

ra i zborova (Italija, Poljska, Slovenija, Bosna i Hercegovina, Crna Gora, Makedonija i Bugarska). Kao dirigentica zborova i orkestrara osvojila je desetke državnih i međunarodnih nagrada, među kojima su i dva međunarodna Grand Prix-a. Bogatu koncertnu djelatnost ostvaruje na uglednim festivalima u Hrvatskoj, te Velikoj Britaniji, Francuskoj, Belgiji, Austriji, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Grčkoj i SAD-u. Ravnala je praižvedbama brojnih skladatelja za čije je izvedbe u nekoliko navrata nagrađena posebnim priznanjima. Kao dirigentica surađivala je sa Zagrebačkim solistima, Hrvatskim komornim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, Simfonijskim puhačkim orkestrom OSRH, Zborom Hrvatske radiotelevizije i dr. U sklopu CEMAN projekta dirigirala je orkestrom sastavljenim od studenata s jedanaest muzičkih akademija iz devet europskih zemalja u KD Vatroslava Lisinskog (Zagreb) i Teatro Verdi (Trst, Italija) 2018. godine. Specijalizirala je vokalnu izobrazbu pjevača mladalačke dobi kod Bečkih dječaka, Austrija. Djelovala je kao dirigentica zbora Zagrebački dječaci, te je bila mentor brojnim dječacima koji su u posljednja dva desetljeća nastupali kao solisti u profesionalnim produkcijama nacionalnih opernih i koncertnih kuća. Godine 2006. osniva Hrvatsko društvo Collegium pro arte pri kojem djeluju priznati i nagrađivani zborovi Cappella Zinka i Cappella Odak te ansambala Odak Camerata i Ansambli Celeste, glazbeni teatar. Autorica je zadanih skladbi za sve kategorije zborova koje su izvedene na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu 2019. godine. Urednica je zbirke Antologija hrvatske zbarske glazbe u izdanju Koncertnog ureda Zadar iz 2021. godine. Umjetnička je ravnateljica World Choir Festival on Musical, Thessaloniki, Grčka.

UTORAK, 12. travnja


PASIONSKA
BAŠTINA

31.
svečanosti
4. ožujka - 13. travnja 2022.

Crkva sv. Obitelji Avenija Marina Držića 31 u 20:00 sati

LACRIMAE, koncert
(Leščan, Lotti, Ostojić, Taverner, Uhlik, Vlahek)
glazbeno-poetska večer

izvodi: CELESTE ansambl, glazbeni teatar

umjetničko vodstvo: Jasenka Ostojić, dirigentica

G l a z b e n i p r o g r a m :

Christopher Borrett (1985): *The Two Adams*

Ralph Allwood (1950): *On the Mount od Olives*

John Taverner (1944-2013): *The Lamb*

Antonio Lotti (c. 1667-1740): *Crucifixus a 6*

Jasenka Ostojić (1969): *Psalam 22*

Blaženko Juračić (1972): *Da pacem, Domine, praižvedba*

Tomislav Uhlik (1956): *Jedro Gospodnje*

Bruno Vlahek (1986): *Salve Regina*

Mato Leščan (1936-1991): *Zdrava Devica*

L i t e r a r n i p r o g r a m :

Caedmon iz Whitbyja (? - ?, 680.): *Hymn / Himna*

Nepoznati autor (cca. 10. st.): *Dream of the Rood / San križa*
(staroengleska kršćanska poema)

 PASIONSKA BAŠTINA	31. svečanosti	3. ožujka - 14. travnja 2022. www.pasionka-bastina.hr www.croatianhistory.net/ctf/pasion.html f @ pasionka.bastina.zagreb Pasionka baština Zagreb				
--	-------------------	--	---	---	---	---

Ulazak na sve programe Pasionke baštine je besplatan. Napomena: Organizator zadržava pravo izmjene programa. Pokroviteljstvo: Skupština Grada Zagreba, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Turistička zajednica Grada Zagreba, Hrvatsko društvo skladatelja.

12. travnja

Utorak



Nikolaus Decius (1485.-1541.): *O Lamm Gottes, unschuldig / O, Janje Božje, nevino*

Christina Rossetti (1830.-1894.): *Good Friday / Veliki petak*

Silvije Strahimir Kranjčević (1865.-1908.): *Golgota*

Vladimir Nazor (1876.-1949.): *Via crucis omnium peccatorum miserrimi*

Pablo Neruda (1904.-1973.): *No me siento solo en la noche (Canto general) / Nisam sâm u toj noći (Sveopći spjev)*

Vlado Vlaisavljević (1900.-1943.): *Balada o sutonu na Glogoti*

Rajmund Kupareo (1914.-1996.): *Via crucis brevissima*
Bijela kula, zapisala Vesna Krmpotić (1932.-2018.)

O programu:

Ansambli CELESTE donosi tematske projekte u kojima se, poput svojevrsnog glazbenog teatra tumači glazbom, stihom, prozom i pokretom, obuhvaćajući puni umjetnički potencijal njegovih protagonista. Birani glazbeni brojevi u izvedbama ovog ansambla prožimaju se kroz pet stoljeća glazbene povijesti, od renesansne 1500. godine pa sve do današnjeg, suvremenog vremena. Jednako je široko postavljen literarni program, od prдавnog, arhaično zvučnog korijena starih jezika do neizbježnih klasika strane i domaće literature kojeg su oblikovali mag. philol. ang. i mag. litt. comp. Marta Brkljačić i mag. mus. Fabijan Komljenović sa Akademije dramskih umjetnosti, ujedno članovi ansambla te ostali njegovi izvođači, studenti pjevanja i alumni Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu: Vlatka Kladarić, sopran, Ines Grubišić, alt, Emanuel Tomljenović, tenor, Marin Čargo, bas i Pero Prosenica, bas (KBF). Projekt *The Lamb / Jaganjče / Agnus*, glazbeno-poetska večer, posvećena pasionskoj tematici izvedena je na jubilarnim, 30. svečanostima Pasijske baštine u Zagrebu, te na festivalu *La lunga notte delle Pievi in Carnia* u Italiji u rujnu prošle godine.

Ansambli Celeste ponajprije zahvaljujem na sjajnoj izvedbi moje skladbe "Jedro Gospodnje". Jednako sam uživao i u njihovim nadahnutim izvedbama ostalih skladbi. Lijepo pjevaju, dobro se međusobno osluškuju, a vješto su se dotakli i scenskoga govora.

Tomislav Uhlik, skladatelj

Ansambli Celeste jedan je od vokalnih sastava koji su osnovani pod krunom Hrvatskog društva Collegium pro arte (Cappella Odak, Cappella Zinka, Odak Camerata) i djeluje pod umjetničkim vodstvom dirigentice red. prof. art. Jasenke Ostojić, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, Hrvatska.



Ansambli Celeste (foto: Lana Silvar Dominić)

Dirigentica **Jasenska Ostojić**, redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Predaje dirigentske predmete i kolegije *Zbor* i *Komorni zbor* s kojima ostvaruje brojne vokalno – instrumentalne projekte pohvaljene od strane javnosti i glazbene kritike u zemlji te suradnje s eminentnim umjetnicima (Milan Horvat, Valerij Gergijev, Riccardo Muti itd). Od akademske 2018./2019. godine profesor je i na Muzičkoj akademiji u Sarajevu (Bosna i Hercegovina) gdje predaje dirigiranje i srodne stručne predmete. Predavač je i voditelj seminara i stručnih usavršavanja u zemlji, te gost predavač na sveučilištima u Poljskoj, Austriji, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini i SAD-u. Članica je stručnih ocjenjivačkih sudova na natjecanjima dirigenata, orkesta-