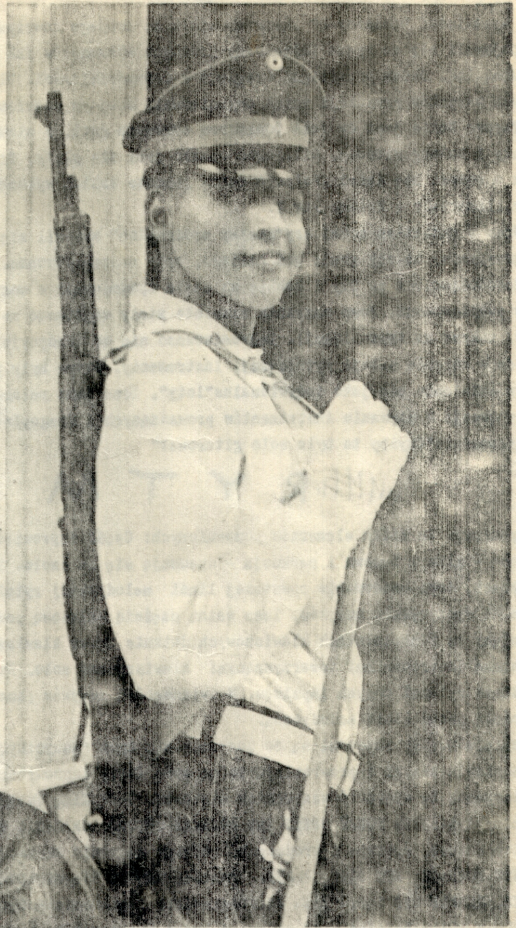
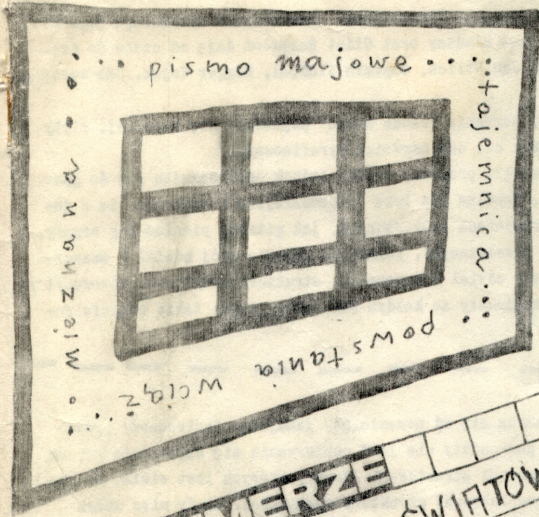


Kanał revue



W NUMERZE

KELNER - WOJNA ŚWIATOW
 CABARET VOLTAIRE - COME III
 SIMON art
 TOP

PRZYGODY
 WIRNIK-PE
 (10dc.)

News
 Int-Kazes K.



Przyjemnie spędzić tak na karuzeli, prze-
 dat występnym spogrud tylna na twarciu...
 szych do, tak, małych korekcyjnych...
 gwałt.

nume r

4

1981

DUB Story

Wypowiedzi "toasterów" straciły wiele ze swojego dowcipu, a potrzeby komercji zaszamowały ich twórcze idee. Gromadnie pojawili się na rynku imitatorzy głównych wykonawców jak U-Brown, U-Black, Jah Lloyd, Ranking Dread, Ranking Joe, Big Joe, itd. Jeden prześcigał drugiego w bezmadziejności. Miałtwa było znaleźć prawdziwych mistrzów, którzy mimo zalenionych warunków produkcji wciąż organizowali deejays sessions. Oni byli i są.

Tapper Zukie jest do dziś bohaterem czarnych gett, a niektórzy nazywają go "gangsterem". Wielbiciele wychwalają jego te ksty i walory głosowe. Dillinger rzadko robi złe płyty, Trinity i jego młodszy brat Clint Eastwood dają od czasu do czasu narodowi swe dzieła. Polecić można jeszcze takich wykonawców, jak Jah Stitch, Captain Stribad, Nigger Kojak, Jah Woosh, Dr. Alimantado i Prince Far I.

Wraz z nastaniem nowej ery "deejay production" zmienił się sam Dub. Nagrania "Dance music" pojawiały się rzadziej, płyty Aggravators, którzy grali coś takiego, były rozschwytywane. Zapowiadał się dub bardziej wyrafinowany.

Rewolucjonści ze Sly i Robbie na czele spowodowali w muzyce dub wielki przełom, szybko jednak dostosowując się do gustów publiczności. Nowe nagrania niewiele miały wspólnego ze starymi. Wspólna gra była swobodniejsza i opierała się w dużej mierze na improwizacji. Improwizowano nie na tradycyjnych instrumentach prowadzących, jak gitara, pianino czy organy, lecz w obrębie sekcji rytmicznej. Instrumenty, które były przedtem prowadzącymi, rozumieją obecnie swój udział w muzycznym działaniu nie jako indywidualne "loty", lecz jako pełnowartościowy udział w tworzeniu struktury rytmicznej utworu. / /

Innowacje w używaniu instrumentów prowadzących i drugoplanowych powodowały na każdym koncercie reggae takie reakcje publiczności: "Czyżby to było solo gitarowe?"

RYTM

Występuje tu kilka elementów pomocniczych: Część improwizowana zaczyna się od momentu, gdy jamajskie instrumenty prowadzące - gitara basowa i perkusja - wysuwają się na czoło. Zadaniem perkusiisty nie jest popisywanie się szybkością gry na bębnach, lecz obudowanie powstałej linii melodycznej rytmicznymi czasowymi strukturami. Pauzy, których jest wiele, nie są oznaką wyczerpania muzyków, lecz ważną częścią składową powstałej kompleksowej struktury rytmicznej. Kiedy więc muzyk grający na instrumentach klawiszowych dotknie znowu klawiszy, nie oznacza to, że bas i perkusja zmieniają swą pozycję i zostaną instrumentami towarzyszącymi klawiszowemu solo. Zatrzymują one swą prowadzącą rolę, a zadaniem keyboardis jest dodanie rytmowi nowych impulsów. W świadomości muzyków jamajskich rytm jest ponad wszystkim, a w wymowie ciała jest z pewnością ponad linią melodyczną.

Obecnie muzycy zmuszeni są do upraszczania tych "muzycznych szkieletów". Niektórzy muzycy korzystają z "białych" sposobów rozumienia muzyki i przerabiają to na nowe formy improwizacyjne, jak np. Willie Lindo, Jacki Mitto i August Pablo.

Niesposób tu wymienić wszystkich mistrzów. Obok King Tubby, Lee Perry, Bunny Lee, Aggravators, Revolutionaries, i Augusta Pablo/płyty: KING TUBBY MEETS THE ROCKERS UPTOWN, ORIGINAL ROCKERS, FAR EAST SOUND/, istnieją pojedynczy mistrzowie, jak Keith Hudson, śpiewak i producent, którego nagrania skutecznie usuwają konkurencję z szaf grających /płyty: BRANDIMMIDMENTS FURNACE, NUH SKIN, P. DUB. "Dancing Dub" i "Sophisticated Dub" - Studio 1-Hansband - płyty NELLO BUD, JUKS INCORPORATED, SAMPLE DUB łączą lata sześćdziesiąte i siedemdziesiąte, szczególnie Rupie Edwardsa DUB BASKET VOL. 1 i VOL. 2.

Fatman Riddim Section - to muzycy z Inner Circle. Ich płyta Baldhead Justice swoją siłą i gwałtownością oczarowała również fanów Heavy Metal. Słuchając płyty KILLER DUB i TOUGH GUYS IN DUB, uważajcie żeby was linie basowe Sub-Woofera nie wypompały do reszty. Również płyta Joe Gibbsa AFRICAN DUB CHAPTER III dostarcza sporo satysfakcji, a w tym zegary z kukulką, stada bawołów, a w głośnikach eksplodują bomby! Polecamy wszystkim oglądaczom komiksów Marvela.

To by było tyle. Ale kto jedynie klasyków Dubu posłada na półce z płytami, niech zatroszczy się o świeży zakup: następcy producentów nie śpią; KAMIKAZE DUB i FAT MAN DUB CONTEST Prince Jammy i Crucial Bunnsy podbijają rynek. Ale starzy mistrzowie w dalszym ciągu tworzą. August Pablo ma rację: Dubbing Is A Must!

koncert muzyki alternatywnej: "KELNER" Paweł (vocal), MAGJK (gitara)
grupa DEXAPOLCORT-@ w składzie: JASIO (gitara), IRENA (gitara basowa)

"DLA SIDA"

Każdego ranka zaczynasz nowy dzień. Wykonujesz te same czynności przy nocy. Idziesz czynić się zająć do południa. Robisz to codziennie przez ileś lat. Piszesz teksty, robisz muzykę/ zajmujesz się czymś. / I wydaje ci się że wszystko jest w porządku, że wszystko gra. Występujesz, pijesz, palisz grass i myślisz że wszystko jest OK. Ale to nie jest tak, nie jest tak do brzo. Wszystkie twoje sprawy są błędnym kołem, ślepym zaułkiem. I nie masz nad tym kontroli. Jesteś tylko trybami bezsensownej maszyny, która jedzie do nikąd. Nie ma w niej nic prócz bezcelowego szamotania się. I choćbyś spalił się żywcem na oczach milionów i tak nic to nie zmieni. Bo nie ma w tym celu nie ma sensu. Bo jest to wszystko już za bardzo zagniatwane że by coś rozwiązać. Jesteś tylko trybami bezsensownej maszyny nad którą nie ma kontroli, którą jedzie po własną zagładę.



Na tle permanentnego kryzysu,
Jaki przeżywa u nas

PRZEMYSŁ FONOGRAFICZNY

wszystkie inne bolączki show
businessu wydają się blache i
wtrone. Reforma fonografii jest
więc sprawą pierwszoplanową.



13,5 mln dzieci
umrze w br.

GENEWA (PAP). W komunika-
cie wydanym przez Światową
Organizację Zdrowia (WHO) w
Genewie eksperci stwierdzają,
że w roku bieżącym na świecie
umrze 13,5 miliona dzieci poni-
żej pięciu lat — tylko z powo-
du picia nieodpowiednio oczysz-
czonej wody. Problem ten doty-
czy w 96 procentach krajów
rozwijających się.



Der Frieden ist unser Auftrag

Who is it?
odp. wewy.
mumem.

"I don't like the rastaman"

I don't like the rastaman
to smoke the dope is what they can
change your situation man
you have to fight I know you can
rastaman don't make that fault
don't you believe no fucking god
better stand up against the richmens mob
and I will help you to do the job
no moral constitution
begin a revolution

Rondos są częścią czerwonego rocka. Czerwony rock
jest kolekcją czterech zespołów: Tandstickerhocks -
Rode Wig - Sovjets - Rondos. Grają koncerty razem, wa-
pólny sprzęt i miejsca prób. Inne rodzaje działalności:
raket, wydawnictwa dla new/no wave i punk bands oraz
wytwórnia King Kong records, z której korzystają rów-
nież inne zespoły. Cała działalność jest niedochodowa.
King Kong rec: 20 IJzerstraat 2 Rotterdam tel.010-256090

Cuban Refugees:



• Znaný producent Joe Boyd, współpracujący w latach sześć-
dziesiątych z Pink Floyd, Fairport Convention oraz Incredible
String Band, założył własną firmę płytową Hannibal Records.
Jedną z pierwszych pozycji jest album nowojorskiej grupy De-
funk, grającej w stylu orkestralnym przez krytyków miłanem
punk jazz. Jej liderami są dwaj młodzi bracia trepacza Lesstera
Howie (Art Ensemble of Chicago), Joseph i Byron.

Śmierdząca sprawa

politeka.wik

Nie istnieje — mimo szumnej reklamy — muzyka młodzieżowa, lansowana przez BART zespoły „młodej generacji” nie mają nic wspólnego ani z młodzieżą, ani z autentycznymi problemami młodego pokolenia.

Życie warszawski w 61.

Polscy narkomani. Nie mówilo się o nich przez lata. A jest ich w kraju, jak szacują lekarze, około 600 tysięcy. 600 tysięcy młodych ludzi, często 14-16-letnich.

Ich liczba rośnie. W Warszawie sięga już 60 tys. Nie ma właściwie szkoły średniej, w której nie byłoby początkujących. Coraz więcej rodzin szuka ratunku dla swoich dzieci. Nie sposób dalej nie zauważać problemu.



Kańdątem przez prasę

Chirurg Vincent R. Pennisi z San Francisco amputował w ostatnim czasie 1200 kobietom zdrowe piersi. Jest to ostatnio modne w USA.

Ale jak zagrają Pistolsi ludzie wpadają w amok. Szarpną się za ubrania, popychają, a potem leżąc na podłodze skrecają się w drgawkach. Bo Sex Pistols to już klasyka. Jak Beatlesi. Najbardziej z grup nowej fali dynamiczni, pełni fantazji i olśniewających pomysłów.

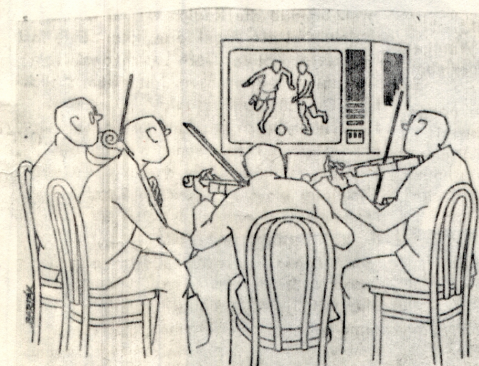
tygodnik stud. Jtd.

przesną przyglądać się sobie, a spojrzeć razem w przyszłość narodu, budując między sobą stosunki partnerskie i działając w obrębie granic narzuconych przez realia”.

Bijatyka na koncercie

TEGUICIGALPA, 42

Na stadionie w stolicy Hondurasu, Tegucigalpie, doszło do monstrualnej awantury podczas koncertu muzyki rock. Policja twierdzi, iż muzyka, alkohol i marihuana wywołały rodzaj zbiorowego amoku, który skończył się zbiorową bijatyką przy użyciu butelek, brzytw, łańcuchów i innych niebezpiecznych narzędzi. W rezultacie 30 osób odniosło rany. Część stadionu uległa zniszczeniu. Zdewastowano także prywatną radiostację „Solaris”, która patronowała imprezie. W koncercie uczestniczyły grupy rockowe z Hondurasu i Salvadora, krajów, których niesławna „wojna futbolowa” kojarzy się z tym samym stadionem.



Słuchajmy awangardy

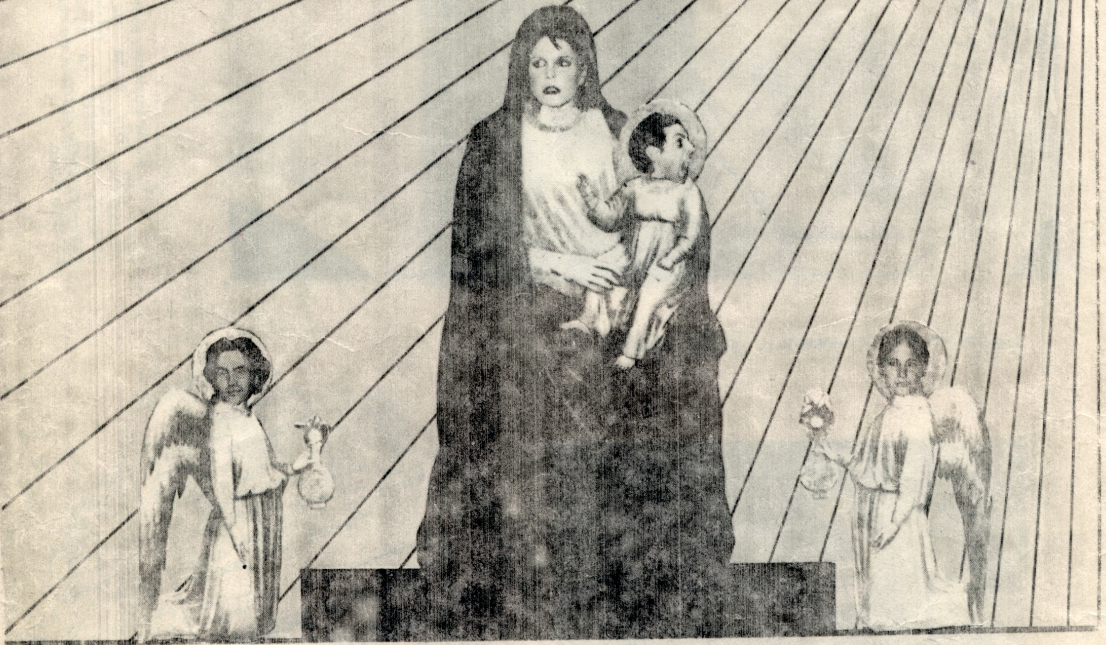
KTO BĘDZIE

naszym nowym GURU?

MYKEL BOARD'S

ART

THE ONLY BAND IN THE WORLD



THE ONLY RECORD IN THE WORLD

UWAGA!

Na nasze zapytania Czytelników odpowiadamy, t.j.:

1. można nadsyłać zadania własnego pomysłu, starając się, by były oryginalne w treści i układzie;
2. rozwiązana zagadka najlepiej nadsyłać na kartce pocztowej. Taniej kosztuje i ułatwia pracę redakcji;
3. nie trzeba wycinać lamigłówek z tygodnika, bo wystarczy się tym sposobem egzemplarz, a redakcji także wycinki nie są potrzebne.

WATCH FOR IT AT A
THEATRE NEAR YOU!



krisis

nasz? mini-magazyn wojskowy

WHY?



Jest pierwsza dekada stycznia, mróz sięga minus 20°C, dziś w planie zajęcia ze szkolenia saperckiego, temat „Budowa okopów do pozycji leżąc, kłęcząc i stojąc”. Rozrzućmy w długą tyralierę z pełnym oporządzeniem na plecach i bronią pod ręką, dziubiemy saperkami twardą zmarznąłą skorupę ziemi. Norma czasu jest wyśrubowana, a prowadzący zajęcia oficer nie pozwala na podnoszenie głów — jesteśmy obserwowani przez nieprzyjaciela, 45 minut trwa wykucie jamki, w której można się położyć. Ręce mdleją, mundur na wskroś przesiąknięty od potu, kończymy, wydaje się, że chwila oddechu jest tuż tuż. Tymczasem kolejna komenda podrywa nas na nogi — bieg na wprost, padnij i... ponownie ćwiczymy trudną sztukę rycia

Rozmowa z **COME ILL** na wernisazu

- P. Współpracujesz z zachodnio-niemieckim pismem muzycznym SOUNDS, powiedz coś więcej o tym -
- O. Ponad rok, napisałem jeden artykuł o polskiej new wave - nie spodziewałem się, że się ukaże. Obecnie przygotowuję drugi artykuł o polskiej new welle - Naanan, Tilt /o tym, że się rozpadł i co znaczył dla p.n.w./.
- P. A Deadlock, Kelner? Poza tym - dlaczego swój artykuł /z ubroku/ wysunął na czoło Naanana, który nie jest uważany przez polskich punka za przedstawiciela new wave?
- O. Uważam, że są, a przynajmniej byli. Przez dłuższy czas byli nie uznawani - grają dobrego rocka. Teraz - szybko się wypalają, upadli w showbiznes - żadna pięniężka - gwiazdostwo ich rozłożyło.
- P. A Kryzys?
- O. Nie podobają mi się. Nie są autentyczni. Poza to pęknięta gra nierówno. Nie robią postępów.
- P. Jaki rodzaj muzyki, jakie grupy preferujesz?
- O. Residents, Chrom, Tuxedomoon, Joy Division, Cure. Mój ulubiony wokalista - John Lydon. Z jazzu - Art Ensemble Of Chicago, i Betty Davis - soul.
- P. Co właściwie robisz za granicą?
- O. Studia doktoranckie na Frei Uniwersytet Berlin, piszę pracę o Heideggerze.
- P. Jak myślisz, czy jest możliwe zorganizowanie międzynarodowego festiwalu new wave w Polsce?
- O. Oczywiście.
- P. Czego oczekujesz po IX Zjeździe?
- O. Jestem optymistycznie nastawiony, myślę, że błąd spraw przybiłoby imy, korzystając dla nas wszystkich obrót, koniec z inercją, a polskie zespoły alternatywne będą miały lepsze warunki rozwojowe, nie skomercjalizują się i nie będą musiały się sprzedawać.
- P. Co robisz poza tym?
- O. Maluję obranki, piszę wiersze, robię zdjęcia. Dużo podróżuję /Grecja, Amsterdam/wspaniałe graffiti/. Niemiecka new wave nie podobają mi się - jest kłopotka, za to bardzo reklamowana.
- P. Co sądzisz o naszej gazetce?
- O. Nie jest zła, a nawet lepsza od niemieckich fanzinów.
- P. Co masz do przekazania naszym czytelnikom?
- O. Nic. /po namyśle/: Żeby się otworzyli. Wydaje mi się, że są zakreśleni i systematycznie wpuszczani w kanał/review/.
- Danke schön!

Nasz konkurs na naj. grupę pd. new wave nie spotkał się z dużym zainteresowaniem. Otrzymał tylko 1 kupon:

KUPON NA NAJ.GR.NEWAVE 80

Nazwa grupy: 1. K.R.Y.Z.Y.S.
2. DEADLOCK 3. K.S.U.

Postać roku: 1. GURU
2. PAVEL 3. WAKESA

Twoje imię: .. ANDRZEJ
Pseudo: ZISIGNX .. wiek 24
Kontakt: .. 871-4895-96

w całości.

o koncercie C. Voltaire (1978r.):

CABARET VOLTAIRE również byli zaskoczeni tym, w co się dostali, z wyjątkową mocą. Tego im było potrzeba: koncertu i doświadczenia. Grali z krótkim set 8 numerów, urywając go nagle bezstronie i beznamiennie udrepczonym utworom Bander/Meinhof. Syntetyczne powtarzanie, piskliwe organy hipnotycznie głośno; głęboka emocja pod zimną maską. Brzmienie było doskonałe: oni sami byli bardziej skupieni niż zazwyczaj, bardziej obecni - jedynie przypadkowe niedokładności w działaniu aparatury zdradzały ich zdenerwowanie i brak doświadczenia. Publiczność była oszołomiona i pełna uznania. Nie wiedziała gdzie iść i co robić - poszła przed siebie. -

NIGDY

W NIEDZIELE

(Iodcinek
powieści)

czyli przypadki z życia Wirnika

Osoby: Wirnik, Wariantka - kochanka
Wirnika

/..../ wskutek mojego klótlwego charakteru wieszano na mnie tyle psów i oskarżano mnie o tyle grzechów, które popełniłem i których nie popełniłem, że czasami myślałem - pojechać by gdzieś i przesiedzieć ze dwa lata, byle tylko nie slysząc wyayślgań.

/Włodzisław Majkowski - z wystąpienia w
Domu Konsonoli dzielnicy Krasnaja Presnia /

Przywitał go milczący mur skazanych. Stali przy drzwiczkach dzwoniąc łyżkami w puste mienaki.

- Grypsujesz? -

Wkrótce drzwi otworzyły się z hukiem i kalifaktorzy zaczęli rozdzielać cienką zapkę.

Barzecz - to się nazywa "pozdrowienia z Toledo".

- Na razie będziesz spał na ziemi - powiedział celowy.

-Jak jesteś w porządku, to będziesz szalał z nami przy stole - powiedział Mikrus.

-Jaki masz wyrok? -

Po obiedzie, trawiąc pośpieszanie zjedzony obiad, Wirnik usiłował zebrać myśli i zastanawiał się, jak doszło do tego, że znalazł się tu poraz drugi.

- Grany w dupaiaka? -

Za pierwszym razem to było inaczej. Znalazł się sam w niewielkiej celi i próbował wyrwać kraty - bez skutku. Później płakał gorakimi łzami. Czuił na sobie jeszcze zapach Wariantki i upojnych nocy razem spędzonych.

Siedem dziewcząt z Albatrosa tyś jedyna...

Był to wielki areszt wojskowy, który przypominał basen - tylko bez wody. I to echo...

-Uwaga, lipci! -

Najpierw dostał się do szpitala psychiatrycznego. -Chcecie skończyć tak jak Witkacy? - zapytał kapitan psychiatra. Dwa lata jak za brata.

Był rok 1970. Odmowa pracy. Rygor obostrzony - znowu poleciały pióra, a telewizję i wypiskę diabli wzięli. A czas płynął - od wypiski do wypiski, od widzenia do widzenia, od obiadu do obiadu. Czasem przyszła jakaś paczka. Ruda, która zabija, ogarniała ten świat, zamakający się wokół paru codziennych spraw. Wirnik próbował czytać, uczyć się; trochę rysował; dużo myślał. Pisał też dużo listów, do matki i do swojej kochanki Wariantki, której zapach już się był ulotnił z odzieży Wirnika, ale który tkwił zakodowany w jego mózgu w postaci skondensowanej. Nie jeden list wrócił z powrotem - albowiem cenzura więzienna nie spała.

Asortyment zbrodni i przestępstw w tej mikrosocjeczności celowej był szeroki: od zabójstw i gwałtów, poprzez kradzieże rabunkowe, zwykłe chuligaństwo i kradzieże, afary gospodarcze i wypadki drogowe do nieplacenia alimentów i odmowy służby wojskowej /świadkowie Jehowy/.

Wirnik musiał się częstokroć tłumaczyć, gdyż motywy jego czynu nie były jasne; nie był przecież świadcem Jehowy ani wariatem Sam właściwie nie wiedział, dlaczego to zrobił.

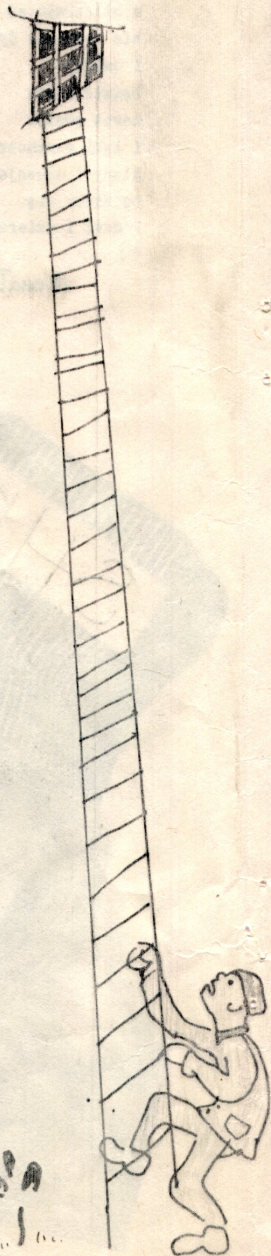
Z centralnego więzienia w wojewódzkim mieście przeniesiono go do Ośrodka Pracy. Budowano wielką inwestycję lat siedemdziesiątych - więźniowie dostawali zwiększone racje żywnościowe, chleb z margaryną, gorącą zupę - more calories. Była zima. Wirnik dostał kufajkę, ciepłą czapkę i buty gumowe. Dowożono ich do miejsca pracy autobusem, około 60 kilometrów.

Któż to mógł przewidzieć, że to niczyja nie różniące się od innych miasteczko, przez które codziennie o świcie przejeżdżali, stanie się sławne na cały świat...

W kilka miesięcy później przyszedł "transport" i Wirnika przeniesiono do zakładu na południu kraju. Coś się zmieniło: inny naczelnik, inni kławiści, nowi towarzysze doli.

Budynek, w którym mieścił się zakład, to był dawniejszy klasztor, czy coś takiego.

[nastąpi]



WOJNA ŚWIATÓW

Wkrótce wkrótce
 będzie będzie
 Wojna światów
 jeden to
 świat żywych
 drugi to
 świat umarłych
 nie będzie
 żadnych
 rzeczowych dyskusji
 będziemy walczyć
 w milczeniu aż nikt
 nie zostanie żywy
 i umarły
 będzie użyta
 nawet poezja
 i leki psychotropowe
 stany i obsesje
 będziemy się
 rodzić i umierać
 O!

(Kanał Music)

Kobiet

Jeśli jesteś w ciąży, pamiętaj, że mocz Twój zawiera cenny składnik, z którego Wytwórnia jako jedyna w kraju produkuje poszukiwany w lecznictwie lek hormonalny.

Wytwórnia Surowic i Szczepionek „Biomed”

w Lublinie

kupuje mocz z wczesnych okresów ciąży (od drugiego do piątego miesiąca) płaćąc za 3-miesięczną dostawę 2.100 zł.

Szczegółowych informacji udzielają i zgłoszenia przyjmują w Warszawie:

- | | | |
|-----|-----------------------------|---|
| 1. | Położne Poradni dla Kobiet, | ul. Chelmska 13/7 |
| 2. | " " " " | ul. Malczewskiej 47a |
| 3. | " " " " | ul. Elektoralna 26 |
| 4. | " " " " | ul. Batorego 31a |
| 5. | " " " " | ul. Szczęśliwicka 8 |
| 6. | " " " " | ul. Elekcyjna 54 |
| 7. | " " " " | ul. Elbląska 35 |
| 8. | " " " " | ul. Opaczewska 10 |
| 9. | " " " " | ul. Sucharskiego 7 |
| 10. | " " " " | Górodek Zdrowia Razyw,
ul. Szkolna 59. |

B-133-9



Niejaki Jerry W. opuścił grupę Poland, by kontynuować współpracę z grupą Kryzys, z która to grał (na git. bas) w pierwszym okresie jej kariery.



Our Top:

- ① I Was Born to Cry - Dion
- ② Hit the Road, Jack - R. Charles
- ③ No more heroes - Stranglers
- ④ Peggy Sue - Buddy Holly