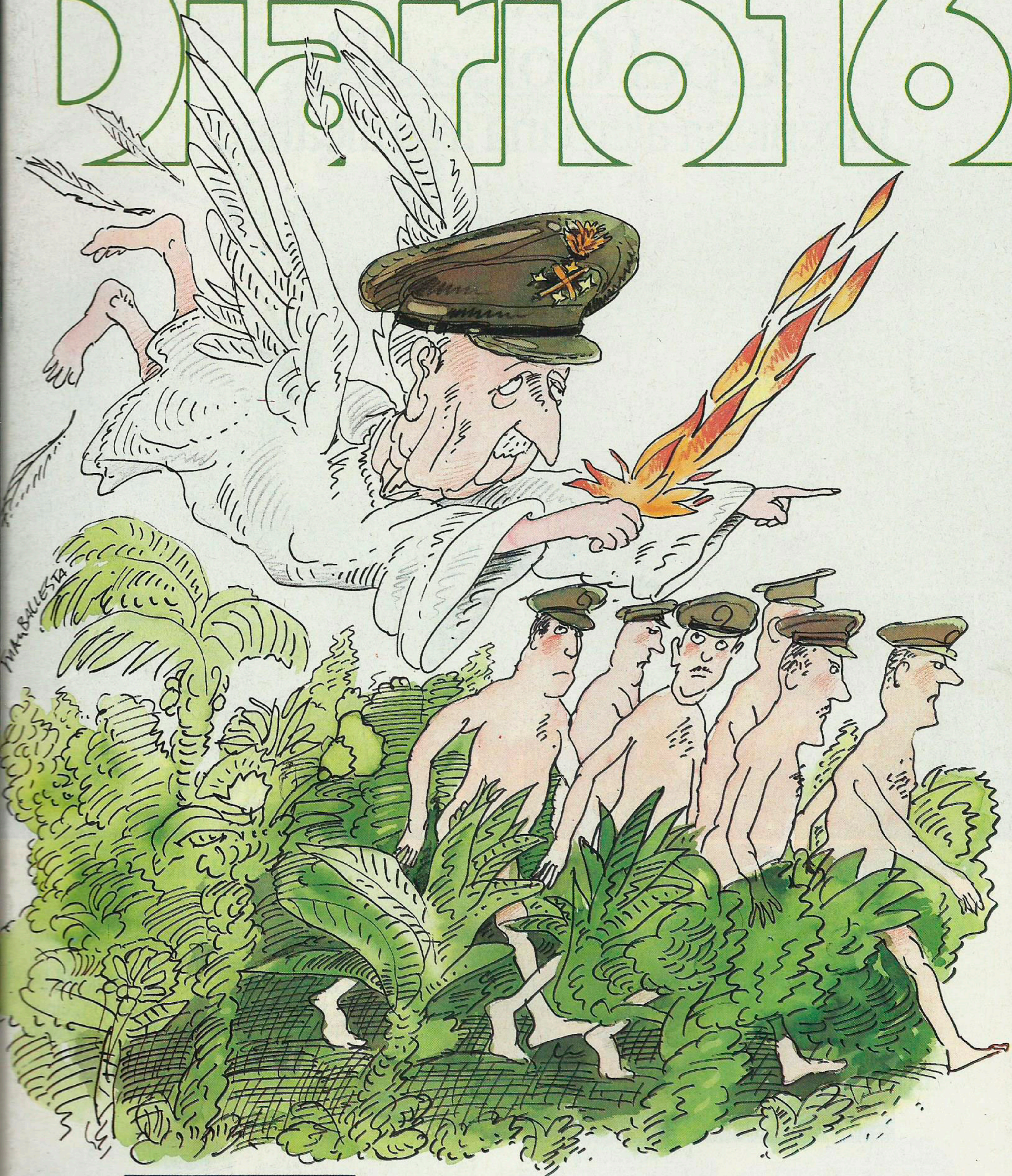


**SEMANAL**

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE  
DE 1983. NUMERO 113

# Diario 16

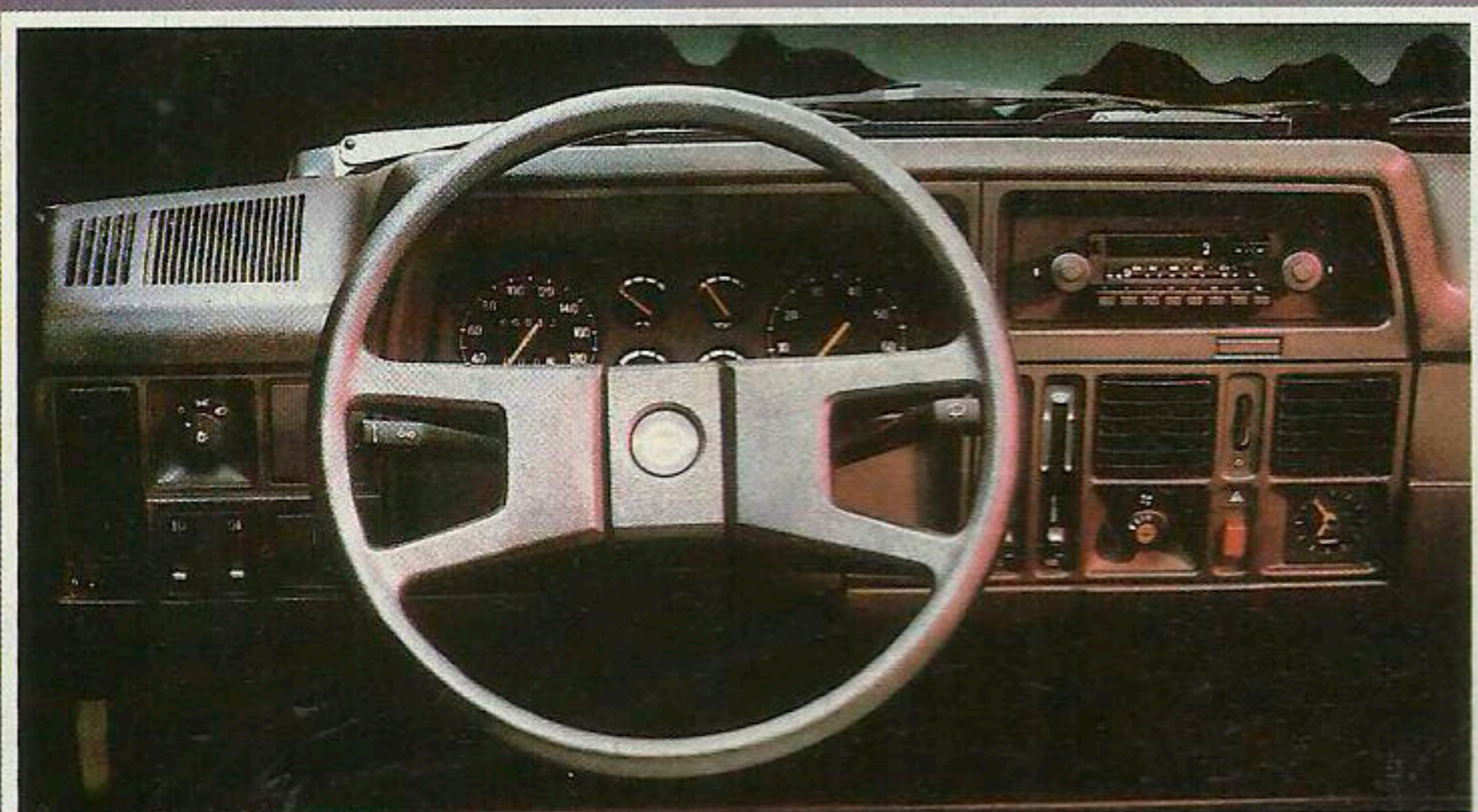


Historia de la transición

## La aventura de la UMD



# Nuevo Opel Corsa SR Ingeniería alemana a su alcance.



## Creado para

Ya puede vivirlo.

Se llama Opel Corsa SR.

Tiene un carácter muy deportivo y todas las ventajas de los Opel Corsa.

Es toda una innovación.

Con asientos tipo recaro, spoiler delantero y trasero, llantas de aleación, cinco velocidades y la instrumentación, suspensión y amortiguadores de un gran deportivo.

Con la seguridad y economía características de Opel Corsa.





# vivir deportivamente.

El rendimiento de su motor 1.3 S y su bajo coeficiente de penetración le permiten una velocidad punta de 166 Kms/h., una aceleración de 0 a 100 en 12.5 segundos y un consumo de sólo 4,9 litros a 90 Kms/h.\*

Así es el nuevo Opel Corsa.

Descúbralo en la amplia Red de Concesionarios Opel, con más de 150 puntos de Venta y Servicio.

## OPEL DA MAS

**Garantía:** un año sin limitación de kilometraje.

**Asistencia:** un año, en España y 25 países de Europa, con el carnet Opel Euroservice Assistance.

**Mantenimiento:** una vez al año o cada 15.000 kilómetros.

**OPEL**   
Innovaciones en marcha.



Corsa Base  
Motor 1.0 S  
Desde 488.900 Ptas. F.F.

Corsa Luxus  
Motores 1.0 y 1.2 S  
Desde 551.200 Ptas. F.F.

Corsa Berlina  
Motores 1.2 y 1.3 S  
Desde 603.100 Ptas. F.F.

Corsa SR  
Motor 1.3 S  
Desde 643.500 Ptas. F.F.



*Cartier*

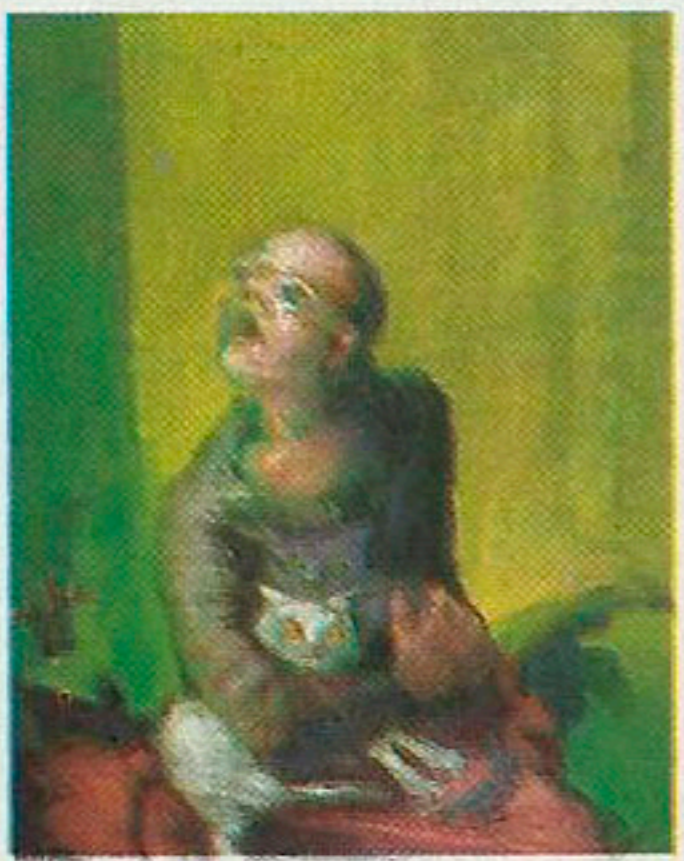


**desde 1867\***  
**los encendedores**  
**y las plumas joya**  
**están firmados por Cartier**



# ECOMENDAMOS

Domingo 13 de noviembre de 1983



**Pintura figurativa.** El pintor valenciano Juan Mas nos sumerge a través de sus cuadros en un mundo onírico, expresivo y sensitivo. Precios, entre las 50.000 y las 500.000 pesetas. (Galería Kábala, calle de Conde de Aranda, número 10, Madrid.)



**Una «Traviata» de película.** Obra de Giuseppe Verdi, llevada al cine por Franco Zeffirelli con Plácido Domingo y Teresa Stratas como protagonistas. Esta famosa ópera cuenta los amores de Violeta, una cortesana del mundo parisiense, y Alfredo, rico heredero provinciano. (Cine Palacio de la Música, de Madrid.)



**Una moda sana.** Mover los músculos está de moda. Además de ponerse en forma, ayuda a despejar su mente del trabajo y los problemas. Clases de jazz, aerobio, ballet y, para los más marchosos, flamenco. (Pasos. Teléfono 242 57 67. Calle de la Encarnación, número 10, Madrid.)

## «Casandra», un drama entre mujeres

De Pérez Galdós, según versión de Francisco Nieva, refleja la lucha de una mujer (María José Goyanes) por su libertad, que se enfrenta a una hipócrita religiosa (Asunción Sancho). Dirigida por José María Morera. (Teatro Bellas Artes, de Madrid.)

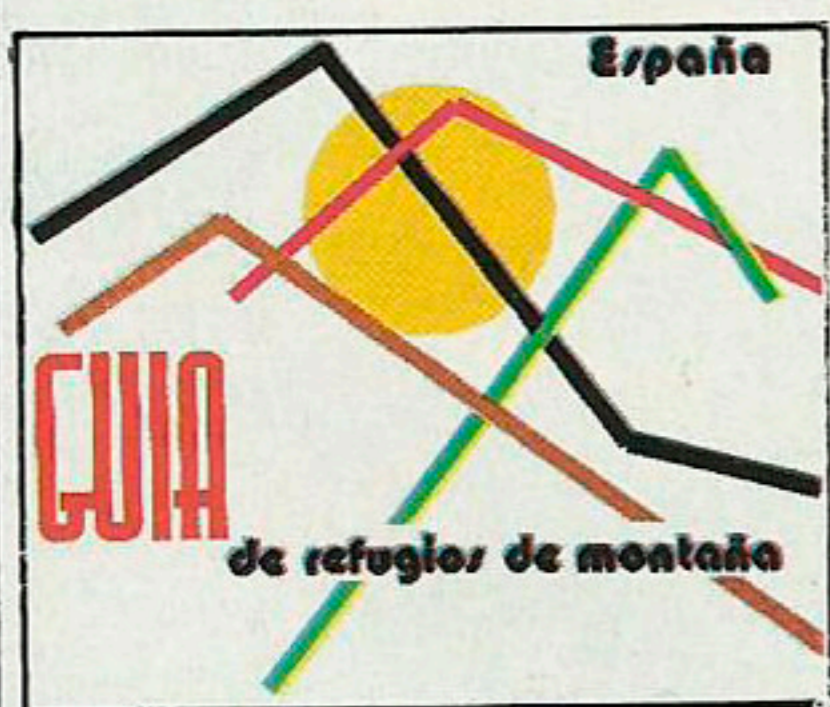


## BUENAS PISTAS

■ **Recital de Gwendal.** Si todavía no ha escuchado a este fantástico grupo francés de folk, dése prisa, pues hoy domingo es su última actuación. Este grupo está integrado por cinco artistas que manejan la batería, el violín, la guitarra, el bajo, la flauta y el saxo. Actuación a las 7,30 horas. (Colegio Mayor San Juan Evangelista. Avenida de la Moncloa, s/n, Madrid.)

■ **La matanza del cerdo.** Desde noviembre hasta febrero se lleva a cabo esta tarea doméstica, que aunque para algunos es una escena macabra, hay quien le gusta asistir a tal ceremonia. En Mollo se celebra del 22 al 24 de noviembre, en la plaza pública, la matanza del cerdo, subastándose los jamones, lomos y demás partes del animal. (Mollo, Gerona.)

■ **Cursos de cocina.** Cada vez son más los aficionados al arte culinario. Estas clases que les presentamos son mensuales, a razón de una a la semana. Aprenderá menús adelgazantes, así como el valor nutritivo de cada alimento. El precio es de 3.000 pesetas al mes. (La cocina de Margot. Teléfono 202 32 79. Avenida de San Luis, número 95, Madrid.)



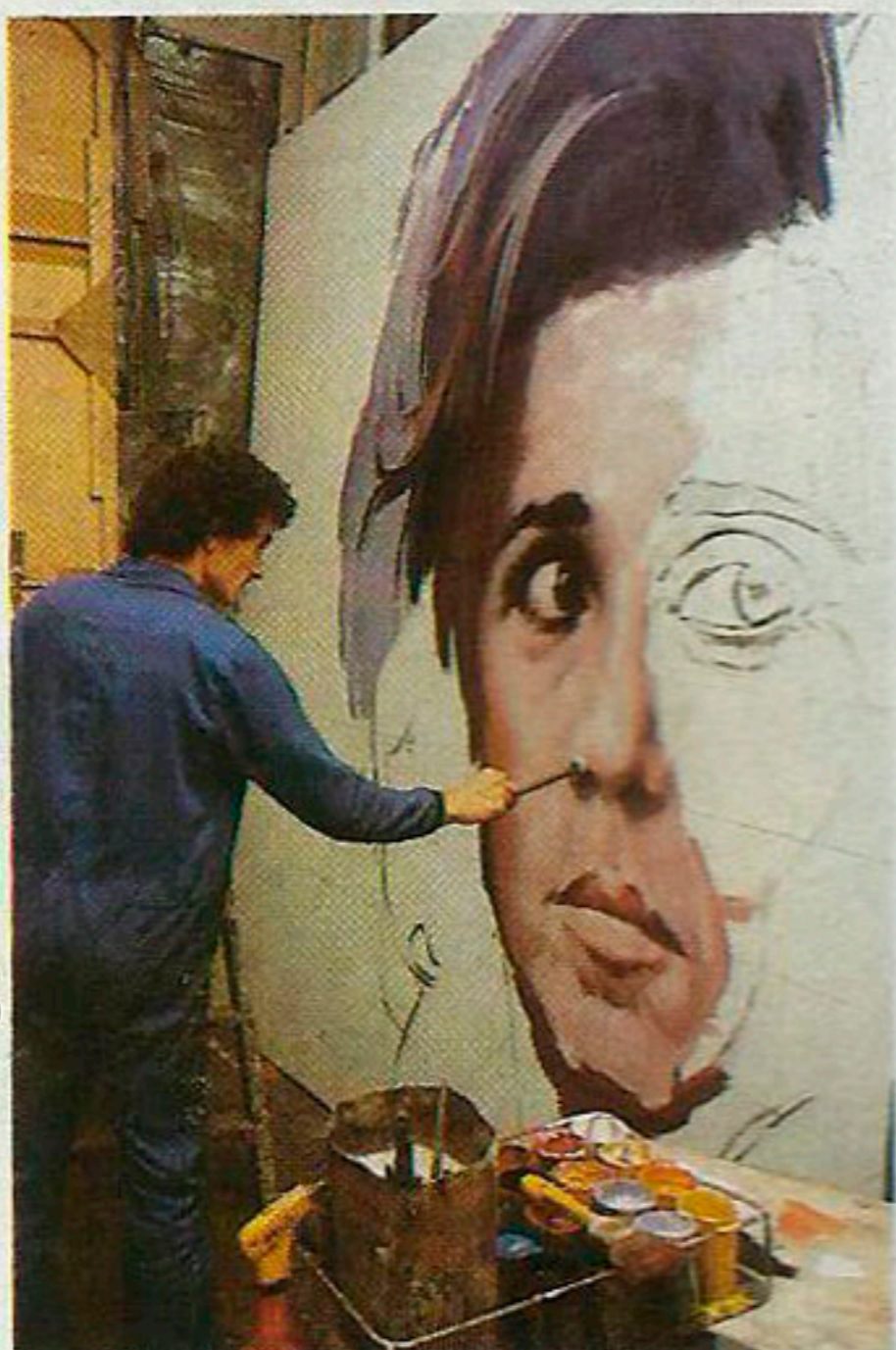
**Refugios de montaña.** De interés para los que les gusta la naturaleza y, sobre todo, el montañismo. Información sobre los refugios que hay en España, con un mapa para localizarlos. (Secretaría General de Turismo; precio, 750 pesetas.)



**El sex-symbol masculino.** Richard Gere, tras su actuación en «American gigolo», se convirtió en uno de los hombres más atractivos del celuloide. Ahora, en su última película, «Sin aliento», encarna a un ladrón que huye tras matar a un policía. (Cines Amaya, Pompeya, Gayarre y Sainz de Baranda, de Madrid.)



**Cuatro artistas,  
a grandes  
pinceladas**



# C arteles de...

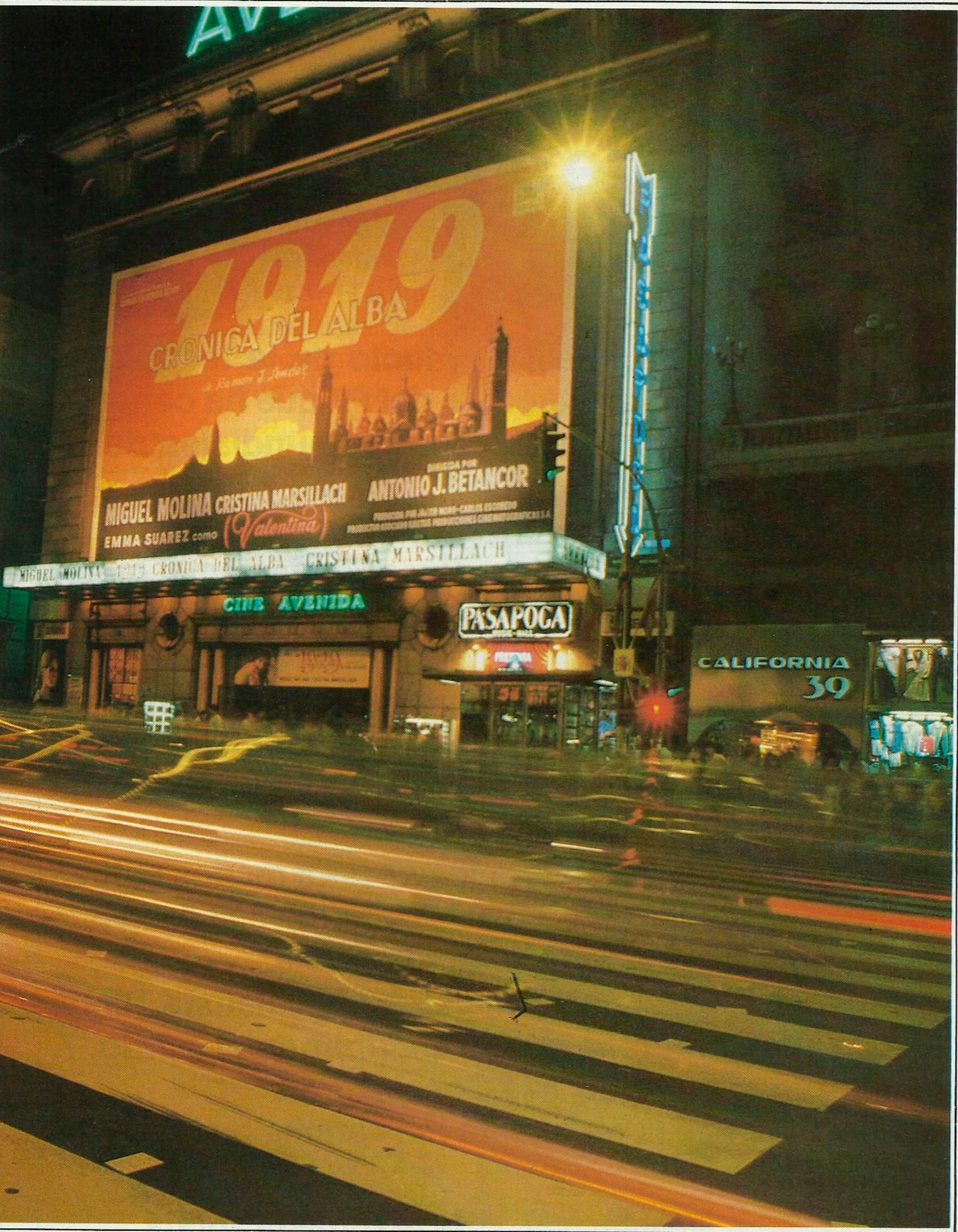
Visten las calles de una gran ciudad con grandes carteles, carteles... de película que para mirarlos hay que levantar el «pescuezo» con aires de ave orgullosa. Pintan enormes gigantes del celuloide que flanquean las fachadas de los cines. Aman, sobre todo, el cine. Otros, sin embargo, se pasaron al óleo buscando un trabajo más cómodo y mejor pagado. Es una profesión donde no existen los domingos ni las fiestas de guardar. Las noches van acompañadas de tazas de café. Todo su esfuerzo se pierde cuando se lavan los lienzos. Ilusiones y fantasías que se escapan por el desagüe de la pila. Esta es la historia de cuatro artistas, a grandes pinceladas.

## ...película

Un reportaje de **Benito Román**  
(texto y fotos)











# Un ancho de agárrate!

Pirelli P6



Este es el P6 de Pirelli, producto de la tecnología radial más avanzada y heredero del P7 que ha conquistado para Pirelli ocho campeonatos mundiales de rallies en los once últimos años.

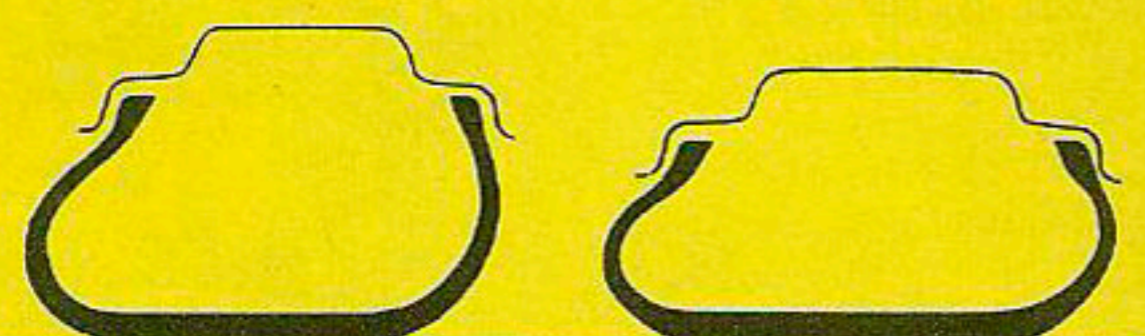
Un neumático horma ancha cuyas características

han sido demostradas en el mejor banco de pruebas: la competición, y con el que Pirelli responde a las necesidades de coches con altas prestaciones (Injection, Turbo, etc.) que exigen un agarre en todos los

DEFORMACION LATERAL EN CURVA

Serie Standard

P6 Serie 60



Ancho de pisada.

Ancho de pisada.

El bajo perfil del P6, junto con el exclusivo diseño de su banda de rodaje y su amplia superficie de pisada, aseguran una precisa respuesta al volante y una gran estabilidad en curva.

terrenos, en curva o en frenada.

Además, su banda de rodaje necesita menos esfuerzo para adaptarse al suelo: así se disminuye el desgaste del neumático y se gana en kilometraje.

Pregunte a su concesionario o especialista Pirelli más próximo. También puede escribirnos al Apto. 7, Barcelona, solicitando el "Dossier P6".

Pirelli le ofrece la respuesta más ancha en todos los anchos.

**PIRELLI**

la respuesta ancha

Campeón Mundial de Rallies 1983

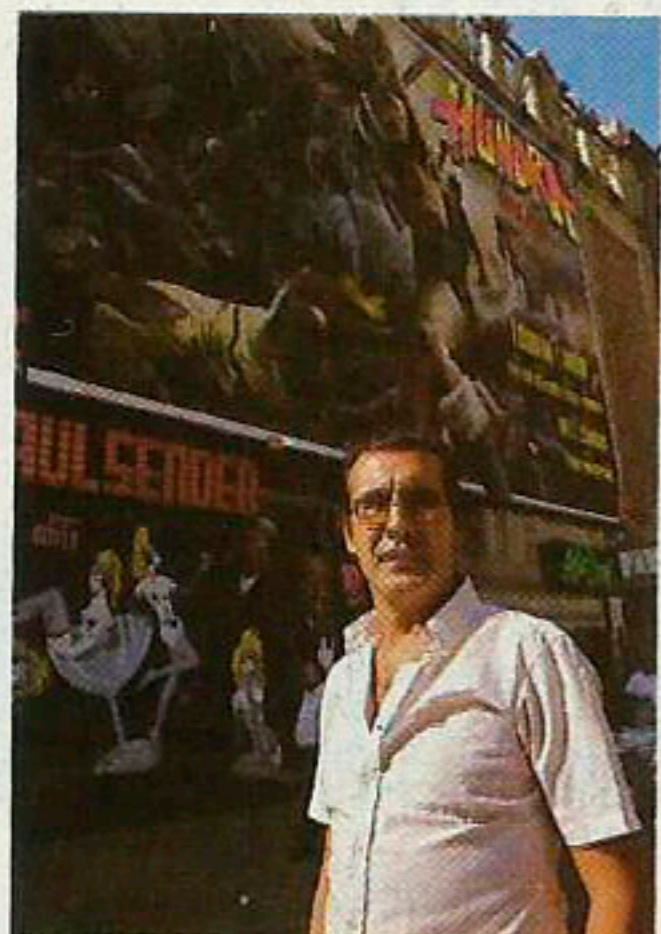




# UNO PARA TODOS

## C

A los trece años hizo el primer cartel en su pueblo, Don Benito. Ahora, los realiza en su taller del barrio de Vallecas (Madrid).

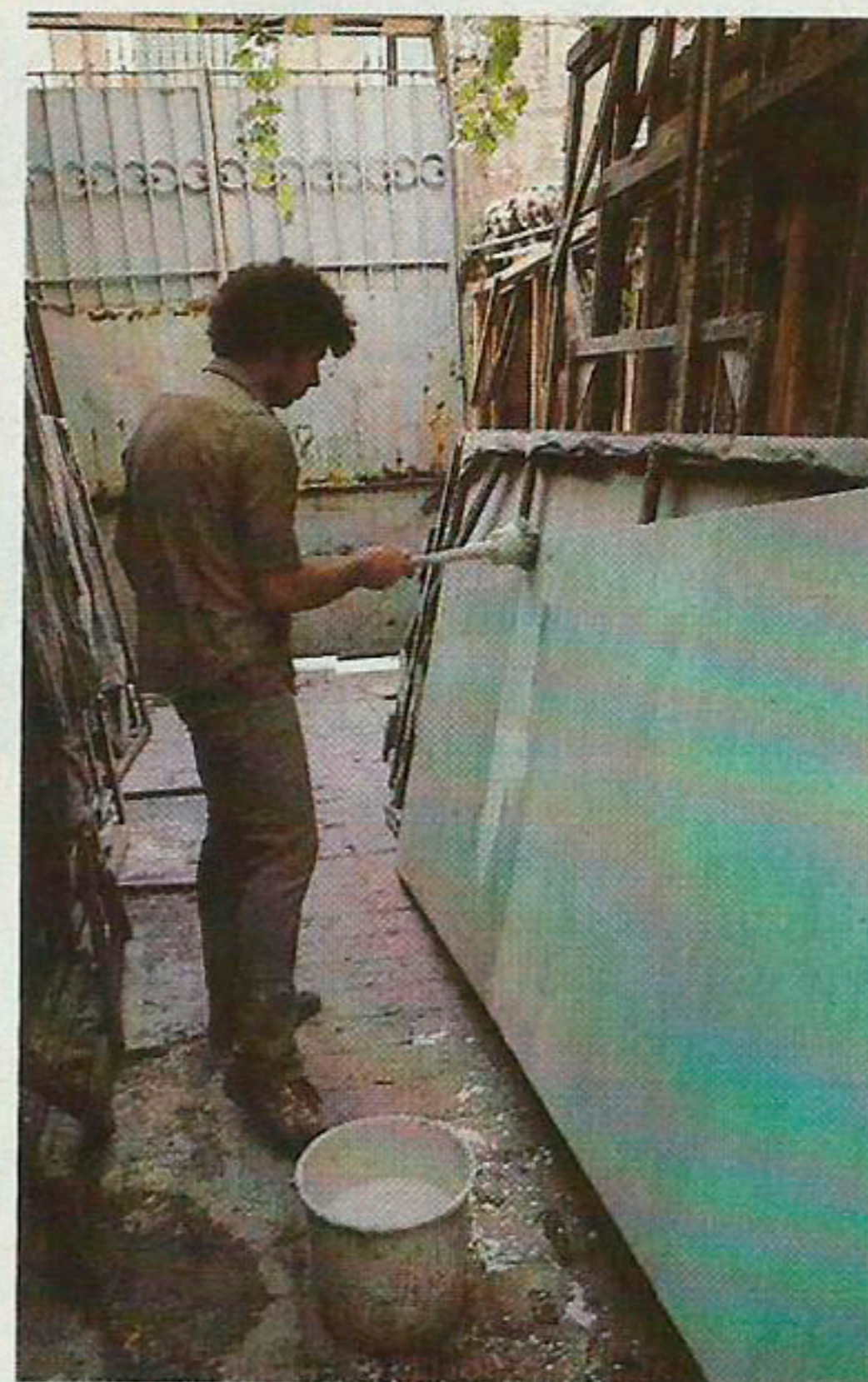


**Alberto Alvarez Pirrongelli,** cuarenta y un años, extremeño, posa junto a una de sus obras, que cubre la fachada del madrileño cine Callao.

Con un cartel de “Tarzán” —comenta Alberto— tuve problemas: el censor me dijo que el pecho que había pintado era muy robusto y tenía un atractivo sexual. Entonces... lo “cubrí” con una camiseta.»



«Soy un fanático del cine, tanto que me he tirado en una misma sala desde la primera hasta la última sesión. Eran los tiempos en que entrabas gratis a un local por el mero hecho de haber pintado unos bonitos ojos.»





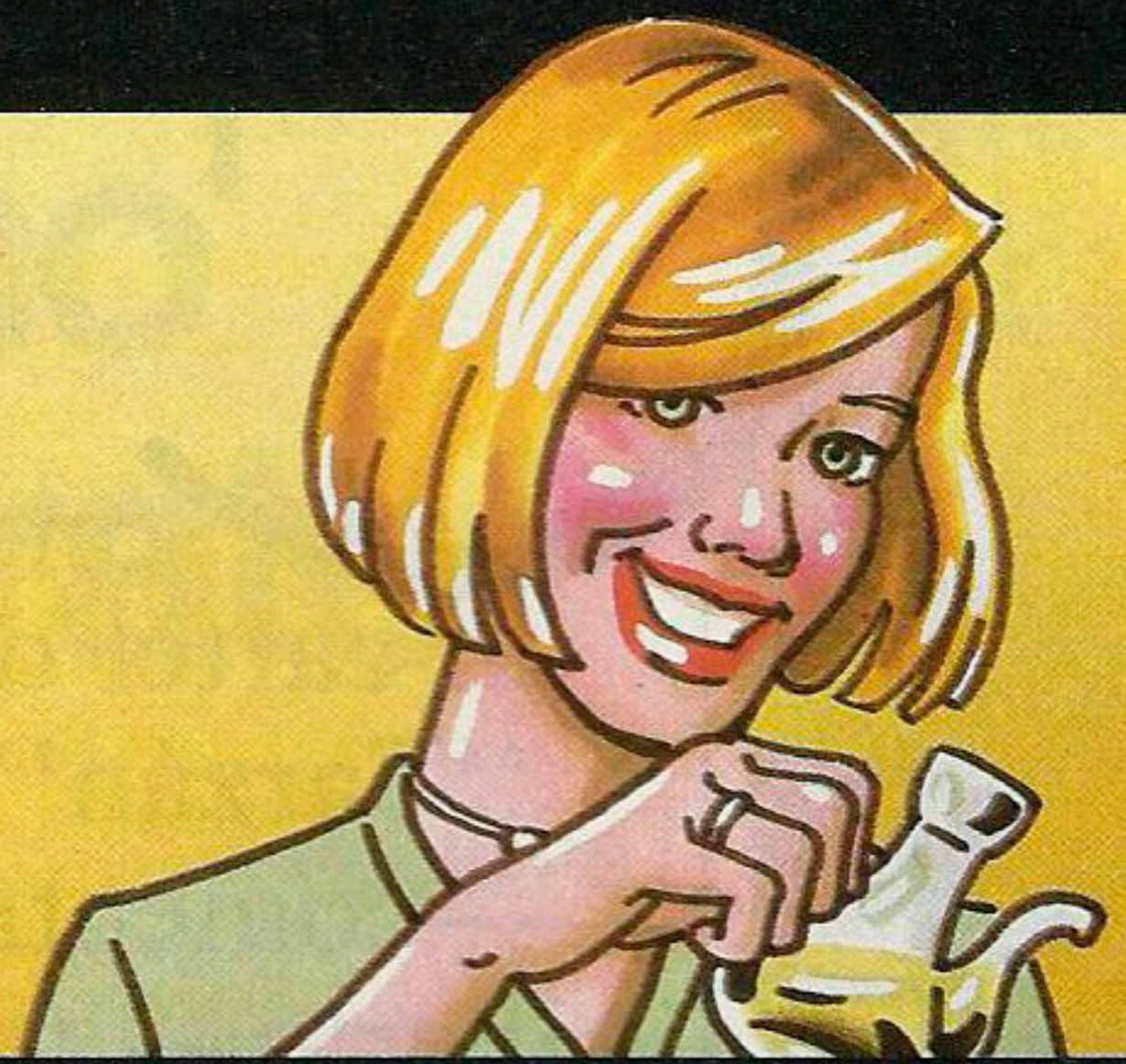
# UNO PARA TODOS



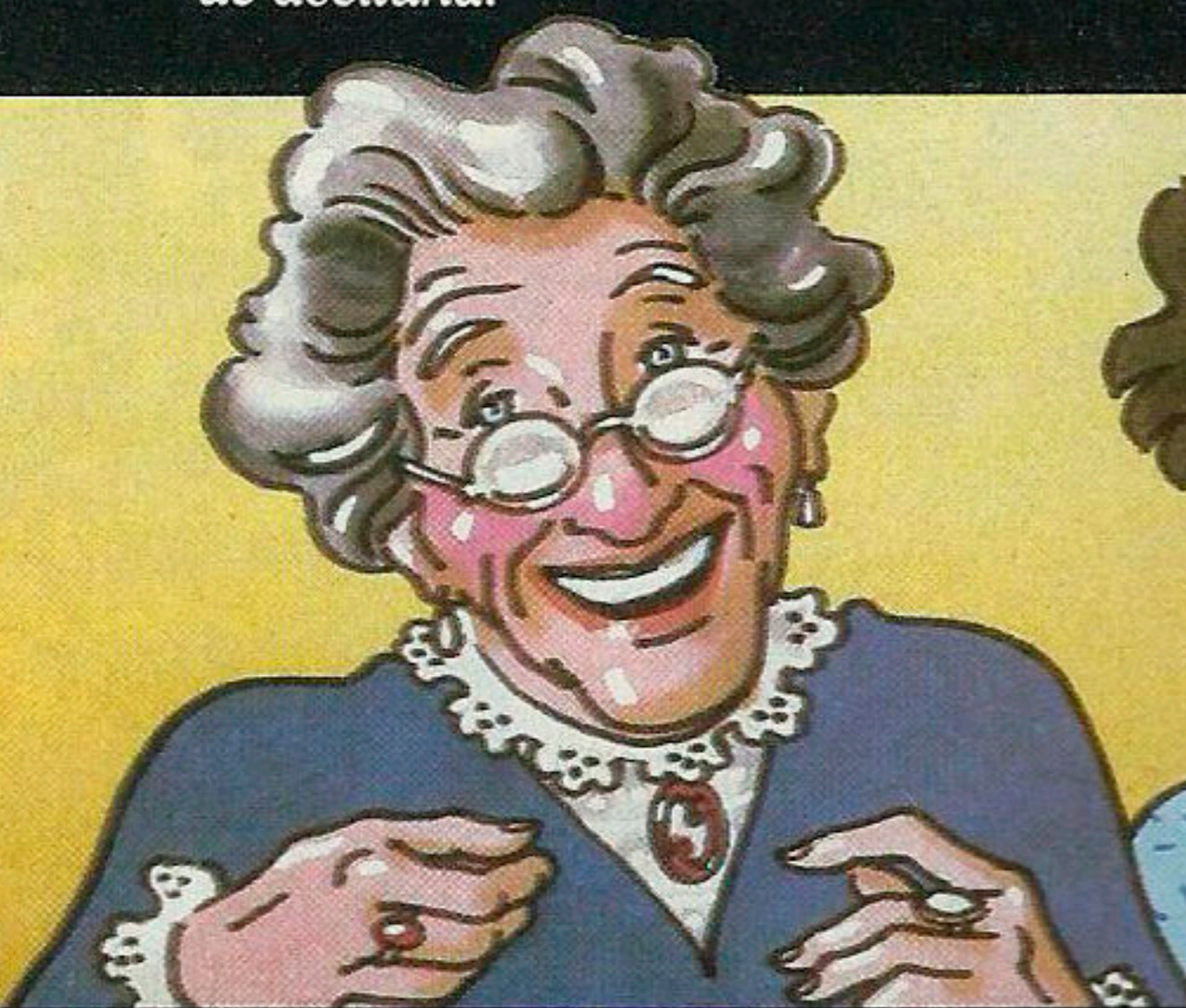
— El vinagre de vino y el aceite de aceituna.



— El aceite de oliva no contiene colesterol.



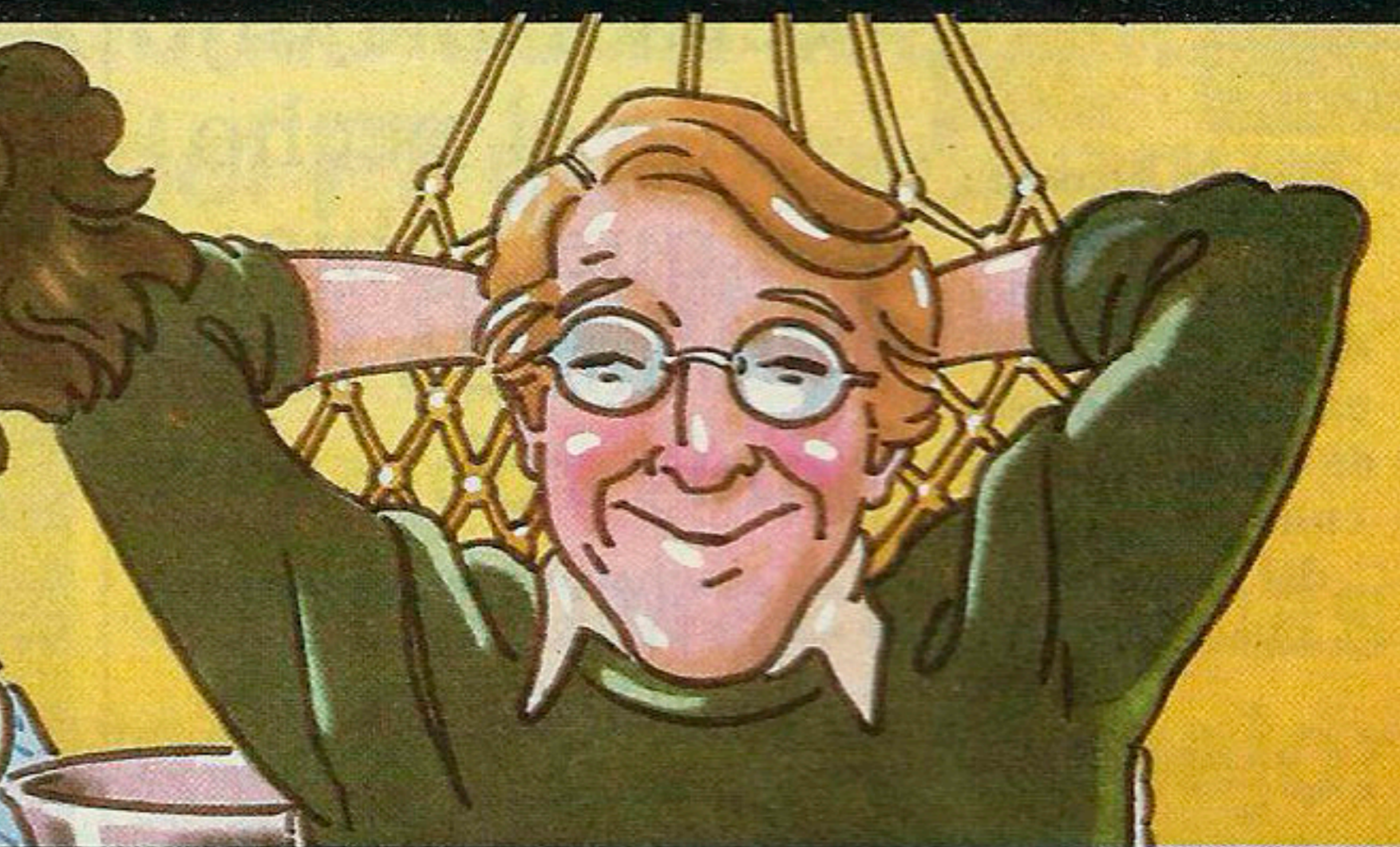
— Por una vez, lo que me gusta ni es pecado ni hace perder la línea.



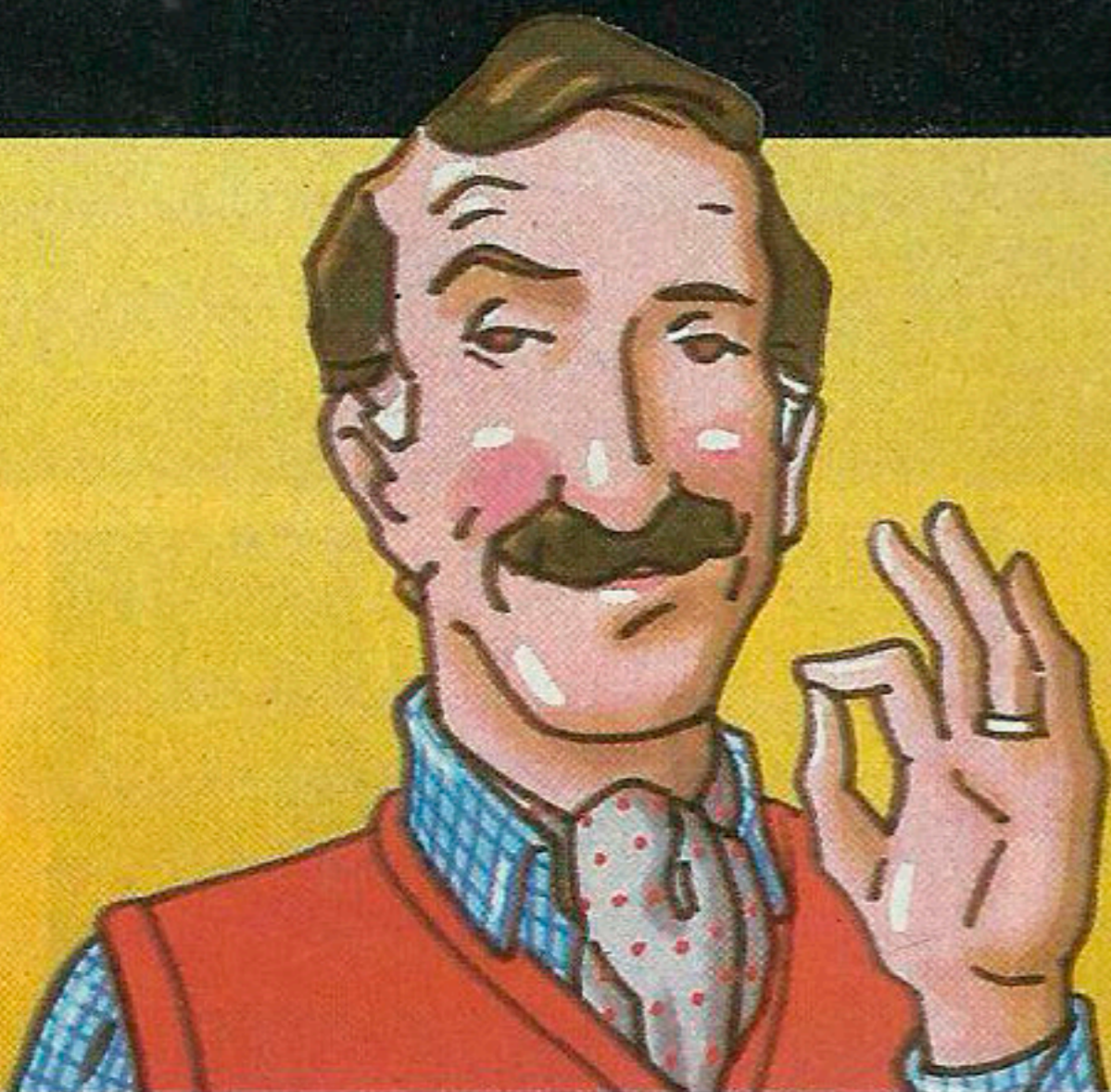
— ¡Y cunde una barbaridad!



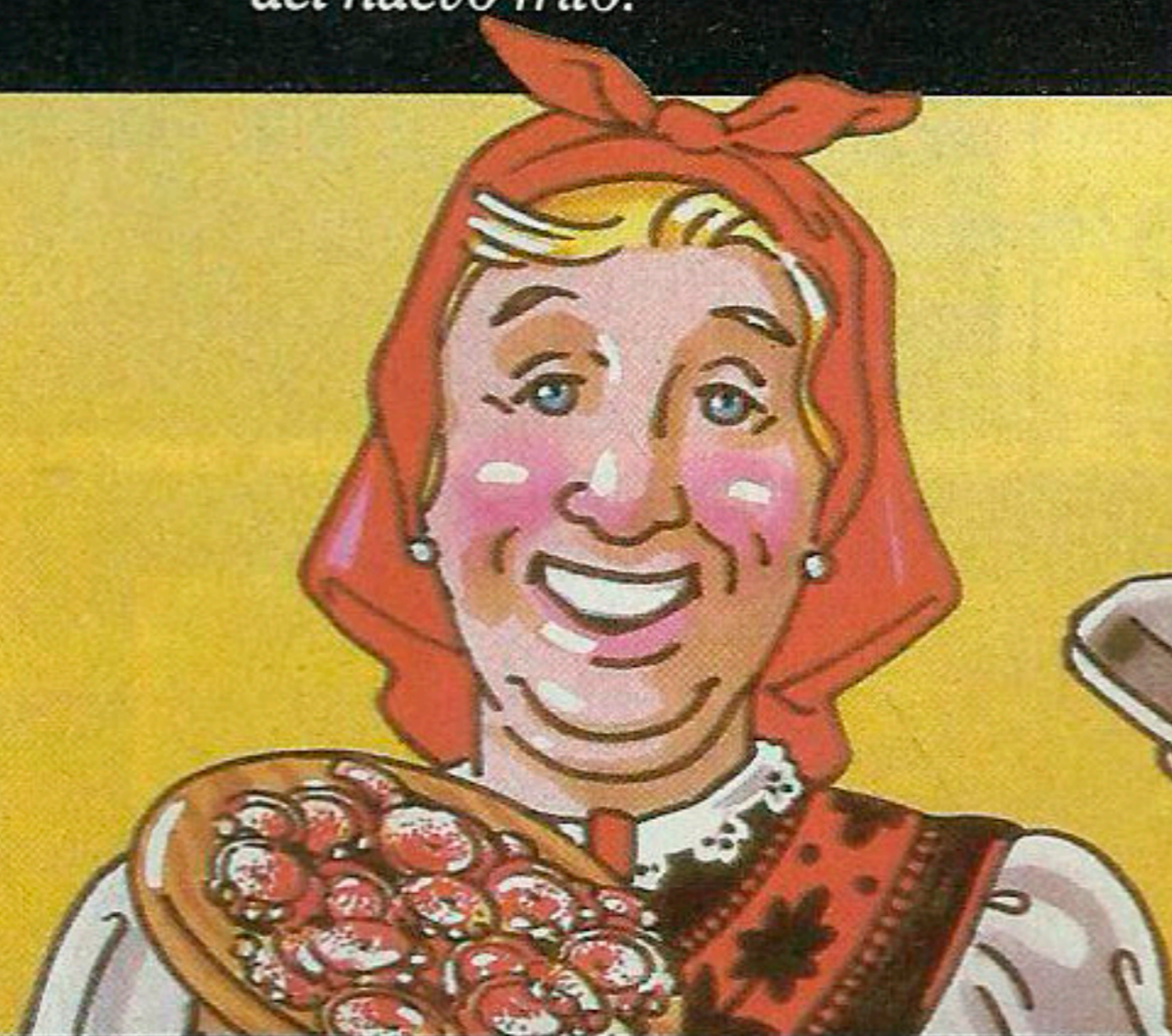
— ¿Por qué no haces la prueba del huevo frito?



— Hay que cuidarse.



— Es una cuestión de buen gusto.



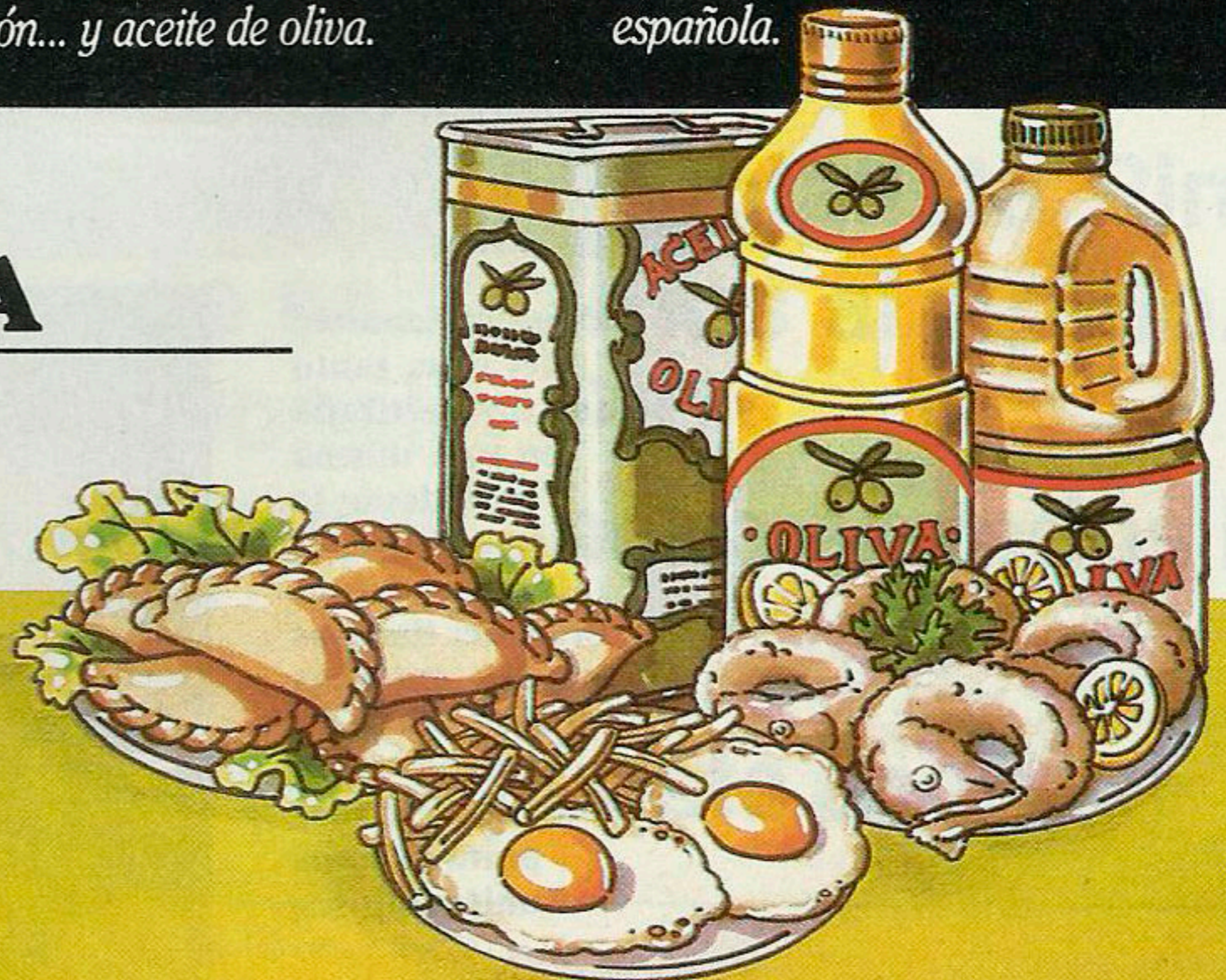
— ¿El secreto? Pulpo, pimentón... y aceite de oliva.



— Sin aceite de oliva no sería tortilla española.

## ACEITE DE OLIVA

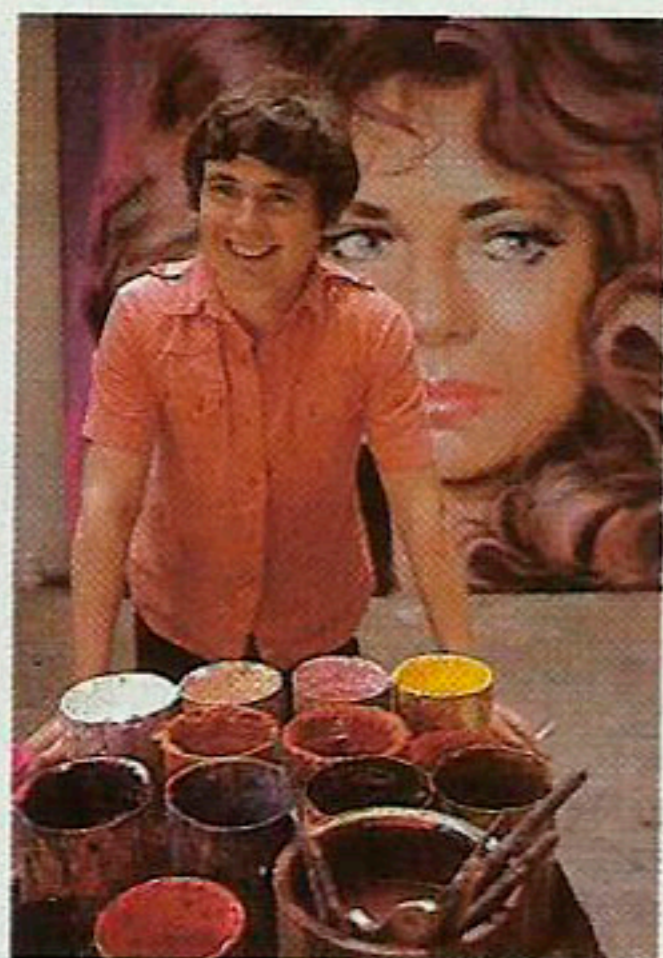
Una Sana Costumbre.



MINISTERIO DE AGRICULTURA,  
PESCA Y ALIMENTACION.

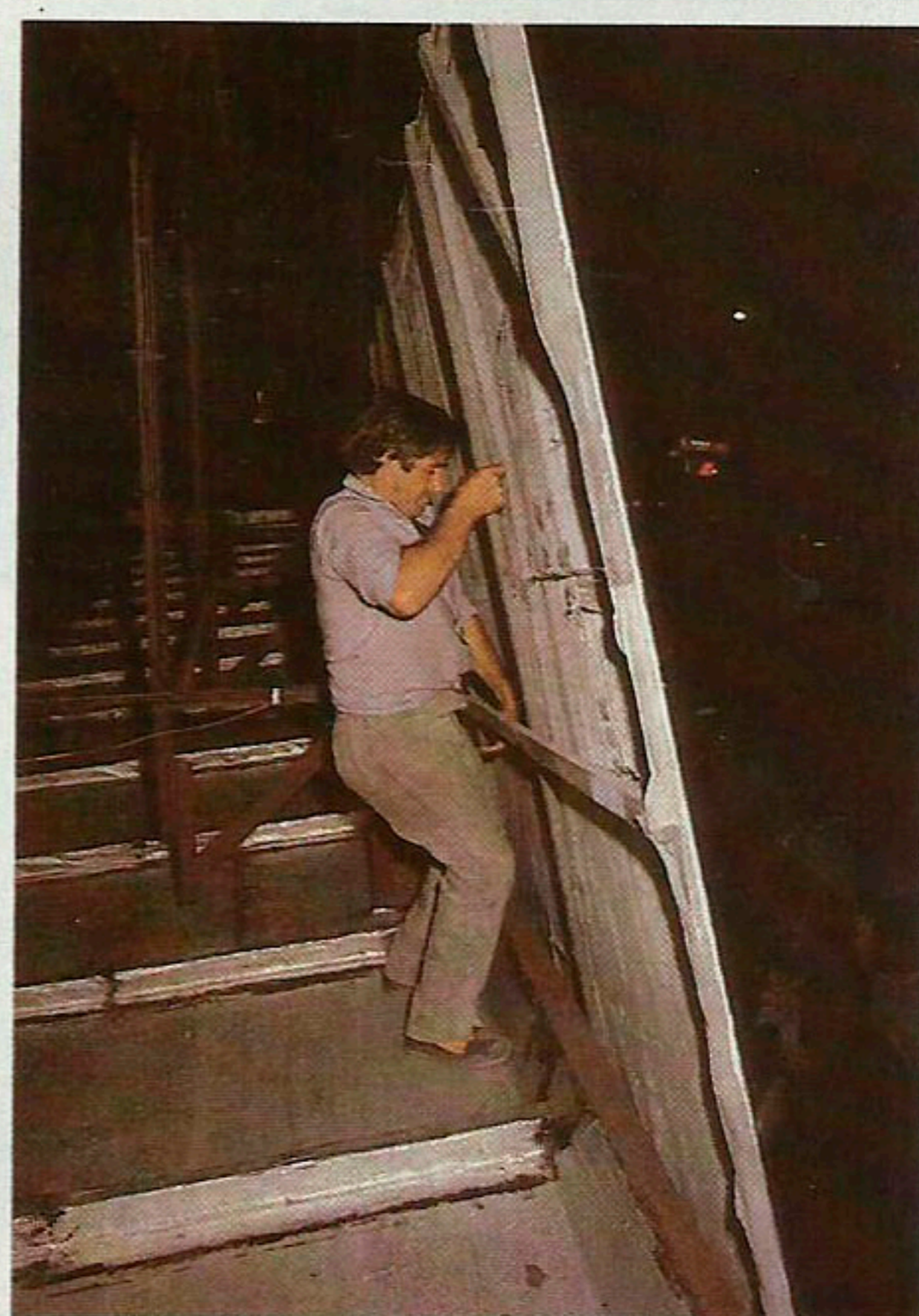
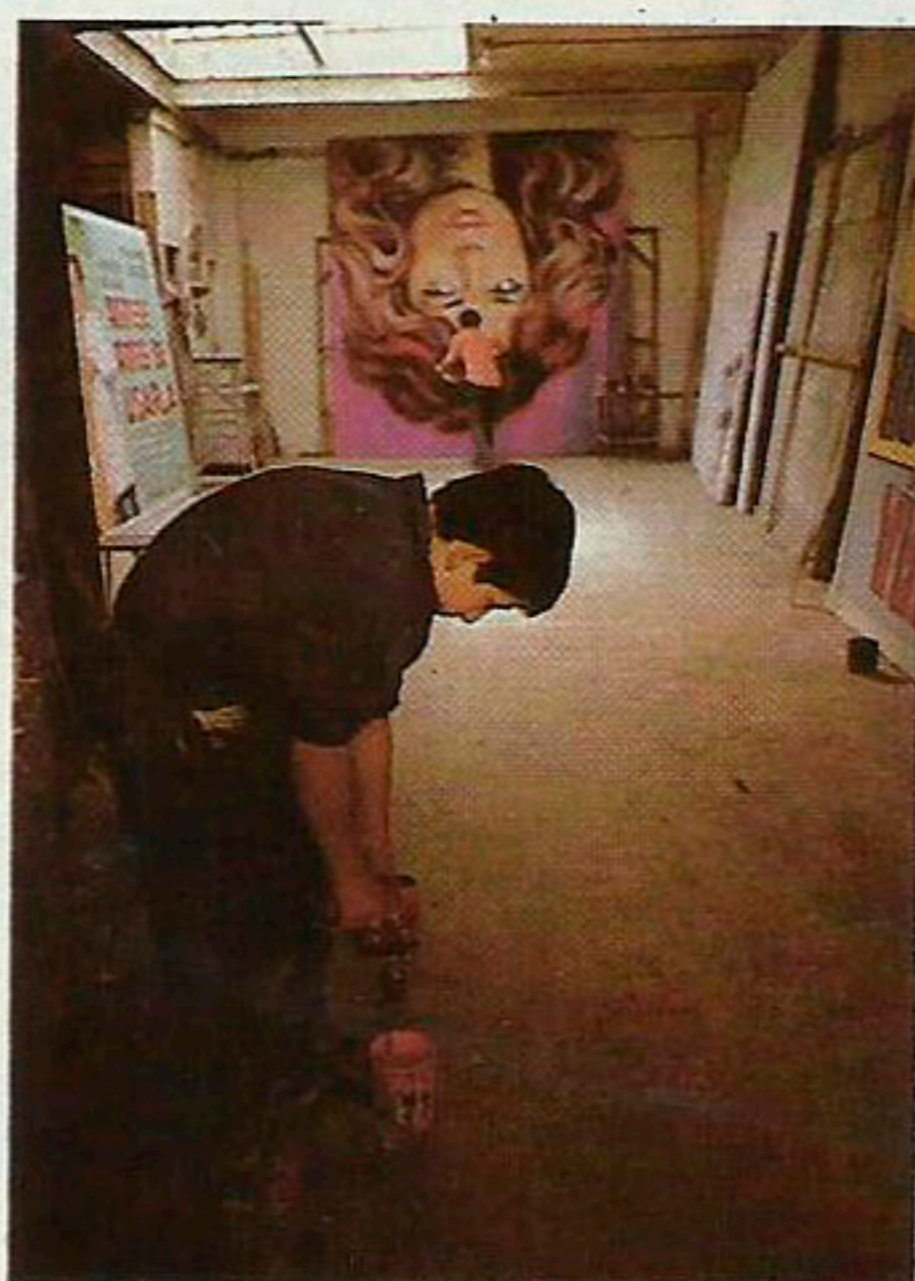


**i**ncluso gentes de la «Metro» —afirma Gaspar— quisieron ficharnos. Y es que en Madrid es donde mejor se hacen los carteles. Sin nuestras obras, las calles se quedarían desnudas.»



**Gaspar Pérez Martínez,** treinta y seis años, zamorano, confiesa que el kilo de pintura «está por las nubes».

Las caras que realiza se montan, en los respectivos cines, los domingos por la noche, «porque los lunes siguen siendo los días de los estrenos».



Retiene en su cabeza, no en vano lleva veinte años en el oficio, las mil y una cara de infinidad de actores. En un «santiamén» es capaz de interpretar el color de los ojos de cualquier actriz.








**LOS MEJORES MOMENTOS, SE VIVEN CON BALLANTINE'S.**



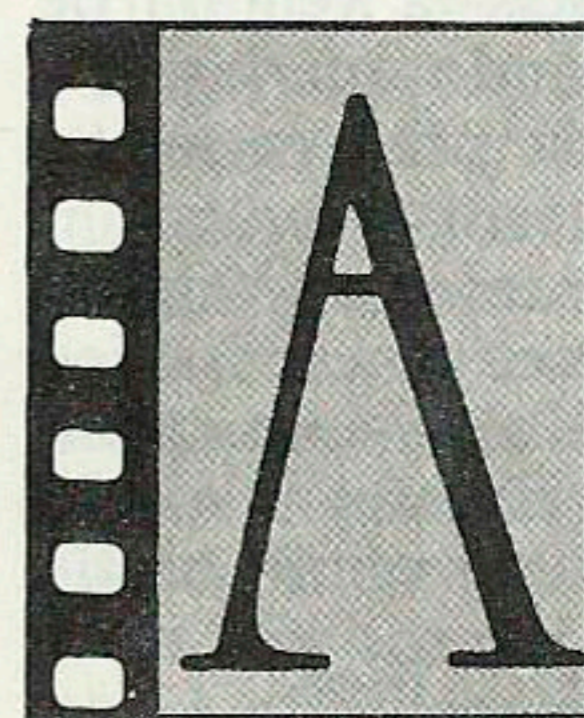
© George Ballantine & Son Limited

**Cuanto más entienda de whisky escocés, más apreciará** *Ballantine's* 



# No

Trabaja con tres socios, «que estamos a tope». Y es que «creamos carteles para una quincena de cines de esta Villa y Corte».



QUI empalmas los lunes con los domingos. Para mí una semana muy normal de trabajo son ochenta o noventa horas, y es fácil tirarme

en el taller más de treinta horas seguidas. Es una profesión muy limitada económicamente, pero estamos cargados de ilusión cinematográfica. Esto es, y me gustaría que lo resaltases, lo que hace que nos mantengamos en pie. Señores mayores lo han ido dejando, pero la antorcha la hemos cogido nosotros. ¡No es fácil que seamos capaces de dejársela a alguien! Es un oficio muy duro de aprender y hay que tener muchas aptitudes para la pintura. La prueba está en que los que han querido se han pasado al óleo.»

Alberto Alvarez Pirrongelli, pintor de carteleras de cine y teatro, habla con entusiasmo de lo que ha sido sus casi veinticinco años de profesión.

Alberto trabaja en el populoso barrio madrileño de Vallecas. Un taller donde de pronto te encuentras frente a un mundo colorista, rodeado de gigantes del celuloide, de enormes carteleras de cine que para mirarlás hay que levantar el pescuezo con aires de ave orgullosa. De frente, un gran bastidor con un Bruce Lee en actitud felina; al lado, la imagen de una amazona con un arco de casi diez metros de alto. Todo esto mezclado con romanos, «cowboys» y Fred Astaire con un impecable frac. Un mundo de fantasías que contrasta con este barrio de chabolas y de pequeños bares despidiendo vapores de aceite recalentado.

Por delante del taller ha pasado un caballo, pero no es John Wayne quien lo monta con gesto duro y el dedo en la canana, es un gitanillo medio desnudo que sujeta al jamelgo con una simple cuerda.

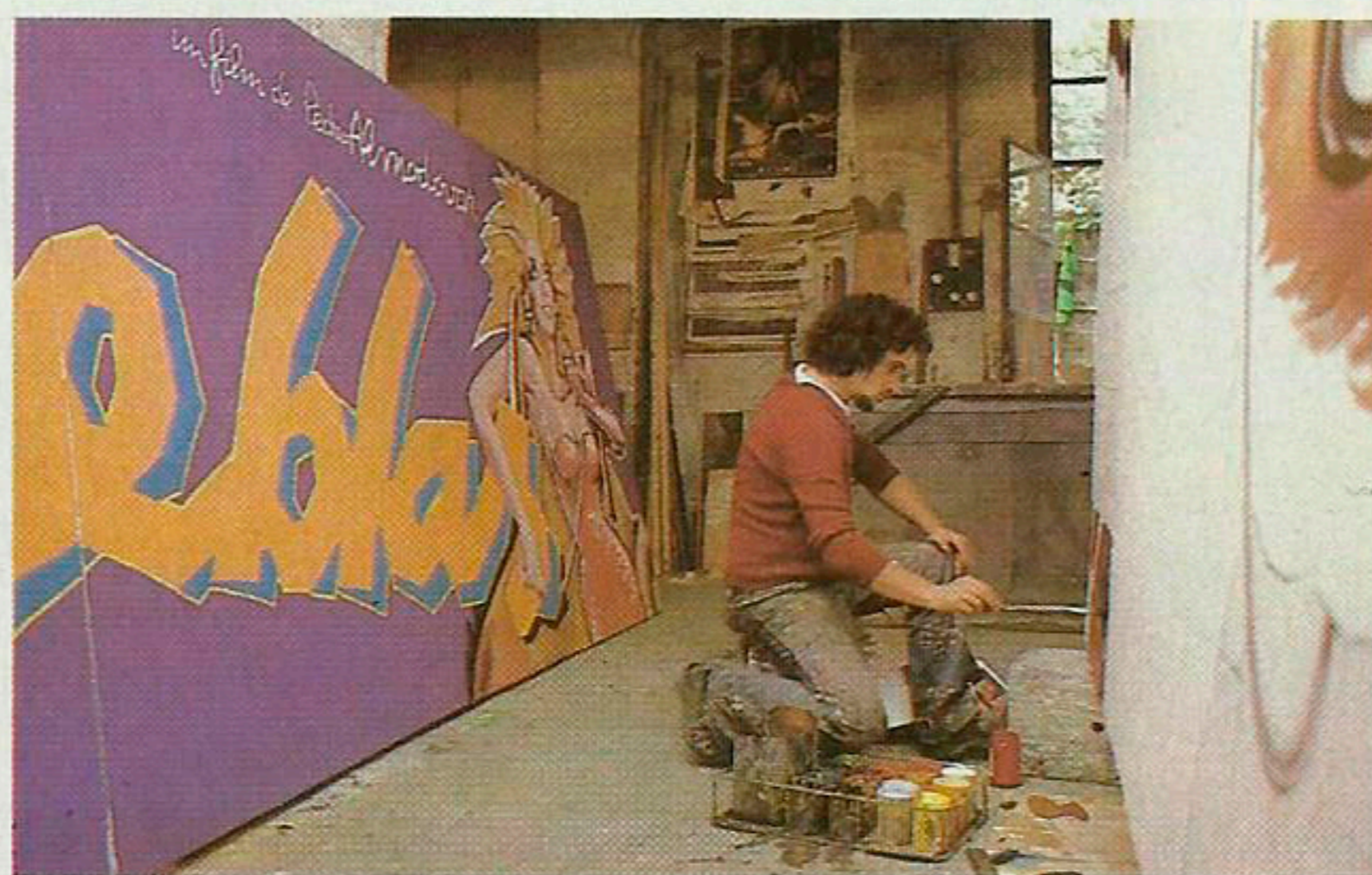
Alberto tiene cuarenta y un años. Nació en Mérida (Badajoz) y fue en Don Benito donde hizo su primer cartel de cine, a la edad de trece años. «Como no tenía cuartos, ¡cualquiera le pedía a mi madre dinero para una tela! Entonces le quité una sábana. Cuando fueron a acostarse, ¡joder, no veas, me armó un espectáculo! Menos mal que con los cuarenta duros que me dieron se podían comprar varias sábanas.»

Mientras habla, Alberto pasa sus dedos por detrás de las orejas, por donde asoman unos caracolillos agitanados. Me habla de su gran afición al cine. «Yo soy un fanático del cine, me sigue gustando con locura. Además, por hacer

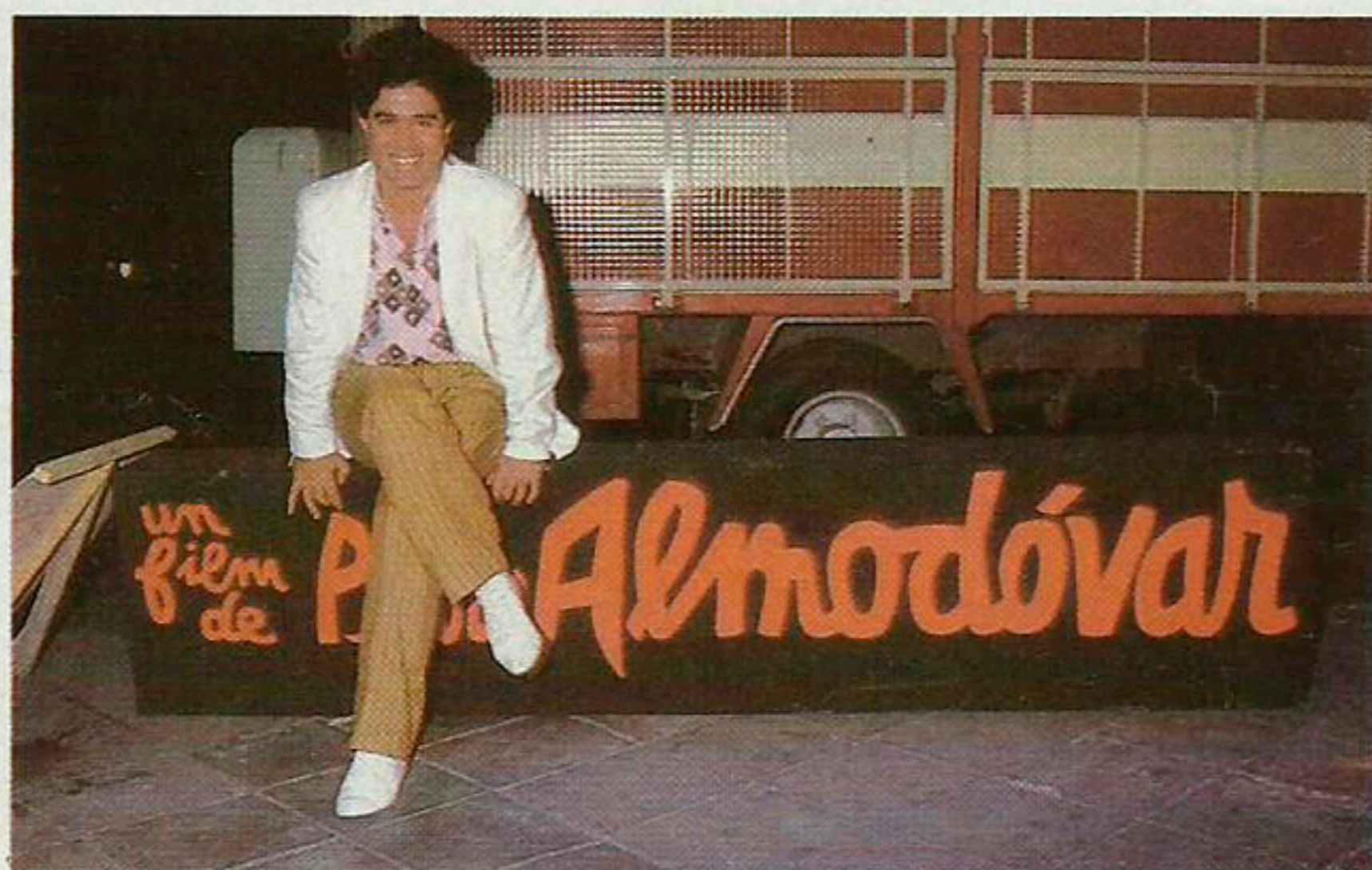


Antonio Romero, cincuenta y cuatro años, dice que lo único que espera, tras muchos años en este «rollo», es «la jubilación».

es normal que venga el director al montaje de la fachada —advierete Antonio—. Esto ocurre porque son sus primeras películas..., luego pasan totalmente.»



A media luz —«las noches son nuestro fuerte»—, el equipo Romero da los últimos retoques a «Entre tinieblas».



Pedro Almodóvar, el realizador de esta singular película de monjas, no se quiso perder el montaje de la cartelera de su obra.



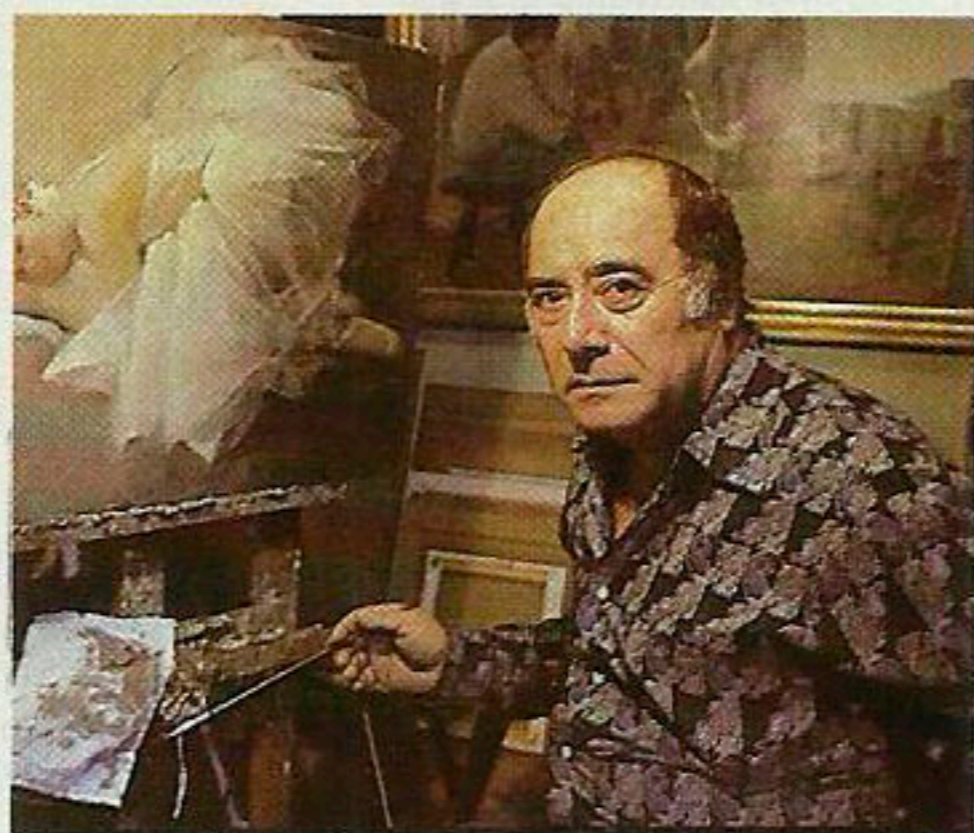
las carteleras tenías la ventaja de entrar al cine cuando querías. Yo me metía desde la primera sesión hasta por la noche...»

De este taller salen carteleras para más de quince cines. La fachada del cine Callao —una de las más grandes de España— es un enorme «puzzle» de veinte bastidores de cuatro metros por tres. Para este cine ha realizado la de «Gandhi», que ha sido una de las que se siente más satisfecho («se han hecho muy buenos comentarios, hasta en el Círculo de Bellas Artes»), o «Hundra», donde aparecía la figura de su protagonista, Laurene Landon, una imagen recortada de casi diez metros de alto.

«Laurene Landon no quería entrar en el cine el día del estreno», recuerda Alberto. «La mujer estaba empeñada en sentarse en la plaza de Callao para ver su figura, porque decía que aquello era increíble... y de allí no había quien la moviera. Que quería llevársela a Estados Unidos.»

Lola Flores le felicitó por un cartel suyo. «Pensó en la posibilidad de trasladarlo a América. Era imposible. ¡Cómo iban a llevárselo!» Difícilmente las ganancias de «La Faraona» hubieran podido soportar los gastos del flete del enorme mural.

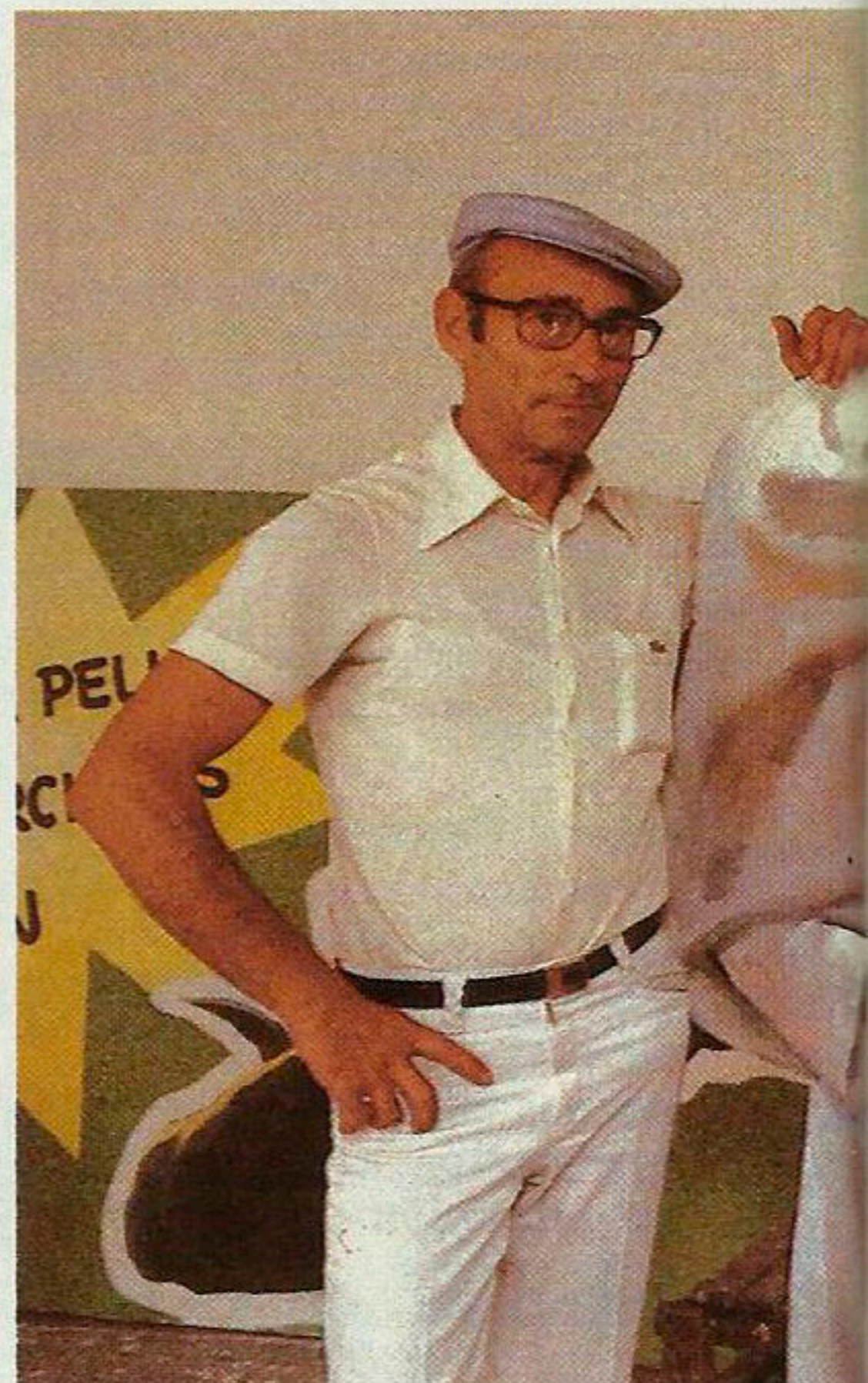
«Cuando los principios de Ma-



**Manuel Iñigo, cincuenta y seis años, granadino, veterano en estas lides, afirma que ha vendido carteles hasta en Japón.**

**E**sta

profesión parecía que se iba a terminar —dice Manuel—. Sólo quedaba gente mayor, pero ahora han salido chicos nuevos y empieza a resurgir.»



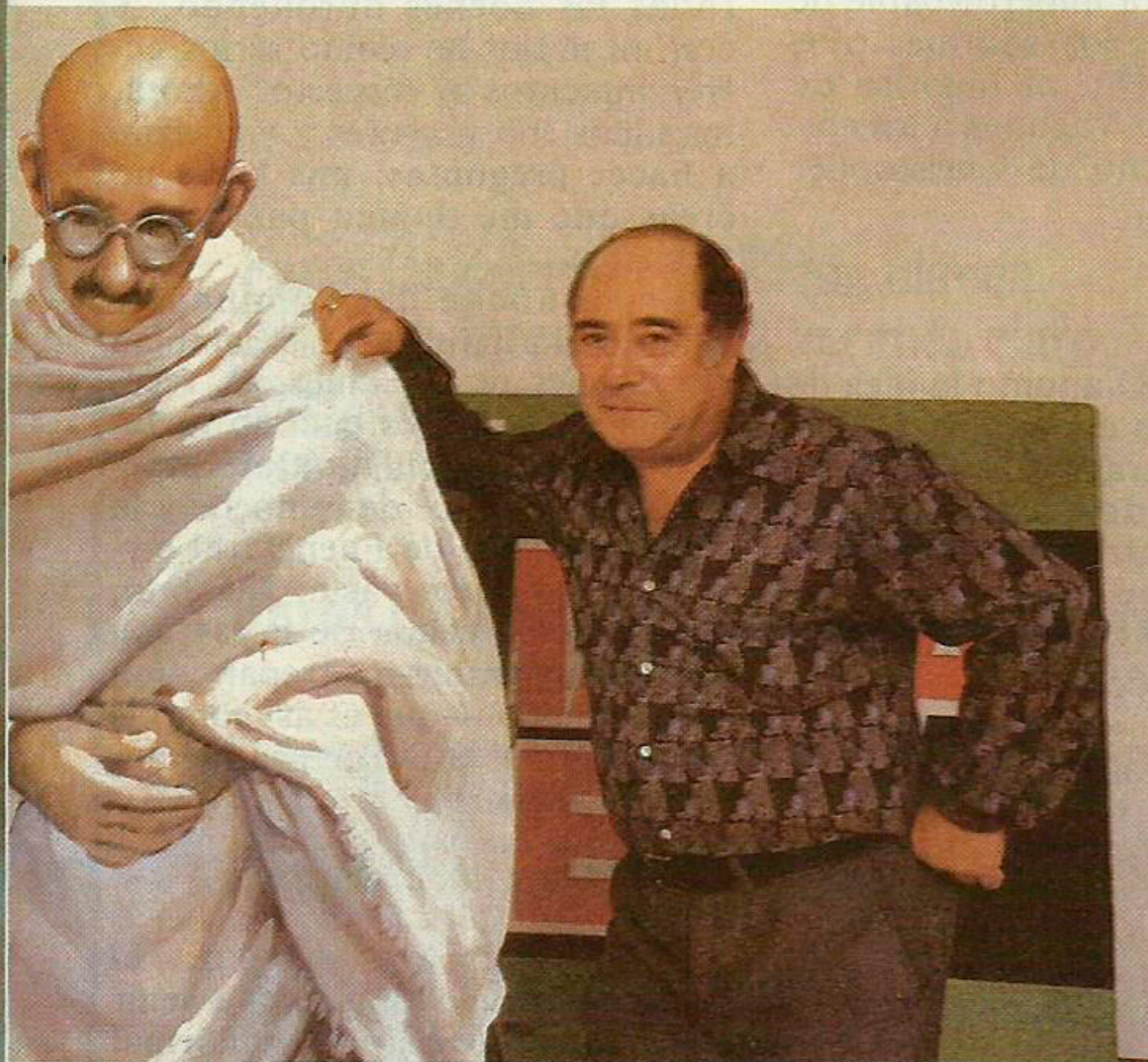
# Nuestros hombres be

porque





**Los hermanos Iñigo Camús, Antonio y Manuel, apoyados sobre Gandi, una de las obras de las que se sienten más satisfechos.**



nolo Escobar —se ríe al recordarlo— él tenía un diente de latón, no de oro. Yo le estaba pintando una cabeza en el teatro Calderón y le gustaba ir a ver cómo lo hacía. Y me dijo: «¡Chaval, quítame ese diente, que en cuanto tenga un poco de dinero me lo voy a cambiar!» Fíjate si habrá hecho dinero para cambiarse miles de veces el dichoso diente».

Esta profesión, que durante la posguerra sirvió de refugio a buenos pintores, ya que las posibilidades de exponer eran nulas, poco ha cambiado en su forma artesanal de trabajar. Se utiliza la cuadrícula como antaño y las pinturas son tierras mezcladas con cola blanca. «Antes se hacía a mano y ahora se mezclan con una máquina, pero todo lo demás sigue igual.»

Alberto considera que en esta profesión se pueden realizar algunos trabajos creativos y que las fachadas de ahora son más publicitarias que antes. «Hoy, el productor de la película se interesa mucho por la publicidad, por lo que vas a hacer en la fachada. Lógicamente, todo esto influye en el rendimiento de una película. Yo hago un boceto y se lo presento al jefe de publicidad. Realmente lo que tú dices va a misa. Son muchos años, y ya tienen confianza en nosotros.

No suelen rechazar ningún proyecto.»

Recuerda los años del franquismo cuando los pintores también tenían que pasar censura de sus carteles. Los viernes tenían que presentar un boceto de la cartelera por duplicado; el rótulo, con el título de la película «y un sello para los huérfanos de no sé quién... El visado que te daban lo tenías que presentar en el momento de colocar la fachada».

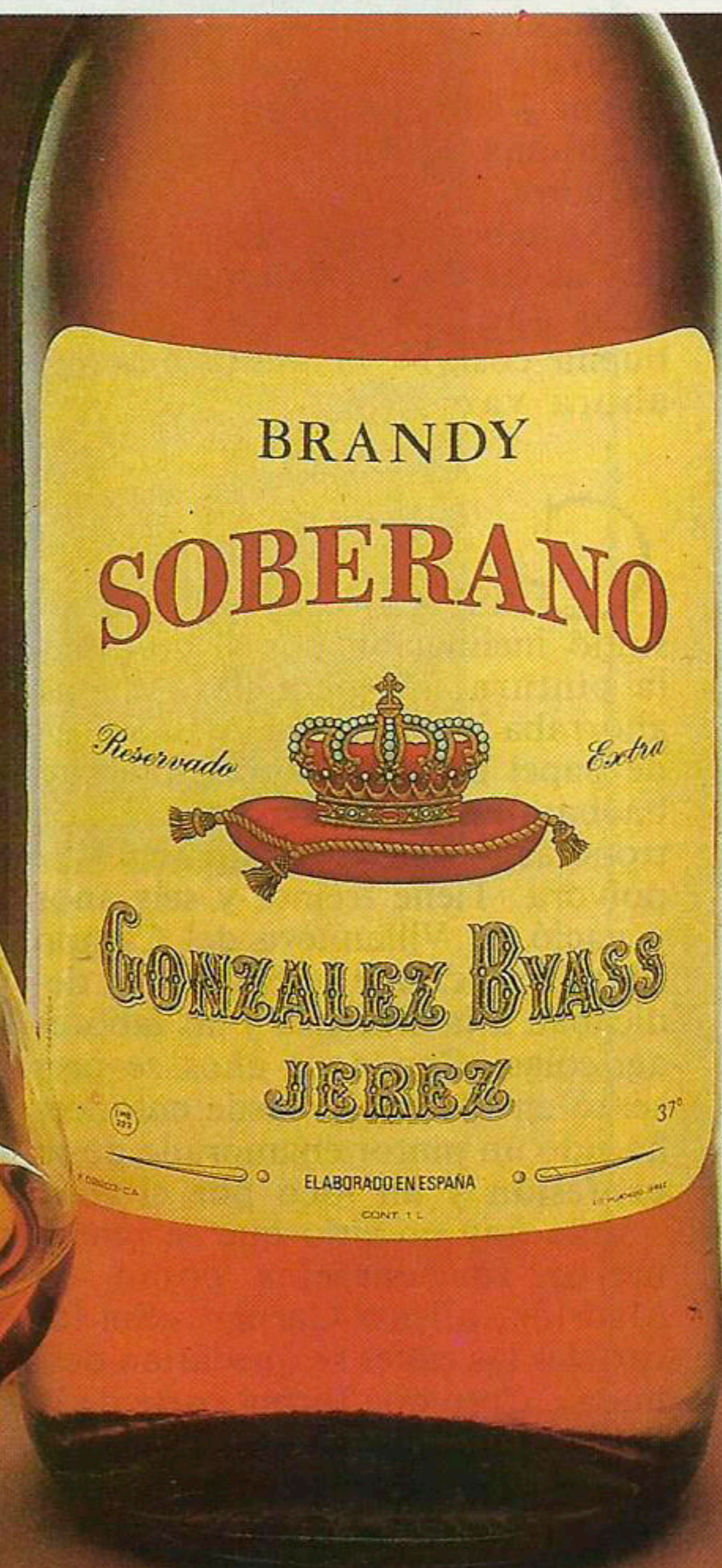
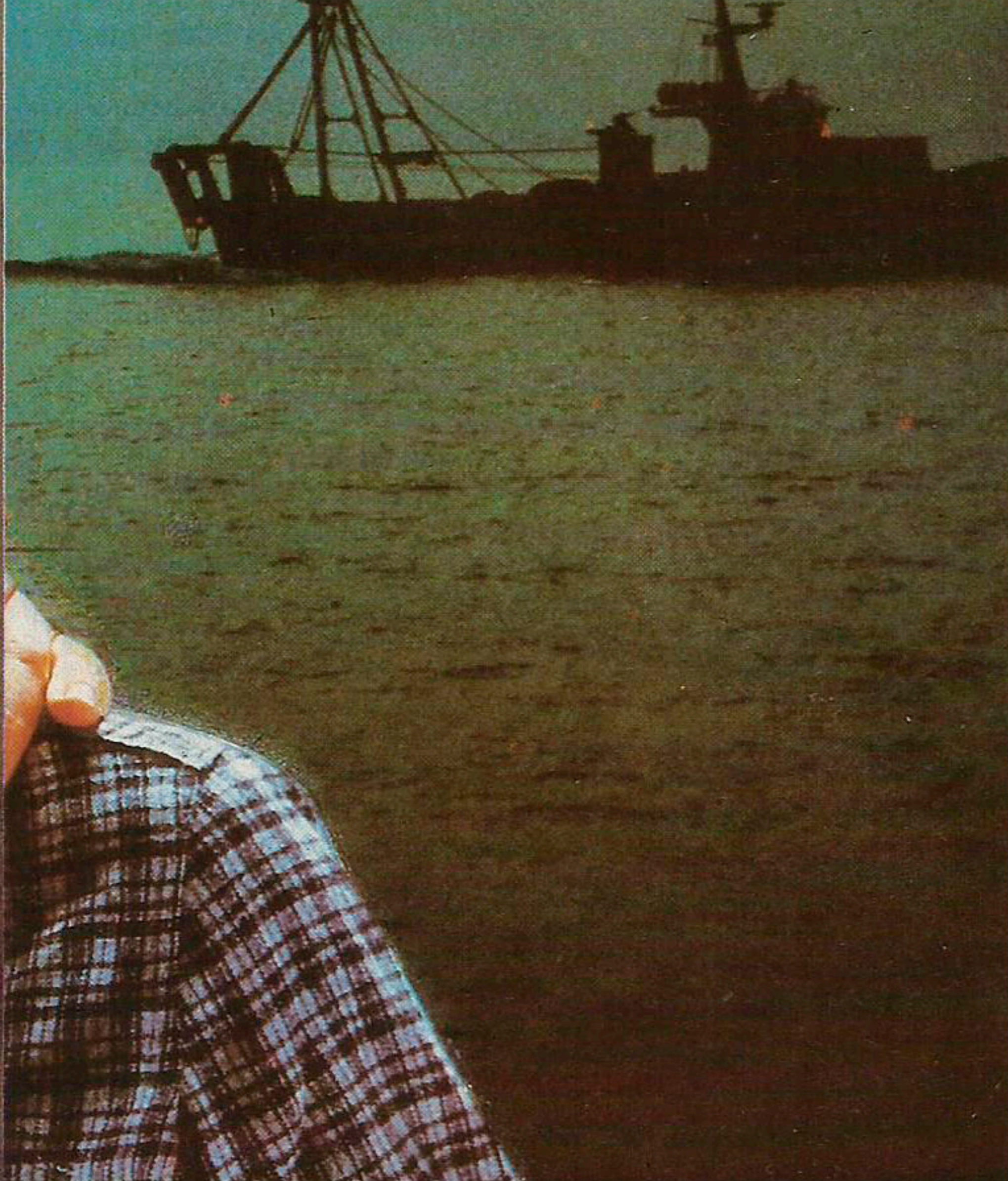
«En una película de Tarzán —comenta jocosamente—, al pasar el visionado, no le gustó al señor censor. Dijo que aquel pecho de Tarzán era muy robusto y tenía un atractivo sexual que no podía ser permitido de ninguna manera. Entonces... (se ríe), se le pintó una camiseta de verano. Lo colocaron con la camiseta y este señor se quedó tan ancho.»

«En los años sesenta había más de cien personas trabajando en esta profesión —explica Alberto—, ahora quedamos alrededor de veinte. A pesar de todo yo le veo bastante futuro. Mientras haya cine habrá carteles, una cosa va con la otra. El mundillo del cine está orgulloso de sus carteles.»

A este pintor, capaz de realizar una cartelera de más de doscientos metros cuadrados, también le gusta pintar al óleo. «El poco tiempo que tengo, lo dedico a

# ben Soberano

SOBERANO es cosa de hombres.



**GONZALEZ BYASS**  
SHERRY & BRANDY





pintar. En casa hago impresionismo puro, me gusta pintar con espátula. Lo que más me interesa es el tema rural. No he hecho ninguna exposición, pero tengo mucha ilusión en hacerla. No quisiera morirme sin llegar a exponer mis cuadros. Hay muy buenos pintores que se han pasado al óleo, como el caso de Carreras, Bruguete e Iñigo...»

Manuel Iñigo Camús, uno de los veteranos en esta profesión, tiene un amplio «curriculum» de exposiciones y premios. Sus cuadros se han vendido en países como Estados Unidos, Japón, Canadá, Venezuela, etcétera. Su padre ya se dedicaba a pintar las «fachadas» de los cines de Baza (Granada), de donde él es oriundo. Tuvieron un estudio de los más importantes de Madrid. Ahora, Manuel dedica más tiempo al óleo porque dice que con sus cincuenta y seis años el pintar carteleras de cine «es un trabajo muy duro». Fíjate, el óleo, solamente por la concentración, te exige un esfuerzo físico importante. A esto, añade el estar todo el día subido en una escalera. La edad se nota: yo todavía juego al tenis, pero no puedo jugar igual que cuando era jovencillo».

Para Manuel, esta profesión «parecía que se iba a terminar hace unos años, pero ahora han salido chicos nuevos y empieza a resurgir. Sólo quedaba gente mayor y con ganas de retirarse. El problema es que está muy mal pagado».

«Se debería pagar más», comenta Gaspar Pérez Martínez. «Hace unos años, un kilo de pintura buena costaba cuarenta pesetas, ahora vale mil.»

**G**ASPAR, desde que nació, sintió inclinación por el dibujo y la pintura. De pequeño, lo que ahorra iba destinado a una hoja de papel de barba donde plasma batallas de galeones, con sus troneras escupiendo humaredas de pólvora. Tiene treinta y seis años y nació en Villanueva del Campo (Zamora), donde sus padres se dedicaban a la alfarería y las labores agrícolas. Con doce años se presentó en Madrid y desde entonces ha sido un pintor enamorado de su profesión y un loco por el cine.

«No hay un sitio que se pinte mejor los carteles como en Madrid», afirma Gaspar. «Sin los carteles las calles se quedarían desnudas. Creo que forma parte de la decoración y son murales que cambian constantemente. Es una decoración en movimiento. A un cine le quitan los carteles y parece que lo han cerrado.»

## Carteles de... ...película

De estos carteles, que embellecen las calles principales de una ciudad, no queda nada una vez que los desmontan. Esta profesión tiene una cierta similitud con los maestros falleros. Nada más hacer una idea ya está condenada a morir. No es el fuego quien las destruye, sino que son lavadas, convertidas en agua turbia y negruzca. Por el desagüe de la pila se escapa la cara imperturbable de Buster Keaton, los enormes ojos de Liza Minnelli, el bigotito de José Luis López Vázquez o los colmillos de caucho de Christopher Lee.

**C**UANDO apunto la idea de que se pudieran conservar algunas de estas carteleras, la respuesta es unánime, todos estarían de acuerdo en entregarlas gratuitamente para que pudieran ser expuestas.

Gaspar ha sido un entusiasta de los «westerns». «Yo tenía bastante con ver ajustarse el cinturón canana a Gary Cooper con sus manos huesudas. Era como la pintura en movimiento, para mí ha sido una relación película-cartel.» Y continúa: «Los pechos de Sofía Loren me encanta pintarlos. También a Fernando Rey, que tiene una cara preciosa. Como dice Fellini, son caras que ya no quedan en el cine.»

Muchos son los actores que Gaspar ha pintado durante estos veinte años de profesión, conoce sus caras de memoria y es capaz de interpretar el color de sus ojos y del cabello con una fotografía en blanco y negro.

También ha hecho carteles para teatro, donde los pintores tienen un contacto más directo con el cliente. «A Mari Paz Pondal la he pintado hace poco para el teatro Alcázar. Me regaló un gato en compensación por lo guapísima que la había sacado. Me dio cuatro besos (se ríe). ¡Qué también es importante!»

Gaspar dice que le gustaría que fuera «un trabajo más formalizado, que no nos tocara trabajar el domingo todo el día, aunque es una cosa que sabemos cuándo empezamos. ¡El café? Claro que me gusta, en esta profesión nos alimentamos de café y pinceles (se ríe). Cuando todo el mundo se iba para casa, a nosotros nos quedaban quince horas de trabajo. Mi «récord» fue, en el año sesenta y cuatro, en el estreno de «Cincuenta y cinco días en Pekín», cuando Bronston era el rey de Madrid y venía a rodar con sacos de dólares. Mira, estuvimos durante quince días durmiendo sólo tres horas en el taller y, al final, traba-

jando cuarenta y seis horas ininterrumpidamente».

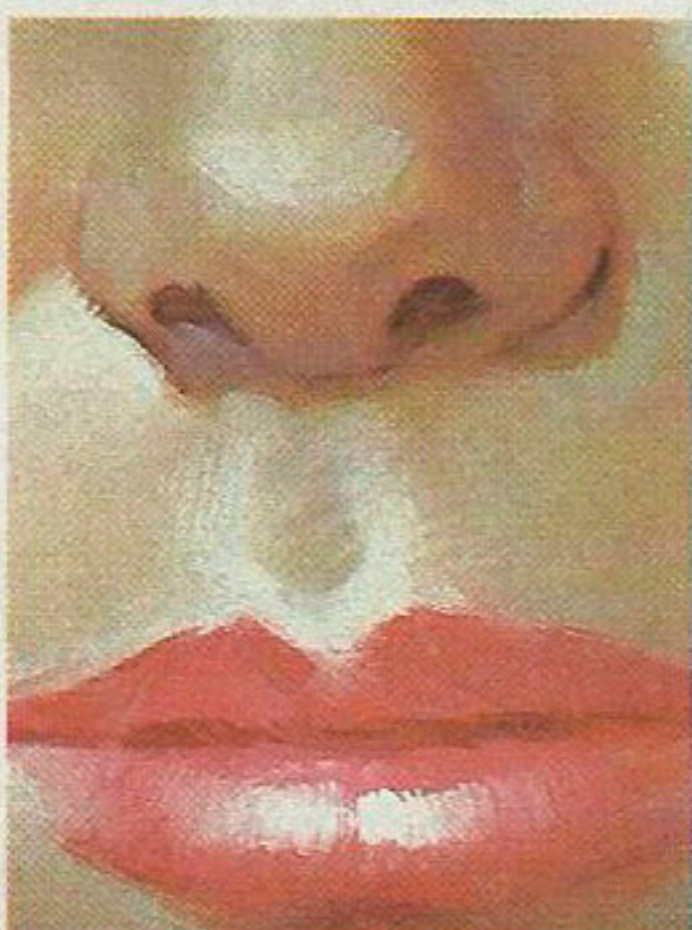
Se lamenta este pintor del poco tiempo que le queda libre para dedicarse a la familia, aunque dice que su mujer ya está acostumbrada. «Mi noviazgo fue de lo más raro. Imagínate que los domingos a la hora que se ven todas las parejas, tú desapareces para irte a trabajar. Yo, a mis hijos, los veo todas las noches durmiendo. Y con mi mujer he tenido serios enfrentamientos al respecto. Ahora, los niños son mayores y empiezan a hacer preguntas; mis hijos no creas que me llaman papá, sino Gaspar.»

En la noche del domingo es cuando normalmente se cambian los carteles de los cines. A veces asisten los pintores cuando la fachada tiene algún montaje especial. Son las doce de la noche y la madrileña calle de Fuencarral empieza a quedarse vacía. Máximo, el montador, acaba de llegar con el camión y empieza a trepar como «Spiderman» —que es así como le llaman— por la estructura metálica de la fachada.

**A**NTONIO Romero, el pintor, me comenta que va a venir Pedro Almodóvar. «No es normal que venga el director al montaje de la fachada. Bueno, esto ocurre porque son sus primeras películas, pero luego pasan totalmente.» Antonio tiene cincuenta y cuatro años. Dice que lleva mucho tiempo en esta profesión, «más que nada esperando la jubilación y tener algo para entretenerme». Antonio trabaja con tres socios más y pintan las carteleras de una quincena de cines. «Hemos tenido tres semanas que no hemos hecho nada, como muchos son cines de estreno, pues las películas duran fácilmente un mes.»

Acaba de llegar Pedro Almodóvar, se mueve de un lado para otro con pasos cortos y nerviosos, observando las carteleras de «Entre tinieblas». «¡Ha quedado muy bonito!», exclama Pedro. «Es la primera película en que ponen unas carteleras tan grandes.» Pedro me habla de su pasión por el cine, una pasión que sentía desde que era niño. «A mí de pequeño siempre me han impresionado los carteles y la pantalla como tal. Recuerdo la pantalla del cine de mi pueblo: para mí significaba todas las fantasías e ilusiones.»

Pedro continúa: «Me parece una maravillosa manifestación plástica. Es una pena que se hayan perdido carteles de los años cincuenta. El Ministerio de Cultura debería plantearse una solución para que algunos se conservaran.»





# Luz fuerte para conducir fuerte.

Faros Halógenos CIBIÉ: luz blanca,  
brillante, intensa. ¡Para ver más claro,  
más lejos y más rápido!  
Los Faros Halógenos CIBIÉ superan

casi en un 100 por 100 la luz de los faros conven-  
cionales. Convirtiendo la acción de conducir en  
un auténtico placer. ¡Eliminando la fatiga,  
aumentando la seguridad!

**Faros Halógenos CIBIÉ: equipo de origen de las principales marcas de automóviles.**



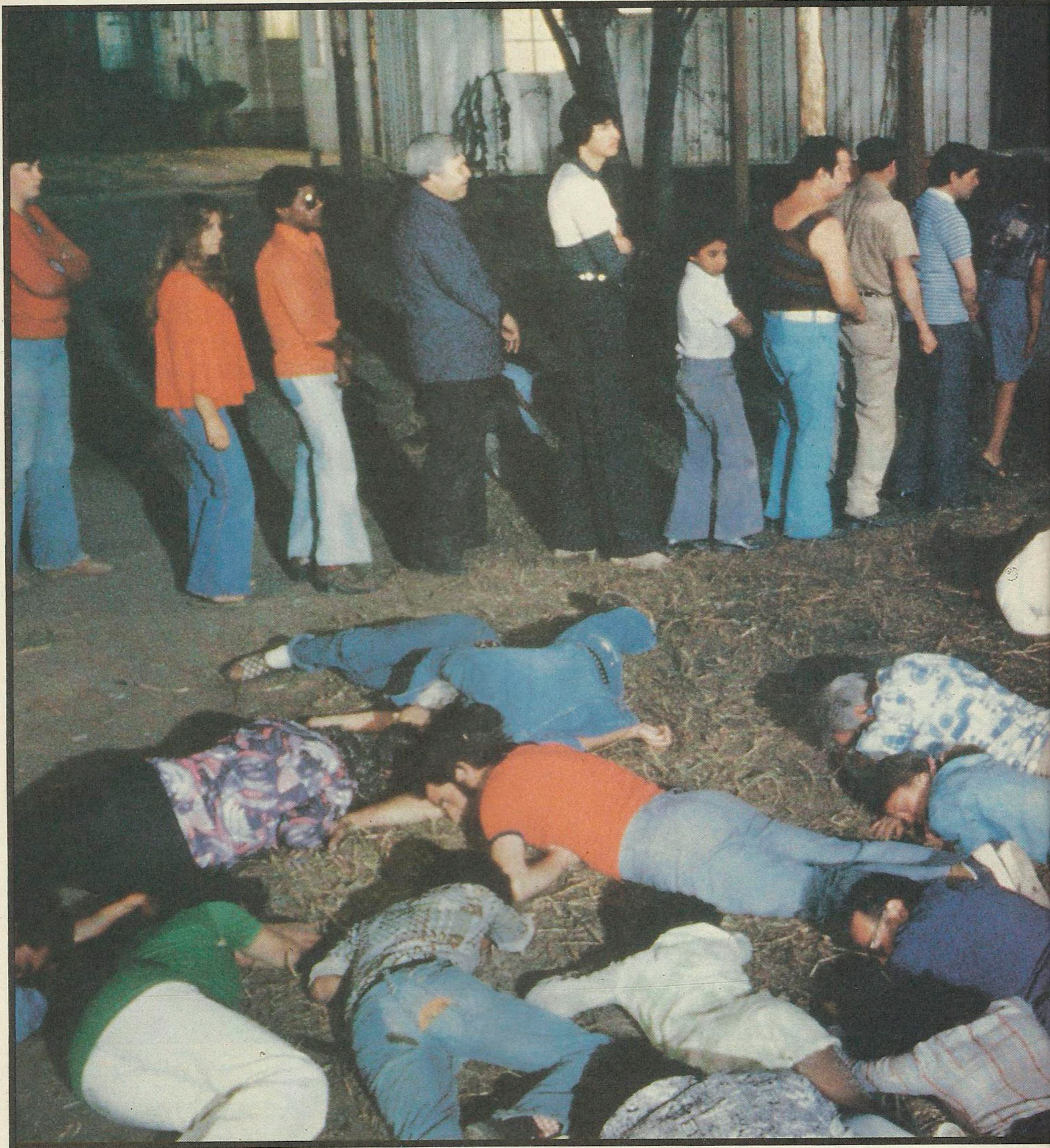
**Faros Halógenos**

**CIBIÉ**

**¡Elegidos por los mejores!**

**Valeo**





Así que pasaron cinco años de aquel suicidio colectivo

# La "noche blanca" de

Un reportaje de José Fajardo





Caminaban, en fila india, hacia el trono del reverendo Jim Jones para recibir su dosis del refresco mortal: jugo de uva mezclado con cianuro y tranquilizantes. Y los hombres y mujeres, chicos y chicas, negros y blancos, bachilleres y analfabetos se inmolaron siguiendo la consigna del «padre», del fanático fundador de la secta del «templo del pueblo». La tierra selvática de Jonestown se cubrió, aquel 18 de noviembre de 1978, de bermudas, sayas, pantalones, camisas y blusas de más de novecientos cadáveres. Aquella «noche blanca» es hoy una mancha negra que los guyaneses sufren, aunque, como alegan con toda razón, la Guyana sólo fue el escenario de una terrible pesadilla con actores y argumento ciento por ciento made in U.S.A.



# GUYANA



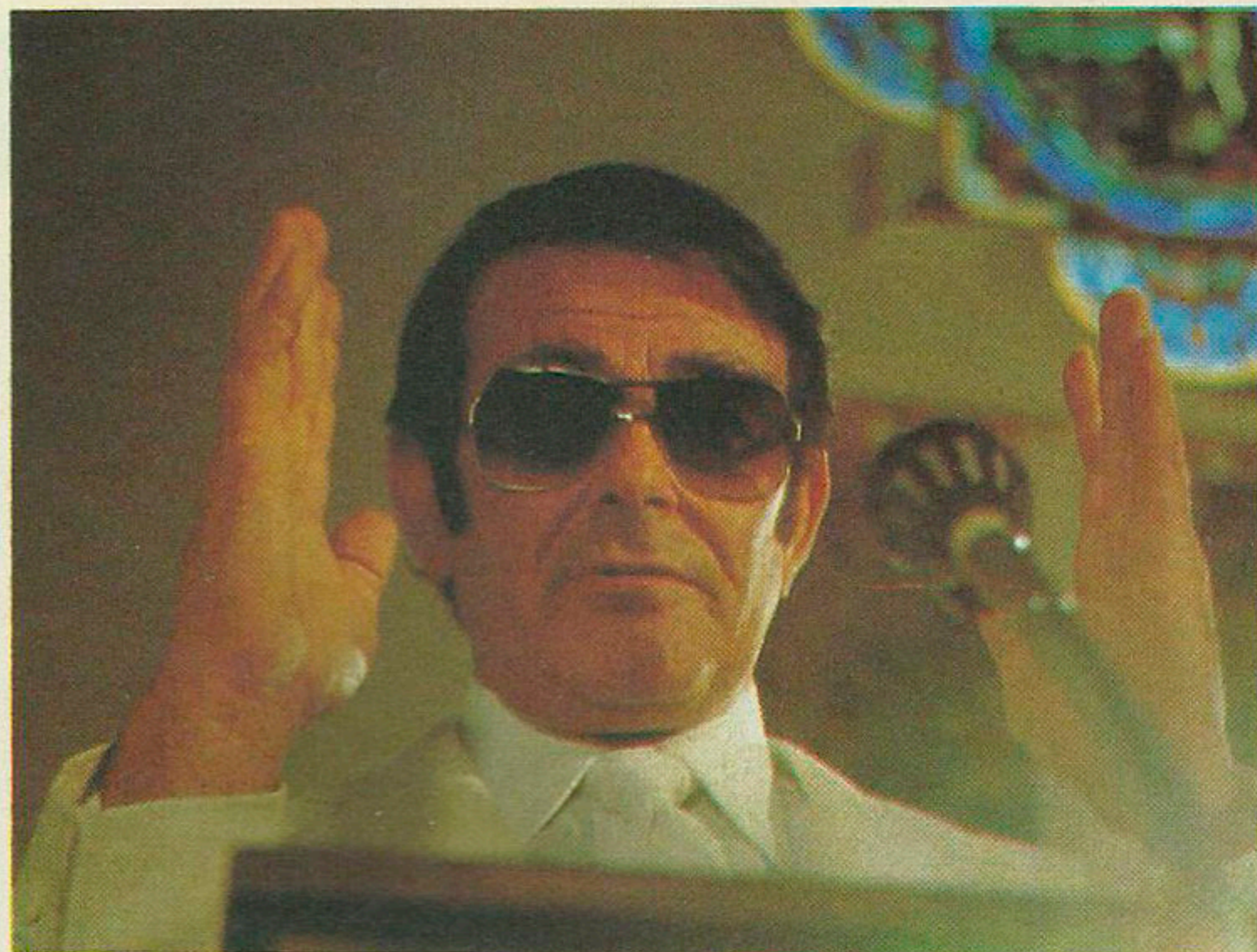
**D**ESDE el aire, me dio la impresión de que Jonestown era un pueblo en plena feria, o, para ser más preciso, en la resaca de su feria. Parecía que hubieran regado de papeles rojos, amarillos, azules y verdes los alrededores del pabellón central de la colonia; que el reverendo Jim Jones hubiera permitido que sus fieles seguidores se divirtieran sin obligarlos a limpiar todo después.

Yo había estado allí dos días antes y había abandonado aquel extraño lugar herido y con la firme convicción de que jamás regresaría. Y apenas cuarenta y ocho horas después ahí estaba de nuevo para contemplar una escena que horrorizaría al mundo, a este mundo nuestro tan insensibilizado por la rutina diaria de la violencia, la guerra y la muerte.

El horror pleno de lo que

había ocurrido en Jonestown, la locura y la desesperación del hombre que ordenara aquel macabro rito y la manera casi banal como había causado la muerte de tantas personas —dándoles a beber un refresco de jugo de uva mezclado con cianuro y tranquilizantes— eran elementos que se escapaban a la comprensión humana. Increíbles, diría, si no fuera porque aquello que me pareció festivo papel multicolorido, confeti gigante, era en realidad un desordenado conjunto de bermudas, sayas, pantalones, camisas y blusas de más de novecientos cadáveres, lo que quedaba de aquellos leales hasta el fin que habían sido engañados por un hombre, su ídolo, que había enloquecido: el reverendo Jim Jones, fundador del templo del pueblo.

Allá abajo estaban los restos siniestros del último gran acto



El «reverendo» Jim Jones (interpretado por el actor Stuart Whitman en el film «Guyana, el suicido del siglo») oficiando la ceremonia de la muerte. Aquel lunático, cuyo verdadero rostro damos junto a estas líneas, también sucumbió.







Esta es la primera secuencia de la película, fiel reflejo de lo que fue el principio del fin: la matanza de unos reporteros norteamericanos que acababan de aterrizar en la Guyana para informar, al mundo entero, de lo que ocurría en aquella secta.

de locura de aquel pastor norteamericano: los hombres, mujeres y niños, blancos y negros, instruidos o analfabetos, que habían creído ciegamente en aquel a quien llamaban "padre". Allí abajo estaban tirados los cuerpos, ya en estado de descomposición bajo el intenso calor tropical, de quienes habían seguido a Jones hasta ese remoto lugar de la selva de Guyana, de quienes habían abandonado Estados Unidos, su patria, y hasta sus familias para consumar la última visión alucinada de Jones, muchos involuntariamente: las víctimas de lo que el "padre" llamaba "suicidio revolucionario", un absurdo ritual que había denominado por paradoja la "noche blanca".»

Así nos relata esta inmensa tragedia Charles Krause, joven reportero norteamericano que casi acababa de asumir la

A la hora del aperitivo...  
Ina. Un mundo frío, seco y aparte.



DOMEcq Cosecha de la Tierra



# Hay cosas que suben



## y otras que hacen subir.

Una demostración muy actual: el dólar. A principios de siglo su valor era de 3,30 Ptas. y en estas fechas su cotización ha subido en un 4.545%.

Insuperable, en cambio, le hace subir a usted cada vez que toma una copa. Subir, entre otras cosas, de satisfacción y de prestigio, ya que sus botellas están numeradas.

Compruébelo y recuerde: no pierda ni una ocasión para subir.

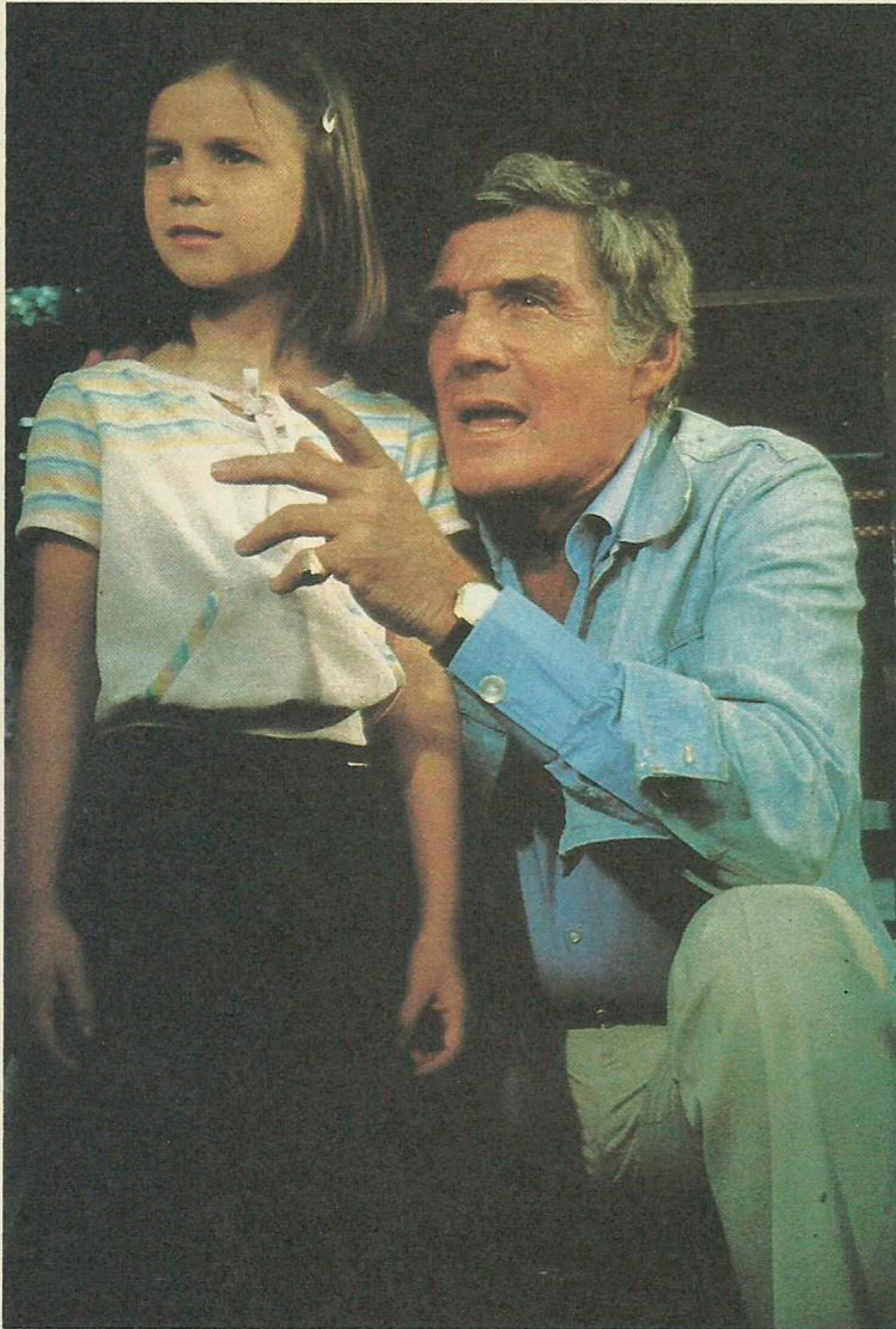
También los que suben, una vez que empiezan, siempre siguen subiendo.

# Suba con Insuperable.

El Brandy Reserva Numerada de González Byass.



corresponsalía en América Latina del «The Washington Post» cuando tuvo el raro y dramático privilegio periodístico de vivir la matanza de Jonestown como uno de sus aterrorizados protagonistas. Yo había conocido a Chuck Krause en Colombia y lo volví a encontrar en Venezuela, ambos cubriendo la campaña presidencial. Era el 13 de noviembre de 1978 cuando Chuck me dijo que se iba, que Peter Osnos, editor internacional del «Post», le había telefonado para que viajara inmediatamente a la vecina Guyana y se integrara a la comitiva del diputado californiano Leo Ryan, quien iba a investigar las actividades desarrolladas por una secta que se había trasladado de California a una colonia instalada en plena selva guyanesa.



**El congresista californiano Leo Ryan (encarnado por el actor Gene Barry), con una niña del campo. Momentos después de que llegara a Guyana sería asesinado por los guardianes de Jones, que tenían órdenes de matar «a los mercenarios que quieren acabar con nosotros».**

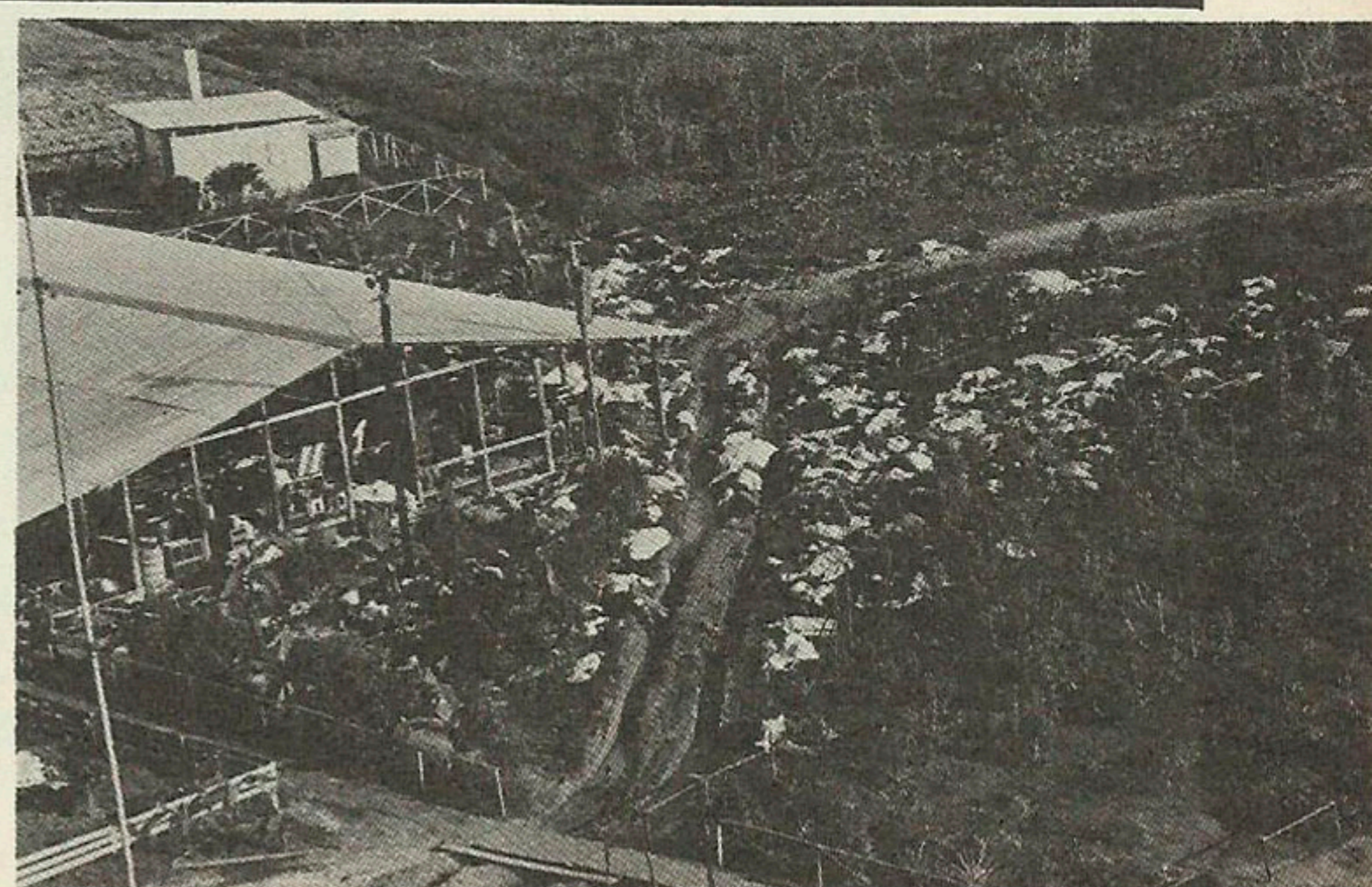
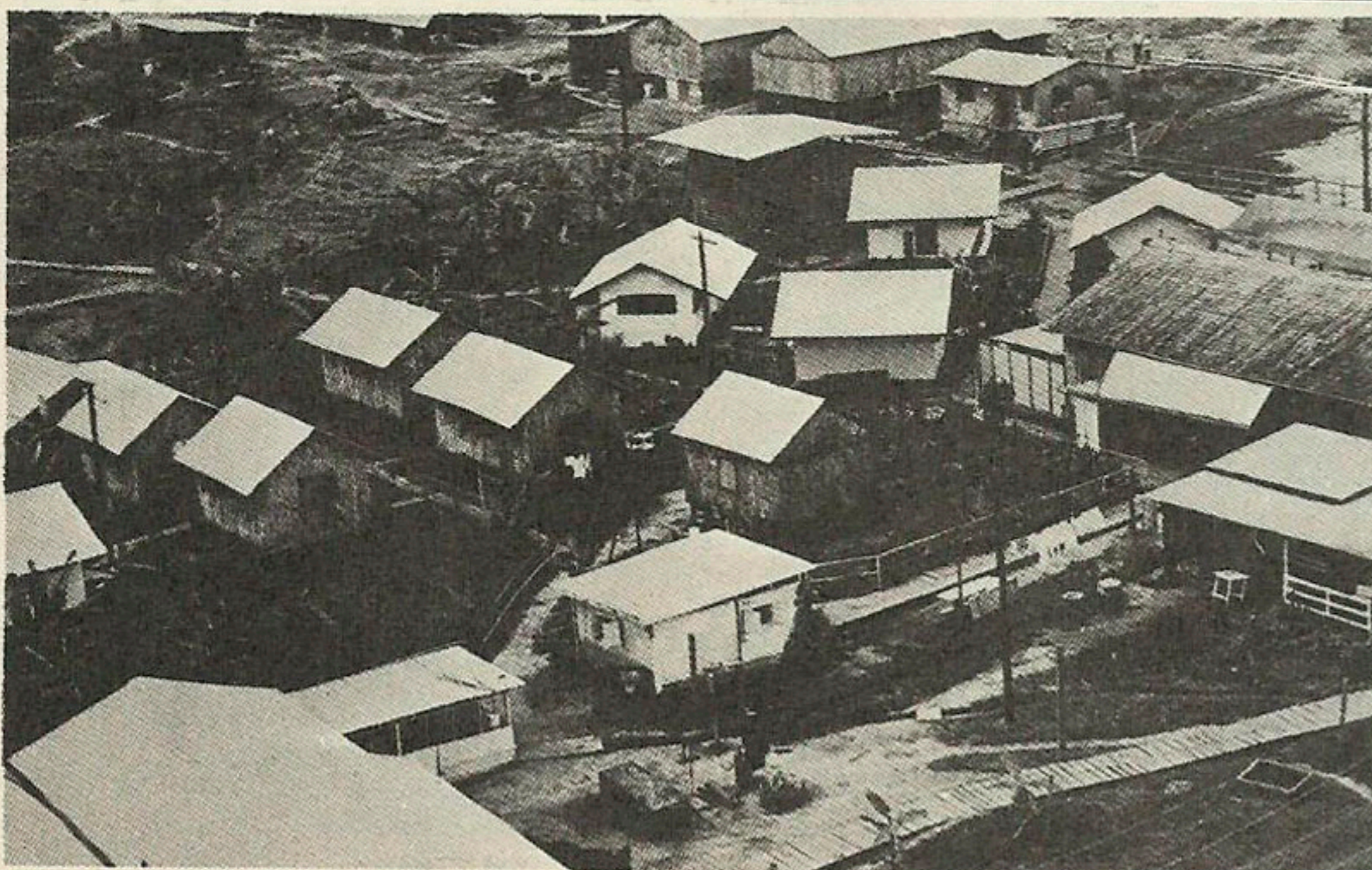
Tampoco podía pensar en cómo sería destacada su información en toda la Prensa, que sería a través de sus ojos que el mundo atónito vería aquel impresionante suicidio colectivo que se llamó la «noche blanca» y que superó con su



horror absurdo la dramática memoria del suicidio general en Saipan, donde soldados y civiles japoneses se ahogaron voluntariamente en el mar durante la segunda guerra mundial; la voluntaria muerte por hambre de los albigenses en el siglo XIII, y la autoeliminación de los judíos de Masada en el año 73 de la era cristiana.

Aquella impresionante escena, cuyo recuerdo hace temblar todavía a Chuck de terror y emoción, la he tenido presente en todo instante, cual una diapositiva que me hubieran pegado a las retinas, cuando cinco años después de aquella horrible noche he sobrevolado la colonia fundada por el reverendo Jim Jones en mitad de la agresiva selva de Guyana y cuyo recuerdo se convirtió en una especie de maldición para los habitantes de este país.

La «noche blanca» es hoy una mancha negra que los guyaneses sufren, aunque, como alegan con toda razón, la Guyana se limitó a ser el escenario de esa pesadilla, con actores y argumento ciento por ciento norteamericanos, que nos enseña, sobre todo, como el yanqui medio es capaz de sucumbir a las promesas y a la escenificación de un líder carismático y, en especial, cómo funciona el marketing religioso en Estados Unidos.



**En estas tierras —donde no existen rascacielos, sino casas prefabricadas de conglomerado— tuvo lugar la macabra representación.**



**CUANDO TODOS SON DOS.**



# *Carta de Plata*

EL RIOJA DE TODOS.



CON LA GARANTIA DE BERBERANA

Tinto-Rosado-Blanco.

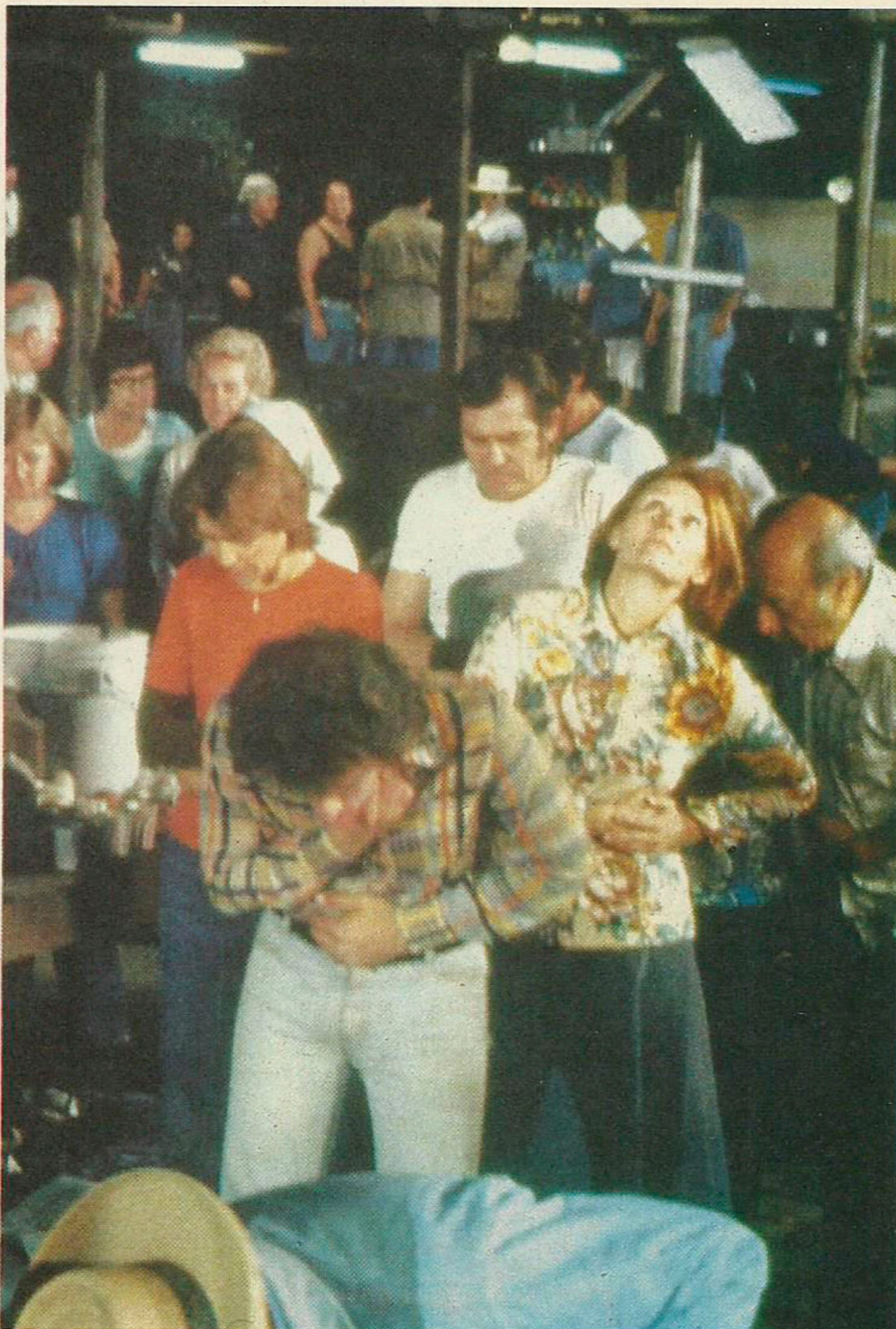


Ahora, cinco años después de esa tragedia, de la que no quieren hablar, lo que atrae la atención de los guyaneses hacia ese territorio elegido por Jim Jones como escenario del acto final de su azarosa vida es que se encuentra enclavado dentro de Esequivo, la vasta zona, dos terceras partes del país, situada al oeste del río homónimo y que Venezuela reclama cada día con más insistencia como parte de su territorio nacional.

Pero ese litigio fronterizo, a pesar de que hay temor de que desemboque en un episodio similar a la guerra de las Malvinas, se borra pronto de la memoria ante la visión de aquellas casas y galpones silenciosos que, con los cuidados de algunos vecinos, resisten a la selva que quiere tragárselos, mudos testigos de la barbarie presidida por el «padre» desde ese trono rústico que fue verde y coronado por un tablero, en el que Jones proféticamente mandó escribir: «Those who do not remember the past are condemned to repeat it».

La misma frase que sus novecientos adeptos vieron en aquella noche del 18 al 19 de noviembre de 1978 y que los alfabetizados pudieron leer por última vez: «Quienes se olvidan del pasado están condenados a repetirlo», mientras caminaban en fila india hacia el trono del reverendo para recibir su dosis del refresco mortal contenido en ese mismo bidón que está arrinconado en el pabellón de este lugar lúgubre que hoy custodian con su revoloteo de mal augurio unas tétricas aves negras.

«Son los pájaros del mal y de la muerte», informan asustados los nativos, mientras



**La cinta de René Cardona recreó, con todo dramatismo, la verdadera película que horrorizó al mundo entero. Tras tomar el jugo mortal, comienzan los primeros mareos, que les llevarían a los protagonistas al «otro mundo».**



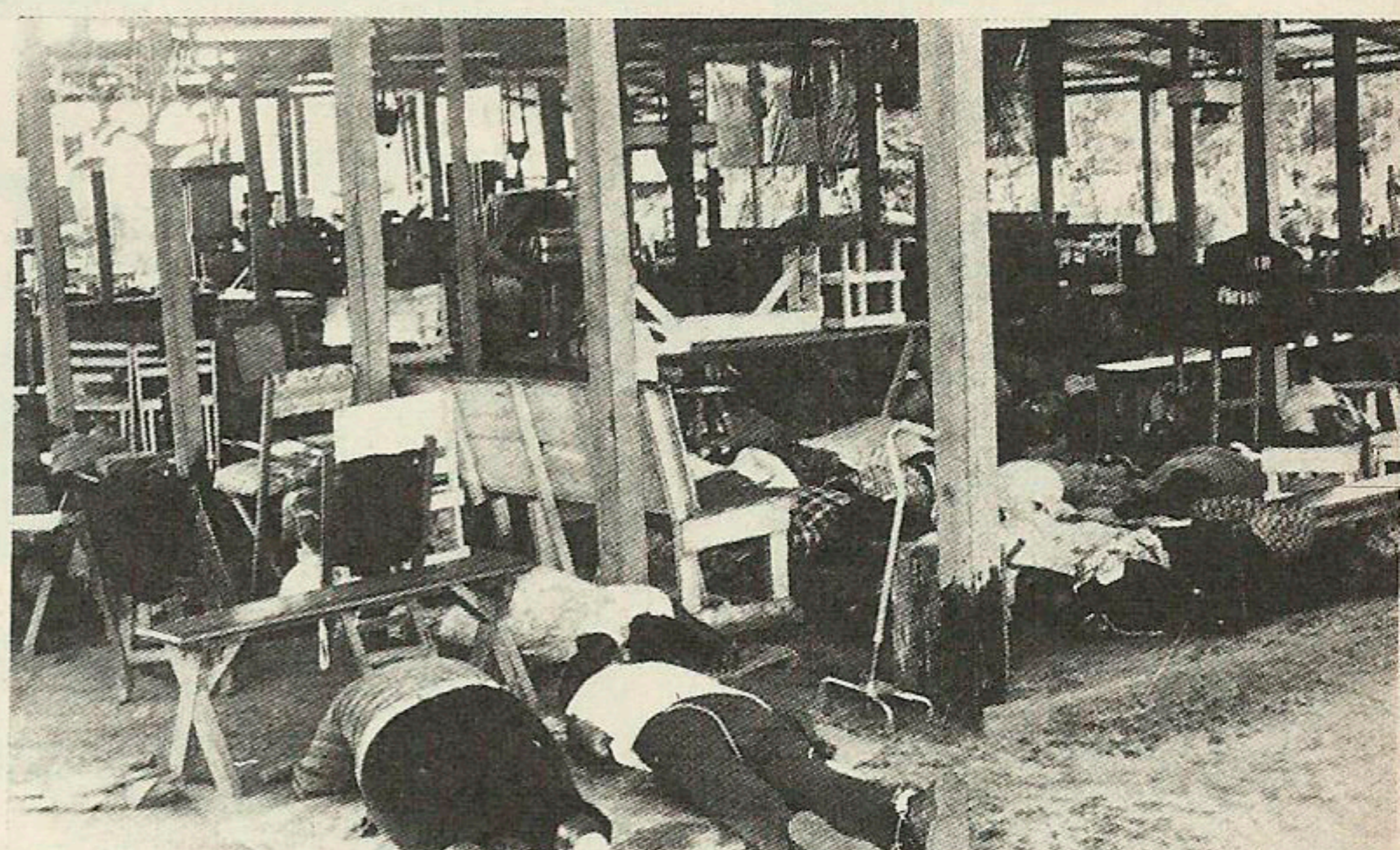
hacen gestos religiosos y musitan oraciones para exorcizar a Satanás, «que no murió, está aquí».

**Y** pensar que esa escena maldita que horrorizó al mundo era apenas una rutina para los habitantes de Jonestown. La única variante fue al final, y de eso muchos no se dieron cuenta a tiempo y otros fueron forzados a seguir con el rito. La «noche blanca» era un ritual que los fieles del templo del pueblo celebraban una vez por semana. Una especie de ensayo general estremecedor y repetido que comenzaba cuando Jones congregaba a todos sus seguidores y les informaba que la situación de la colonia era insostenible: «Hay mercenarios fascistas en la selva —decía el reverendo—. Los guardias armados no podrán detenerlos. Si nos atacan nos espera la tortura y la muerte. La única salida es el suicidio en masa, para mayor gloria del socialismo.»

Entonces, los lugartenientes del «padre» comenzaban a dar órdenes para que todos, incluso los bebés, se pusieran en fila y recibieran un frasquito que contenía un líquido rojizo.

«Dentro de cuarenta y cinco minutos todos estaremos muertos», les decía tranquilamente Jones antes de ordenarles secamente: «¡Beban!»

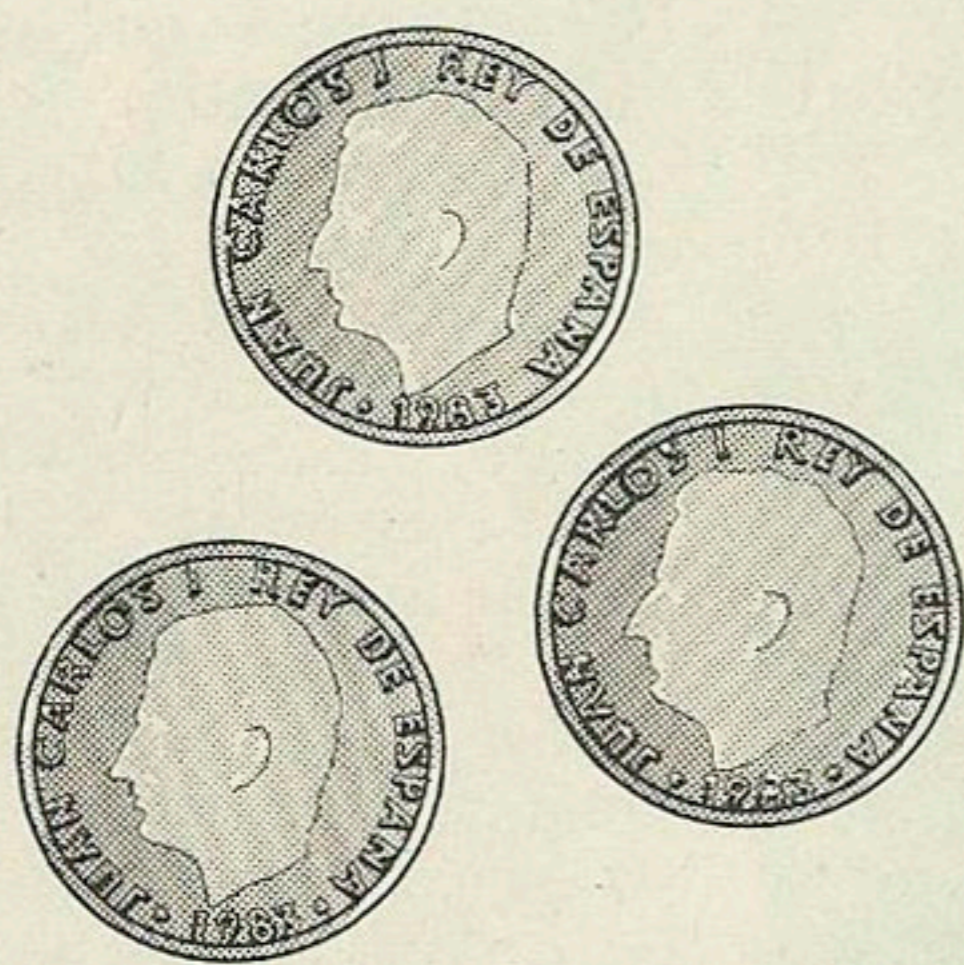
Todos obedecían ese acto de



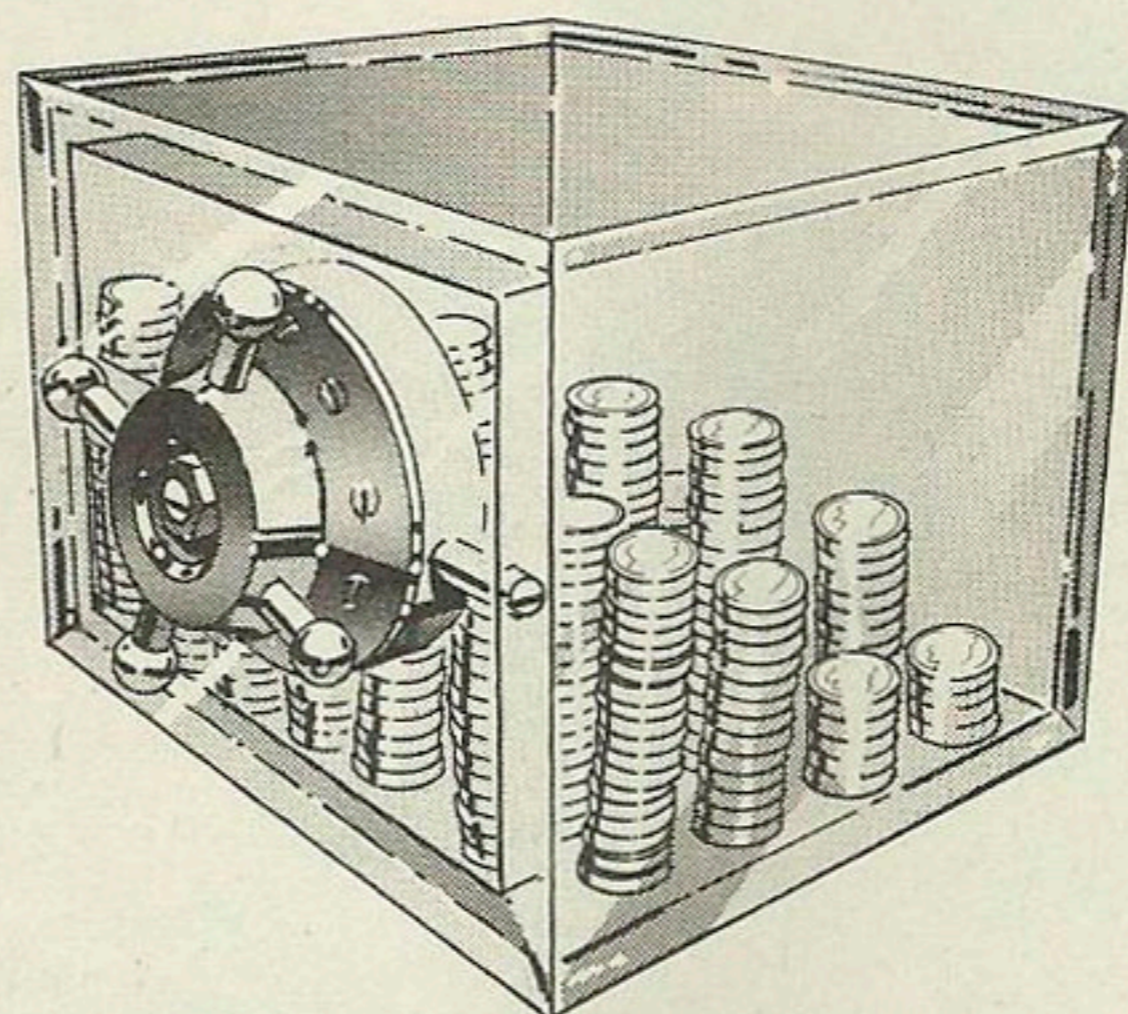
Estas imágenes, reales, reflejan lo que fue aquella tragedia. Los cadáveres, tendidos en el suelo de sus últimas moradas.



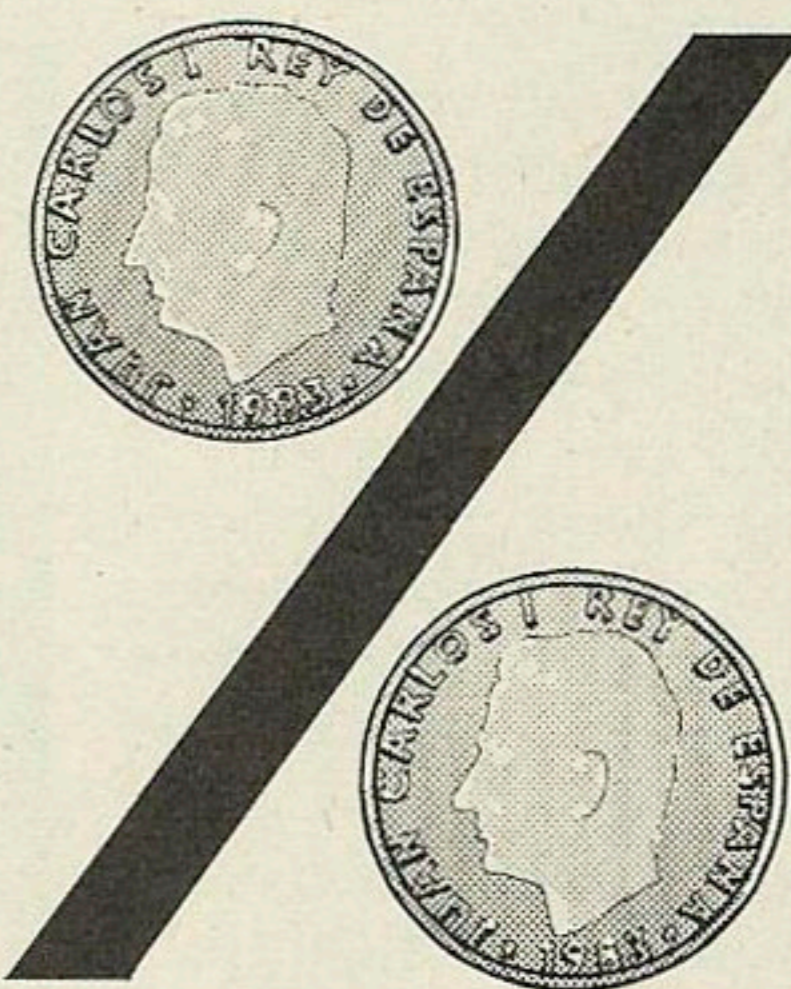
# ¿Quién puede ofrecer más que la Caja Postal?



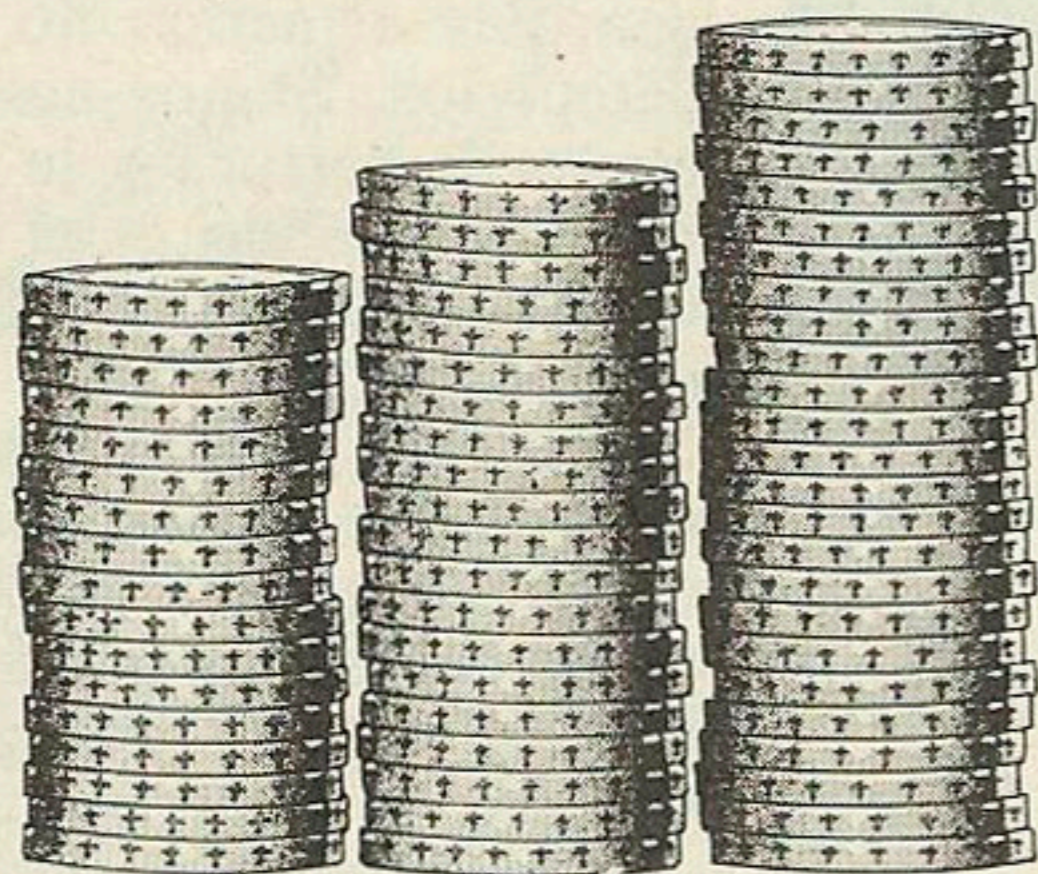
**Préstamos y créditos.  
Para todos y para todo.**



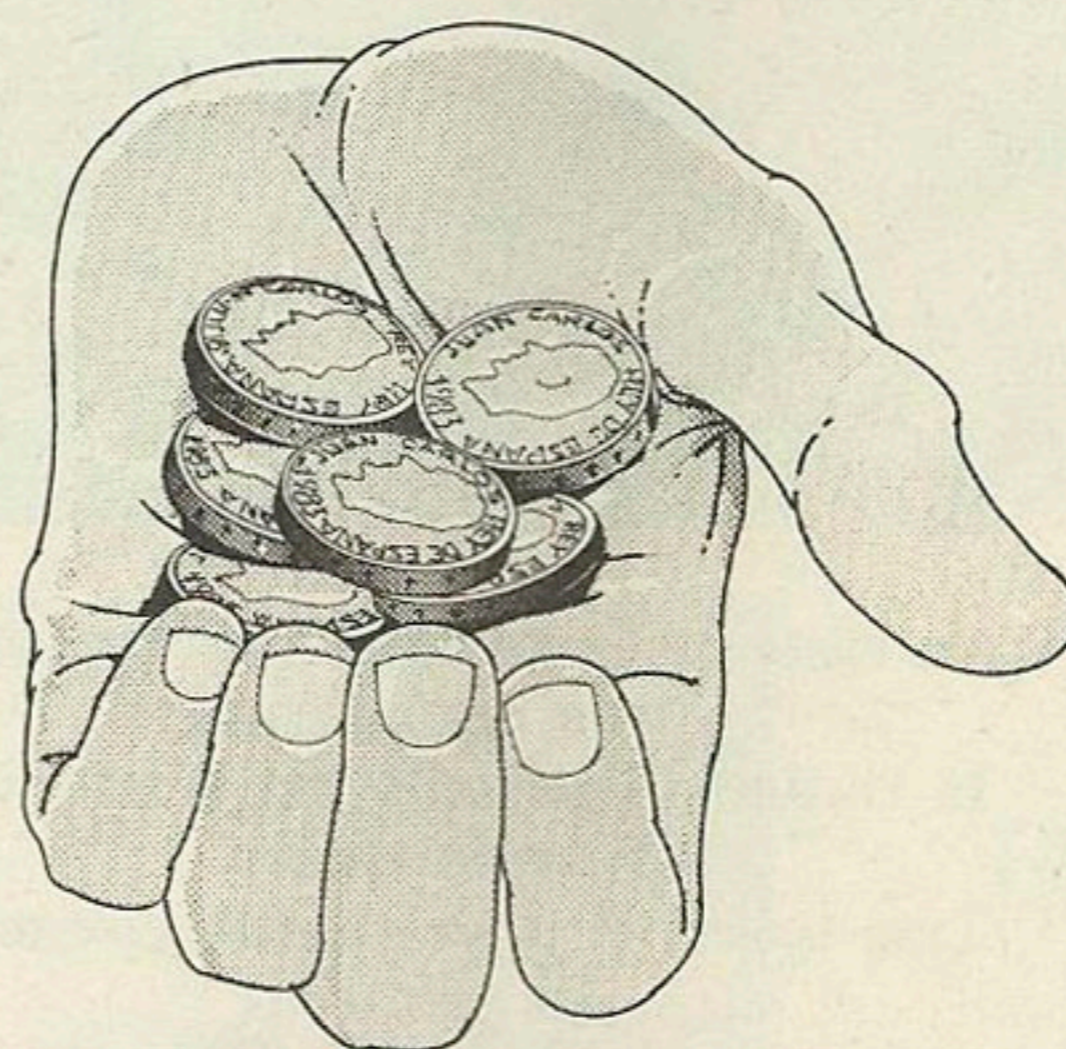
**El dinero más seguro  
con la garantía del Estado.**



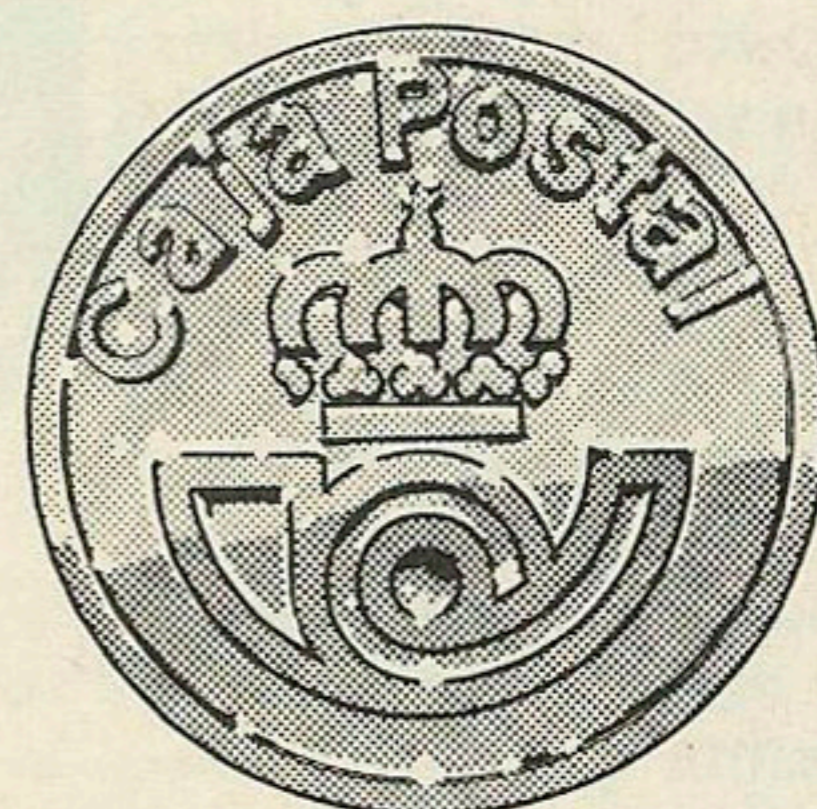
**Cuentas de ahorro.  
Con mucho interés.**



**Su dinero siempre  
en movimiento, produciendo  
para usted.**



**En toda España,  
en cualquier oficina,  
su dinero siempre a mano.**



**Quién puede ofrecer,  
como la Caja Postal,  
la garantía del Estado.**

La Caja Postal le ofrece un amplio abanico de servicios para que su dinero, sus ahorros, sus ingresos sean más prácticos, más rentables o más cómodos.

Con préstamos y créditos para todos y para todo, porque todos alguna vez los necesitamos. Para empezar, para seguir o para crecer. Porque la Caja Postal le ofrece la garantía del Estado, su dinero no corre riesgos innecesarios.

Porque sus ahorros son muy importantes la Caja Postal le ofrece unos intereses importantísimos.

Porque su dinero debe crecer con sus necesidades, en la Caja Postal siempre está en movimiento, produciendo para usted y los suyos.

Porque España es muy grande, con la Caja Postal, usted siempre tiene una oficina cerca donde gestionar cualquier operación. Cuando y donde quiera su dinero siempre en mano.

Y porque además, nadie, que no sea la Caja Postal, ofrece a sus clientes la garantía del Estado.

Por todo esto. ¿Quién puede ofrecer más que la Caja Postal?



**Caja Postal**  
**Con la garantía del Estado.**



increíble devoción y fidelidad al reverendo Jones. Bebían el contenido del frasquito públicamente y se retiraban a morir, como los animales, a un rincón oscuro. Era el momento en que más se unían las familias que había —una de las técnicas básicas de Jones era destruir los vínculos familiares—, para rezar y conversar por última vez en voz baja. Pero pasaban esos minutos estipulados y ni siquiera sentían las convulsiones dolorosas que anuncian el principio del fin de los envenenados. Entonces, Jones les decía que estaba orgulloso de ellos y les revelaba que, aunque apenas habían ingerido un inofensivo refresco, habían pasado otra prueba de lealtad al «padre», como obligaba a que lo llamaran todos. Antes de mandarlos a dormir, porque había que madrugar para trabajar en el campo y en la granja, les advertía que esa noche les había mentado, no eran víctimas de ningún ataque externo, pero «no está lejano el día en que será necesario morir».



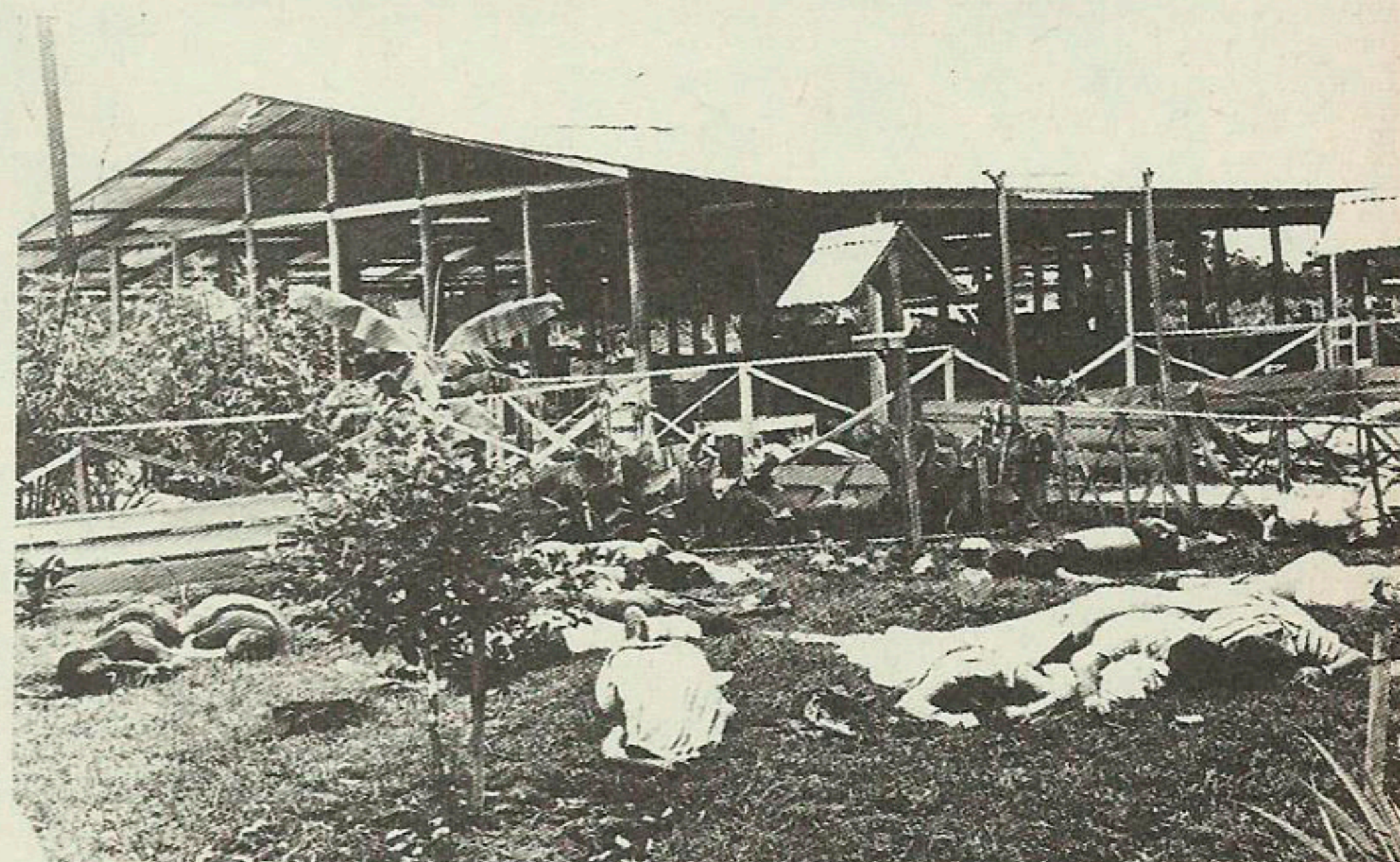
**Entre los matorrales de película aparecen tendidas sobre la hierba las víctimas del enemigo público número uno: el fundador del «templo del pueblo».**

**Y** cuando llegó esa fecha fatídica de la «noche blanca» real, los fieles del templo fueron acercándose en busca de su ración de veneno con la cansada indiferencia de quien cumple un acto rutinario, porque pensaban que les estaba mintiendo al decirles que la comitiva de Leo Ryan, que los había visitado los dos últimos días y saliera pocas horas antes aumentada por algunos desertores del templo, había sido atacada por los guardias de Jones en el aeropuerto de Port Kaituma, a pocos kilómetros de Jonestown, y que el diputado y algunos acompañantes habían muerto, otros habían sido he-

ridos y algunos habían logrado escapar en el avión y los ponían en peligro.

La justificación que Jones daba para matar a Ryan es que quería destruirlos, y es verdad que el parlamentario californiano iba a denunciar las mil y una irregularidades y arbitrariedades que había conocido en Jonestown, que incluían severos castigos corporales y retener a la fuerza a varios de los miembros.

«Jackie Speir —recuerda Krause—, asesora legislativa del diputado Ryan, distribuía al personal en los dos aviones que estaban en la primera pista del aeropuerto de Port Kaituma, mientras Tim Reiteman, de «The Examiner», de San Francisco, y yo intentábamos convencerla de que nos colocara a los periodistas en el que iba a despegar primero, para que pudiéramos llegar a tiempo de enviar nuestras crónicas sobre lo que habíamos visto en la colonia de Jones, incluso del atentado a cuchillo de un fanático contra Ryan. «Eh, miren hacia allá», nos gritó alguien. Y vimos que avanzaban hacia nosotros el camión y un tractor de la colonia, del que iban saltando algunos hombres... Luego, comenzaron los tiros, y los gritos de terror y dolor se mezclaron. Arrojé mi libreta de apuntes y corrí a protegerme tras la cola del avión, cruzándome con el



**Las cámaras de los reporteros captaron, en vivo, estas fotografías de centenares de personas abrazadas «en la muerte».**



equipo de la NBC que nos acompañaba y se dedicaba a filmar la escena mientras retrocedía hacia el mismo refugio que busqué. Me quedé tras una rueda, me cayeron encima dos cuerpos y fui herido levemente en la parte superior y posterior del muslo izquierdo. Esto es una locura, una pesadilla, pensé, no puede ser verdad. Me parecía injusto, una ironía absurda, morir en aquella selva de Guyana, lejos de la familia y los amigos, cuando apenas estaba trabajando, nada tenía contra el templo del pueblo ni quería destruirlo... Otro cuerpo cayó sobre mí, y me quedé quieto para que me creyeran muerto, conteniendo la respiración mientras esperaba el impacto abrasador de un balazo en la espalda, y la muerte...»

El ataque había comenzado poco después de las 4,15 de la tarde de ese sábado 18 de noviembre, y cuando los pistoleros llegaron de regreso a Jonestown y le informaron a su jefe que habían matado al diputado y algunos otros, inclusive periodistas, pero que unos pocos supervivientes consiguieron escaparse, desencadenaron el último acto de la lo-

cura del pastor yanqui. «Alerta, alerta, alerta», gritó Jones ante el micrófono, y los muchos altavoces instalados en diversos puntos del poblado llevaron su voz a todos sus adeptos, que se apresuraron a dirigirse al pabellón central de reuniones y culto.

En ese momento no sabían que su «padre» se había convencido de que había llegado la hora de cometer ese suicidio general meticulosamente planeado y ensayado durante semanas,

**M**IENTRAS sus fieles comenzaban a sentarse en los bancos de madera dispuestos en filas frente a su trono, los guardias armados del templo rodearon el pabellón para impedir que alguno se escapara y el doctor Schacht, médico de la colonia, y su equipo trajeron el bidón y comenzaron a preparar la mezcla de refresco de uva con cianuro y valium líquido. Jones observaba impasible los preparativos macabros mientras exhortaba a los fieles a morir con dignidad y les explicaba lo que había ocurrido con el diputado Ryan y sus acompañantes, y que el plan

de eliminarlo había fracasado porque algunos habían escapado:

—Ahora es demasiado tarde... Tenemos que matarnos.

Una de las adeptas, Christine Miller, presintió lo que se avecinaba y comenzó a protestar, pero sus compañeros la callaron a gritos. Jones ya decía desvariando que las fuerzas enemigas cercarían muy pronto la colonia y, por eso, la muerte era la única salida digna que les quedaba. El veneno ya estaba preparado...

La primera de la fila fue una joven madre que tomó su vaso de refresco mientras observaba indiferente al doctor Schacht, que le echaba la mezcla con una jeringa en la boca del hijito que llevaba en brazos. Luego, otra madre, y otra... Los bebés fueron los primeros en beber y en morir. Después les seguían los otros niños, por orden ascendente de edad. Finalmente, los adultos.

Pero esta vez el cianuro existía y terminaba con sus víctimas en apenas cinco minutos, y cuando los primeros niños comenzaron a retorcerse de dolor y morir, algunos

adultos intentaron escaparse. Al primer viejo que resistió lo sujetaron mientras le echaban el refresco mortal en la garganta. A otros los acercaron a las escaleras del trono, donde estaba el bidón del refresco, a punta de rifle o de revólver.

—Estaremos juntos en otro lugar —repetía alucinado Jones a través de los altavoces—. Hay una gran dignidad en la muerte. Morir es una demostración de grandeza para cualquiera.

Antes de pronunciar sus últimas palabras, repetir seis veces «madre», Jim Jones demostró que no quería testigos de la absurda matanza, ni siquiera los animales...

«Hasta los perros y “Mister Muggs”, el chimpancé de estimación de Jones, tuvieron un lugar reservado en la larga “noche blanca” del templo del pueblo que había ordenado —relata Chuck—. Cuando llegamos por segunda vez, vimos que los animales también fueron envenenados. El calor y el mal olor eran insostenibles. No podíamos beber nada porque el agua de la colonia había sido envenenada por orden de Jones. Los soldados guyaneses descubrieron un de-

# ALTA FIA




Más de 1.400 puntos de asistencia técnica.  
Financiación. Hasta 3 años con Renault Financiaciones.  
Leasing. Hasta 3 años con Renault Leasing.





pósito con refrescos, pero ninguno nos atrevimos a abrir uno y beberlo. El cuerpo de Marcie, la esposa del reverendo, estaba en el pabellón, y el de Jones, muerto a tiros, sobre el podio que utilizaba como altar.

Además de Jones, sólo otros dos cuerpos tenían agujeros de balazos: su amante María Katsaris, cuyo hermano Anthony nos había acompañado en el viaje con la intención de convencerla de regresar a Estados Unidos, y un miembro del templo que no fue identificado. En torno al altar y al pabellón contamos trescientos ochenta y tres cadáveres, y otros veintidós algo más alejados. Pero ya sabíamos que la cifra de muertos era bien superior, porque encontramos una maleta con más de ochocientos pasaportes norteamericanos...



Uno de los aviones que aterrizó en la Guyana después de conocerse la masacre colectiva. Los periodistas fueron los primeros visitantes de aquel cementerio «viviente».

# BIBILIDAD.



**Renault 5 TL, 3 y 5 puertas:** 1.108 cm<sup>3</sup>. 45 CV y 135 Km/h. Gasolina normal. Consumo medio: 5,5 litros\*.

**Renault 5 GTL, 3 y 5 puertas:** 1.108 cm<sup>3</sup>. 45 CV y 138 Km/h. 4 ó 5 velocidades adelante. Consumo medio: 4,6/4,8 litros\*.

**Renault 5 TX:** 1.397 cm<sup>3</sup>. 63 CV y 150 Km/h. 5 velocidades adelante. Consumo medio: 5,2 litros\*.

**Renault 5 COPA TURBO:** 1.397 cm<sup>3</sup>. 110 CV y 185 Km/h. 5 velocidades adelante. Consumo medio: 5,5 litros\*.

\* Aplicando la norma Europea A-70 a 90 Km/h., a velocidad estabilizada.

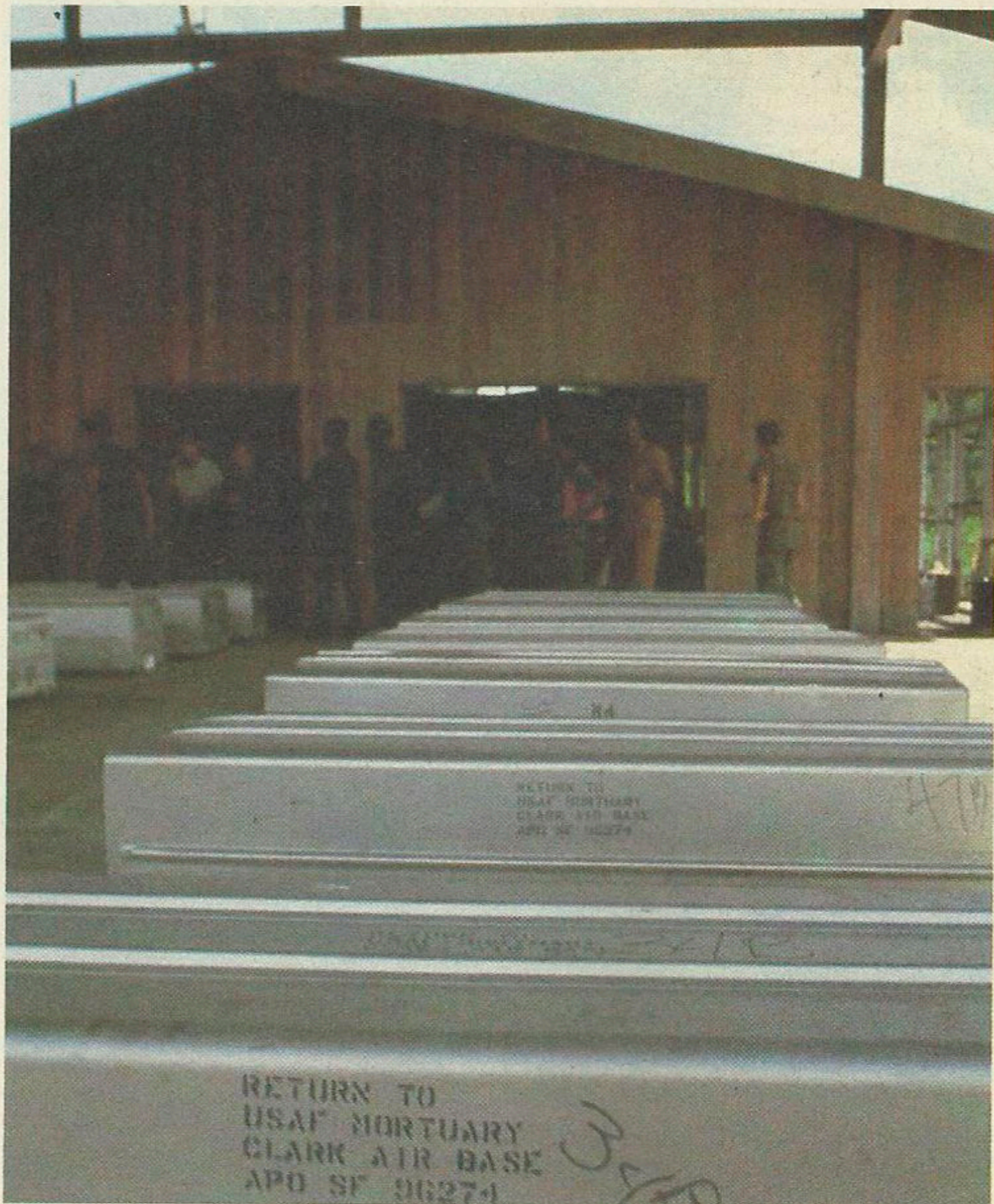
**Renault 5**  
**Algo muy especial.**





Por lo menos otras tantas personas vivían en Jonestown y habían ingerido aquella poción rojiza preparada por el doctor Lawrence Schacht, quien también se envenenó, a base de jugo artificial de uva, cianuro, valium y posiblemente otros tranquilizantes y drogas.»

El misterio, los mitos y el miedo que cercaban al templo del pueblo antes del holocausto no se acabaron. Primero, el rumor de que Jim Jones se había escapado y se dirigía a Estados Unidos a la cabeza de un grupo de fanáticos asesinos para matar a sus críticos y enemigos. Luego, que Jones, tras asesinar a un socio, había huido a través de la selva a Brasil, país en el que estuvo antes que en Guyana, a principios de la década del 60, y en el que había desarrollado labores de proselitismo religioso en Belo Horizonte y Río de Janeiro, pero sin conseguir convencer a las autoridades para que le permitieran instalar su colonia. Una tercera versión hablaba de que los hombres de confianza de Jones habían salido a través de la selva con un cofre lleno de diamantes y oro



Y una inmensa fila de ataúdes esperaba el «último viaje». Centenares de familiares de las víctimas fueron en busca de los suyos para enterrarlos «en casa».

y varias maletas repletas de dólares, y los habrían depositado en la Embajada soviética en Georgetown, capital de Guyana. Y durante algún tiempo se habló de que había personas que buscaban un tesoro de 53 millones de dólares que Jones habría escondido en Jonestown.

Esta historia de horror de Jim Jones no es un hecho aislado. En la misma Guyana existían y existen colonias fundadas por otros grupos religiosos, como los adventistas del séptimo día. Y en Estados Unidos hay centenares de Jones machacando día y noche a sus compatriotas a través de la Prensa, radio, televisión y entrega directa de mensajes, que les permiten captar a más y más adeptos cada día y obtener influencia con altos líderes políticos, a quienes les «venden» su apoyo y sus votos. Cada una de esas sectas se hace millonaria a corto plazo —el templo del pueblo disponía de millones de dólares, sólo en los bancos panameños tenía depositados cinco millones—, tanto que algunas, como la de Jim Jones, ya no saben qué hacer con tanto dinero, que llega a ser problema para ellos.

Fue bueno, frente a tan peligrosa proliferación, que la matanza y la voracidad de la selva hayan preservado ese aviso del diabólico Jim Jones para que nunca nos olvidemos de él y no seamos condenados a repetir su matanza, su culto del suicidio. ●



## Diario 16 SEMANAL, PREMIO LAUREO 83

Organizada por la Asociación Catalana de Publicidad y Comunicación, se celebró en el hotel Ritz de Barcelona la cena de gala de los premios Lauro 83.

Este premio reconoce la mejor reproducción de los originales de publicidad en los diversos apartados: tipografía, hueco, offset y color. Diario 16 Semanal obtuvo el galardón a la mejor reproducción en offset color.

En la fotografía, José María Herranz, director técnico de Diario 16, en el momento de recoger el Lauro, en representación de esta casa.



# Seleccionados como los mejores vinos.



La prestigiosa revista Club de Gourmets, ha seleccionado tres vinos de Federico Paternina, entre los mejores del país. Viña Vial del 73, Conde de los Andes y Reserva del 64.



Esta distinción es el reconocimiento a la cuidadosa elaboración de estos famosos caldos riojanos.

**Federico Paternina**

*100 años haciendo Rioja*



# ¡ARRANQUE!

## Agárrese, que salimos.

Arranca Motor 16. La nueva revista del motor que quiere ser la mejor publicación para el automovilista. Con independencia. Con rigor. Con los profesionales más preparados. Y con el apoyo de uno de los primeros grupos editoriales del país. Motor 16 ya está en marcha.

## La información sin silenciador.

La primera y gran vocación de Motor 16 es el automovilista. Usted. Tenerle informado y entretenido. Pero también defenderle contra

todo tipo de abusos. Por eso no nos vamos a callar nada. Nuestra información no tiene silenciador.

## Póngase a punto.

Conozca a fondo todo lo referente al mundo del automóvil. Motor 16 prueba y analiza los nuevos modelos, y le dice claramente cuál es el mejor y cuál no le interesa. Y le mantiene al día en el mercado de ocasión. Esto, junto con las secciones de tiempo libre y deportes, bricolaje, motociclismo, náutica, sky y humor, completan nuestro equipaje.

Motor 16 ha arrancado.

Pídalo ya en su kiosco.



MOTOR 16

**La información puesta a punto.**

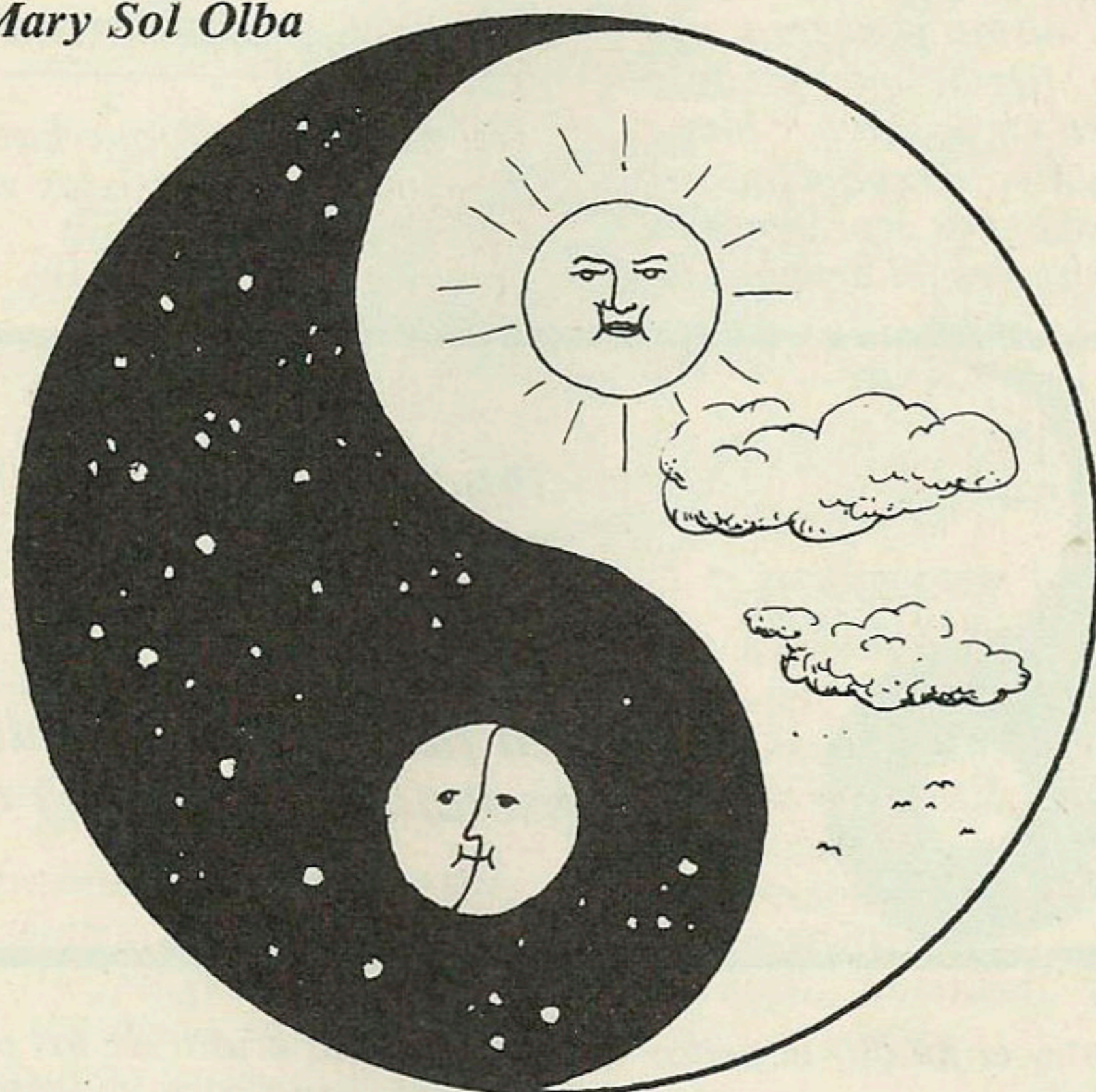


El yin (masculino) y el yang (femenino)

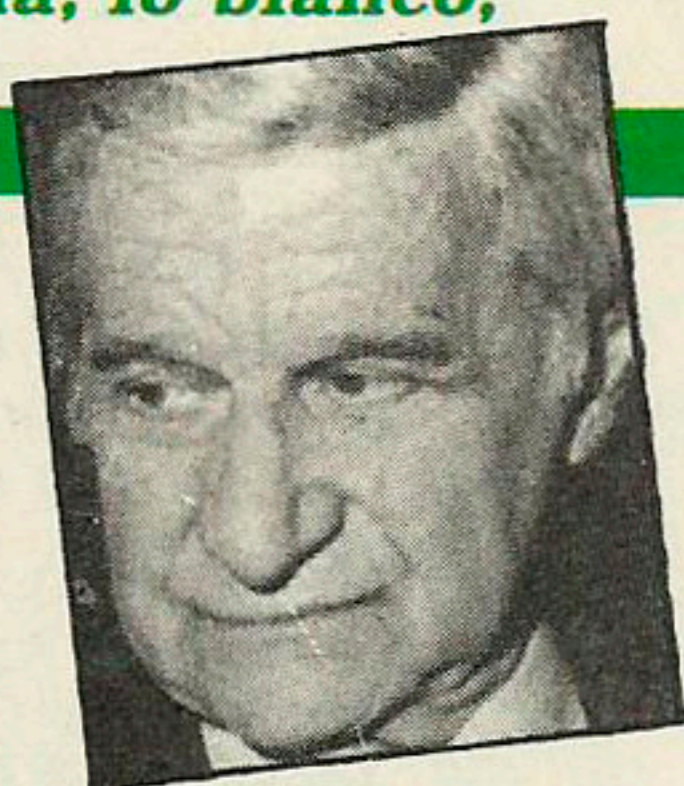
## En busca de nuestro equilibrio

Entre la filosofía oriental y la occidental todavía existe una barrera difícil de franquear. El concepto que allí tienen del yin y el yang es mucho más amplio y rico que la estrecha idea que aquí se posee de lo masculino-femenino. Nosotros hemos mantenido una postura inflexible con respecto a estos dos polos. Es decir, que el hombre tenía que ser un todo masculino y la mujer puramente femenina; lo blanco,

Mary Sol Olba



blanco, y lo negro, negro. Mientras que en Oriente todo ser vivo vivo (mineral, vegetal y animal) es el resultado del yin y el yang, que no tiene que ser absolutamente una cosa u otra, sino que son complementarias. Si quiere saber qué tanto por ciento hay en usted de hombre y qué tanto por ciento de mujer, responda al test que insertamos dentro y quizá se sorprenda del resultado. ▷▷▷



## Hombres tiernos y mujeres estoicas

Agustín de Figueroa (\*)

**P**RETENDER aislar las dos polaridades (yin y yang), separándolas en compartimentos estancos, es una tarea tan imposible como intentar que un imán deje de contener en sí mismo los dos polos de signo diferente. Ni blanco ni negro, sino todo lo contrario. Se están viniendo abajo los estrechos esquemas de una sociedad obsesionada con la necesidad de atribuir valores absolutos a uno y otro sexo, etiquetándolos convenientemente y convirtiéndolos en una moralina que ella misma se ha encargado de hacer tragar a sus retoños. Ya saben, las

niñas juegan con las muñecas; los niños, con los mecanos; las niñas son las enfermeras y las azafatas; los niños, los médicos y los pilotos. Ellas son pacientes, abnegadas, suaves y con mano izquierda. Ellos son emprendedores, activos, directos y fuertes.

**A**CTITUDES y roles bien definidos para cada sexo, proyectados sobre el niño/niña desde pequeños. Y tópicos. Como eso de que los niños no deben llorar porque los hombres no lo hacen.

**L**LORAR ha sido una manifestación común a

ambos sexos en la infancia. Lo que ya me parece imperdonable es la manía de ridiculizar las aficiones artísticas de los niños que sienten una inclinación natural a manifestarse con su cuerpo, como por ejemplo con el ballet o la danza. Eso es una falta de cultura y de civilización, un error educacional absolutamente censurable.

**E**N cuanto a los valores que son intercambiables entre ambos sexos, creo que una profunda sensibilidad, una gran capacidad de ternura le van muy bien al hombre

viril, y que cierto temple y un gran estoicismo en los duros trances ennoblecen a una mujer muy femenina.

**E**N cuanto a la apariencia física de los jóvenes de hoy, a esa costumbre actual de vestirse y arreglarse buscando, en ocasiones a propósito, la ambigüedad, me limito a comprobar esa tendencia juvenil no sin asombro y algún desconcierto. Pero como pienso que sólo es cuestión de moda, no lo encuentro preocupante. El caso sería más grave de tener motivos menos superficiales.

(\*) Marqués de Santo Floro.



Los orientales, desde la más remota antigüedad, han atribuido el origen de todo movimiento en la materia y en la fuerza vital, al juego balanceado y constante de los aspectos negativo y positivo de la energía, lo que se llama el yin y el yang. Es el famoso símbolo que proviene del T'ai Chi y que encierra, en un equilibrio perfecto, lo opuesto y lo contrario.

El yang es el día, el yin la noche. El yang es la vía activa, lo positivo, el sol, lo masculino; el yin es la vía pasiva, la luna, lo interno, lo femenino, lo negativo.

Cuidado: no hay que tomar en sentido peyorativo el término «negativo», porque tanto las fuerzas positivas (yang) como las negativas (yin) tienen sus aspectos buenos y malos. Aunque la idea masculina va asociada con el yang y la femenina con el yin, hay hombres que son totalmente yin y mujeres plenamente yang, es decir, en los primeros predominaría más una actitud intuitiva, reflexiva; quizá el prototipo de un pensador, de un negociante, mientras que en las segundas, su vitalidad yang las haría ser innovadoras y creativas, abiertas y espontáneas. Igual que funciona un imán, así actúan los dos polos magnéticos: el yin atrae al yang, pero repele a otra fuerza yin. Y nadie es absolutamente ni una cosa ni otra.

## El Sol y la Luna

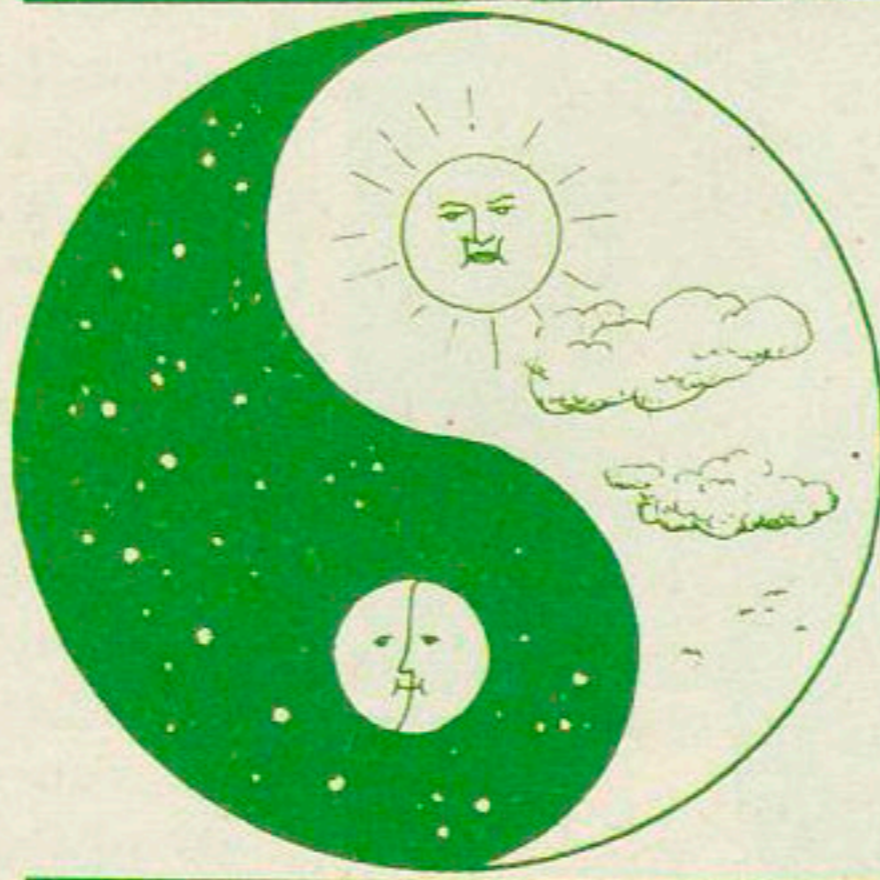
Si bien nuestros signos del Zodiaco están regidos por los movimientos solares, el horóscopo de origen chino se basa en el calendario lunar exclusivamente.

¿Por qué? No solamente porque la luna sea el cuerpo celeste que más directamente ha afectado a la humanidad desde el comienzo de la civilización, sino porque

refleja muy bien el sistema filosófico oriental: introversión frente a la extroversión de Occidente, pasividad frente a la actividad, desarrollo interior frente a desarrollo exterior.

Yin y yang, en suma. Oriente es yin y Occidente es yang. Y curiosamente

el ciclo normal de doce años que contempla la astrología china sólo incluye seis cambios (+ ó —, yin o yang), porque cada uno de ellos aparece dos veces para equilibrarse. Siempre aparecen alternativamente con el mismo elemento (fuego, tierra, agua y aire), primero en positivo y luego en negativo, combinándose con los signos representados por animales (el dragón, la



serpiente, el jabalí, el gallo, etcétera).

## Frente al espejo

Como Alicia, a punto de atravesar el espejo para sumergirse en otra realidad, el ser humano halla su complementación totalizadora de frente, consigo mismo; un hemisferio divide en dos, de arriba abajo, el cuerpo. En el hombre, el lado derecho, el que predomina, es yang, y el izquierdo yin. En la mujer es al revés; su lado predominante es el izquierdo, el yin. En el hombre, lo activo es el sexo, lo exterior, lo inmediato. En la mujer es lo interno, la mente, lo subterráneo.

Uno mismo frente al espejo ve su figura complementada; los polos se invierten en la imagen reflejada y donde era yin ahora es yang y viceversa.

No es de extrañar que la imagen proyectada primero sobre las aguas, después sobre el cristal (que en la antigüedad se le llamaba

«agua sólida») y más tarde sobre el espejo, que nos devuelve una réplica invertida de nuestra propia imagen, haya sido la base para cualquier ceremonia de clarividencia o de adivinación. Adentrarse en otros mundos, en otras realidades, desde un principio siempre fue de la mano de un reflejo capaz de unificar los dos polos de energía que hay en cada persona.

## Plantas y alimentos

Del mismo modo que hay personas yin y personas yang (al margen de que genéricamente cada sexo

**Igual que funciona un imán, así actúan los dos polos magnéticos: el yin atrae al yang pero repele a otra fuerza yin. Y nadie es absolutamente ni una cosa ni otra.**

pertenezca a uno de los dos polos), cada cosa viviente contiene las dos energías, aunque se asigna a cada vegetal, mineral o animal una tendencia natural hacia una de las dos fuerzas vitales.

La bisexualidad, por decirlo de alguna manera, es universal y común a todo.

## El cuerpo: un ecosistema

Así, hay plantas yin (lunares) y plantas yang (solares); los alimentos también se clasifican en los dos grandes grupos de opuestos. El yin es lo ácido y sus más activos representantes son el potasio, lo vegetal, lo dulce y lo agrio. El yang es lo alcalino, y son yang el sodio, lo animal, lo salado y lo amargo. De ahí que la alimentación en Oriente se le haya atribuido desde siempre un valor místico, especialmente al proceso de la digestión. Quizá su origen se encuentre en un remotísimo texto sánscrito llamado «Satapatha Brahmana», donde se cuenta

que Indra y Vrtra, dos mitades con un mismo origen, entablan una lucha a muerte. Vrtra, la parte material, la porción no divina, es vencida por Indra y adopta un aspecto serpentino parecido a la disposición de los intestinos humanos.

Alusión directísima a las fuerzas divinas latentes en el hombre que pueden ser despertadas por diferentes medios, en este caso por la alimentación, que es contemplada desde un punto de vista radicalmente diferente al modo occidental de considerarla.

Mantener la armonía y el orden en el propio cuerpo —considerado como réplica exacta del universo por aquello del principio hermético de «como es arriba, es abajo»— no es ni más ni menos que conservar el yin y el yang en un sutil equilibrio. Cuando el balanceo de este juego recíproco se perturba, surgen el caos y la desarmonía y, en última instancia, la enfermedad. Esta es la base de todas las medicinas naturistas y bioenergéticas que tanto vienen proliferando últimamente.

## Los opuestos

¿Blanco o negro? ¿Positivo o negativo? ¿Masculino o femenino? En el concepto oriental, la luz y la oscuridad son modalidades manifestadas y no manifestadas de la realidad última. Los contrarios se reabsorben y las oposiciones se anulan.

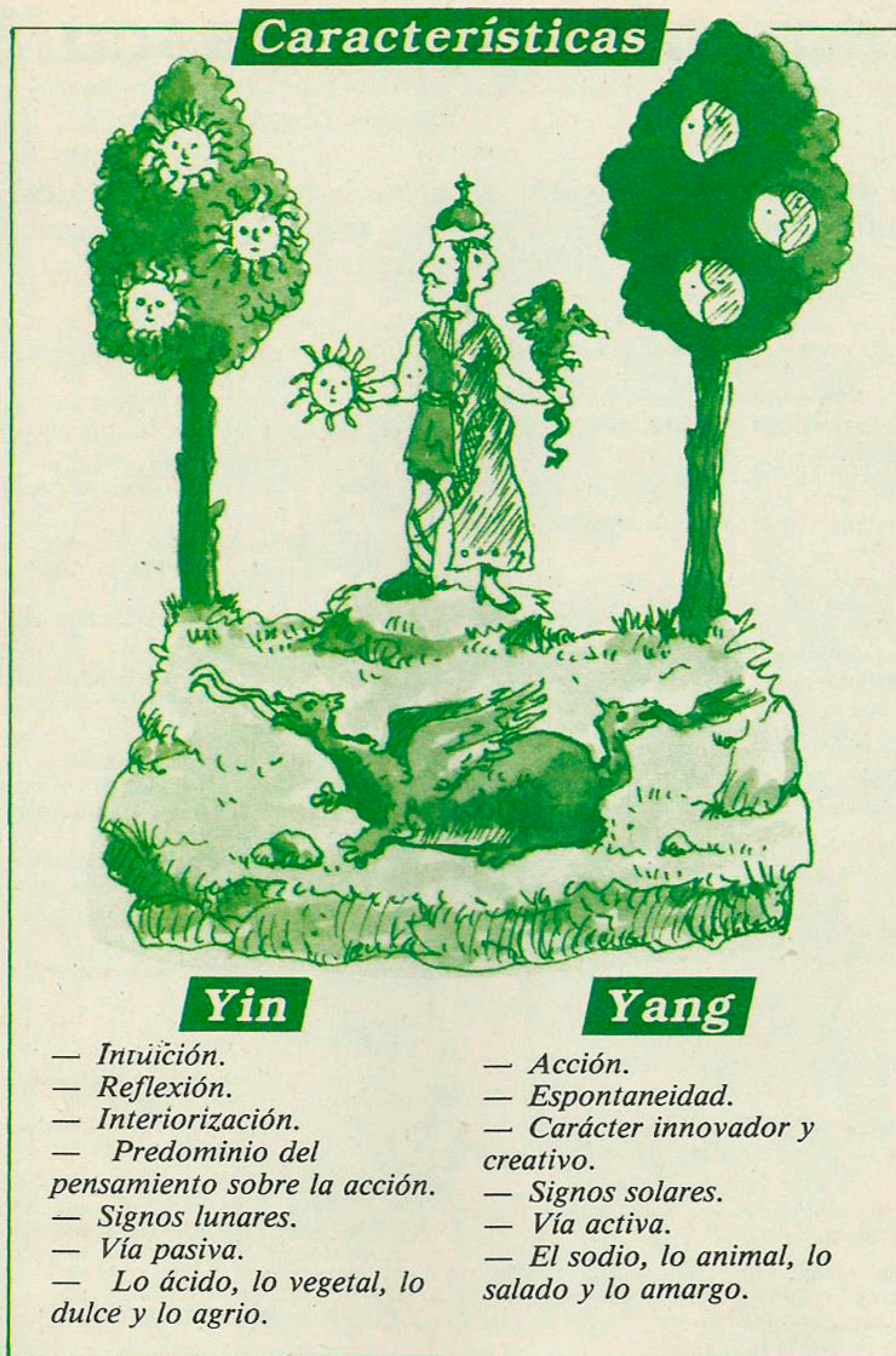
En la perspectiva trascendental que busca la superación de las oposiciones, todas las parejas de contrarios son consideradas ilusorias: lo visible y lo invisible, lo largo y lo corto, el pasado y el futuro. Esta superación es el ideal que persigue el espíritu filosófico hindú, el «jivan mukta», término que traducido más o menos, equivaldría a «el liberado en vida», es decir, el que pese a vivir en el mundo no está condicionado por sus estrechas estructuras y puede «moverse en libertad». Todos los mitos orientales de la conciencia frente a los opuestos están encaminados a trascender el plano de la



experiencia inmediata y a descubrir una dimensión oculta de la realidad.

## El andrógino

La verdad es que el mito del andrógino se ha visto bastante desprestigiado, y seguramente la razón está en el hecho de que al ir olvidándose —o apartando— su simbolismo metafísico, el concepto se ha ido degradando. Y es que el andrógino debe ser percibido como el anuncio de una nueva humanidad, como el nuevo prototipo humano al que tiende todo el proceso evolutivo. Es la fusión en un solo ser de ambos sexos/polaridades que produce una nueva conciencia apolar, y por tanto, libre. Es la representación máxima, a nivel de símbolo profundamente grabado en el recuerdo colectivo de la humanidad, de todas las potencias mágicas presentes en ambos sexos. El andrógino es la encarnación del mito del retorno a la divinidad, a la armonía perfecta antes de la división, del caos, de las tensiones y de los conflictos. Desde luego, no tiene nada que ver con el hermafroditismo, considerado en la antigüedad como una aberración de la naturaleza, y



### Yin

- Intuición.
- Reflexión.
- Interiorización.
- Predominio del pensamiento sobre la acción.
- Signos lunares.
- Vía pasiva.
- Lo ácido, lo vegetal, lo dulce y lo agrio.

### Yang

- Acción.
- Espontaneidad.
- Carácter innovador y creativo.
- Signos solares.
- Vía activa.
- El sodio, lo animal, lo salado y lo amargo.

que no contempla esa perspectiva de unión de polaridades.

La idea del andrógino (los dos opuestos juntos y complementados en una sola persona) tiene mucho de alquimia. Uno de los nombres dados a la piedra filosófica era el de «andrógino hermético», «las dos cosas en una».

Esta unificación armónica del yin y el yang (que en China también se llama «fundamento supremo de toda materia») existe en potencia en cada persona, y de creer el concepto ocultista de que se evoluciona en espiral, el discurrir por los tiempos no sería más que un caminar hacia la reunificación final.

La unión del sol y la luna, del yin y del yang, de la vía activa y de la vía pasiva..., o del azufre y del mercurio, en términos alquímicos. En suma, la reagrupación del ser humano, disperso en dos mitades.

Lewis Carroll, con su inquietante espejo a punto de ser traspasado, deja suelto el cabo de una sutil sugerencia: ¿Será que el encontrarse a uno mismo consista precisamente en encontrar su propia androginia, su yin y su yang reabsorbidos?

## Qué se hace aquí y ahora

La medicina biológica, las terapias bioenergéticas, la acupuntura y la electro-acupuntura, la homeopatía, la macrobiótica, la medicina integral, el naturismo y un largo etcétera beben todos de una misma fuente común. De los dos polos de energía, del yin y del yang en último extremo. Pero, ¿qué hay detrás de tanto rótulo colgado y de tantas palabras exóticas para definir especialidades,

a veces, verdaderamente increíbles? Bueno, pues mucho ruido y pocas nueces, porque la realidad es que no basta con echarle imaginación al asunto a la hora de poner nombre a las consultas o definiciones, a las tarjetas de visita. Como no existe ningún tipo de control (la Administración sólo contempla dos términos, el de acupuntor y el de naturista), hay muchos avispados que, después de seguir un

cursillo de un par de meses aquí o en el extranjero, alquila un piso, lo decora convenientemente y se cuelga un cartel en la puerta a la espera de sus primeros clientes. Esto ya es realidad comprobada con la acupuntura y más de uno habrá tenido que pagar unos honorarios por unas aplicaciones de agujas que, si bien no le han dañado, tampoco le han reportado ningún beneficio. Los

médicos acupuntores chinos deben estudiar durante diez años antes de poder ejercer como tales. El problema es que el tema es relativamente nuevo en España; en Alemania, por ejemplo, hace más de cincuenta años que están implantados este tipo de métodos y terapias. Y ya se sabe: a río revuelto... Es una lástima, porque entre tanta confusión existen personas realmente entendidas en el tema.

### DIRECCIONES

Consultorio de:

- José Antonio González. Carrera San Jerónimo, 18, 3.º, apto. 8. Tel. 232 78 73.
- Jaime Guillén. Santa Rosa, 29. El Escorial. Tel. 890 20 38.
- Asociación

- Bio-psico-energética Europea. Juan Hurtado de Mendoza, 5, 8.º. Madrid.
- Terapia gestáltica. Tiziano, 11. Madrid. Tel. 233 27 87.
- Instituto Investigación Conciencia-Energía.

- Apdo. Correos, 37 102. Madrid. Tel. 234 85 55.
- Luis García Rodríguez. San Modesto, 46, bajo B. Madrid. Tel. 729 41 05.
- Felipe de Torres del Solar. Avenida de Goya, 15, piso 3.º.

- Zaragoza. Tel. 38 75 15.
  - Inteo. Gustavo Fernández Balbuena, 35. Madrid.
- (Tantra en Navarra. «Guía de las nuevas terapias», Luis Antonio Lázaro.)



# Lo femenino y lo masculino de usted

Sagrario García Ochoa

**No tenga miedo en mirarse al espejo. Realice este test y descubrirá lo que tiene de hombre o mujer. No se sonroje al ver que usted, señor/señora, posee parte de masculino-femenino.**

1. Me gustaría consultar con una adivina porque pienso que lo que predicen suele suceder. a) Sí. b) No.
2. Me ruborizo en algunas ocasiones y bajo ciertas circunstancias. a) Sí. b) No.
3. Me gustan las habitaciones decoradas con flores. a) Sí. b) No.
4. Me gusta llevar el pelo corto. a) Sí. b) No.
5. A muchos hombres no les gusta, en el fondo, que conduzca su mujer cuando ellos van en coche. a) Sí. b) No.
6. Regularmente leo un periódico o revista consagrados a la divulgación científica o con cierta especialización. a) Sí. b) No.
7. Entre las dos prefiero: a) La música de Mozart. b) La música de Wagner.
8. Estoy mejor dotado para los deportes: a) De habilidad. b) De fuerza.
9. Me gusta que me escriban en papel de color. a) Sí. b) No.
10. De estos dos animales domésticos prefiero: a) El gato. b) El perro.
11. Me gusta cambiar de ropa casi todos los días. a) Sí. b) No.
12. La forma de dar vale más que lo que se da. a) Sí. b) No.
13. Es apasionante seguir los programas del desarrollo intelectual del niño. a) Sí. b) No.
14. Desearía poder asistir frecuentemente a conferencias sobre temas culturales de actualidad. a) Sí. b) No.
15. La vida sería intolerable sin indulgencia recíproca. a) Sí. b) No.
16. El llevar gafas no es muy estético. Por ello me esfuerzo para no llevarlas sistemáticamente. a) Sí. b) No.
17. Escribo a gusto largas cartas a mis amigos. a) Sí. b) No.
18. Soporto estar a las órdenes de una persona de sexo opuesto si está cualificada en mi profesión. a) Sí. b) No.
19. La mayoría de los accidentes de tráfico se deben a: a) Excesiva velocidad. b) Prudencia exagerada.
20. De estos dos regalos, me gustaría más: a) Una caja de bombones. b) Un encendedor.
21. Tardo en elegir un regalo que deseo hacer. a) Sí. b) No.
22. En nuestra sociedad moderna, la cocina ya no es privilegio exclusivo de la mujer. a) Sí. b) No.
23. Cuando un espectáculo (cine, teatro, etcétera) es muy emocionante, considero que es una exageración el llorar. a) Sí. b) No.
24. Es deseable cuidar atentamente la silueta y mantener la línea. a) Sí. b) No.
25. Leo regularmente publicaciones sobre arte y decoración. a) Sí. b) No.
26. Una forma de civilización puede caracterizarse por: a) El grado de emancipación de la mujer. b) El nivel alcanzado en el desarrollo técnico.
27. Me divierte consultar mi horóscopo en las revistas y periódicos. a) Sí. b) No.
28. La amabilidad hace que las cosas salgan mejor. a) Sí. b) No.
29. Al afrontar un peligro experimento: a) Gusto. b) Repugnancia.
30. Si estuviera en su mano, ¿qué elegiría en su vida profesional?: a) La independencia. b) La seguridad.
31. ¿Se fija usted de una manera instintiva en la forma de vestir de las personas que trata? a) Sí. b) No.
32. De estas dos cualidades, ¿cuál es al que más aprecia usted?: a) La autoridad. b) La ternura.
33. Cuando usted observa un objeto, ¿a qué da más importancia?: a) Al uso que se puede hacer de ello. b) A la sensación perceptiva que le proporciona.
34. ¿Qué colecciona usted?: a) Sellos. b) Miniaturas.
35. ¿Se impresiona usted fácilmente con una película o emisión dramática? a) Sí. b) No.
36. ¿Se mira usted en el espejo sin que haya una necesidad aparente? a) Sí. b) No.
37. ¿Qué piensa usted del deporte de competición?: a) Es una distracción útil. b) Es inútil.
38. ¿De qué prefiere hablar con sus amigos?: a) De poesía moderna. b) De automóviles.
39. A todo el mundo le ha sucedido, al menos una vez, ponerse verdaderamente furioso contra otra persona. En ese caso, ¿estaba usted dispuesto a dar: a) Un puñetazo? b) Una bofetada?
40. El ver sangre le impresiona: a) Mucho. b) No mucho.
41. Prefiere usted leer: a) Un ensayo. b) Una novela.
42. ¿Le molesta vivir a diario en un cuarto sin cortinas en la ventana? a) Sí. b) No presto atención.
43. Si usted se analiza muy sinceramente, ¿piensa que: a) Es más vanidoso que orgulloso? b) Es más orgulloso que vanidoso?
44. Normalmente, cuando compra algo prefiere que sea: a) De utilidad. b) Aparentemente bonito.
45. ¿Qué prefiere usted comer?: a) Las tapas (aperitivo). b) Los quesos.

## Para él

46. Si usted tuviera que elegir entre dos vidas, ¿cuál preferiría?: a) La vida de Nureyef, célebre bailarín. b) La vida de Jim Clark, campeón automovilístico.
47. Creo que, durante mi infancia y mi adolescencia, he dependido demasiado de mi madre (o de las mujeres que me han educado). a) Sí. b) No.
48. Alguna vez he soñado que era una mujer. a) Sí. b) No.
49. Cuando era más joven, mis compañeros me han tratado de «gallina». a) Sí. b) No.
50. ¿Se casaría usted con la mujer en que predomina: a) El gusto por la elegancia? b) Su maternalismo?

## Para ella

46. Si tuviera que elegir entre dos vidas, ¿cuál preferiría?: a) La vida de Colette, novelista. b) La vida de Marie Curie, físico.
47. Cuando comparo a mi padre con otros hombres, me doy cuenta de que muy pocos son tan inteligentes como él. a) Sí. b) No.
48. Alguna vez he soñado que era un hombre. a) Sí. b) No.
49. Cuando era más joven, decían de mí: «Es un chico». a) Sí. b) No.
50. ¿Se casaría usted con un hombre en que predomina: a) La fuerza? b) La sensibilidad?

Contabilice un punto por cada respuesta de masculinidad y otro punto por cada respuesta de feminidad y haga la suma por separado. Según pertenezca su respuesta al carácter de masculinidad o de feminidad.

**TOTAL MASCULINIDAD:**

**TOTAL FEMINIDAD:**

PREGUNTAS	MASCULINIDAD	FEMINIDAD	PREGUNTAS	MASCULINIDAD	FEMINIDAD
1.....	b	a	26.....	b	a
2.....	b	a	27.....	b	a
3.....	b	a	28.....	b	a
4.....	a	b	29.....	a	b
5.....	a	b	30.....	a	b
6.....	a	b	31.....	b	a
7.....	b	a	32.....	a	b
8.....	b	a	33.....	a	b
9.....	b	a	34.....	a	b
10.....	b	a	35.....	b	a
11.....	b	a	36.....	b	a
12.....	b	a	37.....	a	b
13.....	b	a	38.....	b	a
14.....	b	a	39.....	a	b
15.....	b	a	40.....	b	a
16.....	b	a	41.....	a	b
17.....	b	a	42.....	b	a
18.....	b	a	43.....	b	a
19.....	b	a	44.....	a	b
20.....	b	a	45.....	b	a
21.....	b	a	46.....	b	a
22.....	b	a	47.....	b	a
23.....	b	a	48.....	b	a
24.....	b	a	49.....	b	a
25.....	b	a	50.....	a	b

Hay que tener en cuenta que el porcentaje de sus respuestas no tiene el mismo significado según sea usted hombre o mujer.

**PUNTUACION**



## SOLUCION

### SI ES USTED HOMBRE

● **De 25 a 40 puntos.** Su carácter está muy en armonía con el físico que le ha dotado la naturaleza. Es usted más bien tranquilo, práctico, animado. En una palabra, se siente usted bien. No se moleste si le decimos que conserva bastantes elementos femeninos, pues esto le mejora notablemente, resultando tener una personalidad en un buen estado de equilibrio. Todo ello indica que es un ser sensible y que su capacidad de comprensión hacia otras personas es óptima.

● **De 40 o más puntos.** No cabe duda que se sentirá satisfecho por la puntuación alcanzada. Se siente usted muy viril y se alegra enormemente de ser hombre. Pero preste atención a las personas que le rodean. Ellos echan de menos algunos comportamientos que usted considera como «debilidades». En realidad debería ser usted más dulce y menos impulsivo. ¡Por favor, no sea monolítico!

● **25 o más puntos.** Cuanto más baja sea su puntuación en masculinidad, más concluiremos que usted posee alma femenina en su cuerpo de hombre. No sea tan prudente y libérese. Tome una decisión práctica y desarrolle su espíritu de independencia.

### SI ES USTED MUJER

● **De 25 a 40 puntos.** Su carácter corresponde a su físico. Es usted fina y discreta. Se caracteriza por tener sentido artístico y crítico. Usted no será la típica «cotorra» o «cursi» de barrio que se deja llevar por los hombres. Su independencia y equilibrio le llevarán a controlar todos los acontecimientos y estar a punto y correcta en todos los momentos.

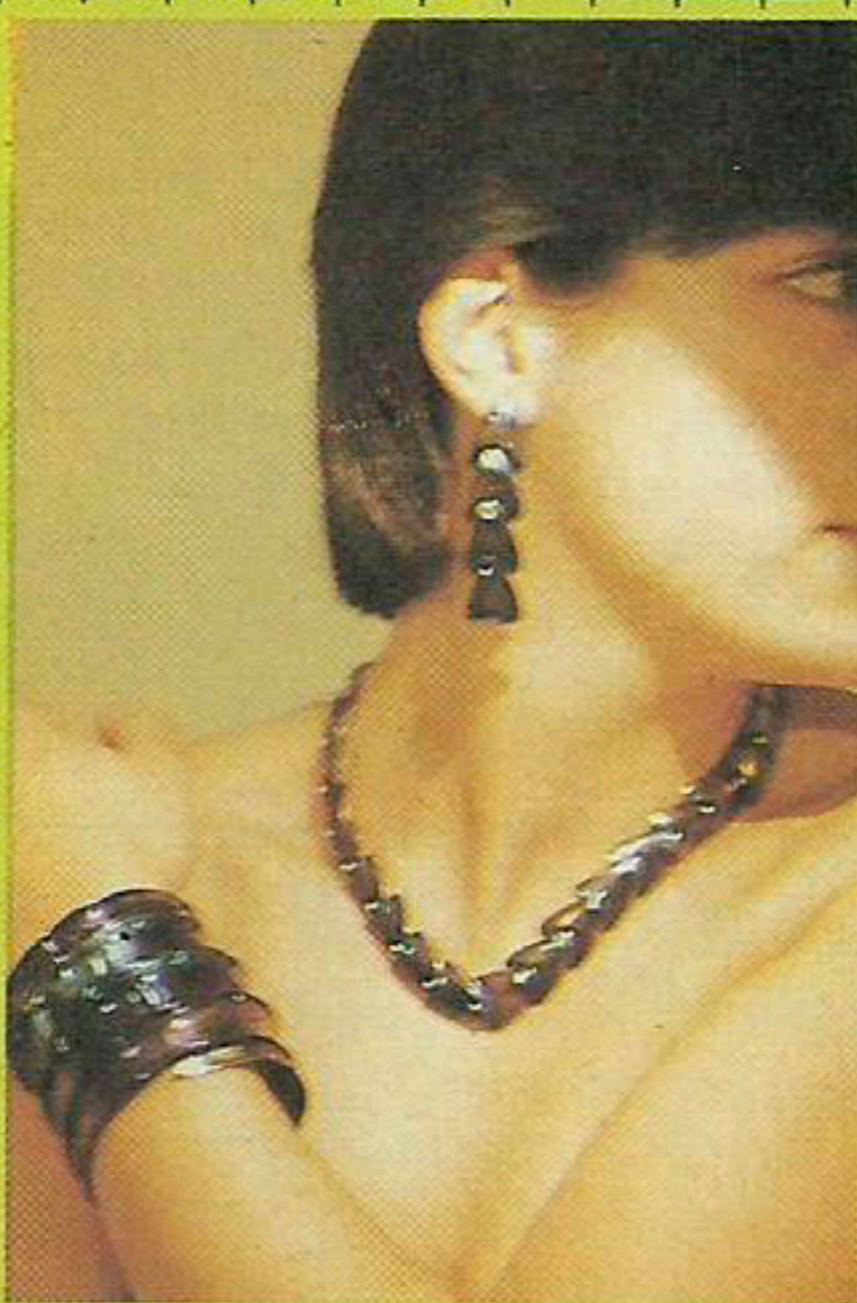
● **De 40 o más puntos.** Usted se caracteriza por no tener ningún sentido práctico en los acontecimientos. Tiene, además, mucha dificultad para tomar decisiones en situaciones que se dan en su vida. Le aconsejamos que cambie, pues el ser así ya no se lleva ni en el forro de la chaqueta. Sea una mujer moderna e independiente y los demás la valorarán más, ¿o no?

● **De 25 o menos puntos.** Por muy agradable que sea su físico, tiene usted un temperamento de hombre en el interior de su cuerpo de mujer. Esto puede complicar su vida, sobre todo en el trato con los demás. No obstante, es usted la que tiene que decidir cuáles son sus objetivos de convivencia en su práctica diaria. Intente, sobre todo, ser feliz.

## DIRECCIONES

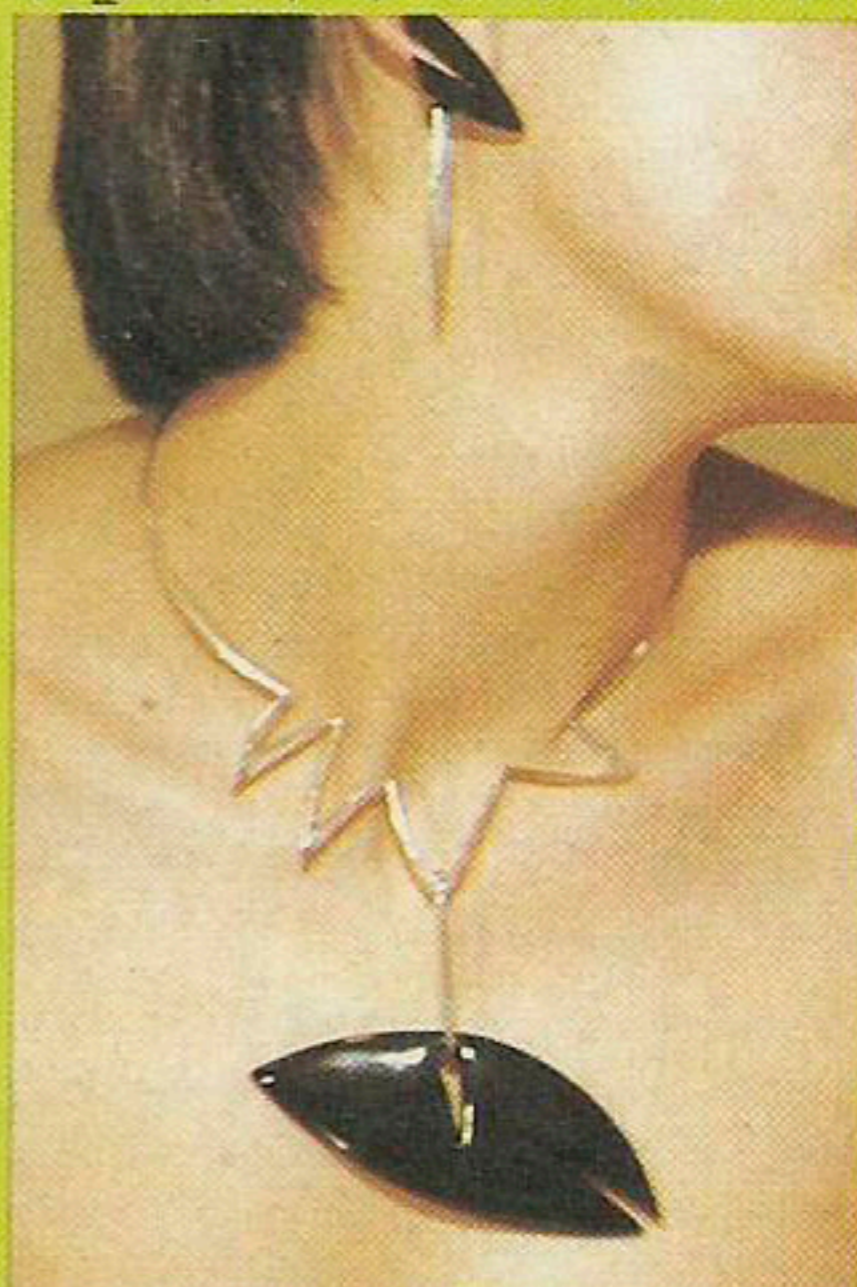
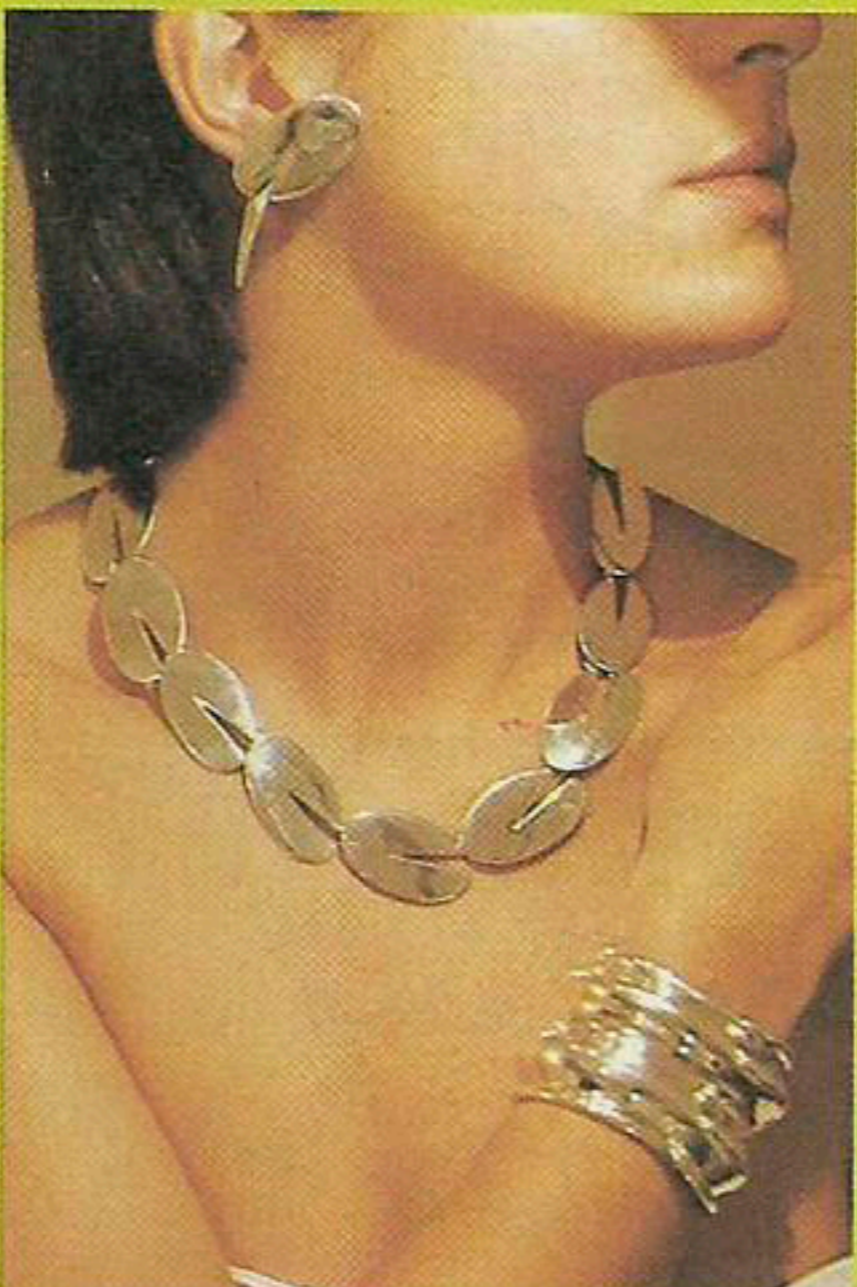
- **MADRID.** Joaquín Berao: Conde de Xiquena, 11. Paulino: Velázquez, 68 y Gran Vía, 12.
- **SALAMANCA.** Paulino: Plaza Mayor, 16 y 19.
- **SEGOVIA.** Casa del Siglo XV: Plaza de Juan Bravo, 32.
- **BARCELONA.** Efectos Especiales: (Bulevard Rosa) Paseo de Gracia, 57. Cubic: Paseo de Gracia, 49. Rosa Bisbe: Ganduner, 20.
- **NUEVA YORK.** Bloomingdales: 59 ph. Lexington Avenue.
- **MALLORCA.** Arodasy: Ctra. Andraix, 25 E (Paguera).
- **BILBAO.** Juan Carlos Pradera: Bertendone, 6.

El titanio es un nuevo material empleado en diseño de joyas por Joaquín Berao. Pendientes, 9.700 pesetas. Collar, 31.800 pesetas, y pulseras, 35.000 pesetas. JOAQUIN BERAO.

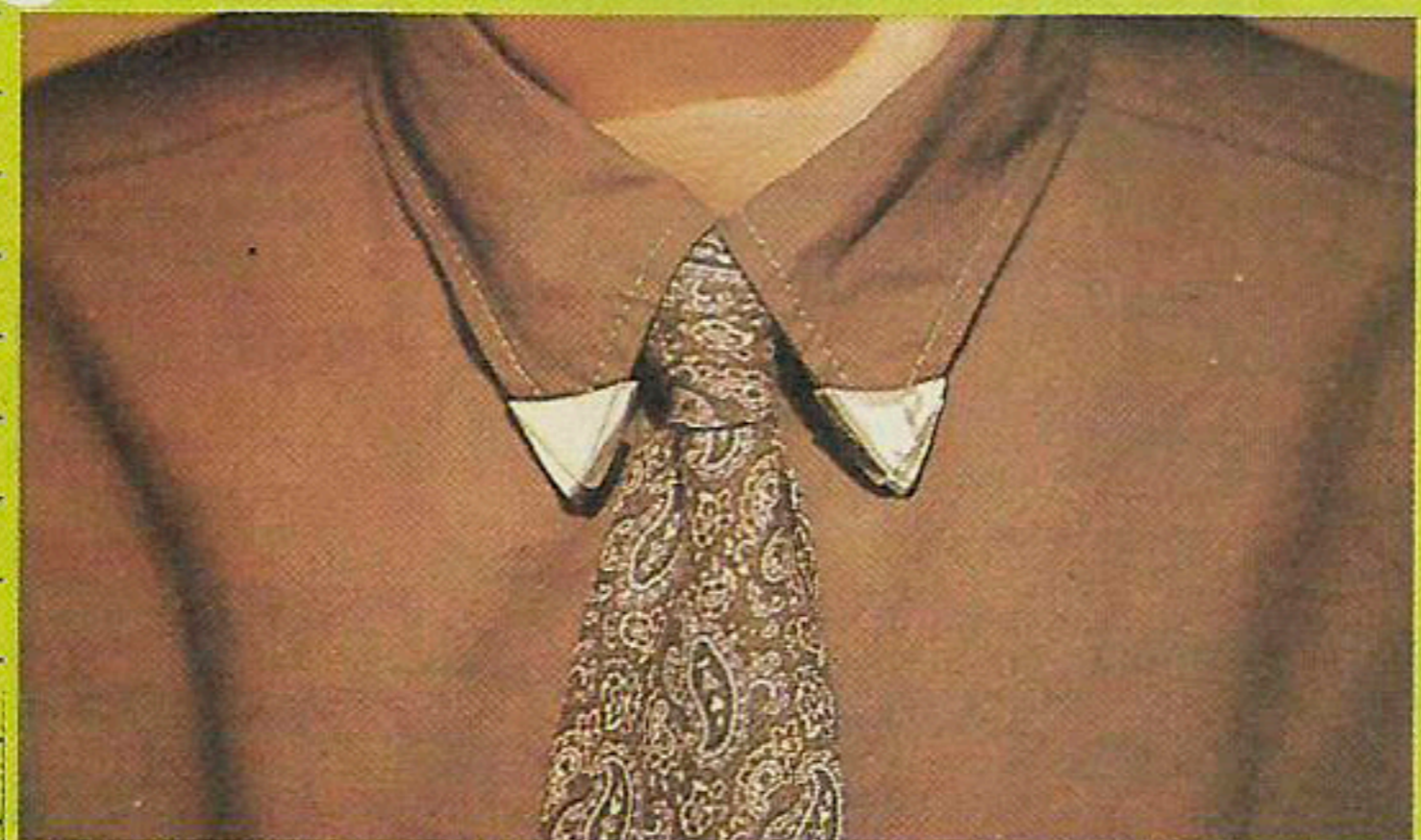


Collar de plata y latón diseñado por Montserrat Guardiola, 32.800 pesetas. Pendientes, 8.100 pesetas, y pulsera, 18.600 pesetas. Anillo, 7.000 pesetas. PAULINO.

Collar con óvalos, de plata, 31.600 pesetas. Pendientes, 6.950 pesetas. Pulsera, 54.400 pesetas. Diseño de Joaquín Berao. JOAQUIN BERAO.



Pendientes de plata y plata empavonada, 8.150 pesetas. Collar de plata y bronce empavonado, 60.000 pesetas. Diseño Joaquín Berao. JOAQUIN BERAO.



Picos para cuello de camisa, en plata, 4.550 pesetas. JOAQUIN BERAO.



Collar en bronce patinado, 25.000 pesetas. Pulsera en bronce patinado, 13.600 pesetas. Pendientes de oro y ónix, 29.600 pesetas. JOAQUIN BERAO.

Los nuevos diseños de joyas, en oro, plata y otros metales, acompañados de piedras tan vistosas como el ónix, las malaquitas, etc, se imponen sobre joyas de más valor material. Algunos diseñadores españoles son Joaquín Berao, José María Onieva, Montserrat Guardiola y Aurora Cañero, entre otros.

tit de com p rals

Una «joya» de diseño

Texto y Fotos: Victoria Sáez



Astrólogo: Amauta

## Busque su suerte en las estrellas



### ARIES

(21 marzo-20 abril)

**Salud:** Deberás proceder cautelosa y cuidadosamente con los ejercicios físicos y deportes. **Amor y relaciones:** En este nivel tendrás una semana con mucha suerte y felicidad, sobre todo en tu vida amorosa. Tus otras relaciones también te resultarán muy agradables. **Trabajo:** La problemática económica reaparecerá. Debes de tomar serias medidas para evitar males mayores y no esperes la ayuda de los demás. **Sexo:** Esta semana te será muy difícil evitar los placeres, sobre todo si has nacido entre el 21 y el 30 de marzo.



### TAURO

(21 abril-21 mayo)

**Salud:** Físicamente te encontrarás bien y las preocupaciones que tengas tenderán a ser imaginarias. **Amor y relaciones:** Si tú has nacido entre el 13 y el 19 de mayo, esta es una semana crucial en tus relaciones de tipo social, sobre todo si eres del sexo femenino. **Trabajo:** Los proyectos profesionales empezarán a retrasarse y a evolucionar muy lentamente, por lo que esta semana te verás muy inclinado al pesimismo en estas cosas. **Sexo:** Una persona de carácter muy sensual y apasionado intentará relacionarse a este nivel contigo.



### GEMINIS

(22 mayo-21 junio)

**Salud:** Tu tensión nerviosa tenderá aquí a incrementarse, teniendo momentos de verdadera crispación. **Amor y relaciones:** La necesidad de comunicación a nivel verbal e intelectual será algo muy importante para ti, aunque puedes pasarte de charlatán. **Trabajo:** Tu inventiva y rapidez de reflejos a nivel mental serán un punto de apoyo para resolver los problemas que te surjan a nivel laboral. **Sexo:** Tu tensión nerviosa podrá encontrar un pasajero alivio en las relaciones íntimas.



### CANCER

(22 junio-22 julio)

**Salud:** Las irritaciones estomacales u otras complicaciones parecidas podrán darte algunos problemas físicos en los próximos días. **Amor y relaciones:** Te mostrarás emotivo y apasionado con los demás, lo que te inclinará a rápidos acercamientos y rupturas inesperadas con las personas que te rodean. **Trabajo:** Laboralmente se te presentan unos días de tranquilidad y estabilidad, sin ninguna complicación seria ni en el orden de lo profesional ni en el económico. **Sexo:** Sexualmente entras en una etapa en que poco a poco se irán intensificando tus necesidades.



### LEO

(23 julio-23 agosto)

**Salud:** Si tú has nacido entre el 22 y 30 de julio debes de tener cuidado, sobre todo con el corazón. **Amor y relaciones:** Las personas de edad jugarán un papel muy importante en estos asuntos, asimismo esto será motivo para que te plantees la necesidad de una mayor seriedad en tus relaciones. **Trabajo:** Los asuntos laborales irán viento en popa, sobre todo si has nacido entre los años 1945 y 1950. Esta es una buena semana para plantear e iniciar nuevos proyectos. **Sexo:** A nivel sexual no mostrarás mucho interés.



### VIRGO

(24 agosto-23 septiembre)

**Salud:** Dolores neurálgicos te afectarán en el transcurso de estos días, sobre todo debido a problemas emocionales. **Amor y relaciones:** Fuertes discusiones y enfrentamientos con los demás, sobre todo debido a diferencias de ideas y formas de pensar. **Trabajo:** Una sorpresa, un hecho inesperado sucederá en los próximos días en tu ambiente laboral, lo que te despertará una cierta sensación de inestabilidad económica. **Sexo:** Tus relaciones sexuales se producirán en un ambiente de poca comunicación y afecto.



### LIBRA

(24 septiembre-23 octubre)

**Salud:** Estás propenso a que te surjan complicaciones de garganta o infecciones en la misma. **Amor y relaciones:** Estás en un buen momento para tomar la iniciativa en los asuntos de relaciones y para fijar fechas de compromisos con otras personas. **Trabajo:** Los asuntos de trabajo marcharán de maravilla, y prometen mayores ingresos económicos, por esto te mostrarás muy optimista y entusiasmado. **Sexo:** Se te exigirá un mayor compromiso y entrega en tus relaciones sexuales.



### ESCORPION

(24 octubre-22 nov.)

**Salud:** Si tuvieras enfermedades, éstas se mostrarán en un estado estacionario y sin novedades en los próximos días. **Amor y relaciones:** Tendrás noticias de una persona que fue muy importante en tu pasado, y a la que tendrás la posibilidad de volver a ver. **Trabajo:** Estás en una época en que tienes que medir muy bien tus gastos, porque a nivel laboral podrá haber serias limitaciones en los sueldos. **Sexo:** A este nivel se te producirá una crisis debido a relaciones un poco sádicas y pervertidas.



### SAGITARIO

(23 nov.-21 dic.)

**Salud:** Te mostrarás muy vital y enérgico, tanto física como mentalmente, durante toda la semana. **Amor y relaciones:** Debes de andarte con cuidado, ya que estás inclinado a que surjan malos entendidos, sobre todo con las personas del sexo opuesto. **Trabajo:** Aquí se te planteará la necesidad de hacer algún viaje o una mudanza inducido por nuevas proposiciones, a un nivel de tipo profesional. **Sexo:** Tus relaciones sexuales podrán sufrir algún corte brusco por algunos días, sobre todo debido a desavenencias afectivas.



### CAPRICORNIO

(22 diciembre-20 enero)

**Salud:** Es muy probable que sientas problemas relacionados con el oído o dolores de cabeza. **Amor y relaciones:** Pasarás por unos días en los cuales te mostrarás muy reservado y con cara de pocos amigos. Tus relaciones están en su momento más bajo. **Trabajo:** Las cosas irán mejorando e inclusive es posible que te hagan alguna propuesta que te resultará bastante interesante. **Sexo:** Tus relaciones sexuales se darán en un ambiente de armonía y tranquilidad.



### ACUARIO

(21 enero-18 febrero)

**Salud:** Los cambios bruscos de temperatura o del tiempo te afectarán mucho en tu sistema respiratorio. **Amor y relaciones:** Una persona que está muy lejos de ti se pondrá en contacto contigo para hacerte proposiciones muy interesantes. **Trabajo:** Debes de cuidarte o medir tus palabras con tus compañeros de trabajo, ya que éstos se mostrarán muy resentidos contigo. **Sexo:** Tu interés por estas cosas se irán incrementando en la medida que pasen los días.



### PISCIS

(19 febrero-20 marzo)

**Salud:** El alcohol puede tener efectos verdaderamente negativos para tu salud. Estos días debes de evitarlo. **Amor y relaciones:** Fuertes discusiones, incomprendiones y un ambiente enrarecido te espera en tu vida social los próximos días. **Trabajo:** En el ambiente laboral habrá una mayor exigencia sobre tu persona, lo que te inclinará a grandes esfuerzos. **Sexo:** Tus relaciones sexuales serán altamente satisfactorias y se darán rodeadas de un ambiente muy romántico.



## Consultorio astrológico

Por Daniel Dancourt

● **Cristina G.**, nacida 10 de junio de 1949, a las 0,15 horas, en Santa Cruz de Tenerife. Pregunta por su ascendente y futuro cercano. Tu ascendente está en el signo de Acuario, lo que te hace ser una persona abierta, idealista y comunicativa. La madre juega un papel sumamente importante en tu vida. Es de esperarse en tu futuro más próximo un cambio brusco en tu vida, sobre todo relacionado con lo profesional y con posibilidades de mudanza.

● **Julia Ruiz**, nacida 17 de febrero de 1965, a las 17,37 horas, en Sevilla. Pregunta por su ascendente. Tu ascendente es Leo, el signo opuesto a su signo solar, Acuario, lo que te crea una cierta dualidad en tus intereses y personalidad. También, esto significa una vida de relación sumamente importante, por lo que conocerás gente muy variada a lo largo de tu vida, y tus crisis y satisfacciones vendrán del área de las relaciones.

● **Miguel Angel**, nacido 24 de mayo de 1976, a las 20,00 horas, en Madrid. Pregunta por su ascendente y futuro cercano.

Tu ascendente se sitúa en Cáncer, conjunto al planeta Saturno, lo que te hace ser una persona melancólica, aunque muy profunda de sentimientos. Es muy posible que en la medida que tengas más edad, la vida te sea más fácil y los problemas posiblemente de salud que tengas ahora se irán resolviendo poco a poco en los próximos meses.

Si quiere conocer la interpretación astrológica de su personalidad, escriba a este consultorio, donde verá publicada su carta. Es imprescindible enviar la fecha, hora y lugar de su nacimiento. Dirección: Daniel Dancourt. Diario 16 Semanal. c/. San Romualdo, 26, Madrid-17.



El Ministerio de Economía y Hacienda le ofrece, de nuevo, Bonos del Estado.

Una inversión que no desgrava, pero en la que el Estado ha puesto el máximo interés: el 15,75% y a sólo tres años de amortización.

Una inversión que paga intereses semestralmente, que se suscribe a la par y cuya liquidez es completa a través de su negociación en Bolsa.

Si busca rentabilidad y seguridad, invierta, desde 10.000 ptas., en Bonos del Estado.

Es la última oportunidad, en este año, de invertir con estas condiciones.

Suscriba Bonos del Estado en Bancos, Cajas de Ahorros e Intermediarios Financieros. Tiene de plazo del 8 al 18 de Noviembre.

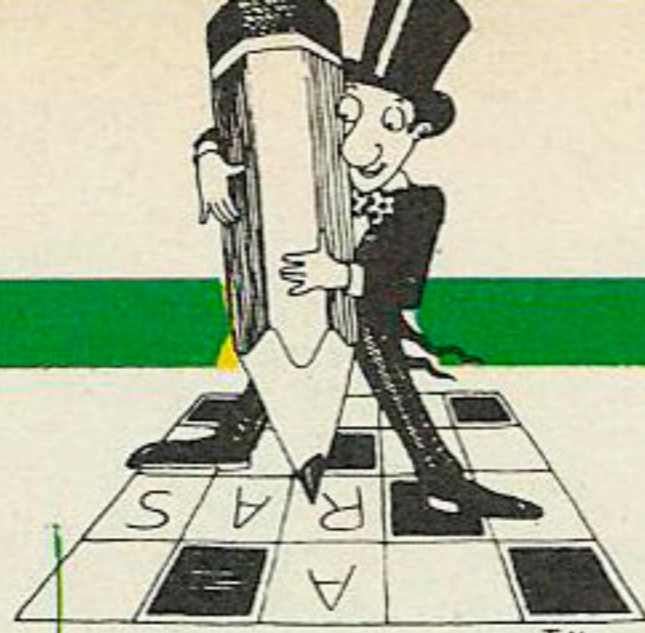
# 15,75%

**BONOS DEL ESTADO**

## EL ESTADO PONE EL MAXIMO INTERES.

*a 3 años*





## Saeta

### Juegos de lógica

Dos amigos están hablando sobre el juego del dominó.

—¿Se puede, observando las reglas del juego, colocar en una fila ininterrumpida las 28 fichas del dominó?

—pregunta uno.

—Claro que sí —contesta el otro, que es un experto—, y no de una, sino de muchas formas distintas.

—Vamos a verlo

—propone el primero, y saca una caja de fichas; pero, al abrir la caja, se da cuenta de que en la fila superior falta una ficha.

—¡Maldición!

—exclama—, falta una ficha.

—No te preocupes, ya aparecerá —le dice su amigo—, y, además, aunque falte una ficha, se puede hacer la cadena continua tal como querías.

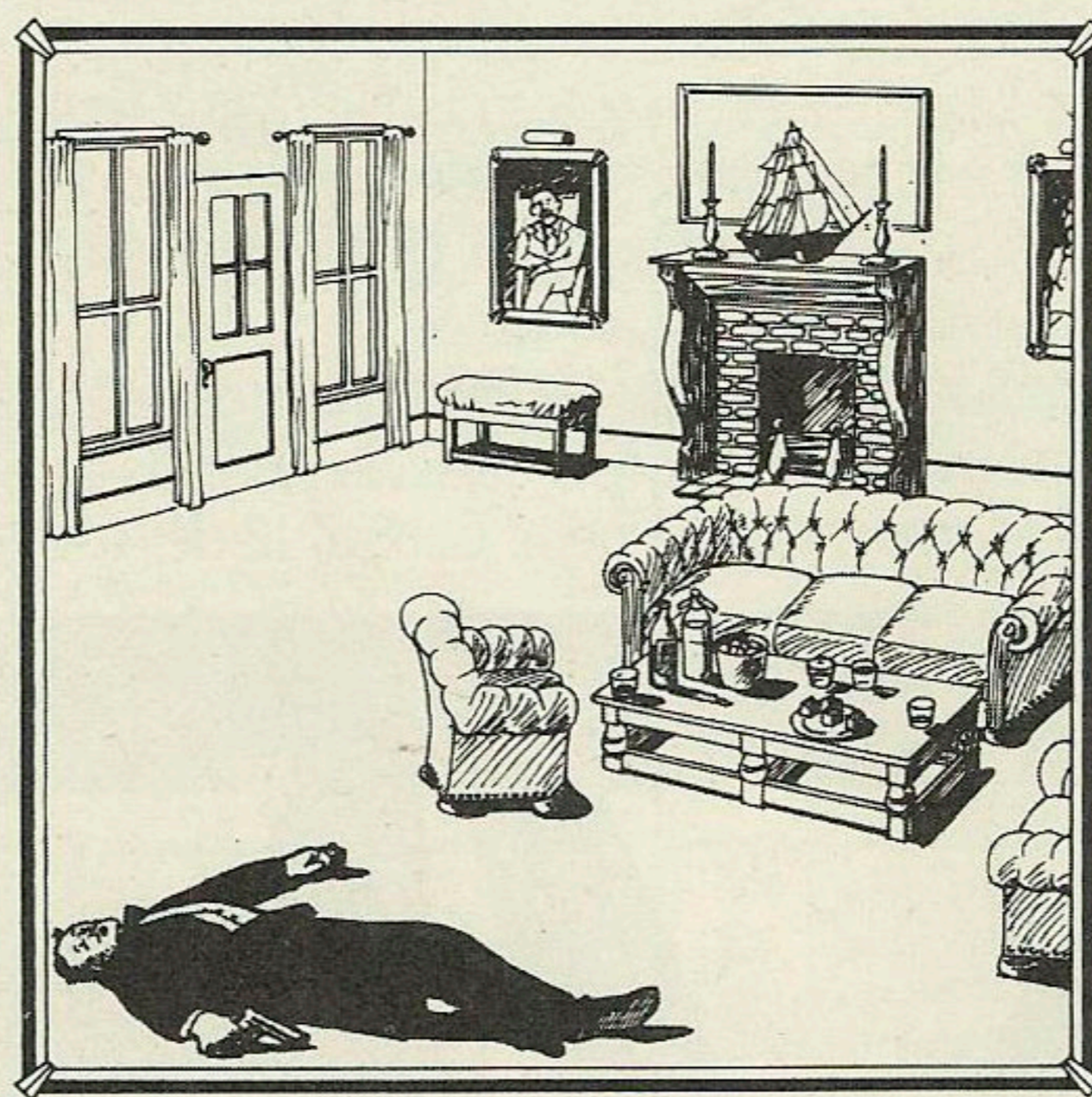
—¿Cómo estás tan seguro? Ni siquiera sabes qué ficha falta.

—Lo sabré en cuanto tú hayas hecho la cadena. Te propongo una cosa: yo salgo de la habitación y tú colocas todas las fichas en fila, de acuerdo con las leyes del juego. Cuando hayas acabado me llamas y en menos de un segundo te diré la ficha que falta.

¿Se puede hacer una cadena ininterrumpida con las fichas del dominó faltando una cualquiera? Y, de ser así, ¿cómo se puede averiguar con una simple ojeada cuál es la ficha que falta?

Te doy tres afirmaciones. Dos de ellas son falsas. Eres tonto. ¿Eres tonto?

### El puzzle del crimen



## Historia bíblica

El novato policía Ebed Biblia, mientras patrullaba por una zona infestada de malhechores, escuchó un disparo y se precipitó hacia el restaurante Hildegard. En el salón, aquí representado, Biblia encontró el cuerpo que usted ve, y tres hombres armados que le fue imposible identificar. Preguntó bruscamente: «¿Quién lo mató?»

Cada hombre llevaba puesta una camiseta con un nombre de ciudad grabada. Valparaíso apuntó a París y dijo: «El lo mató.» París señaló la puerta y dijo: «Un hombre vino por ahí; lo mató y se marchó.» Bagdad dijo: «El mismo se mató.»

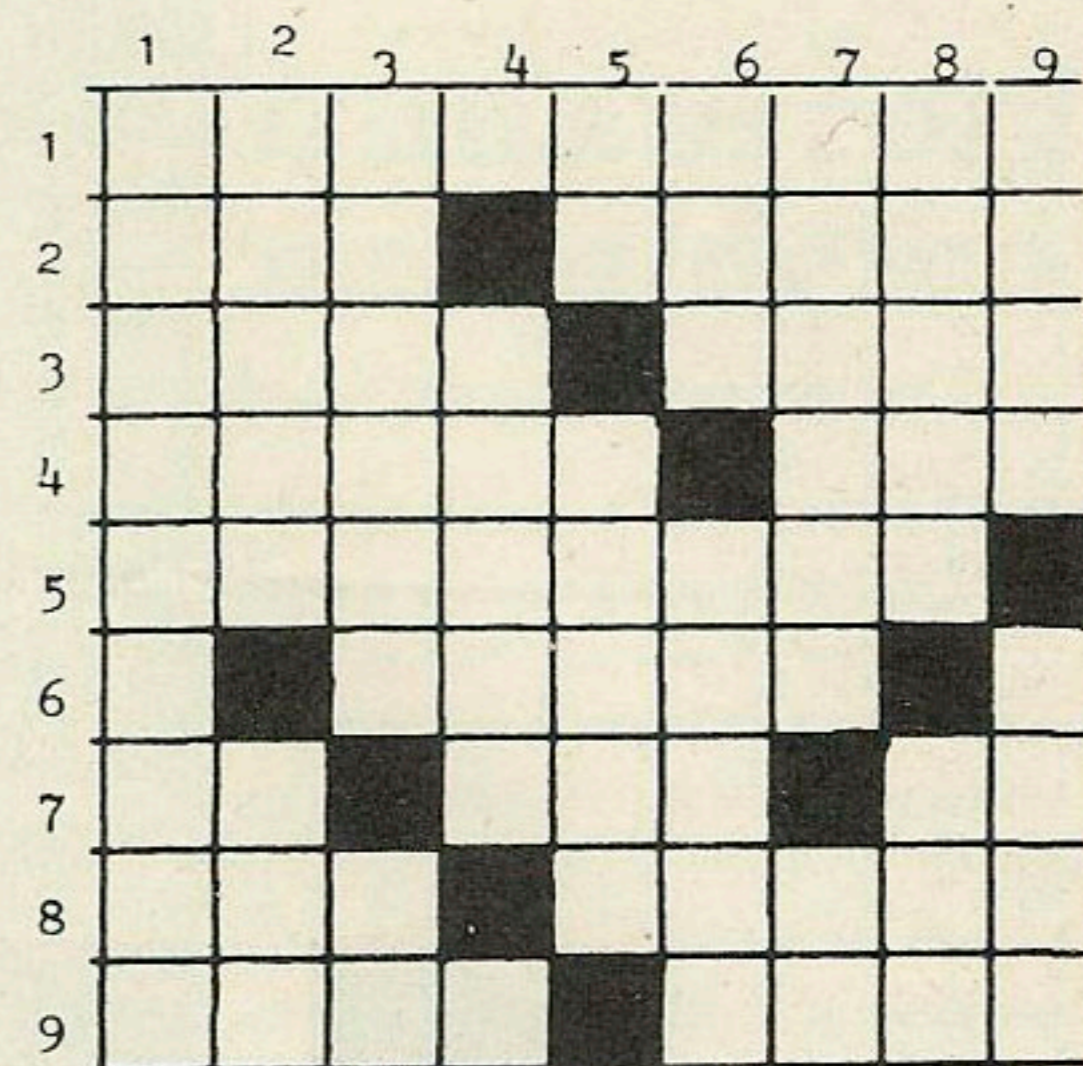
Biblia se dio cuenta de que no podía apresar a los tres hombres, pero si los dejaba marchar negarían haber estado allí alguna vez y se procurarían buenas coartadas. Pero si pudiera agarrar al asesino y arrestarlo inmediatamente, Biblia sería ascendido y felicitado.

Si usted fuera Biblia, ¿a quién detendría?

### Preguntas

1. ¿Cree usted que los gánsters tuvieron una reunión? Sí . No .
2. A primera vista, parece verosímil la historia de Valparaíso? Sí . No .
3. ¿Y la de París? Sí . No .
4. ¿Y la de Bagdad? Sí . No .
5. ¿Estaba la víctima de pie cuando le dispararon? Sí . No .
6. ¿Hay algo falso en esta fotografía?, y si así es, ¿qué es? Sí . No .
7. ¿Cuál o cuáles de los tres puede usted probar que ha mentado?
8. ¿Quién mató al hombre?

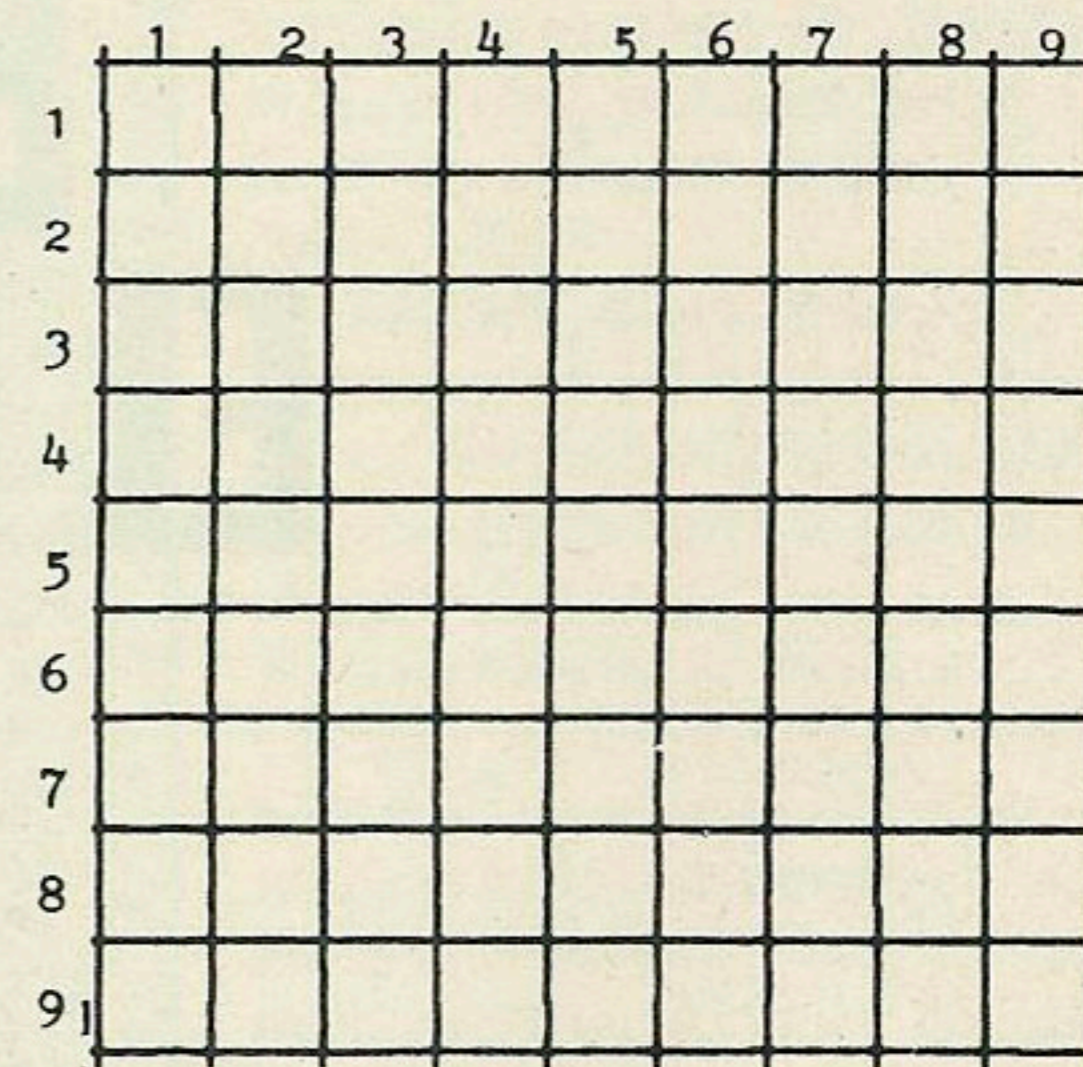
## Crucigrama



**HORIZONTALES.**— 1: Acción de balbucir, plural.— 2: Dueño. Instrumento matemático.— 3: Parte del árbol. Existiré.— 4: Oración católica.— 6: Consonante. Líquido expelido por los riñones. Vocal.— 7: Terminación de los alcoholes. Pato. Contracción.— 8: Claridad. Remito una cosa.— 9: Liar con cuerdas. Atmósfera.

**VERTICALES.**— 1: Canción popular italiana.— 2: Querré. Tela, al revés.— 3: Paño que se pone en el lomo de los animales. Matrícula española.— 4: Consonante. Reverencio. Consonante.— 5: Artículo indeterminado. Variedad de ágata.— 6: Abreviatura matemática. Piña.— 7: Debilita. Número romano.— 8: Escucharse. Al revés, se alegre.— 9: Grosero. Planta liliácea.

## Crucigrama blanco



**HORIZONTALES.**— 1: Tardanza, al revés.— 2: Príncipe árabe. Vasija grande para vino.— 3: Matrícula española. Para asir. En las cartas oficiales.— 4: Labra. Yodo. Vocal, en plural.— 5: Cansada. Adverbio de lugar.— 6: Dativo personal. Vocal. Renombre.— 7: Calidad de tacaño.— 8: Ondule. Alabad.— 9: Movándose.

**VERTICALES.**— 1: Medida de capacidad.— 2: Ponéis de color morado.— 3: Habla. Carta de la baraja. Número romano.— 4: Rabia. Vocales.— 5: Consonante. Afirmación. Al revés, antilope africano. 50 en romano.— 6: Anade. Yodo. Al revés, cerveza inglesa.— 7: Al revés, ciudad caldea. Apócope de suyo. Bebida.— 8: Regalad.— 9: Atado.



## Revoltijo

A	+	B	-	C	+	D	=	12
+		-		+		-		
D	-	F	+	G	-	A	=	4
-		+		-		+		
B	+	F	-	E	+	C	=	14
+		-		-		+		
C	-	A	+	G	-	E	=	2
=		=		=		=		
14		3		5		16		

### Números

Explicación del juego:

Cada letra del anagrama es el símbolo de un número entre el 1 y el 9, ambos inclusivos. Las mismas letras simbolizan a los mismos números.

### Eliminograma

Por medio de un sistema de eliminación busca una nueva palabra de cinco letras. El número que acompaña a cada palabra indica las letras que hay en la palabra que buscamos, de la cual damos la definición.

DEFINICION: Cantidad que se paga por transportar una cosa.

CANSA = 0

POTRA = 4

PORRA = 4

MONTE = 3

TEJAS = 2

### Clave

Las definiciones colocadas en la parte superior de los recuadros están solucionadas dentro de cada palabra situada en la parte inferior; una de las sílabas de cada una de éstas es la solución de la palabra buscada, cuya definición damos.

DEFINICION: Efecto producido en una persona por tomar mucho el sol.

### Gazapo

Localice el gazapo en el párrafo que sigue:

EL COMANDO ULTRAIZQUIERDIS-TA QUE EL DIA 1 DE OCTUBRE ENCAÑONO CON METRALLETAS A LA DOTACION DE UN COCHE PATRULLA DE LA POLICIA NACIONAL SE HA FUGADO.

### ¿Qué palabra es?

De las palabras enunciadas a continuación sólo hay una que corresponde a todas las definiciones expuestas. ¿Cuál es?

AGUARDIENTE INDIO MORO

- Natural de la parte de Africa que antes era Mauritania.

- Indígena de Mindanao.

- Vino que no está aguado.

- Caballo de pelo negro.

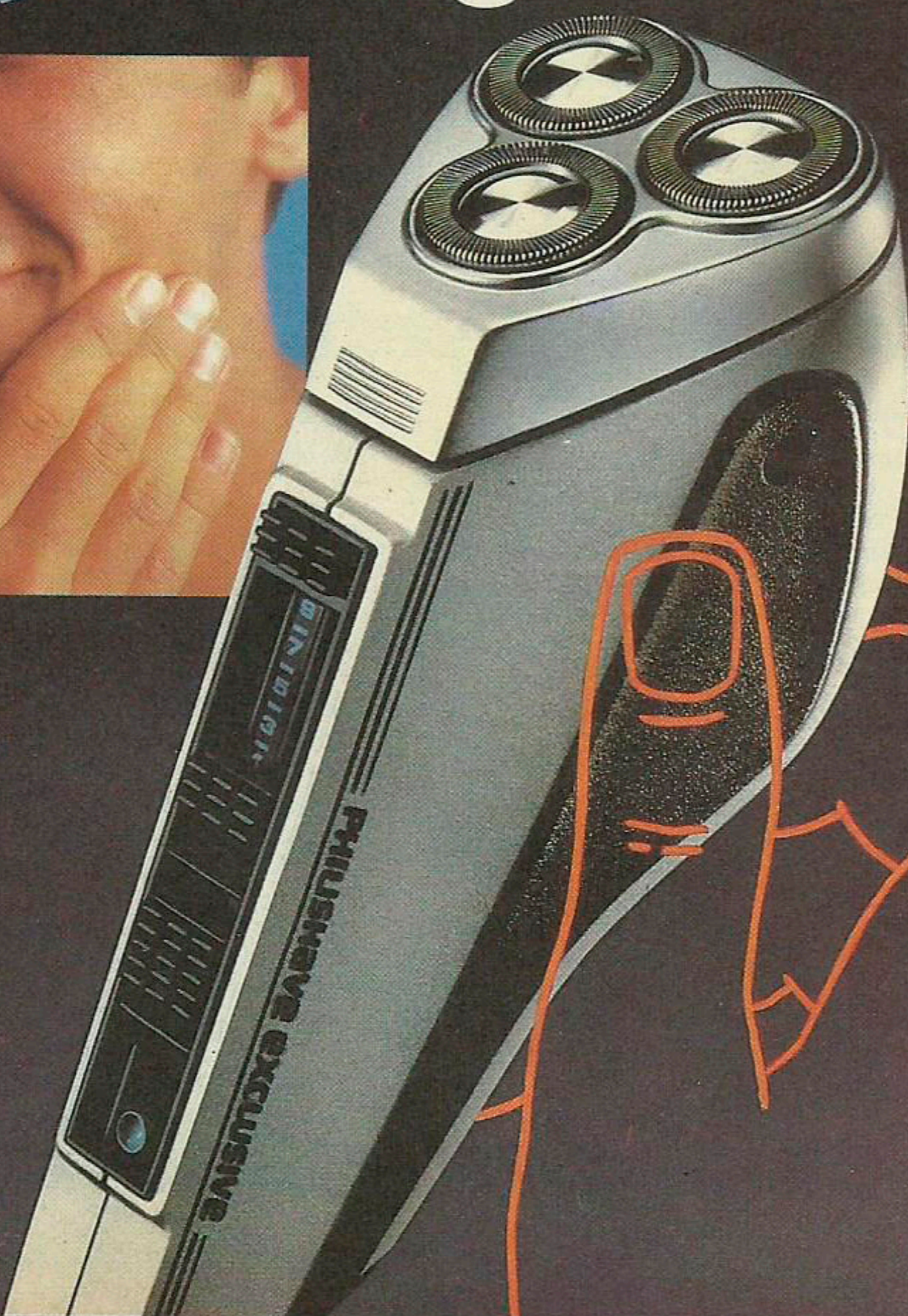
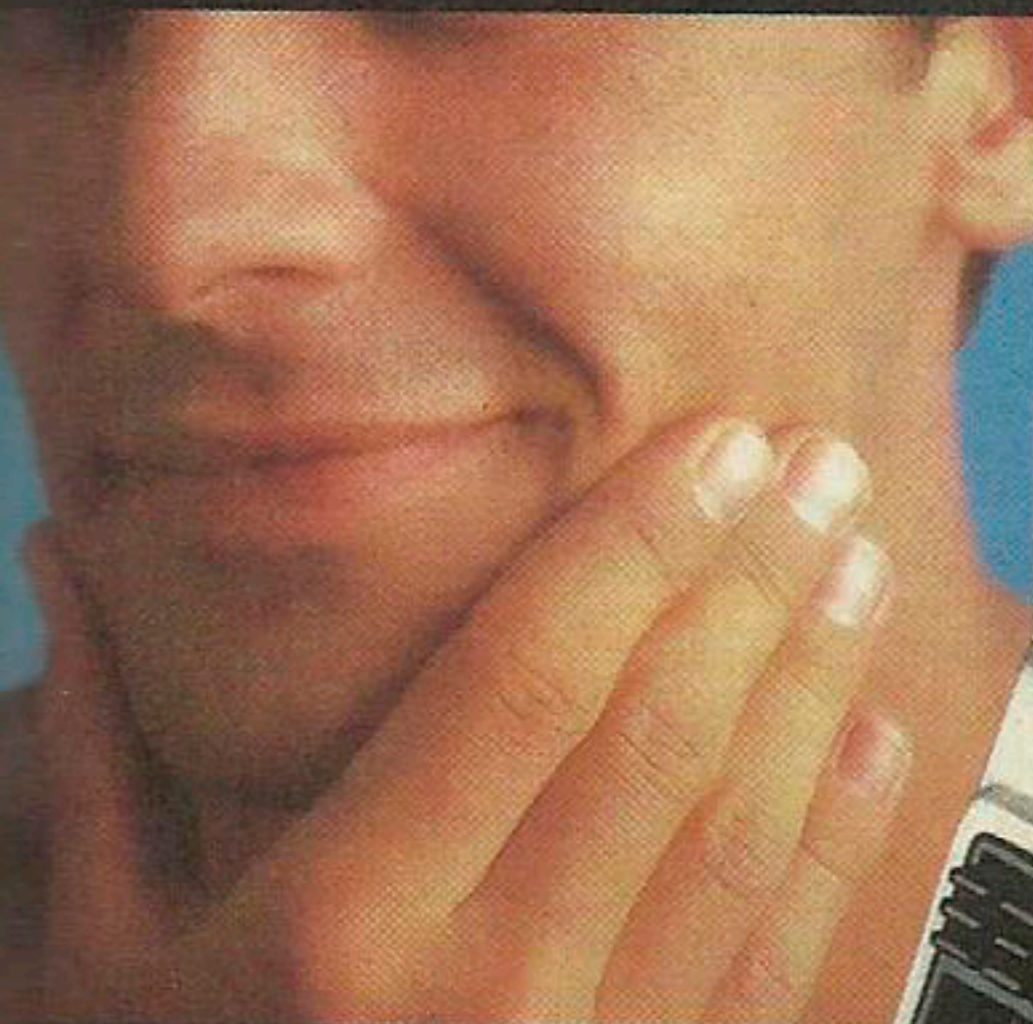
## Sopa de letras

E	S	B	P	A	Ñ	A	S	R
V	E	A	I	S	D	E	I	E
I	F	E	L	L	V	A	R	D
G	E	E	N	I	B	T	E	N
O	O	Y	L	O	V	A	D	A
N	I	L	D	V	E	A	O	T
R	A	R	S	O	R	I	A	N
T	O	Ñ	O	R	G	O	L	A
C	A	D	I	Z	I	D	A	S

Localice los 10 NOMBRES DE CIUDADES ESPAÑOLAS, teniendo en cuenta que se pueden leer de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, de abajo arriba y diagonalmente. Cuando usted las localice encontrará con las letras sobrantes una frase.



# Da gusto estar más horas bien afeitado.



Por eso su afeitadora debe ser PHILISHAVE DOBLE ACCION. Una afeitadora que ha superado todos los sistemas conocidos de afeitado. Suave, rápida, cómoda y eficaz, Philishave Doble Acción retarda el crecimiento de la barba permitiéndole estar, en menos tiempo, más horas bien afeitado.

**PHILISHAVE DOBLE ACCION**  
Estar más horas bien afeitado, da gusto.



PHILIPS



## SOLUCIONES

### Revoltijo

Números:  
A=4, B=7, C=8, D=9, E=3,  
F=2, G=1.

Eliminograma:  
PORTE.

Clave:  
SO LA NE RA (SOLANERA).

Gazapo:  
En vez de ultraizquierdista tendría  
que poner ULTRADERECHISTA.

¿Qué palabra es?:  
MORO.

### Crucigrama

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	B	A	L	B	U	C	E	O	S
2	A	M	O		N	O	N	I	O
3	R	A	M	A		S	E	R	E
4	C	R	E	D	O		R	S	Z
5	A	E	R	O	N	A	V	E	
6	R		O	R	I	N	A		A
7	O	L		O	C	A		A	L
8	L	U	Z		E	N	V	I	O
9	A	T	A	R		A	I	R	E

### Crucigrama blanco

1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1	D	A	D	I	S	O	R	O	M
2	E	M	I	R		C	U	B	A
3	C	O		A	S	A		S	N
4	A	R	A		I	S	E	I	
5	L	A	S	A		I	U	Q	A
6	I	T			U			U	T
7	T	A	C	A	Ñ	E	R	I	A
8	R	I	C	E		L	O	A	D
9	O	S	C	I	L	A	N	D	O

### La sopa de letras

E	S	B	P	A	Ñ	A	S	R
V	E	A	I	S	D	E	I	E
I	F	E	L	L	V	A	R	D
G	E	E	N	I	B	T	E	N
O	O	Y	L	O	V	A	D	A
N	I	L	D	V	E	A	O	T
R	A	R	S	O	R	I	A	N
T	O	Ñ	O	R	G	O	L	A
C	A	D	I	Z	I	D	A	S

DIEZ CIUDADES ESPAÑOLAS:  
CORDOBA, LOGROÑO, AVILA,  
SANTANDER, LEON, BILBAO,  
CADIZ, SEVILLA, VIGO, SORIA.  
Frase: ESPAÑA ES DIFERENTE  
Y DIVERTIDA.

### Juegos de lógica

Es evidente que con las 28 fichas del  
dominó se puede formar una cadena  
ininterrumpida, siguiendo las reglas  
del juego. Para simplificar la

comprensión quitamos todas las  
fichas dobles, con lo que nos quedan  
21 fichas, en las que cada número se  
repite seis veces y en seis fichas  
distintas. Como es un número par y  
se agrupan por parejas, sea cual sea  
el número que en un momento dado  
de la construcción de la cadena  
aparezca en el extremo, habrá otra  
ficha que lo contenga y la cadena  
podrá continuar.

Está claro que si quitamos una ficha  
cualquiera, por ejemplo el 3-4,  
podemos imaginar que la quitamos  
del circuito cerrado formado por las  
28 fichas, por lo que las 27 restantes  
siguen formando una cadena,  
aunque ahora ya no se puede cerrar,  
pues quedan un 3 y un 4  
desapareados, que serán  
precisamente los puntos que  
quedarán a ambos extremos de la  
cadena, y de ahí que sea tan fácil  
adivinar de un simple vistazo qué  
ficha falta.

# Lo último



Verónica Forqué (\*)

## Un «folio» de erotismo

cucharilla para remover el café  
con leche pensaba: el  
erotismo. El erotismo. El  
segundo día, llena de  
entusiasmo, inicié una especie  
de cuento poético sobre una  
niña que había visto salir a  
Cupido, con alas, por la  
ventana de su cuarto, y ese  
día se enamoró de su  
compañero de banco. Me salió

muy cursi y además no se  
sabía si el cuento trataba del  
erotismo o de una niña de  
Salamanca que iba al colegio,  
o de qué.

**7** AMBIEN pensé  
en escribir el  
artículo en plan más bien  
mitológico y dar por fin  
descanso a mi torturada  
mente, y un amigo intelectual  
que tengo me ofreció un libro  
muy interesante que tiene  
Bataille sobre el erotismo. Se  
lo agradecí mucho, pero le  
dijo que no, gracias, que  
prefería esperar a que se me  
ocurriera lo que yo quería  
decir exactamente antes de leer  
nada de otros autores para no  
confundir mis ideas.

**P**ERO el caso es  
que la voz  
femenina y amable me dijo  
que escribiera un folio, y esto  
creo yo que ya es casi un  
folio, claro que no sé en qué  
se quedará al pasarlo a  
máquina, y se puede decir que  
estoy acabando el artículo, el  
último artículo de mi vida,  
porque después de esto ni los  
de Diario 16 ni nadie me  
sugiera que escriba otro.

(\*) Actriz

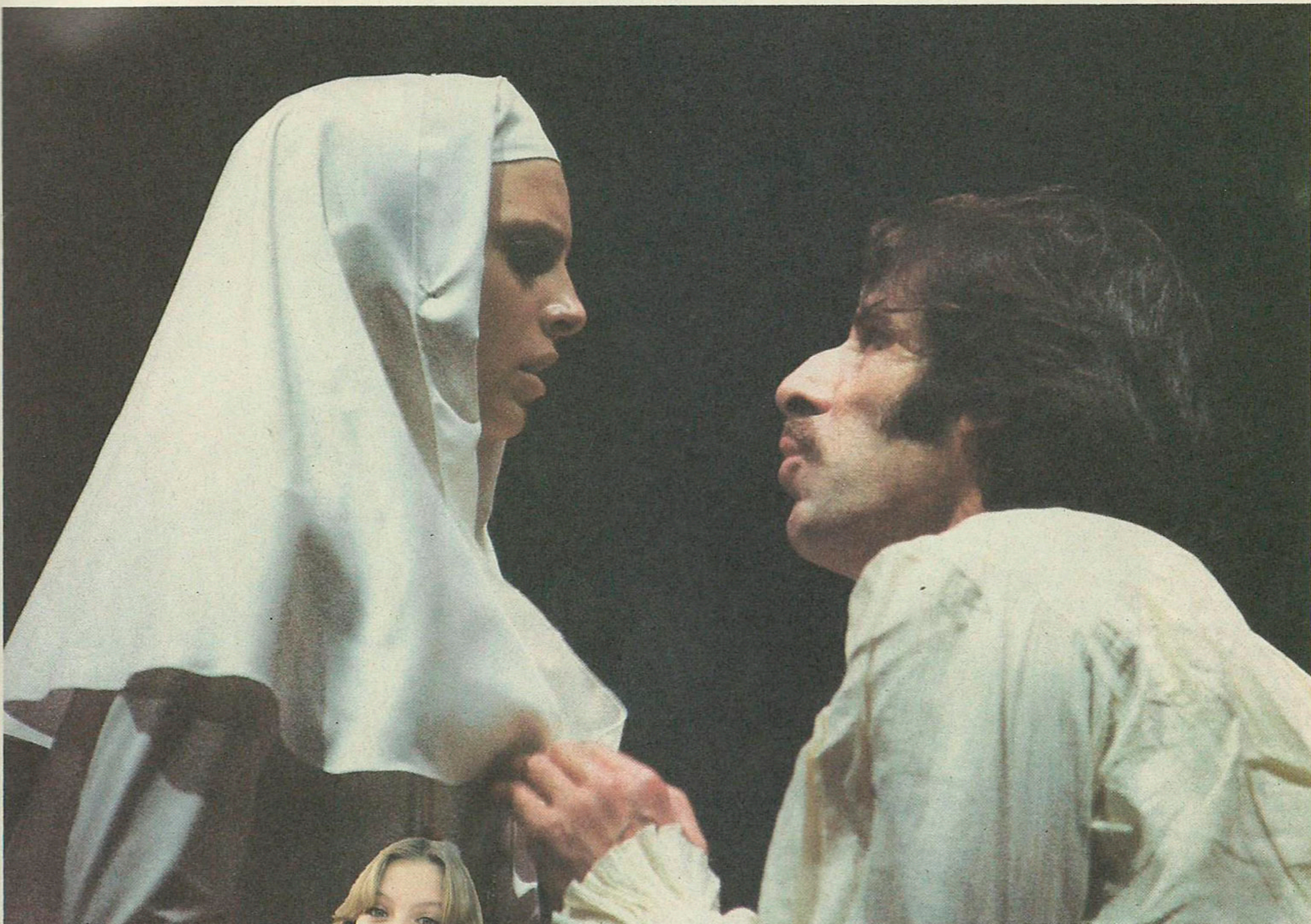
La primera afirmación es cierta,  
pues las afirmaciones (contando  
ésta) son tres. Si no eres tonto, la  
tercera afirmación es falsa y  
entonces el sistema es incompatible,  
pues nos encontramos que si la  
segunda es verdadera, es falsa, y, si  
es falsa, es verdadera. Luego eres  
tonto y la segunda afirmación es  
falsa.

### El puzzle del crimen

1. Sí. El grupo de sillas y los  
cuatro vasos así lo indican.
2. Sí. No hay nada que lo pueda  
refutar.
3. Sí. Un hombre pudo entrar a  
través de la puerta y marcharse.
4. No. Un hombre no se dispara  
mientras está comiendo un trozo de  
pastel, a pesar de lo malo que pueda  
ser el pastel.
5. Sí. Si hubiera estado sentado, se  
hubiera derrumbado en su asiento o  
hubiera tratado de incorporarse y

- derribado la mesa o lo que en ella  
había.
6. Sí. Mientras que la luz del sol  
atraviesa las ventanas y se refleja en  
el suelo, nada traspasa la puerta, lo  
que indica que la puerta está pintada  
en la pared. Tales ilusiones ópticas  
eran comunes en otro tiempo y a  
menudo mostraban escenas  
deliciosas de un jardín o de unos  
pájaros. Ya en el siglo V a. C.,  
Fidias era famoso por haber pintado  
uvas con tanto realismo que los  
pájaros acudían a picotearlas.
  7. Se demostró en la respuesta 4 y  
6 que tanto Bagdad como París  
mintieron. Por tanto, Valparaíso  
dijo la verdad cuando acusó a París  
del crimen, así que arreste a París y  
acabe de una vez.
  8. París. Biblia, que era un joven  
policia sagaz, desentrañó esto,  
detuvo a París y obtuvo su ascenso.  
Tres semanas más tarde su mujer  
tuvo un bebé. Lo llamaron Chile.





Doña Inés de Ulloa (Nuria Gallardo) y don Juan Tenorio (Fermí Reixasch) en un momento clave de la pieza de Zorrilla.



Carlos Ferrando  
Fotos: Olloqui

# NURIA GALLARDO

## UNA DOÑA INES QUINCEAÑERA

Más que niña prodigio, ha sido desde su más tierna infancia un prodigio de niña. Nacida en Madrid, en la víspera de la Nochebuena del 67, hija de actores profesionales, María Jesús Lara y Manuel Gallardo, debuta con apenas nueve años en televisión. Su mayor mayor proyección ha sido en las tablas, a bordo de textos como «El pato salvaje», «Album familiar», «Ederra». Esta quinceañera —que estudia tercero de BUP— encarna a Doña Inés en el «Don Juan Tenorio» de Miguel Narros.



El baile es algo «que me tiene fascinada». De ahí que cuando está en su cuarto hace algún alto en el camino, pone una cassette de Miguel Bosé y «empiezo a mover el esqueleto». No, no le importa subirse a un árbol si el «fotógrafo me lo pide».



Es una mujer que le encanta tirarse del tobogán como cualquier niña. Es la niña de los ojos de su madre, María Jesús Lara. Es una monja, novicia en amores.







**E**S una especie de torbellino de quince años que puede dejar agotado al más entusiasta a base de una vitalidad que no reserva en absoluta para platos o escenarios. Así, en el transcurso del reportaje gráfico que acompaña esta charla, medio barrio del Pilar ha gozado ampliamente contemplando cómo fotógrafo y periodista hemos tenido que escalar un árbol, tirarnos por un tobogán infantil o montar en los caballitos, simplemente porque antes le habíamos solicitado que lo hiciera ella.

Hija de actores profesionales, María Jesús Lara y Manuel Gallardo, apenas sí ha tenido otra opción vital que la de ser actriz.

«Y no porque mis padres se empeñaran, que en eso me han criado muy libre, sino porque mi infancia está repleta de teatro. Era yo muy chiquitina y les acompañaba a todas partes en una época en la que las tournés se eternizaban, seis años por ejemplo duró la gira de «Tirano Banderas». Por lo visto no estaba yo dispuesta a prescindir de las labores propias de mi edad, así que correteaba por los camerinos y de vez en cuando les volvía locos saliendo a escena a tirarles de las faldas, que era algo que me encantaba.

A los nueve años debuté en televisión con una cosa de Picazo, «Almudena y la historia de sus personajes», luego «Cañas y barro», «El milagro de Ana Sullivan», «Mujeres». Mi primera película fue «Miedo a salir de noche», y en teatro, hace dos años, «El pato silvestre».

Consigue unas críticas entusiastas con la obra de Ibsen y el trabajo comienza a amontonarse, algo que ella se toma con mucha calma.

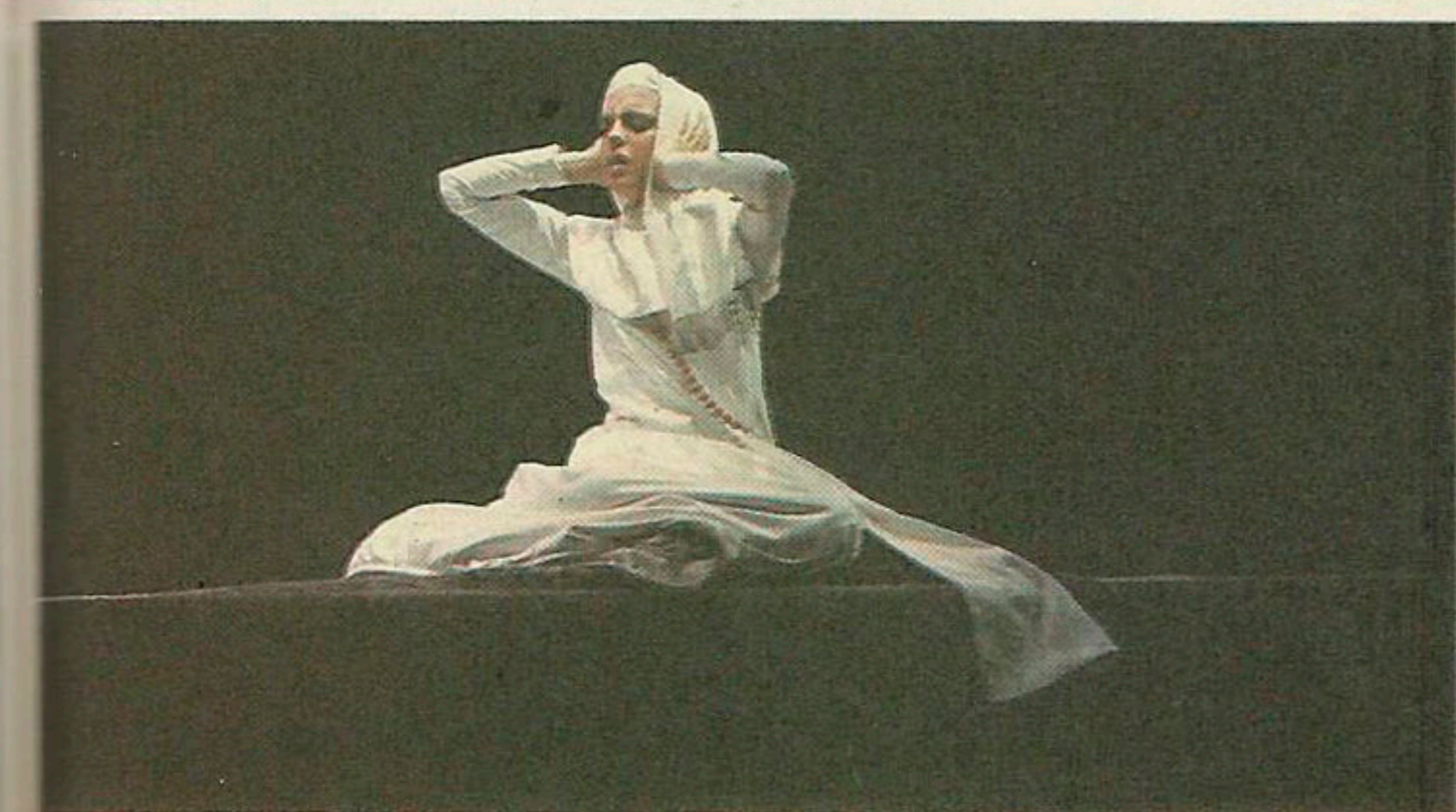
«Ser actriz es lo que más me gusta del mundo, pero no tengo ninguna prisa y, desde luego, no me creo para nada una niña prodigio. Las críticas no me quitan el sueño, ni para bien ni para mal. Lo importante es estar convencida una misma de que el trabajo que estás haciendo es correcto, luego es lógico que a unos les parezca mejor y a otros peor.

De todas formas, sigo estudiando en un instituto de aquí al lado, ahora estoy en tercero de BUP. Mis padres me han enseñado que eso de ser intuitiva está muy bien, pero que las facultades naturales que una pueda tener hay que ir enriqueciéndolas a base de estudio.»

Sus padres se separaron cuando ella aún no había cumplido los ocho años, pero asegura que eso no la ha traumatizado en absoluto.

«¿Acaso tenía que hacerlo? Tengo un padre y una madre, me siento muy querida por los dos y me pare-

«Tengo un padre y una madre, me siento muy querida por los dos y me parece lógico que, si un día dejaron de entenderse, se separaran»





**Todos los días comparte el camerino con Berta Riaza (doña Brígida), en primer plano. Por las mañanas se encierra en su cuarto ante un libro de latín, porque esta chica sabe... latín.**

ce lógico que si un día dejaron de entenderse se separaran. Peor hubiera sido que hubieran seguido fingiendo y un día me hubiera enterado, afortunadamente en ese aspecto siempre han sido muy sinceros conmigo.»

Aunque su trayectoria profesional se ha enriquecido en las dos últimas temporadas con títulos como «El álbum familiar», «Ederra» y ahora «Don Juan Tenorio», en el fondo, lo que de verdad le hubiera gustado es ser bailarina. No se separa del radio-cassette ni un segundo, para desesperación de su compañera de camerino, la gran Berta Riaza, y si por

casualidad suena «La chula», de Miguel Bosé, abandona la conversación para hacer un play-back asombroso, con coreografía incorporada.

«El baile es algo que me tiene fascinada desde siempre. Todavía me resisto a no convertirme en una buena bailarina. Menos mal que ya puedo irme colando en las discotecas, porque hasta ahora lo pasaba fatal. Mira cómo será que tengo muy claro que el primer chico que aparezca en mi vida tiene que ser el dueño de una discoteca, o por lo menos que le guste la música tanto como a mí, para pasarnos las horas allí dentro, bailando. También deberá ser guapo, naturalmente, y si tiene una moto mejor. De las tres cosas podría prescindir; de lo de guapo, me bastará con que tenga una mirada especial.»

En el trayecto que va de su domicilio al Alcalá Palace, acompañados como vamos de madre y hermano, no se priva de piropear a un muchacho que cabalga en semipotente moto.

«Mamá, ¿te has dado cuenta de cómo estaba?, que lástima que no me haya dado tiempo de preguntarle cómo se lleva con las discotecas. Quizá podía ser él.» Los dos personajes que ha interpretado en la presente temporada, Ederra y Doña Inés, tan pasionales ambos, no parecen los más indicados para una actriz de su edad. Lo sabe y se encoge de hombros, a fin de cuentas no fue ella quien los eligió.

«Desde luego con “Ederra” me llevé un buen chasco. Generalmente, cuando me ofrecen un papel, primero lo lee mi madre y luego yo, por encima de lo que a mí me parezca luego se hace lo que dice ella. Yo creí que se trataba de una niña pura, dulce, maravillosa, y luego pues fíjate qué diferente era, tenía escenas de amor con Assumpta Serna, me rebelaba contra todo; pero, bueno, eso se corrige con los ensayos y con lo que te explica el director, que para eso esta, ¿no?»

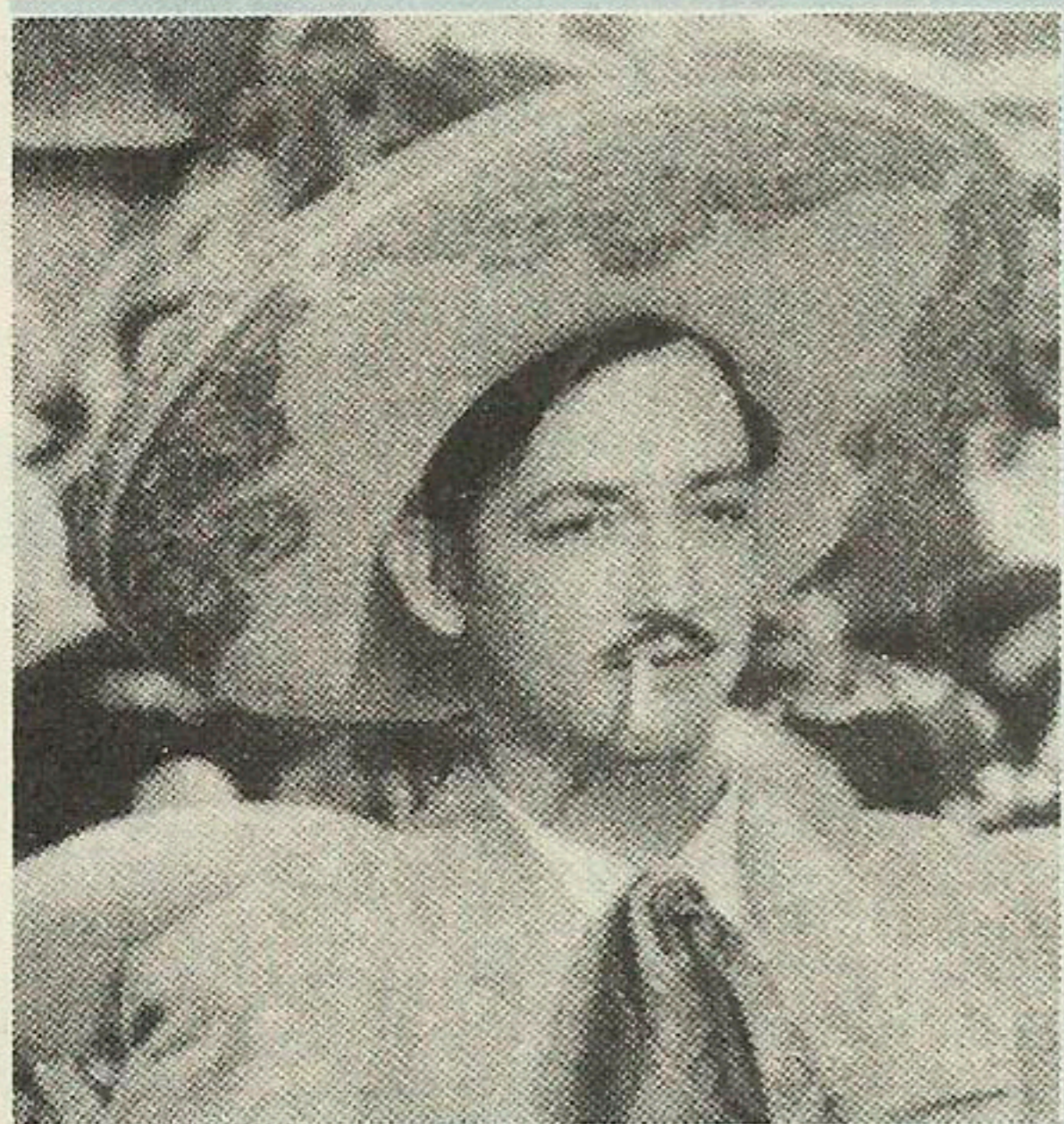
Doña Inés, para mí, es una chica normal de su época, con sus alegrías y sus penas, lo que pasa es que al estar viviendo en un convento el desarrollo ya no es el mismo, estás dentro de unas normas y unas reglas, en cuanto te abren los ojos y descubres que hay otro tipo de vida, lógicamente, te asustas.

Es curioso, porque este personaje, como todo, cada cual lo ve según sus personales circunstancias. Yo no había visto nunca “Don Juan Tenorio” antes de que me la ofreciera Miguel Narros y entonces un día, en el programa de televisión “La tarde”, pasaron algunos trozos de unas cuantas versiones anteriores y me quedé un poco asustada, porque había algunas actrices que lo interpretaban con una pasión como muy impropia de un personaje que precisamente no la conoce.»



“El primer chico que aparezca en mi vida tiene que ser el dueño de una discoteca o, por lo menos, que le guste la música tanto como a mí”





## «GRAN CASINO»

(Largometraje. Jueves, 21.30, Segunda Cadena.)

Destacar aquí «Gran Casino» no equivale a considerarla una gran película, no lo es, pero da la oportunidad de saludar y festejar el ciclo dedicado al cine mexicano de Luis Buñuel, una etapa de su filmografía subvalorada antes y hoy cada vez más apreciada, que nos va a permitir disfrutar con algunas de las películas más divertidas y más serias y más originales de su autor.

Además, «Gran Casino» tiene algo de ejemplar en su modestia. Después de la guerra civil en España y de la guerra mundial, después de Madrid y de Hollywood, doce años después de haber realizado el mediodocumental «Las Hurdes (Tierra sin pan)», Buñuel marchó a México para rodar «La casa de Bernarda Alba». El proyecto no prosperó, pero Buñuel conoció a un productor con quien haría «Gran Casino», «La gran calavera», «Los olvidados» y «Don Quintín el amargao».

Allí, el «autor» más indiscutible del cine español, el mejor y más personal de los directores españoles, aceptó el encargo de realizar un melodrama convencional con la argentina Libertad Lamarque y los charros Jorge Negrete y los tres Calaveras que tiene el toque personal de Buñuel.

Francisco Marinero  
CALIFICACION: ★★

### Los italianos

(Divulgativo. Domingo, 22,00. Primera Cadena).

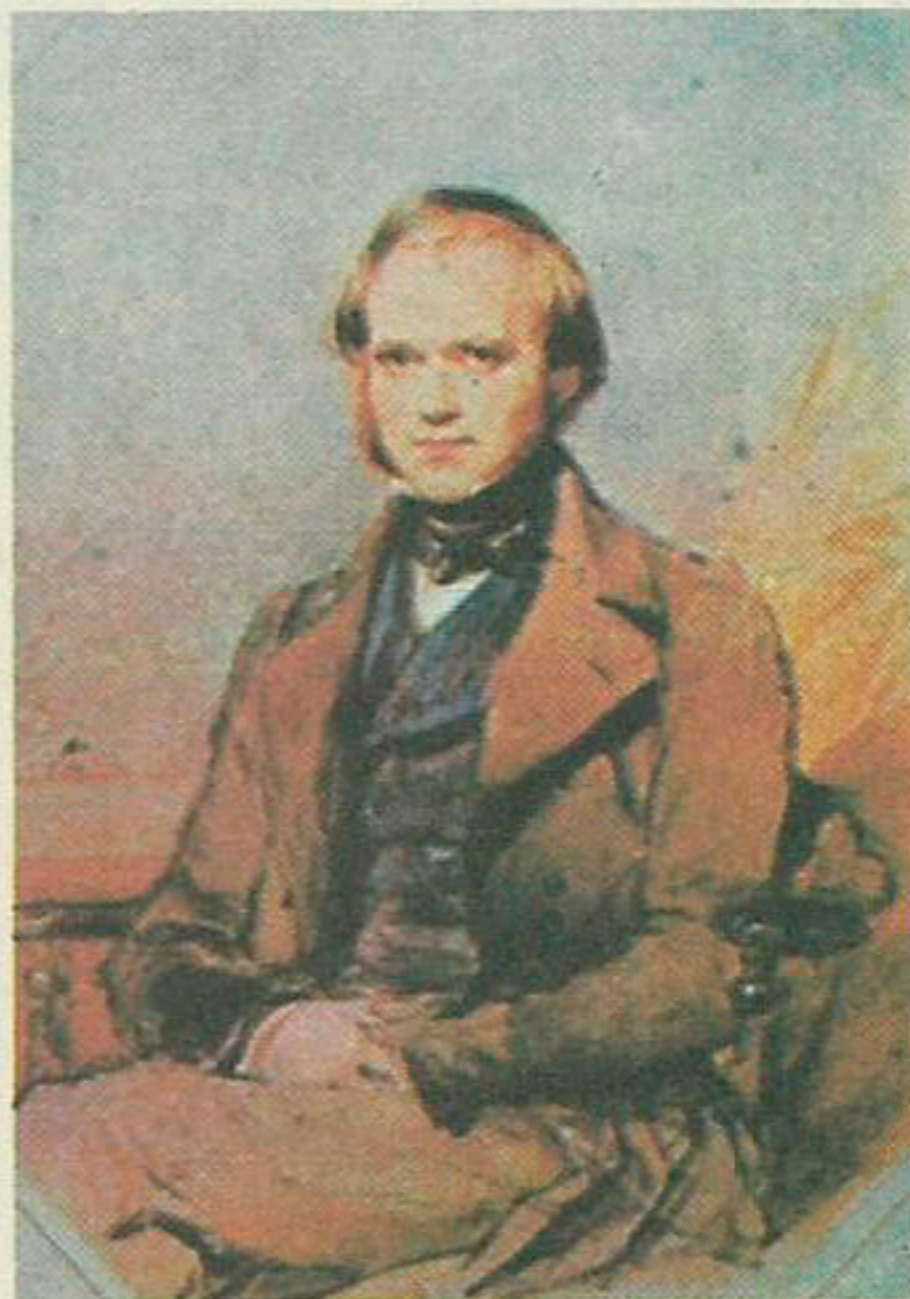
Umberto Eco, Leonardo Sciascia y Monica Vitti nos mostrarán durante una hora el espíritu de Italia y su gente.



### Darwin

(Telefilm. Sábado, 18,30. Primera Cadena)

«Los viajes de Darwin» es una serie británica de siete capítulos de duración sobre la vida del famoso biólogo padre del evolucionismo.



### Fútbol

(Directo. Miércoles, 22,00. Primera Cadena)

Desde el estadio Feeyenoord de Rotterdam el encuentro entre las selecciones de Holanda y España valedero para la Eurocopa de Naciones.



### Una de Maugham

(Dramático. Martes, 21,15. Primera Cadena)

«La señora Dot», de Sommerset Maugham, con Emilio Gutiérrez Caba y Angeles Moll de protagonistas.



### «Recordando a...»

(Musical. Martes, 20,30. Segunda Cadena)

Johnny Holliday nos presentará una por una a las estrellas de los años 50. El primer capítulo estará dedicado a Dean Martin.

## DOMINGO 13

### 1.ª CADENA

10,15: Carta de ajuste. Canciones españolas del Renacimiento.

10,30: El día del Señor-santa misa.

11,30: Gente joven.

12,25: Tiempo y marca. Balonmano y ciclismo.

14,30: Esta semana.

15,00: Noticias.

15,20: Información deportiva.

15,35: Dr. Snuggles. «La increíble aventura del gusano móvil».

16,05: Fama. «Acabar en una nota alta».

17,00: Gimnasia. Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica, desde Strasburgo.

18,30: Dibujos animados.

18,35: Información deportiva.

19,00: Ni en vivo, ni en directo.

10,30: Y sin embargo, te quiero.

20,30: Noticias.

21,35: Lou Grant. «Renovación».

22,00: Otros pueblos. «Italianos». Con Umberto Eco, Mónica Vitti, Leonardo Sciascia e Indro Montanelli.

23,00: Estudio estudio.

0,15: Despedida y cierre.

### 2.ª CADENA

13,45: Carta de ajuste. «Vistas la mar», de Toldrá.

14,00: Golf. Trofeo Johnny Walker, desde el Club de Golf de la Moraleja.

15,00: Campeonato del Mundo de Gimnasia Rítmica.

17,00: Zarabanda.

17,20: Estrenos TV. «Charlie y su globo» (1978), de Larr y Elikann.

19,05: Documental. «El gran dictador del arte».

20,05: Flamingo Road. «Atrapados».

21,00: Dominical.

22,00: Largometraje. «El farol azul» (The blue lamp). Dirección: Basil Dearden. 1949. 82 minutos.

Guión: T. E. B. Clarke. Intérpretes: Jack Warner, Jimmy Hanley, Dirk Bogarde y Meredith Edwards.

23,45: Despedida y cierre.



## LUNES 14

### 1.ª CADENA

**13,45: Carta de ajuste.** Selección de Camarón de la Isla (y II).  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Telediario.** Primera edición.  
**15,35: Tomás y Sara.** «Alma mater».  
**16,35: La tarde.**  
 **17,05: Encuentros en libertad:** Economía.  
**18,00: Barrio Sésamo.**  
**18,25: El libro gordo de Petete.**  
**18,30: 3, 2, 1... contacto.** «Muchos-pocos», «La acampada».  
**18,55: Cantinflas.** «Francisco Drake».  
**19,05: Pista libre.**  
**20,00: Consumo.**  
**20,30: Telediario.** Segunda edición.  
**21,05: Omni.** Episodio 7.  
 **21,35: Wagner.** Episodio 7. Luis II de Baviera se ha retirado a uno de sus castillos en la montaña y Wagner cae en desgracia. El compositor vive ya abiertamente con Cosima y escribe al rey

pidiéndole el perdón y Luis II se lo concede.  
**22,35: Españoles.**  
**23,35: Telediario.** Tercera edición.


**23,55: Ciclismo.** Seis Días de Madrid.  
**0,15: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.** «Xenos» y «Quinteto».  
**19,00: Puesta a punto.**  
**19,25: Curso de inglés.** Resumen lecciones 11 y 12.  
**19,40: Teledeporte.**  
**20,00: Fila 7.** Dirección: Manuel Pérez Estremera.  
**21,00: Hoy en la 2.**  
**21,30: El melodrama.** «El manantial» (The fountainhead). Dirección: King Vidor. 1949. 111 minutos. Intérpretes: Gary Cooper, Patricia Neal, Raymond Massey, Kent Smith y Robert Douglas.  
**23,40: Música y música.** «Concierto de la juventud» (I).  
**0,05: Despedida y cierre.**

## MARTES 15

### 1.ª CADENA

**13,45: Carta de ajuste.** Exitos de Imagination.  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Telediario.** Primera edición.  
**15,35: Tomás y Sara.** «El día en el Metropole».  
**16,35: La tarde.**  
**17,05: Un mundo para ellos.** «Los otros mundos del mundo de los niños».  
**18,00: Barrio Sésamo.** «Tres juegos para dos».  
 **18,25: El libro gordo de Petete.**  
**18,30: 3, 2, 1... contacto.** «Muchos-pocos»: «Crecimiento humano».  
**18,55: Cantinflas.** «Ciudad de México».  
**19,05: Tocata.**  
**20,00: Pueblo de Dios.**  
**20,30: Telediario.** Segunda edición.  
 **21,05: El Arca de Noé.** «Patagonia viva: casi un desierto».  
**21,35: La comedia.** «La señora Dot», de William Somerset Maugham. Realización: José Montanyes. Intér-

pretas: Angeles Moll, Emilio Gutiérrez Caba, Enrique Arredondo, Montserrat Carulla y Jorge Brau.  
**23,35: Telediario.** Tercera edición.


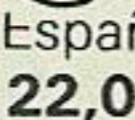
**23,55: Ciclismo.** Seis Días de Madrid.  
**0,15: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.** Folklore: Cuenca.  
**19,00: Informativo 2.**  
**19,10: Puesta a punto.**  
**19,25: Curso de inglés.** Lección 13.  
**19,40: Teledeporte.**  
**20,00: Telefilm juvenil.** «Mi querido tío Sherlock».  
**20,30: Recordando a... Dean Martin.** Presenta: Johnny Halliday.  
**21,00: Hoy en la 2.**  
**21,30: El jardín de Venus.** «Salvada». Autor: Guy de Maupassant.  
**22,25: Si yo fuera presidente.**  
**24,00: Despedida y cierre.**


## MIÉRCOLES 16

### 1.ª CADENA

**13,45: Carta de ajuste.** Jack Dupree.  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Telediario.** Primera edición.  
**15,35: Tomás y Sara.** «La pobre viuda». La situación económica de Tomás y Sara es angustiosa. El joven, apartado de momento del mundo del motor, trata de abrirse camino en la fotografía como reportero gráfico.  
**16,35: La tarde.**  
**17,00: La música en el tiempo.** «La llegada de la moda».  
**18,25: El libro gordo de Petete.**  
**18,30: 3, 2, 1... contacto**  
**18,55: Cantinflas.**  
 **19,05: Nosotros.**  
 **20,00: Fútbol.** España-Holanda.  
**22,00: Telediario.** Segunda edición.  
**22,30: Sesión de noche.** Ciclo de cine negro americano. «El kimono rojo» (The crimson kimono). Dirección y guión: Samuel


Fuller, 1959. 79 minutos. Intérpretes: James Shigeta, Glenn Corbett, Victoria Shaw y Anna Lee. Sugar Torch, artista del género frívolo en un cabaret de Los Angeles, es asesinada cuando estaba en vistas de debutar en Las Vegas en un espectáculo ambicioso.  
**23,55: Telediario.** Tercera edición.  
**0,15: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.** «Suite de homenajes», V. Asensio.  
**19,00: Informativo 2.**  
**19,10: Puesta a punto.**  
**19,25: Curso de inglés.** Lección 14.  
**19,40: Teledeporte.**  
 **20,00: Tiempo de papel.**  
**21,00: Hoy en la 2.**  
**21,30: Estudio abierto.**  
**23,00: La buena música.** «Música desde la Cartuja de Granada».  
**24,00: Despedida y cierre.**

## JUEVES 17

### 1.ª CADENA

**13,45: Carta de ajuste.** Eurythmics.  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Telediario.** Primera edición.  
**15,35: Tomás y Sara.** «Esa es una tierra feliz».  
**16,35: La tarde.**  
**17,00: De aquí para allá.**  
**18,00: Barrio Sésamo.** «Reír o no reír».  
**18,35: El libro gordo de Petete.**  
**18,30: El Llanero Solitario.** «La trampa de la memoria».  
**18,55: Cantinflas.** «Leonardo da Vinci».  
**19,05: Dentro del laberinto.** «El doctor Jekyll».  
**19,30: Los ríos.** «Alagón».  
**20,00: De película.** «Semana Internacional de Barcelona».  
**20,30: Telediario.** Segunda edición.  
**21,05: Buenas noches.**  
 **22,05: Lecciones de tocador.** «El mejor amante del mundo». Han instalado en casa del vizconde una asesoría sexual.

**22,35: En este país.**  
**23,35: Telediario.** Tercera edición.

**23,55: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**18,45: Carta de ajuste.** «Cuarteto de cuerda», Emilio López.  
**19,00: Informativo 2.**  
 **19,10: Puesta a punto.**  
**19,25: Curso de inglés.** Repetición lección 13.  
**19,40: Teledeporte.**  
**20,30: Robinson.**  
**21,00: Hoy en la 2.**  
**21,30: Cine-club.** Ciclo Buñuel en México. «Gran Casino». Dirección: Luis Buñuel. 1946. 101 minutos. Guión: Mauricio Magdaleno. Autor: Michael Weber. Intérpretes: Libertad Lamarque, Jorge Negrete, Agustín Isunza y Julio Villarreal. A principios del presente siglo, escapan de una prisión varios reclusos, entre los que se encuentran Gerardo y Demetrio.  
**23,40: La edad de oro.**  
**0,55: Despedida y cierre.**

## VIERNES 18


### 1.ª CADENA

**13,45: Carta de ajuste.** Banda original de «Victor o Victoria».  
**14,00: Programa regional.**  
**15,00: Telediario.** Primera edición.  
**15,35: Tomás y Sara.** «El regreso a Gethyn».  
**16,35: La tarde.**  
**17,05: El arte de vivir.** «Granada, arte mudéjar».  
**18,00: Barrio Sésamo.** «El mensaje secreto».  
**18,35: Las fábulas del bosque verde.** «Cuídate mucho, Brillantín».  
**18,55: Cantinflas.** «La carta».  
**19,05: Dabadabadá.**  
 **20,00: Más vale prevenir.** «Un riñón, por favor».  
**20,30: Telediario.** Segunda edición.  
**21,05: Un, dos, tres.**  
**22,40: Anillos de oro.** «A pescar y a ver al duque». Dirección: Pedro Masó. Intérpretes: Tony Isbert, Rosalía Dans, Queta Claver,

Imanol Arias y Ana Diosdado. Arturo es un joven retraído, inmaduro, de buena posición económica.  
**23,45: Telediario.** Tercera edición.

**0,05: Barenboim.**  
**0,30: Testimonio.**  
**0,35: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**15,15: Carta de ajuste.** Zarzuela: «El baile de Luis Alonso».  
 **15,30: La época de las catedrales.** «Dios es la luz».  
**16,30: Campesinos.** «El bosque».  
**17,25: Musical express.**  
**18,25: En paralelo, los jóvenes.**  
**19,10: Puesta a punto.**  
**19,25: Curso de inglés.** Repetición lección 14.  
**19,40: Teledeporte.**  
**20,00: Hoy en la 2.**  
**20,30: La clave.**  
**0,30: Despedida y cierre.**

## SABADO 19

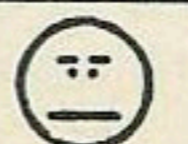
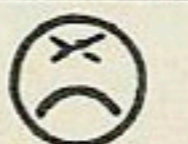
### 1.ª CADENA

**10,45: Carta de ajuste.** Selección Peter Gabriel (II).  
**11,00: Cómo lo ves.**  
**13,00: Concierto.**  
**14,00: Revista de toros.**  
**14,30: Las Cortes de España.**  
**15,00: Noticias.**  
**15,35: Los Pitufos.**  
**16,05: Primera sesión.** «Dodge, ciudad sin ley» (Dodge City). Dirección: Michael Curtiz. 1939. 101 minutos. Guión: Robert Buckner. Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Ann Sheridan y Bruce Cabot.  
 **18,00: Erase una vez... el hombre.** «Los vikingos».  
**18,30: Los viajes de Charles Darwin.** Episodio 1. Serie británica de siete capítulos.  
**19,30: Usted, por ejemplo.** «Ratones de cemento» y «Valencia: Un cinturón que aprieta demasiado».  
**20,00: Noticias.**  
**20,10: Fútbol.** Osasuna-Betis.  
**22,10: Informe semanal.**

**22,45: Sábado cine.** «La lozana andaluza». Dirección: Vicente Escrivá. 1976. 97 minutos. Guión: Escrivá-Lorenzo López Sancho. Intérpretes: María Rosario Omaggio, Enzo Serusico y Carlos Ballesteros. En la Roma del siglo XV, el pícaro Rampin vive con su tía «La Napolitana» y vende por las plazas ungüentos y toda clase de hechizos.  
**0,30: Despedida y cierre.**

### 2.ª CADENA

**15,15: Carta de ajuste.** «Obras corales».  
**15,30: La víspera de nuestro tiempo.** «El Banco de España».  
**17,00: Voleibol.** Campeonato de Liga División de Honor. Son Amar-Sanitas.  
**19,00: El carro de la farsa.** Gent «El somnitrutes».  
**20,00: Última frontera.**  
 **21,00: Los gozos y las sombras.** Capítulo 7.  
**22,00: Teatro Real.**  
**24,00: Despedida y cierre.**



Soporífero Aburrido Interesante Bueno Muy bueno



LAS GUIAS DE  
**Diario 16**



## **Los buenos humos**

<b>Xavier Domingo: El tabaco es salud</b>	<b>Pág. III</b>
<b>Doctor Beltrán: Cada fumador con su «vitola»</b>	<b>Pág. V</b>
<b>Lola Gavarrón: Puros e impuras</b>	<b>Pág. IX</b>
<b>Eduardo Chamorro: Estrellas entre «nubes»</b>	<b>Pág. X</b>
<b>Luis de la Cruz: Ellas los prefieren negros</b>	<b>Pág. XII</b>
<b>José Manuel Arija: Las mil y una pipa</b>	<b>Pág. XIV</b>





**Venga donde está el sabor.**

**Marlboro**

**El cigarrillo de mayor  
venta en el mundo.**





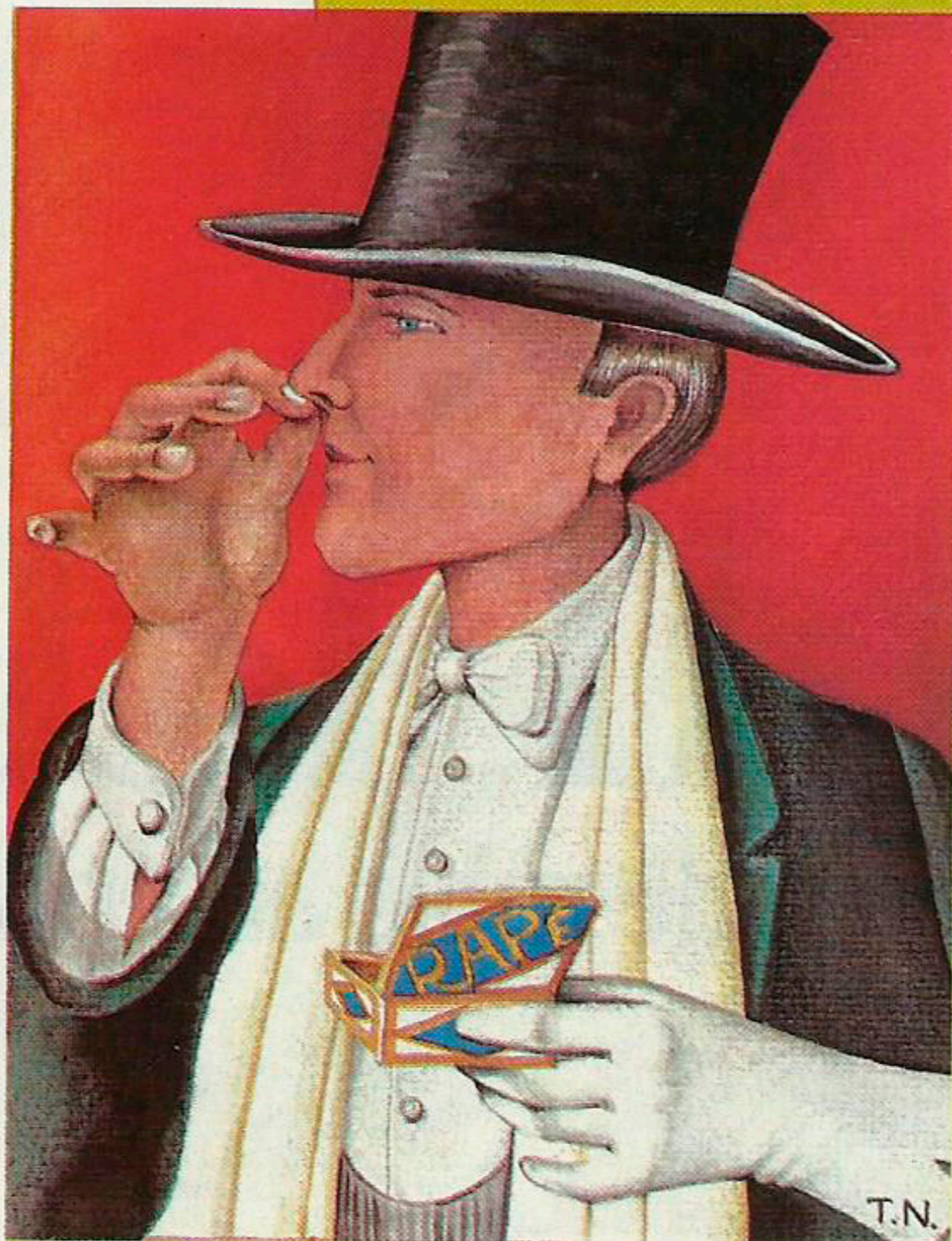


## El tabaco es salud

¡Viva el tabaco! Hay que decir un «viva» a lo que nos pueda procurar media docena de bocanadas de una liga sabia y bien rica en nicotinas, y con ellas otros tantos instantes de evasión, y bienestar, que son las únicas señales de la auténtica salud.

por  
**Xavier Domingo**

«En toda Europa hace furor el rape, que vuelve con toda fuerza. Sí, el polvo de tabaco, si es de alta calidad, despeja el cerebro de todo humor espeso.»



CUANDO un amigo me dice que ha dejado de fumar o que está intentando «quitarse» del tabaco me da de él lástima profunda y me digo: un imbécil más, recuperado por el vicio del trabajo y la producción y para esa mítica horterada moderna de la salud.

El indio mismo a quien los descubridores y conquistadores vieron, por vez primera, echando humo por la boca tras aspirarlo de una pipa, tenía más sentido común y más sentido de la vida que el ejecutivo que habiendo dejado con la primera corbata que se puso toda la inteligencia del placer para huir de sus problemas reales, se los crea imaginarios, como eso de que el tabaco, el tabaco, el tabaco y dale con el tabaco, a quien da la culpa de todo lo que le ocurre cuando lo cierto es que casi no le ocurre nada.

El tabaco, pitillo, puro o pipa, procura al hombre sensa-

to una infinidad de instantes diarios de molicie, de pereza, de placer sensual, que, unidos unos a otros, hacen de la jornada mucho menos de media jornada y son lo que realmente ayuda a soportar, sin el menor peligro para la salud, un stress que los no fumadores acusan de forma espectacular. Se les ve.

Los únicos enemigos del tabaco son ciertos médicos, infatigables guardianes de la enfermedad, que no es por cierto lo excepcional sino lo normal en el hombre, y en realidad partidarios acérrimos de lemas laborlistas, recuperadores infames del trabajo y de la producción y enemigos de todo ocio, de toda distracción, de toda pereza y de toda molicie que, ya se sabe, son madres de todos los vicios y, por supuesto, de todas las enfermedades.

Sin esas evasiones del fumar, sin esas señales de humo lanzadas apaciblemente por el fumador, signos indescifrables pero claros hacia los númenes de la molicie, sin esas comunicaciones con «lo otro» que está en nuestro entorno y que no vemos sin el tabaco, ¡cómo decae, engorda, se afea y fofea el fumador que deja de fumar!

A la vivacidad de espíritu, a los reflejos intelectuales, a la espléndida claridad de juicio que solía suceder, a las bocanadas perfumadas y tostadas del buen tabaco, a la serenidad y apacibilidad en el verbo, normales y lógicas tras los segundos de ensoñación y duermevela que supone una pipada, el que ha dejado de fumar los reemplaza por un abotargamiento de las carnes, por unas hambres perrunas, por una disminución de la lucidez y por un empobrecimiento general que no le ponen al abrigo, antes al contrario, de las gripes, de las toses y carrasperas y de la decadencia sexual. No le ponen, sobre todo, al abrigo del cáncer.

Y no os engañéis. La hostilidad hacia el tabaco no nace realmente de una preocupación por vuestra salud, cosa por otra parte vana y estulta. Nace de ese fondo puritano y maniqueo que os hace creer en el mal y en el bien. En el tabaco, inocente vegetal que es mejor cuando es de Vuelta Abajo (Cuba) o de Canarias y la Vera (España), veis una naturalización del Maligno cuyo uso os ha de llevar al tumor (maligno, claro), forma terrorífica del castigo a los que fuman. Y, totalmente poseídos por la paranoia, recurrís a toda clase de ridículos subterfugios para «quitarnos» del «demonio que os

posee», del «vicio» y del «pecado» a fin de recuperaros para ese monstruoso sucedáneo moderno de la «virtud» que es la «salud».

¡Viva el vicio y viva la molicie! ¡Viva el tabaco y viva la Tabacalera y viva el contrabando de tabaco! ¡Viva todo lo que nos pueda procurar media docena de bocanadas de una liga sabia y bien rica en nicotinas y con ellas, otros tantos instantes de evasión, fuga y bienestar que son las únicas señales de la verdadera virtud y de la auténtica salud.

«J'ai du bon tabac dans ma tabatière!»... canta un alegre canto gabacho, «tengo buen tabaco en mi tabaquera», como si bastara tal posesión para poder ir por el mundo como el indio aún no descubierto ni conquistado, pájaro sin conciencia del bien y del mal, precisamente porque entre el tabaco y él mismo no existen diferencias dignas de ser acusadas.

Y a propósito, a fin de enriquecer más las posibilidades de molicie que ofrece la planta del tabaco, me dirijo desde aquí a la Tabacalera para que importe o elabore ella misma un uso del tabaco que ya procedía entre los indios, que fue de gran forma entre nosotros y que vuelve en toda Europa con gran furor: el *rape*.

La inhalación de polvo de tabaco es algo realmente succulento si el producto es de alta calidad. Despeja el cerebro de todo humor espeso y aligera, airea y perfuma todos los canalillos del pensamiento.

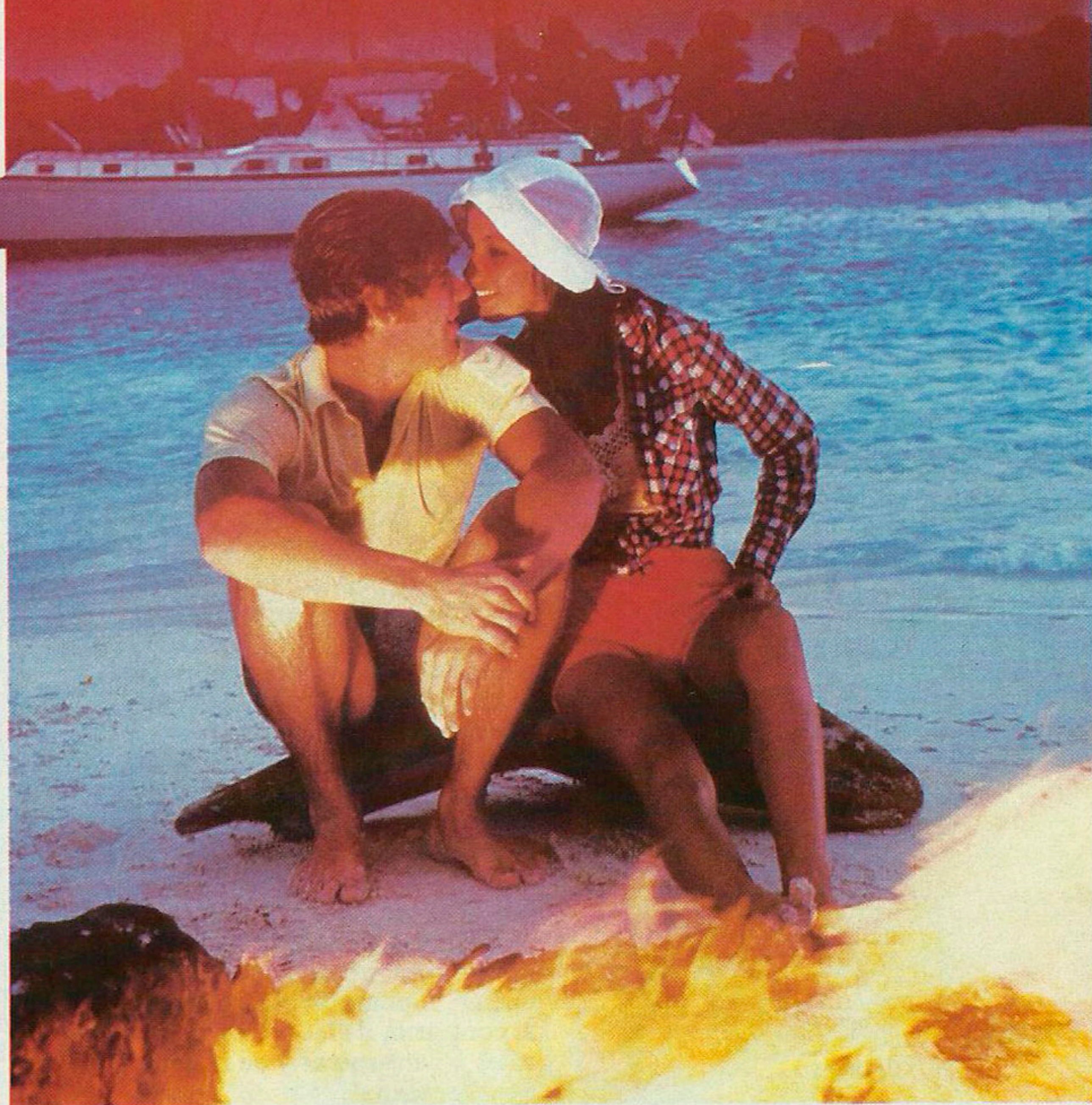
Y aún hay otra posibilidad de consumir tabaco que también practicaban los prehispánicos, y de la que han quedado interesantes muestras en la actual cocina iberoamericana.

Los brotes más tiernos de la planta se pueden cocinar y comer y dan sugestivos aromas a determinados platos que se degustan por ejemplo en Cartagena de Indias. Arroces a la cazuela, con un sofrito de cebolla y tomate y algo de carne, a los que se añaden algunos brotes frescos y verdes de la planta del tabaco.

Sea como sea, fumar es la única forma inteligente de ser vegetariano. ●



Vive plenamente.



# Fortuna

Pleno sabor de rubio americano.



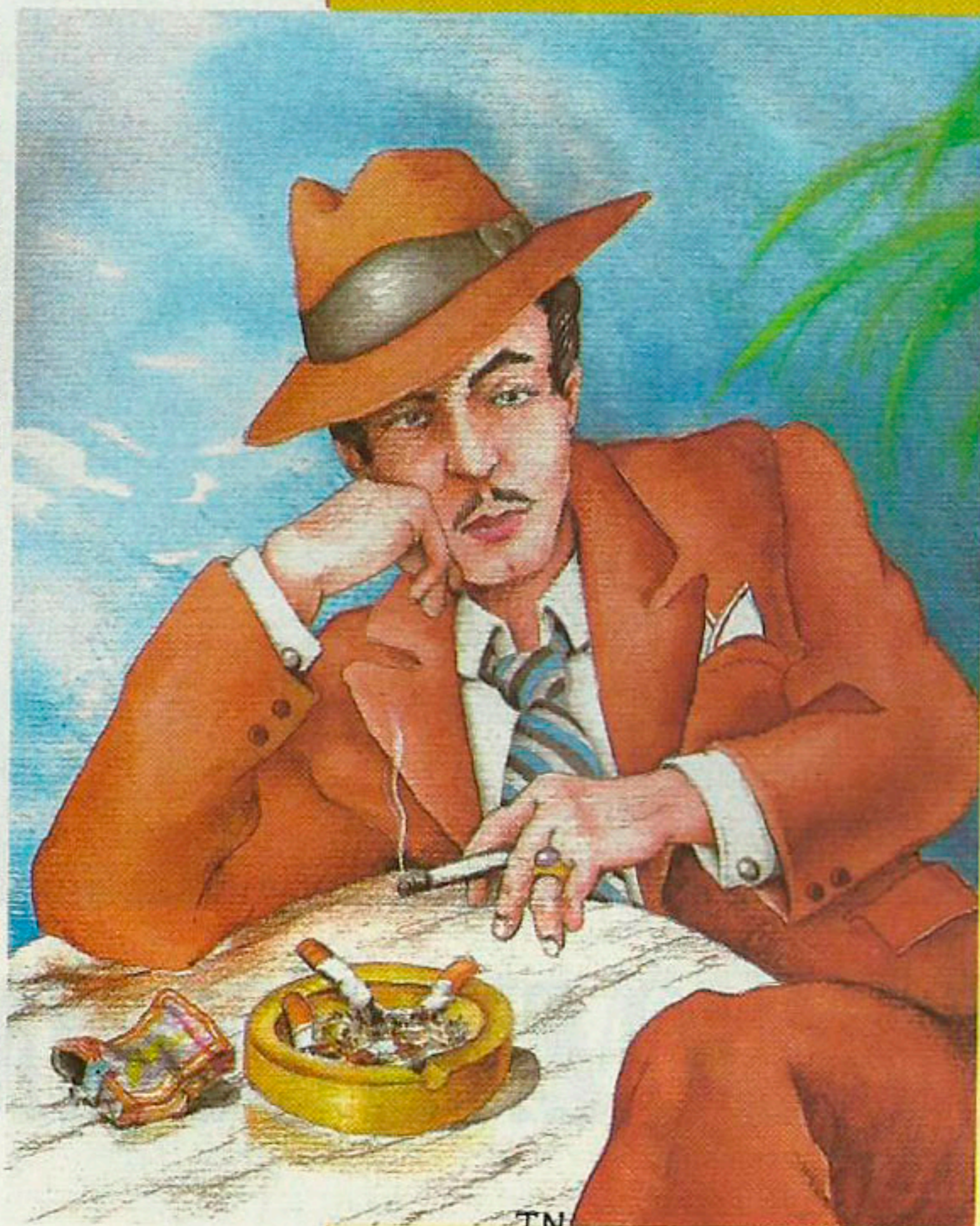


## Cada fumador, con su «vitola»

Cada persona, cuando enciende un pitillo, lo hace por una motivación distinta. Se echa humo por placer, por ayuda psicológica, por generar estímulos, por deseo, por hábito, por tener algo en la mano, por deseo...

Por el doctor  
Bartolomé Beltrán (\*)

Fumar es desarrollar una manera de ser, ofrecer a las claras la imagen de un carácter, es la manifestación explícita de una condición.



**E**L drama de muchos fumadores es, por encima de cualquier otra cuestión, llegar a descubrir las causas últimas y las razones exactas de las motivaciones que le han llevado al consumo de cigarrillos. Unos, porque quisieran conocer esa parte de su personalidad que le invita a fumar periódicamente, y, otros, porque acaban de suspender por décima ocasión un método para dejar el tabaco, están interesados en esos específicos mecanismos que le invitan al hábito permanente y cotidiano. Porque a nadie se le debe ocultar que dejar de fumar pasa, sin duda, por descubrir la última razón, estímulo o placer que le llevaron al vicio.

Se fuma por conformidad social, en un proceso de imitación que los adolescentes adquieren en el colegio, en los grupos juveniles o incluso por aceptación de los hábitos fami-

liars. Otros no pueden evitar el consumo por sus efectos sedantes, porque calman su ansiedad, la tensión, la angustia y, en fin, por una especie de necesidad entrópica de relajarse.

También se fuma por placer, hecho que exige haber superado las fases de tolerancia al tabaco y que algunos fisiólogos consideran que se debe al hecho de que al fumador «se le quita el deseo que experimenta cuando no fuma». Pero también se puede fumar por aburrimiento, porque proporciona ciertas dosis de distracción y, por supuesto, para cumplir esa especie de pacto laboral entre ejecutivos y trabajadores por el que se sustrae del horario unos minutos asumidos sin la más mínima intransigencia por todos: «Vamos a parar y fumarnos un cigarrillo.»

Algunos autores han manifestado que se trata, en realidad, de un proceso de *bulimia*, es decir, el traslado al plano oral de una necesidad de apetito sexual. Tanto es así que la psicología freudiana piensa que el fumar proporciona también gratificación sexual-oral, actuando como sustitutivo de la pérdida del pecho de la madre al destete.

Finalmente, en la búsqueda de razones que inducen al hábito, he podido leer en «El cuerpo del hombre» (1977) que una buena razón «es el compromiso del Gobierno». Según la misma fuente, «los altos impuestos que se imponen a los productos del tabaco proporcionan en todas partes a los Gobiernos considerables rentas. Esto y la gran proporción de la población que está mantenida por la industria significa que se continuará produciendo cigarrillos. Mientras que los cigarrillos se puedan conseguir, siempre se seguirá fumando».

Con todo, a uno le molesta el trauma social que provoca en ciertos personajes el hecho de acudir a clínicas especializadas para dejar de fumar, hecho que luego resulta infructuoso. En la práctica, todos los métodos tienen un índice muy bajo de éxito. Todo ello porque no hay un método para todo el mundo. Cada cual precisa el suyo, y la única manera de obtenerlo es descubriendo ¿qué tipo de fumador es usted?

Los fumadores, si buscamos las causas últimas de su motivación, se repartirían en siete grandes grupos. Así podríamos descubrir aquellos que lo hacen por hábito, deseo, por placer, para tener algo en la mano, para

generarse estímulos y, en fin, los que encuentran en un cigarrillo una importante ayuda psicológica.

No cabe duda que aquellos que están abocados al vicio por «hacer algo» constituyen, junto a los que han adquirido el hábito, la forma más absurda de fumar. Porque quienes encuentran en el placer del tabaco la «última ratio» de su inclinación hacia esa costumbre estarían de alguna manera justificados.

Tradicionalmente, el hombre ha hecho bascular sus posibilidades biológicas entre la salud y la enfermedad. Sin embargo, por encima de cualquier otra cuestión, ha permanecido invariable en la vida de los seres humanos el deseo de encontrar el placer y, con él, el equilibrio. Y equilibrio es, sin duda, sentirse relajado, sin tensiones ni deseos insatisfechos. Esa es la otra cara de un vicio perjudicial para la salud, pero que no pierde adictos debido a las debilidades y flaquezas de la condición humana.

Se ha podido comprobar por la aplicación de determinados test que quienes fuman por placer constituyen casi dos tercios de los fumadores, y también se sabe que más de la mitad de los mismos lo hacen por encontrar en el tabaco una importante ayuda psicológica. Puestas así las cosas, y sabido, además, que un grupo importante lo hacen para autoestimularse, por deseo o, quizá, sin darse cuenta —es decir, por hábito—, no queda más alternativa que asumir de una vez por todas que el acto de fumar es una actividad mucho más profunda de lo que parece a simple vista. Fumar es desarrollar una manera de ser, ofrecer a las claras la imagen de un carácter y, sobre todo, es la manifestación explícita de una condición, de un comportamiento personal e intransferible.

(\*) Asesor médico de Diario 16.





Vitrucio 30

**DUCADOS BAJO EN NICOTINA Y A**

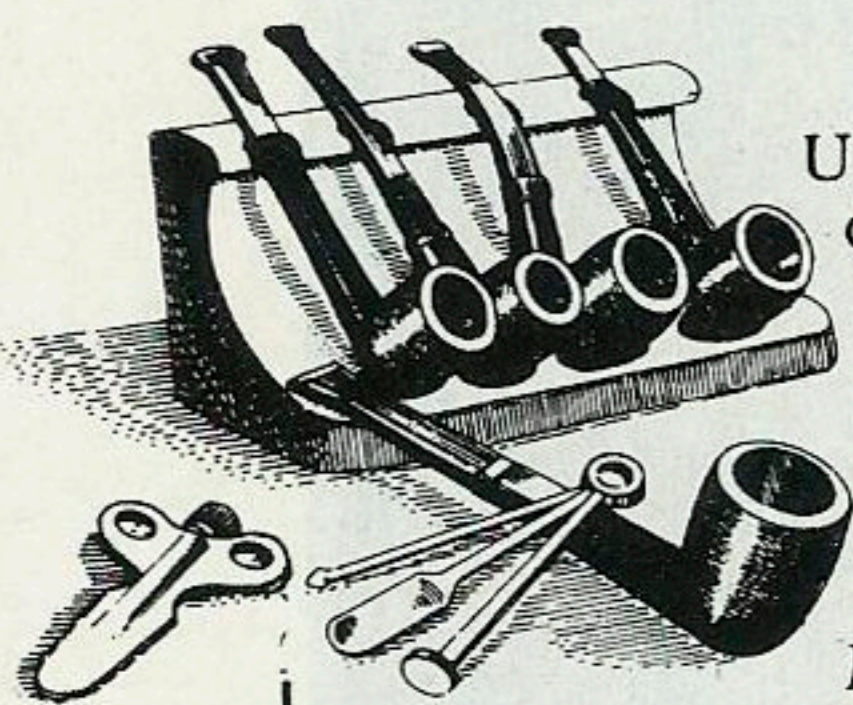




**QUITRAN. EL GRAN DESCONOCIDO.**



# SUEÑOS DE UN FUMADOR DE PIPA



Un hombre que fuma en pipa es más solitario que los demás.

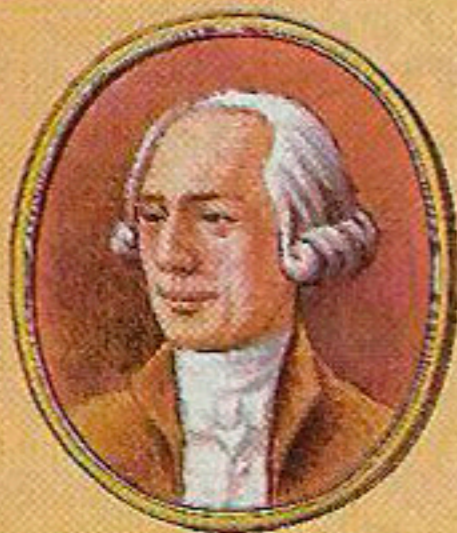
Mírelo: se basta a sí mismo, parece feliz cuando las luces se apagan y las voces se callan. Cuando se queda solo, es como si volviese a encontrarse con un viejo amigo.

¡Tiene tantas cosas que decirse!

A su manera, es un soñador.

Sabe que la imaginación no quiere compañía, que necesita paz para poder vivir. Sabe que crear es volver a recordar algo que uno olvidó hace mucho, mucho tiempo.

Y es cuando coge su pipa.

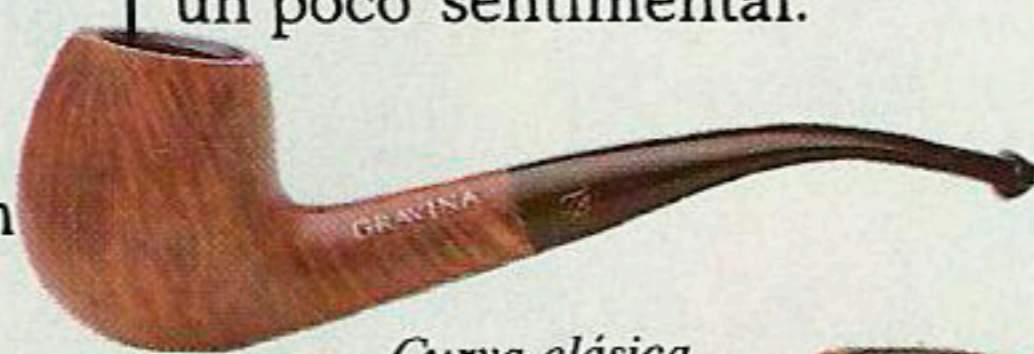


"Fue Gravina, a más de hombre de gran cultura, heróico y experto marino, resuelto, caballeresco y cortés".

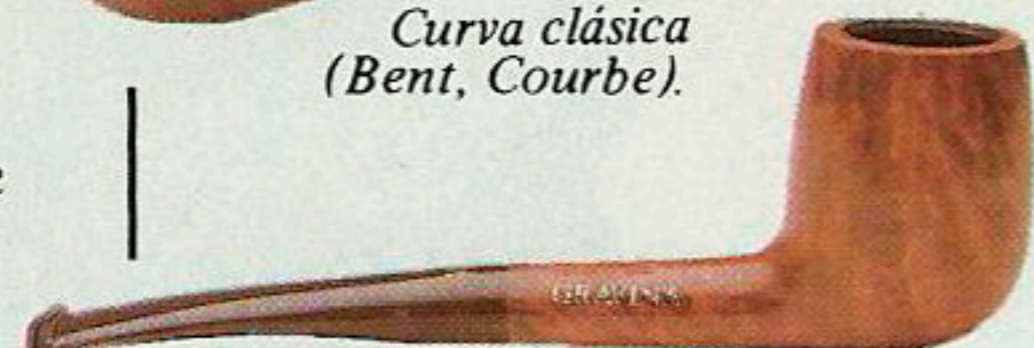
Coge su pipa con la misma emoción que una mano a otra mano, porque la pipa también es una amiga.

Carga su pipa lentamente, con tacto, con la fuerza y la delicadeza que hacen falta para presentar el uno al otro dos seres que tendrán que amarse... Delante de una cámara, el tiempo de una película, o dentro de una cazoleta, el tiempo de una fumada.

El hombre de la pipa sonríe de repente. A pesar de que parece absorto, algo que sólo él descifra le divierte. A su manera es un humorista y, seguramente, un poco sentimental.



Curva clásica (Bent, Courbe).



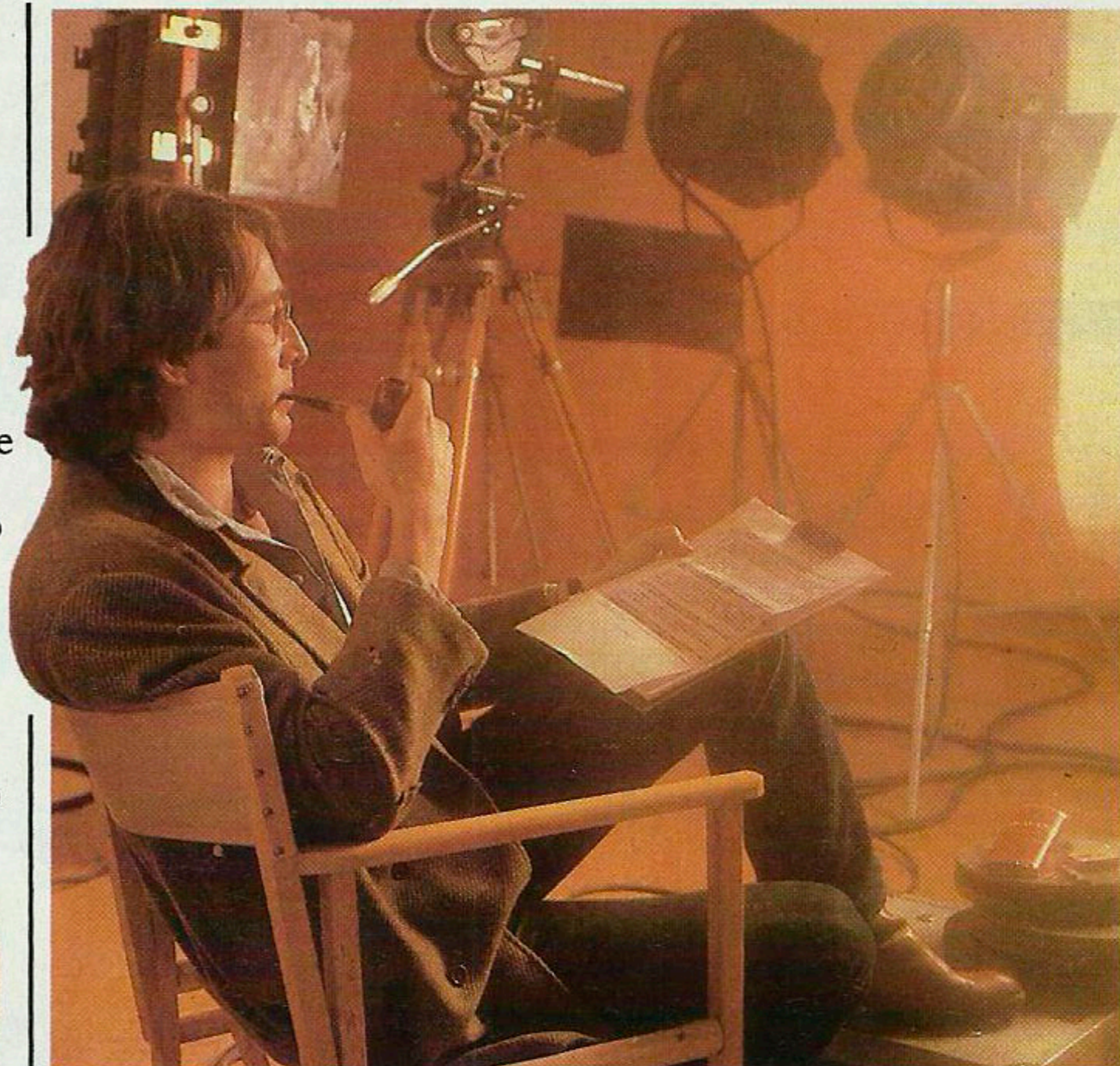
Recta clásica (Billiard, Néogène).

Y es cuando enciende su pipa, y respira, respira con alivio el humo fresco y aromático. Y calla, atento a su propia emoción.

El hombre de la pipa imagina sus recuerdos, porque su placer está fuera del tiempo.

El placer del fumador de pipa merece un buen tabaco.

Un tabaco como Gravina. Cuatro tabacos diferentes, Virginia, Burley, Oriental y Kentucky funden misteriosamente su aroma y sabor en Gravina. Una



mezcla muy especial, que sólo la auténtica elaboración Cavendish es capaz de conseguir.

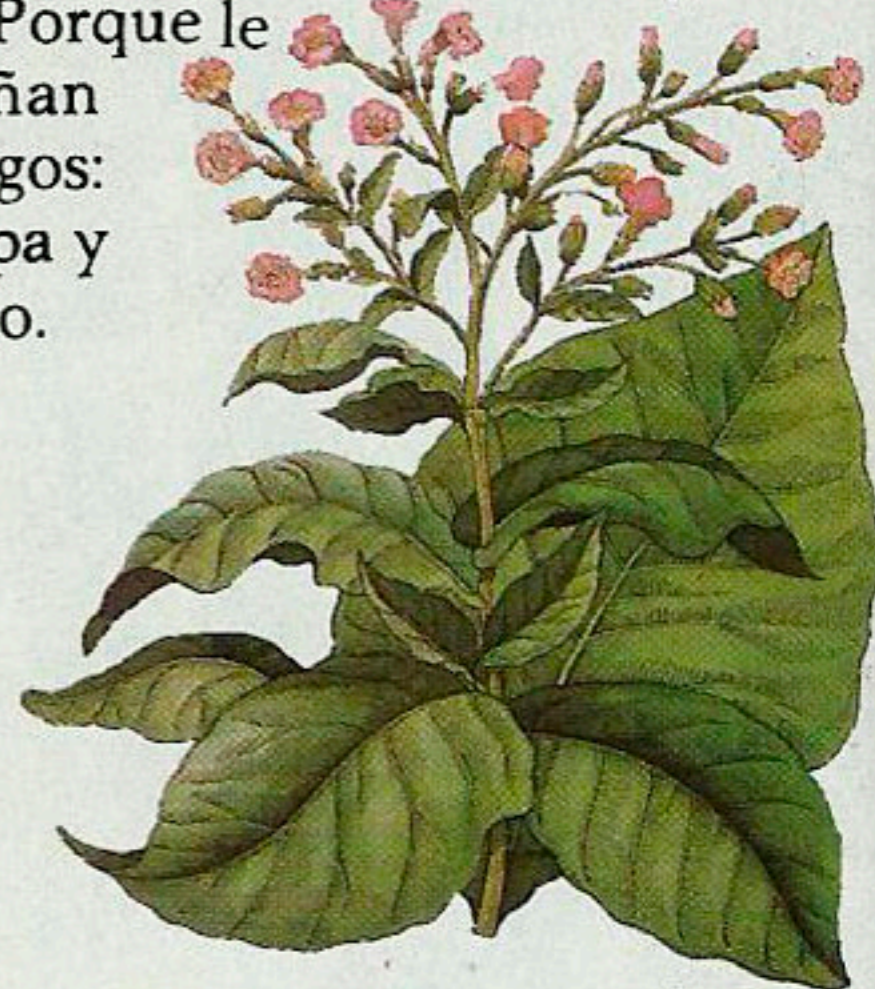
Una elaboración larga y esmerada.

Primero, se trata el tabaco con vapor para que los poros de las hojas se abran y luego penetren mejor los sabores que se añaden.

Después, se pone el tabaco en moldes y se prensa... Se deja reposar, y se produce la segunda fermentación tan peculiar del Cavendish y que aprecia el fumador experto. Porque el verdadero Cavendish es completamente

distinto de las demás mixturas: es una extraña delicia.

Un hombre que fuma en pipa es más solitario que los demás. Porque le acompañan tres amigos: él, su pipa y su tabaco.



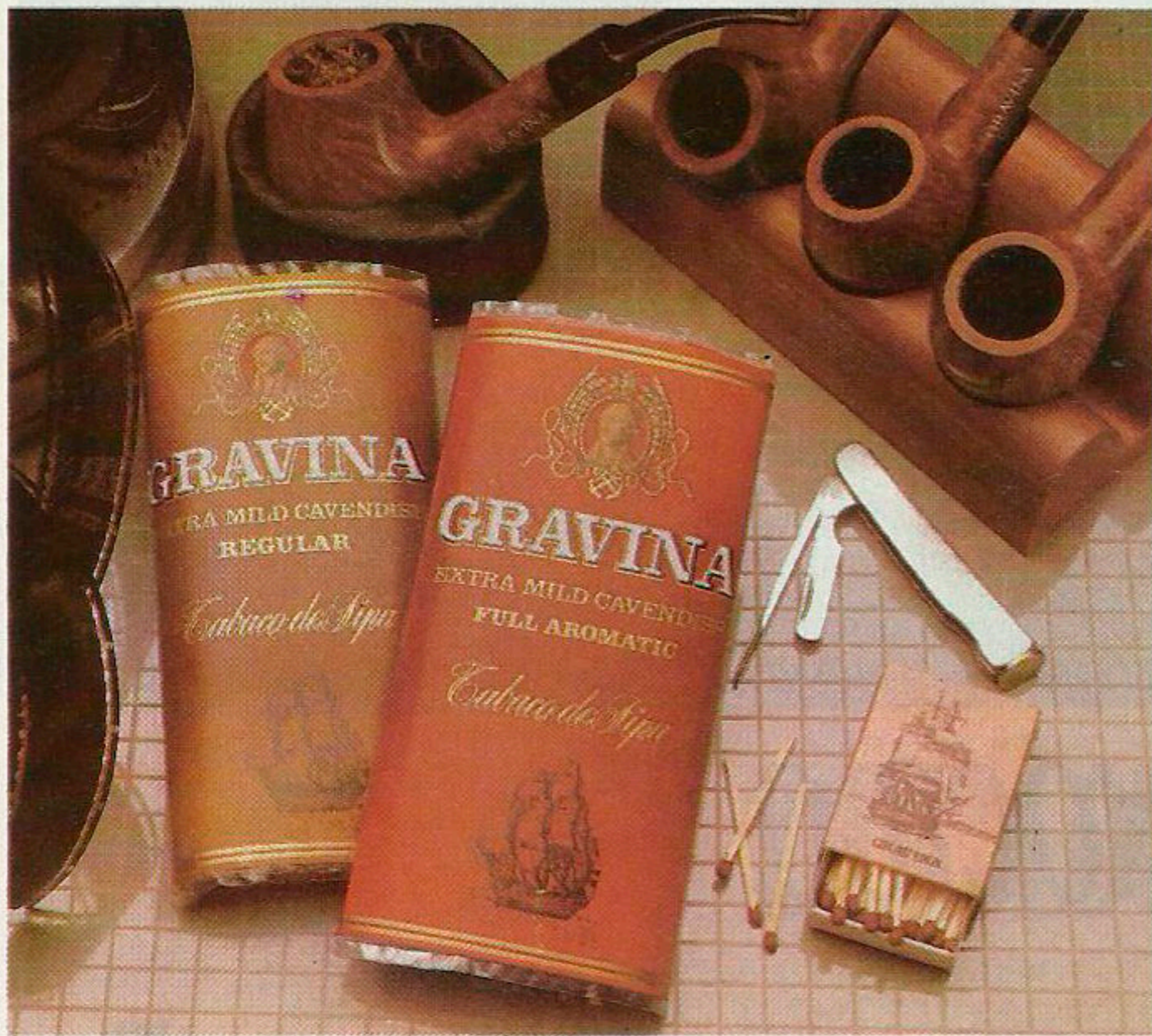
Descubra **GRAVINA**  
**GRAVINA FULL AROMATIC**,  
ligeramente dulzón, fragante y fresco.  
**GRAVINA REGULAR**, suave, sutil  
y clásico.



# GRAVINA

Tabaco de Pipa Elaboración "Cavendish"

**UN RITO EN SUS MANOS**





## Puros e impuras

Desde «Las mujeres sabias», de Molière, hasta los modelos de los últimos desfiles, pasando por las musas de la Belle Époque todas han aparecido con un puro entre los labios carmín. No les importaba ser tachadas de «impuras» por los puritanos «bienpensantes».

Por  
Lola Gavarrón

Coco Chanel con su eterno cigarrillo, fotografiada por Man Ray en 1935.



# L

UISA Brú, hija de banqueros catalanes, nacida en Cuba, y mujer de Antonio López, primer marqués de Comillas, solía fumar sus buenos puros, en su palacio de Comillas, escondida tras un biombo.

Se estaba en plena *Belle Époque* y francamente se consideraba de muy mal gusto que las mujeres fumaran en público.

De hecho, desde que el tabaco aterrizó en Europa, allá por el siglo XVI y tras la conquista de América, hombres y mujeres fumaban en público soberbios vegueros y pipas sin el menor escrúpulo.

Se fumaba en los cultos salones de Mme. de Staél. Las

«mujeres sabias» de Molière alimentaban su inteligencia con puros y hasta en el disfraz de hombre de Aurora Dupin, *Georges Sand* para la literatura, el puro era uno de los elementos indispensables.

En fin. Toda la edad moderna aparece envuelta en volutas de puros y pipas, siendo el cigarrillo, tal y como lo conocemos hoy día, una pequeñez del siglo XX.

El puritanismo, que invadió las triunfantes e imperiales cancillerías europeas, y sobre todo en la Inglaterra victoriana trajo consigo, serias censuras a la exhibición del fumar en público. Primera campaña «estatal» antitabaco de la historia.

En vano E. Lomba y Urriola, se marcaba —en 1880— un espléndido libro en la imprenta de don Antonio Pérez (Flor Baja, n.º 22, Madrid) titulado «Un defensor del tabaco. Ante la razón y la lógica», en el que como bien indica su nombre, se enaltecen las virtudes terapéuticas del tabaco.

Misia Sert, casada en terceras nupcias con el pintor catalán José María Sert, y musa de *tutti quanti* de la pintura de la *Belle Époque*, gustaba de fumarse ceremoniosamente un buen puro, todos los domingos y tras las succulentas comidas con su marido en el

*Maxim's* de París. Su íntima amiga Coco Chanel se dejó retratar por los buenos fotógrafos con su eterno cigarrillo en la boca. Así la vio Man Ray en 1935.

Franqui Sert, sobrino-nieto de Misia y de aquella Luisa Brú de Comillas, publica estos días, en la Ed. Tusquets de Barcelona, un libro sobre «Misia», donde, entre otras cosas, se cuenta cómo escandalizaban en público, el tabaco de las dos mujeres, animadoras, con otras rebeldes famosas como Josephine Baker, del «movimiento garçon» de los locos años del charlestón y el *Art Decó*. Movimiento hoy día en absoluto *revival*, en el cine y la edición y hasta en el mundo de las modas, donde no paramos de ver talles a la cadera, faldas tobilleras y cortes de pelo «carrés», tal y como se inició en «Carros de fuego», donde Milena Comaroni, responsable del vestuario, y meticulosa donde las haya, no olvida colocar cigarrillos King Size en preciosas boquillas de ébano negro, en las manos de esa actriz que enloqueció al primer judío, Abrahams, que ganó en París en 1924 para Inglaterra una medalla olímpica.

En nuestros días, la estética del puro y la pipa y la esbeltez del cigarrillo está siendo utilizada a placer en cine, teatro, televisión y hasta en los desfiles de moda.

No sólo «Fumando espera al hombre que más quiere» la protagonista del famoso cuplé. No. Fuma Charlotte Rampling una erótica pipa en la sádica «Portero de noche» (Liliana Cavani, 1974) y el morbo de la escena salva ya la película. Fuma Marlene Dietrich en «El ángel azul», mientras canta que «de los pies a la cabeza estoy hecha para el amor» y destrozando con sus ligeros y mariñagues al sesuso profesor. Fuma la divina Greta Garbo. Fuma Lauren Bacall y el humo que vela su «mirada» burlona de abajo arriba enloquece a Humprey Bogart y a todo bicho viviente de los años cincuenta. Fuman todas y, claro está, la moda de destacar la seducción del tabaco y el carmín invadió el mundo de la moda.

Raro es el buen desfile, en el que no sale una «impura» de nuestro tiempo con su tabaco a cuestas.





## Estrellas entre «nubes»

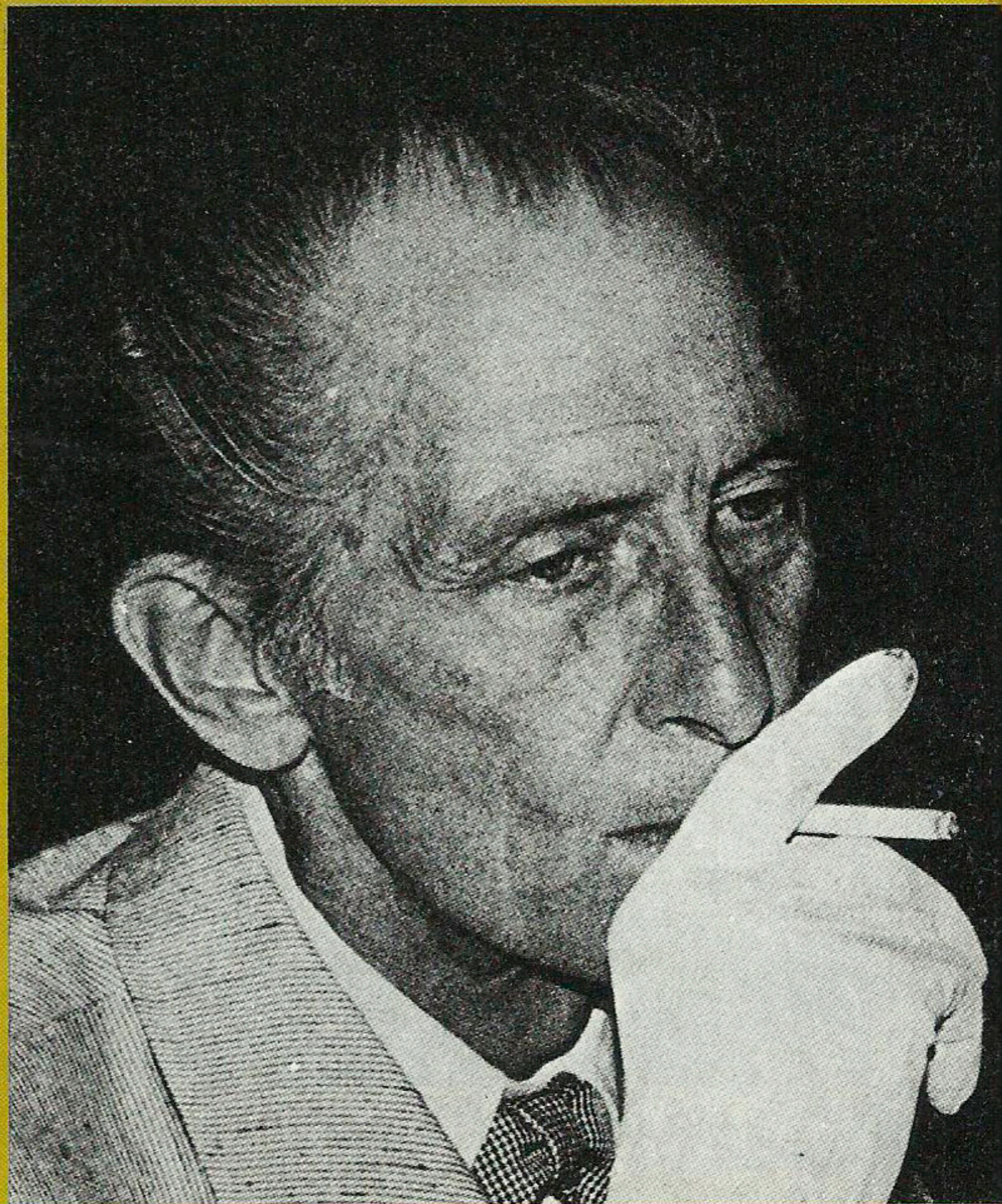
Entre nubes de humo se han movido los famosos del cine. ¿Quién no recuerda la pipa de Basil Rathbone, las bocanadas de Orson Welles, las volutas de Humphrey Bogart?

Por  
**Eduardo Chamorro**

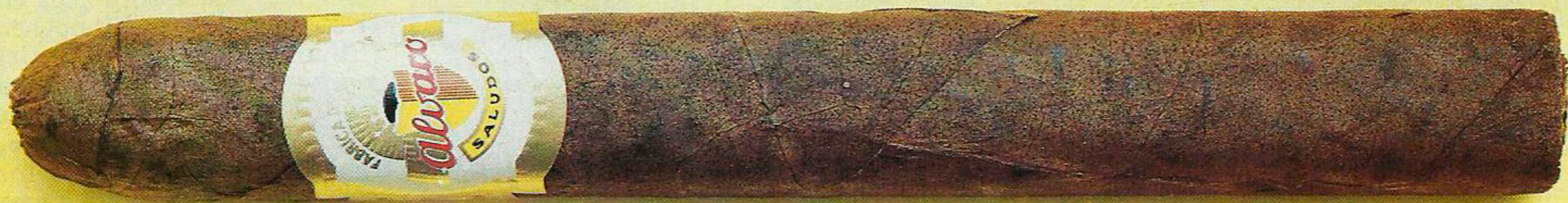
N conocido pareado determinista quedó transformado hace muchos años en algo así como «El hombre propone y Basil Rathbone». Y es que Basil Rathbone fumaba en pipa, dando siempre la impresión de que mantenía viva la brasa de su cazoleta gracias al tenso fulgor de sus pupilas cuando interpretaba a Sherlock Holmes.

Si se intentara recordar a algún actor que manejara el tabaco con el mismo impresionante aplomo, habría que remontarse a un jovencísimo Burl Ives, que lo mascaba con ferocidad de náufrago, escupiendo de vez en cuando unas bolas de jugo intragable que eran como ciruelas gordas o melones pequeños, o cabezas de recién nacido con un color insensato.

Algunos secundarios muy usados por John Ford conse-



# Saludos de Alvaro.



# Alvaro

## puros con mucha vitola.



## El cigarrillo sirve para tener las manos ocupadas, y así fue utilizado en el Actor's Studio como una especie de bastoncito, con el que resolver carencias en la composición de rostros

se supo mucho después, cuando este actor eminente realizó un viaje a España para enmendar algún embrollo filmico de imposible memoria.

Entonces aclaró para la Prensa que él fumaba siempre

de Orson Welles hubiera tenido que vestirse de buzo, pues no me lo imagino de otra manera, y con un puro entre los frágiles dedos. Porque los puros que Orson Welles se ha ido metiendo para el cuerpo eran algo titá-



Peter Cushing confesó que fumaba siempre con guantes para preservar sus bien perfilados dedos del rastro amarillento de la nicotina.

guían el mismo efecto con la misma oleaginosa pastilla entre los dientes, repuliéndola con un tesón y un carácter que sólo podría ser recuperado en nuestros días en el caso, muy dudoso, de que Sam Pekimpah decidiera contratar a Manolo Marinero para realizar un glorioso remake de *Una trompeta lejana*.

El papel de Sherlock Holmes pasó luego a Peter Cushing, que le dio un poco a la cachimba, pero a quien lo que en realidad le gustaba era fumar aquellos inverosímiles cigarrillos ingleses que venían en cajitas de latón y eran capaces de arrasar la tapicería interior de cualquier visce- ra. Lo singular de Peter Cushing

con guantes, al objeto de preservar sus bien perfilados dedos del contacto con el humo y evitar así el rastro amarillento de la nicotina. Era un purista, un purista de los guantes.

De haber participado Cushing del carácter o las inclinaciones

nico que él manejaba como si de la mismísima Excalibur se tratara.

Samuel Fuller también le ha dado siempre al veguero, pero con el aire no ya de gran fajador que siempre tuvo Welles, sino más bien como un fino es-

## El puro da siempre pie a imágenes de alta cota, por lo que resulta difícil imaginarse a Mickey Rooney apretando un habano entre las quijadas

grimista, como un terco submarinista urbano ducho en filtrarse entre la corrupción y la bazofia.

El puro da siempre pie a imágenes de alta cota y levemente aplastantes, por lo que resulta difícil imaginarse a Mickey Rooney apretando un habano entre las quijadas, aunque lo intentó de vez en cuando. Pero es una empresa arriesgada.

El cigarrillo es ya otra cosa. Sirve para tener las manos ocupadas, y así fue utilizado en el Actor's Studio como una especie de bastoncito mínimo con el que resolver pequeñas carencias en la composición de rostros y ademanes, o de gestos de agrío desdén al retirarlo de entre los labios, como hizo siempre Humphrey Bogart, hasta el punto de dar la impresión de que había sido necesario interrumpir el plano para que el actor pudiera vomitar el efecto del humo trasegado. Los críticos siempre dijeron que aquel gesto era el producto de una antigua cicatriz en el labio superior. Yo creo que se trataba del rictus del dolor espoleado por el cáncer de esófago que le llevó al hoyo.

Hay, sin embargo, un actor que hizo del cigarrillo un elemento artístico crucial a la hora de componer un personaje o una actitud o una amarga y honda reflexión ante cualquier peripecia... Recuerden, si no dan crédito suficiente a lo que digo, a Fred Astaire, borracho y melancólico como sólo puede estarlo un caballero, comentando las cosas que han sucedido antes de que diera comienzo la película conocida como *La hora final*, ante un Gregory Peck en la inopia y una Ava Gardner con celulitis. Las chupadas que Fred Astaire da entonces al cigarrillo son prácticamente el emblema más intenso de toda la épica contemporánea.

Dan Durya también fumaba muy bien, pero hacía de ese arte un entretenimiento más golfo, cosa que, naturalmente, tampoco es desdeñable. Al igual que no es digna de olvido la forma en que Edward G. Robinson trataba la pitillera, consiguiendo de ese objeto un símbolo adecuado para una escalada social a sangre y fuego.

Comparados con ese brevísimo catálogo de modales, los actores franceses sólo sirven para sujetar el cigarrillo entre los labios. Son unos impertinentes.







## Ellas los prefieren «negros»

La «fumada», pese a todas las campañas, va en aumento. A la hora de elegir, ellas los prefieren «negros» y ellos optan por los «rubios», que suben, como los «bajos en nicotina».

Por  
Luis G. la Cruz

# S

I bien el consumo de tabaco en España aumentó durante 1982 a un ritmo del 7 por 100 respecto del anterior ejercicio, no es menos cierto que las preferencias de los fumadores han introducido algunas variantes de consideración en el mercado.

De un lado, se registra un incremento de los cigarrillos y una disminución del consumo de cigarros y picaduras.

En este momento, el comercio de cigarrillos representa más del 95 por 100 del tabaco comercializado y muestra una reducción del 2,1 por 100 en la demanda de cigarrillos negros y un incremento del 26,7 por 100 en la demanda de rubios. Dato significativo de acelerada aproximación al modelo de la demanda europea y americana.

Sin duda, el buen sabor sigue

siendo la razón de peso que desequilibra la báscula en favor de las marcas más cotizadas. En cigarrillos negros, Ducados continúa firmemente arraigado en el primer puesto del ranking de ventas, con un especial reforzamiento, que puede apreciarse en el incremento de 0,2 puntos de la marca, a pesar del descenso de los negros en general, y el aumento de la brecha que le separa de los inmediatos seguidores. Dato curioso es que cada vez más las mujeres prefieren el cigarrillo negro. Con una participación del 52 por 100 en el consumo nacional de cigarrillos negros, Ducados confirma, asimismo, su sólido tercer lugar en el ranking europeo de ventas.

En cambio, el sabor fuerte no lidera el mercado de los cigarrillos rubios, con un claro predominio de Fortuna —más de un 62 por 100 de participación en el mercado de los rubios— y un quinto lugar para Lola.

En este sentido, un rápido repaso al ranking de ventas de cigarrillos rubios y negros es ilustrativo de una curiosa inversión de la demanda.

Entre los primeros, detrás de Fortuna (suave), encontramos la opción muy suave de los Nobel,

seguidos por Bisonte, Royal Crown, Lola, Un-X-2, Florida, Tres Carabelas, Pipers y Fortuna mentol.

Entre los segundos, detrás de Ducados, aparecen los Celtas filtro, Celtas sin filtro, BN, Habanos, Sombra, Ideales, Boncalo, Ducados Internacional, Rocío, Yuste, Bonanza, Peninsulares SFC e Ideales Hebra.

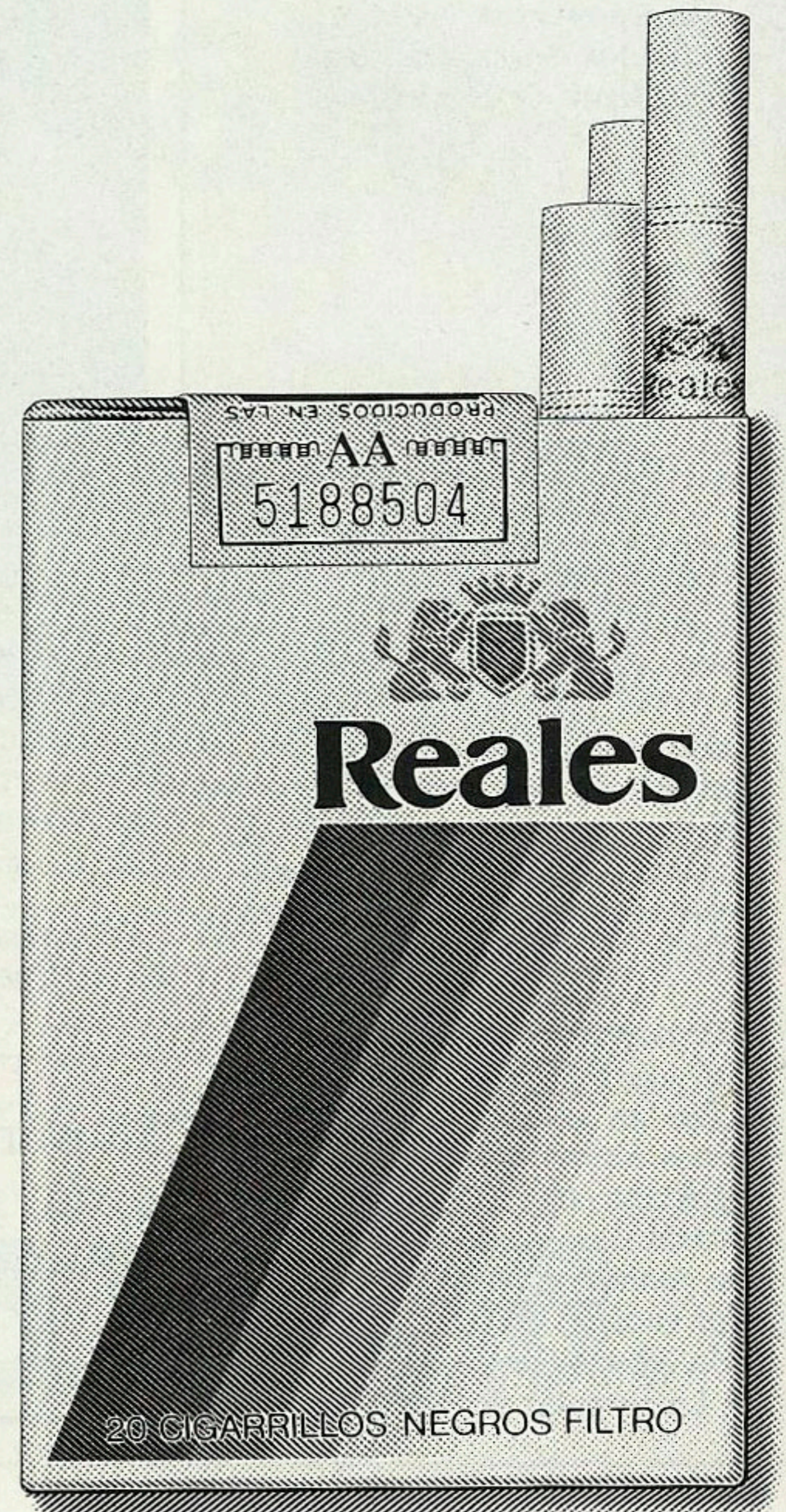
Al respecto no deja de ser interesante que una marca de alto contenido en nicotina y valores medios en alquitrán se consolide como la primera marca del mercado mayoritario de tabaco negro. Y, sin embargo, los rubios españoles que, salvo Fortuna y Florida, se consideran fuertes, tengan una marca líder suave y releguen a un quinto lugar a la marca considerada más fuerte en el segmento del cigarrillo rubio.

En 1982, España ha consumido más de 1.800 pitillos por habitante, acercándose así a la media europea, cifrada en 2.400 unidades por persona y año. A pesar del característico sabor fuerte de las preferencias nacionales, también es posible observar la modificación de algunos hábitos de consumo específica-

# iPóngalo a prueba!

Pruebe Reales. Un real negro de sabor auténticamente real. Reales. Realmente no hay un cigarrillo negro igual en el mundo. Pruébelo.

## Reales El nuevo sabor negro.







«VICTORIA» DE VICTORIA. Victoria se denominan unos puritos fabricados por Cigarcanaria que ya están en el mercado. Para promocionar la nueva marca, ¿quién mejor que la bella actriz Victoria Vera? Esta es la imagen de «la chica del asiento de atrás».

### MARCAS MAS VENDIDAS EN EL MERCADO DE EUROPA OCCIDENTAL 1982

Posición	Marca	Fabricante	País	Ventas en el mercado de Europa occidental (miles de millones de cigarrillos)
1	MARLBORO	PHILIP MORRIS	U.S.A.	48,3
2	M. S.	MONITAL	ITALIA	45,9
3	DUCADOS	TABACALERA	ESPAÑA	24,8
4	P. STUYVESANT	ROTHMANS	R.F. ALEMANIA	23,5
5	PLAYERS	PLAYERS	GRAN BRETAÑA	22,0
6	HB	B. A. T.	R.F. ALEMANIA	21,4
7	FORTUNA	TABACALERA	ESPAÑA	16,2
8	CAMEL	R. J. REYNOLDS	U.S.A.	14,9
9	BENS. & HEDGES	GALLAHER	GRAN BRETAÑA	14,5
10	EMBASSY	IMPERIAL	REINO UNIDO	11,4

mente españoles en favor de una aceptación lenta pero progresiva de ciertas preferencias europeas.

En este orden, resulta un dato de fundamental interés el descenso de la demanda de cigarros, puros y picaduras para liar, que es paralelo al incremento de la demanda de cigarrillos.

En idéntico sentido hay que valorar el ligero descenso de Fortuna en beneficio del Winston fabricado bajo licencia

y el aumento de la demanda de marcas como Marlboro, que se sitúan en cuarto lugar en el ranking de ventas.

Esta variación de las preferencias se deja notar también en la creciente demanda de las marcas bajas en nicotina —menos de un miligramo por cigarrillo—, que han cosechado más adeptos, tanto entre los fumadores de negros como de rubios.

Entre los primeros es preciso destacar la importante subida de

los BN, que han pasado de un modesto noveno lugar a un destacado cuarto lugar del ranking, con tendencia a la consolidación.

Entre los segundos destaca Nobel, consolidado ya como tercera marca dentro del campo de cigarrillos rubios, con un incremento de 2,5 porcentuales respecto al año anterior y con una participación del 6,5 por 100 en el mercado total de este grupo

## El ranking de los nacionales

### CIGARRILLOS NEGROS (Millares de cajetillas)

Ducados	1.241.298
Celtas filtro	174.736
Celtas sin filtro	122.582
B.N.	85.814
Habanos	58.617
Sombra	54.277
Ideales Cdo.	19.594
Boncalo	13.132
Ducados Int.	9.399
Rocio	2.699
Yuste	2.015
Bonanza	371
Peninsulares SFC	87
Ideales hebra	12

**TOTAL** ..... 1.784.633

### CIGARRILLOS RUBIOS (Millares de cajetillas)

Fortuna	802.359
Nobel	83.758
Bisonte	17.908
Royal Crown	17.034
Lola	16.356
Un-X-2	13.895
Florida	13.439
Tres Carabelas	9.598
Piper	8.358
Fortuna mentol	7.681

**TOTAL** ..... 990.386

### CIGARRILLOS RUBIOS (Fabricados bajo licencia)

Winston	210.077
Marlboro	41.088
Rothmans	7.597

**TOTAL** ..... 258.762

### CIGARROS (Miles de cigarros)

Farias (todos los tipos)	403.601
Entrefinos	132.364
Tarantos	14.280
Finos	12.225
Sénecas	1.464
Bohemios	21
Condestables	4

**TOTAL** ..... 563.959

### PICADURAS (Millares de paquetes)

Pipa	
Apolo	549
Gravina	376
Cibeles	150

**TOTAL** ..... 1.075

Liar	
Fino Sup. 125 g.	2.530
Selecta 125 g.	1.181
Fino Sup. 50 g.	944

**TOTAL** ..... 4.655

Datos pertenecientes a 1982/Tabacalera Española, Sociedad Anónima.





## Las mil y una pipa

No se puede ser un buen aficionado y andar por la vida con tres o cuatro pipas. Unos dicen que hay que cambiar de artilugio cada día, otros afirman que para cada ocasión.

Por José Manuel Arija



**D**ICEN que fumar en pipa es mucho más sano que darle al cigarrillo. Se aducen para ello opiniones médicas, argumentos técnicos y observaciones prácticas, en un curioso popurrí que podríamos resumir así: El primero y fundamental, que cuando se fuma en pipa no se traga el humo, en tanto que para la inmensa mayoría de los habituales al pitillo su mayor placer es inundar de humo las cavernas de los pulmones. El segundo, que cuando se quema tabaco en la pipa sólo se fuma tabaco, mientras que al prender un cigarrillo se consume tabaco, pero a la vez también se fuma el papel, un elemento perjudicial añadido.

En cuanto al orden práctico, todo el mundo sabe que, a veces, la razón de echar mano al paquete, sacar un cigarrillo y rápidamente prenderlo, responde a motivaciones de ansiedad, nervios, preocupación. Sin embargo, el fumador de pipa lo hace por placer. No afecta el estado psicológico y, por tanto, es menos vicio.

La pipa no admite nervios, es artilugio cachazudo, que se prepara pacientemente y exige tiempo y lugar. Cuántas veces se oye decir: «He intentado fumar en pipa, pero no puedo. Carezco de paciencia para ir con todos esos trastos en el bolsillo. Además, cuando me apetece fumar quiero hacerlo en el momento y no andar media hora limpiando la cazoleta, sacando el tabaco, llenando y luego venga a encender cerillas.»

No, la pipa no sirve para todas las personas, y menos aún para quienes llevan años fumando cigarrillos como falsa terapia para serenar su ánimo.

Pero, en honor a la verdad, debe reconocerse que el verdadero pipista también tiene un vicio. Y, además, un vicio caro y peligroso: el de comprarse pipas. No se puede ser un buen aficionado y andar por la vida con tres o cuatro pipas. Hay que ser serios. Comprarse la primera para probar, la segunda porque es curva, la tercera porque es elegante, la cuarta porque es de espuma de mar, la quinta porque tiene mayor cabida..., y así hasta muchas, pero que muchas pipas a lo largo del tiempo. Y eso sin contar las de regalo.

Numerosos especialistas dicen que debe cambiarse de pipa cada día, y hasta hay burocratas de la pipa que para

cada día de la semana usan una distinta. Otros argumentan que lo correcto es tener para cada tipo de tabaco una pipa distinta a fin de no mezclar sabores y que la capa de carbón que se forma alrededor de la parte interna de la cazoleta sea homogénea. Algunos ven la cosa desde otro ángulo y aducen que lo lógico es disponer de una pipa distinta para cada ocasión: la pipa de andar por la calle, la del sillón, la de después de comer...

La ciencia no se ha puesto de acuerdo y las tendencias y doctrinas en vigor son varias. Tampoco hay acuerdo entre los renombrados pipistas sobre el número ideal de pipas que debe poseerse. En las discusiones y simposios que se han celebrado al efecto, las cifras oscilan entre las diez y las doscientas pipas.

Entre estas cifras anda el juego, porque la inspiración de los artesanos y la fantasía de los fumadores han hecho que los modelos de pipas sean casi infinitos. Pero, a lo largo de los años, han ido decantándose unos tipos de pipas que hoy, prácticamente, reproducen todos los fabricantes. En su libro «Las pipas», Joan Bonet dibuja la silueta de estas pipas «clásicas», que aquí reproducimos. Al igual que en la electrónica, la aviación o el marketing, los nombres para definir las se utilizan en inglés. ●

## Galería de famosas

**1. Billiard:** Es la más sencilla y clásica. La que no debe faltarle a nadie por sus proporciones inmejorables.

**2. Prince:** De cabezota baja y ancha. Quema bien, pero debe encenderse con cuidado su superficie.

**3. Pot:** Igual que la anterior, sólo que en líneas rectas. Sus paredes, al igual que la Prince, deben ser gruesas a fin de no quemar las manos.

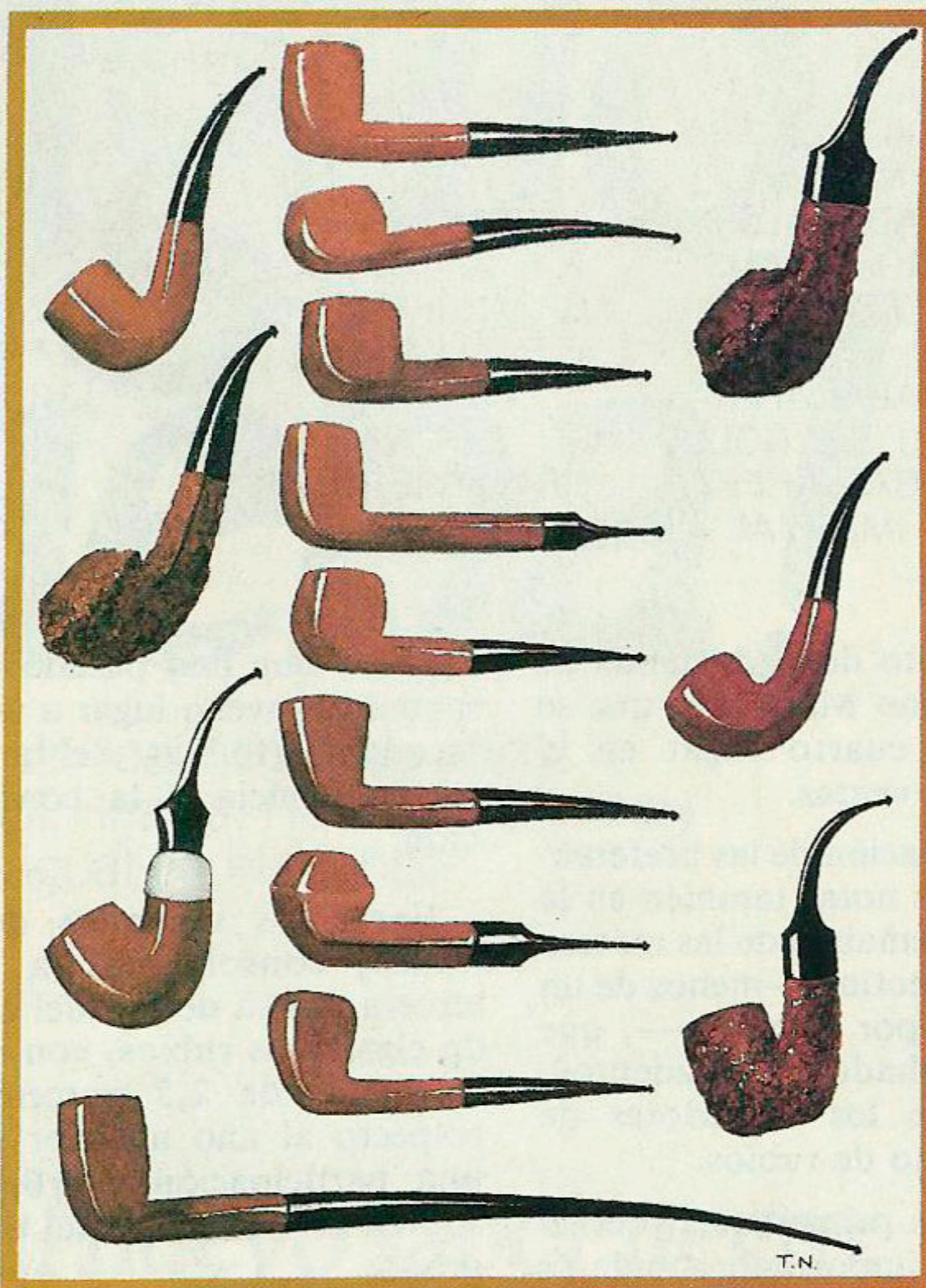
**4. Lovat:** Es una variante de la Billiard, con caño largo y boquilla corta y plana.

**5. Apple:** En verdad, recuerda la forma de la manzana. Es una de las más usuales, también de anchas paredes y suave fumada.

**6. Dublín:** De línea esbelta y gran aceptación. Para fumar en el trabajo y por la calle. Al principio exige cuidados adicionales al quemarla.

**7. Bulldog:** En líneas cuadradas. También muy usual. Vístase deportivamente a la inglesa para usarla, porque le va.

**8. Pear:** De la forma de la marizana a la de pera. Es una variante de la Dublín, en líneas más redondeadas.



**9. Churchwarden:** De largo caño para suavizar el tabaco y refrescarlo. Ideal para fumar en casa. Téngase en cuenta que cuanto más larga sea la cánula o caño, tanto más agradable es fumar en pipa.

**10. Bent:** Es una variación de la Billiard, pero curvada. Como todas las curvadas, son las mejores para llevar en la boa, ya que su peso apenas se siente.

**11. Rhodesian:** Otra semicurvada, derivada de la Bulldog. Muy recomendable para el invierno.

**12. System:** Se distingue por el anillo metálico, que suele ser de plata, y por su curva muy pronunciada. No devuelve la saliva.

**13. Author:** Curvada, de aspecto grueso, a la que proporciona esbeltez el estrechamiento de la cánula.

**14. Semicurvada:** De estilizada forma. Es la Apple en forma curvada. Recomendada para fumar al aire libre.

**15. John Paul:** En líneas rectas y curva pronunciada. Ofrece la ventaja de poder quedarse en pie sin volcar.





Descubra Oro. Descubra Benson.

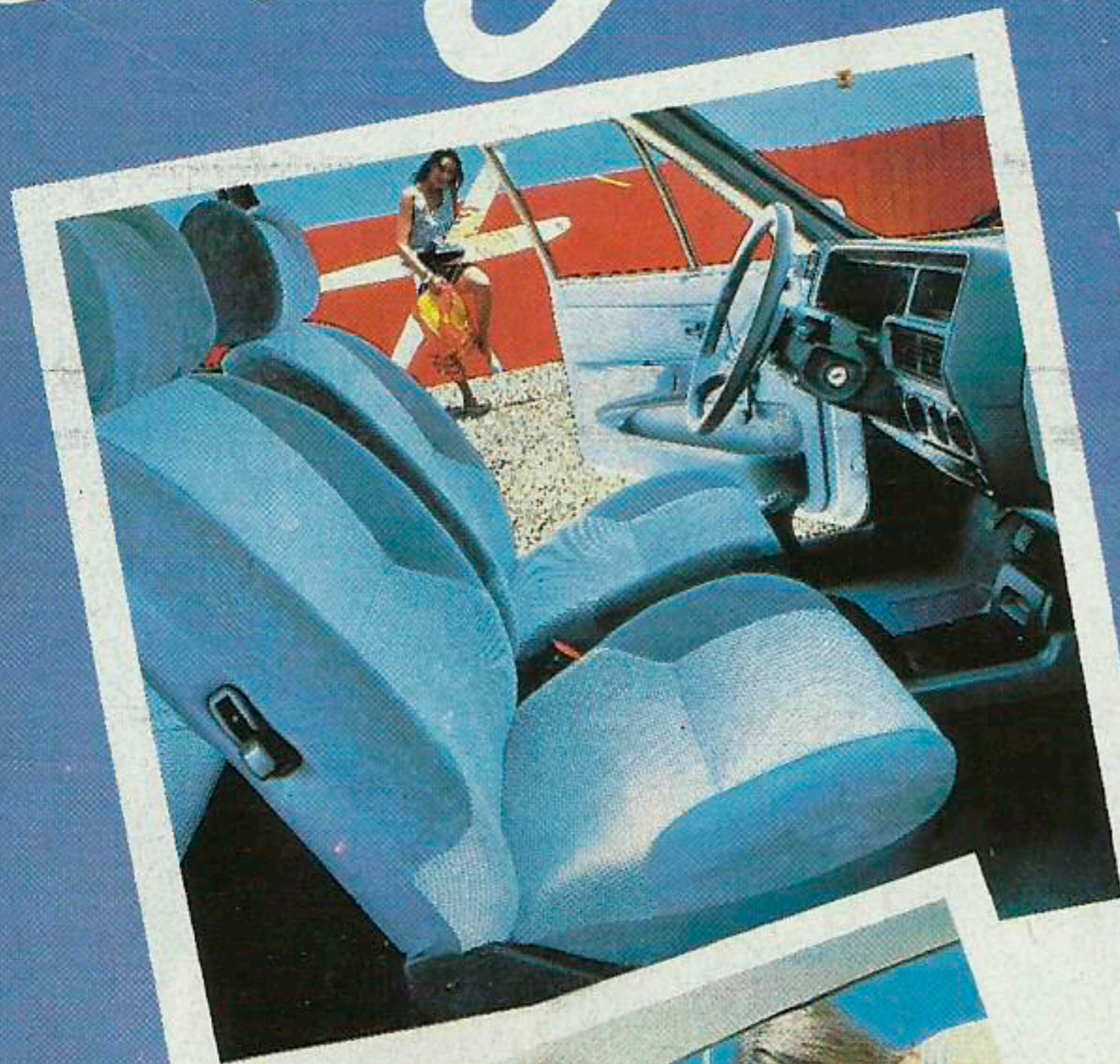
Benson & Hedges  
Special Filter  
110 ptas.



Created and perfected by the House of Benson & Hedges



# **NUEVO** ¡Llegó tu Fiesta!



## **NUEVA ECONOMIA**

4,8 litros a los 100 Km. (\*):  
Una revisión cada 20.000 Km.  
12 meses de garantía. 6 años  
de garantía anticorrosión.

**4,8L./100 KMS.**

## **NUEVO CONFORT**

Amplio y moderno interior.  
Asientos muy cómodos.  
Avanzado panel de instrumentos.  
Asiento trasero abatible parcial  
y totalmente.

## **MAS DIVERTIDO**

5 velocidades.  
Moderna línea aerodinámica.  
Motores de 957 y 1.117 c.c.  
Velocidad punta  
de 145 Km/h. **5ª MARCHA**  
Maniobrabilidad y agilidad.

(\*): O.M. 5-6-82

**Desde 460.200 Ptas. F.F.**



*Mi Fiesta y yo.*



Ven a ver tu nuevo Fiesta en  
cualquiera de los 300 Puntos  
de Venta y Servicio Ford.  
Recuerda: Ford Credit.  
Paga tu Ford con dinero Ford.

**NUEVO FORD FIESTA**



Diseno y Calidad.





Los nueve procesados en la causa 250/75. En primera línea, Otero, Martín Consuegra, Ruiz Cillero e Ibarra. Tras ellos, García Márquez, Fortes, Valero, Fernández Lago y Reinlein.

## La aventura de unos militares demócratas

El 31 de agosto de 1974, tres comandantes y nueve capitanes fundaron la Unión Militar Democrática. Un año después, once integrantes de la organización eran detenidos y sometidos a consejo de guerra. El suceso causó sensación en todo el mundo y provocó algunas de las situaciones más tensas que sufrió el franquismo en su agonía. La aventura de estos militares demócratas dejó, sin embargo, poso y, con cárcel y amenazas de por medio, gran parte de sus propuestas ideológicas pasó a ser patrimonio de las Fuerzas Armadas en el nuevo tiempo de la libertad. La historia de la UMD —aún no concluida— es un episodio fundamental de la transición.

### 1.<sup>a</sup> parte

Del asesinato de Carrero a las primeras elecciones democráticas



La Policía Militar vigila la llegada de los presos a Hoyo de Manzanares.



## Vida, pasión y muerte de la UMD

El periodista *Justino Sinova*, treinta años, jefe de la sección política del diario «Informaciones», de Madrid, levantó el auricular del teléfono. Al otro lado de la línea escuchó la voz de un amigo que se encontraba en París. «Han detenido en Madrid a varios oficiales del Ejército por actividades democráticas. La movida es muy grande y aquí hay un tipo que lo está contando.» Sinova, después de la conversación telefónica, pensó que era una de las noticias más importantes que había recibido en su vida. El principal soporte del régimen autoritario del general *Franco*, las Fuerzas Armadas, no era esa institución monolítica, aferrada al pasado, que presentaba la doctrina oficial. Había razones para la esperanza. Miró el calendario. El 30 de julio de 1975.

Veinticuatro horas antes, un comandante y seis capitanes del Ejército habían sido detenidos en sus domicilios. El 1 de agosto, otros dos capitanes ingresaron también en la Escuela Superior del Ejército, en régimen de incomunicación. La Prensa nacional, fuertemente controlada, apenas pudo hacerse eco de esta noticia. Pero al paso de los días, la opinión pública española fue recibiendo información de la existencia de un movimiento democrático en el seno de las Fuerzas Armadas. La Unión Militar Democrática (UMD) comenzaba a salir a la luz.

Pero, ¿quiénes eran aquellos oficiales? ¿Qué había tras ellos? ¿Se trataba de un movimiento teledirigido desde los partidos de la oposición? ¿Con qué fuerza contaban? Estas y otras preguntas se hacían los periodistas de entonces al tiempo que sin poderlo evitar pensaban en un 25 de abril de hacía apenas un año, cuando en Portugal, el Movimiento de las Fuerzas Armadas (MFA), los capitanes de abril, había dado al pueblo portugués su libertad.

Para saber lo que era y representaba la UMD había que remontarse al 31 de agosto de 1974, cuando en la casa del comandante *Guillermo Reinlein*, en la calle General Mola, 29, de Barcelona, se reunían once oficiales del Ejército —un duodécimo no pudo asistir por estar revalidando el título de paracaidista en Alcantarilla (Murcia)— para fundar la Unión Militar Democrática (UMD).

### Organización clandestina

Durante casi tres días, oficiales de las cuatro Armas combatientes del Ejército de Tierra —Infantería, Caballería, Artillería e Ingenieros— debatieron la creación de una organización forzosamente clandestina dispuesta a luchar en el seno de las Fuerzas Armadas para intentar que el camino de España hacia la democracia se efectuara sin que la institución militar fuese un obstáculo hacia la libertad. De aquella reunión salió el ideario de la UMD y una filosofía de ac-



Los procesados de Figueras (foto de la izquierda). Los capitanes Reinlein e Ibarra, tras las rejas en el castillo de San Julián (Cartagena).



Los primeros siete condenados el mismo día del consejo de guerra: Martín Consuegra, Fernández Lago, Reinlein, Valero, Ibarra, Otero y Fortes.

Ibarra, Otero y Fortes llegan a Hoyo de Manzanares procedente del Hacho (Ceuta). El brazalete negro lo lucen por la muerte de Franco.





tuación que tenía dos vertientes de excepcional importancia. Primera: la UMD nacía sin ninguna vocación golpista. Segunda: Nacía también con vocación de disolución cuando los objetivos de su ideario fuesen una realidad. Aunque era imposible sustraerse a la influencia portuguesa, las diferencias entre el MFA y la UMD —además de que las condiciones de ambos países eran completamente distintas— radicaban en que los hombres de la UMD rechazaban todo protagonismo de las Fuerzas Armadas en la transición política y también rechazaban el golpe militar como motor del cambio.

Después de esa reunión el objetivo principal de la UMD fue crecer. Por otra parte, se tomaron contactos con los representantes de diversos partidos políticos que conformaban la Junta Democrática y la Plataforma Democrática, pero sin entrar a formar parte de ninguna de ellas. En el ámbito exterior contactaron con compañeros de las Fuerzas Armadas portuguesas y francesas con muy diferente resultado. En el primer caso, los comandantes *Luis Otero* y *Julio Busquets* se desplazaron a Lisboa donde lograron comprensión y apoyo. En el segundo, los contactos oficiales franceses de las unidades de montaña en el Pirineo fueron fríos y terminaron con la denuncia, como se supo más tarde.

La actividad clandestina de los hombres de la UMD dio sus frutos en muy poco tiempo. Tras las Navidades de ese mismo año de 1974, es decir, tan sólo cuatro meses después de haber nacido, se convocaba en Madrid la primera asamblea nacional de la Unión Militar Democrática. En un convento al que tuvieron acceso merced a las gestiones de los entonces sacerdotes *Antonio Barriarán* y *Luis Sánchez Torrado*, los hombres de la UMD se dieron cita durante un fin de semana. Tras el recuento de los oficiales y suboficiales se tuvo conocimiento de que existían 84 comprometidos con la UMD repartidos por todas las guarniciones, aunque los núcleos más numerosos y activos estaban



Después del consejo de guerra, los siete condenados pasean por el patio de Hoyo de Manzanares, ya de paisano. La espera no había terminado aún.

en Madrid y Barcelona. Las medidas de seguridad de la UMD, elaboradas principalmente por el capitán *Díaz Tuesta*, destinado en la Policía Armada y que más tarde, durante el consejo de guerra, se convirtió en testigo de cargo, se repartieron a los asistentes.

La organización funcionaba a base de una junta nacional colegiada y las juntas regionales, que se ocupaban de los diferentes grupos de cuatro o cinco integrantes con un responsable, que normalmente pertenecía a la junta regional. Se decidió la elaboración de una serie de documentos, entre ellos un Estatuto del Militar Profesional, y se estableció el objetivo de crecer y de mantener contactos con los grupos políticos

### Primeros arrestos

En febrero de 1975 el comandante *Julio Busquets* y el capitán *José Julve* fueron arrestados a seis meses y dos meses y un día, respectivamente, por un incidente que tuvo lugar en la Capitanía

de la IV Región con motivo del aniversario de la fundación de la Academia General Militar. Veintinueve jefes y oficiales se habían reunido para elaborar un discurso para el día de la celebración, 20 de febrero, un discurso que aprovechó el espíritu de apertura del 12 de febrero del presidente *Arias Navarro*. Por otra parte, el capitán de Ingenieros *Jesús Molina* había sido arrestado por negarse a dar la filiación política de los obreros civiles que trabajaban bajo su dependencia en la Compañía de Zapadores ferroviarios. En la reunión de Capitanía, los oficiales presentes escucharon las quejas de *Busquets* al respecto. El mando militar fue inflexible y procedió al arresto del comandante *Busquets* y el capitán *Julve*. La Prensa dio cuenta de los hechos. Algo se agitaba ya en el seno de las Fuerzas Armadas. Pero la UMD todavía seguía oculta.

Sin embargo, los servicios de información ya estaban a la caza. Por una parte, los servicios de la Presidencia del Gobierno, un invento del almirante *Carrero*

**H**ABIA llegado el momento de dar forma a todas nuestras ilusiones. Se había hablado a todos los niveles, se había discutido, planeado y llevado a nuestras conciencias la necesidad de realizar lo que ya eran más unas simples reuniones en las que se exponían los problemas que aquejaban al Ejército y a España.

Por fin, la carta a jugar iba a tener peso; el riesgo a correr era conocido; la esperanza, toda; los resultados, imposibles de saber.

Tras los últimos contactos, sabíamos que, por fin, íbamos a tener una reunión en la que participarían compañeros de

Madrid —lo que le daba un realce importante— y que estarían representadas todas las Armas. Había llegado el momento de decidir y de decir lo que queríamos ser.

El incansable *Julio Busquets* —lo mismo te despertaba a las siete de la mañana que aparecía en tu casa, con el mismo



**Así fundamos la UMD**  
Guillermo Reinlein García-Miranda (\*)

misterio, a las doce de la noche— había conseguido poner una fecha. Yo había encontrado el lugar. Y todos pretendíamos salir de la inercia cotidiana, del «Ejército de todos los días».

29 de agosto de 1974. Lugar: Un piso de la calle general Mola, número 29, de Barcelona. Mi

domicilio. Se eligió porque mi familia estaba fuera, de veraneo y, al no ser casa militar, reunía unas buenas condiciones de seguridad.

Fueron llegando poco a poco, de uno en uno, con la excepción de *Otero* y *Martín Consuegra*, los compañeros de Madrid que fueron recogidos por *Enrique López Amor* en Reus y luego trasladados a Barcelona.

Hubo una falta por «necesidades del servicio». *Julián Delgado*, convocado para la reunión, no asistió porque se encontraba revalidando el título de paracaidista en Alcantarilla (Murcia). Pero sus ideas y comentarios de otras reuniones



Blanco para vigilar obreros y universitarios, metieron la nariz también en el ámbito militar. Por otro, los servicios de información militares, concretamente el del Ejército de Tierra, dirigido por el coronel *José María Sáenz de Tejada*, que sería nombrado capitán general de Madrid en 1983, estaban tras la pista de la UMD. Pero mientras los primeros estaban dentro de la operación de un cambio controlado y tan sólo investigaban para saber de las actividades de los oficiales demócratas, el servicio de información del Ejército de Tierra preparaba un operativo para dar caza a los hombres de la UMD.

## Segunda asamblea

En la Semana Santa se organizó la segunda asamblea, también en Madrid. La UMD contaba con 155 miembros activos según se desprende de las actas de aquella reunión. Se aprobaron nuevos textos y se renovaron los órganos directivos. Se informó de la relación con los partidos políticos y de cómo la UMD había caminado en el centro de gravedad de la oposición. Se advirtió a los compañeros del seguimiento integral del que estaba siendo objeto la organización por parte de los servicios de información y se decidió la convocatoria de la tercera asamblea para el mes de agosto. En ella, el grupo de Gerona y el de Madrid debían proponer sendos textos sobre el Estatuto del Militar Profesional para su aprobación. En contra de lo que se ha dicho en muchas ocasiones la UMD no puso, a nivel de organización, en cuestión la figura del Príncipe Don Juan Carlos como futuro jefe del Estado. Tan sólo se pronunció sobre la necesidad de que la soberanía popular, a través de sus representantes, fuese la que decidiera el futuro y con él su sistema de Estado, sistema que no debía venir impuesto desde el pasado, sino a través de la Cámara de representantes democráticamente elegida.

Pero, tras aquella asamblea de la Semana Santa de 1975, los acontecimien-



En el castillo de El Hacho, en Ceuta, Otero, Ibarra y Fortes con sus mujeres uno de los días de visita.

tos se iban a precipitar. Los servicios de información del Ejército de Tierra habían cerrado el cerco de la UMD, cuyos hombres se movían con más dificultad. No obstante, los proyectos de Estatuto se elaboraron, se continuó con las captaciones y se mantuvieron los contactos. Ya se contaba con miembros activos en el Ejército del Aire, un grupo entero de la Armada se había «confederado» con la UMD y había actividad en la Guardia Civil.

Sin embargo, el grupo de Toledo, importante por la existencia de la Academia de Infantería y la Escuela de Gimnasia en esa ciudad, se vino abajo y se tuvieron noticias de algunas delaciones. En Barcelona, una reunión de la junta nacional de la UMD, que se celebró en la calle Pescadores, en el domicilio del capitán *Juan Diego*, fue detectada y sus asistentes fotografiados a la salida. Otra reunión de la junta regional de Madrid, celebrada el 14 de julio de 1975, en el domicilio del capitán *Fermín Ibarra Renes*, también fue detectada. La celebración de la asamblea de agosto se hacía difícil, por lo que se planeó una reunión para el 21 del mismo mes, con asistencia de un representante de Barcelona —del capitán *José Delás*— para tratar de su desconvocatoria. Allí se dieron cita el comandante *Luis Otero*, los capitanes *Fermín*

*Ibarra*, *Restituto Valero*, *José Ignacio Domínguez*, *Abel Ruiz Cillero*, *Fernando Reinlein*, *Manuel Fernández Lago*, *José Delás*, *Antonio García Márquez* y el sargento *Angel*. La asamblea quedó desconvocada. Se aplazó para septiembre y se intercambiaron los borradores de los Estatutos. *Delás* volvió a Barcelona y no fue detenido.

Los asistentes a la reunión sabían que estaban vigilados, hasta el punto de que la mujer del capitán *Restituto Valero*, cuando llegó el comandante *Otero*, se separó del balcón donde le había visto llegar y le dijo: «*Luis, llevas detrás a la Metro-Goldwyn-Mayer.*»

## Las detenciones

Días antes de que esta reunión tuviera lugar se reunieron en Madrid una serie de generales para tratar precisamente de la UMD. Representan a los sectores más reaccionarios en el seno del Ejército. Un jurídico, militar tiempo antes de fallecer, años más tarde, hizo a los hombres de la UMD esta sorprendente revelación: En aquella reunión se llegó a plantear la posibilidad de que una serie de agentes de los servicios de información entrase en la próxima reunión de la UMD —ya detectada— y ametrallase a los presentes. Más tarde se dejarían documentos falsos que

## Así fundamos la UMD

flotaron en el comedor de mi casa durante aquellos tres días. Porque estuvimos encerrados durante tres días discutiendo nombres, siglas, seguridades, objetivos e ideario.

Lo cierto es que el grupo era heterogéneo. Las cuatro Armas combatientes estaban representadas, pero también muy diferentes formas de ver la milicia, la política y la vida en general. Cuando nos sentamos en el comedor, nadie sabía lo que iba a salir de allí. La conversación se inició tras las presentaciones —algunos no se conocían— y se entró de lleno en un apasionado debate.

Nos preguntábamos cómo

podíamos aportar algo para que la transición que se avecinaba pudiese realizarse. Pensábamos que el Ejército tendría que ser piedra básica en el cambio que se preveía, pero no como había sido hasta entonces, por la fuerza de las armas, sino por el camino de la razón y la inteligencia, cosa, por otro lado, bastante inaudita hasta entonces en España.

Se ha escrito y se escribirá mucho sobre la UMD. Pero si se quisiera resumir lo que sucedió con su fundación creo

que podría valer la afirmación de que «*en aquella soleada mañana del verano de 1974, allí en Barcelona, nació algo que conmovió un edificio: El Ejército del general Franco no era monolítico; tenía fisuras.*» Y si se quiere resumir aún más lo que sentimos entonces los allí reunidos, todo cabe en una palabra: «*esperanza.*»

Se discutió hasta la saciedad el ideario. Y se discutió también el nombre que había que poner al proyecto que nacía. Todos estábamos de acuerdo en que en nuestras siglas debía aparecer la palabra *militar*. Rápidamente alguien dijo *unión* y a partir de ahí surgió la necesidad de adjetivarla.

Alguien dijo *republicana*, otros *monárquica*. Incluso se pensó en *española* —lo que se desechó de inmediato por las connotaciones con la vieja UME, alma del alzamiento de 1936— y, por fin, sin que nadie se acuerde de qué boca salió la palabra, todos quedamos de acuerdo en *democrática*. Luego fue más fácil barajar las letras y, tras una unánime votación, nació la Unión Militar Democrática (UMD). *Unión*, porque sentíamos el compañerismo; *Militar*, porque era nuestra fe, y *Democrática* porque no nos sentíamos súbditos, sino ciudadanos españoles.

(\*) Teniente coronel de Artillería, en el servicio activo.



les relacionasen con la organización terrorista FRAP y con el MFA portugués. Pero la propuesta no tuvo éxito. Los jurídicos consultados explicaron que disponían de pruebas suficientes para la detención y el proceso. El hombre que propuso aquella violenta solución volvió a su destino en Valladolid con su proyecto en el bolsillo de la guerrera.

Pero para proceder a la detención de los hombres de la UMD hacía falta un instrumento legal que desatase el procedimiento. Y ese instrumento fue un parte por escrito dado por el entonces general jefe de la Brigada Acorazada, integrada por la División Brunete, y que años más tarde se haría famoso por su liderazgo en el golpe del 23-F: *Jaime Milans del Bosch y Ussía*.

En la madrugada del 29 de julio de 1975, *Luis Otero*, comandante de Ingenieros, y los capitanes *Valero, Ibarra, García Márquez, Reinlein y Ruiz Cillero* fueron detenidos en Madrid. En Pontevedra también fue detenido el capitán *José Fortes Bouzán*. Todos fueron trasladados a la Escuela Superior del Ejército e incomunicados. Dos días más tarde fueron detenidos *Manuel Fernández Lago* —tras un espectacular despliegue policial por las azoteas de su casa— y *Jesús Martín Consuegra*, quien recibió a quienes le iban a detener en su casa perfectamente vestido de uniforme y con un «*pasen, caballeros. Les estaba esperando*».

La UMD iba a salir a la luz pública, y de pronto se encontraba casi descabezada. Madrid prácticamente había sido barrida y en Barcelona se esperaban detenciones. *Enrique López Amor, Juan Diego y Julián Delgado* fueron llamados a declarar. También *García Valdina*, de Aviación. El primero fue enviado a Tenerife, por «*conveniencias del servicio*». *Diego y Delgado* fueron dados de baja en la Policía Armada. Los dos primeros, junto con *Arturo Gurriarán*, jefe del grupo en Gerona, serían más tarde detenidos y procesados, aunque luego la causa se sobreesó. *Julián Delgado* sufrió un tribunal de honor del que salió absuelto por los pelos.

El comandante jurídico *Jesús Valenciano Almoína*, juez instructor de la causa 250/75, ordenó el procesamiento de los nueve oficiales detenidos en la Escuela Superior del Ejército, que habían sufrido los interrogatorios durante los días de incomunicación. Estos interrogatorios habían sido grabados por los servicios de información desde una habitación junto a la sala donde se había instalado el Juzgado Militar.

Todos los detenidos, salvo una excepción de pequeña importancia, prestaron su declaración con una obsesión en la mente: No delatar a ningún compañero y negar categóricamente la pertenencia a una organización que era presentada por el juez como subversiva, golpista, antimilitar y manejada por los «*enemigos de la Patria*». *Antonio García Márquez* optó por otra vía más difícil todavía. «*Sí, soy de la UMD —dijo—, pero no me harán decir ni una palabra más y no*

*delataré a nadie. Además, la UMD no es eso que ustedes dicen.*»

Entretanto, fuera de la prisión, la UMD trataba de reorganizarse. Los capitanes *Julián Delgado* y *Luiz Alonso*, capitanes de Caballería y de la Guardia Civil, se trasladaron a Madrid para tomar contacto con los compañeros de la capital. El comandante *Julio Busquets* seguía cumpliendo su arresto de seis meses en la prisión militar de El Hacho, en Ceuta. Un secretariado nacional se hizo cargo de la dirección de la UMD. El primer problema con que tuvo que enfrentarse fue la permanencia de uno de sus hombres en el extranjero: *José Ignacio Domínguez*, buscado también para ser detenido, se encontraba en París y pedía instrucciones. La UMD decidió que siguiera en el extranjero para servir de portavoz y tratar de contrarrestar a la campaña de los servicios de información militar que ya se adivinaba. *Domínguez* quedó en París y allí convocó desde ruedas de Prensa, dio conferencias y trató por todos sus medios de explicar al mundo la auténtica dimensión de la organización militar española que era difamada en España a través de los comunicados de los servicios de información con una Prensa fuertemente controlada.

Los detenidos fueron trasladados a diversos cuarteles de la guarnición, donde recibieron un trato diferente según el talante de los respectivos jefes de las unidades. Rápidamente encontraron compañeros que se ofrecieron a la defensa, a pesar de los riesgos que ello implicaba. Y de esta forma, el coronel *Luis Pinilla*, el teniente coronel *Ángel Díaz Quijada*, el comandante *Calderón*, el comandante *Piris*, el capitán *Cortina*, el capitán *Prudencio García*, el capitán *Gómez Rúa* y el capitán *Altozano* asumieron la defensa. También lo hizo, pero de manera absolutamente independiente, el coronel *Manglano*, quien se ocupó de la defensa de *Ruiz Cillero*.

Pero con los acusados en estado de incomunicación al estar separados o de incomunicación descarada —y en contra del reglamento cuando son reunidos en la prisión provisional de la Escuela de Sanidad Militar en Madrid—, las dos líneas en que comenzó a articularse la defensa provocaron el primer conflicto. Por una parte, el comandante *Javier Calderón* y el capitán *José Luis Cortina*, pertenecientes a los servicios de información del Alto Estado Mayor y hombres próximos entonces a la línea reformista de *Manuel Fraga Iribarne*, predicaban una defensa cooperante y pacífica, y consideraban que se podía llegar a un pacto que evitase males mayores. Pero la mayoría de los acusados rechazaron esa vía, entonces sospechosa, aunque bien intencionada al decir de sus autores. Las primeras dificultades de los defensores militares no se hicieron esperar, al

**C**UANDO en 1959 la superioridad disolvió *Forja*, tuve uno de los mayores disgustos de mi vida militar. Pertenecía a la organización desde que en 1951 ingresé en la Academia Militar y había puesto mucho trabajo, ilusión y esperanza en aquel grupo militar juvenil, clandestino, que fundaron el padre *Llanos S.J.* (hoy del PCE) y el capitán *Pinilla* (hoy general retirado). En los últimos años, algunos dirigentes de *Forja* habíamos iniciado cierta concienciación política, que nos llevó a establecer contacto con el «*Felipe*» (Frente de Liberación Popular) entrevistándonos con *Fernández de Castro* en Santander durante los veranos de 1958 y 59. En consecuencia, decidí ignorar la orden y reorganizar *Forja* con algunos tenientes de Madrid, siendo nuevamente descubiertos, por lo que cejamos en el intento.

A continuación, los más inquietos de los antiguos de *Forja* decidimos realizar una tarea de divulgación ideológica (siempre dentro de las Fuerzas Armadas), a través de la revista «*Pensamiento y Acción*», que en Barcelona dirigía el coronel *Delgado Piñar*, hombre conservador, pero muy tolerante, que puso la revista prácticamente en nuestras manos. De nuevo el Gobierno actuó represivamente: en julio de 1961 cerró la revista e hizo perder la carrera al coronel *Delgado Piñar*, con la excusa de que se había publicado una recensión favorable a la novela «*Un millón de muertos*», de *José María Gironella*. Por otra parte, aquel mismo verano organicé en el monasterio de *El Parral*, de Segovia, una reunión de distintos grupos que luchaban para

restablecer la democracia. Los jesuitas *Llanos* y *Díez-Alegría* se prestaron a dar cobertura a la reunión, a la que asistieron algunas personas entre las que recuerdo al actual senador *Jordi Maragall*, al ex diputado *Rocha*, los hermanos *Gomis*, *mosén Dalmau*, *José Luis Rubio* y *Manuel Lizcano*, etc. y lo que es aquí interesante: varios tenientes que habíamos pertenecido a *Forja*.

En el verano de 1962, cuando estaba organizando una nueva reunión del grupo de *El Parral* fui descubierto y, después de un neurotizante seguimiento policial y las consabidas presiones por vía militar, me convencí de que nada se podía hacer en el interior de las Fuerzas Armadas, por lo que decidí cambiar de estrategia y usar la cobertura intelectual. Trabajé durante varios años investigando y el 15 de junio de 1966 leí mi tesis doctoral: «*El militar de carrera en España*». El tribunal me otorgó el «*sobresaliente cum laude*», y con este aval publiqué la tesis. No me



Unas páginas de mis memorias  
**Desde Forja a la UMD**  
Julio Busquets (\*)



## Desde Forja a la UMD

▷ ▷ ▷ valió. Me procesaron y secuestraron la segunda edición del libro, pues paradójicamente la primera les pasó desapercibida. Elegí como defensor a *Ruiz-Giménez*, que me citó en casa de *Ledesma*, un magistrado con el que *don Joaquín* tenía gran vinculación ideológica y personal. Cuando entré en el comedor de su casa

había unos treinta jueces y fiscales con los que participé en una reunión. Como el lector habrá supuesto, el anfitrión es actualmente ministro de Justicia.

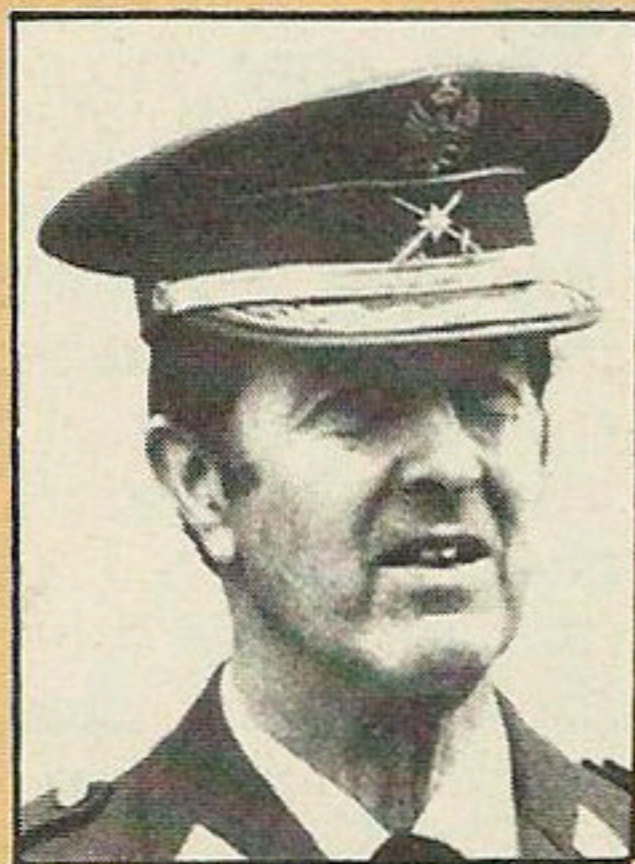
El recurso contra el auto de procesamiento me lo hizo *Antonio Carretero*. En aquella época teníamos mucha relación con los jueces y fiscales. Había dos tertulias mixtas, de jueces y militares. Una era consecuencia de la coincidencia de ambos estamentos en la Escuela de Psicología y en ella participaban *Julián Delgado*, *Juan Diego*, *Ramírez Felú*, etcétera. Otra era consecuencia del encuentro en la actividad editorial y aquí estaban *Santiago Perinat*, *Roca*, etcétera.

Por parte de la justicia, además de *Ledesma* y *Carretero*, participaban *Zato* (hoy director general), *Manolo Peris*, *Mena*, *Jiménez-Villarejo*, *Luis Valentín*, etc.

Con el tiempo, de estos núcleos nacerían Justicia Democrática y la UMD.

Así las cosas, cuando en diciembre de 1970 se produjo la famosa carta de los capitanes de la Escuela de Aplicación de Caballería, que puso fin al tímido intento aperturista del primer Gobierno de *Carrero*, nos reunimos nueve capitanes y dos tenientes de la guarnición y enviamos dos cartas, una al Príncipe *Juan Carlos* y otra al teniente general *Díez-Alegría*, pidiendo se acelerase la apertura política. Firmaron la carta *Ramírez Felú*, *Juan Más*, *Juan Diego*, *Gabriel Cardona*, *Martín Rotger*, *Santiago Perinat*, *Guillermo Reinlein*, *Roca*, *Laico*, etcétera. La carta no debió desagradar a quien hoy es Rey de España, pues me concedió una larga audiencia privada, posiblemente porque la carta se redactó en mi casa.

La UMD nació en el verano de 1974, y a nivel personal debo reconocer que la espoleta que me dinamizó para intentar, una vez más, crear un grupo de militares demócratas fue el MFA portugués, cuya existencia me hizo comprender que, frente a mis fracasados intentos anteriores, era posible la existencia del grupo. Los hechos se desarrollaron así: Durante tres lunes seguidos, días 13, 20 y 27, me reuní con los capitanes *Julián*



El general Pinilla fundó el grupo Forja con la colaboración del padre Llanos. Pinilla se retiró del Ejército de general. El padre Llanos ingresó en el PCE.

dos personas muy concienciadas políticamente y que habían participado activamente en los hechos antes citados, y con ellos y con **Fernando** (que lo mismo que *Perinat* había pertenecido a Forja), **El Barón** y **Espejo** constituimos un núcleo dentro del cuartel. Nos reuníamos en el almacén de vestuario y el grupo aumentaba de día en día, hasta llegar a ser doce los capitanes que pertenecieron a la UMD de aquel cuartel.

Por último, **Fernández** organizó en su casa una tertulia de artilleros, que después siguió reuniéndose en *Tecnisa*, empresa en la que trabajaba el capitán de Artillería *Guillermo Reinlein*, y que resultó muy concurrida.

El 30 de julio fui a Madrid para hablar a algunos militares amigos que sabía eran demócratas. Hablé a *Luis Otero* y a *Jesús Consuegra*, separadamente, pues no se conocían entre sí. *Otero* era compañero mío de la novena promoción de Ingenieros. *Consuegra* había sido de Forja. Ambos se adhirieron con entusiasmo y sin vacilación, y con *Otero* me fui a Lisboa el 15 de agosto para contactar con el MFA, y, después de una rocambolesca historia, tuvimos dos largas entrevistas en la antesala del despacho del presidente de la República con sus dos ayudantes: el teniente coronel *Almeida Bruno* y el mayor *Monjo*.

Los días 31 de agosto y 1 de septiembre nos reunimos en casa de *Guillermo Reinlein* diez militares de la guarnición de Barcelona y dos de Madrid.

Redactamos un ideario, aprobamos unas siglas y elegimos una dirección colegiada formada por cuatro capitanes, uno de cada Arma: **Laico**, **Delgado**, **Fernández** y **Roca**. La UMD había nacido y yo había vivido el día más importante de mi vida militar. Mis quince años de trabajo, riesgos y persecución política habían valido la pena. Y con ilusión pensaba, soñaba, en un Ejército que devolviera a España la libertad.

(\*) Comandante retirado de Estado Mayor. Diputado del PSOE en las tres primeras legislaturas de la democracia.

NOTA: Los nombres en letra negrita son supuestos e indican a militares que aún están en activo y no desean ser citados.

*Delgado*, *Juan Diego*, *Gabriel Cardona* y *Laico*, y con ellos se formó un grupo de lo que sería la futura UMD. A principios de junio, después de tres años de excedencia (supernumerario), me incorporé al Regimiento de Ingenieros de Barcelona. Estaban allí destinados *Santiago Perinat* y *Roca*,

tiempo que la presión en la cárcel se fue haciendo mayor. No se respetaban los reglamentos, se incomunicaba a los procesados, se les limitaban las visitas... Tan sólo a través de las mujeres se pudo mantener un enlace con el exterior y gracias a la actitud de todas ellas se pudo ir recomponiendo el contacto que evitó la ruptura en el seno de la cárcel por falta de comunicación. Las mujeres de estos oficiales, al participar activamente por medio del enlace en las actividades de la UMD, corrían un riesgo aún mayor que el de sus maridos, pues ellas no tenían encima el fuero militar y de ser detenidas su destino hubiese sido la cárcel de *Yeserías*.

### Presiones a militares

Luego estaban las presiones sobre los compañeros de fuera por parte de los servicios de información. Algunos de ellos fueron invitados a hablar y recibir a cambio la garantía de que nada les pasaría. Incluso que se decía que se habían infiltrado en la UMD por orden de los servicios. Hubo hombres que se negaron, como el comandante *Javier Perote*. Otros, como el capitán *Fernando de Lamacorra*, fueron testigos de cargo en el juicio, por miedo. Y otros, como el comandante *Luis Fuentes* se agarraron a que, como ya iban a ser condenados los nueve, mejor era salvar el pellejo y cantar.

Las primeras noticias sobre la enfermedad de *Franco* llegaron hasta la prisión de Sanidad, cuando, tras la amenaza de una huelga de hambre y los repetidos informes de defensores y jefes de prisión, la autoridad judicial militar había decidido que se levantase la incomunicación y se aplicara estrictamente el reglamento. Los nueve oficiales, con excepción de *Abel Ruiz Cillero*, que no interfería en absoluto, pero llevaba su defensa por su cuenta, decidieron el nombramiento de abogados civiles para su defensa. *José María Gil-Robles*, *Joaquín Ruiz-Giménez*, *Enrique Tierno Galván*, *Jaime Miralles*, *Manuel Jiménez de Parga*, *Jaime Cortezo*, *Fernando Álvarez de Miranda* y, más tarde, *Gregorio Peces-Barba*, *Joaquín Satrustegui* y *Raúl Morodo* pretendieron defender a los hombres de la UMD. Pero la justicia militar se negó en redondo. Sin embargo, meses más tarde, el Colegio General de la Abogacía española hizo un dictamen totalmente opuesto: Los oficiales acusados de rebelión tenían derecho a letrado civil, como lo tuvieron más tarde los golpistas de la «operación Galaxia» y del 23-F. Sin embargo, a los hombres de la UMD les fue negado. Como consecuencia de ello decidieron acogerse al derecho del silencio tanto en las diligencias en que estuvieran los defensores que les fueron asignados de oficio como durante la vista. Y así lo hicieron, evitando el espectáculo de un consejo de guerra en el que las mentiras y los miedos de algunos testigos sólo fueron superados por la actitud de unos cuantos «*reventadores*» elegidos por los servicios de información que, durante las «*palabras sacramentales*», cuando los acusados hicieron una



defensa de la soberanía popular y de la democracia, gritaron e insultaron, haciendo enrojecer a muchos de los presentes.

Pero hasta esas fechas la UMD siguió sus actividades en perfecta conexión con los encarcelados gracias a los enlaces que les prestaban las mujeres, los parientes y los amigos, como, por ejemplo, *Julio Fillol* y *Enrique Pañeda*.

*Julio Fillol* desarrolló una gran actividad, prestó su casa en diversas ocasiones y se ocupó de coordinar las ayudas económicas a las familias. *Enrique Pañeda* viajó, sirvió de enlace y hasta tuvo palabras duras para algunos defensores que preferían el pacto y la negociación: «Señores —llegó a decirles—, están jugando ustedes a los soldados.»

### Mensajes y contactos

Con *Franco* ya enfermo, en octubre de 1975, se recibió un extraño mensaje: Un hombre próximo al Príncipe de España pretendía un contacto con alguien representativo de la UMD. A través de *Javier Pradera* el contacto se llevó a cabo y fue el comandante *Guillermo Reinlein*, hermano de uno de los procesados y fundador de la UMD, quien acudió a la cita. El interlocutor ofrecía garantías, tanto por las vías elegidas para el contacto como por los avales que presentó. Quería saber si la UMD contaba con fuerzas suficientes y estaba dispuesta para impedir una acción ultraconservadora en caso de que el Príncipe llegase a la Jefatura del Estado porque el Caudillo se «retirase» más o menos por propia voluntad. En definitiva, si se podía evitar que se pudiese en marcha lo que más tarde se conocería como «Operación Lucero». *Reinlein* no estaba autorizado a dar respuestas concretas ante proposiciones de semejante magnitud e intentó averiguar algo más, sin éxito. Se quedó en celebrar un segundo contacto. Pero los acontecimientos, con la muerte de *Franco*, se iban a acelerar de tal manera que esa segunda cita jamás se llegó a realizar. Y el duque de Arión no volvió a dar señales de vida.

Tanto en París como en Lausanne, el comandante *Reinlein* y el capitán *Juan Diego* mantuvieron entrevistas con Don *Juan de Borbón*, conde de Barcelona y padre de Don *Juan Carlos*, muy interesado por conocer en aquellos momentos la situación en el seno de las Fuerzas Armadas. Los detenidos entretanto sufrieron diversos traslados. La Escuela de Sanidad se había convertido en una romería donde todos los días aparecía algún compañero a «pedir el carnet de la UMD» y el mando decidió el traslado y la separación. Así, el comandante *Otero* y los capitanes *Fortes* e *Ibarra* fueron trasladados a Ceuta; los capitanes *Fernández Lago*, *Reinlein* y *Ruiz Cillero*, a El Ferrol; y los capitanes *Valero*, *García Márquez* y *Martín Consuegra*, a Cartagena. Eso fue el 7 de noviembre de 1975. En esa situación recibieron dos noticias: Una, el aumento de la petición de penas por el fiscal, que calificaba el delito de rebelión militar. Otra, la muerte del general *Franco* y la subida a la Jefatura del



El capitán *Reinlein* en el momento de pisar una raya en el suelo. El centinela disparó su arma al aire, y, posteriormente, *Reinlein*, *Ibarra* y *Otero* serían nuevamente procesados.

Estado de Don *Juan Carlos de Borbón*. Se hablaba de amnistía y de que el general *Manuel Gutiérrez Mellado* accedería al puesto de vicepresidente de Gobierno. Pero la realidad iba a ser muy otra. El general *Gutiérrez Mellado*, que en contra de lo que dijeron los servicios de información jamás perteneció ni colaboró con la UMD, no accedió entonces al poder. Los presos de la UMD fueron trasladados a Hoyo de Manzanares, donde siguieron recibiendo presiones para el pacto. Y de amnistía, nada.

En Hoyo de Manzanares y con *Enrique Tierno Galván* como portador del mensaje llegó una segunda propuesta: Si pedían la baja del Ejército, las condenas serían tan suaves que saldrían inmediatamente. La respuesta fue también negativa.

### Las condenas

Las presiones aumentaron hasta el punto de que tres de ellos —*Otero*, que sufrió incomunicación, *Reinlein* e *Ibarra*— fueron procesados de nuevo por pisar una raya que el jefe de la prisión había hecho marcar el día anterior en el suelo! El 8 de marzo llegó el juicio y con él las condenas de ocho años para el comandante *Luis Otero*, siete y medio para el capitán *Fermín Ibarra*, cinco para los capitanes *Lago* y *Valero*, cuatro y medio para el capitán *Martín Consuegra*, cuatro para los capitanes *Fortes* y *Reinlein*, tres para el capitán *García Márquez*, y dos y medio para el capitán *Abel Ruiz Cillero*. Estos dos últimos no fueron expulsados del Ejército. El resto, sí. El capitán *Antonio Herreros Robles*, detenido meses antes en Barcelona, fue posteriormente juzgado y

también condenado a cuatro años y la expulsión. El capitán *Domínguez*, a su vuelta del extranjero, también fue juzgado y expulsado.

Los oficiales fueron distribuidos en diferentes prisiones. El comandante *Luis Otero* fue encerrado solo en el castillo de San Carlos, en Palma de Mallorca, con orden a los camareros de que no le dirigieran la palabra.

La UMD siguió su actividad en el exterior hasta que, cumplidas las condenas, con el indulto de tres años concedido por la muerte de *Franco* y las medidas de amnistía concedidas en agosto de 1976, los expulsados de la UMD se reincorporaron a la actividad en el seno de la organización. El 18 de diciembre, en una casa de ejercicios de El Escorial tuvo lugar una nueva asamblea en la que por primera vez se habló de la posibilidad de la disolución habida cuenta de que el cambio hacia la democracia se veía imparable. Pero la asamblea rechazó esa posibilidad hasta que el cambio no fuese una realidad o al menos estuviesen garantizados los mínimos contemplados en el ideario de la UMD.

Las campañas de difamación de los servicios de información no lograron despertar el odio en el seno de la institución militar. Es más, el problema del abandono del Sáhara por nuestras Fuerzas Armadas y la equívoca situación vivida por nuestros oficiales hicieron que entre quienes estuvieran en la «marcha verde» la semilla de la UMD germinase. *José María de Areilza*, en su libro referido a esta época, asegura que el Rey le dijo que había «mucha UMD» entre los oficiales que volvían del Sáhara.

Durante los primeros meses de 1977 y con la Prensa más libre, la UMD publicó comunicados y desarrolló su actividad de forma semiclandestina. Y sufrió una baja importante: La del comandante *Julio Busquets*. El ideario de la organización dejaba bien claro que los miembros de la UMD no podían pertenecer a ninguna organización política y cuando el comandante *Busquets* anunció que se presentaba a las elecciones convocadas para el 15 de junio, en las listas del PSOE, causó baja automática en la organización.

El secretario que dirigía la UMD en esas fechas, de la mano de los capitanes *Martín Consuegra* y *Julve*, inició una ronda de contactos con los líderes de todos los partidos políticos, desde la izquierda del PCE hasta algunos grupos de la UCD. Y tras estos contactos se convocó una asamblea para el 26 de junio de 1977. Allí se dieron cita treinta representantes de la UMD de todas las regiones militares y se votó la disolución, que se aprobó por veintiocho votos a favor, uno en contra y uno nulo. Dos años, nueve meses y veinticinco días después de haber nacido, la UMD se disolvió. Nueve de sus hombres perdieron la carrera militar. Otros fueron perseguidos y arrestados y vieron cómo perdían el mando de las unidades y eran enviados a puestos burocráticos. La amnistía no les alcanzó a ellos.

**María Antonia Ballesteros**



**A** finales de 1975, antes del 20-N e inmediatamente después, teníamos la sensación de no vivir en un Estado de derecho. Determinados tribunales de justicia (es un decir) actuaban sin respetar las garantías mínimas de los ciudadanos en los países libres. Los abogados salíamos de algunas salas entristecidos, indignados; en otros sitios donde se administraba oficialmente justicia ni siquiera nos dejaban entrar.

Fue esto lo que sucedió en el juicio seguido a los militares de la UMD, procesados el 2 de agosto de 1975 y condenados en marzo de 1976, muerto ya Franco. Los encausados quisieron ser defendidos por abogados y fuimos designados don *José María Gil-Robles* (q. e. p. d.), *Enrique Tierno*, *Fernando Álvarez de Miranda*, *Joaquín Ruiz-Giménez*, *Jaime Miralles*, *Jaime Cortezo* y yo. Pero no fuimos admitidos. La autoridad judicial militar alegó que *siendo los encausados militares y tratándose de un delito exclusivamente militar no correspondía su defensa a abogados civiles*.

No podrá afirmarse ahora que no dimos la batalla a favor de los derechos de nuestros clientes. *Jaime Miralles*, como coordinador de todos nosotros, presentó innumerables escritos e hizo un sinfín de gestiones. Quien conoce a *Jaime* sabe de su valentía y de su tesón. Don *José María Gil-Robles*, decano del grupo, también se dirigió por carta a quienes podían hacer algo. Pero aún caminábamos por el desierto. Hace de esto sólo ocho años y nos cuesta admitir que las peticiones de justicia fuesen consideradas, en ciertos despachos, como deseos de crear problemas innecesarios.

Sigo pensando que nuestra postura era la correcta y que debió admitirse la defensa de abogados. Recordaré las líneas esenciales de los recursos presentados contra nuestra exclusión. El artículo 154 del Código de Justicia Militar (hoy modificado) reconocía a los procesados el derecho de nombrar defensores que fuesen abogados en ejercicio, excepto en las causas instruidas en las unidades en campaña o en las plazas o fortalezas sitiadas o bloqueadas, o cuando se acuse a militares de delitos *exclusivamente militares*. No se estaba ante ninguna de las excepciones, que, como tales, han de ser interpretadas con criterio restrictivo.

Los delitos de sedición y rebelión no son exclusivamente militares. Tanto el Código castrense como el Código Penal común los tipifican y los sancionan. ¿Cabe, acaso, que un delito de la ley penal común se estime como exclusivamente militar?



## Un juicio sin abogados

Manuel Jiménez de Parga (\*)

fueron defendidos por diversos abogados.

Pero chocamos con un muro de incompreensión. Los miembros de la UMD fueron juzgados y condenados sin la asistencia profesional a que tenían derecho. Vivíamos aún, sobrevivíamos, en 1975-76: el golpe de audacia del Rey nombrando a *Adolfo Suárez* presidente del Gobierno, la gran decisión histórica, no llegaría hasta el verano.

El que hubiera sido mi defendido, capitán de Infantería *José Fortes Bouzán*, me envió copia de un escrito en el que resumía su ideario militar y las razones de su conducta. Creo que es oportuno que se conozcan las afirmaciones centrales del documento. *Fortes Bouzán*, tan maltratado, tan incomprendido, escribía:

● *Concibo la Patria como un marco de convivencia democrática, donde se respeten plenamente los derechos humanos y aquellos otros comunes a nuestro ámbito cultural, en una trayectoria de progresiva justicia social. Pero niego con la máxima firmeza, tanto por exigencia ética profesional como militar, mi adscripción a organización política alguna.*

● *Los ideales de unidad y disciplina que, por exigencia funcional, han de tener las Fuerzas Armadas se ven en peligro cuando el Ejército se vincula a una determinada línea política partidista. Sólo en una alternativa democrática es posible alcanzar estos ideales. Nunca he pretendido condenar a nadie, pero una equívoca interpretación de lo anteriormente expuesto pudiera llevar a las Fuerzas Armadas a ejercer presiones o protagonismos contrarios a la voluntad nacional.*

Los militares de la UMD pensaban así. Convivencia democrática, progresista, con unas Fuerzas Armadas desvinculadas de la política partidista. Su mensaje no fue entendido. Los abogados defensores ni siquiera pudimos explicarlo en el juicio.

(\*) Abogado

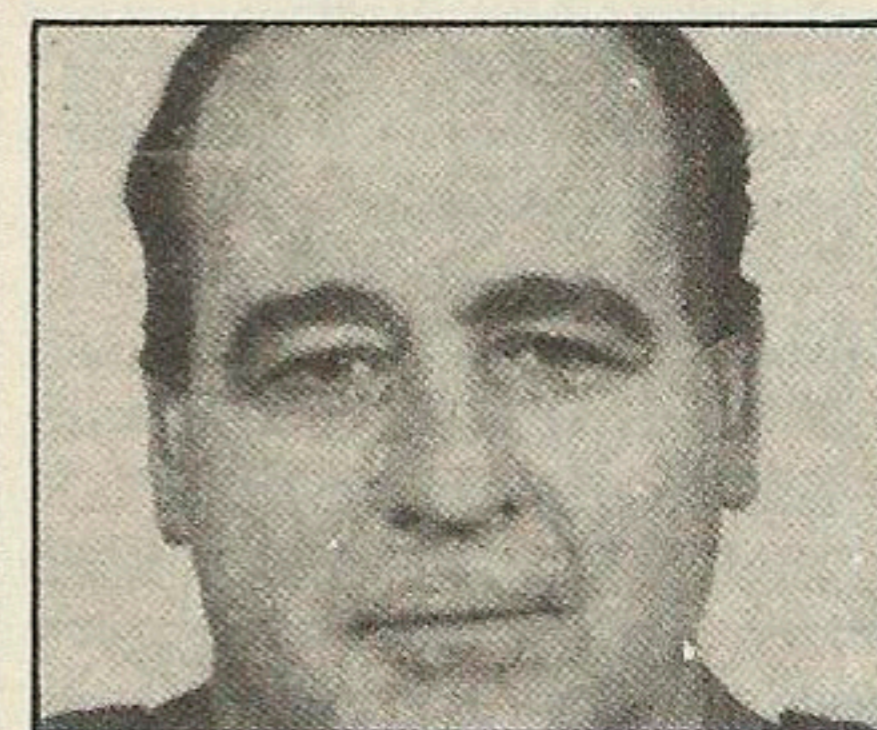
Un análisis de la sistematización de los delitos en el Código castrense nos lleva a la misma conclusión. Ni la rebelión ni la sedición se incluyen en los títulos dedicados a los delitos exclusivamente militares. Y nuestra tesis contaba con el apoyo de conocidos precedentes históricos. (Ahora tenemos lo ocurrido en el proceso del 23-F, donde intervinieron letrados civiles.) Don *Francisco Bergamín* defendió al general *Sanjurjo* en el juicio que se le siguió por la rebelión del 10 de agosto de 1932, y los demás militares juzgados por el mismo hecho con posterioridad



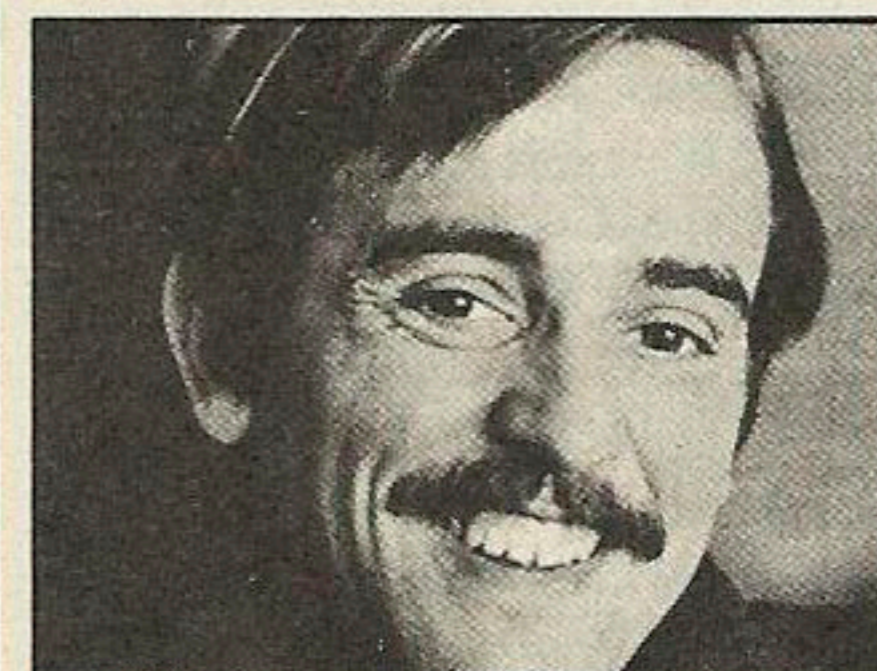
**Comandante Luis Otero**, destinado en el Estado Mayor. **Condena:** Ocho años. **Defensor militar:** Teniente coronel Angel Díaz Quijada. **Defensor civil:** Enrique Tierno. **Ocupación actual:** Director de Informática de la Sociedad de Autores (Madrid).



**Capitán Restituto Valero**, destinado en la Brigada Paracaidista. **Condena:** Cinco años. **Defensor militar:** Capitán Javier Calderón. **Defensor civil:** Jaime Cortezo. **Ocupación actual:** Empresario en Venezuela.



**Capitán Antonio Herreros**, en situación de supernumerario. **Condena:** Cuatro años. **Defensor militar:** Teniente coronel y abogado. Juan Barga de Quiroga. **Ocupación actual:** Perito en una empresa de Seguros de Madrid.



**Capitán José Domínguez**, destinado en la base de Torrejón. **Condena:** Cuatro años. **Defensor militar:** Alejandro Lastres. **Defensores civiles:** Raúl Morodo y Gregorio Peces-Barba. **Ocupación actual:** Piloto de Iberia.

Nueve de e  
expul

Los c  
proce  
de la



**Capitán Manuel F.** destinado en el Es  
**Condena:** Cinco a  
**militar:** Capitán Jo  
Fernández Rua. D  
Joaquín Ruiz Jimé  
**Ocupación actual:**  
compañía de Seg  
(Madrid).



**Capitán José For**  
en Automóviles de  
Pontevedra. **cond**  
años. **Defensor m**  
Capitán José Alu  
**civil:** Manuel Jimé  
Parga. **Ocupación**  
Profesor de Histor  
Pontevedra.



**Capitán Antonio Márquez**, alumno  
Escuela de Estad  
**Condena:** Tres añ  
**Defensores milita**  
Cortina y Alejandr  
**Defensor civil:** Fe  
de Miranda. **Ocup**  
**actual:** Capitán de



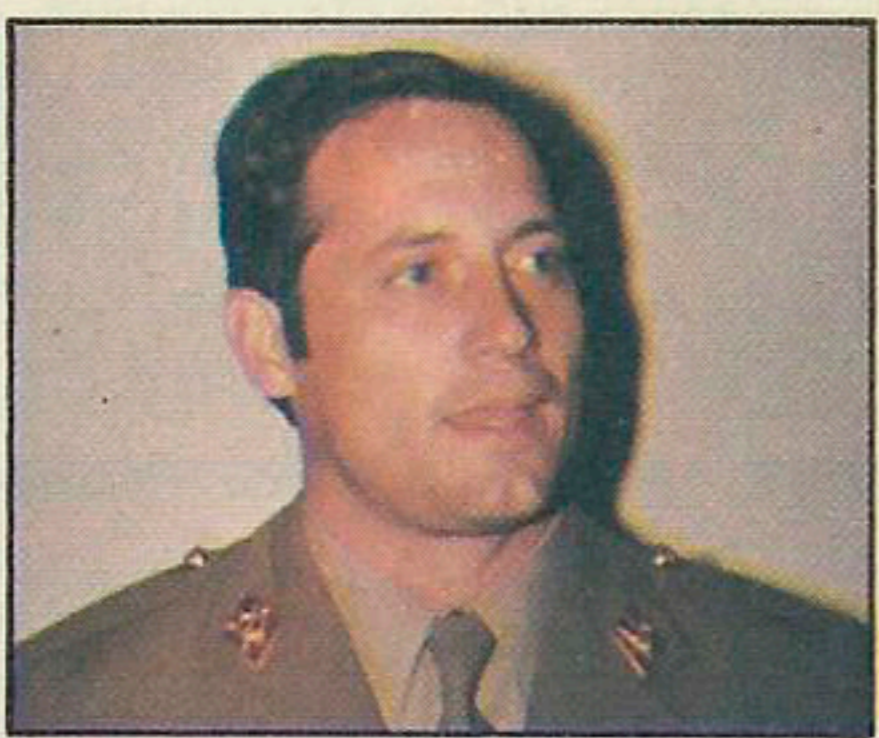
ellos fueron  
sados  
once  
sados  
UMD



**Capitán Fermín Ibarra**, destinado en el Estado Mayor. **Condena:** Siete años y seis meses. **Defensor militar:** Comandante Alberto Piris. **Defensor civil:** José María Gil Robles. **Ocupación actual:** Gerente de la Fundación CEMS del Ayuntamiento de Madrid



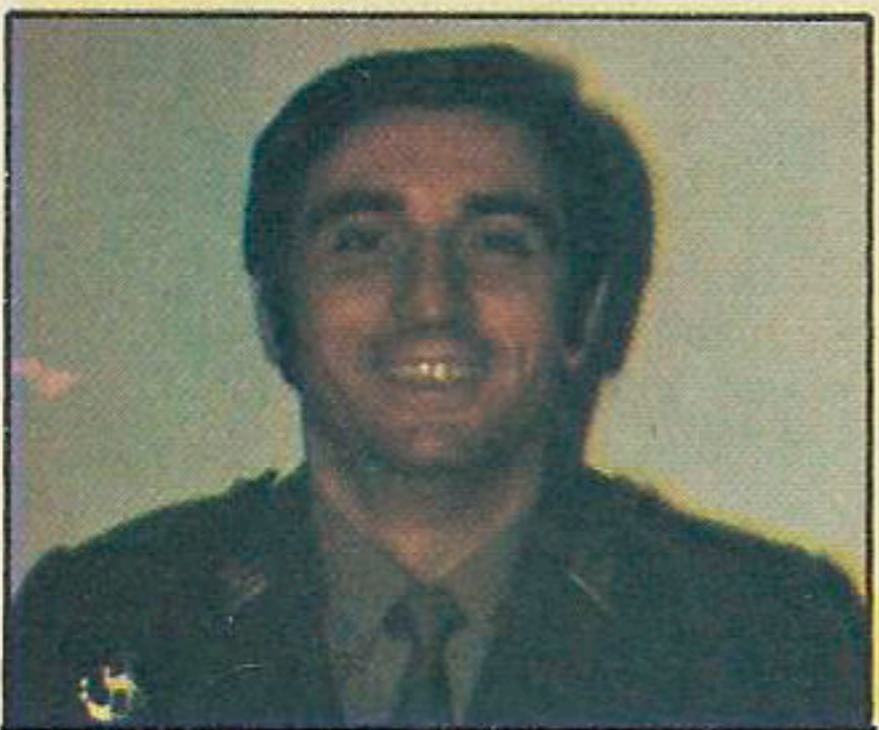
**Fernández Lago**, Estado Mayor años. **Defensor** José **Defensor civil:** **Ocupación actual:** Director de



**Capitán Jesús Martín Consuegra**, destinado en el Estado Mayor. **Condena:** Cuatro años y seis meses. **Defensor militar:** Coronel Pinilla. **Defensor civil:** Manuel Villar Arregui. **Ocupación actual:** Jefe de Personal de una empresa en Madrid.



**Reinlein**, destinado en la Academia de Infantería (Toledo). **Condena:** Cuatro años. **Defensor militar:** Comandante Prudencio García. **Defensor civil:** Jaime Miralles. **Ocupación actual:** Redactor jefe de Diario 16 (Madrid).



**Capitán Fernando Reinlein**, destinado en la Academia de Infantería (Toledo). **Condena:** Cuatro años. **Defensor militar:** Comandante Prudencio García. **Defensor civil:** Jaime Miralles. **Ocupación actual:** Redactor jefe de Diario 16 (Madrid).



**Abel Ruiz Cillero**, destinado en la base de Torrejón. **Condena:** Dos años y seis meses. **Defensor militar:** Coronel Manglano. **Ocupación actual:** Piloto de Spantax a petición propia.



**Capitán Abel Ruiz Cillero**, destinado en la base de Torrejón. **Condena:** Dos años y seis meses. **Defensor militar:** Coronel Manglano. **Ocupación actual:** Piloto de Spantax a petición propia.

**E**L 29 de julio había tenido lugar la espectacular detención simultánea de un comandante y ocho capitanes, cuyo procesamiento decretó un juez militar el 2 de agosto. El día 7 me visitó en mi despacho el defensor militar designado por uno de los encartados, con el fin de consultarme sobre diversos aspectos relativos a la defensa y a su orientación. La interesante y extensa entrevista que mantuve con él, además de facilitarme el

conocimiento de algunos datos concretos de mayor o menor importancia, me confirmó los grandes jalones conceptuales del asunto, ya conocidos públicamente a aquellas horas. Y no cabe duda que, para comprender cuanto aquello significaba —y significa— para España, es indispensable atender, ya sea muy resumidamente, a su etiología. La formación que desde 1940 vino dándose en las Academias Militares a los que, después, pasaban a formar los cuadros de mando de los Ejércitos, se orientaba sistemáticamente a identificar los altos intereses nacionales que los Ejércitos de suyo están llamados a servir, con la perpetuación de un sistema autocrático.

Pero el tiempo, que todo lo erosiona, también llegó a operar en el ánimo de los militares así formados. Algunos de ellos cuestionaron, primero en el fuero interno de su propia conciencia, el grado de acierto y de patriotismo que esa formación contenía. Más tarde, lo hicieron en la esfera íntima de la amistad entre compañeros de armas. Y, lógicamente, llegaron a la conclusión de que esa formación que habían recibido no era acorde con los intereses permanentes de España.

Fruto de esos contactos fue la UMD que, sin un solo adarme de indisciplina, sin vinculación alguna con ningún partido, como preocupación muy propia de unos hombres que, con honrada vocación, había abrazado la noble carrera de las armas, mucho más que organización clandestina, fue manifestación de un proceso sociológico que se produjo en las Fuerzas Armadas, nítidamente favorable a un Estado democrático de derecho.

Aquel grupo de militares, en aquellos momentos, debía ser defendido por un equipo de abogados civiles que, sin perjuicios de ajustar escrupulosa y deontológicamente su conducta a la rigidez inexcusable de las normas jurídicas, no se sintieran íntimamente condicionados por la disciplina. En la primera quincena de diciembre, quedamos designados por escrito.



## El honor estaba en el banquillo

Jaime Miralles (\*)

Los procesados nos consultaron cuál debía ser su conducta en el proceso ante esa nueva situación. Sus abogados coincidimos en la opinión unánime que don *José María Gil-Robles* supo expresar fidelísimamente en carta a ellos dirigida, aconsejándoles, en síntesis, que, continuando en la actitud respetuosa y disciplinada con que en todo momento se habían conducido, manifestaran que, en la situación en que se hallaban, preferían callar, pidiendo que se respetase su derecho al silencio.

El párrafo final de esa carta de *Gil Robles* en nombre de todos nosotros decía así: «*Están ustedes llamados a ser las víctimas expiatorias de muchos y muy grandes errores colectivos. Su actitud plena de sentido del honor y de conciencia de responsabilidad es lo más contrario a la rebeldía y a la indisciplina. Algún día se reconocerá que se han sacrificado por el mayor honor del uniforme que visten. Todo esto figurará con los más destacados caracteres en su hoja moral de servicios.*»

El consejo de guerra comenzó el 8 de marzo de 1976. Cuarenta y ocho horas después se dictó e hizo pública la sentencia, en los términos condenatorios en que estaba prevista. Para responder a algunos periodistas que me pidieron un resumen de lo acontecido, me bastaron muy pocas palabras: «*El honor estaba en el banquillo.*»

Desde entonces han pasado los años. Nuestro Estado es el Estado democrático de derecho que anhelaban aquellos procesados. Los militares de la UMD nos confiaron su defensa a unos hombres civiles de indudable significación democrática, que la aceptamos con la plenitud de responsabilidad que, en todos los órdenes, comportaba. Que esos hombres permanezcan aún condenados es un tributo políticamente injustificable a unos poderes inerciales obsoletos y desarraigados de nuestra realidad presente.

(\*) Abogado



# Cuando quisieron manipular a la UMD

UN intento importante de manipulación de la UMD corrió a cargo de un oficial de helicópteros perteneciente a los servicios de información. Próximo a celebrarse el consejo de guerra, en marzo de 1976, este oficial se hizo pasar por miembro de la UMD y lanzó un comunicado falso en el que aseguraba que los militares demócratas darían un golpe de Estado en el mes de mayo si no se ponía en libertad a los oficiales detenidos. La agencia France Press —con su director *François Pelou* ausente— dio el comunicado que nadie creyó.

Pero los intentos más descarados de manipulación llegaron con la democracia. Los partidos políticos recibieron como una auténtica «*bofetada*» las sentencias míni-

mas impuestas por el Consejo Supremo de Justicia Militar a los integrantes de la «*Operación Galaxia*». Entonces decidieron jugar la carta de la amnistía a los militares de la UMD —amnistía que les fue negada en 1977— y presentaron una proposición de ley ante el Congreso.

Pero, como se demostró más tarde, tras la proposición de ley no existía la más mínima voluntad política de llevar a cabo la reintegración de los nueve oficiales expulsados. Las presiones militares congelaron el proyecto, y los pactos tras el 23-F acabaron por yugularlo definitivamente.

A la Unión Militar Democrática intentaron manipularla siempre unos y otros, según se desprende de las palabras de varios de sus más significativos integrantes.

Pero ni los unos ni los otros lo consiguieron. No se logró esta manipulación en todas las ocasiones en que fue ensayada, unas veces por la testarudez de sus miembros para oponerse a los «*manejos*» de los servicios de información, y otras por su ingenuidad a la hora de tratar con los profesionales de la política, más que por su habilidad.

Los primeros que intentaron manipular a la UMD fueron sus más feroces enemigos de entonces: los servicios de información militar, que servían a los intereses más conservadores del Ejército. Ellos pilotaron la detención de los nueve oficiales de la UMD precisamente el 29 de julio de 1975, el mismo día en que *Carlos Arias*, presidente del Gobierno, llegaba a la Conferencia de Helsinki sin saber que la detención se había llevado a efecto. Fue, por tanto, una maniobra política de los enemigos del «*espíritu del 12 de febrero*» lo que activó la salida a la luz de la UMD y no el riesgo real que comportaban los nueve oficiales capturados.

## El parte de Milans del Bosch

PARA iniciar las acciones judiciales contra los oficiales de la UMD, la autoridad judicial militar necesitaba un instrumento jurídico. Este le llegó de la mano del entonces jefe de la Brigada Acorazada perteneciente a la División Brunete, el general de brigada *Jaime Milans del Bosch y Ussía*, que luego fue condenado a treinta años de prisión por el delito de rebelión militar. Este es el texto íntegro del parte.

«Exmo. señor A. V. E., da parte el general que suscribe de haber tenido conocimiento fidedigno sobre actividades de un grupo de oficiales de la guarnición de Madrid, que puede concretarse en varias reuniones efectuadas en domicilios particulares. En dichas reuniones, a las que han asistido más de cuatro oficiales, han debido tratarse asuntos relacionados con el servicio, en términos que puede ofrecer una patente peligrosidad para la unidad y fines de las Fuerzas Armadas.

Dichas reuniones se han celebrado en el domicilio del capitán de Artillería *don Fermín Ibarra Renes*, con destino en el Estado Mayor Central, calle Ponzano, 72, y en el del capitán de Infantería DEM *don Restituto Valeros Ramos*, con destino en la BRIPAC, calle Altamirano, 34.

Lo que tengo el honor de comunicar a V. E. a los efectos que su superior autoridad juzgue conveniente.

Madrid, 23 de julio de 1975.»

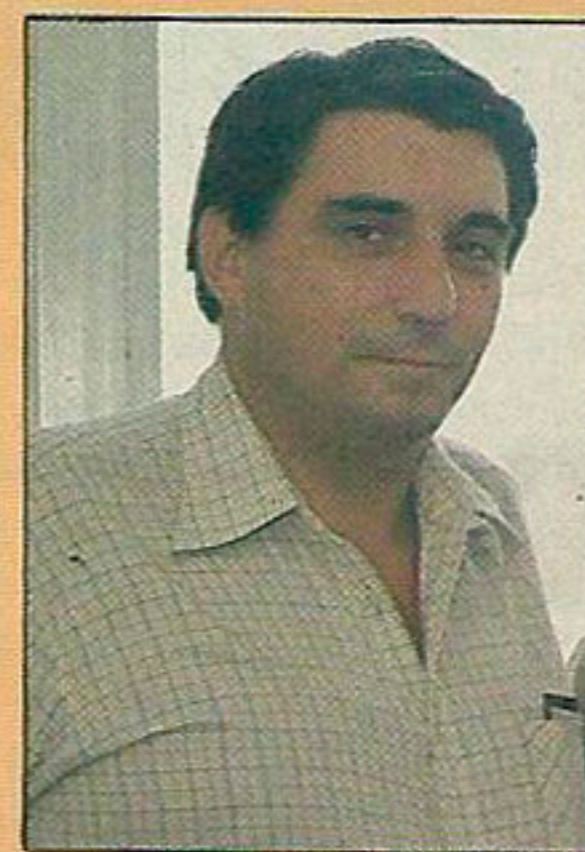
Firmado: Jaime Milans del Bosch.

«¿SABES a lo que te arriesgas?»

Al hacerme esta pregunta, el comandante *Enrique López Amor* estaba pensando, según me confesó meses más tarde, cuando yo ya había sido expulsado del Ejército, en que me conocía desde el mismo día en que nació. «*Creo que sí*», le respondí. Estábamos en un bar de la calle del General Oraa, de Madrid. A pocos metros se podía ver la casa a la que se iría a vivir *Carmen Polo de Franco*. Era el 27 de diciembre de 1974. Pero entonces yo no tenía ni la más remota idea de lo que iba a pasar más tarde. Junto al comandante *Enrique López Amor* se encontraba mi hermano *Guillermo*, también comandante de Artillería, que desde hacía varias semanas me había hablado de la existencia de jefes y oficiales inquietos por el futuro de España y por la posibilidad de que los sectores más ultrac conservadores del país, utilizando al Ejército una vez más, trataran de impedir un cambio pacífico hacia la democracia. Un numeroso grupo de esos oficiales se habían reunido durante dos días en un convento en Madrid para celebrar la primera asamblea nacional de la Unión Militar Democrática (UMD). Dos días antes por la mañana, yo había acompañado a mi hermano

a la estación con mi coche para recoger a algunos de ellos: *Julio Busquets*, *Juan Diego*, el propio *Enrique López Amor*... Al mediodía conocí a *Manuel Fernández Lago* y a *Julián Delgado*. Pero todavía no había decidido integrarme con ellos. Dos días más tarde, en ese bar de la calle del General Oraa, dije que sí a la UMD, sin sospechar que

comenzaba un cambio trascendental en mi vida. ¿Por qué lo hice? Si me lo hubieran preguntado entonces probablemente la respuesta habría quedado coja. Yo era teniente de Infantería destinado en la Brigada Paracaidista de Alcalá de Henares. Había estado en la Legión. Me sentía imbuido de un gran espíritu militar, tal vez heredado de mi familia, y había estado alejado de los problemas reales de mi Patria. Tenía una buena carrera por delante. ¿Por qué embarcarme en una aventura que ponía en peligro todo eso? Creo que



## Por qué me hice de la Unión Militar Democrática

Fernando Reinlein (\*)

todo ello. Me vino a la mente una historia de la que fui coprotagonista, años atrás, en la Academia de Infantería de Toledo. Estando en tercer curso fui acusado de comunista por un enredo del entonces alférez *Luis Criado*, que decidió dejar la carrera militar y, en lugar de hacerlo por la vía «*legal*», eligió la de marcharse a Francia con una rubia sin decir esta boca es mía. Luego todo eso se aclaró y tanto el alférez *Justino Armenta de Medrano* como yo —sobre los dos pesaba la misma acusación— salimos absueltos. Mi

fue precisamente por «*todo eso*». Porque pretendía conservar el espíritu militar, porque quería llenar de contenido una serie de frases que en los últimos años empezaba a sonar huecas cuando las pronunciaba: honor, servicio, pueblo, milicia... Mientras los hombres de la UMD celebraban su asamblea, yo anduve pensando en



## LOS FUNDADORES

**Julio Busquets,**  
comandante de Ingenieros.



**Luis Otero,**  
comandante de  
Ingenieros.

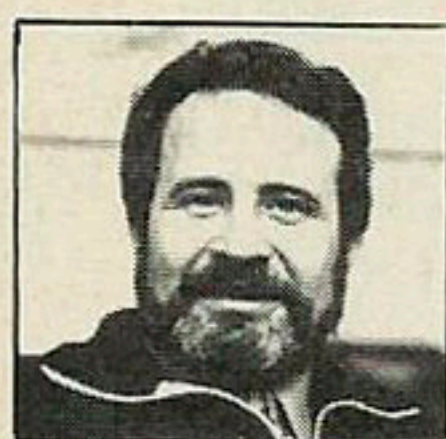
Tres comandantes y  
nueve capitanes  
participaron en la  
fundación de la UMD el  
31 de agosto de 1974, en  
un piso de la calle  
General Mola, de  
Barcelona. Los  
siguientes:

**José Julve,**  
capitán de Ingenieros.  
**Gabriel Cardona,**  
capitán de Infantería.



**Jesús Martín  
Consuegra,**  
capitán de  
Infantería.

**Guillermo Reinlein,**  
comandante de Artillería.  
**Enrique López Amor,**  
capitán de Artillería.



**Santiago Perinat,**  
capitán de  
Ingenieros.

**José Sagrado,**  
capitán de Infantería.

**Julián Delgado,**  
capitán de Caballería.

**Juan Diego,**  
capitán de Infantería.

**Antonio Miralles,**  
capitán de Ingenieros.

*Luis Otero y Jesús Martín Consuegra* fueron detenidos, juzgados, condenados y expulsados del Ejército. *Julio Busquets* estuvo seis meses en la prisión militar de El Hacho (Ceuta) y, posteriormente, pasó a la situación de retirado para presentarse a las elecciones por el PSOE, partido por el que es diputado por Barcelona.

*José Julve* también pasó dos meses y un día en la prisión militar de El Ferrol y *Guillermo Reinlein* seis meses en la prisión

militar de Figueras. *Enrique López Amor* y *Juan Diego* fueron procesados y pasaron dos meses en Figueras acusados de proposición para la sedición, junto con el capitán *Arturo Gurriarán*, pero la causa fue posteriormente sobreesida. *Santiago Perinat* sufrió diversos arrestos y ha pasado varios años en destinos civiles. *Gabriel Cardona*, historiador, ha pedido la baja del Ejército y es jefe de la Policía Municipal de Badalona. *Julián Delgado* sufrió un tribunal de honor, del que salió absuelto, y varios cambios de destino. Actualmente es el jefe de la Policía Urbana de Barcelona.

*José Sagrado* y *Antonio Miralles* continúan en activo en el Ejército.

«delito» consistió en permitir que *Criado* colocase en la redacción de la revista «Alijares», que se editaba en la Academia, un póster sobre la guerra del Vietnam. El de *Armenta*, haber aceptado un libro que le regaló *Luis Criado* y que se titulaba «*Nous, les Vietcons*», y que se podía comprar en cualquier librería de Toledo.

Por eso estuvimos cuatro días incomunicados, fuimos interrogados durante largas horas y escuchamos cómo las más peregrinas acusaciones caían sobre *Criado* y sobre nosotros. Incluso llegaron a decir que el pobre *Luis* era un espía al servicio de Moscú. El fue expulsado tras treinta días en el calabozo —había sido «atrapado» en la frontera francesa—, y poco antes de yo salir teniente me envió una carta con una frase que entonces no comprendí muy bien: «*Si de verdad quieres hacer algo por los demás, salte de ahí.*»

Un mes antes de salir con el despacho de teniente bajo el brazo, *Justino Armenta de Medrano* también pidió la baja de la Academia. Echaba por tierra muchos años de sacrificio y de estudio porque decía que ése no era el Ejército con el que había soñado. Su novia había sido detenida en la Universidad y todavía no se explicaba por qué. Fui a verle al calabozo y estuve más de cinco horas

hablando con él. La única manera de cambiar al Ejército es haciendo Ejército, le vine a decir. Hacerlo desde el cuartel, en las mejores unidades. No sé si fue aquello lo que le convenció o fueron sus propias reflexiones. Me imagino que sería esto último. Pero *Justino Armenta* no dejó la Academia y hoy es capitán de Infantería. Pronto será comandante.

En esos días de diciembre de 1974 todo esto pasó por mi cabeza. Y llegué a la conclusión de que las cosas habían llegado a un punto en que tan sólo desde el cuartel se podía hacer muy poco por cambiar el Ejército. Y me apunté a la UMD. Yo tuve la suerte de enterarme que existía y pude optar. Conozco muchos oficiales y jefes que, si hubiesen tenido la misma suerte, también habrían optado. Y otros que se enteraron y perdieron la oportunidad de coger el último vagón del último tren de la democracia que pasaba ante ellos. Y otros que no lo hicieron porque creyeron que no debían hacerlo. Fue una opción libremente tomada, sin presiones y motivada por razones puramente relacionadas con un determinado sentido de la milicia. No era un problema de ideologías ni de afinidades políticas. Era, simple y llanamente, el deseo de participar en un proyecto colectivo que

tenía por objeto principal ayudar a que el Ejército que nos habían enseñado fuese una realidad en lugar del Ejército que nos había tocado vivir.

Luego vinieron días, semanas y meses de gran actividad. Desde que tomé contacto en Madrid con uno de los miembros de la junta regional, el capitán *Fermín Ibarra Renes* —de quien recibí las más emotivas pruebas de entrega y lealtad hacia una idea—, hasta la detención, el 29 de julio de 1975, mi actitud ante los problemas de España cambió por la sencilla razón de que fui consciente de ellos. Me acerqué a la realidad de mi Patria, que me había sido, en cierta medida, hurtada durante mucho tiempo, y cada día me alegré más de la decisión tomada. Y con la perspectiva de los años, y a pesar de todo lo pasado, hoy también me satisface haber participado en un proyecto que puso un pequeño grano de arena para lograr que el camino hacia las libertades en España se recorriera sin enfrentamientos y en paz. Por todo eso me hice de la UMD. Y también, por qué no decirlo, por un cierto sentido lúdico de la vida. Porque, si no hubiese sido atractivo y peligroso, ¿ustedes creen honradamente que se habría apuntado alguien? ●

(\*) Miembro de la UMD, expulsado del Ejército. Redactor jefe de Diario 16.

## OPINION 16

### Generosidad y patriotismo

La decisión de la Unión Militar Democrática de autodisolverse es prueba definitiva de la generosidad y el patriotismo de quienes integraron sus filas. En sociología, como en botánica, hay instituciones de hoja perenne y de hoja caduca. Todas las nacidas con el franquismo traían el signo de la caducidad y sufrieron siempre ese vértigo, incluso en los momentos de plétora de poder. Ahí están los sindicatos verticales y el Movimiento, por si hiciera falta algún ejemplo. Otras instituciones anteriores a la dictadura franquista sufrieron un grave deterioro al ser identificadas como sus apoyos. Ese fue el caso de las Fuerzas Armadas, de la Iglesia. Las nuevas generaciones, superando la formación recibida, sirvieron al instinto de pervivencia de las instituciones y recuperaron la credibilidad más allá de los compromisos personales que, a niveles jerárquicos, se hubieran contraído con el dictador. Por eso hay una deuda colectiva hacia la UMD, tanto por parte de las Fuerzas Armadas como por parte del pueblo español, porque el entendimiento pueblo-FAS ha sido finalmente decisivo en este periodo de transición, que de otra forma no se hubiera podido recorrer. Reincorporar ahora a todos los separados del servicio es un reconocimiento que con normalidad y sin triunfalismo les es debido.

(Diario 16. 27-6-77.)



**E**L histórico que denominamos «transición» se vio constreñido por varios condicionantes objetivos. El más obvio de todos ellos —dada la correlación de fuerzas existentes en 1975— era diseñar un tipo de evolución que permitiera pasar de una a otra legalidad sin solución de continuidad. Esto era importante para frenar los anhelos de ruptura de la izquierda, con sus previsibles repercusiones políticas y sociales. Pero lo era aún en mayor medida para evitar una intervención de dicho proceso de quienes, en términos de la legalidad emanada del anterior régimen, podrían haberse visto espoleados a interferirse en aquella, en ocasiones, crispada y crispante evolución. Se trata, naturalmente, de las Fuerzas Armadas, *última ratio* del sistema que la historia superaba, pero que, en virtud de las leyes fundamentales del Estado franquista y su legalidad derivada, se sentían llamadas a proteger el orden jurídico establecido. En consecuencia, el eje básico de la «transición» vino determinado por la necesidad de inducir a las Fuerzas Armadas a que aceptaran la marcha hacia el emergente orden constitucional, por tantos motivos tan diferente del anterior. Neutralizar el eventual papel *activo* que pudieran jugar ciertos sectores de la institución se convirtió en la pesadilla de todos quienes, desde el Gobierno o en la oposición, propiciaban el cambio político.

Dicha neutralización no era posible si no se iniciaba una lenta modernización institucional. Desde 1976 empezó a realizarse, así, una labor ingente —aunque recordada— para limitar la tentación de participar en la actividad política pública a militares en activo, reorganizar los mandos de la Defensa, revisar los sistemas de movilidad personal y poner al día ciertos conceptos doctrinales y orgánicos que el franquismo había despreciado olímpicamente.

La neutralización se vería favorecida, debió pensarse, si la modernización se acompañaba de una política militar que tendiera a mejorar el grado de

capacitación de las Fuerzas Armadas, incrementando sus niveles de equipamiento y tecnificación. A tal efecto respondió, sin duda, el aumento en los gastos de Defensa, en paralelo a una modificación en su estructura, en favor de la inversión en material.

¿Qué Fuerzas Armadas eran aquellas que exigieron tantos cuidados y atenciones ligados indisolublemente a la figura del teniente general *Gutiérrez Mellado*?

Una parte de la institución se mostraría —incluso hoy— absolutamente disconforme con las caracterizaciones, tan abundantes en ciertos sectores de la izquierda, que veían en las Fuerzas Armadas poco menos que un «Ejército de ocupación».

Y, sin embargo, algo de razón había en ello. Las Fuerzas Armadas, durante el franquismo, se habían dissociado de los sectores más modernizantes y progresistas de la sociedad civil, debido, en mi opinión, a ciertos factores esenciales que se resumen a continuación:

1.º Las Fuerzas Armadas ganaron su excepcional posición en el franquismo gracias a la victoria en una guerra civil que fue interpretada para ellas —y en parte por ellas— como una cruzada contra la izquierda y el denostado demoliberalismo.

2.º Las Fuerzas Armadas fueron imbuidas de un renovado sentimiento de autoridad —que enlazaba con una larga tradición histórica anterior al conflicto civil, pero que revistió después *nuevas* características—, entremezclado con una exaltación ante el triunfo obtenido, tal y como se les presentó, contra el «comunismo».

3.º Las Fuerzas Armadas fueron sometidas a una lucha ideológica hipernacionalista y singularista, que enfatizó la tendencia a hacer de ellas un



## Las Fuerzas Armadas y la transición

Angel Viñas (\*)

4.º Las Fuerzas Armadas contaron, para ello, con un marco institucional destinado a *congelar* su modernización.

Complejas disposiciones en materia de situaciones, destinos y ascensos primaron la antigüedad frente a la eficiencia, la lealtad frente a la eficacia.

5.º Las Fuerzas Armadas se vieron manipuladas crudamente por el sistema de poder y por el propio general *Franco*, que no dudó en marginar a los sectores del mando desafectos. A los leales se les «compró» con carreras que, para los «escogidos», apuntaban hacia la «cumbre» de los honores y de la atención sociales.

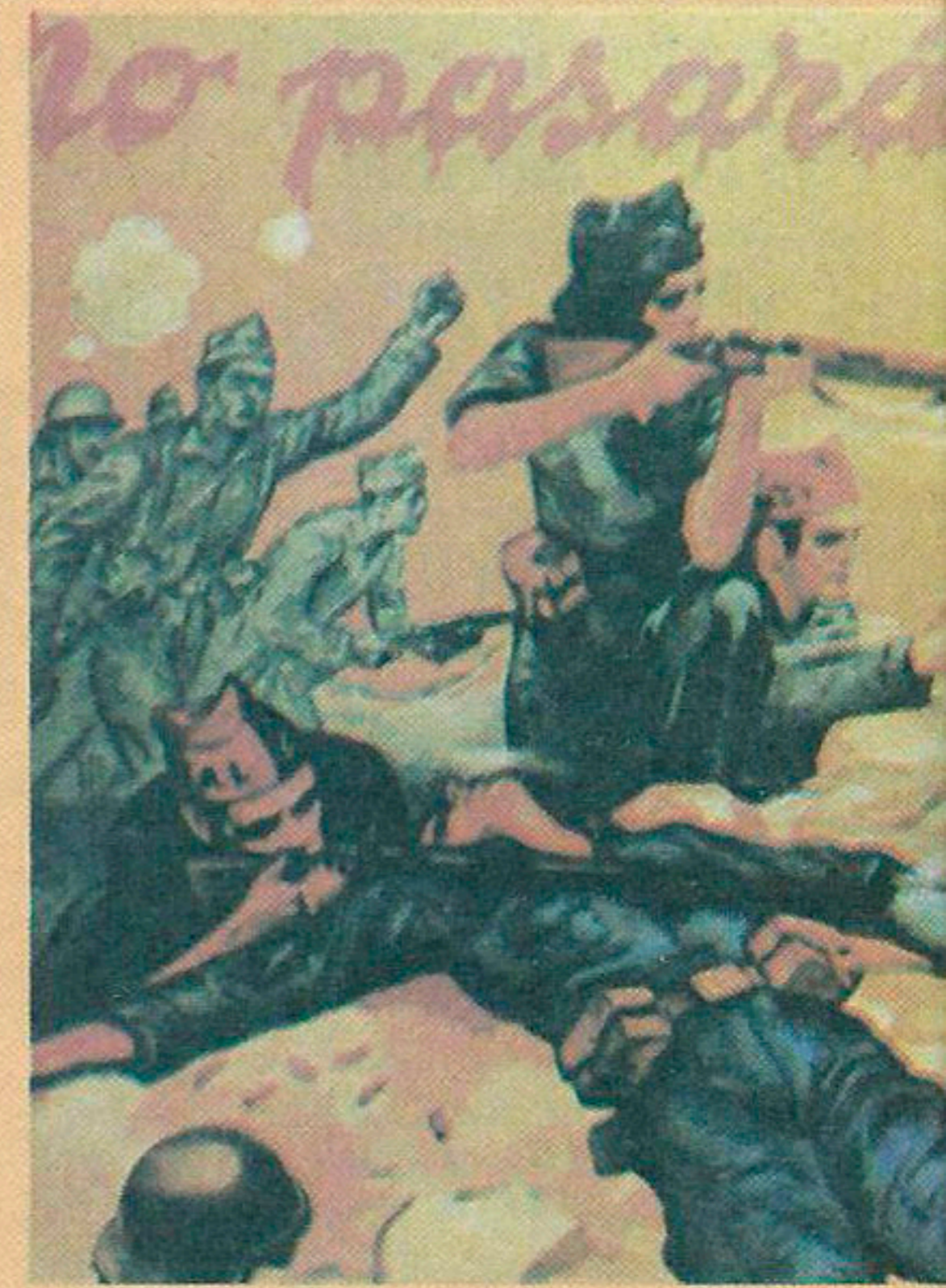
6.º Sin apenas conflictos exteriores a los que hubieran de hacer frente (la División Azul fue un mero episodio, que algunos altos cargos por encima de toda sospecha como el teniente general *Gómez Jordana*, ministro de Asuntos Exteriores, llegaron a considerar como negativo), las Fuerzas Armadas desempeñaron un papel de naturaleza estrictamente interna. Fueron dirigidas potencialmente contra el eventual enemigo interior y su despliegue territorial se hizo en atención a la peligrosidad de los brotes de conflicto doméstico.

7.º Sobre su nivel de eficacia se ha escrito mucho. Me limitaré a señalar que la penúltima edición del *Military Balance* (1982) las caracterizaba como cuantitativamente significativas, *pero no modernas*. Cuando falleció el general *Franco* era difícil

subsistema social estable, relativamente aislado en sus valores y comportamientos de las pautas que predominaban en el resto de la sociedad. Dicha separación —que suele existir en casi todos los países europeos— fue, sin embargo, espoleada conscientemente por el régimen.

pensar que, por sí solas, estuviesen en condiciones de poder sostener un conflicto en el Mediterráneo.

8.º La política militar del franquismo tendió a identificar a las Fuerzas Armadas con una España eterna, la única posible, que no toleraba el desorden, los conflictos de clase o el regionalismo. Fueron, pues,



objetivamente las garantías de un orden autoritario extraordinariamente conservador, evocador del pasado remoto en lo ideológico y en lo político. Anticomunismo, nacionalismo, espíritu de cruzada y rechazo de la modernidad eran los distintivos del «*make-up*» psicológico de aquellos sectores de las Fuerzas Armadas que la transición debía neutralizar. El entonces comandante de Infantería don *Manuel Fernández Monzón* lo expondría claramente pocos meses antes del fallecimiento del «caudillo»: «Ellos, los comunistas —escribiría—, hace ya mucho tiempo que han comprendido la inutilidad de sus esfuerzos de cara a la consecución de sus propósitos si se enfrentaban con las dos instituciones: el clero y el Ejército. Allí donde lo hicieron, atacando abiertamente, fracasaron ruidosamente, pues clero y soldados, cerrando filas, se bastaron para constituirse en baluarte inexpugnable del espíritu religioso y el espíritu nacional cerrando el paso a la bestia roja...» («*Abc*» del 2 de abril de 1975).

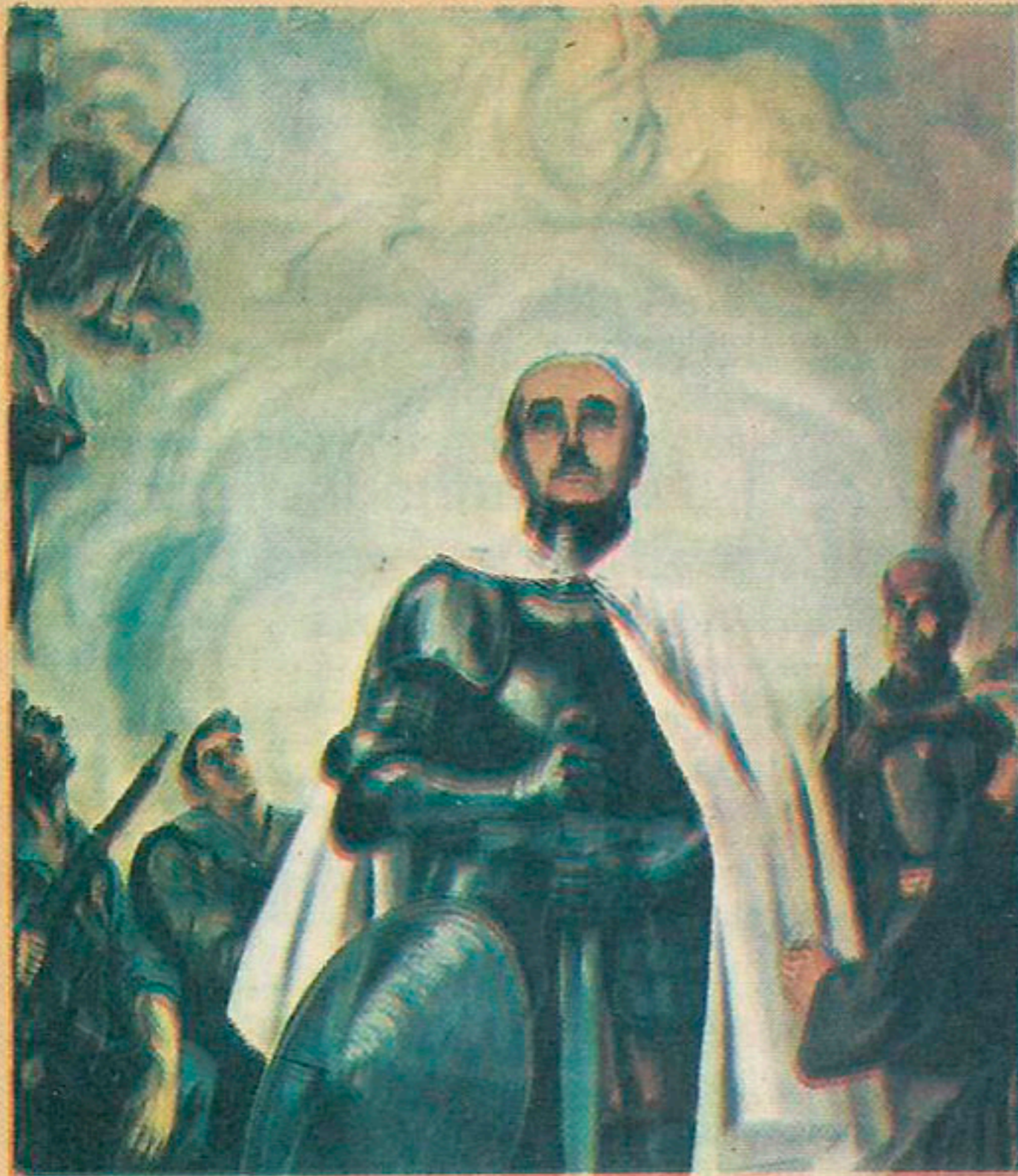
Esta bazofia intelectual no por grotesca era menos eficaz



a la hora de justificar la defensa de un orden ideológico y político que resultaba ya una incongruencia en la experiencia comparada europea.

Ahora bien, de no haber sido por la permanencia de la legitimidad, primero franquista, luego democrática, en un militar y

«Las Fuerzas Armadas ganaron su excepcional posición en el franquismo gracias a la victoria en una guerra civil (...), una cruzada contra la izquierda.» (Cartel republicano de la defensa de Madrid.)



tanto militares como civiles, pusieron de relieve hasta qué punto la normalización política, ideológica e intelectual tenía que superar grandes dificultades.

Afortunadamente se superaron: y eso, más que otra cosa, es la gran lección de la transición. En ella participó toda la colectividad, incluidas por supuesto las

«Las Fuerzas Armadas se vieron manipuladas crudamente por el sistema de poder y por el propio general Franco.» (Franco, vencedor en la cruzada. Mural de Reque Meruvia, en el Archivo Histórico Militar, Madrid.)

capitán general de los Ejércitos, es verosímil que la erosión de aquella hubiese sido contrarrestada, al socaire de dos de los fenómenos que tanto convulsionaron la transición: una política autonómica atolondrada en sus comienzos y los recurrentes chispazos de terrorismo, que abandonaron el camino para que florecieran las tendencias involucionistas.

La transición cogió a las Fuerzas Armadas españolas en un estado muy acusado de aislamiento en el panorama europeo: no en vano habían seguido durante tantos años un tipo de desarrollo endogámico e introvertido. Para el historiador, su situación no era muy disimilar —con una importante diferencia— a aquella otra en que se encontraron varias de las instituciones soporte del Estado franquista en los años cuarenta y cincuenta. La diferencia estribaba, obviamente, en la posibilidad de recurso inmediato a la violencia o a la amenaza de empleo de la misma. El caso de la «conspiración Galaxia» y, sobre todo, la intentona del 23-F, con la exaltación ideológica de que se vieron rodeados en ciertos círculos,



propias Fuerzas Armadas, menos homogéneas de lo que una consideración superficial hubiera apuntado. El franquismo las manipuló: La democracia iba a aprender, conjuntamente con ellas, lo que significaba desarrollar un comportamiento políticamente responsable. He ahí el hermoso legado de aquellos años inolvidables, en los que no siempre el Gobierno, en particular después del 23-F, estuvo a la altura de la tarea que le cayó encima. ●

(\*) Economista, escritor. Ex director general de Ordenación Universitaria. Asesor del Ministerio de Asuntos Exteriores. Autor, entre otros libros, de «Los pactos secretos de Franco con Estados Unidos» y «El oro de Moscú».

«El franquismo manipuló a las FAS. La democracia iba a aprender, conjuntamente con ellas, lo que significa desarrollar un comportamiento políticamente responsable.» (El Rey con los altos mandos militares.)

Fueron promovidas por el comandante Vidal, un hombre de la UMD que murió

## Las cenas militares por la Constitución

**B**ERNARDO Vidal Garcías, uno de los hombres más activos de la Unión Militar Democrática (UMD), falleció el 11 de enero de 1981 víctima de un accidente de tráfico en las calles de Madrid.

El comandante Vidal Garcías, natural de Mallorca, fue detenido por la Policía tras las investigaciones del atentado de la calle del Correo, tan sólo por su amistad con algunos de los conocidos de los que entonces se creía implicados. Luego sufrió un arresto militar y a continuación la expulsión de la Escuela de Estado Mayor cuando ya tenía todos los cursos aprobados.

Estando en el Sahara, el entonces *Príncipe de España* en su visita a ese territorio como Jefe de Estado en funciones por la enfermedad de Franco habló con Bernardo Vidal y le dijo: «Tu caso no será olvidado.» Vidal había conocido a Don Juan Carlos durante su estancia en la Academia General Militar y pertenecían a la misma promoción.

Bernardo Vidal fue uno de los hombres más activos de la UMD, tanto en la clandestinidad como más tarde cuando la organización militar, aunque clandestina, era semitolerada, hasta su disolución el 26 de junio de 1977. Una vez aprobada la Constitución, el comandante de Ingenieros fue el alma de una idea que ya se ha institucionalizado: la celebración del 6 de diciembre como día de la Constitución en las Fuerzas Armadas.

El 5 de diciembre de 1979, promovidos por Bernardo Vidal, 90 comensales, de los cuales más de cincuenta eran militares en activo, se reunieron en un restaurante y levantaron su copa por la nueva ley fundamental. En aquella ocasión, Vidal dijo: «La UMD ha muerto. Viva la Constitución.»

Desde entonces, todos los años, los militares demócratas se reúnen para celebrar ese día en una cena que ya es multitudinaria y en la que la sombra de Bernardo Vidal siempre está presente. Murió sin haber sido amnistiado por su expulsión del Estado Mayor. ●



Bernardo Vidal, un capitán de la UMD que ya falleció.



Un nuevo frente contra el Gobierno Arias

## La huelga de los actores

Al Gobierno Arias, que estaba en medio de las huelgas de Seat, ITT, Hispano Olivetti, y la vista del recurso de los condenados en el proceso 1.001, se le abrió un nuevo frente: los actores querían que fuera una comisión, elegida en asamblea, la que negociara el convenio, en vez de la junta de vocales provinciales. El Gobierno se negó. Y famosos como Lola Flores o Rocío Dúrcal, actores como Luis Prendes o José María Rodero, directores, guionistas, tramoyistas, técnicos, todos, fueron a la huelga. La imagen del Gobierno Arias, incapaz de asumir la bancarrota de la antigua organización sindical, fue puesta así en picota hasta en los escenarios. Cinco actores fueron multados con 500.000 pesetas. Uno (María Enriqueta Carballeira), con 250.000. Otro (Rocío Dúrcal), con 200.000. Y dos más (uno de los cuales era Pedro María Sánchez), con 100.000.

Y el jueves se cuenta ya con las adhesiones de directores de teatro, *Marsillach, Narros*; de realizaciones de TV, *Pilar Miró, Josefina Molina*; de autores de teatro, *Buero, Mañas*. Y otros muchos. *Manolo Escobar* para en Barcelona por solidaridad con sus compañeros de Madrid. Pierde así cada día 250.000 pesetas. *Lola Flores* irrumpe en sindicatos; les jura con lágrimas en los ojos su identificación pero les asegura que no puede parar el día de su debut porque el empresario le exige dos millones. Más tarde, para. A fines de semana, aparece *Sara Montiel*: «Estoy con

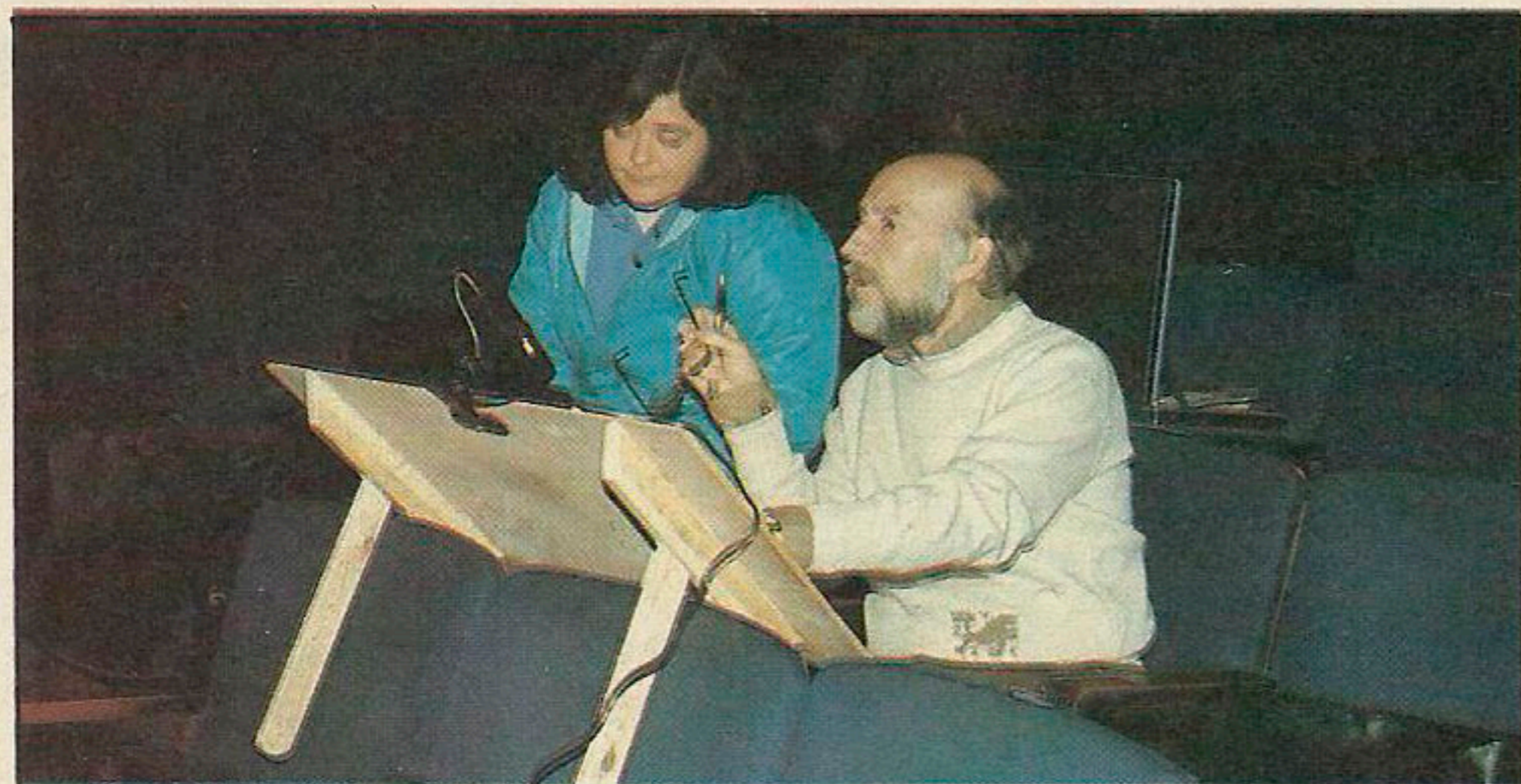
*vosotros*», dice. Las anécdotas se suceden: *Esteso*, desde el Calderón, no ha parado, «*porque es de variedades*». Pero han parado otros teatros —la Zarzuela—, con mayoría de ballet y coristas. La gente se queda asombrada de ver hacer huelga a *Lola* y no a *Patxi Andión*. Llegan telegramas de Italia y Francia. Hay manifestaciones con *Mónica Vitti* y *Gian María Volonté*.

El sábado ocurrió lo más grave. Ocho actores, *Enriqueta Carballeira, Rocío Dúrcal, Tina Sainz, Pedro Mari Sánchez, Flora Alvarado, Jesús Carlos Plaza, Yolanda* y *Antonio Malonda*, se

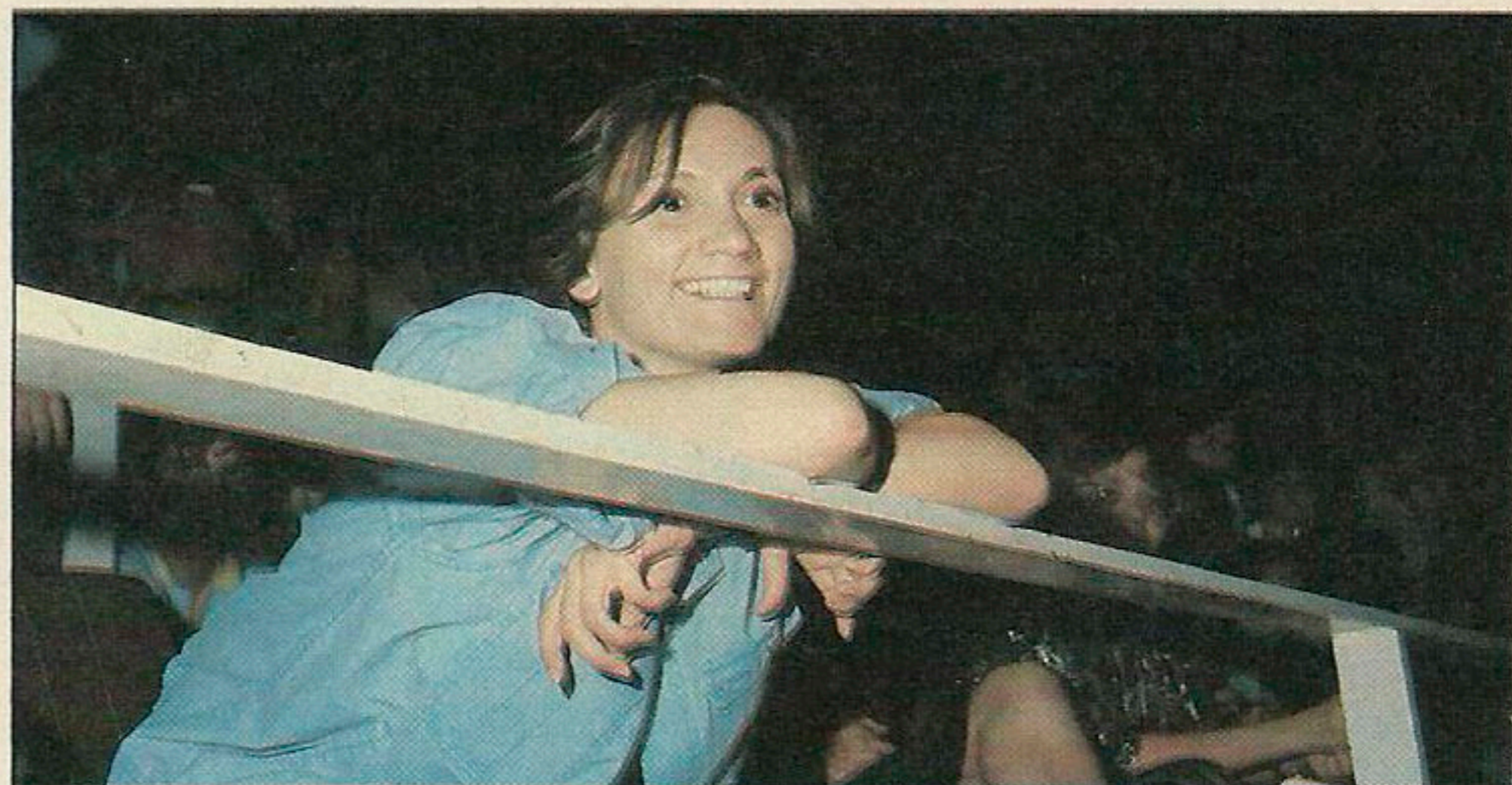
**A**quel sábado 8 de febrero de 1975 los teatros no pusieron el habitual cartel de «*no hay billetes*». Las primerísimas figuras de nuestras tablas estaban en huelga. Los hechos se desarrollaron como sigue. El martes, el ministro de Relaciones Sindicales había recibido a la por entonces famosa «*comisión de los 11*» que, integrada por *Luis Prendes, José María Rodero, Escuer, Lola Gaos, Juan Margallo, Jesús Sastre, Gloria Berrocal, Jaime Blanch, Alberto Alonso, Vicente Cuesta* y *Pedro del Río*, fuera elegida democráticamente en asamblea de actores y que era calificada por la organización sindical de ilegal.

Tras hablar con el ministro, los miembros de la comisión volvieron a la sede del sindicato, donde esperaban numerosos compañeros, y allí se decidió entre todos ir a la huelga. A partir de ese momento, comenzaron a acelerarse los acontecimientos que producirían una huelga de más de una semana de duración, que cerró todos los teatros madrileños, algunos de Barcelona y más de un local en algún otro punto de España. Y que provocaría apariciones insospechadas, declaraciones fogosas, detenciones de figuras popularísimas, multas de más de dos millones de pesetas y mutis por el foro en los escenarios.

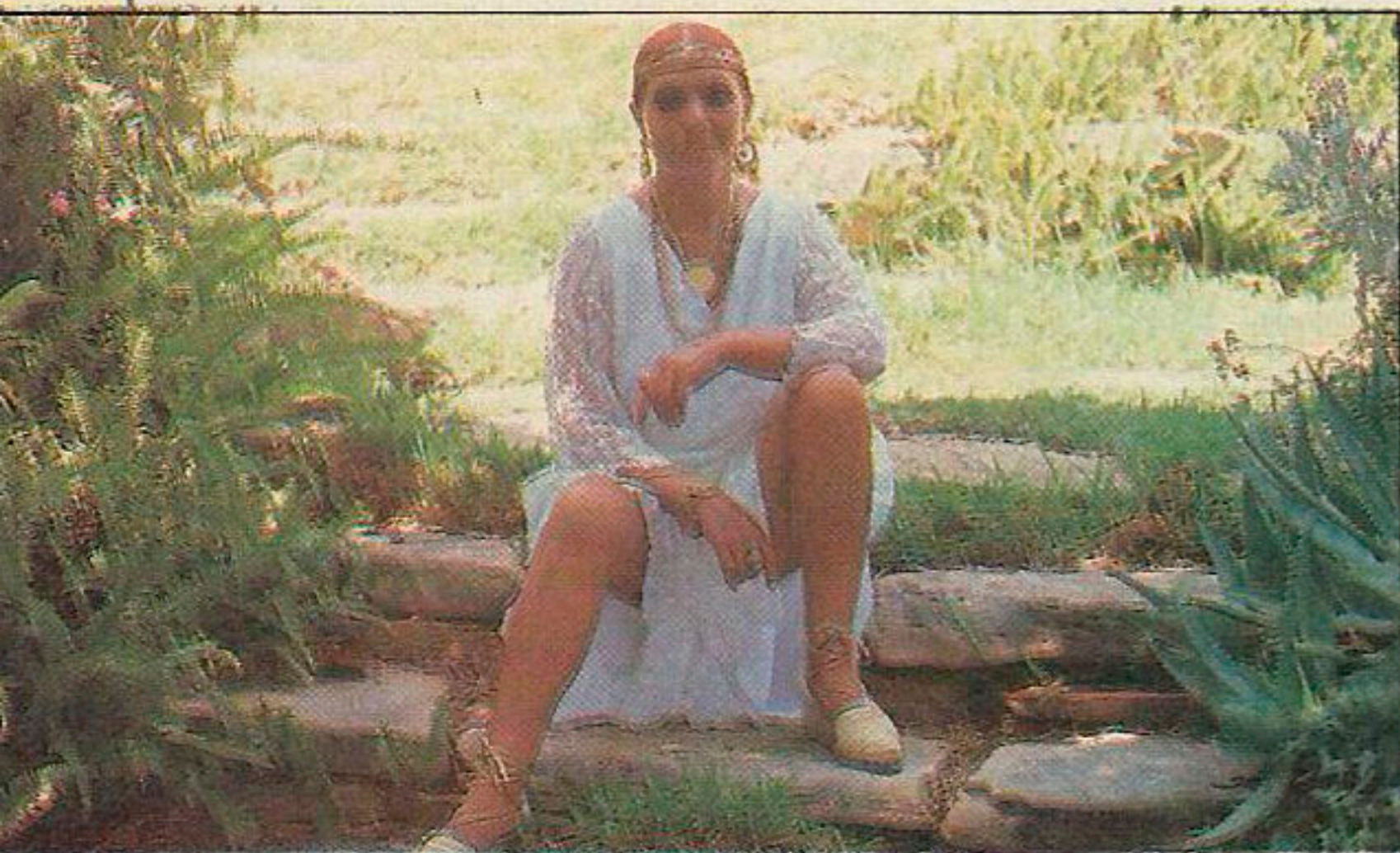
El mismo martes, y una vez conocido que se le negaba capacidad negociadora a la comisión, un actor-empresa, que llevaba dos años con «*La sopera*», *Manolo Gomez Bur*, sale al escenario para decir que «*por problemas laborales, no hay función*». El público le ovaciona.



El jueves 13 de febrero, algunos directores de teatro como Adolfo Marsillach, se adhirieron a la huelga de actores.



Pilar Miró, por aquel entonces realizadora de televisión, apoyó desde el primer momento la lucha de los actores.



Sara Montiel quería ir a la DGS para rescatar a sus compañeros detenidos.



Rocío Dúrcal fue detenida por la Policía y trasladada a la DGS.



Lola Gaos formaba parte de la «comisión de los once», que era ilegal para los verticales.



dirigen al teatro Bellas Artes para informar de la decisión tomada en una agitada asamblea mañanera de continuar la huelga. El actor-empresario *Juanjo Menéndez* los recibe, se mete en su camerino y diez minutos después llega la Policía. Se llevan a los actores a la DGS, mientras los del Bellas Artes se niegan a actuar. Se forma una comisión, compuesta entre otros por *María Asquerino*, *Berta Riaza*, *Marsillach*, *Fernán Gómez*, *Lola Flores*, *Sara Montiel* y *María Cuadra*, para ir a rescatarlos a la DGS. La comisión se disuelve cuando llega la Policía a la tradicional cafetería *Dorín*, lugar de reunión; sólo *Lola* se pudo presentar en la DGS para hacer saber que ella «era amiga de altísimas jerarquías, apolítica», pero que allí la enviaba «mi cariño por mi comadre Rocío»

El miércoles 12 de febrero todos los teatros de Madrid alzaron simultáneamente el telón, con lo que pasaba a la historia del teatro y de los conflictos sociales españoles la primera huelga teatral de la posguerra. Pasadas las cuatro de la tarde de ese día se abrían las puertas de Yeserías para dejar salir a *Tina Sainz* y *Yolanda Cartón*; de Carabanchel salía *Antonio Malonda* y *José Antonio Plaza* había salido la víspera previo pago de la multa, con lo que los cuatro multados con medio millón de pesetas se encontraban de nuevo en libertad. La «comisión de los once», que no dimitió, seguiría vigilando la actividad de los vocales del sindicato. El pulso con los sindicatos había quedado en tablas. ●



Lola Flores no quería sumarse al paro porque estrenaba, pero al final cedió.

## PANEL

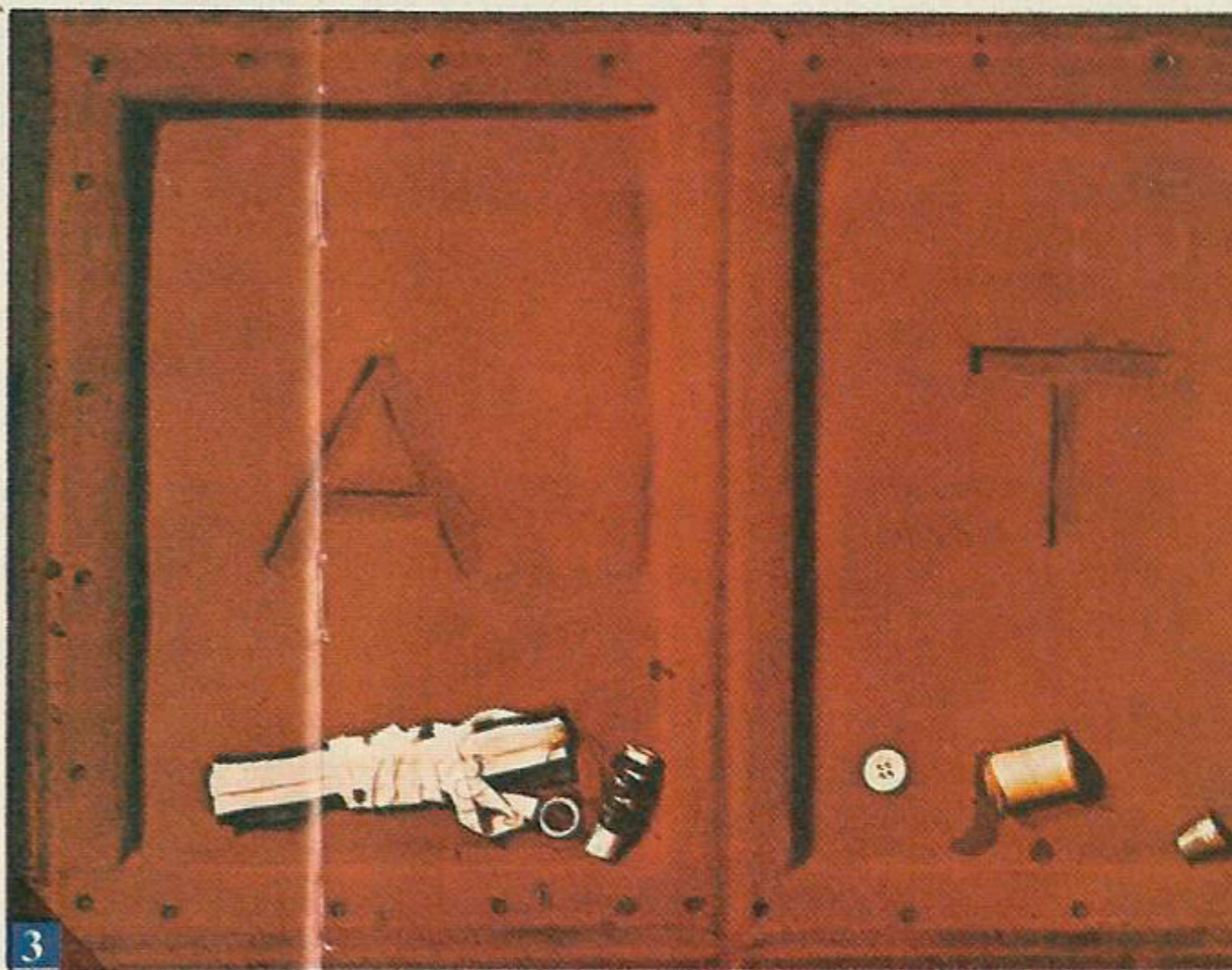
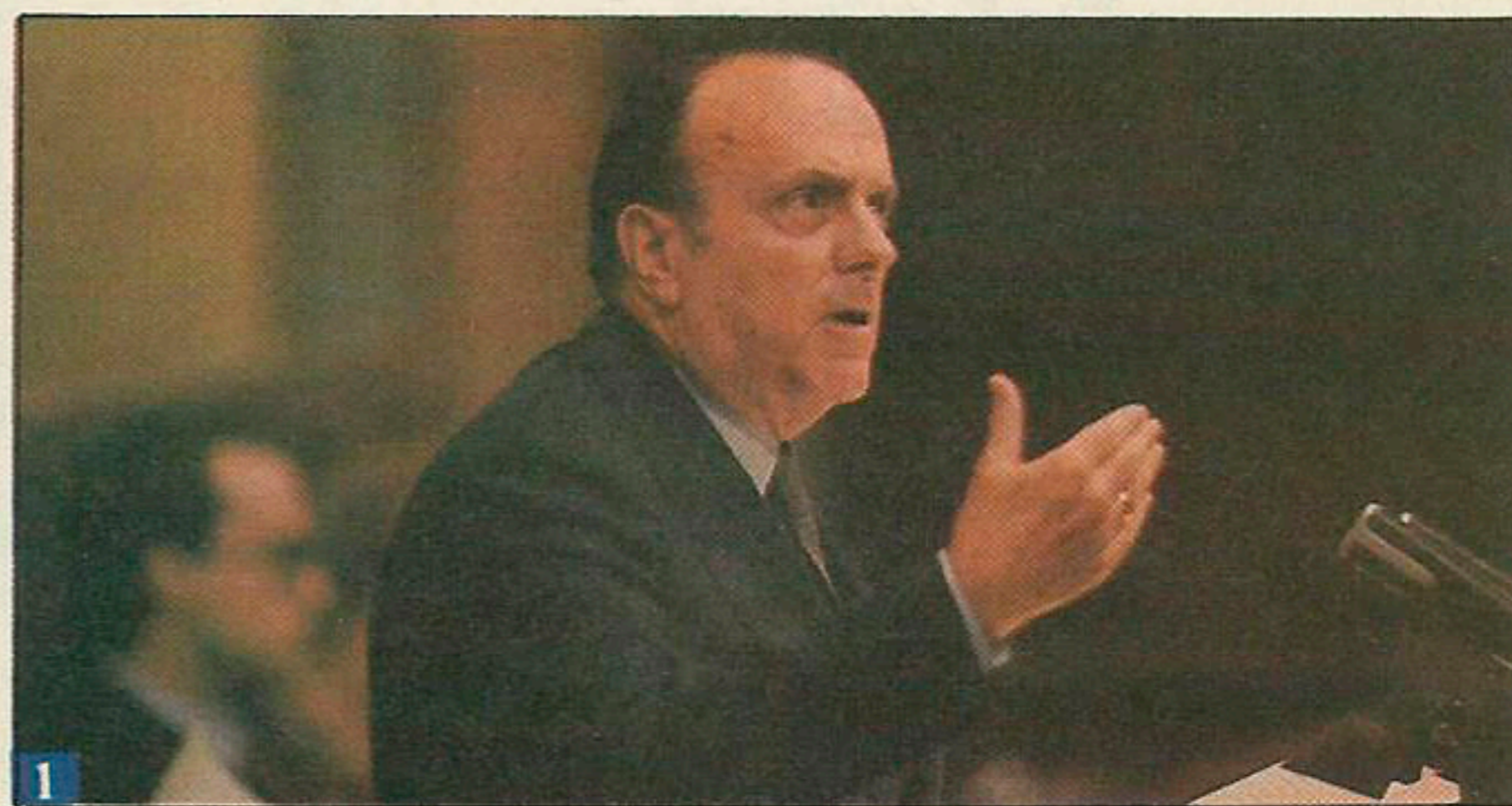
# 74-75

**1** El 8 de diciembre de 1974, Manuel Fraga Iribarne declaraba en Barcelona: «No sé si encabezaré alguna asociación política. Mi posición es bien conocida: creo en la España actual, inmejorablemente mejor que la de hace años gracias al inmenso y acertado esfuerzo del régimen.»

**2** 1975 fue el Año Internacional de la Mujer. La idea vino de la ONU y a casi nadie gustó. Para poco sirvió la ocurrencia de la ONU. Tan sólo para ser tema de debate durante las primeras semanas del año nuevo. La respuesta femenina era que el año 1976 fuera declarado Año Internacional del Hombre.

**3** En enero de 1975 el artista catalán Antoni Tàpies montó una exposición que para los críticos de arte supuso una renovación plástica. La comercialización a través del más importante marchante de arte proporcionó a su obra una difusión importante.

**4** Cruyff, el crack azulgrana, fue expulsado del campo malagueño de La Rosaleda. El árbitro que osó echar al as holandés fue Orraintía, ante las reiteradas protestas de Cruyff por un gol supuestamente ilegal del equipo de casa.



■ El 12 de septiembre de 1974 nueve abogados se encerraron en el Colegio de San Sebastián en señal de apoyo a las peticiones de amnistía para los presos políticos.

■ El conflicto de la Seat en Barcelona acabó a principios del año 1975 con quinientos trabajadores despedidos.

■ Un guardia municipal de Cáceres retiró de un escaparate la «Maja desnuda», de Goya, por considerarla escandalosa.

■ La señora Thatcher se convirtió en líder del Partido Conservador inglés. Ocho años después sería la líder de su país.



# Ideas y propuestas de la UMD

## 1 Ideario

1.—El completo divorcio existente entre la España real y el sistema totalitario que la gobierna, preocupado únicamente de su permanencia, hacen jugar a las Fuerzas Armadas el papel de guardián de los intereses del actual Régimen y no del pueblo español. La UMD (Unión Militar Democrática), consciente de esta situación, aspira a que las Fuerzas Armadas se pongan exclusivamente al servicio del pueblo recobrando su prestigio y dignidad.

2.—La UMD está constituida por los cuadros profesionales de las Fuerzas Armadas que estén dispuestos a lograr sus objetivos nacionales y militares, apoyándose precisamente en la fuerza del compañerismo y en la que no tienen cabida los que estén al servicio de partidos políticos (lo mismo del Gobierno que de la oposición) y los que pertenezcan a servicios de información política.

3.—El pertenecer a la UMD implica una exigencia profesional y otra nacional. A nivel profesional, los miembros de la UMD se esforzarán en ser militares ejemplares, huyendo de los destinos cómodos prefiriéndolos en Unidades, y dentro de éstas el mando de tropas. A nivel nacional asumirán la obligación de adquirir una profunda formación política, conscientes de los riesgos que actualmente esto implica.

4.—Los miembros de la UMD repudian todo protagonismo y se comprometen formalmente y categóricamente a no aceptar ningún tipo de recompensas ni prebendas por su actuación patriótica.

**Objetivos nacionales:** 1.—Restablecimiento pleno de los Derechos del Hombre y de las libertades democráticas, y en consecuencia promulgación de una amnistía total para todos aquellos ciudadanos (civiles y militares) que han sido sancionados por defender estos derechos.

2.—Reformas de tipo socioeconómico conducentes a igualar la distribución de la riqueza, reconociendo a los trabajadores la plenitud de sus derechos y por tanto el derecho de huelga y de dirigir y organizar libremente sus propios sindicatos.

3.—Reconocimiento en todos los organismos territoriales e institucionales del derecho a elegir democráticamente a sus autoridades y darles la forma de gobierno y organización que juzguen más adecuada, sin menoscabo de la integridad del Estado español.

4.—Combatir con la máxima energía la corrupción imperante, propiciada por el Régimen, hasta conseguir su desermascamiento y desarraigo total.

La UMD recogió todos sus documentos en facsímiles realizados en la imprenta de Convergencia i Unió, el partido de quien sería luego presidente de la Generalitat, Jordi Pujol. Luego confeccionó un libro editado a principios de 1977 en las instalaciones del PSOE. La UMD distribuyó 900 ejemplares de este volumen, en el que se contienen los documentos aquí reproducidos.



Portada del libro de la UMD, editado clandestinamente por el PSOE. Recoge los principales textos de la organización, elaborados principalmente por Julio Busquets y Julián Delgado. Es el único «documento» oficial de la UMD.

5.—La convocatoria de una Asamblea Constituyente elegida democráticamente, que elabore una Constitución para España que permita integrarnos en Europa Occidental.

**Objetivos militares:** 1.—Reorganización de las Fuerzas Armadas, creando un Ministerio de Defensa como único órgano responsable de su dirección, y abordando los problemas de la burocracia, unidades no operativas y exceso de cuadros profesionales, especialmente en

el Cuerpo de Oficiales Generales, del que forman parte algunas personas ineptas y ligadas a los sectores más reaccionarios del país.

2.—Dar al Cuerpo de Suboficiales la preparación, dignidad y responsabilidad que le corresponde.

3.—Revisión de la ley General del Servicio Militar, con objeto de hacer desaparecer privilegios e intensificar la instrucción del soldado durante su permanencia en filas, tendiendo a reducir la misma habida cuenta del sacrificio que para la nación y su juventud representa.

4.—Reforma del sistema de Justicia Militar, reduciendo esta jurisdicción a los delitos específicamente militares y suprimiendo el aforamiento por razón del lugar o la persona, así como sistemas trasnochados como los Tribunales de Honor, los Consejos de Disciplina Académicos, las Comisiones Depuradoras y otros, por la inseguridad jurídica que crean y la indefensión en que dejan al militar.

5.—Elaboración de un Estatuto del Militar en el que se especifiquen sus deberes y derechos, así como el sistema de recursos que puede usar ante toda medida injusta o arbitraria.

## 2 Las razones de nuestra existencia

«¿De qué sirve un Ejército eficaz si está mandado por generales enemigos de la democracia? La respuesta es dolorosa: sirve para impedir la LIBERTAD del pueblo. Y esto es desolador, porque tan importante como la unidad del Ejército (y además requisito previo a la misma) es la unión del Ejército y del pueblo. Y esta unión, hoy por hoy, brilla por su ausencia.

Por esta razón nos hemos organizado y por esta razón publicamos este modesto libro: porque deseamos la unión de España con su Ejército. Porque no queremos ser instrumento ciego de unos generales ultras que en cualquier momento pueden dar un golpe de Estado. Porque no queremos tener que salir a la calle para disparar contra los estudiantes y los obreros. Porque queremos crear una mentalidad liberal y democrática dentro de las Fuerzas Armadas, que garantice la convivencia pacífica de todos los españoles.

Por eso comenzamos a reunirnos, a hablar de reflexionar y a estudiar. Y por eso nació la UMD, porque no queremos que algunos generales y los ultras nos sigan engañando y utilizando en contra de nuestra patria y al servicio de su fanatismo cuando no de su mezquino egoísmo. Porque queremos que el Ejército recobre su Honor, y la Patria, su Libertad.»

### Próximo capítulo La oposición a Franco y el fallido intento de las asociaciones

RAMON TAMAMES recuerda la actividad de la Junta Democrática y de la Plataforma de Convergencia.

JAVIER TUSSELL analiza la oposición monárquica al franquismo.

JUAN ANTONIO ORTEGA Y DIAZ-AMBRONA explica su proyecto de asociaciones y su dimisión.

JOSE MARIA MOHEDANO estudia la actuación del Tribunal de Orden Público, instrumento de represión de Franco.

**10 AÑOS QUE  
CAMBIARON ESPAÑA  
1973-1983**