



## 2<sup>ο</sup> ΜΑΘΗΤΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

...για την ανάδειξη του Αρχαίου Θεάτρου Αχαρνών

ΔΗΜΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ (ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ) | ΕΠΙΣΚΗΝΙΟΝ



4 <sup>ο</sup> ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>ΜΗΔΕΙΑ ΜΠΟΣΤ</b> <i>Σκηνοθεσία: Χάσκου Σοφία</i></p> <p><b>ΝΕΦΕΛΕΣ, ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</b> <i>Σκηνοθεσία: Τυράκη Χρυσάνθη</i> <i>κουστούμια, μουσική επιμέλεια, χορογραφία : Κατηφόρη Χρυφούλα</i> <i>Σκηνικά : Βορριάς Παναγιώτης</i></p>	27/3/17	10.30 π.μ.	<p><b>Μήδεια:</b> Σε μια καυστική παραλλαγή του κλασικού έργου του Ευριπίδη «Μήδεια» ο Μένης Μποσταντζόγλου επιχειρεί και επιτυγχάνει να λαιμοψήσει τα κακώς κείμενα της χώρας στη δεκαετία του 1990. Ένα έργο που κάλλιστα θα μπορούσε να είχε γραφτεί εχτές. Ο συγγραφέας με μια πλοκή βασισμένη στην πλοκή της «Μήδειας» του Ευριπίδη και χρησιμοποιώντας εσκεμμένα ασυνταξίες και γραμματικά λάθη, στηλιτεύει την ημιμάθεια και την πλεονεξία του Νεοέλληνα καθώς και τη διαφθορά και την υποκρισία που κυριαρχούν στην ελληνική κοινωνία. Όλα αυτά συμβαίνουν όταν η Μήδεια με τον Ιάσονα, μια Καλόγρια με τους μνηστήρες της, ο Οιδίποδας με την Αντιγόνη καθώς και ο ίδιος ο Ευριπίδης μαζί με τα μέλη του Χορού συναντιούνται στη σκηνή και εγγυώνται στιγμές γέλιου αλλά και βαθιάς περισκεψής.</p> <p><b>Νεφέλες:</b> Ο Στρεψιάδης αδυνατώντας να ξεπληρώσει τους δανειστές του αποφασίζει να στείλει τον γιο του στο φροντιστήριο του Σωκράτη, για να μάθει το δίκαιο και τον άδικο λόγο ώστε να δικαιώνεται στις δίκες. Εκείνος ενώ στην αρχή αρνείται, πείθεται και τελικά γλυτώνει τον πατέρα του από τα χρέη. Όμως ο Φειδιππίδης, ο γιος, στρέφεται στη συνέχεια εναντίον του πατέρα.</p>
5 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ (ΟΡΝΙΘΕΣ,) ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</b> <i>Σκηνοθεσία, σκηνικά κουστούμια, μουσική επιμέλεια: Εφετζή Νεραντζούλα-Ζέριγκα Ιωάννα</i></p>	28/3/17	10.30 π.μ.	<p>Η παράσταση είναι μια διασκευή από το έργο «Ορνιθες» του Αριστοφάνη. Χρησιμοποιήσαμε αρχικά μια ελεύθερη απόδοση των διαλόγων από ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού. Τα παιδιά εμπλούτισαν τους διαλόγους με δικούς τους αυτοσχεδιασμούς. Η μουσική που επιλέξαμε είναι των Δημήτρη Λέκκα- Γιάννη Καλατζόπουλου («Η χώρα των πουλιών»-από τους Ορνιθες του Αριστοφάνη Εθνικό Θέατρο, Παιδικό Στέκι-σκηνή Κατίνα Παξινού, 2003-2004). Τα σκηνικά &amp; κοστούμια είναι φτιαγμένα από μαθητές του σχολείου στα πλαίσια του μαθήματος των εικαστικών</p>
13 <sup>ο</sup> ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>«ΛΟΓΟΙ ΑΧΑΡΝΕΩΝ ΕΙΣ ΥΨΩΣΙΝ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΝΥΨΩΣΙΝ»</b> <i>Σκηνοθεσία, σκηνικά κουστούμια, μουσική επιμέλεια: Μπούνταλη Αλεξάνδρα</i></p>	29/3/17	10.30 π.μ.	<p>Είκοσι κάτοικοι της αρχαίας πόλης των Αχαρνών ταξιδεύουν στο σύγχρονο Μενίδι, για να ευαισθητοποιήσουν τους κατοίκους του και τις Αρχές, ώστε να αποκαλυφθεί πλήρως το αρχαίο θέατρο των Αχαρνών.</p>
14 <sup>ο</sup> ΔΗΜ. ΣΧΟΛ. ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>«ΠΛΟΥΤΟΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</b> <i>Σκηνοθεσία: Μέλλου Σταματίνα</i> <i>Μουσική επιμέλεια: Παπαλέξης Δημήτρης</i> <i>Σκηνικά : Καραντουμάνη Μαρία</i> <i>Χορογραφία: Μέλλου Σταματίνα, Παπαλέξης Δημήτρης</i> <i>Κουστούμια: Οι γονείς των παιδιών</i></p>	29/3/17	10.30 π.μ.	<p>Ο Αριστοφάνης (περ. 445 – 385 π.Χ.), γαλουχημένος με τις αρχές της Δημοκρατίας, προσπάθησε να στηλιτεύσει τα προβλήματα του καιρού του μέσα από τα ευφύεστα δημιουργήματά του, τις κωμωδίες. Μία εξ αυτών, ο Πλούτος, συνετέθη ( 388 π.Χ.) ενώ μαινόταν ο Κορινθιακός πόλεμος (395-387 π.Χ.)· μία χρονική περίοδος ανατροπών, κρίσης οικονομικής και ηθικής, με το ατομικό συμφέρον, τη διαφθορά, τη συκοφαντία και τη μετριότητα να κυριαρχούν στον δημόσιο βίο. Έχοντας λοιπόν εμείς, οι σύγχρονοι Χρεμύλοι (μία ακόμη ευφυής λεξοπλασία του Αριστοφάνη από το «χρέος» και το ρ. «αμύλω»: οι βουτηγμένοι στα χρέη που μηχανεύονται τρόπους για να εξαπατήσουν τους δανειστές), κοινά βιώματα με αυτά του Αριστοφάνη – 2.400 περ. χρόνια μετά – αποφασίσαμε να διαμαρτυρηθούμε για την άσχημη κατάσταση των καιρών μας μέσα από τη δική μας διασκευή του έργου. Για να κάνουμε εμφανέστερη την ελληνική παθογένεια όπως αντικατοπτρίζεται στον τρόπο σκέψης των Νεοελλήνων, εντάξαμε και τον Τίμωνα τον Αθηναίο, τον παροικιόδη μισάνθρωπο του Λουκιανού (λίγο πρωθύστερο χρονικά του Πλούτου) που πέρασε τη ζωή του κατηγορώντας και μισώντας τους άλλους για τη δική του κατάντια κι αμυαλιά.</p>
2 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>«ΑΧΑΡΝΗΣ» ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</b> <i>Σκηνοθεσία, σκηνικά κουστούμια, χορογραφία: Πέτρου Μαρία, Ιωαννίδου Μαρία, Κακολύρη Αγγελική</i> <i>Μουσική Επιμέλεια : Πέτρου Μαρία</i></p>	29/3/17	7.00 μ.μ.	<p>Ο Δικαιοπόλις ένας Αθηναίος πολίτης και αγνός πατριώτης, ζει κλεισμένος στα τείχη της Αθήνας, την εποχή του Πελοποννησιακού πολέμου. Ποθώντας την ειρήνη και αγανακτισμένος από τη διαφθορά των φιλοπόλεμων πολιτικών, κλείνει ιδιωτική ειρήνη με τους Σπαρτιάτες. Δέχεται επίθεση από τους Αχαρνείς αλλά τους πείθει για την αναγκαιότητα της ειρήνης και γελοιοποιεί τον φιλοπόλεμο Λάμαχο. <i>Το έργο είναι ελεύθερη διασκευή της κωμωδίας «Δικαιοπόλις» (της Ε. Κασσωτάκη) που παίζεται από τους μαθητές στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Τμήματος Αρχαιολογίας και Ιστορικής Έρευνας του Δήμου Αχαρνών με τίτλο «ο Δικαιοπόλις μας ταξιδεύει στο μαγικό κόσμο του αρχαίου θεάτρου».</i></p>
8 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>Ο ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ ΤΗΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗΣ</b> <i>Σκηνοθεσία : Ηλιοπούλου Σοφία, Ευκαρπίδου Μαρία</i> <i>Μουσική Επιμέλεια : Φιντελντάυ Έλενα</i></p>	29/3/17	7.00 μ.μ.	<p>Ο θρήνος της Αντιγόνης καθώς οδηγείται στον τάφο/φυλακή της. Μέσα στο θρήνο της θυμάται τα παραπτώματα των γονιών της και ξεσπά με βαθύ πόνο. Καταφέρεται με σκληρά λόγια εναντίον του Κρέοντα, μοιρολογεί για το άδικο τέλος της και τελικά οδηγείται στη σπηλιά από τους φύλακες.</p>
1 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>«ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ», ΕΥΡΙΠΙΔΗ</b> <i>Σκηνοθεσία, κουστούμια : Τζουβάρα Χρυσαιγή, Οικονόμου Ειρήνη</i> <i>Σκηνικά : Τσιάθου Α., Σιδηρόπουλος Χ., Τοπαλίδης Οδ.</i> <i>Μουσική επιμέλεια: Μοσαενίγος Σπύρος</i></p>	30/3/17	10.30 π.μ.	<p>Όλος ο στρατός και ο στόλος των Αχαιών βρίσκεται στην Αυλίδα έτοιμος να ξεκινήσει για τον πόλεμο της Τροίας με αρχηγό τον Αγαμέμνονα. Επειδή όμως υπάρχει μια παρατεταμένη άπνοια, ο μάντης Κάλχας προφητεύει ότι πρέπει να θυσιαστεί στη θεά Άρτεμη η Ιφιγένεια, κόρη του Αγαμέμνονα. Ο Αγαμέμνονας παρά την αρχική του άρνηση δέχεται για το καλό του στρατού να θυσιάσει την κόρη του. Προσκαλεί την Ιφιγένεια στην Αυλίδα με πρόσχημα να την παντρεύει με τον Αχιλλέα. Η Αντιγόνη συνοδευόμενη από τη μητέρα της, Κλυταιμνήστρα και τον αδερφό της Ορέστη φθάνει στην Αυλίδα όπου αποκαλύπτεται η αλήθεια. Η Ιφιγένεια παρά το ότι ο Αχιλλέας προσπαθεί να την βοηθήσει αποφασίζει να θυσιαστεί για το καλό της πατρίδας. Η τραγωδία κλείνει με τη θυσία της Ιφιγένειας που τελικά σώζεται από τη θεά Άρτεμη και οδηγείται ως ιερεία της στη χώρα των Ταύρων, ενώ στη θέση της η θεά βάζει ένα ελάφι.</p>
4 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>ΗΛΕΚΤΡΑ ΕΥΡΙΠΙΔΗ (ΧΟΡΙΚΟ)</b> <i>Χορογραφία: Πετροπούλου Κατερίνα, Σελαμισζογλου Ιωάννα</i> <i>Μουσική: Ρηγόπουλος Ανδρέας, Μπόσμη Βασίλης</i> <i>Κουστούμια: Μακρίδου Μαρία</i></p>	30/3/17	10.30 π.μ.	<p>Η Κλυταιμνήστρα και ο Αίγισθος, εραστές, αφού δολοφόνησαν τον Αγαμέμνονα προσπάθησαν να εξουδετερώσουν τα δύο παιδιά του, τον Ορέστη και την Ηλέκτρα. Ο Ορέστης με τον φίλο του Πυλάδη φτάνουν στο Άργος, ζητούν άσυλο στο φτωχικό της Ηλέκτρας, που δεν τους αναγνωρίζει, φέρνοντας δήθεν ειδήσεις για τον εξόριστο αδελφό της. Ο σύζυγος της Ηλέκτρας για να περιποιηθεί τους ξένους ζητά τη βοήθεια σε τρόφιμα από έναν γέροντα, ο οποίος ήταν στα χρόνια του Αγαμέμνονα παιδαγωγός του Ορέστη. Εκείνος έρχεται και τον αναγνωρίζει και η Ηλέκτρα με τον αδελφό της σχεδιάζουν το φόνο της μητέρας τους και του εραστή της. Ορέστης και Πυλάδης σπεύδουν σε λαϊκή πανήγυρη όπου ο Αίγισθος θυσιάζει. Ένας αγγελιοφόρος φέρνει την είδηση ότι, κατά τη διάρκεια της θυσίας, ο Ορέστης σκοτώνει τον Αίγισθο επιστρέφοντας στην αγροικία της Ηλέκτρας και η κόρη καλεί την Κλυταιμνήστρα να έρθει να την συμβουλευτεί πώς να φασκίσει το παιδί της που τάχα γέννησε. Η Κλυταιμνήστρα έρχεται και τα δύο της παιδιά την σφάζουν. Μετά το φόνο, ως από μηχανής θεοί, εμφανίζονται οι Διόσκουροι που προαναγγέλλουν τον χωρισμό των αδελφών και τη δίκη του Ορέστη στον Άρειο Πάγο και την αθώωσή του.</p>
1 <sup>ο</sup> -3 <sup>ο</sup> ΕΠΑΛ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>ΣΙΜΩΝΙΔΗΣ Ο ΑΜΟΡΓΙΝΟΣ</b> <b>ΙΑΜΒΟΣ «ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ»</b> <i>Σκηνοθεσία: Τσούμαλη Βασιλική</i></p>	31/3/17	10.30 π.μ.	<p>Ο ποιητής, Σιμωνίδης ο Αμοργίνος, ξεκινά με τη δήλωση ότι εξ αρχής ο θεός έπλασε διαφορετικούς χαρακτήρες γυναικών. Το μεγαλύτερο μέρος του ποιήματος αφιερώνεται στην περιγραφή της γυναικογονίας από ζώα. Με στερεότυπο τρόπο περιγράφονται συνολικά δέκα γυναίκες που έχουν προέλθει, κατά σειρά, από τη γουρούνα, την αλεπού, τη σκύλα, τη γη, τη θάλασσα, τη γαϊδούρα, τη νυφίτσα, τη φοράδα, τη μαϊμού και τη μέλισσα και που μοιράζονται τα βασικά χαρακτηριστικά των αντίστοιχων ζώων ή στοιχείων. Με εξαίρεση την τελευταία (μέλισσα), όλες χαρακτηρίζονται αρνητικά. Ο "ιαμβος κατά γυναικών", που εντάσσεται στην παράδοση του (δηκτικού) Ιάμβου και στο προσφυές για τη λαϊκή ηθική και φιλοσοφία θέμα "ψόγος γυναικών", αποτελεί πολύτιμη μαρτυρία για τις αντιλήψεις -ακριβέστερα θα λέγαμε τις προκαταλήψεις- της αρχαϊκής εποχής για τις γυναίκες, όσο και αν κάποια στοιχεία υπερτονίζονται και παραμορφώνονται από τη χιουμοριστική διάθεση και τον γενικότερο στόχο του ποιήματος που φαίνεται ότι ήταν περισσότερο να τέρψει και λιγότερο να διδάξει.</p>
ΓΕΛ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗΣ	<p><b>«ΠΛΟΥΤΟΣ», ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ</b> <i>Σκηνοθεσία, κουστούμια, μουσική επιμέλεια: Πτερουντίου Χρυσάνθη</i></p>	31/3/17	10.30 π.μ.	<p>Ο φτωχός αλλά τίμιος Χρεμύλος μαζί με το φίλο του Καρίωνα επισκέπτεται το μαντείο των Δελφών, για να μάθει από τον Απόλλωνα ποια ανατροφή να δώσει στο γιό του: να τον κάνει τίμιο και φτωχό ή κατεργάρη και πλούσιο; Ο θεός δεν απαντά ξεκάθαρα, αλλά τον συμβουλεύει να πάρει στο σπίτι του τον πρώτο άνθρωπο που θα συναντήσει βγαίνοντας από το ναό. Συναντά λοιπόν, πρώτα το θεό Πλούτο, τον οποίο έχει τυφλώσει ο Δίας ώστε να μην πηγαίνει στους τίμιους ανθρώπους. Ο Χρεμύλος μαζί με τον Καρίωνα του υπόσχονται ότι θα τον βοηθήσουν να βρει το φως του, αν μείνει μαζί τους. Ο Πλούτος δέχεται αλλά εμφανίζεται η Πενία, η οποία τους απειλεί εξαγριωμένη. Μέσα από τον «αγώνα» των ηρώων διατυπώνονται με κωμικό τρόπο τα επιχειρήματά τους. Ο Χρεμύλος νικά την Πενία, η οποία αναγκάζεται να φύγει και ο Χρεμύλος παίρνει τον Πλούτο σπίτι του.</p>
8 <sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΧΑΡΝΩΝ	<p><b>ΜΗΔΕΙΑ ΜΠΟΣΤ, ΧΟΡΩΔΙΑ</b> <i>Σκηνοθεσία: Ηλιοπούλου Σοφία, Σταθοπούλου Αγορίτσα,</i> <i>Σκηνικά: Εφετζή Τζούλια</i> <i>Μουσική Επιμέλεια : Περισόγλου Έλλη</i></p>	1/4/17	7.00 μ.μ.	<p>Στηρίζεται στο μύθο της Μήδειας εμπλέκοντας πρόσωπα της καθημερινότητας σατιρίζοντας έτσι τα κακώς κείμενα της νεοελληνικής πραγματικότητας. Στο τέλος η Μήδεια βρίσκει τα λογικά της πριν σκοτώσει τα παιδιά της και ο μύθος ανατρέπεται με τις ευλογίες του Ευριπίδη και η βάρβαρη ηρωίδα του Ευριπίδη και του Μποστ αποφεύγει τη συγερή δολοφονία.</p>

**ΟΛΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ: "ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ"**