

Către: MINISTERUL CULTURII

Ref: Activitatea managerială a TNB

Domnule Ministru,

Subscrisul, SINDICATUL ACTORILOR DIN TEATRUL NAȚIONAL "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI, CIF 37614425, cu sediul în Municipiul București, B-dul Nicolae Bălcescu nr. 2, Sector 1, prin:

VÂND ÎN VEDERE:

- Conform Hotărârii Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare, TEATRUL NAȚIONAL "I.L. CARAGIALE" BUCUREȘTI (TNB) funcționează în subordinea Ministerului Culturii, ca instituție publică de spectacole și de repertoriu, de importanță națională;

PRIM SĂ VĂ SUPUNEM ATENȚIEI URMĂTOARELE PROBLEME LEGATE DE ACTIVITATEA GENERALĂ A TNB:

I. LIPSA DE TRANSPARENTĂ, COMUNICARE ȘI COOPERARE ÎNTRE CONDUCEREA TNB ȘI ACTORI/SINDICATUL ACTORILOR

1. **Lipsa răspunsurilor la orice solicitare scrisă a Sindicatului.** Conform art. 8 din Ordonanța nr. 27/2002 privind reglementarea activității de soluționare a petițiilor, autoritățile și instituțiile publice sesizate AU OBLIGAȚIA să comunice petiționarului, în termen de 30 de zile de la data înregistrării petiției, răspunsul, indiferent dacă soluția este favorabilă sau nefavorabilă. Cum și TNB este o instituție publică (de spectacole), are obligația de a răspunde în scris adreselor/notificărilor subscrisei. Cu toate acestea, regula în TNB este de a **NU SE RĂSPUNDE** petițiilor sau sesizărilor subscrisei, ceea ce reprezintă o încălcare a dispozițiilor legale.

2. **Lipsa de predictibilitate.** În Caietul de obiective elaborat de Ministerul Culturii, anexă la Ordinul Ministrului Culturii nr. 2500/14.06.2016, la Capitolul V, punctul i), se precizează expres **OBLIGAȚIA** managerului ca "modul de programare a

stagiunii să fie PREDICTIBIL, în vederea creării unei oferte culturale coerente". Predictibilitatea presupune ca actorii să știe cel mult până la finele stagiunii curente care va fi repertoriul pentru stagiunea viitoare, ce piese se vor monta (sau propuse a fi montate), care vor fi perioadele de casting, care sunt regizorii care vor monta pe scena TNB ș.a. De asemenea, tot ca parte a elementului de predictibilitate, programul spectacolelor TNB ar trebui să fie cunoscut cu cel puțin 2 luni înainte, interval de timp care să se păstreze permanent.

3. "Conflict de interese". Recomandarea 10/2000 a Comitetului de Miniștri al Consiliului Europei include o definiție a conflictului de interese pentru funcționarii publici în articolul 13: conflictul de interese apare atunci când oficialul public are un interes personal care influențează sau pare să influențeze îndeplinirea atribuțiilor sale oficiale cu imparțialitate și obiectivitate. Chiar dacă managerul TNB este exclus din categoria de funcționari publici, astfel cum este menționat în Ordonanța de urgență nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură (prin urmare este exclus din definiția clasică a conflictului de interese), faptul că managerul regizează, joacă și programează spectacolele sale pentru câștiguri personale, deoarece primește procent din încasări, îl pune într-o situație de a lua decizii sau participa la luarea unor decizii cu privire la care are și un interes personal. Din statistica oficială, în anul 2018, spre exemplu, mai mult de 50% din spectacolele programate la Sala Mare au fost piese fie regizate de managerul TNB, fie piese în care acesta a jucat.
4. **Productiile și personalul tehnic.** Toate producțiile TNB sunt realizate în baza planului minimal, adică foarte puține în raport cu cele 7 săli de spectacole și personalul artistic existent. Actorii nu sunt promovați, nu li se dau roluri, nu evoluează profesional, nu li se dau șanse de dezvoltare profesională, nu există formare profesională prin workshop-uri și altele asemenea. Din cauza închirierii frecvente a sălilor de spectacole, cu beneficii directe și indirecte, personalul tehnic nu mai are motivația să mai lucreze pe salariu la spectacolele teatrului, invocând greutatea de a monta decorurile, fapt pentru care se și scot din repertoriu spectacole importante (vezi "Vizita bătrânei doamne").
5. **Consiliul artistic și administrativ.** Conform art. 17 din Regulamentul de organizare și funcționare al TNB, în Consiliul administrativ trebuie să fie și un reprezentant al sindicatului reprezentativ. Cum în TNB nu există un asemenea sindicat, în acest consiliu ar trebui să fie președintele tuturor sindicatelor din TNB, inclusiv cel al actorilor. Pe lângă faptul că Sindicatul actorilor nu are un reprezentant în Consiliul artistic și administrativ (deși acest lucru a fost cerut), la ultimul Consiliu administrativ s-a și blocat accesul reprezentantului Sindicatului actorilor în ședință. Prin urmare, nu am fost și nu suntem consultați în nicio decizie pe care o ia managerul cu ceilalți directori sau personalul administrativ, cu privire la activitatea noastră.

II. BUGET

1. **Bugetul intern al TNB, realizat din încasări proprii și alocarea acestuia.** Banii obținuți din încasări reprezintă fonduri proprii ale TNB, însă nu există nicio transparență cu privire la sumele colectate separat de TNB sau modul cum sunt gestionate acestea. Balanța de venituri și cheltuieli include și alocările de la minister, astfel încât practic nu se cunoaște valoarea reală a încasărilor proprii ale TNB.
2. **Risipa bugetară.** În ultimii ani, Ministerul Culturii a alocat sume importante (la cererea TNB) pentru producții teatrale, care, la acest moment, fie nu sunt programate mai deloc (vezi "Regele Lear"), fie sunt programate o singură dată pe stagiune (vezi "No Man's Land"), fie au avut doar premiera, câteva reprezentații și nu au mai fost programate ulterior deloc (vezi „Romeo și Julieta”). Pe lângă faptul că efortul financiar pentru realizarea acestor producții este uriaș (prin raportare doar la prețul costumelor și decorului), a aloca fonduri pentru producții care sunt trase ulterior "pe linie moartă" demonstrează o viziune și politică managerială păguboasă pentru TNB.

Suplimentar, vă solicităm:

1. să ne transmiteți o copie a contractului de management încheiat între minister și managerul TNB, contract care este în vigoare.
2. să ne transmiteți detalii privind bugetul solicitat de TNB în anul 2019 de la minister, pentru ce producții/obiective și repartizarea acestui buget de către TNB.

VĂ RUGĂM CA RĂSPUNSUL LA ACEASTĂ SESIZARE SĂ FIE ÎNMÂNAT PERSONAL ȘI RIDICAT DOAR DE CĂTRE O PERSOANĂ DIN CONDUCEREA SINDICATULUI SAU SEMNATARĂ A ACESTEI ADRESE.

Cu mulțumiri,

SINDICATUL ACTORILOR
DIN TEATRUL NAȚIONAL "LL. CARAGIALE" BUCUREȘTI.

