CUARENTENA

FOTOS EN CAUTIVERIO

POR PALMA ENZANA EDGAR IVAN

BIENVENIDE A FOTOS EN CAUTIVERIO

Bienvenides a Fotos en cautiverio, proyecto creado por parte de mi escuela, lleno de contenido único y atractivo. Explora el documento y lo que tiene para ofrecerte. Quizá Fotos en cautiverio logre ayudarte a encontrar tu propia pasión dentro de casa.





INDICE

Bienvenida..... 2
Introducción..... 4
Opiniones lectura..... 5
Ver y no ver..... 6
Historia de la fotografía..... 7
Hacia una filosofía de la fotografía..... 8
El pintor de la vida moderna..... 9
La cámara lucida..... 10
La fotografía como documento social..... 11
En la caverna de Platón..... 12
Leyendas de la fotografía..... 13
Opiniones videos/películas..... 14
El hombre de la cámara (1929)..... 15
A proposito de niza, 1930..... 16
Film (1965)..... 17
Las hurdes tierra sin pan..... 18
La jeteé **(el muelle)**..... 19
Fotografías..... 20
50 fotografías del hogar..... 21
Fotografías en blanco y negro..... 25
30 fotografías de un objeto..... 29
30 fotografías en una misma perspectiva..... 32
30 Fotografías en una misma locación, diferente perspectiva.....35
Dibujos.....37
10 Dibujos sin limitaciones.....38
10 Dibujos sin limitaciones del objeto..... 39
10 Dibujos, diferente material, misma perspectiva..... 40
Videos..... 41
Video de emociones..... 42
Video cineminuto..... 43
Reflexion cineminuto..... 44
Referencias..... 46

INTRODUCCIÓN

Fotos en cautiverio es un proyecto realizado por mi Edgar Ivan Palma Enzana, un estudiante de Diseño y por parte de mi escuela (UAM CUAJIMALPA) para mi UEA de Taller de imagen y comunicación visual, impartido por el profesor Mario Morales.

A lo largo de 10 semanas se realizaron lecturas y reflexiones así como observaciones y opiniones sobre películas y cortometrajes, realice ejercicios de dibujo y fotografía para poder realizar un video denominado "cineminuto" el cual concursaría en en 9° Festival Metropolitano de Cineminuto.

Las actividades realizadas en estas semanas podrás visualizarlas en un blog que realice, su liga de acceso es esta: https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website

En este documento encontraras las opiniones de las lecturas realizadas así como las opiniones de los videos, algunos dibujos y fotografías de las que se realizaron en este curso y elementos de dos videos que realice, uno de estos es el cineminuto.

Deseando que el conjunto de trabajos y elementos de este documento sea de tu agrado y en este al igual que en el blog encuentres una inspiración para poder embarcarte en la fotografía, el dibujo o incluso el diseño.

Disfruta de los trabajos que veras aquí en "fotos en cautiverio" y no olvides que puedes pasar al blog a dejar algún comentario.

OPINION DE LECTURAS...



“VER Y NO VER” DE OLIVER SACKS

Opinion de la lectura

Honestamente, desde hace mucho que ya me había preguntado cómo sería si alguien que carece de algún sentido, pudiera tener este. Siempre tuve una idea diferente de lo que posiblemente pensaría alguien ciego, tal como en el texto siempre me imaginé cosas positivas y cómo una persona podría vivir por fin su vida. Pero bien la lectura me mostró esta parte que no conocía ni imaginaba y cómo podría afectar la vida de alguien, alguien que no sabía cómo ver. Y si bien cuando alguien vidente se vuelve ciego la manera en como cambia su vida siempre parece adaptarse a los medios que tiene y a su ritmo, pero cómo una persona ciega podría hacer todo esto si esta no sabe ver, si el cómo a nosotros los videntes desde un inicio no enseñan cómo identificar las cosas sin siquiera saber su nombre, pero nosotros podemos darle un significado a pesar de no ser el real. Esta lectura me mostró como las personas ciegas aprenden a vivir su vida y a ver de esta manera, el que ellos mismos al igual que nosotros los videntes, les dan un significado a las cosas, a la manera de ver las cosas y darle este gracias a el sentir con el tacto o las sensaciones, el conocer las dimensiones y su espacio de una manera. Entendiendo el porque cuando Virgil pudo ver como un vidente ve el mundo el dejo de ver cómo el veía, así dejando de vivir como él vivía, y hasta dejar de vivir su vida, porque esta ya había cambiado. Si bien yo siempre he apreciado el estar “completo”, no tener alguna discapacidad o que me faltara algún sentido tan valioso como la vista, (por mi carrera y a lo que quisiera dedicarme ya que me baso principalmente en la visión) pero también me demostró que las personas ciegas no están incompletas, porque ellos ya ven a su manera y así ellos también están completos. Sobre todo esta lectura me hizo sentir un sube y baja de pensamientos como emociones.

LA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA.

Opinion de la lectura

Me pareció una lectura muy interesante, aunque un poco lenta. Desde siempre me a parecido que el proceso que debió pasar para que el hombre descubriera la manera de poder “capturar” un lugar, una vivencia o una imagen en una fotografía o bien en papel, es algo increíble que a veces las personas no nos detenemos a pensar debido a la cotidianidad que tienen estas en nuestro presente, y como tenemos normalizado la aparición de imágenes fotográficas. Además de la evolución que esta tecnología tiene que sufrir debido a los pasos del tiempo y como las necesidades humanas van evolucionando de igual manera, queriendo mejorar incluso algo tan novedoso como una cámara fotográfica.

Por ejemplo, aquellas cámaras donde simplemente se marcaban las sobras y era el usuario quien debía marcar los detalles y ver dónde podía representar diferentes imágenes, con tecnología que se adaptaba a esos momentos. Es importante ver que cada cámara durante todos los tiempos siempre fue evolucionando para poder ser mejor que la versión pasada, al igual que con diferentes objetos que tienen que sufrir una adaptación a su pasar del tiempo, la cámara siempre esta en constante mejoría para poder retratar de una manera mas real las imágenes. También me deja marcado como la creatividad de las personas y la visión de un invento puede sobrepasar a un invento pasado, provocando una problemática donde alguno, tuvo una idea de lo que podría crear, pero al no poderlo hacer llegaría otra que podría crear esa obra o ese invento mejor simplemente con el pensar de la otra persona, creando un conflicto. Algo importante por mencionar es el como la cámara ha tenido una evolución masiva a tal grado que todos tenemos acceso a una cámara, a diferencia de épocas pasadas donde eran artículos muy exclusivos, habría que ver el impacto que ha tenido una buena camara o inclusive una simple cámara en nuestra cotidianidad.

HACIA UNA FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA.

Opinion de la lectura

Esta lectura me pareció muy interesante, el cómo es que nosotros ya tenemos esa habilidad de reconocer las imágenes y la importancia de reconocer algo tan simple como una imagen, me hace sentir intrigado, al igual que en la lectura pasada “VER Y NO VER” como es que pasamos por un proceso para poder identificar las imágenes y reconocer las profundidades de lo que es capturado por una cámara. Además, que lo importante que es el poder plasmar cosas que puedes tomar con una cámara, el ángulo, la materialidad, la visibilidad de una fotografía, además del gran proceso de crear una buena fotografía.

Me hace pensar en cómo las personas o bien los fotógrafos tienes sus maneras de pensar cómo es que una fotografía debe plasmar un algo, un sentir o una visión y que todos tienen sus conceptos de realidad sobre las fotografías. Detrás de una imagen existe múltiples maneras por las cuales estas seria una imagen perfecta, tanto para el que le gusta fotografiar un paisaje como aquel que gusta de fotografiar animales y cada una de estas muestra una originalidad. Me hace pensar el como las artes y la creatividad de las personas como manera de querer darle un valor correcto o falso es algo tan subjetivo, ya que cada valor depende de lo que las personas consideren verdadero, por lo cual solo podría decirse que existen diferentes normas que podrían ayudar a la calidad de una fotografía. Si bien la fotografía no se podría comparar con otras artes como la pintura o el dibujo, pero todas tienen un valor artístico que depende de quien crea cada obra y a su ves de la interpretación que le da cada observador de la obra y como quiere ver esta.

EL PINTOR DE LA VIDA MODERNA

Opinion de la lectura

Creo que esta lectura reabrió una duda que siempre he tenido sobre las pinturas y la manera de “apreciación” o incluso “análisis” que tienen las personas ante las pinturas o esculturas, en concreto, a las obras de arte. Pero por lo que entiendo, entre más cercanos sean los tiempos desarrollados en la obra más nos sentimos con una percepción mayor. En la lectura “el pintor de la vida moderna” Baudelaire nos relata cómo un perfecto observador debe de tener ciertas características al respecto de la vista artística, necesita disfrutar y experimentar al ver una pintura, todos sus componentes tienen que hacerle un entorno que no imagina, y el pintor debe encargarse de retratar imágenes narrativas y fugases de la vida. Baudelaire expresa como la experiencia de cada espectador con respecto a una obra debe ser algo hermoso, utilizando y abarcando los elementos sensibles, expresándose de una manera bella con cada palabra. La relación que abarca entre las pinturas y la vida cotidiana o bien, la manera de ver la vida me hace sentirme tan identificado, así como el constante regreso al pasado, y el que el autor se remita constantemente al pasado, haciendo referencia a como si el viviera en la generación equivocada. Se dice bien que la historia del arte no es para mostrar los errores del pasado o contar historias pasadas, pero la relación entre estas y el arte, marca el como un artista no podría pintar un presente con elementos o bien, imitando el pasado, pero es bien cierto que puedes aprender de ello. Insisto me agrado la manera en cómo relaciona toda este análisis y apreciación del arte con la cotidianidad, como una enfermedad, o situaciones complicadas, en verdad me hizo sentirme identificado con la sensibilidad del contexto.

LA CÁMARA LUCIDA

Opinion de la lectura

En mi clase de historia del arte de México estoy comenzando a ver el análisis de las obras por medio del sistema de pensamiento, pero, al igual que este texto, me confunden las lecturas y la abstracción filosófica que tienen, no sabia si entendía correctamente lo que el autor quería expresar por la manera en como esta escrito el texto o si yo soy el que necesitaba mas conocimientos al respecto para entenderlo. Puedo resaltar de la lectura al operador que es aquel que toma la cámara y capta el momento de manera “bella”, el fotógrafo y obviamente al espectador.

El spectrumes aquello que se inmortaliza por la cámara el operador se encarga de capturar su entorno, el momento, el sentimiento o el valor emocional es ahí donde esta el punctum. Al igual que en las lecturas pasadas, nunca marca como exigencia una norma de reglas para sacar una foto ideal, ya sea con los elementos del spectrumes o el punctum, y eso siempre me parece interesante, que siempre uno sea libre de lo que quiera crear, que nosotros como “fotógrafos” cumplimos la acción del operador, y de uno depende el sentimiento o los elementos que quiere que estén presentes en cara fotografía. Una lectura interesante, me agrada que aunque no sean incluso del mismo autor, tengan elementos que se relacionan entre textos. Hace mas rica en conocimientos la absorción del tema sobre la fotografía y los elementos que estos deben caracterizar. Una lectura interesante, que se complementa muy bien con las otras del curso, aunque complicada de entender, creo que podemos intenta obtener un concepto de lo que el autor quiere dar a entender relacionando con textos anteriores, aunque en temas tan filosóficos como este, lo mejor seria acudir a textos pasados del autor para entender mas su manera en como escribe.

LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL. (FRAGMENTOS)

Opinion de la lectura

Creo que esta lectura es tan parecida a la película pasada (Las Hurdes, tierra sin pan, de Luis Buñuel), ambas me hacen sentir de una manera tan incomodo y no saber de qué manera poder explicarme o incluso sentirme. Los datos que cuenta que pueden ser crueles al respecto de los niños, me recuerda a la película y lo mal que me sentí cuando la niña muere, en este caso en la injusticia donde no todos viven con los mismos privilegios y que halla personas que son menos que otras solo porque alguien más así lo decidió me deja mucho que pensar. Sin duda es una lectura muy realista, que busca al igual que la película provocar un sentir al espectador, pero así mismo, es tan real en los aspectos de la fotografía, ya que creo que siempre se nos ha marcado que la fotografía esta en cualquier lado, y cualquiera puede tomas una fotografía, pero no cualquiera es un buen fotógrafo que encuentre como transmitir algo justo como lo hacen el filme o el texto. Tomando los temas pasados de lecturas, creo que esta lectura muestra tanta realidad y lugares donde hay historias fuertes. Muestran escenarios que so crudos y gráficamente descritos de cómo son, la objetividad de una fotografía y él entender la interpretación de una fotografía. A pesar de todo lo que contiene, creo que es interesante y muchas personas deberían de leerla para entender más a la fotografía y el trabajo que lleva el impregnar un valor emocional a una imagen. O bien, el punto que se ve en otras lecturas, el punto de comunicar algo, o transmitir un sentir al espectador.

EN LA CAVERNA DE PLATÓN

Opinion de la lectura

Esta lectura me pareció súper interesante y real, pude relacionarlo fácilmente con nuestra realidad y acertar en muchos contextos que vivimos. Es muy real lo que menciona la autora al respecto de la influencia que tiene el contexto social en una fotografía y como dependiendo incluso tu profesión, espacio o incluso personalidad puedes plasmar un algo en una fotografía, al igual que en textos anteriores, si bien las fotografías se han usado para comunicar o exponer algunos sucesos que no es fácil llevar a otro lugar y que estos sean vistos como una realidad. Me remonta a una salida que tuve, en un lugar donde nevar en una época del año, claramente en este aspecto lo voy a relacionar con las obras que vi y que ahí evidentemente retrataban espacios con nieve, casa o maneras de vivir adaptándose a este medio. Lo mismo así con fotografías en una exposición, depende cual sea la idea del autor veremos reflejado eso en las imágenes, o bien con policías que necesitan tomar sucesos donde hubo muertes o choques, claramente tomarían una perspectiva diferente a la de un fotógrafo ya que ambos se ven con influencias por su contexto profesional y social, quizá el fotógrafo podrá retratar la objetividad que es necesaria para un forense como lo haría un policía que se dedica a eso. Como siempre me recuerda a la lectura donde menciona que no existen fotografías correctas ni erróneas, solo objetivos diferentes perspectivas plasmadas por diferentes autores, y la absorción o análisis de estas depende del espectador.

LEYENDAS DE LA FOTOGRAFÍA

Opinion de la lectura

Desde un primer instante con el titulo me hace creer que veremos cosas erróneas o mitos, o bien literalmente leyendas sobre la fotografía, pero creo que él titulo no tiene tanta relación literal con el contenido. Me parece que es un texto que se presta mucho a la imaginación, que permite crearte una imagen de lo que el autor va contando, creo que va muy de la mano con el video que realizaremos sobre las emociones y le encuentro la coherencia de leerlo, ya que este texto nos dice el como puedes capturar los detalles y lograr transmitir las emociones o sentimientos correctos, creo que cada lectura se relaciona un poco con otra, de nuevo, le veo el que tenemos que tomarle un valor significativo mas profundo a las fotografías, así como su contexto, pero todo depende de la observación que le demos y el contexto. Creo que la fotografía si nos permite ver más allá de lo que nosotros podemos, me remonta a las fotos de recuerdos donde puedes permitirte recordar esos sucesos, pero no volverán a estar. Pero hay otras que como lo menciona el texto hay movimientos que son imperceptibles para nosotros en el momento, cómo es que incluso es uso de la cámara nos puede brindar tantos detalles en cosas que no podemos percibir con el ojo humano. Creo que es un texto muy interesante, diferente pero coherente, me brindo ideas de cómo podía realizar mi video y me deja crear una relación con lo que quiero transmitir entre mis imágenes y los sentimientos.



OPINION DE VIDEOS/PELICULAS

EL HOMBRE DE LA CÁMARA (1929)

Opinion del video

Esta película, al igual que las lecturas siempre me muestran un interés en mí sobre algo a lo que estamos tan acostumbrados hoy en día, que son las cámaras. El que esta película me muestre el cómo se emplean diferentes herramientas y métodos para rodar esta misma, para obtener un resultado único para el tiempo en el que este situado, y el cómo llega a causar incluso una impresión grande hoy en día. Así como mostrarnos el que cada ángulo de la cámara importa y esta nos muestra cosas diferentes que otros planos no captan.

Me parece una película muy a tema con la clase, me hace querer verla de una manera diferente y junto con las lecturas, entender que tal vez no hay una técnica precisa para hacer tomas, pero que eso no exenta a las tomas increíbles que pueden notarse en la película documental. Me agrada la manera en como puedo ver más a detalle esta película y puedo sentirme interesado en saber más, en descubrir más y probar más, incluso disfrutando la música que nos da. Se ve que el autor cuido mucho la edición del documental para poder transmitir algo, no importara el sentimiento o emoción si no simplemente el transmitir. Creo que es interesante la manera en como cada uno puede ver esta película y cómo puede apreciarla, ya que si bien, todas las creaciones de cualquier índole recibirán una critica o un comentario de cómo cada observador percibe la creación. Sin duda una película diferente que no todos querrán ver pero qué me parece todos deberían de ver para experimentar esta sensación de incertidumbre con respecto a los sucesos que nos muestra.

A PROPÓSITO DE NIZA, 1930

Opinion del video

Este filme, sobre todo me puso a pensar en el poder que tiene la cámara y sobre todo las imágenes de transmitirte un algo sin necesidad de diálogos y sobre todo me dejo confundido en no saber cómo llamar este filme. No se si decir que es una sátira o una película un tanto cruda y real, o si un chiste. Porque me hizo sentir todo. Desde la manera en como compara situaciones de juegos con quehaceres domésticos, o acciones de limpieza, el comparar situaciones de personas con mayor dinero a acciones de personas de escasos recursos.

De esta manera sigo indeciso en qué termino podría usar para definirla, pero sin duda un filme que deja pensar mucho el cómo cada uno vive su cotidianidad desde hace muchos años, y que esta es una realidad latente a la nuestra. Puedo decir que al comienzo me dejo confundido porque no entendía lo que quería relacionar, o mostrar, ya que, de nuevo, no hay diálogos. Me parece graciosa la manera en cómo juega con su cámara, además de inteligente en crear esta relación entre una vida excéntrica y una escasa, además de crear chistes para las personas que viven de una manera más agraciada. Puedo decir que me hace sentir admirado del gran trabajo de expresión en cada toma, sobre todo de la zona de escasez, en verdad sentí un algo al ver todo eso, y dar un salto enorme a la zona de riquezas. En verdad un trabajo maravilloso.

Este filme, es una película que todos deberían tratar de ver, para entender cual era el mensaje que quiere darnos, de nuevo, me remonto a las lecturas, los muestra que no es necesaria una norma para tomar imágenes o tomas, y que cualquier autor puede crear una obra de arte dependiendo su estilo y el impacto que marque en estas.

FILM (1965)

Opinion del video.

Desde el inicio me hizo sentir muy incomodo ver de tan cerca un ojo de esa manera, y sobre todo me hizo sentir muy confundido. Al notar la falta de sonido me costo mas poder crear una relación con lo que estaba viendo y poder imaginarme algo. Puedo resaltar que el que los actores tengan tanto contacto con la cámara de manera directa no me gusto, me hace sentir muy incomodo, y me hace difícil el encontrar la coherencia entre los sucesos y las acciones de los personajes.

Me hizo sentir muy intrigado, no comprendo porque es que el hombre de la capa es tan importante o porque es que lo estamos “siguiendo”, sin duda un filme muy confuso. Puedo resaltar que me impresiono el echo en el que el cerebro fue relacionando los sucesos en la película donde pareciera haber sonidos, con sonidos imaginarios en mi mente, y el como estamos tan acostumbrados al sonido que el cerebro comienza a producir sus propios sonidos. Me parece que aborda diferentes temáticas, parece ser cómica, pero también misteriosa y un poco de miedo. Tengo muchas dudas al respecto de la película. No me deja clara cual es el sentido de esta, pareciendo absurda en algunas acciones. Aunque el labor que hicieron para capturar esas imágenes en primera persona me parece buenísimo, sin duda un film complicado, que para muchos será difícil de comprender, en este aspecto no se si podría decir que la recomendaría, pero si me gustaría saber que es lo que ven los demás que tal vez yo no veo, o que hay que no comprendo.

LAS HURDES, TIERRA SIN PAN

Opinion del video

Desde el comienzo en la película me pareció desagradable e incomodo el suceso donde le quitan la cabeza a un gallo. Pero me parece muy importante esta historia del pueblo, como viven todos, y cual es la realidad de estas personas.

Con relación a la lectura, puedo remontarme a que ambas buscan algo muy parecido, y es el aspecto emocional, el que te transmita un sentir o te produzca algo es el objetivo de ambos, aunque en este caso, la película se centra en exponer esta realidad que se vive en esta zona tan escasa de víveres o servicios básicos. Me hizo sentir triste en algunas escenas como con la niña que falleció y nadie pudo ayudarla, y me marca la realidad de muchas personas, el que no conozcan o bueno, nunca hayan escuchado una canción me parece increíble. Las tomas que hicieron creo que captan bien muchas cosas importantes de esta película. Pero creo, que además de la pasada (the film) esta también me provoco mucha incomodidad en algunas escenas.

LA JETÉE (EL MUELLE)

Opinion del video.

Desde siempre, el tema de la primera y segunda guerra mundial me ha parecido muy triste, escabroso y crudo, nunca me ha gustado ningún documental o museo que hable del tema, pero es meramente por mi percepción de estos sucesos y mi desagrado por los mismos.

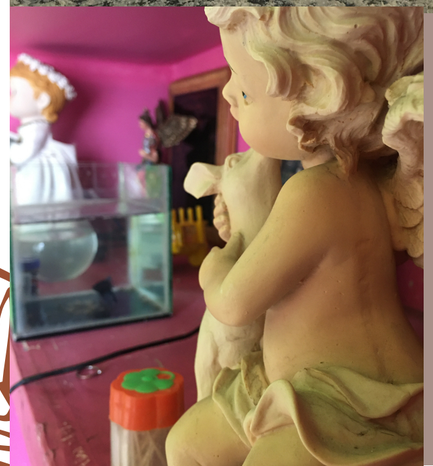
Desde el comienzo creí saber de que se trataría la película, aunque para ser honesto ahora que lo estoy viendo con otros propósitos como es la fijación de la fotografía, las tomas o lo que cuenta, lo real y cruel que es la guerra.La narración de la película creo que es fascinante. En lo personal al igual que cualquier película que hable de este tema es un suceso triste, que nos hace ver lo extremistas y crueles que puede ser el ser humano. En aspectos de la fotografía, es increíble las tomas que muestra, las expresiones que logro capturar en las imágenes con relación a la narración cumplen su función y son bastante gráficas en cuestión de mostrar como eran algunas “torturas” que hacían en la guerra. Creo que lo que la diferencia de otras películas es la manera en como muestra las imágenes, no siendo un solo video, si no una serie de imágenes que se usan y muestran en puntos exactos, a pesar de mi disgusto por estas historias sobre la guerra, creo que es una película muy buena, interesante y diferente, no creo que le gustaría a todas las personas por lo gráficas que pueden ser.

FOTOGRAFÍAS











50 FOTOGRAFÍAS DEL HOGAR

En esta actividad tuvimos que tomar 50 fotos desde el interior de nuestros hogares, la única regla es no salir de casa.

Estas fotos son la vista principal del blog.

https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website














Nutrioli



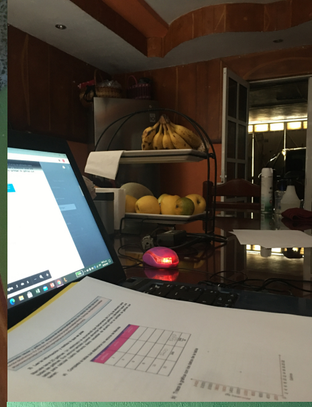





22































FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO





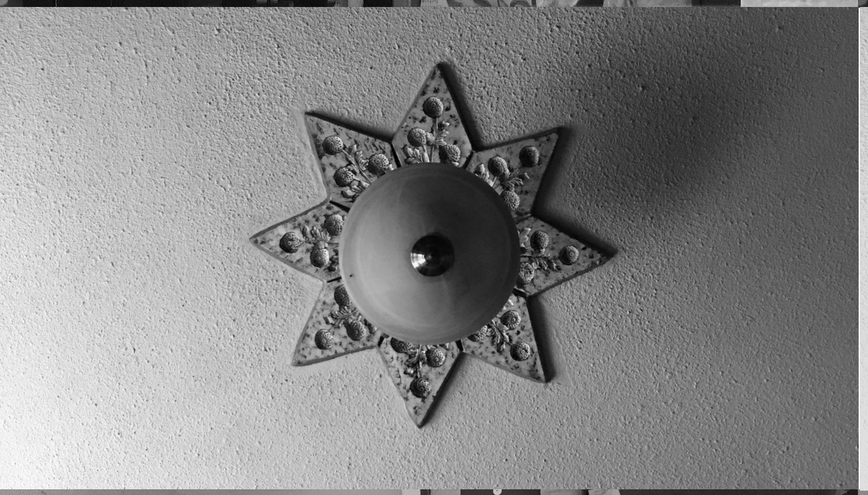
En esta actividad se pasaron a blanco y negro 10 de la fotografías de la actividad pasada (50 fotografías) y de cada una de estas se crearon 3 versiones diferentes jugando con el brillo y el contraste, de tal manera que obtuvieron 30 imágenes distintas al final. Si quieres visualizar las 30 fotos en el blog accede a:

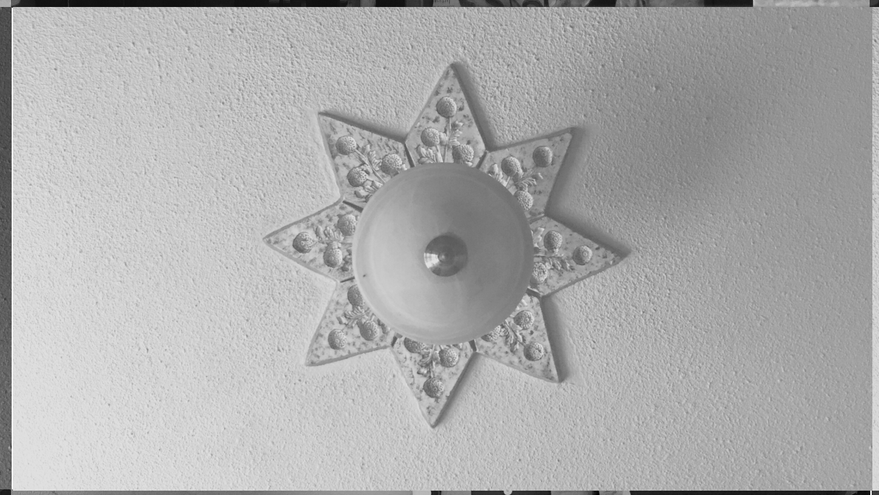
https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/hola-mira-estas-fotos-editadas-en-blanco-y-negro-tal-vez-alguna-sea-de-tu-agrado

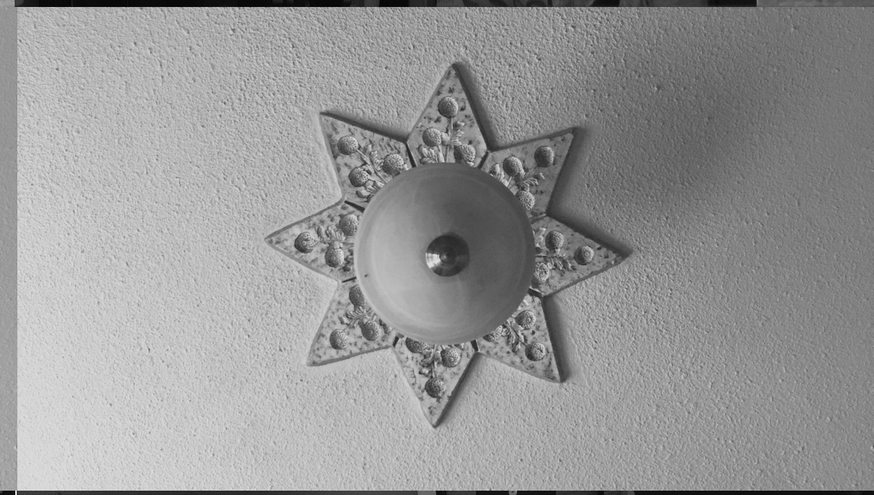

extra
2000


extra
2000


extra
2000














27

30 FOTOGRAFÍAS A UN OBJETO

En esta ocasión vamos a escoger un objeto de la casa, el cual vamos a retratar 30 veces desde diferentes perspectivas y en diferentes momentos del día o en diferentes lugares. intentaremos darle una personalidad y como regla las fotos son horizontales y en blanco y negro. Yo escogí un servilletero.



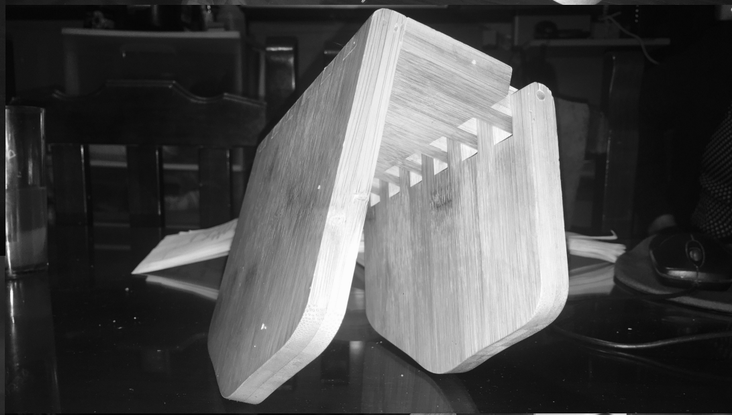




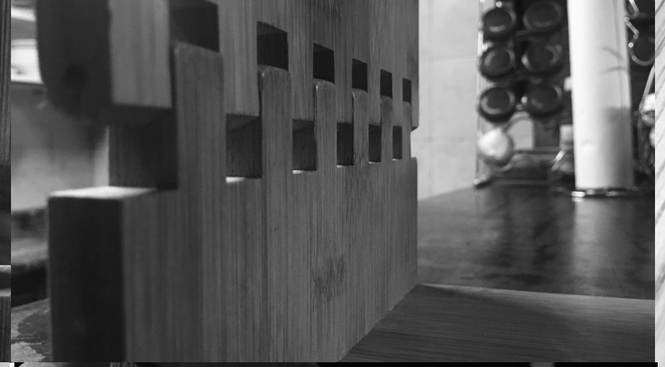
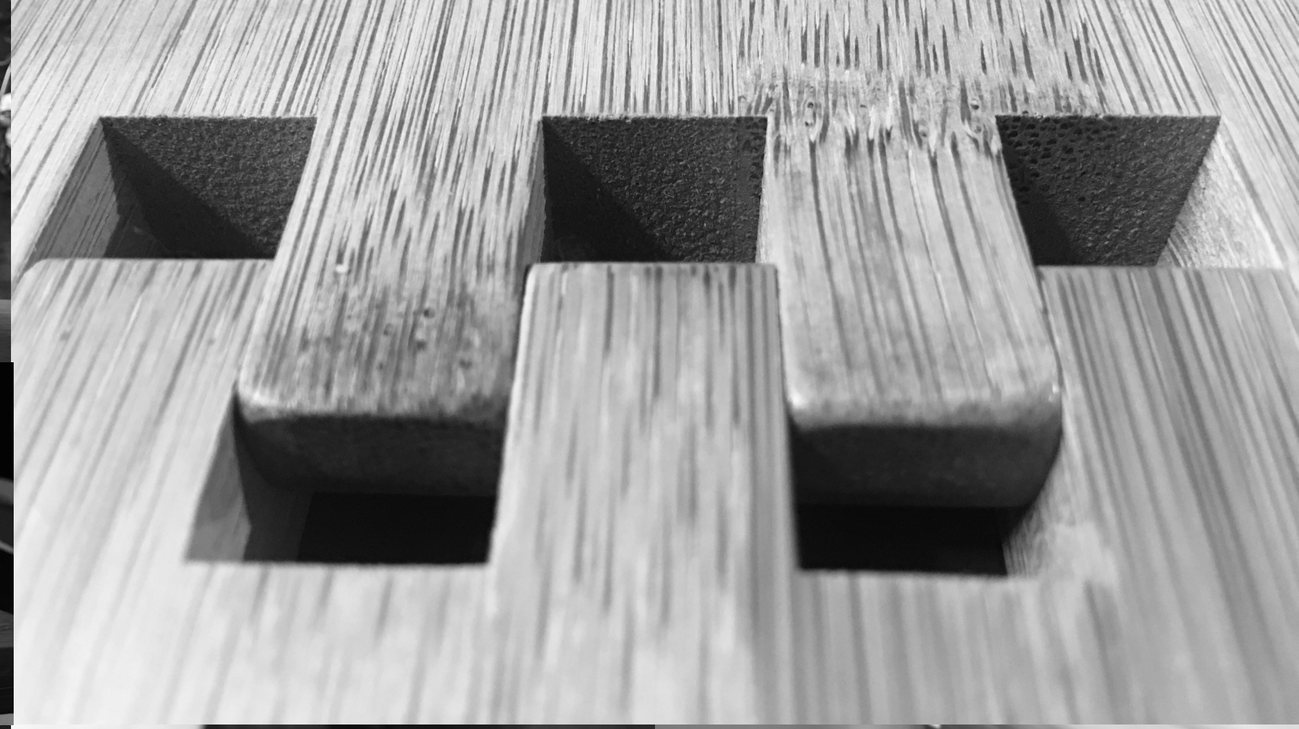
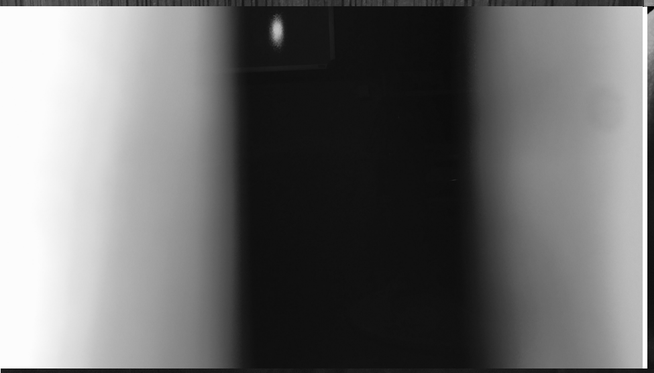









30



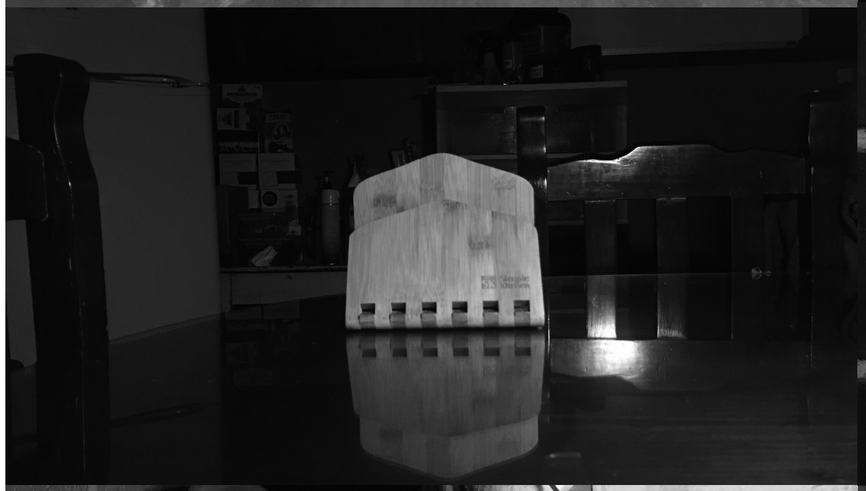


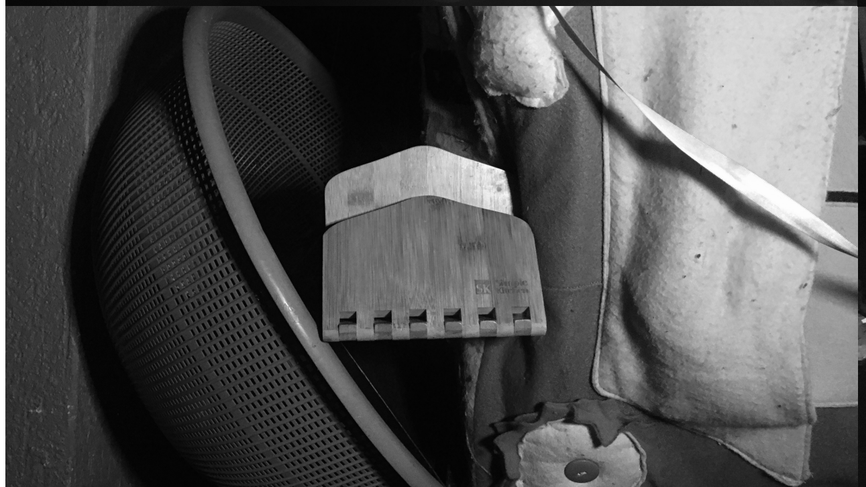
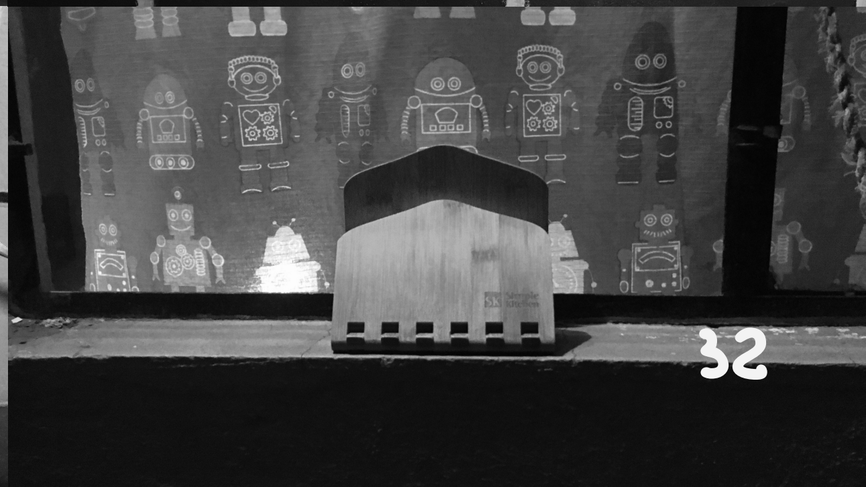


30 FOTOGRAFÍAS EN UNA MISMA PERSPECTIVA

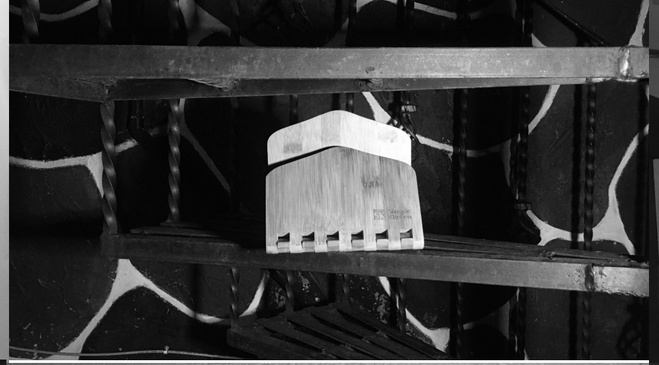
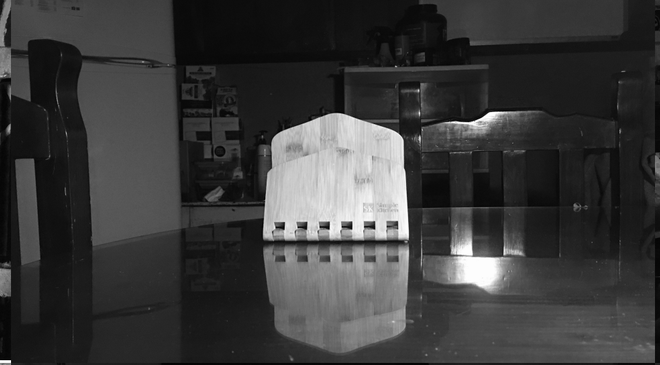
Esta ves, tuvimos que tomar 30 fotografías de nuestro mismo objeto (mi servilletero) en diferentes localidades, haciendo que solo el fondo cambie pero no su perspectiva.
Si quieres visualizar las 30 fotografías en el blog visita el blog en:
https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/hola-de-nuevo-servilletero



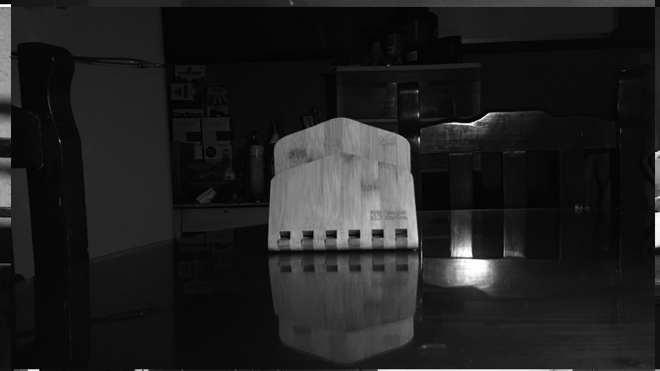



33


GRIEGO
yoplait
doble cero



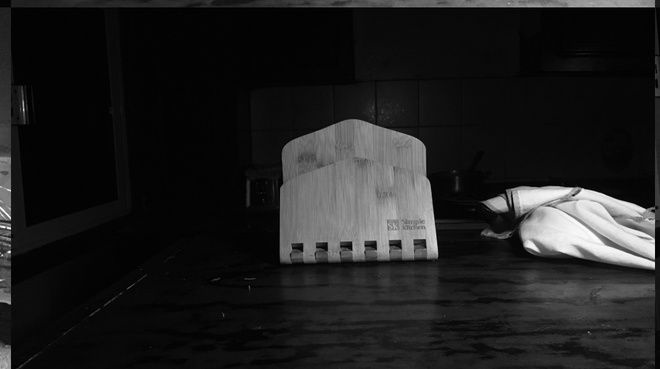













30 FOTOGRAFÍAS EN UNA MISMA LOCACION, DIFERENTE PERSPECTIVA

En esta ocasión tuvimos que tomarle 30 fotografías a nuestro objeto nuevamente (mi servilletero), donde las fotos mostrara diferentes posiciones y perspectivas, pero el objeto debía estar estático en un mismo lugar todo el tiempo.

Si quieres visualizar las 30 fotografías en el blog visita: https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/el-mismo-servilletero-pero-en-un-solo-lugar-inmóvil-pero-no-la-cámara

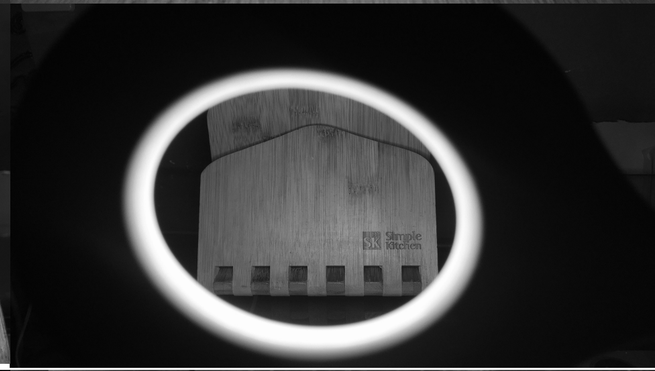




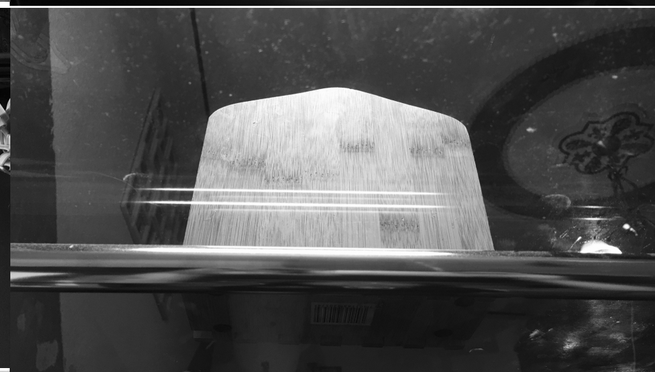

ultra
OPALINA

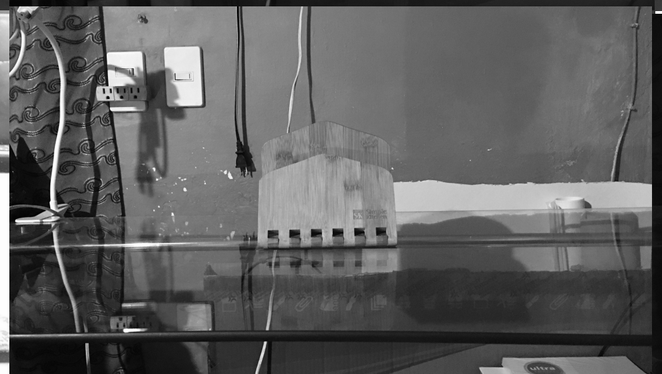
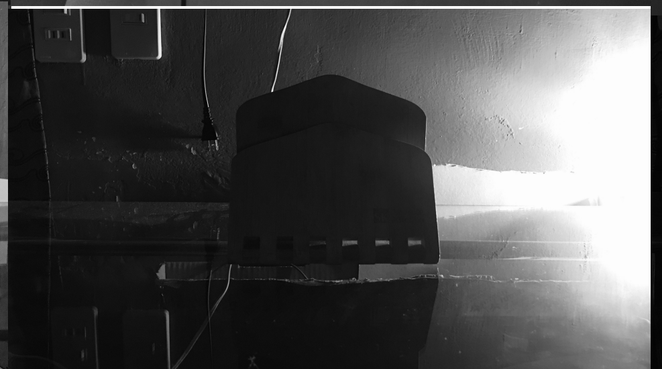

SK Simple Kitchen

SK Simple Kitchen

SK Simple Kitchen

SK Simple Kitchen





OPALINA



36

DIBUJOS

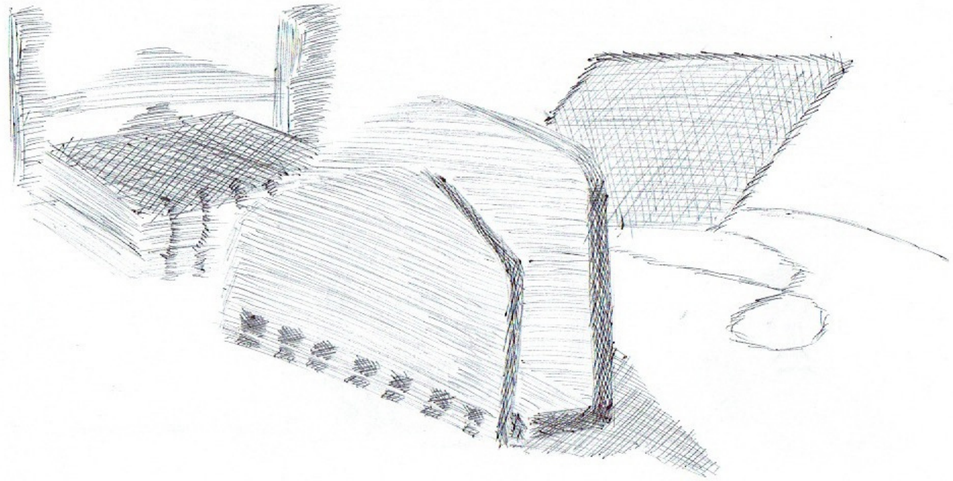


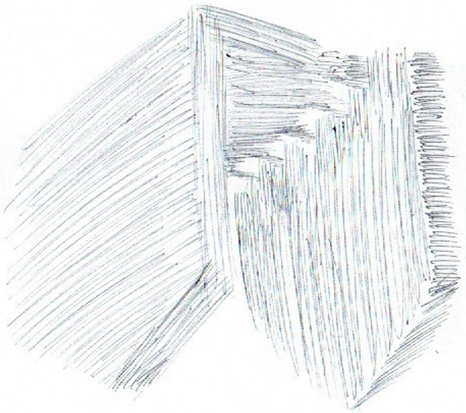
10 DIBUJOS SIN LIMITACIONES

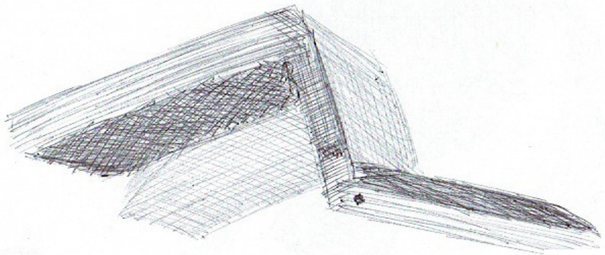
En esta actividad se realizaron 10 dibujos en una hoja tamaño carta blanca cada uno y dentro de esta hoja blanca usar un área delimitada.
Se escogieron 10 lugares de la casa y se busco retratar esas imágenes con un dibujo sin usar un delineado que defina la figura, solamente con las sombras y las luces.
visualiza los 10 dibujos en el blog aqui:
https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/10-dibujos-sin-limitar

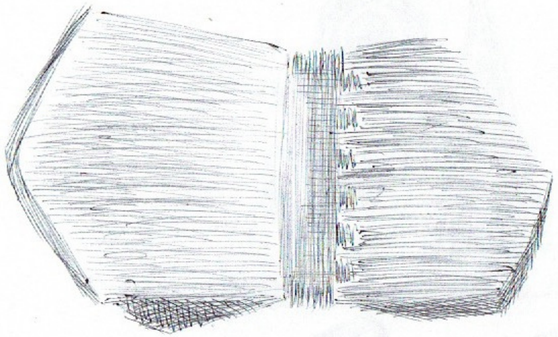
10 DIBUJOS SIN LIMITACIONES DEL OBJETO

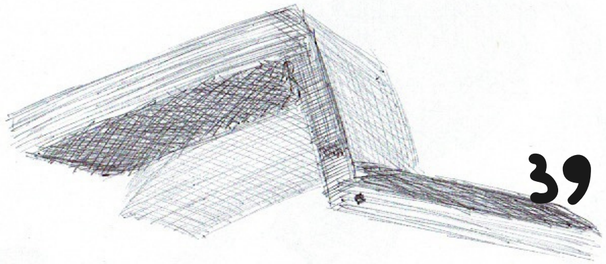
En esta actividad se realizaron 10 dibujos con las mismas reglas que la pasada, solamente que en esta ocasión serán del objeto, dibujado en 10 posiciones diferentes.
Si quieres visualizar los 10 dibujos del blog visita:
https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/recuerdas-el-servilletero-qué-tal-se-ver%C3%ADa-dibujado-sin-limitaciones













10 DIBUJOS DIFERENTE MATERIAL, MISMA PERSPECTIVA

En esta actividad se realizaron 10 dibujos con las mismas reglas de medidas, las unicas reglas son que tenga la misma perspectiva pero que cambien los materiales, si quieres visualizar los dibujos en el blog visita: https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/mismo-dibujo-misma-perspectiva-diferente-material



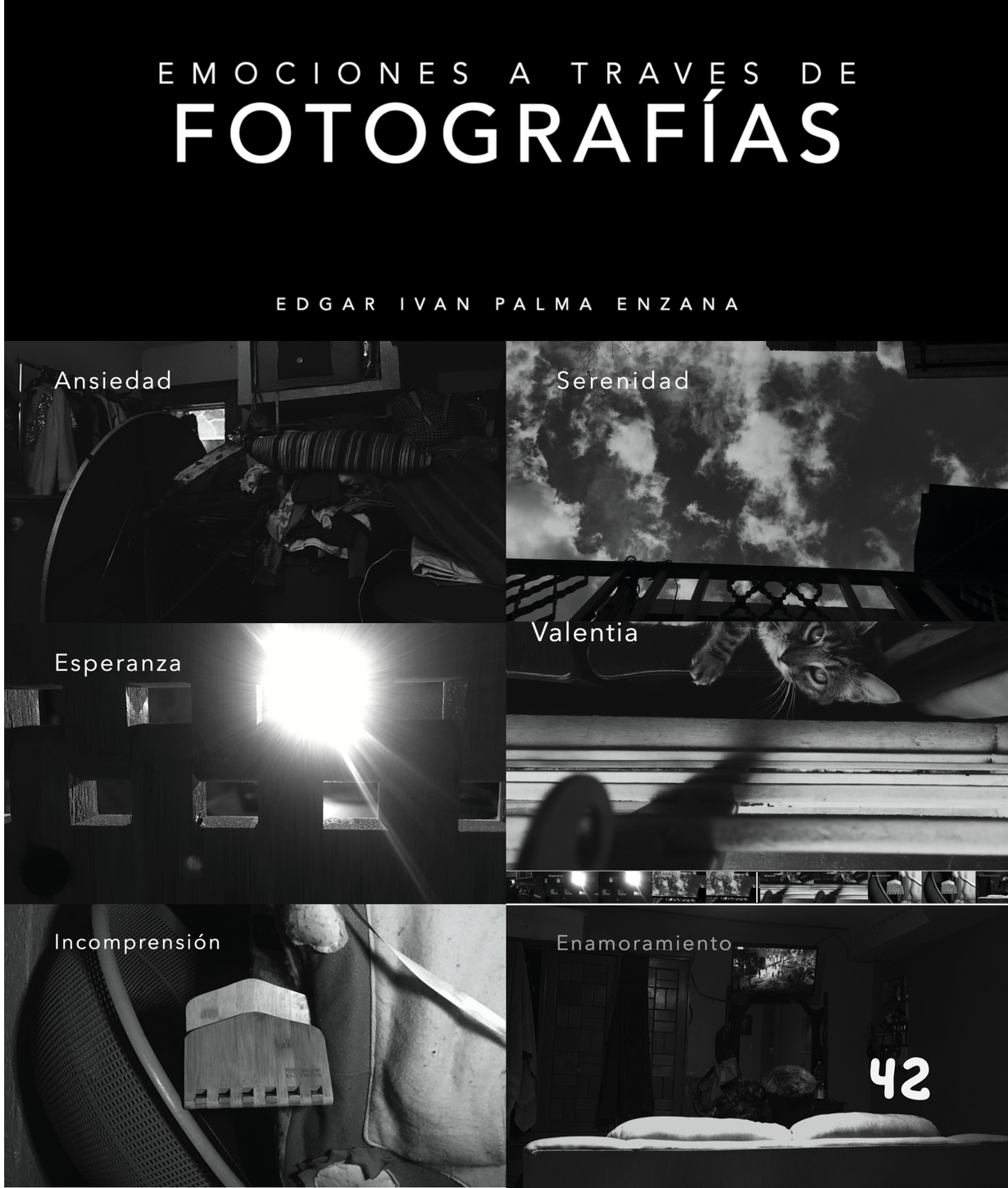
VIDEOS

VIDEO DE EMOCIONES

En esta actividad escogimos 6 fotografías de las que hemos tomado a lo largo del curso, relacionándoles con emociones y una pista musical, creando un video de no mas de 60 s, estas son las fotografías que yo seleccione y mi título.

El video fue una prueba para la realización de nuestro cineminuto.

Si quieres visualizar el video visita: https://archive.org/details/sentimientos_202011



CONFINAMIENTO



VIDEO CINEMINUTO

Este es el cineminuto, video creado para el concurso http://cineminuto.cua.uam.mx en el cual debiamos realizar un video de no mas de 60s, en esta ocacion utilice elementos de mi blog y grabe nuevos, si quieres visualisar el video visita: https://ivanpalmaenz.wixsite.com/website/post/hola-aqu%C3%AD-les-dejo-mi-participación-para-el-cineminuto

REFLEXION CINEMINUTO

El proceso para realizar mi cineminuto fue una inspiración que tuve gracias a los textos y películas que nos presento el profesor a lo largo del curso, inspirándome en la idea de poder grabar un atardecer con la cámara rápida en blanco y negro para poder atrapar la esencia del pasar del tiempo, así como los clips en cámara lenta del agua, o el del cielo en cámara rápida. El proceso de diseño desde la idea fue transcurriendo desde las 30 imágenes de un objeto en diferentes espacios pero con misma perspectiva, me dio la idea de un concepto en el cual puede cambiar el entorno pero el momento no, ya que sigue estando quieto y no se ve afectado por el entorno, sigue estando igual que en cualquier otro, así que quise plasmar el encierro de esta manera, la idea de utilizar las imágenes en blanco y negro fue gracias a las películas que en su mayoría eran de esa manera y me pareció que no era necesario un color mas allá del blanco y el negro, además de las sombras y luces para poder marcar un tiempo o un lugar, tal como en las películas, a excepción de que si quise agregar una narración para que el videoclip del cineminuto pudiera adquirir una pertinencia significativa que pudiera acercarse mas a una interpretación propia. La banda sonora quise que permaneciera tranquila y sutil, para que pudiera uno enfocarse en las imágenes que van pasando, además de apoyarme en el video que antes había realizado para poder relacionar imágenes con emociones que no necesariamente estaban presentes de manera textual, pero el observador podría intuir alguna de estas emociones. El proceso del diseño se fue ensamblando conforme iba acumulando partes del cineminuto para poder plasmar mi concepto, las lecturas podría decir que me sirvieron de mucho al no idealizar un momento en el que yo creyera que estaba tomando imágenes de manera incorrecta, ya que estos recuerdo que mencionaban que era diferente la manera en que cada autor plasma su estilo, tomando esto me di la libertar de poder plasmar lo que mi expresión me permitía, al igual que en las películas me base



para que estas fueran una referencia en la realización de mi cineminuto. A lo largo del curso, conforme fui tomando las fotografías para poder crearle personalidad a objetos cotidianos me parece que pude apoyarme de eso mismo, al no incluir elementos que fácilmente pudieras darle esa interpretación de una personalidad, para que el observador tuviera oportunidad de crear una relación mas personal debido al contexto que tiene, siendo esta una realidad mas cotidiana a lo que se esta viviendo hoy en día debido al COVID-19. Tanto como el guion y las fotografías tenia interés que fueran completamente míos, el sonido lo utilice de FreeSounds, pero al igual que en el resto del blog quería que se pudiera percibir que era un trabajo mío, como todo lo que se muestra en el blog. A pesar de que no fue uno de los videos seleccionados como finalistas me siento bien con mi trabajo que realice, tomando en cuenta que nunca había realizado algo parecido, creo que pude aplicar muchos elementos del curso y el resultado fue gratificante, y gracias a comentarios de muchos espectadores me siento con una buena respuesta de mi trabajo.

REFERENCIAS

Sacks, O. (2016). Un Antropologo En Marte [Libro electrónico]. Anagrama. https://www.docdroid.net/ijh17bB/sacks-oliver-ver-y-no-ver-pdf

Newhall Beaumont - Historia de la fotografía-caps 1 a 5.pdf. (s. f.). DocDroid. Recuperado 13 de noviembre de 2020, de https://www.docdroid.net/nM9wEFH/newhall-beaumont-historia-de-la-fotografia-caps-1-a-5-pdf#page=2

Flusser, V. & TRILLAS, EDITORIAL. (2014). Hacia Una Filosofia De La Fotografia (2.a ed.) [Libro electrónico]. Trillas. https://www.docdroid.net/CmC8zyt/flusser-vilem-hacia-una-filosofia-de-la-fotografia-pdf

Antropologia y artes visuales. (2020, 19 febrero). 7 El hombre de la Camara 1929 [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=MkmBf6Fo81M

Baudelaire, C. (2014). El pintor de la vida moderna [Libro electrónico]. Penguin Random House Grupo Editorial. https://www.docdroid.net/FCRXJgm/baudelaire-charles-el-pintor-de-la-vida-modernai-v-pdf

Logos Filmico. (2017, 28 marzo). A Propósito de Nice aka À propos de Nice - Jean Vigo - 1930 [HD] [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=2ETsLNADFLA

Barthes, R. (2018). La cámara lúcida (1.a ed.) [Libro electrónico]. Paidós. https://www.docdroid.net/oi2Nja7/barthes-roland-la-camara-lucida-primera-parte-pdf

Freund, G. (2017). La fotografía como documento social [Libro electrónico]. Editorial Gustavo Gili. https://www.docdroid.net/9fWCHab/freund-gisele-la-fotografia-como-documento-social-fragmentos-pdf

Juan. (2013, 17 septiembre). Luis Buñuel - Tierra sin pan (Las Hurdes) [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=qO86FO1bs6g

Sontag, S. (2016). Sobre la fotografía [Libro electrónico]. DEBOLS!LLO. https://www.docdroid.net/RnIsWdx/sontag-sobre-la-fotografiaen-la-cavenra-de-platon-pdf

Didi-Huberman, G. (2007). La invencion de la histeria / Invention of Hysteria: Charcot y la iconografia fotografica de la Salpetriere / Charcot and the Photographic Iconography of the Salpetriere [Libro electrónico]. Catedra. https://www.docdroid.net/sletNIl/didi-huberman-georges-la-invencion-de-la-histeria-cap-3-pdf

criterioncollection. (2012, 2 agosto). Junkopia - A Short Film by Chris Marker [Vídeo]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=9ymKAhoXyPA&feature=emb_title