باپ واثق علی سے جا ملی تھیں لیکن جب سعدیہ نے اپنے استدلال کے زور پر مفروضے کا اظہار کیا تو کمال کا بھی اس پر جانبداری کا شک کرنے کا جواز بن رہا تھا جس نے سعدیہ جیسی لڑکی کو ایک لمحے کے لئے کمال سے خائف سا کر دیا تھا مگر یہ سخت محض عارضی ثابت ہوئی تھی کیونکہ اگلے ہی لمحے اس نے کمال سے اپنی بات کی معافی مانگ لی تھی مگر کوتاہ بین کمال بھی نہ تھا اسے بھی اب ان سب باتوں کے تناظر میں یہ محسوس ہو رہا تھا کہ سعدیہ کی بات کافی حد تک درست ہے۔ کچھ دٹوں کے درمیان پر سوچ خاموشی طاری رہی اس کے بعد سعدیہ نے اچانک کمال کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”کمال! اٹھو ذرا تھانے چلتے ہیں..... مجھے امید ہے انسپکٹر ثناء اللہ نے پرویز سے کچھ نہ کچھ ضرور اگلا لیا ہو گا بلکہ ہو سکتا ہے وہ خود بھی ہمیں کچھ بتانے کے لئے بے چین ہو۔“ سعدیہ نے یہ بات اتنے یقین سے کہی تھی کہ کمال کو ایک لمحے کے لئے سعدیہ پر مافوق الفطرت ہستی ہونے کا گمان ہونے لگا کیونکہ جب یہ دونوں ایڈووکیٹ رانا الطاف کے چیمبر سے روانہ ہوئے اور انسپکٹر ثناء اللہ عباس کے پاس پولیس اسٹیشن پہنچے تو واقعی وہ انہی کا منتظر تھا۔

”آئیے جناب! میں آپ ہی لوگوں کا منتظر تھا، تشریف لائیں۔“ ان دونوں کے کمرے میں داخل ہوتے ہی انسپکٹر ثناء اللہ نے کہا اور اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر پرتپاک استقبال کرنے کے بعد اس نے بڑے احترام کے ساتھ سعدیہ اور کمال کو اپنے سامنے کرسیوں پر بیٹھنے کو کہا۔ سعدیہ نے انسپکٹر ثناء اللہ کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا جیسے وہ کسی الجھن میں مبتلا ہو۔ تاہم ابتدائی رسمی کلمات کے تبادلے کے بعد کمال نے کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! پرویز سے کچھ معلوم ہوا اب تو اس کے ریمانڈ کی مدت بھی ختم ہونے کو ہے۔ اس نے کم از کم اقرار جرم تو کر لیا ہو گا؟“

اس کی بات سن کر انسپکٹر ثناء اللہ نے پر خیال نظروں سے دونوں کی جانب دیکھتے

”تشریف رکھیں.....“ وکیل سعدیہ سعید اپنے باپ واثق علی کو دیکھ کر بولی۔ اس نے کسی قدر خود پر قابو پالیا تھا اور چونکنے کی کیفیت سے نکل آئی تھی۔

”شکریہ.....“ کہتے ہوئے واثق علی قریب کے ایک صوفے پر براجمان ہو گیا۔

کمال اور سعدیہ مستفسرانہ نظروں سے واثق علی کی جانب دیکھ رہے تھے۔ واثق علی نے بیش قیمت سوٹ زیب تن کر رکھا تھا اور بشرے سے خاصی لاپرواہی ہویدا تھی۔ وہ سعدیہ کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا مطلع نظر بیان کرنے کی غرض سے ذرا کھٹکھٹا کر بولا۔

”مس سعدیہ! میں ایک کیس کے سلسلے میں آیا تھا میری فرم ”عثمان ٹریڈرز“ کا ایک ملازم ہے پرویز، جسے پولیس نے خورشید احمد قتل کیس کے سلسلے میں بے گناہ گرفتار کر لیا ہے، لہذا میں آپ سے وکیل صفائی کے طور پر کیس لڑنے کی درخواست کرنے آیا تھا۔“

واثق علی نے اپنی بات ختم کی۔ سعدیہ نے اس کی بات سن کر اپنے اندر ہونے والی ایک نفرت انگیز ہلچل پر قابو پایا۔ تاہم جب وہ جوابا اس سے بولی تو اس کا لہجہ حد درجہ سپاٹ تھا۔ ”دیکھئے واثق صاحب! آپ کا ملازم پرویز اگر واقعی بے گناہ ہے تو وہ باعزت بری ہو سکتا ہے لیکن اگر اس پر فرد جرم ثابت ہوگئی تو نہ صرف اسے بلکہ اس کی بیٹھ بیچھے جتنے بھی اس کی ڈوری ہلانے والے ”بگ باس“ ہیں انہیں بھی پھانسی کے پھندے سے دنیا کی کوئی طاقت نہیں بچا سکتی۔“

یہ کہتے ہوئے سعدیہ نے یہ غور اپنے باپ واثق علی کا چہرہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک تفسیر سا آ کر گزر گیا۔ غالباً سعدیہ کے آخری الفاظ نے اسے ذرا گڑبڑا سا دیا تھا۔ اور یہی سعدیہ بھانپنا بھی چاہتی تھی۔ اس کے چہرے پر جیسی سی متنی خیر مسکراہٹ ابھری تھی۔ تاہم جب واثق علی بولا۔ تو اس کے لہجے میں ہلکی سی طر آہیز چمن تھی۔ ”دیکھئے

پھر جب وہ واپس دوبارہ ایڈووکیٹ رانا الطاف کے چیمبر میں آئے تو سیکرٹری نے آ کر مطلع کیا کہ کوئی صاحب انتظار گاہ میں ان کے منتظر ہیں۔

”کون ہیں وہ..... کیا وہ ڈیڑی سے ملنا چاہتے ہیں؟“ کمال نے سیکرٹری سے کہا۔

تو وہ بولی۔

”جی نہیں..... وہ سعدیہ صاحبہ سے ملنا چاہتے ہیں اور خاصی دیر سے منتظر ہیں۔“

سیکرٹری نے بتایا اور سعدیہ نے پھر سیکرٹری کو ان صاحب کو اندر بھیجنے کے لئے کہا۔ پھر سیکرٹری کے جاتے ہی ایک شخص اندر داخل ہوا جس پر نظر پڑتے ہی کمال اور سعدیہ دونوں بری طرح چونکے۔ سامنے سعدیہ کا باپ موجود تھا..... واثق علی.....



ہوئے کہا۔ ”کمال میں اسے بہت بڑا شک دینا چاہتی ہوں تاکہ وہ جان لے کہ وہ جس کے گھر میں سوالی بن کر آیا ہے انہی کو اس نے بے گھر کر دیا تھا۔۔۔۔۔ اور میں اس عورت کی بیٹی ہوں جس کا وہ حق مار کر آج ”عثمان ٹریڈرز“ کا روح بنا بیٹھا ہے اور وہ یہ بھی جان لے کہ جس عورت کا اس نے سب کچھ چھین کر بے یار و مددگار اپنے در سے دھتکار دیا تھا اب اسی مظلوم عورت کی بیٹی کے در پر وہ سوالی بن کر آیا ہے۔ یہ جان کر وہ جتنا سوچے گا، اتنا ہی اس کی پریشانی میں اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔“ یہ کہتے ہوئے سعدیہ کا لیج چہرہ جوش و جذبات کی بوچھاڑ سے سرخ ہو گیا تھا۔ کمال کے لئے ہمیشہ اس کا یہ روپ اچھے کا باعث بنتا تھا۔ وہ اسے بل میں ایک نرم و نازک لڑکی سے ایک دم ایک آتش جوالہ سی محسوس ہونے لگتی تھی۔

”تم شاید واقف علق کے چہرے کو پڑھ نہ سکے، وہ اندر سے بہت گھبرایا ہوا اور پریشان تھا۔ میرے سو فیصد اور محتاط اندازے کے مطابق پرویز جیسے قاتل کی ڈور اس کے ہاتھ میں ہے اور وہ پردہ اس نے ہی اپنے کسی مذموم مقصد کی خاطر بے گناہ اور معصوم خورشید احمد کا قتل کروایا ہے کیونکہ جو شخص دولت کی خاطر اپنی مظلوم بیوی کی پریشانی پر طلاق کا داغ سجا کر اسے گھر سے دھکے دے کر گھر سے نکال سکتا ہے تو ایسے بدطینت شخص سے ہر قسم کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔“ سعدیہ اپنی رو میں کہتی چلی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ لکھنے بہ لکھنے اس کا لہجہ تلخ سے تلخ تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کمال نے بھی جانے کیوں اسے درمیان میں ٹوکنا مناسب نہ سمجھا تھا اور خاموشی سے اس کی جانب دیکھ کر جا رہا تھا۔ جب پھر ذرا دیر بعد ہی سعدیہ کی کیفیت معتدل ہو گئی اور کمال کو مخاطب کرتے ہوئے گویا استفسار طلب لہجے میں بولی۔ ”ویسے کمال! یہ حیرت کی بات نہیں ہے کہ آخر واقف علی جیسے بااثر اور دولت مند شخص نے مذکورہ کیس کے سلسلے میں میری ہی خدمات کیوں لینی ضروری سمجھیں، وہ کسی اور کو بھی تو وکیل مقرر کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ میں تو پھر بھی ابھی اپرٹنس شپ پر ہوں۔“

”شکر ہے خدا کا کہ آپ نے مجھے بھی کچھ کہنے کا موقع فراہم کیا، ویسے تو یہ آسانی سے سمجھ میں آنے والی بات ہے کہ اس نے یقیناً پچھلے مقدمے میں یعنی جب دادو کو خورشید احمد قتل کیس میں پھنسا دیا تھا، دوران جرح تمہارے جوہر دیکھ لئے ہوں گے

محترمہ! اب میں اس بحث میں تو پڑنے نہیں آیا کہ اصل مجرم کون ہے؟ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ پرویز میرا ایک ادنیٰ ملازم ہے جو شریف اور بے گناہ بھی ہے، اس کو بے قصور ثابت کرنے اور عدالت سے باعزت بری کرنے کے لئے میں آپ کو منہ مانگی فیس بھی دے سکتا ہوں۔“

”ویسے آپ کو اپنے ادنیٰ ملازم کی رہائی سے اتنی دلچسپی کیوں ہے؟ مسٹر واقف علی!“ جواباً سعدیہ نے بھی قدرے چپختے ہوئے لہجے میں پوچھا مگر پھر جلد ہی اسے اپنے بچکانہ سوال کا احساس ہو گیا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا واقف علی فوراً بولا۔ ”یہ میری اور کہنی کی ساکھ کا معاملہ ہے۔“

سعدیہ نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلایا۔ اس کے بعد اچانک اسے کیا سوچھی کہ وہ اپنے لیج چہرے پر پروفیشنل مسکراہٹ طاری کرتے ہوئے بولی۔ ”آپ ایسا کریں کہ میری رہائش پر تشریف لے آئیں، میرا خیال ہے وہاں زیادہ بہتر طریقے سے بات ہو سکتی ہے اور فیس کے سلسلے میں بھی کچھ طے ہو سکتا ہے۔“

واقف علی نے جواباً مسکرا کر حامی بھرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا پھر اس کے بعد سعدیہ نے اپنے پرس سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر اس کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”آپ کل شام تشریف لے آئیں میرے گھر۔۔۔۔۔“

”ویسے میں چاہتا ہوں کم از کم پرویز کی ضمانت ہو جائے۔“ اس نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ بھی ہو جائے گی بہت جلد۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے عجیب سی نظروں سے اپنے باپ واقف علی سے کہا اور پھر اس کے رخصت ہونے کے بعد کمال فوراً سعدیہ سے مخاطب ہوا۔ ”واہ کیا ٹریجک فلمی سین تھا۔ باپ بیٹی ایک دوسرے کے روبرو تھے اور باپ لاعلم تھا کہ وہ اپنی بیٹی سے شرف کلام حاصل کر رہا ہے اور وہ بھی اس بیٹی سے جس نے اپنے باپ کو کٹھرے میں گھیننے کے لئے پورا پورا عہد کر رکھا ہے۔ ویسے محترمہ! کیا آپ میری حیرت دور کریں گی کہ آخر آپ اس کی مدد کیوں کرنا چاہتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ بھی اپنے گھر بلا کر۔۔۔۔۔“

اس کی بات سن کر سعدیہ نے اپنی پر سوچ نگاہیں غیر مرئی نقطے پر مرکوز کرتے

سدھوری نے کسی قدر رساں سے اپنے باپ سے کہا۔

اس پر جواباً مجھے بابا کی آواز سنائی دی۔ ”میڈھی دھدی! بھلا پیسے تیرے سے بڑے ہیں کوئی۔۔۔۔۔ میرے پاس ہوتے تو بھلا میں کیوں نہ دیتا، اگر میرا ٹرک بھی اپنا ہوتا تو میں اسے بھی بیچ دیتا۔“

پھر اس کے بعد کافی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ جہاں تک میں نے سدھوری کی باتوں سے اندازہ لگایا تھا وہ یہ تھا کہ غالباً اس کا شوہر اپنا کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع کرنا چاہتا تھا اور جس کے لئے اسے خاصی بڑی رقم کی ضرورت تھی۔ اس وقت تو میں نے چپ سادھ لی۔ لیکن اگلے دن جب میں اسکول سے لوٹی تو دوپہر کے کھانے کے بعد میں نے سدھوری سے پوچھا۔ ”سدھوری! کیا پتل کوئی اپنا کاروبار شروع کرنا چاہتا ہے؟“

میری بات پر پہلے تو وہ قدرے چونک کر مجھے دیکھنے لگی، پھر اپنا سر جھکا کر دھیرے سے اثبات میں ہلا دیا۔ لمحہ بھر توقف کے بعد میں نے پھر پوچھا۔ ”کتنے پیسے چاہئیں اسے؟“

میرا اشارہ اس کے شوہر پتل کی طرف تھا۔ جواباً سدھوری میری جانب دیکھتے ہوئے بولی۔ ”بیس، تیس ہزار تو ہوں کم از کم۔۔۔۔۔ پر وہ کہتا ہے اگر اس کا کام چل نکلا تو۔۔۔۔۔“ اس نے پھر وہی بات کہنی چاہی جو وہ رات کو اس صحن میں اپنے بابا سے کہہ چکی تھی اور میں جانتی تھی یہ اس کے شوہر پتل نے ہی اسے رٹایا تھا۔ لہذا میں اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ میرے پاس کچھ پیسے ہیں۔۔۔۔۔ تقریباً پچیس ہزار۔۔۔۔۔ کیا اس سے کام۔۔۔۔۔“

”جی جی ادی۔۔۔۔۔ یہ بھی کافی ہیں مگر تم۔۔۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی اور اسی سرعت کے ساتھ چپ بھی ہو گئی۔ میں اس کی بات کا مطلب جان گئی تھی۔ لہذا ملائت بھرے لہجے میں بولی۔ ”سدھوری! تو میری بہن ہے۔۔۔۔۔ تیرے کام آنا میرا فرض ہے۔ میں بھلا وہ دن کس طرح بھول سکتی ہوں جب تو نے بہن بن کر مجھ دکھیا دی اور غیر عورت۔۔۔۔۔“

”نا۔۔۔۔۔ ادی نا۔۔۔۔۔ اللہ واسطے میری دل آزاری نہ کر مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔“

اور وہ دل سے تمہاری پراثر کالت کا قائل ہو گیا ہو گا۔“ کمال نے خوشدلی سے کہا اور سعدیہ اپنے سر کو تھپی جنبش دینے لگی جیسے وہ اس بات کا قائل ہی اندازہ لگا چکی ہو۔



آمنہ بیگم نے سلام پھیرا۔۔۔۔۔ پھر ظہر کی نماز سے فارغ ہو کر وہ تخت سے نیچے اتر آئیں۔ دیوار گیر گھڑی میں اڑھائی کا وقت تھا، باہر صحن میں دھوپ کی تپش کمرے میں بھی محسوس ہو رہی تھی۔ حسب معمول آمنہ بیگم نے الماری سے اپنی فیروزہ رنگ کی ڈائری نکالی اور اپنے عہد رفتہ کی تلخ و شیریں دنیا میں کھو گئیں۔

”اس دن کے بعد میں نے پھر بابا سے اس اندھیری اور شکستہ بستی سے کوچ کرنے کے سلسلے میں بات نہیں کی اور تن بہ تقدیر ہو کر شتم پشتم زندگی گزارنے لگی۔ پھر یوں ہوا، انہیں دنوں سدھوری آگئی، اس کے ہمراہ بچے بھی تھے رمو، دلو اور نینو۔۔۔۔۔ تینوں اب ماشاء اللہ بڑے ہو گئے تھے۔ میری بچی بھی اب ماشاء اللہ سات سال کی ہو چکی تھی۔ سدھوری کا شوہر پتل اسے گھر تک چھوڑنے آیا تھا اور پھر واپس چلا گیا تھا۔ میں نے دیکھا سدھوری اب بہت سکھی تھی۔ اس کی صحت بھی اب پہلے سے کافی بہتر ہو گئی تھی، جو اس بات کی بین گواہ تھی کہ اس کا شوہر پتل اب راہ راست پر آ گیا تھا۔ بابا بھی اسے دیکھ کر بہت خوش ہو گئے تھے اور سدھوری کے آنے سے گھر میں کچھ رونق بھی ہو چکی تھی۔ لیکن یہ الگ بات تھی کہ اس کے تینوں بچے بہت شریر تھے سارا دن گھر میں اودھم مچائے رکھتے تھے جس کی وجہ سے میری بچی سعدیہ کی پڑھائی بھی خاصی ڈسرب ہو رہی تھی۔ یہ اس دن رات کا ذکر تھا مجھے سعدیہ کے ساتھ چونکہ صبح دم اسکول جانا ہوتا تھا، اس لئے رات کو جلد ہی سو جاتی تھی۔ بابا اور سدھوری باہر شکستہ سے صحن میں چار پائیاں ڈالے سو رہے تھے جب کہ میں اندر کمرے میں لیٹی ہوئی تھی۔ میں نے محسوس کیا کہ بابا اور سدھوری آپس میں باتوں میں مصروف ہیں، مجھے ٹوہ لینے کی عادت تو نہ تھی لیکن یونہی اچانک مجھے بابا کی پریشان کن آواز سنائی دی۔ وہ سدھوری سے کہہ رہے تھے۔

”دھی! میرے پاس تو اتنے پیسے نہیں، تیس ہزار تو بہت بڑی رقم ہے میرے لئے۔“

”بیو! پتل کہتا ہے کہ اگر میرا دھندہ چل نکلا تو میں ایک ایک پائی لوٹا دوں گا۔“

سدھوری ایک دم میری بات کا مطلب سمجھتے ہوئے درمیان میں بولی۔ ”ہم نے تیرے پر کوئی احسان نہیں کیا یہ اللہ کی زمین ہے وہی سب کا آسرا اور سہارا ہے۔ اگر ایک انسان دوسرے کے کام آتا ہے تو یہ بھی اس رب سائیں کی دین ہے۔“ اس کے بعد ہمارے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی، ماسوائے رکی گفتگو کے۔ قصہ کوتاہ سدھوری کو میں نے بیچیس ہزار کی رقم دے دی وہ خوش خوش چلی گئی۔ لیکن پھر بعد میں اس کے جاتے ہی میں نے محسوس کیا کہ بابا ذرا چپ چاپ سے تھے ان کی عجیب سی خاموشی مجھے تشویشناک سی محسوس ہو رہی تھی۔ انہیں پتہ تھا کہ میں نے سدھوری کو اپنے پاس سے رقم دی تھی۔ ”دھیے! سدھوری اور تو، تم دونوں ہی میری دھیوں (بیٹیوں) کی طرح ہو اس مشکل کی وجہ سے میں تجھے سدھوری کو روپے دینے سے منع بھی نہ کر سکا۔“

”اچھا کیا آپ نے بابا۔“ میں بولی۔ ”سدھوری میری بہن ہے بابا وہ ہر دکھ درد میں لگی بہنوں سے بھی بڑھ کر میرے کام آتی رہی ہے اور آج اگر اسے میری ضرورت پڑی تو بھلا میں کس طرح چپکی بیٹھی رہ سکتی ہوں۔ سدھوری اپنے گھر میں خوش ہے اس سے بڑھ کر میرے لئے اور کون سی خوشی کی بات ہو سکتی ہے بابا.....!“ میں نے آخر میں بابا کی طرف رساں سے دیکھتے ہوئے کہا اور بے اختیار بابا کی آنکھیں تشکر سے نمناک سی ہو گئیں۔ میں نے دھیرے سے بڑی محبت کے ساتھ بابا کے کاندھے پر ہاتھ دھر دیا۔

سدھوری کے جانے کے بعد اس گھر کے شکستہ در و دیوار سے ایک بار پھر اداسی ٹپکنے لگی لیکن پھر جلد ہی میں نے خود کو معمول کی مصروفیات میں گم کر لیا۔ سدھوری پورے چار دن گزار کر گئی تھی اور جس دن وہ لوٹی تھی یہ اسی رات کا ذکر تھا..... بابا حسب معمول باہر صحن میں چار پائی پر سو رہے تھے، میں کمرے میں سدھویہ کے ساتھ لیٹی ہوئی تھی۔ گرمیوں کے دن تھے لیکن علاقہ مضافات کا ہونے کی وجہ سے نرم نرم اور ٹھنڈی خوشگوار ہوا کے جھوکے محو خرام رہتے تھے۔ میں اندر دروازہ اور ایک شکستہ سے چوکنے والی کھڑکی کھلی چھوڑ کر سوتی تھی۔ نجانے پھر اچانک رات کے کسی پہر میری آنکھ کھلی یقیناً کسی آہٹ یا کھٹکے سے ہی میں جاگی تھی۔ میری نیند ہوتی بھی کھٹکے کی تھی اور ایک بار جاگنے کے دوبارہ نیند آتی ہی نہیں تھی۔ میں نے لیٹے لیٹے سن گن لینے کی کوشش کی

رات آدمی سے زائد سرک چکی تھی، باہر گلی کے کتے بھی جانے کہاں دبک چکے ہوں گے البتہ کبھی دور کہیں سے گیدڑ کے اُلسائے ہوئے انداز میں رونے کی آواز آ جاتی، باہر چھپر نما سانپان کے بانس سے جھولتی ہوئی لائین کی روشنی کی لودھم تھی، جس کی ہلکی روشنی لکیر کی صورت اندر میرے کمرے میں بھی پڑ رہی تھی۔ میں نے دم بخود لیٹے لیٹے صحن میں کسی کی آہٹ سنی۔ قیاس یہی لگایا کہ بابا پانی پینے کے لئے اٹھے ہوں گے لیکن غور کرنے پر مجھے یہ آہٹ ایسی لگی جیسے کوئی اچانک چلتے چلتے سنبھلا ہو۔ تب میرا دل کسی انجانے خدشے کے تحت دھک دھک کرنے لگا۔ سب سے پہلے میرے ذہن میں ابھرنے والا کھٹکا کسی چور کا تھا۔ کہتے ہیں چور کا پاؤں بہت نحوس اور بھاری ہوتا ہے اگر گھر کے کسی کمین کو چور کے داخل ہونے کا شبہ ہو جائے تو ایک لمحے کو حواس معطل ہونے لگتے ہیں اور وہ ایک پر اسرار قسم کی ناتوانی سی محسوس کرنے لگتا ہے اور یہی کچھ کیفیات میرے ساتھ بھی ہو رہی تھیں۔ میں یک لخت خود کو مفلوج سی محسوس کرنے لگی..... لیکن پھر شاید آیت کریمہ اور کلمے کا اثر تھا جو میں سونے سے پہلے پڑھ کر خود پر اور اپنی بیٹی سدھویہ پر پھونکتی تھی کہ اچانک مجھ میں ایک نئی قوت بیدار ہوئی اور میں آہستہ سے چار پائی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ چہار اطراف چھایا ہوا سانا مجھے سائیں سائیں کرتا محسوس ہو رہا تھا۔ میں کمرے کے اکڑے ہوئے فرش پر دم سادھے کھڑی ہو کر ارد گرد نظریں دوڑانے لگی اور تب میری نظر ایک کونے میں رکھے بیٹ پر پڑی۔ یہ بچوں کے کرکٹ کھیلنے کا جلا تھا۔ میں نے آہستہ سے بڑھ کر وہ اٹھا لیا اور اسے اپنے ہاتھوں میں تول کر کھڑی ہو گئی۔ پھر دھیرے دھیرے کمرے کے دروازے کی جانب بڑھی۔ یہاں پہنچ کر میں چند ٹاپے کھڑی رہی، اب مجھے کسی کی آہٹ سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ایک لمحے کو میرے دل میں کسی داپے کا گمان ہوا۔ لیکن پھر دل نے تھوڑی پیش قدمی پر اکسایا اور پھر میں نے محتاط انداز میں بلے کو ہاتھوں میں پکڑے کمرے کی چوکھٹ سے باہر قدم نکالا اور تب اگلے ہی لمحے مجھے اپنی داہنی طرف ایک سایہ سا حرکت کرتا ہوا نظر آیا۔ ابھی میں نے اسے لکارنا چاہا ہی تھا کہ اچانک مجھے اپنے بائیں جانب بھی کسی کے ہچک کی سی سرعت کے ساتھ کوئی حرکت کرتا دکھائی دیا۔ میں نے ابھی چلانے کے لئے منہ داکیا ہی تھا کہ اچانک ایک سائے نے پھرتی سے میری ناک اور منہ پر رومال

سمجھ میں آنے والے انداز میں کہا تو سعدیہ موضوع بدلنے کی غرض سے فوراً بولی۔
”چھوڑیں امی ان باتوں کو مجھے بڑی سخت بھوک لگی ہے۔“

”اچھا پھر جاؤ، پہلے نہا دھو لو، میں کھانا لگاتی ہوں جب تک۔“ آمنہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا اور اٹھ کر باہر چلی گئیں۔ سعدیہ چند ٹاپے اپنی جگہ بیٹھی یہ سوچتی رہ گئی کہ وہ لمحہ کیسا ہوگا..... جب عہد گم گشتہ کا ایک ناقابل برداشت کردار اس کی ماں کا سامنا کرے گا اور اسے اچانک پتہ چلے گا کہ وہ جسے پرویز کے لئے وکیل صفائی مقرر کرنا چاہتا ہے وہ آمنہ بیگم کی بیٹی سعدیہ سعید ہے۔ اس کی بیٹی جس کی ماں کو اس نے اس کا دھوکے سے سارا کچھ غصب کر کے اور طلاق دے کر گھر سے باہر پھینک دیا تھا۔ دن ڈھلا..... شام اتر آئی..... واقع علی کے آنے کا وقت ہو رہا تھا..... سعدیہ کی ماں بے چاری یہ سوچ سوچ کر ہی باؤلی سی ہوئی جا رہی تھی کہ آخر اس کی بیٹی آج شام کو کون سا ایسا سر پرانز دینا چاہ رہی ہے۔ جو تکلیف دہ ہونے کے باوجود ضروری بھی ہے۔

جون کی تپتی ہوئی دھوپ آنگن سے سرک کر مکان کی مہلیوں سے بھی اتر چکی تھی۔ پر تپش دن کے بعد قدرے خنک شام کا آغاز ہو چلا تھا۔ ماسی کھلے محن میں پانی کا چھڑکاؤ کر چکی تھی۔ وہیں دو تین بید کی کرسیاں لگا کر بیچ میں ایک چھوٹی سی تپائی بھی رکھ دی گئی تھی۔ معاً کال بیل بج اٹھی۔ سعدیہ چونکی..... آمنہ بیگم بھی انجانے سر پرانز کی آمد پر ہلکی..... وہ اندر چلی گئی۔

سعدیہ نے آنگن میں کرسی پر بیٹھے بیٹھے ماسی کو دروازہ کھولنے کا کہا۔ دروازہ کھلا، سعدیہ کی نظریں دروازے پر جمی ہوئی تھیں، پھر واقع علی یعنی اپنے باپ کو دیکھ کر عجیب سی پر متانت مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”آپ یہاں شریف رکھیں میں ابھی آتی ہوں.....“ سعدیہ نے واقع علی سے کہا اور پھر اس کے کرسی پر براجمان ہوتے ہی اندر کمرے میں آگئی جہاں آمنہ بیگم اس کی منتظر تھی۔

”امی جان خود کو سنبھالے رکھئے گا۔“ سعدیہ ماں کی طرف دیکھ کر قدرے پر اسرار سے لہجے میں بولی۔ ”جس شخص نے آپ کے ساتھ دھوکا کیا اور آپ کی زندگی میں زہر بھرا، دیکھئے اسے آج..... وہ بھکاری کی طرح کس طرح آپ کی بیٹی سے بھیک مانگئے

رکھ دیا اس میں غالباً کوئی سربلج الاثر دوائی تھی کہ جو فوری طور پر میرے نتھنوں کے ذریعے دماغ میں اتر گئی اور مجھے اپنا دماغ ماذف ہوتا محسوس ہوا اور اگلے ہی لمحے میرا ذہن تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔



معا باہر دروازے پر دستک ہوئی اور اندر کمرے میں ڈائری پڑھتے پڑھتے آمنہ بیگم چونکی پھر دوسری دستک پر وہ ڈائری بند کر کے اسے الماری میں رکھتے ہوئے محن میں آئی۔ دستک دینے کے انداز سے وہ سمجھ گئی تھی کہ باہر کون ہوگا۔ پھر حسب توقع دروازہ کھولنے پر سعدیہ ماں کو سلام کرتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ آمنہ بیگم کو سعدیہ کے آج جلدی گھر آنے پر حیرت تھی۔
”آج جلدی آگئی بیٹی!“ آمنہ بیگم نے ملاحت سے پوچھا۔

”جی امی!“ سعدیہ نے مختصر جواب دیا اور کمرے میں آگئی۔ پھر اپنا سیاہ گاؤن ایک جانب رکھا اور تھکی تھکی سانس خارج کرتی ہوئی چارپائی پر ڈھیر سی ہو گئی۔
”سعدیہ بیٹی! کبھی آرام بھی کر لیا کرو تم نے کچھ زیادہ ہی خود کو مصروف کر لیا ہے۔ پتہ نہیں دو پھر کا کھانا کھاتی بھی ہو کہ نہیں۔“ اس کی ماں آمنہ بیگم نے کمرے میں داخل ہو کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تو سعدیہ بڑی گہری نظروں سے چارپائی پر لیٹے لیٹے ماں کی جانب نکتے لگی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو میری جانب؟“ بیٹی کو متواتر اپنی جانب ہلکتا دیکھ کر آمنہ بیگم سامنے کرسی پر براجمان ہو کر بولی تو سعدیہ چارپائی سے اٹھ بیٹھی اور ماں سے بولی۔
”امی آج شام کو میں آپ کو ایک سر پرانز دینا چاہتی ہوں۔ بشرطیکہ آپ کی طبیعت پر گراں نہ گزرے۔“

”تو پھر ایسا سر پرانز تم مجھے دینا ہی کیوں چاہتی ہو بیٹی؟“ اس کی ماں نے مسکراتے ہوئے کہا تو سعدیہ پر خیال لہجے میں ماں سے بولی۔ ”امی جان یہ سر پرانز صرف آپ کے لئے ہی نہیں ہوگا بلکہ کسی اور کے لئے بھی باعث شاک ہوگا اور آپ سے زیادہ..... کسی دوسرے کے لئے گراں گزرے گا اور یہ سب ضروری بھی ہے۔“
”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ اس بار اس کی ماں نے قدرے چونک کر نہ

آپ نے غالباً میرے پورے نام پر غور نہیں کیا..... میرا نام سعدیہ سعید ہے اور آپ اس خوش فہمی میں نہیں پڑنا کہ میں اپنا حق آپ پر جتنا چاہ رہی ہوں۔ کیونکہ آپ میرے لئے باعث فخر نہیں بلکہ باعث ندامت ہیں اور نہ ہی مجھے اپنے نام کے ساتھ آپ کا نام لگانے کا کوئی شوق ہے۔ میرے لئے میری ماں کی ذات اور نام ہی قابل فخر ہے، جس کے حق پر آپ نے نہ صرف ڈاکہ ڈالا بلکہ اسے دھکا مارا بھی۔ ”سعدیہ فرط جوش سے کانپنے لگی، اس کی ماں آمنہ بیگم سر جھکائے دم بخود بیٹھی تھی۔ واثق علی نے غوث سے منہ پھیرا اور جب وہ واپس جانے کے لئے لوٹنے لگا تو سعدیہ نے پھر اسے مخاطب کر کے کہا۔ ”مسٹر واثق علی! آپ کو میری ایک نصیحت ہے، آپ اسے اپنے لئے سمجھ بھی سکتے ہیں، وہ یہ کہ جتنی جلدی ہو سکے، میری ماں کا حق جس پر آپ نے اب تک غاصبانہ قبضہ کر رکھا ہے اسے فوراً لوٹا دیں، ورنہ آپ کو کٹھرے میں لانے کے لیے مجھے ذرا بھی شرمندگی نہیں محسوس ہوگی۔“ اس کی دھمکی آمیز تنبیہ پر واثق علی دروازے تک پہنچتے پہنچتے رکا پھر ایڑی کے بل سعدیہ کی طرف گھوما۔ اس کے کپکپے چہرے پر زہر خندی مسکراہٹ تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا سعدیہ کے قریب آیا۔ پھر اس کی طرف تضحیک آمیز نظروں سے تکتے ہوئے سرد لہجے میں بولا۔ ”بے بی! دو چار کتابیں قانون کی پڑھنے سے تم کیا سمجھتی ہو کہ کوئی تیر مار لوگی..... یہ تمہاری بھول ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گیا۔

باپ کے روکھے اور اجنبی لہجے نے سعدیہ کے ذہن کو کہیں عمیق گوشے میں دلی طور پر بھروسہ کیا لیکن پھر جلد ہی وہ واپس جذباتی کیفیت سے نکل آئی۔ اس کے دماغ نے بھی واثق علی کو اپنا باپ تصور ہی نہیں کیا تھا اگرچہ ایک لمحے کو اس کے دل میں یہ خیال ابھرا تھا کہ جب واثق علی اس کی ماں آمنہ بیگم کا سامنا کرے گا اور پھر اسے اس حقیقت کا بھی پتہ چلے گا کہ وکیل سعدیہ سعید اس کی بیٹی ہے..... اس کا اپنا خون ہے تو اس پر کیا بیتے گی، وہ کیا محسوس کرے گا..... کیا پدرانہ محبت بیٹی کو دیکھ کر جوش مارے گی..... لیکن ایسا نہیں ہوا تھا۔ اولاد کی حقیقت آشکارا ہونے کے باوجود واثق علی کے سرد جذبات میں کوئی تلاطم یا نہیں ہوا تھا وہاں تو سدا کا گویا کلیشہ بجا ہوا تھا۔



آیا ہے۔ آئیں چلیں میرے ساتھ اسے دیکھ کر آپ کا وجود ضرور تسکین پائے گا۔“ سعدیہ نے آخر میں کہا اور حیران پریشان دم بخود ماں کو اپنے ہمراہ لئے باہر صحن میں آگئی۔

واثق علی بالکل سامنے کی کرسی پر براجمان تھا۔ ٹھیک اس لمحے آمنہ بیگم اور واثق علی کی نگاہیں چار ہوئیں، آنکھوں ہی آنکھوں میں شناسائی کی رت چھپکی، ماضی کی کچھ بلکہ بہت سی تلخ یادوں نے انگڑائیاں لیں..... صدیوں کے کٹھور قاصلے لحوں میں سمٹنے لگے اور پھر جب شناسائی نے واہے کو رد کرتے ہوئے گم صم کھڑی آمنہ بیگم پر پوری طرح تین کے ساتھ شب خون مارا تو انہیں بے اختیار ہلکا سا چکر آگیا کسی قلم کی طرح ہی تو ماضی کی تلخ کہانی ان پر وا ہوتی چلی گئی تھی۔ وہ یک دم پاس رکھی کرسی کا سہارا لیتے ہوئے اس پر ڈھسے گئیں۔ سعدیہ نے فوراً ماں کو سنبھالا اور ان کے قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی..... لیکن اس کی تیز اور نفرت انگیز نظریں اپنے باپ واثق علی کے متغیر چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ کمال کا دل گردہ اور غیر معمولی اعصاب پائے تھے واثق علی نے..... اس کا چہرہ اپنی مطلقہ بیوی کو دیکھ کر ایک لمحے کو متغیر ضرور ہوا تھا لیکن وہ کسی بھی قسم کے شاک سے مبرا تھا، وہ چہرہ پتھر تھا..... بے حسی نے ہی اس کے اعصاب کو غالباً تقویت دے رکھی تھی۔ واثق علی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اس نے قدرے ناگوار نظروں سے سعدیہ کی جانب دیکھا اس کے چہرے کے تاثرات سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ سعدیہ کی ”شرارت“ کو صاف طور پر سمجھ گیا تھا۔

”بیٹھے! واثق علی عثمان صاحب!“ سعدیہ نے انجان بننے ہوئے پہلی بار واثق علی کو پورے نام سے پکارا۔ اس کے چہرے پر ہنوز تضحیک آمیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی، جسے واثق علی محسوس کرتے ہوئے اور اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے تلخ لہجے میں بولا۔ ”محترمہ! تم نے اسرارٹ بننے کی اچھی کوشش کی ہے، اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ اس طرح کی اچھی حرکت کر کے مجھ پر اپنا حق جما لوگی تو تمہاری یہ بھول ہے۔“ اس کا ایک ایک لفظ زہر میں بجھا ہوا تھا۔ اس نے سعدیہ کی اس حرکت کو دوسرے معنی میں لیا تھا جسے سن کر سعدیہ کے تن بدن میں ایک دم آگ سی لگ گئی اور وہ ادب و آداب بالائے طاق رکھتے ہوئے باپ سے بولی۔ ”مسٹر واثق علی عثمان صاحب!

رہے تھے۔

”ادی جھیل.....! بتا کیا ہوا ہے تیرے ساتھ اس رات؟ یہ کتنا اختیار تجھے کہاں لے گیا تھا اپنے ساتھ بول.....“ دادو نے قدرے پھرے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ادا! اللہ واسطے اس بات کو پی جا، ناکھول اسے..... میں تو بد بخت پیدا ہی ایسے دکھوں اور آزاروں کے لئے ہوئی ہوں تو کیوں اپڑیں حیاتی کو آزار میں ڈالتا ہے۔“ دادو اس کی بات سن کر مشتعل سا ہو گیا بولا۔ ”نہیں سسی! تجھے بتانا پڑے گا، تیرے ساتھ کیا ظلم ہوا ہے؟ میں نے تجھے ایک بھائی کی آنکھ سے صرف دیکھا ہی نہیں سمجھا بھی ہے..... جس بات کو تو مجھے پہنے کو بول رہی ہے وہ میرے لئے زہر ہے، تو کیا چاہتی ہے میں یہ زہر پی کر مر جاؤں۔“

”اللہ نہ کرے..... میڈا ادا سائیں..... ایسا کیوں بولتا ہے۔“

اس نے تڑپ کر کہا اور چپ ہو رہی لیکن اس کی کیفیات سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے وہ شدید ذہنی ہیجان سے گزر رہی ہو۔ اسے خاموش پا کر دادو بالآخر فیصلہ کن لہجے میں سسی سے مخاطب ہوا۔ ”چنگا پھر..... تو مجھے نہیں بتا میں خود ہی اس وقت زمیندار اختیار علی کی اوطاق جا کر اور کلباڑی اس کی گردن پر رکھ کر اس سے پوچھ لوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے دادو جانے کے لئے پلٹا اس کے قطعیت بھرے لہجے نے سسی کو سر تاپا لرزادیا۔

اس نے لپک کر دادو کو پکارا۔ ”ادا سائیں! رک جاؤ..... میں بتاتی ہوں۔“ دادو کے بڑھتے ہوئے قدم رک گئے، پھر وہ سسی کی جانب چلا اور اس کے قریب آ کر اس کی جانب ہنسنے لگا۔

”ادا سائیں..... زمیندار اختیار علی مجھے اس رات گھر کی بجائے اپنی اوطاق میں لے گیا تھا، جہاں اس کے وہی دونوں کینے کارندوں نے میرے ساتھ.....“ اتنا بتا کر وہ خود پر قابو نہ پاسکی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ دادو کو اپنے سفاک اور بدترین اندیشوں کی تصدیق ہو چکی تھی۔ پھر وہ وہاں ذرا بھی نہ رکا اور غصے میں پھٹکتا ہوا باہر نکلا۔ پیچھے سسی اسے پکارتی رہ گئی۔ دادو تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا زمیندار اختیار علی کی اوطاق میں پہنچا، اتفاق سے اختیار علی اپنے کمدار مولابخش کے ساتھ گڑگڑی جمانے میں مصروف تھا۔ دادو کو غیض و غضب کے عالم میں اپنے سامنے دیکھ کر وہ ایک لمحے کو

دادو کو پر اسرار طور پر گم شدہ سسی کے بارے میں زمیندار اختیار علی سے پوچھ گچھ کی ضرورت ہی نہیں پڑی کیونکہ اگلے ہی دن معصوم سسی اپنے باپ کے گھر خود بخود جا پہنچی تھی۔ اگرچہ گوٹھ کے لوگوں کو اس کے یوں اچانک نمودار ہونے پر اچنبھا تو ہوا تھا لیکن وقت گزرنے کے ساتھ وہ یہ بات بھولتے چلے گئے۔ بے چاری سسی کی حیثیت ہی کیا تھی، ایک غریب کو ویسے بھی کون دیر تک یاد رکھتا ہے۔ لہذا یہ بات بھی دب گئی لیکن دادو اس کی پر اسرار ”برآمدگی“ پر مطمئن نہیں ہوا تھا۔ تاہم اسے خوشی تھی کہ معصوم سسی زندہ سلامت اپنے گھر لوٹ آئی تھی۔ مگر دادو کو اس کی پر اسرار اور اچانک ”برآمدگی“ کے پیچھے کچھ اور ہی کہانی محسوس ہو رہی تھی..... ویسے دادو کو اس بات کا ادراک ہو گیا تھا کہ ایک دن قبل جب وہ سسی کی گمشدگی کے سلسلے میں زمیندار اختیار علی کی اوطاق میں گیا تھا اور اس کے کمدار مولابخش سے اس کی خاصی تو تراق ہوئی تھی اور دادو نے سسی کی بازیابی کے سلسلے میں جرگہ بٹھانے کی بھی دھمکی دی تھی..... لہذا ہو سکتا تھا کمدار نے بلا کم و کاست دادو کی دھمکی زمیندار اختیار علی تک پہنچا دی ہو۔ نتیجتاً زمیندار نے سسی کو ڈر کر چھوڑ دیا ہو۔ بہر طور دادو فی الفور سسی سے ملنے کا ارادہ کرتے ہوئے گھر سے نکلا اور سیدھا اس کے گھر پہنچا، اس کا باپ اس وقت گھر پر موجود نہ تھا، سورج نصف النہار پر پہنچا، آگ برسا رہا تھا، سسی اس وقت کھانا پکانے میں مصروف تھی۔ دادو کو دیکھتے ہی وہ محن میں آگئی اور سر کی چادر درست کرتے ہوئے دادو کو سلام کیا۔

”سلام ادا سائیں!“ جواباً دادو نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے سلام کا جواب دیا اور بغور سسی کا چہرہ دیکھنے لگا..... اس کی تیز نظروں نے سسی کے کول چہرے پر عجیب سی مردنی دیکھی۔ ”کہاں تھی تو اتنے دن..... تیرا بیو تو پاگل ہو گیا تھا۔“ اس نے ہمدردی آمیز لہجے میں استفسار کیا تو سسی نے اچانک چہرہ اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی معصوم نگاہوں میں کئی ایسے سوالوں کے جواب موجود تھے، جن کا اظہار شاید اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔ اس نے دوبارہ خاموشی سے اپنا سر جھکا لیا۔ دادو نے ایک لمحے میں وہ سب کچھ بھانپ لیا جو وہ اپنی زبان حال سے نہیں کہہ پا رہی تھی۔ دادو نے اس کی تھوڑی کو دھیرے سے اوپر اٹھایا تو ایک دم ٹھٹھک گیا۔ بے اختیار اٹھنے والے آنسو اس کی آنکھوں سے نکل کر کسی گہرے دکھ اور مظلومیت کا پتہ دیتے ہوئے گالوں پر ٹپک

لیکن مولا بخش زریک دزیر کی طرح یہ بات جان چکا تھا کہ بے شک دادو کی حیثیت زمیندار اختیار علی کے سامنے ایک حقیر چیونٹی سے بڑھ کر نہیں..... لیکن مسئلہ یہ تھا کہ دادو اسے اس وقت ایسی حقیر چیونٹی دکھائی دے رہا تھا جو کیم شیم ہاتھی کی سوئی میں گھس کر اسے ناکارہ بنا دیتی ہے لہذا اس نے غیر محسوس طور پر زمیندار کے کان میں سرگوشی کے ذریعے یہ گرافندر قول منتقل کیا اور اسے قریب ہی رکھے موٹھے پر آرام سے بٹھا دیا..... پھر دادو کے ذرا قریب جا کر معتدل لہجے میں بولا۔

”دیکھ چھو کر! تیرے سے ہمارا کوئی جھگڑا نہیں، کچھ چھوٹے بڑے کا خیال رکھ..... اچھا سن تو جا..... جا کر فارم سنبھال ہم ادھر ہی آکر آرام کے ساتھ تیرے سے بات کریں گے..... ابھی تو کاڈ (غصے) میں ہے جا شاہاش.....“ مولا بخش نے جیسے اسے پکارا لیکن دادو کے سر پر خون سوار تھا وہ مولا بخش کی لیت و لعل کا مطلب اچھی طرح جانتا تھا..... لہذا وہ اسے بھی خونخوار نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔

”اڑے معلوم ہے مجھے تو کیا چاہتا ہے..... یہ فیصلہ آج اور اسی وقت ہوگا۔ میں بھی سارے گوٹھ والوں کو گوٹھ کے چوحدے میں اکٹھا کر کے اپڑیں بہن سکی کا فیصلہ کراؤں گا اور تم دونوں کو اس کا جواب دینا ہوگا۔“ یہ کہتے ہوئے دادو غصے سے پاؤں پٹختا ہوا اوطاق سے نکل گیا۔

کمدار مولا بخش اسے روکتا رہ گیا۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں سی اڑ رہی تھیں۔ زمیندار اختیار علی دوبارہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے چہرے پر بھی تشویش ہو پیدا تھی۔ ”اڑے بابا مولو! اب کیا ہوگا، یہ چھوکر تو مجھے گوٹھ میں بے عزت کر کے رکھ دے گا۔“

”سائیں! میں نے تو آپ کو کتنا سمجھایا تھا کہ ہمارا جرم ظاہر ہو چکا ہے، اس لئے اس چھوکرے کو گرمی دکھانے کی کیا ضرورت تھی، میں اس چھوکرے کو خود ہی دم دلا رہا دے کر ٹھنڈا کر دیتا لیکن اب.....“ مولا بخش نے کہا تو زمیندار فوراً بولا۔ ”اڑے بابا! اب سوچ اب کیا کریں وہ چھوکر.....“

”نہیں سائیں! آپ بس چپ رہیں۔ ورنہ اس دو ٹکے کے ہاری کے بچے کا دماغ خراب ہوگا۔ میں سنبھال لوں گا۔“ اس نے زمیندار کو کھوکھلی سی تسلی دی۔ پھر کچھ دیر تک

ٹھنکا لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس کے اندر دھنسی ہوئی آنکھوں میں غضب کا کینہ عود کر آیا۔ ”کیا ہے ڈے چھوکر میرے تھا کہ پر مجھے ہی آنکھیں دکھاتا ہے تو..... کہاں تھا اسے دن.....؟“

”اختیار علی.....! تجھے معلوم ہے کہ سسی میری بہن ہے..... تو نے اس کے ساتھ اپنے کتوں سمیت جو سلوک کیا ہے تجھے پہلے اس کا حساب دینا ہوگا۔“ دادو نے اختیار علی کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اختیار علی نے دادو کی آنکھوں میں غیض آلود چنگاریاں سی پھونتی محسوس کیں اور تب اسے مخدوش صورتحال کا اندازہ ہوا۔

وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور دادو کو پریش نظرروں سے گھورنے لگا۔ کمدار مولا بخش گڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا، اسے شاید ایک غریب اور قرضے میں جکڑے ہوئے ہاری کے بیٹے سے اس بات کی قطعاً توقع نہ تھی کہ وہ اس طرح آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر زمیندار سے مخاطب ہو سکتا ہے۔ زمیندار اختیار علی دادو کے چہرے کی طرف خشناک نظروں سے گھورتا ہوا ایک ایک لفظ چبا کر بولا۔ ”اڑے چھوکر!..... تیری یہ مجال کہ تو میری ہی اوطاق میں مجھ سے ایسی باتیں کرے اڑے..... بابا، مولو.....“ اس نے آخر میں قریب کھڑے کمدار مولا بخش کو مخاطب کیا۔ ”حاضر سائیں.....“ مولا بخش مستعدی سے بولا۔ ”اڑے بابا! جلدی کر اس دو ٹکے کے چھوکرے کا دماغ تو درست کر، منہ کو آنے لگا ہے یہ.....“ زمیندار نے غضب آلود لہجے میں کمدار سے کہا، مگر اپنی برساتی ہوئی نظریں دادو کے چہرے پر ہی مرکوز رہنے دیں۔

کمدار مولا بخش ایک ٹھنڈے مزاج کا اور معاملہ فہم شخص تھا، معاملے کی نزاکت کا اسے پہلے ہی سے ادراک ہو چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اس دن ہی جب دادو اوطاق میں آکر اسے دھکا کر گیا تھا..... زمیندار اختیار علی تک یہ بات پہنچا دی تھی کہ دادو کسی کے معاملے میں کچھ زیادہ ہی سنجیدہ ہو چکا ہے لہذا بہتر یہی ہے کہ سسی کو حویلی کی قید سے آزاد کر کے واپس گھر جانے دیا جائے تاکہ معاملہ دب جائے۔ پھر زمیندار نے مولا بخش کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے سسی کو چھوڑ دیا لیکن اب دونوں کو بھی اس بات کا احساس ہو چلا تھا کہ معاملہ بجائے دینے کے مزید شدت کے ساتھ ابھر گیا،

ہوں۔ واقع علی سے زیادہ تمہاری ماں کو اسے دیکھ کر شدید قسم کا ذہنی شک پہنچا ہوگا اور وہ بے چاری اب تک اس ”شک“ سے نہیں نکل پائی ہوں گی۔“ کمال کی گفتگو نے سعدیہ کو جیسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا، اسے لگا وہ غلط نہیں کہہ رہا۔ اس قسم کا ذہنی شک تو کسی صاحب دل کو ہلا سکتا ہے، بھلا پتھر دل پر اس کی اثر پذیری کیونکر ہونے لگی اور واقع علی تو پتھر دل تھا، کس ڈھٹائی کے ساتھ وہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی معاشرانہ رویے کے ساتھ ان کے گھر سے رخصت ہوا تھا۔ یہ سوچ کر سعدیہ کی سرسئی آنکھوں میں بے اختیار آنسو جھللا گئے اور اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ کمال نے یہ دیکھا تو اس کا دل پٹچ گیا۔۔۔۔۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھا، سعدیہ کی کرسی کے قریب آیا اور ملامت سے بولا۔

”سعدیہ! ایک اٹ ایزی۔۔۔۔۔ جو ہوا اسے اگور کر دو، ویسے خدا کیلئے اپنے آپ کو انتقام میں اتنا مغلوب نہ کرو کہ خود کو ہی گھائل کرنا شروع کر دو۔“

سعدیہ خاموش رہی اور اپنے پرس سے ٹشو پیپر نکال کر آنکھیں پونچھنے لگی۔ اسے شاید اس بات کا احساس ہو رہا تھا کہ اس نے واقعی اپنے باپ واقع علی کو اپنی ماں کے روبرو لا کر غلط کیا تھا اور کمال کی اس بات میں بھی صداقت تھی کہ اس طرح کا ”سامنا“ واقع علی کے بجائے اس کی ماں کے لئے ضرور تکلیف کا باعث بنا ہوگا۔ اثنائے راہ میز پر رکھے فون کی بیل گنگنائی۔ کمال نے واپس ریوالونگ چیئر پر براجمان ہوتے ہوئے ریسیور اٹھا لیا۔ ”ہیلو!“ دوسری جانب سے غالباً کسی کی شناسا آواز سنتے ہی دوستانہ لہجے میں کہا۔ ”انسپکٹر صاحب! سنائے، کیسے مزاج ہیں آپ۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ جی اچھا۔۔۔۔۔ او آئی سی، لگتا ہے کوئی بڑی خبر ہے۔ جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ وہ بھی ادھر ہی ہیں موجود۔۔۔۔۔ اس نے سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے فون پر کہا۔ ”اچھا ٹھیک ہے پھر تشریف لے آئیں ہم آپ کے بے چینی سے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔“

کمال نے فون رکھا۔ پھر اپنی جانب مستفسرانہ نظروں سے سکتی ہوئی سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اپنے انسپکٹر ثناء اللہ کا فون تھا۔۔۔۔۔ کہہ رہا تھا بڑی اہم خبر ہے اس کے پاس، جسے وہ خود ہی یہاں پہنچ رہا ہے سنانے کے لئے۔“ سعدیہ کمال کی بات پر چونکی، لیکن کچھ بولی نہیں، غالباً کچھ دیر پہلے کی چھائی ہوئی کدورت سے ذہن ہنوز بو جھل تھا، پھر ذرا دیر بعد وہ فریش ہونے کے لئے ٹوائلٹ چلی گئی۔ شہدے پانی کے چھینٹے

پر سوچ انداز میں خاموش کھڑا رہا۔ زمیندار ہونفوں کی طرح اس کا منہ نکلے جا رہا تھا۔ پھر اسی لہجے میں بولا۔ ”کیا سوچ رہا مجھے بھی کچھ بتا بابا۔“

”بس سائیں! میں نے سوچ لیا۔۔۔۔۔ آپ کو گزرتی (فکری) کرنے کی ضرورت نہیں۔“ مولا بخش نے پر خیال لہجے میں کہا۔ ”میں آج ہی اپنے کچھ آدمیوں کے ذریعے گوٹھ میں سسی اور دادو کے خفیہ معاشقے کی کہانی پھیلا دوں گا، بس آپ دیکھتے جاؤ میں کیا کرتا ہوں۔“ پھر لمحہ بھر توقف کے بعد بولا۔ ”سائیں آپ پہلا کام یہ کریں کہ اس وقت آپ گوٹھ سے چند دنوں کے لئے کہیں اور نکل جائیں۔۔۔۔۔ میں تب تک کچھ کرتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اوطاق سے باہر نکل گیا اور زمیندار اختیار علی حیران و پریشان کھڑا رہ گیا۔



”تم نے خود کو اپنے باپ کے سامنے ظاہر کر کے کچھ اچھا نہیں کیا سعدیہ!“ وکیل کمال نے پیپر ویٹ کو میز کی سطح پر پکڑ دیتے ہوئے خاصے پر خیال لہجے میں سامنے بیٹھی وکیل سعدیہ کو مخاطب کر کے کہا۔

”یہ بات تو آخر ایک نہ ایک دن ظاہر ہونا ہی تھی اور یہ بہتر موقع تھا، ضرور واقع علی کو ذہنی شک پہنچا ہوگا اس طرح۔۔۔۔۔“ سعدیہ نے کہا تو کمال جو اپنے ڈیڈی رانا الطاف علی کے چیئر میں ان کی ریوالونگ چیئر پر براجمان تھا سعدیہ کی جانب دیکھتے ہوئے عجیب انداز میں مسکرا کر بولا۔ ”تم کیا سمجھتی ہو اس طرح تمہارے ابا حضور تم سے خوف زدہ ہو گئے ہوں گے، اگر یہی بات ہے تو مجھے حیرت کے ساتھ ساتھ افسوس بھی ہے کہ تم عجیب نفسیاتی کیفیت میں کھو کر اپنے مقصد سے ہٹنے لگی ہو۔“ اس کے مربیانہ طرزِ مخاطب پر سعدیہ کو تھوڑی سی حیرت تو ہوئی۔۔۔۔۔ لیکن وہ اسے صرف نظر کرتی ہوئی کمال کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کمال! تم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اپنے باپ کا اس طرح مجھے اپنی ماں کا سامنا کراتے ہوئے کتنا لطف آیا تھا۔ کتنی تسکین ہوئی تھی مجھے۔۔۔۔۔ وہ جیسے آپ ہی آپ بولتی چلی جا رہی تھی۔ جواباً کمال نے اپنے لہجے میں ہلکا سا طنز شامل کرتے ہوئے کندھے اچکا کر کہا۔ ”پتہ نہیں تمہاری کون سی جلت کو اس طرح تسکین ملی تھی۔۔۔۔۔ بجز اس کے کہ تمہاری والدہ کے ماضی کے زخم ہرے ہو گئے

بعد بالآخر سعدیہ نے ہی مہر سکوت توڑا تو انسپکٹر ثناء اللہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے پر سوچ لہجے میں بولا۔ دل تو میرا یہی چاہ رہا ہے کہ ابھی اور اسی وقت ”عثمان ٹریڈرز“ کے گوداموں پر چھاپہ مار دوں اور واثق علی کو بھی گرفتار کر لوں مگر اس طرح کا فاسٹ ایکشن بعض مرتبہ با اثر مجرم کو صاف بچا لیتا ہے۔ میں چاہتا ہوں دو ایک دن واثق علی کے گرد ایسا جال بنتا چلا جاؤں کہ اسے گرفتار ہونے کے بعد ذرا بھی مفر کی راہ نہ ملے۔“ اس نے بتایا اور کمال اور سعدیہ کے سر دھیرے دھیرے تقبیہی انداز میں جنبش کرنے لگے ان دونوں کو انسپکٹر ثناء اللہ کی قابلیت پر پورا بھروسہ تھا۔



چہرے پر مارے، پھر چہرے کو تولیے سے صاف کرنے کے بعد ہلکا سا میک اپ کیا اور باہر آگئی۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد انسپکٹر ثناء اللہ ان کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس کے چہرے سے کسی دیرینہ کامیابی کی خواہش کی تکمیل کا جوش پھوٹ رہا تھا۔ پھر وہ قریب بیٹھی دیکل سعدیہ سے گویا ہوا۔ ”مس سعدیہ! آپ کو یقیناً یہ سن کر خوشی ہوگی کہ آپ کا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ آپ کو وکالت کی بجائے پولیس کی خفیہ اینٹیل برانچ میں ہونا چاہئے تھا۔“ اس کے لہجے میں ستائش تھی لیکن اس وقت سعدیہ کو اس کے لہجے پر غور کرنے کے بجائے وہ اہم بات یا خبر سننے میں زیادہ دلچسپی تھی جو وہ خود ان کے روبرو سنانے آیا تھا۔

”مظرم پرویز کا مزید سات دنوں کا ریمانڈ لینے کے بعد میں بالآخر اس سے یہ انگوانے میں کامیاب ہو گیا ہوں کہ مقتول خورشید احمد کا قتل اس نے اپنے باس واثق علی کے ایماء پر کیا تھا اور نہ صرف یہ کہ ”عثمان ٹریڈرز“ کچھ غلط قسم کے غیر قانونی دھندوں میں بھی ملوث ہے جس کا گواہوں کیپر خورشید احمد کو پتہ چل گیا۔ وہ ایک وفادار اور ایماندار شخص تھا۔ وہ یہی سمجھا کہ یہ کام نیچے کی کچھ کالی بھیڑوں کا ہے جن کے کرتوتوں سے فرم کا مالک واثق علی لاعلم ہے لہذا اس نے اپنی نمک حلائی کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے مالک واثق علی کو اس کی خبر دے دی۔ اس بے چارے کو کیا معلوم تھا کہ وہ جسے غیر قانونی دھندے کی خبر دے رہا ہے وہ درپردہ خود ہی ان کا بگ باس ہے۔ قصہ کوتاہ تب واثق علی نے فوراً اپنے ایک ایماندار کارکن کو اس کی ”فرض شناسی“ کا صلہ دیتے ہوئے پرویز کے ذریعے اسے قتل کروا ڈالا۔“ انسپکٹر ثناء اللہ اتنا بتا کر چپ ہو رہا۔ سعدیہ اس کی صراحت بھری گفتگو سن کر کچھ اس انداز میں چونک کر اپنا سر دھیرے دھیرے ہلانے لگی جیسے اسے انہی سنسنی خیز انکشافات کی توقع تھی۔ کمال بھی انسپکٹر ثناء اللہ کی بات پر بھونچکا سا رہ گیا تھا۔

کچھ دیر تک کمرے میں گہمیر سکوت چھایا رہا۔۔۔۔۔ ہر کوئی اپنے اپنے طور پر ان باتوں کے تناظر میں دل ہی دل میں کچھ سوچ رہا تھا مگر سب کا مطمع نظر یہی تھا کہ اصل مجرم کو بہر حال قانون کی گرفت میں آنا چاہئے۔

”انسپکٹر صاحب! اب آپ کا آئندہ کیا لائحہ عمل ہے؟“ کچھ دیر کی خاموشی کے

میرے ذہن میں ذرا دیر پہلے چھائی ہوئی غنودگی رفتہ رفتہ چھٹنے لگی۔ میں نے محسوس کیا کہ میں کسی سختے والے پلنگ پر موجود ہوں میرے ہاتھ پیر آزاد تھے۔ میں جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پلنگ سے اترتے ہی میرا سر چکرایا اور میں دوبارہ پلنگ پر ڈھے سی گئی۔ پھر بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔ چند لمحے یونہی بیٹھی سستاتی رہی..... اس کے بعد پھر آہستگی کے ساتھ انہی اوزان اندازے سے دیوار اور دروازے کو ٹٹولتے ہوئے آگے بڑھنے لگی..... معا میرے دائیں جانب ایک لمبی اور متوازی روشن لکیر ابھری جو چوڑی ہوتے ہوتے پورے دروازے کی چوکھٹ میں بدل گئی۔ اس کھلی چوکھٹ پر مجھے کسی کا ہیولا نظر آیا۔ ایک لمحے کو میں انجانے خدشے سے دھکی سی گئی۔ پھر اپنی ہمت جمع کر کے زوردار لہجے میں بولی۔

”کون ہوتا ہے؟ مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

سنائے میں میری آواز کی گونج تھی تو اس کا ایک ہاتھ حرکت کرتا ہوا محسوس ہوا جس کے نتیجے میں اچانک پر سکوت ماحول میں ”چٹ“ کی ہلکی آواز ابھرتے ہی سواٹ کا بلب روشن ہو گیا۔ روشنی ہوتے ہی میری نگاہ نے ایک انتہائی نفرت انگیز منظر دیکھا۔ میرے سامنے خصلت اٹلیس بھورل خان موجود تھا۔ پھر یوں ہوا دل میں موجزن وہ نفرت کا جذبہ، یکا یک خوف میں تبدیل ہونے لگا اور خوف کی اسی لہر نے میرے رگ و پے میں کچکی سی دوڑا دی، مجھے احساس تھا کہ اس وقت میں اپنی بستی کی کسی گلی میں موجود نہیں ہوں کہ بھورل کے ساتھ جوش نفرت میں بری طرح پیش آؤں..... میں تو اس کے قبضے میں تھی۔ یہ کمرہ یہ جگہ مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں ہوں لیکن اس تلخ حقیقت کا بہر حال مجھے ادراک تھا کہ میں جہاں بھی ہوں کم از کم محفوظ نہیں ہوں۔ ہم دونوں کی نظریں کچھ عجیب طرح ایک دوسرے سے ملیں..... میری آنکھوں میں خوف کی پرچھائیں تھیں تو بھورل کی نظروں میں شکاریوں ایسی چمک..... جس میں بوا بھوسی بھی محو رقصاں تھیں..... معا ہیبت ناک اور اندیشوں بھرے سنائے میں بھورل کی استہزائیہ آواز گونجی۔ ”کیوں استانی جی..... خادم کا غریب خانہ پسند نہیں آیا۔“

”شٹ اپ!“ میرے اندر جیسے کوئی نئی انجانی سی قوت بیدار ہوئی اور میں نے تلخ لہجے میں اسے چھنکارتے ہوئے کہا۔ ”بھورل خان! ایک عورت کو اغواء کرنے کا

اپنے سابقہ شوہر واثق علی کا یوں اچانک سامنا کرنے کے بعد آمنہ بیگم کو یوں محسوس ہونے لگا تھا جیسے عرصے سے خوابیدہ آتش فشاں نے لاوا اگلنا شروع کر دیا ہو..... زندگی کی پرسکوت جھیل پر کسی نے پتھر اچھال کر اسے تلاطم خیز کر دیا ہو۔ یوں تو وہ ہر لمحہ کرب آگئی کے ایک عذاب سے گزر رہی تھی۔ لیکن یہ کرب اسے سکون بھی بخشتا تھا۔ فیروزی رنگ کی یہ ڈائری ایک ایسا اعتراف نامہ تھی جس کا وہ جتنا مطالعہ کرتیں، اتنا ہی انہیں اپنے سینے کا بوجھ کم ہوتا محسوس ہوتا۔ اعتراف کی ایک نئی لذت سے وہ ایک عجیب طرح کا حظ اٹھا رہی تھیں۔ لیکن یہ ان کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ ماضی کا ایک تلخ اور جیتا جاگتا کردار ایک دن یوں ان کے سامنے آ جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ آج گھر کے سارے کاموں سے فراغت پانے کے باوجود ان میں ہمت نہیں تھی کہ وہ اپنی ماضی کی کتاب کھولیں آج انہیں کہیں زیادہ ہی بوجھل محسوس ہو رہا تھا۔ دوپہر کے کھانے میں ابھی کافی وقت تھا۔ بالآخر وہ دل کی کدورت مٹانے کی غرض سے ڈائری سنبھال کر آ بیٹھیں اور اپنے ماضی میں کھو گئیں۔

جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک تاریک کمرے میں پایا۔ بلکہ کمرہ کیا تھا؟ کوئی سیلن زدہ سی کوشڑی ہی تھی۔ جہاں انجانے کس روزن سے روشنی کی ہلکی کرن اندر آ رہی تھی جس سے مقدور بھر کوشڑی کے حدود اربعہ کا اندازہ ہوتا تھا میں خود کو موجودہ حالات کے لئے ذہنی طور پر تیار کرنے لگی۔ میں جان گئی تھی کہ کس نے مجھے بے ہوش کر کے اغواء کر لیا تھا۔ اس تصور سے ہی میں لرز کر رہ گئی تھی۔ دل و دماغ میں اندیشوں اور خدشات سے کوڑیا لے ناگ کلبلا رہے تھے۔ ”مجھے کون یہاں لایا ہے کون اغواء کر سکتا ہے مجھے.....؟“ میں نے خود سے پوچھا۔ پھر خود ہی میرے ذہن میں ایک نام ابھرا۔ ”بھورل“..... ہاں یہ حرکت اسی کینے کی ہو سکتی تھی۔

”نہیں..... نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے۔“ شدت جوش اور قدرے ڈر سے آواز میرے حلق میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ پھر شیطانی قہقہہ مار کر بولا۔ ”تو استانی جی! پھر راضی ہو..... اپنے خادم سے بچوگ کر کے میں۔“

میرے اندر ایک بار پھر نفرت و غصے کی لہر ابھرنے لگی..... لیکن میں نے اسے دبائے رکھا۔ جانتی تھی میرے منہ سے نکلنے والے کسی ایسے ویسے جملے پر یہ خبیث غصے ہو کر کہیں میری پھول سی نازک پنچی کو ہی نہ یہاں اٹھالائے۔ بہر طور اس کی اس دھمکی نے مجھے اپنی جگہ سن کر کے رکھ دیا تھا..... پھر وہ جاتے ہوئے اپنی دھمکی دہرانے اور مجھے سوچنے کا آخری موقع دینے کی سنجیدہ کرتا کمرے سے چلا گیا۔

اس خبیث کے کمرے سے نکلتے ہی میں تختے والے پلنگ پر گری گئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ تڑپ کر سوچنے لگی کہ زندگی نے کبھی مجھے سکھایا نہیں رہنے دیا۔ شوہر نے دھکاکار تو بھورل جیسا شیطان خبیث آن لکرایا۔ گویا زندگی کو کسی طور حالات دگرگوں سے مفر نہیں مل رہی تھی۔

میں نے ایک گہری سانس کھینچی کثیف خیالات کی یلغار کو پریشان کن ذہن سے جھٹکا اور موجودہ صورت حال سے نمٹنے کے لئے بے چین سی ہو گئی۔ کمرے میں روشنی ہوتے ہی مجھے کمرے کی ایک دیوار سے کھڑکی بھی دکھائی دے گئی تھی، جو بند تھی۔ کمرے میں گھٹن اور گرمی کا احساس مجھے اب ہندرتج بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا یہاں تک کہ مجھے وقت کا بھی انداز نہیں ہو پا رہا تھا لیکن جب میں نے لپک کر کھڑکی کے کواڑ کھولے تو ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا کا جھونکا میرے ستے ہوئے چہرے سے ٹکرایا اور نچ کی پر نور روشنی مجھے دکھائی دے گئی۔

کھڑکی کھول کر مجھے ذرا سکون ملا اور کوشٹری کی محدود ٹھٹھن آمیز فضا بھی کچھ کم ہونے لگی۔ میں دوبارہ بستر پر آ کر بیٹھ گئی مجھے اب باری باری سب یاد آنے لگے۔ منی سہیہ کے بارے میں تو سوچ سوچ کر میرا دل ڈوبا جا رہا تھا..... وہ بے چاری ننھی سی جان مجھے اپنے قریب نہ پا کر کتنی پریشان اور ہراساں ہوئی ہوگی۔ بابا بے چارے الگ میری فکر کر رہے ہوں گے..... بیگم شمشاد تو آج مجھے اسکول سے غیر حاضر دیکھ کر فوراً میری خبر لینے اپنے شوہر انکل اسماعیل کے ساتھ میرے گھر بھی پہنچی ہوں گی۔

مطلب سمجھتے ہو..... تمہیں پھانسی کی سزا بھی ہو سکتی ہے۔“ میں نے اسے ڈرایا کیونکہ انہی دنوں اغواء اور زنا بالجبر کے طزم کو ترنت پھانسی پر چڑھانے کا آرڈیننس پاس ہوا تھا۔ بہر طور میری دھمکی اس نے اپنے مکروہ دھانے سے اگلنے والے قہقہے میں اڑا دی اور پھر مجھے گھورتا ہوا میری جانب چند قدم بڑھا اور گنہگار آواز میں بولا۔ ”استانی جی! شیر کی کچھار میں رہ کر تم شیر کو نہیں ڈرا سکتی..... سمجھیں۔ میری بات غور سے سنو میں ٹیڑی انگلی سے بھی گھی نکال لیتا ہوں اور اس پر تمہی نے مجھے مجبور کیا ہے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں اسی وقت.....“

”بکواس بند کرو اپنی..... بھورل خان!“ میں نے طیش میں آ کر اس کا پورا نام لیتے ہوئے چلا کر کہا۔ میں خود حیران تھی کہ مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے عود کر آئی تھی۔

”تمہارا یہ ناپاک مقصد میں کبھی پورا نہیں ہونے دوں گی۔ چاہے مجھے اپنی جان سے ہی ہاتھ دھونا کیوں نہ پڑیں۔“ میری آنکھوں میں قطعیت اور نفرت کی چنگاریاں بھورل نے محسوس کر لی تھیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک لمحے کو الجھن سی تیر گئی تھی۔ لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس کے سیاہ رو چہرے پر کڑنگی کے تاثرات نمایاں ہوتے گئے اور وہ پھر میرے ایک دم اتنے قریب آ گیا کہ مجھے اس کے کندے اور قابل نفرت وجود سے ناگوار بدبو کے بھیکھے محسوس ہونے لگے۔

میں بے اختیار ذرا ڈر کر چند قدم پیچھے سرک گئی وہ اتنے ہی قدم بڑھتا ہوا پھر میرے نزدیک آ گیا، اس کے انداز و اطوار مجھے جارحانہ سے محسوس ہونے لگے۔ مجھ میں پھر پیچھے ہٹنے کی تاب نہ رہی اور میں وہیں جی قدرے سراسیمگی کے عالم میں بھورل کی طرف نکلنے لگی۔

”تمہیں مجھ سے ہر حال میں شادی کرنی پڑے گی..... مت بھولو یہ بات کہ تم ایک پیاری سی گول مٹول سی پنچی کی ماں بھی ہو..... کیا کہتی ہو پھر استانی جی! اٹھالائیں یہیں اسے بھی۔“

یہ کہتے ہوئے اس کے ہونٹوں پر خباثت بھری مسکراہٹ دوڑ گئی اور میں اس کی بات پر سرتاپا لرز گئی۔ اپنی پھول سی معصوم پنچی کے بارے میں اس شیطان کے عزائم جان کر میں نے چلاتے ہوئے کہا۔

کمرے کی اکلوتی کھڑکی کی طرف آئی اس کے چوکھٹے پر آہنی سلاخیں نصب تھیں اور کم از کم میرے اندر اتنی طاقت نہ تھی کہ میں اسے اکھیر سکتی.....

میں نے وہیں کھلی کھڑکی کے پاس کھڑے کھڑے باہر کی طرف کا ذرا تفصیلی جائزہ لیا میرا ذہن تیزی سے مختلف عوامل اور خطوط پر کام کر رہا تھا۔ کھڑکی کے باہر کا منظر مجھے ایک بوسیدہ سا شکتہ محن کی صورت میں نظر آیا جدھر ایک ٹوٹی پھوٹی دیوار کے قریب ایک سوکھا درخت استادہ نظر آیا فرار ہونے کے سلسلے میں سب سے پہلے جو میرے اندر خیال ابھرا تھا اس ضمن میں میں نے سوچا کہ اگر میں یہاں کھڑی ہو کر زور زور سے مدد کے لئے چلانا شروع کر دوں گی تو یقیناً اس پاس کے لوگ یارا بگیر میری جانب متوجہ ہو سکتے تھے..... لیکن اس کے ساتھ ساتھ مجھے اس بات کا بھی اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ آیا میں آبادی کے اندر ہی کسی اکیلے مکان میں ہوں یا یہ جگہ آبادی سے ہی دور تھی..... مگر فراتے بھرتی ہوئی تیز ہوائیں اور آس پاس کی خاموش فضا میرے اس آبادی والے خیال کی تردید کر رہے تھے۔

چلا کر مدد کے لئے پکارنے پر بد بخت بھورل خان بھی مشتعل ہو سکتا تھا..... وہ اتنا بے وقوف نہیں تھا کہ مجھے اس کھلی کھڑکی والے کمرے میں بند کر کے چلا جاتا یقیناً یہ علاقہ آبادی سے دور تھا..... تیز دھوپ نکل چلی تھی..... مجھے پیاس کے ساتھ اب بھوک بھی محسوس ہونے لگی..... کہتے ہیں کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے تو یہ بھی سچ ہے کہ بھوک بھی انسان کو سولی پر محسوس ہو سکتی ہے اور یہی حال اس وقت میرا ہو رہا تھا..... بہر طور میں نے جیسے جیسے کھانا زہر مار کیا..... جو سوکھی روٹی اور بخ بستہ سالن پر مشتمل تھا..... پانی پیا اور اس کے بعد پھر بستر پر آگئی اور سوچ میں غلطاں ہو گئی!

دن ڈھلا شام بھی تمام ہوئی اور تیز فراتے بھرتی ہوائیں جب کھڑکی سے پرے شکتہ سے محن میں ایستادہ خزاں رسیدہ درخت کی سوکھی شاخوں سے سیٹیاں بجاتی گزرتیں تو یوں لگتا، جیسے لاتعداد ارواح خبیثہ چلا رہی ہوں..... بجز زناتے دار ہواؤں کے چہار اطراف خاموشی تھی دور کہیں آوارہ کتوں اور گیدڑوں کے چیخنے اور رونے کی نگوں آوازوں سے اب تو مجھے یہ اندازہ لگانے میں ذرا بھی تامل نہ تھا کہ یہ دیران مکان کسی لواحق اور میدانی علاقے میں واقع تھا۔ یہ محسوس کرتے ہی مجھے ایک بار پھر

غرض مجھے اپنے پیاروں کو یاد کر کے جانے کیوں ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہاں اب میرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔ کم از کم موجودہ صورتحال سے تو یہی لگ رہا تھا کہ وہ بذات بھورل کسی بھی وقت میری عزت پر حملہ کر سکتا تھا اور میں بھی اس کے اس ناپاک منصوبے کو پورا کرنے کی بجائے موت کو گلے لگانے کے بارے میں آخری فیصلہ کر چکی تھی..... کیونکہ بہر حال یہاں میری عزت محفوظ نہیں تھی اور ہر لمحے یہی دھڑکا لگا رہتا تھا کہ ابھی وہ شیطان آدھمکے گا اور اس سے آگے کا تصور بھی میرے لئے محال تھا۔ پھر بے اختیار میری آنکھوں میں بے بسی و بے چارگی کے آنسو امد آئے۔ منہی سعدیہ کی معصوم اور ہر لکھے ”امی! امی!“ پکارتی ہوئی شبیہ میری نگاہوں کے سامنے گھورنے لگی اور فرط غم سے مجھے اپنا دل بیٹھتا سا محسوس ہونے لگا اور پھر شاید میں غم و امدہ سے چور ہو کر بستر پر ہی ڈھسے گئی۔

اچانک جب دوبارہ میری آنکھ کھلی تو میں بری طرح سر تا پا لرز گئی۔ مجھے کوئی جھنجھوڑ کر ہوش میں لانے کی کوششیں کر رہا تھا..... یہ ناہنجار بھورل خان تھا..... اسے اپنے اتنے قریب پا کر دہشت زدہ ہو کر سمٹ گئی۔ مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر اس کے کردہ چہرے پر بڑی حیرانہ مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ کہینہ شخص میرے لئے ایک ٹرے میں کھانا لایا تھا۔ ذرا دیر کھڑا پھر وہی بیہودہ گوئی کرتا رہا پھر مجھے دھمکاتا اور ادبашانہ انداز میں ہنستا ہوا چلا گیا۔

اس کے کمرے سے نکلتے ہی میں نے سکھ کا سانس لیا..... کھانا بھلا میں نے کیا کھانا تھا میں اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ گئی پھر اچانک جیسے میرے اندر جینے کی امنگ پیدا ہوئی۔ جو کسی مضبوط رشتے کے سہارے ہمیز ہو کر اچانک ہی بیدار ہوئی تھی اور وہ رشتہ ایک ماں اور بیٹی کا تھا..... ہاں مجھے زندہ رہنا تھا..... منی سعدیہ کے لئے..... اسے میں ”آمنہ بیگم“ نہیں بنانا چاہتی تھی جو ساری عمر ہی ادھر ادھر بھٹکتی رہے۔

میں اپنی تکلیف دہ زندگی کی چھاپ اس معصوم پر لگنے دینا نہیں چاہتی تھی۔ میں پہلی بار اپنے اندر حوصلہ پیدا کرتے ہوئے یہاں سے فرار ہونے کے بارے میں غور کرنے لگی۔ اس کے بعد میں نے بنور کمرے کا جائزہ لیا سب سے پہلے اٹھ کر دروازے تک آئی اسے ہولے ہولے دھکیل کر کھولنے کی سعی کی لیکن وہ نہ کھلا..... واپس چلی اور

اپنے بستر پر آگئی۔۔۔۔۔ میری پریشان فزوں تر ہوتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ دل ہر لمحہ کسی انجانے اور متوقع تشویشناک واقع سے خوف زدہ ہو کر بیٹھا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ رات دبے پاؤں گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔۔۔۔۔

تب اچانک مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کچھ موٹر گاڑیاں آس پاس چل رہی ہوں۔۔۔۔۔ پھر ان کے رکنے اور چند لوگوں کے بولنے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ لہجہ انتہائی کڑک دار تھا۔ اس کے بعد متعدد بھاری قدموں کی آوازیں بھی ابھریں۔ جو قریب آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں کسی اچانک غیبی امداد کے خیال کا دل میں آتے ہی میرا رواں رواں مسرت سے جھوم اٹھا اور پھر اچانک مکان کے بیرونی دروازے کے کھولنے کی آواز کے ساتھ ہی بہت سے لوگوں کے دوڑتے قدموں کی آوازیں اب میرے کمرے کے قریب آنے لگیں۔

میں اپنے کمرے کے دروازے کی جانب آ کر متوقع غیبی امداد کی منتظر کھڑی ہو گئی پھر کمرے کا دروازہ کسی نے باہر سے کھولا۔ مجھے تالے میں چابی گھمانے کی آواز صاف سنائی دی تھی، اس کے بعد اگلے ہی لمحے کمرے کا دروازہ پورا کھل گیا اور سامنے نگاہ پڑتے ہی میرے حلق سے مارے دہشت کے چیخ نکل گئی اور کسی غیبی امداد کے پہنچنے کی خوش فہمی دھواں ہوتی چلی گئی۔



”نا۔۔۔۔۔ پٹ! نا۔۔۔۔۔ ان وڈے بھوتاروں سے ہیر مت لے، یہ تو وہی بات ہوئی کہ دریا میں رہ کر مگر مجھ سے ہیر۔۔۔۔۔“ ماما دسایا نے دیکتے ہوئے کونے کو چپے سے پکڑ کر حقے کی چلم پر دھرتے ہوئے سامنے فرش پر بیٹھے دادو سے مربیانہ لہجے میں کہا اور حقے کی نائے کو اپنے پوٹے منہ سے لگاتے ہوئے جلدی جلدی سانس لے کر اسے سلگانے لگا۔ دادو اسے کسی اور وڈیرے اختیار علی کے بارے میں نیز اس ضمن میں زمیندار اختیار علی کے خلاف اپنے آئندہ کے عزائم بھی ماما اللہ دسایا سے گوش گزار کر چکا تھا اور جس کے جواب میں ماما دسایا نے اس سے یہ بات کہی تھی۔۔۔۔۔ جس۔۔۔۔۔ دادو کھلم کھلا متفق نہ تھا۔۔۔۔۔ وہ تو تیار بیٹھا تھا کہ کوٹھ والوں کی کھ پھری بٹھا کر مظلوم کسی اور خالم زمیندار اختیار علی کا فیصلہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن اپنے ماما دسایا کی بات پر اسے سخت مایوسی ہوئی تھی

شدید قسم کے خوف نے آن لیا اور دل بے اختیار اللہ کو یاد کرنے لگا۔۔۔۔۔ کافی دیر تک اللہ سے دست بہ دعا ہونے کے بعد خود کو روحانی سکون نصیب ہوا۔۔۔۔۔ میں اٹھ کر کھڑکی کے قریب آگئی۔

باہر رات کی مہیب تاریکی میں آسمان سے ٹٹماتے تاروں کی روشنی میں بوسیدہ مچن میں استادہ خزاں رسیدہ درخت کسی پر ہیبت ہولے کی طرح محسوس ہو رہا تھا چاند کی اخیر کی تاریکیوں کا تھا۔۔۔۔۔ دل کی حالت پتہ کھڑے اور دل دھڑکے جیسی ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ معا پھر میرا دل اچھل کر حلق میں آٹکا۔۔۔۔۔ نجانے کس طرح اور کہاں سے خونخوار کتوں اور بھوکے گیدڑوں کا غول آپس میں ڈراؤنے انداز میں لڑتا چیختا چلاتا ہوا مچن میں آدھمکا۔ ان کی آوازیں اتنی منحوس تھیں کہ میرا دل و دماغ ماؤف ہونے لگا۔ بھول سے کہیں زیادہ تو مجھے اس ماحول سے خوف محسوس ہونے لگا تھا۔۔۔۔۔ پھر معا آپس میں محکم گھانا جنگلی کتے اور گیدڑوں کو جیسے انسان کی بو محسوس ہو گئی اور انہوں نے اپنی اپنی خونخوار و خونخاک تھو تھنیاں اٹھا کر میری جانب دیکھا اور پھر اپنی لڑائی بھول کر بیک وقت کھڑکی کی جانب بھونکتے اور چیختے ہوئے لپکے۔

میرے منہ سے مارے دہشت کے چیخ نکل گئی اور بے اختیار کھڑکی سے چند قدم پیچھے ہٹ گئی وہ سب غراتے ہوئے کھڑکی کی سلاخوں پر چٹ کر اپنی سرخ سرخ زبائیں لپپاتے ہوئے میری طرف خونخوار نظروں سے نکتے لگے۔ دہشت کے مارے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے ان کی آنکھوں میں درمگی کی چمک نمایاں طور پر مجھے محسوس ہو رہی تھی مجھے اس ہولناک حقیقت کا پورا انداز تھا کہ اگر کھڑکی کے بیچ یہ آہنی سلاخیں نصب نہ ہوتیں تو یقیناً یہ درمے میری نکال پوٹی کر کے رکھ دیتے۔ مجھ میں اتنی بھی ہمت نہیں تھی کہ میں آگے بڑھ کر اندر سے کھڑکی کے دونوں چوٹی کو اڑ بند کر دوں۔۔۔۔۔ ان کی صورتوں سے ہی مجھے خوف آ رہا تھا۔۔۔۔۔ بہر طور آخر میں نے ہمت کی اور ان کے غرانے کی پردا کئے بغیر آگے بڑھی اور زور سے کھڑکی کے کوڑ بند کر کے اندر سے لمبی انکا دی۔۔۔۔۔ کتوں کے بھونکنے اور غرانے کی آوازیں اب کسی قدر کم ہو گئی تھیں۔

کافی دیر گزر گئی۔۔۔۔۔ میں نے ڈرتے ڈرتے دوبارہ کھڑکی کھولی تو مچن خالی تھا۔۔۔۔۔ غالباً کتے اور گیدڑ دیواریں پھلانگ کر واپس جا چکے تھے۔۔۔۔۔ میں کھڑکی کھول کر دوبارہ

خاموش رہا۔۔۔۔۔ یہی نہیں وہ خاموشی سے وہیں اجڑک اوڑھے گودڑ پر لیٹ گیا۔ رات کے سناٹے میں ماما کے حقے کی گڑگڑاہٹ عجیب سی گونج پیدا کر رہی تھی۔

اگلے دن دادو صبح دم ہی بیدار ہو گیا۔ اس کا ذہن کثیف خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا وہ چائے پاپے کا ناشتہ کر کے گھر سے باہر آ گیا۔ چائے پینے اور پاپے ڈبو کر کھانے کے دوران وہ آئندہ کا لائحہ عمل تیار کر چکا تھا، لہذا کسی کو انصاف دلانے کے معاملے کے سلسلے میں کچھری بٹھانے کے واسطے سب سے پہلے اس نے حاجی اللہ ڈنو کے گھر کا رخ کیا اگرچہ وہ ایک چھوٹی سطح کا زمیندار تھا لیکن اپنے علم و نفیلت اور اثر و رسوخ کے سلسلے میں پورے گوٹھ کے چند معزز افراد میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ یہی نہیں چودہ کی سطح کی کچھری کا بھی وہ نیا رکن تھا، ایسے معتبر شخص سے ملنے کے لئے جاتے ہوئے دادو کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح یہ سب کچھ اسے سمجھائے گا۔ کیا وہ میری بات کا یقین بھی کر لے گا؟ یا مجھے کسی کو اپنے ہمراہ لے کر آنا چاہئے تھا۔ انہی خیالوں میں الجھا وہ بالآخر حاجی اللہ ڈنو کے پختہ اینٹوں والے مکان کے دروازے پر پہنچ گیا۔ دادو نے دروازے پر دستک دی۔ جواباً ایک چودہ پندرہ سالہ لڑکے نے دروازہ کھولا۔

”سائیں حاجی صاحب گھر پر موجود ہیں؟“ دادو نے لڑکے کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ وہ شاید حاجی صاحب کا بیٹا ہی معلوم ہو رہا تھا۔ سر پر اس نے سفید ٹوپی پہن رکھی تھی اور بلبل کے سفید شلوار کرتے میں ملبوس تھا، اس نے بتایا۔۔۔۔۔ پیو (ابو) مسجد سے ابھی آنے والے ہیں۔ آپ کو ضروری کام ہے تو اوطاق کھول دیتا ہوں آپ انتظار کر لیں۔“ دادو اس بچے کے احترام آمیز رویے سے بڑا متاثر ہوا اور جواباً ہولے سے مسکرا کر اثبات میں اپنا سر ہلایا۔۔۔۔۔ اس کے بعد وہ لڑکا اندر چلا گیا اور ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھول کر دادو کو اندر بٹھا دیا۔

دادو کو ابھی وہاں بیٹھے تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ حاجی صاحب وہاں آ پہنچے۔ ان کے ہمراہ ایک شخص کو دیکھ کر دادو بری طرح چونک گیا۔۔۔۔۔ وہ کمدار مولانا بخش تھا، جس نے ہاتھ میں چھوٹی سی قبیض اور سر پر سفید ٹوپی پہنی ہوئی تھی۔ وہ بھی دادو کو وہاں موجود پا کر ٹھٹھکا تھا۔ دادو پر نظر پڑتے ہی اس نے فوراً دادو کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

بلکہ وہ اب پچھتا بھی رہا تھا کہ اس نے بلاوجہ ہی ماما سے اس بات کا ذکر کیا۔ پھر رات دبے پاؤں گزر رہی تھی۔۔۔۔۔ باہر دریائے سندھ سے آتی ہوئی تیز ہواؤں کی پر اسرار گونج ابھر رہی تھی۔۔۔۔۔ اکٹڑے ہوئے سیلن زدہ سے فرش والے صحن پر دو جھنگا سی رلی پچھی چار پائیوں پر دادو کے بوڑھے ماں باپ۔۔۔۔۔ حضور اور مالی گجنگل بے سدھ لیٹے خراٹے لے رہے تھے، وہ دونوں میاں بیوی جلدی سونے کے عادی تھے اور صبح دم ہی اٹھتے تھے۔۔۔۔۔ جبکہ ماما وسایا اور دادو دیر تک ایک کونے میں پرانی سی خستہ گودڑی بچھائے باتوں میں مشغول تھے۔۔۔۔۔ ایک طرف پھونس کے چھپر تلے بانس کے ساتھ جھولتی لالٹین کی زرد مدھم سی روشنی میں دونوں کے دم بہ خود سے سائے کچی شکستہ دیوار پر یوں لرزہ بر اندام تھے۔ جیسے میت پر آئے ہوں۔

دادو کافی دیر بعد ماما وسایا کی بات پر جواباً اٹل لہجے میں بولا۔۔۔۔۔ ”ماما! کسی ایک معصوم مظلوم لڑکی ہے۔۔۔۔۔ اس نے مجھے ادا کہا ہے۔۔۔۔۔ کیا اس کی عزت خوار کرنے والے کو ایک غیرت مند بھائی زندہ چھوڑ سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ تو بتا ماما میکوں۔۔۔۔۔ یہ تو شکر کر کہ میں خود اپنے ہاتھوں میں کلباڑی اٹھانے کی بجائے کچھری بلوانے کا ارادہ رکھتا ہوں۔“

”یہ تو چنگا کر رہا ہے میں بھاننا ہوں۔۔۔۔۔ پر پٹ۔۔۔۔۔“ ماما وسایا نے کہا اور خود ہی نجانے کیا سوچ کر اپنی ہی بات ادھوری چھوڑ دی۔ جب کچھ کہہ نہ سکا تو پر سوچ انداز میں حقہ گڑگڑایا گم صم انداز میں دھواں فضا میں اگلا پھر ایک نظر بوسیدہ سے کچے صحن کے وسط میں استادہ بید مشک کے پیڑ کی طرف یوں نکلنے لگا، جیسے وہ کوئی پر اسرار مخلوق ہو، جس کی شاخیں تیز ہوا میں عجیب انداز سے ہل ہل کر شور مچا رہی تھیں۔ چھپر تلے لالٹین کی پہلی لو بھی پھڑپھڑا رہی تھی پھر جیسے اچانک ماما وسایا کو کچھ سوچا اور دادو سے نئے سرے سے بات کرتے ہوئے کہنا شروع ہوا۔

”دیکھ میڈا پٹ! جو ہوتا تھا سو ہو گیا تو اب اس بات کو پی جا اور زمیندار اختیار علی کو گوٹھ کی کچھری میں بدنام مت ہونے دے، لیکن زمیندار کو اس طرح دھمکا تا بھی آ۔۔۔۔۔ پھر دیکھ زمیندار نہ صرف ہمارا قرضہ معاف کر دے گا بلکہ ہمیں نوازتا بھی رہے گا، ہمارے دن بھی پھر جائیں گے۔“ ماما نے اپنی بات ختم کی تو دادو عجیب ناگوار سی نظروں سے ماما کی طرف دیکھنے لگا۔ ماما کی بات اسے انتہائی بری محسوس ہوئی تھی تاہم وہ

بھی ایک مظلوم اور معصوم بچی کی فریاد لے کر آپ کے پاس آیا تھا۔“ دادو اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا لیکن فرط جوش سے اس کا پورا وجود ایک ارتعاش میں مبتلا تھا۔

حاجی صاحب بڑی کھا جانے والی نظروں سے دادو کی طرف گھورنے لگے۔ پھر دادو وہاں ایک لمحے کو بھی نہ رکا اور حاجی صاحب کے جانبدارانہ رویے پر افسوس کرتا رہا۔۔۔۔۔ اسے شدید ذہنی دکھ پہنچا تھا کہ حاجی صاحب جیسی ہستی جو گوشت کی بڑی معزز شخصیت سمجھی جاتی ہے، یوں مکار اور چالاک کمدار مولانا بخش کی باتوں میں آگئی تھی۔ مولانا بخش اپنے دڑے سائیں۔۔۔۔۔ اختیار علی کو بچانے کی خاطر پوری طرح سے اپنی گماشتہ گیری میں مصروف تھا، جس کی چند اور مثالیں بھی دادو کے کانوں میں پڑیں اور وہ پوری جان سے سلگ اٹھا تھا۔ گوشت میں اب دادو اور کسی کے گٹھ جوڑ کے بارے میں طرح طرح کی الٹی سیدھی لغو باتیں مشہور ہونا شروع ہو گئی تھیں۔ دادو نے لوگوں کو یہاں تک کہتے سنا تھا کہ دادو اور کسی کا پہلے ہی سے خفیہ گٹھ جوڑ رہ چکا ہے اور اب وہ اپنا جرم چھپانے کے لئے کسی کا گناہ زمیندار اختیار علی کے سر تھوپنا چاہ رہا ہے۔ دادو جانتا تھا کہ ان باتوں میں ذرا بھی صداقت نہ تھی۔ لیکن وہ کس کس کا منہ بند کرتا۔ کون تھا جو اس کی بات پر یقین کرتا کہ معصوم کسی پر اس نے نہیں زمیندار اختیار علی نے ظلم کیا ہے۔ اس انوہ طرازی سے بے چاری کسی بھی بدنام ہو رہی تھی۔ پھر ایک دن کسی نے دھماکہ کر دیا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے ہی گھر کے کمرے میں رسی چھت سے بانٹھ کر خودکشی کر لی۔ یہ خبر پورے گوشت میں جنگل کی آگ کی طرح پھیلتی چلی گئی اور یہی نہیں کسی نے اپنی موت کے بعد ایک اور دھماکہ کیا تھا۔۔۔۔۔ اس کی خودکشی کے بعد لوگوں کو یہ بھی کہتے سنا گیا تھا کہ مرتے وقت وہ امید سے تھی۔ دادو ان پے در پے صدمات کے بعد زمین میں ہی گر گیا تھا۔



انسپکٹر ثناء اللہ عباس ان کی توقعات سے بہت اونچا جا رہا تھا۔ اس کی زیر دست کارکردگی کو محسوس کرتے ہوئے کمال اور سعید یہ کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ خورشید احمد قتل کیس کے اصل مجرم تک پہنچنے ہی والے ہیں۔ نیز سعید یہ تو کچھ زیادہ ہی اپنے دیرینہ مقصد کی تکمیل کے سلسلے میں پر امید ہونے لگی تھی۔ دراصل انسپکٹر ثناء اللہ عباسی نے

”سائیں حاجی صاحب یہی وہ چھوکرا ہے جس کے بارے میں میں آپ کو بتا رہا تھا کہ۔۔۔۔۔“

اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔۔۔۔۔ حاجی صاحب نے ایک لمبی اور تائیدی قسم کی ”ہوں“ کی اور دادو کی طرف ایک نظر ناگوار سے دیکھنے لگے۔۔۔۔۔ وہ ایک دبلے پتلے اور باریش شخص تھے۔ قد ذرا نکلتا ہوا تھا۔ داڑھی اور سر کے بال ہندی رنگ کے تھے۔ چہرے پر نورانی کیفیت رچی ہوئی تھی۔ سفید براق کرتے اور شلوار میں ملبوس تھے۔ سر پر سفید ٹوپی اور ہاتھ میں ایک تکیج تھی۔ دادو بے چارہ ہونے سا ہو گیا مگر پھر جلدی ہی آگے بڑھ کر حاجی صاحب کو سلام کیا۔۔۔۔۔ حاجی صاحب نے بڑی رکھائی سے اس کے سلام کا جواب دیا تو دادو نے ادب سے کہا۔ ”حاجی صاحب! میں آپ کے پاس ایک ضروری کام کے سلسلے میں آیا تھا۔“

دادو کی بات درمیان میں ہی رہ گئی۔ حاجی صاحب نے بڑی کرحشت نگاہوں سے دادو کی طرف دیکھتے ہوئے اس کی بات کاٹ کر قدرے درشت لہجے میں کہا۔ ”مجھے معلوم ہے تم کس کام سے آئے ہو چھوکرے۔“ ان کے لہجے میں طنز کی کاٹ تھی بولے۔ ”اپنے گناہوں کا بوجھ دوسرے کے سر ڈالنا چاہتے ہو، یہی کام تھاناں تمہیں مجھ سے۔“ حاجی صاحب دادو کو بولنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے جبکہ دادو کے لئے ان کا یکطرفہ رویہ درطرح حیرت میں مبتلا کرنے والا اور تاسف آمیز تھا۔ اس نے یہ بات محسوس کر لی تھی کہ کمدار مولانا بخش اپنی چال پہلے ہی سے چل چکا ہے اور حاجی صاحب کو پیشگی اس کے خلاف درغلا چکا ہے مگر دادو کو دکھ اس بات کا ہو رہا تھا کہ حاجی صاحب جیسے معتبر شخص بھی مکار مولانا بخش کی باتوں میں آگئے تھے اور مزید افسوس یہ ہو رہا تھا کہ سراسر جانبداری سے کام لے رہے تھے۔ لہذا دادو نے اس بار تمام احترام و آداب کو بالائے طاق رکھتے ہوئے حاجی صاحب سے مخاطب ہو کر کہا۔۔۔۔۔ ”حاجی صاحب! بڑے افسوس کی بات ہے کہ آپ گوشت ہی کی نہیں بلکہ چودہ کی بڑی کچہری کے بھی ایک معتبر رکن ہیں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کچہری کی ابجد سے بھی واقف نہیں ہیں۔ آپ کو مجھ پر الزام لگانے کی بجائے مجھے بھی اپنی صفائی میں کچھ کہنے کا موقع دینا چاہئے تھا۔ کچہری میں تو ایک قاتل کو بھی اپنی صفائی میں بولنے کا حق ہوتا ہے اور میں تو پھر

روپے نے بڑا مایوس کیا تھا اور وہ اس کا اظہار اپنی ماں سے کئے بنا نہیں رہ سکی اور لمحہ بھر توقف کے بعد ماں کی طرف غمگین نظروں سے دیکھتے ہوئے گویا شکوہ کناں ہوئی۔ ”امی جان! آپ بھی عجیب باتیں کرتی ہیں جس مقصد کے لئے آپ کی محنتوں اور اپنی کوششوں کے بعد میں آج اس مقام تک پہنچی ہوں کہ آپ کے شوہر سے آپ کو حق اور انصاف دلا سکوں اور اب جبکہ ہماری فتح قریب ہے تو آپ مجھے کچھ اور ہی درس دے رہی ہیں۔۔۔۔۔ نہیں امی، میں یہ محنت ضائع نہیں ہونے دوں گی۔“

وہ چپ ہوئی تو اس کی ماں سمجھاتے ہوئے ملامت سے بولیں۔ ”بیٹی! خدا گواہ ہے میں نے بھی تمہارے دل میں باپ کی نفرت ڈالنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن تم سے ماضی کے حالات میں چھپا بھی نہیں سکتی تھی۔ بس مجھ سے اتنا ہوا کہ میں نے تمہیں سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔“

آمنہ بیگم اتنا کہہ کر چپ ہو رہیں۔ وہ فرط جذبات سے آبدیدہ ہو رہی تھیں۔ ماں کی بات پر سعدیہ دھکی مسکراہٹ کے ساتھ ہنس کر بولی۔ ”امی جان! آپ بھی عجب وفا کی پتی ہیں کتنی صفائی سے آپ نے بات بتانے کی کوشش کی ہے۔۔۔۔۔ بے فکر رہئے۔۔۔۔۔ آپ کبھی بھی اپنے ضمیر کے آگے شرمندہ نہیں ہوں گی۔ مجھے اس بات کا پورا اعتراف ہے کہ آپ نے بھی میرے دل میں باپ کی نفرت اجاگر نہیں ہونے دی اور معاف کیجئے گا امی جان! کہ آپ نے کبھی اپنے اوپر بیٹنے والے دکھوں کا رونا میرے سامنے نہیں رویا۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تو میرے ہاتھ ایک دن آپ کی ڈائری لگ گئی تھی جس میں آپ نے شروع سے آخر تک اپنے سنگدل اور بے حس شوہر واثق علی کی ظلم و نا انصافی اور فریب کی داستان رقم کر رکھی تھی اور تب سے امی جان میں نے قسم کھالی تھی کہ آپ کو آپ کا حق ایک نہ ایک دن دلا کر رہوں گی۔۔۔۔۔ اس شخص کو اب کبھر سے میں آکر نہ صرف آپ پر کئے گئے ظلم کی معافی مانگنی پڑے گی بلکہ آپ کا حق بھی واپس لوٹانا ہوگا۔“

سعدیہ غم و غصے کی شدت سے کاہنے لگی تھی۔۔۔۔۔ آمنہ بیگم اپنی بظاہر نرم و نازک نظر آنے والی بیٹی کا یہ روپ دیکھ کر لرز اٹھیں۔ اس سیدھی سادی اور نرم و نازک لڑکی کے اندر اتنا بڑا نفرت کا لاؤ دکھ رہا تھا۔۔۔۔۔ اس کا آمنہ بیگم کو صحیح معنوں میں آج اندازہ ہوا تھا۔ تاہم وہ ایک بار پھر بڑے رसान سے اپنی بیٹی کو سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹی! تم

جیسے ہی خورشید احمد قتل کیس میں ملوث پرویز کو وعدہ معاف گواہ بنا کر اسے عام معافی کا لالچ دیتے ہوئے یہ حقیقت اگلوئی کہ اصل میں مقتول خورشید احمد جو ”عثمان ٹریڈرز“ میں گوڈاؤن کپہر تھا، کو واثق علی نے ہی اس کے ذریعے قتل کروایا تھا تو انپکٹر ثناء اللہ نے اڑتالیس گھنٹوں کے اندر اندر پرویز کا بیان تحریری طور پر پولیس میں ریکارڈ کروانے کے بعد فوراً ”عثمان ٹریڈرز“ کے گوداموں پر چھاپہ مارا بلکہ ساتھ ہی واثق علی کو بھی گرفتار کر لیا۔ اس دن سعدیہ بڑی خوش تھی وہ واثق علی، جو اس کی ماں آمنہ بیگم کا مقروض تھا۔۔۔۔۔ کی گرفتاری پر اتنی خوش ہوئی تھی کہ اس نے یہ ”خوشخبری“ ماں کو سنانے کے لئے وقت سے پہلے ہی گھر آدھکی۔

”امی جان! آپ کا جرم اب کبھر سے میں آنے والا ہے۔۔۔۔۔ ہاں امی جان! اسے اب تمہارا ایک قرض لوٹانا ہوگا۔“

آمنہ بیگم اپنی بیٹی سعدیہ کی بات پر ذرا چونکیں تاہم جواباً خاموش رہیں، ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اس موضوع سے ہی احتراز برت رہی تھیں۔

”امی میں اس شخص کی بات کر رہی ہوں جس نے آپ کی زندگی کی خوشیاں جھین کر بدلے میں آپ کو دکھ ہی دکھ دیئے تھے۔۔۔۔۔ لیکن آپ تو خوش ہی نہیں ہوئیں۔ میں واثق علی کی بات کر رہی ہوں امی جان!“ ماں کا سپاٹ چہرہ دیکھ کر سعدیہ نے دوبارہ پر زور لہجے میں کہا تو آمنہ بیگم نے تادیبی انداز میں سعدیہ سے کہا۔

”بیٹی! اپنے ابو کا تیز سے نام لو وہ میرے شوہر نہیں رہے۔۔۔۔۔ لیکن تمہارے باپ اب بھی ہیں وہ۔۔۔۔۔“ سعدیہ ماں کی بات پر گنگ رہ گئی اور وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اپنی ماں کی جانب دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ اسے حیرت تھی کہ اس کی ماں کے لئے اب بھی وہ شخص لائق احترام تھا جس نے اس کی زندگی میں انکارے بھر دیئے تھے۔۔۔۔۔ وہ غم آمیز حیرت سے بولی۔ ”امی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں میں ایسے شخص کو باپ کس طرح مانوں جس نے مجھے ماں سمیت بے خانماں کر دیا تھا اور یہی نہیں، اس دن گھر آنے پر آپ کو اور مجھے پہچان جانے کے باوجود اس شخص نے کتنی بے رخی برتی تھی۔ آپ بھول گئیں۔۔۔۔۔ نہیں امی۔۔۔۔۔ وہ شخص میرے لئے تا عمر باعث مذمت اور لائق نفرت رہے گا۔“ سعدیہ کے لفظ لفظ میں باپ کے لئے نفرت کا زہر بھرا ہوا تھا۔ اسے آج ماں کے

جیکہ کیس کے استقائے کی پیروی خود وکیل سعید یہ سعید کر رہی تھی اس کا جوش دیدنی تھا اور تو اور وہ اپنی ماں آمنہ بیگم کو بھی کمرۂ عدالت کے حاضرین میں شامل کر چکی تھی۔ جو ایک جانب حیران پریشان سی بیٹھی تھیں۔

وکیل سعید یہ سعید کے چہرے سے اپنے کسی دیرینہ مقصد کے پورا ہونے کی مسرت آمیز تسکین ہو رہی تھی، جس میں ایک جوشِ حلاوت بھی محسوس ہو رہا تھا، سامنے کٹہرے میں اس کا باپ واثق علی موجود تھا..... جبکہ دوسرے کٹہرے میں پرویز بھی کھڑا تھا..... دورانِ سماعت واثق علی نے عدالت میں اب حسبِ توقع یہ موقف اختیار کیا تھا کہ پرویز نامی اس کے ادنیٰ ملازم نے اس کے بارے میں جو بھی بیان دیا ہے وہ سراسر بدعتی اور سازش کے سوا کچھ نہیں ہے۔ وہ، یعنی واثق علی ”عثمان ٹریڈرز“ کے نام گزشتہ کئی دہائیوں سے اپورٹ ایکسپورٹ جیسا صاف ستھرا کاروبار کر رہا ہے اور اعلیٰ کاروباری حلقے میں اس کی فرم کی ساکھ معتبر اور شفاف مانی جاتی ہے..... رہی بات کہ ”عثمان ٹریڈرز“ کے گوداموں سے جو قابلِ اعتراض مال برآمد ہوا ہے اس کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ ایک سازش ہے جو پرویز نامی شخص نے کسی میرے کاروباری حریف کے ساتھ مل کر کی ہے اور اس کا میرے خلاف خورشید احمد کو قتل کرنے کا بیان محض لغو اور بوجس ہے، اس میں ذرا بھی حقیقت نہیں..... حقیقت یہ ہے کہ خورشید احمد میرا واقعی ایک وفادار اور فرض شناس ملازم تھا اور یہ بات یقینی ہے کہ وہ ضرور طرم پرویز کی خفیہ اور غیر قانونی سرگرمیوں سے آگاہ ہو چکا ہوگا، لیکن بھانڈا پھونسنے کے ڈر سے طرم پرویز نے بے گناہ خورشید احمد کا خون کر ڈالا اور اب خود کو وعدہ معاف گواہ بناتے ہوئے اپنا جرم میرے سر تھوپ کر بری ہونا چاہتا ہے۔“

بلاتشبہ واثق علی کو اس کے ذہین وکیل صفائی نے بڑا اچھا اور مدلل سبق رٹا دیا تھا..... ایک لمحے کو تو سیاہ گاؤں میں ملبوس وکیل سعید یہ سعید بھی خود کو واثق علی کے اس موقف کے آگے بے بس سی محسوس کرنے لگی لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس نے اندر ہی اندر خود کو بیدار کرنا شروع کر دیا۔ انکل رانا الطاف ایڈووکیٹ کے الفاظ اس کی سماعت میں گونجنے لگے۔ ”ایسا ہوتا ہے بیٹی! بعض مرتبہ مخالف کا موقف اتنا مدلل اور ٹھوس ہوتا ہے کہ اس میں دراڑ ڈالنے کی بہ ظاہر کوئی راہ ہی بچائی نہیں دیتی..... لیکن اگر خود کو اس بات کا

سمجھتی ہو کہ قانون کا لباس پہن لینے سے ہی انسان کو اپنا حق اور انصاف مل سکتا ہے..... تو یہ طریقہ ہی غلط ہے..... ایک بڑے منصف کی ذات ابھی میرے سر پر سایہ فگن ہے میں نے اپنا کیس اسی کی عدالت میں دے دیا ہے اور مجھے اس ذات باری تعالیٰ پر پورا یقین ہے کہ وہ میرے حق میں ایک نہ ایک دن فیصلہ سنائے گا۔“

”لیکن امی جان! یہ بھی تو درست ہے..... اللہ تعالیٰ بھی اس کا ذریعہ اپنے بندوں کو ہی بناتا ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے مجھے اس کی اب پوری طاقت بخش دی ہے کہ آپ کو اب عدالت سے انصاف دلا کر رہوں۔“ وکیل سعید یہ نے مدلل لہجے میں قطعیت سے کہا..... اور اس کی ماں نے چپ سادھ لی۔



انسپکٹر ثناء اللہ عباسی نے ”عثمان ٹریڈرز“ کے کرتا دھرتا واثق علی کے خلاف بڑا مضبوط چالان بنایا تھا اور اس کی مشکل اور بظاہر ناقابلِ یقین گرفتاری کو اتنا یقینی بنایا تھا کہ واثق علی کی حوالات سے خود کو چھڑانے کی ساری تدبیریں اور کوششیں دھری کی دھری رہ گئی تھیں..... دراصل اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ انسپکٹر ثناء اللہ عباسی نے واثق علی کے گوداموں پر جو چھاپہ مارا تھا وہ سو فیصد کامیاب ثابت ہوا تھا ان گوداموں میں کافی تعداد میں اسٹولنگ کا وہ مال بھی تھا جن میں منشیات کافی تعداد میں موجود تھی۔ بہر طور واثق علی پر مقدمہ چلا ادھر پرویز نے بھی وعدہ معاف گواہ بننے ہوئے اس بات کا عدالت میں اقرار کیا کہ مقتول خورشید احمد کو اس نے واثق علی کے ایماء پر قتل کیا تھا..... چونکہ خورشید احمد ایک ایماندار اور شریف انفس انسان تھا، اس نے گوداموں میں کسی قسم کی گزبذ محسوس کرتے ہوئے فوراً واثق علی کو خبر کرنی چاہی..... اب بھلا اس معصوم خورشید احمد کو کیا معلوم تھا کہ درحقیقت اس کا لے دھندے میں اس کا اپنا مالک ہی دھنسا ہوا ہے۔ لہذا پہلے پہل تو خورشید احمد کو بھی واثق علی نے اپنے خاص گناہتے پرویز کے ذریعے لالچ دیتے ہوئے خاموش رہنے کی تاکید کی لیکن خورشید احمد نہ مانا اور اس نے باقاعدہ نوکری سے استعفیٰ دے دیا..... اب ظاہر ہے خورشید احمد کا گوڈاؤن چھوڑنا خود ان کے لئے موت کے مترادف تھا..... لہذا پھر خاموشی کے ساتھ خورشید احمد کا قصہ پاک کر دیا گیا۔ واثق علی نے اپنی صفائی کے لئے شہر کے ایک بڑے وکیل کو مقرر کیا تھا

عدالت کی کارروائی کا آغاز ہو چکا تھا۔ بلاشبہ وکیل سعدیہ کے لئے یہ ایک عجیب نوعیت کا کیس تھا جس میں اسے ایک قرار واقعی سزا پانے والے ملزم پرویز کے حق میں ایک وقت صفائی اور استغاثے کا فرض ادا کرنا پڑ رہا تھا۔ بہر طور دوسرے ملزم، واثق علی کارٹا رٹایا موقف سن کر وہ اپنی نشست سے اٹھی اور جج صاحب کی اجازت کے بعد واثق علی سے جرح کا آغاز کیا۔ حاضرین عدالت میں بجز چند ایک کے کسی کو معلوم نہ تھا کہ کٹہرے میں کھڑے ملزم اور اس سے جرح کرنے والی خاتون وکیل سعدیہ سعید کے مائین باپ بنی کا رشتہ ہے۔ وکیل سعدیہ سعید نے کھٹکھار کر اپنا گلا صاف کیا اور اپنے باپ واثق علی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پہلا سوال پوچھا۔

”واثق علی صاحب! کیا آپ معزز عدالت کو بتائیں گے کہ آپ نے یہ بات اپنے بیان میں کس بنیاد پر کہی..... ہو سکتا ہے مقتول خورشید احمد کی مشکوک یا غیر قانونی سرگرمیوں سے ملزم پرویز آگاہ ہو گیا ہو اور بھانڈا پھوٹنے کے ذریعے اس نے خورشید احمد کا قتل کر دیا۔“ وکیل سعدیہ کے سوال پر ملزم واثق علی ایک لمحے کو ہونٹ سا ہو گیا۔ سننے والوں کے لئے سعدیہ کا سوال بہ ظاہر عام سا تھا..... لیکن زیرک وکیل صفائی جس کا نام ایڈووکیٹ راجیل خان تھا ایک دم اپنے موکل واثق علی کے دفاع کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آئیڈیکشن یور آنز! فاضل وکیل میرے موکل واثق علی سے اس قسم کا فضول سوال کر کے معزز عدالت کا وقت برباد کر رہی ہیں۔“

”یور آنز! میرا سوال بالکل فضول نہیں ہے یاد رہے کہ پولیس ریکارڈ میں یہ بات درج ہے کہ ملزم واثق علی کے گوداموں سے قابل اعتراض اور غیر قانونی مال برآمد ہوا ہے..... جس کا تعلق میرے اس ”فضول سوال“ سے بنتا ہے جو میں آگے ثابت کر کے دکھاؤں گی۔“

یقین ہو کہ مد مقابل کا موقف سراسر جھوٹ پر مبنی ہے تو بآسانی حریف کے جھوٹے موقف سے ہی کسی کمزور شق کو ہتھیار بنا کر اپنے مد مقابل کو پچھاڑا جاسکتا ہے.....“ اور زیرک وکیل سعدیہ سعید کے ذہن نے تیزی سے کام کرنا شروع کر دیا پھر ذرا دیر بعد ہی اس کے دلکش لبوں پر آسودہ سی مسکراہٹ پھیلتی چلی گئی جیسے اس نے واثق علی کے بیان میں کسی کمزور نکلتے کو پکڑ لیا ہو اور اب وہ اسے اس کے خلاف ہی ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا چاہتی ہو۔ اس نے ایک گہری اور طمانیت بھری سانس خارج کی..... سامنے ذرا فاصلے پر کھڑے واثق علی کا وکیل صفائی جانے کیوں وکیل سعدیہ سعید کا چہرہ پڑھتے ہوئے بے چینی سی محسوس کرنے لگا۔



”دیکھو بیٹی! تمہارا مد مقابل کوئی معمولی وکیل نہیں ہے۔“ انہوں نے سعدیہ کو بتایا۔
 ”لیکن گھبرانے کی بات نہیں، بس دورانِ سماعت اس کے جملوں کو ذہن نشین رکھو
 اور اگلی پیشی پر وہی جملے اس پر اٹھنے کی کوشش کرو۔“

اگلی سماعت ٹھیک نو دن بعد عمل میں آئی۔ دونوں طرف خوب تند و تیز دلائل اور
 جرح کا سلسلہ چلتا رہا اور بالآخر ایک افسوس ناک فیصلہ عمل میں آیا۔ جج نے بڑے غور
 سے دلائل وغیرہ سننے کے بعد ملزم پر پرویز پر مقتول خورشید احمد کے قتل عمد کی فرد جرم ثابت
 ہوتے ہی اسے موت کی سزا سنائی اور واثق علی کو باعزت بری کرنے کے احکامات
 جاری کر دیئے۔ فیصلہ سننے ہی سعدیہ سنائے میں آگئی۔ بھری عدالت کو جیسے سانپ
 سونگھ گیا، ایڈووکیٹ راجیل خاں نے ایک فتح آمیز طنزیہ نگاہوں سے سعدیہ کی طرف
 دیکھا اور کچھ یہی سلوک کٹہرے سے نکل کر اپنے وکیل راجیل خاں سے گلے ملنے
 ہوئے واثق علی نے بھی کیا۔

جج اپنا آخری فیصلہ سنانے اور قلم کی نب توڑنے کے بعد اپنے چیمبر میں تشریف
 لے جا چکے تھے۔ کمال سعدیہ کی حالت دیکھ کر اسے تشفی دینے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھا
 تھا۔

ادھر جب سعدیہ مایوس قدموں سے کورٹ کے برآمدے تک پہنچی تو اچانک ایک
 عورت ہسٹریائی انداز میں چیختی ہوئی سعدیہ پر چھٹی اور اس کا چہرہ نوحے ہوئے بولی۔
 ”نت..... تم نے میرے شوہر میرے پرویز کو پھنسیا..... اسے موت کی سزا ہو گئی میں
 تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ سعدیہ بے چاری اس افتاد ناگہانی سے بوکھلا سی گئی اور حملہ
 آور عورت کو پہچاننے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے چہرے کو اس کے تیز نوکیلے ناخنوں
 سے بچانے لگی۔ کمال بھی ایک لمحے کو بوکھلا سا گیا اور اس عورت کو سعدیہ سے علیحدہ
 کرنے کے لئے آگے بڑھا۔

”نت..... تم بھی اس کے ساتھ تھے..... میں تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم
 دونوں کی سازش سے میرے پرویز کو پھانسی کی سزا ملی۔“ وہ عورت سعدیہ کو چھوڑ کر اب
 کمال کی طرف لپکی، لیکن اس اثناء میں عدالت کے کھلے برآمدے میں موجود چند لوگوں
 نے مشتعل فریاد کو پکڑ لیا۔ اس کا ہڈیان پھر بھی جاری رہا۔ سعدیہ خود کو اس کا مجرم تصور

وکیل سعدیہ نے فوراً کہا..... جس کے جواب میں جج نے وکیل صفائی راجیل خاں کا
 اعتراض مسترد کرتے ہوئے وکیل سعدیہ کو اپنی بات جاری رکھنے کو کہا اور ساتھ ہی ملزم
 واثق علی کو جواب دینے کا پابند کیا۔

واثق علی نے اپنی پیشانی سے پسینہ صاف کیا بولا۔ ”س..... سیدھی سی بات ہے
 اس نے ضرور اپنی آنکھوں سے مقتول خورشید احمد کی گوداموں میں بہر پھیر محسوس کر لی
 ہوگی اور بعد میں اپنے جرم کو چھپانے کے لئے اس نے اس کا قتل کر دیا۔“

اس کی بات پر وکیل سعدیہ کے چہرے پر کچھ اس قسم کے تاثرات ابھرے جیسے وہ
 اس سے یہی انگوٹا چاہ رہی ہو..... اس نے ایک اور حملہ کیا۔ ”اچھا تو آپ کو اس بات
 کا احساس مقتول خورشید احمد کے قتل کے بعد ہوا کہ آپ کے گوداموں میں پرویز نے
 مشکوک مال کی ہیزا پھیری کی۔“

”بالکل.....“ واثق علی نے بلا جھجک کہا اور جب سعدیہ نے یہ پوچھا کہ ”واثق علی
 صاحب! جب آپ کو پرویز کے بارے میں ان سب باتوں کا علم ہو گیا تھا تو پھر آپ
 نے اپنے گوداموں کو چیک کرنے کی ضرورت محسوس کی تھی؟“ تو اس کے اس سوال پر
 واثق علی کو اپنے پہلے اثباتی جواب پر غلطی کا احساس ہوا..... لیکن تیر کمان سے نکل چکا
 تھا۔ سعدیہ اس سے جو کچھ انگوٹا چاہتی تھی انگوٹا چکی تھی، تاہم وہ بولا۔ ”م..... مجھے
 وقت نہیں مل سکا..... ان دنوں میں کاروباری دوروں پر بیرون ملک تھا۔“ اس نے
 جلدی سے بات بنائی پھر اس کے بعد سعدیہ نے مزید تند و تیز جرح کرتے ہوئے اپنے
 باپ کو گھیرتی رہی اور اس دوران ملزم واثق علی کا وکیل صفائی بار بار درمیان میں ٹوکتا رہا
 اور کبھی اس کا اعتراض مسترد ہو جاتا تو کبھی ”سٹینڈ“ ہو جاتا پھر اس کے بعد جب وکیل
 صفائی ایڈووکیٹ راجیل خاں کی باری آئی تو سعدیہ کو محسوس ہوا کہ اس کا مد مقابل بھی
 کسی طرح کم نہیں ہے، لیکن اس نے بھی ہمت نہیں ہاری تھی۔ بہر طور تھوڑی دیر بعد
 عدالت کا وقت ختم ہو گیا اور باقی کی سماعت اگلی پیشی پر ٹھہری۔

اس دوران ایڈووکیٹ رانا الطاف برابر سعدیہ کو مذکورہ کیس سے متعلق زور و شور
 سے تیاری کرانے لگے اور آئندہ کی متوقع فیصلہ کن پیشی سے متعلق گائیڈ لائن دینے
 رہے۔

عجب سادگت درد حاصل کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سعدیہ بھی ایک جانب ساحلی پتھروں پر سوگوار سی بیٹھی انہی افراد کی تفسیر پیش کر رہی تھی..... بہ ظاہر اس کی غمناک آنکھیں سمندر کے آخری مہلک سرے کے سحر انگیز منظر پر مرکوز تھیں لیکن درحقیقت اس کی توجہ اپنے اندر کے درد نہاں پر مرکوز تھیں۔ خوشگوار ساحلی ہواؤں کے نرم جھونکے اس کے شانوں پر بکھرے گیسوؤں کو بڑے والہانہ انداز میں اپنے دوش پر اُزار ہے تھے۔ گہری کبیدگی اور اداس سے معمور اس کا طبع چہرہ دلکش اور سوگوار حسن کا عجب احتراز پیش کر رہا تھا، قانون، عدالت کٹہرا اور انصاف کے ترازو کے دونوں پلڑے ایک بہت بڑی قوت و حیثیت کے حامل ہیں۔ لہذا اس نے اپنی ماں کو انصاف دلانے کی خاطر انہی قوتوں کا سہارا لینا چاہا اور دن رات ایک کر کے خود کو اس مضبوط ستون کی آڑ میں امید بہار کی صورت چھپائے رکھا، مگر آج اعتماد و آدرش کا وہ ستون ڈھے گیا تھا اور وہ خود کو اس کے کھنڈر تلے دبا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مقدمہ ہارنے کے بعد اس پر اس تلخ حقیقت کا بھی انکشاف ہوا تھا کہ اصل طاقت پیسے ہی کو حاصل ہے، جس کے بل بوتے پر سب کچھ خریدا جاسکتا تھا، قانون کو بھی۔

”تو کیا میری ساری محنت آکارت اور مسافت رائیگاں گئی۔“ اس نے کبیدہ خاطر ہو کر سوچا۔ ”کیا میں نے ایک سراب کے پیچھے دوڑتے ہوئے اپنی آدمی عمر بیٹا دی؟ میری محنت، میری ماں کی امیدیں، میری حصول علم کے لئے کی گئیں ان تھک کاوشوں کا محض یہی ثمر ملا مجھے۔“ ابھی وہ انہی تلخ سوچوں کی گردان کر رہی تھی کہ معا سے یوں لگا جیسے کسی نے آہستگی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا ہو..... وہ اپنے خیالات سے یکدم چوگی اور سر اٹھا کر جیسے اپنے عقب میں اوپر کی سمت دیکھا تو ٹھٹھک گئی۔ رانا الطاف ایڈووکیٹ بڑی شفیق نظروں سے سعدیہ کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہونٹوں پر پر شفقت مسکراہٹ تھی۔ گرے کلر کے سفاری سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح پروقار دکھائی دے رہے تھے۔ سعدیہ کے تو سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک اس کے پاس انکل رانا سے اس طرح ملاقات بھی ہو سکتی ہے۔ سعدیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بیٹی مجھے بہت دکھ ہوا۔“ سعدیہ کے کھڑے ہوتے ہی رانا الطاف اسے مخاطب کر کے بولے۔ سعدیہ نے جواباً پہلے ادب سے سلام کیا اور سر جھکا کر خاموش ہو رہی۔ رانا

کرنے لگی۔ اس کا دل دکھ کے شدید احساس سے بھر آیا۔ وہ چاہتی تھی کہ فریڈ کے پاس جائے..... لیکن ساتھ کھڑے کمال نے اسے فریڈ کے قریب جانے سے روک دیا اور اسے لئے باہر اپنی کار میں آ بیٹھا سعدیہ کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔

”ٹیک اٹ ایزی..... ہوتا ہے یہ..... دل پر نہ لو اتنا.....“ کمال گاڑی اشارت کرتے ہوئے سعدیہ سے ازراہ تشفی بولا۔

”نہیں کمال! یہ سب نہیں ہونا چاہئے تھا، یہ میری زندگی موت کا سوال تھا..... واٹن کو کسی صورت بھی بری نہیں ہونا چاہئے تھا۔“ سعدیہ دکھ بھرے لہجے میں بولی۔ اس نے اپنا سیاہ گاؤن اور ہاتھ میں پکڑی ہوئی فائل کار کی پچھلی سیٹ پر پھینک دی تھی۔ کمال خاموش رہا..... مقدمہ ہارنے کا اسے بہت دکھ تھا۔ وہ اس مقدمہ کی نوعیت سے بہ خوبی آگاہ تھا اور جانتا تھا کہ یہ مقدمہ بالخصوص سعدیہ کے ماضی کے حوالے سے کتنا اہم تھا، بلاشبہ اس کیس کا جیتنا خود سعدیہ کے لئے اپنے دیرینہ مشن کی تکمیل کے لئے پہلی سیرمی کی حیثیت رکھتا تھا..... جس کی خاطر اس نے قانون اور انصاف کا لبادہ اوڑھا تھا..... مگر بد قسمتی سے وہ پہلی سیرمی سے ہی دھڑام سے آگری تھی۔ کمال بھی اس کے ساتھ پورا پورا شریک عزم تھا اسی لئے اسے بھی اس کیس کے ہارنے کا اتنا ہی ملال تھا، جتنا کہ سعدیہ کو، وہ دونوں اس قدر رنجیدہ خاطر اور بددل ہوئے تھے کہ وہاں ایک بل بھی کھڑے رہنا انہیں گوارا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ وہ ایک طرف منتظر اور نام سے کھڑے انپائلر ثناء اللہ عباسی سے بھی نہ مل پائے اور سیدھا اپنے چیمبر میں آ گئے۔



دور ساحل سمندر کی طرف گہرے پانیوں کی اٹھلاتی ہوئی موجیں پورے چاند کو چومنے کے لئے بے تاب ہو رہی تھیں۔ رات کی ٹھنڈی ٹھنڈی اور سحر انگیز چاندنی میں مہلک سمندر سے آنے والی مست خرام ہوا ساحلی مرطوب فضا کو خوشگوار بنا رہی تھی۔ ریتیلے ساحل پر چند جوڑے دنیا کی نفسا نفسی کو اپنے جھکے ماندے ذہنوں سے آزاد کرنے اور سرور آگئیں لمحات کشید کرنے کی خاطر چہل قدمی میں مصروف تھے..... لیکن اس سے وہاں آنے والے کچھ ایسے بھی افراد تھے جو اس سحر انگیز و پرکشش نظارے سے بجائے لطف اندوز ہونے کے اپنے اندر کے کرب اور غم درد کو مزید گہرا کر کے ایک

الطاف نے اپنی بات جاری رکھی اور دوبارہ مدہم لہجے میں بولے۔ ”لیکن مجھے تمہارے کیس ہارنے کا قطعاً دکھ نہیں یہ تو ایک میدان ہے..... ہار جیت کا..... افسوس مجھے تمہاری حالت دیکھ کر ہو رہا ہے..... اس طرح بھی بھلا دل ہارتے ہیں۔ میں تو تمہیں بڑا حوصلہ مند اور باہمت سمجھا کرتا تھا..... لیکن تم.....“ وہ لمحہ بھر کے سعدیہ کی جانب دیکھا وہ آب دیدہ ہوئی جا رہی تھی۔ تب انہوں نے اس کے سر پر ازراہ شفقت ہاتھ رکھا اور ملائمت سے بولے۔ ”اچھا چھوڑو! آؤ ذرا آگے چلتے ہیں آج اپنی بیٹی کے ساتھ ساحل سمندر پر گھومتے ہیں۔“ پھر انہوں نے سعدیہ کا ہاتھ تھام لیا اور اسے لئے ساحلی ریت پر آگئے۔ جدھر بے کراں سمندر سے آتی ہوئی موجیں ساحلی ریت کو چوم کر واپس جا رہی تھیں۔ سعدیہ نے رانا الطاف کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے ایک نظر ان کی طرف دیکھا۔ ان کے مہربان چہرے پر اس کو ایک پر شفیق باپ کے چہرے کا عکس محسوس ہوا۔ ایسے میں سعدیہ کو اپنا کرب کچھ کم ہوتا محسوس ہونے لگا۔

”بیٹی میں تمہیں کوئی نصیحت نہیں کرنے آیا..... کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں نصیحت کی ضرورت نہیں۔ تم خود سمجھدار ہو چلو آؤ واپس چلتے ہیں..... وہاں کار میں وہ نالائق بھی موجود ہے تمہارا منتظر.....“ رانا الطاف نے آخر میں بڑی بردباری سے کہا اور سعدیہ نے پھر اپنے آپ کو ہلکا پھلکا سا محسوس کیا۔ وہ ساحلی پتھروں سے ہوتے ہوئے سڑک پر آگئے..... یہاں رانا الطاف کی اپنی سیاہ رنگ کی ہنڈا کار موجود تھی۔ کمال بھی سینے پر ہاتھ باندھے کار سے ٹکا کھڑا، انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ کچھ خفا خفا سا نظر آ رہا تھا۔ لہذا سعدیہ جیسے ہی رانا الطاف کے ساتھ چلتی ہوئی قریب پہنچی، وہ اپنی ہنگامی قابو نہ پاسکا اور ناراضگی سے قدرے سخت لہجے میں مخاطب ہوا۔ ”کیوں محترمہ! اتنی رات گئے اور وہ بھی تنہا کسی کو بتائے بغیر یہاں آنے کا مطلب..... پتہ ہے کتنا ڈھونڈا ہے..... ہم نے تمہیں.....“ وہ رکا سعدیہ نے بدستور خاموشی سے اپنا سر جھکا یا ہوا تھا۔ ”کیا خود کشی کرنے آئی تھیں آپ یہاں.....“ کمال حریف لے لیتا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ڈیڑی رانا الطاف نے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا۔ سعدیہ کو کمال کی ڈانٹ اور لہجے کی سختی میں نفرت نہیں بلکہ ایک قسم کی اپنائیت اور انس محسوس ہوا۔ کمال نے سعدیہ کا بدستور خاموش اور اداس چہرہ دیکھتے ہوئے موضوع بدلا اور اس بار قدرے

م لہجے میں بولا۔ ”حیرت ہے سعدیہ! تم جیسی با حوصلہ اور ہمت والی لڑکی اتنی سی بات دلدل پر بھی لے سکتی ہے مجھے اس کا اندازہ نہیں تھا۔“

”اوکم آن بیٹا! ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔ تمہارے عزم میں برابر کے شریک ہیں اس پہلی ناکامی کو اپنے دیرینہ اور اہم مشن کی طرف بڑھتا ہوا پہلا اور کامیاب قدم سمجھو۔ ابھی سے تم نے ہمت ہار دی تو آگے کس طرح حالات کا مقابلہ کرو گی۔“ رانا طاف نے پیار سے سعدیہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ سعدیہ کو احساس ہونے لگا کہ اس نے اپنی ایک ذرا سی ناکامی پر خود کو خواہ مخواہ ہی پریشان کر لیا تھا۔ ایسی چیزیں تو جتنی ہی ہیں۔ اس پیشے میں قانون واقعی اندھا ہوتا ہے۔ جو دیکھتا نہیں صرف سنتا ہے۔ جو سنتا ہے اس کے تحت اپنا فیصلہ بھی صادر کر دیا کرتا ہے۔ اس میں پیسے کا اتنا کھیل نہیں جتنا دلائل و ثبوت اور کامیاب جرح کا کمال ہے..... اسے انہی تینوں اہم نکات کو ائمہ زیادہ سے زیادہ مد نگاہ رکھنا ہو گا..... اسے خود پر شک بھی محسوس ہونے لگا کہ کمال جیسا سچا دوست اور رانا الطاف جیسے مہربان اور پدارازہ شفقت رکھنے والے لوگ سے میسر تھے۔ تب وہ ہمت کر کے اور اپنی رقت پر قابو پاتے ہوئے ایک نظر تشکر کی التے ہوئے دھیرے سے ازراہ ندامت بولی۔ ”سوری انکل! میں خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ سب کا ساتھ حاصل ہے۔ واقعی میں نے ایک ذرا سی بات کو بلاوجہ ہی اپنے بہن پر سوار کر لیا تھا، لیکن اب ایسا نہیں ہو گا میں نئے سرے سے محنت کروں گی اور کامیابی حاصل کر کے رہوں گی۔“

’نیش آئس گرل..... یہ ہوئی نا بات..... شاباش بیٹا! مجھے تم پر یہی امید تھی۔“ رانا طاف سعدیہ کی بات پر خوش ہوتے ہوئے بولے اور پھر سعدیہ کے شانے کو ہولے سے تھپک کر کہا۔ ”دیکھو بیٹی! تمہاری محنت کے ساتھ میری بھی محنت شامل ہے۔ بھلا میں کس طرح یہ چاہوں گا کہ میری محنت بھی ضائع جائے..... میں اب تمہیں اس کیس کو دوبارہ لڑنے کے لئے پوری طرح تیار کراؤں گا۔“ رانا الطاف نے کہا اور پھر وہ سب لوگ مسکراتے ہوئے کار میں سوار ہو گئے۔



وکیل سعدیہ سعید کو اب اپنے کیس کے ہارنے کا اتنا دکھ نہ تھا جتنا اس بات کا اسے

بابا کہا۔ ”لیکن اس سے پہلے ہمارا برف بھی ہونا چاہئے کہ پرویز کی سزائے موت عمر میں تبدیل ہو۔“

پھر وہ قدرے ہنسی لہجے میں اپنے ڈیڑی رانا الطاف سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”ڈیڑی راخیال ہے کہ پرویز کی اپیل کے سلسلے میں آپ بھی ہائی کورٹ میں اس کا مقدمہ ہیں اور اس کی اپیل منظور کروائیں۔“

کمال کی بات پر وکیل سعدیہ نے بھی پر زور لہجے میں رانا الطاف سے کہا۔ ”انکل! بال بالکل درست کہہ رہا ہے۔ میری بھی آپ سے یہی درخواست ہے کہ پہلے کم از کم پرویز کی سزا میں فوری طور پر تخفیف ہو تاکہ بعد میں ہم الطینان سے باقی معاملات نبھالیں۔۔۔۔۔ کیونکہ یہ نہ صرف اس کی زندگی اور موت کا مسئلہ ہے بلکہ وہ اپنے چھوٹے بھائی کا بھی واحد کفیل ہے ورنہ میں ساری عمر خود کو مجرم سمجھتی رہوں گی۔“

ایڈووکیٹ رانا الطاف نے بہ غور ان کی باتیں سنیں۔ پھر لمحہ بھر کے بعد دیر سے اسے ہلاتے ہوئے بولے۔ ”ٹھیک ہے پھر تم لوگ اس کی بیوی سے وکالت نامہ اور لکھنات پر سائن کر والو میں کچھ کوشش کرتا ہوں۔ اس سلسلے میں ان کی بات پر بال اور سعدیہ کے چہرے کھل اٹھے اور انسپکٹر ثناء اللہ بھی مطمئن سا نظر آنے لگا۔



آمنہ بیگم حسب معمول اپنی ڈائری منبھالے ماضی میں کھوئی ہوئی تھیں۔

”میرے سامنے تقریباً پانچ چھ افراد کھڑے میری جانب خونخوار نظروں سے گھورتے تھے۔ ان میں بذات بھورل بھی شامل تھا۔ باقی سب اس کے ساتھی معلوم ہو چکے تھے۔ وہ سب اپنے بشروں سے چھپے ہوئے بدمعاش نظر آ رہے تھے۔ میں ان بالوں کو یوں اچانک آنے سامنے دیکھ کر وحشت زدہ سی ہو گئی۔

اسے میں بھورل مجھے خونخوار نظروں سے گھورتا ہوا میری جانب بڑھا اور غراتے لے لولا۔

”ٹھل ڈی۔۔۔۔۔ ہمارے ساتھ۔۔۔۔۔ نکل یہاں سے۔“

”میں کہیں نہیں جاؤں گی۔“ میں وحشت زدہ ہو کر چند قدم پیچھے ہٹتی ہوئی بولی۔

نکل خاصا عجلت میں دکھائی دے رہا تھا بلکہ وہ تھوڑا زخمی سا بھی نظر آ رہا تھا۔ میرے

صدمہ ہو رہا تھا کہ پرویز کو پھانسی کی سزا ہو گئی تھی۔ بلاشبہ وہ سزا کا مستحق تھا اور اس نے خورشید احمد کا بے گناہ قتل کیا تھا۔ مگر بہر طور سعدیہ جانتی تھی کہ اس سے یہ قتل کر دیا گیا تھا اور اصل مجرم واثق علی ہی تھا۔۔۔۔۔ پرویز کی بہر حال موت جیسی کڑی سزا کے حق میں نہ تھی۔۔۔۔۔ اس کی نظروں کے سامنے بار بار پرویز کی بیوی فریدہ اور تینوں چھوٹے چھوٹے بچوں کے علاوہ اس کی بوڑھی ماں کے غم ناک چہرے رقصاں ہو رہے تھے۔ تاہم اس نے دل میں تہیہ کیا کہ کچھ بھی ہو، پرویز کی سزا میں تخفیف کروانے کی کوشش ضرور کرے گی اور موت کی سزا کو عمر قید میں بدلنے کی سعی کرے گی اور واثق علی کے خلاف نئے سرے سے جال بٹے گی۔ لہذا سب سے پہلے اس نے پرویز کی طرف سے اس کی بیوی فریدہ کو راضی اور تیار کیا کہ وہ فوری طور پر ہائیکورٹ میں اپنے شوہر پرویز کی سزائے موت کے خلاف اپیل دائر کرے اور ساتھ ہی معافی کی درخواست بھی۔ یہ ایک مشکل اور کٹھن مرحلہ تھا اول تو سعدیہ کے لئے شروع شروع میں اس سلسلے میں فریدہ سے ملنا ہی خاصا دشوار لگا تھا کیونکہ فریدہ تو اس کے خون کی پیاسی ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ جب سعدیہ فریدہ کو سمجھانے اس کے گھر گئی تو اس کے ہمراہ کمال بھی تھا۔۔۔۔۔ دونوں نے بالآخر فریدہ کو اچھی طرح سمجھایا اور اسے تسلی دیتے ہوئے کہا کہ ہم اس کے شوہر پرویز کی سزا میں تخفیف کے سلسلے میں اس کی پوری پوری مدد کریں گے اور آخری وقت تک کیس لڑیں گے۔۔۔۔۔ انہوں نے ثناء اللہ کی خواہش دیرینہ کے مطابق اسے بھی اپنی ”جنگ“ میں شامل کرتے ہوئے باقاعدہ ایک گروپ تشکیل دیا۔ جس کا نام انہوں نے فائٹ فار فریڈم رکھا۔ جس کا مقصد نہ صرف پرویز کی سزا میں تخفیف تھا بلکہ اصل قاتل واثق علی کو قتل واقعی سزا دلانے کا عزم بھی تھا۔

”مجھے پورا یقین ہے اگر اصل مجرم واثق علی پر قتل کا جرم ثابت ہو جائے تو نہ صرف پرویز کی سزائے موت بدل کر عمر قید میں تبدیل ہو جائے گی بلکہ مزید اس کی سزا میں تخفیف بھی ممکن ہو جائے گی۔“ انسپکٹر ثناء اللہ نے اپنی رائے دیتے ہوئے کہا وہ سب لوگ اس وقت چیمبر کے آراستہ آفس میں موجود تھے، جہاں کمال اور سعدیہ کے علاوہ ایڈووکیٹ رانا الطاف بھی اپنی بھاری بھر کم ریو لوگ چیمبر پر براجمان تھے۔ انہوں نے انسپکٹر ثناء اللہ کی بات سے مکمل اتفاق کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا تھا جبکہ کمال نے

انکار پر اس نے شعلہ بار نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور ایک دم آگے بڑھ کر مجھے انتہائی بے دردی کے ساتھ کسی بوری کی طرح کندھے پر لاد لیا اور باہر نکل گیا۔ میں غصے اور شرم کے مارے گھٹ کر رہ گئی اور اس پر کئے چلانے لگی اور ساتھ ہی شور بھی مچا دیا۔ مگر وہ اس کی پرواہ کئے بغیر اپنے غنڈوں سمیت اس ویران شگستہ مکان سے باہر نکل آیا۔ سامنے مدھم سی روشنی میں ایک جیب موجود تھی۔ چہار اطراف تاریکی اور سناٹے کا راج تھا۔ پھر جیسے ہی اس نے مجھے جیب کی پچھلی سیٹ پر پھینکا تو فوراً اس کے ساتھیوں نے مجھے قابو کر کے اپنی جگہ پر قید سا کر دیا۔ مجھے پریشانی کے ساتھ ساتھ حیرت بھی ہو رہی تھی کہ آخر یوں غلت میں مجھے کدھر لے جایا جا رہا ہے۔

جیب اشارت ہوئی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ میں اکیلی بھلا کب تک مزاحم ہو سکتی تھی اس لئے چپ ہو کر خود کو تقدیر کے حوالے کر دیا۔ ادھر جیسے ہی جیب نے ذرا رفتار پکڑی تو بھورل کے ساتھیوں نے جو بار بار جیب کے عقب میں گھبرائی ہوئی نظریں ڈال رہے تھے چلا کر بھورل سے بولے۔

”استاد! گاڑی کی رفتار بڑھا دو اور لائٹ بھی بجھا دو..... لگتا ہے پولیس ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آ پہنچی ہے۔“

جیب بھورل ہی چلا رہا تھا۔ اس کے ساتھی کے منہ سے پولیس کا سن کر میرے دل کو طمانیت سی ہوئی۔ میں خوش تھی کہ پولیس ہمارے تعاقب میں تھی۔ ساتھ ہی مجھے مسرت آمیز حیرت بھی ہوئی کہ پولیس کو بھلا کس طرح اس جگہ کا علم ہو گیا تھا..... کیا وہ مجھے ہی تلاش کرتی ہوئی اس دیرانے تک آ پہنچی تھی۔

پھر اچانک میرے ذہن میں یہ خوش آفریں خیال در آیا کہ ہو سکتا ہے میری پر اسرار گمشدگی کے مدنگاہ آنٹی شمشاد اور ان کے مہربان شوہر محمد اسماعیل میری تلاش کے سلسلے میں مصروف جستجو ہو گئے ہوں اور کوئی بعید نہیں کہ انہی کے ایماء پر پولیس بھی حرکت میں آگئی ہو۔ میرا خیال چند لمحوں بعد ہی درست ثابت ہوا جب بھورل جیب چلانے کے دوران آنٹی شمشاد وغیرہ کے لئے نازیبا الفاظ اختیار کرتے ہوئے غصے سے بڑبڑایا۔

”یہ سارا کیا کرایا اس بڑی استانی کا ہے..... اسے بھی دیکھ لوں گا اچھی طرح میں۔“

”استاد! گاڑی تیز چلاؤ ابھی تو پہلے اس مصیبت سے چھٹکارا پاؤ۔“ جواباً اسے ایک

ساتھی نے گھبرائی ہوئی آواز میں ٹوکا۔

میں نے دیکھا وہ سب لوگ خاصے بوکھلائے ہوئے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے پولیس سر پر پہنچنے والی تھی اور میرا یہ خیال درست تھا کیونکہ پولیس کے سائرنوں حتیٰ کہ ان کی نیز رفتار گاڑیوں کی بھی آوازیں صاف سنائی دینے لگی تھیں۔

جانے کیوں اب میرا دل بجائے خوش ہونے کے گھبرانے لگا تھا۔ مجھے کسی ممکنہ بڑے پولیس مقابلے نے بے چین کر دیا تھا..... کیونکہ یہ کجنت لوگ مجھے گمن پوائنٹ پر بھی رکھ سکتے تھے۔ پھر معاً عقب سے فائرنگ کی آواز گونجی..... جیب کی رفتار مزید تیز ہو گئی اور بری طرح ہچکولے کھانے لگی۔ جیب کی لائٹیں گل تھیں اور غالباً کسی چینیل بیدان پر دوڑی جا رہی تھی۔ پولیس کی گاڑیوں کی ہیڈ لائٹس بھی اب ہم پر پڑنے لگی تھیں۔ بھورل اور اس کے ساتھی بری طرح بوکھلائے ہوئے تھے..... پھر ایک مقام پر اچانک جیب ایک زبردست جھٹکے کے ساتھ اچھلی اور میرے حلق سے چیخ نکل گئی۔ پھر مجھے یوں لگا جیسے میرا وجود ہوا میں اڑ گیا ہو..... اس کے بعد بھر بھری سی زمین پر دور تک قلابازی کھاتی چلی گئی ہو اور مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔

جب میری آنکھ کھلی تو خود کو ایک نرم بستر پر پایا۔ میرے اوپر آنٹی شمشاد جھکی ہوئی تھیں۔ وہ خاصی پریشان متشکر نظر آرہی تھیں مجھے ہوش میں آتے دیکھ کر وہ خوش ہو گئیں اور پیار سے میرے سر پر ہاتھ پھیرنے لگیں میرا پورا جسم ٹوٹ رہا تھا اور میں ہلنے سے بھی قاصر تھی۔ یہی نہیں مجھے اپنے سر اور ہاتھوں پیروں پر بینڈج بھی بندھی ہوئی محسوس ہوئیں میں نے بولنے کے لئے لب کھولے اور پانی مانگنا چاہا، لیکن جیسے میرے حلق میں فوہراگ آیا تھا..... شدید جھپٹ محسوس ہو رہی تھی اور فضا ہت اس پر سواتھی۔ لیکن پھر ٹانہ آنٹی شمشاد نے میرا حراج جان لیا تھا اور فوراً قریب بیڈ سائیڈ ٹیبل پر رکھے کالج کے جگ سے پانی کا گلاس بھر کر میرے ہونٹوں سے لگا دیا۔ پھر آنٹی نے شفیق لہجے میں لائٹ سے کہا۔ ”بیٹی! آئنا! ٹھیک تو ہونا..... ڈاکٹر صاحب تمہیں دیکھ کر گئے ہیں خدا کا شکر ہے تمہیں کوئی خاص چوٹیں نہیں آئیں تم اب بالکل محفوظ ہو یہاں۔“ اس کے بعد آنٹی نے مجھے دھیرے دھیرے سب کچھ بتا دیا کہ میرے اچانک غائب ہوتے ہی بابا کو میرے اغواء کا شک ہوا اور وہ دوڑتے ہوئے آنٹی شمشاد اور انکل محمد اسماعیل کے

کوئی بات نہیں انہیں ہم چوکیداری پر رکھ لیں گے اور تم خود اسکول سنبھالو گی..... میں تمہارا عہدہ بڑھا دوں گی اور تم بچوں کو پڑھانے کے ساتھ ساتھ اسکول کا نظام بھی سنبھال لو گی۔ میں اب تھک گئی ہوں۔“ پھر آخر میں وہ محبت سے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھرتے ہوئے قدرے رसान سے بولیں۔ ”کیا تم میرا بوجھ اس طرح کم نہیں کرو گی.....“ اور میں نے جواباً اپنا سر جھکا لیا جو میری رضامندی کو ظاہر کر رہا تھا اور آٹنی شمشاد نے خوش ہو کر مجھے اپنے گلے لگا لیا۔

ادھر میری ”ہاں“ کرنے کی دیر تھی کہ فوراً میرا کمرہ سیٹ کر دیا گیا اس کے بعد ان کے شوہر نے بھی حیرت انگیز طور پر نبھانے کس طرح بابا کو منالیا۔ انہوں نے نہ صرف اسکول میں چوکیداری سنبھالی۔ بلکہ ہمارے ساتھ ہی رہنے لگے۔ یوں وہ صبح میں پانی کا ٹینکر بھی چلاتے اور اسکول کی چوکیداری سنبھالتے۔ انہیں نیچے ہی رہنے کے لئے کمرہ دے دیا گیا تھا وہ اب آٹنی کے گھر میں بھی پانی ڈالا کرتے تھے۔ بذات خود میں اب یہ چاہتی تھی کہ بابا اب پانی کا ٹینکر چلانا چھوڑ دیں، کیونکہ اب ان کی عمر اجازت نہیں دیتی تھی کہ وہ پانی کا بھاری بھر کم ٹینکر چلائیں۔

آٹنی نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ وہ بابا سے یہ بات کہہ کر ان سے مستقل طور پر ٹینکر چھڑوا کر اسکول کے بچوں کی دین کا ڈرائیور بنا دیں گی۔ بہر طور وقت اب بغیر کسی ڈر اور خوف کے گزرنے لگا۔ پھر انہی دنوں میں محسوس کرنے لگی آٹنی مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر پھر اچانک چپ سی ہو جاتی تھیں۔ تاہم ان کے اشاروں کنایوں کو میں محسوس کرنے لگی تھی کہ وہ میری توجہ بار بار باتوں ہی باتوں میں کسی اہم بات پر دلانا چاہ رہی تھیں..... بالآخر ایک دن انہوں نے جیسے ہمت کہیں کے وہ ”اہم بات“ کر ہی ڈالی۔ رات کا وقت تھا..... میں سعدیہ کو ہوم ورک کروانے کے بعد خود ہی سونے کی تیاری کر رہی تھی کہ آٹنی میرے لئے چائے بنا کر لے آئیں۔ اگلے دن اتوار تھا اور اسکول کی چھٹی تھی۔

”بیٹی آمنہ! کیا تم ہفتے کو بھی جلدی لیٹ جاتی ہو۔“ انہوں نے چائے کا کپ مجھے حکمت سے ہوئے کہا۔ میں ان کی بات کا مطلب سمجھ گئی تھی اور ”تھینک یو“ کہتے ہوئے انہیں مسکرا کر بیٹھنے کو کہا۔ پھر تھوڑی دیر تک وہ اسکول کے انتظام کے بارے میں گفتگو

پاس آئے اور تب ان سب نے پولیس کو میرے اغواء کی خبر دیتے ہوئے بھورل خان پر یقینی شک کا اظہار کیا۔ متعلقہ تھانے کا پولیس انسپکٹر آٹنی کا جاننے والا تھا، جس کی بچی ان کے اسکول میں پڑھتی تھی اور ہر سال فرسٹ آتی تھی۔ بہر طور قصہ کوتاہ مذکورہ انسپکٹر صاحب نے کمال ہوشیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے بھورل کو جالیا اور یوں اس کا تعاقب کرتے ہوئے مجھ تک پہنچ گئے۔ جیپ الٹنے کی وجہ سے وہ خود اور اس کا ساتھی خاصے زخمی ہو گئے تھے اور سب کے سب ہی گرفتار کر لئے گئے تھے۔ اللہ کا لاکھ لاکھ احسان اور شکر تھا کہ میں جیپ الٹنے سے قبل ہی گر چکی تھی اور مجھے کوئی خاص چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ اتنے میں انکل اسماعیل اور بابا بھی کمرے میں آ گئے اور اب میں تھوڑا تھوڑا بات کرنے کے قابل بھی ہو گئی تھی۔ میری بچی سعدیہ مجھ سے لپٹ کر باقاعدہ ہچکیاں لے کر رو پڑی۔ میری آنکھیں بے اختیار اس معصوم کو روتا دیکھ کر پریم ہو گئیں۔ قصہ کوتاہ اب میں آٹنی کے پاس ہی رہنے لگی اور بابا باقاعدگی سے روزانہ مجھ سے ملنے آتے تھے۔ مجھے ان کی فکر رہنے لگی تھی۔ پتہ نہیں وہ کس طرح کھاتے پیتے ہوں گے کیونکہ سدھوری کا جانا اور میرے ادھر منتقل ہونے کے بعد وہ بالکل تنہا ہو گئے تھے۔ میں جب چند دنوں میں ڈرا بھلی چنگی ہو گئی تو اسکول بھی سنبھالنے لگی، لہذا انہی دنوں میں نے آٹنی شمشاد سے بابا کی تنہائی کا عذر پیش کرتے ہوئے واپس گھر جانے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہ قدرے حیرت زدہ ہو کر بولیں۔

”ارے بیٹی! یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟ تمہارے سر پر اتنی بڑی قیامت گزرتے گزرتے رہ گئی اور اب بھی تم واپس اسی گھر جانا چاہتی ہو جہاں تم بالکل غیر محفوظ ہو۔“ ان کی بات درست تھی لیکن میں نے کہا۔ ”مگر آٹنی! بھورل تو اب گرفتار ہو چکا ہے، اب بھلا کس بات کا ڈر۔“

”بیٹی! یہ دنیا بھورل جیسے لوگوں سے خالی نہیں۔“

”لیکن بابا؟“ میں نے ان کی بات پر کہنا چاہا تو وہ فوراً بولیں۔ ”تم ان کی فکر نہ کرو تمہارے انکل انہیں سمجھا دیں گے اور وہ بھی یہیں تمہارے پاس رہیں گے۔“

”نہیں آٹنی! آپ پر بوجھ.....“

انہوں نے میری بات کاٹ دی۔ ”بس بس..... بہت تراش لئے تم نے بہانے یہ

کرتے کرتے اچانک میری جانب غور سے دیکھتے ہوئے عجیب انداز سے بولیں۔
”آمنہ! میں تم سے ایک بات کہوں تم برا تو نہیں مانو گی؟“

میں ان کی بات پر ذرا چونک سی گئی پھر مسکرا کر ان سے کہا۔ ”نہیں آنٹی! میں بھلا آپ کی بات کا کیوں برا مانوں گی۔ آپ میری ماں کا درجہ رکھتی ہیں۔ ضرور اس بات میں میری کوئی بھلائی ہی آپ نے دیکھی ہو گی۔“

”شباباش بیٹا! مجھے آپ سے یہی امید تھی۔“ وہ یک دم خوش ہو کر اور چند ٹاپے کے بعد دوبارہ بولیں۔ ”بیٹی! مجھے تمہاری بات پر واقعی دلی طور پر خوشی ہوئی کہ تم نے مجھے ماں جیسا مان دیا اور جو حقیقت بھی ہے کہ میری اپنی تو کوئی اولاد نہیں لہذا میں تمہیں ہی اپنی اولاد سمجھتی ہوں اور میں نہیں چاہوں گی کہ تم اس پہاڑ جیسی زندگی کا صحرا تنہا پار کرو۔ تمہیں بہر حال ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ آمنہ بیٹی! تمہاری عمر ہی کیا ہے ایک ننھی منی بچی کی ماں ہی تو ہو میں چاہتی ہوں تم اپنا گھر بسالو۔“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئیں اور میرا چہرہ ہلکے لگس۔

ان کی بات سن کر میں اپنی جگہ سن ہو کر رہ گئی اور میرا دل عجیب انداز میں دھڑکنے لگا اور اپنے اندر کڑواہٹ سی گھلتی ہوئی محسوس ہوئی اس کی وجہ آنٹی کی وہ بات تھی جس نے میرے اندر میرے تلخ ماضی کی سوئی کی ہوئی ان کھور یادوں کو ایک دم بیدار کر ڈالا تھا جنہیں میں فراموش کر چکی تھی۔ مجھے خاموش پا کر آنٹی ملاحت سے بولیں۔ ”بیٹی! میری بات بری لگی۔“

”نن..... نہیں..... لیکن آنٹی! میں ایک تلخ تجربے کے بعد دوبارہ غم کھانے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میں نے اب اپنی زندگی اپنی بچی کے لئے وقف کر دی ہے۔“ میں نے فوراً کہا تو آنٹی جیسے مجھے سمجھاتے ہوئے بولیں۔ ”بیٹی! سب لوگ ایک جیسے تو نہیں ہوتے۔ میرے شوہر یعنی تمہارے انکل اسماعیل کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ ہماری شادی کو اتنا طویل عرصہ بیت جانے کے بعد بھی جب ہمارے گلشن میں پھول نہیں کھلا تو میں نے آخر ایک دن برملا اس بات کا اظہار کر ڈالا تھا کہ وہ دوسری شادی کر لیں، ہو سکتا ہے دوسری بیوی سے انہیں اولاد جیسی خوشی نصیب ہو جائے..... مگر نہ صرف انہوں نے انکار کر دیا بلکہ مجھے بھی آئندہ کبھی ایسی بات نہ کہنے کی تنبیہ کر ڈالی۔ حالانکہ وہ

ایک پرائیویٹ فرم میں اچھے عہدے پر فائز تھے..... جبکہ میں ایک مکمل طور پر گھریلو عورت تھی۔ یہ اسکول تو میں نے اسماعیل ہی کے مشورے پر خود کو مصروف کرنے کے لئے کھولا تھا میری بات سمجھ رہی ہوتا بیٹی آمنہ۔“ انہوں نے آخر میں کہا اور مجھ پر نگاہیں جمادیں۔ میں ان کی بات سمجھ سکتی تھی لہذا خاموش رہی۔ لیکن باوجود اس کے میں اپنی دوسری شادی کے حق میں نہیں تھی۔ کیونکہ میں نے تو اپنے دل و دماغ سے دوبارہ گھر بسانے کا خیال ہی اکھاڑ پھینکا تھا۔ تاہم ان کے اصرار پر میں نے کہا۔

”آنٹی درحقیقت میں نے اپنے دل سے اس قسم کی سوچ کو ہی نکال پھینکا ہے۔ اب دوبارہ میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“

”تمہیں اب سوچنا چاہئے۔ اپنے لئے نہیں تو اپنی بچی سعدیہ کے لئے۔“ آنٹی بولیں اور اضافہ کیا۔ ”ابھی تمہاری بچی چھوٹی ہے اگر تم نے اپنا خیال نہیں بدلا تو آگے چل کر تمہاری بچی کے لئے نفسیاتی پیچیدگیاں پیدا ہو سکتی ہیں..... ذرا سوچو، اس بے چاری کا ننھا اور معصوم ذہن تو اب بھی یہ محسوس کرتا ہو گا۔ جب وہ اپنی ہم جماعتوں کو ان کے باپ کی انگلیاں پکڑ کر اسکول جاتے دیکھا کرتی ہو گی..... تو کیا اس کے ننھے ذہن میں یہ سوال نہیں ابھرتا ہو گا کہ اس کا باپ کہاں ہے.....؟ اس لئے کہتی ہوں آمنہ کہ اس معصوم کے ایسے سوال کرنے سے قبل اسے ایک باپ کی شفقت کا سایہ فراہم کر دو۔ ابھی اس کا کچا ذہن ہے، وہ باسانی اپنے باپ کا خلاء پر کر لے گی۔“

میں نے ان کی صراحت بھری گفتگو اس بار ذرا غور سے سنی اور تب اپنے ہونٹوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے بولی..... ”آنٹی! یہ بھی تو ضروری نہیں کہ وہ شخص اسے حقیقی باپ کا پیار دے سکے۔“

”یہ بات مجھے تمہاری اچھی لگی۔ کم از کم تم نے اس طرف کچھ غور تو کیا..... دیکھو ہم تمہیں بھلا کسی ایسے ویسے شخص کے ساتھ تھوڑا ہی بیاہ دیں گے۔“ آنٹی نے کہا پھر مزید بولیں۔ ”وہ لڑکا!..... بلکہ لڑکا کیا تمہارے انکل اسماعیل سے چند سال ہی تو چھوٹا ہے۔ اپنے ہی خاندان کا ہے۔ سب سے بڑی بات کہ میری مرحومہ بہن کا بیٹا ہے۔ احمد سعید نام ہے اس کا..... مجھے یقین ہے تم اس کے ساتھ بہت سکھی اور خوش رہو گی۔“ آنٹی نے اپنی بات ختم کی اور میں کسی عجیب سوچ میں گم ہو گئی۔

پھر اچانک جیسے کسی کا سنا ہوا چہرہ کھڑکی سے غائب ہو گیا۔ مگر دادو کو ایک دم اپنے اندر آندھیاں چلتی محسوس ہونے لگیں اور پورا وجود مثل آتش فشاں دھکنے لگا، پھر ناگاہ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چلا کر بس روکنے کو کہا۔

دادو نے اب شہر جانے کا ارادہ ترک کر دیا تھا..... بس کے رکتے ہی وہ نیچے اتر آیا..... بس کھڑکھڑاتی شور مچاتی ہوئی آگے روانہ ہو گئی اور دادو..... دور تک ویران سڑک کے کنارے واپسی کی بس کا انتظار کرنے لگا..... اس کے اطراف حدنگاہ تک بخر ویرانہ پھیلا ہوا تھا۔



معصوم کسی پر ظلم..... پھر اس کی خودکشی، اس کے بعد اس سے متعلق طرح طرح کی باتیں چوحذہ کی سب سے بڑی کچھری (جرم) کا اہم رکن اور گوٹھ کی معزز شخصیت حاجی صاحب کے جانبدارانہ اور کٹھور رویے نے بے چارے دادو کو اس قدر بددل کر دیا تھا کہ اب وہ ایک لمحے کے لئے بھی گوٹھ میں نہیں رہنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے ماما وسایا کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا تھا تاکہ وہ اس کے ماں باپ کو بتا دے۔

دادو کا اب ارادہ یہی تھا کہ وہ اب کراچی شہر جائے۔ ڈاکٹر یوسف کے پاس..... اس کلینک میں مستقل نوکری کرے اور صبح کے لئے بھی جلد سے جلد کوئی ڈھنگ کی نوکری دیکھ کر فی الفور ایک چھوٹا سا کرائے پر مکان لینے کے بعد وہ واپس آ کر گوٹھ ماما وسایا سمیت اپنے بوڑھے والدین کو بھی یہاں سے ہمیشہ کے لئے لے جائے۔ دادو، ماما وسایا کو اپنا عندیہ دینے کے بعد وہاں ذرا بھی نہ رکا اور فوری شہر کا قصد کیا۔ جب کراچی شہر جانے والی ایک عام سی مسافر بس میں سوار ہوا تو اس کا دل بہت بجھا بجھا سا اور ادا اس تھا۔ اسے بہر حال اس بات کا دکھ تھا کہ معصوم کسی ایک روایتی جبر تلے پس پکی تھی۔ اس کا خون ناحق رائیگاں ہی چلا گیا تھا۔

لاری شور مچاتی، کھڑکھڑاتی ہوئی جا مشورو پھانک کو کراس کرتی ہوئی خاصی رفتار سے اب سپر ہائی وے پر دوڑی چلی جا رہی تھی۔ دادو کی سیٹ کھڑکی کے پاس تھی۔ باہر کے مناظر پیچھے کی جانب بھاگتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔ سورج کوئی دم کو نصف النہار پر پہنچنے ہی والا تھا، ایسے میں ٹمگن سے بیٹھے دادو کو یوں لگا جیسے لاری سے باہر کسی ساتھ ساتھ دوڑی چلی آ رہی ہو۔

دادو کو یوں لگا جیسے کسی کا سوگوار چہرہ کھڑکی کے قریب آ گیا ہو اور تب وہ اسے معصومانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہتی محسوس ہوئی۔

”ادا! کیا تو اس کتے زمیندار سے میرا بدلہ نہیں لے گا۔ اپڑی بہن کا بے گناہ خون یونہی جانے دے گا..... بتا..... ہیں..... نیکیوں تو میں نے اپڑاں ادا سائیں کہا تھا۔ کیا تو اپڑی بہن کے بے گناہ خون کا سردھان (بدلہ) بھی نہیں لے سکتا۔ بول ادا دادو! کیا میرا سردھان تجھ پر واجب نہیں۔“

اسے کسی کے خون کا حساب دینا ہوگا۔“ دادو نے کہا اور ماما وسایا چونک کر اسے دیکھنے لگا۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر عجیب سا ارتعاش ابھرا اور چند ثانیے بعد اسی لہجے میں بولا۔

”اڑے چھو کر اچھے آخر ہوا کیا ہے، اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود تیرے سر پر ابھی تک زمیندار سے جھگڑنے کا بھوت نہیں اتر۔ دیکھ لیا تھا تا..... اس کے آگے آنے کا انجام سارا گوشت تیرا بھری ہو گیا تھا۔ بول کسی نے ساتھ دیا تھا تیرا۔“ ماما وسایا کہتے کہتے سرخ ہو گیا اور پھر اسے کھانسی نے آیا..... دادو خجالت سی محسوس کرنے لگا..... حقے کی چلم میں حدت ختم ہونے لگی تھی۔

اگلے دن دادو علی الصباح جاگ گیا۔ چائے اور کھارے بسکٹ کا ”ناشتہ“ کرنے کے بعد وہ گھر سے باہر نکل آیا۔ باہر تازہ ہوا کے جھونکوں نے گوشت کی کھلی فضا میں خاصی تازگی بکھیری ہوئی تھی۔ دادو ابھی میڑھی میڑھی گلی سے گزر رہی رہا تھا کہ اچانک اسے چند آدمی رانٹلوں سمیت اجڑک اوڑھے نظر آئے..... ان میں مولا بخش بھی تھا۔

”اڑے چھو را ہمارے ساتھ چلو وڈیرے سائیں نے بلایا ہے تمہیں۔“ مولا بخش اپنے ساتھیوں سمیت اس کے قریب آکر شہناک نظروں سے گھورتے ہوئے بولا۔ دادو اس کی بات پر ٹھٹھک گیا۔ تاہم اس کی تیز نظریں ان سب کا جائزہ لینے لگیں۔ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے بالآخر ساتھ چلنے کی حامی بھر لی۔ پھر تھوڑی دیر بعد وہ زمیندار اختیار علی کی اوطاق میں اس کے سامنے موجود تھا۔ زمیندار موٹھ سے پر بڑے حکمت کے ساتھ بیٹھا اسے گھورے جا رہا تھا..... پھر تیز لہجے میں بولا۔

”اڑے چھو کر! تو نے ہمارے خلاف بہت کچھ کر لیا۔ اب ذرا ہمارے قرضے کی بات کر ڈیڑھ لاکھ کی رقم دے رہا ہے یا.....“ اس نے دانستہ اپنی بات کی سنسنی خیزی بڑھاتے ہوئے ادھوری چھوڑی تو دادو اس کی معاندانہ گفتگو کا مطلب سمجھتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”ٹھیک ہے سائیں! پھر ہماری زمین کی قیمت بھی چکا دو، جس پر آپ نے اپنے گھوڑے باندھ رکھے ہیں۔“

دادو کی بات سن کر زمیندار ایک دم چراغ پا ہو گیا اور دھاڑ کر بولا۔ ”اڑے کیا

باہر تاریکی میں گرمیوں کے جاتے موسموں کی ہوائیں سسکیاں لے رہی تھیں۔ گوشت کے آوارہ کتوں اور گیدڑوں کے پیچھے چلانے کی آوازیں بڑی بھیا تک معلوم ہو رہی تھیں۔ اس جھونپڑی نما کچے مکان کے بوسیدہ فرش پر پتے کھڑکھڑا رہے تھے۔ گارے مٹی کی دیوار سے لگے بید مشک کا درخت پر زور ہوا سے جھوم رہا تھا۔ قریب ہی دو جھلکا کی چار پائیوں پر دادو کے ماں باپ خرائے لے رہے تھے جبکہ اندر کوٹھڑی نما کمرے میں خستہ سے فرش پر بیٹھا ماما وسایا حسب معمول گڑگڑی جمارہا تھا۔ اس کے قریب ہی دادو چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ لالٹین کی مدھم سی روشنی میں دونوں کے مبہوت سائے دیوار پر لرزاں بڑے پر اسرار معلوم ہو رہے تھے۔

”دادو! تو نے اچھا کیا جو واپس آگیا۔“ ماما نے حقہ گڑگڑاتے ہوئے ہولے سے کھانسی کر قریب گم صم بیٹھے دادو کو مخاطب کیا۔ دادو نے سر اٹھا کر ماما وسائے کی طرف دیکھا۔ پھر سنائے دار لہجے میں بولا۔ ”ہاں! شاید میں نے اچھا کیا جو شہر جانے کی بجائے واپس گوشت لوٹ آیا۔ آخر کو زمیندار اختیار علی کا بھی تو حساب چکنا کرنا ہے نا۔“

ماما وسایا دادو کے آخری جملوں کے معنی سمجھ بغیر بولا۔ ”یہ تو نے صحیح فیصلہ کیا۔ آخر کب تک ہم اس کے قرضے تلے دبے رہیں گے۔ کبھی تو وہ لوٹانے پڑیں گے ہی ناں بھلے سے بیگار ہی کیوں نا کاٹنی پڑے۔ ویسے مجھے یقین ہے زمیندار سائیں تجھے معاف کر دے گا اور دوبارہ نوکری پر بھی رکھ لے گا۔“

اس کی بات سن کر دادو کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ نمودار ہو گئی جیسے اس نے ماما وسایا کی کم فہمی کی ہنسی اڑائی ہو..... لیکن پھر اس کا چہرہ درشت سا ہو گیا اور اندر کی تپش یک دم اس کے لہجے میں در آئی۔ ”ماما! زمیندار تو اب میرا قرضائی ہو گیا ہے۔“

موجودہ ”پوزیشن“ کا احساس ہوا..... مگر سپر ڈالنے والا وہ بھی نہ تھا بولا ”سائیں! تو آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ میرے بیو نے آپ سے قرضہ لیا ہے۔“

”اڑے بابا! ہمارے پاس دستاویزی ثبوت ہے..... پورا کھاتہ ہے، رجسٹر ہے جس پر تیرے بیو کا انگوٹھا لگا ہوا ہے۔“

”ان خود ساختہ کھاتوں کی کوئی اہمیت نہیں۔“ دادو نے کہا لیکن اسے اپنی بات کا پیکا پن صاف محسوس ہوا۔

”اہمیت تو تجھے تب پتہ چلے گی جب تجھے پولیس گرفتار کرنے آئے گی اور ساتھ ہی سسی کا کیس بھی تجھ پر تھوپ دے گی..... بلکہ میں نے تو سنا ہے کہ موگو (سی) کا باپ (تیرے خلاف پولیس میں رپورٹ کرنے کا بھی ارادہ رکھتا ہے..... پر شکر کر کہ میں نے اسے چالاکی سے روک رکھا ہے۔“ زمیندار نے کہا اور دادو نے برق رفتاری سے کچھ سوچتے ہوئے ایک منصوبہ بنایا اور فوراً کینٹین بدل کر اپنے چہرے پر مسکینیت سی سجائی اور خوف زدہ ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے اپنے سر پر خالی ہاتھ پھیرنے لگا۔

زمیندار تیز مکارانہ نظروں سے دادو کی کیفیت سے کافی محظوظ ہوتا رہا، پھر قدرے نرم لہجے میں دادو کے کاندر سے ہاتھ دھر کر بولا۔ ”دیکھ ڈے چھوڑا! پھر بھی تجھ پر ترس آتا ہے..... تو گریب کا بال ہے..... پولیس کے ڈپے میں پڑ گیا تو ادھ موا ہو جائے گا۔ میں اب بھی تجھے پڑیس چاکری میں رکھنے پر تیار ہوں..... بول کیا کہتا ہے۔“

زمیندار کے اتنا کہنے کی تھی کہ دادو نے فوراً اپنے ہاتھ جوڑ دیئے اور لجاجت آمیز لہجے میں زمیندار سے بولا۔ ”سائیں بھوتار! آپ تو واقعی ہم گریبوں کے بچن اور خیر خواہ ہو۔ یہ میری ہی غلطی تھی جو اپنی اوقات اور حیثیت بھلا بیٹھا تھا۔ مجھے معاف کر دو اور اپنے حیدروں میں جگہ دے دو۔“

دادو کا یہ ڈرامہ کامیاب گیا۔ زمیندار نے فوراً اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ اسے اپنے سامنے چار پائی پر بٹھایا۔ ایک ملازم کو دادو کے لئے ٹھنڈے پانی کا گلاس لانے کے لئے کہا اور جب تک دادو گلاس سے پانی کے کھونٹ بھرتا رہا..... زمیندار اس کا گہری نظروں سے جائزہ لیتا رہا، پھر جب دادو پانی پی چکا تو زمیندار معنی خیز لہجے میں بولا۔

”اڑے چھوکر! ہماری چاکری کرنا چاہتا ہے تو پہلے ہمارے سامنے اپنی وفاداری کا کوئی

بکواس کرتا ہے کس زمین کی بات کر رہا ہے تو..... ہیں؟“

”اتنے انجان نہ بنو سائیں۔“ دادو نے ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا اور پھر مزید بولا۔ ”وہ زمین آپ نے میرے بیو (باپ) سے قرضے کے بدلے ہی تولی تھی۔ جس کی میں بات کر رہا ہوں۔“

”اڑے چھوڑا! زبان سنجال کر بات کر ہمارے بھوتار سائیں سے..... کیا سمجھتا ہے تو خود کو.....“ قریب کھڑے زمیندار کے ایک حواری نے اسے گھورتے ہوئے کہا تو زمیندار نے ہاتھ کے اشارے سے اسے خاموش رہنے کو کہا۔

”موگو! تو چپ رہ میں بات کرتا ہوں اس سے۔“

پھر وہ اپنے سر کندوں کے چوڑے پٹے والے مونڈھے سے اٹھ کھڑا ہوا اور دادو کی طرف غیض آلود نظروں سے گھور کر بولا۔ ”وہ زمین تو تیرے بیو نے ہمیں قرضے کے سود کے عوض دی تھی۔ جا پوچھ لے جا کر اس سے۔“

دادو اس کی بات سن کر طنزیہ لہجے میں بولا۔ ”واہ سائیں! آپ نے ہماری تین جریب (ڈیڑھ ایکڑ) زمین سود پر کس طرح رکھ لی؟ بابا نے تو صرف پچیس ہزار روپے کا قرض لیا تھا اور اس وقت آپ کا سود صرف دو ہزار سے بھی کم کا چڑھا تھا..... جبکہ اس زمین کی قیمت اسی نوے ہزار سے بھی زیادہ کی بنتی ہے۔ اس حساب سے تو ہمارے پیسے آپ پر ٹپکتے ہیں الٹا.....“ دادو کی صراحت بھری گفتگو پر زمیندار پہلے تو چند لمحے اس کی طرف سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہا پھر ایک قہقہہ لگا کر بولا..... ”لگتا ہے شہر میں تو نے خاصے سیانے لوگوں سے دوستی کاٹھ رکھی ہے، لیکن یاد رکھ سیانے کوے کے پر کاٹنا بھی ہم جانتے ہیں۔ کیا ثبوت ہے تیرے پاس کہ تیرے بیو نے ہمیں کوئی زمین بھی دی تھی..... بول کون سے کاغذوں میں اس کی لکھت پڑھت ہوئی تھی۔“

”سارا گوٹھ جانتا ہے کہ وہ زمین میرے بابا کی تھی۔ وہ سب گواہی دیں گے اس بات کی.....“ دادو نے ترنت سے کہا تو زمیندار استہزائیہ انداز میں ہنستے ہوئے اس کی ٹھوڑی کو اپنی ایک انگلی سے اوپر اٹھا کر مکاری سے بولا۔

”تو جا پھر چھوڑا! لے آدھر سارے گوٹھ کو گواہی کے واسطے..... وہ تو پہلے ہی تجھ پر تھو تھو کر رہے ہیں.....“ اس کی بات پر دادو ایک لمحے کو چپ سا ہو گیا اور تب اسے اپنی

سے ملنے کے لئے بے چین سا ہو جایا کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس کی شدت سے خنجر تھکی مگر دادو چاہتا تھا کہ پہلے موذی اختیار علی کا قضیہ نمٹا دے اور پھر ہمیشہ کے لئے شامکہ کو اپنا کر مستقل طور پر اس کوٹھ کو خیر باد کہہ کر شہر منتقل ہو جائے..... کیونکہ وہ ایسے کوٹھ میں نہیں رہنا چاہتا تھا جہاں کے لوگ ظلم کی چکی میں پسنے کے اس حد تک عادی ہو چکے تھے کہ پھر بھی ظلم کے خلاف آواز اٹھانے کی سکت نہیں رکھتے تھے اور پھر ہر سے ظالم کے آگے سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی اپنے ہاتھ جوڑے اور سر جھکائے کھڑے رہتے تھے۔ یہی نہیں وہ یہ بھی محسوس کرنے لگا تھا کہ کوٹھ کے لوگ اسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھنے لگے تھے..... بلکہ بعضوں کی آنکھوں میں تو اس نے اپنے لئے نفرت کی پرچھائیاں رقصاں دیکھی تھیں۔ بہر طور جیسے تیسے بے مقصد ادھر ادھر آوارہ گردی کرنے کے بعد بالآخر وہ دھڑکتے دل کے ساتھ زمیندار اختیار علی کی اوطاق میں پہنچا تو وہ اس کا ہی منتظر تھا۔



آئی شمشاد نے اپنی مرحومہ بہن کے اکلوتے بیٹے احمد سعید کا جب پروپوزل دیا تو کچھ عرصے تو میں اس بات کو تاملی رہی لیکن پھر ایک دن اچانک انہوں نے کسی بہانے احمد سعید کو بلالیا۔ اپنے ہاں۔ وہ طبریانی کے کسی سرکاری اسکول میں ہیڈ ماسٹر تھا۔ اس کی عمر چالیس کے قریب تھی، دیکھنے میں بھی خاصا بھلا مانس اور شریف نظر آ رہا تھا لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اس نے اب تک شادی نہیں کی تھی۔ بہر طور چہرے مہرے سے بھی مجھے وہ ٹھیک ہی نظر آ رہا تھا۔ اس سے زیادہ میں نے کسی اور بات پر غور نہیں کرنا چاہا۔ آئی نے انہیں اتوار کے روز دوپہر کے کھانے پر بلایا تھا اور ہم سب نے اکٹھے ہی کھانا کھایا تھا۔ بہر طور یہ ایک معمولی سا..... مجھے اور احمد سعید کو آمنے سامنے لانے کا بہانہ تھا جو بالآخر شام کی چائے کے بعد موقوف ہو گیا اور پھر اس رات آئی چپکے سے اپنے بھانجے کے بارے میں میرا عندیہ لینے کمرے میں آ پہنچی تھیں۔

”آمنہ! تمہیں میرا بھانجا کیسا لگا۔“

میں نے ان کی بات پر مختصر اُ کہا۔ ”جی اچھے تھے۔“

”اچھے تھے انہیں بیٹی! وہ واقعی اچھا ہے اور تمہاری جوڑی بھی خوب رہے گی۔“

نمونہ پیش کرو۔“

”سائیں بھوتارا! آپ حکم کرو۔ اپنا سر کاٹ کر اس اوطاق کی دیوار پر لگا دوں۔“
دادو کی بات سے ہلکے پن عیاں تھا۔ لیکن زمیندار اس کی بات سن کر بولا۔ ”ٹھیک ہے پھر آج رات کو اوطاق میں آ جانا تجھے آزمائش کے طور پر میرا ایک کام کرنا ہوگا۔ اگر تو نے میرا کام کر دیا تو نہ صرف تجھے اپنا چاکر خاص بنا لوں گا بلکہ تیرا قرضہ بھی معاف کر دوں گا۔ بولو منظور ہے۔“

”ہا سائیں! برابر..... مجھے منظور ہے تو پھر میں رات کو ادھر حاضر ہو جاؤں گا۔“ دادو نے کہتے ہوئے جیسے اجازت چاہی۔ زمیندار نے اس کا کاندھا تھپتھپاتے ہوئے اسے جانے کی اجازت دے دی۔

دادو کے جاتے ہی کمدار مولا بخش چہرے پر عجیب تاثرات لئے زمیندار سے بولا۔
”سائیں! آپ اس چھوکرے کو منہ مت لگاؤ۔ آپ بھول گئے اس نے سانپ کی طرح آپ کو ڈسنا چاہا تھا۔“ کمدار مولا بخش کی بات میں تشویش نمایاں تھی۔ وہ واقعی خوش نہ تھا کہ اس کا سائیں وڈا ایسے لڑکے کو ایک بار پھر اپنی چاکری میں رکھنا چاہ رہا تھا جو ان کا زبردست مخالف رہ چکا تھا۔ اس کی بات پر زمیندار کی مونچھوں تلے لبوں پر سفاک مسکراہٹ کھیل گئی اور وہ اپنے چہیتے مولا بخش کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اڑے میرے وفادار مولا بخش! سانپ کو مارنے کے لئے سانپ بھی پالنے پڑ جاتے ہیں کبھی، میں اس کا قصہ پاک کرنا چاہتا ہوں کیونکہ یہ میرے بہت رازوں سے واقف ہے۔ میں اسے ایک دوسرے سانپ سے لڑاؤں گا۔ ذرا اسے رات کو یہاں آنے تو دے۔“

زمیندار اپنی بات کہہ کر چپ ہو رہا۔ اس کے چہرے پر سفاکی کا ارتعاش متحرک تھا۔
ادھر دادو ہزاروں اندیشے اور دوسوے لئے اوطاق سے واپس لوٹا تو اس کا دوبارہ اپنے گھر جانے کو جی نہیں چاہا۔ اس کے دل میں پوری طرح سے اب زمیندار اختیار علی سے معصوم سکی کی بے کسی کی موت کا بدلہ جاگزیں ہو چکا تھا۔ لیکن اس نے اس بات کی بھی بو محسوس کر لی تھی کہ اختیار علی اس کا پتہ صاف کرنے والا ہے۔ مگر باوجود اس کے وہ زمیندار اختیار علی کی اوطاق پر رات کو جانے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔ ادھر اسے شامکہ کا بھی خیال آ رہا تھا۔ اس کی من موہنی صورت کو یاد کر کے وہ ہمیشہ کی طرح اس

طرح خوشی سے کھل اٹھیں اور بڑھ کر مجھے بے اختیار گلے سے لگالیا۔ سچی مسرت کی جھلک ان کی آنکھوں سے عیاں ہو گئی تھی۔ مارے خوشی کے ان کی آنکھیں نمناک ہو گئی تھیں..... ان کی مسرت کا اندازہ لگاتے ہوئے مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی باک نہ تھا کہ اگر میری ماں زندہ ہوتی تو انہیں بھی اس قدر ہی خوشی ہوتی۔ بہر طور انہوں نے چٹ منگنی اور پٹ بیاہ کی تیاریاں زور و شور سے شروع کر دیں لیکن اسی دوران ایک ناخوشگوار واقعے نے ہم سب کو یکدم غمزہ سا کر کے رکھ دیا۔

ہوا یوں تھا کہ ایک دن بابا نے مجھے اطلاع دی کہ سدھوری اپنے بچوں اور شوہر سمیت گوٹھ میں آئی ہے..... جہاں پہلے ہم لوگ سب رہا کرتے تھے۔ میں فوراً بابا کے ساتھ اسکول کی دین میں سوار ہو کر چل دی۔ ننھی سعید یہ بھی میرے ساتھ تھی۔ جب میں اس بستی کے اپنے پرانے گھر میں داخل ہوئی تو سدھوری مجھے دیکھتے ہی فرط جذبات سے لپٹ گئی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی صحت بھی پہلے سے کافی بہتر ہو گئی تھی۔ اس کا شوہر بچل بھی نسبتاً بہتر حالت میں موجود تھا۔

اس کی سلیبی ہوئی حالت دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اب واقعی کوئی ڈھنگ کا کام کرنے لگا تھا۔ اس نے سرخ شیشے کے کام والی سندھی ٹوپی پہن رکھی تھی کہ اجلے سفید شلوار کرتے پر اجڑک اوڑھی ہوئی تھی۔ اس نے بڑے ادب سے مجھے سلام کیا..... میں نے غور کیا سدھوری مجھے بڑے انہماک سے سکے جا رہی تھی۔ یوں جیسے اسے کوئی خوشی ملنے والی تھی۔ پھر وہ جوش مسرت سے مجھے اپنے ساتھ کھینچتی ہوئی اندر کمرے میں لے گئی اور چارپائی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”ادی! یہ میں کیا سن رہی ہوں۔ اگر بابا نے سچ بتایا ہے مجھے تو یقین کروادی میرے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی خوشی کی بات ہو ہی نہیں سکتی۔“

میں اس کی بات کا مطلب سمجھ کر ہولے سے مسکرا دی اور دھیرے سے اثبات میں اس کی بات کی تصدیق کر دی..... تب سدھوری نے ایک بار پھر بے اختیار مجھے اپنے گلے سے لگالیا اور بولی۔ ”تم نے ٹھیک فیصلہ کیا ادی! پتہ ہے مجھے اور بابا کو بھی اکثر تمہاری فکر رہا کرتی تھی کہ تم اتنی پہاڑ جیسی حیاتی ایک ننھی بچی کے ساتھ کس طرح گزارو گی؟ وہ تو خیر اللہ سائیں خود ہی اپنے نیک بندوں کی مشکلیں حل کر دیتا ہے.....

آئی نے کہا تاہم میں چپ ہی رہی۔

”بیٹی! مجھے تمہارا جواب چاہئے اور کتنا سوچنا چاہتی ہوں۔“ مجھے بدستور خاموش پا کر بالآخر وہ ملاحت سے بولیں۔ ”بیٹی یقین جانو اللہ گواہ ہے اس رشتے میں میرا اپنا کوئی ذاتی مفاد نہیں ہے۔ مجھے صرف تمہاری خوشیاں عزیز ہیں اور ننھی سعید یہ کے مستقبل کی خاطر احمد سعید اور تم دونوں کے سچ بہتر ہم آہنگی ہو سکتی ہے کیونکہ اس کا دنیا میں ہمارے سوا کوئی نہیں ہے۔ یقین جانو وہ بے چارہ تو ہمارے مشورے کے بنا کچھ بھی نہیں کرتا۔ بہر حال میں تم پر دباؤ ڈالنا نہیں چاہتی..... لیکن ہو سکے تو مجھے ہاں یا ناں میں سوچ سمجھ کر جلد جواب دے دو تو بہتر ہے۔“ پھر جب میرے کمرے سے جانے لگیں تو ایک بار مڑ کر واپس میرے قریب آئیں اور شفقت سے میرے سر پر اپنا ہاتھ دھرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹی! اتنا یاد رکھنا مجھے تمہاری ماں بھی اتنی ہی عزیز ہو گئی جتنی کہ ہاں..... کہنے کا مقصد میرا یہ ہے کہ کہیں تم یہ نہ سمجھ لینا کہ اگر تم میرے بھانجے سے شادی سے انکار کر دو گی تو خدا نخواستہ میرا رویہ تم سے بدل جائے گا۔ تم انشاء اللہ اس کے باوجود بھی مجھے پہلے سے زیادہ اپنا پاؤ گی..... شب بخیر۔“

ان کے جانے کے بعد میں بستر پر لیٹ گئی۔ نیند آنکھوں سے اب کوسوں دور ہو چکی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے رات گئے تک آنٹی کی باتوں پر سنجیدگی سے غور کیا تھا۔ بلاشبہ ان کی باتوں سے سچی ہمدردی اور بے لوث غلوں کی خوشبو صاف محسوس ہوئی تھی۔ میں نے پہلی دفعہ حقیقت کی نگاہ سے ان کی بات پر غور کیا..... تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ درست ہی کہہ رہی تھیں۔ بھلا ان کے بھانجے احمد سعید کو رشتوں کی کیا کمی تھی؟ وہ برسر روزگار تھا اچھا کھاتا پیتا تھا جبکہ میرا نہ کوئی آگاہ تھا نہ پیچھا..... اوپر سے مطلقہ اور ایک بچی کی ماں بھی۔

بہر طور میں نے فی الحال پھر کچھ عرصے کے لئے بات ٹال سی دی لیکن میں جانتی تھی کہ اس بار مجھے آنٹی کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرنا ہی پڑے گا۔ بالآخر کافی روز کے غور و خوض کے بعد میں نے آنٹی شمشاد کو اپنے فیصلے سے آگاہ کر دیا جو ان کے بھانجے احمد سعید کے حق میں تھا۔ آنٹی بے چاری جیسے میری ہاں کی منتظر تھیں۔ وہ ایک دم بچوں کی

دنوں کی زبردستی چھٹی بھی دے ڈالی تھی..... کہ میں اپنی بہن کے ساتھ اچھی طرح باتیں وغیرہ کر سکوں۔ ادھر بابا اور بچل کے درمیان نجائے کیا طے پایا کہ بابا نے یہ گھر سدھوری کو دے دیا اور اسے مستقل یہاں رہنے کو کہا۔ بچل کا پان سگریٹ کا کین قائم آباد کے چوک پر تھا۔ اس کے لئے بھی آنا جانا کوئی خاص مسئلہ نہ تھا۔ لہذا اس نے بھی تھوڑی رد و قدح کے بعد مستقل وہاں رہنے کی حامی بھری تو اس کے بعد اس نے لائڈھی والا کرائے کا مکان چھوڑ دیا۔

سدھوری کے آنے سے اب میں بھی ذرا مطمئن ہو گئی تھی۔ کیونکہ بابا کی بھی اسی میں خوشی تھی جبکہ میں اور بابا آئی کے ہاں ہی قیام پذیر تھے۔ ادھر میری شادی کی تیاریاں بھی جاری تھیں۔ میں نے زیادہ دھوم دھڑکے سے احتراز ہی برتا تھا اور آئی وغیرہ کی بھی یہی خواہش تھی، پھر ایک سادہ سی تقریب کے بعد احمد سعید اور میں رشید ازدواج میں بندھ گئے۔ تب آئی شمشاد نے احمد سعید اور میرے سر پر ہاتھ دھر کر ہمیں درازی عمر اور ڈھیروں خوشیوں کی دعائیں دیتے ہوئے شفیق لہجے میں گویا ہوئیں۔

”بہن! آئندہ احمد سعید تا صرف میرا بھانجا بلکہ بیٹا بھی تھا۔ اب اس لحاظ سے تم میری بہن بن چکی ہو اور بلاشبہ بہو کا رشتہ میرے لئے بیٹیوں سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے۔“

آئی شمشاد کے جذبات میں جانے کیسی حلاوت تھی کہ بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے اور اشکوں کے ان آب گینوں میں ماضی کا وہ منظر بھی گھوم گیا جب کئی سال پہلے واثق علی کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی..... تو میرے ابو نے بھی دکھی دل سے مجھے رخصت کیا تھا۔ ہاں میں اسے دکھی دل ہی کہوں گی کیونکہ میری واثق علی کے ساتھ میری ضد پر شادی ہوئی تھی اور جس میں میرے ابو کی ذرا بھی مرضی شامل نہ تھی..... لیکن بعد میں میں نے اپنی اسی نادانی کا بڑا کڑا خمیازہ بھگتا تھا۔

بہر طور شادی کے بعد میں احمد سعید کے ساتھ اس کے لیبر والے مکان میں منتقل ہو گئی، جو دو کمروں والے خوبصورت گھر پر مشتمل تھا۔ بلاشبہ احمد سعید تا صرف اچھے شوہر ثابت ہوئے تھے بلکہ فطرتاً وہ ایک اچھے انسان بھی تھے۔ وہ منہمی سعید کو حقیقتاً اپنی بیٹی سمجھتے اور اس سے حقیقی باپ کی طرح شفقت سے پیش آتے تھے۔ یہی نہیں انہوں نے منہمی سعید کو اپنا نام دیتے ہوئے اس کا پورا نام سعید سعید رکھ دیا تھا۔ میں کچھلی سطور

لیکن پھر بھی اس نے آخر دنیا میں کچھ بہتری کے وسیلے تو بنا رکھے ہیں۔ انسان کو اس سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔“ سدھوری نے کہا اور میں ازراہ تفسن اس کے گال پر ہلکا سا پیار سے طمانچہ مار کر مسکراتے ہوئے بولی۔

”بڑی سیانی ہو گئی ہے ٹو بچل..... بھائی آخر کون سی چکی کا آنا کھلاتا ہے بتا تو ذرا.....“

ہم تھوڑی دیر تک آپس میں یونہی ہنستے مذاق کرتے رہے۔ بابا نے اسے میری ہونے والی شادی کے بارے میں بتا دیا تھا۔ میں نے اپنی شادی کے سلسلے میں بابا کی مرضی اور فیصلے کو بھی طوطا رکھا تھا۔ وہ تو خود بھی یہی چاہتے تھے۔ باہر محن میں بابا اور بچل کے آپس میں باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں اور ساتھ ہی سدھوری کے تینوں بچے بھی وہیں کھیل رہے تھے۔ منہمی سعید یہ بھی ان کے ہمراہ کھیل رہی تھی..... ذرا دیر بعد سدھوری نے کپڑے کی ایک چھوٹی سی پوٹلی میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا یہ پیسے بھی میں آپ کو بروقت لوٹا رہی ہوں۔ آپ کے کام آجائیں گے۔ اللہ کے فضل سے بچل کی سگریٹ پان کی دکان خوب چل نکلی ہے۔ یہ اس نے ہی دیئے ہیں اور ساتھ ہی تمہارا بہت بہت شکریہ ادا بھی کیا ہے۔“

میں حیرانگی سے کپڑے کی پوٹلی کو دیکھنے لگی اور اسی لہجے میں بولی۔ ”سدھوری! یہ کیا ہے کون سے پیسے لوٹا رہی ہو مجھے۔“

”ادی! کوئی چالاکی نہیں چلے گی۔ آپ کو یہ پیسے لینے ہوں گے، جو میں نے آپ سے بطور قرض مانگے تھے۔ پورے پچیس ہزار ہیں۔“ اس نے کہا۔

میں اس کی بات کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ تاہم میں پیسے لینے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی تھی۔ اس لئے بڑے رمان سے بولی۔ ”دیکھ سدھوری! پھر تو نے غیروں والی بات شروع کر دی ناں..... ٹو میری بہن ہے چھوٹی۔ رکھ لے..... مجھے ان کی ضرورت نہیں، تیرے کام آجائیں گے۔“

”نہیں ادی! یہ پیسے میں نے تم سے ادھار مانگے تھے اور تمہاری امانت ہیں، کیا اسے لے کر تم اپنی چھوٹی بہن کا بوجھ نہیں اتار دو گی۔“ پھر ذرا پس و پیش کے بعد مجھے مجبوراً وہ روپے رکھنے پڑ گئے۔ بہر طور بہت اچھا وقت کتنا آئی شمشاد نے مجھے دو تین

باپ کے پاس ہونا چاہتے تھے۔ ”آئی شمشاد کی دلیل کے آگے ہم دونوں ہی لاجواب ہو گئے تھے۔ بہر طور اس وقت تو احمد سعید نے انہیں ٹال سا دیا لیکن میں جانتی تھی کہ آئی اپنی بات ایک دن منوا کر ہی چھوڑیں گی۔ دراصل یہ ان کی ہم سے بے غرض اور انتہائی محبت تھی کہ وہ ہم دونوں کو اپنی نگاہوں کے سائے میں دیکھنا چاہتی تھیں۔ مجھے بھی اسکول طیر سے خاصا دور پڑنے لگا تھا۔ اب آئی کے ساتھ میرا رشتہ بھی ایسا قائم ہو چکا تھا کہ میں یہ نوکری بھی نہیں چھوڑ سکتی تھی..... لیکن بہر حال مجھے پک اینڈ ڈراپ کی سہولت میسر تھی۔ وقت گزرتا رہا۔ ایک دن صبح جب میں اسکول پہنچی تو خلاف توقع میں نے آئی شمشاد کو اسکول کے آفس میں موجود پایا۔ ایک دوسری میری ساتھی ٹیچر مس زکس نے بتایا کہ میڈم! آج نیچے نہیں آئیں گی۔ کیونکہ ان کی طبیعت ٹھیک نہیں۔“ اس کی بات سن کر مجھے از حد تشویش ہوئی اور میں فوراً مسجد یہ کو اس کی کلاس ٹیچر کے حوالے کر کے اوپر آئی۔ آئی شمشاد کو اپنے کمرے کے بیڈ پر پڑے پا کر دھک سی رہ گئی۔ وہ برسوں کی بیمار معلوم ہو رہی تھی۔ انکل محمد اسماعیل بھی وہاں موجود تھے۔ میں نے محسوس کیا ان دونوں کے چہروں پر گہری پریشانی مترشح تھی۔ میں بولائی بولائی سی کمرے میں داخل ہوئی۔ ”امی جان! کیا ہوا آپ کو..... یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ آپ نے.....“ میں ان کے سر ہانے جا بیٹھی اور ان کی پیشانی پر ازراہ محبت ہاتھ پھیرا۔ انہیں حرارت نہیں تھی۔ اس کے برعکس ان کی پیشانی عرق آلود سی محسوس ہوئی۔ ان کا چہرہ بالکل سستا ہوا نظر آ رہا تھا۔ وہ مجھے خاموشی سے تنکے لگیں۔ میں پریشان سی ہو گئی اور قریب بیٹھے انکل اسماعیل سے ٹھکر آئیز لہجے میں بولی۔ ”انکل! آپ ہی بتائیے ناں کیا ہوا امی کو۔“ (شادی کے بعد میں اب انہیں باقاعدہ ”امی“ پکارنے لگی تھی)

”بیٹی تمہاری امی کو کچھ نہیں ہوا۔ بس ایک ذرا سی بات کو دل سے لگا بیٹھی ہیں۔“ انکل اسماعیل نے مجھ سے کہا تو پہلی بار آئی جواباً اپنی کمرور آواز میں انکل اسماعیل سے مخاطب ہوئیں۔

”اسماعیل! یہ ذرا سی بات نہیں ہے۔ ہمیں اب کسی بھی لمحے اس خبیث شیطان سے خطرہ ہو سکتا ہے۔“ وہ آپس میں کسی پر اسرار مکالمہ بازی میں مصروف تھے اور ادھر میں پریشان سی ہوئی جا رہی تھی اور بالآخر دونوں کو بیک وقت مخاطب کرتے ہوئے بولی۔

میں جس ناخوشگوار اور طویل واقعے کا ذکر کر چکی تھی وہ میری شادی کے کچھ روز بعد ہی رونما ہو گیا۔ انہی دنوں پہلی بار جب بابا اور سدھوری میرے گھر ملنے آئے اور بہت سے پھل اور تحائف بھی لائے تھے تو یونہی بابا نے میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے عجیب سی طمانیت بھرے لہجے میں کہا۔

”بیٹی آمنہ! سدھوری اور پھر تمہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش دیکھ کر میں خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا ہوں۔ اب مجھے موت بھی آگئی تو میں بڑے سکون سے اپنی آنکھیں بند کر لوں گا۔“ بابا کے پر شفقت لہجے میں ایسا ایسا ایسا رقت سی اترا آئی تھی۔ میں اور سدھوری بابا کے سپنے پر سر رکھے کافی دیر تک بچوں کی طرح روتے رہے تھے۔ ہمیں کیا معلوم تھا کہ ان کا مہربان سایہ ہمارے سروں سے ہمیشہ کے لیے اٹھنے والا تھا اور پھر ایک دن انہوں نے واقعی بڑے سکون کے ساتھ ہمیشہ کے لئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

بابا کی اچانک موت کے جانکاہ صدمے نے مجھے اور سدھوری کو غڈ حال کر دیا تھا..... لیکن شکر تھا کہ ہم دونوں ہی الم نصیبوں کو اپنے پیاروں کا مضبوط سہارا میسر تھا۔ وقت بھی بڑی عجیب بساط بچھاتا ہے۔ خود ہی زخم بھی دیتا ہے تو اسی درد کی دوا بن جاتا ہے۔ وقت گزرنے لگا اور زندگی اپنی مخصوص ڈگر پر رواں دواں ہو گئی۔ ادھر آئی شمشاد پھر اس بات پر مصر رہنے لگیں کہ میں اور احمد سعید طیر والا مکان چھوڑ کر ان کے ہاں شفٹ ہو جائیں۔ بلکہ ایک دن تو انہوں نے باقاعدہ محاذ بنا کر احمد سعید کو آڑے ہاتھوں لیتے ہوئے شکوہ کناں ہوئیں۔ ”سعید بیٹے تم نے تو ہمارے ساتھ بڑی زیادتی کی ہے۔“

بے چارے سعید آئی کی بات پر پریشان سے ہو گئے بولے۔ ”آئی! یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔ خدا خواستہ بھلا میں آپ سے کیوں زیادتی کرنے لگا۔“

”تو اور کیا..... اچھا بھلا بیٹی آمنہ ہمارے ساتھ رہ رہی تھیں اور تم اسے اپنے ساتھ ہی لے اڑے۔“ آئی نے کہا اور سعید نے ایک طمانیت بھری سانس اگل دی۔ وہ اب آئی کی ذمہ داری بات کا مطلب سمجھ گئے۔ میں بھی ان کے بھول پن پر مسکرا دی تھی۔ ”دیکھو سعید بیٹے! کیا میں تمہارے لئے ماں کا درجہ نہیں رکھتی؟ اور بیٹے کو تو اپنے ماں

اغواء کرنے کا گھناؤنا ارتکاب کیا تھا۔ لیکن اس وقت ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب انکل اسماعیل نے اگلے دن یہ دھماکہ خیز انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ جب وہ متعلقہ پولیس تھانہ انچارج سے اس سلسلے میں ملے تو اس نے ناصر یہ حیران کن مژدہ سنایا کہ بھول نامی شخص تو ابھی تک ڈسٹرکٹ جیل میں اپنی طویل سزا کاٹ رہا ہے بلکہ اس بھلے ماس پولیس آفسر نے انکل اسماعیل کی باقاعدہ اس سے ملاقات بھی کروادی تھی۔

”تو پھر..... انکل ای کو فون پر دھمکی کس بھول نامی شخص نے دی تھی۔“ بالآخر میں نے اپنے لہجے کی حیرت کو دہاتے ہوئے ان سے پوچھا۔

وہ شام کا وقت تھا اور ہم سب اس وقت ایک بڑے کمرے میں صوفوں پر براجمان شام کی چائے کے ساتھ محو گفتگو تھے۔ سعید بھی میرے ہمراہ تھے۔

”یہی تو ذرا سوچنے کی بات ہے۔ بھول کو تو میں اپنی آنکھوں سے جیل میں با مشقت سزا کاٹتے ہوئے دیکھ کر آ رہا ہوں۔“ جواباً انکل نے کہا پھر ساتھ پریشان سی بیٹھی آئی سے بولے۔ ”شمشاد! جس شخص نے فون پر تمہیں دھمکی دی تھی اس نے اپنا نام بھول ہی بتایا تھا ناں..... کیا تم اس کی آواز پہچان رہی تھیں۔“

”آواز کا تو مجھے اندازہ نہیں ہو پارہا..... کیونکہ کبھی میں نے اتنے قریب سے اس کی آواز نہیں سنی تھی۔“ انہوں نے کہا تو احمد سعید نے پہلی بار ہولے سے کھنکھارتے ہوئے لب کشائی کی اور آئی سے استفسار کیا۔ ”آئی! اب ذرا مجھے اس دھمکی آمیز فون کی گفتگو دوبارہ بتائیں گی۔“

”ہاں بیٹے! اس وقت میں صبح سویرے نیچے اسکول جانے کی تیاری کر رہی تھی کہ فون کی گھنٹی بجی۔“

انہوں نے بتانا شروع کیا۔ ”اس وقت لگ بھگ آٹھ بجے کا وقت ہو رہا تھا۔ میں نے ریسیور اٹھا کر اپنے کانوں سے لگایا تو ایک خونخوار سی آواز ابھری۔“ کیا یہ محمد اسماعیل کا گھر ہے؟ اس کی بدتمیزی پر مجھے غصہ تو بہت آیا..... لیکن میں پی گئی اور جواباً میں نے بھی ذرا سخت لہجے میں مختصراً کہا۔ ”ہاں“

”تم کون ہو؟“

”میں ان کی بیگم ہوں۔“

”خدا را! آخر مجھے بھی تو بتائیں کہ ہوا کیا ہے۔ امی آپ کس خبیث شیطان کی بات کر رہی ہیں۔“

میری بات سن کر بالآخر انکل چند ٹاپے توقف کے بعد مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”بیٹی! وہ بدذات بھول خان جیل سے رہا ہو کر آ گیا ہے۔ اب اس نے تمہاری امی کو جانے کیا فون پر دھمکی دی ہے کہ یہ دل سے ہی لگا کر بیٹھ گئی ہیں۔“

میں ان کی بات سن کر دھک سے رہ گئی۔ ”لیکن انکل! وہ اتنی جلدی جیل سے رہا کس طرح ہو گیا۔“ میں نے تمہیر آمیز پریشانی سے کہا تو جواباً انکل بھی اپنی پریشانی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پر تشویش لہجے میں بولے۔

”یہی تو حیرت اور الموس کی بات ہے کہ وہ جیل سے چھوٹ کیسے گیا لیکن جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے اسے خاصی لمبی سزا ہوئی تھی اور ایک بڑا عرصہ اس نے جیل کی سلاخوں کے پیچھے گزار بھی لیا تھا۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ اپنے بیرونی اثر و رسوخ وغیرہ کے بل بوتے پر اپنی سزا میں تخفیف کروالی ہو لیکن بیٹی اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہم اس سے اب خوف زدہ ہو جائیں۔“

”آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں انکل..... ہمیں بالکل اسی موذی سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ وہ ایک سزا یافتہ شخص ہے ہمیں تو فوری پولیس کو اس بات کی اطلاع کرنی چاہئے۔“ میں نے ان کی بات کی تائید میں قدرے پر زور لہجے میں کہا۔ مقصد یہی تھا کہ آئی کو حوصلہ ہو۔ کیونکہ ان کے سوتے ہوئے چہرے پر خوف کی ایسی گہری پر چھائیاں ثبت ہو کر رہ گئی تھیں جو صاف طور پر محسوس کی جاسکتی تھیں۔ لیکن یہ سچ تھا کہ اندر سے میں بھی ذرا ڈر گئی تھی اور میرا اندازہ یہی تھا کہ بدذات بھول اب ہم سب کا جانی دشمن بن چکا تھا لیکن بہر حال اس سے خوف زدہ ہونے کا مطلب اس موذی کو مزید خود پر حاوی کرنا تھا۔

بہر طور میری پولیس والی بات پر انکل اسماعیل نے بھی پورا اتفاق کیا تھا۔ ناصر یہ بلکہ وہ تو باقاعدہ پولیس کو مطلع کرنے کے علاوہ کورٹ میں بھی پیشین داخل کروانے کا ارادہ رکھتے تھے کہ اگر ہمیں کسی قسم کا بھی کوئی جانی یا مالی نقصان پہنچا تو اس کی پوری ذمہ داری بھول نامی اس خطرناک اور سزا یافتہ شخص پر ہوگی جس نے کچھ عرصہ قبل مجھے

ٹریڈرز کے تحریر کردہ الفاظ تھے، اس نے دوبارہ اور سہ بارہ اشتہار کو بہ غور پڑھا۔ یہ اشتہار ”عثمان ٹریڈرز“ کے لئے پرائیویٹ سیکرٹری شپ کی ملازمت کے لئے جاری کیا گیا تھا، جس میں پُرکشش تنخواہ کے علاوہ دیگر مراعات کے بارے میں بھی درج تھا۔ سعیدہ کو ان تمام چیزوں کی ضرورت تو نہ تھی لیکن وہ اس ملازمت کی خواہاں ضرور تھی۔ کیونکہ وہ واثق علی کے خلاف جو عملی طور پر لائحہ عمل تیار کرنا چاہتی تھی اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ اس موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے واثق علی کے خلاف اپنی بھرپور جنگ کا آغاز باسانی کر سکے۔

اسے پورا یقین تھا کہ مذکورہ اشتہار واثق علی کی فرم ”عثمان ٹریڈرز“ کی طرف سے ہی جاری ہوا تھا اور جس میں انٹرویو کی تاریخ کے علاوہ اس کا پتہ بھی مفصل درج تھا، چونکہ سعیدہ ایک دوبار ”عثمان ٹریڈرز“ جا چکی تھی اس لئے اسے یہ ایڈریس معلوم تھا۔ وہ اس وقت تنہا ایڈووکیٹ رانا الطاف کے چیمبر میں موجود تھی۔ اس نے وہ اشتہار کاٹ کر اپنے پرس میں رکھ لیا اور کرسی سے ٹپک لگا کر سوچنے لگی کہ آخر یہ ملازمت کس طرح حاصل کی جائے۔ آج اسے اپنی اس غلطی پر شدید پچھتاوا ہو رہا تھا کہ اس نے نا صرف واثق علی کے سامنے اپنی اور اپنی ماں آمنہ بیگم کی اصل حقیقت آشکارا کر دی تھی بلکہ بڑے دھڑلے کے ساتھ واثق علی پر یہ بھی واضح کر دیا تھا کہ وہ اس کی بیٹی ہے، جس کی ماں کو دھوکا دیتے ہوئے اس کا سب کچھ تھپا کر اس نے اسے در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے لئے مجبور کر دیا۔

لہذا سعیدہ کا اب اپنے باپ کی فرم ”عثمان ٹریڈرز“ میں ملازمت کے حصول کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ تو اس کی صورت بھی دیکھنے کا روادار نہ تھا بلکہ اس کا بس چلنا تو واثق علی اسے دیکھتے ہی گولی مارنے کا حکم صادر کر سکتا تھا۔

جس لالچی اور بے حس شخص نے دولت کی خاطر اپنی بیوی کو دھتکار دیا تھا اور بعد میں اپنی بیٹی کو بھی پہچاننے کے باوجود اس سے شدید نفرت کرنے لگا تھا تو ایسے سنگدل شخص سے ہر قسم کی توقع رکھی جاسکتی تھی۔

کافی دیر تک وہ اس ادیٹر بن میں جتلا رہی کہ آخر ایسی کون سی ترکیب لڑائی جائے کہ وہ واثق علی کے سامنے پہنچے اور وہ اسے پہچان بھی نہ پائے۔ کافی غور و خوض کے

”تم دونوں استانی آمنہ کے ہی سر پرست ہونا؟“

”ہاں۔“ پھر ذرا توقف کے بعد دوسری طرف سے کسی نے لمبی سی ہلکاری بھری اور اس بار لفظ چبا چبا کر طعنیہ لہجے میں بولا۔ ”مجھے شاید نہیں پہچانا تم نے میں وہی ہوں جسے تم لوگوں نے گرفتار کروایا تھا۔ دیکھ لو پولیس بھی میرا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ اب میں جو تم سب لوگ حلیہ بگاڑنے والا ہوں۔ وہ تم لوگ سب اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔“

پھر فون بند کر دیا گیا۔ اس فون کے بعد میری اپنی طبیعت مضطرب سی ہو گئی کہ بستر پر گر گئی۔ وہ سعیدہ کو تفصیل بتانے کے بعد خاموش ہو گئیں۔ سعیدہ نے بہ غور ان کی بات سنی تھی اور چند ٹاپے کے لئے خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”ویسے یہ ضروری نہیں آئی کہ فون پر آپ کو دھمکی دینے والا شخص بھورل ہی ہو۔ اس کا کوئی ساتھی بھی یہ کام کر سکتا ہے بلکہ مجھے لگتا ہے کہ بھورل کا گروہ ہے جسے وہ جیل کی چار دیواری کے اندر سے کنٹرول کر رہا ہے۔“

سعیدہ نے پر خیال لہجے میں کہا اور ماحول کا دبیز سناٹا ان کی بات کی تائید کرنے لگا۔ آئی اور اکل اسماعیل کو ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ میرا اپنا بھی یہی خیال تھا کہ کینہ بھورل زخمی سانپ بنا جیل کے اندر سے اپنے گماشتوں کے ذریعے ہمیں ہراساں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سعیدہ کی بات سو فیصد درست تھی۔ بہر حال مجھے اس بات کا دکھ بھی تھا کہ میری وجہ سے یہ سب ہو رہا تھا۔



دکیل سعیدہ اور اس کے ساتھی دکیل کمال نے مل کر وکالت نامہ تیار کیا اور اس پر طرز پرویز کی بیوی فریدہ کے دستخط کروانے کے بعد ایڈووکیٹ رانا الطاف کے حوالے کر دیا۔ پرویز کو موت کی سزا سنائے جانے کے بعد سے سعیدہ اپنے دل پر ایک بوجھ سا محسوس کرنے لگی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ جلد سے جلد اب واثق علی کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لئے پہلے سے زیادہ سرگرم ہو گئی تھی۔

اس دوران ایک دن اچانک ایک اخبار کے مطالعے کے دوران اس کی نگاہ ایک اشتہار پر جم ہی گئی۔ وہ کسی ملازمت کے بارے میں تھا، لیکن سعیدہ کو جس چیز نے اس اشتہار کی جانب توجہ مبذول کروائی تھی، وہ اشتہار کے اختتام میں پرائیویٹ فرم ”عثمان

کے ساتھ بولی۔ ”تمہارا خیال بالکل غلط ہے کمال! تم دیکھ لیتا نہیں میری جیسی ہی لڑکی کی ضرورت ہے۔ ایسی فرموں کے مالکان کو میرے جیسی ہی پرکشش لڑکی کی ضرورت ہوتی ہے۔“

اس کے لہجے میں بلا کا اعتماد تھا۔ کمال نے اس کی بات پر مزید کوئی تبصرہ نہ کیا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ سعدیہ کے اس ”اقدام“ سے مطمئن نہ ہو۔ بہر طور سعدیہ نے اپنا دینی بیگ اٹھایا اور اپنے ضروری ڈاکو میٹس کی فائل سنبھالی، پھر کمال کو شکر سا چھوڑ کر اسے گڈ بائی کہتی ہوئی باہر ایک رکشے میں آ بیٹھی اور اسے شارع فیصل چلے کو کہا۔ راستے میں وہ اپنے ذہن میں ان سارے متوقع سوالوں کو دہراتی رہی جس کے جوابات اس نے دوران انٹرویو دینے تھے.....

پھر لگ بھگ آدھے گھنٹے بعد رکشہ نے اسے شارع فیصل کی ایک سروس روڈ پر اتار دیا۔ یہ سارا کمرشل ایریا تھا۔ جدھر کئی کاروباری دفاتر کی کثیر المنزلہ بلڈنگیں بڑی جمکنت کے ساتھ استادہ تھیں۔ انہی میں ”عثمان ٹریڈرز“ کا دفتر بھی تھا۔

سعدیہ اپنی مطلوبہ عمارت کے اندر داخل ہو کر لفٹ کے ذریعے فورتحہ فلور پر پہنچی۔ انٹرویو کا وقت نو بجے کا تھا جبکہ سعدیہ آدھ گھنٹہ پہلے پہنچ گئی تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی یہاں کئی بار آ چکی تھی اس لئے اسے زیادہ جھجک کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ سعدیہ کو ایک ایسے ہال کمرے میں بٹھا دیا گیا تھا جدھر اور بھی بھانت بھانت کی لڑکیاں اور عورتیں بیٹھی تھیں۔

سعدیہ نے ایک طائرانہ نگاہ ان پر ڈالی اور صوفے پر جگہ خالی دیکھ کر بیٹھ گئی۔ دوسری لڑکیوں کے برعکس سعدیہ کے چہرے پر نوکری ملنے کی آس و پاس جیسی کیفیت نہ تھی۔ وہ بالکل پرسکون نظر آ رہی تھی۔ اسی اثناء میں انٹرویو شروع ہو چکا۔

سعدیہ کو پتہ لگا کہ انٹرویو ایم ڈی واثق علی بذات خود اپنے کمرے میں لے رہا تھا۔ کسی انجانے احساس تلے سعدیہ کو ایک لمحے کے لئے تھوڑی سی گھبراہٹ محسوس ہوئی لیکن پھر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پا لیا۔ اس نے دانستہ انٹرویو کے لئے اپنا نمبر آخر میں رکھا تھا۔

اس دوران سعدیہ نے محسوس کیا کہ انٹرویو کے لئے جانے والی لڑکی ایم ڈی کے

بعد بالآخر اس نے ایک سیدھی سادی سی ترکیب پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور وہ تھا چہرے کا میک اپ..... جو اس کے خدو خال یکسر بدل کر رکھ دے کہ واثق علی اسے نہ پہچان پائے۔ انٹرویو کے بعد کا مرحلہ نوکری ملنے کا تھا۔ گویا اسے دو مرحلوں سے گزرنا تھا اور دونوں مراحل میں ہی اس نے ہر قیمت پر کامیابی حاصل کرنی تھی۔ ورنہ اس کا سارا منصوبہ دھرے کا دھرا رہ جاتا تھا۔

بہر طور جب اس نے کمال کو اپنی اس نئی مہم کے بارے میں آگاہ کیا تو وہ ذرا شپٹایا لیکن پھر چند ثانیے بعد پرتشویش لہجے میں بولا۔ ”سعدیہ! جس ”انداز“ اور جس ”مقصد“ کے لئے تم ”عثمان ٹریڈرز“ میں انٹر ہو کر جاب کرو گی وہ بلاشبہ بھیڑیوں کے بھٹ میں گھسنے کے مترادف ہو گا۔“

اس بات پر سعدیہ کے ہونٹوں پر ایک لمحے کو پر عزم سی مسکراہٹ رقصال ہو گئی۔ جس میں چنگلی کے ساتھ ساتھ ”اعتماد“ کی بھی جھلک تھی۔

بہر طور اس نے کمال کی بات کے جواب میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کمال! زندگی میں کبھی کسی اہم مقصد کی خاطر بڑے سے بڑا رسک لینا پڑتا ہی ہے۔ ویسے میں نہیں سمجھتی کہ وہاں میرا کوئی بال بیکا کر سکے۔ بس تم میرا ایک کام کر دو۔ کسی طرح سے میرے لیے میک اپ کٹ کا بندوبست کر دو۔“

سعدیہ نے اپنی بات ختم کی کمال نے کندھے اچکا کر بالآخر حامی بھری۔ قصہ کوتاہ انٹرویو کی تاریخ کا وقت بھی آن پہنچا اور ادھر سعدیہ نے بھی اپنے چہرے کو تختہ مشق بناتے ہوئے میک اپ کی ایسی لیپا پوتی کی کہ جب اس نے اپنی شکل آئینے میں دیکھی تو ایک لمحے کو تو خود کو بھی نہیں پہچان پائی تھی۔ کمال بھی اسے پہچان نہیں پایا تھا۔ حالانکہ اس لیپا پوتی میں اس نے بھی سعدیہ کی تھوڑی بہت مدد بھی کی تھی۔ یہ سارا ڈرامہ جمیر کے آفس ہی کے ایک پر شکوہ کمرے میں ہو رہا تھا۔ سعدیہ نے اپنی آنکھیں بھی کالیکٹ لیس لگا کر تبدیل کر ڈالی تھیں۔ مجموعی طور پر وہ ایک الزا ماڈرن اور جاذب نظر خوبصورت لڑکی نظر آ رہی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا وہ تمہاری جیسی ایک فیشن ایبل لڑکی کو جاب دے۔“ آخر میں کمال نے اس کے حسین سراے کا جائزہ لیتے ہوئے تبصرہ کیا تو سعدیہ جواباً ایک معنی خیز ہنسی

کمرے سے جلد ہی لوٹا دی جا رہی تھی۔ اس صورت حال کے پیش نظر سعدیہ نے اندازہ لگایا کہ فی امیدوار کو انٹرویو کے لئے کم از کم بیس سے پچیس منٹ کمرے میں مصروف ہونا چاہئے تھا..... جبکہ اتنی مدت میں کم و بیش چار امیدوار لڑکیاں گویا جیسے بھگتائی جا رہی تھیں۔

اس عجیب صورتحال پر سعدیہ کو بھی نہیں وہاں دیگر موجود لڑکیوں کو بھی حیرت ہوئی تھی اور جو انٹرویو دے کر لڑکیاں لوٹ رہی تھیں ان کی کیفیت تو مزید دیدنی تھی۔ ان سب کے چہروں سے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ایک فارمیٹی پوری کر کے جلد لوٹا دی جا رہی ہوں۔ ان کے چہرے اترے ہوئے تھے۔ یہ دیکھتے ہوئے سعدیہ پر مایوسی چھانے لگی تھی۔



سعدیہ کی مایوسی کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ جو امیدوار لڑکیاں ایم ڈی صاحب کے کمرے سے انٹرویو دے کر جلد لوٹ کر آ رہی تھیں۔ انہوں نے دبے لہجے میں اپنے دل کی بھڑاس نکالتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا تھا کہ مذکورہ نوکری کے لئے انٹرویو محض ایک ڈھونگ ہے ”ہاس“ پہلے ہی سے کسی سفارشی لڑکی کو اپائنٹ کر چکے ہیں۔ لہذا ان چہ میگوئیوں نے نہ صرف سعدیہ کو بلکہ وہاں موجود دیگر مختل لڑکیوں کو بھی مایوس سا کر دیا تھا۔ سعدیہ اپنی جگہ بیٹھی سوچ میں مستغرق تھی کہ آخر ایسی کون سی صورت نکالے کہ وہ ہر صورت یہ جاب حاصل کر کے ہی رہے۔

ابھی وہ اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ معاہل کمرے کا بیرونی شیشے کا دروازہ کھلا اور ہلکے سبزی مائل سفاری سوٹ میں ایک پختہ العمر شخص اندر داخل ہوا۔ اس کی وضع قطع سے بخوبی اس بات کا اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس کمپنی میں کسی اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں گرے کلر کا بریف کیس بھی تھا..... اس نے ایک لمحے رک کر پہلے طائرانہ اور پھر قدرے دلچسپ نظروں سے وہاں موجود لڑکیوں کی جانب دیکھا۔ پھر جب اس کی نگاہ سعدیہ کے دلکش چہرے پر پڑی تو سعدیہ نے محسوس کیا کہ اس کی آنکھوں میں ہلکورے لیتی دلچسپی کی چمک مزید گہری ہو گئی تھی۔ سعدیہ کے بیدار مغز میں جانے کیا سمائی کہ جواباً وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے دلفریب انداز میں مسکرا دی۔ پھر اس شخص کے جانے کے ذرا ہی دیر بعد سعدیہ کو اپنے اس پرانے حربے کی اثر پذیری کا اندازہ ہوا۔ سامنے استقبال پر موجود لڑکی جو بیک وقت ٹیلی فون آپریٹر کے بھی فرائض انجام دے رہی تھی، اس کے قریب رکھے فون کی گھنٹی گنگنائی پھر اس نے ریسیور کانوں سے لگایا دوسری جانب سے کچھ سننے ہی مودبانہ لہجے میں ”جی بہتر سر“ کہتی ہوئی ریسیور رکھ کر اپنی جگہ سے اٹھی۔ پھر ہولے سے مسکراتی ہوئی سعدیہ کے قریب آ کر بولی۔ ”آپ

ذرا میرے ساتھ آئے۔“

سعدیہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اسے اپنا تیر ٹھیک نشانے پر لگتا محسوس ہوا وہ اس کے ساتھ چل دی۔ یہ ایک اور ہال تھا جہاں فرش پر دبیز سبز رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ پوری فضا میں اسے سی پلانٹ کی ٹھنڈک رچی ہوئی تھی وہ ریسپشنسٹ لڑکی نسبتاً ایک بڑے شیشے والے دروازے کے پاس آ کر رک گئی، پھر اس کا دروازہ کھول کر مسکراتے ہوئے سعدیہ کو اندر جانے کا اشارہ کیا۔ سعدیہ اندر داخل ہو گئی یہ ایک پیراستہ آفس نما کمرہ تھا اور سامنے ایک بڑی سی میز کے پیچھے وہی شخص بھاری بھر کم ریوالونگ چیئر پر بڑی شاہانہ تمکنت کے ساتھ بیٹھا تھا جسے وہ کچھ دیر قبل بیرونی ہال نما نشست گاہ میں دیکھ چکی تھی۔ اندر آنے سے قبل سعدیہ نے اس کی نیم پلیٹ مع عہدہ کے پڑھ لی تھی۔ یہ کہنی کا جزل میجر آفتاب احمد تھا۔

”آئیے محترمہ! تشریف رکھئے۔“ اس نے ازراہ تہذیب قدرے آگے ہو کر سعدیہ کو اپنے سامنے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور سعدیہ ”شکریہ“ کہہ کر بیٹھ گئی۔

”میرا خیال ہے آپ انٹرویو کے لئے تشریف لائی تھیں۔“ اس نے سعدیہ کے سر پر گہری نظروں سے جائزہ لیتے ہوئے قدرے شستہ لہجے میں کہا۔

”جی ہاں سر! آئی تو انٹرویو دینے ہی تھی..... جاب کے سلسلے میں..... لیکن لگتا ہے ایم ڈی صاحب پہلے ہی سے کسی کو اپائنٹ کر چکے ہیں۔“ اس نے قدرے صاف گوئی سے کہا۔ اس کے وجدان نے آفتاب احمد کی بارعب شخصیت میں چھپی عاشق مزاجی کو محسوس کر لیا تھا۔

”گنڈ کانی زدو فہم ہیں آپ۔“ اس نے عجیب معنی خیز مسکراہٹ سے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر مزید بولا۔ ”آپ نے بالکل صحیح اندازہ لگایا حقیقت بھی یہی ہے کہ واثق علی صاحب نے اپنے منظور نظر اکاؤنٹنٹ کی کسی رشتہ دار کو پہلے ہی سے بطور اپنی پرسنل سیکرٹری اپائنٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”حیرت کی بات ہے سر..... اتنی بڑی کہنی میں کیا ایک اکاؤنٹنٹ ہی آپ کے پاس کے منظور نظر ہیں۔ حالانکہ اس سے کہیں زیادہ اہم عہدے پر تو آپ فائز ہیں، جی ایم کوئی چھوٹا عہدہ تو نہیں ہوتا۔“ سعدیہ نے مصنوعی حیرت سے کہا، مقصد اسے ”ٹیز“

لرنا تھا اور ہوا بھی یہی، سعدیہ کی بات پر وہ قدرے پھول سا گیا، پھر اس کی سرنگیں نگھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔

”ویسے میں اگر چاہوں تو اکاؤنٹنٹ کی اس رشتے دار خاتون کو رد کرنے کے آپ کو اس کا جگہ رکھ سکتا ہوں، لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”بالکل آپ ایسا کر سکتے ہیں سر! لیکن میں بھی ہرگز ایسا نہیں چاہوں گی۔ ویسے سر آپ کی فائدے والی بات کچھ سمجھ نہیں سکی۔“ اس نے استفہامیہ لہجے میں کہا تو آفتاب احمد بھونٹے پن سے مسکرایا۔ وہ جتنا باہر سے سویر نظر آ رہا تھا اتنا تھا نہیں..... سعدیہ اس کا پہلے ہی اندازہ لگا چکی تھی کہ آفتاب احمد جیسا دل پھینک شخص اس کے لئے آرام دہ ہو سکتا تھا اور مزید یہ کہ ایک حد میں رہتے ہوئے اگر دور کے سہانے ڈھولوں کی واز پر خوش رکھا جاسکے تو وہ آئندہ بھی کام آتا رہے گا۔ سعدیہ کو حیرت تھی کہ ایک شخص تنہا دھڑلے کے ساتھ ایک عام لڑکی کے سامنے بغیر کسی ڈر و خوف کے یہ بات کیوں ابر کر رہا تھا کہ ایم ڈی صاحب پہلے ہی سے کسی سفارشی لڑکی کو اپائنٹ کرنے کا فیصلہ کر چکے ہیں۔ بہر طور آفتاب احمد نے مسکراتے ہوئے جواباً مفصل کہا۔

”ایم ڈی صاحب کی سیکرٹری ان کی خشک مزاجی کے باعث زیادہ عرصے نہیں چل سکتی اور اگر کوئی بیچاری اپنے گھریلو حالات سے مجبور ہو کر اس نوکری پر ڈٹی رہے تو وہ کل ادھ منوئی ہو جاتی ہے۔ بس آپ یوں سمجھیں یہ بہت مشکل جاب ہے اور ظاہر ہے مناسب باتوں کے تناظر میں آپ خود سوچ رہی ہوں گی کہ بلکہ یہ چاہ رہی ہوں گی کہ وہی سہل سی مگر اچھی جاب آپ کو مل جائے۔“

”تھینک یو سر! میں واقعی ایسا ہی چاہتی ہوں کہ کوئی ایسی سہل سی جاب ملے جسے باآسانی کر بھی سکوں اور اسے جاری بھی رکھ سکوں۔“

سعدیہ نے ایک بار پھر اپنی آنکھوں پر لگے کامیٹ لینس کے مصنوعی ڈورے اس کی طرف اچھالتے ہوئے ازراہ تشکر کہا۔ ”آف کورس! اب آتے ہیں اعلیٰ بات کی طرف.....“ آفتاب احمد اپنی نگاہیں اس کے چہرے پر پوری طرح سے جماتے ہوئے لالہ۔ ”درحقیقت بات کیا ہے کہ اس کے مقابلے میں میں کافی نرم دل واقع ہوا ہوں۔ میں بڑا ترس آتا ہے یا یوں سمجھیں مجھے بہت دکھ محسوس ہوتا ہے جب آپ جیسی نرم و

لے یہ ضروری نہ تھا کہ کوئی بڑی پوسٹ ہی ملے بلکہ اسے اسٹینوگرافر کی جاب زیادہ مفید اور اپنے مقصد کو آگے بڑھانے کے لئے زیادہ بہتر محسوس ہو رہی تھی۔ مزید یہ کہ کمپنی کا ایک اہم شخص جو یقیناً فطرتاً جھڑ جھلا سا تھا، کو وہ الو بنانے میں کامیاب ہو چکی تھی۔ وہ جس طرح ابھی کمپنی سے متعلق چھوٹی موٹی سیکرٹ باتوں کو دھڑلے کے ساتھ عیاں کر رہا تھا وہ یقیناً آئندہ بھی کمپنی سے متعلق دیگر اہم اور خفیہ رازوں سے بھی آگاہی دے سکتا تھا۔ لہذا جب آفتاب احمد نے اسے یہ عندیہ دیا کہ وہ اسے اپنی اسٹینو کے طور پر اس کا تقرر کرنا چاہتا ہے۔ تو سعدیہ اپنے دلکش چہرے پر تشکر و انبساط کے تاثرات سجائے ہوئے ممنون بھرے لہجے میں خوش ہو کر بولی۔ ”بہت، بہت شکریہ سر آپ کا۔۔۔۔۔۔“ آپ واقعی ایک نرم دل اور شفیق انسان ہیں سر۔۔۔۔۔۔ پھر میں کب تک امید رکھوں۔۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ پھر کب حاضر ہو جاؤں۔“ آخر میں اس نے پوچھا تو آفتاب احمد نے چند لمحوں بعد کہا۔

”بس چند دنوں کی بات ہے ایک جگہ خالی ہونے والی ہے۔۔۔۔۔۔ اس کا اشتہار میں جانے نہیں دوں گا اور ایم ڈی صاحب سے سیدھے سیدھے آپ کے لئے بات کر لوں گا اور انٹرویو بھی میں ہی لوں گا۔ بلکہ انٹرویو کیا لینا آپ کو کام وغیرہ میں ہی ذرا سمجھا دوں گا لیکن اس کے لئے آپ کو یہ ظاہر کرنا پڑے گا کہ آپ میری قریب کی کوئی رشتہ دار ہیں۔“

”جی بہتر سر! میں۔۔۔۔۔۔ مجھے منظور ہے۔۔۔۔۔۔ میں آپ کی بھتیجی کے طور پر خود کو یہاں ظاہر کر دوں گی۔“ سعدیہ نے جلدی سے کہا اور دانستہ ”بھتیجی“ والا رشتہ جوڑا۔ تاہم دل میں آفتاب کی ذہنی کوفت سے محفوظ ہوئی لیکن یہ سب بھی ضروری تھا وہ خود کو اس کے سامنے جس قدر معصوم اور انجان رکھنا چاہ رہی تھی اتنا ہی اس کے لئے یہ بات سودمند ثابت ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔۔ کیونکہ انجان رہ کر ہی سامنے والے کو کھلنے کا موقع دیا جا سکتا تھا اور سعدیہ آفتاب احمد کو زیادہ سے زیادہ کھلنے کا موقع فراہم کرنا چاہ رہی تھی۔ سعدیہ کی بات پر آفتاب احمد نے ناگواری سے منہ بتایا اور بولا۔

”او۔۔۔۔۔۔ نو۔۔۔۔۔۔ اب اتنا قریبی رشتہ جوڑنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ بس یوں کہہ دیتا بھی کافی ہو گا کہ تم میری دور پرے کی خالہ کی بیٹی ہو۔۔۔۔۔۔ ویسے اس کی بھی کوئی

نازک اور حسین اور پڑھی لکھی لڑکیاں نوکری کے لئے دھکے کھاتی پھرتی ہیں اور ان کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا۔۔۔۔۔۔ اب یہی دیکھ لو ایک طرف جاب کے سلسلے میں اشتہار جاری کیا گیا اور دوسری طرف کسی سفارشی لڑکی کو اپائنٹ بھی کر لیا گیا، کتنا آپ لوگوں کا خرچ ہوا ہو گا۔“ وہ ذرا خاموش ہوا، سعدیہ کو اب اکتاہٹ سی ہونے لگی تھی، مگر ایسے سنہری موقع سے متوقع فائدہ اٹھانے کے لئے اسے ابھی اپنی اداکاری کے جوہر دکھانا تھے۔ لہذا آفتاب احمد کی بات پر اس نے معصوم اور ممنون نگاہوں کے ملے جلے تاثرات سے اس کی طرف دیکھا اور اپنا چہرہ جھکا لیا اور اپنی سی پوری سعی کرنے لگی کہ ایک دو آنسو آنکھوں سے ٹپک جائیں۔ لیکن پھر بجائے آنسو کے کامیک لینس کے ”ٹپکنے“ کا خدشہ دل میں ابھرا تو اس نے اپنا یہ ارادہ بدل ڈالا، لیکن اس کے انداز ممنوعیت نے اپنا کام کر دکھایا تھا۔ نتیجتاً آفتاب احمد جیسے اس موقع کا منتظر تھا یک دم اپنی بھاری بھر کم چیز سے اٹھا اور ”ار۔۔۔۔۔۔ رے۔۔۔۔۔۔“ کرتا ہوا اتنی تیزی کے ساتھ سعدیہ کی طرف لپکا کہ سعدیہ تو ایک لمحے کو گھبرا کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور آفتاب احمد جو اسے سنبھالنے اور تسلی بخشی دینے کی آڑ میں اس کے قریب آنے کا یہ موقع جاتا دیکھ کر رک گیا اور پھر اس سے پہلے کہ سعدیہ کو اپنا رومال پیش کرتا سعدیہ اس عرصے میں اپنے ہاتھ میں پڑے ہوئے ٹشو پیپر کو آنکھوں پر پھیرنے لگی۔

”آپ۔۔۔۔۔۔ ب۔۔۔۔۔۔ بیٹھیں۔۔۔۔۔۔ بیٹھیں اور بالکل فکر نہ کریں مس۔“

”سعدیہ“ سعدیہ نے جواباً اپنا نام بتایا۔
”جی مس سعدیہ! آپ بے فکر ہو جائیں بالکل، آپ کی مشکل میں حل کر کے ہی رہوں گا۔“ آفتاب احمد نے کہا اور مزید جیسے سعدیہ کو مزہ جانفزا سناتے ہوئے بولا۔
”دیکھئے مس سعدیہ! میں آپ کے لئے فی الحال اسٹینو کی جاب کا بندوبست کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔۔ آپ ایک بار قدم جمالیں اپنے کام سے میرا دل جیت لیں تو یقیناً آپ آگے چل کر اہم عہدے پر بھی پہنچ سکتی ہیں۔“

اس کی بات سن کر سعدیہ کا دل خوشی سے بلیوں اچھل پڑا۔ وہ چاہتی بھی یہی تھی کہ بجائے ایم ڈی (وائٹ علی) کے سیکرٹری ہونے کے ”اس کارآمد شخص“ کے زیر دست رہ کر ”اپنی جگہ“ بنا لے۔۔۔۔۔۔ کیونکہ جس مقصد کے تحت وہ یہاں رہنا چاہتی تھی اس کے

شمشاد کو گناہ فون پر ملنے والی دھمکیاں آج سچ ثابت ہو گئی تھیں۔

ظالم جوش انتقام میں اس حد تک اندھے ہو چکے تھے کہ انہیں معصوم بچوں پر بھی رحم نہیں آیا تھا۔ حالات پھر تیزی کے ساتھ منفی رخ اختیار کرتے چلے گئے تھے۔ باقاعدہ پولیس تفتیش اور متاثرہ بچوں کے میڈیکل چیک اپ سے یہ بات سامنے آئی تھی کہ ان کی موت زہر خورانی سے ہوئی تھی۔ پھر فوراً اسکول کا واٹر ٹینک کا معائنہ کیا گیا تو یہ درد ناک بات بھی کھلتی چلی گئی کہ اس پانی میں زہریلا مواد تھا، اور وہی زہریلا پانی پی کر بچوں کی حالت بگڑی تھی عموماً بچے اپنے ہمراہ پانی کی بوتل یا چھوٹا واٹر کولر لاتے تھے۔ لہذا وہی بچے زہریلے پانی سے متاثر ہوئے تھے جن کے پاس اپنا پانی نہیں تھا اور انہوں نے اسکول کا پانی پیا تھا۔ اب ظاہر ہے سب بچے تو اپنے ساتھ پانی کی بوتلیں نہیں لاتے تھے۔

ادھر جب متاثرہ بچوں کے والدین تک لیبارٹری کی رپورٹ پہنچی کہ ان کے بچوں کی حالت اسکول کے پانی سے بگڑی ہے تو انہوں نے فوراً آئی شمشاد اور انکل اسماعیل پر ناقص صفائی کا الزام اور اپنے بچوں کی ناگہانی موت کا ذمہ دار ٹھہراتے ہوئے عدالت میں کیس کر دیا۔ لاکھ ہم قسمیں کھا کر اپنی بے گناہی کا اظہار کرتے کہ یہ ان کے خلاف دشمنوں نے ایک گھناؤنی سازش کھلی ہے، لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ آئی اور انکل کے خلاف رپورٹ کر دی گئی تھی اور پولیس انہیں گرفتار کرنے کے لئے آنا فانا وہاں پہنچ گئی۔ اس اثناء میں انکل اور آئی نے وہاں موجود مجھے اور احمد سعید کو چلے جانے کو کہا۔ انہیں خدشہ تھا کہ کہیں پولیس ہمیں بھی نہ گرفتار کر لے، ان کی اس بات نے میرا دل کاٹ کر رکھ دیا اور میں بے اختیار آئی اور انکل اسماعیل کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ میں خود کو ان کی ناگہانی آفات کا ذمہ دار سمجھ رہی تھی اور یہ حقیقت بھی تھی کہ میری ہی وجہ سے وہ آج اس حالت کو پہنچے تھے۔ کہیں بھول کر مجھے اغواء کرتا اور نہ ہی آئی اور انکل اسماعیل اس کے خلاف کمر بستہ ہو کر اسے حوالہ پولیس کرتے۔ آئی اور انکل، بابا کے بعد میرے محسن تھے اور اپنے محسنوں کو غم و اندوہ کے گرداب میں پھنسا دیکھ کر میرا دل خون کے آنسو رو رہا تھا اور یہی نہیں جب انہوں نے مجھے اور احمد سعید کو فوراً اپنے ملیر والے گھر چلے جانے کو کہا تا کہ پولیس ہمیں بھی گرفتار نہ

انشاء اللہ وہ جلد یا بدیر گرفتار ہو جائے گا..... ادھر یہ طفل تسلیاں جاری تھیں، ادھر روح فرسا حادثہ رونما ہو گیا۔ حادثے سے ایک رات قبل..... میں ملیر والے مکان میں آ گئی تھی اور اگلے روز صبح جب میں جناح اسکوائر آئی کے اسکول پہنچی تو کوئی ڈیڑھ گھنٹے بعد اچانک دوران کلاس میری ایک اسٹوڈنٹس بچی نے تے کر دی۔ ابھی اس کی تے جاری تھی کہ اچانک تلے اوپر تین چار اور ننھے بچوں کو بری طرح التلیاں شروع ہو گئیں۔ یہ دیکھ کر میں بری طرح بوکھلاسی گئی..... کچھ سمجھدار قسم کے بچوں نے اپنے التلیاں کرتے ساتھیوں کو سنبھالا..... میں بھی ان کی طرف لپکی پہلی والی بچی پر اب غشی طاری ہونے لگی تھی۔

میرے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے اور کچھ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کیا جائے..... ابھی میں اپنے حواسوں پر قابو ہی پا رہی تھی کہ اچانک ٹیچر حمیدہ اور رخسانہ بھی بدحواس بانٹہ دوڑتی ہوئی میری کلاس میں آئیں۔ ہانپتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ ان کی کلاس کے کچھ بچوں کو التلیاں ہو رہی ہیں اور ایک دو کی حالت تو انتہائی نازک ہے۔ میں یہ سن کر دھک سے رہ گئی۔

دل و دماغ کو کچھ اور سوچنے کا یارا نہ تھا..... پہلا خیال یہی میرے ذہن میں آیا کہ فوری طور پر قریبی ہسپتال فون کرنا چاہئے، پھر تو دیکھتے ہی دیکھتے پورے اسکول میں کہرام مچا گیا۔ یہی نہیں متعلقہ ہسپتال کی ایسیو لینس آتے آتے دو تین بچوں کی موت بھی واقع ہو گئی۔ میں اپنی جگہ لرز کر رہ گئی..... خدا کا شکر تھا کہ میری بچی سعید یہ ان بچوں میں نہیں تھی۔ جنہیں غالباً زہر خورانی ہوئی تھی۔ آئی شمشاد کی تو پہلے ہی ذہنی دباؤ کی وجہ سے حالت خراب تھی۔ اوپر سے اس جاناکہ حادثے نے انہیں دنیا و مافیہا سے ہی بیگانہ کر دیا..... انکل اسماعیل نے فوراً متاثرہ بچوں کو ہسپتالوں میں داخل کروایا۔ اس اثناء میں میں نے احمد سعید کو بھی فون کر کے بلا لیا..... پولیس بھی وہاں آ پہنچی تھی۔ نیز متاثرہ بچوں کے والدین بھی روتے پینتے وہاں آنے لگے۔ جنہیں متعلقہ ہسپتال لے جایا گیا۔ کچھ تو اس حد تک مشتعل ہوئے کہ آئی شمشاد اور انکل محمد اسماعیل سے بدتمیزی سے پیش آتے ہوئے ان پر کیس کرنے کی دھمکیاں دیں، احمد سعید اور میں بھی چونکہ انہی کے ساتھ تھے۔ لہذا ہمیں بھی خطرناک نتائج بھگتنے کی دھمکیاں دی گئیں۔ آئی

بے گناہی کا یقین دلایا تھا۔ لہذا ان میں سے بھی کچھ نے انہیں معاف کر دیا تھا۔ وہ لمحہ ہمارے لئے بہت دل آفرین تھا جب میں اور سعید آنٹی اور اسماعیل انکل کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر اپنے گھر لے کر آئے۔ گھر آتے ہی سب نے اللہ تعالیٰ کے حضور باجماعت شکرانے کے نفل پڑھے۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ آنٹی شمشاد اور انکل اسماعیل کچھ بچھے بچھے نظر آ رہے تھے اور چپ چپ سے تھے۔ ہم نے یہی سمجھا کہ پیش آمدہ منفی حالات کا ان پر اثر ہے اور یہ زخم وقت کے ساتھ ساتھ خود ہی مندمل ہو جائیں گے۔ لیکن یہ ہماری خام خیالی تھی۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ وہ دونوں بیچارے اندر ہی اندر کون سے اہم فیصلے کی تپش میں سلگ رہے تھے جس پر نا چاہتے ہوئے بھی مجبوراً وہ عمل کرنا چاہتے تھے۔

وہ دونوں کچھ عرصہ تو ہمارے پاس رہے، پھر اپنے جناح اسکوائر والے مکان میں چلے گئے۔ اسکول تو بند بلکہ ختم ہو چکا تھا۔ لہذا وہ اب گھر ہی میں زیادہ رہ کر اپنا وقت گزارتے۔ میں اور احمد سعید اب ہر ممکن ان کا دل بہلانے کی کوششیں کرتے رہتے تھے لیکن باوجود اس کے ان بچاروں کے چہروں پر پہلے جیسی بٹاشت نہیں لوٹا سکے۔ وہ دونوں کسی ایسے سہمے ہوئے بچے کی طرح نظر آ رہے تھے جنہوں نے کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہو اور اب تک اس کے منفی اثرات سے نہیں نکل پائے ہوں۔ بالآخر میں اور سعید نے اس کا یہی حل سوچا کہ انکل اور آنٹی کو پہلے والی روٹین کو بحال کرنا چاہئے، تاکہ مصروفیت میں ان کا موڈ چھینچ ہو۔ لہذا اس سلسلے میں ہم نے انکل اور آنٹی سے بات کرنے کا ارادہ کیا اور پھر سب سے پہلے سعید نے آغاز کرتے ہوئے انکل سے کہا۔ ”انکل لگتا ہے آپ اور آنٹی نے اس بات کا اثر کچھ زیادہ ہی دل پر لے لیا ہے۔ فارگاڈ سیک انکل! اب انور کر دیں یہ سب، ہمارا اسکول اب بھی دوبارہ چل سکتا ہے؟ آپ اسے ایک بار پھر کھولیں۔“

سعید کی بات پر میں نے بھی لب کشائی کرتے ہوئے ان کی ہمت بندھائی۔ ”انکل! سعید درست کہہ رہے ہیں..... ہمیں بھلانا ہوگا جو ہوا سو ہوا..... ہمیں پھر سے اپنے کام کا آغاز کر دینا چاہئے۔“ میری بات پر انکل اسماعیل بے دلی سے مسکرا کر رہ گئے تھے جبکہ آنٹی کی آنکھوں میں نمی سی اتر آئی تھی اور وہ کمزوری آواز میں بولیں۔ ”نہیں ہرگز نہیں اب اسکول دوبارہ کبھی نہیں کھلے گا۔ میں دوبارہ اپنے بچوں کو کسی

کر لے تو میں خود پر قابو نہیں پاسکتی تھی اور آنٹی سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ ”یہ کیا ہو گیا آنٹی! یہ کیسے ہو گیا؟“ میں بچکیوں کے درمیان بولی۔ لیکن آنٹی کو تو جیسے سکتہ سا ہو گیا تھا..... ایسے میں اسماعیل انکل نے مجھے اور احمد سعید کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”میری بات مانو ہمارے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کروادی گئی ہے..... ابھی پولیس ہمیں گرفتار کر کے لے جائے گی۔ اگر تم دونوں بھی یہاں موجود رہے تو تم دونوں بھی اندر ہو جاؤ گے پھر باہر ہمارا دفاع کرنے کے لئے کون ہوگا۔“ ان کی بات میں وزن تھا لیکن پھر بھی ہمارا جی انہیں اس حالت میں تنہا چھوڑ کر جانے کو نہیں چاہ رہا تھا..... ایک قیامت تھی جو ہم پر ٹوٹی تھی، ایک ظلم کا پہاڑ تھا جو ہم پر گرا دیا گیا تھا۔ یہ تو ہم جان چکے تھے کہ یہ گھناؤنی سازش بھول یا اس کے گر گئے کی تھی لیکن اس وقت ہمیں اس بڑے جنجال سے خود کو نکالنا تھا۔ بہر طور میں اور احمد سعید خود پر پتھر رکھ کر واپس اپنے گھر آ گئے۔ بے چارے احمد سعید اس واقع کے بعد سے بہت زیادہ پریشان ہو گئے تھے۔ انہوں نے اس رات گھر آ کر کچھ نہیں کھایا پیا تھا، ساری رات ہم نے جاگ کر گزار دی۔ ہم دونوں مبہوت سے تھے یوں لگ رہا تھا جیسے ہمیں کسی ناگہانی اطلاع کا انتظار ہو اور بالآخر وہی ہوا جس کا ہمیں خدشہ تھا۔ متاثر اور فوت ہو جانے والے بچوں کے چند با اثر والدین نے بغیر حالات کا تجزیہ کئے فوراً پولیس میں رپورٹ کروا کر آنٹی اور انکل اسماعیل کو گرفتار کروا دیا اور ان پر ناقص انتظام اور لاپرواہی کا مقدمہ قائم ہو گیا۔ اسکول کی رجسٹریشن تو کینسل ہوئی ہی تھی۔ دونوں پر قتل کی بھی فرد جرم عائد کر دی گئی۔ احمد سعید نے بھی آنٹی اور انکل کو سزا سے بچانے کے لئے سر توڑ کوششیں شروع کر دی تھیں اور بالآخر کافی تلاش بسیار اور بھاگ دوڑ کر کے ایک قابل وکیل ڈھونڈا، جس کی فیس بھی اس کی قابلیت کے اعتبار سے بہت زیادہ تھی۔ لیکن اس نازک وقت میں بھلا پیسوں کو کون دیکھتا ہے۔ انکل اسماعیل نے احمد سعید کو بینک چیک بک اپنے دستخط کر کے دی تھی۔ مقدمہ چلا، عدالتی کارروائی نے شروع میں تو کچھوے جیسی رفتار پکڑی لیکن پھر پے در پے پیشیوں کے بعد فیصلہ کن کارروائی عمل میں آئی اور اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ کرم ہوا کہ عدالت نے آنٹی اور انکل کو باعزت بری کر دیا۔ اس میں ان کا کافی اثر و رسوخ بھی کام آیا تھا جنہوں نے متاثرہ بچوں کے مشتعل والدین کو ان کی

گھناؤنی سازش کی سمیٹ نہیں چڑھانا چاہتی۔“

”لیکن آنٹی اس میں آپ لوگوں کا تو کوئی قصور نہ تھا۔“ میں اپنا جملہ مکمل نہ کر سکی
آنٹی درمیان میں بول اٹھیں۔

”نہیں بنی! یہ سب ہوا تو بہر حال ہماری وجہ سے ہی تھا۔ تم جانتی ہو اچھی طرح کہ
اسکول کے بچوں کو میں اپنے ہی بچے سمجھتی تھی۔ مجھے تو اب بھی اسکول کے خالی کمروں
میں معصوم بچوں کی سسکیاں سنائی دیتی ہیں۔“ یہ کہتے ہوئے آنٹی بری طرح سسک
پڑی تھیں۔

ماحول میں چند ٹاپے سوگوار ی پھیل گئی تھی۔ پھر معاہی انگل نے ایک دھماکہ کیا وہ
بولے۔ ”میں نے اور شمی نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ یہ اسکول یہ گھر فروخت کر دیا جائے۔“
”کک..... کیا یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں انگل۔“ احمد سعید چونک کر حیرت سے
بولے۔ میں بھی اپنی جگہ سن ہو کر رہ گئی تھی۔

”ہاں بیٹا! ہم نے بہت سوچ سمجھ کر یہ فیصلہ کیا ہے کہ اس مکان کو فروخت کر دیا
جائے اور ہم اب اس ملک میں رہنا بھی نہیں چاہتے..... ہم نے مستقل طور پر کینیڈا
شفٹ ہونے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ آنٹی نے بھی گویا انکشاف کرتے ہوئے کہا۔
میں اور سعید ایک دوسرے کی طرف حیرت آمیز نگاہوں سے تنکٹے لگے..... پھر
ہمارے منہ سے بیک وقت نکلا۔ ”یہ آپ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”ہاں بچو! اگر تم دونوں ہمیں خوش اور زندہ دیکھنا چاہتے ہو تو ہمیں اپنے ارادے
سے منع نہیں کرو گے۔“ انگل نے ہم دونوں کی طرف اداس نظروں سے دیکھتے ہوئے
کہا اور جانے کیا بات تھی کہ میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”بنی! ہم سے کوئی غلطی ہو گئی ہو تو ہمیں معاف کر دینا۔“ آنٹی نے یہ مشکل یہ
الفاظ کہے اور میں بے اختیار آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ گئی اور بچوں کی طرح
پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”نہیں میری بچی! تم اس طرح آنسوؤں کی زنجیر پہن کر کیا ہمیں زندہ درگور کرنا
چاہتی ہو۔“ ان کے لہجے میں ایک محبت آمیز شکوہ تھا وہ پیار سے میرے سر پر ہاتھ
پھیرنے لگیں۔ احمد سعید تو جیسے اپنی جگہ پتھر کے بن کر رہ گئے تھے..... ان سے کچھ بولا

ہی نہیں جا رہا تھا، پھر یوں ہوا اس رونے سکے میں وہ کڑا لمحہ بھی آن پہنچا، جب آنٹی
نے نہ صرف اسکول سمیت اپنا مکان بھی بیچ ڈالا بلکہ ہمیشہ کے لئے کینیڈا جانے کے
لئے رخت سفر ہوئے وہ بزارقت آمیز منظر تھا جب میں اور احمد سعید آنٹی اور انگل کو
اشکبار آنکھوں سے ایئر پورٹ رخصت کرنے آئے اور جہاز پر سوار ہونے سے ذرا ہی
دیر پہلے آنٹی نے مجھے اپنے گلے سے لگاتے ہوئے کہا کہ ”ارے بچی! ہم کوئی ہمیشہ
کے لئے تو نہیں جا رہے۔ آتے رہیں گے تم سے ملنے بلکہ ہمارے لئے ننھے ننھے اور
چیتے جاگتے کھلونے تیار رکھنا۔ جو ہمیں نانا، نانی کہہ کر پکاریں۔“

میرا دل کٹ کر رہ گیا..... مجھ سے کچھ بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔ اس کے بعد آخری
بار ہم لوگ ایک دوسرے سے گلے ملے۔ کچھ آنسو بہائے کچھ دودے لئے، کچھ شکوے
کئے اس کے بعد خالم قاصلوں نے ہم لوگوں کے بیچ طویل خلیج حائل کر دی۔ میں
بہوت سی ہو کر جہاز کو آسمان کی پہنائیوں تک دیکھتی رہی۔ حتیٰ کہ وہ ایک نکتے کے
برابر رہ گیا تو بعد اصرار احمد سعید مجھے سنبھالے ٹیکسی میں گھر لے آئے۔ بے شک میرا
ان لوگوں سے کوئی خونی رشتہ نہ تھا..... لیکن تقدیر نے ہمیں ایسی مضبوط دُور سے
باندھ رکھا تھا جسے جذبہ انسانیت کہتے ہیں اور جو میرے لئے بلاشبہ ہر رشتے ہر تعلق
سے بڑھ کر ہی عزیز تھا۔ دل اب ہر طرح کی سختیاں اور دکھ جھیلنے کا عادی سا ہو کر رہ گیا
تھا اور یوں انہوں کی جدائی کا یہ داغ بھی ہم نے سہہ لیا۔

اب ہماری توجہ پوری طرح سے ننھی سعید پر ہی مرکوز ہو کر رہ گئی تھی۔ احمد سعید
اب سعید کو ہی اپنی اولاد سمجھتے تھے اور اس کے مستقبل کے لئے بھی اتنے ہی فکر مند
رہتے تھے جتنی کہ میں۔ میں نے مکمل طور پر اب گھر داری سنبھال لی تھی اور خود کو زیادہ
سے زیادہ مصروف رکھنے کی خاطر شام میں محلے کے بچوں کو بھی ٹیوشن پڑھانا شروع کر
دیا تھا وقت اپنی دھکی چال کے ساتھ رواں دواں تھا، لیکن زندگی کو شاید ابھی اور امتحان
مقصود تھے۔ اس کا خراج شاید ابھی باقی تھا..... زندگی اپنے سینے میں کٹھور وقت کی غم
آمیز حسرتوں کا بوجھ دبائے گزر رہی تھی اور ادھر سعید یہ ننھی تیزی سے اپنی عمر کی منازل
اور اپنے تعلیمی مدارج تیزی کے ساتھ طے کرتی جا رہی تھی۔

احمد سعید نے اسے اتنی محبت اور شفقت دی تھی کہ وہ اس کو ہی اپنے حقیقی باپ کی

بیٹی کی اس بات پر میں نے غم آمیز خاموشی اختیار کر لی اور تب مجھے اندازہ ہوا کہ میری بیٹی اب بچی نہیں رہی۔ وہ نولاد میں ڈھل چکی ہے۔ جانے کیوں مجھے طمانیت کا احساس ہوا لیکن اس وقت میں بالکل دنگ رہ گئی جب سعدیہ نے ایل ایل بی کا امتحان پاس کیا اور سیاہ گاؤں پہنے سینے پلائی دیوار کی طرح تن کر میرے سامنے کھڑی ہو کر بولی۔ ”امی جان! میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ میں وکالت کا شعبہ اختیار کروں گی۔ لیکن اس وقت مجھے آپ قانون کے جس لہادے میں دیکھ رہی ہیں وہ سراپا عزم ہے۔ ایک ایسا عزم جس نے ایک مظلوم اور وفا کی پیکر عورت کو ایک نہ ایک دن انصاف دلانا اور اسے اس کا حق واپس دلانے کی ٹھان رکھی ہے اور ساتھ ہی اس شخص کو قرار واقعی سزا دلانے کے لئے کٹہرے تک کھینچنے کا ارادہ بھی شامل ہے جس نے اپنی وفا شعار، نیک میرت اور معصوم بیوی کے حقوق غصب کر کے اسے اس وقت اپنے در سے دھتکار دیا جب وہ نازک دور سے گزر رہی تھی۔“

سعدیہ کا لہجہ بھرا آیا اور آنکھوں میں آنسوؤں کی مالا میں جھللا اگیں۔ میرا دل لرز کر رہ گیا اور میں بے اختیار آگے بڑھی اور اسے گلے سے لگا لیا۔

”بس کر میری بیٹی! بھول جا جو ہوا سو ہوا۔“ میں نے پیار سے اسے تھپکتے ہوئے بولا۔ لیکن پھر بھی اس کے عزم کی تاباں کی مانند نہ پڑی۔ وہ مجھے اپنے باپ یعنی میرے سابقہ شوہر واثق علی سے وہ سب روپیہ بینک بیننس اور جائیداد واپس دلانا چاہتی تھی جو اس نے دھوکے سے اپنے نام کروا کر مجھے در بدر ٹھوکر کھانے کے لئے چھوڑ دیا تھا۔ میری بیٹی چونکہ حق کی جنگ لڑ رہی تھی۔ اس لئے میں نے اسے نہیں روکا تھا۔ بلکہ اس کی کامیابی کے لئے ہر سے دعا گو رہتی تھی۔ پھر اس دوران تقدیر نے مجھے ایک آخری سانچے سے بھی دوچار کر ہی دیا۔ احمد سعید میرے اور میری بیٹی کے ساتھ شفاف اور پر شفقت سائبان کی طرح بے داغ زندگی گزار کر بالآخر ایک دن ہمیں داغ مفارقت دے گئے۔

حالات کی پھر کچھ ایسی ہوا چلی کہ دھیرے دھیرے داستانوں کے سب کردار ہماری زندگی سے دور ہوتے چلے گئے، جو میرے ماضی کے سچے رفیق اور مونس و غم خوار تھے، لہذا آخر میں سدھوری بھی اپنے شوہر اور بچوں سمیت کراچی کے بدلتے ہوئے حالات

جگہ سمجھتی تھی۔ اگرچہ اس کے بچپن ہی سے ناچنٹہ مگر حساس معصوم سے ذہن میں اپنے باپ کے متعلق کئی سوال گردش کرتے رہتے تھے، لیکن وقت نے اسے باشعور ہوتے ہی بہت کچھ سکھا اور سمجھا دیا تھا۔ پھر انیس دنوں مجھ پر کوئی زیادہ ہی افسردگی اور قنوطیت کے دورے پڑنے لگے اور حد سے زیادہ میں خود کو انجان سے دکھ میں گھلتا محسوس کرنے لگی تو میں نے اس کا علاج یہ نکالا کہ خود پر بیٹے ہوئے حالات و واقعات کو صفحہ قرطاس پر یکبیر نے کا ارادہ کیا گو یہ واقعات میرے ماضی سے متعلق تھے لیکن میں اسے اپنا اعتراف نامہ بھی سمجھتی تھی۔ میں نے ایک خاصی موٹی سی فیروزی ڈائری میں اپنے ماضی کے حالات ایک داستان کی صورت رقم کرنا شروع کر دیے تھے۔ تقریباً روزانہ میں ڈائری کے چار پانچ اور کبھی اس سے زیادہ بھی صفحات لکھ لیتی۔ میری بیٹی سعدیہ میری دوست اور ہمراز بھی تھی۔ اسے میں نے کبھی ڈائری پڑھنے سے نہیں روکا تھا۔ درحقیقت میں خود بھی یہی چاہتی تھی..... وہ اب چونکہ شعور کی منزل تک پہنچ چکی تھی اس لئے ان حالات کی جان کاری اس کے لئے ضروری تھی تاکہ اس کا ذہن بھٹکنے نہ پائے اور برے بھلے کی تمیز کے دوران اسے آئندہ اپنی زندگی گزارنے کا سلیقہ آتا رہے۔ یوں تو اس کا ارادہ ٹیچنگ لائن اختیار کرنے کا تھا لیکن پھر اچانک اس نے وکالت کے شعبے میں قسمت آزمائی شروع کر دی۔ میں نہیں جانتی تھی کہ مجھ پر بیٹے ہوئے حالات و واقعات نے اس نرم و نازک لڑکی کو اندر سے شعلہ جوالہ بنا کر رکھ دیا تھا، اور آخر ایک دن اس نے باقاعدہ اپنے خفیہ عزائم کا میرے رویرو اظہار کر ڈالا۔

”امی جان! مجھے آپ کی بیٹی ہونے پر ہمیشہ فخر رہے گا۔ آپ نے جس کٹھن حالات میں خود کو جتلائے کرب رکھتے ہوئے اور مجھے اس کرب کی پرچھائیں تک سے محفوظ کرتے ہوئے میری پرورش کی وہ بے مثال ہے، مگر امی جان! معاف کرنا آپ کی زندگی کو جس شخص نے مصائب و آلام سے دو چار کیا میں اسے کبھی معاف نہیں کر سکتی..... میں اسے اپنی بد نصیبی اور شرمندگی ہی سمجھوں گی کہ میں ایسے فریب کار شخص کی بیٹی ہوں اور وہ شخص میرا باپ ہے، لیکن امی پلیز میرے نام کے ساتھ میری ولدیت واثق علی کی بجائے احمد سعید رہنے دیجئے گا۔ کیونکہ اس شخص نے مجھے باپ سے بڑھ کر پیار دیا ہے۔“

کہا۔ تاہم اس کا دل سینے میں زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا جانے اس بار زمیندار اسے کون سا کام سوچنے والا ہے۔

”وڈیرے حاجی ارسلان کا نام تو تُو نے سنا ہوگا وہی جس سے ہماری کتا جنگ ہوتی ہے۔ تو نے اس کے پاس جا کر چاکری کرنی ہے۔“ زمیندار نے کہا اور دادو اس کی بات پر ذرا چونکا، وڈیرے ارسلان کا نام اس کے لئے اجنبی نہیں تھا اسے کتے لڑانے کا بہت شوق تھا اور اس کے لئے وہ بڑی بڑی شرطیں لگایا کرتا تھا اکثر اس کے کتے جیت جاتے تھے۔ اس جنگ میں آس پاس کے گوشوں کے بڑے بڑے زمیندار اور وڈیرے حصہ لیا کرتے تھے۔ زمیندار اختیار علی بھی حصہ لیتا تھا۔

”ہا بابا! کیا سوچ رہا ہے تو پھر۔“ اسے خاموش پا کر زمیندار اختیار علی نے گونجیلی آواز میں کہا۔

دادو ذرا چونکا پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”سائیں! میں تو وڈیرے ارسلان کے پاس چاکری کرنے کے لئے تیار ہوں۔ پر مجھے وہاں ملازم رکھوائے گا کون؟ اور..... اور میں نے وہاں کرنا کیا ہے؟“

”شاہاش چھوکر! یہ ہوئی ناسمجھ داروں والی بات۔“ زمیندار نے توسیعی لہجے میں کہا اور پھر بتانے لگا۔ ”وڈیرے ارسلان کے ہاں تجھے یہ چاکری دلوائے گا، اس کا نام پنو ہے۔“ زمیندار نے قریب ہی بیٹھے خاکستری چہرے والے شخص کی طرف اشارہ کیا۔ ”ویسے تو یہ وڈیرے ارسلان کا خاص آدمی ہے۔ پر نمک ہمارا کھاتا ہے۔ سمجھ رہا ہے ناں تُو نے چھوکر!“ زمیندار نے دادو کو پھر متوجہ کیا اور دادو نے بوکھلا کر اپنا سر ہلا دیا۔ وہ یہ جان تو گیا تھا کہ یہ خاکستری چہرے والا شخص وڈیرے ارسلان کا نندار حواری ہے، لیکن آخر اسے کام کیا سونپا جانے والا تھا۔

دادو بری طرح الجھا ہوا تھا اور مزید یہ کہ وہ سردست اس سلسلے میں استفسار بھی نہیں کرنا چاہتا تھا درحقیقت وہ زمیندار کو اپنی وفاداری کا پورا پورا یقین دلانا چاہتا تھا اسی لئے وہ اس کی ہر بات پر ”جی سائیں! حاضر سائیں!“ کئے جا رہا تھا۔ آخر میں جب زمیندار اختیار علی اپنے پٹنگ سے اٹھا تو پنو بھی ہاتھ جوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی تقلید دادو نے بھی کی تھی۔

کے پیش نظر کہیں دوسرے شہر جاہلی اور یوں میری عبرت ناک ماضی کی داستان کا ایک باب بند ہو گیا۔

آمنہ بیگم نے ایک گہری سانس لے کر اپنی فیروزہ رنگ کی ڈائری بند کر کے اپنے پہلو میں رکھ دی، ماضی کی بھول بھلیوں سے وہ نکل تو آئی تھیں مگر ابھی تک اس کی اثر پذیری ان پر طاری تھی۔ ان کی آنکھوں کے گوشوں میں نمی سی جھللا رہی تھی۔ ان کی ماضی کی داستان آج اختتام کو پہنچ چکی تھی۔ وال کلاک نے پانچ بجے کا اعلان کیا تو اسی لمحے باہر دروازے پر دستک ہوئی۔ ”شاید سعدیہ بیٹی آگئی۔“ آمنہ بیگم خود کھائی کے انداز میں بولیں۔ پھر اپنی جگہ سے انھیں ڈائری کو احتیاط سے الماری میں رکھا اور دروازہ کھولنے کمرے سے نکل کر صحن میں آگئیں۔



”ہا بابا چھوکر! آگیا تو ٹھیک وقت پر۔“ دادو کو ٹھیک رات کے وقت اپنی اوطاق میں دیکھ کر زمیندار اختیار علی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے قدرے رعوت سے کہا۔ اس وقت زمیندار کے علاوہ کمدار مولا بخش اور ایک خاکستری چہرے والا دبلا پتلا شخص بھی موجود تھا جو دادو کے لئے بالکل اجنبی تھا، زمیندار اختیار علی سامنے ایک بڑے سے پرانی طرز کے اونچے سرہان والے پٹنگ پر گاؤں کیے سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا، دادو چپ کھڑا تھا۔

”اڑے آ چھوکر! میرے قریب آ کر بیٹھ۔“ زمیندار اختیار علی نے دادو کو خاموش کھڑے پا کر اشارے سے اپنے قریب بلایا تو دادو آہستگی سے آگے بڑھ کر فرش پر پیچھی دری پر بیٹھ گیا، اس کی نظریں زمین پر گر گئی تھیں اور زمیندار کی تیز نظریں اس کے بشرے پر تھیں جبکہ کمدار مولا بخش زمین کی پابنتی بیٹھا اس کے پاؤں دباتے ہوئے اس کو گھورے جا رہا تھا۔ ذرا دیر باحوال میں گماں آمیز ساٹا چھایا رہا..... اس کے بعد زمیندار اختیار علی کی دوبارہ کھڑکرتی ہوئی آواز گونجی۔ ”تجھے بہت اہم کام کرنا ہے دادو! اگر تو نے میرا یہ کام کر دیا تو تیرا نہ صرف قرضہ معاف ہو جائے گا بلکہ تجھے انعام سے بھی نوازا جائے گا۔“ زمیندار اختیار علی کا لہجہ بڑا پرسرا تھا۔

”جی سائیں حاضر، آپ حکم کریں میں سن رہا ہوں۔“ دادو نے مودبانہ انداز میں

پونے علی الصباح دادو کو جگا دیا۔ دادو آنکھیں ملتا ہوا اٹھا اور جب وہ اپنے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار کر چار پانی پر آ بیٹھا تو پونہ جست کی ایک سالنورہ سی چٹک میں چائے اور پیالیاں لئے اس کے قریب آ گیا جانے کہاں سے وہ کھارے بسکٹ بھی لے آیا تھا جب دونوں اس مختصر ناشتے سے فارغ ہوئے تو پونہ نے اپنے کان میں انکی ہوئی بیڑی نکال کر سلگائی، پھر دو تین گہرے گہرے کش لے کر اس نے بیڑی دادو کی طرف بڑھائی۔ لیکن دادو نے سر کے ہلکے اشارے سے انکار کر دیا۔

”ابھی چلتے ہیں وڈیرے ارسلان کی اوطاق میں گھبراتا بالکل نہیں سمجھا۔“ پونہ نے فضا میں بیڑی کا کثیف اور گدلا دھواں اگلتے ہوئے کہا اور مزید بولا۔ ”ہو سکتا ہے یہ بھی کہ تجھے وڈیرے ارسلان کے سامنے جانے کی نوبت ہی نہ آئے۔ اس کا خاص ماڑوں (آدی) ہے ایک رب نواز نام ہے اس کا..... وہی تیرے ساتھ گالھ (بات) کر لے گا۔ اب آخری بات سن میری گور سے۔“ اتنا کہہ کر وہ ذرا تھا۔ اس کا لمحہ بہ لمحہ پر اسرار ہوتا لہجہ دادو کو بے چین سا کئے دے رہا تھا وہ پھر بولنا شروع ہوا۔ ”ابھی کچھ روز پہلے وڈیرے ارسلان کا کوئی اچانک انتقال کر گیا تھا کوئی سمجھتا ہے... نہیں... اڑے تو بھی ڈھچر ہے سن کوئی کتوں کے رکھوالے کو کہتے ہیں جو ان کی سار سنہار کرتا ہے۔ اپڑیں کوئی کی اچانک موت پر وڈیرا ذرا فکر مند ہو گیا ہے۔ کیونکہ کچھ ہی دن بعد گوٹھ کا چوکنڈے (چوک) میں میلہ لگنے والا ہے۔ میلہ تو نام کا ہو گا اصل میں تو یہاں کتوں، سوروں اور ریچھوں کی لڑائیاں کرائی جائیں گی۔ وڈیرے ارسلان نے بھی اپنے کتے چھوڑنے ہیں لڑائی واسطے۔ پر کوئی کی اچانک موت نے اسے پریشان کیا ہوا ہے۔ لہذا اب اس نے کوئی ڈھونڈنے کی ذمہ داری مجھ پر لگائی تھی اور تجھے میں اس واسطے آج وڈیرے ارسلان کی اوطاق لے جا رہا ہوں سمجھ گیا ناں چنگی طرح سے میری گالھ

زمیندار نے معنی خیز مگر بر ماتی ہوئی نظروں سے گھورتے ہوئے اس کے کانڈھے پر اپنا بھاری بھر کم ہاتھ دھرا اور سناتے ہوئے لہجے میں بولا..... ”ڑے چھو کر! یہ پونہ بہت ہوشیار آدی ہے۔ یہ پہلے تجھے وڈیرے ارسلان کے گوٹھ لے جائے گا اس کے بعد اپنے گھر میں تجھے یہ باقی کا کام سمجھا دے گا، جوڑو نے وہاں کرنا ہے۔ چل شاباش! اب تم دونوں نکل جاؤ نکڑا، رات کے اندھیرے میں ہی سارا کام نمٹا لو تو اچھا ہے۔ جاؤ اب۔“ زمیندار نے اپنی بات ختم کی تو پونہ نے اپنے ساتھ کھڑے دادو کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ اس کے عقب میں دادو بھی ہولیا اور اوطاق سے باہر نکل گیا۔

باہر رات تاریک تھی۔ چار سو قبرستان جیسا مہیب سناٹا طاری تھا۔ کہیں دور قریب سے آوارہ کتوں اور گیدڑوں کے رونے چلانے کی مخموس آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پورا گوٹھ سکون کی نیند میں غرق تھا۔ صاف آسمان پر ٹمٹماتے ہوئے تاروں کی مدھم روشنی میں پونہ اور دادو کے آگے پیچھے چلتے ہوئے سائے بڑے پر اسرار معلوم ہو رہے تھے۔ گوٹھ کی تاریک اور ٹیڑھی میڑھی پٹی گلیوں سے ہوتے ہوئے وہ گندم اور جو کے کھیتوں کے بیچ میں آگئے۔ پھر کوئی آدھ گھنٹہ سے بھی کم وقت میں وہ زمیندار اختیار علی کے گوٹھ کی حد پار کر کے وڈیرے ارسلان کی دور تک پہنچی ہوئی مکی گوار پھلی اور چنوں کی لہلہاتی فصلوں سے بھری پری زمینوں میں آگئے۔ ذرا دیر کھیتوں کی مینڈھ پر چلتے رہنے کے بعد پونہ اسے ایک خاصے تنگ و تاریک جھونپڑی نما مکان میں لے آیا۔ دادو ذرا جھجکا اس کے پیچھے چلتا ہوا مکان کی ایک تاریک سی کوٹھڑی میں آ گیا۔ دادو کو ماحول کی پراسراریت بے چین سی کرنے لگی۔ پونہ نے نجانے کس طرح ایک لائین تلاش کر کے روشن کر دی۔ اس کوٹھڑی میں اب دو جھلنگ سی چار پانی نظر آ رہی تھی۔ دادو نے اندازہ لگایا کہ پونہ یہاں اکیلا ہی رہتا تھا۔

”چھو کر! تو تھوڑی دیر نندر (نیند) کر لے صبح تڑکے میں تجھے سب سمجھا دوں گا کہ تو نے وڈیرے ارسلان کی اوطاق میں جا کر کیا کہنا ہے۔“ اس کا لہجہ خاصا پر اسرار سا تھا۔ دادو خاموشی سے چار پانی کی طرف بڑھ گیا۔



مصاحب خاص رب نواز وہاں موجود تھا۔ وہ ایک لمبا بڑا اور چہرے جسم کا مالک تھا۔ چہرے مہرے سے وہ خاصا کرخت مزاج نظر آ رہا تھا۔

”کیا نام ہے تیرا چھو کر؟“ اس نے اپنی گھورتی ہوئی نظریں دادو کے چہرے پر گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”داد محمد نام ہے سائیں میرا۔“ دادو نے پنو کے کہنے کے مطابق اپنا عام نام چھپاتے ہوئے بتایا۔

”پہلے کبھی شیروں کو سنبھالنے والا کام کیا ہے۔“ تیز لہجے میں پوچھا گیا۔

”جی..... شش..... شیر؟“ دادو رب نواز کے منہ سے شیروں کا سن کر ذرا گڑبڑا سا گیا۔ تب پاس کھڑے پنو نے اسے ٹھوکا دیا اور غصیلی سی سرگوشی کی۔ ”سائیں کتوں کا پوچھ رہا ہے شکاری کتوں کا۔“

”ہا..... ہا..... سائیں..... اس سے پہلے شہر کے وڈے بنگلوں کے کتے سنبھالتا تھا۔“ دادو نے جلدی سے کہا تو رب نواز اپنی آنکھیں سیکھرتے ہوئے کرخت لہجے میں بولا۔ ”اوئے بنگلوں کے کتے تو چوکیداری کے لئے ہوتے ہیں۔ میں شکاری کتوں کی بات کر رہا ہوں جو شیروں کی طرح چیر پھاڑ کرتے ہیں۔“

دادو ایک لمحے کو اس کی بات سن کر شیشا سا گیا۔ تو پنو جلدی لقمہ دیتے ہوئے مودبانہ لہجے میں مخاطب ہوا۔ ”س..... سائیں..... چند روز کی تو بات ہے ذرا چھو کرے کو آزما لو۔ اگر وڈے سائیں نے آکھیا (کہا) تو میں کسی دوسرے چاکر کا بندوبست کر لوں گا۔ دیسے یہ آپ کے شیروں (کتوں) کی دیکھ بھال کر لے گا۔“

رب نواز نے ایک لمبی ”ہوں“ کے ساتھ پنو کی طرف دیکھتے ہوئے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور بولا۔ ”چنگا پھر لے جا اسے فارم اور کام سمجھا دے۔ جاؤ اب.....“ اس کے کہنے کی دیر تھی کہ پنو دادو کا ہاتھ پکڑے اوطاق سے باہر نکل آیا۔

دادو کا ذہن بری طرح الجھا ہوا تھا اسے ایسا ایسی کسی بڑی سازش کی بو محسوس ہونے لگی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اسے دانستہ کسی بڑے اور گھناؤنے چکر میں پھنسانے کی کوشش کی جا رہی ہے، مگر باوجود اس کے سردست اس نے اپنے لب سی رکھے تھے وہ چپ پنو کے ساتھ ساتھ چلا ہوا ایک بڑے میدان میں آ گیا۔ بھر بھری مٹی والے اس

(بات)؟“ اس نے کسی الجھنی میں کھوئے ہوئے دادو کے پر فکر چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے ٹھوکا دیا تو دادو قدرے چونک کر مستفسر ہوا۔ ”مگر میں..... میں تو آج تک کتوں کے قریب نہیں گیا۔ بھلا ان کی دیکھ بھال کیا کروں گا مجھے تو اس کام کا کوئی تجربہ نہیں۔“

”اڑے تجربے کو گولی مار۔“ پنو نے بیٹری کے دھویں کی آخری حد تک اپنے پیچھروں میں پیچنے کے بعد فضا میں اگل کر دادو سے بولا تو اسے کھانسی کا بھی ٹھکا لگ گیا۔

”اڑے بابا! تو نے کتوں کا ساتھ سونا تھوڑی ہے اور نہ ہی ساری زندگی تجھے یہ کام کرنا پڑے گا۔“

وہ کہنے لگا۔ ”بس دو ایک روز کی بات ہے، میلے کے دوسرے روز یہ لڑائی شروع ہو گی۔ اس کے بعد تیرا کام ختم..... ویسے میں بھی تیرے ساتھ چلوں گا۔ تجھے سب سمجھا دوں گا۔“ اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے اور بیٹری کے نوٹے کو دور اچھالتے ہوئے دادو سے کہا۔

دادو بے چارہ عجیب محضے کا شکار تھا اور جتنا چاہ رہا تھا کہ زمیندار اختیار علی کا پنو کے ہمراہ یہاں بھیجے گا پر اسرار معرہ حل ہو..... اتنا ہی معاملہ گنبد اور اس کی سمجھ سے بالاتر ہوتا جا رہا تھا۔

”آخر مجھے اتنے تھوڑے عرصے کے لئے وڈ پرے ارسلان کے کتوں کا رکھوالا کس مقصد کے تحت بنایا جا رہا ہے۔ مجھے بھی تو کچھ پتہ چلے..... یہ اتنی مختصر مدت میں زمیندار اختیار علی کیا کھجڑی پکانا چاہ رہا ہے۔“ بالآخر دادو نے قدرے بیزار ہو کر کہا۔

”تو پہلے وڈ پرے کے کتوں کو سنبھال میلے سے ایک روز پہلے رات کو میں تیرے پاس آؤں گا۔ چل ابھی میرے ساتھ..... نکڑا..... آ جا۔“

پنو کا لہجہ حد درجے معنی خیز تھا۔ دادو کے جی میں تو آئی کہ وہ پنو سے ایک دم سب کچھ اگلو لے لیکن پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا یہ ارادہ تبدیل کر دیا اور اس کے ساتھ ہو لیا۔ پھر وڈ پرے کی اوطاق تک پہنچتے پہنچتے پنو نے دادو کو مزید کچھ باتیں سمجھائیں۔ پنو کی بات درست ثابت ہوئی۔ وڈ پرے ارسلان اس وقت وہاں موجود نہ تھا البتہ اس کا

گدھے گاڑی پر بہت سے پیچھڑے اور گوشت لے کر..... وہ اس سے لے کر ان بالٹیوں میں تھوڑا پانی ڈال کر چولہے پر چڑھا دینا اور جب اچھی طرح ابال آجائے تو ان کتوں کے آگے ڈال دینا۔ بس دو ایک دن کسی نہ کسی طرح گزار لے اور ہاں سن کتوں کو کھولنے کی کبھی کوشش نہیں کرنا۔ میلے کے روز وڈیرہ ارسلان خود اپنے آدمیوں کے ساتھ یہاں آئے گا جو اسے کھول کر اپنے ساتھ لے جاویں گے۔“

پنو نے اپنی بات ختم کی تو دادو الجھے ہوئے لہجے میں قدرے بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”سمجھ میں بات نہیں آرہی۔ اتنے تھوڑے دنوں کے لئے مجھے یہاں رکھنے کا کیا مقصد ہے آخر۔“

”او چھو کرے! تو آم کھانے سے مطلب رکھ اپنا کام کرنا اور نکل جانا تو گڑنی (نکر) نہ کر میں نے کہا نا..... میلے سے ایک روز پہلے رات کو تیرے پاس آؤں گا۔ چل آتے تیرے رہنے کا کمرہ بھی دکھا دوں، پھر اپنا کام شروع کر دے۔“ پنو نے کہا اور دادو خاموش ہو رہا۔



باہر تیز ہوائیں بدروحوں کی طرح چیچی چلاتی اپنا سر پٹختی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، بھیدوں بھری تاریک رات دبے قدموں کسی پر اسرار بھاری بھر کم عفریت کی طرح سرک رہی تھی۔ آسمان صاف تھا اور اخیر راتوں کے چاند کی مدھم روشنی پورے گونڈھ کو ٹھنڈی طلسماتی چاندنی میں لپیٹے ہوئے دھیمے دھیمے لوری دیتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ ایسے میں ایک سایہ اجڑک کی نکل مارے وڈیرے ارسلان کے فارم کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کا انداز ایسا ہی تھا جیسے اسے دیکھ لئے جانے کا ڈر ہو۔ وہ اب فارم کے احاطے میں آ گیا تھا۔ پھر قریب ہی کی بڑی سی کوٹھڑی نما بوسیدہ سی عمارت میں گھس گیا۔ یہاں مدھم سی روشنی تھی، جو قریب میں بنے ایک چھوٹے سے کمرے سے آرہی تھی۔ وہ غڑاپ سے اندر گھس آیا۔ یہ پنو تھا جو حسب وعدہ میلے سے ایک روز قبل رات میں دادو سے ملے آیا تھا۔ دادو قریب ہی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ جاگ رہا تھا لہذا پنو کے در آتے ہی ایک دم اٹھ بیٹھا۔

”کون ہے؟“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

میدان میں اسے ایک دو اونچی عمارتوں کے قریب ہی بڑی سی کچی کوٹھڑی نظر آئی، جس کے گرد خاردار باڑی لگی ہوئی تھی۔ پنو حیران و پریشان دادو کو اسی کوٹھڑی کے اندر لے آیا۔ یہ کوٹھڑی کا خاصا کشادہ سامن تھا..... ایک ناگوار سی تیز بو اطراف میں پھیلی ہوئی تھی۔ بالکل ویسی جیسی جانوروں کے جسموں سے اٹھتی ہے۔ دادو نے غیر محسوس انداز میں اپنی ناک سیکڑی۔ سامنے دائیں طرف ایک بڑے سے کمرے کا دروازہ تھا جو خاصا بڑا تھا۔ وہ اس وقت کھلا ہوا تھا..... اس کی چھت غائب تھی لہذا اندر کا نظارہ دادو نے باسانی کر لیا تھا..... اندر کمرے کی سامنے کی ایک کی دیوار پر بڑے بڑے آہنی کنڈے نصب تھے اور ان کی زنجیروں کے ساتھ چار عدد لمبے ٹنگے اور خونخوار کتے ان دونوں کی طرف دیکھ کر غرانے لگے۔ دادو کو یہ کتے شکاری سے زیادہ جنگلی معلوم ہو رہے تھے۔ ان کی جسامت عام کتوں سے دگنی تھی۔ ان کی آنکھوں میں عجیب سی وحشت ہلکورے لے رہی تھی۔ دادو نے قدرے بوکھلا کر اپنے ساتھ کھڑے پنو سے کہا۔ ”پپ..... پنو..... یہ جنگلی کتے تو مجھے جیر پھاڑ کر رکھ دیں گے۔ میں بھلا ان کی کیسے رکھوالی کروں گا۔“

”اڑے کچھ نہیں کہتے یہ تجھے..... شکر کر کہ یہ صرف چار ہی ہیں جنہیں خاص طور پر میلے کے دن لڑائی کے لئے چنا گیا ہے۔ ورنہ تو یہ پورا کمرہ کتوں سے بھرا رہتا ہے۔“ پنو نے جیسے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی ہولے سے اس کا شانہ بھی تھپتھپایا۔ پھر ذرا دیر خاموشی کے بعد پنو نے ماہرانہ انداز میں اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو دادو محمد! صرف ایک بات کا خیال رکھنا کہ ان کتوں کی گھورتی ہوئی آنکھوں میں اپنی نظریں مت جمانا۔ ورنہ یہ بھونک بھونک کر اور غرا غرا کر تیرا مغز کھا جائیں گے۔ جب بھی ان کے قریب جائے تو کبڈی..... کبڈی..... کی گردان کی جاتی ہے بالکل اسی طرح انہیں منہ سے بچکارے (پچکارے) دیتے رہنا یہ خاموش رہیں گے۔“

اتنا بتا کر وہ دادو کو پھر باہر اجڑے جڑے صحن میں لے آیا۔ ایک جگہ دیوار کے کونے میں کچی اینٹوں کا چولہا سا بنا ہوا تھا اور اس کے قریب ہی چار یا پانچ بڑی بڑی بالٹیاں اور کھلے پیندے والے مٹی کے آب خورے بھی دھرے تھے۔ پنو نے چولہے اور لوہے کی بالٹیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔ ”صبح سڑکے موکو قصائی آتا ہے

دادو پنوں کی بات سن کر سر تا پا لرز اٹھا۔ ”للل..... لیکن..... زمیندار سائیں! وڈیرے ارسلان کو کیوں مروانا چاہتا ہے۔“

”اڑے بابا! ہوگی آپس میں کوئی پرانی دشمنی ہمیں کیا؟ ہم کو چھوکر آم کھانے سے مطلب رکھتا ہے۔“ پنوں نے جواباً جھٹکے دار لہجے میں کہا، اور دادو گم صم سا ہو گیا..... لمحہ بھر بعد پنوں دوبارہ گم صم اور الجھے ہوئے دادو کے متشکر چہرے پر اپنی چند سی آنکھیں جماتے ہوئے بولا۔ ”اڑے بابا! سمجھ گیا نا چھوکر اب میں تسلی کے ساتھ جاؤں میرا یہاں زیادہ رکنا صحیح نہیں اور ہاں خیال رکھنا ہے یہ نصف مقدار میں بوٹی کتوں کو کھلانے کے بعد گھنٹے کے اندر اندر ہی وڈیرے ارسلان کے کپڑوں میں چھپا دینا۔ ورنہ بدست کتے تجھ پر چڑھ دوڑیں گے..... چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر پنوں کوٹھڑی سے نکل گیا۔

ادھر دادو اپنی جگہ چارپائی پر کسی گہری سوچ میں مستغرق ہو گیا۔ اس کے بشرے سے اب ذرا بھی یہ ظاہر نہیں ہوتا تھا کہ کچھ دیر قبل پنوں سے مخاطب رہنے والا ڈرا سہا دادو وہی شخص ہے جو چارو و ناچار یہ خطرناک کام کرنے سے گھبراتا تھا۔ جیسے ہی پنوں رخصت ہوا دادو کے چہرے کے تاثرات یک دم بدل گئے اب وہاں ایک لبال اور تپش کی کیفیت عود کر آئی تھی۔

زمیندار اختیار علی کے گھناؤنے عزائم سے آگاہ ہوتے ہی دادو کا پورا وجود غصے اور جوش سے سلگ اٹھا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ زمیندار اختیار علی ایک تیر سے دو شکار کرنا چاہتا ہے۔ وڈیرے ارسلان سے تو اپنی کوئی پرانی دشمنی نکال رہا تھا جبکہ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس کا پتہ بھی صاف کرنا چاہتا تھا، جس کا ثبوت زمیندار کی اس گھناؤنی سازش سے عیاں تھا کہ جب دادو اختیار علی کی بات پر عمل کرتے ہوئے وڈیرے ارسلان کو اسی کے شکاری کتوں سے مروا کر فرار کی راہ لے گا تو کیا ارسلان کے آدمی اسے زندہ چھوڑ دیں گے۔ دادو کو اندازہ تھا، اچھی طرح کہ وہ اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ نکالیں گے۔ دادو جتنا عیار زمیندار اختیار علی کی اس گھناؤنی چال کے خفیہ عوامل پر غور و خوض کرتا چلا جا رہا تھا اتنا ہی اس پر کچھ ماضی کے حوالے سے بھی انکشاف ہونے لگے تھے۔ جس سے اس نے یہی اندازہ لگایا تھا کہ زمیندار اختیار علی کے دل میں ابھی تک اس کے خلاف بغض کم نہیں ہوا تھا..... وہ ہنوز اس سے خائف تھا۔ جیسی اس نے اس کے

”میں ہوں پنوں!“ پنوں نے اجرک اتار کر اپنا نام بتایا۔ پھر دادو کے پاس ہی چارپائی پر بیٹھ گیا اور محتاط لہجے میں بولا۔ ”دادو! بابا ہوشیار ہو جائیں گے کام کرنے کا وقت آگیا ہے۔“ دادو بے چارہ اس کے پر اسرار لہجے پر پہلے تو ذرا گھبرا سا گیا پھر جواباً سرگوشی میں بولا۔ ”ہاں بول کیا کرنا ہے۔“ دادو کی بات سن کر پنوں نے جلدی سے اپنی جیب سے کپڑے کی ایک میلی سی چھوٹی پڑیا نکالی اور اسے دادو کو تھماتے ہوئے بولا۔ ”اسے سنبھال اور میری بات ذرا دھیان سے سن۔“ دادو ہمہ تن گوش ہو گیا البتہ وہ پوٹلی اس نے اپنی گود میں رکھ لی تھی۔

پنوں سرگوشی میں بتانے لگا۔ ”دیکھ دادو! کام بہت آسان ہے، مگر ہوشیاری سے کرنا اس پوٹلی میں ایک بوٹی ہے اس میں سے آدمی بوٹی صبح ترکے ان چاروں کتوں کو پانی میں گھول کر پلا دینا۔ اس کا اثر گھنٹے بھر بعد ظاہر ہونا شروع ہو جائے گا۔ پھر جب وڈیرے ارسلان کے آدمی ان چاروں شکاری کتوں کو اپنے ساتھ میلے کے ایک میدان میں لے جائیں گے۔ جدھر زمیندار اختیار علی بھی اپنے کتوں کے ساتھ موجود ہو گا۔ دونوں وڈیروں کے کتوں کی آپس میں جنگ ہوگی..... تو اس عرصے میں پوٹلی میں بچی کبھی بوٹی کسی طرح وڈیرے کے کپڑوں میں رکھ دینا۔ اس کے بعد تیرا کام ختم ہو جائے گا اور تو وہاں ایک منٹ کے لئے بھی نہ رکنا اور کہیں بھاگ جانا سمجھا۔“ پنوں تفصیل بتا کر خاموش ہوا تو دادو اس کی صراحت بھری گفتگو سن کر پریشان سا ہو گیا اور قدرے سہمے ہوئے لہجے میں پنوں سے بولا۔

”پنوں! ذرا کھل کر تو مجھے بتا یہ کیا چکر ہے سارا تاکہ میں اپنا کام صحیح طریقے اور ہوشیاری سے نمٹا سکوں۔“

پنوں اس کی بات سن کر چپکا بیٹھا رہا پھر کچھ سوچ کر بولا۔ ”لگتا ہے تجھے ساری بات بتانا ہی پڑے گی۔ لے سن..... زمیندار اختیار علی دراصل وڈیرے ارسلان کو مروانا چاہتا ہے یہ جو بوٹی ہے ناں..... جو تو وڈیرے ارسلان کے شکاری کتوں کو کھلائے گا وہ انہیں بدست کر دے گی پھر جب تو یہی باقی کی آدمی بوٹی نہایت ہوشیاری سے وڈیرے ارسلان کے کپڑوں میں رکھ دے گا یا مل دے گا تو وہ بدست کتے ارسلان پر چڑھ دوڑیں گے اور پل بھر میں اس کی ٹکا بوٹی کر ڈالیں گے۔“

رہے۔ لیکن دادو اپنے سینے کے سلگتے آتش فشاں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے عزم مصمم کر بیٹھا تھا کہ وہ زمیندار اختیار علی سے معصوم اور بے گناہ کسی کا بدلہ ضرور لے کر رہے گا۔ نیز اس نے ایک چھوٹے سے قرض کی بناء پر جو قسم اس کے ماں باپ پر کیا اور چالاکی اور دھوکے سے زمین ہتھیائی اس کی بھی سزا اسے دے کر رہے گا۔ وہ جانتا تھا کہ کم از کم زمیندار اختیار علی کے آدمی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

دو دنوں طرف کے کتوں کی تعداد برابر تھی۔ مجمع میں گویا شور مچ گیا۔ وڈیرے ارسلان اور زمیندار اختیار علی کے حواری بڑھ چڑھ کر اپنے اپنے کتوں کو شکاری اور ہلاشیری دے رہے تھے۔ دادو ایک جانب دیکا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ عجیب احساس جوش تلے تھم رہا تھا۔ اسے مجمع کی ہل بازی سے کوئی دلچسپی نہ تھی وہ اپنا نصف ”کام“ انجام دے چکا تھا، لیکن پنو کی تاکید کے مطابق اس نے صبح تڑکے ہی وڈیرے ارسلان کے چاروں شکاری کتوں کو وہ بوٹی پانی میں گھول کر پلا دی تھی اور اب باقی نصف اس کے پاس محفوظ تھی۔ جسے اس نے وڈیرے ارسلان کے کپڑوں میں نہایت ہوشیاری سے ل دینی تھی لیکن دادو وہ باقی کی نصف بوٹی بجائے ارسلان کے کپڑوں میں لگانے کے زمیندار اختیار علی کے کپڑوں پر ملنا چاہتا تھا تاکہ وڈیرے ارسلان کے بدست کتے بجائے اسے چیر پھاڑ کرنے کے زمیندار اختیار علی کو ہلاک کر ڈالیں۔ دادو اب اس بات پر نہایت مسرت سی محسوس کرنے لگا تھا کہ اسے تقدیر نے ظالم اختیار علی کو سزا دینے کا ہوا اچھا موقع دیا ہے اور وہ اس سے ضرور فائدہ اٹھائے گا اور اختیار علی کی چال اس پر ہی الٹ دے گا۔

کسی نے درست ہی کہا ہے کہ جو کسی دوسرے کے لئے گڑھا کھودتا ہے وہ خود ہی گر جاتا ہے۔ زمیندار اختیار علی نے وڈیرے ارسلان کے لئے گڑھا کھودنا چاہا مگر اب اس میں وہ خود گرنے والا تھا۔ کیونکہ دادو اب بوٹی کا باقی نامہ منوف اپنے دائیں ہاتھ کی مٹھی میں دبائے دھیرے دھیرے زمیندار اختیار علی کی پر شور پنڈال کی طرف بڑھ رہا تھا۔ سامنے میدان میں شکاری اور جنگلی کتوں کی لڑائی زور و شور سے جاری تھی۔ لوگ ہل بازی اور ہلاشیری کرتے ہوئے بے پناہ شور مچا رہے تھے۔ خود اختیار علی بھی مقابلے کے جوش میں عام آدمیوں کے درمیان جیسے پھنس سا گیا تھا۔ دادو کو ایسا ہی موقع درکار تھا۔ اس نے اپنا چہرہ اجرک میں چھپا رکھا تھا۔ اس کا دل اپنے کام کو جلد سے جلد انجام تک پہنچانے کے احساس جوش تلے زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ وہ اپنا

ذریعہ ایسی سازش تیار کی تھی، مگر یہ وہ سب باتیں تھیں جن کا دادو کو بہر حال پہلے ہی کچھ ادراک ہو چلا تھا کہ زمیندار اختیار علی کسی نہ کسی طرح اس کا پتہ صاف کرنا چاہتا ہے۔ لیکن دادو اپنے سینے کے سلگتے آتش فشاں کو ٹھنڈا کرنے کے لئے عزم مصمم کر بیٹھا تھا کہ وہ زمیندار اختیار علی سے معصوم اور بے گناہ کسی کا بدلہ ضرور لے کر رہے گا۔ نیز اس نے ایک چھوٹے سے قرض کی بناء پر جو قسم اس کے ماں باپ پر کیا اور چالاکی اور دھوکے سے زمین ہتھیائی اس کی بھی سزا اسے دے کر رہے گا۔ وہ جانتا تھا کہ کم از کم زمیندار اختیار علی کے آدمی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

باہر تاریک رات اپنے انجام کو پہنچنے والی تھی اور اس کے دل میں ایک منصوبہ بھی اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ اس نے آہستگی سے پنو کی دی ہوئی پوٹی کھول کر دیکھی تو اسے کتھنی رنگ کی ایک آنے جیسی گندھی ہوئی بوٹی نظر آئی۔ اس نے بو سونگھی تو اسے حیرت ہوئی کہ وہ کسی بھی قسم کی بدبو سے عاری تھی۔ بہر طور اس نے پوٹی دوبارہ بند کر کے رکھ لی۔ وہ اب سونا نہیں چاہتا تھا کیونکہ اس نے صبح تڑکے وڈیرے ارسلان کے آدمیوں کے پہنچنے سے پہلے اس میں سے نصف بوٹی اس کے شکاری کتوں کو کھلائی تھی۔



صبح ہو چکی تھی اور وڈیرے ارسلان بذات خود اپنے حواریوں کے ساتھ اپنے چاروں شکاری کتوں کو لے جا چکا تھا۔ ان کے جاتے ہی دادو بھی اس مقام تک جا پہنچا تھا جہاں میلے کی رونقیں عروج پر تھیں۔ مگر دادو کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ اب چھپتا چھپاتا ایک ایسے کھلے میدان کی طرف آ گیا تھا جہاں لوگوں کا ایک انبوه کثیر موجود تھا۔ یہاں مختلف گٹھوں کے وڈیرے زمیندار اپنے چھوٹے چھوٹے پنڈال بجائے بڑے کردفر کے ساتھ موجود تھے۔ ان میں ایک جانب وڈیرے ارسلان اور زمیندار اختیار علی بھی اپنے اپنے پنڈالوں کے ساتھ تھے۔ سرکنڈوں کے موٹھوں پر براجمان اپنی موٹھوں کو تاؤ دے رہے تھے۔ یوں تو میدان کے بیچوں بیچ رن پڑ چکا تھا اور مختلف حریفوں کے خونخوار جانوروں کی لڑائی شروع ہو چکی تھی، مگر اصل مقابلہ وڈیرے ارسلان اور زمیندار اختیار علی کے بیچ ہوتا تھا۔

پہلے پانچ کتوں اور ایک رینگ کے درمیان خون ریز جنگ شروع ہوئی، جس میں

ابھار رہا تھا کہ اگر زمیندار اختیار علی پاگل کتوں کے خونیں حملوں سے بچ گیا تو یقیناً وہ سمجھ جائے گا کہ اس کی چال کو اس پر اٹنے والا کون ہو سکتا ہے۔

لیکن دادو بھی انہی گلوٹوں کی فضاؤں میں پلا بڑھا تھا، وہ ایسی جادو اثر بوٹیوں کے اثرات سے اچھی طرح واقف تھا۔ اس بوٹی کو کھانے کے بعد اس کتے میں اس بوٹی کو مزید نہ صرف کھانے کا جنون سوار ہو جاتا ہے بلکہ اسے میلوں تک اس بوٹی کی بو آتی ہے اور وہ پل بھر میں دوڑتا ہوا اس تک پہنچنے کی سعی کرتا ہے۔

دادو اپنے گھر کی کوٹھڑی میں کھری چارپائی پر لیٹا ہوا تھا۔ وہ اس وقت اکیلا تھا۔ اس کے ماں باپ غالباً ماما دوسایا کے ساتھ حسب معمول ”ڈیرے“ پر گئے ہوئے تھے۔ ابھی تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ اچانک ماما دوسایا ہاتھ میں گڑ گڑی تھامے حواس باختہ اندر داخل ہوا۔

”اڑے چھو کر! بابا قہر ہو گیا۔“ وہ اپنے بھانجے دادو کو قریبی چارپائی پر لیٹے پا کر بلند آواز میں بولا تو دادو یکدم ٹھٹھک کر اٹھ بیٹھا۔

”کیا ہوا ماما! خیر تو ہے۔“ اس نے ماما دوسایا کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اڑے گھوڑا اڑے! اپڑیں سائیں وڈے کو وڈیرے ارسلان کے شکاری کتوں نے مار ڈالا۔“ ماما دوسایا نے بتایا تو دادو کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا۔ تاہم وہ انجان بننے ہوئے بولا۔ ”کک..... کیا..... کہہ رہے ہو ماما۔“

”ہاؤ بابا بچ کہہ رہا ہوں..... ادھر میدان میں بابا کارچ گئی ہے اور پورا گوٹھ رو رہا ہے۔ لگتا ہے اب اس گوٹھ پر جنگ کے بادل چھانے والے ہیں۔“ ماما چند ٹاپے اپنی پھولی سانسوں پر قابو پانے کے بعد دوبارہ بتانے لگا۔ ”سائیں اختیار علی کے مرتے ہی اس کے آدمیوں نے مشتعل ہو کر وڈیرے ارسلان کے چاروں شکاری کتوں کو گولیوں سے بھون دیا، پھر تو جیسے قہر ہو گیا۔ جکھرانوں نے سیدھے فائر کھول دیئے بابا! دونوں دھڑوں میں باقاعدہ جنگ شروع ہو گئی، جس میں جکھرانوں کے بھی کچھ ماڑوں (آدمی) پھٹی (زخمی) ہوئے اور ایک موقع پر مر گیا۔ اپڑیں زمیندار اختیار علی کا خاص آدمی مولا بخش بھی جکھرانوں کی گولی کا نشانہ بن گیا۔ بس اب تو مرشد سائیں خیر کرے..... یہاں سے تو اب ہمیں کوچ کرنا پڑے گا۔“ آخر میں ماما دوسایا اپنا ماتھا پیٹتے

کام اب جلدی نمٹا دینا چاہتا تھا..... کیونکہ دادو جانتا تھا کہ ٹھیک ایک گھنٹے بعد بوٹی شکاری کتوں پر اپنا خطرناک اثر دکھانا شروع کر دے گی اور وہ پاگل ہو جائیں گے اور بقیہ نصف بوٹی کی بو پر وہ دھشتناک ہو کر اس کی تلاش میں دوڑ پڑیں گے۔ لہذا اب باقی کی نصف بوٹی دادو کی مٹھی میں تھی۔ وہ اسے اب وڈیرا ارسلان کی بجائے زمیندار اختیار علی کے کپڑوں پر جلد سے جلد لگا کر بھیا تک انجام کا تماشا دیکھنا چاہتا تھا۔ وڈیرے ارسلان کے کتوں کو پاگل ہونے میں بس اب ذرا ہی دیر تھی اور دادو جلدی جلدی نہایت ہوشیاری سے زمیندار اختیار علی کے پُر شور اور پُر جھوم پنڈال میں آ گیا۔ پھر لوگوں کے درمیان پھنستا پھنستا ہوا زمیندار اختیار علی کے عقب میں ملک الموت کی طرح نمودار ہوا اور پھر اگلے ہی لمحے اس نے بڑی ہوشیاری سے زمیندار اختیار علی کے کپڑوں میں بوٹی مل دی اور واپس گھوم کر دوسری طرف کے مجمع میں آ کر کھڑا محو تماشا ہو گیا۔

زمیندار اختیار علی کے سان و گمان میں بھی نہ تھا کہ جو خطرناک بساط اس نے وڈیرے ارسلان کے خلاف بچھائی تھی وہ اب اس پر الٹ دی گئی تھی۔ زمیندار اختیار علی اپنے تئیں وڈیرے ارسلان کے انجام کا نظارہ کرنے کے لئے اپنے مجمع سے ذرا باہر نکلا۔ سامنے ہی وڈیرہ ارسلان بھی اپنے حواریوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ دونوں کی نظریں کبھی ایک دوسرے کے نخوت بھرے چہروں پر گڑسی جاتیں تو کبھی درمیان میں لڑتے کتوں پر مرکوز ہو جاتیں۔

دادو نے نہایت ہوشیاری سے زمیندار اختیار علی کے کپڑوں سے اپنی مٹھی میں پکڑی ہوئی بوٹی مل دی اور فوراً وہاں سے کھسک گیا۔ دل تو اس کا بھی چاہ رہا تھا کہ وہ یہیں کھڑا ہو کر زمیندار اختیار علی کا بھیا تک انجام خود اپنی آنکھوں سے دیکھے لیکن پنوں نے اسے سختی سے متنبہ کرتے ہوئے کہا تھا کہ اپنا کام کرنے کے بعد وہ فوراً اس جگہ سے کئی میل دور نکل جائے..... کیونکہ وہ بوٹی اتنے خطرناک اثرات رکھتی تھی کہ اگر شکاری کتوں کو ذرا بھی اس کی بو محسوس ہو جاتی تو وہ دادو کو بھی چیر پھاڑ سکتے تھے۔ لہذا دادو اپنا کام کرتے ہی وہاں سے فوری رفو چکر ہو گیا۔ اسے اب زمیندار کے عبرتناک انجام کا انتظار تھا جس کی خبر کوئی دم کو اسے ملنے والی تھی۔ تاہم اس کے دل میں یہ خدشہ بھی سر

بعد بولا۔ ”میں تو کہتا ہوں ادھر ہی رہتے ہیں۔ کہیں اور جانے کی ضرورت ہی نہیں..... بھلا ہم بڑھوں سے کوئی کیا پیر رکھے گا۔“ اس کی بات پر ماما وسایا نے ایک نظر چومک کر اپنے بہنوئی کو دیکھا لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس کے چہرے سے یوں ظاہر ہونے لگا جیسے وہ اس کی بات سے متفق ہو رہا تھا۔

”کیوں لڑے وسایا! کیا کہتا ہے تو۔“ معا دادو کے باپ نے ماما وسایا سے تائید چاہی اور ماما نے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔ تب پھر اس دن دادو نے شہر کا قصد کیا۔ اس بار شہر کی لاری میں بیٹھتے ہوئے اس کے دل پر کوئی بوجھ نہ تھا۔ آج معصوم سسی کا روتا ہوا چہرہ اس کی نظروں کے سامنے آ کر اس کے پاؤں کی زنجیریں بن گیا تھا۔ بلکہ اس کے تصور میں شائلہ کا گل رو چہرہ رقصاں ہو گیا تھا، جو اسے اپنی جانب بلاتا اور پکارتا ہوا محسوس ہو رہا تھا..... ہمیشہ کے لئے اور پھر کبھی نہ پھرنے کے لئے۔



ایڈووکیٹ رانا الطاف کی کوششیں بالآخر بار آور ثابت ہوئیں۔ ہائی کورٹ میں دائر کی گئی پرویز کی سزائے موت کو عمر قید میں بدلنے کی اپیل، دو تین پیشیوں میں ہی منظور کر لی گئی تھی۔ ایڈووکیٹ رانا الطاف بلاشبہ ایک کہنہ مشق اور منجھے ہوئے وکیل تھے۔ عدالت میں انہوں نے جج کے سامنے ایسے ایسے ابہام کا سہارا لیتے ہوئے انہیں اجاگر کیا کہ جج صاحب کو نہ صرف پرویز کی سزا میں تخفیف کرتے ہی بنی بلکہ خورشید احمد قتل کیس کے سلسلے میں جج صاحب خود بھی تذبذب کا شکار ہو گئے تھے اور رانا الطاف کے بھرپور دلائل نے انہیں احساس دلایا تھا کہ بظاہر تو خورشید احمد کا قاتل ملزم پرویز حوالہ قانون ہو چکا ہے مگر اس کی حیثیت کٹ پتلی جیسی ہے۔

بہر طور ایڈووکیٹ رانا الطاف اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکے تھے۔ کمال اور سعدیہ کو بھی خوشی ہوئی تھی بلکہ وہ سب ملزم پرویز کی بیوی فریذہ کو اس کے شوہر کی سزائے موت عمر قید میں بدلنے کی خوشخبری سنانے گئے تھے اور ساتھ میں اسے تسلی دیتے ہوئے اس عزم کا بھی اظہار کیا تھا کہ وہ انشاء اللہ اصل مجرم کو بھی ضرور گرفتار کروا کر ہی دم لیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ پھر پرویز کی سزا میں مزید تخفیف ہو جائے۔



ہوئے چار پائی پر گر سا گیا جبکہ دادو کی سماعت میں اس پوری روداد کی تفصیل اترتے ہی اس نے ایک گہری اور طمانیت بھری سانس خارج کی اور زمیندار اختیار علی کی ہلاکت کے ساتھ ساتھ اس کے ”گماشتے“ مولا بخش کی جکھڑائیوں کے ہاتھوں موت کا سن کر بے اختیار اس کے دل سے ”خس کم جہاں پاک“ جیسے الفاظ نکلے تھے۔ وہ جانتا تھا جنگ کے یہ بادل عارضی ہیں، پھر سب کچھ معمول پر آ جائے گا اور اس عارضی جنگ کے بعد ظلم و جبر کے وہ بادل بھی چھٹ جائیں گے۔ جنہوں نے ایک عرصے سے سینکڑوں غریب ہاریوں کی زندگی پر عذاب ناک ظلم و ستم کی بارش کر رکھی تھی اور ان سب غریب و مجبور لوگوں نے سکھ کا سانس لیا ہو گا جن کا بال بال زمیندار اختیار علی کے ”خود ساختہ“ قرضے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہو گا اور سب سے اہم بات جو دادو کے لئے ایک گونہ دلی طمانیت کا باعث بن رہی تھی..... وہ معصوم سسی کی بھولی بھالی صورت تھی..... جو ہر سے اس کی نظروں کے سامنے بے بسی کے آنسوؤں کے ساتھ رقصاں ہو کر ایک بہن کے ناستے سردھان مانگتی تھی۔ آج دادو نے ایک بہن کا سردھان ان دونوں شیطانوں اختیار علی اور مولا بخش کو موت کی وادیوں میں اتار کر لے لیا تھا۔ جنہوں نے معصوم سسی کی عزت کو مٹی میں رولا تھا وہ اب خود پیوند خاک ہو گئے تھے۔

دادو جانتا تھا کہ پورا گوٹھ ہی نہیں بلکہ چوہدے کے سارے گوٹھوں میں اس وقت کھلبلی اور افراتفری مچی ہوئی ہے۔ لہذا گوٹھ کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہنے کا یہ بہترین موقع تھا۔ ماما وسایا کا بھی یہی خیال تھا کہ اب فی الفور اس گوٹھ کو خیر باد کہہ دینا چاہئے۔ مگر وہ شہر بے سنے حق میں نہ تھا اور نہ ہی دادو کے ماں باپ اس بات پر راضی تھے۔ دراصل ماما اللہ وسایا اور دادو کے ماں باپ کا ارادہ ایک دوسرے دیہات کی طرف جانے کا تھا..... لیکن دادو ان سب کو اپنے ساتھ شہر لے جانے پر بھند تھا۔

”دیکھ میڈا پٹ دادو! ہم بڑھے ہو چکے ہیں شہر کے شور شرابے کے ہم عادی نہیں ہیں۔ ہمارا بڑھاپا کھڑاب نہ کر ہمیں انہی جنگلوں میں سکون سے مرنے دے۔ تیری وڈی مہربانی ہوگی۔“ دادو کے باپ نے کپکپاتے ہوئے کہا تو دادو کا وجود اندر سے کٹ سا گیا۔ تب اس نے انہیں شہر لے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”پر اب جائیں کہاں؟“ دادو نے اچانک کہا تو اس کا باپ لمحے بھر کچھ سوچنے کے



آفتاب احمد نے اپنا وعدہ پورا کر دکھایا تھا۔ اس نے سعدیہ کو فوری اپنی اسٹیو مقرر کر لیا تھا۔ سعدیہ نے بھی آفتاب احمد کا ”شکریہ“ ادا کرتے ہوئے اپنی سیٹ سنبھال لی تھی۔ اگرچہ اس نے آفتاب احمد پر اپنے حسن کا جادو چلا تو دیا تھا، لیکن وہ اس سے خائف بھی رہتی تھی۔ مزید ستم یہ کہ وہ اس کا آفتاب کے سامنے اظہار بھی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تو ہر لمحہ دل پھینک نو عمر عاشقوں کی طرح اس کے سامنے آنکھیں پچھائے رہتا تھا۔ اب یہ سعدیہ کا دل ہی جانتا تھا کہ وہ کیسے اس ”بوڑھے عاشق“ کو ”طرح“ دیتی آ رہی تھی۔ بلکہ گزرتے سے کے ساتھ اب کسی حد تک پریشانی بھی لاحق ہو چلی تھی کہ کہیں یہ کمبخت آفتاب جو اس کے اہم مقصد میں ایک طرح سے مددگار بھی ثابت ہوا تھا، مصیبت نہ بن جائے..... کچھ یہی وجہ تھی کہ سعدیہ اب اپنی خفیہ کارروائی کو جلد سے جلد انجام تک پہنچانا چاہتی تھی۔ اس کے لئے سب سے پہلے اس نے وہاں کے دیگر کارکنوں کو اپنے حسن اخلاق سے گرویدہ کیا۔ یہاں تک کہ کہنی کے گوداموں کے ملازمین میں بھی کافی حد تک گھل مل گئی تھی۔

لیکن اس ”گھٹنے ملنے“ میں اس نے ایک ”بارعب“ حد ضرور قائم کر رکھی تھی، لیکن باوجود اس کے وہ جانتی تھی کہ اس کا یوں ہر کس و ناکس سے ملنا اسے کسی بھی وقت نامعقول قسم کی بد مزگی سے دوچار کر سکتا تھا لیکن وہ ان ”خراقات“ کو ایک حد تک طول دینے پر مجبور تھی اور نہایت ہوشیاری سے اپنے اہم مقصد کے حصول کی خاطر اس پل صراط سے گزر رہی تھی۔ اسی دوران اس نے اپنے اصل ہدف واثق علی اور اس کے معمولات پر بھی نگاہ رکھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

اگرچہ سعدیہ کو واثق علی کے قریب جانے کا موقع کم بلکہ تقریباً نہ ہونے کے برابر ہی ملتا تھا، لیکن وہ پھر بھی مایوس نہیں ہوئی تھی۔ اس نے ایم ڈی سے دور رہ کر بھی اس پر گہری نظر رکھنے کی کوششیں جاری رکھی ہوئی تھیں بلکہ ایک دن تو موقع پا کر وہ ایم ڈی واثق علی کے آراستہ و پیراستہ آفس میں اس کی غیر موجودگی میں داخل ہو گئی اور یہ موقع اسے ایم ڈی کی پرسنل سیکرٹری مس عدا نے دیا تھا۔ یہ وہی لڑکی تھی جو سفارشی طور پر بھرتی ہوئی تھی اور چونکہ سفارش پر بھرتی ہوئی تھی اس لئے کچھ زیادہ ہی اس زعم میں اترا

”سعدیہ! تم آگ اور پانی کا کھیل، کھیل رہی ہو..... ذرا بچ کے رہنا کہیں شریک ہو مگر والا یہ ایڈوچر تمہیں پھنسا ہی نہ دے۔“ کمال نے قریب بیٹھی اپنے میک اپ کو آخری ٹچ دیتی ہوئی وکیل سعدیہ سے کہا تو سعدیہ نے اپنی دوسری آنکھ میں لینس لگاتے ہوئے مسکرا کر ازراہ تفسن کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ تم ڈاکٹر وائسن کی طرح مجھے آکر چھڑا لینا پھر.....“

وہ دونوں اس وقت ایڈوکیٹ رانا الطاف کے چیمبر میں موجود تھے۔ سعدیہ، کمال سے اپنی ”عثمان ٹریڈرز“ میں ڈرامائی طور پر ملنے والی نوکری کے بارے میں ذکر کر چکی تھی اور بھی کمال نے ازراہ تشویش محتاط تبصرہ کر ڈالا تھا جسے سعدیہ نے مذاق میں اڑا دیا تھا۔

”مگر تم وہاں ایسا کیا کارنامہ انجام دینے کی کوشش کر دو گی جبکہ وہاں تم ایک معمولی سی پوسٹ پر متعین ہو۔“ کمال کے لہجے میں الجھن آمیز پریشانی تھی۔

”میں ہاتھی کے لئے چیونٹی بنوں گی اور اس کی سوئڈ میں گھس کر دماغ میں جا پہنچوں گی! سمجھے کچھ.....“ سعدیہ، کمال کو تشویش میں مبتلا دیکھ کر اسے زچ کرنے پر تلی ہوئی تھی، مگر کمال بھی لگتا تھا کہ بحث کے موڈ میں ہے۔

لہذا جواباً دوبارہ بولا۔ ”میں نہیں سمجھتا کہ تم ”عثمان ٹریڈرز“ میں ایک معمولی سی ملازمت کے دوران واثق علی کے گرد کوئی جال پھیلا سکو گی جبکہ واثق علی جیسے گرگ باراں دیدہ لوگ اپنے جرم کی ہوا بھی کسی کو لگنے نہیں دیتے۔ سعدیہ نے بظاہر غور سے کمال کی جانب دیکھتے ہوئے اس کی بات سنی تھی۔

لیکن پھر اگلے ہی لمحے اس کے چہرے سے اپنی نگاہیں ہٹا کر کسی غیر مرئی نقطے پر مرکوز کرتے ہوئے گہرے لہجے میں بولی تو اس کے لہجے میں طنز کی کاٹ شامل تھی۔

”میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کمال..... کہ مجھے واثق علی جیسے گرگ باراں دیدہ مجرم کے چنوں میں جکڑ ل گئی ہے۔ باقی اس کی شرگ تک پہنچ کر اسے کاٹنا میرا کام ہے۔“ اتنا کہنے کے بعد وہ کمال کو حیران و پریشان چھوڑ کر ”بائی بائی“ کہنے کے انداز میں اپنا ہاتھ ہلاتی ہوئی چیمبر سے نکل گئی۔ وہ باہر نکلنے کے لئے ہمیشہ دفتر کا خفیہ دروازہ ہی استعمال کرتی تھی۔

مدا اس کی بات سن کر خوش ہو گئی۔ ”اچھا۔“

”کل میں لے آؤں گی تمہارے لئے رکھ چھوڑی تھی میں نے.....“ سعدیہ اتنا کہہ کر اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا جائزہ لینے لگی۔ اس کا تیر ٹھیک نشانے پر لگا تھا۔ کیونکہ اگلے ہی لمحے اس نے ذرا سوچتے ہوئے قدرے جھجک کر سعدیہ سے کہا۔ ”تم ایسا کرنا آج ڈیوٹی آف ہونے کے بعد میرے پاس چلی آنا میں باس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد ہی گھر جاتی ہوں۔ اس عرصے میں میں خود تمہیں باس کے آفس کا نظارہ کروا دوں گی۔“ بالآخر اس نے کہا اور سعدیہ اندر سے نہال سی ہو گئی۔ مگر هنوز اس کے چپکے ہوئے پتے میں ایک سقم رہ گیا تھا۔ وہ یہ کہ سعدیہ درحقیقت تنہا ہی واثق علی کے آفس کا ”نظارہ“ کرنا چاہتی تھی اور مدا کی موجودگی میں وہ دوران ”نظارہ“ اس کی تلاش نہیں لے سکتی تھی۔ بہر طور اس نے اس کو ہی کافی جانا اور ڈیوٹی آف ہونے کے بعد آنے کا وعدہ کر کے اپنی سیٹ پر چلی آئی۔ اپنی سیٹ پر آنے کے بعد اس کا کام میں بالکل دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس کی بے چین نظریں بار بار وال کلاک کی طرف اٹھ رہی تھیں، جدھر ابھی تین بجے کا وقت ہوا تھا۔ ڈیوٹی ٹائم پورے پانچ بجے تک کا تھا اور ابھی آف ہونے میں پورے دو گھنٹے تھے۔ معا اس کے انٹر کام کی بیل منگوائی۔ جس کی آواز پر پہلے تو وہ چونکی پھر اچانک وہ بیزاری نظر آنے لگی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ کس کی کال تھی۔ لہذا دل پر جبر کر کے اس نے ریسپورڈ کانوں سے لگایا تو دوسری طرف سے جرنل فیجر آفتاب احمد نے اسے اپنے کمرے میں آنے کا آرڈر دیا۔

”جی اچھا سر!“ کہتی ہوئی وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر جب وہ آفتاب احمد کے کمرے میں داخل ہوئی تو حسب معمول اسے اپنا منتظر پایا۔ ”مہی سر کوئی کام ہے؟“ سعدیہ نے اندر داخل ہوتے ہوئے کہا تو جواباً آفتاب احمد چند ٹاپے اسے عجیب نظروں سے دیکھتا رہا۔ پھر یکدم مسکراتے ہوئے اپنی چیئر سے اٹھا اور اس کے قریب آ کر اس کے شانے پر آسٹکی سے ہاتھ رکھنا چاہا تو غیر ارادی طور پر سعدیہ فوراً چند قدم پیچھے ہٹ گئی اور بدحواس ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے اتنا ہی کہہ پائی۔ ”جج..... جی سر..... کیا مطلب؟“

آفتاب احمد نے فوراً اپنا ہاتھ واپس کھینچ لیا اور اپنی خجالت چھپاتے ہوئے مسکرا کر

بھی تھی۔ مزاجاً مغرور اور اپنی تعریف میں رطب اللسان رہنے والی وہ ایک خاصی طرحدار لڑکی تھی۔

حسین بھی بلا کی تھی۔ سعدیہ نے سب سے پہلے اس کے ساتھ ہی بنانے کی کوشش کی تھی اور یہ وہی جانتی تھی کہ اسے کتنے پاپڑ بیلنے پڑے تھے۔ بہر طور ایم ڈی کے آفس میں داخل ہونے کا ذریعہ سعدیہ نے بڑی چالاکی سے مدا کو ہی بنایا تھا..... جس کے لئے سعدیہ کو پہلے تو مدا کی شان میں تعریفوں کے پل باندھنے پڑے تھے۔ پھر کہیں جا کر وہ مانی تھی۔

”اللہ..... مدا! تم کتنی خوش نصیب ہو کہ ایم ڈی اے صاحب کے خوبصورت آفس کا روزانہ نظارہ کرتی ہو۔ کبھی مجھے بھی نظارہ کروا دو۔“ اس کی بات سن کر مدا قدرے پھول سی گئی۔ تاہم قدرے جھجکتے ہوئے بولی۔ ”تمہاری بات تو ٹھیک ہے لیکن ایم ڈی صاحب کی بڑی سختی سے ممانعت ہے کہ ان کی غیر موجودگی میں کوئی بھی فرد آفس میں قدم نہ رکھے۔“

”کیا تمہیں بھی نہیں؟“ سعدیہ کسی خیال کے تحت ”اشارت“ لیتے ہوئے بولی۔ ”نہیں خیر مجھے تو نہیں۔“ مدا نے اپنے اسٹاکس بالوں کو ادا سے جھجکتے ہوئے کہا تو سعدیہ نے ایک اور پتہ پھینکا۔

”ویسے مدا! میں نے تو سنا تھا کہ اس سے پہلے جو ایم ڈی صاحب کی پرسنل سیکرٹری تھی اسے تو ان کی غیر حاضری میں ان کے کمرے میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ وہ واقعی تم پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہیں۔ حالانکہ وہ لڑکیوں کے معاملے میں ریزرو رہتے ہیں۔ مگر تم واحد لڑکی ہو جس نے آتے ہی ان کی برسوں کی روایت توڑ ڈالی۔“ سعدیہ رکی تو مدا جیسے اپنی تعریف پر پھول سی گئی۔ ”ارے ہاں مدا یاد آیا..... چلو اس بات کو رہنے دو میں نے تو بس ایسے ہی بچکانہ خواہش کا اظہار کر ڈالا تھا۔ مجھے یاد آیا کہ میں نے کل ہی طارق روڈ سے اپنے لئے بڑی اچھی پرفیوم لی تھی۔“ سعدیہ نے چالاکی سے کام لیتے ہوئے اسے پھر للچایا۔ ”اور اتفاق دیکھو مدا کہ بالکل ویسی ہی پرفیوم میری ایک تمہاری ہی جیسی عزیز سہیلی نے مجھے گفٹ کر دی۔ میں نے سوچا اب دو میں کیا کروں گی۔ کیوں نہ ایک تمہیں دے دوں۔“

آفتاب احمد کی بجائے کوئی بھوت بیٹھا ہو..... درحقیقت سعدیہ سردست آفتاب احمد کی حوصلہ شکنی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیونکہ یہی وہ مہرہ تھا جو اس کے لئے کارآمد ثابت ہو سکتا تھا۔ مگر اس کا مطلب یہ بھی نہیں تھا کہ وہ ترنوالہ بن جاتی۔ وہ ابھی تک بڑی خوبصورتی سے ٹال مٹول سے کام لے رہی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ آفتاب جیسے شخص کو کس طرح بے وقوف بنایا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد وہ اپنی سیٹ پر آ کر براجمان ہو گئی۔ پھر جب ڈیوٹی ٹائم ختم ہوتے ہی وہ نما کے پاس اس کا وعدہ یاد دلانے پہنچی تو نما نے اسے مایوس نہیں کیا اور بولی۔ ”سعدیہ! باس جا چکے ہیں..... تم ان کے آفس کا نظارہ کر آؤ۔ کیا یاد کرو گی، کس نئی دوست سے پالا پڑا ہے۔“

”تم نہیں چلو گی میرے ساتھ؟“ سعدیہ نے یونہی پوچھا تو نما نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے قدرے شخی سے کہا۔

”میں تو روز ہی نظارہ کرتی ہوں۔ تم جاؤ میں ادھر ہی ہوں۔“ پھر سعدیہ دھڑکتے دل کے ساتھ آگے بڑھ گئی۔



قدرے بے تکلفی سے بولا۔ ”ارے بھی! کیا ضروری ہے میں تمہیں کسی کام سے ہی بلاؤں۔ کیا ویسے نہیں بلا سکتا اپنے لئے.....“

اس نے سعدیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو سعدیہ کو اس کی نگاہوں میں عجیب جذبے کی لہر قس کرتی نظر آئی۔ وہ معتدل لہجے میں بولی۔ ”سر میں تو آپ کے پاس کام کے سلسلے میں ہی آسکتی ہوں..... کیا میں جاؤں سر۔“

”ارے! یہ کیا بات ہوئی اچھا آؤ یہاں بیٹھو۔ میرے ساتھ میں اپنے کارکنوں کے معاملے میں مساوات کا قائل ہوں۔ یہ اعلیٰ و ادنیٰ کی سوچ میں نہیں رکھتا۔ آؤ شاباش.....“ سعدیہ کے جی میں تو آئی کہ وہ کہہ دے کہ ”باہر مجھ سے بھی ادنیٰ کارکن چڑا اسی موجود ہے، اسے بھی پھر اندر بلا کر اپنے پاس بٹھالیں۔“ لیکن وہ اپنی اس خواہش کو دبا گئی۔ تاہم وہ ذرا فاصلہ دے کر صوفے پر براجمان ہو گئی۔ اس کا دل کسی انجانے خدشے کے تحت دھک دھک کر رہا تھا۔ سعدیہ کے بیٹھتے ہی آفتاب دوستانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے بولا۔ ”چلو کوئی بات کرو آفس ٹانگ کے علاوہ۔“

”سر یہ آفس ہے بلا وجہ باتیں نہیں گی۔“ سعدیہ نے دانستہ نرم رویہ اختیار کرتے ہوئے کہا تو آفتاب احمد جیسے اسی جیلے کا منتظر تھا۔ تڑت بولا۔

”چلو پھر آج کا ڈز کی فائیو اشار ہوٹل میں کرتے ہیں۔“ سعدیہ جواباً کچھ کہنا چاہتی تھی کہ معاملہ ٹیل پر رکھے فون کی بیل بجی۔ بیل جس سیٹ کی گنگنائی تھی وہ شاید اس سے واقف تھا لہذا پھرٹی کے ساتھ اٹھا اور ریسپورڈ کاٹوں سے لگا لیا۔ پھر دوسری طرف کی آواز سننے ہی مؤدبانہ انداز میں ”جی سر..... اوکے سر..... ابھی آتا ہوں سر.....“ کہتے ہوئے ریسپورڈ رکھ دیا۔

اب اس کے چہرے سے خاصی بیزاری جھلک رہی تھی۔ لیکن اس کا جواب سن کر سعدیہ نے اطمینان کا سانس لیتے ہوئے ”خس کم جہاں پاک“ کا دل میں ورد کیا تھا، پھر آفتاب اس کی جانب متوجہ ہو کر قدرے مجلت آمیز لہجے میں بولا۔ ”تم اب اپنی سیٹ پر جاؤ ایم ڈی صاحب نے مجھے بلایا ہے ڈز کا پروگرام یاد رکھنا پھر کبھی ٹائم سیٹ کریں گے۔“

اس کے کہنے کی دیر تھی کہ سعدیہ جلدی سے صوفے سے اٹھ کر باہر نکل گئی جیسے اندر

وہ کوئی خفیہ آہنی چسٹ (سیف) تھا جو اندرونی دیوار پر نصب تھا۔ اس کے ساتھ ہی ٹیلے پلاسٹک کے کور والی چھوٹی سی پاکٹ سائز ڈائری ایک مختصر سے رخنے کے اندر چسکی ہوئی تھی۔ سعدیہ کا دل فرط جوش سے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے جلدی سے ڈائری کھولی۔ وہ جان گئی تھی اس میں اس خفیہ سیف کے نمبرز درج ہوں گے۔ کیونکہ بعض کاروباری افراد اپنے خفیہ چسٹ کا نمبر بھول جانے کے ڈر سے ایسی جیبی ڈائریوں میں درج کر لیتے ہیں۔ سعدیہ کا خیال درست ثابت ہوا۔ اس نے ڈائری میں سے ایک اندازے کے مطابق چند نمبر ملائے اور بالآخر تھوڑی کوشش کے بعد چسٹ کھل گیا۔ مگر چسٹ کے کھلتے ہی سعدیہ چونک سی گئی۔ اندر چوکور خلا میں ایک فلاپی ڈسک موجود تھی۔ سعدیہ کا دل یکبارگی ایک خیال سے دھڑک اٹھا اور اس نے فلاپی ڈسک کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے غیر محسوس انداز میں اپنا سر پُسوچ انداز میں دھرے سے ہلایا اور پھر بڑی تیزی کے ساتھ اس نے اپنا ہاتھ بڑھا کر وہ ڈسک اٹھالی جو ایک چوکور اور ٹرانسپیرنٹ کور میں محفوظ تھی۔ ڈسک کو جلدی سے سعدیہ نے اپنے پرس کے اندر رکھا پھر بڑی پھرتی سے اس نے چسٹ دوبارہ بند کیا۔ مگر پھر ایک بات پر وہ پریشان سی ہو گئی..... کیونکہ اب مسئلہ شیف کو خود کار طریقے سے واپس اپنی جگہ لانا تھا، لیکن سعدیہ اس کے میکائزم سے یکسر نااہل تھی۔ وہ کھل تو حادثاتی طور پر گیا تھا، مگر اب دوبارہ اسے واپس اپنی جگہ پر لانا سعدیہ کو ممکن نظر نہیں آ رہا تھا۔ تاہم اس نے اپنی عقل سلیم سے کام لیتے ہوئے اور اپنی یادداشت کو کربیدتے ہوئے سوچا کہ جس جگہ اس کا اچانک غیر ارادی طور پر ہاتھ مس ہوا تھا اس جگہ کو ٹٹولنا چاہئے۔ لہذا اس خیال کے آتے ہی سعدیہ نے فوراً مذکورہ جگہ پر پھر ”چھیڑ چھاڑ“ شروع کی تو اچانک اسے احساس ہوا کہ شیف کے اس مطلوبہ خانے میں جدھر موٹی موٹی کتابوں کی طرح نظر آنے والی فائلیں رکھی ہوئی تھیں ایک موٹی کتاب نما فائل اپنی جگہ پر سختی سے نصب تھی۔ سعدیہ نے یونہی ذرا دائیں بائیں ہلانے کی کوشش کی تو یکدم شیف ہلکی سی گھر گھر ابٹ کے ساتھ دوبارہ اپنی جگہ پر آ گیا۔ ”گویا یہ شیف کو سرکانے کا خود کار آلہ تھا۔“

سعدیہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ سوچا پھر اگلے ہی لمحے دروازے پر سعدیہ کو آہٹ سی سنائی دی اور اس کے ساتھ ہی دروازہ بھی آہستگی کے ساتھ کھل گیا۔ سعدیہ کا دل

دفتر کا کمرہ اندر سے واقعی شاعرانہ اور پیراستہ تھا۔ لیکن وکیل سعدیہ کو اس سے مطلق دلچسپی نہیں تھی۔ وہ جس مقصد کے لئے یہاں آئی تھی اسے پورا کر کے جلد از جلد لوٹنا چاہتی تھی۔ کہیں عدا اس کی تاخیر پر اندر ہی نہ گھس آئے اور ظاہر ہے پھر اس کی موجودگی میں سعدیہ اپنا ”کام“ نہیں کر پاتی۔ بہر طور سعدیہ نے پہلے تو بغور پورے آفس کا جائزہ لیا۔ اس نے دیکھا جہازی سائز ٹیبل پر اور عین ریوالونگ چیئر کے سامنے ایک کمپیوٹر مانیٹر بھی رکھا ہوا تھا۔ قریب ہی اس کے کی بورڈ بھی موجود تھا۔ وہ ذرا قریب آئی تو اس کی نظر ایک ٹیلیفون سیٹ پر پڑی۔ اس نے دیکھا کہ ٹیلیفون سیٹ سے ایک دوسرا تار میز کی چٹلی دراز میں ایک سوراخ کے ذریعے اندر غائب ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے مختلف دراز کھول کر ان کی تلاشی لی اور تب اسے ایک اوپر کی دراز میں آنسرنگ مشین نظر آئی۔ اس نے مشین کا ایک چھوٹا سا بٹن دبایا تو اندر کہیں نصب چھوٹا سا کیسٹ خود کار انداز میں ریوائنڈ ہو کر چل پڑا اور ساتھ ہی ایک گھر گھراتی ہوئی آواز ابھری۔ ”مسٹر واثق علی! آپ شاید موجود نہیں ہیں۔ لہذا میرا پیغام نوٹ کر لیں میں ایکس تھری دن بات کر رہا ہوں..... آج سے ٹھیک آٹھ روز بعد یعنی پندرہ تاریخ کو مسٹر براؤن آپ سے مال کی ڈیلنگ کے سلسلے میں پہنچنے والے ہیں۔ ایک روز قبل وہ آپ سے خود رابطہ کر کے وقت ملاقات اور جگہ کا تعین کریں گے۔“

پھر آواز آنا بند ہو گئی سعدیہ نے بٹن آف کر دیا۔ اس نے فوری سوچتے ہوئے اندازہ لگایا کہ آج بارہ تاریخ تھی یعنی ابھی دو تین روز تھے۔ اس پر اسرار شخص مسٹر براؤن سے ملاقات میں۔ یہ ذہن نشین کرنے کے بعد وہ مزید ادھر ادھر تلاشی لیتی ہوئی دیوار گیر شیف کی جانب بڑھی تو اچانک وہاں ”چھیڑ چھاڑ“ کے دو دروازے پورا شیف خود کار انداز میں سرکتا چلا گیا اور اب وہاں ایک چسٹ (سیف) سا نظر آ رہا تھا۔ بلاشبہ

مال کی ترسیل اور نامی گرامی اسمگلروں کے نام کے علاوہ ان کے اکاؤنٹ نمبرز بھی درج ہیں..... جن سے واثق علی کے روابط ہیں۔ جن میں مسٹر کنگ اور دیگر اہل بلا پر اسرار اور غیر ملکی اسمگلروں کے علاوہ مسٹر براؤن نامی اس شخص کا نام بھی ہے جس کا خفیہ پیغام تم نے واثق علی کے دفتر میں اس کی آنسرنگ مشین میں سنا تھا۔“ کمال اتنا کہہ کر چپ ہو رہا اور پھر کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”میرا خیال ہے ہمیں انسپکٹر ثناء اللہ کو یہ سب بتا دینا چاہئے تاکہ فوری کارروائی وہ واثق علی کے خلاف کر سکے۔“

”نہیں کمال! فی الحال ہمیں یہ سب اپنے تک ہی محدود رکھنا چاہئے۔“ سعدیہ اس کے خیال کو نفی کرتے ہوئے بولی اور مزید پر خیال لہجے میں گویا ہوئی۔ ”واثق علی جیسے مگر مجھ کو بچانے کے لئے ہمیں ابھی اپنا جال مزید مضبوط کرنا پڑے گا۔“

”کیا مطلب؟“ کمال اس کی بات پر چونکا اور مزید بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں واثق علی اس فلاپی ڈسک کے ہاتھ آ جانے سے مکمل طور پر اب ہمارے قابو میں آ چکا ہے اور اب تمہیں اس کی ملازمت کرنے کا ڈرامہ ختم کر دینا چاہئے۔“

سعدیہ، کمال کی بات سن کر عجیب گہرے اور پر اسرار انداز میں مسکرائی۔ اس کی نگاہیں کہیں غلامی مرکز تھیں..... پھر وہ دھیمے لہجے میں بولی۔ ”کمال! ابھی میرا ڈرامہ ختم نہیں ہوا۔ میں اب بھی اس کے دفتر ملازمت کرنے جاتی رہوں گی اور یہ فلاپی ڈسک بھی دوبارہ اس خفیہ چمٹ میں رکھنے کی کوشش کروں گی ابھی میں نے اس کے ساتھ ایک اور گیم بھی کھیلا ہے۔“

کمال کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ آخر سعدیہ مزید اس کے خلاف اور کیا کرنا چاہتی تھی۔ کون سا پر اسرار کھیل اب کھیلا چاہتی تھی۔ جبکہ واثق علی کو قانون کی گرفت میں لانے کے لئے اس فلاپی ڈسک سے بڑھ کر اور کون سا موثر ثبوت باقی رہ گیا تھا۔ تاہم وہ چونک کر مستنفر ہوا۔ ”سعدیہ میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔ تپ کا پتہ تمہارے ہاتھ لگ چکا ہے اب اس ڈرامے کو طول دینے کا کیا مقصد ہے؟“

”کمال! میرا مقصد محض واثق علی کو کنٹرول تک ہی پہنچانا نہیں ہے۔“ سعدیہ کم صم لہجے میں بولی تو کمال ہونفوں کی طرح استفہامیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ”میں اسے ویسا ہی گھاؤ لگاؤں گی جو اس نے میری ماں کے دل پر لگایا تھا۔“ سعدیہ اتنا

زور سے دھڑکا سامنے عدا موجود تھی۔ ”ارے بھئی! اب ابھی جاؤ چوکیدار آنے والا ہے۔“ اس نے سعدیہ کی طرف دیکھ کر کہا اور سعدیہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتی ہوئی مسکرا کر باہر نکل آئی۔ ”اللہ کتنا خوبصورت آفس ہے باس کا۔“ سعدیہ نے اپنا لہجہ تو صغنی بناتے ہوئے کہا۔ پھر اس کے بعد وہ دونوں عمارت سے باہر آ گئیں۔ عدا نے رخصت ہوتے وقت سعدیہ کو اپنی ”پرفیوم“ والا وعدہ یاد دلایا اور پھر چلی گئی۔



”ارے بھئی وکیل صاحبہ تم تو واقعی سراغ رساں نکلیں۔ بڑا زبردست کام کیا ہے تم نے آج۔“ کمال کے لہجے میں ستائش تھی۔ وہ اس وقت اپنے ڈیڈی ایڈووکیٹ رانا الطاف کے دفتر میں کمپیوٹر مانیٹر کے سامنے موجود ماؤس سرکار رہا تھا اور سامنے مانیٹر پر بکھرے رنگین الفاظ کو پر شوق نظروں سے نکلے جا رہا تھا..... اس کا چہرہ فرط جوش سے متملایا ہوا تھا۔ اس کے قریب ہی کرسی پر سعدیہ بھی پر جوش سی مسکراہٹ کے ساتھ بیٹھی مانیٹر کی جانب دیکھ رہی تھی۔ کمال کے حوصلہ افزا تبصرے نے اسے نہال سا کر دیا تھا۔ وہ واثق علی کے آفس سے فلاپی ڈسک چرا کر سیدھا کمال کے پاس آئی تھی۔ اگرچہ وہ خود تو کمپیوٹر وغیرہ سے نااہل تھی مگر کمال کے بارے میں اسے معلوم تھا کہ وہ کم از کم اتنا کمپیوٹر وغیرہ کے متعلق ضرور جانتا ہوگا کہ فلاپی ڈسک میں محفوظ سیکرٹ فائلز کو پڑھ سکے اور اس کا خیال درست ثابت ہوا تھا۔ کیونکہ کمال نے تھوڑی ہی سی دیہ میں فلاپی ڈسک کو اوپن کر ڈالا تھا۔

”کچھ مجھے بھی بتاؤ کمال! کیا ہم اپنی مطلوبہ کوشش میں کامیاب ہو گئے ہیں۔“ سعدیہ بے چینی سے جوش میں بولی۔

کمال نے جواباً دھیرے سے اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ اس کی نظریں ہنوز مانیٹر پر تھیں..... پھر وہ ذرا دیر بعد سعدیہ سے مخاطب ہو کر قدرے جوش سے بولا۔ ”سعدیہ! تم اپنے مقصد دیرینہ میں سو فیصد کامیاب ہو گئی ہو۔ اس فلاپی ڈسک میں واثق علی کے اس سارے کالے دھندے کی تفصیل ہے جو وہ اپنے کاروبار کی آڑ میں کرتا رہا ہے۔“

”آخر کچھ تو بتاؤ؟“ سعدیہ دوبارہ بے چینی کے ساتھ مستنفر ہوئی تو کمال نے بتانا شروع کیا۔ ”اس فلاپی ڈسک میں ان سیکرٹ فائلوں کی تفصیل ہے جن میں غیر قانونی

ہوگا۔ اب اندرونی طور پر میرا کام یہ ہوگا کہ کسی طرح میں ان لوگوں کی گفتگو ٹریس کر لوں اور اس کے بعد تمہیں انفارم کر دوں اور تم دونوں اپنے طور پر ”ٹریپ“ کرنے کی کوشش کرو۔“ سعدیہ، کمال کو آئندہ کے لائحہ عمل کی صراحت سے آگاہی دینے کے بعد خاموش ہو گئی اور پھر چند ٹاپے توقف کے بعد دوبارہ بولی۔ ”میں اب کوشش کروں گی کہ اس فلاپی کو دوبارہ وائٹ علی کے خفیہ چسٹ میں رکھ دوں تاکہ اسے علم ہی نہ ہو سکے کہ کسی نے یہاں کوئی ”چھیڑ چھاڑ“ کرنے کی سعی کی ہے ورنہ وہ محتاط ہو سکتا ہے۔“

کمال اس کی بات سمجھ رہا تھا۔ لیکن ایک عجیب سی پر تفکیر سی پر چھائیں اس کے خاموش چہرے سے عیاں ہو رہی تھی۔ سعدیہ یہ بھانپتے ہوئے دھیرے سے مسکرائی اور جب وہ بولی تو اس کے ملائم سے لہجے میں محبت کی حلاوت کھلی ہوئی تھی۔ ”کمال! میں جانتی ہوں تم میری طرف سے خاصے فکر مند ہو۔ لیکن کمال یہ سب ہونے دو۔ فتح ہمارا مقدر ہے۔ ماضی کی نا انصافیوں کے ازالے کا وقت قریب ہے۔ مجرم تختہ دار پر چڑھنے والا ہے۔ سزا ہونے کو ہے۔ ہو جانے دو یہ سب حق و باطل کی اس جنگ میں جیت بہر حال حق ہی کی ہو گی۔“ سعدیہ کہتی رہی اور کمال اپنے چہرے پر عجیب پر اسرار سی خاموشی سجائے اس کے چہرے کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی باتوں کے تناظر میں کچھ اخذ کرنا چاہ رہا تھا۔ کمال اس بات سے ہمیشہ متشکر رہا تھا کہ کہیں جوش انتقام میں سعدیہ اپنے آپ کو ہی نقصان نہ پہنچالے۔ سعدیہ کمال کے چہرے کی پر اسرار خاموشی کو بھانپ چکی تھی اور جانتی تھی کہ کمال کی اس پر مرکوز نگاہیں اس وقت کسی فکر میں مبتلا تھیں۔



سعدیہ اگلے دن علی الصباح دفتر پہنچی۔ اس کی پہلی کوشش یہی تھی کہ وہ فلاپی ڈسک کو کسی طرح خاموشی کے ساتھ دوبارہ اپنی جگہ رکھ دے۔ وہ اس کی ایک کاپی کروا چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس وقت صرف چوکیدار ہی موجود ہوگا، مگر جب وہ اوپر اپنے آفس پہنچی تو سر تاپا لرز اٹھی۔ انتہائی غیر متوقع طور پر اس وقت ایم ڈی یعنی وائٹ علی اپنے کمرے میں موجود تھا اور کسی سے مصروف گفتگو تھا۔ حیرت انگیز طور پر عدا بھی موجود تھی۔ وہ سعدیہ کو اتنی صبح دیکھ کر قدرے چونک کر بولی۔ ”ارے تم اتنی جلدی آگئیں۔“

سعدیہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بولی۔ ”ہاں بس صبح سویرے جا گنا مجھے اچھا

کہہ کر چند ٹاپے رکی پھر کمال کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کمال! تم سے میری ایک درخواست ہے کہ سر دست اس بات کو اپنے تک ہی محدود رکھنا جب تک میں پورے ڈرامے کا پردہ نہ اٹھا دوں۔ مطلب یہ کہ انسپکٹر ثناء اللہ سے ابھی اس بات کا ذکر مت کرنا کہ وائٹ علی کے غیر قانونی دھندوں سے متعلق سیکرٹ فائلز کی فلاپی ڈسک ہمارے ہاتھ لگ چکی ہے۔“

سعدیہ کی بات سن کر کمال چند لمحے خاموشی کے بعد مخاطب ہو کر بولا۔ ”ٹھیک ہے چونکہ یہ پورے کا پورا ڈرامہ تم خود تنہا پلے کر رہی ہو۔ لہذا اس کے تکنیکی رموز وغیرہ سے بھی تم ہی واقف ہو گی کہ کب اسے لاسٹ اپی سوڈ (Last Episode) میں داخل کرنا ہے۔ مگر مجھے بھی تو اپنی اس مہم میں شامل کرونا۔ فارغ بیٹھے بیٹھے بور ہو گیا ہوں۔“

آخر میں کمال نے قدرے اکتا کر کہا۔ لیکن سعدیہ جانتی تھی کہ اس نے لفظ ”فارغ“ بیٹھنے کا محاورہ کہا ہے۔ جبکہ وہ آج کل چھوٹے موٹے کیسوں میں الجھا ہوا تھا اور سعدیہ کے حصے کے کچھ کیسوں کی پیروی بھی وہی کر رہا تھا۔ مگر باوجود اس کے کمال کی مرضی یہی تھی کہ وہ اس خطرناک کھیل میں جو سعدیہ ”عثمان ٹریڈرز“ میں کھیل رہی تھی اسے بھی اپنے ساتھ شریک کرے۔ کیونکہ کمال اس کے اکیلے ”عثمان ٹریڈرز“ میں ملازمت کرنے سے مطمئن نہ تھا۔ بہر طور جواباً لمحہ بھر توقف کے بعد سعدیہ نے جیسے اسے خوش کرنے کی غرض سے کہا۔ ”بے فکر ہو کمال تمہیں بھی اب اپنے جوہر دکھانے کا وقت آن پہنچا ہے۔ انسپکٹر ثناء اللہ سے شخص اس بات کا ذکر ضرور کرنا ہوگا کہ میں نے وائٹ علی کے دفتر میں آنسرنگ مشین سے جو ٹیپ شدہ گفتگو مسٹر براؤن نامی شخص کی خفیہ ڈیل سے متعلق سنی ہے اسے ٹریس کرنے کے لئے تم دونوں مل کر کوئی لائحہ عمل ضرور تیار کرنا چاہئے۔“ سعدیہ اتنا کہہ کر ذرا تھی تو کمال کچھ سوچنے کے انداز میں سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے مختصر آ بولا۔

”مثلاً؟“

”آنسرنگ مشین کے ٹیپ شدہ خفیہ پیغام کے مطابق کوئی مسٹر براؤن وائٹ علی سے ضرور ملاقات کرے گا۔“ سعدیہ نے مزید کہنا شروع کیا۔ ”اب ان دونوں کی ملاقات کب اور کس جگہ ہو گی اس کا تعلق بھی وائٹ علی کو ایک دن قبل اس سے رابطہ کر کے بتانا

”مگر کیا؟“

”دیکھو سعدیہ! میں تم پر الزام نہیں لگاتی کہ یہ حرکت تم کر سکتی ہو اور نہ ہی میں نے کسی سے ایسا کوئی ذکر کیا ہے۔ لیکن سعدیہ یہ بات زیادہ عرصے چھپے بھی نہیں رہ سکتی۔ لگتا ہے باس کے لیے وہ فلاپی ڈسک کچھ زیادہ ہی اہمیت رکھتی ہے۔ جب ہی تو اس کی باقاعدہ تلاش کے لئے باس نے اپنے کمرے سے منگر پرنٹس لینے کا فیصلہ کیا ہے اس سلسلے میں کسی ماہر کو بھی بلایا ہے۔“ عدا نے اپنی طویل گفتگو کو سنسنی خیز موڑ پر پہنچا کر دم لیا تو سعدیہ اندر سے لرز کر رہ گئی۔ وہ گھور کر بولی۔ ”کیا؟“

”ہاں سعدیہ! مجھے بھی اصل پریشانی اس بات کی ہو رہی ہے کہ اگر تمہارے منگر پرنٹس وہاں سے مل گئے تو بہت برا ہو گا۔“ عدا کے لہجے میں حد درجہ تشویش تھی۔ وہ ہنوز یہی سمجھ رہی تھی کہ باس کے کمرے سے وہ اہم فلاپی ڈسک کسی اور نے ہی چرائی ہو گی۔ جبکہ سعدیہ تو محض آفس دیکھنے کے شوق میں اندر گئی تھی۔ مگر سعدیہ کو تو جیسے سانپ سونگھ گیا تھا وہ اب ایک لمحے کو بھی وہاں رکنا نہیں چاہتی تھی۔ کیا پتہ کسی بھی لمحے باس اپنے کارکنوں کے منگر پرنٹس لینے کے لئے دفتر کے سارے ملازموں کو اپنے منگر پرنٹس دینے کا پابند کر سکتا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی سعدیہ نے عافیت اسی میں جانی کہ وہاں سے ترنت نکل جائے اور پھر اس نے ایسا ہی کیا وہ سیکرٹری عدا کو ہکا بکا چھوڑ کر وہاں سے رفو چکر ہو گئی۔



شام کو دادو کراچی پہنچے ہی سب سے پہلے ڈاکٹر یوسف کے کلینک میں پہنچا۔ ڈاکٹر اس وقت وہاں موجود نہ تھا۔ یہ کلینک شمالیہ کے محلے میں ہی تھا۔ جہاں دادو پہلے بھی بطور ڈسپنسر کام کر چکا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات تھی جب دادو مقتول خورشید احمد کے مکان کی بالائی منزل میں رہتا تھا۔ یہاں سے کلینک نزدیک ہی پڑتا تھا۔ اس عرصے میں کلینک میں کئی تبدیلیاں رونما ہو چکی تھیں۔ جن میں سب سے پہلی نمایاں تبدیلی یہ ہوئی تھی کہ کلینک کچھ وسعت اختیار کر چکی تھی۔ پہلے اندر دو کمرے تھے اب تیسرا بھی کمرہ بن چکا تھا جو لیبر روم کے طور پر مستعمل تھا اور یہاں ایک نرس ٹائپ کی مددائف ”زچہ و بچہ“ کی دیکھ بھال کے طور پر تعینات تھی گویا کلینک کے ساتھ ساتھ چھوٹا سا میٹرنٹی

لگتا ہے..... اللہ اس طرح روزی میں برکت دیتا ہے۔ ویسے بائی دی وے یہ صبح سویرے تو ہم جیسے ملازموں کو آتا سوٹ کرتا ہے لیکن باس کو بھلا اتنی صبح.....“

”یہ کوئی نئی بات نہیں۔“ عدا نے سعدیہ کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”اکثر باس کو کسی پارٹی سے بزنس ڈیل کرنا ہوتی ہے تو وہ انہیں اتنی ہی صبح ملنے کا وقت دیا کرتے ہیں۔“

اس کی بات پر سعدیہ کا ہاتھ ٹھنکا۔ اس کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا کہ ”آخر اتنی صبح کس پارٹی کے ساتھ یہ کیسی اور کون سی بزنس ڈیلنگ ہو رہی تھی؟“ سعدیہ کے اندر یہ سوال ابھرا۔ لیکن پھر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنا دھیان فوراً ہی اصل مقصد کی طرف موڑتے ہوئے فکر مندی سے سوچا۔ ”اب کس طرح فلاپی ڈسک کو دوبارہ واثق علی کے خفیہ چیسٹ میں رکھا جائے۔“ اس پریشانی میں وہ چلتی ہوئی اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گئی۔ اٹائے راہ عدا بھی وہاں سے کھسک گئی۔

سعدیہ اب تنہا اپنی میز پر بیٹھی تھی۔ اسے ہر لمحے اس بات کا دھڑکا لگا ہوا تھا کہ اگر خفیہ اور قدرے مشکوک ”بزنس ڈیل“ کے دوران واثق علی کو فلاپی کی ضرورت پڑی اور اسے وہ نہ ملی تو شاید وہ پورے دفتر میں ہی بھونچال آجائے اور کوئی بعید نہیں کہ واثق علی جیسا گرگ باراں دیدہ شخص کا پہلا شبہ اپنے ملازمین بالخصوص نئے ملازمین پر ٹھہرے اور یوں سعدیہ کے لئے بھی مشکل کا باعث ہو۔ ابھی سعدیہ نے اتنا ہی سوچا تھا کہ اچانک واثق علی کی پرسنل سیکرٹری عدا ہراساں اور پریشان سی اس کے قریب پہنچی اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”خیر تو ہے؟“ سعدیہ نے اپنے اندر کے انجانے خوف کو دباتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”خیر ہی تو نہیں۔“ وہ بولی۔ ”سعدیہ باس کی ایک اہم فلاپی ڈسک کہیں کھو گئی ہے اور ان کا سارا نزلہ مجھ پر گرا ہے۔ وہ مجھ سے بار بار پوچھ رہے ہیں کہ کل میرے یہاں سے جانے کے بعد کیا کوئی نامعلوم شخص آیا تھا۔ وہ کون تھا یہ حرکت اسی کی ہو سکتی ہے۔“ عدا کی بات پر سعدیہ دھک سے رہ گئی۔

”پھر تم نے کیا جواب دیا۔“ سعدیہ نے تھوک نلکتے ہوئے عدا سے پوچھا۔

”ابھی تو میں نے کچھ نہیں بتایا مگر۔“

میں بولا۔ ”سر آپ بے فکر رہیں جس قسم کا ڈپنسر آپ چاہتے ہیں میں انشاء اللہ اس پر پورا اتر کر دکھاؤں گا میں خود بھی اب ایسی ہی مستقل نوکری کا خواہاں ہوں۔ جہاں پوری یکسوئی اور مستقل مزاجی سے نوکری کروں اور مجھے رہائش بھی میسر آئے۔ رہی بات میرے گھٹھ جانے کی میں نے پہلے ہی آپ سے عرض کیا تھا کہ میری کچھ مجبوریات تھیں اس لئے ان دنوں میرا گھٹھ میں آنا جانا اور وہاں طویل عرصے کے لئے رہنا ضروری تھا۔ مگر اب میں ہمیشہ کے لئے اپنے گھٹھ کو خیر باد کہہ کر آ گیا ہوں۔“

دادو نے اپنی بات ختم کی تو ڈاکٹر یوسف قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا مطلب؟ گھٹھ میں کیا اب تمہارا کوئی نہیں رہا؟“

”نہیں جی ایسی بات تو نہیں ہے میرے ماں پو وہاں ہیں۔ لیکن میں اب انہیں مستقل ادھر لے آؤں گا۔ مگر پہلے اپنے پاؤں جمالوں۔“ دادو نے بتایا اور ڈاکٹر یوسف کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔

”ڈاکٹر سائیں! میں بڑی آس امید کے ساتھ آپ کے پاس آیا ہوں انشاء اللہ پکا خادم بن کر رہوں گا..... پوری محنت اور تندی سے کام کروں گا۔“ ڈاکٹر کو کسی گہری سوچ میں غلطاں دیکھ کر دادو نے کہا۔

درحقیقت ڈاکٹر یوسف کو بذات خود دادو جیسے ہی لڑکے کی تلاش تھی۔ وہ اس کے کام اور ذہانت سے واقف تھا۔ لہذا بالآخر اس نے دادو کو بطور ڈپنسر اور شینے وارڈ سرونٹ متعین کر لیا۔

دادو یک دم خوش ہو گیا اور ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرنے لگا۔ کلینک کے اوپر ایک پرانی سی چھوٹی کوٹھڑی بنی ہوئی تھی، جو اسٹور وغیرہ کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ وہ اسے رہنے کے لئے دے دی گئی۔ جسے کلینک ٹائم کے بعد دادو نے اپنے ساتھی کمپاؤنڈر کے ہمراہ صاف اور رہنے کے قابل بنانے کا پروگرام رکھا۔ اب کلینک میں مریضوں کا آنا جانا شروع ہو چکا تھا اور دادو نے اس وقت بڑی تندی سے ساتھ ڈپنسر کی کام سنبھال لیا۔



کلینک کا ٹائم آف ہوتے ہی ذرا سستانے کے بعد دادو نے مابعد کی مدد سے کلینک

ہوم بھی بن چکا تھا۔ یہ ساری معلومات دادو کو وہاں ڈاکٹر یوسف کے انتظار میں بیٹھنے کے دوران ایک کمپاؤنڈر سے حاصل ہوئی تھیں یہ وہ کمپاؤنڈر تھا جو دادو کے ساتھ بطور ڈپنسر کام کرتا تھا۔ اس نے ہی دادو کو یہ خوش کن اطلاع بھی دی تھی کہ ڈاکٹر یوسف کو مزید ایک ہوشیار ڈپنسر کی ضرورت تھی۔ جو یہاں شینے ڈیوٹی دے اور اس ضمن میں ڈاکٹر یوسف دادو کو اکثر یاد کیا کرتے تھے اور یہ حقیقت بھی تھی کہ ڈاکٹر یوسف دادو پر مکمل بھروسہ کرتا تھا۔ بہر طور ذرا دیر بعد جب ڈاکٹر یوسف کلینک پہنچا تو دادو کو دیکھتے ہی کھل اٹھا۔ دادو نے بڑے ادب سے اسے سلام کیا اور مودبانہ کھڑا رہا۔

”بیٹھو دادو! کہو کیسے آنا ہوا؟“ ڈاکٹر یوسف نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! بس آپ کی محبت کھینچ لائی۔ آپ کو یاد ہو گا میں نے آپ سے عرض کی تھی کہ مجھے ایک بار پھر اپنی چاکری میں رکھ لیں۔“

دادو دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے مخصوص لمبے میں بولا تو ڈاکٹر یوسف بغور اس کی طرف دیکھتے ہوئے پر خیال انداز میں اپنا سر ہلاتے ہوئے ذرا دیر بعد بولا۔ ”دیکھو دادو! میں تمہارے کام سے پوری طرح مطمئن رہا ہوں۔ تم خود بھی دیکھ رہے ہو کہ میرا کام اب پہلے سے بڑھ گیا ہے اور اس صورتحال کے پیش نظر مجھے واقعی تمہارے جیسے ڈپنسر کی ضرورت ہے۔ جو شام کے ساتھ ساتھ رات کی ڈیوٹی میں بھی ادھر ہی رہے۔ لیکن بات دراصل یہ ہے۔“ اتنا کہہ کر ڈاکٹر یوسف خاموش ہوا تو دادو کو اپنی امیدوں پر اوس پڑتی محسوس ہونے لگی۔ کیونکہ شہر میں رہنے کے لیے اسے ڈاکٹر یوسف کی کلینک میں نوکری کا ملنا ضروری تھا۔ تاہم وہ خاموشی سے ڈاکٹر یوسف کی اگلی بات کا منتظر رہا۔ لمحہ بھر بعد ڈاکٹر یوسف نے اپنا سلسلہ کلام جوڑا۔ ”میں اس بار ایسا ڈپنسر رکھنا چاہ رہا ہوں جو مستقل میرے ساتھ رہے، یا پھر کم از کم پانچ سال تو رہے جبکہ تم پہلے بھی چھوڑ کر چاچکے ہو اگرچہ میں تمہاری مجبوری سے واقف ہوں مگر پھر بھی بہر حال تم اس شہر کے رہنے والے نہیں ہو اور ظاہر ہے کہ اپنے گاؤں جانے کے لئے چھٹیاں مانگتے رہو گے۔ جبکہ سروسٹ میرے پاس اس کی گنجائش نہیں۔“

ڈاکٹر یوسف نے اپنی بات ختم کی تو دادو کو کچھ آس سی محسوس ہوئی اور وہ پر زور لہجے

ادی سعدیہ اور بھائی کمال کے ساتھ ہی آؤں گا۔“ اس کی بات پر ایک لمحے کو شامکہ کا چہرہ بچھ سا گیا تھا مگر وہ جانتی تھی کہ دادو اپنی شرافت اور سادہ لوحی کی وجہ سے اندر نہیں آ رہا۔ تاہم اس نے پوچھا۔ ”دادو تم رہ کہاں رہے ہو؟“ تب دادو نے اسے مختصراً ڈاکٹر یوسف کے کلینک میں نوکری ملنے کا بتایا اور اس سے اجازت چاہی۔ درحقیقت دیدار یار کے بعد دادو کا وہاں سے جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی خوئے شرافت کو بھی ملحوظ خاطر رکھنا چاہ رہا تھا اور پھر یوں دونوں ایک دوسرے کی جانب پیاسی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے رخصت ہو گئے۔



سعدیہ ”عثمان ٹریڈرز“ سے لوٹ کر سیدھی پیغمبر آئی تھی۔ اس نے سب سے پہلے جلدی جلدی داش روم میں جا کر اپنا میک اپ صاف کیا اور آنکھوں سے لینز اتار کر فارغ ہوئی تھی کہ کمال بھی وارد ہو گیا اور سعدیہ کو غیر متوقع طور پر وہاں موجود پا کر ٹھٹھک گیا۔ ”ارے تم آج دفتر نہیں گئیں۔“ اس نے پوچھا تو سعدیہ ایک گہری اور تھکی سانس کے ساتھ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”پہلے چائے پلاؤ۔ پھر ساری تفصیل بتاتی ہوں..... یوں سمجھو بال بال بچی ہوں۔“

”کیا؟ خیریت تو ہے؟“ کمال نے فکر آمیز لہجے میں کہا اور اسٹرکام پر سیکرٹری کو چائے کا کہا۔

”میاؤ تو سعدی آخر ہوا کیا؟“ بالآخر کمال اس کے قریب رکھی کرسی پر براجمان ہو کر بولا۔ اس کے لہجے سے تشویش ہو رہی تھی۔ تب پھر سعدیہ نے اسے وہ ساری کھانا ڈالی۔ جو آج علی الصباح ”عثمان ٹریڈرز“ میں اس پر بیٹنے والی تھی۔ سعدیہ کی پوری گفتگو سننے کے بعد کمال نے بھی اذراہ تشکر اپنے حلق سے ایک تشفی آمیز سانس خارج کی۔ اٹھائے راہ چائے بھی آگئی۔

”چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا کہ تمہیں بروقت اس بات کا علم ہو گیا کہ واثق علی اپنے کارکنوں کے فوری طور پر فنگر پرنٹس لینا چاہتا ہے۔ ورنہ تو تم پھنس جاتیں۔“ کمال نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

سعدیہ کسی گہری سوچ میں غلطاں تھی۔ اس لئے اس نے محض اپنا سر دھیرے سے

کے اوپر اسٹور کی صفائی شروع کر دی اور گھٹنے ڈیڑھ کے بعد اسے رہنے کے قابل بنا لیا۔ پھر ماجد کے جانے کے بعد دادو اپنے کمرے میں آ کر جھلنگا سی چارپائی پر رلی بچھا کر لیٹا تو اچانک اس کے تصور میں شامکہ کا رخ سمیٹیں در آیا۔ اس کا دل فوراً شامکہ سے ملنے کے لئے پھل اٹھا۔ وہ اسے آج ہی اپنے آنے کی اطلاع اور نوکری ملنے کی خوشخبری دینا چاہتا تھا۔ قریب ہی اس کا گھر تھا، مگر چونکہ اب رات ہو چکی تھی، اس لیے اس نے اپنا ارادہ بدل دیا۔ شہر آتے ہی اسے کمال اور سعدیہ بھی یاد آنے لگے تھے۔ وہ اس کے محسن تھے۔ بھلا وہ انہیں کیسے بھول سکتا تھا۔ شامکہ کی فکر اسے زیادہ سار ہی تھی۔ نجانے بے چاری کہاں کس حال میں ہو گی باپ کے بہیمانہ قتل کے بعد وہ کس قدر آزرده اور نڈھال سی ہو گئی تھی۔ دادو کو اس کا بخوبی اندازہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جلد سے جلد شامکہ سے مل کر اس کی آزردهگی کو خوشی میں بدلنا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ شامکہ کو اس کا بے چینی سے انتظار ہو گا۔ وہ اسے دیکھ کر خوشی سے نہال ہو جائے گی۔ یہی نہیں وہ اس وقت بھی اسے ضرور یاد کر رہی ہو گی۔ اس کے خیال الفت کے آتے ہی دادو کا دل سرشاری سے بھر گیا..... حالانکہ وہ کافی تھک چکا تھا..... لیکن ”تصور جاناں“ نے اسے سونے ہی نہیں دیا۔



”ارے دادو تم کب آئے؟ دادو کو دیکھتے ہی شامکہ کھل اٹھی اور کھکتی ہوئی آواز نے دادو کی سماعتوں میں شہد سا انڈیل دیا۔ اس وقت صبح کے دس بج رہے تھے اور دادو سیدھا شامکہ کے ہاں پہنچا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر شامکہ ہی نے کھولا تھا اور دادو کو دیکھتے ہی اس کی موٹی موٹی آنکھوں میں یکبارگی طمن کے دیپ جل اٹھے تھے اور اس کے گلابی رخساروں پر شوق سی پھوٹنے لگی تھی۔ ”آؤ..... آؤ دادو اندر آ جاؤ۔“ اس نے اپنے ہونٹوں پر میٹھی مسکراہٹ بکھیرتے ہوئے راستہ دیا۔

”خالہ نعمت گھر پر موجود ہیں؟“ دادو نے ہولے سے پوچھا۔

”نہیں وہ پڑوس میں گئی ہوئی ہیں..... اندر تو آؤ۔“ شامکہ نے جواباً کہا تو دادو

بولا۔

”شامکہ! میں بس تمہیں اپنے آنے کی اطلاع دینے آیا تھا اب چلا ہوں دوبارہ

دوسری جانب یکدم گمبھیری خاموشی اختیار کر لی گئی تھی۔ سننے والا شاید یکبارگی سناٹے میں آ گیا تھا۔ فلاپی ڈسک کے ذکر نے گویا ایٹم بم دھماکے کا کام کیا تھا۔ سعدیہ نے زیر لب طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ جیسے محظوظ ہوتے ہوئے دوبارہ کہا۔ ”کیوں واثق علی! چپ کیوں لگ گئی۔“

تب دوسری طرف سے پہلی بار واثق علی کی یو کھلائی ہوئی سی آواز ابھری۔ ”تت... تم کون ہو اور..... اور..... فلاپی ڈسک کے بارے میں کیا جانتی ہو۔“

اس کی بات سن کر سعدیہ کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ رقصاں ہو گئی۔ سعدیہ نے وقت ضائع کئے بغیر دونوں لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ فلاپی ڈسک میرے قبضے میں ہے واثق علی! جس کے اندر تمہارے سیاہ کرتوتوں کی پوری تفصیل موجود ہے۔ دیسے حیرت ہے تم نے مجھے ابھی تک پہچانا نہیں۔ حالانکہ ہم دونوں کا بڑے ڈرامائی انداز میں پہلے بھی سامنا ہو چکا ہے۔ جب تم مجھے اپنا وکیل مقرر کرنا چاہتے تھے۔“ سعدیہ نے بڑی ہوشیاری سے واثق علی کو وہ بات یاد دلائی تھی جب خورشید احمد قتل کیس کے سلسلے میں عدالت میں اس کی کارکردگی سے متاثر ہو کر واثق علی نے سعدیہ کو اپنا وکیل صفائی مقرر کرنا چاہا تھا اور سعدیہ نے ڈرامائی انداز میں واثق علی کو اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر اپنی ماں اور اپنی شناخت کروائی تھی، لیکن اس کے باوجود گھٹھور باپ کے دل میں اپنی بیٹی کا درد نہیں جا گا تھا۔ وہ سعدیہ کو بری طرح دھتکار کر چلا گیا تھا۔

اگرچہ سعدیہ کو ایسا کوئی شوق نہ تھا کہ وہ اپنے باپ واثق علی کے دل میں اپنی محبت جگانے کی کوشش کرتی۔ کیونکہ اسے اپنے باپ سے شدید نفرت تھی۔ سعدیہ کو بہ خوبی اندازہ تھا کہ اس کا باپ اسے پہچان کر بھی اسے گلے نہیں لگائے گا..... جس نے پیسے کی خاطر اپنی بیوی کو دھتکار دیا ہو۔ بھلا اس سے کسی انسانی و جذباتی رشتے کی توقع ہی فضول تھی۔ اس دن اپنے باپ کو گھر بلانے کا مقصد ہی سعدیہ کا یہ تھا کہ وہ اسے یہ باور کرا دیتا چاہتی تھی کہ وہ یعنی سعدیہ عنقریب اپنی ماں پر اس کے شوہر (واثق علی) کی زیادتیوں کا بدلہ لے کر رہے گی اور آج فون پر سعدیہ نے بڑی چابکدستی کے ساتھ اپنے قابل نفرت باپ واثق علی کو وہ بات یاد دلاتے ہوئے اپنی شناخت کروائی تھی اور اس کے منہ سے فلاپی ڈسک کا سن کر دوسری طرف واثق علی سناٹے میں آ چکا تھا۔ وہ

بلانے پر اکتفا کیا۔ اسی دوران چائے بھی ختم ہو گئی۔ ”میرا خیال ہے اب تو ہمیں واثق علی کے تابوت میں آخری کیل ٹھونک ہی دینی چاہئے۔“

کمال نے سعدیہ کی طرف دیکھتے ہوئے اظہار خیال کیا تو سعدیہ ہولے سے اپنے سر کو اثباتی جنبش دیتے ہوئے پر خیال لہجے میں بولی۔ ”اب تو ایسا ہی کرنا پڑے گا..... لیکن اس سے قبل میں واثق علی سے ذرا بلی چوہے والا کھیل کھیلنا چاہتی ہوں۔“ اس کی بات سن کر کمال چونکا مگر کچھ بولا نہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ یہ خالصتاً سعدیہ کا ذاتی معاملہ ہے۔



وکیل سعدیہ کے تلخ چہرے پر اس وقت غضب کی تہمتاہٹ تھی۔ وہ اس وقت اپنے گھر میں ہی موجود تھی۔ رات کا گیارہ بجے کا عمل تھا اس کی ماں آمنہ بیگم اپنے کمرے میں سونے کے لئے جا چکی تھی۔ جبکہ سعدیہ اپنے کمرے میں فون کے پاس بیٹھی ہوئی عجیب نظروں سے اسے نکلے جا رہی تھی، پھر اچانک گہری سانس کھینچ کر اس نے ریسیور اٹھایا اور اس کا نمبر شیخ کرنے لگی۔ ذرا ہی دیر بعد دوسری طرف سے کسی کی نیم غنودہ سی آواز ابھری۔

”ہیلو! واثق بات کر رہا ہوں۔“

اس کی آواز کو سن کر سعدیہ کا دل صرف ایک لمحے کو دھڑکا پھر فوراً ہی اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے ریسیور پر کہا۔ ”مجھے نہیں پہچانا واثق علی صاحب!“ سعدیہ کے لہجے میں ہلکی سی طنزیہ آمیزش نمایاں تھی۔

دوسری طرف سے واثق علی کی بھنائی ہوئی آواز گونجی۔ میں مذاق بالکل پسند نہیں کرتا اور نہ ہی مجھے فضول قسم کے فون سننے کا شوق ہے۔ نان سینس..... اس کے ساتھ ہی دوسری طرف سے فون رکھ دیا گیا۔

سعدیہ نے طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ ری ڈائل کا بٹن دبا دیا۔ ”ہیلو“ اس بار مختصراً مگر گمبھیر لہجے میں کہا گیا تھا..... دوسری جانب بلاشبہ واثق علی ہی تھا۔ ”اگر تمہیں فلاپی ڈسک چاہئے تو دوبارہ فون رکھنے کی غلطی مت کرنا واثق علی۔“ سعدیہ نے محسوس کیا

کرنا مناسب نہیں جانا اور مختصراً بولا۔

”میں ایک شرط پر تمہیں وہ ڈسک لوٹا سکتی ہوں اس کے لئے تمہیں مجھ سے ایک سودا کرنا پڑے گا۔“

”کیسا سودا؟“ واٹن علی نے یہ غلت پوچھا۔

”اس ڈسک کے بدلے میں تمہیں میری ماں کا وہ سب روپیہ پیسہ لوٹانا ہو گا جو تم نے دھوکے سے ہتھیا لیا تھا۔“ سعدیہ نے اپنی بات ختم کی تو دوسری طرف ذرا دیر تک خاموشی چھائی رہی، پھر واٹن علی کی آواز سنائی دی۔

”مم..... میں نے تو تمہاری ماں سے کوئی روپیہ نہیں ہتھیا لیا تھا اس نے تمہیں غلط بتایا ہو گا۔“

”واٹن علی صاحب! میں اتنی بچی نہیں ہوں..... سب جانتی ہوں میں..... تمہیں بھی اور اپنی ماں کو بھی..... میرا خیال ہے تم وقت ضائع کر رہے ہو پھر ٹھیک ہے کورٹ میں تم سے ملاقات ہو گی۔“ سعدیہ نے کہا اور تاثر یہی دیا کہ فون بند کرنے والی ہے۔ مگر دوسری طرف سے واٹن علی نے ہکلاتے ہوئے فوراً کہا۔

”نن..... نہیں..... بتاؤ کتنا پیسہ چاہئے..... لاکھ دو لاکھ۔“

اس کی بات سن کر سعدیہ نے کڑھکی سے اپنے ہونٹ دانتوں تلے چبائے اور اسی لہجے میں بولی۔ ”پورے تین کروڑ واٹن علی صاحب! بولو منظور ہے۔“ سعدیہ نے کہا اس وقت اس کا چہرہ شدت جوش سے تھمرا رہا تھا وہ چہرہ اس سے ایک وکیل سے زیادہ زخم کھائی ہوئی شیرنی سے مشابہہ ہو رہا تھا۔

”مجھے تھوڑی مہلت چاہئے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”ہرگز نہیں۔“ سعدیہ قطعیت سے بولی۔ ”صرف کل صبح تک کی مہلت ہے تمہارے پاس..... تین کروڑ میرے اکاؤنٹ میں جمع کرانے کے بعد وہ ڈسک تمہیں مل جائے گی۔ اور سنو مجھے تہمت سمجھنا، اگر کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو خود کو قانون کی گرفت سے نہیں بچا پاؤ گے۔ میں صبح دس بجے تک انتظار کروں گی بصورت دیگر کورٹ میں ملاقات ہو گی۔“ یہ کہہ کر سعدیہ نے ریسیور رکھ دیا وہ بری طرح ہانپ گئی تھی۔

سعدیہ کی بات سن کر اسے پہچان بھی چکا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لمحہ بھر خاموشی کے بعد واٹن علی کی بوکھلائی ہوئی آواز ابھری۔

”تت..... تم سعدیہ ہو وکیل سعدیہ بپ..... بیٹی تم.....“ واٹن علی نے بدحواسی میں بھی مکاری سے کام لیتے ہوئے ایک جذباتی کمزوری کا سہارا لیتا چاہا تو سعدیہ زہر خند انداز میں دوبارہ مسکرائی اور استہزاء سے لہجے میں بولی۔

”بڑی جلدی آپ کو بیٹی کی یاد آگئی۔ ویسے بائی دی وے کیا آپ ”بیٹی“ کے معنی جانتے ہیں واٹن علی صاحب۔“ سعدیہ نے آخری الفاظ قدرے چبا چبا کر ادا کئے تھے۔ ”ی..... یہ..... تم کیسی باتیں کر رہی ہو بیٹی! دیکھو وہ فلاپی ڈسک تمہارے کام کی نہیں ہے اسے میرے حوالے کر دو لیکن یہ تمہارے پاس آئی کس طرح؟“ وہ اب فریب کاری پر اتر ا ہوا تھا اور سعدیہ دانستہ فون پر درمیانی وقفے کو طول دیتی ہوئی چپ رہی تو دوسری جانب سے واٹن علی کی لرزتی ہوئی آواز کانوں سے ٹکرائی۔

”بیٹی دیکھو.....“

”مت کہو مجھے بیٹی! میں اس وقت صرف اور صرف وکیل سعدیہ بات کر رہی ہوں۔ جس کی ماں کو تم نے دھوکا اور فریب دے کر بے خانماں کر ڈالا تھا..... اب اپنا اور اپنی ماں کا حساب تمہیں چکانا ہو گا۔ واٹن علی صاحب! میں عنقریب وہ ڈسک پولیس کے حوالے کرنے والی ہوں۔“ سعدیہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا تو واٹن علی یکدم بدک گیا اور دوسرے ہی لمحے اس کی لرزیدہ اور کپکپاتی ہوئی آواز ابھری۔ ”نن..... نہیں..... بیٹی تم ایسا مت کرنا میں کہیں کا نہیں رہوں گا..... دیکھو کیا کہا تم اپنے باپ کو معاف نہیں کر سکتیں آخر میں تمہارا باپ ہوں بیٹی۔“

”او..... بڑی جلدی خیال آ گیا۔ بیٹی کا.....“ سعدیہ نے طنز آمیز لہجے میں کہا اور مزید اضافہ کیا۔ ”کیا اس وقت تمہیں اپنی بیٹی کا خیال نہیں آیا..... جب میری ماں کو تم نے اس کا سب کچھ غصب کر کے اور اس کے حق پر ڈاکہ ڈال کر در بدر کی ٹھوکریں کھانے کے واسطے چھوڑ دیا تھا..... اس لئے بھول جاؤ کہ تم مجھے بیٹی کے رشتے کا پاس دلا کر بے وقوف بنا سکتے ہو ہاں ایک رعایت تم سے کر سکتی ہوں۔“

”بب..... بتاؤ..... جلدی“ دوسری طرف سے غالباً واٹن علی نے بھی وقت ضائع

”کیا مطلب؟“

”میری بات غور سے سنو واثق علی!“ سعدیہ کے لہجے میں صدیوں پرانا حساب چکانے والی سختی عود کر آئی۔ بولی ”یاد کرو اچھی طرح سے وہ کشور لہجہ جب تم نے انتہائی بے حسی اور سنگدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے میری ماں کا دھوکے سے سب کچھ غصب کر کے دھتکار دیا تھا۔ بالکل اسی طرح میں بھی تمہیں دھتکار رہی ہوں۔ جیل کی سلاخوں کے پیچھے گلے سڑنے کے لئے تیار ہو جاؤ واثق علی! پولیس تم تک پہنچنے ہی والی ہوگی بلکہ پہنچ چکی ہوگی۔“

اس کے ساتھ ہی سعدیہ نے ریسپور کرڈیل پر رکھ دیا اور اس کے فرط جوش سے مرتش چہرے پر ایسی کیفیات کر دیں لینے لگی تھیں جیسے وہ چشم تصور میں واثق علی کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہی ہو۔

دراصل سعدیہ نے بڑی چالاکی سے تین کروڑ کی رقم واثق علی سے لینے کے بعد بجائے اسے ڈسک لوٹانے کے انسپکٹر ثناء اللہ کے حوالے کر دی تھی اور ساتھ ہی اسے واثق علی کو فوری گرفتار کرنے کا بھی گرین سگنل دے دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اب برسوں بعد طمانیت لوٹ آئی تھی۔ ایسی طمانیت جو دکھ بھرے ماضی کی سنگتی راکھ تلے دبی رہی تھی اور آج وہ راکھ سرد ہو چکی تھی۔



واثق علی کی گرفتاری کے کچھ عرصے بعد کمال اور سعدیہ رضیہ ازدواج میں منسلک ہو چکے تھے۔ حجلہ عروسی میں حسب عادت کمال سعدیہ کو سنا رہا تھا۔ ”ارے بھی وہ ماں گئے میدان مار کر ہی چھوڑا لیکن مجھے ایک شکایت ہے تم سے.....“

”کون سی؟“ سعدیہ نے اپنا گونگھٹ چہرے سے ہٹاتے ہوئے پوچھتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”تم نے مجھے اپنی جنگ میں شامل نہیں کیا اور تنہا ہی میدان مارا۔“ سعدیہ اس کی بات پر چونک کر دیر سے بولی۔

”ایسی بات نہیں کمال! میری اس پوری جنگ میں تمہاری اور انکل (ایڈووکیٹ رانا الطاف) کی پوری مدد شامل تھی اور تمہاری وجہ سے تو میرا مورال بڑھتا رہا تھا۔“



اگلے دن دس بجے سے کچھ منٹ پہلے ہی واثق علی نے سعدیہ کو اپنا اکاؤنٹ چیک کرنے کو کہا۔ لگ بھگ گھنٹے بھر بعد سعدیہ کو جب اطمینان ہو گیا کہ واثق علی نے حسب وعدہ تین کروڑ کی رقم اس کے اکاؤنٹ میں جمع کرادی ہے تو اس نے واثق علی کو ڈسک لوٹانے کے لئے شام تک کا وقت مانگا اگرچہ اس پر واثق علی نے بحث کرنی چاہی..... لیکن کیونکہ گیند بدستور سعدیہ کے کورٹ میں تھی اس لئے اسے سعدیہ کی یہ بات بھی ماننی پڑی اور خاموش ہو گیا..... یہاں سے فارغ ہونے کے بعد سعدیہ فوراً کمال سے ملنے کو چل دی۔ اس کا لیج چہرہ اس وقت عجیب تاثرات سے پر تھا۔



یہ اس دن شام کے پانچ بجے کا وقت تھا..... سعدیہ اپنے گھر کے کمرے میں ٹیلی فون کے قریب بیٹھی تھی۔ غالباً اسے کسی کے فون کا انتظار تھا پھر معافی فون کی بیل گنگنائی۔ سعدیہ نے جھپٹ کر فون اٹھایا۔ ”انسپکٹر ثناء اللہ بول رہا ہوں۔“ دوسری طرف سے انسپکٹر ثناء اللہ کی جوش میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ویری گڈ! بس ذرا آخری بار میں واثق علی سے بات کر لوں۔ اس کے ٹھیک پانچ منٹ بعد تم اپنی کارروائی شروع کر دینا۔“ سعدیہ نے اپنے جوش کو دہاتے ہوئے کہا تو انسپکٹر دوبارہ بولا۔

”ٹھیک سعدیہ صاحبہ! ہم سب وہیں موجود ہیں تم اپنا آخری کام بخوبی منٹالو۔“

اس کے بعد سلسلہ منقطع ہو گیا۔ پھر سعدیہ نے ایک نمبر ملایا..... چند لمحوں بعد ہی دوسری جانب سے واثق علی کی قدرے گھبرائی ہوئی آواز ابھری۔ ”مم..... میں واثق علی بول رہا ہوں بیٹی! خدا کے لئے اب تو میری ڈسک واپس کر دو۔ میں نے تمہارے اکاؤنٹ میں رقم بھی جمع کر دادی ہے۔“ اس کی بات پر سعدیہ کے چہرے پر معاندانہ سی مسکراہٹ رقص کر گئی۔

”بڑی جلدی ہے تمہیں ڈسک لینے کی... ابھی تو میرا آخری ادھار باقی ہے واثق علی!“

اس نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا اور واثق علی کی مرتش آواز ابھری۔

سعدیہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی اور کمال نے بے اختیار محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ اسے قریب کر لیا۔



جس روز کمال اور سعدیہ کی شادی طے پائی تھی..... اسی روز دادو اور شائلہ بھی ہمیشہ کے لئے زندگی کے ساتھی بن گئے تھے۔ دادو گوٹھ سے اپنے ماں باپ اور ماما اللہ وسایا کو بھی لایا تھا۔ عین شب ملاپ دادو نے شائلہ سے پیار کے لہجے میں کہا۔
 ”شائلہ! پتہ ہے ہم اپنی زال (بیوی) کو مرد کی قسمت کا جھومر سمجھتے ہیں اور مجھے یقین ہے تم سے شادی کرنے کے بعد میری تقدیر کا تارا ضرور چمک اٹھے گا۔“
 اس کی بات سن کر شائلہ کے شہابی گالوں پر ان گنت شفق رنگوں کی قوس قزح پھوٹ پڑی تھی۔

(ختم شد)