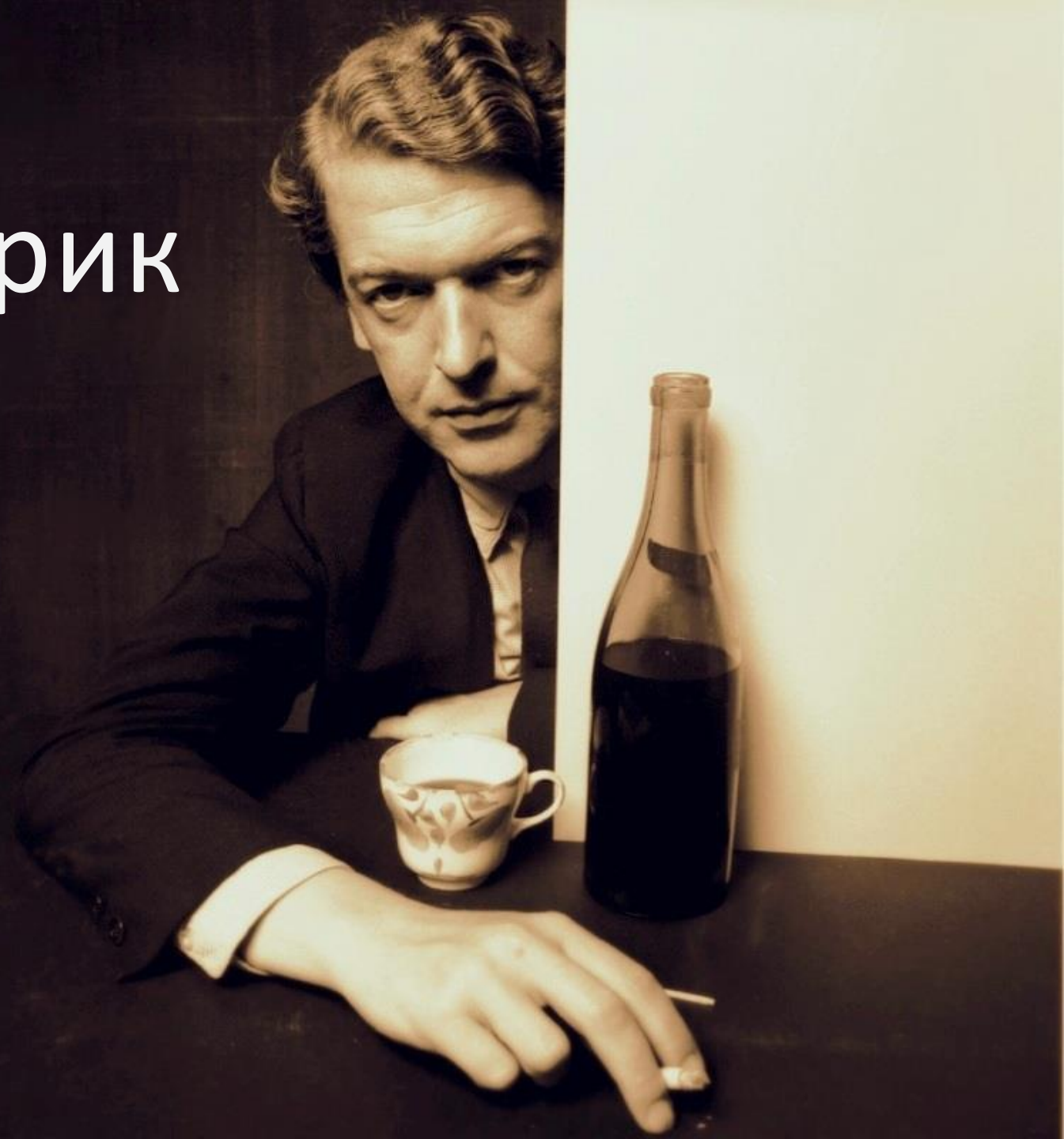


Ироничный лирик

БРИТАНСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ
КИНГСЛИ ЭМИС



Кингсли Эмис (1922—1995) — романист, поэт, классик английской литературы XX века, лауреат Букеровской премии и премии Сомерсета Моэма, продолжатель традиций британской интеллектуальной сатиры.



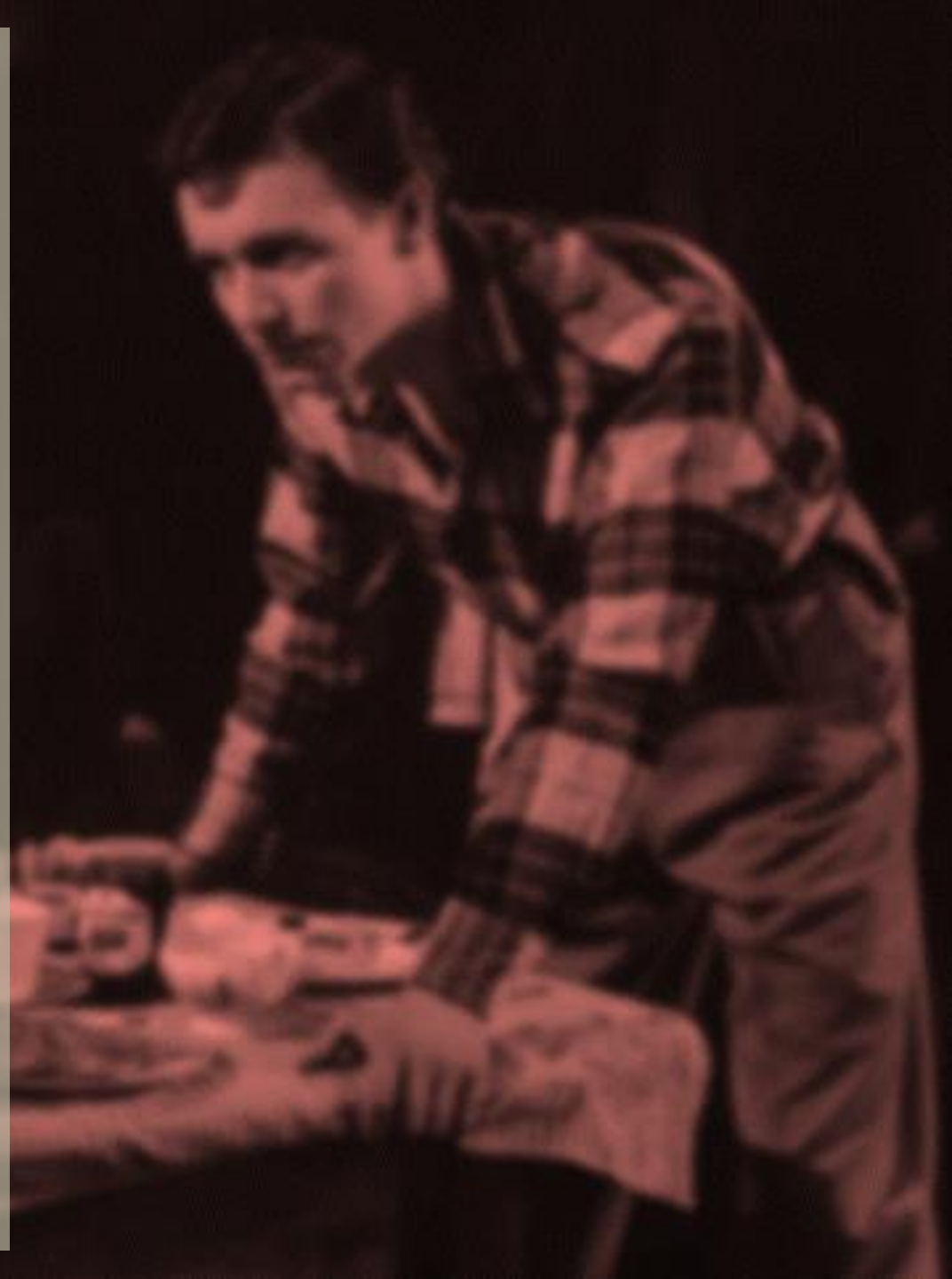


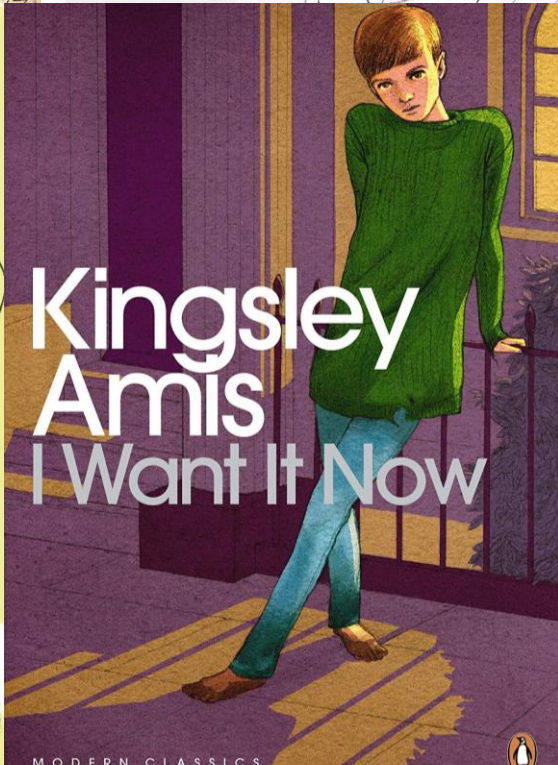
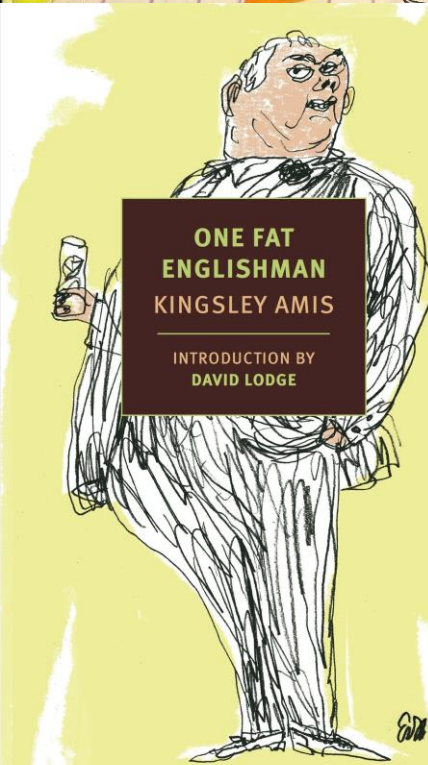
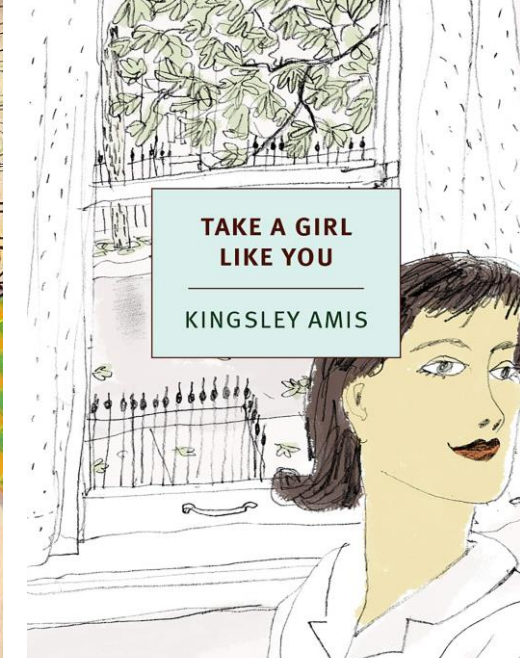
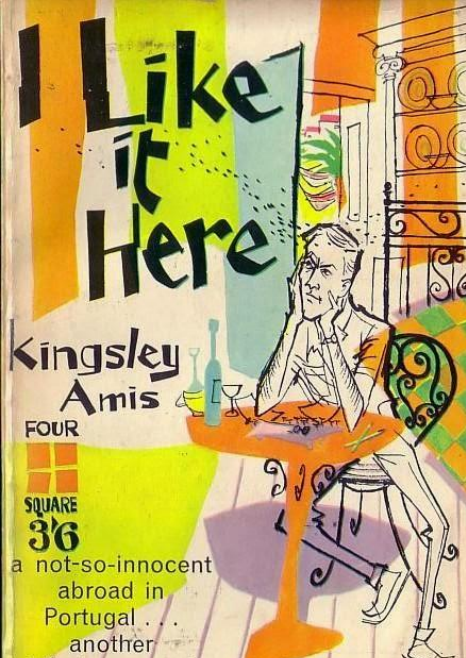
Будущий писатель учился в Школе лондонского Сити и Сент-Джонз-колледже. В годы Второй мировой войны был в армии (1942-1945). После окончания Оксфордского университета преподавал английскую литературу в университете Суонси, затем — в Кембриджском и Принстонском университетах.

Творческий путь Эмис начинал как поэт. За первым сборником «Солнечный ноябрь» (1947) последовали «Склад ума» (1953) и «Пробы» (1956). Известность Эмиса, однако, связана прежде всего с его романами, особенно с первым из них – «**Везунчик Джим**» (1954), книгой, воспринятой в контексте движения «сердитых молодых людей».



«Рассерженные молодые люди», «Рассерженная молодёжь» или «Сердитые молодые люди» (англ. *Angry young men*), — обозначение группы писателей критического направления в литературе Великобритании, сложившегося в 1950-е годы. Основной темой творчества «сердитых молодых людей» был протест героя — как правило, из рабочего или среднего класса — против окружающей его действительности. Часто авторы придавали протесту социальный, «левый» характер, демонстрируя, что он направлен против «буржуазных» общественных ценностей.



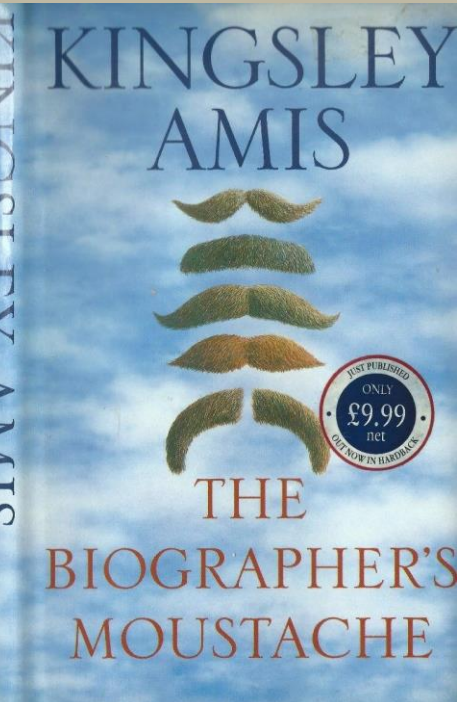
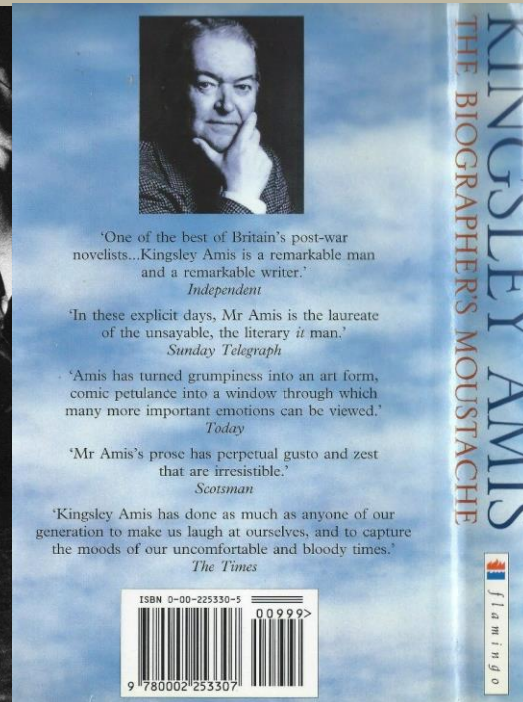
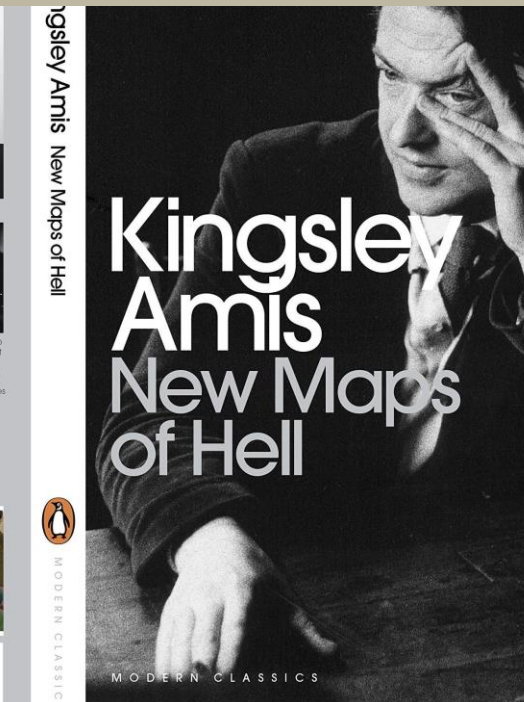
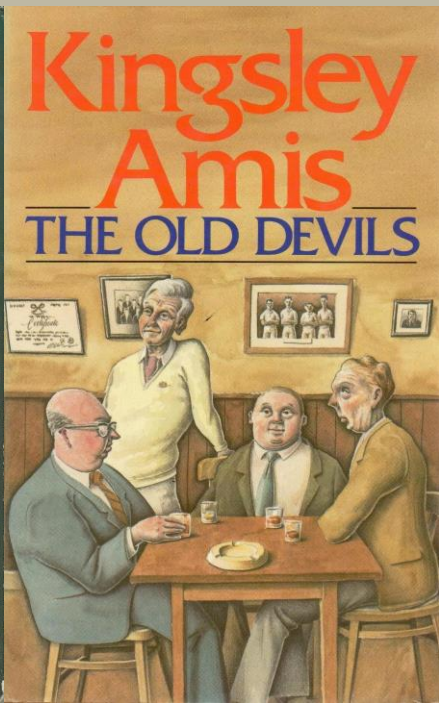
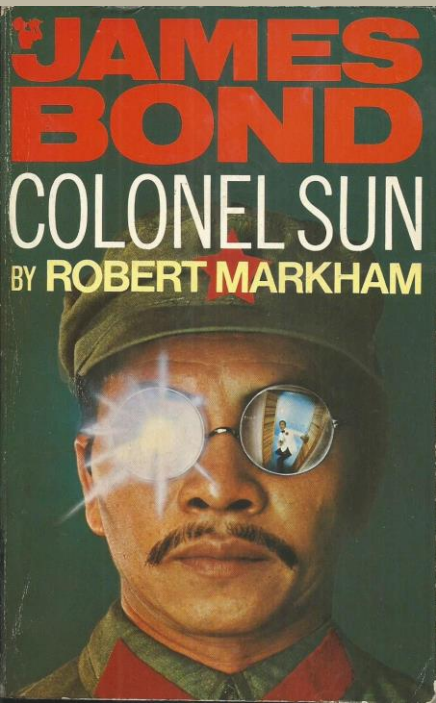


Однако «радикализм» самого писателя оказался куда более поверхностным, чем бунтарские помыслы героев некоторых его книг. Уже к концу 50-х гг., когда «сердитые молодые люди» начали высказываться об окружающем мире всё более резко, он заявил о своем неприятии «левых» идей, а в годы молодёжного движения занял по отношению к нему непримиримо враждебную позицию, что нашло отражение в таких произведениях Эмиса, как «Мне нравится здесь» (1958), «Ищи себе пару» (1960), «Один толстый англичанин» (1963), «Вынь да положь!» (1968)



Эмис декларативно объявлял себя убеждённым консерватором в литературе. Писатель, на его взгляд, несёт ответственность прежде всего перед своей аудиторией, а не перед языком, как полагало большинство современников Эмиса. Эти взгляды вызвали резкую критику: стремление Эмиса к отражению реальной жизни, установка на читательское узнавание часто служили поводом для обвинения его в творческом архаизме. Не встречала понимания и стойкая приверженность писателя к «роману нравов», описывающему определённую социальную среду традиционными средствами, в духе викторианской прозы.

Романы Эмиса с каждым годом всё увереннее отождествляли с массовой и коммерческой литературой. Он дал повод для таких оценок главным образом тем, что после смерти Йена Флеминга продолжил сериал о Джеймсе Бонде («Полковник Сун», 1968, изд. под псевдонимом Robert Markham), а также опубликовал несколько легко и изящно написанных комических романов, лишённых сколько-нибудь значительного содержания. Тем не менее, один из них («Старые черти») получил Букеровскую премию в 1986 году.

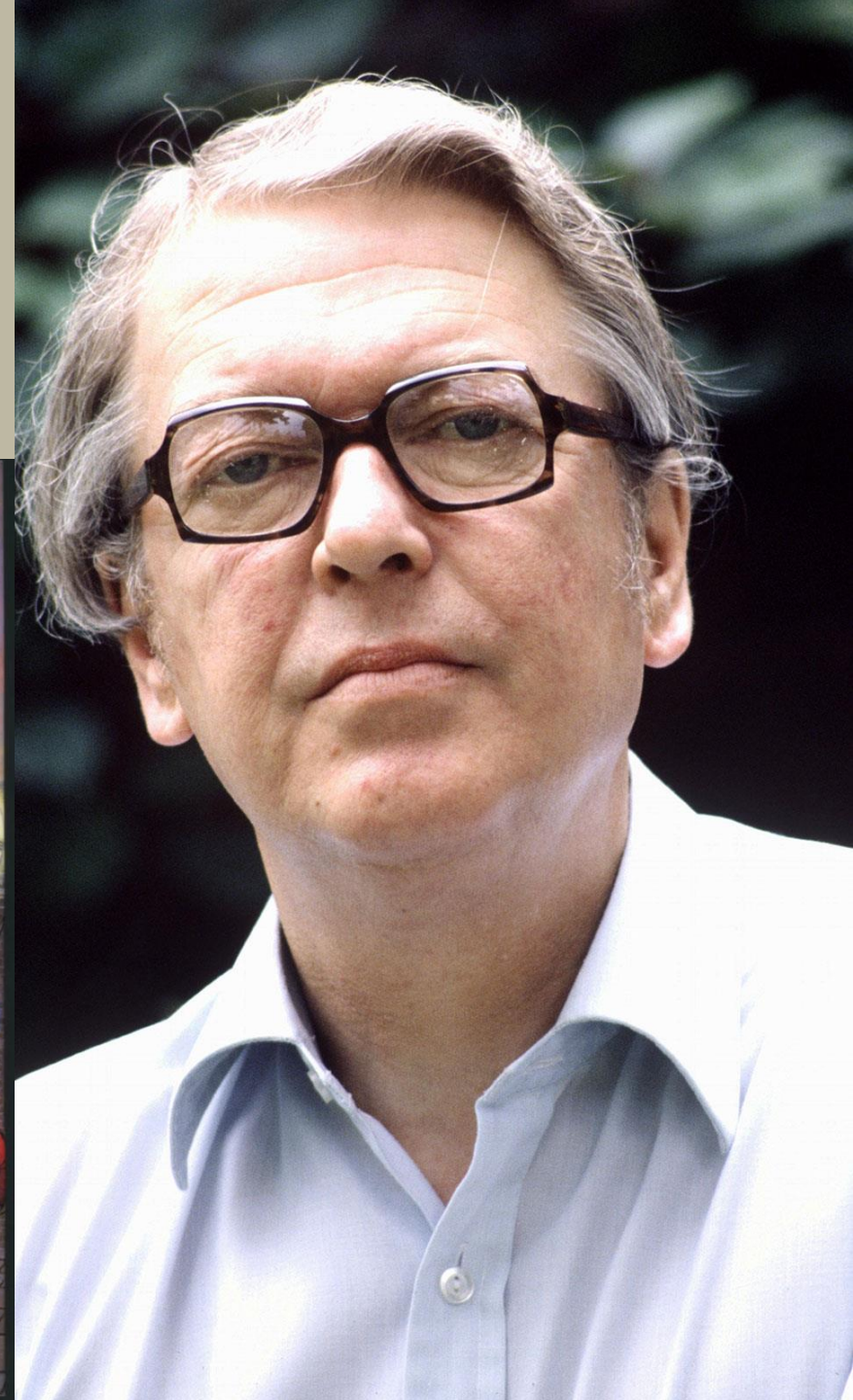
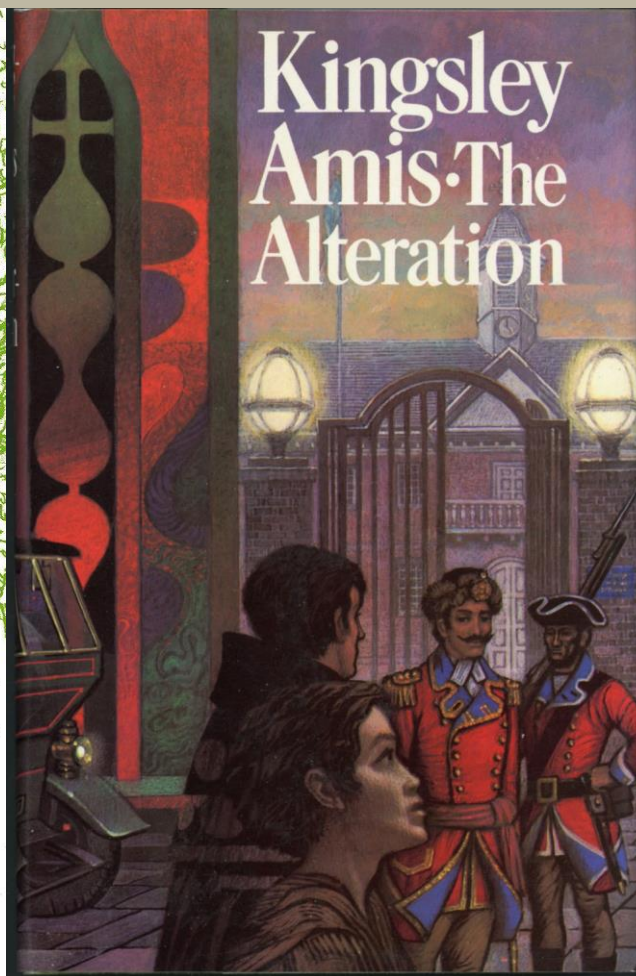
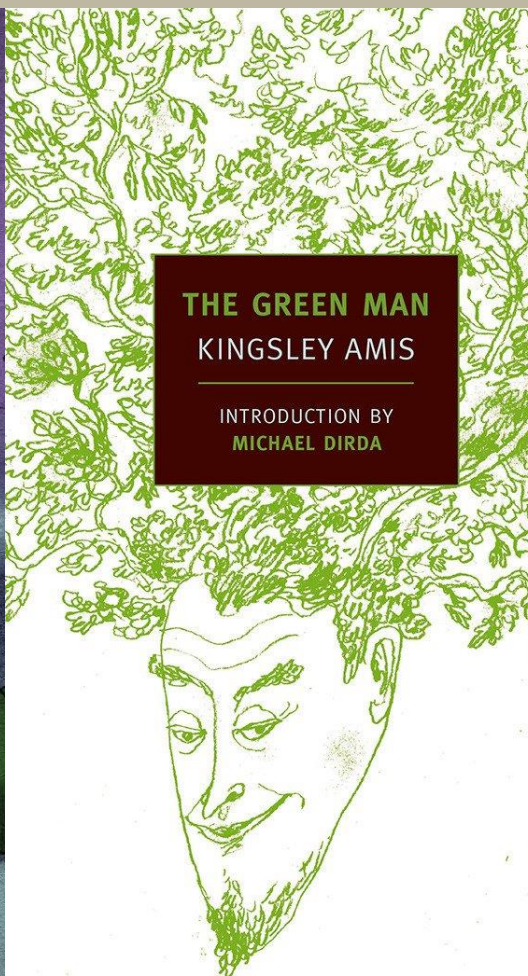
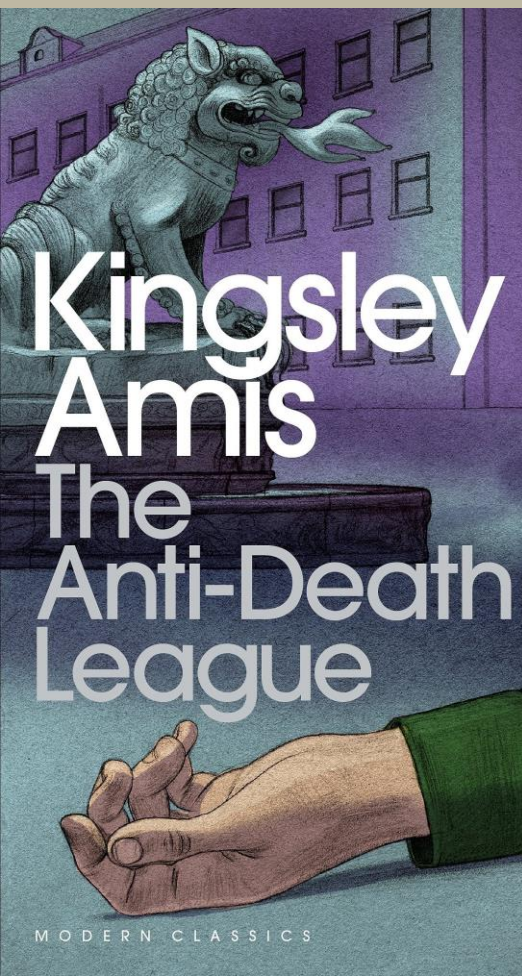




Вместе с тем достоинства прозы Эмиса — присущее ей многообразию ярко очерченных характеров, наблюдательность, выразительность картин будничной жизни — сохранялись в ней с начала карьеры писателя и до самого конца.

Эмис занимает прочное место в истории английской комической прозы XX в. - от Джерома К. Джерома до Ивлина Во.

Эмис писал в разных жанрах, в том числе —
шпионского романа («Лига против смерти», 1966),
«готической прозы» («Лесовик», 1969),
исторической антиутопии
(«Перемена», 1976).






Цитаты из произведений:



Какая досада: чем интересней вопрос, тем очевидней, что задавать его нельзя (с) «Девушка лет двадцати»



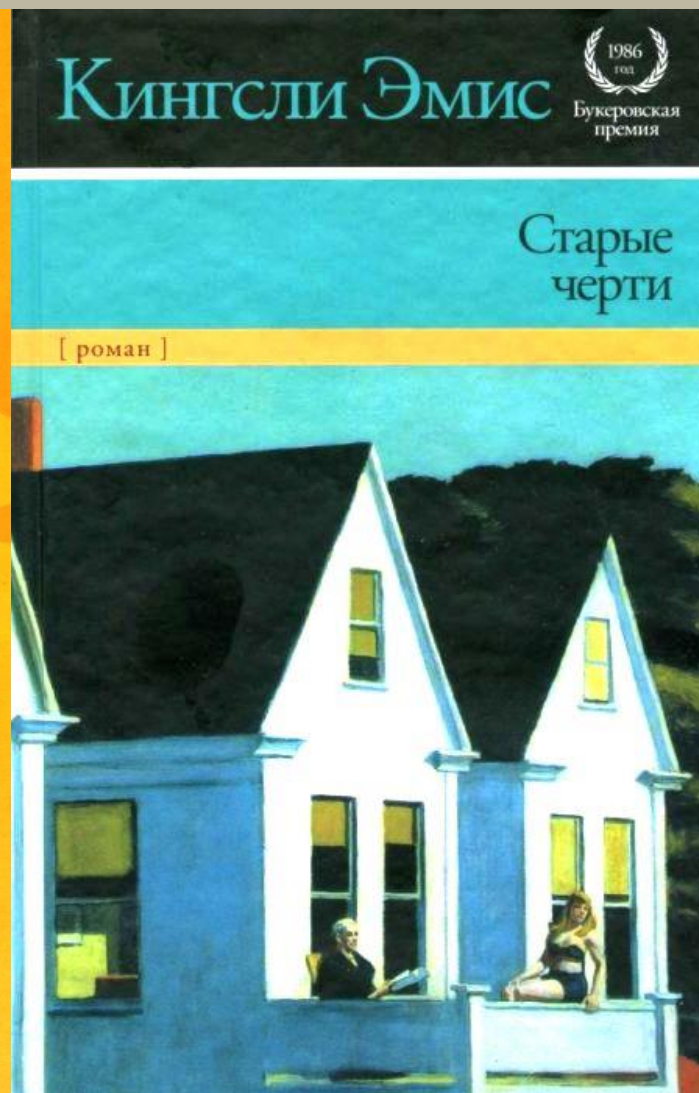
Слишком хорошая память — враг непосредственности (с) «Старые черти»



Когда идёт разговор между двумя людьми, существует опасность, что ваш собеседник станет внимательно слушать и принимать всерьёз то, что вы говорите. Риск такого рода отсутствует, когда собирается больше двух человек. (с) «Лесовик»

В зале литературы на иностранных языках вы можете взять следующие книги Кингсли Эмиса:

Центральная библиотека, 3 этаж



Спасибо за внимание!

Автор — Надежда Зимбель, сотрудник зала литературы на иностранных языках

ГУК «Борисовская центральная районная библиотека им. И.Х. Колодеева

2021

